

**MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI  
UPRAVNO VIJEĆE**

Broj: 06/16-01-08  
Rijeka, 17. lipnja 2008. godine

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**  
n/r predsjednice  
gđa. Dorota Pešić Bukovac

Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98), članka 20. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 94. stavka 1. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeka ("Službene novine" Primorsko-goranske županije broj 27/01, 47/06 i 44/07), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti podnosi

**Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja  
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeka imenovanje **NATAŠE IVANČEVIĆ** za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine

**O b r a z l o ž e n j e**

Odredbom članka 21. Statuta Muzej moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu: Muzej) propisano je da za ravnatelja Muzeja može biti imenovana osoba koja osim općih uvjeta predviđenih zakonom ispunjava slijedeće uvjete:

- visoka stručna sprema (Filozofski fakultet - studij povijesti umjetnosti ili studij muzeologije),
- položen stručni ispit za kustosa,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,
- najmanje tri godine radnog iskustva u muzejskoj djelatnosti,
- znanje jednog svjetskog jezika

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana osoba koja nema položen stručni ispit za kustosa ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i znanosti s najmanje deset godina radnog staža.

Kandidati za ravnatelja dužni su pored dokaza o ispunjavanju uvjeta podnijeti četverogodišnji program rada Muzeja

Na temelju odredbe članka 20. stavka 2. Statuta Muzeja, Upravno vijeće Muzeja objavilo je dana 27. prosinca 2007. godine Natječaj za imenovanje ravnatelja Muzeja. Natječaj je objavljen u Novom listu i Narodnim novinama 9. svibnja 2008. godine, a bio je otvoren 15 dana.



Na 40. sjednici Upravnog vijeća održanoj 28. svibnja 2008. godine Upravno vijeće pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnijelo dvije kandidatkinje – NATAŠA IVANČEVIĆ i JERICA ZIHERL.

Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da su prijave pristigle u natječajnom roku i da su obje kandidatkinje dostavile potpunu dokumentaciju te je Upravno vijeće utvrdilo da su kod obje kandidatkinje ispunjeni svi natječajni uvjeti.

Prije utvrđivanja Prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima i odredbi članka 20. stavak 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća o kandidatkinjama koje su se prijavile na natječaj i njihovim programima.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom 30. svibnja 2008. godine razmatralo je natječajni materijal kandidatkinja Nataše Ivančević i Jerice Zihelr.

**Nakon provedene rasprave, Stručno vijeće je većinom glasova (3 glasa „ZA“ i 1 „PROTIV“) zaključilo kako je Program kandidata NATAŠE IVANČEVIĆ kvalitetniji i da navedenu treba podržati za novu ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.**

Upravno vijeće je na svojoj sjednici održanoj 3. lipnja 2008. godine, a po pribavljenom mišljenju Stručnog vijeća, pristupilo raspravi o prijavljenim kandidatima. Upravno vijeće na sjednicu pozvalo je obje kandidatkinje i omogućilo im da u jednakom vremenskom razdoblju (trideset minuta) odgovore na pitanja članova Upravnog vijeća.

U usmenom intervjuu s kandidatkinjama Natašom Ivančević i Jericom Zihelr članovi Upravnog vijeća postavljali su pitanja u svezi predloženog četverogodišnjeg Programa rada Muzeja koji su kandidatkinje priložile uz prijavu.

Nakon završenog intervjuu s obje kandidatkinje, Upravno vijeće pristupilo je raspravi o svakoj od kandidatkinja. Ocjenu o prijavljenim kandidatkinjama članovi Upravnog vijeća donijeli su na temelju njihovog dotadašnjeg rada, radnim biografijama kandidatkinja, stručnim i radnim kvalifikacijama, dosadašnjeg iskustva te ponajviše na temelju ocjene priloženog četverogodišnjeg programa.

Mišljenje je većine članova Upravnog vijeća ocjenjujući četverogodišnji Program rada kandidatkinja, uz uvažavanja i prihvaćanje mišljenja Stručnog vijeća, kako je predloženi Program Nataše Ivančević bolji od Programa Jerice Zihelr.

Prihvaćajući mišljenje Stručnog vijeća u odnosu na stručni sadržaj programa obje kandidatkinja, Upravno vijeće smatra kako valja posebno istaknuti činjenicu da su Programom Nataše Ivančević sveobuhvatnije i konkretnije razrađena pitanja o pripremi Muzeja za preseljenje u novu zgradu, jasnije određeni zadaci koje navedena kandidatkinja stavlja pred Muzej te su ponuđena i konkretna rješenja što je Muzeju činiti da preseljenje dočeka spremno. Kandidatkinja Nataša Ivančević mnogo je svjesnija složenosti tog pothvata i u svom Programu, a posebno na intervjuu, uvjerala je većinu članova Upravnog vijeća da je spremna suočiti se s tim izazovom te da ima



konkretna rješenja što je sve potrebno učiniti u narednom razdoblju radi realizacije tog cilja. Pritom valja napomenuti da je izgradnja nove zgrade Muzeja i preseljenje u istu po mišljenju Upravnog vijeća strateški prioritet ove ustanove, a isto je i namjera osnivača nedvosmisleno izražena u brojnim raspravama na Gradskom vijeću Grada Rijeke. Nataša Ivančević posebno je naglasila potrebu da u idućem mandatu Muzej poradi na marketingu i to upravo u pogledu teme preseljenja, s namjerom da se stvori učinak nestrpljenja i iščekivanja među građanima o što skorijem činu preseljenja. Marketinškom strategijom postići će se percepcija o sinhronosti djelovanja muzeja s gradom Rijekom na način da građani Rijeke i regije muzej doživljavaju kao svoj, te da u budućnosti MMSU postane dijelom vizualnog identiteta grada (muzej na novoj lokaciji).

S druge strane, kandidatkinja Jerica Zihelr nije dala odgovore na pitanja u vezi spomenutog prioriteta Muzeja. U usmenom intervjuu ostavila je dojam na Upravno vijeće kako predmetnu problematiku slabije poznaje te kako saznanja o tome ima samo iz medija i jednog predavanja. Mišljenje je Upravnog vijeća formirano na temelju Programa i intervjuja kako kandidatkinji Jerici Zihelr to pitanje nije najvažnije.

Ono što dodatno zabrinjava jedan dio Upravnog vijeća jest da kandidatkinja Jerica Zihelr nije dala odgovore koliko bi vremena trebalo proći da se provedu predložene analize, procjene i ispitivanja. Po njoj to ovisi o timu koju će na tome raditi i nema vremenskih gabarita. No, Upravno vijeće smatra kako si Muzej ne može priuštiti luksuz da novi ravnatelj prvi dio svog mandata procjenjuje, analizira i ispituje, pa tek onda nudi rješenja na uočene probleme.

Iz navedenog se zaključuje da je kandidatkinja Nataša Ivančević spremnija odmah preuzeti ravnateljske poslove u Muzeju i trenutno započeti realizaciju svoga Programa ne čekajući potrebno vrijeme za upoznavanje sa stanjem u Muzeju. Time u svezi u prilog kandidatkinji Nataši Ivančević ide i činjenica da je zaposlena u Muzeju već 14 godina i upoznata sa svim djelatnicima i svakim aspektom njegove djelatnosti. Kandidatkinja Nataša Ivančević pratila je rad Muzeja djelujući pod poslovođstvom čak četiriju prethodnih ravnatelja i bila dijelom uspješne povjesti ove značajne gradske institucije.

Nadalje, Upravno vijeće smatra da je kandidatkinja Nataša Ivančević svojim Programom obuhvatila sva područja djelatnosti Muzeja, od strategije razvoja marketinga, stručne obrade zbirki, čuvanja i prezentacije umjetnina, radu na pripremi stalnog postava i dr., a što je druga kandidatkinja obradila sporadično. Posebno se naglašava dio koji se odnosi na otkup umjetnina te potrebe da se recentni otkupi permanentno izlažu riječkoj javnosti kako bi građani dobili uvid u otkupe koji se realiziraju sredstvima građana grada Rijeke.

**Slijedom navedenog, Upravno vijeće je nakon rasprave većinom glasova (dva glasa „ZA“ i jednim „PROTIV“) odlučilo predložiti Gradskom vijeću Grada Rijeke da za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti imenuje NATAŠU IVANČEVIĆ.**

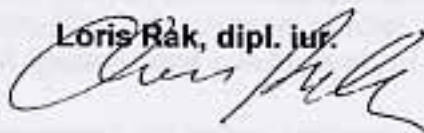
**Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određuje se Loris Rak, predsjednik Upravnog vijeća MMSU.**

Budući da je odredbom članka 20. Statuta Muzeja propisano da Odluku o imenovanju i razrješenju ravnatelja donosi Gradsko vijeće Grada Rijeka na prijedlog Upravnog vijeća uz prethodno pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće utvrdilo je prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koju prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

U prilogu se dostavlja cjelokupan natječajni materijal.

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA  
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI**

Loris Rák, dipl. jur.





Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» br. 142/98), članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 20. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 40. Statuta Grada Rijeke («Službene novine» Primorsko-goranske županije broj 23/01, 4/02, 13/02, 3/05, 9/06, 17/06 - pročišćeni tekst, 8/07 i 44/07) Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici \_\_\_\_\_ 2008. godine donijelo je

## **ODLUKU**

### **o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

#### **Članak I.**

Imenuje se **NATAŠA IVANČEVIĆ** za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine.

#### **Članak II.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama» Primorsko-goranske županije.

**MUZEJ MODERNE I SUVREMENE  
UMJETNOSTI**  
Dolac 1/II, Rijeka 51000  
tel. +385 (0)51/334-280, 335-252  
fax. +385 (0)51 330-982  
e-mail: [mmsu-rijeka@ri.htnet.hr](mailto:mmsu-rijeka@ri.htnet.hr)  
[www.mmsu.hr](http://www.mmsu.hr)

**ZAPISNIK br. 06/16-00-08**  
**s 41. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

41. sjednica Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti održana je **03. lipnja 2008. godine** u prostorijama knjižnice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Dolac 1/II.

Sjednica je započela u **13,00 sati** te je zaključena u **15,30 sati**.

Sjednici su prisustvovali slijedeći članovi Upravnog vijeća:

Loris Rak, predsjednik  
Nadia Pužar, članica  
Ljubica Dujmović Kosovac, članica

Sjednici su prisustvovala i slijedeće osobe:

Nada Zubalj-Anđelić, pravnica  
Tamara Medač-Medija, tajnica

Zapisnik sa sjednice vodila je Nada Zubalj-Anđelić.

Na temelju članka 5. Poslovnika o radu Upravnog vijeća, sjednicu je otvorio i njome predsjedavao predsjednik Upravnog vijeća Loris Rak.

Predsjednik Upravnog vijeća utvrdio je da su na sjednici prisutni svi članovi Upravnog vijeća čime je ispunjen uvjet za pravovaljanost donošenja svih odluka.

Na temelju odredbe članka 6. i 11. Poslovnika o radu Upravnog vijeća, predsjednik je predložio slijedeći

**DNEVNI RED**

- 1. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**
- 2. Razno**



Prijedlog dnevnog reda **JEDNOGLASNO** je prihvaćen bez provedene rasprave.

Ad.1)

Predsjednik Upravnog vijeća utvrdio je da su svi članovi Upravnog vijeća dobili uz poziv za 41. sjednicu Upravnog vijeća presliku cjelokupnog natječajnog materijala, Zapisnik Stručnog vijeća te pojedinačna mišljenja članica Stručnog vijeća Daine Glavočić, Ljubice Dujmović-Kosovac i Diane Zrilić.

**Uvidom u Zapisnik s 9. sjednice Stručnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti br. 05/12-01-08 od 30. svibnja 2008. godine, Upravno vijeće je utvrdilo da je Stručno vijeće većinom glasova (3 glasa ZA i jednim PROTIV) zaključilo kako je Program kandidata NATAŠE IVANČEVIĆ kvalitetniji i da navedenu treba podržati za novu ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.**

Predsjednik Upravnog vijeća upoznao je prisutne da je pozvao oba prijavljena kandidata, NATAŠU IVANČEVIĆ i JERICU ZIHERL, na usmeni intervju u kojem će kandidatkinje moći odgovarati na pitanja članova Upravnog vijeća o svom Programu.

Razgovor s članovima Upravnog vijeća prva je obavila kandidatkinja JERICA ZIHERL. Pitanja su joj postavljali Loris Rak i Ljubica Dujmović Kosovac, dok je Nadia Pužar rekla da nema pitanja. Razgovor je trajao od 13,10 do 13,40 sati.

Razgovor s članovima Upravnog vijeća potom je obavila kandidatkinja NATAŠA IVANČEVIĆ. Pitanja su joj postavljali Loris Rak, Nadia Pužar i Ljubica Dujmović Kosovac. Razgovor je trajao od 13,40 do 14,10 sati.

Nakon obavljenog razgovora s obje kandidatkinje određena je stanka do 14, 30 sati. Nakon stanke nastavilo se s radom.

Svi prisutni članovi Upravnog vijeća iznijeli su svoje stavove glede odgovora kandidata i njihovog Programa, te radne biografije. Predsjednik Upravnog vijeća još je jednom podsjetio članove Upravnog vijeća o prethodnom mišljenju Stručnoga vijeća.

U raspravi je Nadia Pužar iznijela da uvažava mišljenje struke, ali osobno misli kako su oba programa kvalitetna, a svoju odluku temelji na dojmu da Program kandidatkinje Jerice Ziherl ima dugoročniju viziju razvoja Muzeja, dok se Program kandidatkinje Nataše Ivančević temelji na realnoj procjeni mogućeg u realizaciji zadatka u četverogodišnjem razdoblju.

U raspravi je Ljubica Dujmović Kosovac navela: da vrlo teško može razumjeti nakanu Jerice Ziherl da u svom mandatnom razdoblju izvrši analizu, kako postojećeg, tako i prostora koji je predložen za Muzej na novoj lokaciji s aspekta analize i valorizacije funkcionalnosti zgrade kao muzejske. Mišljenja je da takva procjena postoji te iskazuje bojazan stvaranja nepotrebnih troškova ili osporavanja projekta zgrade koji



je u fazi ishoda dozvola. Postavlja pitanje realizacije programa za period od desetog do dvanaestog mjeseca ove godine koji kani Jerica Zihrl realizirati, jer, postoje definirani programi za ovaj period i od Gradskog vijeća su usvojeni. Iznenaduje se i zbog detaljnog prijedloga programa koji planira realizirati u četverogodišnjem mandatu – ovako predloženi programi poništavaju ulogu Stručnog vijeća kao savjetodavnog tijela. Nadalje naglašava da je program Nataše Ivančević realan u ishodištu te da ga je moguće realizirati u visokom postotku. Posebno navodi muzeološki pristup kojim se Ivančević rukovodi u dijelu istraživanje, obrada i prezentacija muzejske građe, što ima visoku ocjenu sa stručnog aspekta kao i s gledišta nacionalnog interesa, imamo li u vidu globalizacijske procese koji nam, kao malom narodu, nalažu agilan pristup u prezentiranju povijesnog i recentnog kulturnog dobra u obrani nacionalnih interesa. Na kraju ukazuje na kolegijalnost Nataše Ivančević, njezin smisao za kolektivni rad i uvažavanje svakog djelatnika, što smatra iznimno vrijednim za buduće djelovanje i postizanje visokih radnih rezultata Muzeja.

U raspravi je Loris Rak u bitnom naveo kako je u pogledu Programa poštivao mišljenje Stručnog vijeća, koje je većinom glasova ocijenilo boljim Program Nataše Ivančević, a njegovo je osobno mišljenje kako treba istaknuti da je Nataša Ivančević u svom Programu i u odgovoru na usmena pitanja jasno i nedvosmisleno pokazala da je priprema za preseljenje u novu zgradu Muzeja njen prioritet u potencijalnom ravnateljskom mandatu, za razliku od kandidatkinje Jerice Zihrl koja je se po tom pitanju pokazala nedorečenom, što zaključuje iz činjenice da se u njenom Programu to tek uzgredno spominje. Isto tako, ukazuje da Jerica Zihrl i na ostala aktualna pitanja djelovanja Muzeja nije ponudila konkretne odgovore i konkretna rješenja. Njezin Program obiluje prijedlozima za izradu određenih analiza, procjena situacija, istraživanja određenih pojava i postupaka, ali ne nude se konkretna rješenja ili se ona iz Programa ne mogu iščitati. Smatra kako Muzej nema vremena čekati godinu dana da se novi ravnatelj upozna sa situacijom u Ustanovi jer se već danas mora početi raditi na pripremama za preseljenje. Isto tako, drži da se ne može ne uzeti u obzir i činjenica da Nataša Ivančević već 14 godina radi u Muzeju te poznaje sve procese i način rada, što je dovoljno iskustvo za preuzimanje rukovodeće funkcije u Ustanovi.

