

**UPRAVNO VIJEĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE**

Broj: 02-206/2007.  
Rijeka, 6. studeni 2007.

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**  
n/r predsjednice  
gde Dorotee Pešić- Bukovac

Na temelju odredbe članka 21. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98) te članka 94. stavka 1. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke (Službene novine «Primorsko-goranske županije broj 33 i 47/01), Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke podnosi

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke.**

**O b r a z l o ž e n j e**

Muzej grada Rijeke (u daljnjem tekstu: Muzej), na temelju odredbe članka 21. stavka 1. Statuta Muzeja, objavio je dana 23. rujna 2007. natječaj za imenovanje ravnatelja te ustanove. Natječaj je objavljen u Novom listu i bio je otvoren 20 dana.

Na sjednici održanoj 17. listopada 2007. godine Upravno vijeće Muzeja pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnio samo jedan kandidat – mr.sc. Ervin Dubrović, sadašnji ravnatelj Muzeja. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja.

Odredbom članka 22. Statuta Muzeja propisano je da za ravnatelja može biti imenovana osoba koja osim općih uvjeta predviđenih zakonom ispunjava slijedeće uvjete:

- visoka stručna sprema,
- položen stručni ispit za kustosa
- znanje jednog svjetskog jezika.

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana osoba koja nema položen stručni ispit za kustosa ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i znanosti s najmanje deset godina radnog staža.

Kandidati za ravnatelja dužni su pored dokaza o ispunjavanju uvjeta podnijeti plan razvoja i okvirni program rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja Upravno vijeće je shodno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima i odredbi članka 21. stavak 1. Statuta

Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća muzeja o kandidatu koji se prijavio na natječaj, te predloženom četverogodišnjem programu rada Muzeja.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom dana 22. listopada 2007., razmatralo je natječajni materijal kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića i konstatiralo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga ga ističu kao svog kandidata.

Pri davanju ocjene o kandidatu mr.sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom - životopis, četverogodišnji program rada muzeja, stručne i radne kvalifikacije, iskustvom stečenim u desetogodišnjem zajedničkom radu u Muzeju i očenom javnosti o kvaliteti i uspješnosti realiziranih projekata i muzejskih izdanja.

Program koji je ponudio mr. sc. Ervin Dubrović dotiče se svih segmenata rada u Muzeju u kojima su jasno naznačeni prioriteti: preseljenje Muzeja u neki novi adekvatni prostor u gradu, koji će ispunjavati sve standarde potrebne za rad Muzeja i izrada stalnog postava, koji bi «... *trebao biti koncentriran na bližu povijest i djelatnosti koje najbolje karakteriziraju najuspješnije doba riječke povijesti – razdoblje od sredine osamnaestoga do sredine dvadesetoga stoljeća.* »

Grada koju Muzej sustavno i osmišljeno prikuplja sve ove godine, kao i dosadašnji projekti koje je Muzej realizirao : *Riječka luka* i *Adamićevo doba 1780.-1830.*, predstavljaju temelje budućeg stalnog postava.

U proteklih deset godina zajedničkog rada stručni djelatnici predvođeni mr. sc. Ervinom Dubrovićem priredili su mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes riječke javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao 41 ediciju. Ostvarena je i vrlo dobra suradnja i sa muzejima u Gracu, Trstu, Budimpešti i Novom Sadu u kojima je Muzej gostovao sa svojim izložbama.

Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.*

Veliki je doprinos mr. sc. Ervina Dubrovića na afirmaciji i prepoznatljivosti Muzeja grada Rijeke ne samo u Rijeci, već na nivou Hrvatske, pa i izvan njenih granica.

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Temeljem odredbe članka 27. stavak 2. Zakona o muzejima ravnatelje muzeja kojima su osnivači županije, Grad Zagreb, gradovi i općine, imenuje i razrješuje osnivač na prijedlog upravnih vijeća koja su obvezna pribaviti mišljenja stručnih vijeća. Odredbom stavka 6. istog članka propisano je da se ravnatelj muzeja imenuje na četiri godine i može biti ponovno izabran.

Osnivač Muzeja, temeljem odredbe članka 44. Statuta Grada Rijeke, je Gradsko vijeće Grada Rijeke.

