



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/12-10/39

URBROJ: 2170/01-06-00-12-1

Rijeka, 06. srpnja 2012. godine

GRAD RIJEKA
GRADONAČELNIKU
NA DONOŠENJE

**Predmet: Prijedlog Rezidencijalnog programa *Kamov*: književnik Joan Todo Cortiella
iz Španjolske – jednomjesečni boravak u Rezidenciji Kamov**

Dokument izradili:

Plamena Šarlija, prof.
Barbara Zupičić, dipl. iur

**Pročelnik
Ivan Šarar**



Obrazloženje

Temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 i Ispravka Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/40-76 URBROJ: 2170/01-15-00-12-8, Odjel gradske uprave za kulturu objavio je na web stranicama Grada Rijeke i Rezidencijalnog programa Kamov Poziv na predlaganje rezidencijalnih programa *Kamov*.

Odjel za kulturu zaprimio je 09. srpnja 2012. godine Prijedlog programa jednomjesečnog boravka (u periodu između 01. rujna i 01. listopada 2012. godine) književnika Joana Todo Cortielle iz Španjolske u Rezidenciji *Kamov* u Rijeci od strane Hrvatskog društva pisaca iz Zagreba. Hrvatsko društvo pisaca zatražilo je da se njihov program u Rezidenciji *Kamov* realizira uz sljedeću vrst potpore:

b) Sufinanciranje troškova korištenja prostora

U slučajevima kada je stipendija stvaraoca osigurana iz drugih izvora, rezidencijalnim programom Kamov Grad Rijeka predlagatelju programa osigurava financiranje boravka stvaraoca u Rijeci što uključuje sljedeće: boravak stvaraoca u opremljenom prostoru od 145m² u strogom središtu grada na adresi Janeza Trdine 9 te pokrivanje svih troškova korištenja prostora. Moguće je dogovoriti i sudjelovanje u gradskim programima kulture, posjet gradskim ustanovama u kulturi, povezivanje s riječkim Sveučilištem, umjetnicima, kulturnim djelatnicima, nezavisnom scenom, itd..

Moguće je dogovoriti i sufinanciranje materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku, sukladno mogućnostima Proračuna. U ovom slučaju, detaljni uvjeti suradnje pri realizaciji zapisa o boravku bit će definirani dodatkom prvotnom Ugovoru o sufinanciranju ovisno od projekta do projekta između OGU za kulturu i predlagatelja programa.

HRVATSKO DRUŠTVO PISACA

Hrvatsko društvo pisaca je u deset godina svojeg postojanja izraslo u, po opsegu i kvaliteti realiziranih programa, eminentnu te jednu od vodećih umjetničkih udruga u Hrvatskoj, promovirajući ponajbolju hrvatsku književnost u regiji i svijetu. Svake je godine broj programa koji se ostvaruje u okviru Hrvatskog društva pisaca (festivali, simpoziji, književne obljetnice, nakladnička djelatnost, časopisi, tribine itd.) u porastu. U 2012. godini realizirat će više od 50 programa. Njihovi programi uključuju časopisnu produkciju (pet uglednih časopisa) međunarodne književne festivale (Stih u regiji – festival koji predstavlja ponajbolju pjesničku scenu u tzv. regiji / zemlje bivše Jugoslavije; Festival europske kratke priče – manifestacija je koja već jedanaestu godinu u Zagreb dovodi ponajbolje europske prozaike današnjice; Književnost uživo – veliki međunarodni festival svjetske književnosti...), međunarodne razmjene pisaca, tribine, nakladničku djelatnost, književno-znanstvene simpozije itd. Svake godine redovito izlaze sljedeći časopisi: jedan od najprominentnijih kulturnih časopisa u Hrvatskoj – *Europski glasnik*, zatim časopis *Tvrđa* koji objavljuje eseje, filozofske i književno-znanstvene tekstove, časopis *Književna republika*, časopis *Poezija* (jedini časopis koji se bavi isključivo poezijom u Hrvatskoj, prepoznat i cijenjen i izvan zemlje), časopis *Relations* koji donosi prijevode naših pisaca na engleski, njemački, francuski i druge svjetske jezike te promovira hrvatsku književnost u inozemstvu. U protekle tri godine razvilo je aktivnost izdavačke djelatnosti HDP-a (Biblioteka Poezije te prozna i esejistička izdanja) te su objavili pedesetak knjiga. Od 2012. preuzeli su organizaciju jednog od najboljih hrvatskih književnih festivala koji se zbog svoje kvalitete nametnuo kao primjerni svjetski književni festival – riječ je o Festivalu europske kratke priče. Svake godine festival odabire zemlju partnera te organizira čitanje, okrugle stolove, multimedijalne događaje u različitim hrvatskim gradovima. U 2012. godini Hrvatsko društvo pisaca osniva ogranke u Istri, Slavoniji i Dalmaciji te se programska aktivnost Društva decentralizira i osim glavnog grada, kulturno obogaćuje i druga hrvatska središta. Ostvarili su plodonosnu redovitu međunarodnu suradnju prvenstveno s europskim zemljama (Njemačka, Francuska, Velika Britanija, Poljska, Mađarska, Slovenija, Španjolska, Irska, Italija, Bugarska, Rumunjska, Ukrajina...), ali i sa zemljama drugih kontinenata, poput Kine, Indije, Japana, Sjedinjenih Američkih Država itd. u vidu programa razmjene pisaca te pojedinačne međunarodne suradnje. Osim kontinuiranih kulturnih programa te inovacija u programima kojima Društvo obogaćuje svoj rad svake godine, HDP aktivno sudjeluje u pripremanju zakona i propisa koji utječu na status pisca i odnose se na produkciju književnih i drugih tekstova, te je u tom polju ostvario značajne rezultate kojima se znatno unapređuje profesionalni i materijalni položaj i ugled pisaca književnih i drugih srodnih tekstova.

