



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/12-10/42

URBROJ: 2170/01-06-00-12-1

Rijeka, 27. 8. 2012.

GRAD RIJEKA
GRADONAČELNIKU
NA DONOŠENJE

Predmet: Prijedlog Rezidencijalnog programa Kamov - rezidencijalni boravak umjetnika:
Sasha Huber i Petri Saariko u organizaciji Udruge SIZ

Dokument izradili:

Plamena Šarlija, prof.

Barbara Zupčić, dipl. iur.

Pročelnik

Ivan Šarar



Obrazloženje

Temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 Odjel gradske uprave za kulturu objavio je na web stranicama Grada Rijeke Poziv na predlaganje rezidencijalnih programa *Kamov*.

Odjel za kulturu zaprimio je 11. travnja 2012. godine Prijedlog programa – Rezidencijalnog boravka vizualnih umjetnika Sashe Huber i Petria Saarikka od strane Udruge SIZ. Udruga SIZ zatražila je od Grada Rijeke da se njihov program u Rezidensu *Kamov* realizira uz sljedeću vrst potpore:

b) Sufinanciranje troškova korištenja prostora

U slučajevima kada je stipendija stvaraoca osigurana iz drugih izvora, rezidencijalnim programom *Kamov* Grad Rijeka predlagatelju programa osigurava financiranje boravka stvaraoca u Rijeci što uključuje sljedeće: boravak stvaraoca u opremljenom prostoru od 145m² u strogom središtu grada na adresi Janeza Trdine 9 te pokrivanje svih troškova korištenja prostora. Moguće je dogovoriti i sudjelovanje u gradskim programima kulture, posjet gradskim ustanovama u kulturi, povezivanje s riječkim Sveučilištem, umjetnicima, kulturnim djelatnicima, nezavisnom scenom, itd.. Moguće je dogovoriti i sufinanciranje materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku, sukladno mogućnostima Proračuna. U ovom slučaju, detaljni uvjeti suradnje pri realizaciji zapisa o boravku bit će definirani dodatkom prvotnom Ugovoru o sufinanciranju ovisno od projekta do projekta između OGU za kulturu i predlagatelja programa.

UDRUGA SIZ

Udruga SIZ vodi Galeriju SIZ – galeriju koja je započela svoje djelovanje u sklopu udruge Drugo more 2009. godine. Trogodišnji rad galerije iskristalizirao je određeni profil vizualnih sadržaja u regionalnoj i lokalnoj kulturnoj sredini, stvorivši postepeno važnu točku suvremene umjetničke produkcije i prakse. Ovaj sadržaj određen je prije svega predstavljenim radovima domaćih i inozemnih umjetnika koji na specifičan način reflektiraju društvenu stvarnost i njezine različite dimenzije i fine nijanse poput politike, kulture, ideologije, kulturne politike, itd.

SASHA HUBER

Sasha Huber rođena je 1975. u Zurichu, Švicarska. Živi i radi u Helsinkiju, Finska.

Obrazovanje: 1996 BA - Graphic design, Zurich University of the Arts & Vocational College for Art and Design Zurich; 2006 MA - Visual Culture, University of Art and Design Helsinki, Finland

