

Točka 2.

**Prijedlog odluke o imenovanju intendantice
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA



**KAZALIŠNO VIJEĆE
HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA**

Rijeka, 13. travnja 2010. godine

GRAD RIJEKA

Gradsko vijeće

Predsjednici Dorotei Pešić Bukovac

Poštovana gđo. predsjednice,

u prilogu Vam dostavljamo Prijedlog Odluke o imenovanju intendantice Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, kako je utvrdilo Kazališno vijeće na sjednici održanoj dana 12. travnja 2010. godine, na razmatranje i donošenje odluke.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskoga vijeća određuje se predsjednik Kazališnog vijeća Elvio Baccarini.

S poštovanjem,

Predsjednik Kazališnog vijeća

Elvio Baccarini



U prilogu:

- Obrazloženje prijedloga Odluke o imenovanju intendantice Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka,
- Prijedlog Odluke o imenovanju Nade Matošević Orešković za intendanticu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka,
- Kompletan natječajni materijal (oglas, prijave kandidata).



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA



**KAZALIŠNO VIJEĆE
HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA**

Rijeka, 13. travnja 2010. godine

GRADSKOM VIJEĆU GRADA RIJEKE

predsjednici Dorotei Pešić Bukovac

Na temelju članka 25. stavak 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06) i članka 25. stavka 1. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca i članka 6. stavka 1. točke 6. Poslovnika o radu, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici održanoj dana 12. travnja 2010. godine utvrdilo je

**Prijedlog Odluke o imenovanju intendantice
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**

Obrazloženje

Intendantici HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Nadi Matošević Orešković, istječe dana 31. ožujka 2011. godine četvorogodišnji mandat.

Sukladno članku 27. Zakona o kazalištima intendant se imenuje na temelju javnog natječaja s time da se natječaj raspisuje najkasnije godinu dana prije isteka mandata intendantanta. U konkretnom slučaju Kazališno vijeće je bilo dužno do 31. ožujka 2010. raspisati natječaj za izbor intendantanta.

Natječaj za imenovanje intendantanta/intendantice Kazališta objavljen je u "Novom listu" te u "Narodnim novinama" dana 17. ožujka 2010. godine. Natječaj je bio otvoren 15 dana od dana njegova objavljivanja tj. do 1. travnja 2010. godine.

Člankom 27. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka od 26. veljače 2010. godine propisani su uvjeti za intendantanta i to:

- visoka stručna sprema (VII/1) društvenog, humanističkog ili umjetničkog smjera, odnosno završeni preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, čijim završetkom se stječe najmanje 300 ECTS bodova, u društvenog, humanističkom ili umjetničkom smjeru,

- najmanje 5 godina radnog iskustva,
- afirmacija na području kazališne umjetnosti,
- aktivno znanje jednog stranog jezika.

Kandidati su uz prijavu bili dužni podnijeti isprave kojima se dokazuje ispunjavanje traženih uvjeta kao i četvorogodišnji program rada Kazališta koji sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa.

U natječaju je naznačeno da će kandidati biti obaviješteni o izboru najkasnije u roku od 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava.

Na sjednici održanoj dana 12. travnja 2010. godine Kazališno vijeće održalo je sjednicu radi otvaranja te razmatranja pristiglih prijava te donošenja odluke o utvrđivanju prijedloga Odluke o imenovanju intendanta/intendantice. Kazališnom vijeću prisustvovala su njegova dva člana; predsjednik Elvio Baccarini i članica Dijana Grgurić.

Na raspisani je natječaj pristigle su tri prijave i to kandidata: Nade Matošević Orešković, Zlatka Svibena te Ivana Cvitanušića. Kazališno vijeće utvrdilo je da kandidati Nada Matošević Orešković i Zlatko Sviben dostavili zatraženu dokumentaciju iz koje je bilo razvidno da udovoljavaju propisanih uvjetima za intendanta.

U molbi kandidata Ivana Cvitanušić nije razvidno ima li najmanje 5 godina radnog iskustva pa stoga Kazališno vijeće nije moglo utvrditi da li kandidat ispunjava navedeni uvjet. Nadalje, iz prijave navedenog kandidata nije bilo moguće utvrditi konkretnu afirmaciju na području kazališne umjetnosti. Unatoč tome razmotren je i njegov program koji nije dovoljno razrađen.

Od preostalih dva kandidata Kazališno vijeće jednoglasno se opredijelilo za kandidatkinju Nadu Matošević Orešković.

Nada Matošević Orešković ispunjava sve propisane uvjete u pogledu stručne spreme, radnog staža, afirmacije na polju kazališne umjetnosti, znanja stranog jezika, a priložen je i kvalitetan četvorogodišnji program rada koji je usklađen s osnovnim programskim i financijskim okvirom za razdoblje 2011. do 2014. godine.

Kao komparativne prednosti kandidatkinje ističu se područno razrađeni obuhvatni programi djelovanja svih segmenata kazališnog procesa rada i financijski plan koji su u kontinuitetu s dosadašnjim postignućima.

Uzimajući u obzir sve navedeno Kazališno je vijeće jednoglasno utvrdilo prijedlog Odluke o imenovanju Nade Matošević Orešković za intendanticu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, te se slijedom toga Gradskom vijeću upućuje sljedeći prijedlog. Za izvjestitelja na sjednici Gradskoga vijeća određuje se predsjednik Kazališnog vijeća Elvio Baccarini.

Na temelju odredbe članka 15. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" br.71/06), članka 25. stavak 1. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine" br. 24/09), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici održanoj dana _____ donijelo je

ODLUKU
o imenovanju intendantice HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

I.

Za intendanticu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka imenuje se Nada Matošević Orešković.

II.

Imenovana će započeti s obavljanjem dužnosti 1. travnja 2011. godine.

III.

Ova Odluka podnijet će se na potvrdu Ministru kulture.

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA


Elvio Baccarini



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA



Z A P I S N I K

sa četvrte sjednice u 2010. godini/ukupno dvadesetosme sjednice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 12. travnja 2010. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:
Elvio Baccarini predsjednik Kazališnog vijeća,
Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća.

OPRAVDANO ODSUTAN:
Damir Orlić,
član Kazališnog vijeća

Početak sjednice: 12:00 sati

Predsjednik Kazališnog vijeća otvara sjednicu, pozdravlja prisutne i predlaže sljedeći dnevni red:

1. Utvrđivanje prijedloga za imenovanje intendanta/intendantice

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog dnevnog reda:

1. Utvrđivanje prijedloga za imenovanje intendanta/intendantice

Predsjednik Kazališnog vijeća konstatira da je Kazališno vijeće na sjednici održanoj dana 09.03.2010. godine donijelo Odluku o raspisivanju Natječaja za imenovanje intendanta/intendantice Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

Tekst Natječaja objavljen je dana 17.03.2010. godine istovremeno u dnevnim novinama „NOVI LIST“ i Službenom listu RH „NARODNE NOVINE“ u Oglasnom dijelu. Natječaj je bio otvoren petnaest dana od dana objave, odnosno od 18.03.2010. do, zaključno, 01.04.2010. godine.

U navedenom roku zaprimljene su ukupno tri prijave i to:

- dana 31.03.2010. godine preporučenom pošiljkom zaprimljena je prijava Ivana Cvitanušića (Zadar),
- dana 31.03.2010. godine osobnom dostavom zaprimljena je prijava Nade Matošević Orešković,
- dana 07.04.2010. godine preporučenom pošiljkom (pečat pošte na kuverti 01.04.2010.) zaprimljena je prijava Zlatka Svibena (Zagreb).

Razmatrajući pristigle prijave članovi Kazališnog vijeća utvrdili su da iz molbe kandidata Ivana Cvitanušića nisu razvidni traženo radno iskustvo i afirmacija na području kazališne umjetnosti. Nadalje konstatirano je da kandidat nije izvršio uvid, odnosno preuzeo natječajnu dokumentaciju koja se sastojala od osnovnog programskog i financijskog okvira za iduće četverogodišnje razdoblje (2011. do 2014.) te osnovnih financijskih i kadrovskih pokazatelja, jer nije priložena Izjava kandidata kojom se obvezuje da podatke koje je saznao iz natječajne dokumentacije

neće javno iznositi ili objavljivati. Unatoč tome razmotren je i njegov program koji nije dovoljno razrađen.

Kandidat Zlatko Sviben uz prijavu je priložio četverogodišnji program rada, koji je ocijenjen ambicioznim i kvalitetnim. Kandidat je priložio opsežnu dokumentaciju iz koje su razvidne njegove kvalitete.

Kandidatkinja Nada Matošević Orešković svojoj prijavi priložila je sve tražene dokaze.

Kvalitetan četverogodišnji program rada razradila je u cijelosti programski i financijski po svim umjetničkim cjelinama i uskladila ga u cijelosti s osnovnim programskim i financijskim okvirom Grada Rijeke za razdoblje 2011. do 2014., a za taj je period dostavila i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa. Kao komparativne prednosti kandidatkinje ističu se područno razrađeni i obuhvatni program djelovanja svih segmenata kazališnog procesa rada i financijski plan koji su u kontinuitetu s dosadašnjim postignućima.

Uzimajući u obzir sve navedeno članovi Kazališnog vijeća temeljem članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima, (Narodne novine br. 71/06), članka 25. stavka 1. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka i članka 6. stavka 1. točke 6. Poslovnika o radu, utvrđuju

P R I J E D L O G
ZA IMENOVANJE INTENDANTICE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA RIJEKA

I

Temeljem provedenog natječajnog postupka i razmotrenih prijava Kazališno vijeće jednoglasno za intendanticu Hrvatskog narodnog kazališta predlaže imenovati Nadu Matošević Orešković.

II

Kazališno vijeće upućuje ovaj prijedlog Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Sjednica je dovršena u 13:52 sati.

U Rijeci, 12.04.2010.

