



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/15-10/8

URBROJ: 2170/01-06-00-15-1

Rijeka, 27. 2. 2014.

Gradonačelniku

- ovdje -

Predmet: Izvješća ustanova u kulturi Grada Rijeke za 2014. godinu:

1. Gradska knjižnica Rijeka
2. Muzej grada Rijeke
3. Muzej moderne i suvremene umjetnosti
4. Art-kino
5. Gradsko kazalište lutaka Rijeka
6. Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Dokument izradili:

Gorana Tuškan – Mihočić, ravnateljica Gradske knjižnice Rijeka

Ervin Dubrović, ravnatelj Muzeja grada Rijeke

Slaven Tolj, ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina

Zrinka Kolak – Fabijan, ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka

Oliver Frljić, intendant HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

**Pročelnik
Ivan Šarar**



1. GRADSKA KNJIŽNICA RIJEKA

1. PROGRAMSKO IZVJEŠĆE

A. KNJIŽNIČNA MREŽA

Središnji odjeli

Središnji odjel, M. Gupca 23
Dječji odjel *Stribor*, Trg 128. brigade Hrvatske vojske 6
Odjel periodike, Bačvarska 2
Narodna čitaonica, Korzo 24

Ogranci

Ogranak *Turnić*, F. Čandeka 36 E
Ogranak *Zamet*, Trg riječkih olimpijaca 2
Ogranak *Drenova*, Brca 8b
Knjižnica *Čavle*, Čavle 206
Gradski bibliobus – 18 stajališta
Županijski bibliobus – 43 stajališta
Tjedni rad s korisnicima: 61 sat, 6 dana u tjednu

Matična djelatnost za narodne i školske knjižnice PGŽ:

- praćenje rada knjižnica, analiza stanja, stručni nadzor
- stručna savjetodavna pomoć i edukacija zaposlenika
- održavanje i širenje mreže knjižnica na području PGŽ
- projekt: izgradnja jedinstvenog knjižnično-informacijskog sustava narodnih i školskih knjižnica PGŽ – od 2010.g. provodi se uz potporu PGŽ, od 2014. krenula suradnja s Gradom Rijeka, Odjelom za školstvo na informatizaciji školskih knjižnica u Rijeci
- stručne konzultacije na svim aktivnim projektima uređenja prostora knjižnica u PGŽ
- organizacija stručnih seminara: 4 seminara s više od 150 sudionika

B. ČLANOVI

Tablica 1. Struktura članova 2014.

Kategorija	Predškolci	Mlađi OŠ	Stariji OŠ	Uk. djeca	Srednjoškolci	Studenti
Broj članova	1250	1566	1481	4297	1498	1977

Zaposleni	Domaćice	Nezaposleni	Umirovljenici	Ostali
6349	118	1387	2386	217

Ukupno odrasli	Sveukupno	Usp. 2013.
13932	18229	97%

Broj članova je konstantan, tek nešto manji u odnosu na prošlu godinu, u okviru redovnih godišnjih odstupanja. Radi se o realnom broju članova koji se u ovom periodu može očekivati, imajući u vidu okolnosti kao što su smanjenje kupovne moći građana i nedostatna nabava knjižnične građe. Također, na manji broj članova utjecala je činjenica što tijekom 2014.g. nije organiziran akcijski upis po posebnim uvjetima, no planirane su dugotrajnije mjere poticanja učlanjenja umirovljenika i nezaposlenih od 2015.g.

C. USLUGE

Tablica 2. Posudba i korištenje knjižnične građe u 2014.

Posudba knjižnične građe			Korištenje knjižnične građe		
	Posudba 2014.	Usp.2013.		Korištenje 2014.	Usp. 2013.
Knjige	526153	102%	Referentne zbirke (knjige)	23630	206%
Zvučna građa	3312	66%	Novine i časopisi	286124	96%
Video građa	28131	131%	Jezični paketi	58	92%
Elektronička gr.	670	73%	Posjetitelji	550354	111%

Tablica 3. Korištenje ostalih usluga u 2014.

Ostale usluge	
Pitajte knjižničare	657
Jednokratno korištenje	788
Međuknjižnična posudba	10
Internet / desktop računala	16199
Tablet računala	2962
Fotokopiranje, printanje, skeniranje	25016
Rezervacije (realizirane)	1346

Posudba knjiga je konstantna i na visokoj razini – godišnje se posuđuje gotovo 29 knjiga po članu GKR, a obrtaj fonda iznosi 1,58. Nastavlja se rast posudbe video građe a pad posudbe zvučne građe, elektroničke građe te korištenja jezičnih paketa. Korištenje novina i časopisa je na konstantno visokoj razini, a zabilježen je i značajan rast korištenja referentne zbirke u prostorima Knjižnice, kao i rast broja svih kategorija informacijskih upita. Korištenje desktop i tablet računala konstantno je tražena usluga. Redovito se odvija usluga dostave knjiga na kućnu adresu za nepokretne korisnike, pod nazivom *Knjižnica na pragu Vašeg doma*.

Zanimljivost: najaktivniji član posudio je 374 knjige, tj. 31 knjigu mjesečno!

Tablica 4. Stanje knjižničnog fonda (u jedinicama građe) na dan 31.12.2014.

Knjige	332673
Periodika	7.295
- naslova časopisa	425
- naslova novina	53
Neknjižna građa	
Video-kasete	815
Zvučna građa	5821
Vizualna građa	4284
Elektronička građa	709

D. KNJIŽNIČNA GRAĐA

Tablica 5. Nabava knjižnične građe u 2014. g.

Knjige	za djecu	za odrasle	ukupno	kupnja	dar	otkup MK RH	obv. p.
		3559	11496	15055	11857	1874	1078
Periodika		broj naslova	broj primjeraka				
	časopisi	171	202				
	novine	13	58				
Neknjižna građa	Vizualna	1133					
	Zvučna	402					
	Elektronička	102					

Nabava knjiga u 2014.g. bila je za oko 20% veća no godinu ranije, zbog realizirane uplate sredstava za nabavu građe iz proračuna Grada Rijeke. Povećana je nabava neknjižne građe za 58%. Unatoč tome kratkotrajnom povećanju, nabava građe i dalje doseže jedva 50% minimuma propisanog Standardima za narodne knjižnice. Nabava knjižnične građe temelji se na Standardima za narodne knjižnice i Smjernicama nabavne politike GKR.

E. PROGRAMI I SURADNJA

Redovni programi: 36

Redovnih programskih aktivnosti: 598

Izvanrednih programskih aktivnosti: 134

Izložbe: 31

Ukupan broj održanih programskih aktivnosti: 763

Ukupan broj posjetitelja i sudionika: 12573

Sudjelovanje u manifestacijama, akcijama i projektima: 34

Dio programa realiziran je samostalno, a dio u suradnji s partnerima: nakladnicima, dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, pojedincima i udrugama, ustanovama, tvrtkama itd. Programe realiziraju djelatnici knjižnice, vanjski suradnici i volonteri.