Nakon pribavljenog mišljenja Stručnog vijeća, Upravno vijeće Muzeja na sjednici održanoj 5. studenoga 2007. godine, utvrdilo je da su ispunjene sve pretpostavke za donošenje odluke za izbor ravnatelja.

Uzimajući u obzir činjenicu da kandidat mr.sc. Ervin Dubrović ispunjava sve natječajne uvjete, a uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće predlaže da Gradsko vijeće Grada Rijeke za ravnatelja Muzeja za predstojeći četverogodišnji mandat imenuje Ervina Dubrovića.

Upravno vijeće utvrdilo je Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, koju prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

U prilogu se dostavlja cjelokupan natječajni materijal.

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA  
MUZEJA GRADA RIJEKE**

\_\_\_\_\_  
/Jagoda Špalj/

Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97- Ispravak, 47-99- Ispravak), članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» br. 142/98), članka 21. stavak 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, te članka 44. Statuta Grada Rijeke («Službene novine» Primorsko-goranske županije broj 22/97- pročišćeni tekst) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na ... sjednici održanoj dana ... 2007. godine, donijelo je

## **O D L U K U**

### **o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke**

#### **I.**

Imenuje se **ERVIN DUBROVIĆ** za ravnatelja Muzeja grada Rijeke, na vrijeme od 4 godine.

#### **II.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama» Primorsko-goranske županije.

KLASA:

URBROJ:

### **GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**

Predsjednica Gradskoga vijeća  
Doročea Pešić - Bukovac

## ZAPISNIK

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 5. studenoga 2007. u prostoru Muzeja s početkom u 9 sati

Prisutni: Jāgoda Špalj, Emilio Domijan, Mladen Grgurić, Plamena Šarlija i zapisničar

### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća MGR održane 17. listopada 2007.
2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke
3. Razno

Predsjednica Upravnog vijeća gospoda Špalj, pozdravila je sve prisutne te započela sjednicu Upravnog vijeća.

#### Ad 1.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno su verificirali zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane 17. listopada 2007. godine.

#### Ad 2.

Predsjednica Upravnog vijeća gda Špalj pročitala je mišljenje Stručnog vijeća Muzeja, te nakon razmatranja mišljenja Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke i pozitivnog mišljenja za kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića, članovi Upravnog vijeća jednoglasno su podržali mišljenje i prijedlog Stručnog vijeća i donijeli sljedeći

#### **zaključak**

Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke uputiti će Gradskom vijeću Grada Rijeke prijedlog Odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke. Gradskom vijeću dostaviti će se mišljenje Stručnog vijeća, zapisnici sa sjednica Upravnog vijeća, životopis, popis stručnih radova, četverogodišnji program rada Muzeja kao i ostala dokumentacija (diplome, uvjerenje o položenom stručnom ispitu) iz koje je vidljivo da kandidat zadovoljava sve uvjete natječaja objavljenog u Novom listu 23. rujna 2007. godine.

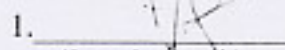
Ad. 3.


- a) Gospoda Špalj zamolila je gdu Plamenu Šarlija da podsjeti gdu Persić za čim skoriji sastanak sa gospodinom Tamarutom, predsjednikom Udruge antifašista i antifašističkih boraca grada Rijeke.

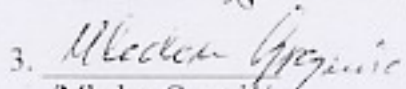
Zapisničar:

  
/Jasna Milinković/

Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke:

1.   
/Jagoda Špalj/

2.   
/Emilio Domijan/

3.   
/Mladen Grgurić/

STRUČNO VIJEĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE

Broj : 02-176/2-2007.

Rijeka, 22. listopada 2007.

UPRAVNO VIJEĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE

Mišljenje Stručnog vijeća za imenovanje  
ravnatelja Muzeja grada Rijeke

Sastanku Stručnog vijeća prisustvovali su kustosi : Milica Trkulja, Dorotea Nikolić, Nada Sabljic, Marija Lazanja Dušević i Mladen Grgurić.