Zapisničar:

Jelena Adamik Delač



Predsjednik Kazališnog vijeća



Elvio Baccarini

Nada Matošević Orešković
Vladivoja i Milivoja Lenca 30
51000 Rijeka

Rijeka, 31. ožujka 2010.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
Uljarska 1
51000 Rijeka

Predmet: P R I J A V A na natječaj za imenovanje intendanta/intendantice
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Slijedom natječaja objavljenog dana 17. ožujka 2010. „Novom listu“, ovime se prijavljujem kao kandidat za obavljanje poslova

„Intendant/intendantica Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl Zajca Rijeka“

te, sukladno uvjetima prilažem:

1. Životopis s priloženim preslikama stečenih nagrada te isječcima iz kritika kao dokaz o afirmaciji na području kazališne umjetnosti
2. Ovjerenu presliku Diplome Akademije za glasbo – Ljubljana s prijevodom i ovjerenom preslikom rješenja o nostrifikaciji diplome kao dokaz o stečenoj VSS društvenog smjera
3. Presliku Diplome Akademije za glasbo – Ljubljana o završenom poslijediplomskom studiju
4. Ovjerenu presliku Potvrde o znanju engleskog jezika, kao dokaz o poznavanju jednog stranog jezika, uz napomenu da dobro poznajem i uspješno se služim također talijanskim i slovenskim jezikom
5. Potvrdu o radnom iskustvu (stažu)
6. Četverogodišnji program rada HNK Ivana pl. Zajca (poseban prilog – knjiga)

S poštovanjem,
Nada Matošević Orešković





NADA MATOŠEVIĆ OREŠKOVIĆ

Rođena je u Rijeci 1971.godine.

Nakon Srednje muzičke škole u Rijeci (klavir, flauta teoretski odjel), 1989. upisuje studij dirigiranja na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Antona Nanuta kod kojeg 1993. diplomira, a 1996. završava i postdiplomski studij.

Već kao studentica, i kasnije kao diplomirana dirigentica, nastupa sa Simfonijskim orkestrom Akademije za glasbo, sa Simfoničarima RTV Slovenije, s orkestrom Slovenske filharmonije, s komornim orkestrom Camerata labacensis, s Orkestrom mladih Alpe -Adria, sa Simfonijskim orkestrom države Meksiko (Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico), s komornim orkestrom iz Catanie, orkestrom riječke Opere, orkestrom ljubljanske Opere, komornim orkestrom Padove i Veneta (Orchestra da Camera di Padova e del Veneto), s Udinskom filharmonijom (Orch. filarmonica di Udine), Orkestrom gradskog teatra iz Giessena, orkestrom Sinfonica Siciliana iz Palermo, orkestrom državnog Univerziteta Meksika (Orquesta filarmonica de la UNAM), Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Milano Classica, Makedonskom filharmonijom, Simfoničarima HRT-a, itd.

Za interpretaciju IV simfonije P. I. Čajkovskog sa Simfoničarima RTV Slovenije 1992. godine nagrađena je Univerzitetском Prešernovom nagradom.

Godine 1991. osniva Komorni orkestar PRO ARTE gdje djeluje kao umjetnička voditeljica i dirigentica i s kojim nastupa po Sloveniji, Austriji i Italiji (Milano, Torino, Trst, Imperia, Grado itd.).

Nastupa na mnogim međunarodnim festivalima: Mittelfest, Ljubljanski festival, Kogojevi dani, Slovenski dani, Vivat Gallus, Zajčevi dani, Riječke ljetne noći.

Od 1995. do 1997. djeluje kao asistent prof. Antona Nanuta na Akademiji za glasbo u Ljubljani.

Godine 1997. ulazi u angažman riječke Opere kao dirigent i zborovođa, a 1998. prvi put postaje v.d. ravnateljice riječke Opere.

Od 1997. godine honorarno predaje na Područnom odjelu zagrebačke Muzičke akademije u Rijeci predmete Glazbeni oblici, Studij opernih uloga i Orkestar.

Od 1998. djeluje kao stalni gost dirigent orkestra Filarmonica di Udine, a od 1999. godine djeluje kao dirigent HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci.

6. svibnja 2001. postaje suosnivač i umjetnička ravnateljica Riječke filharmonije.

Izuzetno važno gostovanje ostvarila je 2002. i 2004. godine kada je u Teatro filarmonico u Veroni dirigirala premijerom i još četirima izvedbama Gala baleta s vrhunskim svjetskim solistima, te u Nacionalnoj operi u Ateni gdje je dirigirala premijerom i još deset izvedaba baleta „Vragolasta djevojka“ 2009. godine.

Godine 2003. po drugi put postaje v.d. ravnateljice Opere HNK Ivana pl. Zajca, a 2005. godine postaje i umjetnički voditelj „Zajčevih dana“ u sklopu HNK Ivana pl. Zajca.

Dobitnica je godišnje Nagrade grada Rijeke za 2001. godinu.

Od 31. ožujka 2007. intendantica je HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka.

Nada Matošević Orešković



NADA MATOŠEVIĆ OREŠKOVIĆ

Voljela bih učiti i ići dalje, gostovati i upoznavati nove sredine i ljude, ali iznad svega željela bih da moj grad, Rijeka, opet postane ono što je nekad bio: grad u kojemu su gostovala najveća svjetska imena operne i koncertne umjetnosti, grad u koji će umjetnici dolaziti, a ne iz njega odlaziti.

Nevjerojatna žestina, iskrena strast, neopisiva lepršavost, ali i izuzetna profinjenost u nijansiranju glazbeno-scenske datosti što je u svakom trenutku sposobna dotaći najintimnije predjele čovjekova bića, tek su navlaš iznijete natuknice specifične dirigentske osobnosti maestre Nade Matošević. Riječ je svakako o poznatom i danasve cijenjenom imenu kako u domaćim tako i u inozemnim glazbenim krugovima, što se svakom izvedbom iznova potvrđuje jasnom gestom i koncepcijom, fino ocrtanim prostorom izabrane i ostvarene izražajnosti.

U svome rodnome gradu (Rijeka, 1971.) pohađa Srednju muzičku školu (klavir, flauta teoretski odjel), potom 1989. godine upisuje studij dirigiranja na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi profesora Antona Nanuta pod čijim mentorstvom 1993. dobiva diplomu, a 1996. godine završava i postdiplomski studij. Sa Simfonijskim orkestrom spomenute Akademije nastupa još tijekom studija, ali i kasnije kao diplomirana dirigentica. Jednako tako, 1991. godine osniva Komorni orkestar *Pro arte* te djelujući kao umjetnički vođa i dirigent nastupa po Sloveniji, Austriji i Italiji. Bistrina i vedrina glazbenoga duha, ali i snažna osobnost još od najranijih dana potvrđuju njezinu izvanrednu sposobnost prodiranja u samu srž umjetnosti, što potvrđuju ne samo nastupi sa Simfoničarima RTV Slovenije (kada je za interpretaciju IV. simfonije P.I. Čajkovskoga nagrađena Univerzitetском Prešernovom nagradom) ili pak s orkestrom Slovenske filharmonije, nego i suradnja s komornim orkestrom Camerata labacensis odnosno s Orkestrom mladih Alpe-Adria.

Svestranost riječke maestre potvrđuju i njezine sklonosti u podučavanju mladih glazbenika. Naime, u razdoblju od 1995. do 1997. godine djeluje kao asistent profesora Antona Nanuta na Akademiji za glasbo u Ljubljani, a po povratku u Rijeku, od 1997., honorarno predaje na Područnom odjelu zagrebačke Muzičke akademije u Rijeci i to kolegije – *glazbeni oblici, studij opernih uloga, orkestar*.

Godine 1997. ulazi u angažman riječke Opere kao dirigent i zborovođa, a 1998. po prvi puta postaje v. d. ravnateljice riječke Opere. Već od slijedeće godine Nada Matošević djeluje i kao dirigent HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Međutim, upravo su suradnje s inozemnim orkestrima specifičnosti njezine glazbene osobnosti. Naime, od 1998. djeluje kao stalni gost dirigent orkestra Filarmonica di Udine, a od izuzetne

su važnosti gostovanja iz 2002. i 2004. godine kada je u Teatro filarmonico u Veroni dirigirala premijerom i još četirima izvedbama Gala baleta s vrhunskim svjetskim solistima. Talijanski ju je tisak tada proglasio *kraljicom podija*, a snažna pak ženstvenost odbacila svaku pomisao o superiornosti muškoga spola u ovom zanimanju.

Od ne manjega značaja svakako su i nastupi s komornim orkestrom Padove i Veneta (Orchestra de Camera di Padova e del Veneto), Orkestrom gradskoga teatra iz Giessena, odnosno s orkestrom Sinfonica Siciliana iz Palerma. Suverenost, dakle, i uvijek dobro poznavanje partiture što rezultiraju sigurnom dirigentskom gestom sastavni su dio njezina glazbenoga identiteta – samozatajnoga, ali i ambicioznoga, temperamentnoga i nadasve profesionalnoga, što nam svakim nastupom iznova potvrđuje.

Nada Matošević svojoj publici okreće leđa i premda satima stoji na samoj sredini pozornice malo će je ljudi, pa i najvećih zaljubljenika u ozbiljnu glazbu, prepoznati na ulici. S leđa djeluje vrlo odlučno, zrelo i time starija nego što jest...No, desetak godina iskustva i te kako potvrđuju njezinu ozbiljnost i sigurnost. Nabranje mjesta gdje je dosad nastupala, orkestra kojima je dirigirala, drugih srodnih poslova koje obavlja i planova koje ima, odraz su ambicije i svakako zavidnih rezultata...

(Ivančica Celevska, *Nikada mi nisu oprostili ni jednu grešku*, u: *Slobodna Dalmacija*, 17. travnja 2003.; gostovanja: Verona, Ciudad de Mexico)

Izuzetna energija ove mlade maestre, konstantna želja za znanjem, ali i upoznavanjem novih sredina neizbježno rezultiraju brojnim uspjesima. Jedan je od takvih zasigurno i angažman oko osnivanja *Riječke filharmonije* što pod njezinim umjetničkim vodstvom započinje s djelovanjem 6. svibnja 2001. godine.