Nakon provedene jednosatne rasprave predsjednik Upravnog vijeća Loris Rak te članica Upravnog vijeća Ljubica Dujmović Kosovac iznijeli su svoje mišljenje kako za novog ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti valja podržati NATAŠU IVANČEVIĆ, dok je članica Upravnog vijeća Nadia Pužar prednost dala JERICI ZIHERL.

Po provedenoj raspravi Upravno vijeće je **VEĆINOM GLASOVA** (dva glasa „ZA“ i jedan „PROTIV“ donijelo slijedeći

### ZAKLJUČAK

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje **NATAŠE IVANČEVIĆ** za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine



Upravno vijeće obvezalo je predsjednika Upravnog vijeća Lorisa Raka da sumira raspravu, zaključke i zapisnik na osnovi kojih će izraditi obrazloženje, koje je sastavni dio materijala za odlučivanje na Gradskom vijeću.

Sjednicu zaključuje predsjednik Upravnog vijeća u 15 sati i 30 minuta.  
Tonski zapis sjednice pohranjen je u MMSU Rijeka.

Zapisničar:

Nada Zubalj-Anđelić

*N. Anđelić*

Predsjednik Upravnog vijeća:

*Loris Rak*  
Loris Rak

članica Upravnog vijeća

*Nadia Pužar*  
Nadia Pužar

članica Upravnog vijeća

Ljubica Dujmović Kosovac

*Ljubica Dujmović Kosovac*

Priljeno: 30-05-2008			
Org. jed.	Broj	Položaj	Vrijednost
	05/12-01-01-08		

Stručno vijeće  
Muzeja moderne  
Rijeka, Dolac 1/11

Br.

Rijeka, 30. 05. 2008.

Upravno vijeće MMSU  
Predsjednik g. Loris Rak

**Predmet: Mišljenje i podrška prijedlogu četverogodišnjeg programa rada MMSU i kandidaturi Nataše Ivančević, više kustosice i v.d. ravnatelja MMSU na Natječaju za ravnatelja MMSU**

Dana 30. svibnja 2008. godine Stručno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, održalo je sastanak na kojemu je razmatralo dvije pristigle kandidature za ravnatelja MMSU i prijedloge programa rada Nataše Ivančević, više kustosice i v.d. ravnateljice MMSU u Rijeci te Jerice Zihlerl, ravnateljice Muzeja Lapidarij u Novigradu.

Stručno vijeće je radilo u slijedećem sastavu: Daina Glavočić, muzejska savjetnica, Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja, Ljubica Dujmović Kosovac, kustosica i Diana Zrilić, dokumentaristica.

Zbog službenog puta sastanku nije prisustvovala v.d. ravnateljica Nataša Ivančević, koja je kao jedna od kandidatkinja na Natječaju izuzeta od davanje mišljenja.

S većinom od tri (3) glasa (D. Glavočić, Lj. Dujmović Kosovac, M. Đilas) SV je podržalo program rada i kandidaturu Nataše Ivančević, više kustosice i v.d. ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

S jednim (1) glasom (D. Zrilić) je podržana kandidatura i program Jerice Zihlerl, ravnateljice Muzeja Lapidarij u Novigradu.

Obrazloženje:

Nataša Ivančević, viša kustosica MMSU, na temelju dugogodišnjeg neposrednoga iskustva vrlo dobro poznaje procese rada u muzeju, sve aspekte stručnoga muzejskog rada u MMSU čiji fundus sadrži više od 6000 umjetničkih djela, kao i izložbeno-galerijsku djelatnost ustanove. Upoznata je s poviješću ustanove, njenim prošlim i sadašnjim dostignućima ali je svjesna i mnogih nedostataka na koje ukazuje u svojem programu. Kolegica Ivančević jako dobro poznaje i kadrovske mogućnosti ustanove koja trenutno zapošljava 15 djelatnika, potrebe za novim djelatnicima, kao i konkretne probleme koji proizlaze iz međuljudskih odnosa.

Prijedlog četverogodišnjeg programa kolegice Nataša Ivančević temelji se na činjenicama koje proizlaze iz aktualnog stanja Muzeja glede prostornih, kadrovskih i financijsko-materijalnih uvjeta. Prioritetnim smatra preseljenje Muzeja na trajnu lokaciju ( bivša tvornica Rikard Benčić). Sukladno tome punu pozornost usmjerava na:



- poslove koji obuhvaćaju rad na umjetninama (restauracija, konzervacija)
- sustavno i plansko sakupljanje grade,
- angažman stručnog tima i vanjskih suradnika na izradi i razradi idejne koncepcije stalnog postava,
- realizaciju prvog stalnog postava MMSU

Posebno se u svom programu kolegica Ivančević bavi marketingom i to s aspekta povećanja interesa gospodarskih subjekata i fondacija te agilnijim pristupom ustanove prema namjenskim fondovima EU s ciljem povećanja financijskih sredstava za muzejsku djelatnost. Predložena strategija je izvodiva.

N. Ivančević daje smjernice programske politike Muzeja u četverogodišnjem razdoblju te ukazuje na svoj stav otvaranja muzeja prema srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu kroz:

- razmjenu programa
- suorganizaciju
- gostovanja programa i stručnjaka

Njezin se program odlikuje jasnoćom planiranja poslova vezanih za pripreme preseljenja u novu zgradu muzeja i djelovanje na sadašnjoj lokaciji muzeja.

Nadalje, Nataša Ivančević je aktivna članica ICOM-a ( Međunarodnog savjeta za muzeje) i njegova komiteta za muzeje moderne i suvremene umjetnosti - CIMAM, koji okuplja ravnatelje i muzejske kustose vodećih svjetskih muzeja moderne i suvremene umjetnosti, što ustanovi kao što je MMSU osigurava kontakte s renomiranim ustanovama sličnoga profila i programa.

S obzirom na dosadašnja iskustva i negativne slike o ustanovi koja se prilikom svakoga izbora ravnatelja stvara u javnosti, a što u krajnjoj liniji šteti ne samo vjerodostojnosti ustanove nego i cjelokupnoj riječkoj kulturi, smatramo da bi ravnateljski mandat trebalo, za promjenu, povjeriti kustosu iz ustanove.

U dosadašnjem kratkom periodu vršenja dužnosti ravnatelja MMSU, Nataša Ivančević je pokazala da je i spremna i sposobna dobro obavljati tu zahtjevnu zadaću.

Zapisničarka  
Milica Đilas

Daina Glavočić, muzejska savjetnica

*Glavočić*

Ljubica Dujmović Kosovac, kustosica

*Ljubica Dujmović Kosovac*

Milica Đilas, viša muzejska pedagoginja

*Đilas*

Diana Zrilić, dokumentaristica

*Zrilić*

Zapisnik 9. sastanka Stručnog vijeća MMSU  
održan 30. svibnja 2008

Br. 05/12-01-08

Prisutne članice SV: Ljubica Dujmović, Daina Glavočić, Milica Đilas, Diana Zrilić.  
V.d. ravnateljica Nataša Ivančević službeno odsutna (BJCEM Bari)  
Zapisničarka Milica Đilas.

Sastanak započeo u 13.15

Dnevni red:

1. Razmatranje prijedloga četverogodišnjeg programa rada Nataše Ivančević i Jerice Zihlerl, kandidatkinja za mjesto ravnateljica MMSU

Sastanak je sazvala članica SV Daina Glavočić, muzejska savjetnica, po pismenom ovlaštenju u v.d. ravnateljica Nataše Ivančević, Br. 05/12-00-08 (u prilogu)

A.d. 1)

Daina Glavočić, muzejska savjetnica, obavještava prisutne članice SV da je sastanak sazvala po pismenom ovlaštenju v.d. ravnateljica Nataše Ivančević, zbog hitnoće i vremenskog poštivanja procedure davanja mišljenja o četverogodišnjem programu Nataše Ivančević i Jerice Zihlerl, kandidatkinja za mjesto ravnateljice MMSU. Također podsjeća članice SV da njihovo mišljenje nije obvezujuće za ostale instance.

Budući da su programi bili dani na uvid članicama SV D. Glavočić predlaže da se pojedinačno iznese mišljenje o kandidaturama i prijedlozima programa za četverogodišnji mandat.

Za riječ se prva javila Ljubica Dujmović Kosovac. Prije čitanja svojega mišljenja skrenula je pozornost na činjenicu da plan Jerice Zihlerl nije autoriziran (nije potpisan ni tipkano niti rukom) te traži mišljene pravne službe.

Članicama SV pročitala prijedlog mišljenje u kojemu je iznijela svoj stav o oba prijedloga i podržala kandidaturu i plan Nataše Ivančević – u prilogu

Milica Đilas se složila s nekim dijelovima iznesenog mišljenja. Podržava kandidaturu i plan rada kolegice Nataše Ivančević jer se radi o iskusnoj kustosici muzeja koja na temelju dugogodišnjeg neposrednoga iskustva vrlo dobro poznaje procese rada u ustanovi, sve aspekte stručnoga muzejskog rada u muzeju čiji fundus sadrži više od 6000 umjetničkih djela, kao i izložbeno-galerijsku djelatnost ustanove. Upoznata je s poviješću ustanove, njenim prošlim i sadašnjim dostignućima ali je svjesna i mnogih nedostataka na koje ukazuje u svojem programu. Kolegici Ivančević jako dobro poznaje i kadrovske mogućnosti ustanove koja trenutno zapošljava 15 djelatnika, potrebe za novim djelatnicima, kao i konkretne probleme koji proizlaze iz međuljudskih odnosa. M. Đilas smatra iznimno važnima jasnoću njezinoga programa u odnosu na pripreme za preseljenje u novu zgradu muzeja i djelovanje na sadašnjoj lokaciji muzeja.

Nadalje N. Ivančević je aktivna članica CIMAMA, ICOM-ovog komiteta za muzeje moderne i suvremene umjetnosti, koji okuplja ravnatelje i muzejske kustose vodećih svjetskih



S obzirom na dosadašnja iskustva s ravnateljima koji dolaze izvan ustanove, M. Đilas smatra da bi ravnateljski mandat trebalo, za promjenu, povjeriti kustosu iz ustanove. U dosadašnjem kratkom periodu vršenja dužnosti ravnatelja MMSU, Nataša Ivančević je pokazala da je i spremna i sposobna dobro obavljati tu zahtjevu zadaću.

Milica Đilas iznosi ukratko mišljenje o planu druge kandidatkinje, kojega uz svo uvažavanje dosadašnjeg rada i neospornih kvaliteta i profesionalnog uspjeha kolegice Zihlerl, ne može podržati. Smatra da unatoč iznimno opširnog navođenja strategije planiranja svih razina djelovanja muzeja, ukazuje na nepoznavanje konkretne situacije u muzeju te da nije jasno što se od toga odnosi na djelovanje MMSU u konkretnim uvjetima na postojećoj lokaciji, a što na buduće djelovanje na novoj lokaciji. Iz toga se plana čini da se u muzeju dosad ništa nije radilo, a tradicionalne međunarodne izložbe u organizaciji MMSUa, izložbe muzejske građe i prijedloke SV spomenute su samo u jednoj rečenici. Također smatra neprihvatljivim ponudeni četverogodišnji detaljni program izložbi, ne dovodeći u pitanje umjetničku kvalitetu opusa predloženih autora, iz više razloga: neki od tih programa već su postavljeni u Galeriji Rigo, koju uspješno vodi kolegica Zihlerl, i/ili u nekim drugim izložbenim prostorima u Istri; nije jasno da li je taj program samostalni kustoski program koji će voditi kolegica Zihlerl uz svoje obveze ravnateljice; hoće li opširnost toga programa biti u koliziji s prijedlozima izložbi članica SV i tradicionalnim izložbama; kako će se raspodjeljivati dodjeljena sredstva i sl.

Nije prihvatljivo da kolegica Zihlerl predlaže izložbe za Mali salon i MMSU u periodu od IX do XII mjeseca 2008 (!) kada je taj program odavno potvrđen i financiran (Članica Povjerenstva za muzejsko-galerijske programe Grada Rijeke je i kolegica Zihlerl!), a neke od tih autora (konkretno N Roban, Z. Filipović) odbilo je SV na čelu s B. Franceschijem tijekom planiranja 2007. godine.

Kolegica Zihlerl iznimno uspješno godinama vodi gradski muzej i malu galeriju, kojima je istodobno i ravnatelj i glavni i jedini kustos. U slučaju MMSU potrebno je i iskustvo upravljanja velikim timom, a dosadašnja iskustva upućuju da je to bio jedan od većih problema.

Diana Zrilić iznijela je svoje mišljenje naglašavajući težinu opredjeljivanja. Oba plana smatra dobrim. Prednost Jerice Zihlerl vidi u njenoj biografiji i iskustvu koje je imala na izgradnji muzeja – Lapidarijum u Novigradu. Kolegicu Ivančević vidi u budućnosti kao kustosicu zbirke koju je dosad vodila i koju bi bilo teško zamijeniti u slučaju preuzimanja ravnateljske dužnosti a u kontekstu izgradnje novog muzeja i iznimno stručnih poslova vezanih za isto a što bi u slučaju odlaska s mjesta voditeljice zbirke bilo teško nadoknadivo. Podršku daje kandidaturi i planu Jerice Zihlerl.

Daina Glavočić iznijela svoje mišljenje i podršku kandidaturi i planu Nataše Ivančević u pisanom obliku – u prilogu.

Usljedita je kratka diskusija, nakon koje je Diana Zrilić dodala i svoju napomenu da se nada da će Jerica Zihlerl nakon stupanja na dužnost redefinirati kvantitetu izložbenog program u odnosu na zahtijevan posao koji nas iščekuje glede nove zgrade muzeja.

Stručno vijeće je donijelo slijedeći zaključak:

Stručno vijeće MMSU podržalo je kandidaturu i plan Nataše Ivančević za naredni četverogodišnji mandat 3 (tri) glasa – Lj. Dujmović Kosovac, M. Đilas, D. Glavočić. Kandidaturu Jerice Zihlerl podržala je Diana Zrilić.

Podrška i mišljenje za Natašu Ivančević i izdvojeno za Jericu Zihel bit će u pisanom obliku upućeni Upravnom vijeću MMSU.


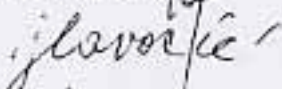
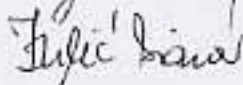
Sastanak je završio u 14.10 sati

Zapisničarka

Ljubica Dujmović Kosovac

Daina Glavočić

Diana Zrilić

Milica Đilas





Nataša Ivančević  
Laginjina 31  
51000 Rijeka

Rijeka, 19.05.2008.

**Upravno vijeće  
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti  
51000 Rijeka  
Dolac 1/II**

Poštovani članovi Upravnog vijeća MMSU

Prijavljujem se na natječaj za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, objavljen u Novom listu od 09. svibnja 2008. godina, ta Vas molim da razmotrite moju molbu.

Muzejskim radom bavim se kontinuirano od 1995. godine kao kustos pripravnik, kustos (od 1996.), pa viši kustos (od 2003.). Sva navedena muzejska zvanja stekla sam u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, gdje sam pokazala natprosječni angažman, inicijativu, profesionalnost, kooperativnost i kolegijalnost. Uvijek senzibilizirana za potrebe umjetnika s kojima neprekidno radim, postigla sam uspjehe u njihovoj promociji na nacionalnom i međunarodnom planu, organizirajući od 1999. predstavljanje mladih hrvatskih umjetnika na međunarodnoj manifestaciji Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana (Rim, Sarajevo, Atena, Napulj, Bari). Kao članica Upravnog odbora međunarodne Asocijacije BJCEM promovirala sam vrijednosti nacionalne kulture i umjetnosti. Također sam organizirala preko šezdeset izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika u Hrvatskoj. Sudjelovala sam u radu međunarodnih žirija za dodjelu nagrada, obavljala sam selekcije za skupne izložbe, nacionalnog i međunarodnog karaktera. Dugogodišnjim muzejskim radom osmislila sam vrhunske muzeološke programe, te inicirala nove zbirke muzeja, što je rezultiralo osnivanjem Zbirke fotografija i multimedijalnih radova, kao dio Zbirke skulptura čija sam voditeljica.

