



**REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA**

**Odjel gradske uprave za razvoj, urbanizam,
ekologiju i gospodarenje zemljištem**

KLASA: 350-01/12-03/41

URBROJ: 2170/01-01-00-12-1

Rijeka, svibanj 2012.

MATERIJAL

Gradonačelniku na donošenje

**Predmet: Prijedlog raspisa otvorenog, javnog, anonimnog natječaja za izradu
obilježja Riječkog karnevala povodom njegove 30. godišnjice**

Izradila:

Jana Rozman, d.i.a.

Ravnateljica:

Eda Rumora, d.i.a

Pročelnik:

Srđan Škunca, d.i.a. i g.



1. UVOD

Na inicijativu Grada Rijeke i Turističke zajednice grada Rijeke, uz prepoznavanje važnosti koju ima sada već tradicionalni Riječki karneval, odlučeno je pristupiti provođenju javnog, anonimnog natječaja za izradu prijedloga trajnog obilježavanje 30. godišnjice međunarodne karnevalske povorke Riječkog karnevala u vidu umjetničke intervencije: skulpture/instalacije/dr.

Odabrana lokacija za postavu je Jelačićev trg koji predstavlja i početnu točku kretanja tradicionalne karnevalske povorke koja se u organizaciji Turističke zajednice grada Rijeke održava od 1982. godine.

Jelačićev trg se planira urediti prema projektu iz 2010. godine, kojim se, osim nove regulacije prometa, predviđa značajno povećanje javne površine i njezino uređenje, te stoga takav javan prostor predstavlja okvir za promišljanje mogućih rješenja obilježavanja ove važne godišnjice.

2. PROGRAMSKI ZADATAK

2.1. Lokacija za postavu obilježja: Jelačićev trg

2.1.1. Povijesno prostorna / funkcionalna obilježja prostora



Trg bana Jelačića prostor je na kojem se fizički susreće riječki Stari grad sa Civitas Nova tj. gradom koji se unutar pravilne urbane matrice gradi tijekom 18. i 19. stoljeća izvan tadašnjih zidina, dijelom na postojećem, dijelom na nasutom tlu.

Tijekom vremena, ovaj se trg, od rubnog, prometnuo u gotovo središnji prostor bitno šireg novog grada jer se krajem 19. stoljeća razvio i Sušak, a u međuvremenu nasuto ušće Rječine, današnja Delta, počela otvarati gradskom središtu, makar i u obliku njegove prometne retencije.

Jelačićev trg je bitno mjesto križanja glavnih pješačkih puteva užeg središta. Pješački tokovi **u i iz** šireg područja Staroga grada, Korza, ali i Kazališnog bloka i tržnice, na ovom se trgu **kanaliziraju** u nekoliko vrlo prepoznatljivih pravaca: **duž** Fiumare (i to više uzduž građevina, nego li obalom Mrtvog kanala), **rubom** Trga na Most hrvatskih branitelja te dalje preko Delte, te

poprečno, tj. uz postojeću fonatnu na Trgu prema Scarpinoj i Veslarskoj ulici u smjeru Kazališnog parka. Simbolično, u strukturi gradskog središta, Trg je susretište pješaka i korisnika odredišta unutar istoka i zapada, sjevera i juga - svi će se oni ovdje susresti i/ili razići po gradu.