...Riječka opera zahvaljujući entuzijazmu i radišnosti njezine stalne dirigentice Nade Matošević raspolaže orkestrom visokih dosega sviračkih vještina. Ono što ga izdvaja iz okvira Hrvatske, ali i ovoga dijela Europe, redovita je njegova koncertna aktivnost koju usporedo uz operu sezonu, orkestar razvija...kao Riječka filharmonija, ponovno zaslugom izvanredne maestre kao osnivačice i dirigentice.

Jana Haluza

Osnivanjem *Riječke filharmonije* Rijeci je, dakle, vraćen njezin stoljetni glazbeni potencijal. U tom se kontekstu svakako valja prisjetiti simfonijskoga koncerta *Frankfurtske bravure* što je u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, održan u listopadu 2002. godine. Gledatelji će zasigurno dugo pamtiti preciznost izvedbe Stravinskijeve baletne suite *Žar ptica* koja je u mnogočemu potvrdila ne samo maestrino temperamentno vodstvo, nego i, kako je to u Vijencu upozorila Bosiljka Perić Kempf, angažiranost svakoga pojedinog član orkestra. *Zvučna i izbalansirana realizacija*

partiture, s posebnim smislom za agogičko i dinamičko nijansiranje (B.P.K) – specifičnosti su kojima je Nada Matošević oblikovala Kogojeve Bagatele s vrhuncem u nezaobilaznoj Ščedrinovoj baletnoj suiti Carmen na Bizetove teme.

Nadalje, godine 2003. po drugi puta postaje v. d. ravnateljice Opere HNK Ivana pl. Zajca, a 2005. i umjetnički voditelj *Zajčevih dana*, glazbeno-scenske manifestacije kojom riječko Kazalište slaveći nacionalno glazbeno stvaralaštvo, ustraje na izgradnji specifičnoga, ali i svakako prepoznatljivoga identiteta ovoga grada. Zavidna i velikim uspjesima popraćena karijera ove riječke maestre (u proteklim godinama profesionalnoga rada ostvarila je dvadesetak opernih i baletnih produkcija te više od stotinu i dvadeset simfonijskih odnosno komornih koncerata u Hrvatskoj i svijetu) bilježi još jedan svakako značajan trenutak iz 2007. godine kada postaje i intendanticom HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Zaokupljenost, naime, brojnim i raznovrsnim obvezama ni u jednom trenutku karijere nije prepriječila put neprestanom i istinskom porivu – glazbi i neprekidnom traganju za njezinim osebujnim promišljanjem. Čvrsta dorađenost interpretacije, serioznost u pristupu djelu te uvijek zamjetna zavidna motiviranost, discipliniranost i senzibilnost orkestra kojega vodi – jamci su visokih standarda muziciranja što ih ova umjetnica svojim interpretacijama tako često i ostvaruje. Pod njezinim vodstvom postavke opera *Nabucco, Turčin u Italiji, Trubadur, Carmen, Gioconda* ili pak *Il Signor Bruschino, Ljubavni napitak* odnosno *Judita, Tosca*, itd. – svoj uspjeh potvrđuju čvrstim temeljima dobro uvježbanih svih interpretata, pjevača, zbora i orkestra, za što u prvome redu pohvale idu riječkoj maestri. Netom iznesenom svakako valja pridodati i nastupe na brojnim međunarodnim festivalima – Mittelfest, Ljubljanski festival, Kogojevi dani, Slovenski dani, Vivat Gallus, Zajčevi dani, Riječke ljetne noći.

Nada Matošević Orešković



ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM RADA
HNK IVANA pl. ZAJCA RIJEKA

Rijeka 31. ožujka 2010.

Nada Matošević Orešković
V. i M. Lenca 30
51 000 Rijeka

Četverogodišnji program rada HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

KAZALO

Uvod

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca

– programske smjernice 1

Četverogodišnji program HNK Ivana pl. Zajca 3

Hrvatska drama 5

Talijanska drama 9

Opera 11

Balet 14

Festival Riječke ljetne noći 17

Monografija kazališta 18

Financijski plan kazališta 19

Kadrovska politika 24

Investicije i održavanje 25

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca – programske smjernice

U vrijeme sveopće globalizacije i gubljenja identiteta te važnosti pojedinca, institucija pa čak i čitavih država u interesu globalnog, od iznimne su važnosti programske smjernice nacionalnog kazališta kao što je HNK Ivana pl. Zajca, koje to kazalište čine prepoznatljivim, nezaobilaznim, suvremenim ali i romantičnim i vizionarskim.

U doba kada se Kazalište ponekad s poteškoćama uspijeva izboriti za svoje mjesto kod publike, vrlo je važno ne uloviti se u zamku podilaženja istoj s ciljem da ju se privuče. Pronaći mjeru u tome predstavlja izazov u kreiranju programa. Ne smije se zaboraviti činjenica da kazalište posjećuje po svjetonazoru, afinitetima i životnoj dobi različita publika. Ono nije, kao što je to nekad bilo, mjesto rezervirano samo za povlašteni sloj ljudi. No to isto tako ne znači da kazalište treba težiti tome da svoj program do te mjere prilagodi širokoj publici i time izgubi identitet nacionalne kazališne kuće koja umjetnost i umjetničko pretpostavlja svemu drugome.

Stoga je potrebno još jednom jasno izreći temeljna programska usmjerenja HNK Ivana pl. Zajca koja, naravno, predstavljaju u velikoj mjeri ono na što nas obvezuje i *Zakon o kazalištu* te *Statut HNK Ivana pl. Zajca*. A kazališni program možemo raščlaniti na sljedeći način:

1. REDOVNI PROGRAM (velika scena i Zajc off) u sklopu kojeg izvodimo poznata djela svjetske i domaće književnosti i glazbe velikih umjetničkih vrijednosti i različitih poetika, te djela vezana na specifičnost kulture prostora u kojem djelujemo:

a. Premijerni u kojem smo u protekle tri godine po sezoni postavili visoke standarde; 5 premijera Hrvatske drame (3 velika scena, 2 Zajc off), 3 premijere Talijanske drame (2 velika i Zajc off), 3 premijere Opere, 2 premijere Baleta. HNK Ivana pl. Zajca u tom smislu ima doista posebnu ulogu; ono, naime, objedinjuje program te potrebe publike za koji u nekim velikim gradovima postoji čitav niz kazališta. Na primjer, naše kazalište će se uhvatiti u koštac i s mjuziklom i operetom i „off“ scenom te predstavama za mlade, za što drugdje postoje i specijalizirani ansambli i kazališta. Međutim, upravo je zahtjevnost da budemo svestrani veliki poticaj u radu i razvoju kako pojedinaca umjetnika, tako i svih ansambala. I to je također ono po čemu smo prepoznatljivi.

b. Reprizni program odnosi se na reprize premijernih naslova i na prenošenje uspješnih predstava u naredne sezone te samim time stvaranje bogatog i raznolikog repertoara. Reprizni program između ostalog jedan je od važnih pokazatelja kvalitete rada kazališta, postprodukcijske razine, te odnosa s publikom uopće.

c. **Program posebno osmišljen za djecu i mlade** kojem u svakoj sezoni posvetimo jednu premijeru u cilju edukacije i stvaranja buduće publike. U tom smislu započeli smo i nastaviti ćemo s takvim programima i predstavama uključujući sve grane HNK Ivana pl. Zajca; Hrvatsku i Talijansku dramu, Operu, Balet i simfonijsku djelatnost.

d. **Koncertna sezona** kojom se kao nacionalno kazalište jedini sustavno bavimo, te nastojimo uvijek iznova unositi novine poput «Subotnjih matineja u foyeru». U tom smislu nastaviti ćemo suradnju i s Riječkom filharmonijom, te raditi i na odgoju i uključivanju mladih glazbenika u rad orkestra.

2. MANIFESTACIJE I FESTIVALI

a. **Zajčevi dani** kao sada već tradicionalna manifestacija koja ujedno čini i dio redovnog programa, ali je posebno posvećena promoviranju velikog skladatelja po kojem i nosimo ime, Ivana pl. Zajca te hrvatskog glazbenog stvaralaštva uopće. Upravo sustavno njegovanje i izvođenje hrvatske glazbene baštine, te produkcija glazbeno-scenskih praizvedbi hrvatskih autora predstavlja našu posebnost.

b. **Kamovfest**, nova manifestacija, pokrenuta u godini 100-te obljetnice smrti J.Polića Kamova, posvećena je ovom velikom avangardnom pjesniku, u narednim će godinama biti svojevrsan promotor Kamovljevog djela i mladih hrvatskih dramskih pisaca.

c. **Riječke ljetne noći**, u šest godina postojanja postale su nezaobilazan brand ne samo kazališta već i Grada Rijeke te cijele regije. Ambijentalni festival Riječke ljetne noći svake godine istraživačkim i inovativnim pristupom provodi svoju publiku kroz prostore i mjesta u gradu obučene u novo kazališno ruho.

3. **KULTURNA SURADNJA I GOSTOVANJA**, u sklopu kojih smo u posljednje tri godine gostovali na svim najvažnijim festivalima u državi ali i europskim metropolama poput Berlina, Budimpešte i Beča, te s druge strane ugostili mnoge relevantne predstave iz Hrvatske i inozemstva. Također, ostvarili smo niz značajnih domaćih i međunarodnih koprodukcija te se afirmirali kao aktivni članovi ETC-a (European Theatre Convention), a upravo smo u tijeku pridruživanja asocijaciji «Mediterranskih gradova». Ono na čemu ćemo zasigurno i dalje ustrajati jest još bolje povezivanje sa srodnim kazalištima u cilju stvaranja koprodukcijских predstava, te potpuna afirmacija HNK Ivana pl. Zajca kao vodeće kulturne institucije naše regije koja nas s ponosom može predstavljati u Europi i svijetu.

ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM HNK IVANA PL. ZAJCA

O promišljanju i umjetničkoj viziji kazališta u naredne četiri godine nemoguće je govoriti bez ozbiljne i argumentirane analize moje dosadašnje intendanture, odnosno prve tri godine. I kao što sam svoj mandat započela gradeći na pozitivnim osnovama i trendovima svojih prethodnika, tako i program za novi četverogodišnji mandat predstavlja svojevrsan nastavak umjetničkih i produkcijskih procesa koje smo zajedničkom energijom umjetničkog vodstva i svih djelatnika Kazališta promišljeno gradili protekle tri godine.

U prvom redu, tematske odrednice sezona koje su postale jedna od prepoznatljivosti našeg kazališta, neposredno su utjecale na povećanje broja preplatnika i publike, a uz profesionalizaciju organizacije rada i na povećanje broja predstava uopće, čiji trend se nastavio i u sljedeće dvije godine. Sasvim je sigurno da za Kazalište nije u prvom redu važna statistika, već kvaliteta, atraktivnost, involviranost i utjecaj na društveni život te umjetnička vrijednost programa. Ali, kada kazalište u tri godine posjeti gotovo 200 tisuća gledatelja, onda je to velika obveza i odgovornost nacionalnog kazališta koje mora poštivati i održavati određene standarde koji su neposredno vezani na odaziv publike, a bez publike i njene interakcije s kazalištem, kazalište ne postoji. Brojke od 47 premijera, 757 predstava ukupno (reprize, gostovanja, koncerti i prigodni programi), 53 nagrade, sudjelovanje na 19 različitih festivala, 7 hrvatskih i 14 svjetskih praizvedbi, te više od 100 iznimnih gostujućih umjetnika (među kojima su imena poput Hui He, Nikša Bareza, Tomi Janežič, Milko Šparemblek), predstavlja visoko „postavljenu letvicu“ za naredno razdoblje, kao i obvezu održanja statusa jednog od najboljih kazališta u regiji.

Naravno da Kazalište ne može egzistirati izvan svoje društvene zajednice i problema s kojima se ona susreće, a ovom prigodom mislim na financijsku krizu koja nas teško pogađa u posljednje vrijeme. Kazalište mora znati prilagoditi svoj program financijskim okvirima, ali to nam ne smije biti izlikom za malodušnost i spuštanje kvalitativnog standarda već izazov i dodatna inspiracija za kreativost. Iako kazalište dijeli sudbinu svoje društvene zajednice, ono joj istodobno i unatoč tome mora moći pružati duhovno utočište. Naime, dobro je poznato kako su nerijetko upravo teška vremena i različite krize iznjedrili vrhunska umjetnička postignuća.

Stoga, upravo na temeljima jednog ozbiljnog i zahtjevnog programa, te programa različitih poetika i stilova, od onog bliskog širokom krugu kazališne publike pa do visoko umjetničkih predstava, a kao kazalište koje objedinjuje uloge čak nekoliko kazališta u većim gradovima, želim stvarati i svoj naredni program, uvijek otvoren novome, istraživačkom i umjetnički uzbudljivom. Iako će to, vrlo vjerovatno kao i do sada, polučiti različita mišljenja i emocije koje i želimo izazvati u svojim gledateljima. U svakom slučaju, nije mi u cilju ponavljati već viđeno, već, s maksimalno uloženom umjetničkom energijom i znanjem stvoriti preduvjete za nove umjetničke kreacije.

Također, novosti koje smo uveli u proteklom razdoblju poput pomno promišljenog programa za djecu i mlade, inovativne edukacijske koncerte te subotnje matinee u foyeru sigurno namjeravamo i dalje provoditi, kao i praizvedbe domaćih i svjetskih autora, i brigu za razvoj mladog kadra kazališnih umjetnika i djelatnika. Štoviše, ulaganje u ljudske resurse već sada je stvorilo izuzetno homogenu i kvalitetnu umjetničku ansamblu Hrvatske i Talijanske drame te Opere i Baleta s jedne strane, te profesionalan tehnički ansambl i moderan sustav propagande i marketinga s druge strane. Upravo ti ansambl i u budućnosti će biti temelj na kojem ćemo graditi svoj repertoar.

Kako bismo intenzivirali interakciju s publikom te se povezali i s drukčijim umjetnostima i umjetničkim medijima, namjeravam uvesti još neke novosti u program. U prvom redu to su dramska čitanja još neizvedenih djela suvremene svjetske i hrvatske književnosti u foyeru kazališta, u kojima ćemo dati priliku publici da glasovanjem odaberu naslov koji bi željeli gledati na pozornici Kazališta. S druge strane, nastojat ćemo omogućiti mladim, manje ili više afirmiranim likovnim umjetnicima i fotografima da svoja djela izlože u prostorima hodnika partera, mezzanina i prvog kata loža Kazališta.

Uz već provjerene programske smjernice i inovativnosti koje uvodimo osluškajući i potrebe i želje naše publike, nastojat ćemo i u naredne četiri godine opravdati ulogu vodeće kulturne institucije Grada Rijeke, Hrvatske ali i zauzimati sve relevantniji prostor na europskom kulturnom nebu.

HRVATSKA DRAMA

U posljednjih nekoliko sezona ansambl *Hrvatske drame* dostigao je zavidnu razinu kojom je pokazao da umjetnički iznimno uspješno može pristupiti različitim dramskim djelima kao i različitim redateljskim i kazališnim poetikama. Stoga u narednom četverogodišnjem mandatu planiram i dalje postavljati repertoar i program Hrvatske drame na temelju djela velike svjetske dramske literature te na temelju propitivanja i postavljanja značajnih djela hrvatske književnosti od revitalizacije nekih djela hrvatske baštine do ponovnog suvremenog pristupa djelima suvremenih hrvatskih književnika a u sklopu nove manifestacije *Kamovfest*, s posebnim osvrtom na Kamovljeva djela.

Isto tako nastavljamo s propitivanjima i prikazivanjem suvremenih djela svjetske književnosti kao i suvremenih djela mlađih hrvatskih autora, a sve to u skladu s aktualnim svjetskim trendovima.

Naravno da u toj raspodjeli, unutar tako postavljenih ciklusa, dodirujemo sve one kulturalne i kazališne komplekse koji se tiču našeg Grada, regije i Hrvatske, te same dosadašnje umjetničke prakse u našem Kazalištu.

Tako dodirujemo mediteranske teme i opuse, dotičemo i bavimo se srednjoeuropskim književnim i kazališnim krugom, insistiramo na temama, književnicima i djelima koja se tiču Rijeke i liburnijskog kraja, bavimo se i prepjevima poznatih djela na čakavštinu, ali se nastavljamo živo baviti i velikom svjetskom klasikom, velikom dramskom književnošću te našim suvremenicima, kako bismo kroz postavljena djela dramske književnosti uspostavili ili kritičku korelaciju s našim društvom i vremenom ili se zanimali stvaranjem kazališnog sna. Naravno da u kontekstu svega izrečenog nastavljamo sa *Zajc Off* scenom ali isto tako sa započetim, vrlo važnim projektom predstava za djecu i mlade.

1. KLASIKA – VELIKA DJELA SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI

a. ZNAČAJNA DJELA ANTIKE, RENESANSE, BAROKA I KLASICIZMA

Euripid	Medeja
G. Boccaccio	Dekameron (čakavština)
W. Shakespeare	Mletački trgovac
	Mjera za mjeru
Pedro Calderón de la Barca	Zalamejski sudac
J.B.Molière	Mizantrop
	Scapinove spletke (čakavština)
	Don Juan
J. Racine	Fedra

b. DJELA ROMANTIZMA I PRVE POLOVICE 19. STOLJEĆA

J. W. Goethe	Faust
F. Schiller	Razbojnici Spletka i ljubav
M. J. Ljermontov	Maskerata
A. N. Ostrovski	Šuma Svoji smo, dogovorit ćemo se

c. MODERNA DRAMA – od kraja 19. st do polovice 20. st.

H. Ibsen	Mali Eyolf Divlja patka
A. Strindberg	Put u Damask
F. M. Dostojevski	Idiot Braća Karamazovi
A. P. Čehov	Višnjik Tri sestre
M. Gorki:	Na dnu
E. Rostand:	Cyrano de Bergerac
G. Bernard Shaw	You never can tell Đavolov učenik
M. Bulgakov:	Majstor i Margarita Gospodin de Moliere
L. Pirandello	Snima se Sicilijanski limuni (čakavština)
F. G. Lorca	Donna Rossita neudata ili govor cvijeća Yerma
Ö. von Horváth	Vjera, ufanje, ljubav
E. de Filippo	Subota, nedjelja, ponedjeljak (čakavština)
A. Miller	Smrt trgovačkog putnika

2. KLASIKA – VELIKA DJELA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

M. Držić	Skup Tirena Venere i Adon
A. Šenoa	Čuvaj se senjske ruke
V. Novak	Posljednji Stipančići
I. Vojnović	Ekvinocijo
J. Kosor	Maske na paragrafima
M. Krleža	Golgota Legenda
P. Budak	Klupko

3. SUVREMENA SVJETSKA DRAMA (HRVATSKE PRAIZVEDBE)

Braća Presnjakov	Igranje žrtve
Yasmina Reza	Španjolski komad
Marius von Mayenburg	Vatreno lice
Dea Loher	Adam Geist
Sarah Kane	Fedrina ljubav
William Klimaček	Dobro je kad naslutiš
Lukas Bärfuss	Četiri slike ljubavi
Joanna Laurens	The three birds

4. SUVREMENA HRVATSKA DRAMA

I. Brešan	Nečastivi na filozofskom fakultetu Veliki manevri u tijesnim ulicama
N. Fabrio	Reformatori Triameron
T. Mujičić	Novo djelo (čakavština)
D. Drndić	Leica format
D. Ugrešić	Baba Jaga je snijela jaje
B. Sejranović	Nigdje niotkuda
D. Karakaš	Sjajno mjesto za nesreću
D. Delbianco	Odron

5. PROGRAM ZA DJECU

A. de Saint – Exupéry	Mali Princ
V. Nazor	Veli Jože Istarske priče (za djecu)

6. KAMOYFEST

Manifestacija s kojom smo započeli 2010. godine povodom stote obljetnice smrti Janka Polića Kamova, velikog riječkog, hrvatskog i svjetskog pjesnika i putnika, u sklopu koje ćemo promovirati Kamovljev opus i djela posvećena i inspirirana njime i njegovim opusom, kao i samu suvremenu hrvatsku dramu.

