



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Poglavarstvo

O b r a z l o ž e n j e
Prijedlog odluke o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke

Zakonom o kulturnim vijećima ("Narodne novine" broj 48/04) propisano je obvezno osnivanje kulturnih vijeća na lokalnoj razini na području županija, Grada Zagreba i gradova koji imaju više od 30.000,00 stanovnika. Kulturna vijeća na lokalnoj razini osnivaju se aktom o osnivanju koji donose predstavnička tijela. Gradsko vijeće Grada Rijeke donijelo je u studenom 2004. godine Odluku o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke te potom u veljači 2005. i izmjene Odluke.

Odlukom o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke određeno je da su kulturna vijeća osnovana radi predlaganja ciljeva kulturne politike i mjera za njeno provođenje, predlaganja programa javnih potreba u kulturi za koje se sredstva osiguravaju u Proračunu Grada Rijeke, te ostvarivanja utjecaja kulturnih djelatnika i umjetnika na donošenje odluka važnih za kulturu i umjetnost.

U ostvarivanju svojih zadaća kulturna vijeća pružaju stručnu pomoć Odjelu gradske uprave za kulturu pri izradi prijedloga godišnjih i dugoročnih programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke i njihova financiranja, suodlučuju o utvrđivanju kulturne politike Grada Rijeke i u tu svrhu daju stručne podloge i mišljenja Odjelu gradske uprave za kulturu i pročelniku. Nadalje, kulturna vijeća na zahtjev Odjela gradske uprave za kulturu raspravljaju o pojedinim pitanjima s područja kulture i o njima Odjelu daju pisana mišljenja i prijedloge.

Krajem 2004. godine Odjel gradske uprave za kulturu pokrenuo je postupak imenovanja članova Vijeća koji su potom i imenovani na sjednici 24. ožujka 2005. godine na vrijeme od četiri godine.

S obzirom na to da dana 24. ožujka 2009. godine istječe četvorogodišnji mandat članovima vijeća Odjel gradske uprave za kulturu objavio je u "Novom listu" od 12. siječnja 2009. godine novi Poziv za predlaganje kandidata za članove kulturnih vijeća Grada Rijeke.

U Pozivu su pozvane institucije i udruge iz područja kulture i umjetnosti da podnesu pisane i obrazložene prijedloge kandidata za članove Kulturnih vijeća, i to za:

- glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost,
- dramsku umjetnost,
- film i kinematografiju,
- knjigu i nakladništvo,
- muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost,
- nove medijske kulture i kulturu mladih,
- zaštitu i očuvanje kulturnih dobara.

Rok za podnošenje pisanih i obrazloženih prijedloga bio je 26. siječnja 2009. godine.

Nakon pomnog razmatranja i raspravljanja pristiglih prijedloga Odjel je sastavio prijedloge sastava Kulturnih vijeća.

U Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici, odnosno umjetnici:

1. dr. sc. Mirna Marić

Srednju muzičku školu i Muzičku akademiju završila u Sarajevu /odsjek za solo-pjevanje, teoretsko-pedagoški odsjek i odsjek za muzikologiju/. Magistrirala na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, s temom *Melodika urbane pučke popijevke hrvatskog Jadrana*, mentor akademik Jerko Bezić

Od 1994.-2001. zaposlena na Pedagoškom fakultetu, danas Visokoj učiteljskoj školi u Rijeci u zvanju predavača, a od 2001. zaposlena na Filozofskom fakultetu u Puli na Glazbenom odsjeku u zvanju višeg predavača za predmet Povijest glazbe.

Bavi se znanstvenim i publicističkim radom, sudjeluje na znanstvenim i stručnim skupovima. Suradivala s JLZ Zagreb u *Leksikonu jugoslavenske glazbe* i Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža na *Enciklopediji Istre*.

Objavila je knjigu *Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma*.

Sudjelovala u radu XXXIV. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Prilog sa skupa objavljen je u Zborniku radova XXXIV. kongresa Saveza udruženja.

Sudjelovala na međunarodnom znanstvenom skupu Rani Zajc / Milano-Rijeka-Beč/ s temom *Izvoditeljska djelatnost u Riječkoj Stolnici*. Prilog s ovoga skupa objavljen je u *Zborniku Rani Zajc*.

U okviru manifestacije XI. Matetićevih dana sudjelovala je na stručnom skupu održanom u Rijeci 4.06.2000. s temom *Klupske pjesme Josipa Kaplana*. Prilog sa skupa objavljen u *Zborniku Ivan Matetić Ronjgov 6*.

Redovito sudjeluje u organizaciji i kao sudionik na Međunarodnim muzikološkim skupovima Iz Istarske glazbene riznice Novigrad-Grožnjan s temama *Zborski opus Nikše Njirića temeljen na elementima istarskog glazbenog i izvanglazbenog izričaja, Klupske pjesme Nella Milottia, Canti di Prigionia Luigija Dallapiccole*. Prilozi se objavljuju u zbornicima sa skupova.

Redovito sudjeluje na Međunarodnim simpozijima koji se bijenalno održavaju u Sarajevu.

U okviru umjetničke djelatnosti održavala je samostalne koncerte, jedna je od osnivača Vokalne skupine Lira s kojom je sudjelovala kao solistica, ostvarila niz nastupa i osvojila drugu nagradu na Međunarodnom natjecanju Concorso internazionale di canto corale "C.A. Ceghizzi" u Italiji 1998. i 1999. godine.

2. Davor Hrvoj

Rođen 17. srpnja 1960. godine u Zagrebu, Davor Hrvoj je stalni član Hrvatskog novinarskog društva kao slobodni novinar, te dugogodišnji član Hrvatske glazbene unije. Novinarstvom se počeo baviti sredinom osamdesetih godina kao suradnik emisije "Jazz stand" Radija 101, koju je od kraja osamdesetih samostalno uređivao i vodio. Od 1993. godine je autor i voditelj emisije "Vrijeme za jazz" na III. programu Hrvatskoga radija, od 2003. godine je autor i voditelj emisije "Po vašem izboru - Hrvatski jazz" na I programu Hrvatskoga radija, a od 1998. godine novinar i voditelj emisije "Vrijeme je za jazz" Hrvatske televizije. U novinama je počeo objavljivati 1990. godine, najprije u listu "Oko", a poslije i u "Vijencu", "Zarezu", "Jutarnjem listu", "IQ"-u i drugima. Trenutno objavljuje za "Vjesnik", "Novi list" i "Fokus", te časopise "Cantus" (u kojem je urednik za jazz i zabavnu glazbu), "WAM", "Hi-Fi", "Croatia Review" i druge. Urednik je Hrvatskog jazz portala što ga je pokrenulo Hrvatsko društvo skladatelja. Uz članke objavljuje i fotografije s kojima je sudjelovao na nekoliko kolektivnih i samostalnih izložaba u Zagrebu (Europski dom, ZeKaeM, KD Lisinski) i Varaždinu (Galerija Garestin). Objavio je knjigu "Jazz Reflections" koja donosi razgovore sa slavnim jazz

glazbenicima. Bio je suradnik - autor članaka o jazz glazbi - u "Zagrebačkom leksikonu" Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, koji je u pripremi za tisak.

