

**MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI
UPRAVNO VIJEĆE**

Broj: 06/27-01-08
Rijeka, 19. studenoga 2008. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
gđe. Dorotee Pešić Bukovac

Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98), članka 20. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 94. stavka 1. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke ("Službene novine" Primorsko-goranske županije broj 27/01, 47/06 i 44/07), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti podnosi

**Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje **JERICE ZIHERL** za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine

O b r a z l o ž e n j e

Odredbom članka 21. Statuta Muzej moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu: Muzej) propisano je da za ravnatelja Muzeja može biti imenovana osoba koja osim općih uvjeta predviđenih zakonom ispunjava slijedeće uvjete:

- visoka stručna sprema (Filozofski fakultet - studij povijesti umjetnosti ili studij muzeologije),
- položen stručni ispit za kustosa,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,
- najmanje tri godine radnog iskustva u muzejskoj djelatnosti,
- znanje jednog svjetskog jezika

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana osoba koja nema položen stručni ispit za kustosa ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i znanosti s najmanje deset godina radnog staža.

Kandidati za ravnatelja dužni su pored dokaza o ispunjavanju uvjeta podnijeti četverogodišnji program rada Muzeja

Na temelju odredbe članka 20. stavka 2. Statuta Muzeja, Upravno vijeće Muzeja objavilo je dana 29. listopada 2008. godine Natječaj za imenovanje ravnatelja Muzeja. Natječaj je objavljen u Novom listu i Narodnim novinama, a bio je otvoren 15 dana.

Na 50. sjednici Upravnog vijeća održanoj 17. studenoga 2008. godine Upravno vijeće pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnijela jedna kandidatkinja – JERICA ZIHERL.

Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku, da je kandidatkinja dostavila potpunu dokumentaciju te je Upravno vijeće utvrdilo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti te da je prijava pravovremena i potpuna.

Prije utvrđivanja Prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima i odredbi članka 20. stavak 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća o kandidatkinji koja se je prijavila na natječaj i njenom programu.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom 18. studenoga 2008. godine razmatralo je natječajni materijal kandidatkinje Jerice Zihelr.

Nakon provedene rasprave, Stručno vijeće nije zauzelo stav kao tijelo, već je dano pojedinačno mišljenje svakog od prisutnih članova Stručnog vijeća o Programu kandidatkinje.

Jedna članica suzdržala se od davanja mišljenja, jedna je Program ocijenila djelomično pozitivnim, dok je treća članica Program ocijenila u cijelosti pozitivnim te podržala kandidaturu Jerice Zihelr za novu ravnateljicu.

Upravno vijeće je na svojoj sjednici održanoj 19. studenoga 2008. godine, a po pribavljenom mišljenju Stručnog vijeća, pristupilo raspravi o prijavljenoj kandidatkinji. Upravno vijeće je u nedostatku zajedničkog zaključka Stručnog vijeća na temelju pojedinačnih mišljenja ocijenilo je da većina članova Stručnog vijeća podržava prijavljeni Program i kandidatkinju.

Potom je Upravno vijeće pristupilo raspravi o kandidatkinji. Ocjenu o prijavljenoj kandidatkinji članovi Upravnog vijeća donijeli su na temelju njenog dotadašnjeg rada, radnoj biografiji kandidatkinje, stručnim i radnim kvalifikacijama, dosadašnjeg iskustva te ponajviše na temelju ocjene priloženog četverogodišnjeg programa.

Mišljenje je većine članova Upravnog vijeća, ocjenjujući četverogodišnji Program rada kandidatkinja, uz uvažavanja i prihvaćanje mišljenja članova Stručnog vijeća, da se podržava predloženi Program kandidatkinje Jerice Zihelr.

Naime, prihvaćajući mišljenje članova Stručnog vijeća u odnosu na stručni sadržaj programa kandidatkinje, Upravno vijeće izražava zadovoljstvo dijelovima Programa koji se odnose na pitanja o spremnosti Muzeja na preseljenje u novu zgradu te radovima na stalnom muzejskom postavu. Upravno vijeće uvijek je bilo stava da su izgradnja nove zgrade Muzeja i preseljenje u istu strateški prioritet ove ustanove koji moraju biti prisutni kod novog ravnatelja kao najodgovornije osobe za posloводство Muzeja. Tome dijelu kandidatkinja je posvetila značajan dio svoga Programa zbog

čega je zaključak Upravnog vijeća da je to jedna od najvažniji odrednica budućeg kandidatkinjinog mandata kao ravnatelja.

Nadalje, Upravno vijeće respektira i zavidnu radnu biografiju prijavljene kandidatkinje koja ohrabruje Upravno vijeće u uvjerenju da je kandidatkinja spremna preuzeti vođenje Muzeja u narednom dinamičnom razdoblju.

Slijedom svega navedenog, Upravno vijeće je nakon rasprave većinom glasova (dva glasa „ZA“ i jednim „SUZDRŽANIM“) donijelo odluku da se predloži Gradskom vijeću Grada Rijeke da za ravnatelja Muzeja imenuje JERICU ZIHERL.


Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određen je predsjednik Upravnog vijeća Loris Rak.

Budući da je odredbom članka 20. Statuta Muzeja propisano da Odluku o imenovanju i razrješenju ravnatelja donosi Gradsko vijeće Grada Rijeke na prijedlog Upravnog vijeća uz prethodno pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće utvrdilo je prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koju prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

U prilogu se dostavlja cjelokupan natječajni materijal.

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA
MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI**

Loris Rak, dipl. iur.



Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» br. 142/98), članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 20. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 40. Statuta Grada Rijeke («Službene novine» Primorsko-goranske županije broj 23/01, 4/02, 13/02, 3/05, 9/06, 17/06 - pročišćeni tekst, 8/07 i 44/07) Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici _____ 2008. godine donijelo je

O D L U K U

o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Članak I.

Imenuje se **JERICA ZIHERL** za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine.

Članak II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama» Primorsko-goranske županije.

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE
UMJETNOSTI
Dolac 1/II, Rijeka 51000
tel. +385 (0)51/334-280, 335-252
fax. +385 (0)51 330-982
e-mail: info@mmsu.hr
www.mmsu.hr
BROJ: 06/27-00-08

ZAPISNIK

s 51. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Sjednica Upravnog vijeća održana je 19.11.2008. godine u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Dolac 1/II, s početkom u 15,00 sati.

Prisutni su članovi Upravnog vijeća: Loris Rak, Nadia Pužar i Ljubica Dujmović - Kosovac.

Ostali prisutni: Ivo Matulić, sindikalni povjerenik MMSU

Zapisnik vodi: Tamara Medač Medija

Na temelju članka 5. Poslovnika o radu Upravnog vijeća, sjednicu je otvorio i njome predsjedavao predsjednik Upravnog vijeća, Loris Rak.

Predsjednik Upravnog vijeća utvrdio je da su na sjednici prisutni svi članovi Upravnog vijeća, čime je ispunjen uvjet za pravovaljanost donošenja svih odluka.

Na temelju odredbe članak 6. i 11. Poslovnika o radu Upravnog vijeća, predsjednik je predložio slijedeći

DNEVNI RED

1. Usvajanje zapisnika sa 50. sjednice Upravnog vijeća
2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja MMSU

Nadopunjuje se dnevni red točkama:

3. Informacija o pokretanju postupka otkupa i donacije radova Mirka Ilića
4. Informacija o stavu sindikalnog povjerenika o prijedlogu Pravilnika o unutarnjem redu-sistematizacija poslova i zadaća MMSU

Nakon dopune dnevnog reda isti je **JEDNOGLASNO** prihvaćen bez rasprave.

Ad. 1.

Zapisnik sa 50. sjednice Upravnog vijeća **JEDNOGLASNO** je prihvaćen.



Ad.2.

Predsjednik Upravnog vijeća utvrdio je da su svi članovi Upravnog vijeća dobili uz poziv za 51. sjednicu Upravnog vijeća, presliku cjelokupnog natječajnog materijala, Zapisnik Stručnog vijeća u kojem je dano mišljenje o četverogodišnjem programu kandidatkinje Jerice Zihlerl.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom 18. studenoga 2008. godine razmatralo je natječajni materijal kandidatkinje Jerice Zihlerl. Sastanak je sazvala Milica Đilas (po ovlaštenju v.d. ravnatelja Nataše Ivančević).

Nakon provedene rasprave, Stručno vijeće nije zauzelo stav kao tijelo, već je dano pojedinačno mišljenje svakog od prisutnih članova Stručnog vijeća o Programu kandidatkinje.

Jedna članica suzdržala se od davanja mišljenja, jedna je Program ocijenila djelomično pozitivnim, dok je treća članica Program ocijenila u cijelosti pozitivnim te podržala kandidaturu Jerice Zihlerl za novu ravnateljicu.

Na temelju navedenog Upravno vijeće može zaključiti da je stav Stručnog vijeća, u pogledu prijedloga četverogodišnjeg programa rada kandidatkinje Jerice Zihlerl, pozitivan i da podržava prijavljeni program.