Napomena:

Ovo je široki pregled programa iz kojega će se izabrati naslovi za pojedine sezone.

TALIJANSKA DRAMA

Talijanska drama jedna je od važnih ustanova talijanske manjine Hrvatske i Slovenije, i sama činjenica da je istovremeno i sastavni dio jedne nacionalne kazališne kuće kao što je HNK Ivana pl. Zajca, pozicionira je kao kulturnu i jezičnu sponu između zajednica Talijana Hrvatske i Slovenije te većinskog stanovništva, održavajući i razvijajući neprestani dijalog između talijanske i hrvatske kulture.

Osim toga, ansambl Talijanske drame u posljednjih nekoliko godina ostvario je iznimno značajne i umjetnički relevantne predstave kojima je ispunio ne samo želje i očekivanja publike talijanske manjine, već i ostalog dijela publike koji uz pomoć titlanog prijevoda mogu nesmetano pratiti predstave. Osim toga, zadaća Talijanske drame u velikoj je mjeri edukacija mladog naraštaja talijanske manjine kako bi što bolje upoznali svoj jezik, kulturu i umjetnost.

Uz preduvjet da se predstave Talijanske drame mogu prilagoditi i brojnim gostovanjima po Istri, otocima, Sloveniji i Italiji, a na temeljima već izrečenih programskih smjernica izvođenja velikih klasika talijanske i svjetske literature s jedne, te suvremenih pisaca i autora s druge strane, planiram postavljati repertoar u narednom četverogodišnjem mandatu.

Tako ćemo se dotaknuti i velikih komediografa i komedija od 18. stoljeća do danas, djela koja su se proslavila i na filmu, autorskih projekata i praizvedbe suvremene hrvatske spisateljice Tene Štivičić.

1. KLASIKA – velika djela talijanske i svjetske knjoževnosti

C. Goldoni	Zaljubljenici (Gli innamorati) Kavana (La Caffeteria)
C. Gozzi	Ljubav triju naranči (L'amore delle tre melarance)
E. Scarpetta	Siromaštvo i plemstvo (Miseria e nobilità)
L. Pirandello	Njezin muž (Suo marito) Čovjek sa cvijetom u ustima (L' uomo dal fiore in bocca)
T. Williams	Ekscentričnosti jednog slavuja (Le eccentricità di un usignolo)

2. SUVREMENI TALIJANSKI AUTORI

M. Fratti **Šest strastvenih žena (*Sei donne appassionate*)**

Melodrama talijanskog dramskog pisca nastala prema motivima Fellinijevog filma "Osam i pol".

M. Santanelli **Dvije gospođe (*Due signore*)**

Autor drame *Regina madre* napisao je ovu dramu 2007. godine a bavi se problemom otuđenosti starijih osoba u suvremenom društvu.

U. Chiti **Crni kardinal (*Nero cardinale*)**

Urnebesna i bezobrazna komedija kontroverznog talijanskog komediografa kojom je osvojio Nagradu Riccione ATER 1987.

S. Benni **Pinokia (*Pinocchia*)**

Muzička antibajka suvremenog talijanskog pisca.

3. SUVREMENI HRVATKI I SVJETSKI PISCI

J. Polić Kamov Mamino srce (*Cuore di mamma*)

R. Marinković Gloria

R. W. Fassbinder Das Kaffeehaus ovvero La bottega del caffè da Carlo Goldoni

T. Burton Predbožićna noćna mora (*Nightmare Before Christmas*)

T. Štivičić Praizvedba novog teksta

4. AUTORSKI PROJEKT

Sofoklo – Anouilh - Brecht Antigona

5. POETRY PERFORMANCES (pjesnički performansi)

Projekt Talijanske drame s kojim smo započeli već u sklopu Kamovfesta 2010. godine, a koji bi kao manja i tehnički jednostavnija forma mogao izvrsno nadopuniti osnovni program Talijanske drame u cilju promicanja talijanskog jezika, glazbe i umjetnosti uopće. Kao projekt izuzetne mobilnosti mogao bi biti dostupan i publici dislociranoj od uobičajenih mjesta održavanja predstava ili kazališta.

OPERA

*Zajčeve dane - Mjuzikl - Ujmanje - Muzički ansambl - Opera de ...
Glazbeni djelatnici - ...*

Program Opere u proteklih nekoliko sezona pokazao je egzaktni porast izvedbi kao i porast interesa publike te značajni kvalitativni pomak koji se sastojao u nadogradnji stečene kvalitete orkestra Opere i zbora Opere, te u maksimalnom i primjerenom upotrebljavanju domaćih solističkih snaga unutar repertoara i programa Opere.

Riječka Opera postavila je visoke glazbene i scenske standarde te time postala prepoznatljiva ne samo u Hrvatskoj već i u široj regiji. Stoga ćemo i nadalje nastaviti nadograđivati i upotpunjavati dosadašnji repertoar postavljanjem i izvođenjem značajnih i velikih djela svjetske operne literature, istraživanjem hrvatske glazbene baštine, poticanjem na stvaranje novih hrvatskih djela nastavljanjem koncertnog i opernog programa za djecu i mlade, a sve to uz zadržavanje visokih kriterija glazbene izvedbe te visokih i inovativnih kriterija scenske produkcije. Repertoar promišlja i širenje obzora djela velikih skladatelja i velikih djela revitaliziranih u svijetu za koja se pokazuje izniman interes, a u Rijeci nisu do sada bila toliko prisutna.

Čitav program osmišljen je prema ansamblu domaćih solista, te se kroz program vodi računa o novim solističkim nadama koje su u proteklih nekoliko sezona stasale.

Uz stalnu bazu domaćih kazališnih umjetnika koji stvaraju temelj kriterija i kvalitete računamo i na one goste koji su se nastupajući u Rijeci dokazali kao pridruženi umjetnici riječke Opere.

Program riječke Opere upotpunjen je i nizom simfonijskih koncerata, edukativnih koncerata, prigodnih te komornih koncerata u foyeru, koji upotpunjuju sliku glazbenog života ne samo riječkog Kazališta već čitavog grada Rijeke.

Uz predloženi repertoar i reprizni program iznimnih dosadašnjih produkcija, uz koncertnu sezonu te uz *Zajčeve dane* koji su se afirmirali kao značajna manifestacija, stvara se slika Opere koja se podjednako bavi velikim klasičnim djelima, zanimljivim djelima velikih kompozitora, hrvatskom baštinom i novom hrvatskom produkcijom, novim hrvatskim mjuziklom.

Također, stvara se Opera koja će kroz različite manifestacije izaći i u ambijente grada Rijeke te kroz ovakvu dinamičku sliku potvrditi svoju riječku specifičnost i ostati temelj glazbeno scenskog i glazbenog života Rijeke.

NASLOVI

G. Verdi	Stifelio I due Foscari I Vespri Siciliani Don Carlos I Masnadieri
G. Puccini	La Rondine Manon Lescaut
V. Bellini	La sonnambula
G. Donizetti	Don Pasquale
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro
C. M. Weber	Freischütz
J. Massnet	Manon
U. Giordano	Andrea Chenier
A. Catalani	La Wally
P. I. Čajkovski	Pikova dama Evgenij Onjegin
Ch. Gounod	Romeo i Julija
J. Offenbach	Hoffmanove priče
C. Saint – Saëns	Samson i Dalila
R. Wagner	Ukleti Holandez
S. Prokofjev	Zaljubljen u tri naranče
L. Janaček	Jenufa
B. Britten	San ljetne noći

ZAJČEVI DANI – naslovi

I. pl. Zajc	Prvi grijeh Amelia
I. Tijardović	Mala Floramy
J. Gotovac	Morana
B. Šipuš	Nova opera po romanu <i>Isušena kaljuža</i> (praizvedba)
D. Gervais – A. Babić	Duhi, mjuzikl, praizvedba

PROGRAM – OPERETA

Offenbach:	Lijepa Helena / Pariški život
F. Lehar:	Vesela udovica
F. Albini:	Madamme Troubadour

PROGRAM – KOMORNA OPERA I OPERA NA OTVORENOM

H. Purcell	Didona i Enej
G. Rossini	L'occasione fa il ladro
B. Britten	The Rape of Lucretia

PROGRAM – OPERA ZA DJECU

M. Ravel	Dijete i čarolije
N. Rimski- Korsakov	Priča o caru Saltanu

KONCERTI

U svakoj sezoni shodno dosadašnjoj uhodanoj praksi kreirat ćemo i koncertnu sezonu koja će se svake godine sastojati od: simfonijskih koncerata orkestra Opere, suradnje s Riječkom filharmonijom, prigodnih koncerata (Novogodišnji koncerti, koncerti povodom dana Sv. Vida), edukativnih koncerata za mlade te sezone komornih koncerata u foyeru Kazališta.

Napomena:

Ovo je široki pregled programa iz kojega će se izabrati naslovi za pojedine sezone.

BALET

Novi četverogodišnji program Baleta HNK Ivana pl. Zajca kao ansambla koji svakom svojom novom predstavom samo potvrđuje visoku umjetničku kvalitetu, zamislila sam kao svojevrsan spoj nastojanja da se zadrži repertoarni smjer u kojem smo dosad radili te uvođenja nekih novina kao nadogradnje na dosad postignute rezultate.

Zadržat ćemo tradiciju velikih klasičnih i neoklasičnih naslova uz žive izvedbe orkestra, jednako kao i izvođenje autorskih djela istraživačke naravi i snažnih rukopisa domaćih i inozemnih autora.