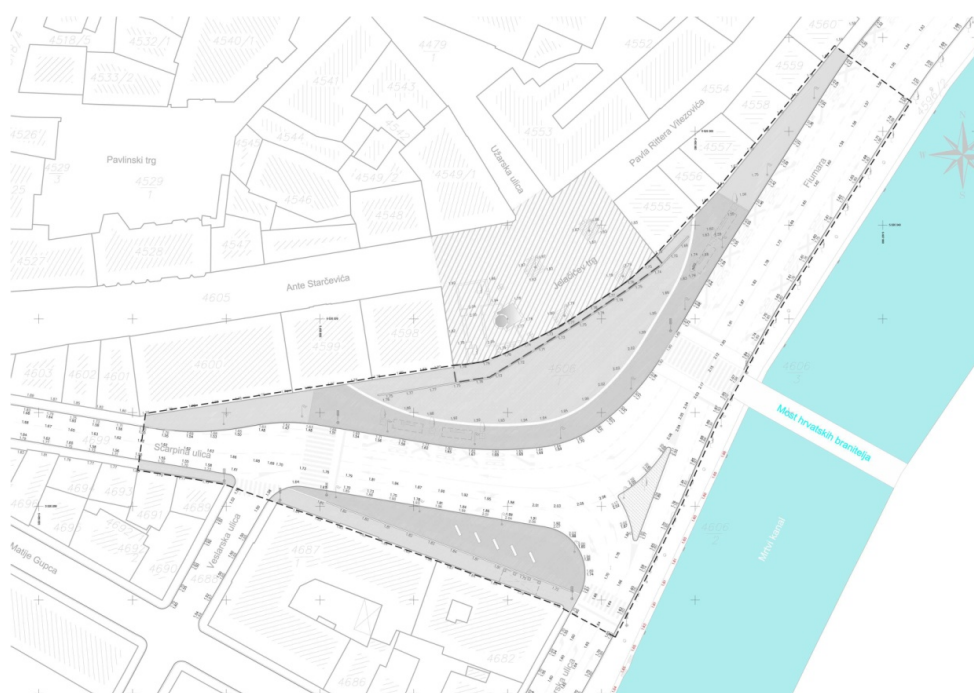
Danas je prostor Trga opterećen, pa čak i karakteriziran prometom. Osim same cestovne površine, na njemu je još uvijek, unatoč izmještanju većeg dijela terminala zapadnih prigradskih linija prisutan autobusni promet sa svojim postajama ili stajankama. Jugoistočnim rubom prolazi prometnica koja se odvaja s gradske magistralne prometnice Žabica - Riva - Ulica Ivana Zajca (GMP-105- izgrađeni dio), dok sjeverozapadnim rubom teče gradska magistralna prometnica Jelačićev trg - Krešimirova ulica - Istarska ulica - Preluk (GMP-1 01), koja je jedna od dvije gradske transverzale.

2.1.2. Planirano novo uređenje trga

U sklopu realizacije programa rekonstrukcije prometnog sustava unutar gradskog središta, u skladu s koncepcijom Generalnog urbanističkog plana grada Rijeke, nalazi se više zahvata od kojih je realizirana *izgradnja prometnice D-404*, a dio zahvata vezano na *izgradnju kompleksa Zapadna Žabica je u pripremi*. Najznačajniji među njima su *preregulacija odvijanja prometa unutar najužeg gradskog središta – realizacija usporedno s izgradnjom kompleksa Zapadna Žabica, te rekonstrukcija Jelačićevog trga – projektna dokumentacija dovršena*

U odnosu na današnje, novim rješenjem se prometna površina pomiče prema jugu čime se više nego li udvostručuje javna površina trga, te pješačkih nogostupa duž Scarpine ulice i Fiumare, čime se omogućuje bolje odvijanje pješačkog prometa na njegovim karakterističnim „rutama“, te poništava rubni položaj Mosta hrvatskih branitelja unutar ukupne matrice javnog prostora.

Promjena trase prometnice dovest će do povećanja javne površine i na južnoj strani trga, tj. ispred bloka Brodokomerca. Naime, pomakom prometnice, uklanja se površina terminala te povećava i javni prostor, čime se i ovaj dio Trga pokušava valorizirati kao ravnopravni dio javne površine i zanimljiv potez za pješake, čemu treba pripomoći i sadržajna profilacija prizemnih prostora bloka.



planirano uređenje Jelačićevog trga

Na gornjoj slici vidljiva je nova, povećana površina trga, koja iznosi oko 6.500 m². Svakako je važno znati da je prostor Vrha Delte u planovima određen kao centralni gradski park, no za sada bez ikakve detaljnije razrade, dok je preostala površina namijenjena razvoju centralnih gradskih sadržaja.