Izložbe (izbor): **Upcoming in 2012** / VIDEO FORMES FESTIVAL, Maison du Peuple, Clermont-Ferrand, France; MEDIABOX, Forum Box, Helsinki, Finland; FLUSH!, Helsinki City Hall, World Design Capital, Helsinki, Finland (with Petri Saarikko); SMALL PROJECTS, Tromsø, Norway (with Petri Saarikko); ALICE IN WONDERLAND, Centro del arte contemporáneo de Cadiz, Spain 2012 FARMAKON, Kallio Kunsthalle, Helsinki, Finland (with Petri Saarikko); **2011** / 2ND GHETTO BIENNALE, Port au Prince, Haiti (with Petri Saarikko); TRANSATLANTIC INTERVENTIONS, Drugo more/gallery SIZ, Rijeka, Croatia (solo); FITTJA OPEN, Botkyrka konsthall, Sweden (with Petri Saarikko); MIDNIGHT SUN / FINNISH CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY, Next Level Project Space, London, UK (solo); SCREAMING FROM THE MOUNTAIN: LANDSCAPES AND VIEWPOINTS, SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway; MORE OR LESS, A FEW POCKET UNIVERSES, HIAP Summer exhibition, Gallery Augusta, Suomenlinna, Helsinki, Finland; STRANGE FRUIT INSTALLATION, Annikki Poetry Festival, Väinö Linnan Aukio, Tampere, Finland (solo) □ HAITI CHERIE, Kluuvi Gallery, Helsinki, Finland (solo); TRANSATLANTIC PASSAGES: AGASSIZ, HAITI AND AFRICA IN THE WORKS OF SASHA HUBER, Botkyrka Konsthall, Botkyrka, Sweden (solo); ALICE IN WONDERLAND, Logomo, Turku European Capital of Culture 2011, Turku, Finland; RE/VOLT Group Exhibition, Gallery Kalhama & Piippo, Helsinki, Finland □ OPEN 140 - THE SCHOOL OF ART AND DESIGN SINCE 1871, Anniversary group exhibition, Design Museum, Helsinki, Finland; **2010** / I LOVE JaNY, Taidehalli Studio, Helsinki, Finland (solo); (T)RACES OF LOUIS AGASSIZ: PHOTOGRAPHY, BODY & SCIENCE, YESTERDAY & TODAY, Capacete/Teatro de Arena, São Paulo Biennial, Brazil; ART FAIR SUOMI, Cable Factory, Helsinki, Finland; VOLUME COLLECTION, Gallery Palazetto Tito, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy; GALLERY CRAWL, Acid Rain Productions, Future Tenant Gallery, Pittsburgh, USA; THE RENAMING MACHINE, Open Space, Zentrum für Kunstprojekte, Vienna, Austria; IT'S A SET-UP, Kiasma collection exhibition, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland; ACID RAIN PRODUCTION, The Peoples Channel, Orange Community, North Carolina, USA; itd.

PETRI SAARIKO

Petri Saariko rođen je 1973. u Helsinkiju, Finska, gdje i danas živi i radi.

Obrazovanje: 2007. MA in New Media, Media Lab UIAH; University of Art and Design Helsinki; 2005 MA in Fine Art, Department of Time and Space.; Academy of Fine Arts Helsinki.; 2000 Scholarship in New Media, Department of New Media.; FABRICA Research and Communication Center of Benetton, Italy; 1997 BA in Interior Design, Department of Design; University of Art and Design Helsinki.; 1995 BA in Media Art, Faculty of Art; Tampere School of Art & Communication.

Izložbe (izbor): 2011/ PROJECT BEZOAR Fittja Open, Botkyrka konsthall, Tumba, Sweden; REMEDIES (in collaboration with Sasha Huber) Fittja Open, Botkyrka konsthall, Tumba, Sweden; 2011 ACID RAIN: A PLAGUE UPIN THE WAVES, Future Tenant gallery, Pittsburgh, USA; 2010/ I LEFT MY BEARD #?: Queens, New York, USA; 2009 I LEFT MY BEARD #1: Rio de Janeiro, Brazil; I LEFT MY BEARD #2: Zurich, Switzerland; 2008 DONATION, Gallery Huuto, Helsinki, Finland (solo); OPENKIASMA, Kiasma, Helsinki, Finland; CONSPIRE, Transmediale, Berlin, Germany (with YKON); FUTURE GAME, Taidehalli, Helsinki, Finland (with YKON); 2007 OPENKIASMA, Gallery Näyttely, Helsinki, Finland; DONATION, Gallery Alkovi, Helsinki, Finland (solo); COLORS NOTEBOOK, La Triennale Di Milano, Italy; 2006 RE-SHUFFLE: NOTIONS OF AN ITINERANT MUSEUM EXHIBITION, Art in General, New York; EVERY STORY TELLS A PICTURE, Sparwasser, Berlin, Germany; UNKNOWN CITY, Academy of Fine Art Helsinki, Töölö park, Finland; TRUST MUSEUM, Singapore Design Festival, Singapore; TERRORTORY III, PAK////T, Amsterdam, Holland; LIQUORISH LIGHT, Saloona, Tel-Aviv, Israel; NAKED LIFE, Museum of Contemporary Art (MOCA), Taipei, Taiwan (with YKON); FABRICA: Les yeux ouverts, Center Pompidou, Paris, France; BELIEF, 1st Singapore Biennale, Singapore (with YKON); DREAMLANDS BURNING, Kunsthalle, Budapest, Hungary (with YKON), itd.