Uz visoku predanost muzejskom radu, posjedujem organizacijske i komunikacijske sposobnosti, sklonost suradnji i timskom radu te visoku svijest o poslanju muzejskog rada u društvenoj zajednici. Dugogodišnjim radom u MMSU stekla sam znanja o svim segmentima muzejskog rada, kao i saznanja o svim onim aspektima svakodnevnog poslovanja koje je potrebno unaprijediti i poboljšati.

Smatram se apsolutno spremnom i sposobnom da na čelu stručnog tima vodim ovu ustanovu u ispunjenju smjernica koje sam navela u četverogodišnjem programu MMSU. Nadam se da ćete konačno prepoznati i podržati kandidata koji je svojim životom u Rijeci i radom u ovoj muzejskoj ustanovi, spreman dati sve svoje radne i stvaralačke kapacitete kako bi unaprijedio rad muzeja na dobrobit građana Rijeke, muzejske i umjetničke zajednice na lokalnoj i globalnoj razini. Vaša odluka tako bi doprinijela i konačnom nestanku tenzija koje su potresale rad ovoga muzeja, čije normalno funkcioniranje ometa dugogodišnja akumulacija nezdravih međuljudskih odnosa.

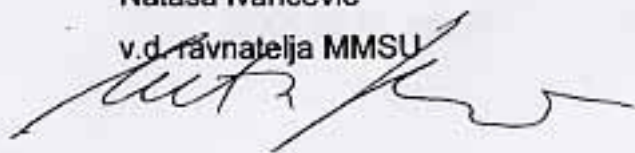
**VRATITE RIJEKU RIJEČANIMA!!!!**



S poštovanjem,

Nataša Ivančević

v.d. ravnateljica MMSU



U prilogu:

- preslika diplome,
- preslika uvjerenja o položenom stručnom ispitu za kustosa
- preslika Rješenja o zvanju višeg kustosa
- radna biografija
- preslika domovnice
- uvjerenje da se protiv kandidata ne vodi istražni ili kazneni postupak
- preslika radne knjižice
- presliku indeksa iz koje je vidljivo da je kandidat položio ispit iz stranog jezika,
- četverogodišnji program rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti





## RADNA BIOGRAFIJA

NATAŠA IVANČEVIĆ, viša kustosica, v.d. ravnateljica MMSU

Rođena sam 1968. godine u Rijeci. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala sam povijest umjetnosti i komparativnu književnost 1994. godine. Od 1993. godine sam u stalnom radnom odnosu, a od 1995. zaposlena u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti na poslovima kustosa – pripravnika. Stekla sam muzejsko zvanje kustosa 1996., a višeg kustosa 2003. godine. Voditeljica sam zbirke kiparstva, fotografije i multimedije. Pogađam poslijediplomski studij muzeologije na *Odsjeku za informacijske znanosti* Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 17. travnja vršiteljica sam dužnosti ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Uz muzejski rad (koncipiranje strategije otkupa, obradu, čuvanje i izlaganje umjetnina iz zbirke), sustavno se bavim osmišljavanjem i organizacijom izložbi suvremenih umjetnika (preko 60 izložbi), a osobito međunarodnom promocijom stvaralaštva mladih hrvatskih umjetnika tijekom više od deset godina (selekcija, koordinacija). Od 2001. član sam Upravnog odbora međunarodne Asocijacije BJCEM (Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana), te dugogodišnji član međunarodnih i hrvatskih strukovnih udruženja (ICOM, CIMAM, HMD). Aktivno sudjelujem u radu međunarodnih i nacionalnih simpozija, znanstvenih i stručnih skupova, a bavim se i publicističkim radom. Radila sam na poslovima uredništva brojnih muzejskih publikacija.

Uz visoku predanost muzejskom radu, posjedujem organizacijske i komunikacijske sposobnosti, sklonost suradnji i timskom radu te visoku svijest o poslanju muzejskog rada u društvenoj zajednici. Aktivno se služim engleskim i talijanskim jezikom.

Obavljala sam pripreme radove i realizaciju, te autorsku selekciju umjetničkog stvaralaštva mladih umjetnika koji su predstavljali Hrvatsku u disciplini vizualna umjetnost na međunarodnoj izložbi **Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana**: Rim 1999., Sarajevo 2001., Atena 2003.

- Napulj 2005., Bari 2008. (član žirija za vizualnu umj., voditeljica cjelokupnog predstavljanja hrv. umjetnika )

- selektorica hrvatskih predstavnika na međunarodnoj izložbi:

- **Biennale mladih umjetnika europskog mediterana**, MMSU Rijeka, 1995. i 1997.
- - član radne grupe izložbeno-istraživačkog projekta **Arhitektura secesije u Rijeci** (vile, obiteljske kuće, predavanje) i **Arhitektura historicizma u Rijeci** (hoteli, škole, vile i obiteljske kuće, predavanje)

Autorske izložbe realizirane u MMSU (sve samost. izl. osim ako je navedeno, uredništvo kataloga, tekst postava, otvorenje):

- Mirjana Vodopija, Mali salon, Rijeka, 1997.
- Skulpture Petra Barišića, Mali salon, Rijeka, 2000.
- Vila nadvojvode Josipa, Državni arhiv u Rijeci, 2001.
- Aleksandar Garbin (povodom Međunarodnog dana muzeja), Mali salon, Rijeka, 2002.
- Oton Gliha, djela iz fundusa MMSU, Mali salon, Rijeka, 2002.
- Silvo Šarić, Slike koje nestaju, Mali salon, Rijeka, 2003.
- EMERGING ARTISTS - riječka situacija, skupna izl., velika sala MMSU, 2003./04.



- Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, skupna izl., velika sala MMSU 2004.
- Tomislav Brajnović, Nulta točka, Međunarodni dan muzeja, Mali salon, Rijeka, 2005.
- Nova riječka scena, Snapshot, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2005. (s B. Cerovcem)
- Predrag Todorović, Magnetičnost crtanja, Mali salon, Rijeka, 2006.
- Retorika praznine, fotografije iz fundusa MMSU, Mali salon, Rijeka, 2006.
- Nova riječka scena, Snapshot, Galerija umjetnina Split, 2006. (s B. Cerovcem)
- Tomislav Ćurković, Empire / Carstvo, Mali salon, Rijeka, 2006.
- Joško Eterović, retrospektiva, MMSU, Rijeka, 2006. (izložba je dobila godišnju nagradu zagrebačke Galerije Forum za najbolju izložbu u 2006.). Dogovoren prijenos izložbe u Gliptoteku HAZU, Zagreb, rujan 2008.
- «Rijeka povjerljivo» Ranka Dokmanovića, fotografski slikopisi gradske svakodnevnice, Csepel, Budimpešta, 2007.
- Igor Eškinja, Imageenering, Mali salon, 2007. (s B. Franceschijem)
- Tanja Dabo, 'Priroda i društvo', Mali salon, Rijeka, 2007.
- Darko Fritz, Arhiva u nastajanju (projekti 1987. – 2007.), koordinacija, MMSU, 2008.
- Formalno – angažirano, izložba iz zbirke MMSU, dio kustoskog tima
- Sanja Švrljuga Milić, Priprema za raj, Mali salon, Rijeka, 2008.

#### REZIDENCIJE INOZEMNIH UMJETNIKA:

Koordinatorica NIFCA residence programa za Hrvatsku: nordijski umjetnici Magnus Bartas, Ylva Westerlund (Švedska), Torbjorn Rodland (Finska) boravili su na rezidencijama u Rijeci tijekom 2004. i 2005.

#### Stalna i dugotrajna članstva:

- od 2001. do danas, član sam Upravnog odbora međunarodne Asocijacije Biennala mladih umjetnika Europe i Mediterana
- od 1996. do danas član sam Stručnog vijeća MMSU
- od 2001. do 2007., član sam Upravnog vijeća MMSU
- od 2003. do 2006., predsjednica sam Umjetničkog odbora riječke Galerije Kortil
- od 2002. do 2005. član Školskog odbora Škole za primjenjenu umjetnost, Rijeka
- od 2007. član sam Povjerenstva za otkupe MMSU
- član ICOM-a (Međunarodno vijeće za muzeje), HMD-a (Hrvatsko muzejsko vijeće) i Društva povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- član CIMAM-a od 2007. (Međunarodno vijeće za muzeje moderne umjetnosti)

#### Povremena članstva, žiriji za dodjelu nagrada:

- član međunarodnog žirija za dodjelu nagrada XXXI Ex-Tempore, Piran, 1996.
- član stručnog žirija izložbe *Likovna kolonija Rovinj*, u organizaciji Zavičajnog muzeja grada Rovinja, 1998., 2004. i 2006.
- član međunarodnog žirija 15. Međunarodne izložbe crteža, MMSU, 2001.
- član žirija za dodjelu godišnje nagrade HDLU Rijeka, 2003.
- član za odabir radova i dodjelu nagrada 4. hrvatskog triennala akvarela, 2007.
- član žirija 4. hrvatskog trijenala crteža, Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 2008.



Sudjelovala sam u radu **simpozija, znanstv. skupova** (s i bez izlaganja):

- Global Art Checkpoint u organizaciji Soros centra za suvr. Umj. - Zagreb, 1995.
- International Curatorial Workshop, Kijev 23.10. - 3.11.1995., izlaganje
- Simpozij u organizaciji AICA, Space in Space, Bratislava, 1996., izlaganje
- izlaganje na znanstvenom skupu Povijesno znakovlje Rijeke: Stvaralaštvo Otona Glihe u Rijeci, 2004.
- izlaganje na stručnom skupu Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci: Muzeologija kao nastavni predmet, 2004.
- CIDOC - ICOM, Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju, međunarodna, Zagreb, 2005., izlaganje (izlaganje je objavljeno u stručnoj publikaciji: MUZEOLOGIJA 41./42., 2004./2005, MDC, 2007.)
- Simpozij mreže Art nouveau: Narodni identitet i međunarodne težnje, Ljubljana, 2006. (bez izlaganja)
- Godišnja konferencija CIMAM (ICOM): Contemporary institutions between public and private, Tate Modern, London, 2006. (bez izlaganja)
- Godišnja konferencija CIMAM (ICOM): Museums and Universal Heritage, Beč, 2007.

#### nezavisni kustos:

autorske izložbe (kustos, predgovor u katalogu, postav, otvorenje) izbor:

- Melita Sorola Staničić "Ravnine prostranstva ili četiri godišnja doba", Galerija Matice hrvatske, Zagreb, 1996.
- Riječki umjetnici: Predrag Todorović, Melita Sorola-Staničić i Đanino Božić, Muzejski prostor, Split, 1996.
- Lara Badurina, Alen Floričić, Tanja Golić, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 1998.
- Anselmo Tumpić, Zavičajni muzej grada Rovinja, 1999.
- *Novoprimljeni članovi i kandidati HDLU Rijeka* (članica komisije, izložba), Galerija Juraj Klović, Rijeka, 1999.
- selekcija hrvatskih umjetnika za izložbu WORK IN PROGRESS, Trst, po pozivu kustosice izložbe Marie Campitelli, 1999.
- Igor Eškinja, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2001.
- Andrej Kurtin, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2003.
- Silvija Đolonga, Galerija Juraj Klović Rijeka, 2003.
- Nikola Ražov: "Vrijeme koje ne staje", Zavičajni muzej grada Rovinja, 2003.
- Theodor de Canziani Jakšić, Sandy Urem; "Kroz prostor i vrijeme", Vila Ružić, Rijeka, 2003.
- Godišnja izl. članova HDLU Rijeka; slikarstvo, fotografija, Kortil, Rijeka, 2003.
- Zdravko Milić, Fliper pejzaž 2, HDLU Pula, 2003.
- Zdravko Milić, "Techno buđenje", Galerija Alvona Labin, 2004.
- Zdravko Milić, "Papirodrom", Gradska galerija Labin, 2005.
- «Come natura crea» Alcamo, Sicilija, skupna izložba, tekst u katalogu o Napuljskoj umjetnici Maddaleni Ambrosio
- Filipović, Grčko, Paladin, Mali salon, Rijeka, 2005.
- Bogomil Karlavaris, "Poruke", više autora predgovora, Mali salon, Rijeka, 2005.
- Miljenka Staničić, "Buđenje", Galerija Juraj Klović, Rijeka, HDLUR, 2006.
- Zdravko Milić, "Turandrom", Galerija Kortil, Rijeka, 2006.
- Predrag Todorović, Galerija Ramasutra, Zagreb, 2006.



- Izabela Peculić Stančić, Galerija Juraj Klović, HDLU Rijeka, 2006.
- Miljenka Staničić, "Od transformacije do metafizike", Galerija Juraj Klović, Rijeka, HDLUR, 2007.
- Ivana Franke, Gradska galerija Labin, 2007.
- Tomislav Čurković, Nikola Ukić, Gradska galerija Labin, 2007.
- 60+1 Prošireni mediji, Godišnja izložba HDLUR-a, Galerija Kortil, Galerija Klović, Rijeka, (s Ksenijom Orelj), 2007.
- Karlo Došen, Pomorski kapetani Kostrene, Narodna čitaonica Kostrena, 2007.
- Tomislav Čurković, Nikola Ukić, Gal. Juraj Šporer, Opatija, 2008.
- Dražen Vitolović, 'Segmenti', Galerija Luka, HDLU, Pula, 2008.
- Dražen Vitolović, 'Segmenti', Gal. Juraj Klović, HDLU Rijeka, 2008.

Objavljujem likovne kritike, prikaze izložaba i stručne tekstove u novinama i časopisima: Kontura, Novi list, Život umjetnosti, Čovjek i prostor, Museologica Informatica, Zbornik Kastavštine

**Izbor:**

Nataša Ivančević, Izložba u riječkom muzeju Moderne I suvremene umjetnosti 'Slika gesta i materija', 80-te u zbirci MMSU, Informatica Museologica 35 (1-2) 2004.

Nataša Ivančević, Ana Smokvina, Autorsko pravni problemi izlaganja i otkupa umjetničke instalacije čiji je sastavni dio umjetnina drugog autora, Muzeologija 41./42., 2005./2005., Zagreb

Nataša Ivančević, Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena, Život umjetnosti, 81-07, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.

**Znanstveni zbornik:**

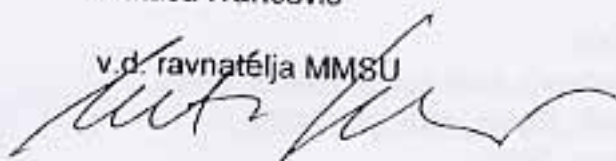
Nataša Ivančević, Stvaralaštvo Otona Glihe u Rijeci, Znanstveni skup Sveti Vid X, zbornik, ICR, Rijeka 2005.

**Organizacija:**

Član izvršnog odbora 2. kongresa hrvatskih arhitekata, Odgovornost, Opatija, 2007 (koordinatorka izložbenih programa: Izložba nominiranih arhitektonskih ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006.; Projekt Zagreb: Tranzicija kao stanje – strategija – praksa, Harvard GSD; Nagrada Europske Unije za suvremenu arhitekturu Mies van der Rohe – 2007; Event: Ana Lozica, promocija časopisa Jebeno!; Izložba apsolutna riječke Akademije primijenjenih umjetnosti, Galerija SLATINA ART, kupalište Slatina, Opatija, posjet uz stručno vodstvo: Međunarodna izložba: 2. Biennale kvadrilaterale - Heroj culture)

Nataša Ivančević

v.d. ravnateljica MMSU





**ČETVOROGODIŠNJI PLAN RADA  
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI  
2008. – 2011.**

'Ususret muzeju na novoj lokaciji T-objekta'  
moto četverogodišnjeg programa:  
'odgovornost prema korisnicima lokalne i globalne zajednice'

**UVOD**

U ovoj obljetničkoj godini kada slavimo 60 godina od osnivanja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (MMSU), možemo puno naučiti propitujući prošlost ove Ustanove i njezine dosadašnje najviše domete, svjesni sadašnjeg trenutka kojeg stvaramo nadahnuti vizijom budućnosti. Kultura je jedno od najznačajnijih resursa za razvoj grada i stvaranje prepoznatljivog identiteta Rijeke. Poziciju najznačajnije muzejske institucije (koja je po vrsti specijalizirani, umjetnički muzej) u regiji i šire, treba iskoristiti u smislu doprinosa razvijanju kulturnog turizma, vrhunskim muzejskim i izložbenim programima. Timskim radom, znanjem, stručnošću, iskustvom, kritičnošću, kreativnošću i otvorenošću prema potrebama društvene zajednice, uložiti će se natprosječni naponi ka jačanju pozitivnog *brenda* MMSU, i statusa nacionalno i internacionalno relevantne institucije.