3. Romeo Drucker

Njegov prvi nastavnik violine u muzičkoj školi »Ivan Matetić Ronjgov« bio je prof. Ivan Penel koji ga je u glazbenoj naobrazbi vodio sve do završetka srednje škole. Studij je nastavio i diplomirao na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani u klasi prof. Dejana Bravničara. Usavršavao se kod velikog ruskog violinista i pedagoga Grigorija Žislina.

Romeo Drucker je već kao student postao članom orkestra Slovenske filharmonije gdje je djelovao punih 20 godina (1974. – 1993.) od toga 17 godina kao vođa drugih violina. Od 1983. godine je suosnivač i član gudačkog kvarteta Tartini s kojim redovito nastupa na domaćoj i međunarodnoj sceni. Kao član kvarteta Tartini, u sastavu orkestra Slovenske filharmonije ili kao solist te komorni glazbenik u različitim sastavima tijekom proteklih trideset godina koncertirao je u glazbenim centrima i eminentnim svjetskim dvoranama. Od 1993. godine ima status slobodnog umjetnika te nastupa solistički, u duetu sa suprugom - pijanisticom Aleksandrom Alavanja Drucker, u komornim sastavima. U svojoj karijeri Romeo Drucker je kao orkestralni umjetnik surađivao s mnogim dirigentima od kojih vrijedi spomenuti imena kao što su: Kiril Kondrašin, Moshe Atzmon, Stanislav Wislocki, Carlos Kleiber, Zubin Mehta, Lovro von Matačić, Neeme Järvi, Nikolaj Aleksejev, Wolf Dieter Hauschild, Hartmut Haenchen, Milan Horvat i mnogi drugi

Romeo Drucker je dobitnik dviju studentskih Prešernovih nagrada – Akademije za glasbo (1980) i Univerziteta u Ljubljani (1981), te nagrade Prešernove zaklade (2001) za najviša umjetnička dostignuća na području glazbene kulture. U povodu proslave 300 godišnjice Academiae Philharmonicorum Labacensum dodijeljena mu je plaketa za posebne zasluge na području glazbene kulture.

Od sezone 2004./2005. je angažiran kao prvi koncertmajstor orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca i orkestra Riječke Filharmonije. Romeo Drucker svira na dragocjenom instrumentu koji je 1850. godine izradio francuski majstor – graditelj violina Jean Joseph Honore Derazay.

4. Dražen Baljak

Rođen je 1. listopada 1977. u Rijeci, apsolvent je Filozofskog fakulteta u Rijeci, gitarist rock grupe LET 3. Član je HGU, HDS i HUZIP-a.

Glazbenu karijeru rock gitarista gradi od 1993. kada se prvi put s grupama Providence i Wau pojavljuje kao izvođač na Ri Rocku. Godine 1994. s grupom Wau i s tada tek nastalim projektom Unlogic Skill osvaja 2. i 3. mjesto na Ri Rocku. Grupa Unlogic Skill ubrzo prerasta u koncertnu atrakciju te u periodu od 1994. do 1997. nastupa u Hrvatskoj, Sloveniji i Italiji. U tom se periodu D. Baljak pridružuje trećoj generaciji glazbenika Ri-vala te 1997. godine sudjeluje u snimanju himne riječke mladeži "Ajmo Rijeka".

1998. godine s grupom Unlogic Skill, u kojoj je Baljak i autor glazbe, izdaje prvi album Zakon, za diskografsku kuću Dancing Bear i Nelogični (2001.) Od 1999. godine priključuje se kulturnoj riječkoj rock grupi Let 3 (albumi jedina, Bombardiranje Srbije i Čačka). Za dugogodišnje djelovanje na rock sceni nagrađivan je brojnim nagradama: Porin, novinarska rock nagrada Crni mačak, Zlatna kugla, te nagrada Grada Rijeke, kojom je rock grupa Let 3 nagrađena 2007. godine.

D. Baljak, pod pseudonimom Boo Dale od 2001. djeluje i na riječkoj i hrvatskoj elektroničkoj glazbenoj sceni, nastupajući u svim relevantnijim klubovima i festivalima u široj regiji (Slovačka, Srbija). Kreator je elektroničkog party stagea na Hartera festivalu, te suosnivač projekta Body Jack kao autor i voditelj Body Jack FM emisije na riječkom Svid radiju. Dražen Baljak je danas jedan od najtraženijih i najomiljenijih riječkih DJ-a.

5. Olja Dešić

Rođen je 1975. godine u Rijeci. Član je HZSU, HGU, HDS i HUZIP. Završio je srednju glazbenu školu Ivan Matetić Ronjgov u Rijeci, teoretsko-pedagoški smjer. Od 1990. profesionalno djeluje kao skladatelj, aranžer, producent i studijski glazbenik. Ujedno koncerira kao bas gitarist i rjeđe klavijaturist.

Autor je više kazališnih djela, uglavnom musicala. Aranžer je širokog područja interesa – pop, rock, big band, orkestri, vokalni i drugi aranžmani.

Od 1988. do 1994. bio je jedan od pjevača Putokaza. Od 1993. pjevač i vokalni aranžer grupe Put, za pjesmu *Dont ever cry* na Eurosongu 93. u Irskoj, i *Mom zavičaju*. Od 1997. stalni je član grupe Neno Belan i Flumensi (studijska i koncertna suradnja), bas i prateći vokal. Vlasnik je studija Maraton i izdavačke etikete Maraton/Aquarius Records. Od 2007. godine autor je, glazbeni i izvršni producent Marku Tolji. Godine 2008. pokrenuo je školu modernog pjevanja Vocal studio Maraton. Višestruko je nagrađivan: 2000. u Kijevu, Ukrajina, osvaja FIDOF ovu nagradu za pjevačku izvedbu. Dobiva nagrade za aranžmane raznih domaćih festivala. Više puta je nominiran za nagradu Porin, a 2008. godine osvaja dva Porina. Suraduje s vokalnim grupama, klapama (Ženska klapa Luka) i jazz glazbenicima.

U Kulturno vijeće za dramsku umjetnost Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici, odnosno umjetnici:

1. dr. sc. Marin Blažević

Rođen 1972. u Rijeci.

Diplomirao na studiju komparativne književnosti i povijesti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu., magistrirao 2001., a doktorirao iz teatrologije 2006. g. i stekao i znanstveno-nastavno zvanje docenta.