Stručno vijeće konstatiralo je da je na natječaj za izbor ravnatelja Muzeja grada Rijeke prispjela samo jedna prijava mr. sc. Ervina Dubrovića, dosadašnjeg ravnatelja Muzeja. Razmatrajući prijavu mr. sc. Ervina Dubrovića, Stručno vijeće konstatiralo je da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga ga predlažu kao svog kandidata. Kod davanja mišljenja o kandidatu mr. sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom, te iskustvom stečenim u dosadašnjem zajedničkom radu u Muzeju grada Rijeke.

Program koji je ponudio mr. sc. Ervin Dubrović dotiče se svih segmenata rada u Muzeju u kojima su jasno naznačeni prioriteti: preseljenje Muzeja u neki novi adekvatni prostor u gradu, koji će ispunjavati sve standarde potrebne za rad Muzeja i izrada stalnog postava, koji bi *trebao biti koncentriran na bližu povijest i djelatnosti koje najbolje karakteriziraju najuspješnije doba riječke povijesti – razdoblje od sredine osamnaestoga do sredine dvadesetoga stoljeća.*

Grada koju Muzej sustavno i osmišljeno prikuplja sve ove godine, kao i dosadašnji projekti koje je Muzej realizirao : *Riječka luka i Adamićevo doba 1780.-1830.*, predstavljaju temelje budućeg stalnog postava.

U proteklih deset godina zajedničkog rada stručni djelatnici predvođeni mr. sc. Ervinom Dubrovićem priredili su mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes riječke javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao 41 ediciju. Ostvarena je i vrlo dobra suradnja i sa muzejima u Grazu, Trstu, Budimpešti i Novom Sadu u kojima je Muzej gostovao sa svojim izložbama.

Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.*

Veliki je doprinos mr. sc. Ervina Dubrovića na afirmaciji i prepoznatljivosti Muzeja grada Rijeke ne samo u Rijeci, već na nivou Hrvatske, pa i izvan njenih granica.

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Članovi Stručnog vijeća

Muzeja grada Rijeke:



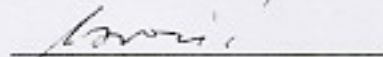
/Milica Trkulja/



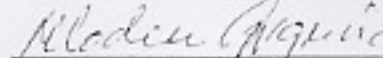
/Dorotea Nikolić/



/Nada Sabljic/



/Marija Lazanja Dušević/



/Mladen Grgurić/



## ERVIN DUBROVIĆ

Rođen sam 1957. godine u Rijeci. Diplomirao sam povijest umjetnosti i komparativnu književnost (1982.) a magistrirao (1994.) s temom *Fotografija u Rijeci, 1844.-1940.*

Nakon studija više godina surađujem u tisku (*Novi list, Oko, Vjesnik*) kao kroničar riječkih likovnih zbivanja, priređujem izložbe brojnih hrvatskih umjetnika, te sudjelujem u žirijama i organizaciji revijalnih izložbi (*IDLU Rijeke, Ars Histriae, Puljski salon*) te umjetničkih slikarskih natječaja (*Ex tempore* u Opatiji, *Nagrada Mandrača* u Voloskom, *Grisia* u Rovinju, *Ex temporea* u Piranu, *Vele umjetničke radionice* u Kastvu).

Kao likovni kritičar priredio sam autorske konceptijske izložbe *Novi historicizam* (1985.) i *Materija, gesta, znak* (1991.).

Bio sam predsjednik likovne radionice Opatija, voditelj Galerije Knežev dvor na Rabu i član sam hrvatske sekcije AICA (Association internationale des critiques d art).

Od 1988. sudjelujem na znanstvenim kongresima, simpozijima i književnim skupovima (u Rijeci, Zagrebu, Puli, Trstu, Dubrovniku, Rimu...) te se bavim istraživačkim radom i pišem o fotografiji, slikarstvu, arhitekturi i riječkim kulturno-povijesnim temama, te objavljujem u znanstvenim, stručnim i književnim časopisima i zbornicima.

Kao istraživač i pisac napisao sam brojne stručne, znanstvene radove, te književne oglede koje sam, te sa osim tekstova u periodici objavio i više vlastitih autorskih izdanja, zbirki eseja i monografija umjetnika (*Na kraju stoljeća, Kazališni plakat 1833 - 1996., Scena i kostim, Dobro jutro gospodine Kalina, Vrag nikad ne spava, Ninoslav Kučan, Ivo Marendić*).