PROGRAM – RIJEKA Sasha Huber i Petri Saariko – projekt *Lijekovi*

Tijekom 2010.-11. umjetnici su započeli projekt nazvan REMEDIES – LIJEKOVI. Projekt je započeo tijekom njihovog rezidencijalnog boravka u Botkyrka Rezidenciji u Švedskoj. Namjera je tada bila nastaviti rade na drugim rezidencijama u smislu da se formira arhiva sakupljenih podataka. Tijekom svibnja ove godine boravili su u Rezidenciji Trømso u Norveškoj, a nakon toga planiraju rad nastaviti na Rezidenciji u Rijeci. Sadržaj projekta bavi kulturološkim, povijesnim, etnološkim i ostalim različitim aspektima lijekova, liječenja te povezanosti mentalnog i tjelesnog u čovjeku

Sukladno Zaključku Gradonačelnika i sustavu vrednovanja Programskog savjeta Rezidencijalnog programa *Kamov* u Rezidencijalni program *Kamov* uvrstit će se programi boravka kreativnih pojedinaca koji nemaju prebivalište na području Republike Hrvatske, iz područja: književnosti, vizualnih i audiovizualnih umjetnost te društvenih znanosti u gradu Rijeci. Prijavu programa Udruge SIZ razmotrio je, sukladno Sustavu vrednovanja rezidencijalnih programa, Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* u sljedećem sastavu: Davor Mišković, Krno Lokotar, Sabina Salamon, Svjetlana Janković-Paus i Plamena Šarlija. Programski savjet predlaže Gradonačelniku da usvoji predloženi program. Naime, predloženi program zadovoljava kriterije za vrednovanje programa – organizator i umjetnici imaju prethodno iskustvo u realizaciji umjetničkih projekata, a njihovo djelovanje usmjereno je ka međunarodnoj suradnji. Nadalje, program doprinosi kvalitetnoj profilaciji rezidencijalnog programa boravkom umjetnika koji u svojoj praksi rabe jezik suvremene vizualne umjetnosti te će u svoj rad ugraditi (i referirati se) i na specifično riječke teme.

S obzirom da bi Udruga SIZ koristila Rezidenciju *Kamov* – stan u ulici Janeze Trdine 9 za potrebe provođenja predloženih programa, predlaže se davanje istog na privremeno korištenje na sljedeći način: u razdoblju od 10. do 30. rujna 2012. godine bez plaćanja naknade, a temeljem članka 27. Zakona o najmu stanova ("Narodne novine" broj 91/96, 48/98, 66/98 i 22/06), o čemu će Odjel gradske uprave za kulturu koji neposredno upravlja navedenim stanom sklopiti ugovor.