Od akademske godine 1998./1999. redovito sudjeluje u nastavi u sklopu kolegija *Povijest drame i kazališta*, *Dramatologija* i *Uvod u kazališnu kritiku* na Odsjeku za dramaturgiju i teoriju Akademije dramske umjetnosti.

Objavio je knjige *Branko Gavella: Teorija glume – od materijala do ličnosti; Razgovori o novom kazalištu*.

Objavio i niz znanstvenih članaka u domaćim i inozemnim časopisima (*Umjetnost riječi*, *Performance Research*) i zbornicima radova kao suradnik i urednik časopisa *Frakcija*.

Sudjelovao je na brojnim znanstvenim savjetovanjima, kongresima i konferencijama, najvećim dijelom u inozemstvu.

Bavio se novinarstvom i kazališnom kritikom (1997.- 1999. Novi list, emisija *Kazalištarije* Hrvatskoga radija), uređivanjem kazališnog časopisa, radijskih emisija i biblioteke, organizacijom znanstvenih skupova i dramaturgijom u zemlji i inozemstvu.

Godine 2002. pokrenuo je, u svojstvu urednika, biblioteku AKCIJA koja objavljuje knjige iz područja teatrologije, teorije i povijesti izvedbenih umjetnosti. Do danas su objavljeni brojni naslovi.

Od 2007. godine član je Organizacijskog odbora i direktor 15. svjetske konferencije *Performance Studies international* koja će od 24. do 28. lipnja 2009. okupiti u Zagrebu preko pet stotina znanstvenika i umjetnika iz cijeloga svijeta.

Član je stručnih udruga *Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa* i *Performance Studies international* (PSI).

2. Božena Delaš

Rođena 1971. u Rijeci.

Diplomirala na studiju predškolskog odgoja Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Pohađala školu marioneta u Varaždinu te završila školu marioneta prof. Albrechta Rosera u Stuttgartu 2004.

Od 1993. u radnom odnosu u Kazališta lutaka Rijeka, gdje ostvaruje niz različitih uloga.

Sudjeluje na brojnim domaćim i inozemnim festivalima.

Koautorica knjige "Lutka u nastavi" s Jasnom Vukonić Žunić (Zagreb, Školska knjiga, 2006.)

Bavi se pedagoškim radom i popularizacijom lutkarstva u odgojnim i obrazovnim ustanovama.

Dobitnica brojnih nagrada u zemlji i inozemstvu.

Članica je Hrvatskog društva dramskih umjetnika.

3. Katja Šimunić

Rođena 1960. u Dubrovniku.

Spisateljica, redateljica i koreografkinja. Diplomirala je dramaturgiju na ADU u Zagrebu.

Bavi se kazališnom i radio režijom te plesnim teatrom kao koreografkinja.

Autorica je plesnih predstava Mansarda, 1984. (prema romanu Danila Kiša), Vilina kosa, 1986. (prema glazbi Erica Satiea), Tamnobijela, 1991. (prema scenariju Williams/Kazanovog filma Tramvaj zvan žudnja), Sub Rosa, 1994. (prema Gudačkom kvartetu op. 58. Dore Pejačević). Navedene predstave producirao je i izveo Zagrebački plesni ansambl. Režirala je dramske predstave Winnie zvana Medo Pooh, ZeKaeM, 1990, Male žene, ZeKaeM, 1995, Čitajte Kamova, 2000, HNK Ivan pl. Zajc, Rijeka. Nagrađivana je na natječajima Umjetničkog programa Hrvatskoga radija za radiodramske tekstove: Priviđenje ili bila sam ti na svoj način vjerna, Sablasti, prva nagrada, 1984, Trgovina igračkaka, treća nagrada, 1986, Tamna nježnost Rosamund G, prva nagrada, 1989. Tekstovi su joj izvedeni na Hrvatskom radiju, kao radio-igre: Lakomislena, 1991, Anais Anais, 1991, Blueblanche, tango, rat, 1992, Strastvena hladnoća odlaska, 1995, Zar ne?, 1999. Režirala je vlastite radio-drame za Hrvatski radio: Kule u zraku, 1997, Dnevnik pročitanih knjiga, 1998, Razgovor s Liliom, 2001, te prilagodbu romana George Eliot Mlin na Flossi, 2001. Radiofonijska igra Blueblanche, tango, rat nagrađena je na Festivalu hrvatske drame u sklopu "Marulićevih dana" u Splitu 1993. godine, za najbolju radio-dramu u cjelini. Tiskana je u zborniku Croatian Radio Plays in the 1990s (Hrvatski radio, 1999). Radio-drama Dnevnik pročitanih knjiga tiskana je u Antologiji hrvatske radio drame II. (2000). Jedna je od umjetničkih voditeljica LLINKT! plesnog projekta. Živi i radi u Zagrebu.

Upravo je na postdiplomskom studiju na Odjelu plesa pariškog sveučilišta Paris 8 (Francuska). Radi kao dramaturg na Dramskom programu Hrvatskoga radija.

4. Iva Nerina Sibila

Rođena 1971. u Zagrebu.

Školovala se na Školi za klasični balet u Zagrebu, na odjelu za Narodne plesove, a suvremeni ples diplomirala 1995. na akademiji Northern School of Contemporary Dance u Leedsu, Velika Britanija.

Po povratku u Hrvatsku djeluje kao izvođačica, plesačica i koreografkinja uz intenzivni pedagoški rad.

Sudjeluje u osnivanju nezavisne riječke kazališne skupine TRAFIK, u čijim produkcijama (Hodač, Europa pleše) djeluje kao koautorica i izvođačica.

U Zagrebu pokreće nezavisni plesni projekt llinkt!, u kojem istražuje interaktivnost plesa i drugih medija.

Kritike i eseje o plesu objavljuje u časopisu *Frakcija, Treća, Vijenac i Zarez*.

Glavna je urednica časopisa za plesnu umjetnost *Kretanja* te kolumnistica Novina za kulturu i izvedbene umjetnosti.

5. Alen Liverić

Rođen je 1967. u Rijeci. Godine 1986. upisuje studij glume pri riječkome odsjeku zagrebačke Akademije dramske umjetnosti. Od 1990. godine stalni je član ansambla Hrvatske drame HNK I. pl. Zajca u Rijeci.

Tijekom svoga angažmana u riječkome Kazalištu, ostvario je preko četrdeset značajnih dramskih uloga. Suradivao je i s drugim kazališnim kućama, poput Gradskog kazališta lutaka, HKD teatra, HNK Varaždin, Male scene Varaždin. Postigao je zapažene uloge u trima hrvatskim filmskim produkcijama.