Poveznica: <http://www.hdpisaca.org/>.

KNJIŽEVNIK JOAN TODO CORTIELLA IZ ŠPANJOLSKE - PROGRAM JEDNOMJESEČNOG BORAVKA U REZIDENCIJI KAMOV U RIJECI

Ugledni katalonski Joan Todo Cortiella autor dolazi u Hrvatsku na poziv Hrvatskog društva pisaca u sklopu dvogodišnjeg programa međunarodne kulturne suradnje, pod nazivom „Razmjena pisaca Katalonija-Hrvatska 2012/13“. U drugom dijelu suradnje hrvatski će pisac boraviti mjesec dana u rezidencijalnoj kući u Kataloniji. Hrvatsko društvo pisaca dosad je realiziralo plodonosnu redovitu međunarodnu suradnju sa mnogim europskim i svjetskim zemljama poput Njemačke, Velike Britanije, Francuske, Mađarske, Poljske, Slovenije, Rumunjske, Bugarske, Rusije, Kine, Indije, Japana, SAD-a... u vidu programa razmjene pisaca te pojedinačne međunarodne suradnje. Programi su sadržavali kraća putovanja pisaca i njihova predstavljanja stranoj publici te dogovore s izdavačima koji su u nemalom broju slučajeva urodili plodom, odnosno prijevodima hrvatskih pisaca na strane jezike. Hrvatsko društvo pisaca je, u uzvratnim razmjenama, ugodilo brojne strane pisce čiji su tekstovi prevedeni na hrvatski jezik te većinom objavljeni u časopisima Poezija, Književna republika, Europski glasnik ili u posebnim izdanjima HDP-a/dvojezičnim književnim brošurama.

Godine 2011. su po prvi puta surađivali s Danskim udruženjem pisaca (Dansk Forfatterforening), a u projekt suradnje uspješno je bila uključena i rezidencija Kamov, u kojoj je boravio mladi danski pisac Peter Clement Woetmann.. Ovogodišnja razmjena s Katalonijom uključuje bogati dvodijelni program – boravak pisca Joana Todóa Cortielle u rujnu u Rijeci te gostovanje četvero katalonskih pisaca u studenome u Zagrebu i Zadru. Joan Todó Cortiella će za vrijeme boravka u rezidencijalnoj kući u Rijeci raditi na svojem romanu o povratku u roditeljski dom u jednome malenome gradiću u Kataloniji. U Rijeci i Zagrebu će čitati iz nastajućeg romana te će riječkoj i zagrebačkoj publici govoriti o katalonskoj suvremenoj književnosti i o pisanju i književnom životu u okviru tzv. malih jezika – iskustvo koje će razmijeniti s hrvatskim piscima koji dijele isti položaj.

