



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
**GRAD RIJEKA**

**Gradonačelnik**

KLASA: 023-01/14-04/29-22

URBROJ: 2170/01-15-00-14-29

Rijeka, 25. 03. 2014.

Gradonačelnik je 25. ožujka 2014. godine donio sljedeći

**z a k l j u č a k**

1. Gradonačelnik podržava Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina kojeg je podnijelo Upravno vijeće Ustanove.

2. Ovaj zaključak dostavlja se Gradskom vijeću Grada Rijeke sukladno odredbi članka 66. stavka 4. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke.



**GRADONAČELNIK**

*[Handwritten signature]*  
**mr. sc. Vojko OBERSNEL**

**Dostaviti:**

1. Gradskom vijeću, n/r predsjednice
2. Odjel gradske uprave za kulturu, n/r Ivana Šarara
3. Ured Grada, n/r Mirne Pavlović-Vodinelić i Federike Nikolić



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
GRAD RIJEKA

Gradsko vijeće

KLASA: 021-05/14-01/32

URBROJ: 2170-01-16-00-14-2

Rijeka, 18. 3. 2014.

GRADONAČELNIKU  
GRADA RIJEKE  
mr.sc. Vojku Obersnelu  
- o v d j e

**Predmet: Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art kina**  
*- mišljenje, traži se*

Sukladno odredbi članka 89. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i 25/13 – pročišćeni tekst) u prilogu dostavljamo na razmatranje i davanje mišljenja **Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina**, kojeg je podnijelo Upravno vijeće Art-kina.

Prijedlog će Gradsko vijeće razmatrati na narednoj sjednici Gradskog vijeća koja će biti sazvana za 27. ožujka ove godine.

Molim da, sukladno odredbi članka 66. stavka 4. Poslovnika Gradskog vijeća mišljenje, stajalište i prijedloge u svezi dostavljenog akta dostavite Vijeću do početka rasprave.

Prilog: 1

**Predsjednica  
Gradskog vijeća**

**Dorotea Pešić-Bukovac, v.r.**



ločnost prijepisa ovjerava

STRUČNI REFERENT  
za pripremu sjednica

Na znanje:

1. Pročelniku Odjela gradske uprave za kulturu Ivanu Šararu, ovdje

Broj: 13/14-2014.  
Rijeka, 14. ožujka 2014.

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**  
n/r predsjednice  
**gospođe Dorotee Pešić Bukovac**  
Korzo 16  
Rijeka

### MATERIJAL

#### za sjednicu Gradskog vijeća Grada Rijeka

Poštovana,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina koji je Upravno vijeće utvrdilo na sjednici održanoj dana 13. ožujka 2014. godine. Nadalje u privitku dostavljamo i pripadajuće obrazloženje te natječajni materijal.

Molimo da navedeni prijedlog uvrstite kao točku dnevnog reda na narednoj sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeka.

S poštovanjem,



Predsjednik Upravnog vijeća

Velid Đekić

U privitku:

- Obrazloženje prijedloga Odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina;
- Prijedlog Odluke o imenovanju Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina;
- Natječajni materijal;
- Zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća od 7. i 13. ožujka 2014. godine;
- Zapisnik od 10. ožujka 2014. godine sa mišljenjem Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeka.

UPRAVNO VIJEĆE  
ART-KINA

Broj: 13/13-2014.  
Rijeka, 13. ožujka 2014.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE  
n/r predsjednice  
gospođe **Dorotee Pešić Bukovac**

Na temelju odredbe članka 27. stavka 1. Statuta ustanove Art-kino te članka 86. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeka ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i 25/13 – pročišćeni tekst ), Upravno vijeće Art-kina podnosi

### **Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeka imenovanje **Slobodanke Mišković** za ravnateljicu Art-kina na razdoblje od četiri godine uz slijedeće

### **O b r a z l o ž e n j e**

Dana 30. prosinca 2013. godine Upravno vijeće Art-kina donijelo je Statut Ustanove. Člankom 47. Statuta propisano je da je Upravno vijeće ustanove dužno u roku od 90 dana od dana stupanja na snagu Statuta započeti pripreme za imenovanje ravnatelja Art-kina. Upravno je vijeće na svojoj 3. sjednici donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja Art-kina. Tekst natječaja objavljen je 23. veljače 2014. godine u "Novom listu". Rok za dostavu prijava na natječaj je bio 8 dana od dana objave natječaja.

Sukladno članku 26. Statuta za ravnatelja Ustanove može biti imenovana osoba koja ima završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno osoba sa visokom stručnom spremom društvenog ili humanističkog smjera, najmanje pet godina radnog staža na obavljanju poslova u području audiovizualnih djelatnosti, znanje najmanje jednog svjetskog jezika te stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana i osoba koja nema završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno nema visoku stručnu spremu društvenog ili humanističkog smjera, ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina radnog staža,

Tekstom natječaja bilo je propisano da su kandidati dužni dostaviti sljedeće dokaze:

- životopis,
- dokaz o stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o ukupnom radnom stažu (potvrda ili elektronički zapis podataka o mirovinskom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području audiovizualne djelatnosti u trajanju od pet godina (preslika ugovora o radu, rješenja ili potvrda poslodavca),
- dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika (preslika indeksa, potvrda, certifikat i sl.),
- program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje.

Do isteka roka za dostavu prijava, koji je istjecao 3. ožujak 2014. godine pristigla je jedna prijava kandidatkinje **Slobodanke Mišković**. Upravno je vijeće na sjednici održanoj dana 7. ožujka 2014.

godine utvrdilo da je prijava kandidatkinje pravovremena i potpuna te da stoga kandidatkinja ispunjava uvjete za ravnateljicu Art-kina.

S obzirom da je, sukladno članku 5. stavku 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" broj 96/01), prije imenovanja Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina bilo potrebno pribaviti i prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća, Upravno je vijeće dana 7. ožujka 2014. godine zatražilo, putem Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke, mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke. Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost se sastalo dana 10. ožujka 2014. godine te je isto dalo pozitivno mišljenje o kandidatkinji i njenom programu rada i razvoja Ustanove. U svom je mišljenju Kulturno vijeće navelo da je Slobodanka Mišković uspješno koordinirala i vodila projekt Art-kina što je rezultiralo i osnivanjem Art-kina kao javne ustanove. Nadalje, kao voditeljica Službe za filmsku djelatnost Slobodanka Mišković je doprinijela poticanju riječke filmske produkcije. Konačno Kulturno vijeće zaključilo je da se predloženim programom rada osigurava mogućnost daljnjeg razvoja ustanove i filmske djelatnosti, a posebno je istaknut rad s djecom i mladima koji je našao posebno mjesto u programu rada i razvoja Ustanove za naredne četiri godine. Stoga je podržana kandidatura Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina .

U pogledu mišljenja stručnog odnosno umjetničkog osoblja ustanove, utvrđeno je da u Ustanovi trenutno nema stalno zaposlenog stručnog ili umjetničkog osoblja kao i da Zakon o audiovizualnim djelatnostima a ni drugim podzakonski propisi ne sadrže odredbe kojima bi se definirao pojam stručnog ili umjetničkog osoblja ustanove koja se bavi audiovizualnom djelatnošću.

Po obavljenom razgovorom sa kandidatkinjom i obavljenoj raspravi Upravno je vijeće zaključilo da kandidatkinja ima jasnu viziju razvoja Art-kina te da posjeduje organizacijske sposobnosti da uspješno vodi Ustanovu u sljedećem četvorogodišnjem razdoblju. Pri donošenju svoje odluke Upravno je vijeće vodilo računa o dugogodišnjem iskustvu i rezultatima dosadašnjeg rada Slobodanke Mišković. Ocjenjeno je da je Slobodanka Mišković svojim predanim radom i upornošću pridonijela osnivanju Art-kina a u svojstvu privremene ravnateljice i početku rada same Ustanove. Upravno je vijeće ocijenilo je da je dostavljeni program rada i razvoja dobro koncipiran te da podržava smjer dosadašnjih aktivnosti Art-kina ali ujedno predviđa i daljnji razvitak djelatnosti Ustanove. Slijedom svega navedenog, Upravno vijeće je dana 13. ožujka 2014. godine jednoglasno donijelo

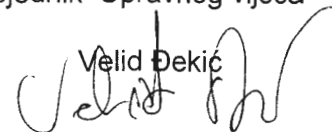
### O d l u k u

**Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke da se za ravnateljicu Art-kina imenuje Slobodanka Mišković.**

Sukladno odredbi članka 27. Statuta Art-kina Upravno vijeće utvrđeni prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Slobodanke Mišković prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se predsjednik Upravnog vijeća Art-kina, Velid Đekić.