Naglasci iz programskih aktivnosti:

- kontinuirane višegodišnje pričaonice za predškolce u Dječjem odjelu *Stribor* i ograncima
- čitateljski klubovi za sve generacije – od osnovnoškolaca do 50+
- mala škola glagoljice
- stripaonica
- šTEMAlica – rasprave na aktualne teme
- predstavljanja knjiga, predavanja
- šetnja u Šumi Striborovoj
- čitanje terapijskim psima
- prikupljanje slikovnica za Dječju bolnicu Kantrida
- male knjižnice u dječjim vrtićima i NK Rijeke
- višegodišnje sudjelovanje u projektu Pripovjedač/ica priča u Dječjoj bolnici Kantrida
- 10. obljetnica Županijskog bibliobusa
- kampanja *Pogurajmo bibliobus!*
- objavljen roman Željka Špoljara *Štakorbar*, dobitnik Književne nagrade Drago Gervais 2013.g.

Međunarodni projekti:

- 3D print lab za djecu i mlade – financirano od strane međunarodne organizacije EIFL
- LoCLOUD projekt – jedan od 33 partnera iz 26 zemalja, ICT-PSP linija financiranja; lokalni sadržaj malih ustanova za Europeanu
- Europeana Awareness – Dani prikupljanja uspomena iz I. svjetskog rata

- INELI Balkans – International Network of Emerging Library Innovators in the Balkans region, 11 država sudionica od Slovenije do Albanije
- nominacijsko tijelo za ugledne međunarodne nagrade: IMPAC (Dublin), Astrid Lindgren Memorial Award

F. NAGRADE

- EIFL Public Library Innovation award – Creative use of ICT in Public Libraries – za program GKR Magazin. Nagradu je dobilo 6 svjetskih knjižnica, a dodijeljena je u Lyonu, na 80. svjetskom kongresu IFLA-e, krovne knjižničarske organizacije.
- Kukuljevićeva povelja – najviše priznanje Hrvatskog knjižničarskog društva dodijeljeno je Milki Šupraha Perišić. Nagrada je dodijeljena na Skupštini HKD-a u Splitu.

2. FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA

a) Bilanca – prikaz imovine i obveza

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

Gradska knjižnica Rijeka	Stanje na dan		
	31.12.2013.	31.12.2014.	Index
IMOVINA	27.587.929	29.197.246	105,8
<i>Nefinancijska imovina</i>	26.453.160	27.464.561	103,8
- postrojenja i oprema			
<i>Financijska imovina</i>	1.134.769	1.732.685	152,7
- novac u banci i blagajni	382.344	893.592	233,7
- potraživanja od zaposlenih i ostalo	51.643	34.390	66,6
- potraživanja za prihode poslovanja	54.000	42.000	77,8
- rashodi budućih razdoblja	632.254	727.779	115,1
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	27.587.929	29.197.246	105,8
<i>Obveze</i>	632.254	727.779	115,1
-obveze za rashode poslovanja	632.254	721.364	114,1
-obveze za nabavu nefinancijske imovine	0,00	6,415	
<i>Vlastiti izvori</i>	26.955.675	28.469.467	105,6
-višak prihoda poslovanja	382.344	893.592	233,7

b) Prihodi i rashodi

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda u 2014.

Gradska knjižnica Rijeka	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	8.012.300	7.796.122	97,0
-za naknade zaposlenih	6.555.400	6.494.462	
-za materijalne rashode	1.088.900	1.003.660	
-za nabavu knjižnične građe	298.000	298.00	
-za programsku djelatnost	70.000	0	
2. Ministarstvo kulture RH	883.000	890.969	101,0
3.Primorsko – goranska županija	332.000	332.000	100,0
4. Općine PGŽ	272.000	230.000	85,0
5. Općina Čavle	310.000	287.040	93,0

6. Projekti međunarodnih organizacija	0	155.897	
7. Vlastiti prihodi	1.300.000	1.446.595	111,0
-članarine, zakasnine i ostalo	1.300.000	1.345.494	
-prihodi od kamata po viđenju		1.540	
-prihodi od HZZ (za bolovanja)		17.253	
-donacije		82.308	
8. Preneseni višak iz 2013. godine	382.344	382.344	
UKUPNO PRIHODI (1-12/2014.)	11.491.644	11.520.967	100,0

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda u 2014.

Gradska knjižnica Rijeka	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	7.302.800	7.098.781	97,0
-plaće zaposlenih	5.816.041	5.737.667	
-plaće u naravi	41.200	23.600	
-posebni uvjeti rada	248.000	222.214	
-ostali rashodi za zaposlene	195.200	124.197	
-doprinosi na plaće	1.002.359	991.103	
2. Materijalni rashodi	2.264.844	2.199.358	97,0
-naknade troškova zaposlenima	290.400	305.101	
-rashodi za materijal i energiju	600.657	783.618	
-rashodi za usluge	1.298.787	1.049.931	
-ostali materijalni rashodi	75.000	60.708	
3. Financijski rashodi	14.000	14.568	104,0
4. Donacije i ostali rashodi	0	3.000	
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	1.724.000	1.311.669	76,0
UKUPNO RASHODI (1-12/2014.)	11.491.644	10.627.376	92,0

U odnosu na plan, prihod je ostvaren u 100%-tnom iznosu a rashod nešto manji, zbog odgode realizacije pojedinih aktivnosti za 2015.g., što je rezultiralo viškom prihoda.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda u 2013. i 2014.

Gradska knjižnica Rijeka	2013. godina	2014. godina	Index
Sveukupno prihodi	11.018.975	11.520.967	105,0
Sveukupno rashodi	10.636.630	10.627.376	100,0

c) Prosječna bruto plaća

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih i ostvarene bruto plaće

Gradska knjižnica Rijeka	Stanje na dan		Index (14./13.)
	31.12.2013.	31.12.2014.	
Stvarni broj zaposlenih	58	59	102,0
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.578,70	8.975,03	94,0

7. ZAKLJUČAK

U 2014. g. Knjižnica je izvršavala sve svoje obveze, redovito pružala knjižnične usluge, priredila zavidan broj programskih aktivnosti te uvela u ponudu edukaciju za 3D printanje. Knjižnica je sudjelovala u svim nacionalnim manifestacijama posvećenima knjizi i knjižnicama (Noć knjige, Mjesec hrvatske knjige, Dan knjižnica) kao i brojnim manifestacijama na gradskoj razini. Provedena je uspješna kampanja *Pogurajmo*

bibliobus za prikupljanje sredstava za nabavu novog bibliobusnog vozila. Nastavljen je rad na projektu LoCloud gdje je GKR jedan od 33 partnera, a predane su prijave za nove EU projekte, čiji rezultati se očekuju u proljeće 2015.g. Objavljena je knjiga dobitnika Književne nagrade Drago Gervais 2013., roman Željka Špoljara *Štakorbar*.

