

Točka 2.

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Napomena: u prilogu se dostavlja sažetak natječajne dokumentacije po provedenom natječaju. Cjelokupan natječajni materijal nalazi se u Uredu Grada - službi za pripremu sjednica te članovi Vijeća mogu izvršiti uvid u isti.

Broj:6/12-03-12
Rijeka, 10. rujna 2012.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
gospode Dorotee Pešić Bukovac

Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98 i 65/09), članka 25. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 86. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeka ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09), Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti podnosi

Prijedlog Odluke
o imenovanju ravnatelja
Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeka imenovanje **Slavena Tolja** za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine uz slijedeće

Obrazloženje

Dana 21. prosinca 2011. godine Gradsko vijeće Grada Rijeka donijelo je Odluku o razriješenju ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu: Muzej) Jerice Zihelr. Na istoj je sjednici donesena odluka o imenovanju Ive Matulića za vršitelja dužnosti ravnatelja. Temeljem članka 44. stavka 4. Zakona o ustanovama Muzej je 5. siječnja 2012. godine raspisao natječaj za imenovanje novog ravnatelja. U predmetnom natječaju nitko od prijavljenih kandidata nije bio izabran.

Odredbom članka 43. stavka 1. Zakona o ustanovama propisano je da će se natječaj ponoviti ako se na raspisani natječaj nitko ne prijavi ili nitko od prijavljenih kandidata ne bude izabran, ako posebnim zakonom nije drugačije određeno.

Slijedom navedenog, temelju odredbe članka 25. stavka 2. Statuta Muzeja, Upravno vijeće Muzeja objavilo je dana 12. kolovoza 2012. godine ponovljeni Natječaj za imenovanje ravnatelja Muzeja. Natječaj je objavljen u Novom listu, uz rok podnošenja prijava od 15 dana.

Odredbom članka 26. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti propisano je da za ravnatelja Muzeja može biti imenovana osoba koja osim općih uvjeta predviđenih zakonom ispunjava slijedeće uvjete:

- a) završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski

sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij i najmanje pet godina rada u muzejskoj struci, kao i osoba koja je stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“ br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04 i 46/07) te je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina rada u kulturi;

- b) stručne, radne i organizacijske sposobnosti;
- c) znanje najmanje dva svjetska jezika.

Uz pismenu prijavu kandidati su dužni priložiti u izvorniku ili ovjerenoj preslici:

- životopis,
- domovnicu,
- diplomu,
- potvrdu poslodavca o radnom iskustvu u muzejskoj struci, odnosno radu u kulturi ili presliku radne knjižice,
- dokaz o poznavanju stranih jezika (indeks, potvrda, certifikat ili dr. isprava).

Kandidati za ravnatelja dužni su, pored dokaza o ispunjavanju uvjeta, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja.

Ravnatelj se imenuje na 4 godine.

Na natječaj se mogu javiti osobe oba spola.

Na 39. sjednici Upravnog vijeća održanoj 03. rujna 2012. godine utvrđeno je da je prijavu na natječaj podnio samo jedan kandidat, Slaven Tolj iz Dubrovnika, da je prijava poslana u natječajnom roku, da je kandidat dostavio svu traženu dokumentaciju te da ispunjava formalne uvjete natječaja.

Prije utvrđivanja Prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja, sukladno odredbi članka 27. stavka 3. Zakona o muzejima i odredbi članka 25. stavak 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće je o kandidatu i predloženom četverogodišnjem programu rada Muzeja zatražilo mišljenje Stručnog vijeća.

Stručno vijeće Muzeja, na sjednici održanoj 03. rujna 2012. godine razmatralo je natječajni materijal kandidata te nakon kraće rasprave većinom glasova podržalo iznesene smjernice i donijelo slijedeće zaključke:

Na općoj razini prijedlog je usklađen sa strategijom i vizijom Muzeja.

Isticanje edukacije i poboljšanja komunikacijskog segmenta programa, te participativnog rada s publikom, Stručno vijeće podržava kao važnu sastavnicu prijedloga. Programu nedostaju konkretne programske i muzejske aktivnosti iz kojih bi se vidjelo poznavanje rada Muzeja i njegov specifičan kontekst, te je izostavljena koncepcija međumuzejske suradnje i srodnih ustanova. Iz prijedloga nije jasno vidljiv segment upravljanja ljudskim resursima, financijama te poznavanje muzejske tehnologije rada. Istaknuto je također, da je program sveobuhvatan i ambiciozan te ostaje otvoreno pitanje koliko će njegovu realizaciju omogućiti šira kulturna politika i financijske prilike.