Predsjednik Upravnog vijeća

Velid Đekić  




Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 5. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi («Narodne novine» broj 96/01), članka 27. stavak 1. Statuta Art-kina te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13) Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici \_\_\_\_\_ 2014. godine donijelo je

## **ODLUKU** **o imenovanju ravnateljice Art-kina**

### **I.**

Imenuje se **SLOBODANKA MIŠKOVIĆ** za ravnateljicu Art-kina na vrijeme od 4 godine.

### **II.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama Grada Rijeke».

### **Obrazloženje**

Upravno vijeće Art-kina objavilo je u "Novom listu" dana 23. veljače 2014. godine natječaj za imenovanje ravnatelja. Na natječaj je u roku od 8 dana pristigla jedna prijava i to kandidatkinje Slobodanke Mišković. Upravno vijeće Ustanove ocijenilo je da je pristigla prijava potpuna te da kandidatkinja udovoljava uvjetima natječaja. U pogledu mišljenja stručnog odnosno umjetničkog osoblja ustanove, utvrđeno je da u Ustanovi trenutno nema stalno zaposlenog stručnog ni umjetničkog osoblja a i da Zakon o audiovizualnim djelatnostima, kao ni drugi podzakonski propisi, ne sadrže odredbe koje bi definirale pojam stručnog ili umjetničkog osoblja ustanove koja se bavi audiovizualnom djelatnošću. Upravno je vijeće, putem Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke, zatražilo prethodno mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke, koje se pozitivno očitovalo o kandidatkinji i programu rada i razvoja koji je dostavljen na natječaj. Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke u svojem je mišljenju navelo da je Slobodanka Mišković uspješno koordinirala i vodila projekt Art-kina što je rezultiralo i osnivanjem Art-kina kao javne ustanove. Nadalje, kao voditeljica Službe za filmsku djelatnost Slobodanka Mišković je doprinijela poticanju riječke filmske produkcije. Konačno Kulturno je vijeće zaključilo da se predloženim programom rada osigurava mogućnost daljnjeg razvoja Ustanove i filmske djelatnosti a posebno je istaknut rad s djecom i mladima koji je našao posebno mjesto u programu rada i razvoja Ustanove za naredne četiri godine

Nakon razmatranja cjelokupne natječajne dokumentacije, razgovora sa kandidatkinjom Upravno je vijeće odlučilo predložiti Slobodanku Mišković za ravnateljicu Art-kina. Pri donošenju svoje odluke Upravno je vijeće vodilo računa o dugogodišnjem iskustvu i rezultatima dosadašnjeg rada Slobodanke Mišković na poslovima iz područja audiovizualnih djelatnosti. Upravno je vijeće ocijenilo je da je dostavljeni program rada i razvoja dobro koncipiran te da podržava smjer dosadašnjih aktivnosti Art-kina ali ujedno predviđa i daljnji razvitak djelatnosti Ustanove

Slijedom naprijed navedenog odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

#### **Uputa o pravnom lijeku:**

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba ali se može pokrenuti upravni spor tužbom pred nadležnim Upravnim sudom u roku od trideset dana od dostave ove Odluke.

ART-KINO, javna ustanova u kulturi  
Krešimirova 2, 51 000 Rijeka

Slobodanka Mišković  
Omladinska 4  
51 000 Rijeka

Rijeka, 28. veljače 2014.

Poštovani,

Prijavljujem se na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina te prilažem traženu dokumentaciju:

- životopis,
- program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje,
- dokaz o stručnoj spremi (diploma u ovjerenj preslici),
- dokaz o ukupnom radnom stažu,
- dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području audiovizualne djelatnosti-  
Potvrda Grada Rijeke- Odjela za gradsku samoupravu i upravu, Potvrda Grada  
Rijeke- Odjela za kulturu,
- dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika- preslika indeksa,
- presliku rodnog lista.

S poštovanjem,

Slobodanka Mišković



**Slobodanka Mišković**

Omladinska 4, Rijeka

Hrvatska

mob: + 385 91 78 32 038

e-mail: [slobodanka.miskovic@rijeka.hr](mailto:slobodanka.miskovic@rijeka.hr)

#### **Obrazovanje:**

1995. godine diplomirala je na studiju Sociologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

#### **Radno iskustvo:**

1993. – 1995. Koordinatorica projekata u Ženskoj infoteci u Zagrebu

1996. – 1998. Producentica u udrugama URA i TRAFIK

1997. – 2000. Koordinatorica u udruzi Suncokret

2001. – 2003. Koordinatorica programa u udruzi Drugo more

2003. – 2004. Koordinatorica Svjetskog kongresa i festivala UNIMA

2003. – 2009. Grad Rijeka, Vodeća suradnica za nakladničku, knjižničku i filmsku djelatnost

2010. do danas Grad Rijeka, Voditeljica Službe za filmsku djelatnost

2012. do danas Privremena ravnateljica Art-kina, javne ustanove u kulturi

#### **Postignuća u radu:**

1998. Producentica nagrađivane i više od 50 puta izvođene site-specific predstave *Hodač* kazališne skupine Trafik koja je izvedena na brojnim hrvatskim i svjetskim festivalima te dobila niz uglednih kazališnih nagrada

2002. Pokrenula višegodišnji uspješni projekt *Art & Clubbing* u okviru udruge Drugo more koji je za cilj imao predstavljanje suvremene izvedbene umjetnosti i razvoj nove publike, posebice mladih

2003. do 2004. Sudjelovala u organizaciji 19.svjetskog kongresa UNIMA-e te pratećeg međunarodnog lutkarskog festivala koji se održao u lipnju 2004. godine u Rijeci i Opatiji, a u svojstvu izvršne producentice.



**2003. do danas** Zaposlila se u Odjelu za kulturu Grada Rijeka kao Vodeća suradnica za knjižničnu, nakladničku i filmsku djelatnost. Pokrenula inicijativu za osnivanje Vijeća za nove medije i kulturu mladih u okrilju Odjela za kulturu Grada Rijeke. Vodila je proces izrade pravilnika rada Vijeća, poslovnik, kriterija etc. Vodila Kulturno vijeće Grada Rijeke za knjižničnu i nakladničku djelatnost ( do 2010. godine), Kulturno vijeće Grada Rijeke za nove medije i kulturu mladih ( do 2008. godine) te Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost ( do danas). Koordinirala izradu Sustava vrednovanja prijedloga programa u filmskoj, knjižničnoj i nakladničkoj i novomedijskoj djelatnosti pri Odjelu za kulturu, i to izradu općih kriterija za vrednovanje prijedloga programa, izradu posebnih kriterija za pojedine djelatnosti i programe, izradu prijavica etc., odnosno obavljala niz visoko složenih poslova iz područja filmske djelatnosti te izradila niz prijedlog, akata, a u cilju razvoja knjižničarstva, nakladništva, novomedijske i filmske umjetnosti i djelatnosti u Rijeci.

**2005.** Sudjelovala u inicijativi za donošenje novog Pravilnika o Književnoj nagradi Drago Gervais, jedne od najstarijih hrvatskih književnih nagrada. Nagradu Drago Gervais dodjeljuje Grad Rijeka od 1961. godine. Novim pravilnikom Grad Rijeka je kao pokrovitelj Nagrade prenio organizacijske i druge poslove u vezi s Nagradom Gradskoj knjižnici Rijeka, promijenio njene propozicije te donio novi Poslovnik.

**2005.** Članica Odbora za koordinaciju pri Uredu Grada Rijeke. Odbor je koordinirao suradnju Grada Rijeke i nevladinog sektora te izradio natječaj za financiranje projekata udruga građana od strane Grada Rijeke (definiranje predmeta natječaja, područja financiranja, rokova natječaja, uvjeta prijave, kriterija postupka procjenjivanja prijave i drugo).