VRSTE AKTIVNOSTI

Za vrijeme svog boravka, Joan Todó Cortiella će raditi na svom romanu *Lo melic del món* (Centar/pupak svijeta) u kojem će iznijeti portret svoj rodnog gradića, La Sénie. Osim rada na rukopisu, sudjelovat će na ukupno četiri predstavljanja, gdje će se publici predstaviti svojim djelom, ali će čitati i iz rukopisa u nastajanju, pa će prema tome ti događaji biti neka vrsta „predstavljanja u nastavcima“. Književne večeri odvit će se u knjižari Ribook i na naknadno utvrđenim lokacijama. Na književnim večerima tematizirat će se odnos između autobiografskog i fikcionalnog, između memorije kao oblika čuvanja istine odnosno kao neminovno iskrivljenje tzv. činjenica, itd. Osim predstavljanja riječkoj raznolikoj publici, katalonski će autor gostovati i na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na književnom seminaru te u Zagrebu, na književnoj večeri u klubu Booksa.

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM: pisci, kritičari, nastavnici na Sveučilištu, studenti, učenici, novinari, umjetnici, šira publika, građani Rijeke i Zagreba.

JOAN TODO CORTIELLA

Joan Todó Cortiella rođen je 1977. u La Séniji (mjesto na granici Katalonije i País Valencije). Studirao je teoriju književnosti i komparativnu književnost na Sveučilištu u Barceloni. Od studija pa sljedećih 15 godina živio je u Barceloni, dok se 2011. nije vratio u rodno mjesto. Godine 2007. objavio je knjigu pjesama *Los fòssils (al ras) (Fosili [na otvorenom])*, a 2012. zbirku *El fàstic que us cega (The revulsion that blinds you)*. Godine 2011. objavio je prozni naslov, *A butxacades (By handfuls)*. Surađuje s časopisima *Paper de Vidre*, *Caràcters* or *L'Avenç*.

Sukladno Zaključku Gradonačelnika i sustavu vrednovanja Programskog savjeta Rezidencijalnog programa *Kamov* u Rezidencijalni program *Kamov* uvrstit će se programi boravka kreativnih pojedinaca koji nemaju prebivalište na području Republike Hrvatske, iz područja: književnosti, vizualnih i audiovizualnih umjetnost te društvenih znanosti u gradu Rijeci. Prijavu programa Hrvatskog društva pisaca razmotrio je, sukladno Sustavu vrednovanja rezidencijalnih programa, Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* u sljedećem sastavu : Davor Mišković, Kruno Lokotar, Sabina Salamon, Svjetlana Janković-Paus i Plamena Šarlija. Programski savjeta predlaže Gradonačelniku da usvoji predloženi program. Naime, predloženi program zadovoljava kriterije za vrednovanje programa – organizator programa ima prethodno uspješno iskustvo u sustavnoj realizaciji kvalitetnih umjetničkih projekata. Realizacijom ovog programa uspostaviti će se književni i kulturni dijalozi između Hrvatske i Španjolske, riječka publika upoznat će se s katalonskom književnosti i reprezentativnom suvremenom katalonskom književnom produkcijom u Hrvatskoj. Dodatne dimenzije programa je razvoj kulturno-književnih odnosa između tzv. malih jezika i kultura te specifičnosti i iskustva unutar takve kategorizacije.

Nadalje, proširit će se suradnja na međunarodnoj razini u području književnosti – prvenstveno mladih pisaca i pjesnika

Te će se uspostaviti kulturne veze između Grada Rijeke i Barcelone/La Senije.

S obzirom da bi udruga Hrvatsko društvo pisaca koristilo Rezidenciju *Kamov* – stan u ulici Janeze Trdine 9 za potrebe provođenja predloženog programa, predlaže se davanje istog na privremeno korištenje u razdoblju od 01. rujna do 01. listopada do 2012. godine bez naknade, a temeljem članka 27. Zakona o najmu stanova ("Narodne novine" broj 91/96, 48/98, 66/98 i 22/06), o čemu će Odjel gradske uprave za kulturu koji neposredno upravlja navedenim stanom sklopiti ugovor.