Predsjednik Upravnog vijeća podsjetio je članove Upravnog vijeća da mišljenje Stručnog vijeća nije obvezujuće za Upravno vijeće.

Pristupilo se raspravi.

Ljubica Dujmović Kosovac navodi da je program za ovaj natječaj Jerice Zihlerl izmijenjen u dijelu u kojem se obrazlažu strategije vezano za ustroj, pravnu regulativu i preseljenje MMSU-a na novu lokaciju. U pojedinim navodima kandidatkinja otvara stručna pitanja koja zadiru u sadašnju fazu izrade dokumentacije za početak građevinskih radova na objektu. Nadalje izražava neslaganje s dijelom četverogodišnjeg programa u kojem se predlažu konkretni programi. Potrebno je konkretizirati status postojećih manifestacija, opravdati razloge uvođenja novih te jasno naznačiti osnivaču u koje se asocijacije MMSU učlanjuje i koji su predloženi partneri u suradnji.

Nadia Pužar izjavljuje da je prethodni prijavljeni četverogodišnji program Jerice Zihlerl za ravnatelja ocijenila kvalitetnim, a da i ovaj poboljšani i izmijenjeni smatra još kvalitetnijim i prihvatljivijim.

Loris Rak ističe da su neke primjedbe koje su se odnosile na četverogodišnji program rada sa prošlog natječaja za ravnatelja, otklonjene i ponuđena su nova rješenja. Izražava zadovoljstvo dijelovima Programa koji se odnose na pitanja o spremnosti Muzeja na preseljenje u novu zgradu te radovima na stalnom muzejskom postavu. Uvijek je smatrao da su izgradnja nove zgrade Muzeja i preseljenje u istu strateški prioritet ove ustanove.

Po provedenoj raspravi Upravno vijeće je **VEĆINOM GLASOVA** (dva glasa «ZA» i jednim «SUZDRŽANIM») donijelo

ZAKLJUČAK

1. Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje JERICE ZIHERL za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine,
2. Određuje se predsjednik Upravnog vijeća Loris Rak za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća

Ad. 3.

Izvještava Ljubica Dujmović Kosovac.

U raspravi su sudjelovali svi članovi Upravnog vijeća.

Upravno vijeće je JEDNOGLASNO donijelo

ZAKLJUČAK

1. Upravno vijeće u cijelosti podržava namjeru i iskazan interes Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, odluku Stručnog vijeća MMSU, inicijativu Ljubice Dujmović Kosovac da se pristupi pokretanju postupka otkupa i donacije radova Mirka Ilića.
2. Ovlašćuje se Muzej moderne i suvremene umjetnosti da izradi pismo namjere (koje će se uputiti na adrese Mirka Ilića, Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije, Ministarstva kulture RH), te Ljubica Dujmović Kosovac kao osoba zadužena za projekt.
3. Ravnatelj i djelatnici Muzeja moderne i suvremene umjetnosti dužni su doprinijeti realizaciji ovog zaključka.

Ad. 4.

Izvještava Ivo Matulić.

U raspravi su sudjelovali svi članovi Upravnog vijeća.

Upravno vijeće je JEDNOGLASNO donijelo

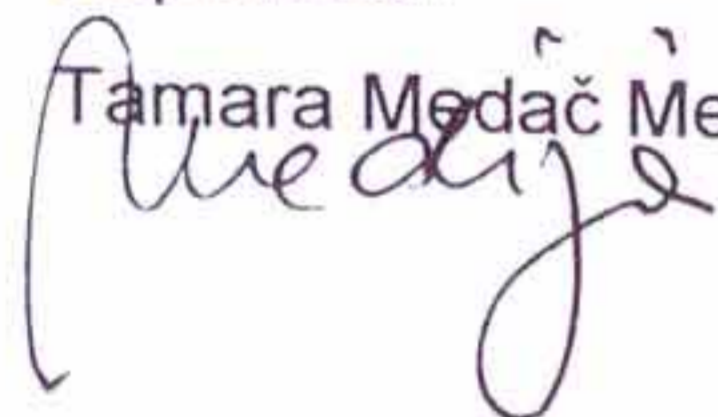
ZAKLJUČAK

1. Usvaja se informacija sindikalnog povjerenika o vraćanju na doradu prijedloga novog Pravilnika o unutarnje redu-sistematizacija poslova i zadaća MMSU.
2. Zakazuje se slijedeća sjednica Upravnog vijeća za petak 28.11.2008. godine, na kojoj će se donijeti novi Pravilnik o unutarnjem redu-sistematizacija poslova i zadaća MMSU, te su pozvani v. d. ravnatelja Nataša Ivančević, Ivo Matulić sindikalni povjerenik i eventualno nova ravnateljica ukoliko je Gradsko vijeće Grada Rijeke imenuje.

Predsjednik je zaključio sjednicu Upravnog vijeća u 16,00 sati.

Tonski zapis sjednice pohranjen je u pismohrani Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

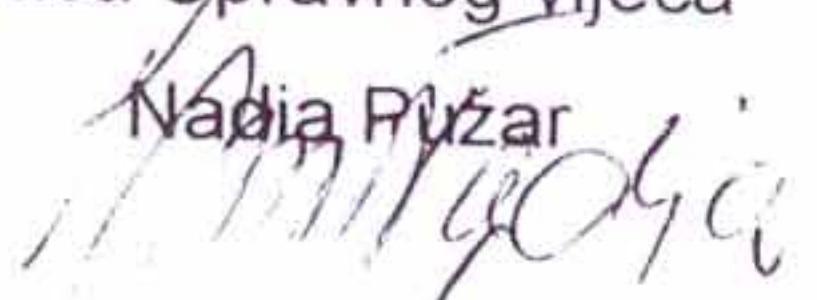
Zapisničar:

Tamara Medač Medija



Predsjednik Upravnog vijeća:

Loris Rak


Članica Upravnog vijeća

Nadja Pužar


Članica Upravnog vijeća

Ljubica Dujmović Kosovac


**MUZEJ MODERNE I SUVREMENE
UMJETNOSTI**

Dolac 1/II, Rijeka 51000

tel. +385 (0)51/334-280, 335-252

fax. +385 (0)51 330-982

e-mail: mmsu-rijeka@ri.htnet.hr

www.mmsu.hr

BROJ: 05/19-00-08

Rijeka, 18.11.2008.

Zapisnik 15. sastanka Stručnog vijeća MMSU
održanog 18. 11.2008. godine u knjižnici MMSU s početkom u 14,00 sati

Prisutni: Milica Đilas, Ljubica Dujmović Kosovac, Diana Zrilić (bolovanje)

Odsutni: Daina Glavočić, v. d. ravnateljica Nataša Ivančević

Zapisničar: Ljubica Dujmović Kosovac

Po ovlaštenju v. d. ravnateljica Nataše Ivančević broj: 01/36-00-08 od 13.11.2008.
godine, Milica Đilas saziva 15. sastanak Stručnog vijeća i predlaže slijedeći:

Dnevni red

1. Mišljenje o prijedlogu četverogodišnjeg programa MMSU jedine kandidatkinje na Natječaju za ravnateljica MMSU

Ad 1)

Otvora se rasprava.

Milica Đilas izjavljuje da neće komentirati četverogodišnji program kandidatkinje te da je suzdržana glede prijedloga programa Jerice Zihlerl.

Ljubica Dujmović Kosovac naglašava da se u prvom dijelu četverogodišnjeg programa rada, za razliku od ranijeg prijedloga, Jerica Zihlerl bavi muzejskom djelatnošću, te da posebno naglašava neophodnost usklađivanja akata MMSU s zakonskim propisima i smjernicama osnivača, što bi u konačnici rezultiralo određivanjem mjesta MMSU u mreži muzeja u Hrvatskoj. U drugom dijelu četverogodišnjeg programa rada, posebno kada se radi o programskoj aktivnosti i strategiji razvoja te umreženju ustanove u europske i svjetske mreže muzejsko-galerijskih institucija, nema kvalitetno elaborirana polazišta i ciljeve kao i načine izvršenja (mikro i makro zajednica, financijska sredstva, kadrovi).

Diana Zrilić smatra da je prijedlog četverogodišnjeg programa rada Jerice Zihlerl sadržajan u dijelu u kojem se bavi muzejskom djelatnošću posebno s aspekta razvoja muzejske ustanove i prakse, njegovim unutrašnjem ustrojstvu, tekućoj

problematici i načinu rješavanja istih. Izložbeni dio programa također je respektabilan i kvalitetan, s mogućnošću privlačenja značajnijeg broj posjetitelja, premda i sama predlagateljica programa napominje da će realizacija ovisiti o financijskim i prostornim uvjetima. Nadalje ističe, iz životopisa kandidatkinje je razvidno da ima bogato iskustvo u muzejskoj i galerijskoj djelatnosti, pedagoškom i znanstvenom radu, da je članica brojnih asocijacija i udruga što govori u prilog buduće kvalitetne međinstitucionalne suradnje i razmjene stručnih iskustava.