**2005.** Koordinirala predstavljanje 42. Goranovog proljeća u Rijeci.

**2007.** Vodila, ispred Grada Rijeke, organizaciju manifestacije Rijeka Fabriju, događanja povodom 70. rođendana Nedjeljka Fabrija. Organizatori manifestacije su bili Filozofski fakultet u Rijeci, Sveučilišna knjižnica Rijeka, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca i Grad Rijeka, Odjel za kulturu.

**2008.** Sudjelovala na 2. konferenciji o suradnji jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave i organizacija civilnog društva te predstavila primjere dobre prakse suradnje Odjela za kulturu Grada Rijeke i organizacija civilnog društva.

**2008. do danas** Sudjelovala u inicijativi za osnivanje Art-kina Croatia i koordinirala proces njegovog osnivanja. Kontinuirano vodi rad Art-kina Croatia od otvorenja u prosincu 2008.

godine do danas što uključuje koordinaciju programa i organizaciju projekcija i posebnih programa (s timom suradnika). Osim zaduženja u području programiranja Art-kina, bila je zadužena za postavljanje kadrovske i organizacijske strukture projekta. U okviru ovog projekta organizirala je niz predstavljanja uglednih hrvatskih filmskih festivala (Animafest, Zagreb film festival, Motovun film festival, DORF, itd) u Rijeci.

**2008. do danas** Članica Programskog savjeta Art-kina *Croatia*

**2008.** Sudjelovala u razvoju niza mjera kulturne politike u području nakladništva i knjižarstva koje su stvorile temelj za razvoj knjižarske mreže u Rijeci. Ove su mjere kulturne politike nudile povoljnije uvjeta rada za knjižare u odnosu na druge trgovine što je dovelo do otvaranja knjižara u Rijeci.

**2009.** Sudjelovala u inicijativi za osnivanje rezidencijalnog centra *Kamov* u Rijeci namijenjenog realizaciji rezidencijalnog programa u filmskoj, vizualnoj i novomedijskoj umjetnosti te književnosti.

**2009. do danas** Voditeljica je Službe za filmsku djelatnost Odjela za kulturu Grada Rijeke. U okviru ove Službe djeluje i Art-kino *Croatia*.

**2009.** Vodila postupak učlanjenja Art-kina *Croatia* u mrežu *Europa Cinemas* što je rezultiralo i redovitom godišnjom financijskom potporom za prikazivanje europskih filmova u Art-kinu od 2009. do danas.

**2010.** Koordinirala predstavljanje Festivala europske kratke priče u Rijeci.

**2009.** Koordinirala izradu i provedbu Sporazuma o jačanju lokalnih filmskih kapaciteta. Riječ je o sporazumu između Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke koji je, zasada, jedinstven u Hrvatskoj, a temeljem kojeg HAVC i Grad Rijeka u jednakom iznosu financiraju autorske filmove kratkog i srednjeg metra. Temeljem Sporazuma je sufinancirano 28 filmova koji su autorski, produkcijski ili tematski vezani uz Rijeku te je u kratkom periodu postignut zamjetan razvoj i jačanje lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta

**2009. do danas** Koordinirala provedbu projekta *Škola u kinu* koji ima za cilj razvoj publike, odnosno upoznavanje djece i nastavnika s medijskom kulturom kako bi se potaknulo pravovremeno razvijanje interesa prema filmu i umjetnosti te omogućilo bolje razumijevanje filmske kulture. Od početka projekta do danas više od dvadeset i pet tisuća riječkih učenika i učenica posjetilo je Art-kino *Croatia*.

**2012.** do danas Koordinirala osnivanje Art-kina, javne ustanove u kulturi te je imenovana privremenom ravnateljicom Art-kina.

**Stručno usavršavanje:**

**2005.** Sudjelovala na seminaru Les Recontres u Budimpešti koju je organizirao European forum for emerging authors.

**2005.** Sudjelovala na regionalnom sastanku projekta Policies for Culture u Bukureštu. Projekt je imao za cilj razvoj participativnih kulturnih politika u Jugoistočnoj Europi.

**2008.** Sudjelovala na edukacijskom seminaru Dobra praksa u dodjeli financijskih potpora udrugama.

**2011.** Sudjelovala na radionici Međunarodne mreže umjetničkih kina (CICAE) u Veneciji pod nazivom Art-kina: akcija i menadžment. Cilj radionice bila je rasprava o metodama, alatima, idejama pri programiranju, animiranju i vođenju art kina.

**2011.** Sudjelovala na konferenciji u Potsdamu u organizaciji Les Recontresa pod nazivom Digitalna tranzicija u filmskoj industriji gdje je govorila o iskustvima Grada Rijeke te uloji lokalnih vlasti u procesu digitalizacije

**2012.** Sudjelovala na seminaru u Bologni pod nazivom Mlada publika 2012. u organizaciji mreže Europa Cinemas.

**2011., 2012.** Sudjelovala na Regionalnom forumu o stanju filmske industrije u Jugoistočnoj Europi u okrilju Sarajevo Film Festivala. Forum je zamišljen kao platforma koja nudi okvir za diskusiju relevantnih nacionalnih filmskih politika, predstavljanje filmskih organizacija i pojedinaca te potiče sinergiju nacionalnih filmskih praksi.

**2012.** Sudjelovala na radionici DIGI Training Plus: Europska kina i nove tehnologije. Naglasak radionice stavljen je na digitalnu tranziciju europskih art-kina.

**2012.** Sudjelovala na radionici When East Meets West 2012 koja se bavila razvojem i financiranjem regionalnih filmskih produkcija, trenutnom stanju u regiji posebice novitetima u istočnoeuropskoj kinematografiji.

**2012.** Sudjelovala na 17. konferenciji mreže Europa Cinemas.

## Program rada i razvoja ustanove Art-kino od 2014. do 2017. godine

### Pregled dosadašnjeg rada – osnivanje Art-kina Croatia

U Odjelu za kulturu Grada Rijeke zaposlena sam od konca 2003. godine, isprva kao Vodeća suradnica za knjižničnu, nakladničku, filmsku, i novomedijsku djelatnost, a kasnije kao Voditeljica Službe za filmsku djelatnost. Od samog početka zaposlenja radila na razvoju filmske djelatnosti u Rijeci koja se u razdoblju od 2004. do 2008. godine intenzivno razvijala. U tom je razdoblju stvoren niz kvalitetnih manifestacija, povećan je broj filmskih produkcija, pojavio se niz organizatora različitih filmskih programa (festivala, radionica i predavanja, organizatora snimanja i filmskih producenata) što je u konačnici utjecalo na povećani interes javnosti za filmsku djelatnost.

Upravo zbog interesa javnosti i potrebe da se filmska djelatnost u Rijeci stabilizira i učini vidljivom došlo je do ideje da se otvori art-kino, kao mjesto u kojem će doći do povezivanja sve brojnih filmskih djelatnika i publike. Tako je 1. lipnja 2008. godine Grad Rijeka sklopio Ugovor o zakupu poslovnog prostora u Rijeci, Krešimirova 2, ukupne površine od 729 m<sup>2</sup>, koji u naravi predstavlja funkcionalnu cjelinu – kino Croatia za potrebe art-kina. Art-kino *Croatia* od početka je zamišljeno kao mjesto prikazivanja nacionalne, europske i svjetske filmske baštine te recentnih filmskih umjetničkih ostvarenja. Otvoreno je 12. prosinca 2008. godine s namjerom stvaranja javnog prostora namijenjenog prikazivanju vrijednih filmova, suvremenog umjetničkog i dokumentarnog filma, eksperimentalnog i animiranog filma, kratkih formi, hrvatske i svjetske filmske baštine.

Time je preokrenut trend zatvaranja kina u središtu Rijeke, koji je bio dovršen otvaranjem multipleks kina u riječkom Tower centru. Proces zatvaranja gradskih kina doveo je ne samo do nestajanja prostora namijenjenog prezentaciji filmske umjetnosti u središtu grada, nego i do nedostatne podrške ovoj djelatnosti, koja se sve više tretirala isključivo kao komercijalna djelatnost. I na koncu, izgubljen je doživljaj filma kao kolektivnog iskustva u kinu, a kino-publika se počela ubrzano osipati.