2. MUZEJ GRADA RIJEKE

1. PROGRAMSKO IZVJEŠĆE

A. IZLOŽBE

Tijekom 2014. u Muzeju grada Rijeke postavljeno je 7 naših izložbi i to:

1. **GIOVANNI RUBINICH** – arhitektonski opus (24.10.-2013.- 8.3.2014.)
2. **MORNARIČKA AKADEMIJA I POMORSKO ŠKOLSTVO U RIJECI, BAKRU I MALOM LOŠINJU** (28.11.2013. - 8.3.2014.)
3. **MAKSOVIH STOTINU GODINA** (13.1. – 6.6.2014.)
4. **RIP – RIJEČKA INDUSTRIJSKA PRIČA** (20.3.-25.5.2014.)
5. **MORE, KAMEN, GRAD** (29.5. – 26.8.2014)
6. **IZLOŽBA PLAKATA 20. GODINA MUZEJA** (8.9. – 12.10.2014.)
7. **AKVIZICIJE 2010. – 2014. – zbirke, predmeti, umjetnička djela** (24.10.2014.-31.03.2015)

Gostovanja Muzeja u inozemstvu

1. **POLA STOLJEĆA RIJEČKOG KAZALIŠNOG PLAKATA,**
Muzej Vojvodine, Novi Sad (17.6. – 12.7.2014.)
2. **FRANCESCO DRENIG, Talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900.–1950.**
Civici Musei di Trieste, Palazzo Gopcevich, Trst (12.11.-19.12.2014.)

Gostovanja u Muzeju

1. ADA FELICE-ROŠIĆ I NADA ŠILOVIĆ – ŽENSKI TRAG U ARHITEKTURI
RIJEKE, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Muzej
(29.11.2013.-7.1.2014.)
2. SLAVKA PAVIĆ - *izložba fotografija*, Muzej grada Zagreba (14.-28.10.2014.)
3. IVAN KINKELA – Izložba doniranih radova, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke,
Istre i Hrvatskog primorja, MMSU i Muzej grada Rijeke (17.12.2014.-17.1.2015.)
4. SVJETSKI BIJENALE STUDENTSKE FOTOGRAFIJE - *Gostovanje Akademije
umetnosti Univerziteta u Novom Sadu – izbor najboljih radova* (10.6. – 12.7.2014.)
5. BRANIMIR KARANOVIĆ – *Izbor iz fotografskog opusa* (19.7. – 30.8.2014.)
6. MARIUS ROŠU - *RUMUNJSKE PRAVOSLAVNE CRKVE IZ VOJVODINE – izložba fotografija*,
Zavod za kulturu vojvođanskih Rumuna (16.-19.7.2014.)
7. NEUSSER ALTBIER - STARO PIVO IZ NEUSSA – *gostovanje Clemens-Sels Museuma iz
Neussa* (8.9.-14.10.2014.)

B. EDUKATIVNI PROGRAMI

Organizirana stručna vodstva održavala su se za učenike osnovnih i srednjih škola i studente fakulteta u sklopu izložbi: *Giovanni Rubinich – arhitektonski opus, Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinju, Riječka industrijska priča* i *Akvizicije 2010. – 2014., zbirke, predmeti, umjetnička djela*

EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE

- **GRAD I MI 2** – u sklopu izložbe Giovanni Rubinich
- **RIJEČKA INDUSTRIJSKA PRIČA**
- **RADIONICA – IGRAONICA** u sklopu izložbe Akvizicije 2010. – 2014.
- **RADIONICA PRONAĐI ME** – Noć muzeja 2014.
- **RADIONICA BEZ(VEZE)** – Međunarodni dan muzeja

C. MEDIJACIJSKI PROGRAMI

Za studente povijesti umjetnosti, u sklopu kolegija Muzeologija i galeristika, održano je stručno vodstvo po izložbi *Akvizicije 2010. – 2014.* Cilj vodstva bio je informirati studente o izložbi, ali i općenito o radu Muzeja da bi oni stečeno znanje mogli prenijeti na kolege također putem stručnog vodstva u Muzeju.

D. IZDAVAČKI PROGRAMI

Muzej je izdao tri publikacije, tiskao tri deplijana i pet plakata.

PUBLIKACIJE

- Ema Aničić – **RIP – Riječka industrijska priča – R.I.P.** – *Rijeka's Industrial Past*, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman
- Jelena Dunato, **More – kamen – grad / Sea – stone – city**, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Vesna Rožman
- Grupa autora, **Akvizicije 2010. – 2014., zbirke, predmeti, umjetnička djela**, Muzej grada Rijeke, 2014., dizajn Vesna Rožman

DEPLIJANI

- Deplijan *More – kamen – grad / Sea – stone – city*, autor teksta Jelena Dunato, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Vesna Rožman
- Deplijan *Pola stoljeća kazališnog plakata*, autor teksta Ervin Dubrović, Muzej Vojvodine, 2014., dizajn Aleksandar Bošković
- Deplijan *Neusser Altbier – Staro pivo iz Neussa*, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman

PLAKATI

- Plakat *Maksovih stotinu godina*, Muzej grada Rijeke, 2014., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *RIP – Riječka industrijska priča – R.I.P. – Rijeka's Industrial Past*, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Kristijan Vučković
- Plakat *More – kamen – grad / Sea – stone – city*, Muzej grada Rijeke 2014, dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Neusser Altbier – Staro pivo iz Neussa*, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Akvizicije 2010.2014. – zbirke, predmeti, umjetnička djela*, Muzej grada Rijeke 2014., dizajn Vesna Rožman

E. OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

Tijekom 2014. godine otkupljeno je ukupno 11 muzealija za fundus Likovne zbirke (ulje na platnu, litografija), Zbirke umjetničkog obrta (satovi) i Zbirke filatelije (marke, pismo, dopisnice).

DAROVANA GRAĐA

Muzeju je u protekloj 2014. godini darovano ukupno **287** muzealija. Povećan je fundus:

- **Likovna zbirka** za 95 radova (ulje na platnu, ulje na šperploči, crteži, akvareli) donacija obitelji Kinkela, Grada Rijeke i Marcella Serinija
- **Zbirka kazališne i filmske građe** za 49 plakata dramskih, baletnih i opernih predstava - donacija HNK Ivana pl. Zajca
- **Zbirka fotografija** za 92 fotografije (autorske i povijesno dokumentarne) donacija Stanislava Beličke i Ivana Kovačića
- **Zbirka predmeta iz svakodnevnog života** za 50 predmeta – medicinska oprema – donacija obitelji dr. Jurja Kučića
- **Tehnička zbirka** za 2 predmeta (torpedo i oklopno vozilo) – donacija Hrvatske ratne mornarice i Hrvatske vojske

F. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

U 2014. godini izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na dvije slike iz fundusa Likovne zbirke Muzeja, koje je izvodila Ana-Rušin-Bulić, konzervatorica-restauratorica.

- Jean d'Alheim, **Panorama s Trsata**, oko 1880., ulje na platnu, 115 x 196 cm,
- Carlo Ostrogovich, **Bez naslova**, 1920.-1930., ulje na platnu, 120 x 213 cm

G. OSTALI PROGRAMI

DIGITALIZACIJA FUNDUSA

Digitalizirano je **398** predmeta: 241 predmet iz Zbirke filatelije te 157 predmeta Zbirke umjetničkog obrta. Digitalizirani predmeti postavljeni na mrežnu stranicu muzeja u obliku online zbirke.

