

**MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
UPRAVNO VIJEĆE**

Broj: 06/04-01-08.
Rijeka, 12. veljače 2008.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
gđe. Dorotea Pešić Bukovac

Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98), članka 20. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 94. stavka 1. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke ("Službene novine" Primorsko-goranske županije broj 27/01, 47/06 i 44/07), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti podnosi

**Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

O b r a z l o ž e n j e

Odredbom članka 21. Statuta Muzej moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu: Muzej) propisano je da za ravnatelja Muzeja može biti imenovana osoba koja osim općih uvjeta predviđenih zakonom ispunjava slijedeće uvjete:

- visoka stručna sprema (Filozofski fakultet - studij povijesti umjetnosti ili studij muzeologije),
- položen stručni ispit za kustosa,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,
- najmanje tri godine radnog iskustva u muzejskoj djelatnosti,
- znanje jednog svjetskog jezika

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana osoba koja nema položen stručni ispit za kustosa ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i znanosti s najmanje deset godina radnog staža.

Kandidati za ravnatelja dužni su pored dokaza o ispunjavanju uvjeta podnijeti četverogodišnji program rada Muzeja

Na temelju odredbe članka 20. stavka 2. Statuta Muzeja, Upravno vijeće Muzeja objavilo je dana 27. prosinca 2007. godine Natječaj za imenovanje ravnatelja Muzeja. Natječaj je objavljen u Novom listu i Narodnim novinama, a bio je otvoren 21 dan.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj 21. siječnja 2008. godine Upravno vijeće pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnio jedan kandidat - Branko Franceschi.

Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku i da je kandidat Branko Franceschi dostavio potpunu dokumentaciju te je Upravno vijeće utvrdilo da su ispunjeni svi natječajni uvijetu.

Prije utvrđivanja Prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima i odredbi članka 20. stavak 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća o kandidatu koji se je prijavio na natječaj i njegovom programu.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom 23. siječnja 2008. godine razmatralo je natječajni materijal kandidata Branka Franceschija.

Nakon provedene rasprave, Stručno vijeće je većinom glasova zauzelo stav da se suzdržava od davanja mišljenja o kandidaturi Branka Franceschija za ravnatelja Muzeja zbog mogućih posljedica, te se jedino Diana Zrilić izjasnila da daje podršku izboru Branka Franceschija za ravnatelja Muzeja.

Upravno vijeće je na svojoj sjednici održanoj 25. siječnja 2008. godine, a po pribavljenom stavu Stručnog vijeća, pristupilo raspravi o prijavljenom kandidatu. Ocjenu o prijavljenom kandidatu članovi Upravnog vijeća donijeli su na temelju njegovog dotadašnjeg rada kao ravnatelja Muzeja, kandidatovom životopisu, stručnih i radnih kvalifikacija, dosadašnjeg iskustva te četverogodišnjeg programa koji je ocjenjen kvalitetnim i dotiče se svih segmenata rada Muzeja.

Upravno vijeće je nakon rasprave većinom glasova (dva glasa ZA i jednim SUZDRŽANIM) donijelo odluku da se za Gradskom vijeću Grada Rijeke za ravnatelja Muzeja imenuje Branko Franceschi.

Odjelu gradske uprave za kulturu Grada Rijeke (u daljnjem tekstu: Odjel) je dopisom Klasa: 610-01/07-01/197, urbroj: 2170-01-06-00-2008-15 od 5. veljače 2008. godine, Upravnom vijeću dostavilo je na znanje da je ravnatelju Muzeja kao predsjedniku Stručnog vijeća upućen dopis kojim upozorava na bitne formalne i sadržajne nedostatke u iskazanom stavu Stručnog vijeća. Odjel smatra kako se Stručno vijeće prilikom davanja mišljenja o pitanjima struke mora izjasniti pozitivno ili negativno, a što u konkretnom slučaju nije činilo. Stoga je predloženo ponovo sazvati Stručno vijeće koje bi se o prijavljenoj kandidaturi Branka Franceschija izjasnilo pozitivni ili negativno.

Na ponovno sazvanoj sjednici Upravnog vijeća 8. veljače 2008. godine, ravnatelj Muzeja izvijestio je Upravno vijeće da se na sastanku Stručnog vijeća održanog 5. veljače 2008. godine pristupilo ponovnom davanju mišljenja o kandidaturi Branka Franceschija za ravnatelja Muzeja.

Upravnom vijeću predan je dopis – zapisnik Stručnog vijeća iz kojeg je vidljivo da su pri glasovanju o mišljenju o kandidaturi Branka Franceschija suzdržana dva člana Stručnog vijeća, a da je jedan član podržao njegovu kandidaturu.

Kako nije došlo do promjene ikakvih okolnosti na temelju kojih je Upravno vijeće donijelo svoju odluku o prijedlogu za imenovanje Branka Franceschija za ravnatelja Muzeja, Upravno vijeće je zaključilo većinom glasova (dva glasa ZA i jednim SUZDRŽANIM) da ostaje pri svojoj odluci od 25. siječnja 2008. godine.

Uzimajući u obzir činjenicu da je Branko Franceschi jedini kandidat koji se prijavio na Natječaj te da ispunjava sve natječajne uvjete, a Upravno vijeće prihvatilo je njegov Program, za naredno četverogodišnje razdoblje, Upravno vijeće većinom glasova (dva glasa ZA i jednim SUZDRŽANIM) predlaže da Gradsko vijeće Grada Rijeke za ravnatelja Muzeja za predstojeći četverogodišnji mandat imenuje Branko Franceschi.

Budući da je odredbom članka 20. Statuta Muzeja propisano da Odluku o imenovanju i razrješenju ravnatelja donosi Gradsko vijeće Grada Rijeka na prijedlog Upravnog vijeća uz prethodno pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće utvrdilo je prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koju proslijeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeka na razmatranje i usvajanje.

U privitku se dostavlja cjelokupan natječajni materijal.

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI**


Loris Rak

Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» br. 142/98), članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97 i 47/99), članka 20. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 40. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine" Primorsko-goranske županije broj 23/01, 4/02, 13/02, 3/05, 9/06, 17/06 - pročišćeni tekst, 8/07 i 44/07) Gradsko vijeće Grada Rijeke na _____ 2008. godine donijelo je

O D L U K U

o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

I.

Imenuje se **BRANKO FRANCESCHI** za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, na vrijeme od 4 godine.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama» Primorsko-goranske županije.

Sa 31. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, održane 21.01.2008. godine u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Dolac 1/II, s početkom u 14.00 sati.

Prisutni su članovi Upravnog vijeća: Loris Rak, Nadia Pužar i Ljubica Dujmović - Kosovac.

Ostali prisutni: Branko Franceschi, ravnatelj, Zrinka Dabelić, pravnica Odjela gradske uprave za kulturu

Zapisnik vodi: T.M. Medija

Sjednici predsjedava Loris Rak, predsjednik Upravnog vijeća.

Predsjednik Upravnog vijeća pozdravlja sve prisutne, utvrđuje nazočnost svih članova Upravnog vijeća, čime je ispunjen uvjet pravovaljanosti svih odluka te predloženi dnevni red:

1. Verifikacija zapisnika sa 30. sjednice UV,
2. Otvaranje prijava pristiglih na Natječaj za izbor ravnatelja MMSU
3. Razno

Ad. 1. Verifikacija zapisnika sa 30. sjednice UV

Primjedbi na zapisnik sa 30. sjednice nije bilo pa je isti jednoglasno prihvaćeni.