Upravno vijeće je na svojoj sjednici održanoj 07. rujna 2012. godine, po pribavljenom mišljenju Stručnog vijeća, te obavljenog razgovora s kandidatom Slavenom Toljem pristupilo raspravi:

Konstatirano je da većina članova Stručnog vijeća podržava iznijete smjernice programa.

Ocjenu o prijavljenom kandidatu članovi Upravnog vijeća donijeli su na temelju dosadašnjeg rada, radne biografije, stručnih i radnih kvalifikacija te ponajviše na temelju priloženog prijedloga rada Muzeja u četverogodišnjem razdoblju i održanog razgovora s kandidatom dana 7. 9. 2012. godine.

Po provedenoj raspravi Upravno vijeće je zaključilo da kandidat ima viziju rada i strategiju razvoja Muzeja, da je predložio načine unapređenja rada ustanove te istaknuo potrebu za jačanjem realizacijskih sredstava za uspješno funkcioniranje i vođenje programskih i ostalih aktivnosti ustanove.

Slijedom svega navedenog, Upravno vijeće je nakon rasprave većinom glasova donijelo

Odluku

da se Gradskom vijeću Grada Rijeka predloži da za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine imenuje Slavena Tolja.

Budući da je odredbom članka 25. Statuta Muzeja propisano da Odluku o imenovanju i razrješenju ravnatelja donosi Gradsko vijeće Grada Rijeka na prijedlog Upravnog vijeća uz prethodno pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće utvrđeni prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeka na razmatranje i usvajanje.

U prilogu se dostavlja cjelokupan natječajni materijal.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se Diana Zrilić.

Predsjednica Upravnog vijeća
 prof. Maja Franković

Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98 i 65/09), članka 25. stavak 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09 i 11/10) Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici _____ 2012. godine donijelo je

ODLUKU

o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

I.

Za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti imenuje se **SLAVEN TOLJ.**

II.

Mandat ravnatelja traje četiri godine a teče od 15. listopada 2012. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama Primorsko-goranske županije».

Obrazloženje

Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti objavilo je u "Novom listu" dana 12. kolovoza 2012. godine natječaj za imenovanje ravnatelja Muzeja. Na natječaj je u propisanom roku od 15 dana pristigla jedna prijava i to kandidata Slavena Tolja. Upravno vijeće Muzeja je, nakon razmatranja natječajne dokumentacije te pribavljenog mišljenja Stručnog vijeća, predložilo za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti kandidata Slavena Tolja.

Slijedom naprijed navedenog a sukladno članku 27. stavak 2. Zakona o muzejima odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba ali se može pokrenuti upravni spor tužbom pred nadležnim Upravnim sudom u roku od trideset dana od dostave ove Odluke.

29 -08- 2012

27/05-00-12

Muzej moderne i suvremene umjetnosti
Dolac 1/II, 51000 Rijeka

Slaven Tolj
Art radionica Lazareti
F. Supila, 20000 Dubrovnik

Dubrovnik, 27.08.2012.

Poštovani,
prijavljujem se na natječaj za ravnatelja MMSU Rijeka i prilažem traženu dokumentaciju i četverogodišnji program rada Muzeja:

- životopis
- domovnicu
- ovjereni preslik diplome ALU Sarajevo
- ovjereni preslik radne knjižice kao dokaz o više od deset godina djelovanja u kulturi
- potvrdu poslodavca o istom
- dokaz o poznavanju dva strana jezika: - Potvrdu o aktivnom poznavanju engleskog jezika
- Certifikat o položenom stupnju francuskog jezika
- četverogodišnji program rada Muzeja

S poštovanjem,



Slaven Tolj

Slaven Tolj, rođio se 1964. u Dubrovniku. Otac Janu, Zoe i Ziti.

Diplomirao 1987. na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Kao multimedijalni umjetnik aktivan je od 1985. godine. Jedan od osnivača i voditelj Art radionice Lazareti u Dubrovniku od njenog osnivanja 1988. godine.