Slijedom navedenoga Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* predlaže da Gradonačelnik Grada Rijeke donese, temeljem Zaključka KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 sljedeći

ZAKLJUČAK:

1. U sklopu Rezidencijalnog programa Kamov prihvaća se Rezidencijalni program boravka vizualnih umjetnika: Sasha Huner i Petri Saariko od 01. do 31. listopada 2012. u Rezidenciji Kamov predložen od strane Udruge SIZ
2. Za potrebe provođenja programa iz točke 1. ovog Zaključka odobrava se davanje na privremeno korištenje Rezidencije Kamov - stana u ulici Janeza Trdine 9 u Rijeci Udruzi SIZ za razdoblje od 01. do 31. listopada 2012. godine bez naknade.
3. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi Ugovor o suradnji na provođenju Rezidencijalnog programa Kamov i privremenom korištenju Rezidencije Kamov - stana u Janeza Trdine 9 za potrebe rezidencijalnih programa s udrugom SIZ.



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/12-10/44

URBROJ: 2170/01-06-00-12-1

Rijeka, 27. 8. 2012.

**GRAD RIJEKA
GRADONAČELNIKU
NA DONOŠENJE**

Predmet: Prijedlog Rezidencijalnog programa Kamov - rezidencijalni boravak
književnika Alena Bešića u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Pazin

Dokument izradile:

Plamena Šarlija, prof.

Barbara Zupčić, dipl. iur.

Pročelnik

Ivan Šarar



Obrazloženje

Temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 Odjel gradske uprave za kulturu objavio je na web stranicama Grada Rijeke Poziv na predlaganje rezidencijalnih programa *Kamov*.

Odjel za kulturu zaprimio je 18. lipnja 2012. godine Prijedlog programa – Rezidencijalnog boravka vizualnog književnika Alena Bešića od strane Pučkog otvorenog učilišta Pazin. Pučko otvoreno učilište Pazin zatražilo je od Grada Rijeke da se njihov program u Rezidensu *Kamov* realizira uz sljedeću vrst potpore:

a) Sufinanciranje prijevoza, troškova boravka i korištenje prostora

Rezidencijalnim programom *Kamov* Grad Rijeka predlagatelju programa osigurava financiranje boravka stvaraoca u Rijeci što uključuje sljedeće: boravak stvaraoca u opremljenom prostoru od 145m² u strogom središtu grada na adresi Janeza Trdine 9, pokrivanje svih troškova korištenja prostora, pokriven trošak prijevoza stvaraoca u visini stvarnih troškova do maksimalnog iznosa od 5.000,00 kuna, potpora stvaraocu za podmirenje troškova boravka u fiksnom iznosu od 3.500,00 kuna bruto za razdoblje od 15 dana. Moguće je dogovoriti i sudjelovanje u gradskim programima kulture, posjet gradskim ustanovama u kulturi, povezivanje s riječkim Sveučilištem, umjetnicima, kulturnim djelatnicima, nezavisnom scenom, itd.

Moguće je dogovoriti i sufinanciranje materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku, sukladno mogućnostima Proračuna. U ovom slučaju, detaljni uvjeti suradnje pri realizaciji zapisa o boravku bit će definirani dodatkom prvotnom Ugovoru o sufinanciranju ovisno od projekta do projekta između Grada Rijeke i predlagatelja programa. Grad Rijeka će isplatiti ukupan bruto iznos potpore i stvarnih troškova prijevoza pravnoj osobi čiji prijedlog programa bude prihvaćen temeljem Ugovora o sufinanciranju koji će Grad Rijeka sklopiti s istom.

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE PAZIN

Pučko otvoreno učilište je javna ustanova za obrazovanje i kulturu, osnovana 1960. godine. U svom sastavu ima dvije podružnice: Spomen dom i Osnovnu glazbenu školu koja je ove godine obilježila 40. obljetnicu osnutka i kontinuiranog rada. Spomen dom je polivalentno zdanje - stjecište kulturnog i društvenog života grada, sa gradskom knjižnicom i čitaonicom, izložbenim prostorima, koncertnim i kino dvoranama, kafićem, disko klubom te ostalim pratećim sadržajima. Osnovne djelatnosti Učilišta su glazbeno-scenska djelatnost, izložbeno-galerijska djelatnost, izdavačka djelatnost, obrazovanje odraslih, osnovno glazbeno obrazovanje i kulturni amaterizam.