Za svoja umjetnička ostvarenja, dobitnikom je sljedećih nagrada: 1996. Nagrada za najboljeg mladog glumca, te Nagrada "Mediteran" Novog lista za ulogu Vladimira (U očekivanju Godota) na Hrvatskom festivalu malih scena u Rijeci;

2001. Nagrada za najbolju kreaciju i animaciju na 18. SLUK-u za ulogu Felixa u predstavi Okom oko oka Lutkarske scene HNK Varaždin;

2001. Nagrada "Fabijan Šovagović" na 8. festivalu glumca u Vinkovcima za najbolje glumačko ostvarenje za ulogu Felixa (Okom oko oka, Lutkarske scene HNK Varaždin)

2001. Nagrada pet zvijezdica na Međunarodnom festivalu u Mariboru za najbolju predstavu Okom oko oka;

Za istu predstavu nagrađen je i na festivalima u Pakistanu, Turskoj i u Londonu.

2003. Dani satire u Zagrebu - Glumačka nagrada Zlatni smijeh za ulogu Kreše u predstavi Komšiluk naglavačke N. Nuić;

2004. Marulićevi dani u Splitu - Nagrada "Marul" za najbolje glumačko ostvarenje za ulogu Domenica Soriana u predstavi Filumena Marturano E. De Filippa;

2004. Dani satire u Zagrebu - glumačka nagrada Zlatni smijeh za ulogu Domenica Soriana u predstavi Filumena Marturano E. De Filippa; 2005. Nagrada Primorsko-goranske županije za unapređivanje kvalitete kulturnog stvaralaštva, za ulogu u predstavi "Filumena Marturano".

2008. Pula film festival – dobitnik nagrade za glavnu mušku ulogu u filmu Ničiji sin.

U Kulturno vijeće za film i kinematografiju Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici, odnosno umjetnici:

1. Carmen Lhotka

Rođena 1961., diplomirala na Akademiji dramske umjetnosti – studij filmske i TV montaže, pročelnica Hrvatske kinoteke pri Hrvatskom državnom arhivu, članica više prosudbenih povjerenstava i organizacijskih odbora filmskih manifestacija.

Od 1987. zaposlena u Hrvatskoj kinoteci na matičnoj obradi hrvatske i svjetske filmske baštine, od samog početka sudjeluje u **Projektu zaštite i restauracije hrvatske filmske baštine** izradom zamjenskog izvornog filmskog gradiva. Godišnje se restaurira od 8-10 dugometražnih igranih filmova, oko 20 kratkometražnih i 15 animiranih filmova. Od 2005. godine načelnica je Odsjeka za video i fono gradivo u Hrvatskoj kinoteci. Pored sustavnog rada na matičnoj obradi filmskog, video i fono gradiva, posebno se bavila problemima zaštite zvučnih zapisa.

Preuzimanjem cjelovite brige o hrvatskoj filmskoj baštini, te video i fono gradivu svoj stručni rad usmjerava prema problemima zaštite i restauracije audiovizualnog gradiva. U drugoj polovici 2008. godine jedan je od nositelja projekta pod naslovom *DIGITALIZACIJA HRVATSKE FILSKE BAŠTINE* koji zajedno pokreću Hrvatska kinoteka i HT u suradnji s producentima Jadran filmom i Croatia filmom.

2. Tanja Golić

Rođena 1973., - diplomirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, smjer Likovna umjetnost, te Filmsku i TV režiju na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Autorica je nekoliko ekseperimentalnih, dokumentarnih i igranih kratkih filmova, sudjelovala na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu, dobitnica više uglednih nagrada u Hrvatskoj i izvan nje, poput Nagrade *Oktavijan* Hrvatskoga društva filmskih kritičara za najbolji kratkometražni igrani film *Nije da znam nego je to tako*, Nagrade za režiju istoimenog igranog filma i Nagrade za režiju dokumentarnog filma *Čekajte, čekajte*, na 15. danima hrvatskog filma. Potpredsjednica Vijeća za film i kinematografiju Grada Rijeke od 2005. do 2009. godine.

3. Sanjin Stanić

Rođen 1972. godine u Rijeci. Apsolvent na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, smjer filmska montaža. Trenutno vanjski suradnik na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci na kolegijima fotografija i novi mediji. Od 1996.-2001. na HTV-u Studio Rijeka stječe bogato iskustvo u sustavu javne televizije u produkcijama različitih redakcija, filmskoj produkciji te produkciji propagandnih i glazbenih spotova. Kao montažer slike i zvuka stječe iskustva u procesu nastajanja TV reportaže, obrazovnih emisija, 3 dokumentarna filma te komercijalnih video spotova za televiziju. Na Kanalu Ri od 1999.-2002. radi kao redatelj, montažer slike (editor) te kao oblikovatelj vizualnog identiteta filmske i tv slike (compositing effects). Od 2002.-2007. radi kao slobodni montažer slike (editor&compositing effects) i redatelj u raznim produkcijama, TV postajama i marketinškim agencijama. Od 2003-2005. godine gostuje kao voditelj radionice filmske montaže Motovun Film School u sklopu MMF-a.

4. dr. sc. Nenad Fanuko

Pročelnik Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, doktor znanosti, autor udžbenika i znanstvenih radova, sudionik niza znanstvenih skupova koji su za temu imali kulturologiju, kulturalnu sociologiju, predsjednik Vijeća za komplementarne djelatnosti pri Hrvatskom audiovizualnom centru, predaje na sveučilištima u Rijeci i Splitu. Područja interesa: sociološka teorija, teorije ideologija i kulturalna sociologija. Predavao je na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu te na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Autor je više udžbenika, među ostalim: Sociologija: udžbenik za gimnazije, Politika i gospodarstvo: udžbenik za gimnazije.

5. Zvonimir Dobrović

Zvonimir Dobrović, rođen 1978., – diplomirao na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, kulturni menadžer, producent, višegodišnji koordinator festivala Eurokaz, najvećeg kazališnog festivala u Zagrebu, voditelj Queer Zagreb festivala, voditelj i suradnik u nizu hrvatskih i međunarodnih projekata u kulturi, vrsni poznavatelj fondacija u kulturi, art menadžer u Chapter Arts Centru, Cardiff, Wales, Stipendist Robert Bosch Stiftung – Kulturmanager – Kampnagel, Hamburg / Tacheles, Berlin, The Japan Foundation / petomjesečno istraživanje suvremenih queer tema u Japanu (Tokyo / Kyoto University of Arts and Design), Artslink – dvomjesečna stipendija kao Arts Manager u Dance Theatre Workshop i Brooklyn Academy of Music u New Yorku, član žirija Berlinale filmskog festivala te Filmskog festivala u Sao Paolu. Urednik niza izdanja i tekstova, sudionik brojnih međunarodnih seminara i konferencija.