Slijedom navedenoga Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* predlaže da Gradonačelnik Grada Rijeke donese, temeljem zaključka KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 i Ispravka Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/40-76 URBROJ: 2170/01-15-00-12-8, sljedeći

ZAKLJUČAK:

1. U sklopu Rezidencijalnog programa *Kamov* prihvaća se program pod nazivom Jednomjesečni boravak književnika - Joan Todo Cortiella iz Španjolske u Rezidenciji *Kamov* u Rijeci predložen od strane *Hrvatskog društva pisaca*.
2. Za potrebe provođenja programa iz točke 1. ovog Zaključka odobrava se davanje na privremeno korištenje Rezidencije *Kamov* - stana u ulici Janeza Trdine 9 u *Rijeci Hrvatskom društvu pisaca* za razdoblje od 01. rujna do 01. listopada 2012. godine bez naknade.
3. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi Ugovor o suradnji na provođenju Rezidencijalnog programa *Kamov* i privremenom korištenju Rezidencije *Kamov* - stana u Janeza Trdine 9 za potrebe rezidencijalnih programa s *Hrvatskim društvom pisaca*.



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/12-10/38

URBROJ: 2170/01-06-00-12-1

Rijeka, 11. srpnja 2012. godine

GRAD RIJEKA
GRADONAČELNIKU
NA DONOŠENJE

Predmet: Prijedlog Rezidencijalnog programa Kamov - rezidencijalni boravak umjetnika Ibre Hasanovića u organizaciji Udruge SIZ

Dokument izradili:

Plamena Šarlija, prof.
Barbara Zupčić, dipl. iur

**Pročelnik
Ivan Šarar**



Obrazloženje

Temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 i Ispravka Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/40-76 URBROJ: 2170/01-15-00-12-8, Odjel gradske uprave za kulturu objavio je na web stranicama Grada Rijeke i Rezidencijalnog programa Kamov Poziv na predlaganje rezidencijalnih programa *Kamov*.

Odjel za kulturu zaprimio je 11. travnja 2012. godine Prijedlog programa – Rezidencijalnog boravka vizualnog umjetnika Ibrije Hasanovića od strane Udruge SIZ. Udruga SIZ zatražila je od Grada Rijeke da se njihov program u Rezidencijalnom programu *Kamov* realizira uz sljedeću vrst potpore:

b) Sufinanciranje troškova korištenja prostora

U slučajevima kada je stipendija stvaraoca osigurana iz drugih izvora, rezidencijalnim programom Kamov Grad Rijeka predlagatelju programa osigurava financiranje boravka stvaraoca u Rijeci što uključuje sljedeće: boravak stvaraoca u opremljenom prostoru od 145m² u strogom središtu grada na adresi Janeza Trdine 9 te pokrivanje svih troškova korištenja prostora. Moguće je dogovoriti i sudjelovanje u gradskim programima kulture, posjet gradskim ustanovama u kulturi, povezivanje s riječkim Sveučilištem, umjetnicima, kulturnim djelatnicima, nezavisnom scenom, itd.. Moguće je dogovoriti i sufinanciranje materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku, sukladno mogućnostima Proračuna. U ovom slučaju, detaljni uvjeti suradnje pri realizaciji zapisa o boravku bit će definirani dodatkom prvotnom Ugovoru o sufinanciranju ovisno od projekta do projekta između OGU za kulturu i predlagatelja programa.

UDRUGA SIZ

Udruga SIZ vodi Galeriju SIZ – galeriju koja je započela svoje djelovanje u sklopu udruge Drugo more 2009. godine. Trogodišnji rad galerije iskristalizirao je određeni profil vizualnih sadržaja u regionalnoj i lokalnoj kulturnoj sredini, stvorivši postepeno važnu točku suvremene umjetničke produkcije i prakse. Ovaj sadržaj određen je prije svega predstavljenim radovima domaćih i inozemnih umjetnika koji na specifičan način reflektiraju društvenu stvarnost i njezine različite dimenzije i fine nijanse poput politike, kulture, ideologije, kulturne politike, itd.

IBRO HASANOVIĆ

Ibrije Hasanović rođen je 1981. godine u Ljuboviji, bivša Jugoslavija. Živi i radi na relaciji Rouen - Brisel.