Ad.2. Otvaranje prijava pristiglih na Natječaj za izbor ravnatelja MMSU

Predsjednik UV Loris Rak konstatira da je Natječaj za imenovanje ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti objavljen u dnevnom tisku: Novi List, 23.12.2007. godine i u Narodnim novinama 27.12.2007. godine i da natječajni rok traje 21 dan tj. do 16.01.2008. godine.

Kandidati za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti moraju ispunjavati sljedeće uvjete utvrđene odredbom članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti:

- Visoka stručna sprema (Filozofski fakultet - studij povijesti umjetnosti ili muzeologije),
- položeni stručni ispit za kustosa,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,
- najmanje tri godine radnog iskustva u muzejskoj djelatnosti,
- znanje jednog svjetskog jezika.

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana osoba koja nema položeni stručni ispit za kustosa ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i znanosti s najmanje deset godina radnog staža.

Uz prijavu kandidati trebaju priložiti:

- presliku diplome,
- presliku uvjerenja o položenom stručnom ispitu,
- radnu biografiju,
- potvrdu poslodavca o radnom iskustvu u muzejskoj djelatnosti ili presliku radne knjižice,
- presliku indeksa ili druge isprave iz koje je vidljivo da je kandidat položio ispit iz stranog jezika.

Kandidati za ravnatelja dužni su, pored dokaza o ispunjavanju uvjeta, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Utvrđuje se da je pristigla jedna molba na adresu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i to:

1. Molba na koverti ima otisnutu oznaku ustanove sa datumom zaprimanja 16.01.2008. godine (poslana je preporučeno 13.01.2008. godine) naslovljena na Upravno vijeće i naznaku pošiljatelja: Branka Franceschia, I. Marinkovića 8, Rijeka.

Pristupa se otvaranju koverta:

Molbu na natječaj poslao je Branko Franceschi iz Rijeke, I. Marinkovića 8, te u prilogu molbe dostavlja:

- ♦ Prilog 1. Prijava na natječaj potpisana od strane kandidata na zadnjoj stranici (2 lista).

Jw

- ♦ Prilog 2. Preslika diplome Filozofskog fakulteta u Zagrebu Broj: 11383/1982 od 28.04.1983. godine. Proizlazi da je kandidat stekao visoku stručnu spremu i stručni naziv profesora povijesti umjetnosti i filozofije (1 list).
- ♦ Prilog 3. Preslika Uvjerenja o položenom stručnom ispitu za muzejsko stručno zvanje: kustos, izdanu od Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, dana 28.12.1998. godine (1 list)
- ♦ Prilog 4. Preslika Rješenja o stjecanju zvanja viši kustos, izdanu od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, dana 16.06.2004. godine, Klasa: UP/I-612-05/04-01-04, Urbroj: 532-03-1/04-01 (1 list)
- ♦ Prilog 5. Životopis potpisan od strane kandidata (4 lista).
- ♦ Prilog 6. Popis objavljenih radova 2007-1998 potpisan od strane kandidata (4 lista)
- ♦ Prilog 7. Preslika radne knjižice serija B broj II 101214, Registarski broj 14808, ovjeren od strane MMSU (1 list)
- ♦ Prilog 8. Preslika indeksa (br. 10346502) Filozofskog fakulteta u Zadru od 1977 godine (3 lista).
- ♦ Prilog 9. Prijedlog Programa rada za razdoblje od 4 godine potpisan od strane kandidata (3 lista).
- ♦ Prilog 10. Poslovi završeni i otpočeti u razdoblju 2004-2007 potpisani od strane kandidata (2 lista) – nije uvjet natječaja

Dokumentacija je vraćena u kovertu.

Zaključak:

- **Upravno vijeće točno i istinito utvrđuje da kandidat Branko Franceschi ispunjava sve formalne uvjete koji su bili raspisani u Natječaju za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**
- **Upravno vijeće prosljeđuje natječajni materijali Stručnom vijeću Muzeja na razmatranje i davanje mišljenja.**
- **Upravno vijeće zakazuje slijedeću sjednicu 25.01.2008. godine na kojoj će se donijeti odluka (uz pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća) hoće li se kandidatura Branka Franceschia uputiti Gradskom vijeću na imenovanje (članka 20. stavak 1. Statuta MMSU)**

Ad.3. Razno

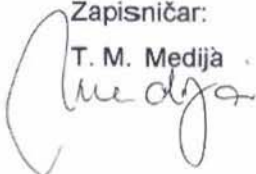
Loris Rak moli da se svim članovima Upravnog vijeća dostavi Pravilnik o izmjenama i dopunama pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, te moli pravnicu Odjela gradske uprave za kulturu da mu dostavi sporazum vezan uz zapošljavanje pravnika.

Sjednicu je zaključio predsjednik Upravnog vijeća u 14,35 sati.

Tonski zapis sjednice pohranjen je u arhivi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Zapisničar:

T. M. Medija



Predsjednik Upravnog vijeća:

Loris Rak



Sa 32. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, održane 25.01.2008. godine u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Dolac 1/II, s početkom u 14,00 sati.

Prisutni su članovi Upravnog vijeća: Loris Rak, Nadia Pužar i Ljubica Dujmović - Kosovac.

Ostali prisutni: Branko Franceschi, ravnatelj, Zrinka Dabelić, pravnica Odjela gradske uprave za kulturu

Zapisnik vodi: T.M. Medija

Sjednici predsjedava Loris Rak, predsjednik Upravnog vijeća.

Predsjednik Upravnog vijeća pozdravlja sve prisutne, utvrđuje nazočnost svih članova Upravnog vijeća, čime je ispunjen uvjet pravovaljanosti svih odluka te predloženi dnevni red:

1. Verifikacija zapisnika sa 31. sjednice UV,
2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti
3. Donošenje Pravilnika o izmjenama i dopunama pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada MMSU
4. Razno

Ad. 1. Verifikacija zapisnika sa 31. sjednice UV

Primjedbi na zapisnik sa 31. sjednice nije bilo pa je isti jednoglasno prihvaćeni.

Ad.2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

U raspravi su sudjelovali svi članovi Upravnog vijeća.

Predsjednik Upravnog vijeća pročitao je mišljenje Stručnog vijeća muzeja u kojem se većina članova Stručnog vijeća suzdržava dati mišljenje zbog mogućih posljedica, dok je jedino dokumentaristica dala podršku Branku Franceschi-u. Nadalje ističe da mišljenje Stručnog vijeća nije obvezujuće za Upravno vijeće.

Ljubica Dujmović Kosovac ističe da po odluci Stručnog vijeća ostaje bez prava sudjelovanja u izjašnjavanju i glasovanju za imenovanje ravnatelja MMSU.

Loris Rak i Nadia Pužar su se izjasnili da podržavaju program rada Branka Franceschi-a.