Direktor OKC-a Dubrovnik od 1992. do 1996. godine, a zaposlen je na radnom mjestu tajnika ARL od 1996. do 2012. godine. Od 1997. do 2009. bio je član je stručnih Vijeća (za likovnu umjetnost i nove medijske kulture) pri Ministarstvu kulture RH. Jedan je od osnivača, 1998., Instituta za suvremenu umjetnost SCCA. Predsjednik Upravnog vijeća Umjetničke galerije Dubrovnik 2000. i 2001. godine. Predsjednik HDLU Dubrovnik od 2009. godine.

Organizirao je više predstavljanja i konceptijskih izložbi hrvatskih umjetnika u zemlji i inozemstvu. 2005. bio je kustos hrvatskog predstavljanja na 51. Venecijanskom bijenalu. Aktivan na nezavisnoj kulturnoj sceni, kreiranju kulturnih politika i angažiran u inicijativama Forum za prostor i Srđ je naš.

Održao je brojne samostalne izložbe (izbor): (**Ernst Muzeum**, Budapešt; **Overgaden.**, Copenhagen; **Galerija Nova, WHW**, Zagreb; **Emil Filla Gallery**, Ústí nad Labem; **Umjetnička galerija Dubrovnik**, Dubrovnik; **L' Entrepôt**, Paris; **Dům umění města Brna**, Brno; **Mala galerija – Moderna galerija Ljubljana**, Ljubljana; **Künstlerhaus Bremen**, **P74 Gallery**, **P.A.R.A.Z.I.T.E.**, Ljubljana; **Patriot**, Galerija Nova, WHW, Zageb...) i sudjelovao na brojnim skupnim izložbama (izbor): (**A Part of No-Part: Parallelisms Between Then and Now**, Chelsea art Museum, New York; **Whay do you resist?**, Pori Art Museum, Pori; **And Then Nothing Turned Itself Inside Out**, WUK Kunsthalle exnergasse, Vienna; **Pieces de resistance**, Kunstmuseum Thun; **Place in Heart**, Arsenal, Bialystok; **Other than Yourself**, T-B A21, Vienna; **Welcome**, Contemporary Art from Croatia, Gallery 100, Reykjavik; **History started playing with my life**, The Israely Center of Digital Art, Holon; **Criss- Cross**, *Pet pozicija u suvremenoj hrvatskoj i njemačkoj umjetnosti*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; **Mediterraneans. Arte Contemporanea**, Museo d'arte contemporanea Roma (MACRO), Mattatoio, Roma; **Interrupted games**, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; **Ein – Leuchten**, Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg; **Re:action**, Home Gallery, Prag; **Balkan Konsulat proudly presents: Sarajevo** < rotor > Association for Contemporary Art, Graz; **Nothing**, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland; **Rooseum**, Malmö Center for Contemporary Art, Malmö; **Danger**, Exit Art, New York; **Body and the East**, Exit Art, New York; **Freedom and Violence**, Królikarnia Gallery, Warszawa; **Chinese Whispers**, ApexArt, New York; **WHW – što, kako i za koga**, Dom HDLU-a, Zagreb; WUK, Kunsthalle, Vienna; **2000+ Arteast Collection**, Metelkova – Moderna galerija Ljubljana; **After The Wall: Art And Culture In Post-Communist Europe**, Moderna Museet, Stockholm; **Who by Fire**, Institut of Contemporary Art, Dunaújváros; **Onufri**, National Gallery of Arts, Tirana; **Documenta X**, Kassel; ...), te izveo niz **performansa** (izbor): (**Volim Zagreb**, Operacija: GRAD, Zagreb;; **Mutno sjećanje na jednu izgubljenu fotografiju**, Kino Europa, Subvesive Film Festival, Zagreb; **3 untitled performances**, ZAZ festival, *Performance Art in Motion*, Tel Aviv / Jerusalem; **Koordinacija**, Karantena festival br. 8, ARL, Dubrovnik; **Bez naziva**, izložba *Brightness/Svjetlina*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik; **Priroda i društvo**, izložba *Here Tomorrow*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; **Globalization**, izložba *Body and the East*, Exit Art, New York; **Suicide**, VIA # 4 Festival, Paris; **Community spirit in action**, Tjedan performancea – *Javno tijelo*, SCCA Zagreb; **Food for Survival**, Performance Art Festival *Tower of Babel*, MUU-ry, Cable Factory, Helsinki (s Marijom Grazio); **Dubrovnik –**

Valencia - Dubrovnik, Bienal de Jovenes Creadores de la Europa Mediterranea, Valencia; „**S**“ u **četverokutu**, Galerija PM, Zagreb (s Marijom Grazio); **Tal**, Gradski zvonik – Sponza, ARL, Dubrovnik (s Marijom Grazio); **Uzlazak**, uvala Pile, ARL, Dubrovnik (s Marijom Grazio)...