Kao honorarni predavač na Odsjeku likovnih umjetnosti Pedagoškom fakultetu u Rijeci predavao sam na kolegijima 19. i 20. stoljeća i Teorija umjetnosti (1994.-1997.).

Bio sam glavni i odgovorni urednik časopisa *Dometi* (1993.) i *Zbornika Dometi* (1993.) Urednik sam i gotovo svih kataloga i monografskih izdanja Muzeja grada Rijeke (do kraja 1996. bio sam urednik kazališnih izdanja HNK Ivana pl. Zajca).

Predsjednik sam Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja.

Od početka 1997. sam isprva vršitelj dužnosti a poslije ravnatelj Muzeja grada Rijeke. Procjenjujem da sam u svom dosadašnjem ravnateljskom radu bio izrazito uspješan jer sam dosad dvaput izabran za ravnatelja, te sam nagrađen i Nagradom grada Rijeke (2007.) za ostvarenje obimnog muzejskog projekta Adamićevo doba 1780.-1830., u kojemu je sudjelovalo gotovo stotinu suradnika i više muzejskih institucija te u okviru kojega su, uz zapažene izložbe, ostvareni brojni muzejski programi – predavanja, promocije, izdanja više kataloga, deplianta, tri monografije velikog formata, te audio CD-i, video DVD-i.

## BIBLIOGRAFIJA

### Knjige

(osim kataloga izložbi i umjetničkih monografija):

#### Autor

- Na kraju stoljeća: likovne teme*, Izdavački centar Rijeka 1996.  
*Riječki kazališni plakat: 1833-1996*, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka 1996.  
*Dobro jutro, gospodine Kalina* («romansirana» biografija), Grad Opatija 2001.  
*Vrag nikad ne spava: riječki pogledi i ogledi*, Izdavački centar Rijeka 2002.  
*Ivo Marendić – Ivša*, Muzej grada Rijeke 2005.

#### Priredivač, urednik i koautor

- Arte miracolosa: stoljeće fotografije u Rijeci* (urednik i koautor), Izdavački centar Rijeka, 1995.  
*Riječka luka: povijest, izgradnja, promet*, (urednik), Muzej grada Rijeke 2001.  
*Adamićevo doba 1780.-1830.* (konceptija i uređenje, dio teksta), Muzej grada Rijeke 2005.  
*Doba modernizacije 1780.-1830.* (konceptija uređenje), Muzej grada Rijeke 2006.  
*Temelji moderne Rijeke 1780.-1830.* (konceptija i uređenje), Muzej grada Rijeke 2006.

#### Izbor znanstvenih i stručnih članaka:

- Dva nebodera – nacionalno i internacionalno u arhitekturi tridesetih godina u Rijeci i Sušaku viđeno u širem kontekstu*, Peristil, Zagreb 1988/ 1989.  
(izlaganje na V. Kongresu povjesničara umjetnosti Jugoslavije 1988.)  
*Peter Salcher: rađanje modernog svijeta – fotografija između znanosti i umjetnosti*, Peristil, Zagreb 1992./1993.  
*O talijansko hrvatskim kulturnim dodirima u riječkim međuratnim časopisima (1921 – 1943)*, Fluminensia 1/2, Rijeka 1993.  
*Drenig, Kamov i Hrvati*, Dometi 5/6, Rijeka 1993.  
*Amateri fotografi u Rijeci 1860—1940.*, Zbornik Dometi 2, Rijeka 1993.  
*Zaboravljeni tok: riječko slikarstvo 1900 – 1940.*, Zbornik Dometi 2, Rijeka 1993.  
*Fotografija u Rijeci 1844-1940.* u *Fotografija u Hrvatskoj* (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.  
*Riječki fotoamaterski pokret*, u *Fotografija u Hrvatskoj* (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.  
*Prilog problemu datacije izgradnje Crekvine u Kastvu*, Zbornik Kastavštine, V, Kastav 1997.  
*O polemici u riječkoj modernoj umjetnosti na početku stoljeća*, Rijeka u stoljeću velikih promjena, Međunarodni znanstveni skup (održan 1999.), Zbornik radova, Rijeka 2000.  
*Kamov i Lombroso*, Književna Rijeka, god. 5. br. 10-12., Rijeka 2000.  
*Riječki i sušački boemi*, Sveti Vid, Zbornik VI, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 2001.  
*Stephanie Glax, riječke prilike i opatijski turistički plakat*, Sušačka revija, XI, br.44. 2003.  
*Izgradnja Rijeke, Adamićevo kazalište i inženjerske ambicije*, u *Adamićevo doba*, Muzej grada Rijeke 2005.  
*Kamov, Lombroso, Freud*, u *Očeva država – majčin sin*, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 176-180.  
*Otac i sin – moralizator Ante Polić i pjesnik psovača Kamov*, u *Očeva država – majčin sin*, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 122-134.

