

Točka 10.

**Prijedlog odluke o imenovanju dijela članova kulturnih vijeća
Grada Rijeke**



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

Rijeka, 6. 07. 2012.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/r predsjednici Dorotei Pešić-Bukovac

*Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09 i 11/10) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Prijedlog odluke o imenovanju dijela članova kulturnih vijeća Grada Rijeke.***

GRADONAČELNIK

mr.sc. Vojko OBERSNEL



O b r a z l o ž e n j e

Prijedloga odluke o imenovanju dijela članova kulturnih vijeća Grada Rijeke

Temeljem Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke, Gradsko vijeće Grada Rijeke je na sjednici održanoj dana 5. ožujka 2009. godine imenovalo predsjednike, potpredsjednike i članove kulturnih vijeća Grada Rijeke i to na vrijeme od 4 godine počev od 25. ožujka 2009. godine.

Na sjednici Gradskoga vijeća održanoj 10. studenog 2011. godine razriješeni su Ivica Prtenjača i Boris Perić dužnosti potpredsjednika i člana Kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo.

Potom je Gradsko vijeće, na sjednici održanoj 27. ožujka 2012. godine, razriješilo Velida Đekića, Ervina Jahića i Natašu Petrinjak dužnosti predsjednika i članova Kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo te Marina Blaževića i Ivu Nerinu Sibilu dužnosti predsjednika i člana u Kulturnom vijeću za dramsku umjetnost, ples i pokret.

Na sjednici Gradskoga vijeća od 26. travnja 2012. godine razriješen je Dražen Baljak dužnosti člana Kulturnog vijeća za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost.

Na sjednici održanoj dana 31. svibnja 2012. godine Gradsko vijeće je razriješilo Olju Dešića dužnosti člana Kulturnog vijeća za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost, Zvonimira Dobrovića i Nenada Fanuka dužnosti članova Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost (bivše Kulturno vijeće za film i kinematografiju), Branka Franceschia, Branku Arh i Nemanju Cvijanovića dužnosti predsjednika, potpredsjednika i člana Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost, Damira Martinovića dužnosti člana Kulturnog vijeća za nove medijske kulture te Marijana Bradanovića, Marinu Vicelju-Matijašić te Iru Rechner-Šustar dužnosti potpredsjednika i članova Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara.

Pritom valja napomenuti da je dana 8. svibnja 2012. godine stupila je na snagu nova Odluka o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" br. 15/12). Nova je Odluka o osnivanju kulturnih vijeća, između ostaloga, regulirala detaljnije pitanja razrješenja članova Vijeća u tijeku trajanja četverogodišnjeg mandata kao i imenovanja zamjenskih članova na mjesto razriješenih članova. Naime, u samom Zakonu o kulturnim vijećima ("Narodne novine" broj 48/04 i 44/09) ne postoje odredbe koje bi regulirale postupak imenovanja zamjenskih članova Vijeća.

Sadašnjom Odlukom o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke određeno je u članku 5. stavku 4. da ukoliko Gradsko vijeće razriješi predsjednika, potpredsjednika i članove Vijeća prije isteka vremena na koje su imenovani postupak imenovanja novog člana Vijeća se provodi na način propisan člankom 4. Odluke odnosno upućivanjem poziva institucijama i udrugama iz područja umjetnosti i kulture da podnesu pisane i obrazložene prijedloge osoba za imenovanje članova Vijeća s područja kulture i umjetnosti kojima se bave. Novom Odlukom je također određeno da novom članu Vijeća mandat traje do isteka mandata člana Vijeća umjesto kojeg je imenovan.

Slijedom svega navedenog Odjel gradske uprava za kulturu je dana 17. lipnja 2012. godine objavio u "Novome listu" Poziv za predlaganje dijela članova kulturnih vijeća Grada Rijeke. Poziv je bio otvoren do 27. lipnja 2012. godine. Za članove Vijeća mogli su biti kandidirani kulturni djelatnici i umjetnici koji svojim dosadašnjim dostignućima i poznavanjem pojedinih područja kulture i umjetnosti mogu pridonijeti ostvarenju ciljeva zbog kojih je Vijeće osnovano.

Pritom su predlagači (institucije i udruge iz područja umjetnosti i kulture) bili dužni, uz pisane i obrazložene prijedloge, dostaviti i potpisanu izjavu kandidata kojom se potvrđuje da isti nema udio u vlasništvu ili sudjeluje u upravljanju pravne osobe koja obavlja djelatnosti u

kulturi s područja Vijeća, a u skladu s odredbom članka 4. stavka 3. Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke.

Odjel je pregledao pristigle prijave. Ukupno je predloženo 27 kandidata od strane 21 predlagača. Novom Odlukom o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke propisano je člankom 4. stavkom 2. da u slučaju nedovoljnog broja odgovarajućih prijedloga Odjel podnosi prijedlog za imenovanje članova Vijeća. Stoga je dio kandidata predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

Članovima Vijeća koji budu imenovani ovom Odlukom mandat će trajati do isteka mandata članova Vijeća umjesto kojih su imenovani odnosno do 25. ožujka 2013. godine.

Slijedom svega navedenog predlažu se sljedeći članovi Kulturnih vijeća Grada Rijeke.

Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost

Zoran Prodanović

Zoran Prodanović – Prlja rođen je u Rijeci 18. prosinca 1964. Pohađao je OŠ Vežica, Centar usmjerenog obrazovanja Mirko Lenac te Centar usmjerenog obrazovanja za kadrove u pomorstvu u Bakru.

Glazbenu karijeru započeo 1982. godine u grupi Umjetnici ulice. 1984. godine zajedno s Damirom Martinovićem Mrletom osniva grupu LET 2 koja 1986. godine mijenja ime u LET 3 i pod tim imenom djeluje i danas.