Njegov rad predstavljen je u više značajnih publikacija o suvremenoj umjetnosti kod nas i u svijetu, a radovi se nalaze u zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, *2000+ Arteast Collection*, Metelkova – Moderne galerije Ljubljana; Franklin Furnace Archive, New York; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna; Georg Kargl Fine Arts, Vienna; Umjetničke galerije Dubrovnik; Pomeranz Collection, Vienna; FACE Croatia, New York; Erste Foundation, Vienna...

Kao scenograf ostvario je desetak predstava u suradnji s Ivicom Buljanom i BAD-co.

PRIJEDLOG PROGRAMA

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA MMSU RIJEKA U ČETVEROGODIŠNJEM RAZDOBLJU

U narednom četverogodišnjem razdoblju potrebno je vratiti dinamiku rada i poziciju koju je ova institucija zauzimala na regionalnoj i međunarodnoj kulturnoj karti kao i uvesti nove sadržaje i programe kako bi MMSU postala važno mjesto za zajednicu u kojoj djeluje, te kako bi se ponovno etablirala na nacionalnom i međunarodnom planu.

Buduća djelatnost Muzeja u velikoj mjeri je određena strategijom Grada Rijeke kojom se predviđa novi prostor za MMSU u kompleksu bivše Tvornice Benčić s ciljem revitalizacije dijela grada i vizijom Rijeke kao važnog kulturnog centra.

Obnovu kompleksa bivše Tvornice Rikard Benčić koja će se ostvariti u suradnji Ministarstva kulture RH i Grada Rijeke stoga već od samog početka moraju pratiti programi MMSU. Na taj način, prisutnošću s programima na samom gradilištu novog Muzeja, senzibilizirati ćemo i mobilizirati za taj projekt sve buduće korisnike novog Muzeja i širu zajednicu. Muzej je prije svega mjesto komunikacije i on mora biti prepoznat od stanovnika grada. Muzej ne čuva samo identitet i nasljeđe zajednice u kojoj djeluje već ima funkciju regeneratora samog grada. Uspješna komunikacija s društvenom i umjetničkom zajednicom, koja od početka sudjeluje u procesu stvaranju nove institucije, prioritet je u kreiranju sadržaja i aktivnosti Muzeja. Muzej mora pridonijeti kvaliteti života i biti okrenut javnosti.

Mnogobrojni kvalitetni Europski primjeri pretvaranja industrijske arhitekture u prostore za kulturu i umjetnost mogu nam biti dobar putokaz u kreiranju kako sadržaja tako i arhitektonskog rješenja kompleksa bivše Tvornice.

Grad koji želi živjeti u svom vremenu mora se konfrontirati sa suvremenošću, a upravo Muzej kakav zamišljam mora biti mjesto otvaranja i oslobođenja (konzervativnog) mentaliteta; scena za produkciju i predstavljanje onog Suvremenog Kreativnog koje će uspostavljati širinu kulture koegzistencije i komunikacije. Muzej otvoren spram kreativnosti s znakovljem suvremenog urbanog života, stvara novu instituciju za kulturnu akciju promocije i produkcije stvaralaštva i nove umjetničke prakse. Program MMSU biti će komunikativan s intencijom inicijacije kvalitetnih promjena, ali istovremeno i mjesto suprostavljanja dominantnoj kulturi spektakla.

Umjesto produkcije koja slijedi suvremeni intenzitet i kriterije, dominantne su pojave koje su pokazuju zatvorenost, ksenofobiju i određenu samozadovoljnost i samodostatnost u kako u umjetničkoj tako i u galerijskoj i muzejskoj praksi.

Program MMSU stoga mora razbijati takve pojave i biti važna komunikacijska točka svog vremena, a visoko kvalitetnim programom osigurati će se suradnja s drugim umjetničkim središtima i protok kvalitetnih umjetnika i progresivnih ideja.