## AUTORSKE IZLOŽBE

*Fotografija u Rijeci, 1844.-1940.* Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 1990.  
(zajedno s koautorima)  
*Filodrammatica i Zajc*, HNK Ivana pl. Zajca, Galerija Filodrammatica 1993.  
*Musical u Hrvatskoj*, HNK Ivana pl. Zajca 1994.  
*Čarobna Opatija*, Umjetnički paviljon Juraj Šporer 1994.  
*Fotografija u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (izbor fotografija riječkih autora, tekstovi o fotografiji u Rijeci, biografije i katalog riječkih fotografa)  
*Riječki kazališni plakat, 1833.—1996.*, Moderna galerija u Rijeci.

### *Autorske izložbe u Muzeju grada Rijeke*

*Kinematografija u Rijeci* 1997. (autor izložbe, urednik kataloga-monografije, autor dijela teksta)  
*Riječka luka: povijest, izgradnja, promet, 2000./2001.* (konceptija projekta, glavni urednik monografije i drugih izdanja)  
*Adamićevo doba 1780.-1830, 2005.* (autor izložbe, urednik kataloga, urednik monografske trilogije, te audio i video izdanja)  
*Očeva država-majčin sin : Vaterstadt-Muttersohn* (s koautorima)

### *Retrospektivne, umjetničke izložbe, monografije i katalogi (izbor):*

*Bogomil Karlavaris*, slikarski opus (koautor izložbe i monografije), HDLU Rijeka, Muzej grada Rijeke 1998.  
*Scena i kostim – Dorian Sokolić i Ružica Nenadović Sokolić* (monografija), 1998.  
*Viktor Hreljanović, retrospektiva fotografskog rada*, 1999.  
*Zavođenja* (konceptija izložbe slikarice Carle Tolomeo na temu 200.-godišnjice smrti Giacomina Casanove, 1999.  
*Dušan Džamonja*, skulpture na Korzu, 1999.  
*Suočavanja* (fotografi: Abadžić, Bibulić, Dokmanović, Žorž, Gropuzzo, Hreljanović Egon i Ivor), 2002.  
*Ljubo de Karina*, monografska izložba skulptura, 2003.  
*Vladimir Grubešić*, retrospektiva arhitektonskog rada (koautor), 2003.  
*Ninoslav Kučan*, retrospektiva arhitektonskog rada (izložba i monografija), 2006.  
*Sedmero riječkih fotografa* (Milekić, Ostojić, Pavić, Sundać, Zuani, Marinski, Zambelli), 2007.

*Dvojica riječkih patrijarha*, u *Očeva država – majčin sin*, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 208-226.

***Koncepcija, tekst i scenarij za televizijske emisije o kulturi i umjetnosti***  
(HTV 1 program):

*Riječka fotografija 19 stoljeća* (serija: *Fotografija u Hrvatskoj*), 1999.

*Peter Salcher – znanstvenik i fotograf* (*Fotografija Hrvatskoj*), 1999.

*Viktor Hreljanović* (*Fotografija u Hrvatskoj*), 2003.

*Duško Istog Žorž* (*Fotografija u Hrvatskoj*) 2003.

*Ljubo de Karina* (TV izložba) 2003.

*Palača Rafinerije šećera* (Iz riznice hrvatskih muzeja), 2003.

Mr.sc. Ervin Dubrović, viši kustos  
ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM  
RADA MUZEJA GRADA RIJEKE  
natječajni prijedlog

### *Dosadašnja djelatnost muzeja i sadašnje teškoće*

U dosadašnjem desetgodišnjem ravnanju Muzejom grada Rijeke imao sam se prilike upoznati s načinom funkcioniranja muzeja.