DOKUMENTACIJA

Kustosi su tijekom 2014. godine u programu M++ inventirali 247 muzealija i iz rukopisne inventarne knjige Zbirke tiska izvršili prijepis 219 muzealija u M++ programu.

Dokumentaristica je u programu S++ obradila 247 jedinica.

MANIFESTACIJE

- 31. siječnja 2014. – Noć muzeja
- 18. svibnja 2014. – Međunarodni dan muzeja

PALAČA BENČIĆ

Pripremni radovi na osmišljavanju "projektnog zadatka" Muzeja grada Rijeke u upravnoj palači Riječkog povlaštenog trgovačkog društva i koncipiranje budućeg stalnog postava.

2. FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA

A. Bilanca

U tabličnom prikazu koji slijedi daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31.12.2013. i 31.12.2014. godine, njezin rast ili pad.

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

MUZEJ GRADA RIJEKE	Stanje na dan		Index
	31.12.2013.	31.12.2014.	(14./13.)
IMOVINA	5.216.395	5.254.249	100,7
<i>Nefinancijska imovina</i>	5.021.226	5.055.602	100,7
- građevinski objekti	49.971	48.808	97,7
- postrojenja i oprema	468.042	466.331	99,6
- knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	4.503.213	4.540.463	100,8
<i>Financijska imovina</i>	195.169	198.647	101,8
- novac u banci i blagajni	12.263	18.554	151,3
- potraživanja od zaposlenih i ostalo	18.217	2.761	15,2
- potraživanja za prihode poslovanja	7.034	23.141	329,0
- rashodi budućih razdoblja	157.655	154.191	97,8
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	5.216.395	5.254.249	100,7
<i>Obveze</i>	623.323	639.059	102,5
-obveze za rashode poslovanja	417.882	338.873	81,1
-obveze za nabavu nefinancijske imovine	3.500	100.186	2.862,5
-obveze za kredite i zajmove	200.000	200.000	100,0
- odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja	1.941	0	0
<i>Vlastiti izvori</i>	4.593.073	4.615.190	100,5
-vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	4.831.289	4.855.602	100,5
-višak primitaka od financijske imovine	200.000	200.000	100,0
-manjak prihoda poslovanja	-445.250	-463.553	104,1
-obračunati prihodi poslovanja	7.034	23.141	329,0

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2014. godine iznosila je 5.254.249 kuna, koliko su iznosile i obveze i vlastiti izvori, što je za 0,7% više u odnosu na 2013. godinu.

B. Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2014. godinu

MUZEJ GRADA RIJEKE	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	2.580.200	2.160.385	83,7
-za naknade zaposlenih	1.730.500	1.641.560	

-za materijalne rashode	387.000	298.761	
- za programsku djelatnost	262.700	125.064	
-za zaštitu muzejske građe	80.000	80.000	
-za otkup muzejske građe	15.000	15.000	
-za zaštitnu opremu	80.000	0	
-za opremu za suvenirnicu	25.000	0	
2. Ministarstvo kulture RH	138.000	137.688	99,8
3.Primorsko – goranska županija	13.000	13.000	100,0
4. Vlastiti prihodi	170.500	207.205	121,5
-prihodi od prodaje knjiga i kataloga	45.000	46.813	
-prihodi od prodaje ulaznica	31.000	26.635	
-prihodi od prodanih proizvoda	21.000	14.947	
-prihodi od pruženih usluga	3.750	12.966	
-prihodi od iznajmljivanja postrojenja i opreme	53.400	51.191	
	16.000	48.523	
-tekuće donacije	0	6.000	
-ostali prihodi	350	130	
-kamate na depozite po viđenju			
UKUPNO PRIHODI (1-12/2014.)	2.901.700	2.518.278	86,8

Od ukupno planiranih prihoda za 2014. godinu u iznosu od 2.901.700 kuna, MUZEJ GRADA RIJEKE Rijeka je ostvario 86,8 %, odnosno 2.518.278 kuna.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2014. godinu

MUZEJ GRADA RIJEKE	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	1.730.500	1.640.692	94,8
-plaće zaposlenih	1.466.000	1.393.895	
-ostali rashodi za zaposlene	23.100	17.310	
-doprinosi na plaće	241.400	229.487	
2. Materijalni rashodi	1.017.200	747.778	73,5
-naknade troškova zaposlenima	71.900	65.947	
-rashodi za materijal i energiju	261.170	155.816	
-rashodi za usluge	670.730	513.166	
-naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	7.700	0	
	5.700	12.849	
-ostali materijalni rashodi			
3. Financijski rashodi	4.000	12.020	300,5
4. Donacije i ostali rashodi	0	0	
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	150.000	136.090	90,7
UKUPNO RASHODI (1-12/2014.)	2.901.700	2.536.580	87,4

Od ukupno planiranih rashoda za 2014. godinu u iznosu od 2.901.700 kuna, MUZEJ GRADA RIJEKE Rijeka je ostvario 87,4 %, odnosno 2.536.580 kuna.

U razdoblju od 01.01. do 31.12.2014. godine ostvaren je manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 18.303 kuna, koji zajedno s prenesenim manjom prihoda iz 2013. godine, te prenesenim viškom primitaka od financijske imovine iz 2013. godine iznosi 263.553 kn i prenosi se u 2015. godinu.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2013. i 2014. godinu

MUZEJ GRADA RIJEKE	2013. godina	2014. godina	Index
Sveukupno prihodi	2.687.046	2.518.278	93,7
Sveukupno rashodi	2.733.223	2.536.580	92,8

U 2014. godini prihodi su ostvareni u iznosu od 93,7%, a rashodi u iznosu od 92,8% u odnosu na 2013. godinu.

C. Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2013. i 2014. godini

Na dan 31.12.2014. godine u MUZEJU GRADA RIJEKE Rijeka bilo je zaposleno 12 osoba. Broj zaposlenih osoba iz financijskog plana za 2014. godinu iznosi 13, što znači da je ostvarenje u odnosu na plan 92,3% .

Prosječna bruto plaća ustanove za 2014. godinu iznosila je 10.050,71 kunu.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

MUZEJ GRADA RIJEKE	Stanje na dan		Index (14./13.)
	31.12.2013.	31.12.2014.	
Stvarni broj zaposlenih	12	12	100
Ostvarena prosječna bruto plaća	10.208,73	10.050,71	98,5

Parametri iz financijskog izvješća nam ukazuju na manjak sredstava iz 2014. godine kojeg prenosimo u 2015. godinu u kojoj će se spomenuti manjak pokriti u skladu s Odlukom o manjku donesenoj od strane Upravnog vijeća MUZEJA GRADA RIJEKE.

3. ZAKLJUČAK

Dvadeseta godišnjica Muzej grada Rijeke obilježena je izložbama *Mornarička akademija, Giovanni Rubinić, More, kamen, grad* - iz likovne zbirke Muzeja grada Rijeke, a vrhunac izložbenog i izdavačkog programa bio je projekt *Riječka industrijska priča* koja je imala velik odjek i kod publike i u medijima.