Osnovna zadaća MMSU da čuva, stručno i znanstveno obrađuje i prezentira umjetnička djela nije dovoljna već je posebno stvarati atmosferu permanentne napetosti i dijaloga, djelovati u kontekstu, biti mjesto stvaranja novih vrijednosti.

MMSU kroz svoje programe tragati će i prepoznavati umjetnike i djela koja pripadaju baštini budućnosti, ne kako bi ih konzervirao već kako bi im omogućio postojanje i vidljivost. Poseban značaj Muzej će posvetiti svojoj edukativnoj ulozi što je važna društvena i kulturna funkcija ovakve institucije. Stalno propitivanje i istraživanje djela iz vlastitog fundusa i konteksta u kojem su ta djela nastala zadatak je koji teče usporedo s poticanjem recentne produkcije. Posebnu važnost dati ćemo interdisciplinarnim projektima koji uključuju sudjelovanje znanstvenika i umjetnika iz različitih područja djelovanja.

Pravo na kulturu osnovno je pravo svih stanovnika stoga edukacijski proces mora biti senzibilan i komunikativan, mora kod korisnika programa provocirati interes i ljubav prema umjetnosti, mora u njima probuditi novu percepciju svijeta.

Program MMSU preispitivati će odnos kritičke umjetničke prakse i njene institucionalizacije. Pitanje je kako sačuvati kritičku oštricu umjetnosti i poticati takvu produkciju istovremeno je stavljajući u muzeološki kontekst. Taj paradoks izazov je koji traži nove modele djelovanja i stalno propitivanje postojećih modela rada i samih pojmova angažmana i institucionalizacije.

Izložbeni prostori MMSU danas ne zadovoljavaju potrebe programa što ne smije biti alibi za usporenu dinamiku istog već je potrebno i u takvim uvjetima pronaći optimalna rješenja. Postojeće prostore moguće je dinamizirati i pretvoriti u mjesto susreta i dijaloga, platforme za nove suradničke projekte. Prostori Muzeja već sada moraju postati mjesto socijalne i kulturne integracije za sve dobne skupine, a istovremeno Muzej mora izaći u prostore grada.

Dvadeset i četverogodišnje iskustvo rada na nezavisnoj umjetničkoj sceni i inicijativama civilnoga društva biti će mi pri tom od velike pomoći. U program i djelovanje Muzeja planiram interpolirati vrijednosti takvog načina djelovanja. MMSU ima priliku surađivati s nizom kvalitetnih organizacija s nezavisne scene (s WHW-om, Zagreb; Institutom za suvremenu umjetnost SCCA, Zagreb; Kontejnerom, Zagreb; Galerijom SIZ, Rijeka; Kvaratom, Split; Rotorom, Graz; Remontom, Beograd; KUDA org., Novi Sad; Drugim morem, Rijeka; EKS-scena, Zagreb; BAD co., Zagreb; CDU, Zagreb; Domino, Zagreb; Platformom 9.81, Zagreb i Split; Pravom na grad, Zagreb; Art radionicom Lazareti, Dubrovnik; P.A.R.A.Z.I.T.E. Museumom, Ljubljana...) i postati platforma za taj najvitalniji segment nacionalne i regionalne umjetničke prakse koja je itekako prisutna na međunarodnoj sceni. Inzistirati ću na nezavisnosti programa što samo po sebi ne garantira kvalitet rada, ali omogućuje slobodu djelovanja i otvara prostor za eksperiment i uključivanje kvalitetnih nezavisnih inicijativa, programa i projekata. Korist će biti obostrana jer podupiranjem nezavisne scene Muzej jača kvalitativno svoj program i postaje komunikativniji a nezavisna scena ima priliku raditi u stabilnijim uvjetima.