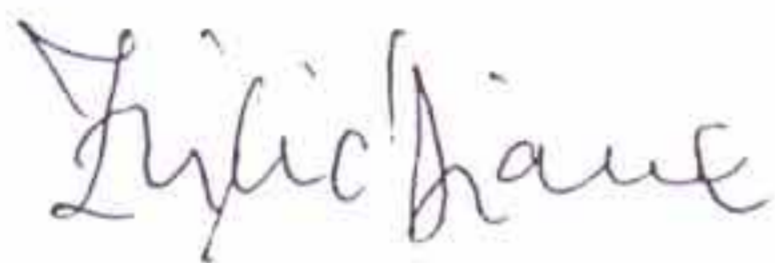
Slijedom navedenog Diana Zrilić podržava program Jerice Zihlerl.

Sastanak je završen u 14,30 sati.

Milica Đilas



Diana Zrilić



Zapisničar
Ljubica Dujmović Kosovac



Jerica Zihel

Karpinjanska 14, 52466 Novigrad-Cittanova

Upravno vijeće

Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Rijeka, Dolac 1/II

Prijava na Natječaj za imenovanje ravnatelja
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

U Novigradu, 10. studeni 2008.

Jerica Zihel

Karpinjanska 14, 52466 Novigrad-Cittanova

U Novigradu, 10. studeni 2008.

**Upravno vijeće
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti
Rijeka, Dolac 1/II**

Cijenjene / Cijenjeni,

Na temelju raspisanog Natječaja za imenovanje ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti objavljenog u Novom listu dana 29. listopada 2008., podnosim pisanu prijavu za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te izjavljujem da ispunjavam navedene uvjete natječaja; visoka stručna sprema (diplomirala povijest i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu), položila stručni ispit za kustosa, imam stručne, radne i organizacijske sposobnosti kao i višegodišnje iskustvo u muzejskoj djelatnosti. Aktivno se služim engleskim, talijanskim i slovenskim, a pasivno njemačkim jezikom.

S obzirom na to da imam višegodišnjeg radnog iskustva u galerijskoj, muzejskoj i znanstvenoj djelatnosti kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu, da sam sudjelovala u osnivanju, izgradnji i vođenju novoga Muzeja-Museo Lapidarium u Novigradu te da sam stekla akademski stupanj doktora znanosti, smatram da zadovoljavam uvjete raspisane Natječajem.

Uz prijavu prilažem: životopis, domovnicu, diplomu, uvjerenje o položenom stručnom ispitu za kustosa, radnu biografiju, potvrdu poslodavca o radnom iskustvu u muzejskoj djelatnosti, potvrdu o položenim ispitima iz dva strana jezika, uvjerenje o nekažnjavanju te četverogodišnji program rada Muzeja moderne i suvremen umjetnosti.

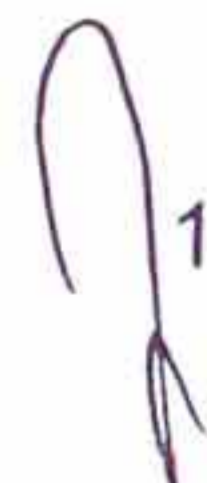
U nadi pozitivnog ishoda primite srdačne pozdrave.

Jerica Zihel


Životopis (radna biografija)

Od 2006. radim kao ravnateljica Muzeja-Museo Lapidarium u Novigradu

1959. (15. IX) rođena u Ljubljani (Slovenija)
1988. diplomirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i stekla zvanje diplomirani historičar i historičar umjetnosti
- 1990./1991. radila kao nastavnica povijesti umjetnosti u Srednjoj školi «Mate Balota» u Poreču i u Srednjoj školi «Vladimir Gortan» u Bujama
- 1991./1992. radila kao nastavnica povijesti umjetnosti u Osnovnoj školi "Mate Balota" u Bujama
- 1992./1995. radila kao pripravnica/kustosica u Zavičajnom muzeju Poreštine pri Narodnom sveučilištu Poreč u Poreču
1993. upisala poslijediplomski studij - magisterij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
1994. položila stručni ispit u Muzejsko-informativnom centru u Zagrebu i stekla stručno zvanje kustosa
- 1995./99. radila kao Voditelj likovne djelatnosti i zaštite spomenika kulture u Otvorenom učilištu u Novigradu
voditeljica Galerije Rigo
- 1999./2003. ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Novigrad-Cittanova
2002. upisala poslijediplomski studij - doktorat na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
2005. stekla stručno zvanje viši kustos
- 2005./2006. v. d. ravnateljica Muzeja-Museo Lapidarium u Novigradu
2007. vanjska suradnica, predavačica «Osnove dizajna» na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
2008. stekla akademski stupanj doktora znanosti, područje: humanističke znanosti, polje: povijest umjetnosti, grana: povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
u postupku stručnog zvanja muzejskog savjetnika i izbora u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docenta



Društveni angažman:

- 1994./2002. predsjednica Komisije za zaštitu spomenika kulture
Grada Novigrada
- 1998./2002. članica Komisije za likovne umjetnosti Istarske županije
1994. članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske
- 2000./2005. predsjednica Radne grupe za osnivanje i izgradnju muzeja u
Novigradu
- 2002./2004 predsjednica Komisije za likovnu umjetnost i članica
Savjetodalnog odbora za kulturu Istarske županije
2003. članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog
primorja
2004. članica hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih
kritičara
2005. predsjednica Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i likovnu
umjetnost Grada Rijeke
- članica Komisije za likovnu umjetnost Istarske županije
2006. predsjednica Stručnog odbora «Donacija Antun Motika», Grad
Pula
- 2006./2007. članica Stručnog odbora Nagrade Radoslav Putar
2007. članica umjetničkog savjeta Galerije Kortil u Rijeci
2008. članica radnih grupa za muzeologiju i galerije za izradu
prijedloga kulturne strategije Istarske županije
- članica EU programa X-OP-eXchange of art operators and
producers



2

Životopis (radna bibliografija)

I. Znanstveni tekstovi:

1. ZIHERL, Jerica: *Ne slučajno drukčiji (prolegomena za stvaralaštvo suvremenih likovnih umjetnika Istre)*, Zbornik radova Međunarodnog skupa «S koje strane granice» / Atti del Convegno internazionale «Da che parte del confine», Odjel za prosvjetu, kulturu i šport Istarske županije, Labin, 1998, str. 115-120.
2. ZIHERL, Jerica - BENJAK, Mirjana: *Sveti Petar u Šum i- baština koju valja upoznati i sačuvati*, Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Hrvatsko vijeće međunarodnog društva za obrazovanje putem umjetnosti, Zagreb, 2001, str. 409-417. (ISBN 953-98559-0-X)
3. ZIHERL, Jerica: *Mascarellijeve novigradske slike iz 1953. godine (Prilog revitalizaciji hrvatske poslijeratne likovne baštine)*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa "Novigrad-Cittanova 599 - 1999", Pučko otvoreno učilište, Novigrad, 2002, str.178-186
UDK 75 Mascarelli, B «1953»;
4. ZIHERL, Jerica: *Pročelje crkve Sv. Pelagija u Novigradu, analiza jednog arhitektonskog segmenta u kulturološkom kontekstu*, Zbornik za umjetnostno zgodovino, XXXVIII, Ljubljana, 2002, str. 234-249. UDK 726" 18/19" (497.5 Novigrad-Cittanova)
5. *Rovinj: Umjetnička adresa pedesetih (prilog poznavanju suvremene hrvatske umjetnosti)*, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004, str. 269-278. UDK 7(091) (497.5) (063) 7.01 (495.5) 063) ISBN 953-6106-47-7
6. ZIHERL, Jerica – BENJAK, Mirjana – POŽGAJ HADŽI, Vesna: *Semantic and Artistic Close Reading of Banknotes or do banknotes imply just a Material Value*, Zbornik radova 4. međunarodnog kongresa u Hrvatskoj, Acta Numismatica, Rijeka, 2005, str. 33-43, (4 ; 2005 ; Stari Grad 110426037)
7. ZIHERL, Jerica: *La facciata della chiesa di san Pelagio a Cittanova*, ATTI vol. XXXIV, Centro di ricerche storiche - Rovigno, Trieste-Rovigno, 2004.
8. ZIHERL, Jerica: *Poreč: skulptura kao dijalog s prošlošću*, Anali galerije Antuna Augustinčića, God. XXI-XXV (2001.-2005.), Br. 21-25, Klanjec, 2006. str. Zbornik radova "Skulptura na otvorenom", Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2006., str. 431-439.
(UDK 73-024.62:[304.42:338.48](497.5Poreč)"1983/1997"
9. ZIHERL, Jerica: *Saša Šantel und Antun Motika: Die istrische Periode*, Zbornik za umjetnostno zgodovino, XLII, Ljubljana, 2006., str.195-214.
(UDK 75.036:929 ŠantelS., 75.036:929 Motika A.)
10. ZIHERL, Jerica: *Novigradski Muzej-Museo Lapidarium*, Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., str. 209 – 214.
(UDK 645567 ISBN 978-953-6106-70-7)
11. ZIHERL, Jerica: *Trasgressioni nell'iconografia cristiana nell'arte del XX secolo: „Gesù crocifisso“ da Manet a Serrano*, IKON, Broj 1, Volume 1, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2008., str. 245-256. (UDK 75.046.3„19“)