Kao odgovor na sve ove promjene, ali i sve jaču svijest među građanima o potrebi postojanja prostora namijenjenog vrijednom filmu, Grad Rijeka je otvorio prostor namijenjen prikazivanju vrijednog filma i razvoju filmske kulture. Otvaranje riječkog art-kina dio je šireg trenda brige o filmu i u drugim gradovima te su tako neposredno prije ili poslije riječke dvorane otvorene gradske kino dvorane u Zagrebu – Kino Tuškanac, Kino Europa, Puli – Kino Valli, Ljubljani – Kino Dvor. Art-kino *Croatia* se vrlo brzo nametnulo kao vodeće hrvatsko art-kino, što je prepoznato i od mreže Europa Cinemas koja je ovo kino primilo u svoje članstvo već nakon prvih šest mjeseci rada.



Prilikom pokretanja projekta Odjel za kulturu nije imao u potpunosti preciznu ideju o njegovoj organizacijskoj složenosti. Cijeli projekt je pokrenut s idejom ostvarenja jasno postavljenog cilja, a to je razvoj filmske publike u Rijeci. Organizacijska struktura je u bila *ad hoc* grupa sačinjena od ljudi iz Odjela za kulturu i vanjskih suradnika koja je radila pod mojim vodstvom. No, vrlo brzo su se ukazali formalni problemi te su pojedine aktivnosti izmještene iz uprave, a u organizacijsku strukturu se uključilo Gradsko kazalište lutaka. To je stvorilo situaciju u kojoj je organizacijska struktura Art-kina podložna različitim normama i očekivanja što je počelo smetati njegovom daljnjem. Projekt kina je prerastao u kontinuirano djelovanje, a ono je po svojim obilježjima postalo kulturna institucija s profiliranim programom, brojnom publikom i, što je najvažnije, jasnom javnom ulogom. Ova situacija dovela je do potrebe da se napravi reforma organizacijske strukture te je, sukladno hrvatskom zakonodavnom okviru, osnovna javna ustanova.

Paralelno s razvojem prikazivačke i edukacijske djelatnosti u području filma, u čijem je središtu osnivanje art-kina, radila sam i na razvoju filmske produkcije. Naime, filmska produkcija u Rijeci bila je, unatoč dugoj povijesti, većinom amaterska i skromna po broju naslova. Nekolicina iznimno kvalitetnih i plodnih autora koja je djelovala u Rijeci nije dobivala dostatnu potporu. Grad Rijeka je od 2005. godine započeo financijski pratiti filmsku produkciju na razini gradova u okruženju. Uskoro smo otišli i korak dalje, tako da su Grad Rijeka i Hrvatski audiovizualni centar 16. travnja 2009. godine zaključili Sporazum o suradnji u području audiovizualnih djelatnosti, a u cilju jačanja lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta te jačanja filmske produkcije u Rijeci. Sporazum je imao za cilj potaknuti stvaranje filmova o Rijeci, ali i promovirati Rijeku kao kreativni centar, izvor inspiracije, grad koji sa svojom prošlošću, ali još više sadašnjošću, može ponuditi brojne teme za snimanje filmova. Time je uspostavljen novi i, još uvijek, jedinstveni model sufinanciranja filmske produkcije u Hrvatskoj koji je potaknut upravo na inicijativu Grada Rijeke, a razvijen u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom. Sporazum je doveo do porasta broja riječkih produkcija i do interesa hrvatskih filmaša za Rijeku te se od kada je na snazi bitno se povećao broj filmskih naslova snimanih u Rijeci.

Promocija lokalne filmske produkcije postala je s vremenom jedan od važnijih segmenata djelovanja Art-kina *Croatia*. Kroz promociju rada lokalnih filmskih djelatnika stvarali smo novu publiku koja je kroz prepoznatljivu socijalnu mrežu i lokacije razvijala interes za film kao umjetnost. Na taj smo način servisirali prikazivačke potrebe u zajednici, ali smo i doprinijeli ostvarivanju kontakata i uključivanju riječkih filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne okvire filmske djelatnosti. Tako je Art-kino zaista postalo čvorište razvoja filmske djelatnosti u Rijeci.

Čini mi se da je iz ovog kratkog pregleda mog rada u prethodnih desetak godina moguće steći uvid u činjenicu da sam radila u interesu kulturne javnosti i građana, te da sam znatno unaprijedila



jednu, do tada, prilično zapuštenu djelatnost. U svom sam se radu vodila mišlju da je za napredak filmske djelatnosti u Rijeci potrebno unaprijediti i nacionalni okvir u kojem djelujemo, tako da sam aktivno sudjelovala u razvoju novih programa HAVC-a (produkcija i digitalizacija), stvaranju mreže nekomercijalnih kina u Hrvatskoj, te drugim inicijativama koje su za cilj imale unapređenje filmske djelatnosti. Naravno, uključili smo se i u europske projekte te je Art-kino *Croatia* već nakon šest mjeseci postojanja ušla u mrežu Europa Cinemas, a ostvarili smo i brojne međunarodne kontakte što je rezultiralo dodatnim unaprijeđenjem programa i organizacijske strukture kina.

### **Programska struktura Art-kina**

Rad Art-kina *Croatia* utemelji smo na četiri segmenta djelovanja:

- filmski program
- rad s djecom i mladima
- podrška riječkoj filmskoj produkciji
- obrazovni i medijski programi

U narednom četverogodišnjem razdoblju nije potrebno mijenjati programsku strukturu, već zadržati visok nivo kvalitete programa u svim njegovim segmentima. Svaki od ovih segmenata ima vlastitu strategiju razvoja, a sve one zajedno čine programsku shemu Art-kina *Croatia*.

### **Filmski program**

Filmski program u Art-kinu *Croatia* jasno je profiliran i sastoji se od programa u kojima se prikazuju filmski klasici i suvremeni umjetnički filmovi, od specifičnih edukacijskih programa, programa eksperimentalnih filmova, revija namijenjenih ciljanoj publici (programi nacionalnih manjina, queer film), te programa koji imaju za cilj promovirati filmsku djelatnost putem organizacije premijernih prikazivanja, izložbi, itd.

Program Art-kina *Croatia* objedinjuje ulogu kinoteke i art-kina. Osim realizacije samostalnih projekata, koji čine većinu programa, Art-kino je otvoreno i drugim korisnicima - filmskim djelatnicima, prikazivačima, producentima, udrugama, nacionalnim manjinama, kulturnim centrima, veleposlanstvima – koji svoje programe realiziraju u Art-kinu. Naravno, pri tome uvijek vodimo računa o programskom profilu.

U narednom razdoblju namjeravam zadržati istu programsku koncepciju koja se temelji na umjetničkoj relevantnosti, obrazovnoj ulozi kulturnih institucija i otvorenosti prema potrebama zajednice. Realizacija ovakve programske koncepcije zahtjeva suradnju sa širokim krugom

suradnika – filmskim djelatnicima, distributerima, produkcijskim kućama, udrugama, filmskim festivalima, mrežama, drugim kinima i organizacijama – što ostvarujem putem instituta Programskog vijeća. Programsko vijeće ima savjetodavnu ulogu u kreiranju programa, a njegova najvažnija uloga je osiguravanje protoka informacija o dostupnosti filmskih naslova i trendovima u filmskoj umjetnosti. Putem Programskog vijeća i samostalnim djelovanjem kroz ostvarivanje stabilnih suradnji i razvojem suradničkih projekata otvorila sam komunikacijske kanale prema samim izvorima kreiranja filmske estetike (festivali poput Berlinskog i Venecijanskog, distribucijskim kućama poput Hollywood Classics i Pyramide...), itd. Ovaj pristup u radu u sljedećem četverogodišnjem razdoblju namjeravam dodatno unaprijediti.