Posebno je važna peta po redu izložba *Akvizicije 2010.-2014.* koja prikazuje zbirke, predmete i umjetnička djela prikupljena u posljednjem četverogodišnjem razdoblju. Ovo je ujedno kruna dosadašnjeg dvadesetogodišnjeg rada Muzeja grada Rijeke.

U sklopu višegodišnjih iznimno razvijenih kolegijalnih odnosa s Muzejom Vojvodine u Novom Sadu je gostovala naša izložba *Pola stoljeća riječkog kazališnog plakata, 1963.-2013.*

Izložba *Drenig: talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900.-1950.* gostovala je u Musei Civici di Storia ed Arte u Trstu.

Muzej grada Rijeke u 2014. godini realizirao je 14 izložbi u svom prostoru, tiskana su 3 kataloga izložbi, održane su 2 gostujuće izložbe u drugim muzejima u zemlji i inozemstvu, održano je 5 edukativno-kreativnih radionica, radilo se na pripremi 2 izdanja, digitalizirane su 2 zbirke, otkupljena je muzejska građa, nabavljena zaštitna oprema i oprema za preventivnu zaštitu muzejske građe, nastavljeno je s programom informatizacije. Muzejske izložbene i edukativne programe, manifestacije, predavanja i projekcije pogledalo je ukupno 18.174 posjetitelja. Prodano je 586 muzejskih izdanja (knjiga, kataloga, CD-a). Ove brojke nam daju poticaj da i slijedeće godine pokušamo ostvariti dobre rezultate.

Red. Br.	Vrsta programa	Broj programa	Broj posjetitelja	
1.	Vlastite izložbe u Muzeju	7	11.666	
2.	Izložbe MGR na gostovanju u inozemstvu	2	3.430	
3.	Gostujuće izložbe u MGR	7	850	
4.	Edukativni programi	5	1.478	
5.	Predavanja i projekcije	8	750	
	Ukupno	29	18.174	
6.	Web stranica Muzeja		43.508	

3. MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

1. PROGRAMSKO IZVJEŠĆE

A. IZLOŽBENA DJELATNOST

Lozinka: Grafika / Password: Printmaking, 10. 12. 2013. – 18. 1. 2014.

Putujuća izložba umjetnika mlađe i srednje generacije najvidljiviji je dio europskog projekta Password Printmaking, u kojem sudjeluje šest europskih partnera. Na izložbi je predstavljeno dvadeset četvero umjetnika s polja grafike iz šest zemalja partnera. Izložba je prije Rijeke već uspješno predstavljena u Ljubljani, Kasterleeu u Belgiji, Krakowu u Poljskoj te Madridu u Španjolskoj.

Umjetnici koji će biti predstavljeni na izložbi:

Belgija: bolwerK, Paul Hendrikse, Damien De Lepeleire, Lieven Segers - kustosica Sofie Dederen.

Estonija: Joonmeedia, Triin Tamm, Anna-Stina Treumund, Anu Vahtra & Nam Kim; kustos: Jaanus Samma.

Hrvatska: Kristina Restović, Emanuela Santini, Celestina Vičević, Iva Gobić Vitolović; kustosica: Daina Glavočić.

Poljska: Marta Kubiak, Paweł Kwiatkowski, Marcin Pazera, Rafał Śliwczyński; kustosica: Marta Raczek-Karcz.

Slovenija: Boštjan Čadež, Jon Derganc, Tanja Vujinović, Klemen Zupanc; kustos: Božidar Zrinski.

Španjolska: Pedro Luis Cembranos, Angela Cuadra, Angel Masip, Javier Pividal; kustos: Javier Martín-Jiménez.

SOCREALIZA/M/ODERNIZAM – skice stalnog postava, 8.10. – 13.11., MMSU

Izložba SOCREALIZA/M/ODERNIZAM skice stalnog postava zamišljena je kao jedan od mogućih nacрта, tematskih izložbi kojom se predstavljaju značajne pojave iz povijesti Muzeja.

Izloženi su radovi socijalističkog realizma nastali u vrijeme kada je umjetnička sloboda i likovna produkcija bila uvjetovana političkim kontekstom kao i crteži, slike, skulpture i grafike nastale početkom 50-ih kada dolazi do postupnog otvaranja bivše države prema Zapadu pa time i do prevladavanja službene doktrine socijalističkog realizma u umjetnosti i kulturi. U takvoj se klimi pokreće i izložba Salon 54 kojeg smo evocirali izborom radova i postavom.

Na izložbi je prikazana i dokumentacija koja se odnosi na prvo desetljeće muzejskog djelovanja. Izloženi su službeni dopisi, pisma i korespondencija s umjetnicima, pravilnici, primjeri grafičke pripreme za izradu kataloga ili pozivnica, fotografije postava ili otvorenja izložbi i drugi zanimljivi artefakti koji govore u prilog aktivnoj ulozi tadašnje Galerije koja se pozicionirala kao središte promocije likovne umjetnosti u regiji.

Oton Gliha: Gromače, 7.5. – 22.6., MMSU

Izložba Oton Gliha: Gromače obilježili smo stotu godišnjicu umjetnikova rođenja. Za ovu izložbu odabrana su četrdeset tri ulja na platnu, posuđena od većeg broja muzeja, institucija i privatnih vlasnika, a koja prikazuju razvoj autorova likovnog izričaja.

Tijekom sedam tjedana trajanja izložbe organiziran je veći broj stručnih vodstava za građanstvo te vodstva za studente povijesti umjetnosti i likovne akademije, vodstva po najavi za ciljane skupine posjetitelja te brojna individualna vodstva. U suradnji s HNK Ivana pl. Zajca organizirano je spuštanje svečanog Glihinog kazališnog zastora koji prikazuje lokalni motiv bakarskih gromača. Spuštanje je organizirano izvan redovnog kazališnog programa tako da su posjetitelji imali priliku razgledati zastor i poslušati stručni komentar o njegovu nastanku. S obzirom na to da se svečani zastor spušta samo u rijetkim i svečanim prilikama, ova je aktivnost naišla na iznimno pozitivan odjek u javnosti.

Izložba Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja nakon premijernog predstavljanja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, u cijelosti se predstavila i u zagrebačkoj Galeriji Klavičevići dvori.

Tomislav Pavelić, 100 pokušaja (da se promjeni sve), 28 .3. - 10., Mali salon

Video postav Tomislava Pavelića u Malom salonu, sužen je na pet radova objedinjenih naslovom Sto pokušaja da se promjeni sve. Ne ulažući u napor da bude precizan, s namjerom da u 100 pokušaja

izmjeni sve, autor objavljuje pomirbu s pukim postojanjem, najavljuje oslobođenje od postizanja bilo čega apsolutnog.

Neprestano ponavljanje radnji (luljanja, hodanja, micanja ušima, skakanja, buđenja-drijemanja) promašuje svrsishodnost i dokazuje izdržljivost.