Kao novinu uvela bih baletne predstave za djecu i to iz dva razloga. Prvi je edukativne naravi kao i u ostalim granama HNK Ivana pl. Zajca, a drugi umjetnički, kojim otvaramo jedno veliko područje tema koje su kroz povijest baletne umjetnosti obrađivane i koreografski i glazbeno, te tako stvaramo prostor za nove ideje, djela, umjetnike.

Tako kao i u ostalim umjetničkim granama HNK Ivana pl. Zajca dodirujemo srednjoeuropske, mediteranske, velike teme romantizma, ali se bavimo i suvremenim autorskim djelom – koreografskim i glazbenim.

Repertoar ćemo kao i do sada temeljiti na našem postojećem baletnom ansamblu koji nije velik brojkom, ali je u potpunosti afirmiran kao kreativan, svjež i homogen ansambl.

Također namjeravamo nastaviti sa što boljim povezivanjem s drugim kazalištima putem koprodukcija i gostovanja jednako kao i s izgradnjom identiteta i prepoznatljivosti na domaćoj sceni.

G. Huppertz **METROPOLIS**

Jedan od najvažnijih, najboljih i najcitiranijih filmova u filmskoj povijesti, slavni film Fritza Langa *Metropolis*, koji se na ovogodišnjem Berlinalu ponovo aktualizirao premijerom svoje rekonstruirane verzije, naslov je koji će poslužiti kao inspiracija za baletno djelo i uz orkestralnu izvedbu originalne partiture Gottfrieda Huppertza obogatiti naš repertoar u svakom smislu.

G. Büchner **WOYZECK**

Scenski komad njemačkog dramatičara Georga Büchnera koji je djelo ostavio nedovršeno i koje su posthumno dovršavali različiti autori, izdavači i prevoditelji, postalo je jedno od najizvođenijih i najutjecajnijih komada njemačkog kazališnog repertoara. U povijesti je bilo nekoliko velikih interpretacija samog djela kao na primjer slavna opera Albana Berga *Wozzeck*, film Wenera Herzoga *Woyzeck*, mjuzikl Roberta Wilsona, predstave Josefa Nadja itd.

Veliki Puškinov roman u stihovima, „Evgenij Onjegin“, jedan od klasika ruske književnosti doživio je dvije možda najvažnije interpretacije u povijesti glazbenog kazališta. Najprije kao opera P. I. Čajkovskog te kao balet J. Cranka iz 1965. godine, također na muziku Čajkovskog, ali u adaptaciji Kurt-Heinz Stolzea. Smatram da će ovo vrijedno djelo naći svoje mjesto na našem repertoaru i sigurno privući ljubitelje baletne umjetnosti.

SUVREMENO AUTORSKO DJELO

Projekti u kojima se daje potpuna sloboda autorima obilježili su i u kreativno-tehničkom smislu i u smislu identiteta ansambl baleta te su imali veliki utjecaj na njegov razvitak. Takvim projektima bude se novi resursi kreativne energije, nužni za umjetnički život jednog suvremenog ansambla te ga stavljaju u doticaj s vremenom u kojem djeluje, dajući mu aktualnost.

POPULARNI BALETNI DIVERTISEMENT

A. Hačaturjan	Masquerade
M. de Falla	Danza ritual de fuego
	El amor brujo
	Danza espagnola

Aram Hačaturjan, veliki ruski skladatelj armenskog porijekla uz violinski koncert svjetsku slavu stekao je i kao kompozitor popularnih baleta („Spartak“, „Gajane“). Masquerada, nastala prema Ljermontovljevoj *Maskerati* u svojoj punini odražava ljepotu, dinamičnost i bogatu orkestraciju Hačaturjanove glazbe. S druge strane, M. de Falla sa svojim španjolskim vatrenim temperamentom izvrstan je nastavak jedne popularne baletne večeri koja će zasigurno osvojiti srca publike.

M. Kelemen / F. G. Lorca **DOM BERNARDE ALBE**

Balet poznatog hrvatskog skladatelja Milka Kelemana na veliku i posljednju dramu F. G. Lorca – Dom Bernarde Albe, posljednji put je izveden u sklopu sezone 1998./1999. zagrebačkog HNK-a te Zagrebačkog Biennala (1999.). Lorcina drama o ženama španjolskog sela koja se bavi problemom represije, konformizma, suzbijanja strasti, klasnih predrasuda, ali i ljepote, poslužila je skladatelju Kelemenu kao fantastičan libreto za suvremeno hrvatsko baletno djelo.

I. Stravinsky

PRIČA O VOJNIKU

Slavno djelo Igora Stravinskog bazirano je na libretu kojeg je prema ruskoj narodnoj priči napisao švicarski pisac C.F. Ramuz. Djelo u kojem se pripovijeda, glumi i pleše, zauzima posebno mjesto u stvaralaštvu Stravinskog.

U razgovoru s libretistom Ramuzom, Stravinski je izrazio želju da na sceni prikaže rusku bajku o odbjeglom vojniku i vragu. Sam izbor bajki koje govore o vojniku-dezertneru koji je prodao dušu vragu (preuzetih iz čuvenih Afanasjevih zbirki) bio je inspiriran ratnom atmosferom, a u određenoj mjeri i osobnom sudbinom autora.

B. Bjelinski

PETAR PAN

Balet Brune Bjelinskog jednog od najznačajnijih hrvatskih skladatelja 20. stoljeća biti će prva dječja baletna predstava na našem repertoaru u sklopu ovog programa. Bjelinski je s osobitim čarom pisao za djecu, te im posvećuje neka od svojih najboljih djela. U opusu za djecu ističu se *Sedam bagatela za klavir*, opera *Pčelica Maja*, *Heraklo* i *Ružno pače*, te baleti *Pinokio*, *Petar Pan* i *Mačak u čizmama*. U tim djelima istaknuta je njegova sklonost humoru i ironiji, koje koristi za zabavu i animaciju mladih slušatelja.

„ALISA U ZEMLJI ČUDESA“

Alice's Adventures in Wonderland (1865) je roman koga je napisao engleski književnik Charles Lutwidge Dodgson, poznatiji pod pseudonimom Lewis Carroll. Radnja prati doživljaje djevojčice po imenu Alice koja pada niz zečju rupu u fantastični svijet naseljen osebnim i antropomorfnim bićima.

Priča je prepuna aluzija na Dodgsonove prijatelje (i neprijatelje), kao i lekcija koje su u to doba učenici britanskih osnovnih škola morali učiti napamet. Radnja se poigrava s logikom na način koji je roman učinio trajno popularnim i među odraslima i među djecom.

Smatra se jednim od najkarakterističnijih primjera žanra književne besmislice, a njegov narativni tok i struktura su bili enormno utjecajni, uglavnom na žanr fantastike. Roman je doživio brojne kazališne, filmske i televizijske adaptacije, te smatram da će uz praizvedbu glazbe i koreografije biti prava poslastica za sve generacije.

FESTIVAL RIJEČKE LJETNE NOĆI

Riječke ljetne noći svake godine krajem lipnja i tijekom srpnja mijenjanju život Rijeke čineći od grada veliku pozornicu.

Festival je snagom svoje stvaralačke i umjetničke energije postao zasigurno jednim od najupečatljivijih kulturnih događanja grada Rijeke i Hrvatske, a u posljednje vrijeme sve više dobiva međunarodni karakter te opet ostaje prepoznatljivo riječki. Zahvaljujući *Riječkim ljetnim noćima* mnogi su Riječani prvi put ušli u brojne napuštene ili zaboravljene prostore kao što su prostori vrijedne riječke industrijske baštine.

Istovremeno, ambijentalni festival *Riječke ljetne noći* svake godine istraživačkim i inovativnim pristupom provodi svoju publiku kroz prostore i mjesta u centru grada te neposredno uz more, obučene u novo kazališno ruho.

Već gotovo tradicionalno uvriježena programska shema nalaže nam spektakularno otvaranje i zatvaranje Festivala, premijeru ansambla Hrvatske drame uz reprizne uspješnice s prijašnjih izdanja Festivala, bogatu koncertnu ponudu uz atraktivne goste, „Pisce pod zvijezdama“, baletna gostovanja, ambijentalne operne uspješnice poput Tosce i Cavallerie Rusticane, različite performance te eminentne svjetske zvijezde.

U tom duhu a uvijek s novim idejama planiram kreirati i naredne programe Festivala *Riječke ljetne noći*.

MONOGRAFIJA KAZALIŠTA

Monografija HNK Ivana pl. Zajca unatoč višegodišnjim pokušajima dosad nikad nije objavljena. Davnih je 1920.-ih objavljena knjižica o *Sto godina kazališnog života Rijeke* (Edoardo Susmel), a 1970.-ih knjižica – „mala monografija“ u povodu obnove zgrade Ivana pl. Zajca (Radmila Matejčić).

Iako recesija zasigurno nije najbolje vrijeme za započinjanje rada na tako velikom i financijski zahtjevnom projektu, smatram da se u planu četverogodišnjeg mandata takvim projektom ipak trebamo početi ozbiljno baviti.

Realizacija kazališne monografije pretpostavlja višegodišnji sustavan rad – autora koncepcije, urednika i redaktora te brojnih suradnika-tekstopisaca.

Monografija je zamišljena kao reprezentativna i sveobuhvatna povijest riječkog kazališnog života. Uvodni bi tekstovi obuhvaćali podsjetnik na srednjovjekovne religiozne pasije i mirakule, pregled dugogodišnjeg djelovanja isusovačkog školskog klasicističkog kazališta (17-18 stoljeća), te počeci građanskog kazališta, do 1805. godine.

Posebna su cjelina Adamićevo i Gradsko kazalište (1805.do 1885.) te Općinsko kazalište (1885.-1945.).

Naglasak je monografije na više od šezdeset godina kontinuiteta NK (poslije HNK) Ivana pl. Zajca, kao i na povijesti rada pojedinih grana (Opera, Hrvatska drama, Talijanska drama, Balet, na koncertnoj djelatnosti, te na posebnim programima – Festival mjuzikala, Zajčevi dani, Riječke ljetne noći...).