Zaključak:

- Upravno vijeće većinom glasova, sa dva glasa za i jednim suzdržanim, podržalo kandidaturu Branka Franceschi-a za ravnatelja MMSU
- Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti uputit će Gradskom vijeću Grada Rijeke prijedlog Odluke o imenovanju Branka Franceschi-a za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.
- Gradskom vijeću dostavit će se mišljenje Stručnog vijeća, zapisnici sa sjednica Upravnog vijeća, životopis, popis stručnih radova, četverogodišnji program rada Muzeja kao i ostala dokumentacija (diploma, uvjerenje o položenom stručnom ispitu) iz koje je vidljivo da kandidat zadovoljava sve uvjete natječaja objavljenih u Novom listu (23.12.2007.) i Narodnim novinama (27.12.2007.)

Ad.3. Donošenje Pravilnika o izmjenama i dopunama pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada MMSU

Izveštava Branko Franceschi.

U raspravi su sudjelovali svi članovi Upravnog vijeća.

Zaključak:

- Upravno vijeće MMSU donijelo je jednoglasnu odluku o prihvaćanju Pravilnika o izmjenama i dopunama pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.
- Upravo vijeće traži da im se dostavi projekcija popunjavanja radnih mjesta u MMSU.

Ad.4. Razno

Branko Franceschi zahvaljuje se za podršku koju je dobio od strane Upravnog vijeća.

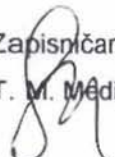
Upravno vijeće primilo je na znanje dopis ravnatelja koji je upućen Sindikatu MMSU, a vezano je za curenje informacija u dnevni tisak, te odgovor Sindikata MMSU.

Sjednicu je zaključio predsjednik Upravnog vijeća u 14,50 sati.

Tonski zapis sjednice pohranjen je u arhivi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

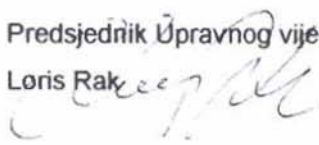
Zapisničar:

T. M. Medija



Predsjednik Upravnog vijeća:

Loris Rak



Sa 33. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, održane 08.02.2008. godine u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Dolac 1/II, s početkom u 13.00 sati.

Prisutni su članovi Upravnog vijeća: Loris Rak, Nadia Pužar i Ljubica Dujmović - Kosovac.

Ostali prisutni: Branko Franceschi, ravnatelj, Zrinka Dabelić, pravnica Odjela gradske uprave za kulturu
Zapisnik vodi: T.M. Medija

Sjednici predsjedava Loris Rak, predsjednik Upravnog vijeća.

Predsjednik Upravnog vijeća pozdravlja sve prisutne, utvrđuje nazočnost svih članova Upravnog vijeća, čime je ispunjen uvjet pravovaljanosti svih odluka te predloženi dnevni red:

1. Verifikacija zapisnika sa 32. sjednice UV,
2. Dodatak prijedlogu odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti
3. Razno

Ad. 1. Verifikacija zapisnika sa 32. sjednice UV

Primjedbi na zapisnik sa 32. sjednice nije bilo, pa je isti jednoglasno prihvaćen.

Ad.2. Dodatak prijedlogu odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Predsjednik Upravnog vijeća izvjestio je da je zaprimljen dopis Odjela gradske uprave za kulturu u kojem se navodi kako radi razjašnjenja potencijalnih nedoumica u pogledu davanja mišljenja o prijedlogu imenovanju ravnatelja, a koji su prvenstveno formalne naravi, da je zatraženo dodatno očitovanje Stručnog vijeća o prijavljenom kandidatu za ravnatelja MMSU.

Predsjednik Upravnog vijeća pojašnjava da se nedoumica stvorila oko pitanja je li se Stručno vijeće suzdržalo uopće od davanja mišljenja ili je bilo suzdržano o prijedlogu kandidata.

Iako je Upravno vijeće na prethodnoj sjednici tumačilo stav Stručnog vijeća kao suzdržanost o prijedlogu kandidata, kako bi cjelokupni postupak bio što transparentniji i u cilju nedvojbenog tumačenja stava Stručnog vijeća, a sve sukladno pravilno provedenoj proceduri zatraženo je dodatno očitovanje Stručnog vijeća.

Ravnatelj izvještava Upravno vijeće da je sazvao i predsjedavao sjednicom Stručnog vijeća na kojoj je uz njega bilo prisutno još troje članova Stručnog vijeća, dovoljnih za minimalni kvorum za donošenje mišljenja, budući je odredbom članak 8. Poslovnika o radu Stručnog vijeća propisano da se sjednice Stručnog vijeća mogu održavati ako je prisutno najmanje troje članova Stručnog vijeća.

Ravnatelj izvještava Upravno vijeće da je većina članova Stručnog vijeća bila suzdržana o prijedlogu kandidata za ravnatelja MMSU.

Upravno vijeće utvrđuje da se jedan član Stručnog vijeća pozitivno očitovao o kandidatu Branku Franceschiju, dok su dvoje članova Stručnog vijeća suzdržana, a ravnatelj je napustio sjednicu prilikom glasanja.

Budući da je Upravno vijeće i na prethodnoj sjednici prilikom donošenja odluke o prijedlogu za imenovanje ravnatelja bilo stava da je Stručno vijeće bilo suzdržano o kandidatu, Upravno vijeće utvrđuje kako nije došlo do promjene ikakvih okolnosti na temelju kojih je Upravno vijeće već donijelo prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja.

Zaključak

I. Upravno vijeće ostaje pri odluci da se Gradskom vijeću Grada Rijeke predloži da se za ravnatelja MMSU imenuje Branko Franceschi.

II. Za izvjestitelja se određuje Loris Rak, predsjednik Upravnog vijeća, a u slučaju njegove spriječenosti Nadia Pužar, članica Upravnog vijeća.

Ad. 3. Razno

Po ovoj točki dnevnog reda nije bilo tema za razgovor.

Sjednicu je zaključio predsjednik Upravnog vijeća u 14,00 sati.

Tonski zapis sjednice pohranjen je u arhivi Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

U 14,30 sati izvršena je verifikacija zapisnika.

Zapisničar:

T.M. Medija

Predsjednik Upravnog vijeća:

Loris Rak

Članica Upravnog vijeća

Nadia Pužar

Članica Upravnog vijeća

Ljubica Đurđević Kosovac

**STRUČNO VIJEĆE
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE
UMJETNOSTI**

Dolac 1/II, Rijeka 51000
tel. +385 (0)51/334-280, 335-252
fax. +385 (0)51 330-982
e-mail: mmsu-rijeka@ri.htnet.hr
www.mmsu.hr
Broj: 05/02-01-08
Rijeka, 23.01.2008.

**Upravno vijeće
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Mišljenje Stručnog vijeća za imenovanje ravnatelja MMSU

Na sastanku Stručnog vijeća prisustvovali su: Nataša Ivančević, Daina Glavočić, Ljubica Dujmović Kosovac, Milica Đilas i Diana Zrilić.

Stručno vijeće konstatiralo je da je na natječaj za izbor ravnatelja MMSU prispjela samo jedna prijava Branka Franceschi-a, dosadašnjeg ravnatelja. Razmatrajući prijavu Branka Franceschi-a Stručno vijeće je zauzelo stav:

«Većina članova Stručnog vijeća usuglasila se oko stava da se suzdržava dati mišljenje o kandidaturi Branka Franceschi-a za ravnatelja MMSU, zbog mogućih posljedica.

Diana Zrilić se izjasnila da daje podršku izboru Branka Franceschi-a za ravnatelja MMSU.»