U ovih minulih desetak godina, koje se uglavnom poklapaju s godinama intenziviranja djelatnosti tek osnovane ustanove (kao gradski muzej postoji tek od 1994., dakle ustanovljen je jedva dvije godine prije moga dolaska), imao sam prilike sudjelovati u rastu i formiranju Muzeja u pravi gradski muzej, te osobno bitno doprinijeti preobražaju.

Prije svega naglasak je bio na osnovnim muzejskim zadaćama, na pojačanom prikupljanju građe i na priređivanju programa i izložbi od naročitog interesa za povijest grada. U desetak posljednjih godina za muzejski je fundus prikupljeno preko tisuću važnih predmeta, dijelom otkupom a dijelom donacijama, a redovita izložba akvizicija koju priređujemo svake četiri godine iznijela je pred javnost oko petsto najzanimljivijih i najdragocjenijih predmeta, koji su prethodno uređeni i stručno obrađeni.

Brojne zanimljivosti naših zbirki već nam omogućuju da priredimo zanimljiv stalni postav, za koji međutim još nemamo prikladnog prostora jer je sadašnja, privremena zgrada, zato posve nepogodna i sve skućenija za očuvanje brojne već prikupljene građe koja nas sve više pritišće, a još nepogodnija za priređivanje stalnoga postava za koji nam također treba podosta prostora.

### *Razvoj muzeja*

Rast i razvoj muzeja skopčani su s rastom obima građe i obima programa koji se u muzeju odvija te s glavnim ciljem – priređivanjem stalnog postava muzeja.

Dosadašnje pritjecanje građe jak je argument da se izborimo za novi prostor a veliki neiskorišteni i čak reprezentativni kompleksi koji još uvijek postoje u središtu Rijeke omogućuju da se daljnja sudbina Muzeja riješi na najbolji mogući način.

S obzirom na sadašnje vrlo skućene uvjete u prostoru od manje od 1500 m<sup>2</sup> smatramo da bi daljnji ozbiljan korak predstavljalo uselj enje u zgradu koja ne bi imala manje od 4000 do 6000 m<sup>2</sup>.

U takvoj bi se zgradi moglo urediti i stalni postav i održavati povremene i studijske izložbe, te održavati nužan raznovrstan program - predavanja i projekcije, te radionice za djecu. Također su nužni i posebni prostori za rad istraživača, vanjskih suradnika i korisnika muzejske knjižnice.

Stalni bi postav povijesnog riječkog muzeja uz nužan uvod u cjelokupnu povijest trebao biti koncentriran na bližu povijest i djelatnosti koje najbolje karakteriziraju najuspješnije doba riječke povijesti - razdoblje od sredine osamnaestoga do sredine dvadesetoga stoljeća. Takav je postav opravdan i dosad prikupljenom građom, jer je glavnina predmeta iz novijega doba.

Prilike u posljednje vrijeme pokazuju i da će Rijeci u bliskoj budućnosti nužno trebati i «tehnički odjel» Muzeja.

Već dosad stvorena klima za industrijsku baštinu i sve veće propadanje ostataka velikih riječkih tvornica omogućuju nam da, s jedne strane, sve više izoštrimo kriterije, a s druge nameće se i interes građana koji također pokazuje zrelost i samosvijest.

Naime očita i sve veća popularnost, gotovo neočekivan interes javnosti, za sudbinu riječkog torpeda kao vrhunskog tehnološkog proizvoda po kojem smo bili svjetski prvaci, sve nas više ohrabruju u uvjerenju da će izložba torpeda što je upravo pripremamo morati prerasti u stalnu postavu, a to zapravo znači posebnu muzejski odjel, po mogućnosti i u posebnoj zgradi.

Taj će novi muzej kojega u Rijeci sigurno nije potrebno odvajati od Muzeja grada prerasti u pregled povijesti vrhunaca riječke industrije i tehnologije po kojima je svojevrsno bila najznačajnije središte u širokim južnoslavenskim prostorima. Već se sada formiraju i nužni stručnjaci - restauratori i zainteresirani poznavatelji kojima smo prije desetak godina izrazito oskudijevali.