LET 3 kroz godine objavljuje osam albuma, ostvaruje velik broj nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu i prepoznat je kao jedna od najvažnijih regionalnih rock grupa.

Dobitnik brojnih strukovnih nagrada kao što su Porin kojeg osvaja pet puta, Nagrada hrvatskog glumišta, filmska nagrada Oktavijan, novinarske nagrade Crni mačak (šest puta), Zlatna koogla (osam puta). Dobitnik Nagrade grada Rijeke za ostvarene uspjehe s grupom LET3.

Suradivao je i sudjelovao u mnogim drugim projektima (Blagdan Band, Ri-Val, Strukturne ptice).

Ostvario je brojne glazbene suradnje i gostovanja na drugim glazbenim projektima (Denis Denis, Cacadou look, Grad). Niz godina radio je kao DJ u klubu Palach.

Aktivan i na kazališnim daskama na kojima ostvaruje pjevačko-glumačka ostvarenja u predstavama Fedra, Pilad (teatar ITD), Jazz, Marš, Baba Yaga je snijela jaje (HNK I.pl.Zajca), Pijani proces, Kiklop (PUO Velika Gorica). Član Hrvatske Glazbene Unije od njenog osnutka, dugogodišnji član Glavnog odbora HGU na državnoj razini. Dugogodišnji je član Hrvatske Zajednice Samostalnih Umjetnika. Živi i radi u Rijeci.

Kandidata je predložila Hrvatska glazbena unija.

Ivica Vrkić

Ivica Vrkić rođen je 25. veljače 1969. godine u Rijeci u kojoj završava osnovnu i srednju školu. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Rijeci 1994. godine. Tijekom srednje škole i studija honorarno surađuje u programu Radio Rijeke, a ujedno je i stipendist toga radija na kojemu se zapošljava 1996. godine. Radi u informativnom i glazbenom programu Radio Rijeke kao novinar, urednik i voditelj, a povremeno surađuje i s pisanim medijima. U glazbenom segmentu uređuje i vodi specijalizirane emisije iz područja domaće i strane pop i rock glazbe te njima srodnih žanrova, u rasponu od pedesetih godina prošlog stoljeća do suvremene produkcije.

Uz to, u novinarskim prilozima, izvješćima i intervjuima prati glazbene događaje i aktualnosti s riječke, primorsko-goranske i hrvatske glazbene scene. Aktivno govori engleski jezik, a služi se talijanskim i njemačkim jezikom.

Kandidata je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

Kulturno vijeće za dramsku umjetnost, ples i pokret

Almira Štifanić

Almira Štifanić je diplomirala 1986. godine na Pedagoškom fakultetu u Rijeci te na taj način stekla zvanje diplomirani pedagog – profesor. Godine 1982. tijekom studija zaposlila se u Kazalištu lutaka Rijeka kao glumac lutkar – pripravnik te je u kazališnoj sezoni 82./83. odradila pripravnički staž. Nakon diplome ponovno se zapošljava u Kazalištu lutaka Rijeka gdje je i danas zaposlena kao glumac lutkar-prvak. Nakon dobivene nagrade PIF-u pozvana je kao gost u Zagrebačko kazalište lutaka gdje je igrala u predstavi “Bajka o kraljevima trešnjama” u režiji Zorana Mužića. Suraduje i s riječkim HKD teatrom gdje igra u predstavi “Razgovori nakon pogreba” u režiji Vedrane Vrhovnik. Član je Udruženja dramskih umjetnika hrvatske.

Od 1999. godine vanjski je suradnik Visoke učiteljske škole i Filozofskog fakulteta u Rijeci te predaje na kolegiju Lutkarstvo i scenska kultura i Film i RTV kultura. Članica je Povjerenstva za realizaciju lutkarske radionice za učitelje grada Rijeke u kojoj je uspješno sudjelovala u edukaciji učitelja za samostalan rad u izvannastavnim aktivnostima. Nagrade: Priznanje Stručnog ocjenjivačkog odbora za najbolju glumačku kreaciju u predstavi “Iz Istarske škrinjice” u režiji Edija Majarona (Osijek, 1989. godine SLUK), Diploma za najbolju animaciju u predstavi “Čarobna kaljača” u režiji Zvonka Festinija, (Osijek, 1993. godine SLUK), Nagrada za glumačku kreaciju u predstavi “Pinocchio” u režiji Edija Majarona (Vinkovci, 1995. godine Festival glumca), Nagrada za najbolju animaciju Čudnovate kraljice u predstavi “Vojnik koji je dobro išao” u režiji Zvonka Festinija (Osijek, 1995. godine SLUK), Međunarodni festival kazališta lutaka, Diploma stručnog žirija 29. PIF-a za animaciju Postolareve žene u predstavi “Postolar i vrag” u režiji Zorana Mužića (Zagreb, 1996. godine PIF), Nagrada za najbolju animaciju u predstavi “Pustolovine Toma Sawyera” u režiji Saše Anočića za ulogu Huckleberry Fynna (Osijek, 2009. godine SLUK), Nagrada za najbolju animaciju u predstavi “Pustolovine Toma Sawyera” u režiji Saše Anočića za ulogu Huckleberry Finna (PIF 2009. godine Zagreb).