Daina Glavočić

Milica Đilas

Ljubica Dujmović Kosovac

Nataša Ivančević

Diana Zrilić

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI	
Prijemnik	
Datum	
05/04-01-08	

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
Dolac 1/II, Rijeka
tel. 051 334 280, 335 252. fax 051 330 982
e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr
www.mmsu.hr

Stručno vijeće MMSU

Rijeka, 5. veljače 2008.

Upravnom vijeću Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci

Predmet: Mišljene o kandidaturi B. Franceschija za ravnatelja MMSU

Na sastanku Stručnoga vijeća MMSU održanog 5. veljače 2008. godine, pristupilo se ponovljenom davanju mišljenja na kandidaturu Branka Franceschija za ravnatelja MMSU u slijedećem mandatu.

Od prisutnih članova SV pri glasovanju o mišljenu o kandidaturi B. Franceschija, suzdržani su Milica Đilas i Daina Glavočić, a Diana Zrilić podržala je kandidaturu.

Dvije članice SV nisu zbog bolovanja nazočile sastanku.

Daina Glavočić

Diana Zrilić

Glavočić
Zrilić Diana

Zapisničar
Milica Đilas

M. Đilas

16 -01-2008

11/03-00-08

Branko Franceschi
Ive Marinkovića 8
Rijeka

UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
Dolac 1/II
Rijeka

Poštovani članovi Upravnog vijeća MMSU,

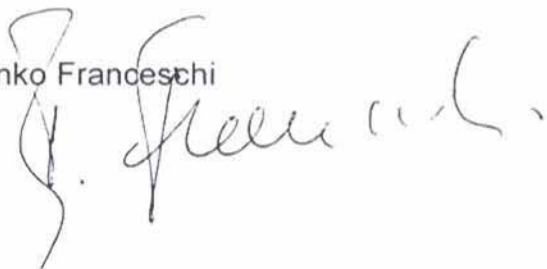
Molim razmotrite moj prijavu na natječaj za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti objavljen u Novom listu od 23. prosinca 2007. godine.

Galerijskim radom bavim se od 1987. godine kad sam imenovan izvršiteljem poslova voditelja galerije Miroslav Kraljević, a od 2004. godine ravnatelj sam Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Tijekom svoje poslovne karijere organizirao sam više od 400 izložbi, samostalnih, skupnih, revijalnih i problemskih, u zemlji i inozemstvu, te bio kustos više nastupa hrvatskih umjetnika na prestižnim umjetničkim manifestacijama i u prestižnim umjetničkim institucijama. Moje svakodnevne poslovne aktivnosti kroz proteklih dvadeset godine uključuju sve razine vođenja institucije i projekata, od koncipiranja godišnjih programa i aplikacija na natječaje za javne potrebe u kulturi, procjene, predlaganja i provođenja poslovne strategije, ljudskih resursa i radnih potreba, organizacije i nadzora funkcioniranja institucije, popunjavanja zbirki i skrbi o umjetninama, digitalizacije fundusa, uređivanja kataloga i muzejskih edicija, fundraisinga, marketinga i odnosa s javnošću, komunikaciju s osnivačem itd. Moj rad redovito je vrhunski ocjenjivan što je rezultiralo članstvom u međunarodnim strukovnim udrugama, upravnim vijećima, uredništvima stručnih glasila, žirijima i komisijama te reputacijom vrhunskog kulturnog managera zbog čega mi je Ministarstvo kulture povjerilo organizaciju predstavljanja hrvatskog umjetnika na 16. Bijenalu u Sao Paulu 2004. i 52. Venecijanskom bijenalu 2007. godine. Autor sam niza kataloga, stručnih prikaza u tisku i elektroničkim medijima, presjeka hrvatske umjetničke produkcije, a moji tekstovi uključivani su u preglede kako kurentne likovne kritike, tako i fenomena današnje vizualne umjetnosti.

Svojom najvećom prednošću za posao ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti uz Vama dobro poznate rezultate u ostvarivanju programa i pozicioniranju institucije na nacionalnom i internacionalnom planu, držim iskustvo u suvremenom načinu vođenja muzejske institucije koji pretpostavlja aplikaciju suvremenih

muzeoloških standarda pri organizaciji izložbenih programa, komunikaciji fundusa sa posjetiteljima, edukativnim programima te diseminaciji informacija o nacionalnoj modernoj i suvremenoj umjetnosti na državnom i međunarodnom planu u tiskanim, elektroničkim i digitalnim medijima. Aplikacija ovih standarda nužna je za potpunu afirmaciju pune vrijednosti umjetničkih djela i cjelokupne zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te ostvarenje njegovog poslanja unutar kulturnih strategija Grada Rijeke i Republike Hrvatske.

Branko Franceschi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'B. Franceschi', written in a cursive style.

BRANKO FRANCESCHI
životopis

radno iskustvo:

- Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska, ravnatelj od 2004. godine
www.mmsu.hr
- Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, Hrvatska, kustos/voditelj, 2004 – 1987
www.miroslav-kraljevic.hr

veći kustoski projekti:

- u pripremi: Paso double, međunarodna izložba u suradnji s Anom Janevski, MMC Split, u organizaciji HULU Split
- 52. Venecijanski bijenale, «Latency» Ivana Franke, Area Scarpa, Fondazione Querini Stampalia, 2007
- izložba video radova: Zlatko Kopljar i Marijan Crtalić, Alter Native filmski festival, Turgu Mures Rumunjska, 2007
- FRAC du Grand Est, Kolekcije bez granica – Tjelesnost kao spektakl, MMSU, 2007
- Braco Dimitrijević i Željko Kipke, video radovi, Videospritz, Trieste Contemporanea, 2007
- Rubne posebnosti – Rijeka, MMSU, 2007
- Karin Schneider «Pomerio Playground», EERE, Rijeka 2007, izgradnja 2008
- Site specific projekt Miroslaw Balka, AAA + Rauch Signale, T-objekt Ex tvornice Benčić, 2007
- 20. slavonski bijenale, Umjetnička galerija, Osijek, 2006
- Multimeridian 06, MGC Luka, Pula, 2006
- 2. Internacionalni bijenale mladih umjetnika, Bukurešt, Rumunjska (selektor i član kustoskog tima), 2006
- "Kuba – putovanje protiv struje", Fundacija TBA 21, kustos hrvatske participacije, Gradski muzej Vukovar, 2006
- Site specific projekt Carl Michael von Hausswolff Rijeka: Red Empty, T-objekt Ex tvornice Benčić, 2006
- "city.body... within Croatian perspective", MC Gallery, New York, 2006
- "Pejzaž u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti i kulturi", 34. splitski salon, Split, 2005
- "Insert – retrospektiva hrvatske video umjetnosti" MSU Zagreb, MMSU Rijeka (član kustoskog tima), 2005
- Bijenale Kvadrilaterale, MMSU Rijeka, koncepcija 2005
- "NYC Art Scene Guidebook for Dummies", okrugli stol, Art in General (moderator), 2005
- «Rewriting the History of Art», WPS1 Radio Boat, Venecija (kustos/moderator), 2005
- David Maljković 2. International Biennial of Contemporary Art, Prag 2005
- "Linearne strukture – suvremeni hrvatski crtež", Riga, Latvija, 2005
- monografija Mirjane Vodopija, 2004
- Godišnja izložba HDLU Rijeka, selekcija, Kortil i Galerija Klović, Rijeka, 2004
- 16. međunarodna izložba crteža, MMSU, Rijeka, koncepcija 2004
- 26. Biennial of Sao Paulo, nacionalni selektor, 2004
- «Frame by Frame» retrospektiva hrvatske jednokanalne video umjetnosti 1976-2001. Gallery Trafo, Budapest; Gallery O.K. Rijeka; «Inter muros» Project Zadar;