### **Rad s djecom i mladima**

Od svog osnutka, Art-kino *Croatia* nastojalo je biti mjestom na kojem ne samo da se prikazuju filmovi, već se razvija i filmska kultura u svim svojim aspektima. Posebno smo se trudili razvijati programe za djecu i mlade te stvarati i odgajati nove generacije zaljubljenika u film. Kontinuirano provodimo nekoliko projekata koji za cilj imaju razviti novu, mladu publiku te pobuditi interes za film kod djece i mladih te ih želimo upoznati s pojedinim elementima filmske, odnosno medijske kulture kako bi se kod djece te dobi razvijao interes prema filmu i omogućilo bolje razumijevanje filmske kulture općenito. Naravno, filmska umjetnost je ujedno umjetnost putem koje se oni upoznaju i sa suvremenim društvenim trenutkom. Od 2010. godine usustavili smo edukacijski program pokretanjem projekta *Škola u kinu* koji provodimo s Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo Grada Rijeke i Hrvatskim filmskim savezom. Ovaj program ima za cilj razvijati filmsku kulturu i interes prema filmu kod djece osnovnoškolaca, a sastavljen je u skladu sa zadaćama Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda i prema važećem Planu i programu medijske kulture u osnovnoj školi. Svi programi namijenjeni djeci su za djecu potpuno besplatni. Na taj je način ovaj program dostupan svoj djeci. Godišnje kroz ovaj program oko pet tisuća učenika i učenica posjeti kino, a prošle je godine taj broj narastao na sedam tisuća.

Ovaj smjer rad s djecom i mladima namjeravam nastaviti i u narednom četverogodišnjem razdoblju. Nadogradnju programa rada s djecom i mladima u prvom redu namjeravam napraviti putem osnivanja Art-kino Laba koji će biti platforma za stjecanje konkretnih znanja o filmskoj proizvodnji, distribuciji, organizaciji filmskih manifestacija i programa. Radionice, predavanja, prezentacije, okrugli stolovi, seminari i konferencije namijenjeni prijenosu znanja, prvenstveno prema djeci i mladima, bit će sastavni dio godišnjeg programa Art-kina, a u realizaciju ovog programa uključit ćemo brojne partnere iz Rijeke, ali i šire, hrvatske i europske partnere. Ideja za Art-kino Lab dolazi od potrebe, prvenstveno mlade publike, da i sama aktivno sudjeluje u filmskom stvaralaštvu, stvaranju diskursa o filmu i da u filmu pronade svoju poslovnu i kreativnu nišu.

## **Podrška filmskoj produkciji**

Od 2009. godine, kada je potpisan Sporazum o suradnji u području audiovizualnih djelatnosti, prema kojem se lokalna riječka produkcija odobrena od strane Grada, odnosno Odjela za kulturu sufinancira u istom iznosu od strane HAVC-a, u Rijeci je realiziran niz uspješnih produkcija, a neke od njih su postale i nacionalno i međunarodno relevantne. Ovaj je Sporazum pokazao pozitivne rezultate i u samom jačanju produkcijskih uvjeta, a doveo je i do interesa hrvatskih filmaša za Rijeku te se od kada je na snazi bitno povećao broj filmskih naslova snimanih u Rijeci. Na taj način došlo je do promocije Rijeke kao filmske lokacije što ima pozitivne efekte na razvoj ljudskih i organizacijskih potencijala u filmskoj djelatnosti.

Art-kino *Croatia* je od samog početka pratilo ovaj razvoj filmske produkcije kroz promociju riječkog filma, ali i kroz djelovanje koje je imalo za cilj povezivanje riječkih filmaša s kolegama u zemlji i inozemstvu. Kako je Art-kino djelovalo u sastavu gradske uprave, Odjela za kulturu, bilo je teško razlučiti ulogu kina. U novim okolnostima, gdje je Art-kino jedinstvena ustrojstvena jedinica, javna ustanova u kulturi, potrebno je pažljivo definirati ulogu same ustanove u području filmske produkcije. Moja je intencija da Art-kino i u novim okolnostima nastavi podržavati lokalnu filmsku produkciju i to kroz tri mehanizma: prvo, kroz provedbu natječaja za lokalnu filmsku produkciju temeljem Sporazuma Grada Rijeke i HAVC-a; drugo, putem promocije lokalnog filmskog stvaralaštva; i treće, putem uključivanja lokalnih filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne forume, festivale, retrospektive i druge diskurzivne i prikazivačke programe. Sama podrška produkcija nadovezuje se na ostale programske djelatnosti kina – filmski program, obrazovne i medijacijske programe te rad s djecom i mladima.

## **Obrazovni i medijacijski programi**

U Art-kinu *Croatia*, već na samom početku, pokrenuli smo rad Filmskog kluba. Filmski klub Art-kina *Croatia* zamišljen je kao mjesto edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, mjesto filmske refleksije i refleksije o filmu, mjesto za upoznavanje filma i širenje granica na području filmske umjetnosti, mjesto na kojem se educiraju nove generacije zaljubljenika u film i gdje oni stariji filmofili mogu produbiti svoja znanja i obnoviti filmska sjećanja, mjesto druženja uz film, mjesto povezivanja i suradnje. Uz popuste na projekcije filmova, članovi Filmskog kluba mogu koristiti čitaonicu, koja se sastoji od više od petsto naslova iz područja filmske teorije, povijesti, monografija i časopisa. Ova građa sada je dostupna isključivo u prostoru Art-kina. U tijeku su završne pripreme da se čitaonica u potpunosti otvori javnosti te da se ustroji knjižnica čija će građa biti dostupna svim građanima.

U narednom četverogodišnjem razdoblju namjeravam nastaviti dosadašnje aktivnosti Filmskog kluba, ali uvesti i nove sadržaje u njegovu djelovanje. Novina koju namjeravam uvesti je



mogućnost posuđivanja knjižne i audiovizualne građe koja je u proteklom razdoblju stvorena u okrilju Art-kina *Croatia*. Tako će ova knjižnica i medijateka doprinijeti dodatnom produbljivanju interesa i znanja o filmu. Naravno, građa filmske knjižnice i biblioteke stalno će se nadograđivati. Osim toga, kroz Filmski klub namjeravam otvoriti i jedan dodatni komunikacijski kanal prema građanima, otvarajući mogućnost za sudjelovanje građana u kreiranju programa Art-kina *Croatia*. I do sada smo u Art-kinu *Croatia* osluškivali bilo javnosti i bili otvoreni prema sugestijama naših korisnika, no u novim okolnostima putem djelovanja Filmskog kluba namjeravamo otvoriti mogućnost realizacije manjih prikazivačkih i diskurzivnih projekata samih posjetitelja osiguravajući financijska sredstva za takve projekte i pružajući potpunu uslugu u njihovoj organizaciji.

U okviru nedavno pokrenutog Art-kino Laba održavamo radionice, predavanja, prezentacije, okrugle stolove, seminare i konferencije koji su namijenjeni prvenstveno djeci i mladima, ali ove aktivnosti namjeravamo proširiti i prema drugim ciljnim skupinama. Kako su posjetitelji Art-kina *Croatia* svih dobnih skupina, tako ćemo i dizajnirati obrazovne i medijacijske programe. Tu prvenstveno mislim na produbljivanje znanja o pojedinim autorima i kinematografijama. Zbog toga planiram uz kinotečne cikluse organizirati uvodna predavanja i razgovore. Praksu da svaku premijeru u Art-kinu *Croatia*, u skladu s mogućnostima, prati i razgovor s autorima filma, namjeravam zadržati i u budućnosti. No, osim toga, namjeravam pokrenuti i druge obrazovne programe koji se odnose na filmske narative, fotografiju, montažu, i dr. kako bi publici dočarali i odčarali tajne filmskog zanata.