Kandidatkinju je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

dr. sc. Darko Lukić

Dr. sc. Darko Lukić redoviti je profesor na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Predaje i na doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Kao gostujući profesor predaje i na Akademiji dramskih umjetnosti u Tuzli, BiH. Gostovao je na brojnim sveučilištima u inozemstvu (Velika Britanija, SAD, Italija, Španjolska, Brazil, Argentina, Bugarska, Rumunjska, Poljska). Bio je ravnatelj i umjetnički direktor Teatra ITD SC u Zagrebu (1998 – 2002. godine), umjetnički direktor Međunarodnog kazališnog festivala mladih u Puli (1996 – 2001. godine) selektor Međunarodnog festivala malih scena u Rijeci (2002 – 2003. godine). Doktorirao je znanosti o umjetnosti – teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2005. godine, magistrirao dramaturgiju na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Umetnosti u Beogradu 1990. godine, i diplomirao komparativnu književnost, filozofiju i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Sarajevu 1985. godine. Stručno se usavršavao na Tisch School of the Arts, New York University u New Yorku 1997. godine. Kao Fulbrightov stipendist, zatim na European Academy for Culture and Management u Salzburgu 1995. godine (gdje je stekao diplomu iz kulturnog menadžmenta), zatim na Institute for Theater Anthropology, University of Copenhagen 1998. godine te kao rezidentni dramski pisac u Royal Court Theatre u Londonu 1996. godine sa stipendijom British Councila i Le Chartreuse, Avignon, 1994. godine kao stipendist francuskog Ministarstva kulture. Diplomirao je e-learning course design na ELA (E-learning akademija) u Zagrebu, a certificirani je trener za nastavnike s diplomom TQ (Teaching Intelligence - edukacija za edukatore).

Objavio je teorijske knjige u području teatrologije ("Kazalište u svom okruženju" knjiga 1 i 2, "Kazalište, kultura, tranzicija", "Drama ratne traume", "Produkcija i marketing scenskih umjetnosti", "Misliti igru?") i znanstvene tekstove, a sudjelovao je na mnogim međunarodnim teatrološkim konferencijama i seminarima.

U isto vrijeme objavljuje i prozu (objavio je knjigu kratkih priča i 3 romana), dramske tekstove (izvođene u Hrvatskoj, Sloveniji, BiH, Srbiji, Venezueli, SAD, Španjolskoj, Rumunjskoj, Poljskoj i Italiji) te prevodi dramske tekstove s engleskog i španjolskog jezika.

Bio je član europskog vijeća teatrologa za dodjelu nagrade „Premio Europa“ (2009. godine), član žirija za teatrološku nagradu „Marko Fotez“ HAZU 2008. godine, predsjednik je Kazališnog vijeća GDK „Gavella“ (2007 – 2011. godine), umjetnički savjetnik Hrvatskog audiovizualnog centra za igrani film (2008 – 2010. godine), Umjetnički savjetnik Ministarstva kulture RH i HRT-a za igrani film (2006 – 2008. godine), član Kulturnog Vijeća za scenske umjetnosti Ministarstva kulture RH (2001 – 2004. godine), predsjednik kazališne komisije Grada Zagreba (2002 – 2004. godine), član vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju Grada Zagreba (2005 – 2007. godine), urednik časopisa Hrvatsko glumište HDDU (2007 – 2010. godine), a član je udruga: Hrvatski PEN Centar, HDDU, Hrvatski centar ITI UNESCO, IITM Bruxelles, IETM Madrid, i ELIA Amsterdam.

Kandidata je predložio HKD Međunarodni festival malih scena Rijeka.

Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost

Marin Lukanović

Marin Lukanović (Rijeka, 1979. godine) je diplomirao u Bologni na *Facolta di lettere e filosofia* (glavne teme: filmologija, organizacija kulturnih djelatnosti, kazalište, film). Radi kao umjetnički savjetnik i vanjski suradnik za kazalište Ulysses, kao oblikovatelj videa, redatelj i asistent u HNK Ivana pl. Zajca i kao stručni savjetnik za umjetničke studije pri Sveučilištu u Rijeci. Snimatelj i montažer filma u režiji Karpa Godine *Oktogon*, autor je niza video projekcija (*Mileva Ajnštajn, Zadrživi uspon Artura Uija, Diskretni šarm buržoazije...*) Autor je dokumentarnog filma *Kazalište, po riječki*, dramaturg predstave *Sjajno mjesto za nesreću* te uz brojne druge naslove i redatelj predstave *San ljetne noći* u produkciji Malik. Radio je i kao selektor filmskog programa Ljeta na Gradini. Godine 2002. i 2003. djelovao je kao član Komisije za film Odjela gradske uprave za kulturu te u mandatu od 2008. do 2012. godine kao član Kulturnog vijeća za nove medijske kulture Ministarstva kulture RH. Objavljivao je tekstove u Hrvatskom filmskom ljetopisu, te članak u knjizi *New Times, New Models* (urednik John Fitzgerald). Član je Hrvatskog društva dramskih umjetnika od 2007. godine te član Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti od 2010. godine.

Kandidata je predložila udruga Filmaktiv iz Rijeke.

Tomislav Kurelec

Tomislav Kurelec (Karlovac, 1942. godine) je diplomirao komparativnu književnost te francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Isprva objavljuje kazališne i književne kritike, a potom od 1963. godine filmske kritike u brojnim domaćim i stranim tiskanim i elektronskim medijima (*Poletu, Studentskom listu, Prologu, Telegramu, Oku, Studiju, Danasu, Vjesniku, Vijencu, Hrvatskom filmskom ljetopisu* i dr.). Radio kao asistent na Odsjeku za komparativnu književnost pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1968 – 1971. godine), urednik za film, kazalište i književnost na Trećem programu Radio Zagreba (1965 – 1968. godine i 1971 – 1986. godine), urednik u Prologu (1969 – 1972. godine) i Vijencu (1993 – 1995. godine) te kao urednik Filmske redakcije HTV-a (1986 – 2003. godine). Režirao nekoliko kratkometražnih igranih i dokumentarnih filmova i oko stotinu TV emisija. Objavio knjigu *Filmska kronika – zapisi o hrvatskom filmu* (2004. godine). Živi i radi u Zagrebu.

Kandidata je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

Kulturno vijeće za knjigu i nakladništvo

Lea Lazzarich

Lea Lazzarich je rođena u Rijeci 22. svibnja 1969. godine.