**SMJERNICE ČETVOROGODIŠNJEG RAZDOBLJA - UKRATKO**

Specifična situacija pripreme za preseljenje u novu zgradu T-objekta EX tvornice Rikard Benčić, koja bi se trebala okončati za maksimalno četiri godine, određuje nadolazeće četverogodišnje razdoblje dvojakim zadacima. Odvijanje redovite programske djelatnosti u postojećim prostorima (Dolac I/II, Korzo 24) paralelna je sudjelovanju u svim etapama izgradnje i opremanja novog muzeja, te koncipiranju prvog postava i programskih aktivnosti u novoj zgradi. To iziskuje maksimaliziranje postojećih i uključivanje novih ljudskih resursa (stručno i pomoćno osoblje, vanjski suradnici – specijalisti za određena područja). Inzistirat će se na zadržavanju postojećih i daljnjem razvijanju i jačanju pozitivnih dostignuća muzejske djelatnosti, izložbenih programa, tradicionalnih međunarodnih izložbi, a sve s ciljem snaženja percepcije značaja djelovanja MMSU u lokalnom, regionalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu.

Dugogodišnjim radom u MMSU (14 godina) stekla sam znanja o svim segmentima muzejskog rada, kao i saznanja o svim onim aspektima svakodnevnog poslovanja koje je potrebno unaprijediti i poboljšati. Smatram se apsolutno spremnom da na čelu stručnog tima vodim ovu ustanovu u ispunjenje navedenih smjernica.

**1.1. PRIPREMA ZA PRESELJENJE NA NOVU LOKACIJU**

Primarni cilj nadolazećeg četverogodišnjeg razvoja je preseljenje u novu zgradu, što će se odvijati u nekoliko razvojnih faza, a u suradnji sa stručnim službama odjela Grada Rijeke (Odjelom gradske uprave za kulturu, Odjelom gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenjem zemljištem, Odjelom gradske uprave za komunalni sustav) i Ministarstvom kulture Republike Hrvatske. Nakon ishodovanja građevinske dozvole što





je trenutačno u završnoj fazi, pristupit će se završetku izvedbenog projekta kojim će se definirati svi dijelovi glavnog projekta do nivoa kojim se omogućuje gradnja planiranih građevina u svim segmentima izvedbe. Nakon toga slijedi izrada troškovnika, raspisivanje natječaja za izvođača i pronalaženje najprihvatljivijeg modela financiranja, kao preduvjeta početka gradnje muzeja na definiranoj lokaciji. Također će se tiskati prezentacijska knjižica nove zgrade MMSU. Potrebna je tijesna i kontinuirana suradnja ravnatelja i kustoskog tima s voditeljem projekta i uključenim službama – predstavnik osnivača, u svim navedenim fazama kao i tijekom gradnje. U završnici će se pristupiti opremanju unutarnjeg i vanjskog prostora (skulpture, umjetničke instalacije na otvorenom), uvođenju audio-vizualne i informatičke opreme. Paralelno bi se svi stručni resursi usmjerili ka osmišljavanju postava muzejske zbirke. Istovremeno će se obavljati radovi konzervacije i restauracije umjetnina (po utvrđenim prioritetima), opremanju radova i stvaranju uvjeta za siguran transport prilikom preseljenja. Pravovremeno će se vršiti pripreme za izložbene programe na novoj lokaciji. Ovisno o dinamici dovršenja zgrade, godišnjim planovima o radu će se detaljno razraditi programi aktivnosti za prve godine djelovanja na novoj lokaciji. Ispunjavanje muzeoloških standarda (ovlaživači, kontrola temperature, sigurnosni i protupožarni sustav, informatička i audio-vizualna oprema) omogućili bi dovođenje svjetski relevantnih izložbenih projekata koji bi pozicionirali Rijeku kao nezaobilaznu destinaciju kulturnog turizma.

## **1.2. MARKETINŠKE STRATEGIJE**

Činjenica izgradnje nove zgrade iskoristit će se u smislu koncipiranja marketinške strategije kojom će se privući privatni investitori koji će se poticati da donacijama omoguće realizacije značajnih otkupa, izložbenih programa, nabavku tehničkih pomagala, sufinanciranje gradnje isl. U nadolazećem razdoblju potrebno je pojačati saznanje uže i šire zajednice (sadašnje i buduće korisnike) o činjenici preseljenja u novu zgradu, neprestanim promidžbenim aktivnostima. Potrebno je zaposliti ili angažirati stručnjaka za marketing koji će razraditi strategiju marketinga (u suradnji s ravnateljem i stručnim službama). Natječajem ili pozivom odabrati će se dizajner koji će postojeći vizualni identitet razviti u smislu oblikovanja različite palete muzejskih proizvoda – produkt dizajn, s jasnom promidžbenom funkcijom. Paralelno će se provoditi lobiranje za pronalazak strateškog sponzora. Potrebno je pojačati promociju otvaranja nove zgrade muzeja u stručnim krugovima šire regije i inozemstva, čemu će pripomoći dugogodišnje članstvo ravnatelja i stručnih djelatnika u prestižnim međunarodnim muzejskim udruženjima (ICOM, CIMAMA, CECA...) kao i osobni kontakti s predstavnicima muzejske zajednice, sveučilišta, te interdisciplinarnih područja. Promotivnim materijalima i agresivnom promidžbom, javnost treba držati u stanju neprekidne zainteresiranosti i iščekivanja trenutka konačnog otvorenja suvremenog muzeja, prvog takve vrste u Rijeci i regiji.

**1.3. STALNI POSTAV** - Definirati će se posebnim elaboratom u čijem će donošenju sudjelovati stručni tim MMSU i vanjski suradnici koji su uspješno riješili slične zadatke. Paralelno će teći i rad na katalogu umjetnina iz zbirke. Inzistirati će se na kreativnoj interpretaciji zbirke, u skladu sa suvremenim muzeološkim standardima i zahtjevima, te na dinamičnom postavu kojim će se posjetiteljima ponuditi različite 'informatijske' razine radova iz fundusa. Postavom kao i izložbama koje će uključivati radove iz zbirke,



MMSU će ostvarivati svoje poslanje i potvrdu proklamiranih vrijednosti otvorenosti, kreativnosti i dinamičnosti.

## **2. AKTIVNOSTI NA DOSADAŠNJOJ LOKACIJI**

### **2.1. MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST NA DOSADAŠNJOJ LOKACIJI (Dolac I/II, Mali salon, Korzo 24)**

U nadolazećem četverogodišnjem razdoblju ojačali bi se segmenti rada koji se odnose na muzejsku djelatnost, osmišljavanjem izložbi kojima bi se nastavila ali i unaprijedila valorizacija i izlaganje muzejske građe (najmanje jedna velika izložba iz zbirke godišnje), osobito novijih otkupa koji još nisu prezentirani javnosti. Kustoskom stručnom i znanstvenom valorizacijom i interpretacijom muzejske građe, te osobnim senzibilitetom i kreativnošću, inzistiralo bi se na stvaranju muzejskog doživljaja, što bi rezultiralo komunikacijom između umjetnine kao nosioca informacije i korisnika. Organizacijom stručnih skupova za pripadnike muzejske zajednice i srodnih disciplina, usavršavala bi se znanja na području specifičnih muzejskih tema, aktualnosti i noviteta (suvremeni mediji u muzejima, zaštita i prezentacija specifične suvremene građe), čime bi se teorijski i praktično ponudila rješenja za goruće probleme iz muzejske prakse. Organizirati će se samostalne, monografske i retrospektivne izložbe značajnih umjetnika lokalne i nacionalne scene, a suradnjom s inozemnim partnerima i izložbe inozemnih umjetnika. Poticati će se istraživački projekti na tragu dosadašnjih realiziranih velikih izložbeno-istraživačkih projekata riječke arhitekture, a koji su polučili velike uspjehe u stručnim krugovima i među publikom. Nastavila bi se organizacija tradicionalnih međunarodnih izložbi (Triennale crteža, Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Biennale Quadrilaterale) kao programa po kojima je MMSU prepoznatljiv, a dosadašnje bavljenje stvaralaštvom mladih proširilo bi se organizacijom specijaliziranih međunarodnih radionica i rezidencija umjetnika (u suradnji s udrugama i međunarodnom asocijacijom BJCEM). Uložili bi se dodatni naponi da se u zemljama čiji se umjetnici predstavljaju na Biennalu Quadrilaterale angažiraju institucionalni partneri kako bi izložba zaživjela u putujućem formatu, čime bi se značajno doprinijelo međunarodnoj promociji hrvatskih umjetnika i MMSU. Kada to sredstva budu dozvoljavala, angažirati će se vanjski suradnik – arhitekt kako bi muzejski doživljaj imao dodatnu vizualnu kvalitetu i atraktivnost. Svi bi programi bili pojačani do sada nedovoljno prisutnim dodatnim programima (predavanja, prezentacije, razgovori, sučeljavanja...) i agresivnom promidžbom, kako bi se neprestano povećavao broj posjetitelja kojima će muzej postati mjesto sadržajnog i inspirativnog provođenja slobodnog vremena. Dalje će jačati suradnja s pripadnicima studentske zajednice različitih profila.

### **2.2. MEĐUMUZEJSKA SURADNJA I RAZMJENA**

Važan segment rada usmjerio bi se međumuzejskoj i međuinstitucionalnoj suradnji što bi rezultiralo višestrukim pozitivnim efektima: smanjenju troškova programa koji bi se financirao iz više izvora, promidžbi muzejske građe, muzejske institucije i grada Rijeke u zemlji i inozemstvu, suradnji muzejskih stručnjaka. U to smislu već su obavljani razgovori s značajnijim hrvatskim muzejima s kojima bi se uspostavila suradnja u organizaciji zajedničke putujuće izložbe koja bi se temeljila na predstavljanju umjetnina



iz muzejskih zbirki s naglaskom na autorskim imenima koja su trajno obilježila upravo tu specifičnu lokalnu i regionalnu scenu (Rijeka, Dubrovnik, Split, Varaždin, Osijek, Koprivnica) moderne i suvremene umjetnosti. Izložbe bi bile popraćene edukativnim programima, predavanjima, specijaliziranim radionicama za studente i korisnike raznih dobnih skupina, te ostalim suvremenim metodama koje bi uključile i senzibilizirale pripadnike lokalne zajednice, te povećale posjećenost. Također će se nastaviti popularan oblik razmjene gotovih izložbi s galerijama i muzejima iz zemlje i inozemstva.

### **2.3. POPUNJAVANJE MUZEJSKE ZBIRKE**

U četverogodišnjem periodu inzistiralo bi se na otkupu kapitalnih umjetnina moderne i suvremene umjetnosti, koji su definirani strategijama otkupa, a koji bi svojim značajem i vrhunskom kvalitetom odredili širu društvenu prepoznatljivost novog muzejskog postava. U tom smislu su početkom svibnja započeli pregovori za otkup monumentalne skulptorske instalacije Mirka Zrinčaka, koja se sastoji od 14 drvenih vertikalala visine 4 do 6 metara, kojom bi se naglasio fenomen postojanja lokalnih vrhunskih umjetničkih osobnosti nedvojbenog umjetničkog izričaja, vizije i kvalitete svjetskih dometa. Ona bi svojim monumentalnim karakterom bila jedan od dominantnih eksponata unutarnjeg dvoetažnog prostora – svojevrsni prostorni 'reper', koji bi postao nositeljem prepoznatljivosti riječkog muzeja. Upravo ćemo isticanjem regionalnih vrijednosti ostvariti prepoznatljivost unatoč globalizacijskim procesima kojima se kulture hegemonistički i predatorski nastrojenih 'velikih', nameću da osvoje kulture 'malih'. Procesi multikulturalnosti i širenja internacionalne kulture i običaja pored svojih vrijednosti donose i opasnosti odvajanja od vlastitog nacionalnog identiteta i osjećaja pripadnosti. Upravo će se prema ovom osjetljivom pitanju muzej definirati kao mjesto koje će posjetitelju na vitalan i produktivan način proširiti kontekst i uvid, kako bi stekao vlastito mišljenje. Poticati će se nastanak umjetničkih radova koji problematiziraju memoriju mjesta – što je u tijesnoj vezi s poviješću grada na Rječini koja je bila jak industrijski centar, a koja prolazi kroz procese transformacije. Planira se i suradnja s privatnim kolekcionarima koji sakupljaju značajna djela moderne i suvremene umjetnosti, a koji bi trajnim ili dugoročnim posudbama radova iz svojih zbirki, dodatno obogatili muzejski postav. Također će se u smislu cjelovite interpretacije hrvatske moderne i suvremene umjetnosti pristupiti ugovaranju dugoročnih posudbi djela iz javnih zbirki (po istom je načelu zagrebačka Moderna galerija dugoročno posudila djela iz zbirki MMSU koje se nalaze u njenom stalnom postavu). Obogaćivanje zbirke umjetninama inozemnih autora nastavit će se organizacijom tradicionalnih međunarodnih izložbenih programa koji su i do sada bili značajni 'medij' za prikupljanje umjetnina (otkupima ali najčešće i donacijama autora – sudionika izložbi).

### **2.4. OBRADA MUZEJSKE GRAĐE I DOKUMENTACIJE– PRIMARNA I SEKUNDARNA RAZINA, ZAŠTITA**

Nakon dovršenog posla prijepisa podataka s inventarnih kartica (koje su prije prevlasti digitalne ere kustosi ručno i strojno ispisivali) u digitalnu bazu M++, programa široko prihvaćenog od strane muzejske zajednice, pristupiti će se nadopuni primarnih podataka, sekundarnom razinom informacija. Unatoč dugogodišnjim naporima, do danas nisu stečeni uvjeti za dodjeljivanje svojstva kulturnog dobra zbirka MMSU, pa će to biti prioritet rada službe dokumentacije (ažuriranju foto-kartica) kako bi zbirke što prije



dobile status kulturnog dobra. Ubrzano će se nastaviti inventiranje i obrada neinventirane građe, te zajedničkim promišljanjem voditelja zbirke i ravnatelja, revidiranje postojeće raspodjele zbirke. S tim je u tijesnoj vezi i unaprijeđenje standarda dokumentacije kojoj bi se posvetila do sada poprilično marginalizirana uloga (rekonstrukcija 'povijesti' i ažuriranje 'sadašnjosti' umjetnine - kulturnog dobra, u smislu identifikacije mjesta izlaganja, bibliografskih podataka isl.). Tako bi se stvorili preduvjeti za stvaranje kompleksne baze podataka koja treba postati bankom podataka o baštini, kao važnog preduvjeta za stručno i odgovorno obavljanje muzejske djelatnost a što je propisano zakonskim aktima i pravilnicima RH (*Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*). Suvremena tehnologija omogućuje stvaranje audio-video dokumentarnih zapisa, što treba hitno uvesti, kako bi se u novom muzeju mogle primijeniti u svakodnevnom radu s publikom, unaprijeđeni oblici širenja informacija. Nastaviti će se i unaprijediti projekt on-line zbirke (kontinuirani 'update') kojim se stvara nova razina komunikacije muzejske građe i korisnika koji se služe računalom i internetom. Web prezentacija muzeja, zbirke i građe omogućava širokom krugu pripadnika društva upoznavanje i komunikaciju s baštinom, a dvojezičnost podataka omogućava internacionalnu prisutnost i prepoznatljivost. Potrebno je planirati proširenje djelatnika u službi dokumentacije (do sada ta služba ima samo jednog djelatnika) kako bi se poslovi mogli obavljati u navedenim gabaritima. Nastavit će se poslovi primarne zaštite umjetnina nabavom bezkiselinskih omota, kutija i mapa, kao i opremanje radionice za konzervaciju – restauraciju umjetnina. Preseljenje u novi prostor iziskuje reviziju stanja umjetnina i pristupanje njihovoj restauraciji (po listi prioriteta utvrđenoj tijekom prve kompleksne Revizije), zamjeni okvira i postamenata. Specifična građa koju nije moguće restaurirati u MMSU, biti će upućena na restauraciju izvan ustanove.