Radovi na monografiji započeli bi sukladno financijskim mogućnostima u narednom četverogodišnjem mandatu.

FINANCIJSKI PLAN KAZALIŠTA

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, kao jedno od četiri nacionalna kazališta u Hrvatskoj, osnovano je od strane Grada Rijeke, te je po načinu osnivanja javna ustanova.

Prema Zakonu o kazalištima iz 2006. godine Kazalište se definira kao pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno-scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno-scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Sredstva za rad kazališta uključuju sredstva za program, materijalne izdatke kao i sredstva za investicije i investicijsko održavanje, koja osigurava osnivač sukladno zakonu na temelju prihvaćenog prijedloga programa i financijskog plana.

Sredstva za program su plaće i honorari te troškovi opreme i izvođenja programa. Sredstva za materijalne izdatke su tekući izdatci redovitog poslovanja koje osnivač osigurava u visini opravdanih stvarnih troškova.

Sredstva za rad kazališta mogu se osiguravati i iz proračuna Republike Hrvatske, proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, u dijelu u kojem program utvrde kao javnu potrebu. Također se mogu osiguravati i iz prihoda ostvarenih svojom djelatnošću, iz zaklada, sponzorstava, darova i iz drugih izvora u skladu sa zakonom.

Financijski plan kazališta, pravnog subjekta čije su glavne odrednice proračunsko financiranje i javno osnivanje, ne razlikuje se po svojoj strukturi od onog ostalih pravnih gospodarskih subjekata. Temelj svakog financijskog plana čini definiranje okvirne ukupne vrijednosti poslovnih aktivnosti u određenom vremenskom razdoblju, te detaljno planiranje prihodovne i rashodovne strane ove poslovne jednadžbe. Naravno da kada navedeno primjenimo na poslovanje kazališta, u ovom slučaju Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, da se susrećemo sa interesantnim izazovom u inače suhoparnom okruženju financijskog planiranja.

Dakle, ukoliko krećemo u financijsku analizu i planiranje prethodno detaljno razrađenog četvorogodišnjeg programa, moramo stvoriti financijski okvir u kojem ga je moguće ostvariti. Grad Rijeka planski je predvidio u svom proračunu za 2011. godinu iznos od 42.867.000,00 kn, te isti iznos za 2012. godinu, dok će se sredstva za 2013. i 2014. godinu planirati u gradskom proračunu na bazi ostvarenja u 2012. godini.

Navedeni iznos uključuje predviđena programska sredstva te sredstva za plaće zaposlenih, koje Grad Rijeka financira u potpunosti iz vlastitog proračuna. Što se tiče sredstava za program, uz Grad, program sufinancira i Primorsko – goranska županija te Ministarstvo kulture.

U sastavu Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka djeluje i Talijanska drama kao svojevrsni specifikum riječkog kazališta, čije se djelovanje pobliže uređuje statutom Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, a

financiranje bazira, uz programska sredstva Grada Rijeke, na sredstvima Ureda za nacionalne manjine Slovenije, Vlade Republike Italije, Savjeta za nacionalne manjine te Istarske županije.

Uzevši u obzir nabrojene institucije, a prema tablici u prilogu 1. (stranica 21.) naziva Financijski pokazatelji o izvorima financiranja za 2009. godinu (koja ne uključuje planirana sredstva Grada Rijeke), određuje se okvirni budžet za 2011. godinu od 5.000.000,00 kn za programska sredstva, te ukupni okvirni budžet za 2011. godinu u iznosu od 47.867.000,00 kn za programska sredstva i plaće zaposlenih.

Navedenom iznosu treba nadodati predviđena vlastita sredstva, grubo podijeljena u dvije skupine, tj. na sredstva stečena svojom djelatnošću (prodaja ulaznica) te sponzorska sredstva. Sveukupan iznos vlastitih sredstava u 2009. godini iznosio je 4.509.843,73 kn.

Dakle, sveukupni financijski okvir za 2011. godinu iznosio bi **53.376.843,73 kn**, te se isti iznos treba primijeniti i za ostale 3 godine.

Kada je određen financijski okvir, detaljno se razrađuje struktura prihoda i rashoda (Prilog 2. i 3. – stranice 22. i 23.), a sve prema podacima za 2009. godinu.

Cilj financijskog plana i aktivnosti koje iz njega proizlaze kroz naredne četiri godine jest podržati tj. omogućiti izložene programske smjernice i program te predviđeni broj naslova i izvedbi po pojedinim umjetničkim granama u sezoni, što zbog nepovoljnih efekata globalne financijske krize predstavlja pravi izazov.

Naime, proračunska sredstva bivaju znatno umanjena već prošle godine, dok su vlastita sredstva jedina uspješno odoljela negativnom trendu priliva sredstava u Kazalište. Tu valja svakako spomenuti najznačajniji godišnji sponzorski ugovor sa Zagrebačkom bankom, ugovoren 2008. godine, koji čini šestinu ukupnih vlastitih prihoda. Ukoliko se smanjenje priliva proračunskih sredstava u Kazalište nastavi, a gotovo je sigurno da će negativni efekti globalne krize umanjiti i dio vlastitih prihoda, Kazalište će sukladno novonastalim financijskim okolnostima, a uvijek odnoseći se odgovorno, prilagoditi i svoj program rada i aktivnosti.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL.ZAJCA RIJEKA

PRILOG I.

FINANCIJSKI POKAZATELJI O IZVORIMA FINANCIRANJA ZA 2009.

KONTO	RED. BR.	OPIS	OSTVARENO OD 1.-12. 2009.
1	2	3	4
I. IZVORI FINANCIRANJA ZA TALIJANSKU DRAMU:			
63111	1	URED ZA MANJINE VLADA SLOVENIJE	183.073,58
63112	2	VLADA REPUBLIKE ITALIJE	755.522,41
63311	3	SAVJET ZA NACIONALNE MANJINE (prorač. RH)	682.703,90
63312	4	ISTARSKA ŽUPANIJA	50.000,00
	5	UKUPNO 1+2+3+4	1.671.299,89

II. PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA:

63313	6	MEĐUNAR.KULT.SURADNJA	
63313	7	MEĐUŽUP. KULT.SURADNJA	12.000,00
63313	8	RIJEČ LJET.NOĆI	81.000,00
63313	9	ZAJČEVI DANI	60.000,00
63313	10	REDOVNA PROG.DJEATNOST	170.000,00
63313	11	UKUPNO	323.000,00
	12	SVEUKUPNO PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA	323.000,00

III. MINISTARSTVO KULTURE :

63321	13	MINISTARST.KULT.-OPREMA	600.000,00
6332	14	UKUPNO OPREMA	600.000,00
MINISTARSTVO KULTURE PROGRAM :			
63411	15	gostov. u RH	100.000,00
63411	16	RED.PROGR	2.100.000,00
63411	17	RIJEČ LJET.NOĆI	150.000,00
63411	18	ZAJČEVI DANI	30.000,00
63411	19	UKUPNO PROGRAM- MINISTARSTVO KULTURE	2.380.000,00
6341	20	SVEUKUPNO MINISTARSTVO KULTURE	2.980.000,00

63	21	SVEUKUPNO (red.br. 5+12+20)	4.974.299,89
----	----	------------------------------------	---------------------

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL.ZAJCA RIJEKA

PRILOG II.

SPECIFIKACIJA STRUKTURE PRIHODA ZA 2009 :

RED.BR.	KONTO	PRIHODI	1.-12./2009	POSTOTAK UDJELA
1	63	PRORAČUNSKA SREDSTVA	5.189.825,89	9,05
2	64	VL.SRED.(prih.od fin.imovine)	165.484,35	
3	65	VLAST.SRED (Prihodi od administrativnih pristojbi po posebnim propisima)	3.342.468,62	
4	66	VLAST.SRED.	1.001.890,76	
5		UKUPNO VLASTITA SRED.(2+3+4)	4.509.843,73	7,86
6	66	SREDSTVA OD GRADA	47.655.911,95	83,09
7	6	SVEUK.PRIHODI (1+5+6)	57.355.581,57	100,00

RED.BR.	KONTO	PRIHODI	1.-12./2009	POSTOTAK UDJELA
1	63	PRORAČUNSKA SREDSTVA	5.189.825,89	9,05
2	64	VL.SRED.(prih.od fin.imovine)	165.484,35	0,29
3	65	VLAST.SRED (Prihodi od administrativnih pristojbi po posebnim propisima)	3.342.468,62	5,83
4	66	ostali prih.	48.657.802,71	84,84
5	6	SVEUKUPNO PRIHODI	57.355.581,57	100,00

RED.BR.	PRIHODI	1.-12./2009	POSTOTAK UDJELA
1	PRIHODI (bez vlastitih prihoda)	52.845.737,84	92,14
2	VLASTITI PRIHODI	4.509.843,73	7,86
3	SVEUKUPNO	57.355.581,57	100,00

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL.ZAJCA RIJEKA

PRILOG III.

SPECIFIKACIJA STRUKTURE RASHODA ZA 2009 :

KONTO	RASHODI POSLOVANJA	AOP		POSTOTAK UDJELA
3	RASHODI POSLOVANJA razred 3		56.092.679	99,11
31	Rashodi za zaposlene (AOP 115+120+122)	114	40.485.299	72,18
311	Plaće (AOP 116 do 119)	115	32.461.933	
32	Materijalni rashodi (AOP 127+131+138+148)	126	15.413.809	27,48
321	Naknade troškova zaposlenima (AOP 128 do 130)	127	2.084.822	
322	Rashodi za materijal i energiju (AOP 132 do 137)	131	2.548.451	
323	Rashodi za usluge (AOP 139 do 147)	138	10.494.414	
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	148	286.122	
34	Financijski rashodi	154	142.721	0,25
342	Kamate	163	12.063	
343	Ostali financijski rashodi	166	130.658	
38	Ostali rashodi	196	50.850	0,09
4	RASHODI POSLOVANJA razred 4	281	503.432	0,89
42	Rashodi za nabavu dugotrajne imovine	296	503.432	0,89
422	Postrojenja i oprema (AOP 303 do 309)	302	298.859	
423	Prijevozna sredstva	310	199.152	
426	Nematerijalna proizvedena imovina	323	5.421	
	SVEUKUPNO RASHODI POSLOVANJA(RAZRED 3+4)		56.596.112	100,00

KADROVSKA POLITIKA

Pitanje kadrovske politike kompleksan je problem ponajviše radi činjenice da određenje navedene pretpostavlja mnoge ograničavajuće i uvjetujuće faktore. Prije svega bih navela ključni problem koji sam naslijedila dolaskom na mjesto intendantice 2007. godine, a to je višak zaposlenih koje Grad Rijeka, kao osnivač i glavni financijer, ne priznaje. Istina, u prve dvije godine moje intendanture zahvaljujući Gradu Rijeci i njihovoj podršci kojom su nam odobrili 16 novih radnih mjesta ta razlika viška zaposlenih se bitno smanjila ali ona još uvijek postoji.