Osnovnu i srednju školu završila u Rijeci. Na Pedagoškom fakultetu (sada Filozofski fakultet) Sveučilišta u Rijeci, diplomirala je 1992. godine i time stekla visoku stručnu spremu i stručni naziv: profesor hrvatskog jezika i književnosti, smjer: nastavnički.

Iste 1992. godine upisala je poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, smjer Hrvatska književnost u europskom kontekstu.

Položila je stručni ispit iz knjižničarstva 1997. godine te stekla stručno zvanje diplomiranaog knjižničara. Radila je na zamjenama u osnovnoj školi dva mjeseca te u srednjoj Ugostiteljskoj školi u Opatiji godinu dana. Godine 1996. zaposlila se u Gimnaziji Andrije Mohorovičića u knjižnici na pola radnog vremena. Od 1999. godine zaposlena je u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka, a od 2002. do 2010. voditeljica je Odjela rada s korisnicima.

Članica je užeg tima *Partners in Learning* programa kojim je Sveučilište zajedno s Microsoftom izradilo projekt rada Akademije informacijskih tehnologija (2005. godine), koja danas samostalno djeluje u Rijeci kao služba Sveučilišta.

Od akademske godine 2005/2006. do 2009/2010. asistentica je na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci te nositeljica kolegija Osnove bibliotekarstva i informacijskih znanosti. Godine 2007. dodijeljeno joj je zvanje višeg knjižničara.

Od 2008. godine predaje na tečajevima za e-učenje pri Akademiji informacijskih tehnologija u okviru kojih prezentira cjelovite i integrirane usluge Knjižnice na dostupnosti digitalnih i tiskanih sadržaja u e-kolegijima.

Od 2008. godine autorica je i predavačica tečaja Upravljanje projektima kao programa edukacije pri Akademiji informacijskih tehnologija. Od 2010. godine je predstojnica Podružnice Kampus, prve podružnice knjižnice u sveučilišnom sustavu u RH.

Kandidatkinju je predložila Sveučilišna knjižnica Rijeka.

Kristina Posilović

Rođena je 1982. godine u Rijeci gdje je diplomirala hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu. Apsolventica je na doktorskom poslijediplomskom studiju književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od travnja 2010. godine radi kao asistentica-vanjska suradnica na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Sudjelovala je na desetak međunarodnih i domaćih znanstvenih i/ili) stručnih skupova, završila je poslijediplomski seminar *Ženska ljudska prava i rodna jednakost* u Centru za ženske studije u Zagrebu (2008. godine) te bila polaznica jednogodišnjega programa Akademije za politički razvoj iz Zagreba. Sudjelovala je na 12. International Feminist and Queer Festival *Red Dawns* u Ljubljani s konceptualnim projektom *Introspection: Who Am I?* (2011. godine), na nekoliko kulturnih i književnih tribina bila je moderatorica i organizatorica kao npr. "Nosi li pismo biljeg spola", Zaklada Sveučilišta u Rijeci, 2012. godine.

Objavila je četiri zbirke poezije: *Agara* (2005. godine), *PHI Odessa* (2007. godine), *Barcelona* (2009. godine) te *Canto azzuro* (2012. godine). Izbor iz poezije objavljen joj je na makedonskom jeziku u časopisu "Sovremenost" (Skopje, Makedonija). Dobitnica je jednomjesečne književne rezidencije u Grazu (Austrija) koja joj je dodijeljena na 16. Međunarodnom susretu izdavača "Put u središte Europe", Pazin, 2012. godine. Urednica je dviju pjesničkih zbirki te recenzentica desetak njih.

Kandidatkinju je predložila udruga Parnas iz Rijeke.

dr.sc. Daša Drndić

Daša Drndić rođena je u Zagrebu 1946. godine. Studirala je engleski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu, kao Fulbrightova stipendistica boravila je na Southern

Illinois University gdje je pohađala postdiplomski studij, Theatre and Communications i potom studirala na Case Western Reserve University. Na Sveučilištu u Rijeci predaje Modernu britansku književnost i kreativno pisanje na Odsjeku za anglistiku.

Radila je u izdavaštvu, predavala engleski jezik, bila dramaturg na Radio-Beogradu, 3. program, književna prevoditeljica, članica Udruženja književnih prevodilaca Srbije 1970 – 1992. godine i potom slobodna umjetnica. Piše radio-drame (emitirane na Radio-Beogradu, Radio-Zagrebu, Radio-Sarajevu, Radio-Ljubljani), bila je urednica Dramskog programa RTV-Beograda. Objavljivala je prozu, književnu kritiku, analitičke tekstove i prijevode u časopisima i književnim listovima (Književnost, Delo, Savremenik, Vidici, Književna reč). Nagrade: Premios Ondas, Barcelona, 1991. godine kao producent radio-drame Aleksandra Hemon, Život i djelo Alfonsa Kaudersa; FEDOR – Nagrada Saveza slijepih Jugoslavije, na Festivalu dokumentarne radio-drame, Beograd, 1990. godine za dokumentarnu dramu, Izgubljeni i nadjeni; Više nagrada Radio Beograda za godišnja ostvarenja; Nagrada Fran Galović 2007. godine za roman "Sonnenschein"; Nagrada Kiklop 2007. godine za prozno djelo godine – roman "Sonnenschein".

Knjige proze: Put do subote (Prosveta, Beograd, 1982. godine), Kamen s neba (Prosveta, Beograd, 1984. godine), Umiranje u Torontu (Adamić – Arkzin, Rijeka – Zagreb, 1997. godine), Canzone di guerra (Meandar, Zagreb, 1998. godine), Totenwände (Meandar, Zagreb, 2000. godine), Doppelgänger (Samizdat B92, Beograd, 2002. godine), Leica format (Meandar, Zagreb, 2003. godine), (Samizdat B92, Beograd, 2003. godine), After Eight – književni ogledi (Meandar, Zagreb – 2005. godine), Sonnenschien (Fraktura, Zagreb, 2007. godine). Trenutno je stacionirana u Rijeci.