II. Monografija (fotomonografija):

ZIHERL, Jerica: *Renca Kosinožić*
Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova, Novigrad, 1999.
(ISBN 953-97511-1-X, UDR 77 Kosinožić, R.=00)
recenzija: dr. sc. Zvonko Maković

ZIHERL, Jerica: *Tošo Dabac; istarski dnevnik /Diario istriano*
Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad, 2008.
(UDK 77 DABAC, T.) ISBN 978-953-95529-8-3

III. Stručni tekstovi:

1. ZIHERL, Jerica: *Novigrad/Cittanova, kulturno povijesni vodič*, Turistička zajednica, Novigrad, 1998, str. 3 - 55.
2. ZIHERL, Jerica: *Istarski rukopisi - Calligrafie istriane*, Grafičko-pjesnička mapa, Galerija Vanier, Vodnjan, 1998.
3. ZIHERL, Jerica: *Supostavljanje i kontinuitet Novih tendencija*, Pučko otvoreno učilište, Poreč, 2001.
4. ZIHERL, Jerica: *www.galerija rigo*, Informatica Museologica 32 (3-4), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2001, str. 110-113.
5. ZIHERL, Jerica: *Mistifikacije*, Pučko otvoreno učilište Poreč, 2002.
6. ZIHERL, Jerica: *Dobro uređeni kaos*, Galerija Cvajner, Pula, 2002.
7. ZIHERL, Jerica: *appunti sull'arte contemporanea croata*, Museo dell'aredo contemporaneo Russi/Ravenna, 2002.
8. ZIHERL, Jerica: *Slikarska/likovna kolonija RivieraPoreč: umjetnost kao kontinuitet određenog vjerovanja*, Riviera Holding d. D., Poreč, 2003,
9. ZIHERL, Jerica: *Anselmo Tumpić*, Praesens no. 3, Cultural Ltd. Partnership, Budampest, 2003.
10. ZIHERL, Jerica: *Dijagonale Renca Kosinožića*, Gradska galerija Labin, Labin 2003.
11. ZIHERL, Jerica: *Nova istarska umjetnost*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek, Osijek, 2004 (UDK 7.038.531 (497.5) (064)=111=163.42 7 (497.5)(064)=163.42 ISBN 953-99279-4-3)
12. ZIHERL, Jerica: *Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka*, Život umjetnosti, god. XXXVIII, br. 71/72, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2004, str. 50 - 61.
13. ZIHERL, Jerica: *Istarsko plava/Blu d'Istria*, Muzeum Chelmskie w Chelmie/Galerija Rigo, Chelm - Novigrad, 2004.
14. ZIHERL, Jerica: *Vlado Kristl*, Informatica Museologica 35 (1-2), Muzejsko dokumentacijski centar, Zagreb, 2004, str. 135.
15. ZIHERL, Jerica: *Umjetnost putuje...*, katalog izložbe «Put u nepoznato», HDLU Istre, Pula 2005.

16. ZIHERL, Jerica: 22. *slikarska kolonija Riviera Poreč*, Riviera Holding, Poreč 2005.
17. ZIHERL, Jerica: 23. *slikarska kolonija Riviera Poreč*, Riviera Holding, Poreč 2006.
18. ZIHERL, Jerica: *Ljiljana Vlačić*, Zavičajni muzej grada Rovinja, 2006.
19. ZIHERL, Jerica: *Umjetnost i fotografija*, Novi Kamov, br. 2, sv. 19, god. VI, Izdavački Centar Rijeka, Rijeka, 2006., str. 94 – 98.
20. ZIHERL, Jerica: *Muzej-Museo Lapidarium*, Informatica Museologica 37 (1-4), Muzejsko dokumentacijski centar, Zagreb, 2006. str. 121 – 124.
21. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika; izbor iz donacije*, Gradska galerija Pula, Grad Pula, 2007.
22. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika; izbor iz donacije III*, Gradska galerija Pula, Grad Pula, 2008.

IV. Samostalni stručni tekst u monografiji

1. ZIHERL, Jerica: *Novigradski Amarcord, Čari sentimentalnog medija/Amarcordero di Cittanova, Gli incanti di un medium sentimentale*, Sretan grad/La citta' felice, ZN «Žakan Jurij», Pula, 2001. str. 7-24. (UDK 908 (497,5 Novigrad) (084.12) ISBN 953-6487-18-7)
2. ZIHERL, Jerica, IČIN, Anđelka: *Novigrad, Gradska šetališta Hrvatske*, Školska knjiga, Zagreb, 2002, str.110-113. (UDK 712.25 (497.5) ISBN 935-0-61534-5)
3. ZIHERL, Jerica: *Sažeta kronologija novigradskog Lapidarija*, Novigradski lapidarij/Lapidario di Cittanova, Muzej-Museo lapidarium, Novigrad, 2006., str. 95-102.
4. ZIHERL, Jerica: *Istarski dnevnik; povijesni kontekst*, Tošo Dabac: Istarski dnevnik / Diario istriano, Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad, 2008., str. 8 – 13. (UDK 77 DABAC, T.) ISBN 987-953-95529-8-3

V. Urednica znanstvenih zbornika (s predgovorom):

1. Zbornik radova s Međunarodnog skupa "S koje strane granice / Da che parte del confine", Pučko otvoreno učilište Novigrad-Cittanova, 1998.
2. Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa "Novigrad-Cittanova 599 - 1999", Pučko otvoreno učilište Novigrad, 2002. (UDK 930.85 (497.5) (063) ISBN 953-975-113-6)

VI. Urednica umjetničkih/znanstvenih publikacija:

1. *Dalibor Martinis: Obraćam vam se kao čovjek čovjeku* (esej Žarko Paić), Galerija Rigo, Novigrad 2003. (UDK 821.163.42-4 ISBN 953-97511-5-2)
2. *Ivan Picelj, Grafički opus 1957-2003* (predgovor Ješa Denegri), Galerija Rigo i Mednarodni grafični likovni center Ljubljana 2003. (UDK 75 Picelj, 1. (064) ISBN 953-97511-4-4)
3. *3+3 Đanino Božić i Nelio Sonogo*, knjiga umjetnika, Galerija Rigo, Novigrad, 2004.
4. *Noam Chomsky: Sila, zakon i izgledi za opstanak*, Galerija Rigo i Znanstveno-raziskovalni inštitut Filozofske fakultete, Univerza v Ljubljani, Novigrad 2006. (UDK 327 (73) 81-116.6 ISBN 953-97511-8-7)

5. *Ivan Kožarić: Naslućivanje*, grafička mapa, Galerija Rigo, 2006.
6. ZIHERL, Jerica: *Novigradski lapidarij/Lapidario di Cittanova*, Muzej-Museo lapidarium, Novigrad, 2006., str. 95-102. (UDK 069(497.5 Novigrad).5:904(064) 904:726.54((497.5 Novigrad)"653"(064))
7. *Duje Jurić*, grafička mapa, Galerija Rigo, 2007.
8. *Vlado Martek: Pazi tužni radovi*, Muzej-Museo Lapidarium, 2007. (ISBN 978-953-95529-7-6)
9. *6,6,6 (Božić, Sonogo, Jurić)*, knjiga umjetnika, Galerija Rigo, 2007.
10. *Contemporary Croatian Art*, Lalit Kala Academi-National Academy of Art, Indian Council for Cultural Relations, New Delhi / India, 2007. (UDK 7(497.5)(064) ISBN 978-953-95529-6-9)
11. *Tošo Dabac: Istarski dnevnik / Diario istriano*, Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad, 2008. (UDK 77 DABAC, T.) ISBN 987-953-95529-8-3
12. *Il galletto di nonna Argia / Pjetlić bake Argije*, Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad, 2008. (UDK 087.5) ISBN 978-953-7608-00-3

VII. Konzervatorski elaborati

1. ZIHERL, Jerica - MATEJČIĆ Ivan; *Muzeološki program Novigradski Lapidarij*, Grad Novigrad, 2000.
2. BRADANOVIĆ, Marijan - ZIHERL, Jerica: *Novigradske zidine*, Grad Novigrad, 2004.
3. ZIHERL, Jerica - MATEJČIĆ Ivan – TURATO, Idis: *Muzej 'Novigradski lapidarij' -program stalnog postava*, Grad Novigrad, 2005.