International Festival of New Film Split; Laznia Centar Gdansk; Bunkier Sztuki Krakow; Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warszawa; Becić Gallery Slavonski Brod, 2002; New Territories Festival Glasgow, GB; Karas Gallery Karlovac; Kuglana 2 Cultural Club Koprivnica; Lancaster Film & Movie Festival, Lancaster GB; 16es Instants Video Manosque France 2003; Stills Gallery, Edinburgh, GB 2004; Cardiff Wales GB 2005; London GB 2006

- selekcija hrvatskog performansa, Festival of New Art, Rijeka, 2003
- "Camp Craft", Galerija Kortil, Festival of New Art, Rijeka, 2003
- "Dnevnic", 24 poročki anale, Sabornica, Poreč, 2003
- «Zidovi i prostor» skupna izložba, MMSU, Rijeka, 2002
- «Blind Date» razmjena hrvatskih i škotskih umjetnika, Zagreb, Rijeka, Split (izložbes); Edinburgh, Glasgow (prezentacija), suradnja s New Media Scotland, 2001
- «Ambience 90» skupna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, MMSU, Rijeka, Hrvatska, 2000
- mnogobrojne samostalne izložbe hrvatskih umjetnika nakon 1990.
- 1. neprofitni galerijski web-site <http://www.miroslav-kraljevic.hr> (75 umjetnika, uvršten u Millenium Cultural Resources, UNESCO)
- online projekti u autorstvu: Tomislav Pavelić, Andreja Kulunčić, Egomania, Edita Schubert, Duje Jurić, Kata Mijatović, Marijan Molnar, The Resort of Homeless Ideas

organizacije i prezentacije

- nacionalni koordinator za Eastern European Residency Exchange program u suradnji s Art In General, New York, Bunkier Sztuki, Krakow, Ujazdowski Center Warszawa, Trafo Gallery, Budapest, 2007 – 2004
- inicijator i koordinator za Special International Studio Program i International Studio Program P.S.1, New York, USA, 2006-2000
- predavanje Nelson –Atkins Museum, MMSU, 2006
- predavanje Donald Hyslop, Tate Modern, MMSU, 2005
- predavanje Barry Lord, Arhitektura suvremenih muzeja, MMSU, 2005
- prezentacija i predavanje Harrell Fletcher (USA) Osijek, Split, Zagreb, 2003
- prezentacija Radoslav Putar Award at the International Curatorial Workshop, Bratislava, 2002
- prezentacija Fritzie Brown (USA), O.K. Gallery, Rijeka, 2002
- prezentacija "Blind Date Project" Collective Gallery, Edinburgh; Street Level Gallery, Glasgow, 2002
- prezentacija «Air Files» CD by Dario Šolman, Mama, Zagreb, 2001
- prezentacija Ghazel (Iran), Center for female Studies, Zagreb, 2001
- prezentacija New Media Scotland: Mama, Zagreb, Art Academy Split; MMC Rijeka, 2001
- prezentacija Agnieszka Wolodzko (Poland), Mama, Zagreb, 2001
- prezentacija Ante Božanić, Zagreb, Rijeka, 2001
- predavanje Francesca A. Miglietti, kritičar i urednica časopisa Virus (Milan, Italy), Zagreb, 1999
- predavanje Alanna Heiss, izvršna direktorica P.S.1, Zagreb, Split 1998

izlaganja i predavanja

- Predstavljanje djelatnosti MMSU Rijeka, Ars Aevi konferencija, Sarajevo, 2007

- "After All", Continental breakfast forum, University of Istanbul, Istanbul, Turska, 2007 (zbornik u pripremi)
- "On current curatorial discourse", CEI - UNESCO Forum "Continental breakfast", Palazzo Zorzi, Venezia, 2007 (zbornik u pripremi)
- predstavljanje projekta MMSU, Destination.New Museum Buildings. Zagreb, 2006
- «Residency Effect», CEI, UNESCO Forum "Continental breakfast", Palazzo Zorzi, Venezia, 2005 (zbornik)
- «Yet Another Biennial...», Artistic Discourses / Curatorial Discourses Conference, Bucharest, 2005
- «These Days: The Latest Video of David Maljković» "Fuori dal West", Trieste Contemporanea, Trst, 2005
- "Case study: Miroslav Kraljević Gallery" na "Pluralism of Praxis..." MMC Zagreb, 2004
- «Institutional and Political Context of the Video Art Production in Croatia – introduction to the Frame by Frame Program», Zadar, Gdansk, Krakow, Warsaw, 2002; Glasgow, Karlovac, Koprivnica, 2003
- «periphery/transition/production/presentation», Lecture Lounge 2, Tower Gallery, P.S.1, New York, USA, 2001
- «O kolekcionarstvu hrvatske suvremene umjetnosti: Zbirka Filip Trade», ALU, Split, 2001
- «O sponzorstvu u Hrvatskoj», MSE-Events, ŠKUC Gallery, Ljubljana, 2000

nezavisni kritičar

- član žirija za sekciju crteža i grafike "60 + 1" HDLU Rijeka, 2007
- član žirija, Godišnja nagrada Hrvatskog foto saveza, 2007
- član žirija, Ex Tempore, Piran, Slovenija, 2006
- član žirija Trijenale grafike, Gliptoteka HAZU
- član Savjeta Gradske galerije Labin, od 2006
- član kustoskog tima, 2. Bijenale međunarodni bijenale mladih umjetnika, Bukurešt, 2005/6
- član međunarodne udruge srednjoeuropskih umjetničkih institucija Continental Breakfast od 2005
- Advisory Committee, CEC Artslink, New York od 2005
- član uredništva Život umjetnosti, od 2005
- član Upravnog vijeća, AICA Croatia, od 2005
- član savjeta galerije Križić-Roban od 2004
- član savjeta Galerija O.K. Gallery, 2000-2003,
- član žirija skacije novih medija 7. međunarodni festival novog filma, Split, 2002
- član žirija nagrade Josip Račić za vizualne umjetnosti, 2001 - 2002,
- selektor sekcije novih medija na 6. međunarodnom festivalu novog filma, Split, 2001,
- koncept, scenario i intervjui za 3 epizode Kulturnih putopisa za HTV: Belfast (35'), London 1 (35'), London 2 (35'), 2000
- Transfer (HTV): NYC Galleries (35'), 1998, Camden Arts Centre (10'), 1999
- Prilozi za umjetničke revije, tjedne i dnevne tiskovine: Život umjetnosti, Radionica, Kontura, Hrvatski obzor, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Art 97-99, ArtNexus, ČIP, HR, Livingstone

Članstvo: DPUH, AICA, ICOM, CIMAM

1982. diplomirao Povijest umjetnosti i Filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

1959. rođen, Zadar, Hrvatska

Odlično govorim i pišem engleski, a služim se talijanskim jezikom.