## **Organizacijska struktura Art-kina**

### **Prostor i oprema**

Art-kino *Croatia* ima jednu dvoranu veliku dvoranu (315 mjesta) i jednu improviziranu vrlo malu dvoranu (15 mjesta). Improvizirana mala dvorana otvorena je nedavno radi prikazivanja naslova koji ne privlače veliku pažnju javnosti, a opet su vrlo bitni iz perspektive razvoja filmske kulture. Velika dvorana je idealna za premijere koje privlače velik broj posjetitelja, tako da je i ova velika dvorana često nedovoljna za ove događaje. No, uglavnom je ova dvorana prevelika jer u prosjeku po projekciji imamo između pedeset i sto posjetitelja. Uzimajući u obzir našu programsku koncepciju i navike posjetitelja idealno bi bilo imati prostor s tri kino- dvorane, jednu od dvjesto mjesta i dvije manje po pedeset mjesta. Takvi uvjeti za rad omogućili bi punu dostupnost programa iz perspektive njegove raznovrsnosti i zadovoljili bi potrebe građana. To pokazuju i europska iskustva gdje najuspješnija art-kina raspolažu s tri do šest kino- dvorana, a prosječno dvorane imaju između sedamdeset do sto i dvadeset mjesta.

Kako su kinu potrebni i uredski prostori, prostor za smještanje knjižne i audiovizualne građe, prostor za radionice, predavanja i druge edukacijske i medijacijske programe, nedavno smo uredili

stan u neposrednoj blizini Art-kina, koji donekle zadovoljava i ove naše potrebe.

U ograničenim prostornim uvjetima u kojima sada djeluje Art-kino nemoguće je u potpunosti zadovoljiti sve naše potrebe. S druge strane, financijska situacija u gradu i državi je takva da ne dozvoljava ulaganja u novu kulturnu infrastrukturu, gdje gledano iz perspektive interesa javnosti, razvoj kina svakako ima prioritet. Zbog toga smo u datim uvjetima učinili najviše što smo mogli, uredivši spomenuti stan, otvorivši malu kino dvoranu, opremivši veliku dvoranu digitalnim projektorom, nadogradnjom zvučnog sustava, nabavom opreme za malu kino-dvoranu te mobilne opreme za različite potrebe (javni događaji, radionice, Ljetno Art-kino i sl.).

U narednom četverogodišnjem razdoblju namjeravam koristiti dvije strategije djelovanja u unapređenju prostornih i tehničkih uvjeta za rad.

Prva je kontinuirano ulaganje u postojeći prostor i opremu kako bi se barem donekle pratio standard u prikazivačkoj kino-djelatnosti, a druga je pokušaj otvaranja prilike za smještaj Art-kina u primjereni prostor u skladu s europskim i svjetskim standardima. Ova potonja strategija ne treba se iščitati kao obećanje jer je njezino ostvarivanje ovisno o brojnim faktorima. Ipak, vjerujem da će se ova prilika pojaviti imajući u vidu mogućnosti koje nude infrastrukturni fondovi, interes prvenstveno lokalne, ali i nacionalne, javnosti za djelovanje Art-kina, te brojne napuštene prostore u Rijeci.

### **Ljudski resursi**

Art-kino Croatia je mali kolektiv od niti deset zaposlenih, od kojih je dio zaposlen na nepuno radno vrijeme. Ova situacija trenutno zadovoljava naše potrebe iako je nepravična prema dijelu zaposlenih koji iz vlastitog interesa i ljubavi prema filmu rade puno radno vrijeme, unatoč tome što su plaćeni tek za dio radnog vremena. Kako je ova situacija dugoročno neodrživa, u narednom četverogodišnjem razdoblju ne namjeravam otvarati nova radna mjesta nego urediti postojeću situaciju tako da se poveća satnica zaposlenima.

Unutar organizacijske strukture Art-kina postoji jasna podjela rada utemeljena na prirodi posla: uredski i administrativni poslovi, održavanje tehnike i prostora, kreiranje programa, promocija, medijacija i edukacija. Podjela rada utemeljena je na funkcijama, a ne na statusu, što održava zdravu atmosferu u kolektivu, stvara visoku razinu identifikacije radnika s institucijom i motivirajuća je za postizanje radnih rezultata.

### **Financije**

Od samog početka rada na projektu Art-kina *Croatia* nastojala sam diverzificirati izvore financiranja



naše djelatnosti. U tome sam i uspjela tako da osim sredstava Grada Rijeke, koja čine najznačajniji udio u našem financiranju, svake godine kontinuirano dobivamo financijsku potporu od strane HAVC-a i Europske unije kroz mrežu kina Europa Cinemas. Osim toga, za pojedine specifične projekte dobili smo sredstva i iz specijaliziranih fondova, poput MEDIA programa Europske unije te Ministarstva kulture, a ostvarili smo i nebrojene *in-kind* potpore, prvenstveno u prikazivačkim pravima. U našem djelovanju nije zanemariv niti vlastiti prihod koji je u 2013. godini iznosio oko 230.000 kuna.

U narednom četverogodišnjem razdoblju namjeravam i dalje raditi na diverzifikaciji financijskih sredstava prvenstveno kroz programsku suradnju s brojnim institucijama iz zemlje i svijeta. Kako smo se u proteklom razdoblju dokazali kao pouzdan partner s visokokvalitetnim programom ovu suradnju biti će relativno lako ostvariti. No, namjeravam razvijati i vlastite programske suradničke projekte koji će biti financirani iz različitih izvora. U narednom razdoblju također očekujem i povećanje udjela vlastitih sredstava kroz prodaju kino-ulaznica, memorabilija i razvijanje usluga.

### **Društvena uloga Art-kina**

Art-kino *Croatia* na kulturnoj mapi grada postoji svega pet godina, ali je od strane građana već prepoznato kao ključna kulturna točka. Nedavno provedena anketa o kulturnoj ponudi grada na studentskoj populaciji pokazala je da su HNK *Ivana pl. Zajca* i Art-kino *Croatia* prepoznati kao ključne kulturne institucije u gradu. No, nisu studenti jedini posjetitelji kina. U 2013. godini kino je kroz program *Škola u kinu* posjetilo više od sedam tisuća djece, a ukupna posjećenost kina iznosila je gotovo trideset tisuća posjetitelja. Kako ove brojke iz godine u godinu rastu, očito je da smo uspjeli afirmirati filmsku umjetnost i samo kino u gradu, te je Art-kino *Croatia* postalo bitno mjesto socijalizacije naših sugrađana.

Naše web i *facebook* stranice važan su oblik komunikacije s građanima i putem njih informiramo javnost o vlastitim programima, ali donosimo i vijesti koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem društvenom smislu. U narednom četverogodišnjem razdoblju namjeravam zadržati postojeće korisnike i stvoriti nove korisnike naših web izdanja, koji su također jedan od oblika socijalizacije u suvremenom društvu. Prvi korak u tom smislu je redizajn web stranica koji će donijeti povećani broj korisničkih funkcija.

Društvenu ulogu Art-kina shvaćam dvojako, s jedne strane kao instituciju koja konstantno unaprjeđuje rad u okviru jedne specifične kulturne grane, one filmske, i, s druge strane, kao instituciju koja je jedno od središta društvenog života grada. Obje ove uloge proizlaze iz naravi javnih ustanova koje imaju funkciju reguliranja javnog interesa u specifičnim područjima djelovanja. Art-kino tako mora biti sjecište javnog interesa za film i interesa specifične javnosti,

filmskih djelatnika. Zbog toga se iz programske sheme i organizacijske strukture Art-kina mogu iščitati ove dvije linije društvenog djelovanja, koje u konačnici imaju istu cilj, razvoj filmske djelatnosti, u svim njezinim segmentima: produkciji, distribuciji i recepciji.

U Rijeci, 28.2.2014.

*Mišković*

Slobodanka Mišković

**Z A P I S N I K**  
**sa 5. sjednice Upravnog vijeća ustanove Art-kino**  
**održane 7. ožujka 2014. godine**

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Velid Đekić, predsjednik  
Martina Petrović, članica  
Martina Gašparin, članica

Ostali: Barbara Zupčić i Ljerka Krušvar, djelatnice Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke.

Za zapisničarku na sjednici određuje se Ljerka Krušvar.

Sjednicu je u 9 sati otvorio predsjednik Upravnog vijeća, Velid Đekić, predlažući usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

1. Usvajanje zapisnika sa 4. sjednice Upravnog vijeća od 15.02.2014.
2. Otvaranje i razmatranje prispjelih prijava na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvaćaju predloženi dnevni red.  
Prelazi se na točke dnevnog reda.