VIII. Sudjelovanja na skupovima s podnijetim referatom:

1. Međunarodni skup *S koje strane granice/Da che parte del confine*, (Novigrad-Poreč, 18-20. IX, 1997)
2. 1. hrvatski kongres INSEA *Vizualna kultura i likovno obrazovanje u Hrvatskoj i svijetu* (Zagreb, 16. X. 1998),
3. Međunarodni znanstveni skup "Novigrad-Cittanova 599 - 1999" (Novigrad, 15-16. X. 1999)
4. Međunarodni stručni skup "Muzejske publikacije i novi mediji" (Zagreb, 12 - 13. XI. 2001)
5. Prvi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 15 - 17. XI. 2001)
6. Simpozij "Skulptura na otvorenom" (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 23. V. 2003)
7. 4. internacionalni numizmatički kongres (Hvar, 20 -25. rujna 2004)
8. 15th Waled Towns Friendship Circle Symposium (s-Hertogenbosch, 1 – 5. VI. 2005)
9. 2. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 27 - 29. IV. 2006)
10. Prvi međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija (Rijeka, 24.- 25. V. 2007.)
11. Drugi međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija (Rijeka, 23. – 24. V. 2008.)

IX. Stručna sudjelovanja:

1. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika - 'dekadentni zapadnjak'*, predavanje povodom izložbe «Antun Motika», Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 28. II. 2003.
2. ZIHERL, Jerica: *Izložbene strategije devedesetih: modifikacija i dekonstrukcija koncepta «bijele kocke»*, uvodno predavanje na seminaru «Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni – institucionalni i osobni modeli tijekom posljednjih 20 godina», Institut za suvremenu umjetnost, Multi Medijalni centar Zagreb, 31. III – 2. IV. 2004 (moderatorica seminara 1. IV)
3. ZIHERL, Jerica: *Kolaborativni projekti Galerije Rigo*, izlaganje na seminaru «Pluralizam djelovanja na suvremenoj likovnoj sceni – institucionalni i osobni modeli tijekom posljednjih 20 godina», Institut za suvremenu umjetnost, Multi Medijalni centar Zagreb, 31. III – 2. IV. 2004
4. Članica Stručnog odbora «Nagrada Radoslav Putar», Institut za suvremenu umjetnost Zagreb, 30. V. ; Galerija Galženica Velika Gorica, 1. VI. 2006.
5. Članica Stručnog odbora «Nagrada Radoslav Putar», Institut za suvremenu umjetnost Zagreb, 30. V. ; Galerija Galženica Velika Gorica, 1. VI. 2007.
6. Članica žirija «Najlepša fotografija leta», Cankarjev dom, Ljubljana, 29. I. 2007.
7. Predsjednica ocjenjivačkog suda «Vizualni identitet 55. Pula Film Festivala», Pula Film Festival, 17. III. 2008.

X. Projekti

1. *Tragovi baštine - pavlinski samostan u Svetom Petru u Šumi* (knjižica i video-kaseta)
Srednja škola "Vladimir Gortan", Buje, Rose-art production, Buje, 1993.
2. *Istarska enciklopedija* (stručna suradnica za likovne umjetnosti), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005.

XI. Organizacija skupova (predsjednica Organizacijskog odbora):

1. Međunarodni skup *S koje strane granice/Da che parte da confine*, Novigrad – Poreč, 18-20. IX, 1997. (autorica pregovora)
2. Međunarodni znanstveni skup "Novigrad- Cittanova 599 - 1999", Novigrad, 15-16. X. 1999. (autorica predgovora)

XII. Suradnja u medijima:

1. ZIHERL, Jerica: *Antun Motika: dekadentni zapadnjak*, esej 29 min, emisija «Triptih» Kulturno-znanstveni program HRT, 18. II. 2003.
2. ZIHERL, Jerica: *Renco Kosinožić*, scenarij/esej 10 min, emisija «Hrvatska fotografija» Kulturni program 1. programa HRT, 25. IV. 2004.

XIII. Stručna djelatnost (kustoski projekti u Novigradu)

1995. Robert Sošić (3. XI - 3XII, urednica kataloga)
Marina Banić (28. XII – 15. I. 1996, urednica kataloga)
1996. Denis Krašković (29. III – 20. IV, urednica kataloga)
Sanja Iveković (24. V – 24. VI, urednica kataloga)
Christophe Donnet (28. VI – 28. VII, urednica kataloga)
Vlasta Delimar (1. VIII – 10. IX, urednica kataloga)
Vesna Pokas (14. IX – 1. X, urednica kataloga)
Marjetica Potrč (19. X – 10. XI, urednica kataloga)
Bojan Šumonja (20. XII – 10. I. 1997)
1997. Aleksandar Garbin (23. V - 23. VI, urednica kataloga)
Badurina - Sorola Stančić - Šikanja - Todorović (23. V -23. VI, urednica kataloga)
Petra Varl Simončić (4 – 29. VII, urednica kataloga)
Đanino Božić (1 – 20. VIII, urednica kataloga)
Julije Knifer (22. VIII – 15. IX, urednica kataloga)
Tina Gverović, Ana Opalić, Slaven Tolj (19. IX – 15. X, urednica kataloga)
1998. Sanja Švrljuga Milić (24. IV – 18. V, urednica kataloga)
Ljiljana Vlačić (12. VI – 8. VII, urednica kataloga)
Željko Kipke (10. VII – 5. VIII, urednica kataloga)
Katarina Toman (7. VIII – 26. VIII, urednica kataloga)
Ivan Picelj (28. VIII – 15. IX, urednica katalog)
1999. Renco Kosinožić (23. IV – 12. V)
Luis Rapela (14. V – 11. VI)
Vlado Martek (2. VII – 22. VII, urednica kataloga)
Getulio Alviani (23. VII – 23. VIII, urednica kataloga)
Robert Pauletta/Mauricio Ferlin (27. VIII – 20. IX, urednica kataloga)
"Mobius", Boston, SAD (22. X)
2000. Dragana Sapanjoš (22. IV – 22. V)
Victor Vasarely (9. VI – 9. VII)
Arte Povera e Concettuali (14. VII – 2. VIII, urednica kataloga)
Sonia Delaunay (4. VIII – 4. IX, urednica kataloga)
Keiichi Tahara (14. IX – 4. X, urednica kataloga)
2001. Božić – Garbin – Šarić (11. V – 11. VI, urednica kataloga)
Idejna rješenja muzeja Novigradski lapidarij (15. VI – 21. VI, urednica kataloga)
Damir Stojnić (22. VI – 18. VII, urednica kataloga)
Kenneth Snelson (20. VII – 15. VIII, urednica kataloga)
«presenza delle nuove tendenze 1961-2001» (17. VIII – 15. IX, urednica kataloga)

- Janus Kapusta (21. IX – 20. X, urednica kataloga)
«Un piatto per la poesia» (22. XII – 15. I. 2002, urednica kataloga)
2002. Josef Alberts (3. V – 30. V, urednica kataloga)
Alen Floričić (31. V – 26. VI, urednica kataloga)
Jelena Perić (28. VI – 11. VII, urednica kataloga)
Max Bill (12. VII – 14. VIII, urednica kataloga)
Vesna Kovačić (16. VIII – 4. IX, urednica kataloga)
Joël Stein (6. IX – 30. IX, urednica kataloga)
2003. Dalibor Martinis (6. – 23. V, urednica kataloga)
Manfredo Massironi (24. V – 20. VI, urednica kataloga)
Berry Martin (18. VI – 19. VII, urednica kataloga)
Anselmo Tumpić (25. VII – 14. VIII, urednica kataloga)
Angelo Božac (15. VIII – 15. IX, urednica kataloga)
Lucio Fontana (19. IX – 5. X, urednica kataloga)
2004. Julije Knifer (30. IV – 21. V, urednica kataloga)
Knjiga umjetnika «3+3», Nelio Sonego i Đanino Božić (30. IV, urednica)
Vasilij Kandinski, (1. V. Šikuti, Savičenta)
Edoardo Landi (28. V – 20. VI, urednica kataloga)
Sonja Briski Uzelac (25. VI – 15. VII, urednica kataloga)
Dragana Sapanjoš (17. VII – 7. VIII, urednica kataloga)
Kristian Kožul (7. VIII – 3. IX, urednica kataloga)
Vlado Kristl (11 – 16. IX, urednica kataloga)
Maurizio Mochetti, (17. IX – 1. X, urednica kataloga)
2005. Andy Warhol / predavanje Noama Chomskog (31. III)
Goran Trbuljak (30. IV – 20. V, urednica kataloga)
Haiko Daxl/Ingeborg Fulepp/Nikša Gligo (26. V – 15. VI, urednica kataloga)
Nelio Sonego (18. VI – 5. VII, urednica kataloga)
Tomislav Brajnović (10. VIII – 20. VIII, urednica kataloga)
Almir Mavignier (25. VIII – 10. IX, urednica kataloga)
Vladimir Birgus (15. IX – 1. X, urednica kataloga)
2006. Ivan Kožarić (30. IV – 20. V., urednica kataloga i grafičke mape)
Art&Photography (26. V – 20. VI.)
Ivan Picelj (21. VI – 18. VII, urednica kataloga)
Pino Ivančić (VII.)
Silvia Potočki (VII/VIII.)
Vlasta Delimar (performance 31. VII)

Stanislav Habjan i Danijel Žeželj (VIII)

Renate Kasper (IX)

2007. „Priča o čokoladi“, 15. III. – 30. IV. 2007.