Kandidatkinju je predložilo Hrvatsko društvo pisaca.

Zoran Krušvar

Zoran Krušvar rođen je 9. travnja 1977. godine u Rijeci, gdje još uvijek živi. Završio je studij psihologije, a trenutno je na postdiplomskom studiju iz marketinga.

Radi kao vanjski suradnik na raznim poslovima i projektima koji se tiču kulture, a ponajviše kao novinar portala www.mojarijeka.hr.

Objavio je zbirku priča "Najbolji na svijetu", roman "Izvršitelji nauma Gospodnjeg", roman za djecu "Zvijeri plišane", eksperimentalni roman "Kamov se vraća kući", edukativni roman za mlade "Poduzmi nešto" i zbirku priča "Zaljubljeni duhovi".

Radovi su mu prevedeni na slovenski, poljski, rumunjski, engleski i francuski.

Osvojio nagrade i priznanja, među kojima četiri nagrade "Sfera" i jedna nagrada "Artefakt".

Roman "Izvršitelji nauma Gospodnjeg" zauzeo je, u konkurenciji domaćih i stranih naslova, prvo mjesto na listi top 10 fantasy/sf knjiga u Hrvatskoj 2007. godine, po izboru "Fantasy Hrvatska" portala.

Kandidata je predložila Gradska knjižnica Rijeka.

Davor Mandić

Davor Mandić je rođen 1976. godine u Puli gdje je završio osnovnu i srednju školu te upisao prvu godinu na Filozofskom fakultetu u Puli, smjer hrvatski jezik i književnost – povijest. Diplomirao je 2006. godine u Rijeci na jednopredmetnom studiju hrvatskog jezika i književnosti.

Radio je kao novinar u *Glasi Istre* u redakcijama *kulture* i *mozaika*, a od 2006. godine je novinar u istim sektorima u Novom listu. Od listopada 2008. godine radi u zagrebačkom dopisništvu Novog lista.

Objavljuje prozu, poeziju i kritike u hrvatskim časopisima te je jedan od pokretača časopisa za književnost i kulturu *Re*. Trenutno je urednik rubrike *poezije* u istom časopisu. Godine 2009. izlazi mu knjiga pjesama *Mostovi*, u izdanju Hrvatskog društva pisaca, a u pripremi je i prva zbirka kratkih priča.

Kandidata je predložila udruga Parnas iz Rijeke.

Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost

dr.sc. Nataša Lah

Dr.sc. Nataša Lah (Rijeka, 1959. godine) diplomirala je filozofiju i povijest umjetnosti, a doktorirala na području povijesti umjetnosti i filologije. Od sredine osamdesetih godina 20. st. djeluje kao samostalna povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka i publicistkinja. Od 1987 – 2005. godine kontinuirano je objavljivala likovne kritike, prikaze i stručne tekstove u dnevnom tisku (Novi list), na HRTu (Radio Rijeka, Treći program radio Zagreba) i u stručnim časopisima za književnu i likovnu kulturu (Rival, Novi Kamov, Oris, Kontura, Kolo, Vijenac, Sušačka revija) prateći lokalnu, regionalnu i inozemnu likovnu scenu. U razdoblju od 1987. godine do danas objavila je više od 150 kataloških tekstova te je aktivno sudjelovala na brojnim znanstvenim i stručnim skupovima, simpozijima i kongresima. Nositeljica je teorijske grupe kolegija pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci i bavi se znanstvenim radom na području teorije umjetnosti i umjetničke kritike. Članica je Hrvatske zajednica samostalnih umjetnika i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Objavljene knjige i monografije (izbor): *Autogram* Rijeka: Adamić & DPUIRHPR, 2004. godine; *Likovne kronike. Nova čitanja kritika, eseja i prikaza napisanih od 1989. do 2011. godine*, Split: Knjižara Redak, 2012. godine; *Mauro Stipanov*, Zagreb: Art studio Azinović, 1997. godine; *Ranko Dokmanović*, Rijeka, MMSU, 1999. godine (koautor Darko Glavan); *Stanko Abadžić*, Zagreb, Fraktura, 2007. godine; *Dalibor Laginja*, Rijeka, Adamić, 2006. godine. Autorski projekti (izbor): 2005. godine. Selektorica međunarodne izložbe *Iza dokumenta / Behind the Document*, 45. Porečki annale, Poreč; 2000. godine – koautorica izložbenog projekta *Stoljeće Novoga lista*, Mali salon, Rijeka; Novinarski dom Zagreb; 2003. godine – urednica posebnog izdanja Novoga lista *Co-existence of diversity / Suživot različitosti* i autorica skupne izložbe međunarodne press fotografije pod istim nazivom, u povodu 6. konferencije Međunarodne mreže za kulturnu politiku (INCP) i Konferencije ministara kulture Vijeća Europe u Opatiji, Državni arhiv, Rijeka; 2003. godine – autorska monografija i retrospektivna izložba Antuna Hallera, MMSU, Rijeka; 2009. godine – autorska retrospektiva i katalog Branke Marčete, Galerija Kortil, Rijeka; 2010. godine – autorska retrospektiva i katalog Antona Depopea, Galerija Kortil, Rijeka; 2008. godine – Eugen V. Borkovsky, Muzej grada Skoplja, Skoplje, Makedonija; 1999. godine – selekcija, postav, katalog: Neke boje grožnjanskog spektra, Galerija Fontikus, Grožnjan; Muzej grada Umaga, itd. Izložbeno galerijska djelatnost (izbor): 1983./84. godine – voditeljica programa izložbenog prostora crkve Sv. Petra i Andrije, Zadar; organizator: Zavod za zaštitu spomenika kulture, Zadar; 1986./87. godine – voditeljica izložbeno galerijskog programa Galerije Kvarner express, Rijeka, organizator: Likovna radionica Opatija. Stručna suradnja u programskoj, izložbeno galerijskoj djelatnosti: od 2002. godine. Doors Art Foundation, New York, USA ; od 2005. godine. Galerija Fonticus, Grožnjan; od 2006. do 2010. godine Gradska galerija Crikvenica; od 2008. do 2010. godine Galerija Kortil, Rijeka. Kandidatkinju je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