**Ad 1. Usvajanje zapisnika sa 4. sjednice Upravnog vijeća od 15. 02. 2014.**

Pročitana je zapisnik 4. sjednice Upravnog vijeća održane 15. 02. 2014. Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbe na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

**Z A K L J U Č A K**

**Usvaja se zapisnik sa 4. sjednice Upravnog vijeća održane dana 15. 02. 2014. godine.**

**Ad 2. Otvaranje i razmatranje prispjelih prijava na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina**

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja objavljen je u Novom listu dana 23. veljače 2014. godine. Rok za prijavu kandidata na natječaj je osam dana od objave odnosno 3. ožujka 2014. godine. U natječajnom roku na adresu ART-KINO, Krešimirova 2, 51000 Rijeka, s naznakom "Natječaj za ravnatelja" pristigla je jedna prijava.

Upravno vijeće utvrđuje da je na raspisani natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina pristigla prijava Slobodanke Mišković iz Rijeke. Upravno vijeće utvrđuje da je prijava pristigla u natječajnom roku. Uz prijavu Slobodanka Mišković priložila je sljedeće dokumente:

- Životopis,
- Diplomu Filozofskog fakulteta – Humanističke i društvene znanosti u Zagrebu od 15. prosinca 1995. godine kojom se potvrđuje da je kandidatkinja stekla stručnu spremu VIII/1 stupnja (VSS) i stručni naziv diplomiranog sociologa,
- Potvrdu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje od 26.2.2014. iz koje je razvidno da kandidatkinja ima preko 15 godina radnog staža,
- Potvrdu Grada Rijeke Odjela za gradsku samoupravu od 26.2. 2014. i Odjela gradske uprave za kulturu od 28. 2. 2014. godine u kojoj se navodi na kojim je poslovima kandidatkinja radila u Gradu Rijeci, Odjelu gradske uprave za kulturu od 10.11.2003. godine do danas,
- Preslika indeksa iz kojeg je razvidno da je kandidatkinja položila ispit iz engleskog jezika,
- Rodni list,
- Programa rada i razvoja Art-kina za razdoblje 2014.-2017.

Prema tekstu objavljenog natječaja a sukladno odredbama Statuta Art-kina uvjeti za ravnatelja/ravnateljicu su :

Za ravnatelja/ravnateljicu Art-kina može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno osoba sa visokom stručnom spremom društvenog ili humanističkog smjera;

smjera odnosno nema visoku stručnu spremu društvenog ili humanističkog smjera, ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina radnog staža,

- najmanje pet godina radnog staža na obavljanju poslova u području audiovizualnih djelatnosti,
- znanje najmanje jednog svjetskog jezika,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

Uz pisanu prijavu na natječaj, kandidati su bili dužni priložiti:

- životopis,
- dokaz o stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o ukupnom radnom stažu (potvrda ili elektronički zapis podataka o mirovinskom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području audiovizualne djelatnosti u trajanju od pet godina (preslika ugovora o radu, rješenja ili potvrda poslodavca),
- dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika (preslika indeksa, potvrda, certifikat i sl.),
- program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje.

Upravno vijeće utvrđuje da prijava kandidatkinje Slobodanke Mišković sadrži sve tražene dokaze. Pristupa se razmatranju i analizi dostavljenih dokaza uz prijavu. Upravno vijeće utvrđuje da iz dostavljene dokumentacije proizlazi da kandidatkinja ima stečenu visoku stručnu spremu humanističkog smjera. Iz dostavljene potvrde HZMO proizlazi da kandidatkinja ima preko 15 godina radnoga staža od čega, iz potvrda Grada Rijeke proizlazi da kandidatkinja ima više od 10 godina radnog staža na poslovima u području audiovizualnih djelatnosti. Iz dostavljene preslike indeksa proizlazi da kandidatkinja posjeduje znanje jednog svjetskog jezika (engleskog) dok iz dostavljenog životopisa kao i potvrda poslodavca (Grada Rijeke) proizlazi da kandidatkinja posjeduje stručne, radne i organizacijske sposobnosti. Upravno vijeće pregledava i dostavljeni programa rada i razvoja Art-kina koji je sveobuhvatan i detaljno razrađuje dosadašnje djelovanje Art-kina ali daljnji razvoj u razdoblju 2014.-2017.

U pogledu pribavljanja prethodnog mišljenja stručnog, odnosno umjetničkog osoblja u ustanovi, Upravno vijeće konstatira da u ustanovi trenutno nema stalno zaposlenog stručnog ni umjetničkog osoblja a ni Zakon audiovizualnim djelatnostima, kao specijalni zakon koji regulira djelatnost koju obavlja Art-kino, kao ni drugi podzakonski propisi, ne sadrže odredbe koje bi definirale što spada u stručno osoblje ustanove koja se takvom djelatnošću bavi.

S obzirom da je, sukladno članku 5. stavku 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, za imenovanje ravnatelja javne ustanove u kulturi potrebno prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća, Upravno vijeće će putem Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke zatražiti navedeno mišljenje od Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke

Predsjednik Upravnog vijeća Velid Đekić predlaže da se na sljedeću sjednicu na razgovor pozove kandidatkinja Slobodanka Mišković, radi eventualnih pitanja koje Upravno vijeće želi postaviti u vezi predloženog programa rada i razvoja Art-kina u sljedećem četverogodišnjem razdoblju.

Sljedom svega navedenog Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

## ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se da je prijava Slobodanke Mišković pravodobna i potpuna te da kandidatkinja u potpunosti udovoljava formalnim uvjetima za ravnatelja Art-kina.
2. Putem Odjela gradske uprave za kulturu zatražit će se prethodno mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke o kandidatkinji Slobodanki Mišković te programu rada i razvoja koji je dostavljen uz prijavu.
3. Na sljedeću sjednicu Upravnog vijeća pozvat će se na razgovor kandidatkinja Slobodanka Mišković.

Sjednica je zaključena u 10,30 sati.

Zapisničarka:

Ljerka Krušvar



Predsjednik Upravnog vijeća Art-kina:

Velid Đekić



**Z A P I S N I K**  
**sa 6. sjednice Upravnog vijeća ustanove Art-kino**  
**održane 13. ožujka 2014. godine**

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Velid Đekić, predsjednik  
Martina Petrović, članica  
Martina Gašparin, članica

Ostali: Helena Semion -Tatić, Barbara Zupčić i Ljerka Krušvar, djelatnice Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke.

Za zapisničarku na sjednici određuje se Ljerka Krušvar.

Sjednicu je u 13 sati otvorio predsjednik Upravnog vijeća, Velid Đekić, predlažući usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

1. Usvajanje zapisnika sa 5. sjednice Upravnog vijeća od 07.03.2014.
2. Utvrđivanje prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Art-kina.
3. Razno.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvataju predloženi dnevni red.

Prelazi se na točke dnevnog reda.

**Ad 1. Usvajanje zapisnika sa 5. sjednice Upravnog vijeća od 7. 03. 2014.**

Pročitana je zapisnik 5. sjednice Upravnog vijeća održane 7. 03. 2014. Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbe na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

**Z A K L J U Č A K**

**Usvaja se zapisnik sa 5. sjednice Upravnog vijeća održane dana 07. 03. 2014. godine.**

**Ad 2. Utvrđivanje prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Art-kina**

Predsjednik Upravnog vijeća utvrđuje da je na prošloj sjednici utvrđeno da je na natječaj pristigla samo jedna prijava i to privremene ravnateljice Slobodanke Mišković. S obzirom na to da je Upravno vijeće zaključilo, nakon pregleda pristigle prijave da kandidatkinja u potpunosti udovoljava formalnim uvjetima u ovom natječaju, upućen je zahtjev Odjelu gradske uprave za kulturu Grada Rijeke da zatraži prethodno mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke. Ravnateljica Direkcije programa u Odjelu gradske uprave za kulturu Grada Rijeke, Helena Semion-Tatić, upozna je članove Upravnog vijeća sa mišljenjem koje je Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke dalo o kandidatkinji i njenom programu na svojoj sjednici održanoj dana 10. 3. 2014. godine. Navedeno je mišljenje sadržano u zapisniku o radu Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke. U svom je mišljenju Kulturno vijeće navelo da je Slobodanka Mišković uspješno koordinirala i vodila projekt Art-kina što je rezultiralo i osnivanjem Art-kina kao javne ustanove. Nadalje, kao voditeljica Službe za filmsku djelatnost Slobodanka Mišković je doprinijela poticanju riječke filmske produkcije. Kulturno vijeće zaključilo je da se predloženim programom rada osigurava mogućnost daljnjeg razvoja Ustanove i filmske djelatnosti, a posebno je istaknut rad s djecom i mladima koji je našao posebno mjesto u programu rada i razvoja Ustanove za naredne četiri godine. Stoga je podržana kandidatura Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina.