Igor Eškinja, Ažuriranja, 17. 4. - 18. 5., Mali salon

Proteklih sedam godina od posljednje samostalne izložbe održane u Malom salonu, Eškinja koristi kao vremenski i sadržajni okvir nove izložbe Ažuriranja. Propitivanje mogućnosti i granica opažanja i dalje je u središtu umjetnikova interesa. Minimalni prostorni zahvati sa jednostavnim, mahom potrošnim materijalima, ostaju bazirani na prijelazima između dvije i tri dimenzije, između materijalnosti i dematerijalizacije, vidljivog i prikrivenog. Spojem teksta i slike, Eškinja bilježi vlastitu umjetničku biografiju, a da pritom proigrava uobičajeni faktografski pristup. Slikovni se materijal direktno odnosi na dosadašnje radove, u vidu foto-reprodukcija, dokumentacije postava ili popratnih elemenata određene izložbe. Tekstovi su pak prisvojeni iz različitih područja, od domene društvenih mreža, područja suvremene umjetnosti, do Gestalt psihologije. Pokretljiv međuprostor slike i teksta otvara pitanja o manipulaciji čitanjem/gledanjem, o mjestima krivog tumačenja, nastajanju šumova i nesporazuma.

Jiří Kovanda, Mliječna staza, 25.6. – 3.8., Mali salon

Jiří Kovanda (Prag, 1953.) gostovao je u Rijeci zajedno s kustosom Mihalom Kolečekom (Usti nad Labem) predstavivši se izložbom Mliječna staza. Njegov je rad svrstan među najvažnije konceptualne umjetnike i performere današnjice, a specifičan po tome što nastaje na marginama jasnih medijskih odrednica služeći se akcijom u javnom prostoru, crtežom, slikarstvom, fotografijom i instalacijom podjednako. Izložba je realizirana uz pomoć Sveučilišta iz Usti nad Labem i Erasmus programa.

Nemes Csaba, Ne traži logiku u ovome, 25.6. – 19.7., MMSU

Opsežna samostalna izložba mađarskog umjetnika Nemesa Csabe (1966., Budimpešta) pod naslovom Ne traži logiku u ovome, obuhvatila je više sklopova – ulja na platnu, serije crteža i filmsku animaciju kroz suptilna preklapanja s vlastitom poviješću dovodeći u pitanje političku aktualnost u svojoj zemlji. Nemesov pristup varira od bilježenja živopisnih kronika transformacije mađarskog društva i njegovog trnovitog puta od propalog socijalizma do manjkavog i neuspješnog liberalnog kapitalizma, pa sve do zauzimanja gorućeg stava prema ideološkim distorzijama suvremene Mađarske i mogućnostima korjenitog oživljavanja demokratske kulture.

Nemes Csaba osvojio je nagradu Leopold Bloom u organizaciji muzeja Ludwig u Budimpešti, što je omogućilo postavljanje njegove samostalne izložbe u Rijeci (nagrada osigurava budget za predstavljanje umjetnika u inozemstvu).

Giovanni Morbin, Something Else, 8.10 – 25.10., Mali salon

Izložba talijanskog suvremenog umjetnika Giovannija Morbina (1956., Vicenza) Something Else u Malom salonu, bila je njegovo prvo izlaganje u Hrvatskoj. Morbin u likovne radove sublimira simbole moći. Ponegdje kroz humor, katkad kroz snažne materične senzacije, utjelovljuje silu, rat, represiju kao način progovaranja o nacionalnoj povijesti, pojavi fašizma s čijim je začecima bila povezana i Rijeka, ne samo iskustvom D'Annunziove ukupacije, nego i činjenice da su se tu okupljali futuristi. Morbinove skulpture izložene u Rijeci, lijep su primjer odjeka futurističke estetike brzine, dinamizma, rušilačke energije, dijelom zato što osjeća važnost njegovog nasljeđa, dijelom zbog problematičnog odnosa ideologije fašizma i umjetničkog pokreta futurizma kojeg i sam istražuje.

Luiza Margan, Funny Business, 14. – 29. 11., Mali salon

Nakon akcije Oči u oči sa slobodom, izvedenoj u okviru Spajalice, u kojoj se bavila ulogom spomenika u javnom prostoru, Luiza Margan predstavila se samostalnom izložbom Funny Business u Malom salonu. Izložba je također vezana uz u umjetnosti aktualnu, ali drukčiju tematsku okosnicu. Funny Business propituje prenapregnutost današnjega proizvodnog sustava, obuzetost poslom ili, preneseno rječnikom kreativnih industrija, projektima i radom kao neprekidnim performansom. Kroz igru dvostrukih kodiranja, elemente humora, apsurdna te ludistički korištene pogreške, Funny Business nastaje kao prijedlog da aktualni model rada sagledamo u njegovim bizarnostima i slijepim točkama, s humorne strane.

Spajalica, 8.4. – 31.5., javni gradski prostori

Spjalica u prošlogodišnjoj epizodi ostala je na dosadašnjem fokusu – kolektivnom prisvajanju gradskog prostora i potvrdi njegove javne namjene, u pratnji umjetničkih ciljeva i ideja zajedništva, propitivanjem mogućnosti koje aktualni grad nudi ili skriva. Prošle godine govorili smo i o hrvanju s brzim promjenama, istiskivanju javnog prostora iz zajedničkog horizonta, te odumiranju dokolice koja postaje oznaka nepoželjnog svjetonazora - neučinkovitosti i nerada.

Tridesetak domaćih i stranih umjetnika, građana, istraživača i teoretičara izveli su projekte u vidu samostalnih ili suradničkih inicijativa, između 8. travnja i 31. svibnja 2014., na teritoriju od glavne pješačke zone - Korza do ruba Sušaka i parkirališta Delta, preko Gata Karoline Riječke do industrijske zone u okolici željezničkog kolodvora. Na repertoaru su bila jednokratna ili višednevna događanja, radionice, predavanja i javne akcije; izlaženje iz užeg susjedstva Muzeja, te ulaženje u specifikum pojedinih gradskih toponima, za i u korist kreativne razmjene i podupiranja ideje grada kao mjesta stvaranja društvenih alternativa.

Sudionici Spjalice: Kreativni Kolektiv Kombinat, ARCHIsquad, Holger Pohl, Tanja Vujasinović, Rino Efendić, Tajči Čekada, Luiza Margan, Dunja Tišma, Marija Kajapi, Una Rebić, Kruno Jošt, Marija Kohek, Lucija Ukić, Sanja Gergorić, Čiko i dokoličari, Mateja Bučar / DUM, Stéphane Querrec, Josip Pino Ivančić, Katze und Krieg, Nika Rukavina, Petra Mrša, Ivana Lučić i Igor Eškinja.

Šikuti Machine, Telci, 27. 12. – 5. 1. 2015., Mali salon

Iako su u dosadašnjem radu istarske skupine Šikuti Machine stalno prisutni motivi domaćih životinja (filmovi, performansi, instalacije), TELCI su njihov prvi performans u kojem su životinje direktni izvođači. Smještanjem telaca, koji izvode svoju plesnu točku, u galerijski prostor unutar urbanog tkiva potencira se kontrapunkt između urbanog i ruralnog, što je jedna od temeljnih preokupacija i svjetonazornih odrednica Šikuti Machinea. Nadrealna koreografska točka popraćena je čitanjem ulomka iz djela znamenitog američkog mistika i filozofa H. D. Thoreaua (WALDEN) u kombinaciji s meditativnim zvukovima prirode. Izložba je postavljena u Malom salonu s dokumentacijom performansa koji je izveden u istom prostoru.