Milica Đilas

Milica Đilas, rođena je 1954. godine u Beogradu. Osnovnu školu i opću gimnaziju završila je u Puli. Povijest umjetnosti i komparativnu književnost diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1980. godine. Do 1991. godine predavala likovnu kulturu/likovnu umjetnosti na više srednjih škola u Puli, Opatiji i Rijeci. Stalno je zaposlena u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (tada Modernoj galeriji) od 1991. godine, na radnom mjestu kustosa–muzejskog pedagoga. Stručni ispit za kustosa položila je 1993. godine. Zvanje višeg muzejskog pedagoga stekla je 2004. godine. Tijekom devedesetih godina, obavljala je osim poslova kustosa-muzejskog pedagoga i veliki raspon ostalih muzejskih stručnih poslova te pokrivala više, tada nepostojećih, radnih mjesta u Modernoj galeriji. Kao kustos radila je na osmišljavanju, organizaciji i realizaciji predstavljanja hrvatskih mladih umjetnika na više

izdanja međunarodne manifestacije Bienala mladih Europe i Mediterana (Valencia 1992. godine; Lisabon 1994. godine; Torino 1997. godine) te bila članica međunarodnog komiteta manifestacije BJCEM do 1997. godine. Sudjelovala je u koncipiranju i organizaciji velikih tradicionalnih i tematskih izložbi MGR / MMSU, osobito onih fokusiranih na muzejske zbirke. Uređivala je kataloge, koncipirala i vodila izvedbu popratnih tiskanih materijala pozivnica, plakata, deplijana te različitih vrsta pisanih informacija o izložbama, zbirkama i ustanovi (knjižica *MMSU* 2005. godine; deplijani zbirki MMSU, 2007. godine). Do 2007. godine obavljala je sve poslove odnosa s javnošću te uređivala web stranice ustanove (od 1997. godine). Radila je na osmišljavanju, organizaciji, uvodima i komentarima programa tribina, predavanja, razgovora, video i filmskih projekcija u MGR / MMSU i Art kinu (Vlado Kristl, Simon Bogojević Narath, 2009. godine). Od 1991. godine do danas vodi stručnu, specijalnu knjižnicu MMSU te pripadajuću medijateku. Od 1991. godine kontinuirano radi kao muzejski pedagog. Surađuje s odgojno obrazovnim ustanovama od dječjih vrtića do fakulteta. Stručnim vijećima učitelja i nastavnika osnovnih i srednjih škola te Agencijom za odgoj i obrazovanje. Inicirala je, organizirala, osmislila te izvela, samostalno ili u suradnji s vanjskim suradnicima, brojne edukativne programe uz većinu izložbi u organizaciji ustanove: vodstva, razgovore, likovne radionice, obiteljske radionice, video programe namijenjene korisnicima različite dobi i predznanja, radionice umjetnika. Članica je strukovnih udruga: Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a, ICOM CECA međunarodnog komiteta za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju te Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva, na čijim stručnim skupovima redovito aktivno sudjeluje. Objavljuje stručne tekstove s područja muzejske pedagogije. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja.

Kandidatkinju je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

Željko Kranjčević

Željko Kranjčević Winter rođen je 1960. godine u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci na odjelu likovne umjetnosti u klasi profesora J. Butkovića (grafika). Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. Samostalne izložbe (izbor): 1996. godine Galerija *Juraj Klović* skulpture *Vulviana*; 1999. godine Art radionica *Lazareti* Dubrovnik, *Tragovi civilizacije* instalacija na vratima od Pila; 2000. godine Skulptura - Instalacija *Zagrljaj* trg A.K. Miošića, Makarska; 2000. godine Izložba crteža i skulptura HKD *Sv. Kuzam*, *Sv. Kuzam*; 2000. godine *Dance Macabre*, skulptorska instalacija, Grizia – Rovinj; 2006. godine izložba slika *Razgrljaji*, galerija Kortil, Rijeka; izložba slika *Razgrljaji*, galerija Stančić, Zagreb; 2007. godine izložba slika *Obale*, zajednica Crnogoraca, Rijeka; 2008. godine izložba iz ciklusa *Dijalog* (s Radovanom Svilarom), galerija HDLU Rijeka *Juraj Klović*; skulptura *Marija*, kamena skulptura u javnom prostoru, Trsat, Rijeka; 2010. godine Božićna izložba u galeriji KUNS, Rijeka skulptura UJEDINJAVANJE; 2011. godine izložba ACHTUNG WINTER, *XLVI Lički likovni anale*, galerija muzeja Like, Gospić. Skupne izložbe (izbor): 1988. godine *2. međunarodni triennale grafike* Lublin Poljska; 1992. godine Salon mladih, Galerija gliptoteke Zagreb; 1996. godine *Žarko Violić Big Band* galerija *Otok*, Art radionica *Lazareti* Dubrovnik; 1996. godine *1. hrvatski triennale crteža* Zagreb; 2000. godine *Hrvatski triennale skulpture* Zagreb; 2005. godine *Ek - sistere*, kritičar bira (B.Cerovac) galerija Kortil Rijeka; 2006. godine *Fona - festival nove umjetnosti*, Galerija OK, MMC Palach – Rijeka; 2007. godine - *60+1* godišnja izložba HDLU Rijeka, slikarstvo, galerija Kortil, kustos V. S. Gabout; 2008. godine - izložba povodom 10 godina rada Mediteranskih međunarodnih susreta umjetnika u gradu Grobniku, *Schiller - Foyer* Congres Center Stadthalle Sindelfingen, Njemačka; 62. godišnja izložba HDLU Rijeka, slikarstvo; Stand Up grupna izložba na ulicama i trgovima grada Rijeke, kustos Nadežda Elezović; 2011. godine - Performans *Da mogu barem nestajati na trenutke*, izložba povodom 10 godina MMC-a, galerija *Jedinstvo*, Zagreb. Sudjelovanje u projektima (izbor): Restauracija skulptura na hotelu *Slavija* u Opatiji 1985. godine; izrada scenografije za predstavu u *Pozorištu mladih* u Sarajevu 1987. godine; izrada fontane postavljene u gradu Rabu 1989. godine, Žarko Violić; restauracija djela vanjskih mozaika na Eufrazijevoj bazilici 1986. godine, Miomir Milošević; 1990. godine započinje suradnja sa HNK