Naime, trenutna priznata zaposlenost je 290+1 (intendant), dok objektivno u ovom trenutku Kazalište broji 314 zaposlenih djelatnika. Dakle, prioritetno ću raditi na tome da se Kazalištu odobri i prizna puna zaposlenost, jer je do tada u protivnom Kazalište stavljeno u vrlo nezavidnu poziciju sufinanciranja dijela plaća iz vlastitih prihoda.

Nadalje, cilj mi je osuvremeniti klasifikaciju radnih mjesta po Kolektivnom ugovoru iz 2007. godine, iz razloga što novi radni procesi za pretpostavku postavljaju nova radna mjesta i zaposlenja poput producenta ili IT managera, kao i spremačice. Navedena radna mjesta donijela bi Kazalištu nove mogućnosti uštede te osuvremenjivanje radnih procesa.

I posljednje, ali radi toga ne manje bitno držim pomlađivanje ansambala i radne organizacije uopće, kao i racionalizaciju te multitasking unutar svih segmenata Kazališta.

INVESTICIJE I ODRŽAVANJE

Investicije u zgradu te održavanje kazališta vrlo su kompleksni i financijski zahtjevni procesi koji moraju biti unaprijed i precizno isplanirani, s egzaktnim hodogramom aktivnosti kao i tehnološko – tehničkom dokumentacijom. Nadalje, investicije i održavanje kazališta najčešće su višegodišnji projekti stoga se o njima ne može govoriti kao o procesima koji započinju s novim četverogodišnjim mandatom intendanta, već su oni dijelom već započetih, odnosno procesa koji su u tijeku. Upravo zbog logičnog tijeka razvoja investiranja u zgradu Kazališta, započet ću izlaganje o investicijama s projektima koji su u tijeku.

INVESTICIJE

1. KAPITALNI PROJEKTI GRADA RIJEKE

a. KLIMATIZACIJA KAZALIŠTA

- klimatizacija zgrade kazališta Ivana pl. Zajca – I faza
- rashladna stanica i rekonstrukcija kotlovnice na plinovito gorivo u ex zgradi „Istravino“ na Delti - II faza
- kupnja rashladnih uređaja putem javne nabave i implementacija u sustav – III faza

S izvođenjem radova na zgradi kazališta počelo se 01. rujna 2008. godine po provedenom postupku javne nabave a temeljem sklopljenog ugovora o javnim radovima broj 03/06-2/2008. od 20.kolovoza 2008.g.

Dovršenje radova očekujemo u tijeku 2010.g.

Ukupna investicija za obje faze iznosi 6.483.820,00 kn na način da :

- iznos od 4.783.820,00 kn osigurava Grad Rijeka iz proračunskih sredstava Grada Rijeka i sredstava HNK Ivana pl. Zajca (Ministarstvo kulture i Primorsko-Goranska županija)
- iznos od 1.700.000,00 kn su očekivana sredstva Fonda za energetske učinkovitost.

b. PROJEKT OBNOVE FASADE KAZALIŠTA

Projekt koji je započet u 2010. godini, kao kapitalni projekt Grada Rijeka s očekivanim rokom završetka projekta u naredne 3 godine.

Ponukana vidljivim oštećenjima fasade, ali i odlamanjem dijela reljefa na balkonu prijavila sam projekt uređenja fasade za financiranje u Grad Rijeku sa stavke spomeničke rente koja se prikuplja upravo kako bi se sanirala i održavala kulturna dobra.

U 2010. godini su u gradskom proračunu rezervirana sredstva za izradu idejnog i izvedbenog projekta.

c. PROJEKT INFORMATIZACIJE HNK Ivana pl. Zajca – II faza

Prva faza projekta informatizacije Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca uspješno je završena 2009.g.

Uz smjernice, savjetodavnu i stručnu pomoć prva faza projekta izvedena je pod vodstvom *Zavoda za informatičku djelatnost* Grada Rijeke.

Tada je realizirano:

Hardware i softverske licence za radne stanice, aplikativna rješenja i web portal, komunikacije (povezivanje zgrade Kazališta i lokacije na adresi Uljarska 1 u MAN Grada Rijeke), edukacija zaposlenika, računalno praćenje inventurnih lista i imovine Kazališta.

II faza: početak 2010. godine nadalje

1. Komunikacije

Povezivanje zgrade Kazališta (Verdijeva bb) i lokacije na adresi uprave Kazališta (Uljarska 1) u MAN Grada Rijeke planirano je u sklopu nastavka rada na projektu. Očekivani rok za realizaciju je 2010.

2. Aplikativna rješenja

Temeljem provedene analize koja je uključivala i razgovore s krajnjim korisnicima informatičkih sustava koji se koriste u HNK Ivana pl. Zajca, sugeriramo ulaganje u nabavku i implementaciju integralnog informacijskog sustava ili barem njegovih osnovnih dijelova u što ubrajamo:

- Financije i računovodstvo (knjiga računa, salda-konti, glavna knjiga, blagajna)
- Obračun plaća, naknada i ugovora o djelu
- Kadrovska služba
- Dokumentacijski sustav s arhivom – općom, računovodstvenom i arhivom službe propagande

2. INVESTICIJSKA ULAGANJA (četverogodišnji plan)

1. Kompletno uređenje unutrašnjosti zgrade kazališta te povratak na tradicionalnu crvenu boju gledališta.
2. Kapilarna vlaga – sanacija u prostorima pomoćnog stubišta i partera te u radnom dijelu Kazališta

3. Proširenje rasvjete te investiranje u podnu rasvjetu
4. Defektaža i saniranje kipova koji se nalaze na krovu zgrade, a koji su u vrlo lošem stanju
5. Pregled i popravak krovišta
6. Popravak i djelomična zamjena vrata i prozora na zgradi kazališta
7. Završetak započetog opremanja zgrade s generatorima gašenja požara (tonska kabina, tavan i nekoliko strujnih ormara)
8. Kompletno uređenje sanitarnih čvorova te uređenje garderoba
9. Zamjena kablože od ormara snage (tiristora) do rasvjetnih tijela na pozornici
10. Ugradnja elektromotornih cugova na pozornici
11. Pregled i eventualno povećanje snage u niskonaponskoj trafostanici zbog proširenja rasvjete
12. Zamjena baletnog poda

3. REDOVNO ODRŽAVANJE

1. Redovan pregled i održavanje u ispravnom i funkcionalnom stanju svih komunalnih sustava (struja, voda, kanalizacija, PP - zaštita)
2. Održavanje i bojanje zidnih površina u zgradi Kazališta koja ne iziskuju od konzervatorskog odjela rad ovlaštenih poduzeća radi složenih poslova oko restauracije pojedinih dijelova zgrade
3. Održavanje čistoće u i oko zgrade Kazališta
4. Izrada sve potrebne dokumentacije koja je neophodna za normalan i siguran rad u kazalištu
5. Ostali poslovi održavanja (tapetarski, zidarski, bravarski...)

Za sve ove poslove koji se pretežno odvijaju pomoću radnika koji su zaposlenici kazališta koriste se sredstva koja su predviđena u proračunu kao sredstva za redovno održavanje uz iznimke angažiranja vanjskih suradnika što iziskuje dodatna financijska sredstva.

Pored gore navedenih aktivnosti koje bi u sljedećim godinama trebalo izvršiti u zgradi HNK-a, treba posvetiti i veliku pažnju radionicama na Trsatu koje rade u neadekvatnim uvjetima, a kao poseban problem navodim problem skladišnog prostora koji bi trebao biti adekvatan potrebama kazališta i po mogućnosti na jednom mjestu. Prilikom eventualnog odabira mjesta za radionice bilo bi dobro da se osiguraju minimalni uvjeti za normalno odvijanje tehnološkog procesa proizvodnje scenografije i kostima, kao npr. povezanost stolarske, bravarske i slikarske radionice te prostor za sastavljanje scenografije.

Napominjem da svi prethodno navedeni procesi iziskuju kontinuirano financijsko ulaganje, međutim upravo zbog sustavne brige u protekle tri godine kako Grada

Rijeke, Ministarstva kulture, Primorsko-goranske županije, tako i samog Kazališta, uspjeli smo zajedničkim snagama ostvariti neka vrlo bitna ulaganja kao što su:

- kupovina rasvjetnog, tonskog i inspicijenskog pulta, kupovina dva projektora, tonske opreme (bubice), kombija, zamjena dasaka i vrata pozornice, kupovina instrumenata (timpani, gran cassa, klavinova, sintisajzer), stolice i pultevi za orkestar, popravak rotacije pozornice te uređenje prostora glavne arhive, ureda računovodstva, propagande, Opere, Talijanske drame i uprave, promjena glavne niskonaponske trafostanice.

Iako je danas u ovim izuzetno kriznim vremenima teško ostvariti financije za ozbiljno investicijsko ulaganje, ipak nam je zadaća brinuti se u najvećoj mogućoj mjeri za zaštitu kulturnog dobra, odnosno jedne od najljepših zgrada kulture kako u Rijeci tako i u Hrvatskoj.

Nada Matošević Orešković