ALEN BEŠIĆ

Alen Bešić rođen je 1975. godine u Bihaću (BIH), diplomirao je i magistrirao na Odsjeku za srpsku književnost i jezik Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavio je dvije knjige poezije te knjige izabranih književnih kritika i eseja *Labirinti čitanja* (2006.) i *Nepouzdan obrazac* (2012.). Bavi se književnom kritikom, esejistikom i prevodi s engleskog jezika. Za prijevod je 2010. godine dobio nagradu Društva književnika Vojvodine. Član je Srpskog književnog društva i Udruženja književnih prevodilaca Srbije. Od 2007. godine radi kao urednik časopisa za teoriju književnosti *Polja*, u kojem surađuju brojni autori iz regije. Upravo zbog svestranog djelovanja u području književnosti, ali i zbog poticanja suradnje autora različitih generacija iz različitih država predložen je za nagradu 16. Međunarodnog susreta izdavača *Put u središte Europe u Pazinu*.

PROGRAM – RIJEKA

Tijekom svog boravka u Rijeci autor će sudjelovati u predstavljanju zbirke pjesama *Golo srce* objavljene u lipnju 2012. u knjižari *Ribook* u Rijeci te u *Kući za pisce* u Pazinu. Kao nagrađeni autor sudjelovat će i na Književnoj večeri 17. međunarodnog susreta izdavača *Put u središte Europe*, na kojoj će biti predstavljeni i drugi nagrađeni autori i prevoditelji 16. Susreta. Također, radit će na rukopisu nove zbirke poezije i prijevodu knjige priče Annie Proulx *Close range*.

Sukladno Zaključku Gradonačelnika i sustavu vrednovanja Programskog savjeta Rezidencijalnog programa *Kamov* u Rezidencijalni program *Kamov* uvrstit će se programi boravka kreativnih pojedinaca koji nemaju prebivalište na području Republike Hrvatske, iz područja: književnosti, vizualnih i audiovizualnih umjetnost te društvenih znanosti u gradu Rijeci. Prijavu programa Udruge SIZ razmotrio je, sukladno Sustavu vrednovanja rezidencijalnih programa, Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* u sljedećem sastavu: Davor Mišković, Krno Lokotar, Sabina Salamon, Svjetlana Janković-Paus i

Plamena Šarlija. Programski savjet predlaže Gradonačelniku da usvoji predloženi program. Naime, predloženi program zadovoljava kriterije za vrednovanje programa – organizator i umjetnik imaju prethodno iskustvo u realizaciji umjetničkih projekata, a njihovo djelovanje usmjereno je ka međunarodnoj suradnji. Nadalje, pisac Alen Bešić iz Bihaća ugledni je književni stvaratelj i kulturni aktivist iz Bosne i Hercegovine koji će svojim boravkom u Rijeci pridonijeti kulturnoj suradnji i kulturnoj razmjeni između susjednih zemalja, javnim predstavljanjem svojih djela predstaviti će se i riječkoj književnoj publici, a upoznavanjem riječke književno scene približiti književni rad ovdašnjih autora i nakladnika bosanskohercegovačkoj književnoj publici.

S obzirom da bi Pučko otvoreno učilište Pazin koristilo Rezidenciju Kamov – stan u ulici Janeze Trdine 9 za potrebe provođenja predloženog programa, predlaže se davanje istog na privremeno korištenje na sljedeći način: u razdoblju od 01. do 31. srpnja 2013. godine bez plaćanja naknade, a temeljem članka 27. Zakona o najmu stanova ("Narodne novine" broj 91/96, 48/98, 66/98 i 22/06), o čemu će Odjel gradske uprave za kulturu koji neposredno upravlja navedenim stanom sklopiti ugovor.