Obrazovanje: 2010 - 2012 Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, FR 2001 - 2005 Product design, Academy of Fine Arts, Sarajevo, BA. Nagrade: 2011 Special prize at 5th International Art Prize Arte Laguna, Venice 2007 Finalist of ZVONO Young Visual Artist Award 2007, Sarajevo Center for Contemporary Art 2003 Special award for experimental film, 2nd Mostar Film Festival. **Samostalne izložbe i performansi:** 2012 Turku Art Museum, Turku, Finland * 2011 *Stories*, Galleria A+A (Slovenian Exhibition Centre), Venice, IT (cur. Aurora Fonda, Claudia Zini) 2011 *the name of the film is...*, The Promenade Gallery, Vlore, AL 2009 *Impasse* within [Windows upon Oceans](#), Espace Insight, Strasbourg, FR (cur. Dimitri Konstantinidis) (cat.) 2007 *6,8m²*, 10m² Gallery, Sarajevo, BA 2006 *Ibsen's Monolog* (Enemy of the people), Chamber Theatre 55, Sarajevo, BA (performance) 2005 *to be good to be true*, 10m² Gallery, Sarajevo, BA (performance + installation). Skupne izložbe: 2011 *Common Identity?*, SPACE Gallery, Bratislava, SK (cur. Lýdia Pribišová, Katarína Slaninová) *Beyond the Truth*, City Museum of Ljubljana, Ljubljana, SI (cur. Galit Eilat, Alenka Gregorič) *Is this all there is?*, Open Space - Zentrum für Kunstprojekte, Vienna, AU (cur. Gülsen Bal, Alenka Gregorič) (cat.) *It's time we got to know each other*, 52nd October Salon, Belgrade, SR (cur. Galit Eilat, Alenka Gregorič) (cat.) *Artists from the 10m² collection*, Duplex /10m² Art Center, Sarajevo, BA [Panorama 13](#), Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, FR (cur. Bernard Marcadé) (cat.) [255.804 km²](#), Brot Kunsthall, Vienna, AU (cur. Alenka Gregorič, Mateja Podlesnik) (cat.) *5th International Art Prize Arte Laguna*, Nappe Arsenale, Venice, IT *Winter/Spring 2011 BRIEF HISTORIES*, Sharjah University City, Al Bayrouni, UAE (cur. Fawz Kabra, Isak Berbic) [Windows upon Oceans](#), Thessaloniki Concert Hall, Thessaloniki, GR (cur. Dimitri Konstantinidis) (cat.); 2010 *Bosnia and Herzegovina Searching for Lost Identity*, P74 Center and Gallery, Ljubljana, SI (cur. Dunja

Blazevic) 255.804 km², City Museum of Ljubljana, Ljubljana, SI (cur. Alenka Gregorič, Mateja Podlesnik) (cat.) *Regards Projetés / Projected Visions*, apollonia - european art exchanges, Strasbourg, FR (cur. Zlatan Filipovic) (cat.); 2009 *I will find the title (Brothers in hand)*, K.U.K. Galerie, Colgone, DE (collaboration with Pierre Courtin) *INTERZONE: Gender*, Galzenica Gallery, Velika Gorica, HR (cur. Sanja Horvatincic, Nina Pisk) [Il padiglione immaginario di Bosnia-Herzegovina](#), Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Verona, IT (cur. Aurora Fonda) *SuperNova*, La Générale en Manufacture, Sèvres, FR *Video Salon: Memory*, K.U.K. galerie, Cologne, DE (cur. Pierre Courtin); 2008 [When Absence Becomes Presence](#), Washington Project for the Arts (WPA), Washington DC, US (cur. Sonja Simonyi, Niels Van Tomme) *First International Annual Exhibition SPAPORT*, Banja Luka, BA (cur. Ana Nikitovic) (cat.) *namaTRE.ba*, Gallery of Fine Art Academy, Trebinje, BA (cur. Igor Bosnjak) (cat.) *Collection 10m²*, Art Center OUI of Grenoble, Grenoble, FR (cur. Pierre Courtin) *Models of TRANSformation*, Gallery Collegium Artisticum, Sarajevo, BA (cur. Asja Mandic, Branka Vujanovic) *Video-Salon 3 - Curatorial Rebound project*, Gallery 10m², Sarajevo, BA.