U Kulturno vijeće za knjigu i nakladništvo Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici, odnosno umjetnici:

1. mr. sc. Velid Đekić

Rođen 1960., bio je dijelom pokretačkog kruga časopisa Quorum, također urednik u časopisu Rival. Književnokritičke napise i kulturološke tekstove objavljuje u časopisnoj periodici (Quorum, Dometi, Republika, Istra, Fluminensia, Književna Rijeka itd.), također u dnevnom i sličnom tisku (Novi list, Vjesnik, Danas, Vijenac, Oko, Polet, Nedjeljna Dalmacija, Il Piccolo i drugo). Tematski raznolikih interesa, autorski potpisuje sljedeće naslove: Bibliografija časopisa Dometi 1968 -1983.(1984.), Bakar (1996. i 1997.), Kvarnerski triptih (1997. i 2001.), KUD Baklje: 20 godina plamena (2001.), Riječka luka (koautorstvo, 2001.), Kozala (koautorstvo, 2002.). Pokretač je zavičajne biblioteke Riječka slikovnica, u kojoj je objavio naslove: Trsatski zmaj (1994.), Nepresušan vrč (2000.), Crni Moro (2000.), Mala papalina (2001.) i Povratak Trsatskog zmaja (2002.). Autor je izložbi i/ili kataloga: 120 godina prerade nafte u Rijeci (2003.), Povijesni dokumenti (2003.), Muzejski vremeplov (2003.),

Crude Oil Processing in Rijeka 1882 - 2004. (2004.), Prerada nafte u Rijeci 1882. - 2005. (2005.), Bitka za Urinj (2005.). Predsjednik Vijeća za knjigu i nakladništvo Grada Rijeke od 2005. do 2009. godine.

2. Ivica Prtenjača

Piše poeziju, prozu, dramske tekstove. Pojedine pjesme ili ciklusi prevedeni su mu na francuski, švedski, litavski, slovenski, mađarski, makedonski, engleski, njemački, talijanski i bugarski jezik. Sudjelovao na dvadestak europskih poetskih festivala i susreta kao pozvani hrvatski predstavnik. Uvršten u nekoliko antologija, izbora, pregleda i povijesti hrvatske književnosti.

Sudjelovao na brojnim europskim poetskim festivalima i susretima kao pozvani hrvatski predstavnik. Uvršten u nekoliko antologija, izbora, pregleda i povijesti hrvatske književnosti. Objavio: Pisanje oslobađa, poezija, Meandar, Zagreb, 1999., Yves, poezija, Meandar, Zagreb, 2001., Nitko ne govori hrvatski (s Brankom Čegecom i Miroslavom Mićanovićem), izbor iz poezije, dvojezično hrvatsko/francusko izdanje, Meandar, Zagreb, 2002., Uzimaj sve što te smiruje, poezija, Meandar, Zagreb, 2006., Dobro je, lijepo je, roman, Profil, Zagreb 2006., Nedjeljni ručak; drama; režija Tomislav Pavković; izvedena 27. 12. 2007. - Filodrammatica, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Dobitnik niza nagrada: Nagrada 25. salona mladih za književnost 1998., Zagreb, Kvirinova nagrada - za najbolju knjigu pjesama autora do 35 godina, Kvirinovi susreti, Sisak, 2001., Kiklop - za pjesničku knjigu godine 2006., Pula

3. Nataša Petrinjak

Rođena 1960., - kulturologinja širokog spektra interesa, urednica i novinarka u časopisu Zarez i Novosti, suradnica brojnih časopisa i manifestacija u kulturi, poput 6. jazz festivala Pula – Rijeka, Sajma Sa(n)jam knjige u Istri i 50. Pula film festivala. Izvršna poznavateljica suvremenih društvenih fenomena vezanih uz svijet knjige, višegodišnja direktorica programa nakladništva u Institutu Otvoreno društvo. Dobitnica Nagrade Maja Miles u 2005. godini, članica prosudbenog povjerenstva Nagrade Lapis Histriae u okviru manifestacije Forum Tomizza i predsjednica prosudbenog povjerenstva Nagrade Peristol i 47. splitskog ljeta. Dugogodišnja suradnica brojnih časopisa poput Arkzina, Danasa i dr.

4. Ervin Jahić

Rođen 1970. - pjesnik, kritičar, urednik i antologičar, rođen je 1970. godine u Rijeci gdje je studirao na Filozofskom fakultetu. Uređivao je časopise *Kult* i *Rival*. Piše poeziju, kritiku, eseje i fenomenološke tekstove. Pjesme su mu prevedene na engleski, talijanski, francuski, ruski, bugarski i slovenski jezik. Uvršten je u više pregleda, panorama i antologija suvremenoga hrvatskog pjesništva. Glavni je urednik jedinog specijaliziranog časopisa za pjesništvo u regiji *Poezija* te *Biblioteke časopisa Poezija*. Radi kao urednik beletristike u nakladničkoj kući V.B.Z. Član je Hrvatskog društva pisaca, Hrvatskog P.E.N. centra i Hrvatskog novinarskog društva. Živi u Zagrebu. Objavio knjige pjesama: *Oko andaluzijskoga psa* (1994.), *Biografija i auto* (2001.), *Knjiga materijala, vikend-priručnik utopije tijela za mezimce* (s P. Todorovićem, 2001.), *Pustinje neona*, izabrane pjesme (2005.) i *Kristali Afganistana* (2007.). Priredio izbor iz novijeg hrvatskog pjesništva *Djeca imitacije i nove "krize jezika"* (Sarajevske bilježnice, 2007.).

5. Boris Perić

Rođen 1960., diplomirao germanistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bavi se književnošću, prevodjenjem i novinarstvom. Radio u više javnih glasila, obrađujući teme iz kulture, unutarnje i vanjske politike. Prozna djela i prijevode objavljivao u hrvatskom i inozemnom tisku. Uvršten u više književnih antologija. Zaposlen kao savjetnik za medije u Kontaktnom uredu grada Beča u Zagrebu. Član Hrvatskog društva pisaca i Društva hrvatskih

književnika. Živi i radi u Zagrebu. Objavljena prozna djela: *Sezona stakla* (pripovijetke), Zagreb, 1993; *Heartland* (pripovijetke), Zagreb, 1995; *Quattro Stagioni* (pripovijetke, zajedno sa Z. Ferićem, M. Kišom i R. Mlinarcem), Zagreb 1998; *Groblje bezimernih* (pripovijetke), Zagreb, 2003; *Priče iz bečke kuhinje*, Zagreb, 2004; *Vampir* (roman), Naklada Ljevak, Zagreb 2006, *D'Annunziev kod* 2007.

U Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici, odnosno umjetnici:

1. Branko Franceschi

Branko Franceschi (1959.) istaknuti je likovni kritičar i kustos te od 2008. godine ravnatelj Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu. Galerijskim se radom iznimno uspješno bavi od 1987. kada je imenovan voditeljem Galerije Miroslav Kraljević u Zagrebu. Od 2004. godine do 2008. godine bio je ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Tijekom svoje dvadesetgodišnje karijere organizirao je preko 400 samostalnih, skupnih, konceptijskih, problemskih i revijalnih izložaba u zemlji i svijetu. Bio je kustos više nastupa hrvatskih umjetnika na prestižnim svjetskim manifestacijama u svijetu (npr. 16. bijenale u Sao Paulu, 2004. i 52. venecijanski bijenale, 2007.), kao i izložaba prestižnih svjetskih umjetnika u Hrvatskoj. Također, organizirao je i brojna predavanja istaknutih umjetnika i stručnjaka s područja moderne i suvremene umjetnosti i muzeologije. Autor je niza kataloga i stručnih prikaza u tisku i elektroničkim medijima. Njegovi su tekstovi uključeni u sve preglede kurentne likovne kritike, a posebice se ističe u promicanju fenomena današnje vizualne umjetnosti. Osmislio je i realizirao prvi *website* neprofitne umjetničke institucije u Hrvatskoj (1997., Galerija Miroslav Kraljević), kustos je prvih online radova hrvatskih likovnih umjetnika (Z. Pavelić, K. Mijatović, D. Jurić i E. Schubert) te je realizirao prvu potpunu digitalizaciju i online predstavljanje fundusa muzejske institucije u Hrvatskoj (2008., MMSU, Rijeka).

2. Branka Arh

Branka Arh diplomirala je Filozofskom fakultetu u Zadru jugoslavenske jezike i književnosti i povijest umjetnosti. Autorica je brojnih likovnih kritika, osvrti i dviju zbirki pjesama *Nei, i Htu i Nei*. Objavljuje u književnim i stručnim časopisima. Početkom devedesetih urednica je za likovne priloge u časopisu *Rival*, a sudjelovala je u brojim radijskim i TV emisijama. Objavila je nekoliko monografija o likovnim umjetnicima. Osnovala je i niz godina uspješno je vodila renomiranu riječku Galeriju Arh i prezentirala riječkoj kulturnoj javnosti ponajbolje izabrane suvremene likovne umjetnike, od Nives Kavurić-Kurtović, do Đure Sedera i Ljube de Karine.

3. Nemanja Cvijanović

Diplomirao je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji 1998. godine. Već za vrijeme trajanja studija počeo je aktivno izlagati izgrađujući tako profesionalan odnos prema umjetničkoj djelatnosti. Izlagao je 101 puta skupno i 18 puta samostalno od čega na međunarodnim izložbama u Austriji, Belgiji, Bosni i Hercegovini, Italiji, Kini, Rusiji, Velikoj Britaniji, Švicarskoj i Koreji u Gongju, gdje je boravio i izlagao u LIMLIP ART MUSEUM 2006. godine. Od 2000. godine redovni je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka gdje je u više navrata izabran u članstvo upravnog i umjetničkog odbora. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2002. Profesionalno surađuje s mladom talijanskom galerijom T293 iz Napulja. Za svoj umjetnički rad višestruko je nagrađivan (2001. Druga nagrada na likovnoj izložbi "Pul Kaštela 2001.", u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, Turističke zajednice Grada Rijeka, Kluba prijatelja Trsata; 2002. Prva otkupna Nagrada Collezione Cassa Di Risparmio Di Venezia, 85 Mostra Collettiva Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecija; 2005. Prva otkupna nagrada, Ex tempore Selce, Stara Škola, Selce; 1997. Finlist nagrade Premio

Maurizio Marchese, La Cuba D' Oro, Rim, izložba; 2005. Finalist Nagrade Radoslav Putar 2005., Zagreb, izložba u Galeriji Križić Roban, Zagreb)

4. dr. sc. Julija Lozzi-Barković

Julija Lozzi-Barković doktorirala je na polju humanističkih znanosti (znanstveno polje povijesti umjetnosti) Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2003. – 2007. zaposlena je kao docentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, gdje je nositeljica kolegija Umjetnost 19. stoljeća i Umjetnost 20. stoljeća. Od 2007. g. honorarni je predavač na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, a od 2005. - 2006. g. na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Sudjelovala je brojim na kongresima i simpozijima, domaćim i međunarodnima, te je nositeljica znanstvenih i stručnih projekata objavljujući radove u znanstvenim i stručnim časopisima domaćim i međunarodnim. Kontinuirano je uključena u znanstveni i likovni život riječke regije i šire.

5. dr. sc. Želimir Koščević

Dr. sc. Želimir Koščević rođen je u Zagrebu. Diplomirao povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1964. Prvo je bio zaposlen u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu (1965-1966), zatim je bio voditelj Galerije Studentskog Centra u Zagrebu do 1979. Od 1980. viši je kustos i muzejski savjetnik u Galerijama grada Zagreba, danas Muzeju suvremene umjetnosti.

U dva navrata (1975. – 1980. i 1989-1997.) predavao je Muzeologiju kao honorarni predavač na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1983, stalni je sudski vještak za umjetnost 20. st. Bio je ispitivač iz predmeta muzeologije za stručne ispite kustosa, član Upravnog Vijeća Samoborskog Muzeja u Samoboru. Nakon završetka profesionalne karijere u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu (2005.), sada je u statusu slobodnog i nezavisnog kustosa te je programski savjetnik u Foto Galeriji Lang u Samoboru. Od 1992-1995. djelovao je kao urednik za umjetnost 20. stoljeća u Leksikografskom Zavodu na projektu Enciklopedije Hrvatske likovne umjetnosti. Od 1993. – 1994. bio je savjetnik Biennala likovnih umjetnosti u Sao Paulu, Brazil, suradnik na projektu izložbe "Europa-Europa", Bonn 1995., te član užeg kustoskog tijela za veliku izložbu suvremene umjetnosti u Solunu 2004. i projektnog tima za izložbu umjetnosti u Srednjoj Europi u razdoblju između dva svjetska rata. Od 2003. surađuje s arhitektonskim timom Randić-Turato na prenamjeni industrijskog objekta «Rikard Benčić» u Rijeci, u Muzej suvremene umjetnosti. Od 2007. suradnik sam na realizaciji Leksikona Europske fotografije 20. st. što će 2010. biti objavljen u Bratislavi. Član je brojnih strukovnih udruženja (Međunarodni Savjet za Muzeje (ICOM), Međunarodni Komitet za muzeje moderne umjetnosti s pravom glasa (ICOM-CIMAM), te Međunarodno Udruženje likovnih kritičara (AICA). Član je Slovenskog Društva za estetiku. Od godine 2002 redovni je član Europskog društva za povijest fotografije sa sjedištem u Beču. Utemeljitelj je i suosnivač Foto Galerije Lang u Samoboru, prve specijalizirane galerije za fotografsku umjetnosti u Hrvatskoj. Autor je mnogih stručnih izdanja i likovnim monografija te ima više od 600 objavljenih studija, kritika i članaka u zemlji i inozemstvu od kojih su brojni izravno vezani uz problematiku fotografije, muzejske struke i muzeja moderne/suvremene umjetnosti.