## **2.5. PROSTORNI UVJETI, TEHNIČKA OPREMA**

Rast i formiranje novih zbirke, otvara nove prostorne probleme - kako na primjeren način čuvati umjetnine i na siguran način manipulirati s njima. Povećanje građe na papiru, potrebe fototeke i arhiviranje dokumentacije zahtijeva nabavu novih metalnih ladičara i ormara, ali ne postoje prostorni uvjeti za njihov smještaj. Ovom će se problemu posvetiti osobita pozornost, a jedno od mogućih rješenja je premještanje skulptura u prostor dislocirane muzejske čuvaonice (Dolac 9), čime će se stvoriti uvjeti za povećanje upotrebljivog prostora u glavnoj čuvaonici (Dolac 1/II) koja ima kontrolirane mikroklimatske uvjete. Međutim, ovo je samo kratkotrajno rješenje, pa će u skoroj budućnosti biti potrebno potražiti dodatni prostor za muzejsku čuvaonicu. Godinama neriješen problem nepostojanja klimatizacije u velikom izložbenom prostoru (Dolac 1/II), potrebno je riješiti, jer nesnosna vrućina tijekom ljetnih mjeseci prepreka je za normalno odvijanje izložbenog programa, a umjetnine se izlažu temperaturnom šoku što znatno utječe na njihovu propadljivost. U izložbeni prostor potrebno je uvesti suvremenu opremu za izlaganje publikacija, plakata, razglednica i ostalog promo-materijala u izdanju MMSU, primjereniji stol za čuvare, kao i kutak za okrijepu posjetitelja. Potrebno je unaprijediti zastarijelu kompjutersku opremu s kojom rade djelatnici kako bi se rad na digitalnoj bazi M++ odvijao bez zastoja i brže. Hitno je potrebno provesti priključenje na GIS SERVER Grada Rijeke, kojim bi se obavljao svakodnevni 'up-date' podataka baze i on-line zbirke, kao i nabavu eksternih hard diskova kojim će se unaprijediti čuvanje digitalne građe (video, audio zapisi, net art). Hitno je potrebna nabava DVD COMBO



snimača kojim će se obaviti presnimavanje velikog broja raritetnih dokumentarnih zapisa na VHS nosačima, a kojima je propadljivost pitanje dana. Uvesti će se i digitalno vođenje arhive (po nuputcima Državnog arhiva). Planirati će se i nabava audio uređaja – audio vodiča koji su neophodni u suvremenoj prezentaciji muzejskih i izložbenih programa, a koji će se koristiti i u izložbenim prostorima nove zgrade.

## **2.6. MUZEJ I POSJETITELJI**

Zabrinjavajući je trend smanjenja posjećenosti muzejskih i izložbenih programa, pa će se veliki dio angažmana usmjeriti na promjenu te negativne pojave. Pohvalna je dosadašnja angažiranost službe muzejske edukacije koja visokim standarom (iako u neprimjerenim prostornim uvjetima i sa skromnim pomagalima i tehničkom opremom) provodi edukativne programe s populacijom različitog uzrasta i profila, te koja se uključuje u nacionalne umrežene programe koji se organiziraju pod zajedničkom temom ili motom. Potrebna je intenzivnija suradnja kustosa i muzejskog pedagoga, kako bi se edukativne akcije pripremile na vrijeme i u što raznovrsnijem obliku. Planirati će se i veći broj predavanja, predstavljanja umjetnika i drugih oblika aktivnosti – popratnih programa uz ponuđeni muzejsko-izložbeni program.

## **2.7. MARKETING**

Služba odnosa s javnošću (PR) ulaže svakodnevne napore kako bi se privukla što brojnija i raznovrsnija populacija korisnika. Tim smjerom ćemo nastaviti, ali hitno je potrebno unaprijediti strategije marketinga kojima u dosadašnjem periodu nije bila posvećena dovoljna pozornost. U vremenima kada i kultura postaje roba na tržištu, potrebna je trajna prisutnost i promidžbena aktivnost na svim razinama. U skoroj je budućnosti potrebno planirati zapošljavanje ili dugotrajan angažman stručnjaka za marketing ili angažiranje agencije za marketing s ciljem – doprijeti do što je moguće većeg broja novih korisnika, a postojeće korisnike držati u stanju neprestane zainteresiranosti za naše programe i aktivnosti. Ne samo da je tako muzej prisutniji u svijesti korisnika, te oni s zanimanjem prate muzejske programe, već se ostvaruju i značajna financijska sredstva.

## **2.8. KNJIŽNI FOND**

Specijalizirana knjižnica i knjižni fond i dalje će se nadopunjavati i obogaćivati otkupima i donacijama knjiga, kataloga i časopisa s područja vizualnih umjetnosti. Kako bi se obradila ova kompleksna građa po načelu knjižničarske struke, potrebno je angažirati knjižničara koji će ubrzati i dovršiti već započetu obradu građe u digitalnom K++ programu, kako bi u novoj zgradi sva građa bila dostupna korisnicima i jednostavna za pretraživanje.

## **2.9. UPRAVLJANJE RESURSIMA**

Potreban je zaokret u odnosu na dosadašnje razdoblje, inzistiranje na visokoj razini komunikacije i radu u pozitivnom i poticajnom okruženju, što će povećati motiviranost zaposlenika i rezultirati kreativnošću, učinkovitošću i inovativnošću. Stručni i kustoski tim okupiti će se u timskom radu poticanjem dvosmjernih odnosa i podrške, uvažavanjem osobnosti i individualnosti, te korištenjem 'jačih strana' svakog pojedinca. Planom rada (godišnjim, mjesečnom razradom – plan i evaluacije) te češćim sastancima Stručnog vijeća, težit će se pravovremenoj realizaciji planiranog i podizanju kvalitete učinjenog.



Potrebna je primjena ICOM-ova Kodeksa profesionalne etike na svim razinama. Potrebno je poticati i omogućavati permanentno usavršavanje djelatnika, jer će samo tako moći kvalitetno odgovoriti na brojne izazove i promjene koje donosi djelovanje struke u suvremenom društvu.

#### **2.10. PROJEKCIJA ZAPOSŁJAVANJA**

Trenutačno je u MMSU zaposleno 15 djelatnika i do preseljenja u novu zgradu potrebno je povećavati broj zaposlenika progresivno s prosječnom godišnjom stopom do 1,5 % (prioriteti u povećanju broja zaposlenika: odjel zbirke, odjel dokumentacije, odjel općih poslova, knjižnica). Potrebno je trenutačno stanje dovesti na razinu standarda koji propisuje *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* (Ministarstvo kulture RH).

#### **2.11. FINANCIJSKO POSLOVANJE, PRAVILNICI**

U ciljanom razdoblju, poslovanje ustanove voditi će se u skladu s racionalnom potrošnjom i financijskom transparentnošću (primjena Zakona o javnoj nabavi, Zakona o proračunu i ostalih zakonskih akata RH). Uz sredstva iz gradskog proračuna koja čine glavninu financiranja, programska i ostala djelatnost sufinancirati će se i iz županijskog i državnog proračuna. Uložiti će se dodatni naponi ka pronalaženju drugih izvora financiranja, a približavanje trenutka uključenja u Europsku Uniju otvara mogućnost korištenja sredstava iz raznih pristupnih fondova. Redovito će se aplicirati i na sve natječaje koje raspisuju pravni subjekti i velike korporacije koje djeluju u RH, a koje pokazuju sve veći senzibilitet za poticanje djelatnosti kulture i umjetnosti. Zapošljavanjem pravnice na pola radnog vremena stekli su se preduvjeti za usklađivanjem svih postojećih akata s novim zakonima, kao i donošenje Pravilnika, Naputaka koji još nisu donešeni, te obrazaca različitih Ugovora.

Nataša Ivančević  
v.d.ravnateljica MMSU



Rijeka, 19. svibnja 2008.



Jerica Zihert

Karpinjska 14, 52466 Novigrad-Cittanova  
Tel: 052 757 473; gsm: 0915777607  
e-mail:jerica.zihert@pu.t-com.hr

U Novigradu, 19. svibnja 2008.

**Upravno vijeće**  
**Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**  
**Rijeka, Dolac 1/II**

*Cijenjene / Cijenjeni,*

*Na temelju raspisanog Natječaja za imenovanje ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti objavljenoga u Narodnim Novinama (NN, Br. 53., Godina 2008.) dana 9. svibnja 2008., podnosim pisanu prijavu za ravnateljicu MMSU-a te izjavljujem da ispunjavam navedene uvjete natječaja; diplomirala povijest i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, položila stručni ispit za kustosa, imam stručne, radne i organizacijske sposobnosti kao i višegodišnje iskustvo u muzejskoj djelatnosti. Aktivno se služim engleskim, talijanskim i slovenskim, a pasivno, njemačkim jezikom.*

*S obzirom na to da imam višegodišnjeg radnog iskustva u galerijskoj, muzejskoj i znanstvenoj djelatnosti kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu, da sam sudjelovala u osnivanju, izgradnji i vođenju novoga Muzeja-Museo Lapidarium u Novigradu te da sam u postupku obrane doktorata, smatram da zadovoljavam uvjete raspisane Natječajem.*

*Uz prijavu prilažem: preslik diplome o stečenoj stručnoj spremi, preslik uvjerenja o položenom stručnom ispitu (i promaknuću u više zvanje te o doktorskom studiju), radnu biografiju (i bibliografiju), preslik domovnice, uvjerenje o ne vođenju istražnog ili kaznenog postupka, preslik radne knjižice, dokaz o polaganju ispita iz dva strana jezika te četverogodišnji program rada Muzeja moderne i suvremen umjetnosti.*

*U nadi pozitivnog ishoda primite srdačne pozdrave.*

*Jerica Zihert*  




## Životopis (radna biografija)

Od 2006. radim kao ravnateljica Muzeja-Museo Lapidarium u Novigradu

1959. (15. IX) rođena u Ljubljani (Slovenija)
1988. diplomirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i stekla zvanje diplomirani historičar i povjesničar umjetnosti
- 1990./1991. radila kao nastavnica povijesti umjetnosti u Srednjoj školi «Mate Balota» u Poreču i u Srednjoj školi «Vladimir Gortan» u Bujama
- 1991./1992. radila kao nastavnica povijesti umjetnosti u Osnovnoj školi "Mate Balota" u Bujama
- 1992./1995. radila kao pripravnica/kustosica u Zavičajnom muzeju Poreštine pri Narodnom sveučilištu Poreč u Poreču
1993. upisala poslijediplomski studij - magisterij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
1994. položila stručni ispit u Muzejsko-informativnom centru u Zagrebu i stekla status kustosa
- 1995./99. radila kao Voditelj likovne djelatnosti i zaštite spomenika kulture u Otvorenom učilištu u Novigradu  
voditeljica Galerije Rigo
- 1999./2003. ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Novigrad-Cittanova
2002. upisala poslijediplomski studij - doktorat na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
2005. promovirana u zvanje viši kustos
- 2005./2006. v. d. ravnateljica Muzeja-Museo Lapidarium u Novigradu
2007. vanjska suradnica, predavačica «Osnove dizajna» na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci
2008. u postupku obrane doktorata



## Društveni angažman:

- 1994./2002.      predsjednica Komisije za zaštitu spomenika kulture Grada Novigrada
- 1998./2002.      članica Komisije za likovne umjetnosti Istarske županije
1994.              članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske
- 2000./2005.      predsjednica Radne grupe za osnivanje i izgradnju muzeja u Novigradu
- 2002./2004      predsjednica Komisije za likovnu umjetnost i članica Savjetodalnog odbora za kulturu Istarske županije
2003.              članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
2004.              članica hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara
2005.              predsjednica Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost Grada Rijeke
- članica Komisije za likovnu umjetnost Istarske županije
2006.              predsjednica Stručnog odbora Donacija Antun Motika, Grad Pula
- 2006./2007.      članica Stručnog odbora Nagrade Radoslav Putar



## Radna bibliografija

### I. Znanstveni tekstovi:

1. ZIHERL, Jerica: *Ne slučajno drukčiji (prolegomena za stvaralaštvo suvremenih likovnih umjetnika Istre)*, Zbornik radova Međunarodnog skupa «S koje strane granice» / Atti del Convvegno internazionale «Da che parte del confine», Odjel za prosvjetu, kulturu i šport Istarske županije, Labin, 1998, str. 115-120.
2. ZIHERL, Jerica - BENJAK, Mirjana: *Sveti Petar u Šum i baština koju valja upoznati i sačuvati*, Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Hrvatsko vijeće međunarodnog društva za obrazovanje putem umjetnosti, Zagreb, 2001, str. 409-417. (ISBN 953-98559-0-X)
3. ZIHERL, Jerica: *Mascarellijeve novigradske slike iz 1953. godine (Prilog revitalizaciji hrvatske poslijeratne likovne baštine)*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa "Novigrad-Cittanova 599 - 1999", Pučko otvoreno učilište, Novigrad, 2002, str.178-186  
UDK 75 Mascarelli, B «1953»;
4. ZIHERL, Jerica: *Pročelje crkve Sv. Pelagija u Novigradu, analiza jednog arhitektonskog segmenta u kulturološkom kontekstu*, Zbornik za umjetnostno zgodovino, XXXVIII, Ljubljana, 2002, str. 234-249. UDK 726" 18/19" (497.5 Novigrad-Cittanova)
5. *Rovinj: Umjetnička adresa pedesetih (prilog poznavanju suvremene hrvatske umjetnosti)*, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004, str. 269-278. UDK 7(091) (497.5) (063) 7.01 (495.5) 063 ISBN 953-6106-47-7
6. ZIHERL, Jerica – BENJAK, Mirjana – POŽGAJ HADŽI, Vesna: *Semantic and Artistic Close Reading of Banknotes or do banknotes imply just a Material Value*, Zbornik radova 4. međunarodnog kongresa u Hrvatskoj, Acta Numismatica, Rijeka, 2005, str. 33-43, (4 ; 2005 ; Stari Grad 110426037)
7. ZIHERL, Jerica: *La facciata della chiesa di san Pelagio a Cittanova*, ATTI vol. XXXIV, Centro di ricerche storiche - Rovigno, Trieste-Rovigno, 2004.
8. ZIHERL, Jerica: *Poreč: skulptura kao dijalog s prošlošću*, Anali galerije Antuna Augustinčića, God. XXI-XXV (2001.-2005.), Br. 21-25, Klanjec, 2006. str. Zbornik radova "Skulptura na otvorenom", Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2006., str. 431-439.  
(UDK 73-024.62:[304.42:338.48](497.5Poreč)"1983/1997"
9. ZIHERL, Jerica: *Saša Šantel und Antun Motika: Die istrische Periode*, Zbornik za umjetnostno zgodovino, XLII, Ljubljana, 2006., str.195-214.  
(UDK 75.036:929 ŠantelS., 75.036:929 Motika A.)
10. ZIHERL, Jerica: *Novigradski Muzej-Museo Lapidarium*, Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., str. 209 – 214.  
(UDK 645567 ISBN 978-953-6106-70-7)

### II. Monografija (fotomonografija):

- ZIHERL, Jerica: *Renco Kosinožić*  
Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova, Novigrad, 1999.  
(ISBN 953-97511-1-X, UDR 77 Kosinožić, R.=00)  
recenzija: dr. sc. Zvonko Maković