Prije pozivanja na razgovor kandidatkinje Slobodanke Mišković predsjednik predlaže da se članovi Upravnog vijeća osvrnu na programa rada i razvoja Art-kina koji je kandidatkinja dostavila. Predsjednik Upravnog vijeća ističe da je u programu naveden presjek dosadašnje rada kandidatkinje a posebno je istakao njen doprinos u otvaranju Art-kina Croatia 2008. godine. Nadalje, ističe da je program jako dobro koncipiran ta da predstavlja logičan slijed dosadašnjih programskih i organizacijskih aktivnosti. Konačno posebno pohvaljuje da se realizacija programa za sljedeće razdoblje ne oslanja isključivo na sredstva Grada već predviđa diversifikaciju izvora financijskih sredstava. Članica Upravnog vijeća Martina Petrović se također osvrće na



jačanju filmske produkcije u gradu Rijeci u zadnjih nekoliko godina što je proizašlo iz suradnje Grada i Hrvatskog audiovizualnog centra koja je započela 2008. godine.

Na sjednicu se poziva kandidatkinja Slobodanka Mišković radi obavljanja razgovora sa članovima Upravnog vijeća. Kandidatkinja u kratkim crtama izlaže svoj program rada i razvoja Art-kina za sljedeće četverogodišnje razdoblje po pojedinim segmentima djelovanja Ustanove. S obzirom da članovi nemaju dodatnih pitanja za kandidatkinju ista napušta sjednicu.

Nakon kratke rasprave Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

### ODLUKU

- 1. Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke da se za ravnateljicu Art-kina imenuje Slobodanka Mišković.**
- 2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina proslijedit će se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.**

#### Ad 3. Razno

Upravno vijeće dodatno raspravlja o aktivnostima Upravnog vijeća za predstojeće razdoblje.

Sjednica je zaključena u 14,30 sati.

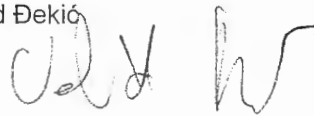
Zapisničarka:

Ljerka Krušvar



Predsjednik Upravnog vijeća Art-kina:

Velid Đekić





REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 612-01/13-04/4

URBROJ: 2170-01-06-10-13-11

ZAPISNIK O RADU KULTURNOG VIJEĆA ZA  
AUDIOVIZUALNU DJELATNOST GRADA RIJEKE

Dana 10. ožujka 2014. u prostorijama Hrvatskog filmskog saveza, Zagreb, Tuškanac br. 1 s početkom u 11 sati održana je sjednica Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke kojoj su prisustvovali članovi Vijeća:

- Carmen Lhotka, predsjednica
- Dean Lalić, podpredsjednik
- Ana Šegrt, članica

Sjednici prisustvuje i Helena Semion-Tatić, ravnateljica Direkcije Programa Odjela za kulturu Grada Rijeke.

Vijeće je jednoglasno utvrdilo dnevni red:

1.) Davanje prethodnog mišljenja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina

Dana 7. ožujka 2014. godine Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke zaprimilo je zahtjev Odjela gradske uprave za kulturu u kojemu se traži očitovanje ovog Kulturnog vijeća o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu javne ustanove Art-kino. Zahtjev je podnesen temeljem odredbe članka 5. stavka 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi kojom je propisano da je za imenovanje ravnatelja javne ustanove u kulturi potrebno prethodno mišljenje nadležnoga kulturnog vijeća. Uz zahtjev Odjela dostavljena je i cjelokupna natječajna dokumentacija te program rada i razvoja Art-kina za sljedeće četverogodišnje razdoblje koji je dostavila kandidatkinja.

Kulturno vijeće je zaključilo da je zaprimljena samo jedna prijava te da obuhvaća svu zatraženu dokumentaciju.

Članovi Kulturnog vijeća pregledali su dostavljenu natječajnu dokumentaciju i program rada i razvoja Art-kina koji je na natječaj dostavila kandidatkinja za radno mjesto ravnateljice Art-kina - Slobodanka Mišković.

Na samom je početku važno napomenuti da je 2008. godine Grad Rijeka pokrenuo inicijativu ponovnog otvaranja kina u centru grada. Navedeni je projekt Slobodanka Mišković uspješno koordinirala i vodila što je rezultiralo i osnivanjem Art-kina kao javne ustanove. Art-kino, od svog osnutka do danas, neprestano napreduje – iz godine u godinu se povećava broj filmova, projekcija, programa kao i brojnih drugih aktivnosti i, što je najvažnije, broj publike. Art-kino je nedavno osnovano kao javna ustanova u kulturi te se sada posebice osjeća potencijal i mogućnost daljeg napredovanja.

Jedna od posebno istaknutih stavki koje je predložila Slobodanka Mišković, rad s djecom i mladima, našlo je posebno mjesto u Programu rada i razvoja ustanove Art-kina za naredne četiri godine. Takav je pristup mladima od iznimne važnosti ne samo za budućnost mladih, već i budućnost (riječkog) filma. Bavljenje djecom i mladima smatramo ključnom sponom u daljnjem razvoju kina i kino-publike.

Posljednih je nekoliko godina Rijeka ponovno ucrtana kako u hrvatsku tako i svjetsku filmsku mapu upravo zbog sve većeg broja riječkih filmova i jačanja riječke filmske produkcije. Radeći kao voditeljica kina i voditeljica Službe za filmsku djelatnost Grada Rijeke Slobodanka Mišković je doprinijela ne samo poticanju filmske produkcije kroz Javne potrebe Grada Rijeke već i kroz povezivanje s Hrvatskim audiovizualnim centrom. Riječani i Riječanke su tako imali prilike pogledati niz filmskih naslova snimljenih u Rijeci ili o Rijeci premijerno upravo u Art-kinu, a neophodnost takvog programa dodatno opravdava i izvanredna posjećenost i gledanost filmova riječke produkcije.

Art-kino i programska shema Art-kina prepoznati su i izvan granice Hrvatske kako članstvom u Europa Cinemas, CICAIE tako i kroz brojne međunarodne suradnje koje su upravo u Art-kino donijele filmske programe i brojne hrvatske premijere. Uloženi napor u raznolikost programske koncepcije jasno su vidljivi na zadovoljstvo raznolike publike. Riječko se Art-kino u Hrvatskoj neprestano predstavlja i navodi kao primjer dobre prakse.

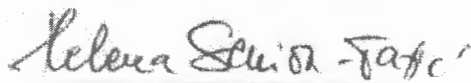
Kulturno vijeće smatra da je smjer u kojem ide Art-kino, još od svog osnutka, velikim dijelom zaslugom Slobodanke Mišković, te predloženi program osigurava mogućnost daljnjeg razvoja Ustanove i filmske djelatnosti. Slijedom navedenog Kulturno vijeće za audiovizuarnu djelatnostu u potpunosti podržava kandidaturu Slobodanke Mišković za radno mjesto ravnateljice Art-kina.

Vijeće je sastanak završilo u 12 sati.

Zapisnik sastavila:

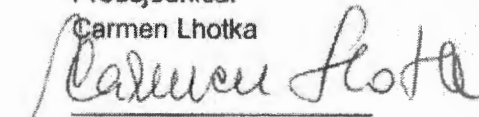
Ravnateljica Direkcije programa Odjela:

**Helena Semion-Tatić, prof.**



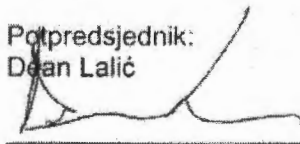
Predsjednica:

Carmen Lhotka



Potpredsjednik:

Dean Lalić



Članica :

Ana Šegrt