Slijedom navedenoga Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* predlaže da Gradonačelnik Grada Rijeke donese, temeljem Zaključka KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 donese sljedeći

ZAKLJUČAK:

1. U sklopu Rezidencijalnog programa Kamov prihvaća se Rezidencijalni program boravka književnika Alena Bešića od 01. do 31. srpnja 2013. godine u Rezidenciji Kamov predložen od strane Pučkog otvorenog učilišta Pazin.
2. Za potrebe provođenja programa iz točke 1. ovog Zaključka odobrava se davanje na privremeno korištenje Rezidencije Kamov - stana u ulici Janeza Trdine 9 u Rijeci Pučkom otvorenom učilištu Pazin za razdoblje od 01. do 31. srpnja 2013. godine bez naknade.
3. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi Ugovor o suradnji na provođenju Rezidencijalnog programa Kamov i privremenom korištenju Rezidencije Kamov - stana u Janeza Trdine 9 za potrebe rezidencijalnog programa Pučkog otvorenog učilišta.
4. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi ugovor o Sufinanciranju prijevoza i troškova boravka Alena Bešića s Pučkim otvorenim učilištem Pazin kako slijedi:
 - za pokrivanje troškova prijevoza stvaraoca u visini stvarnih troškova - od 600,00 kn bruto
 - za potporu stvaraoca za podmirenje troškova boravka u fiksnom iznosu od 7.000,00 kuna bruto.
5. Daje se suglasnost Odjelu gradske uprave za kulturu da se sredstva iz točke 4. ovog Zaključka isplate u obliku predujma.



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/12-10/43

URBROJ: 2170/01-06-00-12-1

Rijeka, 28. 8. 2012.

GRAD RIJEKA
GRADONAČELNIKU
NA DONOŠENJE

Predmet: Prijedlog Rezidencijalnog programa Kamov - rezidencijalni boravak Nenada Veličkovića

Dokument izradili:

Plamena Šarlija, prof.

Barbara Zupčić, dipl. iur.

Pročelnik

Ivan Šarar



Obrazloženje

Temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 Odjel gradske uprave za kulturu objavio je na web stranicama Grada Rijeke Poziv na predlaganje rezidencijalnih programa *Kamov*.

Odjel za kulturu zaprimio je 18. svibnja 2012. godine Prijedlog programa – Rezidencijalnog boravka književnika Nenada Veličkovića od strane Jesenski i Turk d.o.o. koji su zatražili od Grada Rijeke da se njihov program u Rezidensu *Kamov* realizira uz sljedeću vrst potpore:

a) Sufinanciranje prijevoza, troškova boravka i korištenje prostora

Rezidencijalnim programom *Kamov* Grad Rijeka predlagatelju programa osigurava financiranje boravka stvaraoca u Rijeci što uključuje sljedeće: boravak stvaraoca u opremljenom prostoru od 145m² u strogom središtu grada na adresi Janeza Trdine 9, pokrivanje svih troškova korištenja prostora, pokriven trošak prijevoza stvaraoca u visini stvarnih troškova do maksimalnog iznosa od 5.000,00 kuna, potpora stvaraocu za podmirenje troškova boravka u fiksnom iznosu od 3.500,00 kuna bruto za razdoblje od 15 dana. Moguće je dogovoriti i sudjelovanje u gradskim programima kulture, posjet gradskim ustanovama u kulturi, povezivanje s riječkim Sveučilištem, umjetnicima, kulturnim djelatnicima, nezavisnom scenom, itd.

Moguće je dogovoriti i sufinanciranje materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku, sukladno mogućnostima Proračuna. U ovom slučaju, detaljni uvjeti suradnje pri realizaciji zapisa o boravku bit će definirani dodatkom prvotnom Ugovoru o sufinanciranju ovisno od projekta do projekta između Grada Rijeke i predlagatelja programa. Grad Rijeka će isplatiti ukupan bruto iznos potpore i stvarnih troškova prijevoza pravnoj osobi čiji prijedlog programa bude prihvaćen temeljem Ugovora o sufinanciranju koji će Grad Rijeka sklopiti s istom.