### III. Stručni tekstovi:

1. ZIHERL, Jerica: *Novigrad/Cittanova, kulturno povijesni vodič*, Turistička zajednica, Novigrad, 1998, str. 3 - 55.
2. ZIHERL, Jerica: *Istarski rukopisi - Calligrafie istriane*, Grafičko-pjesnička mapa, Galerija Va nier, Vodnjan, 1998.
3. ZIHERL, Jerica: *Supostavljanje i kontinuitet Novih tendencija*, Pučko otvoreno učilište, Poreč, 2001.
4. ZIHERL, Jerica: *www.galerija rigo*, Informatica Museologica 32 (3-4), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2001, str. 110-113.
5. ZIHERL, Jerica: *Mistifikacije*, Pučko otvoreno učilište Poreč, 2002.
6. ZIHERL, Jerica: *Dobro uređeni kaos*, Galerija Cvajner, Pula, 2002.
7. ZIHERL, Jerica: *appunti sull'arte contemporanea croata*, Museo dell'aredo contemporaneo Russi/Ravenna, 2002.
8. ZIHERL, Jerica: *Slikarska/likovna kolonija RivieraPoreč: umjetnost kao kontinuitet određenog vjerovanja*, Riviera Holding d. D., Poreč, 2003.
9. ZIHERL, Jerica: *Anselmo Tumpić*, Praesens no. 3, Cultural Ltd. Partnership, Budampest, 2003.
10. ZIHERL, Jerica: *Dijagonale Renca Kosinožića*, Gradska galerija Labin, Labin 2003.
11. ZIHERL, Jerica: *Nova istarska umjetnost*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek, Osijek, 2004 (UDK 7.038.531 (497.5) (064)=111=163.42 7 (497.5)(064)=163.42 ISBN 953-99279-4-3)
12. ZIHERL, Jerica: *Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka*, Život umjetnosti, god. XXXVIII, br. 71/72, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004, str. 50 - 61.
13. ZIHERL, Jerica: *Istarsko plava/Blu d'Istria*, Muzeum Chelmskie w Chelmie/Galerija Rigo, Chelm - Novigrad, 2004.
14. ZIHERL, Jerica: *Vlado Kristl*, Informatica Museologica 35 (1-2), Muzejsko dokumentacijski centar, Zagreb, 2004, str. 135.
15. ZIHERL, Jerica: *Umjetnost putuje...*, katalog izložbe «Put u nepoznato», HDLU Istre, Pula 2005.
16. ZIHERL, Jerica: *22. slikarska kolonija Riviera Poreč*, Riviera Holding, Poreč 2005.
17. ZIHERL, Jerica: *23. slikarska kolonija Riviera Poreč*, Riviera Holding, Poreč 2006.
18. ZIHERL, Jerica: *Ljiljana Vlačić*, Zavičajni muzej grada Rovinja, 2006.
19. ZIHERL, Jerica: *Umjetnost i fotografija*, Novi Kamov, br. 2, sv. 19, god. VI, Izdavački Centar Rijeka, Rijeka, 2006., str. 94 - 98.



20. ZIHERL, Jerica: *Muzej-Museo Lapidarium*, Informatica Museologica 37 (1-4), Muzejsko dokumentacijski centar, Zagreb, 2006. str. 121 – 124.

21. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika; izbor iz donacije*, Gradska galerija Pula, Grad Pula, 2007 .

22. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika; izbor iz donacije III*, Gradska galerija Pula, Grad Pula, 2008.

#### IV. Samostalni stručni tekst u monografiji

1. ZIHERL, Jerica: *Novigradski Amarcord, Čari sentimentalnog medija/Amarcordero di Cittanova, Gli incanti di un medium sentimentale*, Sretan grad/La citta' felice, ZN «Žakan Jurij», Pula, 2001. str. 7-24. (UDK 908 (497,5 Novigrad) (084.12) ISBN 953-6487-18-7)

2. ZIHERL, Jerica, IČIN, Anđelka: *Novigrad, Gradska šetališta Hrvatske*, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str.110-113. (UDK 712.25 (497.5) ISBN 935-0-61534-5)

3. ZIHERL, Jerica: *Sažeta kronologija novigradskog Lapidarija*, Novigradski lapidarij/Lapidario di Cittanova, Muzej-Museo lapidarium, Novigrad, 2006., str. 95-102.

4. ZIHERL, Jerica: *Novigradsko obzidije*, Prijateljstvo obzidnih mest, Občina Piran (knjiga u tisku)

#### V. Urednica znanstvenih zbornika (s predgovorom):

1. Zbornik radova s Međunarodnog skupa "S koje strane granice / Da che parte del confine", Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova, 1998.

2. Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa "Novigrad-Cittanova 599 - 1999", Pučko otvoreno učilište Novigrad, 2002. (UDK 930.85 (497.5) (063) ISBN 953-975-113-6)

#### VI. Urednica umjetničkih/znanstvenih publikacija:

1. *Dalibor Martinis: Obraćam vam se kao čovjek čovjeku* (esej Žarko Paić), Galerija Rigo, Novigrad 2003. (UDK 821.163.42-4 ISBN 953-97511-5-2)

2. *Ivan Picelj, Grafički opus 1957-2003* (predgovor Ješa Denegri), Galerija Rigo i Mednarodni grafični likovni center Ljubljana 2003. (UDK 75 Picelj, 1. (064) ISBN 953-97511-4-4)

3. *3+3 Đanino Božić i Nelio Sonogo*, knjiga umjetnika, Galerija Rigo, Novigrad, 2004.

4. *Noam Chomsky: Sila, zakon i izgledi za opstanak*, Galerija Rigo i Znanstveno-raziskovalni inštitut Filozofske fakultete, Univerza v Ljubljani, Novigrad 2006. (UDK 327 (73) 81-116.6 ISBN 953-97511-8-7)

5. *Ivan Kožarić: Naslućivanje*, grafička mapa, Galerija Rigo, 2006.

6. ZIHERL, Jerica: *Novigradski lapidarij/Lapidario di Cittanova*, Muzej-Museo lapidarium, Novigrad, 2006., str. 95-102. (UDK 069(497.5 Novigrad).5:904(064) 904:726.54((497.5 Novigrad)"653"(064)

7. *Duje Jurić*, grafička mapa, Galerija Rigo, 2007.

8. *Vlado Martek: Pazi tužni radovi*, Muzej-Museo Lapidarium, 2007. (ISBN 978-953-95529-7-6)

9. *6,6,6 (Božić, Sonogo, Jurić)*, knjiga umjetnika, Galerija Rigo, 2007.



## VII. Konzervatorski elaborati

1. ZIHERL, Jerica - MATEJČIĆ Ivan; *Muzeološki program Novigradski Lapidarij*, Grad Novigrad, 2000.
2. BRADANOVIĆ, Marijan - ZIHERL, Jerica: *Novigradske zidine*, Grad Novigrad, 2004.
3. ZIHERL, Jerica - MATEJČIĆ Ivan – TURATO, Idis: *Muzej 'Novigradski lapidarij' -program stalnog postava*, Grad Novigrad, 2005.

## VIII. Sudjelovanja na skupovima s podnijetim referatom:

1. Međunarodni skup *S koje strane granice/Da che parte del confine*, (Novigrad-Poreč, 18–20. IX, 1997)
2. 1. hrvatski kongres INSEA *Vizualna kultura i likovno obrazovanje u Hrvatskoj i svijetu* (Zagreb, 16. X. 1998),
3. Međunarodni znanstveni skup "Novigrad-Cittanova 599 - 1999" (Novigrad, 15-16. X. 1999)
4. Međunarodni stručni skup "Muzejske publikacije i novi mediji" (Zagreb, 12 - 13. XI. 2001)
5. Prvi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 15 - 17. XI. 2001)
6. Simpozij "Skulptura na otvorenom" (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 23. V. 2003)
7. 4. internacionalni numizmatički kongres (Hvar, 20 -25. rujna 2004)
8. 15th Waled Towns Friendship Circle Symposium (s-Hertogenbosch, 1 – 5. VI. 2005)
9. 2. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 27 - 29. IV. 2006)
10. „Prvi međunarodni skup ikonografskih studija" (Rijeka, 24.- 25. V. 2007.)

## IX. Stručna sudjelovanja:

1. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika - 'dekadentni zapadnjak'*, predavanje povodom izložbe «Antun Motika», Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 28. II. 2003.
2. ZIHERL, Jerica: *Izložbene strategije devedesetih: modifikacija i dekonstrukcija koncepta «bijeke kocke»*, uvodno predavanje na seminaru «Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni – institucionalni i osobni modeli tijekom posljednjih 20 godina», Institut za suvremenu umjetnost, Multi Medijalni centar Zagreb, 31. III – 2. IV. 2004 (moderatorica seminaru 1. IV)
3. ZIHERL, Jerica: *Kolaborativni projekti Galerije Rigo*, izlaganje na seminaru «Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni – institucionalni i osobni modeli tijekom posljednjih 20 godina», Institut za suvremenu umjetnost, Multi Medijalni centar Zagreb, 31. III – 2. IV. 2004
4. Članica Stručnog odbora «Nagrada Radoslav Putar», Institut za suvremenu umjetnost Zagreb, 30. V. ; Galerija Galženica Velika Gorica, 1. VI. 2006.



5. Članica Stručnog odbora «Nagrada Radoslav Putar», Institut za suvremenu umjetnost Zagreb, 30. V. ; Galerija Galženica Velika Gorica, 1. VI. 2007.

6. Članica žirija «Najlepša fotografija leta», Cankarjev dom, Ljubljana, 29. I. 2007.

7. Predsjednica ocjenjivačkog suda «Vizualni identitet 55. Pula Film Festivala», Pula Film Festival, 17. III. 2008.

## X. Projekti

1. *Tragovi baštine - pavlinski samostan u Svetom Petru u Šumi*  
(knjižica i video-kaseta)

Srednja škola "Vladimir Gortan", Buje, Rose-art production, Buje, 1993.

2. *Istarska enciklopedija* (stručna suradnica za likovne umjetnosti), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005.

## XI. Organizacija skupova (predsjednica Organizacijskog odbora):

1. Međunarodni skup *S koje strane granice/Da che parte da confine*, Novigrad – Poreč, 18-20. IX, 1997. (autorica pregovora)

2. Međunarodni znanstveni skup "Novigrad- Cittanova 599 - 1999", Novigrad, 15-16. X. 1999. (autorica predgovora)

## XII. Suradnja u medijima:

1. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika: dekadentni zapadnjak*, esej 29 min, emisija «Triptih» Kulturno-znanstveni program HRT, 18. II. 2003.

2. ZIHERL, Jerica: *Renko Kosinožić*, scenarij/esej 10 min, emisija «Hrvatska fotografija» Kulturni program 1. programa HRT, 25. IV. 2004.

## XIII. Stručna djelatnost (kustoski projekti u Galeriji Rigo Novigrad)

1995. Robert Sošić (3. XI - 3XII, urednica kataloga)

Marina Banić (28. XII – 15. I. 1996, urednica kataloga)

1996. Denis Krašković (29. III – 20. IV, urednica kataloga)

Sanja Iveković (24. V – 24. VI, urednica kataloga)

Christophe Donnet (28. VI – 28. VII, urednica kataloga)

Vlasta Delimar (1. VIII – 10. IX, urednica kataloga)

Vesna Pokas (14. IX – 1. X, urednica kataloga)

Marjetica Potrč (19. X – 10. XI, urednica kataloga)

Bojan Šumonja (20. XII – 10. I. 1997)

1997. Aleksandar Garbin (23. V - 23. VI, urednica kataloga)

- Badurina - Sorola Stančić - Šikanja - Todorović (23. V -23. VI, urednica kataloga)
- Petra Varl Simončić (4 – 29. VII, urednica kataloga)
- Danino Božić (1 – 20. VIII, urednica kataloga)
- Julije Knifer (22. VIII – 15. IX, urednica kataloga)
- Tina Gverović, Ana Opalić, Slaven Tolj (19. IX – 15. X, urednica kataloga)
1998. Sanja Švrljuga Milić (24. IV – 18. V, urednica kataloga)
- Ljiljana Vlačić (12. VI – 8. VII, urednica kataloga)
- Željko Kipke (10. VII – 5. VIII, urednica kataloga)
- Katarina Toman (7. VIII – 26. VIII, urednica kataloga)
- Ivan Picelj (28. VIII – 15. IX, urednica katalog)
1999. Renco Kosinožić (23. IV – 12. V)
- Luis Rapela (14. V – 11. VI)
- Vlado Martek (2. VII – 22. VII, urednica kataloga)
- Getulio Alviani (23. VII – 23. VIII, urednica kataloga)
- Robert Pauletta/Mauricio Ferlin (27. VIII – 20. IX, urednica kataloga)
- "Mobius", Boston, SAD (22. X)
2000. Dragana Sapanjoš (22. IV – 22. V)
- Victor Vasarely (9. VI – 9. VII)
- Arte Povera e Concettuali (14. VII – 2. VIII, urednica kataloga)
- Sonia Delaunay (4. VIII – 4. IX, urednica kataloga)
- Keiichi Tahara (14. IX – 4. X, urednica kataloga)
2001. Božić – Garbin – Šarić (11. V – 11. VI, urednica kataloga)
- Idejna rješenja muzeja Novigradski lapidarij (15. VI – 21. VI, urednica kataloga)
- Damir Stojnić (22. VI – 18. VII, urednica kataloga)
- Kenneth Snelson (20. VII – 15. VIII, urednica kataloga)
- «presenza delle nuove tendenze 1961-2001» (17. VIII – 15. IX, urednica kataloga)
- Janus Kapusta (21. IX – 20. X, urednica kataloga)
- «Un piatto per la poesia» (22. XII – 15. I. 2002, urednica kataloga)
2002. Josef Alberts (3. V – 30. V, urednica kataloga)
- Alen Floričić (31. V – 26. VI, urednica kataloga)
- Jelena Perić (28. VI – 11. VII, urednica kataloga)
- Max Bill (12. VII – 14. VIII, urednica kataloga)
- Vesna Kovačić (16. VIII – 4. IX, urednica kataloga)
- Joël Stein (6. IX – 30. IX, urednica kataloga)
2003. Dalibor Martinis (6. – 23. V, urednica kataloga)
- Manfredo Massironi (24. V – 20. VI, urednica kataloga)
- Berry Martin (18. VI – 19. VII, urednica kataloga)
- Anselmo Tumpić (25. VII – 14. VIII, urednica kataloga)



- Angelo Božac (15. VIII – 15. IX, urednica kataloga)  
 Lucio Fontana (19. IX – 5. X, urednica kataloga)
2004. Julije Knifer ( 30. IV – 21. V, urednica kataloga)  
 Knjiga umjetnika «3+3», Nelio Sonogo i Đanino Božić (30. IV, urednica)  
 Vasilij Kandinski, (1. V. Šikuti, Savičenta)  
 Edoardo Landi (28. V – 20. VI, urednica kataloga)  
 Sonja Briski Uzelac ( 25. VI – 15. VII, urednica kataloga)  
 Dragana Sapanjoš ( 17. VII – 7. VIII, urednica kataloga)  
 Kristian Kožul ( 7. VIII – 3. IX, urednica kataloga)  
 Vlado Kristl ( 11 – 16. IX, urednica kataloga)  
 Maurizio Mochetti, ( 17. IX – 1. X, urednica kataloga)
2005. Andy Warhol / predavanje Noama Chomskog (31. III)  
 Goran Trbuljak ( 30. IV – 20. V, urednica kataloga)  
 Haiko Daxl/Ingeborg Fulepp/Nikša Gligo ( 26. V – 15. VI, urednica kataloga)  
 Nelio Sonogo ( 18. VI – 5. VII, urednica kataloga)  
 Tomislav Brajnović ( 10. VIII – 20. VIII, urednica kataloga)  
 Almir Mavignier ( 25. VIII – 10. IX, urednica kataloga)  
 Vladimir Birgus ( 15. IX – 1. X, urednica kataloga)
2006. Ivan Kožarić (30. IV – 20. V., urednica kataloga i grafičke mape)  
 Art&Photography (26. V – 20. VI.)  
 Ivan Picelj (21. VI – 18. VII, urednica kataloga)  
 Pino Ivančić (VII.)  
 Silvia Potočki (VII/VIII.)  
 Vlasta Delimar (performance 31. VII)  
 Stanislav Habjan i Danijel Žeželj (VIII)  
 Renate Kasper (IX)
2007. „Priča o čokoladi“, 15. III. – 30. IV. 2007.  
 Duje Jurić „Ambijent“, 30. IV. - 28. V.  
 „Bindu Art School/Indija“, 1. VI. - 19. VI.  
 Mauricio i Matija Ferlin „Pozdravite svoje doma“, 22. VI. - 17. VII.  
 Ivana Franke „Instalacija“, 20. VII. - 15. VIII.  
 Nenad Roban „Adaptation“, 4. VII. –23. VIII. 2007.  
 Nadan Rojnić Biondo, 17. VIII. - 27. VIII.  
 „Mediascape 2007./ Novi(medija)grad“, 28. VIII. – 2. IX.  
 Alan Hranitelj „Kostimografija“, 14. XII. 2007. - 30. I. 2008.