U Kulturno vijeće za nove medijske kulture i kulturu mladih Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici odnosno umjetnici:

1. Sabina Salamon

Dosadašnja članica vijeća. Završila je filozofiju i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Ljubljani. Radila je u galeriji Dante Marino Cettina u Umagu. Radila je kao likovni kritičar suvremene umjetnosti na Radio Študentu te kao koordinator festivala - hEXPO International Festival of Self-Organizing Cultural Forms. Surađivala je na više projekata u organizaciji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Ravnateljica je Mediteranskog kiparskog simpozija (Dubrova – Labin) i Galerije Grada Labina. Redovito piše kritike za časopis "Kontura art magazine".

2. Teodor Celakoski

Programski voditelj u Multimedijalnom institutu u kojem je u proteklih desetak godina koordinirao brojne aktivnosti u području novih medija, izvaninstitucionalne kulture i mladih. Inicijator niza kulturnih projekata i platformi usmjerenih na programsku razmjenu i zagovaranje promjena u polju kulturnih politika kao što su: Klubtura, Policy forum, Zagreb – Kulturni kapital Europe 3000. Navedeni projekti su okupili više desetaka nezavisnih kulturnih organizacija te su realizirani u punom partnerstvu s Europskom kulturnom fondacijom, Otvorenim institutom i Njemačkom federalnom fondacijom za kulturu.

3. Nadija Mustapić

Stekla je diplomu profesora likovnih umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Po završetku studija radila je kao asistent u Scuola Internazionale di Grafica te kao stipendist Peggy Guggenheim Museum u Veneciji. Poslijediplomske studije završila je na University of Iowa u Iowa City, SAD., područje grafike i intermedijskih umjetnosti. Zaposlena je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao viši asistent na Katedri za grafiku. Kao suradnik predavač pri Odsjeku za intermediju, The University of Iowa, radi na projektu razmjene studenata između Intermedia odsjeka u Iowi i Akademije u Rijeci.

4. Edgar Buršić

Stekao je diplomu na jednopredmetnom diplomskom studiju sociologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te diplomu "Master in local Development for the Balkans" na Sveučilištu u Trentu i Slobodnom Sveučilištu u Bolzanu. Radio je kao novinar Glasa Istre, član je provedbenog odbora Saveza udruga Klubtura, sudjeluje u izradi strateškog plana u kulturi Grada Pule. Predsjednik je Vijeća za nove medijske kulture i kulturu mladih Grada Pule te član Vijeća za nove medijske kulture Županije Istarske. Tajnik je udruge Monteparadiso i koordinator aktivnosti. Radi kao profesor sociologije u Srednjoj školi Mate Blažine u Labinu i asistent na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli.

5. Damir Martinović

Dosadašnji član kulturnog Vijeća. Član je Hrvatske glazbene unije - strukovne udruge glazbenika u kulturi, HZSU-a, HDS-a i HUZIP-a. Osnovao je i svirao u glazbenim grupama Beta Centaury, Termiti, Let 2 i Let 3. Glazbenik iznimne osobnosti, performer i multimedijalni umjetnik. Organizator i inicijator brojnih glazbenih manifestacija koje su Rijeku snažno pozicionirale u samo središte hrvatskih glazbenih zbivanja, poput Hartera festivala i dr. U svim grupama aktivan je kao autor i koautor, ostvaruje suradnju i s drugim grupama. Skladao je glazbu za kazalište HNK Ivana pl. Zajca i &TD te dobio nagradu za glazbu Hrvatskog glumišta. Ima bogatu diskografiju i dobitnik je brojnih nagrada.

U Kulturno vijeće za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Rijeke predlaže se da se imenuju sljedeći kulturni djelatnici:

1. mr.sc. Alan Braun, dipl.ing.arh.

Diplomirao je 1994. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i magistrirao 2001. godine na istom fakultetu s radom "Zagreb – grad i arhitektura osamdesetih godina XIX. stoljeća". U zvanje predavača na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na **Katedri za povijest i teoriju arhitekture** izabran je 2008. godine. Voditelj je redovitog kolegija "Hrvatski prostor i arhitektura - Istra" od 2007. godine te izbornih kolegija "Graditeljsko naslijeđe I. i II." od 2008. Izvršni je urednik znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam "Prostor". Predsjednik je Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Rijeke od 2005. godine. Autor je više projekata i realizacija u domeni povijesne i suvremene arhitekture (obnova kurije Hrašće pokraj Ozlja, obnova mauzoleja Gorup i mauzoleja Kopaitić-Battagliarini, groblje Kozala, Rijeka, obnova benediktinskog samostana na Mljetu i franjevačkog samostana u Poratu na Krku, obnova Francuskog paviljona u sklopu Studentskog centra u Zagrebu).

2. dr. sc. Marijan Bradanović

Marijan Bradanović je rođen u Rijeci, 22. lipnja, 1966. godine. Diplomirao je Povijest i teoriju umjetnosti i Povijest na Filozofskom fakultetu u Zadru 1992. godine. U Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Rijeci (poslije riječkom Konzervatorskom odjelu Uprave za zaštitu kulturne baštine, Ministarstva kulture RH) zapošljava se 1992 i od pripravnika napreduje do konzervatora - višeg stručnog savjetnika za pokretna i nepokretna kulturna dobra. Početkom 2007. godine zaposlio se na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci gdje i danas radi u zvanju docenta. Magistrirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 2005. godine s temom Arhitektura i urbanizam Vrbnika u razdoblju od 1450. do 1620. godine a doktorirao na Sveučilištu u Zadru 2007. godine na temi Arhitektura i urbanizam renesanse na otoku Krku. U znanstveno-istraživačkom radu istražuje teme s područja Istre, Kvarnera, Rijeke, Vinodola i Gorskog kotara, osobito urbanizam, arhitekturu i arhitektonsku dekorativnu plastiku kasnog srednjovjekovlja i renesanse, te teme iz područja zaštite kulturnih dobara. Od 2005. godine dopredsjednik je Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Rijeke.

3. dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić

Zaposlena je na Filozofskom fakultetu u Rijeci kao izvanredni profesor na kolegiju Umjetnost ranog srednjeg vijeka, kršćanska ikonografija, ikonologija. Diplomirala je u lipnju 1986. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kao Profesor povijesti umjetnosti i Engleskog jezika i književnosti, u travnju 1991. magistrirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu humanističkih znanosti – povijest umjetnosti, a u prosincu 1999. postala doktor humanističkih znanosti – povijest umjetnosti. Usavršavala se u Trstu (Italija Università degli studi di Trieste 1994 - Borsa di studio, Consorzio per lo sviluppo internazionale), Oxfordu (Velika Britanija Brasenose College, Fellowship of the Oxford Colleges Hospitality Scheme, British Council, University of Oxford 1997), Sveučilištu u Londonu (Velika Britanija The Warburg Institute, Saxl Fund Fellowship 1999) i Princetonu (SAD University of Princeton Fulbright scholarship – art history 2001-2002). Članica je Savjeta za znanstveni rad pri Sveučilištu u Rijeci, voditeljica znanstvenog projekta MZOŠ RH, pokretačica i organizatorica međunarodnog znanstvenog skupa ikonografskih studija, osnivačica i glavna urednica časopisa IKON, pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci do lipnja 2008., organizator niza gostujućih predavanja, okruglih stolova i prezentacija u organizaciji Odsjeka LK i Odsjeka povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.

4. doc. dr. sc. Karin Šerman, dipl. ing. arh.

Dr. sc. Karin Šerman, dipl. ing. arh., diplomirala je 1989. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala je 1996. godine na Sveučilištu Harvard u Cambridgeu, SAD, na području teorije i povijesti arhitekture. Doktorirala je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2000. godine, gdje je 2003. izabrana za docenticu. Na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu nositeljica je kolegija *Uvod u teoriju arhitekture*, *Teorija arhitekture* te *Arhitektonsko projektiranje I i II*. Na poslijediplomskom znanstvenom studiju "Arhitektura" voditeljica je sekcije "Arhitektonska misao" te nositeljica niza teorijskih kolegija. Od akademske godine 2007./2008. predaje *Teoriju arhitekture* na Studiju arhitekture Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Splitu. Njezino područje rada obuhvaća istraživanja fenomena i pojedinih poglavlja hrvatske i svjetske arhitekture razdoblja modernizma, te teme recentne arhitektonske teorije. Publicira u domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim časopisima (*Prostor*, *Oris*, *Arhitektura*, *ČIP*, *Centropa*, *Architektura & urbanizmus*). Sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima, znanstvenim projektima i arhitektonskim radionicama (Harvard University, ETH Zürich, Cornell University, Hamburgische Architektenkammer i dr.). Članica je uredništva znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam *Prostor* te znanstvenog časopisa *INDECS–Interdisciplinary Description of Complex Systems*. Od 2006. do 2007. prodekanica je Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2005. korespondentica je švicarskog časopisa *Werk, Bauen+Wohnen*. Od 2005. godine članica je Kulturnog vijeća za zaštitu i održanje kulturnih dobara Grada Rijeke.

5. mr. sc. Ira Rechner Šustar, dipl. ing. arh.

Rođena je 1970. godine u Rijeci. Diplomirala je 1994. godine na Arhitektonskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu te od 1997.- 1999. godine pohađala poslijediplomski znanstveni studij Graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu. U srpnju 2003. godine magistrirala je na Arhitektonskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu sa temom *Kastav, od gradine do grada. Analiza urbanog razvoja*. U Studio Remik u Rijeci bila je zaposlena od 1994. – 1997. godine. Od 1997. – 2007. godine zaposlena je na Građevinskom fakultetu, Sveučilišta u Rijeci u Zavodu za prometnice, organizaciju i tehnologiju građenja i arhitekturu na Katedri za organizaciju i tehnologiju građenja i arhitekturu kao znanstveni novak, asistent i viši asistent. Ovlašteni arhitekt je od 1998. godine, a kao odgovorni projektant u Studio Remik zaposlena je od 2007. godine. Od 2005. godine članica je Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Rijeke.

Prijedlog odluke o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke Poglavarstvo Grada Rijeke utvrdilo je na sjednici 17. veljače 2009. godine. Prijedlog odluke prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

**Predsjednik Poglavarstva
mr.sc. Vojko Obersnel, v.r.**

Na temelju članka 6. stavka 2. Zakona o kulturnim vijećima ("Narodne novine" broj 48/04), članka 5. stavka 1. Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke ("Službene novine" Primorsko-goranske županije broj 39/04 i 3/05) i članka 40. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine" Primorsko-goranske županije broj 23/01, 4/02, 13/02, 3/05, 9/06, 17/06 - pročišćeni tekst, 8/07 i 44/07) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2009. godine donijelo je

O D L U K U **o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke**

I.

U Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost Grada Rijeke imenuju se:

1. dr.sc. Mirna Marić, za predsjednicu
2. Davor Hrvoj, za potpredsjednika
3. Romeo Drucker, za člana
4. Dražen Baljak, za člana
5. Olja Dešić, za člana.

U Kulturno vijeće za dramsku umjetnost Grada Rijeke imenuju se:

1. dr. sc. Marin Blažević, za predsjednika
2. Božena Delaš, za potpredsjednicu
3. Katja Šimunić, za članicu
4. Iva Nerina Sibila, za članicu
5. Alen Liverić, za člana.

U Kulturno vijeće za film i kinematografiju Grada Rijeke imenuju se:

1. Carmen Lhotka, za predsjednicu
2. Tanja Golić, za potpredsjednicu
3. Sanjin Stanić, za člana
4. dr.sc. Nenad Fanuko, za člana
5. Zvonimir Dobrović, za člana.

U Kulturno vijeće za knjigu i nakladništvo Grada Rijeke imenuju se:

1. mr.sc. Velid Đekić, za predsjednika
2. Ivica Prtenjača, za potpredsjednika,
3. Nataša Petrinjak, za članicu,
4. Ervin Jahić, za člana
5. Boris Perić, za člana.

U Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost Grada Rijeke imenuju se:

1. Branko Franceschi, za predsjednika
2. Branka Arh, za potpredsjednicu
3. Nemanja Cvijanović, za člana
4. dr.sc. Julija Lozzi-Barković, za članicu
5. dr.sc. Želimir Košćević, za člana.

U Kulturno vijeće za nove medijske kulture i kulturu mladih Grada Rijeke imenuju se:

1. Sabina Salamon, za predsjednicu
2. Teodor Celakoski, za potpredsjednika
3. Nadija Mustapić, za članicu
4. Edgar Buršić, za člana
5. Damir Martinović, za člana.

U Kulturno vijeće za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Grada Rijeke imenuju se:

1. mr.sc. Alan Braun, za predsjednika
2. dr.sc. Marijan Bradanović, za potpredsjednika
3. dr.sc. Marina Vicelja-Matijašić, za članicu
4. dr.sc. Karin Šerman, za članicu
5. mr.sc. Ira Rechner-Šustar, za članicu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu 25. ožujka 2009. godine.