Kompjutorska pismenost: Windows office XP

J. Francić

POPIS OBJAVLJENIH RADOVA 2007 - 1998

Knjige:

- Maja Franković, *Jedno desetljeće*, monografija, (sa Mikicom Maštrović i Enesom Quienom), F & F editions i MMSU, 2007
- K 15, Multidisciplinarnost, zbornik, urednik Krešimir Purgar, Kontura, (hrvatsko i englesko izdanje) 2007
- Dnevnik jednog grada, fotomonografija Miculinić, Tisak Zambelli, 2006
- *Residency Effect*, Continental Breakfast Symposium, Fondazione Querini Stampalia, zbornik, Trieste Contemporanea, 2006
- Glorijina fotografija, predgovor monografskog izdanja, 2005, EPH
- Mirjana Vodopija, monografija, Fraktura 2004
- u pripremi: Tomislav Buntak, monografija, (sa Leilom Topić) Fraktura 2007/8
- u pripremi: *Impressions of an accomplice*, Continental Breakfast Symposium, Fondazione Querini Stampalia, zbornik, Trieste Contemporanea, 2007/8
- u pripremi: Anto Jerković, monografija, (sa Zdenkom Rusom i Antunom Maračićem) Meandar

Katalozi i tekstovi:

2008

- Sobe, Mario Kučera, Galerija Josip Račić, predgovor kataloga

2007

- Tijelo kao spektakl, FRAC du Grand Est, katalog MMSU, koncepcija i predgovor kataloga (sa Krešimirom Purgarom i Ivanom Bago)
- Preplavljena svjetlošću, Ivana Franke, Hrvatski paviljon 52. Venecijanski bijenale (sa Željkom Kipke) MMSU
- Uvod, 16. Bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana
- katalog godišnje izložbe Hrvatskog foto saveza, uvod i objašnjenja nagrada, HFS, 2007
- Zdravko Milić, Turandrom, HDLU Zagreb
- Galerija B.O.P. uvodni katalog, Galerija B.O.P.
- u pripremi: Insert, retrospektiva Hrvatske video umjetnosti (sa Tihomirom Milovcem i Silvom Kalčić), MSU Zagreb,
- «Kolekcija Marinko Sudac: Rubne posebnosti, Avangardna umjetnost u regiji» (sa Ješom Denegrijem), MMSU
- Igor Eškinja, samostalna izložba u Malom salonu, predgovor kataloga, MMSU
- Damir Babić, samostalna izložba u Malom salonu, koncepcija i predgovor kataloga, MMSU
- Zlatan Dumanić, samostalna izložba u Malom salonu, koncepcija i predgovor kataloga, MMSU
- Breda Beban «The most Beautiful Woman in Gucha», koncepcija i predgovor kataloga, Galeria Nouva Icona, Venecija
- «Serijalnost» 20.slavonski bijenale, Galerija umjetnosti Osijek, koncepcija, selekcija i predgovor kataloga,
- Ines Krasić, časopis Livingstone, prikaz

- Željko Kipke, «Nezgode s kožom», samostalna izložba u Malom salonu, koncepcija i predgovor kataloga, MMSU
- Bijenale Kvadrilaterale, Život umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti

2006

- «Fijumani: Riječka situacija 1920 – 1940», uvodnik, MMSU
- «Suvremeni nadrealisti», izložba u Malom salonu, koncepcija i predgovor kataloga, MMSU
- Jadranko Runjić, izložba u Galeriji umjetnina, koncepcija i predgovor kataloga, 2006, Galerija umjetnina Split
- Breda Beban, samostalna izložba u Malom salonu, koncepcija i predgovor kataloga, MMSU
- David Maljković, koncepcija i predgovor kataloga, MMSU
- Alen Floričić, samostalna izložba, koncepcija i predgovor kataloga, Gradska galerija Labin
- Multimeridijan, MMC Pula, koncepcija i predgovor kataloga, HDLU Istre
- David Maljković, časopis Livingstone, prikaz
- Alen Alebić, samostalna izložba Galerija Karas, predgovor kataloga, HDLU Zagreb
- Joško Eterović, retrospektiva, uvodnik kataloga, MMSU i Gliptoteka HAZU
- 2. Internacionalni bijenale mladih umjetnika Bukurešt, Art is Always Somewhere Else, AWOL, izbornik i predgovor kataloga
- Kruno Vrgoč; samostalna izložba Galerija Trsat, koncepcija i predgovor kataloga
- Emilija Duparova, samostalna izložba, Galerija Filodramatica, Gradska galerija Labin, Galerija HDLU Split, Galerija Berlin, predgovor kataloga
- Siemens natječaj za mlade umjetnike 2006, član žirija i predgovor kataloga, Galerija Zona / Siemens
- Alen Alebić, samostalna izložba u Galeriji Karas, koncepcija i predgovor kataloga
- Retrospektiva Joška Eterovića, uvodnik kataloga, MMSU
- Intervju s Barry Lordom, Život umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti

2005

- Riječka nova scena, Umjetnička Galerija Dubrovnik, Galerija umjetnina Split, koncepcije projekta i uvodnik kataloga. MMSU
- 15. Bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana, «Strast», Napulj, uvodnik. MMSU
- Pejzaž u suvremenoj hrvatskoj vizualnoj umjetnosti i kulturi, 34. Splitski salon, koncepcija i predgovor, HDLU Split
- «Relativizam», predgovor i uvodnik kataloga 1. Bijenala Kvadrilaterale, MMSU
- Sandra Sterle, samostalna izložba Galerija Galženica, predgovor kataloga
- Damir Stojnić, samostalna izložba, Galerija Zona, predgovor kataloga
- Linerne strukture, retrospektiva suvremenog hrvatskog crteža, Galerija Rigas, Riga, Latvija, koncepcija i predgovor kataloga, SCCA Riga
- David Maljković, 2. Internacionalni Bijenale suvremene umjetnosti, Prag, kustos i predgovor kataloga, Narodna galerija, Prag
- Željko Kipke, samostalna izložba, Galerija Zona, predgovor kataloga
- Tomislav Buntak, samostalna izložba Galerija 01, predgovor kataloga

2004

- Tomislav Buntak samostalna izložba u Galeriji 01, koncepcija i predgovor kataloga, Galerija 01
- Industrijski krajolik, uvodnik kataloga, MMSU
- Slika, gesta i materija: 80-te u zbirci MMSU Rijeka, uvodnik kataloga, MMSU
- 16. internacionalna izložba crteža, MMSU, koncepcija, uvodnik i predgovor kataloga, MMSU
- 26. Bijenale Sao Paulo, Zlatko Kopljar, koncepcija, uvodnik i predgovor kataloga, MMSU
- Ksenija Turčić, samostalna izložba, Galerija Galženica, predgovor kataloga, Galerija Galženica
- Godišnja izložba HDLU Rijeka, koncepcija i predgovor kataloga, HDLUR
- Juraj Karakaš, samostalna izložba, predgovor kataloga Galerija Zvonimir

2003

- 33. splitski salon, Kontura 78 & Triptih HR III program
- DIA Beacon, Kontura 77
- Organizacija izložbi u Hrvata, Kontura 77
- Kristijan Kožul, predgovor kataloga, Galerija Miroslav Kraljević
- 43. porečki anale, «Dnevnici», koncepcija i predgovor kataloga, Istarska sabornica, Poreč
- Zbirke video umjetnosti u Hrvatskoj, Život umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti
- Tomislav Vuković, predgovor kataloga izložbe, Gradska vijećnica, Zagreb