PROGRAM – RIJEKA:

Ibro Hasanović multidisciplinarni je bosanski umjetnik koji radi i živi između Rouena i Brisela. Bavi se postkonceptualnom umjetničkom praksom. Istražuje specifične društvene pojave, kroz analizu relacije individualna - kolektivna memorija. Koristi medij performansa, fotografije, suvremene grafike, instalacije, video umjetnosti i filma. Svoje je radove predstavio u najrelevantnijim međunarodnim institucijama, poput Turku Art Museum u Finskoj, Gradskog muzeja u Lubljani, Brot Kunsthall u Beču, Sharjah University City u Ujedinjenim arapskim emiratima, Washington Project for the Arts u SAD-u i Busan Metropolitan Art Museum u Koreji. Projekt koji će umjetnik realizirati u Rijeci naslovljen je *Pamtit će te Željko. Pamtit će te Željko* dugoročni je istraživački projekt koji bi trebao svoju konačnu formu pronaći u cjelovečernjem dokumentarnom filmu. Tematske okosnice su: atentat na turskog veleposlanika *Galipa Balkara* od strane dvojice armenskih terorista 1983. u Beogradu i album Zastve riječke punk grupe Paraf objavljen 1984., a središnja tema bit će odnos individualne i kolektivne memorija, i njihova uloga u izgradnji mitologije.

CILJNA SKUPINA

Ciljna skupina ovog programa je publika suvremene umjetnosti, ali i šarolika skupina aktivista, filozofa, društvenih znanstvenika, studenata društvenih, humanističkih i umjetničkih studija koje želimo privući svijetu suvremene umjetnosti kao još jedinom prostoru u kojemu se događa radikalna društvena kritika.

Sukladno Zaključku Gradonačelnika i sustavu vrednovanja Programskog savjeta Rezidencijalnog programa *Kamov* u Rezidencijalni program *Kamov* uvrstit će se programi boravka kreativnih pojedinaca koji nemaju prebivalište na području Republike Hrvatske, iz područja: književnosti, vizualnih i audiovizualnih umjetnosti te društvenih znanosti u gradu Rijeci. Prijavu programa Udruge SIZ razmotrio je, sukladno Sustavu vrednovanja rezidencijalnih programa, Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* u sljedećem sastavu: Davor Mišković, Krno Lokotar, Sabina Salamon, Svjetlana Janković-Paus i Plamena Šarlija. Programski savjet predlaže Gradonačelniku da usvoji predloženi program. Naime, predloženi program zadovoljava kriterije za vrednovanje programa – organizator i umjetnik imaju prethodno iskustvo u realizaciji umjetničkih projekata, a njihovo djelovanje usmjereno je ka međunarodnoj suradnji. Nadalje, program doprinosi kvalitetnoj profilaciji rezidencijalnog programa boravkom umjetnika koji u svojoj praksi rabi jezik suvremene vizualne umjetnosti te se referira na aktualne društvene teme te će se u ovom projektu referirati i na specifično riječke teme.

S obzirom da bi Udruga SIZ koristila Rezidenciju *Kamov* – stan u ulici Janeze Trdine 9 za potrebe provođenja predloženih programa, predlaže se davanje istog na privremeno korištenje na sljedeći način: u razdoblju od 10. do 30. rujna 2012. godine bez plaćanja naknade, a temeljem članka 27. Zakona o najmu stanova ("Narodne novine" broj 91/96, 48/98, 66/98 i 22/06), o čemu će Odjel gradske uprave za kulturu koji neposredno upravlja navedenim stanom sklopiti ugovor.

Slijedom navedenoga Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* predlaže da Gradonačelnik Grada Rijeke donese, temeljem Zaključka KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 i Ispravka Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/40-76 URBROJ: 2170/01-15-00-12-8, sljedeći

ZAKLJUČAK:

1. U sklopu Rezidencijalnog programa Kamov prihvaća se Rezidencijalni program boravka vizualnog umjetnika Ibri Hasanovića od 10. do 30. rujna u Rezidenciji Kamov predložen od strane Udruge SIZ
2. Za potrebe provođenja programa iz točke 1. ovog Zaključka odobrava se davanje na privremeno korištenje Rezidencije Kamov - stana u ulici Janeza Trdine 9 u Rijeci Udruzi SIZ za razdoblje od 10. do 30. rujna 2012. godine bez naknade.
3. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi Ugovor o suradnji na provođenju Rezidencijalnog programa Kamov i privremenom korištenju Rezidencije Kamov - stana u Janeza Trdine 9 za potrebe rezidencijalnih programa s udrugom SIZ.