Estetika elektriciteta - Spiritualnost i vizualna umjetnost iz fundusa MMSU, 4.12 – 23.12., Mali salon
Koncept izložbe odnosi se na individualna umjetnička traženja za nematerijalnim, duhovnim područjima unutar radova koji se nalaze u fundusu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Koncept izložbe potpisuje Nadežda Elezović koja je 2014. godine boravila na stručnom usavršavanju u MMSU. Koncept izložbe Estetika elektriciteta – Spiritualnost i umjetnost iz fundusa MMSU prezentiran je na simpoziju CEENASWE (The Central and Eastern European Network for the Academic Study of Western Esotericism), održanog na Centralnom Europskom Sveučilištu u Budimpešti, u srpnju 2014. Tema prezentacije bila je Spiritualnost i umjetnost jugoistočne Evrope. Udruženje CEENASWE dio je mreže ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism).

Umjetnici predstavljeni na izložbi: Tomislav Čurković, Boris Demur, Željko Jerman, Mladen Stilinović, Damir Stojnić, Mirko Zrinščak

Yin Yang, 6. 8. – 2. 9. 2014., MMSU, Mali salon

U MMSU i Malom salonu postavljena je velika izložba Yin Yanga suvremenog kineskog slikara čiji je značaj davno prešao granice Kine, te je visoko pozicioniran na svjetskom atlasu suvremene umjetničke produkcije. Ying Yang na vrlo sugestivna način donosi priču o kineskim rudarima, što je i sam bio, a o tome progovara jezikom kroničara s bogatim vlastitim iskustvom. Njegove velike realistično – ekspresionističke kompozicije sa izrazitim autorskim pečatom zagasita su kolorita i izrazito snažne naracije, koja s profinjene distance progovara o teškom rudarskom životu i nesrećama koje ga prate.

Marijana Vukić Pende, T.U.P., 11. - 28. 9., MMSU

U svom umjetničkom radu od 2006. godine do danas Marijana Vukić Pende bavi se posljednjom dubrovačkom tvornicom T.U.P. (Tvornica ugljeno-grafitnih i elektro-kontaktnih proizvoda). Na izložbi koju riječka publika imala priliku vidjeti u MMSU, predstavljen je presjek dugogodišnjeg istraživačkog procesa u čijem su središtu pitanja o radu, vrijednosti rada i vrijednosti materijala od kojeg radnici stvaraju u kontekstu teškoća kroz koje prolazi tvornica u razdoblju poratne tranzicije i borbe za opstanak proizvodnje.

Pedagogije de/kontaminacije, 23 - 28. 5., Mali salon

Izložba je rezultat inter-medijalnih istraživanja izvedenih u okviru nastave iz predmeta Teorija prostora i oblikovanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Performativnom re-inscenacijom pronađenog arhiva

Opće narodne obrane i Društvene samozaštite (ONO i DSZ) u jednoj devastiranoj baroknoj građevini u Osijeku, radovi 9 studenata tematiziraju paranoidne scenarije hladnoga rata, aktivirajući heterogeni prostor dokumentarnog traga i fikcionalno-alegorijskih spojeva.

Autori: Dorotea Cvijanović, Mia Štark, Ivan Bogović, Karlo Arnold, Andrea Knezović, Ana Uzelac, Viktorija Križanović, David Tadić i Jasmin Mišković. Kustos izložbe: Andrej Mirčev

OVAJ ZID SU OČISTILI RADNICI ČIJI SE KOLEKTIVNI UGOVOR NE POŠTUJE - Politički grafiti u Puli, 3. - 9.9., Mali salon

Publikacija i izložba kronološki dokumentiraju političke grafiti na ulicama Pule iz razdoblja od 2006. do 2012. godine te izbor javno objavljenih osvrti, novinskih članaka i jedinog intervjua s anonimnim grafiterima. Sastavni dio arhiva su i dokumentacija intervencija brisanja političkih poruka s zida. Izdavač publikacije koja je tiskana u kolovozu 2014. je Art radionica Lazareti iz Dubrovnika.

BADco., Strgane izvedbe, 4. 9. - 6. 9., MMSU

Izložbom Strgane izvedbe te izvedbom predstave "Fleshdance" predstavili smo umjetnički kolektiv BADco. Izložba je otvorena 4. 9. 2014. izvedbom integralne predstave "Fleshdance". Izložba Strgane izvedbe pisanje je "sa strane" primarne umjetničke proizvodnje BADco i nosi ime vlastitog procesa nastajanja. Ova instalacija jedno je takvo povlačenje kočnice sa željom: Ponovno razmisliti o nečemu. Vidjeti kako radi. Čuti zvuk prekida.

Predstava koju su podvrgli tom analitičkom procesu je "Fleshdance" (2004.), nastala kao problemsko istraživanje slikarskih triptiha Francisa Bacona.

Penzići kustosi - Žena u zbirci MMSU, 24. 3. - 5. 4., MMSU

U okviru projekta Ekstravagantne godine pozvali smo umirovljenike da uz pomoć naših kustosa budu kustosi izložbe iz zbirke MMSU. Prepušten im je izbor teme i odabir umjetničkih radova iz Zbirke muzeja. Odabrali smo temu Žena u zbirci Muzeja.

Kustosi izložbe su tako bili umirovljenice i umirovljenici iz nekoliko riječkih klubova za starije osobe:

Belveder – Romana Brnada i Ana-Marija Frunzi; Potok – Marija Šenk i Vidojka Cernia; Zamet – Meri Minić i Erminia Fabac; Za klub umirovljenika Centar – Marijan Štrokač; Podvežica – Meri Maržić.

Jadranka Kosorčić, Blind Date, Rijeka 2013/14, 7.3. – 5.4., MMSU

Izložbu Ekstravagantne godine najavio je projekt Jadranka Kosorčić, Blind date Rijeka 2013/14, kojim umjetnica nastavlja sa svojom serijom portreta kojeg je prethodno realizirala u Splitu, Londonu, Berlinu, Münchenu, Malmu i New Yorku. Kosorčić odabire ljude s kojima osjeća da može uspostaviti komunikaciju ili one s kojima se može na neki način identificirati. Ovim postupkom umjetnica konstruira svoj identitet kroz niz osobnosti koje susreće i s kojima komunicira. Od 2011. i New Yorka počinje bilježiti i audio zapise razgovora s osobama koje portretira te oni postaju integralni dio rada. U Riječkom izdanju svog projekta umjetnica mijenja strategiju te uz pomoć MMSU dolazi u kontakt s ljudima starije dobi koji kroz svoje osobne ispovijesti crtaju svojevrstan portret grada i njegovog identiteta.

B. EDUKATIVNI PROGRAMI

Ukupno 218 zapisa o programima.