2002

- www.andreja.org, Život umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti
- Zidovi i prostor, koncepcija i predgovor izložbe, Mali salon, MMSU
- Frame by Frame, koncepcija i predgovor kataloga retrospektive hrvatskog jednokanalne video umjetnosti, Galerija Miroslav Kraljević,
- Jelena Perić, predgovor kataloga, Galerija Rigo
- 7. Međunarodni festival novog filma Split 2002. Novi mediji: Kriza produkcije, kriza prezentacije, Hrvatski filmski ljetopis, HFS
- periferije/produkcija/prezentacija, radionica, Institut suvremene umjetnosti
- 15. međunarodna izložba crteža, ČIP, Zagreb

2001

- Blind Date, koncepcije i predgovor kataloga, Galerije Miroslav Kraljević
- Igor Rončević, predgovor kataloga, Centar za kulturu, Čakovec
- K + Z, predgovor kataloga, Galerija umjetnina, Slavonski Brod
- Vlatko Vincek, predgovor kataloga, Centar za kulturu, Čakovec
- Ivana Franke i Mirjana Vodopija, predgovor kataloga, Galerija Nova
- Razmišljanja uz veliki mali priručnik, izložba Ispričati priču, MSU
- Michael Talley, predgovor kataloga, Galerija Križić Roban
- Mreža snova Kate Mijatović, predgovor online projektu, Galerija Miroslav Kraljević

2000

- Ambijent 90, koncepcija i katalog, Collegium Artisticum Sarajevo i MMSU

- Closed reality – Embrio, Andreja Kulunčić, predgovor kataloga, Galerija Miroslav Kraljević
- Mreža, Tamar Dubrovsky, predgovor kataloga, Galerija Miroslav Kraljević
- Crteži žarnom niti, Mirjana vodopija, predgovor kataloga, Galerija Galženica
- Jelena Perić, predgovor kataloga, Galerija Josip Račić
- Belfast, scenarij dokumentarne emisije Kulturni putopis, HTV
- London 1, scenarij dokumentarne emisije Kulturni putopis, HTV
- London 2, scenarij dokumentarne emisije Kulturni putopis, HTV
- Worthless- Invaluable, izložba Carlosa Basualda, Moderna galerija Ljubljana, ARTNexus

1999

- Ars Aevi – Sarajevski muzej suvremene umjetnosti, Informatica Museologica, MDC
- Živo crveno, izložba P.A.C. Milano kustos F. A. Miglietti, Milano. Kontura
- Camden Arts Center, Sophie Calle i Anna Best, Transfer HTV

1998

- Vlado Zrnčić, predgovor kataloga, Galerija Miroslav Kraljević
- Jelena Perić, predgovor kataloga, Galerija Miroslav Kraljević
- Intervju s Alanom Heiss, Kontura
- Intervju s Alanom Heiss, Transfer, HTV
- Galerijska scena New Yorka, koncepcija i scenarij emisije, Transfer, HTV
- P.S.1 Institute for Contemporary Art, Obzor
- DIA center, Obzor
- New York, New York, Obzor
- Mona Hatoum, retrospektiva, The New Museum, New York, Obzor
- Vilim Svečnjak (1906 – 1993) un artista Europeo, ART'98, Privredni vjesnik

J. Galženica

POSLOVI ZAVRŠENI I OTPOČETI U RAZDOBLJU 2004 - 2007

Uređenja prostora:

- temeljita rekonstrukcija izložbenog prostora MMSU i potom dogradnja
- uređeni kancelarijski prostor s izvedbom priručnog depoa za kataloge i uredski materijal
- rekonstrukcija sanitarnog čvora u Malom salonu te oba sanitarna čvora MMSU
- parcijalno uređenje prostora Depoa Dolac 9, popravak prozora i bojanje
- klimatizacija Malog salona, uređenje strujne mreže i postav sheme
- opremanje svih kancelarija pokretnim klima uređajima, zastorima ili venecijanerima po željama djelatnika
- izmjena zavjesa u Malom salonu sa zastorima sun-block razine

Sigurnosni sustavi:

- izvedena dojava provale u Malom salonu i depou Dolac 9, integrirana dojava u prostorima MMSU
- nabavljen i instaliran back-up softverski sustav na serveru MMSU

Komunikacija:

- proveden natječaj za vizualni identitet
- organizirano redovito obavješćivanje javnosti elektroničkim putem
- organizirana mailing lista s preko 3000 kontakata
- pred neposrednom realizacijom novi website MMSU
- pred neposrednom realizacijom online digitalna baza MMSU

Fundus (novosti uz redovne akvizicije)

- oformljena značajna kolekcija fotografije, video umjetnosti i multimedije
- donacija Rašica
- potpuna digitalizacija fundusa MMSU, pred neposrednom realizacijom
- povrat umjetnina pohranjenih u depovima MMSU u Srbiju i Crnu Goru, Bosnu i Hercegovinu te Sloveniju, a Makedonija dogovorena
- u tijeku rješavanje neinventiranih umjetnina pohranjenih u depou

Dokumentacija:

- digitalizacija baze podataka
- sređivanje i predaja Arhiva

Izdavaštvo:

- proveden dogovoreni standard tiskovina za svaku izložbu
- knjižica muzeja
- deplijani zbirki
- reizdanje kataloga Arhitektura Secesije i Arhitektura Moderne
- reprint fotografija trodjelne izložbe o riječkoj arhitekturi

Nabava opreme:

- 9 računala
- 2 laptopa
- eksterni hard disk 350 GB
- 5 printera

- 2 skenera: A4 i A3 format
- 7 LCD projektora
- 16 DVD playera
- 3 seta zvučnika, 3 seta bežičnih slušalica
- 6 klasičnih TV monitora
- 5 plazma flat screen monitora 105 cm dijagonale
- 4 LCD flat screen monitora 82 cm dijagonale
- 2 flat screen monitora malih dimenzija s integriranim DVD-om
- 3 profesionalna uređaja za regulaciju vlažnosti
- 3 metalna ladičara + metalni ormar za pohranu video dokumentacije
- kvalitetan digitalni fotoaparat s tripodom i stalak za fotografiranje
- nova rasvjeta polovice izložbene sale MMSU i rekonstrukcija rasvjete prve polovice
- 8 kvalitetnih spot reflektora
- 4 klupe za izložbeni prostor
- 10 vitrina za izlaganje periodike
- 2 preklopna stola za potrebe tehničke radionice, razni alat

nabava softwarea:

- M++, K++, računovodstveni software, back-up software, update antivirusnih softwarea, Eye-sight Perpetum Mobile

tehnička unapređenja:

- rekonstrukcija telefonije i razdvajanje telefonije od Interneta
- prijenos websitea i baze podataka na server Grada Rijeke
- mailing hosting i telefonija ugovorene s Optima telecomom



PRIJEDLOG PROGRAMA RADA ZA RAZDOBLJE OD 4 GODINE

U predstojećem četverogodišnjem razdoblju rad institucije obilježavat će paralelizam poslova vezanih za preseljenje i otvorenje novog sjedišta MMSU sa provođenjem programskih aktivnosti na sadašnjoj lokaciji.