Program istovremeno mora ići u više smjerova i pokrivati više razina djelovanja. Neposredna uključenost i razvijanje participativnih projekata s korisnicima programa jedna je od osnovnih smjernica rada i načela djelovanja. Samo aktivnim uključivanjem i sudjelovanjem publike otvaraju se procesi edukacije, razvijanja i oblikovanja publike; tim istim procesima oblikuju se i artikuliraju jasne i kvalitetne kulturne potrebe publike. Potrebno je dugoročno ulagati u stabiliziranje publike i kreiranje trajnih kvalitetnih kulturnih potreba korisnika. Upravo participativni projekti koji publiku uključuju u kulturne procese tome najviše doprinose. U tome smislu prioritetan je razvoj edukativnih programa i projekata kroz organizaciju radionica, predavanja, foruma i sl. Programi MMSU svojom raznovrsnošću trebaju biti namijenjeni širokom krugu publike i različitim generacijama, a prije svega se obraćaju lokalnom stanovništvu i njihovim potrebama, istodobno dovodeći u Rijeku kvalitetne progresivne programe i projekte. Programi su jednako namijenjeni i široj publici i stručnoj publici i javnosti. Cilj programa između ostalog je razbiti predrasude i nelagodu koja je evidentna u percepciji umjetnosti, a pogotovo suvremene umjetnosti

Svojim aktivnostima MMSU u život Grada Rijek implementira suvremenu umjetnost, potiče umjetničku produkciju i kulturu kao i kritičke i teorijske diskurse o umjetnosti, kulturi, društvu i politici te otvara javni prostor za diskusiju, reakciju, poticanje razvoja i aktivno bavljenje suvremenom kulturom i umjetnošću.

Uporedo s pojačanom dinamikom rada Muzeja potrebno je raditi na pripremi preseljenja aktivnosti MMSU u novi prostor. To uključuje analizu stanja fundusa kako bi smo odredili koliko su adekvatni uvjeti (infrastrukturni, klimatsko-prostorni i kadrovski) u kojima se čuva zbirka i kako bi utvrdili što sve treba napraviti da se postigne optimalno stanje brige o pohranjenom umjetničkom nasljeđu. Ovom segmentu u pripremi novog Muzeja treba

posvetiti veliku važnost. U tom smislu potrebno je jačati kapacitet i ulogu odjela za zaštitu građe.

Otvaranjem novog Muzeja biti ćemo konačno u situaciji da kvalitetno predstavimo i postavimo stalni postav MMSU te će riječka publika biti u mogućnosti da po prvi put vidi djela iz fundusa u svojoj punini i logici kojom se građa prikupljala.

MMSU teži postati međunarodno relevantno umjetničko i kulturno središte koje će kroz kvalitetne i aktivne umjetničke i edukacijske programe i druge javne aktivnosti poticati na svijesniji, odgovorniji i participativniji pristup umjetnosti, kulturi, društvu, politici, ekonomiji, problemima lokalnih zajednica i globalnim problemima suvremenog života.

Osnovne smjernice djelovanja MMSU biti će tako

- interpretacija i predstavljanje djela iz fundusa Muzeja u suvremenom kontekstu
- promocija, poticanje produkcije i prezentacija suvremene umjetnosti
- afirmacija hrvatskih i riječkih autora
- problematski i istraživački pristup suvremenom društvu kroz suvremenu umjetnost
- istraživački i kritički pristup umjetnosti
- aktivno uključivanje korisnika programa u procese umjetničke produkcije
- podizanje razine edukacije o umjetnosti
- jačanje uloge MMSU kao prostora za dijalog, komunikaciju i suradnju

Osnovni ciljevi:

- doprinosti stvaranju novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti i participativnosti kroz kulturu, umjetnost, edukaciju
- sustavno doprinosti jačanju i vidljivosti kulture u zajednici
- potaknuti korisnike programa na aktivnije sudjelovanje, angažman i povećanje razine participativnosti
- jasnije i odgovornije doprinosti poboljšanju kvalitete života lokalne zajednici
- doprinosti osnaživanju polja kulture i umjetnosti kao aktivnih pokretača i otvorenih prostora javnog izražavanja i sudjelovanja

Osnovni organizacijski ciljevi MMSU:

- osigurati stabilnost i razvoj kvalitete programa MMSU
- omogućiti i osigurati organizacijski rast i razvoj
- osigurati financijsku stabilnost programa te razvijati projekte kulturnog i umjetničkog poduzetništva (samofinanciranje)
- razviti i jačati međusektorsku suradnju
- razviti i jačati međunarodna i regionalna partnerstva
- podići razinu vizibilnosti projekata MMSU
- poboljšati percepciju Muzeja u javnosti i utjecati na kulturnu politiku i strategiju razvoja Grada
- poticati razvoj društvenog kapitala kroz partnerstva i udruživanja
- povećati i stabilizirati broj publike i njezinu participaciju u programima ARL