Duje Jurić „Ambijent“, 30. IV. - 28. V.

„Bindu Art School/Indija“, 1. VI. - 19. VI.

Mauricio i Matija Ferlin „Pozdravite svoje doma“, 22. VI. - 17. VII. (urednica kataloga)

Ivana Franke „Instalacija“, 20. VII. - 15. VIII.

Nenad Roban „Adaptation“, 4. VII. –23. VIII. 2007. (urednica kataloga)

Nadan Rojnić Biondo, 17. VIII. - 27. VIII. (urednica kataloga)

„Mediascape 2007./ Novi(medija)grad“, 28. VIII. – 2. IX.

Alan Hranitelj „Kostimografija“, 14. XII. 2007. - 30. I. 2008.

2008. „Super Uccio“, 22. III. – 15. IV.

Tošo Dabac „Istarski dnevnik“, 18. V. – 1. VII. (urednica knjige)

Milivoj Mijošek, 25. IV. – 10. VI. (urednica kataloga)

„Iz fundusa Galerije Rigo“, 13. VI. – 10. VII.

Pero Dabac, 18. VII. – 10. VIII. (urednica kataloga)

Maja S. Franković, 30. VII. – 25. VIII.

„Malo drugačiji turizam“ Andreja Kulunčić, 14. – 25. VIII.

„Ferrogrammi“ Christoph Feichtinger, 29. VIII. – 10. IX. (urednica kataloga)

Mediascape 28. VIII. – 2. IX.

Rajko Radovanović, 12. – 30. IX. (urednica knjige)

XIV. Stručna djelatnost (kustoski projekti)

1. *Drvena skulptura Porečke biskupije od XV. Do XVIII. stoljeća* (prigodom XIII. Međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju Split - Poreč), Biskupija Poreč - Zavičajni muzej Poreč, 25. IX-1. X. 1994. (urednica kataloga)

2. *Dobro uređeni kaos*, Vincent iz Kastva, Pula, 15 -2 8. X. 2002; Gradska Galerija Labin, Labin, 31. X - 20. XI. 2002 (cat.)

3. *Dijagonale Renca Kosinožića*, Gradska Galerija Labin, 18. IV – 18. VII. 2003 (cat.)

4. *Istarska nova umjetnost*, Galerija "Kazamat", Osijek, 10. VII - 31. VIII. 2003. (cat.)

5. *Coming out-Andželo Božac*, Mali salon, Rijeka, 22. II – 10. III. 2004. (cat)

6. «relax e lavoro mentale», Galerija Kortil, Rijeka, 21. II – 10. III. 2005. (cat.)

7. *Nelio Sonogo*, Galerija Meandar, Zagreb, 10. III – 10. IV. 2006.

8. *Ivan Picelj*, Galerija E. Kumičića, Brseč, 22. VII. 2006. (cat.)
9. *Antun Motika; izbor iz donacije*, Gradska galerija Pula, Pula, 4. V. – 30. IX. 2007. (cat.)
10. *Motika i suvremenici*, Gradska galerija Pula, Pula, 4. V. – 30. X. 2008. (cat.)

XV. Stručna djelatnost - selektorica manifestacija

1. *41. Annale*, Istarska sabornica Poreč, 10. VII. - 21. VII. 2001 (cat.)
2. *42. Annale*, Istarska sabornica Poreč, 5. VIII. - 31. VIII. 2002 (cat.)
3. *Hicetnunc, 24ma rassegna di arte contemporanea*, San Vito al Tagliamento 2005. (selektorica hrvatske sekcije, cat.)

XVI. Međunarodni (kustoski) projekti:

1. *Renco Kosinožić, Stari (znani) prostori-novi (neznani) prostori*, Mala Galerija Cankarjev dom, Ljubljana, 4 – 29. XI. 1999. (cat.)
2. *Renco Kosinožić, Krajina Istre*, Czech photo Domu fotografie Josefa Sudka, Praha, 27. VI -16. VII. 2000. (cat.)
3. *op posizione croata julije knifer – ivan picelj*, Galleria Starter, Milano, 8. V – 29. VI. 2001.
4. *appunti sull'arte contemporanea croata*, Museo dell'aredo contemporaneo Russi/Ravenna, 2. III. - 14. IV. 2002. (cat)
5. *Ivan Picelj: grafički opus 1957 - 2003*, Međunarodni grafički likovni center Ljubljana, 24. X - 22. XI. 2003. (cat.)
6. *Istarsko plava/Blu d'Istria*, Muzeum Chelmskie w Chelmie (Poljska), 7. X – 15. XI. 2004 (cat.)
7. *LoveDiference* Fondazione Michelangelo Pistoletto, Dom HDLU-H Zagreb, 7 – 28. veljače 2007.
8. *Michelangelo Pistoletto Riflettere / Odrasiti*, Galerija Bačva, Dom HDLU Zagreb, 7 – 28. veljače 2007.
8. *Contemporary Croatian Art/Suvremena hrvatska umjetnost*, Lalit Kala Academy, New Delhi – Indija, 26. rujna – 15. listopada 2007.
9. EU Culture Programme *X-Op – Exchange of Art Operators and Producers. (2008. – 2011.)*

Četverogodišnji program rada

Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (prijedlog)

Programa rada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (MMSU), za vrijeme moga mandatnoga razdoblja, obuhvaćao bi pravno-formalne, stručne, znanstvene i kulturološko civilizacijske djelokruge muzejske djelatnosti. Postupci rada temeljili bi se na:

- primjeni, usklađivanju zakona i pravilnika Republike Hrvatske, Statuta i ostalih pravnih akata MMSU-a te međunarodnih konvencija i preporuka o muzejskoj djelatnosti i etici,
- smjernicama kulturne strategije Grada Rijeke, osobito u projektu izgradnje nove zgrade MMSU-a,
- elaboriranju dugoročnih muzejskih zadataka i ciljeva te programske koncepcije nacionalnoga i međunarodnoga značenja,
- primjeni suvremenih saznanja iz teorije muzeologije, muzejskog poslovanja i vizualnih komunikacija,
- aktivnijeg dijaloga te razmjene iskustva i znanja sa srodnim međunarodnim ustanovama.

Pored uvodnih, sažetih smjernica rada valjalo bi naglasiti da sam upoznata s poviješću, djelatnošću i važnosti riječkog MMSU-a koji je desetljećima zadovoljavao potrebe stručnjaka, umjetnika i šire javnosti za stjecanjem znanja i stvaranja osjetljivosti za specifične vrijednosti moderne i suvremene umjetnosti. Bez obzira na to što je djelovao, odnosno još uvijek djeluje, u neadekvatnim prostorima i bez programa (stalnog) postava, Muzej je bio i ostao javno prepoznatljiv kao referentna točka kulturnog identiteta ne samo riječke nego nacionalne i međunarodne zajednice. Upravo tu prepoznatljivost valja sačuvati. No s obzirom na to što je muzejska djelatnost kao i sama (suvremena) umjetnost u stalnom kretanju tako i se MMSU valja prilagoditi suvremenim društvenim procesima i zahtjevima.

Jedna od prilagodbi obuhvaća izgradnju nove muzejske zgrade, tzv. *T-objekt* unutar kompleksa *Rikad Benčić*, u koju će današnji MMSU ući s umjetničkom građom neprijeporne kvalitete, bogatom poviješću i protagonistima koji su je bilježili, opisivali i vrednovali. Posjedujući prepoznatljiv identitet u odnosu na srodne ustanove u Hrvatskoj i Europi, novim prostornim i

71

muzejskim konceptom te osobnosti MMSU-a bit će izražajnije. Na taj će se način domaćoj i međunarodnoj javnosti predstaviti važan dio, nažalost još uvijek nedovoljno prepoznate, europske kulturne povijesti.

Programske aktivnosti MMSU-a bile bi, u narednim razdobljima, usredotočene na aktivno sudjelovanje u svim fazama provođenja izgradnje nove zgrade te bi se, usporedno s radom na sadašnjoj adresi, provodile potrebne pripreme za preseljenje. U skladu s hodogramom rada na izgradnji nove zgrade MMSU-a, provelo bi se elaboriranje plana i potreba muzeološkog koncepta, što obuhvaća:¹

- rješenje prostora za stalni postav, čuvaonicu i ostale funkcije Muzeja prema namjeni (*Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije, N/N 30/06*),
- opremu predviđenu za muzejske sadržaje i plan rasporeda muzejskih sadržaja,
- dokumentaciju muzeološkog programa i likovnog postava; sinopsis,
- kadrovske potrebe i sistematizaciju službi i radnih mjesta,
- financijsku evaluaciju.