JESENSKI I TURK D.O.O.

NENAD VELIČKOVIĆ

Nenad Veličković rođen je 1962. u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Nenad Veličković sveučilišni je predavač, književnik, urednik, izdavač, pokretač radionica i projekata, kritičar i analitičar. Pisao je za radio, televiziju, kazalište, objavljivao teorijske radove i književne kritike, a najpoznatiji je kao autor romana *Konačari*, *Sahib*, *Otac moje kćeri* i najnovijeg *100 zmajeva*, te zbirki priča *Đavo u Sarajevu* i *Viva sexico*. **Obrazovanje:** Doktor književnohistorijskih nauka, od 2010., Magistar književnohistorijskih nauka, od 2006., Profesor istorije književnosti naroda i narodnosti Jugoslavije i srpskohrvatskog-hrvatsko-srpskog jezika, od 1986., Radno iskustvo: Glavni i odgovorni urednik FAN magazina, od 6.3.1996. do 31.12.1998. godine. Izdavač GIK "OKO", U Armiji BiH od 23.07.1992. do 06.03.1996. Sekretar instituta za književnost u Sarajevu, od 1.3.1991. do 23.07.1992., Profesor u Prvoj gimnaziji u Sarajevu, povremeno, kao zamjena, ukupno dvije godine, od 1987. do 1990., Asistent na katedri za srpsku književnost od 1999. godine. Sekretar odsjeka od 1999. do 2004. **Nagrade i priznanja:** Srebrna značka Sarajevskog univerziteta za odličan uspjeh, 1986. **Znanstveno-istraživački rad:** Politički teatar Dušana Kovačevića, magistarski rad, Sarajevo, 2006. Slika drugog u romanu Vaznesenje Vojislava Lubarde, Zbornik Institut za književnost u Beogradu, 2006. Ideološka instrumentalizacija književnosti u bosanskohercegovačkim udžbenicima bosanskog/hrvatskog/srpskog jezika i književnosti. **Tekući projekti:** Rad na knjizi, radni naslov: "Tipovi indoktrinacije" s rezultatima istraživanja obavljenim u okviru disertacije.

Nagrade:

- Aleko, nagrada na međunarodnom konkursu u Bugarskoj, za priču *Đavo u Sarajevu*, 1998.
- Kako sam poljubio svoj nos, nagrada na TV festivalu u Plovdivu.
- *Đavo u Sarajevu*, najbolja zbirka u 1995. godini, Soroseva nagrada, Sarajevo
- Hegel, 2. nagrada za priču, Večernje novine, Sarajevo
- Vitez Hipotalamus, 3. Nagrada, konkurs, Britanske ambasade u Sarajevu
- Sebastijan i Bosonoga 2. nagrada, konkurs Radio Sarajeva (Za radio-dramu)
- Tape, SF, 2. nagrada, konkurs Radio Beograda (Za radio-dramu)
- Operacija Makrofilm, komedija, 2. nagrada, konkurs Radio Beograda, 1988. (Za radio-dramu)
- Zvukovi jutra Josipa Labuda, 2. nagrada, konkurs Radio Sarajeva (Za radio-dramu)
- Odiseja 1990. 1. nagrada, konkurs Radio Beograda. 1990. (Za radio-dramu)
- Begstvo u večni grad, SF, 2. nagrada, konkurs Radio Beograda, 1990. (Za radio-dramu)
- Krilati jelen, 1. nagrada, konkurs Radio Sarajeva (Za radio-dramu)

- Sahib, jedno pismo, radio-dramatizacija za Radio Keln, 2004. (Za radio-dramu)

PROGRAM – RIJEKA:

Nenad Veličković - *I pisma i razglednice*

Program uključuje javno čitanje u kojem će se publici predstaviti do sada tiskan materijal, što će biti povod za otvaranje dijaloga na sljedeće teme: o kulturnoj i obrazovnoj politici u Bosni i Hercegovini, o Sarajevu kao gradu u kojem rat spava na jedno oko i o položaju i ulozi književnosti u takvim okolnostima i uvjetima. Istovremeno će se producirati kompleti *I pisma i razglednice* za Rijeku te će građani Rijeke vidjeti kako njihov glad izgleda u ogledalima gostiju, stranaca, prolaznika.