Program se zasniva na postignućima prethodnog četverogodišnjeg razdoblja (u prilogu), novim djelatnicima MMSU kao zamašnjaku povećane dinamike i obujma poslova, završenim poslovima digitalizacije i sređivanja fundusa, te poziciji koju je MMSU stekao unutar nacionalne i internacionalne mreže srodnih institucija.

A. PREMA NOVOM SJEDIŠTU MMSU

1. *Sudjelovanje u poslovima izgradnje*

MMSU će kontinuiranim radom s voditeljem projekta i zaduženim timom Odjela za kulturu, a u skladu sa svojim ovlastima i razini mogućeg upliva na odluke, aktivno sudjelovati u poslovima provođenja projekta i izgradnje novog sjedišta institucije. Ovo se posebno odnosi na provođenje predanog elaborata o potrebama tehničke opreme novog sjedišta te o ispunjavanju međunarodnih tehničkih standarda muzejskog rada i razine opremljenosti novog sjedišta.

2. *Rad na koncepciji izložbe fundusa*

Izgradnjom nove zgrade konačno će se steći uvjeti za kontinuiranu prezentaciju fundusa MMSU. Cilj je koncipiranje suvremene i dinamične prezentacije fundusa koja predmnijeva neprekidne izmjene u postavu uz naglasak na kustoskoj interpretaciji te problematiziranju njihovog umjetničkog i šireg kulturološkog značaja. Metoda rada podrazumijeva aktivno sudjelovanje cijelog stručnog tima MMSU pod vodstvom ravnatelja. U planiranoj dinamici posla potrebno je predvidjeti vrijeme nužno za recenziju te donošenje odluke Muzejskog vijeća o prihvaćanju predložene muzeološke koncepcije predstavljanja fundusa MMSU. Paralelno s radom na koncepciji potrebno je pripremiti i na otvorenju predstaviti reprezentativna izdanja o fundusu zbirke, povijesti institucije i prvom postavu fundusa te njihove popularne i deplijan varijante.

3. *Ljudski resursi*

Kontinuirano povećanje obima poslova koje će prethoditi preseljenju u novo sjedište zahtijevati će kontinuirano zapošljavanje novih djelatnika na svim razinama funkcioniranja institucije i za sve njene službe. U dogovoru s osnivačem Upravno vijeće i ravnatelj trebaju na samom početku novog četverogodišnjeg razdoblja, a na osnovu dosadašnjih projekcija i novih uvida, planirati godišnje povećanje broja zaposlenih u MMSU od 2 – 3 djelatnika.

4. *Ustrojstvo službi*

Povećanje broja djelatnika nameće potrebu drugačijeg ustrojstva institucije. U dogovoru s Upravnim vijećem predlažem provesti sistematizaciju službi i radnih mjesta

po piramidalnom principu u stručnom, tehničkom i upravnom segmentu sa jasno definiranom i vrednovanom pozicijom voditelja.

5. **Fundus: akvizicije, restauracija, revizija**

- Dugo očekivana kontinuirana prezentacija fundusa u novom sjedištu u narednom će razdoblju uvjetovati povećanje iznosa doznačenih za akviziciju umjetnina što ukazuje na povećanu odgovornost kustoskog tima u pronalaženju ciljanih umjetnina za popunjavanje praznina u zbirci MMSU. Potrebno je pojačati rad na pronalasku i otkupu ciljanih umjetnina.

- Od posebnog će značaja biti pravodobno određivanje kvalitete izloživosti i opremljenosti umjetnina za potrebe postava, što podrazumijeva pojačan rad službe za konzerviranje i zaštitu umjetnina. S obzirom na dane okolnosti potrebno je što prije zaposliti restauratora-icu te nastaviti rad s provjerenim vanjskim suradnicima.

- U optimalnom trenutku kojeg procjenjujem na godinu dana uoči preseljenja u novu sjedište potrebno je izvršiti reviziju fundusa. Realna je pretpostavka da će zahvaljujući potpunoj digitalizaciji fundusa i preciznom određivanju smještaja umjetnina koji su u tijeku, revizija biti završena u daleko kraćem roku od prethodne.

6. **Marketing**

U narednom razdoblju presudnu ulogu za pozicioniranje MMSU na međunarodnoj muzejskoj sceni imat će marketing čija aktivnost mora intenzivno otpočeti odmah po otvaranju novog sjedišta MSU u Zagrebu koji će do tada monopolizirati medijski prostor. U međuvremenu, marketing će se provoditi kroz međuinstitucionalnu i međunarodnu suradnju. Potrebno je s osnivačem utvrditi način pojačanog medijskog marketinga te isplativost angažiranja vanjskog domaćeg ili stranog stručnjaka. Koncipiranje marketinške strategije mora otpočeti u 2008. godini, a za 2009. godinu potrebno je predvidjeti sredstva potrebna za prezentaciju projekta u zemlji i inozemstvu, planirati *update* vizualnog identiteta ustanove, koncepciju i produkciju memorabilija te pronaći strateškog sponzora.

7. **Programi vezani za novo sjedište**

MMSU će nastaviti programsku politiku prezentacije ambicioznih site specific radova na i u prostoru budućeg sjedišta čim se definira dinamika izgradnje objekta. Paralelno, MMSU će nastaviti s produkcijom radova na temu memorije T-objekta koja počinje 2008. godine s produkcijom rada Nadije Mustapić.

Potrebno je pristupiti i planiranju izložbenog programa za prve dvije godine rada na novoj lokaciji s obzirom da će novi prostorni i produkcijski uvjeti omogućiti složene i ambiciozne projekte.

B. RAD NA SADAŠNJOJ LOKACIJI

1. Osnovni cilj svih programa MMSU usmjeren je na neprekidno podizanje kvalitete programa i prezentacije, povećanje broja posjetitelja, neprekidan rast ugleda institucije u javnosti te unutar nacionalne i internacionalne muzejske scene.
2. U segmentu izložbenih programa, naredno četverogodišnje razdoblje predstavljat će kontinuitet dosadašnje uspješne strategije institucije u organizaciji funkcionalne mješavine lokalnih, nacionalnih i internacionalnih izložbi te samostalnih, skupnih i problematskih izložbi, uz nastavljanje uspješnih manifestacija Međunarodne izložbe crteža i Bijenala Kvadrilaterale. U ovom razdoblju cilj je pronaći pouzdane nacionalne

partnere programa BJCEM. U svim segmentima izložbenih programa naglasak će biti na komponenti međuinstitucionalne suradnje na nacionalnom i internacionalnom planu preko programa kustoskih rezidencija vezanih za izložbe fundusa kao osnove marketinga institucije na stručnom području.

3. U segmentu tehničke opreme i statusa radnih i izložbenih prostora predlažem nastavak obnove i uređenja prostora te unapređenje razine njihovog održavanja, budući će se cjelokupan marketing novog sjedišta odvijati iz sadašnje lokacije.
4. Treba osigurati da izdvojeni depo na adresi Dolac 9 i nakon preseljenja na novu lokaciju ostane pod upravom MMSU uz prenamjenu za potrebe smještaja sudionika rezidencijalnih programa.
5. Riješiti problem knjižnice reorganizacijom i opremanjem prostora na sadašnjoj lokaciji.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. Šturmik", is written on the page.