U nogostupu uz Mrtvi kanal većim dijelom je zasađen drvored starih platana. Projektom je predviđena rekonstrukcija drvoreda i uređenje obalne površine (detaljna razrada bit će predmet posebnih projekata), gradnja nove infrastrukturne mreže (javna rasvjeta, odvodnja sanitarnih i oborinskih voda) kao i moguća rekonstrukcija postojeće infrastrukture.

Prometni sadržaj od kojeg se ne može i ne treba odustati, svakako su postaje linija javnog prijevoza koje će biti smještene na Trgu. Činjenica je da su postaje ne samo funkcionalna, već i poželjna mjesta transfera jer na njima putnici postaju korisnici javnih površina i sadržaja uz njih, te tako i potencijalni konzumenti. Prepoznatljivost i atraktivnost ovakvih prostora potenciraju i odvijanje transfera, pa time i živopisnost mjesta. Uređenost javnih površina i njihova fizionomska privlačnost tome također mogu pridonijeti.

3. Smjernice za oblikovanje natječajnih radova

Središnji događaj riječkog karnevala predstavlja karnevalska povorka koja se upriličuje zadnje nedjelje Mesopusta.

Ishodište suvremene povorke predstavljaju povorke zvončara koje su godinama prolazile riječkim Korzom u rano nedjeljno popodne, da bi se, kako je u uvodu napomenuto, 1982. zvončarske grupe nadopunile s još nekoliko maškaranih grupa i tako osmislilo događanje koje je preraslo u tradiciju.

Središnja karnevalska povorka vremenom je izgradila prilično prepoznatljivu strukturu. Ona se, uvjetno, može prepoznati u sljedećim kategorijama:

A/ Sudionici:

- domaći
- inozemni

svi gotovo bez iznimke organizirani u **karnevalsku skupinu**.

B/ „Producenti“ karnevalskih skupina jesu:

- karnevalske udruge,
- kulturno-umjetnička društva,
- građanske udruge,
- prigodno organizirane skupine.

B/ Maske i motivi karnevalskih skupina:

- Pučka/folklorna tradicija/baština (zvončari, kurenti i sl.),
- Građanska tradicija/baština – izvorna ili uzeta kao inspiracija,
- Suvremena produkcija, neopterećena tradicijom.

Važno je napomenuti da su **zvončari** do danas ostali neizostavni dio karnevalske povorke - u pravilu dolaze na kraju, čime se potvrđuje njihova tradicionalna uloga „tjeranja zlih sila“.

Poseban fenomen riječkog karnevala predstavljaju Zametski zvončari. Naime, riječ je o „novostvorenoj“ tradiciji jer riječka zvončarska skupina ne pripada izvornoj zvončarskoj matrici.

Doduše, na toj je podlozi **osmišljen** imidž zametskih zvončara koji se uspio „ukorijeniti“ te na taj način *povezati tradiciju okolice s gradom* i učiniti da je grad prihvati kao svoju.

C/ Teme karnevalskih skupina

Slogan riječkog karnevala je „*Budi što želiš*“ čime je „pokriven“ i dosadašnji i potencijalni izbor tematskih prezentacija karnevala. Naime, skupine koje prezentiraju pučku/folklornu odnosno građansku tradiciju gotovo da i nemaju prostora za inovacije, jer su prezentacijski ograničene motivima tradicijske i građanske baštine.

Suvremeni događaji, u pravilu inspirirani problemima svakodnevnice i političkog miljea, česti su tematski izvor maski i organizacije karnevalskih skupina, pri čemu se prezentacijska razina kreće od posve prepoznatljivih rješenja maski i izravnih verbalnih poruka do manje izravnih, tj. rješenja na razini aluzija.

Drugu značajnu skupinu čine teme iz života, prirode, ekologije i sl. U pravilu je riječ o nepretencioznim, relaksirajućim prezentacijama, ponekad i raskošnim po uzoru na pr. brazilsku tradiciju karnevala.

Na prezentacijskoj razini, karnevalske skupine često se koriste **motornim vozilima – alegorijskim kolima**, posebno prilagođenim i „maskiranim“ u skladu s temom.

Konačno, kraj povorske podržan je vatrometom.