Sukladno Zaključku Gradonačelnika i sustavu vrednovanja Programskog savjeta Rezidencijalnog programa *Kamov* u Rezidencijalni program *Kamov* uvrstit će se programi boravka kreativnih pojedinaca koji nemaju prebivalište na području Republike Hrvatske, iz područja: književnosti, vizualnih i audiovizualnih umjetnost te društvenih znanosti u gradu Rijeci. Prijavu programa udruženja građana KPZ *Beton* razmotrio je, sukladno Sustavu vrednovanja rezidencijalnih programa, Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* u sljedećem sastavu: Davor Mišković, Kruno Lokotar, Sabina Salamon, Svjetlana Janković-Paus i Plamena Šarlija. Programski savjet predlaže Gradonačelniku da usvoji predloženi program. Naime, predloženi program zadovoljava kriterije za vrednovanje programa – organizator i umjetnik imaju prethodno iskustvo u realizaciji umjetničkih projekata, a njihovo djelovanje usmjereno je ka regionalnoj suradnji. Nadalje, program doprinosi kvalitetnoj profilaciji rezidencijalnog programa boravkom stvaraoca koji se u svojem radu referira na aktualne društvene teme i suvremenu književnost..

S obzirom da bi tvrtka Jesenski i Turk d.o.o. koristila Rezidenciju *Kamov* – stan u ulici Janeze Trdine 9 za potrebe provođenja predloženih programa, predlaže se davanje istog na privremeno korištenje na sljedeći način: u razdoblju od 01. studenoga do 01. prosinca 2012. godine bez plaćanja naknade, a temeljem članka 27. Zakona o najmu stanova ("Narodne novine" broj 91/96, 48/98, 66/98 i 22/06), o čemu će Odjel gradske uprave za kulturu koji neposredno upravlja navedenim stanom sklopiti ugovor.

Slijedom navedenoga Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* predlaže da Gradonačelnik Grada Rijeke donese, temeljem Zaključka KLASA: 023-01/12-04/24-72, URBROJ: 2170/01-15-00-12-8 sljedeći

ZAKLJUČAK:

1. U sklopu Rezidencijalnog programa *Kamov* prihvaća se Rezidencijalni program boravka Tomislava Markovića od 01. studenoga do 01. prosinca 2012. godine u Rezidenciji *Kamov* predložen od strane tvrtke Jesenski i Turk d.o.o.
2. Za potrebe provođenja programa iz točke 1. ovog Zaključka odobrava se davanje na privremeno korištenje Rezidencije *Kamov* - stana u ulici Janeza Trdine 9 u Rijeci tvrtki Jesenski i Turk d.o.o. *Beton* za razdoblje od 01. studenoga do 01. prosinca 2012. godine bez naknade.
3. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi Ugovor o suradnji na provođenju Rezidencijalnog programa *Kamov* i privremenom korištenju Rezidencije *Kamov* - stana u Janeza Trdine 9 za potrebe rezidencijalnih programa s Rijeci s tvrtkom Jesenski i Turk d.o.o.
4. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi ugovor o Sufinanciranju prijevoza i troškova boravka Nenada Veličkovića s tvrtkom Jesenski i Turk d.o.o. kako slijedi:
 - za pokrivanje troškova prijevoza stvaraoca u visini stvarnih troškova - od 1.000,00 kn bruto
 - za potporu stvaraoca za podmirenje troškova boravka u fiksnom iznosu od 7.000,00 kuna bruto.
5. Daje se suglasnost Odjelu gradske uprave za kulturu da se sredstva iz točke 4. ovog Zaključka isplate u obliku predujma.