Dosadašnji istraživački projekti muzeja i dosad prikupljena građa potvrđuju da smo spremni za rad na pripremi za otvorenje «pravog» i primjerenog gradskog muzeja s nužnim prostornim uvjetima i nužno popunjenim kadrovima.

Možda će i sadašnja ambiciozna traganja za mogućnošću uključivanja srednjoeuropskih i europskih institucija, muzeja i fondova odvesti ka nekom rješenju. Zamisao o Muzeju srednje Europe u svakom je slučaju poticajna i moguće je zamisliti da bi jaki muzeji mogli bitno preusmjeriti riječku javnost na nov kulturni interes – i na omasovljenje publike i daljnji porast kvalitete, obima i atraktivnosti muzejskih programa.

### *Programska djelatnost u četverogodišnjem razdoblju*

Na navedenim promišljanjima i premisama zasniva se i moj prijedlog programa.

Već su nam prethodni programi utabali put – veliki projekti poput *Riječke luke* i *Adamićevog doba*, nastavljaju se već započetim novim velikim projektima poput Emigracije iz srednje Europe u SAD, 1880.-1918. Ovaj je projekt opet usmjeren na razvijanje komunikacije sa muzejima zemalja srednje Europe, naročito Austrije i Mađarske. U projekt su se uključili veliki muzeji koji doprinose suvremenom i dinamičnom ozračju našega muzeja i relevantnosti naših programa.

Umjesto naglaska na specijalističkim istraživanjima velika izložba Riječki torpedo ukazuje na novi smjer razvijanja sve snažnije komunikacije s mladima. Multidisciplinarni projekt predviđa mnoštvo stručnjaka različitog profila, od restauratora i poznavatelja tehničkih dostignuća 19. stoljeća, do elektroničkih stručnjaka i povjesničara specijalista za povijest društva i industrijalizacije.

I sve veći naglasak na izdavanju novih medija – audio i vizualnih CD-a i DVD-a, koje smo već započeli pomalo nas preusmjerava i na nov način komunikacije koja mora biti jasna, atraktivna, efektna.

Prikupljanje građe i nadalje ostaje prioritet – kao i naglašeno agitiranje za zaštitu i čuvanje građe.

Dragocjeni predmeti moraju imati i adekvatan smještaj a prostor u sadašnjoj zgradi muzeja je više nego nedovoljan.

Ako se rad muzejskih stručnjaka još neko vrijeme i može održavati u sadašnjim uvjetima, to nikako ne važi za smještaj građe za koju nužno treba pronaći nove primjerene prostore.

Uređenje stalnog postava dugoročni su planovi, no pravilan smještaj muzejske grade pitanje je stručne etike i zakonske obaveze osnivača i vlasnika muzeja.

Obaveza je ravnatelja da zajedno s muzejskim stručnjacima i predstavnicima Grada Rijeke razriješi urgentne, u ovom slučaju prostorne probleme.

Već smo u minulom razdoblju započeli djelatnosti koje donedavno ni muzealci ni «korisnici muzejskih usluga» nisu zamišljali kao muzejske.

Popularizacija muzejskih programa, manifestacije poput Međunarodnog dana muzeja i Noći muzeja, koje su u posljednje vrijeme bitno osvježile strukturu i navike publike, pokazale su da je publiku moguće privući i učiniti muzej magnetom koji može objediniti različite funkcije – čuvara kulturne baštine, odgojitelja, poučavatelja i – zabavljača.

Ambiciozni projekti kojima je Muzej već pokazao svoje mogućnosti, kao i oni koji su u pripremi, potvrđuju da se institucija sustavno razvija, da će i nadalje rasti, te da će i u narednom četverogodišnjem razdoblju biti još uvijek mala ali već relevantna institucija s europskom razinom organizacije i djelatnosti.

Raspoloženje velikih muzeja, partnera u brojnim ostvarenim projektima, također je dokaz ozbiljnog i sustavnog rada za kojega mislim da je i u minulom razdoblju bio očit i da je jamstvo budućeg razvoja muzeja kojemu želim biti na čelu.

Rijeka, 11. listopada 2007.

Mr. sc. Ervin Dubrović