Osobita bi se pozornost posvetila muzejskom fundusu i arhivskoj građi te uvjetima za njihov smještaj i čuvanje. S obzirom na to da je fundus MMSU-a razvrstan u sedam zbirki, obuhvaćajući razdoblja od 19. stoljeća nadalje te broji preko 6000 radova, nastavio bi se program kategorizacije, klasifikacije, digitalizacije, preventivne zaštite, restauracije te otkupa muzejske građe.

Dosadašnjoj podjeli zbirki (stilsko-morfološki, medijski, darovateljski itd.) potreban je novi pristup, osobito u odnosu na suvremenu umjetničku praksu. S voditeljima zbirki pristupilo bi se razradi ili dopuni dosadašnjeg sustava vođenja, odnosno reviziji i reinterpretaciji građe te njezina dinamičnija povezivanja i kombiniranja. Smatram potrebnim ustroj novih zbirki ili podzbirki (npr. video, video instalacije, kompjutorska umjetnost, film itd.) s razrađenim terminološkim odrednicama svojstvenim suvremenoj umjetnosti. Isto tako smatram potrebnim pravodobno određivanje kvalitete i opremljenosti umjetnina, osobito onih predviđenih za buduća izlaganja i eventualne međuinstitucionlane posudbe.

¹ Prijedlog rada muzeološkog koncepta je naveden u slučaju da nije napravljen. Ako postoji muzeološki koncept (novog) MMSU-a, tada se program odnosi na njegovu provedbu i izvedbu.

Planovi konzervacije i restauracije muzejske građe pratili bi predviđene potrebe godišnjih programa kao i hodogram izgradnje nove zgrade MMSU-a te priprema oko preseljenja fundusa i rada na (stalnom) postavu.

Otkup muzejske građe temeljio bi se na kustoskoj strategiji sustavnog godišnjeg programa vođenja i popunjavanja zbirke, vlastitom produkcijom te akvizicijama kojim se očituju aktualnosti hrvatske i međunarodne umjetničke scene. Mislim da bi veću pažnju trebalo posvetiti razradi programa vlastitih produkcija u kontekstu praćenja suvremenih, globalnih umjetničkih kretanja.

Dakako da su navedene aktivnosti uvjetovane postojanjem adekvatnih čuvaonica i radionica. Nažalost, današnji uvjeti za smještaj, čuvanje, konzervaciju i restauraciju zbirke ne zadovoljavaju muzejske standarde. Analizom postojećeg fundusa, projekcijom njegova rasta i dugoročnih potreba treba predvidjeti dovoljno prostora i primjerenu opremu. S obzirom na to da je izgradnja novog muzeja izgledna, svakako treba inzistirati na prostornim standardima čuvaonica, što bi značilo da je kvadratura izlagačkog prostora proporcionalna kvadraturi čuvaonica i radionica. U slučaju da takav omjer nije izvediv unutar novog MMSU-a, treba osigurati dislocirane prostore nedaleko muzejske zgrade.

S obzirom na to da je izgradnja novih prostora za udomljenje MMSU-a u početnoj fazi, treba vjerovati da će Muzej i Rijeka imati sve izgledne postati ravnopravnom i neizostavnom destinacijom na europskoj i svjetskoj kulturnoj karti.

U tom pogledu jedan od zadataka muzejske politike bila bi umreženost MMSU-a u europske kulturološke procese. Uostalom, to je blisko i karakteristikama Grada Rijeke koji sustavno promiče multikulturalnost i interaktivnost djelovanja sudionika u kulturi. Stoga bi jedna od značajki moga mandatnog razdoblja bilo jačanje međueuropskog sudjelovanja, zajedničke produkcije i interdisciplinarni pristup umjetnosti.

S obzirom na to što sam jedna od suorganizatora projekta *X-OP- eXchange of art operators and producers*, okvirnog programa Europske zajednice *Program Kultura (2007-2013)*, koji je u rujnu ove godine odobrila Izvršna agencija za obrazovanje, audiovizualnu politiku i kulturu (www.eacea.ec.europa.eu/culture/calls2007/results), riječki bi MMSU za vrijeme mog mandatnog razdoblja postao dijelom europske mobilnosti kustosa, producenata, umjetnika, umjetničkih djela, istraživača i centara, odnosno programskih

ciljeva projekta koji uključuje pored organizatora KID KIBLA iz Maribora i partnere iz Portugala, Njemačke, Češke, Estonije, Finske, Francuske, Austrije i Turske. Riječ je o trogodišnjem multimedijском programu koji je moguće, nakon pozitivne EU ocijene, i produžiti.

Pored navedenog projekta MMSU bi koristio dostupne EU programske natječaje za sufinanciranje međunarodnih projekata iz područja kulture, bilo u svojstvu organizatora ili suorganizatora. Gotovo svi partneri X-OP-a imaju višegodišnja iskustva na europskim projektima, što bi umnogome pomoglo MMSU u razradama zahtjevnih i složenih natječaja kao i eventualnih odobrenih projekata.

Dakako da bi se pored X-OP-a i mogućih novih EU projekta pratio kontinuitet dosadašnje uspješne programske strategije MMSU-a, odnosno slijed tradicionalnih manifestacija, kustoskih (lokalnih, regionalnih, nacionalnih, međunarodnih) programa, izložbi koje studijski i znanstveno obrađuju muzejsku građu, edukacijskih i izdavačkih djelatnosti te ostalih popratnih muzejskih događanja.

U provedbi dugoročnih programskih planova smatram potrebnim organizirati kompleksnije i zahtjevnije izložbe koje bi bile rađene u suradnji s kulturnim i znanstvenim ustanovama, osobama, udrugama, institutima, fondacijama, veleposlanstvima kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu. Program izložbenih koncepata odnosio bi se na one umjetničke diskurse koje su sadržane i u samom nazivu muzeja; razdobljima moderne i suvremene umjetnosti. Navest ću neke od izložbi koje je moguće, na temelju mog iskustva i kontakata, realizirati ili započeti s pripremnim radovima:

Od «münchenske škole» do grupa Trojice i Zemlja

Predstavljanje klasika hrvatske moderne: Kraljevića, Račića, Becića, Hermana te predstavnika Grupa Trojice (Becić, Babić, Miše) i Grupe Zemlja (Hegedušić, Tiljak, Tabaković, Postružnik itd.); izložile bi se umjetnine posuđene iz muzejskih fundusa, uključujući i MMSU; uz znanstveni aparat i kritičku studiju; edukativna, didaktička izložba s organiziranim vodstvima, tematskim predavanjima i radionicama.

Emanuel Vidović

Retrospektiva jednog od najcjenjenih umjetnika hrvatske moderne; djela iz fundusa/zbirke Muzeja grada Splita – Galerija Emanuel Vidović, Moderne galerije Zagreb i MMSU-a Zagreb; vodstva i tematska predavanja.

Tošo Dabac; fotografije poslijeratne Rijeke i Kvarnera

Izložba velikana hrvatske fotografije; radovi iz rukopisa «Opis Istre» u kojemu Dabac opisuje svoj dvotjedni boravak u Rijeci 1946. godine; četrdesetak fotografija Rijeke, Opatije i okolice; izložba popraćena monografijom, predavanjima o umjetniku i fotografiji, radionicama te projekcijama filmova; u suradnji s Arhivom Tošo Dabac, MSSU-a i Gradom Zagrebom.

Vlado Kristl; radovi nakon 1962.

Slike, crteži, grafike, filmovi, objekti, knjige nastale nakon Kristlova odlaska iz Hrvatske; njemački opus/djela iz ostavštine Jelice, Madeleine i Pepe Kristla; gotovo je nepoznato da se Kristl, jedan od najkontroverznijih hrvatskih umjetnika, školovao u Trsatu, Sušaku i Senju te da je «sretno» riječko razdoblje opisao u zbirci pjesama.

Zoran A. Mušič

O 100. godišnjici rođenja slovenskoga umjetnika međunarodne reputacije priredila bi se izložba s 100 radova (skica, akvarela, ulja, grafika) obuhvaćajući presjek umjetnikovih razdoblja; u suradnji s Galerijom Visconti Fine Art, Branetom Kovičem i Veleposlanstvom Republike Slovenije.

Klimt & Schiele

Izložba slika i crteža Gustava Klimta, jednog od najizrazitijih predstavnika bečke secesije te Eгона Schielea, Klimtova učenika i predstavnika austrijskog ekspresionizma; djela iz kolekcije Leopold Museum iz Beča; u suradnji s Austrijskim kulturnim institutom i Veleposlanstvom Republike Austrije.