Ivana pl. Zajca u Rijeci koja rezultira stalnim angažmanom kao kipara 1992. godine, projekt *In between the systems* (Randić-Turato) "HG" (zajedno sa Stjepanom Bukovićem) za Biennale arhitekture u Veneciji 2006. godine.
Kandidata je predložilo Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka.

Kulturno vijeće za nove medijske kulture

Kristian Benić

Kristian Benić je po zanimanju profesor povijesti i filozofije, no profesionalno je angažiran u različitim djelatnostima i na različitim projektima koji otkrivaju širinu njegovih profesionalnih interesa kao što je novinarstvo, suradnja s lokalnim udrugama te istraživački rad. Aktivno sudjeluje u promicanju ideja i novih koncepata putem društvenih mreža, izvrsno poznaje nove tehnologije te ih koristi u svrhu promicanja čitanja i kulture općenito. Osim redovnog sudjelovanja kao voditelj kreativne, znanstvene i izdavačke djelatnosti muzeja Peek&Poke, savjetnik je i tvorac projekta DigRi s konceptom razvoja kulture pisanog stvaralaštva Grada Rijeke kao i stalni suradnik Plana B, magazina za suvremenu digitalnu kulturu.
Kandidata je predložila Gradska knjižnica Rijeka.

Kulturno vijeće za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara

dr.sc. Nina Kudiš

Dr.sc. Nina Kudiš 1986. godine diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na FF Sveučilišta u Zagrebu. Na FF Sveučilišta u Zagrebu 1990. godine magistrirala je, s temom *Sakralno slikarstvo 16. i 17. stoljeća u Rijeci i regiji* gdje je 1998. godine i doktorirala s temom *Sakralno slikarstvo u Istri od 1550. do 1650. godine*. Od 1987. godine zaposlena je na Filozofskom (ranije Pedagoškom) fakultetu u Rijeci na kojem je 2010. godine izabrana u zvanje redovitog profesora. Od 2003. – 2006. godine bila je prva pročelnica novoosnovanog Odsjeka za povijest umjetnosti pri FF Sveučilišta u Rijeci, od 2002. godine predaje na Poslijediplomskom, danas Doktorskom studiju povijesti umjetnosti pri FF Sveučilišta u Zagrebu, a od 2006. godine na Doktorskom studiju Univerze na Primorskem, Kopar, Slovenija. Od 2011. godine je mentor na Doktorskom studiju humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru te komentor na Doktorskom studiju povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Ljubljani. Područje istraživanja: venecijansko i venetsko slikarstvo, crteži i grafike od 1300. do 1850. godine; teorija umjetnosti. Recentni znanstveni projekti: 1996. – 2006. godine znanstveni voditelj projekta *Štafelajno slikarstvo u Istri od 1400. do 1800. godine*, podupire Ministarstvo vanjskih poslova Italije; 2002. – 2007. godine voditelj projekta *Sakralno slikarstvo 16. i 17. stoljeća u krčkoj i porečko-pulskoj biskupiji /0009011/*, podupire MZOŠ; 2006.- 2007. godine glavni istraživač (za hrvatski dio projekta) na hrvatsko-slovenskom projektu *Umjetničke veze Kranjske, Rijeke i središnje Istre u 17. i 18. stoljeću*, podupire MZOŠ; 2007. godine do danas voditelj projekta *Slikarstvo i skulptura u Istri i Hrvatskom primorju od 16. do 18. stoljeća /009-1012654-0942/*, podupire MZOŠ. Važniji recentni radovi-knjige: Višnja Bralić, Nina Kudiš Burić, *Slikarska baština Istre*, Zagreb 2006. godine *Istria pittorica, La pittura nell'Istria dal 1400 al 1800*, Rovinj, Zagreb, 2005/2006. godine (hrvatsko izdanje knjige je dobitnik Povelje Josip Juraj Strossmayer za najuspješniji izdavački pothvat u 2006. godini na području humanističkih znanosti.); Nina Kudiš Burić, Nenad Labus, *U kraljevskim stranama i pod Svetim Markom/Dalle parti imperiali e sotto San Marco*, Rijeka 2003. godine (Povelja Josip Juraj Strossmayer za najuspješniji izdavački pothvat u 2003. godini na području humanističkih znanosti.); Važniji recentni radov- članci: *Alcune proposte per Giuseppe Diamantini pittore, Arte documento* 26 (2010. godine); 224-229; *Una pala d'altare di Johann Carl Loth a Dubrovnik/Ragusa, Arte documento* 26 (2010. godine); 238-241, drugi autor Damir Tulić; *Un dipinto di Giacinto Brandi a Lagosta, Arte documento* 25 (2009. godine); 152-157; *Tra Veneto, Friuli, Istria e Dalmazia. Giovanni Carboncino, Cavaliere/*

Zuane kavalieri Carboncini, un pittore del Seicento veneziano riscoperto, *Arte documento* 25 (2009. godine); 166-173, drugi autor Damir Tulić; La pittura tardorinascimentale nella Diocesi di Parenzo-Pola: il contesto storico e religioso, la committenza e gli autori, *Saggi e memorie di storia dell'arte* 30 (2008. godine); 227-245; Un dipinto di Antonio Bellucci a Dubrovnik, *Arte documento* 24 (2008. godine); 158-161. Ostale radove vidjeti na stranicama Hrvatske znanstvene bibliografije.