#### **XIV. Stručna djelatnost (kustoski projekti)**

1. *Drvena skulptura Porečke biskupije od XV. Do XVIII. stoljeća* (prigodom XIII. Međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju Split - Poreč), Biskupija Poreč - Zavičajni muzej Poreč, 25. IX-1. X. 1994. (urednica kataloga)
2. *Dobro uređeni kaos*, Vincent iz Kastva, Pula, 15 -2 8. X. 2002; Gradska Galerija Labin, Labin, 31. X - 20. XI. 2002 (cat.)
3. *Dijagonale Renca Kosinožića*, Gradska Galerija Labin, 18. IV – 18. VII. 2003 (cat.)
4. *Istarska nova umjetnost*, Galerija "Kazamat", Osijek, 10. VII - 31. VIII. 2003. (cat.)
5. *Coming out-Andelo Božac*, Mali salon, Rijeka, 22. II – 10. III. 2004. (cat)
6. «relax e lavoro mentale», Galerija Kortil, Rijeka, 21. II – 10. III. 2005. (cat.)
7. *Nelio Sonogo*, Galerija Meandar, Zagreb, 10. III – 10. IV. 2006.
8. *Ivan Picelj*, Galerija E. Kumičića, Brseč, 22. VII. 2006. (cat.)
9. *Antun Motika; izbor iz donacije*, Gradska galerija Pula, Pula, 4. V. – 30. IX. 2007. (cat.)

#### **XV. Stručna djelatnost - selektorica manifestacija**

1. *41. Annale*, Istarska sabornica Poreč, 10. VII. - 21. VII. 2001 (cat.)
2. *42. Annale*, Istarska sabornica Poreč, 5. VIII. - 31. VIII. 2002 (cat.)
3. *Hicelunc, 24ma rassegna di arte contemporanea*, San Vito al Tagliamento 2005. (selektorica hrvatske sekcije, cat.)

#### **XVI. Međunarodni (kustoski) projekti:**

1. *Renca Kosinožić, Stari (znani) prostori-novi (neznani) prostori*, Mala Galerija Cankarjev dom, Ljubljana, 4 – 29. XI. 1999. (cat.)
2. *Renca Kosinožić, Krajina Istre*, Czech photo Domu fotografie Josefa Sudka, Praha, 27. VI -16. VII. 2000. (cat.)
3. *op posizione croata julije knifer – ivan picelj*, Galleria Starter, Milano, 8. V – 29. VI. 2001.
4. *appunti sull'arte contemporanea croata*, Museo dell'aredo contemporaneo Russi/Ravenna, 2. III. - 14. IV. 2002. (cat)
5. *Ivan Picelj: grafički opus 1957 - 2003*, Međunarodni grafički likovni center Ljubljana, 24. X - 22. XI. 2003. (cat.)
6. *Istarsko plava/Blu d'Istria*, Muzeum Chelmskie w Chelmie (Poljska), 7. X – 15. XI. 2004 (cat.)



7. *LoveDiference* Fondazione Michelangelo Pistoletto, Dom HDLU-H Zagreb, 7 – 28. veljače 2007.
8. *Michelangelo Pistoletto Riflettere / Odraziti*, Galerija Bačva, Dom HDLU Zagreb, 7 – 28. veljače 2007.
8. *Contemporary Croatian Art/Suvremena hrvatska umjetnost*, Lalit Kala Academy, New Delhi – Indija, 26. rujna – 15. listopada 2007.
9. EU Culture Programme *X-Op – Exchange of Art Operators and Producers*. (2007. – 2011.)

## *Četverogodišnji program rada*

### *Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*

Programa rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, za vrijeme moga mandatnog a razdoblja 2008. – 2011. godine, obuhvaćao bi pravno-formalne, stručne, znanstvene i kulturološko civilizacijske djelokruge muzejske djelatnosti. Postupci rada temeljili bi se na:

**a) *Primjeni, usklađivanju, razradi zakona i pravilnika*** Republike Hrvatske te međunarodnih konvencija i preporuka: Zakon o muzejima (NN 142/98), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99), Zakon o izmjenama i dopunama zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 151/03), Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97 - Ispravak), Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 120/02), Pravilnik o polaganju stručnih ispita u muzejskoj struci (NN 56/03), Pravilnik o stjecanju viših zvanja u muzejskoj struci (NN 56/03), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/2006), Pravilnik o uvjetima za davanje odobrenja radi iznošenja kulturnih dobara iz Republike Hrvatske (NN 104/00), Pravilnik o registru kulturnih dobara Republike Hrvatske (NN 37/01), Povelje i preporuke ICOMOS-a i ICOM-a i Direktive i drugi akti Europske unije o muzejskoj djelatnosti i zaštiti kulturne baštine.

**b) *Primjeni Statuta Muzeja moderne i suvremen umjetnosti te ostalih muzejskih akata.***

**c) *Elaboriranju dugoročnog planiranja što obuhvaća:***

- plan muzejskih zadataka i ciljeva

- analiza postojeće zgrade i mogućnosti njezina djelovanja,
- analiza zbirki, njihova kategorizacija, klasifikacija, analiza njihova rasta i dugoročnih potreba,



- analiza sigurnosnog stanja, potreba za konzervacijom i restauracijom zbirke u odnosu na uvjete u muzeju,
- pregled muzejskih izložaka, djelatnosti, istraživačkih programa i usluga za posjetitelje, projekt njihova razvoja u budućnosti;
- program i opremu potrebnu za ispunjavanje multimedijskog pristupa muzealizacije zbirki,
- ispitivanja javnog mišljenja,
- izrada promidžbene djelatnosti,
- strategija provedbe plana.

#### - poslovni plan

- analiza sposobnost muzeja da ispuni svoje zadaće,
- procjena svake pojedinačne funkcije muzeja, primjerice:
  - a) upravljanje zbirkama, odnos izloženih i pohranjenih predmeta te projekcija rasta zbirki,
  - b) politika i programi svih funkcija muzeja (konzervacija, dokumentacija, interpretacija, istraživanje, izložbe, edukacija, usluge posjetiteljima),
  - c) postupci u području financija i upravljanja,
  - d) struktura stručnog i pomoćnog osoblja,
  - f) financijski izvori: ulaznice, prihod od aktivnosti, dotacije, donacije; te izdaci,
- preporuke o promjeni zadaće i cilja muzeja, ako je to potrebno,
- preporuke o izmjenama postojeće politike i postupaka u svakom području funkcije muzeja,
- stvaranje provedbenog plana koji uključuje strategiju prikupljanja novca i financijski plan.

#### - studiju izvedivosti

- projekcija kapitalnih i režijskih troškova, koja uzima u obzir utjecaj na sve muzejske funkcije, od skupljanja predmeta do očuvanja i usluga posjetiteljima,
- provedbena strategija koja pomaže upravi, osoblju i nadležnim tijelima da provede preporučeni plan djelovanja na način koji poštuje temeljnu svrhu i ciljeve muzeja,
- pretraga zbirke u zemlji i inozemstvu kako bi se identificirale mogućnosti sakupljanja za muzej,
- plan za javne aktivnosti muzeja koje bi trebale zadovoljiti prepoznate tržišne potrebe,
- projekcija kapitalnih ulaganja i režijskih troškova,
- identificiranje izvora prihoda,

- preporuka o djelovanju, uključujući kadrovski i upravni plan, shematske arhitektonske koncepcije i plan prikupljanja sredstava (fundraising).

**d) Elaboriranju muzeološkog koncepta za novi Muzej moderne i suvremene umjetnosti što obuhvaća:<sup>1</sup>**

**- preliminarnu idejnu muzeološku koncepciju**

- historijat muzeja i muzejskih zbirki,
- idejno rješenje prostora za stalni postav i ostale funkcije muzeja prema namjeni (*Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* («N/N 30/06),
- imenovanje radne grupe arhitektonskog, muzeološkog i likovnog programa; stručni djelatnici Muzeja i vanjski stručni suradnici,
- aproksimativni troškovi,

**- definiranu muzeološku koncepciju**

- analiza i valorizacija prostora predviđenih za muzejske sadržaje i plan rasporeda muzejskih sadržaja,
- cjelovita dokumentacija za muzeološki program i likovni postav; sinopsis postava,
- stručne verifikacije/recenzije muzeološkog i arhitektonskog programa,
- financijska evaluacija; sredstva koja se traži od Grada, Županije i Ministarstva kulture.

**e) Mini-planove za neposredne potrebe**

**- strategija razvoja zbirki**

*Cilj:* muzejske potrebe za skupljanjem, konzerviranjem i dokumentiranjem.

- vođenje i nadopunjavanje zbirki,
- otkup umjetnina koja se nalaze na tržištu,
- procjena rasta zbirki po kategorijama i vrstama,

<sup>1</sup> Prijedlog rada na muzeološkom konceptu je naveden u slučaju ako nije napravljen. Ako postoji muzeološki koncept MMSU-a onda se plan odnosi na njegovu provedbu i izvedbu.



- procjena postupka akvizicija i otpisa,
- procjena uporabe zbirke,
- procjena primjerenosti uvjeta za čuvanje i izlaganje umjetnina,
- procjena kadrovskih zahtjeva,
- projekciju kapitalnih i režijskih troškova za provedbu preporuka.

#### **- procjena potreba posjetitelja**

*Cilj:* Identificirati potrebe i očekivanja muzejskih posjetitelja, stvarnih i potencijalnih, te naznačiti akcijski plan za zadovoljenje tih potreba, povećati broj posjetitelja i prihode od djelatnosti.

- izrada istraživanja posjetitelja,
- izrada istraživanja zajednice,
- izobrazba osoblja (ili dobrovoljaca) za vođenje istraživanja,
- analiza rezultata istraživanja,
- analiza podataka o posjećenosti muzeja,
- procjena učinkovitosti javnih aktivnosti muzeja, izložbi, uvjeta za posjetitelje, pomoćnih službi, znakova i medijske promidžbe,
- projekcije troškova predloženih poboljšanja, predviđeno povećanje prihoda od djelatnosti i preporuka o rokovima provedbe.

#### **- plan prikupljanja sredstava (*fundraising*)**

*Cilj:* Identificirati prilike za prikupljanje sredstava, izraditi plan za *fundraising* te osposobiti osoblje i dobrovoljce za provedbu tog plana.

- pregled dosadašnjih muzejskih aktivnosti u vezi s prikupljanjem sredstava,
- određivanje ciljeva kampanje prikupljanja sredstava,
- osnivanje dobrovoljnog odbora ili fondaciju za kampanju,
- proučavanje, selekcija i procjena mogućih donatora,
- identifikacija mogućnosti za prikupljanje sredstava i nalaženja donatora,
- priprema materijala za kampanju (prezentacije, pisma, tiskani materijali, medijska promidžba),
- praćenje i procjenu učinkovitosti kampanje.

#### **- izložbeni plan**

*Cilj:* Razviti regionalni, nacionalni i međunarodni izložbeni plan koji je u skladu s kriterijima muzeja.

- izrada elaborata o ciljevima izložbe,
- koncepcija izložbe koja uzima u obzir raspoloživ prostor, predmete, troškovnik i rokove,
- određivanje umjetnina i popratnog materijala za izložbe iz fundusa muzeja te tematske koncepte uključujući riječke umjetnike u inozemstvu.

*Za vrijeme moga mandatnoga razdoblja, uz kustoske programe djelatnika MMSU-a, izložbi koje studijski i znanstveno obrađuju muzejsku građu i prezentiraju nova saznanja te kontinuiteta godišnjih ili bienalnih manifestacija MMSU-a, organiziralo i realiziralo bi se, u skladu s mogućnostima, ovo:*

**f) izložbe i događanja:**

- studijske izložbe

**Od «munchenske škole» do grupa Trojice i Zemlja**

predstavljanje klasika hrvatske moderne Kraljevića, Račića, Becića, Hermana te predstavnika Grupa Trojice (Becić, Babić, Miše) i Grupe Zemlja (Hegedušić, Tiljak, Tabaković, Postružnik itd.) u kontekstu razvoja hrvatske umjetničke prakse; prezentirale bi se umjetnine posuđene iz muzejskih fundusa uz znanstveni aparat i kritičku studiju; edukativna, didaktička izložba s organiziranim vodstvima, tematskim predavanjima i radionicama, posebice za vrtićki i osnovnoškolski uzrast te za studente.

**Antun Motika i suvremenici; europski kontekst**

iz bogatog opusa Antuna Motike (Pula, 1902. – Zagreb, 1992.) predstavila bi se djela koja se koncepcijski suočavaju kako s izvorima i utjecajima »pariškoga razdoblja« na Motiku tako i s djelima od nekih njegovih suvremenika koja ukazuju na bliskost umjetničkih poetika. Pored Motikinih radova bili bi izloženi Pierre-Auguste Renoir, Pablo Picasso, Henri Matisse, Marc Chagall, Georges Braque, Leonor Fini, Joan Miró, Zoran A. Mušič i Lojze Spacal. Odabrani radovi klasika europskog modernizma dostatna su za prepoznavanje formalnih, ikonografskih i morfoloških elemenata koja se zrcale u Motikinoj umjetnosti.



## **Tošo Dabac; riječki dnevnik 1946.**

izložba velikana hrvatske fotografije Toše Dapca (Nova Rača 1907. – Zagreb, 1970.) predstavila bi izbor iz bogata umjetnikova opusa s posebnim osvrtom na fotografije (digitalizirane negative) iz rukopisa «Opis Istre» u kojemu Dabac opisuje svoj dvotjedni boravak u Rijeci 1946. godine. Riječ je o četrdesetak fotografija Rijeke, Opatije i okolice. Izložba bi bila popraćena monografijom, predavanjima o umjetniku i fotografiji, radionicama te projekcijama filmova; u suradnji s Arhivom Tošo Dabac, MSU i Gradom Zagrebom.

## **EROS KALOS – erotični motivi u grafici i fotografiji**

izložba tematizira erotične motive u medijima fotografije i grafike kroz različita umjetnička razdoblja 20. i 21. stoljeća. Izložili bi se radovi/parovi kao što su npr. André Masson i Nan Goldin, Pablo Picasso i Helmut Newton, Miroslav Šutej i Nobuyoshi Araki, Tom Wesselman i Jeanloup Sieff, Salvador Dali i Ralph Gibson itd; slijedom tematske koncepcije izložbe izložili bi se parovi iz fundusa MMSU-a.

- muzejsko tematske

- **becycled!**

Stanislav Habjan i Danijel Žeželj; multimedijaska izložba (grafika, strip, plakati, fotografije, patenti, instalacije, radionice, predavanja ) na temu bicikla i biciklizma te ekoloških diskursa; radionice i predavanja te performansi

- **Art & Photography**

Ralph Gibson-Carlos Cruz Diez; Archipenko-Antonio Girbes; Picasso-Sam Taylor-Wood; William Klein-Henri Matisse; Tina Modotti-Soto; William Wegman-Christo; Riboud-Chagall itd.

Izložba tematizira zajednička svojstva grafičkih listova i fotografije te diferencijaciju slikotvornog diskursa kroz praksu (visokog)modernizma. Uz navedene autore izložili bi se parovi (grafika/fotografija) iz fundusa MMSU-a.

- **RI-A-PU**

godišnja izložba riječkih studenta (A)kademije (p)rimijenjenih (u)mjetnosti i i profesora/mentora u suradnji s studentima (P)ovijesti (u)mjetnosti; izlagačka i kustoska praksa uz mentorstvo djelatnika MMSU-a .

• muzejsko / samostalne (radni naslovi)

- **Aleksandar Srnec**; retrospektivna izložba; prenesena iz Varaždina i Poreča; predstavljanje monografije i predavanja Jerka Denegrija, Miška Šuvakovića i Getulia Alvijanija.