Vasilij Kandinski

Izložba djela iz kolekcije Städtische Galerie Lenbachhaus Kunstbau iz Münchena i privatnih zbirki; slike, grafike, plakati iz tzv. münchenskog i

pariškog razdoblja; izložba prenesena iz Kunstmuseuma Bonn; u suradnji s Veleposlanstvom Republike Njemačke

Juan Miró

Izložba 100-tinjak grafika, crteža, ulja, skulptura s popratnom dokumentacijom i filmovima; rađena u suradnji s Branetom Kovičem, Fundacio Miró - Centre d'Estudis d'Art Contemporani Barcelona, privatnim kolekcionarima i Veleposlanstvom Republike Španjolske.

Derek Jarman

«Brutal Beauty», izložba i filmovi kulturnog britanskog redatelja rađena u suradnji s Isaacom Julienom, Tildom Swinton, Serpentine Gallery London i British Council Zagreb.

Sam Taylor Wood

Izložba fotografija (diptiha i triptiha) u suradnji s White Cube Gallery London, Mestnom galerijom Ljubljana i British Council Zagreb.

Annie Leibovitz

Izložba «Annie Leibovitz on Susan Sontag» temelji se na predlošku istoimene knjige u kojoj Leibovitz, jedna od najvećih svjetskih fotografkinja, govori o preminuloj intelektualci i spisateljici Susan Sontag; u suradnji s Veleposlanstvom Sjedinjenih Američkih Država.

Marina Abramović

Retrospektiva videa i fotografije jedne od najcjenjenijih performanse i video umjetnice; u suradnji s Marina Abramovic Foundation for Preservation of Performance Art New York; u sklopu izložbe organizirala bi se i predavanja profesorice Abramović za studente.

Eros Kalos

Izložba tematizira erotične motive u medijima fotografije i grafike kroz različita umjetnička razdoblja 20. i 21. stoljeća. Izložili bi se radovi/parovi kao što su npr. André Masson i Nan Goldin, Pablo Picasso i Helmut Newton, Miroslav Šutej i Nobuyoshi Araki, Tom Wesselman i Jeanloup Sieff, Salvador Dalí i

Ralph Gibson itd; slijedom tematske koncepcije izložbe izložili bi se «parovi» iz fundusa MMSU-a; u suradnji s Branetom Kovičem i privatnim kolekcionarima.

Media - Scape

Međunarodna manifestacija vizualnih umjetnosti koja istražuje, analizira i sintetizira postojeće odnose medijskih tehnologija i umjetnosti; sudjelovanje renomiranih teoretičara i umjetnika iz područja vizualnih umjetnosti; višednevne multimedijske radionice koju vode sudionici skupa (namijenjene studentima i široj javnosti); izložbe iz područja videa, zvučnih i kompjutorskih instalacija, kompjutorske grafike, fotografije i holografije, multimedijskih projekata; u suradnji s Muzičkom akademijom Zagreb i «mediainmotion» iz Berlina.

S obzirom na to da je godine 2010. Godina **Pierre Schaffera**, francuskog kompozitora, poznatijeg kao pionira *musique concrète* koji je od polovice 20. stoljeća utjecao na razvoj europskog eksperimentalizma, a u hrvatskoj na pojave Novih tendencija i Muzičkog bijenala, u sklopu Media Scapea organizirao bi se o povodu 100. godišnjice Schafferova rođenja međunarodni skup i izložba "**Boja i svjetlo**" **Carla Cruza Dieza**, umjetnika tzv. schafferova kruga; u suradnji sa Seadetom Midžić, akademikom Nikšom Gligom i Francuskim kulturnim institutom Zagreb.

Striktly Berlin / Striktly Rijeka

Godišnja manifestacija berlinskih umjetnika suvremene prakse (video, preformans, instalacija, dokumentacija, glazba, multimedija, interakcija, objekti) u organizaciji GdK - Galerie der Künste iz Berlina;

Uspostava suradnje te organizacija manifestacije «Striktly Rijeka», koja bi se realizirala u berlinskoj GdK; u suradnji s Veleposlanstvom Republike Njemačke.

Izložbe koje zahtijevaju duže pripreme, osobito međunarodne (npr. Miró, Taylor Wood, Leibovitz, Kandinski, Abramović), planiraju se po fazama te bi se realizirale hodogramom i terminima umjetnika, nadležnih institucija i suradnika. Skrećem pažnju na to da bi se navedeni

λ⁷

prijedlozi izložbenih programa realizirali u skladu s mogućnostima. Ne mislim pri tome samo na one financijske prirode, što i ne predstavlja neku prepreku ako se s pripremama započne na vrijeme te se provedu marketinške i sponzorske aktivnosti, nego i na standarde muzejskih uvjeta za ugošćavanje izložbi. Stoga treba izvidjeti jesu li današnji, a i budući, muzejski prostori opremljeni nužnim komponentama za realizaciju kompleksnijih izložbi.

Važan integralni dio navedenih ili ostalih kustoskih izložbenih djelatnosti predstavljala bi mjesta edukacijskih programa razrađenih sadržaja i formata. Edukacijski programi bili bi namijenjeni različitim dobnim skupinama - od vrtićke djece do osoba treće životne dobi - i različitim interesnim sferama posjetitelja - od onih koji su u muzej došli da se zabave i odmore do onih željnih stjecanja ili proširivanja informacija i znanja. Sadržajna razrada programa, pored ustaljenih metoda, koristila bi se suvremenom tehnologijom, od audio vodiča, računalnih interaktivnih ekrana do audio-vizualne dokumentacije o umjetničkim pojavama i umjetnicima. U tu svrhu uspostaviti će se kontakt s arhivom HRT-a (gospođa Višnar), koji raspolaže važnom dokumentarnom video građom o umjetnosti proteklih pola stoljeća. Osobita briga voditi će se o posjetiteljima s posebnim potrebama (slabovidne osobe, osobe oštećena sluha i dr.) i to na načini da ih se ne izolira od ostalih posjetitelja. To znači da će edukativni programi i potrebni materijali nastati u suradnji s djelatnicima različitih odjela i zbirki MMSU-a, stručnjacima različitih disciplina, vanjskim suradnicima kao i kustosima specijaliziranih muzeja.

U svrhu uspješne provedbe izložbenih kao i ostalih programskih djelatnosti MMSU-a moje bi mandatno razdoblje bilo usredotočeno i na segmente promidžbene i sponzorske aktivnosti.

Program promidžbenih aktivnosti temeljio bi se na planiranju i izvršavanju lokalne, regionalne, nacionalne i globalne komunikacije i promocije. Osnovni uvjeti su čvrst identitet MMSU-a, vrhunska kulturna produkcija, pravodobnost komunikacijskog plana i distribucija informacija. Bez obzira na to što je dosadašnja marketinška aktivnost zadovoljavajuća na lokalnom i nacionalnom nivou, smatram važnim uključivanje MMSU-a u globalne interesne mreže kulturalnih subjekata kao što su npr. Grackl world, ICI-exhibitions, E-Flux, Art Agenda International te predvidjeti zakup medijskog prostora u najtiražnijim europskim umjetničkim tiskovinama. Promidžbene aktivnosti temeljile bi se na suvremenim saznanjima marketinške komunikacije te (uspješnim) praksama srodnih ustanova.

Aktivnosti koje bi u narednim razdobljima, unutar poslovnog planiranja MMSU-a, imale prioritet uključuju strategije sponzoriranja, pokroviteljstva i donacija (promidžbena, distribucijska, razvojna i operacijska funkcija). Program tzv. *fundraisinga* temeljio bi se na pripremanju programa, promidžbenih materijala te godišnjih planova za sponzoriranje, analizu i oblikovanje sponzorskih mogućnosti, savjetovanja oko određenih projekata i programa, nadgledanje sponzorskih kampanja i evaulaciju postignutog.

S obzirom na specifičnosti muzejske djelatnosti, dinamičnih procesa muzejskog poslovanja, programskih djelatnosti te povećanjem obima poslova oko preseljenja, otvorenja i rada u novim prostorima, izgledno je da će MMSU morati, u skladu s ovlastima, razraditi plan sistematizacije radnih mjesta te shodno potrebama pokrenuti propisane procese u svrhu zapošljavanja novih djelatnika (kustosa, restauratora, muzejskog pedagoga i tehničara, knjižničara, voditelja međunarodnih projekata i PR itd.). Na temelju analiza sadašnjeg stanja, projekcija i novih uvida u svezi otvaranja novih radnih mjesta nametnut će se potreba i drukčijeg, suvremenijeg, ustrojstva MMSU-a, koji će se u skladu s propisima postepeno realizirati.

Današnja muzeologija na tragu je onih diskursa koji govore o transformacijama institucija kulture u suvremene, ambijentalne te brendovski obilježene destinacije. Muzejske destinacije su postale operativna svakodnevnica koja pritom simultano respektira realnost globalizacije kao što i provodi brigu za osiguranje održivosti kulture, njezinih univerzalnih vrijednosti, vrijednosti lokalnih zajednica, njihovog znanja i nasljeđa. Stoga bi i obilježja mog mandatnog razdoblja bila sadržana u osnovama suvremenog muzejskog poslovanja.