Najveći dio navedenog prisutno je i u dječjoj povorci, naravno uz izostanak motornih vozila i sličnih „rekvizita“, te u suženom fokusu sudionika koji dolaze isključivo iz vrtića i škola.

Zaključno, karnevalska povorka, kao kruna karnevalskih događanja, manifestacija je:

- **boja,**
- **oblika,**
- **svijetla/svjetala,**
- **zvukova,**
- **pokreta,**
- **materijala,**
- **masovnosti (sudionika i promatrača).**

U želji da se još više približi svojim građanima, Grad Rijeka je u vremenu između 09.03.2012. i 09.04.2012. na svojim internetskim stranicama organizirao e – konzultacije o Riječkom karnevalu. Jedno od pitanja bilo je vezano i uz umjetničko obilježavanje samog karnevala.

Najveći broj ispitanika, njih 115 ili 44,7% predložilo je motiv zvončara dok je motiv morčića zauzeo drugo mjesto sa 105 glasova (40,9%).

(rezultati e-konzultacija: <http://www.vojko-obersnel.com/hr/e-konzultacije/rezultati-medjunarodni-rijecki-karneval>)

Promatrajući rezultate ankete, može se zaključiti kako su građani obilježje karnevala tematski suzili na dva već prisutna znaka koji, promatrajući ih kulturološki, gotovo da posjeduju ikonički karakter.

Upravo stoga, Natječaj ostavlja otvorenim umjetnički pristup i obradu teme u smislu izbora oblika, materijala i mjerila, a od natjecatelja se očekuje idejna rješenja suvremenog pristupa u inetrpretaciji ovako slojevite manifestacije i pojavnosti Riječkog karnevala.

Budući je cilj natječaja izabrati obilježje Riječkog karnevala u kontekstu dosad izgrađene „tradicije“, to će rješenje predstavljati i *specifičnu vrstu njegove umjetničke identifikacije*. Stoga nam se čini posebno važnim naglasiti osobinu i reputaciju *riječkog karnevala kao urbane manifestacije* te naglasiti potrebu da se i obilježje karnevala treba „koncipirati“ u skladu s njegovom urbanom lokacijom kojom se ovo obilježje treba poslužiti i podariti joj dodatnu vrijednost.

Natjecatelji mogu obilježje locirati na pješačkoj površini Trga, a u izboru mikrolokacije imaju slobodu, vodeći računa o odnosu prema specifičnoj opremi Trga poput: fontane sa skulpturom, kandelabara javne rasvjete te postaja javnog prijevoza koje se u pravilu opremaju čekaonicama-nadstrešnicama. S obzirom da se trg planira u cijelosti parterno urediti nakon postavljanja traženog obilježja predlaže se postava na površinama koje su sad, odnosno biti će u funkciji pješačkih tako da obilježje, nakon uređenja trga neće biti potrebno seliti. Ako je funkcionalno odnosno simbolično opravdana opcija sa seljenjem mikrolokacije je također moguća.

Ukoliko se obilježje razvija u visinu, a zahvaća prostor prometnice, potrebno je voditi računa o svjetlom profilu prometnice, tj. da se unutar širine prometnice, a u visini od 4.5 metara ne mogu nalaziti nikavi predmeti osim onih u funkciji prometa (semafori, znakovi i sl.)

4. POSTOJEĆE STANJE – FOTODOKUMENTACIJA



5. PRIJEDLOG ORGANIZACIJE I OPĆIH UVJETA NATJEČAJA

U suradnji s Turističkom zajednicom grada Rijeke pripremljen je raspis otvorenog, javnog, anonimnog natječaja za izradu obilježja Riječkog karnevala povodom njegove 30. godišnjice, sukladno Zakonu o javnoj nabavi (NN 90/11).

U daljnjem tekstu dane su osnovne točke **Općih uvjeta natječaja**, dok će se detaljni uvjeti donijeti na sjednici Ocjenjivačkog suda, koja će se održati nakon imenovanja članova Zaključkom Gradonačelnika Grada Rijeke.