- **Anđelo Božac**; u početku bijaše Rijeka

pulski fotograf, doktorirao na praškoj Akademiji za fotografiju, 1980-ih živi i radi u Rijeci gdje nastaje ciklus fotografija riječkog brodogradilišta; izložba obuhvaća radove iz «riječkog opusa» do recentne prakse; retrospektiva i monografija.

- **Emanuel Vidović** (Split, 1870. – Split, 1953.)

djela iz fundusa/zbirke Muzeja grada Splita – Galerija Emaunel Vidović

- **Vlado Kristl**; Ende der Ordnung

slike, filmovi, knjige nastale nakon Kristlova odlaska iz Hrvatske; njemački opus /djela iz ostavštine Jelice, Madeleine i Pepe Kristla

- **Dimitrije Bašičević Mangelos**

izložba u suradnji s Brankom Stipančić, predstavljanje monografije

- **Damir Krizmanić**

retrospektiva i monografija riječkog fotografa



• međunarodne / samostalne:

- **Zoran A. Mušič** (Bukovica, 1909. – Venecija, 2005.)  
o 100. godišnjicu rođenja slovenskoga umjetnika međunarodne reputacije priredila bi se izložba s oko 130 radova (skica, akvarela, ulja, akrilika, grafika) obuhvaćajući presjek umjetnikovih razdoblja; u suradnji s Galerijom Dobrovo Goriška Brda, Moderno galerijo Ljubljana, Branetom Kovičem i Veleposlanstvom Republike Slovenije
- **Derek Jarman** (Northwood, 1942.- Kent, 1994.)  
«Brutal Beauty», izložba i filmovi kulturnog britanskog redatelja rađena u suradnji s Isaac Julienom, Tildom Swinton, Serpentine Gallery London i British Council Zagreb.
- **Juan Miró** (Barcelona, 1893. – Palma de Mallorca, 1983.)  
izložba (200-tinjak grafika, crteža, ulja s popratnom dokumentacijom i filmovima) rađena u suradnji s Branetom Kovičem, Fundacio Miró - Centre d'Estudis d'Art Contemporani Barcelona, privatnim zbirkama i Veleposlanstvom Republike Španjolske.
- **Sam Taylor Wood**, (London, 1967.)  
izložba fotografija (diptiha i triptiha) u suradnji s White Cube Gallery London, Mestna galerija Ljubljana i British Council Zagreb.
- **Annie Leibovitz** (Waterbury, SAD, 1949.)  
izložba «Annie Leibovitz on Susan Sontag» temelji se na predlošku istoimene knjige u kojoj Leibovitz, jedna od najvećih svjetskih fotografkinja, govori o preminuloj intelektualki i spisateljici Susan Sontag. U suradnji s Veleposlanstvom Sjedinjenih Američkih Država.
- **Vasili Kandinski** ( Moskva, 1866. – Nevilly sur-Seine, 1944.)  
izložba djela iz kolekcije Städtische Galerie Lenbachhaus Kunstbau iz Münchena i privatnih zbirki
- **Marina Abramović** (Beograd, 1946.); retrospektiva i performance

- međunarodne / tematske:

- **Suvremena poljska umjetnost**

- pregled suvremene umjetničke prakse poljskih umjetnika; kustosica Jagoda Barczinska. Posredstvom kustosice i Veleposlanstva Republike Hrvatske u Varšavi organizirala bi se izložba riječkih/hrvatskih umjetnika u Chelmu, Lublinu i Varšavi.

- godišnje / nove

- **Media - Scape**

- međunarodna manifestacija vizualnih umjetnosti koja istražuje, analizira, sintetizira postojeće odnose medijskih tehnologija i umjetnosti. U kontekstu europskog i svijetskog razvoja Media-Scape potiče i gradi vizualne umjetnosti kroz temeljne procese kako informiranja tako socijalne i kulturne razmjene. Metodologija Media Scape-a je ova: organizacija međunarodnog skupa uz sudjelovanje renomiranih teoretičara i umjetnika iz područja vizualnih umjetnosti; višednevne multimedijske radionice koju vode sudionici skupa (namjenjene studentima i široj javnosti); izložbe iz područja videa, zvučnih i kompjuterskih instalacija, kompjuterske grafike, fotografije i holografije, multimedijskih projekata. Od 1991. do 1999. Mediascape se održavao u Zagrebu, a od 2005. do 2008. (kolovoz) u Novigradu. Organizatori: Akademik Nikša Gligo i «mediainmotion» iz Berlina.

- **Striktly Berlin**

- godišnja manifestacija berlinskih umjetnika suvremene prakse (video, preformans, instalacija, dokumentacija, glazba, multimedija, interakcija, objekti) u organizaciji GdK - Galerie der Künste iz Berlina. Prijedlog za uspostavu suradnje te organizacije manifestacije «Striktly Rijeka» koja bi se realizirala u GdK.

- **cinemania[c]**

- platforma suvremene umjetničke prakse međunarodnog karaktera; propituje odnose filma i vizualne umjetnosti, prezentira recentnu produkciju



umjetničkog videa, eksperimentalnog filma i multimedijalnih instalacija; od 2002. Popratni program Pula film festivala kustosice Branke Benčić.

***S obzirom na to što sam od 2007. sudionica EU Culture Programme projekta X-OP – eXchange of art operators and producers, koordinatora KIBLA-e iz Maribora, uključujući partnere iz Portugala, Njemačke, Češke, Estonije, Finske, Francuske, Austrije i Turske, za vrijeme moga mandatnoga razdoblja MMSU bi postao dijelom europske mobilnosti kustosa, producenta i umjetnika.***

▪ Izložbe Mali Salon:

- ciklus predstavljanja umjetničkih osobnosti koji su rođeni i školovani u Rijeci, a žive i rade u drugim sredinama:

- Vanja Cuculić (Rijeka, 1977.; živi i radi u Zagrebu, dizajn)
- Marina Gržinić (Rijeka, 1958.; živi i radi u Ljubljani, video)
- Leo Modrčin (Rijeka, 1960.; živio i radio u New Yorku, arhitektura)
- Krešimir Rogina (Rijeka, 1959., živi i radi u Zagrebu, arhitektura)
- Goran Lisac Fox (Rijeka, ?, živi i radi u Ljubljani, glazba)
- Maroje Mrduljaš (Rijeka, 1971., živi i radi u Zagrebu, arhitektura/teorija)

- ciklus fotografija: Marija Braut, Mladen Grčević, Damir Fabijanić, Silvia Potočki Damir Hoyka, Milislav Mio Vesović, Radiša Mladenović, Ivo Pervan, Pero Dabac, Damir Kalogjera, Sandra Vitaljić, Zoran Filipović, Ranko Dokmanović (dio iz fundusa MMSU), Ivan Posavec (dio iz fundusa MMSU), Boris Cvjetanović (dio iz fundusa MMSU),

- ciklus instalacija: Ivana Franke, Silvio Vujčić, Igor Eškinja, Mirjana Vodopija, Maren Strack (instalacija i performance, Berlin), Đ. Božić – D. Jurić – N. Sonogo (I), Silvo Šarić – Aleksandar Garbin, Tina Gverović, Kristijan Kožul, Denis Krašković,

- ciklus filmova/animacije/dizajn: Goran Trbuljak, Bulaja naklada: Nikola Tesla, studenti filmskih akademija iz Zagreba i Berlina, Oskar Kogoj, Nenad Roban

- slobodni termini za prijedloge suradnje s HDLU Rijeka, Drugo more itd.

**Uz navedene prijedloge programa pratio bi se kontinuitet djelatnosti MMSU-a:**

- organizacija raznih tematskih skupova i predstavljanja; samostalno ili u suradnji
- izdavaštvo MMSU publikacija,
- edukativno-pedagoške djelatnosti,
- kontinuitet rada na knjižnom fondu,
- mogućnost ugošćavanja «putujućih» izložbi iz zemlje i inozemstva; suradnje s raznim kulturnim institutima i ustanova,

**Prijedlog:**

- izrada jedne grafičke mape godišnje za fundus, reprezentaciju i prodaju; izrada muzejskih suvenira (platnene torbe, T-shirt, prigodne čaše, privjesci itd.),
- tisak novogodišnjeg kalendara s reprodukcijama iz fundusa MMSU; reprezentacija.

**Prijedlog izlagačkog programa za 2008. godinu (IX. / XII. mjesec):**

Muzej:

- predviđeni (ili prethodno dogovoreni) projekti MMSU
- Aleksandar Srnec
- Art & Photography
- RI-A-PU

Mali salon:

- Silvio Vujčić
- Leo Modrčin
- Nenad Roban
- Zoran Filipović



Prijedlog izlagačkog/izdavačkog programa za 2009. godinu:

Muzej:

- Zoran A. Mušič
- Vlado Kristl
- Tošo Dabac; riječki dnevnik 1946. (I.)
- cinemania[c]
- Dimitrije Bašičević Mangelos
- Mediascape
- Striktly Berlin
- becaycled! (I.)
- RI-A-PU

Mali salon:

- Vanja Cuculić
- Silvia Potočki
- Damir Fabijanić
- Pero Dabac (II.)
- Goran Trbuljak
- becaycled! (II.)
- Ivana Franke
- Bułaja naklada
- Oskar Kogoj

Prijedlog programa za 2010. godinu:

Muzej:

- Juan Miró
- Od «munchenske škole» do grupa Trojice i Zemlja
- Antun Motika i suvremenici
- Sam Taylor Wood
- Damir Krizmanić
- Derek Jarman
- cinemania[c]
- Mediascape
- Striktly Berlin

- RI-A-PU

Mali salon:

- Marina Gržinić
- Krešimir Rogina
- Mladen Grčević
- Damir Hoyka
- Milislav Mio Vesović
- Sandra Vitaljić
- Igor Eškinja
- Mirjana Vodopija
- Marija Braut

**Prijedlog programa za 2011. godinu:**

Muzej:

- Emanuel Vidović
- Suvremena poljska umjetnost
- Annie Leibovitz
- EROS KALOS – erotični motivi u grafici i fotografiji
- cinemania[c]
- Anđelo Božac
- Mediascape
- Striktly Berlin
- RI-A-PU

Mali salon:

- Maren Strack
- Đ. Božić – D. Jurić – N. Sonogo
- Silvo Šarić – Aleksandar Garbin
- Tina Gverović
- Kristijan Kožul
- Denis Krašković

**Prijedlog programa za 2012. godinu (I. / VI. mjesec):**

Muzej:

- Boris Cvjetanović



- Vasili Kandinski
- Marina Abramović

Mali salon:

- Goran Lisac Fox
- Maroje Mrduljaš
- Radiša Mladenović
- Damil Kalogjera
- Ranko Dokmanović
- Ivan Posavec (dio iz fundusa MMSU),

Izložbe koje zahtijevaju duže pripreme, osobito međunarodne (npr. Miró, Taylor Wood, Leibovitz, Kandinski, Abramović itd.), planiraju se po fazama te bi se realizirale hodogramom nadležnih institucija i suradnika.

***g) Društveni i kulturni značaj u zajednici s osobitim naglaskom na radu s djecom svih dobnih uzrasta te studentima***

MMSU bi bio institucija posvećena brizi o kulturnom razvoju djece i omladine s perspektivom da postane popularno mjesto u kojem se rado provodi slobodno vrijeme. Stoga bi izradili pedagoško-psihološke koncepte predstavljanja muzeološke građe sastavljen od multi-senzornog učenja i multi-modalnog predstavljanje izložaka. Kao sastavni dio izložbi postavile bi se naprave ili jednostavne ploče s generalnim pregledom, natpisi, letci s tekstom i pitanjima koji se odnosi na temu i sadržaj postave. Stoga bi ih motivirati na višekratne posjete Muzeju kroz duže vremensko razdoblje. Želimo postići da posjetioci, vezano uz temu postava, rade na projektima koje bi sami osmislili – posebno one koje mogu provoditi duže vrijeme, istražujući, uspoređujući i testirajući ideje. Projekte i programe ćemo nastojati uklopiti u vrtičke, školske i visokoškolske ustanove i osloniti se na izvore iz društvene zajednice (npr. knjižnica). Za male/mlade posjetitelje izradili bi radne listove s vizualnim informacijama u kojima se od njih traži da nešto opišu, usporede, nacrtaju ili izmjere. U pisani ćemo dio umetnuti pitanja prije i poslije razrade teme, natuknice, smjernice i strjelice kojima ćemo usmjeriti njihovu pažnju k važnim karakteristikama izložka. Također ćemo izraditi popise izvora za učenje te upute kako povezati znanja stečena u muzeju sa stvarima i događajima u svakodnevnom životu.

Osim djeci i mladima, objekti i izložbeni predmeti će moći poslužiti roditeljima i nastavnicima kao pomagala ili rekviziti za objašnjavanje koncepta ili pojma koji bi u drugom slučaju morali biti objašnjeni opisivanjem. U okviru postave muzejske predmete i izložene objekte ćemo staviti u djeci privlačno kontekstualno okruženje koje će stimulirati njihovu memoriju i maštu, pobuđivati emocije te pružati mogućnost uživanja dok uče i istražuju. Muzej će koristiti i nove metode estetske i didaktičke komunikacije putem kompjutora s *touch screenom* i *data projektorom*, video instalacije te interaktivne edukativne kompjuterske igre. Oni će, zajedno s edukativnim interaktivnim radionicama koje su sastavni dio Muzeja, omogućavati posjetiteljima prožimanje informacija s kreativnošću, apelirajući na njihovu maštu, njihovu naklonosti prema iznenađenjima kao i njihov užitak u pronalaženju stvari.

***Kao jedinstvena kulturno-edukativna ustanova Muzej će biti osmišljen, oblikovan i posvećen emotivnom, intelektualnom i kreativnom razvoju djece bez obzira na njihove intelektualne, motoričke, senzorne i perceptualne sposobnosti. Stoga, poštujući osnovne zadatke i ciljeve, djelatnost Muzeja želim otvoriti i prilagoditi, a muzejske predmete učiniti dostupnim i adekvatno ih približiti kako djeci/omladini tako i osobama s posebnim potrebama.***

#### **Karakteristike mandata 2008. – 2012.**

- Programska orijentacija na umjetničke osobnosti, epohe, tendencije, fenomene, pokrete koji su obilježili razdoblja moderne, modernizma, visokog modernizma, postmoderne kao i pregled suvremene umjetničke prakse u riječkom, regijskom, nacionalnom te međunarodnom kontekstu.
- MMSU kao suvremeni multimedijalni, interaktivni kulturni i obiteljski centar opremljen tehnologijama i suvremenim komunikacijskim oblicima prenošenja muzejske građe posjetiocima svih dobnih uzrasta.
- MMSU kao mjesto gdje se najmlađi posjetitelji upoznaju s predmetima, pojavama i pojmovima te uče o kulturi i znanosti kroz igru i zabavu, kroz različite metode, tehnike i oblike kreativnog samoizražavanja, istraživanja i eksperimentiranja. MMSU podržava i potiče dječju ljubav za učenjem, zanimanje za umjetnost i znanost, pomaže im u razumijevanju i spoznavanju svijeta.
- MMSU kao značajno kulturno mjesto okupljanja i povezivanja svih dobnih uzrasta kroz raznolike, zanimljive, bogate i dinamične programe, stalne i povremene izložbe, događanja i



radionice. Ujedno mjesto objedinjavanja, distribucije i umrežavanja kulturnih i obrazovnih programa i događanja na području grada Rijeke

- Kulturna institucija koja služi potrebama svih dobnih uzrasta na području Grada Rijeke, ali i institucija s međunarodnom reputacijom.

Za vrijeme mandatnog razdoblja nastojat ću da Muzej moderne i suvremene umjetnosti postane dinamičan, multimedijски, multidisciplinaran i interaktivan prostor koji suvremenim muzeološkim i edukativno-didaktičkim programima pobuđuje zanimanja posjetitelja kako za davna vremena tako i za najnovije doprinose suvremene umjetničke prakse, novih tehnologija i znanosti. MMSU kao atraktivno, udobno i inspirativno mjesto okupljanja najrazličitijih struktura posjetitelja – i ne manje važno – njihova učestala vraćanja. MMSU ne pripada samo autohtonom prostoru: ispreplitanjem uzajamnih odnosa i utjecaja ono postaje sastavnim dijelom ne samo hrvatskih nego i europskih zbivanja.