Da bismo ostvarili te ciljeve MMSU će

- poticati, prezentirati, razvijati i producirati kvalitetne suvremene umjetničke projekte kroz programe MMSU
- razviti organizacijsku okolinu koja će služiti kao inkubator i generator novih ideja i inicijativa i promicati visoke umjetničke, društvene i profesionalne standarde
- osigurati kontinuitet i dinamiku programa

- osigurati produkcijske uvjete kroz podizanje kapaciteta prostora (održavanje i opremanje prostora postojećih prostora) i rad na obnovi bivše Tvornice Benčić
- poboljšati i proširiti međunarodne kontakte
- uključiti vanjske suradnike (hrvatske i međunarodne) u koncipiranje i realizaciju programa
- razvijati partnersku suradnju i sudjelovati u programskim i organizacijskim mrežama i platformama
- kvalitetno prezentirati suvremenu umjetnost Hrvatske i regije u međunarodnom kontekstu
- poboljšati PR, marketing i način izvještavanja medija o aktivnostima MMSU
- razviti organizacijsku okolinu koja će služiti kao inkubator i generator novih ideja i inicijativa i promovirati visoke umjetničke, društvene i profesionalne standarde
- zaposliti nove ljude u pojedinim odjelima Muzeja u svrhu pripreme za prelazak u novi prostor
- podići razinu sudjelovanja i aktivnost svih zaposlenika Muzeja kao i članova Upravnog vijeća u kreiranju programa i odlučivanju
- osnovati međunarodni board za artists-in-residency program
- potaknuti prepoznavanje volonterskog rada kao pozitivnog
- povećati transparentnost rada
- poticati i omogućiti zaposlenicima dodatnu edukaciju u svrhu njihovog osobnog profesionalnog razvoja i razvoja djelovanja Muzeja
- uvesti dobro izbalansirane komercijalne programe i aktivnosti kao vid samofinanciranja MMSU
- osigurati različite izvore financiranja (aplicirati na više međunarodnih natječaja i programa; povećati udio financiranja programa MMSU od strane privatnog i poslovnog sektora)
- pojačati suradnju s gradskim i županijskim uredima za društvene djelatnosti i kulturu
- razvijati programsku suradnju s gradskim ustanovama u kulturi
- razvijati suradnju sa školama i riječkim Sveučilištem
- sudjelovati u projektima koji promiču međusektorsku suradnju na nacionalnoj i regionalnoj razini
- povezati se i umrežiti sa sličnim i istorodnim institucijama na regionalnoj razini
- organizirati nekoliko međunarodnih konferencija koje se bave pitanjima suvremene umjetnosti, uloge Muzeja u suvremenom društvu, indetitetom grada i suodnosu Muzeja i grada
- povećati kvalitetu i broj umjetničkih programa koji se direktno i aktivistički bave pitanjima ljudskih prava, prava manjina, globalnim političkim pitanjima, razvojem tolerancije, važnim regionalnim političkim i socijalnim temama, bitnim lokalnim političkim i socijalnim temama
- povećati broj aktivnih sudionika programa MMSU na lokalnoj razini
- utjecati na brisanje predrasuda o «elitizmu» i nerazumljivosti suvremene umjetnosti
- približiti se široj publici kroz veći broj programa i aktivnosti u javnim prostorima
- započeti obnovu i adaptaciju prostora u kompleksu «ex-Benčić»
- u dogovoru i suradnji s ostalim korisnicima i gradskom upravom osigurati financijska sredstva za nastavak obnove kompleksa bivše Tvornice Benčić

Slaven Tolj

U Dubroviku, 25.08. 2012.

1Broj: 06/13-00-12
 Rijeka, 07. rujna 2012. godine

ZAPISNIK
s 40. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Sjednica Upravnog vijeća održana je dana 07. rujna 2012. godine u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU), Dolac 1/II, s početkom u 15,15 sati.

Nazočni članovi Upravnog vijeća: Maja Franković, Gordana Petrović, Diana Zrilić

Ostali nazočni: Ivo Matulić, v.d. ravnatelj MMSU.