Investitori i provoditelj

Investitori su Grad Rijeka, Korzo 16, Rijeka, zastupan po gradonačelniku mr.sc. Vojku Obersnelu i Turistička zajednica grada Rijeke, Užarska 14, Rijeka, koju zastupa direktor Petar Škarpa dipl. oec. Provoditelj natječaja je Grad Rijeka, Odjel gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem.

Rokovi natječaja

Ocjenjivački sud sastat će se nakon imenovanja članova od strane Gradonačelnika Grada Rijeke. Početak natječaja očekuje se u lipnju 2012. godine, a predaja natječajnih radova u rujnu 2012. godine.

Nagrade:

Ako do određenog roka prisprije najmanje 6 stručno i prema Općim uvjetima izrađenih natječajnih radova, Ocjenjivački sud se obvezuje dodijeliti sljedeće nagrade u iskazane u neto iznosu:

- I. nagrada 40.000,0 kn
- II. nagrada 20.000,0 kn
- III. nagrada 10.000,0 kn

Ukupno: 70.000,00 kn (neto)

Autoru prvonagrađenog rada, odnosno osobi koju autor ovlasti, povjerit će se izrada obilježja s obavezom izrade do kraja siječnja 2013. godine.

Ocjenjivački sud:

Članovi ocjenjivačkog suda:

Za ocjenu radova predlaže se Ocjenjivački sud u slijedećem sastavu:

1. Ivan Balažević, akademski umjetnik, HDLU
2. Ines Boban Štiglić, prof., Turistička zajednica grada Rijeke
3. Emilija Duparova, izv. prof., APURI
4. Nenad Kocijan, d.i.a., DAR
5. Zvonimir Pliskovac, prof., Konzervatorski odjel u Rijeci
6. Damir Šegota, prof., HDLU
7. Srđan Škunca d.i.a. i g., Grad Rijeka

Zamjenici:

1. Branko Lenić, prof, HDLU,
2. Jolanda Todorović, dipl. povjesničar umjetnosti, Grad Rijeka

Tehnička komisija:

1. Robert Mijalić, HDLU
2. Jana Rozman d.i.a., Grad Rijeka

Tajnik natječaja:

Jana Rozman d.i.a., Grad Rijeka

6 . PREDRAČUNSKI TROŠKOVNIK NATJEČAJA

Stavke i iznosi predračunskog troškovnika izrađeni su sukladno Pravilniku o organizaciji i provođenju natječaja s područja arhitekture i urbanizma. Konačan obračun izvršit će se po okončanju natječaja.

Članovima Ocjenjivačkog suda (koji na to ostvaruju pravo) isplatit će se naknada u iznosu od 2.400 kn (neto).

Troškovi provedbe iskazani su u neto iznosima. Točni iznosi ovisit će o poreznim obvezama pojedinih autora i članova Ocjenjivačkog suda, ovisno o mjestu boravka i uključenosti u sustav PDV-a.

NAGRADE (neto) 70.000,00 kn

NAKNADA ZA RAD OCJENJIVAČKOG SUDA (neto) 16.800 kn

(5 članova Ocjenjivačkog suda, 1 zamjenik, 1 član Tehničke komisije)

Temeljem svega navedenog Odjel gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem predlaže Gradonačelniku Grada Rijeke da donese slijedeći

Z A K L J U Č A K

- 1. Prihvaća se prijedlog raspisa otvorenog, javnog, anonimnog natječaja za izradu obilježja Riječkog karnevala povodom njegove 30. godišnjice**
- 2. Prihvaća se prijedlog organizacije i elementi Općih uvjeta natječaja predloženi ovim materijalom.**
- 3. Grad Rijeka i Turistička zajednica grada Rijeke sklopit će ugovor o međusobnim pravima i obvezama u pogledu troškova natječaja i ostalih aktivnosti u svrhu njegove realizacije.**
- 4. Članovima Ocjenjivačkog suda isplatit će se naknada u neto iznosu od 2.400,00 kn po članu. Članovima Ocjenjivačkog suda te drugim osobama angažiranim na provedbi natječaja, a koji su zaposlenici Grada Rijeke naknada neće biti isplaćena.**
- 5. Zadužuje se Odjel gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem za provođenje svih aktivnosti vezanih za provedbu natječaja.**