Kandidatkinju je predložio Filozofski fakultet u Rijeci.

Gordana Sobota Matejčić

Gordana Sobota Matejčić rođena je 1968. godine u Čakovcu. Diplomirala je 1996. godine na Filozofskom fakultetu u Zadru (dipl. povjesničar umjetnosti i prof. latinskog jezika i rimske književnosti). Na Filozofskom fakultetu u Zadru 2012. godine završila je šesti semestar Doktorskog studija Humanističkih znanosti, Studijski smjer Povijest umjetnosti („Slikarstvo na sjevernojadranskim otocima 1450. – 1600. godine“, mentor akademik Radoslav Tomić). Od 1997. godine zaposlena je u Ministarstvu kulture, Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Rijeci kao viša stručna savjetnica konzervatorica za pokretna i nepokretna kulturna dobra. Znanstveni skupovi: 2009. godine - Međunarodni znanstveni skup o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920. – 1999. godine) pod nazivom „Az grišni diak Branko pridivkom Fučić“, Malinska Dubašnica („Inventari pokretnih kulturnih dobara samostana franjevac trećoredaca na Krku“); 2011. godine - Dijalozi s baštinom, Rijeka, („Inventar župne crkve Sv. Trojstva u Baški“); 2011. godine – „Hadriatica, Arhitektura i umjetnost u Rijeci i Trstu krajem XIX. i početkom XX. Stoljeća, Rijeka („Povijesna urbana oprema s početka XX. st. u Rijeci“). Znanstveni radovi: 2008. godine - Radovi IPU 32. („Pala Sveti razgovor iz Baške“); 2011. godine - Tizian, Tintoretto, Veronese - veliki majstori renesanse / Tomić, Radoslav (ur.), Zagreb : Galerija Klovićevi dvori (Kampor, Antonio i Bartolomeo Vivarini, Poliptih; Pag, Bartolomeo Vivarini, Bogorodica s Djetetom; Cres, Alvise Vivarini, Bogorodica zaštitnica, sv. Sebastijan i sveci; Krk, Vittore Carpaccio, Bogorodica s Djetetom; Krk, Bernardino Licinio, Bogorodica s Djetetom i svecima; Košljun, Girolamo da Santa Croce, poliptih).

Kandidatkinju je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

Petar Mišković

Petar Mišković, dipl. ing. arh., rođen u Rijeci 1974. godine. Osnovnu školu i gimnaziju pohađao je u Rijeci. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2000. godine.

Od 2001. godine djeluje kao free-lance arhitekt u Rijeci i Zagrebu.

Od 2002. godine honorarno je zaposlen na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (pri Katedri za arhitektonsko projektiranje), a od 2009. godine stalno je zaposlen u zvanju docenta.

Samostalno ili u suradnji s drugim arhitektima i umjetnicima izradio je veći broj projekata za koje je primio niz strukovnih nagrada i priznanja: Prvu nagradu 38. zagrebačkog salona i nagradu "Drago Galić" 2003. godine, priznanja "Piranesi" i "Luigi Cosenza" 2004. godine te nominacije za nagradu "Bernardo Bernardi" 2005. i 2006. godine. Više puta nagrađen je na arhitektonsko-urbanističkim natjecanjima.

Sudjelovao je u radu više seminara i radionica, izlagao samostalno i na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, a radovi su mu prikazani u brojnim domaćim i stranim stručnim časopisima i knjigama te na web-portalima.

Predstavljao je Hrvatsku na Venecijanskom bijenalu arhitekture 2004. i 2010. godine.

Član je Društva arhitekta Zagreba i Udruženja hrvatskih arhitekata.

Kandidata je predložilo Društvo arhitekata Rijeka.

Na temelju članka 5. stavka 4. Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 15/12) i članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09 i 11/10) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____2012. godine donijelo je

ODLUKU o imenovanju dijela članova kulturnih vijeća Grada Rijeke

I.

U Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost Grada Rijeke imenuju se:

- Zoran Prodanović, za člana.
- Ivica Vrkić, za člana.

II.

U Kulturno vijeće za dramsku umjetnost, ples i pokret Grada Rijeke imenuju se:

- Almira Štifanić, za predsjednicu
- dr.sc. Darko Lukić, za člana.

III.

U Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke imenuju se:

- Marin Lukanović, za člana
- Tomislav Kurelec, za člana.

IV.

U Kulturno vijeće za knjigu i nakladništvo Grada Rijeke imenuju se:

- Lea Lazzarich, za predsjednicu
- Kristina Posilović, za potpredsjednicu
- dr.sc. Daša Drndić, za članicu
- Zoran Krušvar, za člana
- Davor Mandić, za člana.

V.

U Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost Grada Rijeke imenuju se:

- dr. sc. Nataša Lah, za predsjednicu,
- Milica Đilas, za potpredsjednicu,
- Željko Kranjčević, za člana.

VI.

U Kulturno vijeće za nove medijske kulture Grada Rijeke imenuje se Kristian Benić, za člana.

VII.

U Kulturno vijeće za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara imenuju se:

- dr.sc. Nina Kudiš, za potpredsjednicu,
- Gordana Sobota Matejčić, za članicu,
- Petar Mišković, za člana.

VIII.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.