Zapisnik vodi: Tanja Jelovica, tajnica

Temeljem članka 7. Poslovnika o radu Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: Poslovnik), sjednicu je otvorila i njome predsjedavala predsjednica Upravnog vijeća Maja Franković.

Nakon što je utvrđeno prisustvovanje članova Upravnog vijeća, čime je ispunjen uvjet za pravovaljano donošenje odluka, Maja Franković predložila je sljedeći

DNEVNI RED

1. Verifikacija zapisnika 39. sjednice Upravnog vijeća
2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja MMSU
3. Razno

Ad. 1. Verifikacija zapisnika 39. sjednice Upravnog vijeća

S obzirom da na zapisnik s 39. sjednice Upravnog vijeća nije bilo primjedbi, isti je JEDNOGLASNO usvojen.

Ad 2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja MMSU

Predsjednica Upravnog vijeća podsjetila je članice da je na prošloj, 39. sjednici Upravnog vijeća održanoj 3. rujna 2012. godine, utvrđeno da je na natječaj pristigla samo jedna prijava i to kandidata Slavena Tolja iz Dubrovnika. Pregledavši dokumente priložene prijavi, Upravno vijeće utvrdilo je da kandidat Slaven Tolj ispunjava formalne uvjete natječaja te je kompletan materijal prosljeđen Stručnom vijeću na razmatranje.

Istaknula je da je Stručno vijeće Muzeja, na svojoj 12. sjednici održanoj 3. rujna 2012. godine razmotrilo natječajni materijal kandidata Slavena Tolja s posebnim naglaskom na priloženom četverogodišnjem programu rada MMSU-a. Većinom glasova podržalo je iznesene smjernice

i donijelo slijedeće **zaključke:**

Na općoj razini prijedlog programa usklađen je sa strategijom i vizijom Muzeja.

Isticanje edukacije i poboljšanja komunikacijskog segmenta programa, te participativnog rada s publikom, Stručno vijeće podržava kao važnu sastavnicu prijedloga. Programu nedostaju konkretne programske i muzejske

aktivnosti iz kojih bi se vidjelo poznavanje rada Muzeja i njegov specifičan kontekst, te je izostavljena koncepcija međumuzejske suradnje i srodnih ustanova. Iz prijedloga nije jasno vidljiv segment upravljanja ljudskim resursima, financijama te poznavanje muzejske tehnologije rada.

Stručno vijeće je mišljenja da je program sveobuhvatan i ambiciozan te ostaje otvoreno koliko će njegovu realizaciju omogućiti šira kulturna politika i financijske prilike.

Na temelju navedenog Upravno vijeće je zaključilo da je stav Stručnog vijeća, u pogledu prijedloga četverogodišnjeg programa rada kandidata Slavena Tolja, pozitivan i da podržava prijavljeni program.

Kandidat je pozvan na razgovor koji je održan u prostorijama Muzeja dana 7. 9. 2012. godine s početkom u 14,30 sati. Sastanku su prisustvovali svi članovi Upravnog vijeća i Ivo Matulić, v. d. ravnatelja.

Po provedenoj raspravi Upravno vijeće je zaključilo da kandidat ima viziju rada i strategiju razvoja muzeja te da je predložio načine unapređenja rada ustanove.

Kandidat je iskazao spremnost svladati tehnologije rada u muzejskoj ustanovi s kojima se do sada u svom radu nije susretao. Isto tako svjestan je složenosti upravljanja ljudskim resursima. Istaknuo je potrebu za jačanjem realizacijskih sredstava za uspješno funkcioniranje i vođenje programskih i ostalih aktivnosti ustanove.

Upravno vijeće naglasilo je činjenicu da kandidat ima obitelj u Dubrovniku te da će u slučaju izbora za ravnatelja Muzeja u Rijeci živjeti sam, ali pretpostavlja, da te okolnosti neće utjecati na uspješno obavljanje dužnosti ravnatelja.

Slijedom navedenog Upravnog vijeće većinom glasova donijelo je

ZAKLJUČAK

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje SLAVENA TOLJA za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine,

Ad. 3. Razno

S obzirom na to da po točkom Razno nije bilo prijedloga, predsjednica Upravnog vijeća u 15,45 zaključila je današnju sjednicu.

Zapisničar:

Tanja Jelovica



Predsjednica Upravnog vijeća:

red. prof. Maša Franković