Prema vrstama akcija / pod-zbirkama:

- vodstva – 127
- radionice osnovna škola – 33
- radionice umjetnika (Password:Printmaking, rezidencijalni program) 13 radionica
- inter-medijski edukativni progra (ples – vizualne umjetnosti) – 6 radionica
- (Bez)Veze/ Gromače, 19. edukativna muzejska akcija / 9 grupa
- Praksa studenata povijesti umjetnosti FFRI – kolegiji Muzeologija i galeristika, Metodika / 8 grupa
- Mladi u muzeju – program za učenike 8. razreda OŠ u organizaciji Škole primijenjene umjetnosti Rijeka – 8 radionica
- video program u knjižnici MMSU: Art21 / 3 grupe
- programi u organizaciji Vijeća mladih Benčić – 3 radionice
- predavanja za učitelje razredne nastave u organizaciji AZOO / 3 grupe
- radionice u sklopu Spajalice – 5 radionica

Ukupan broj korisnika programa: 3136.

C. MEDIJACIJSKI PROGRAMI

Ekstravagantna tijela – ekstravagantne godine, 11.3. - 5.4., MMSU

Koncept projekta: Kontejner - biro suvremene umjetničke prakse (Zagreb)

Realizacija izložbe u Rijeci MMSU

Kustosice/i: Kontejner: Ivana Bago, Olga Majcen Linn i Sunčica Ostoić; Kiosk: Milica Pekić; MMSU Rijeka: Slaven Tolj; Live Art Development Agency: Lois Keidan; Kustosica GKD: Jasmina Bavoľjak
Partneri: Kiosk (Beograd), Live Art Development Agency (London), Galerija Klovićevi dvori (Zagreb), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), Galerija12 HUB (Beograd), Zaklada Zajednički put (Zagreb), Bezanijska kosa umirovljenički dom (Beograd) i Atelier Frankfurt (Frankfurt)

Tema izložbe Ekstravagantna tijela – ekstravagantne godine koju smo realizirali u suradnji s udrugom Kontejner bila je starost: individualna iskustva, društvene implikacije i kulturna uvjetovanost onoga što zovemo trećom dobi. Muzej moderne i suvremene umjetnosti je tijekom trajanja ove izložbe postao mjesto inter-generacijskog susreta kroz niz zanimljivih aktivnosti, performansa, projekcija i izložbe na kojoj su predstavljeni video i audio radovi, instalacije, skulpture i fotografije poznatih suvremenih umjetnika (Sanja Iveković, Tomislav Gotovac, Goran Trbuljak, Mladen Stilinović, Siniša Labrović, Škart, Suzanne Lacy, Pilvi Takala, Mirjana Miljković i Neven Sviben, Marko Jeftić, Maja Bekan, Lada Cerar, Hrvoslava Brkušić, Andrea Palašti, Ana Opalić i Neda Šimić Božinović).

Na otvorenju izložbe nastupila je plesna grupa "Zametske rožice" i glazbeni bend Kluba Zamet, a na zatvaranju predstavnici svih riječkih klubova umirovljenika s recitalima, plesnim i zbornim izvedbama, čitanjima poezije i glazbenim nastupima.

Oh, My Complex: O nelagodi promatranja grada, 10. - 30. 4. 2014., MMSU

Umjetnici: Daniel García Andújar, Annika Eriksson, Michael Fehr / Diethelm Koch, Chad Freidrichs, Kirill Golovchenko, Lim Minouk, John Smith, Klaus Staeck, The RSA, Tuomas Toivonen / Nene Tsuboi, Michael Vahrenwald; Kustosi: Hans D. Christ i Iris Dressler

Izložba znakovitog naslova O nelagodi promatranja grada koja se u travnju održana u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, premijerno je predstavljena u Stuttgartu 2012. godine u izvornoj verziji kao Oh, My Complex: On Unease At Beholding The City (O.M.C.).

U Rijeku je doputovala kao dio manifestacije Moje tvoje naše u organizaciji udruge Drugog mora, kojoj se pored MMSU-a, pridružilo nekoliko partnera kojima je zajednička namjera propitati teme odnosa ljudi i njihovog životnog prostora, odnosa građana i grada. Okosnica programa ostaje kao i do sada, na sferi organizacije života, polazeći od stajališta da kuće čine naselje, a građani čine grad (Rousseau).

Europa. Jugoistok – Zabilježena sjećanja / Europe. South East - Recorded Memories, 31. 1. – 1. 3. 2014., MMSU

Projekt Goethe-Instituta u suradnji s Muzejom za fotografiju Braunschweig

Kustosica izložbe: Constanze Wicke, Muzej za fotografiju Braunschweig i kustosi iz jedanaest zemalja Jugoistočne Europe

Umjetnički projekt Europa. Jugoistok – Zabilježena sjećanja nastavak je uspješnog književnog projekta Odvažnost sjećanja, koji ovdje poziva na vizualno putovanje kroz države Jugoistočne Europe. Jedanaest Goethe-Instituta iz Jugoistočne Europe u suradnji s Muzejom za fotografiju Braunschweig pozvalo je umjetnike i umjetnice da koncipiraju radove na temu "recorded memories / zabilježena sjećanja".

Odabrane su umjetnice i umjetnici: Fani Zguro (Albanija), Milomir Kovačević (Bosna i Hercegovina), Nikola Mihov i Peter Tzanev (Bugarska), Panos Kokkinias, Andreas Tsonidis i Vangelis Vlahos (Grčka), Hassan Abdelghani, Jelena Blagović i Sandra Vitaljić (Hrvatska), Sašo Stanojković i Žaneta Vangeli (Makedonija), Pavel Braila (Moldavija), Michele Bressan, Iosif Király i Ștefan Sava (Rumunjska), Ana Adamović, Nikola Radić Lucati, Stefana Savić i Predrag Terzić (Srbija), Erhan Muratoğlu (Turska), Marianna Christofides (Cipar).

Izložba predstavlja fotografije, video radove i instalacije umjetnika i umjetnica koji se bave pitanjima kolektivnog pamćenja, različitih kultura i mjesta sjećanja, naročito ulogom slika u ovim procesima.

Dani performansa MMC-a, 31. 1. - 2. 1., Mali salon i MMSU

U suradnji s MMC iz Rijeke realiziran je trodnevni performans festival kojeg je pratila izložba video i foto dokumentacije riječke performans scene. Na festivalu su se svojim novim izvedbama predstavili umjetnici performansa Josip Maršić, Damir Čargonja, Tajči Čekada, Krešo Kovačićek, Darko Brajković, Giovanni Jakovec i Pino Ivančić.

International Harvester, 17. – 31.1., Mali salon

International Harvester, novomedijski je projekt, koreografkinje Kate Foley i tima umjetnika, koji se izvodi u nekoliko faza.

na izložbi su prikazani portreti mladih plesača kroz četverodijelne video instalacije i osam povezanih live nastupa.

Ta četverodijelna video instalacija i izvedbe postavljene su uz udaraljke i pronađene predmete na kojima se sviralo uz kostime načinjene od reciklirane odjeće, dekorirane s nerazgradivim naplavinama. Predmeti su pronađeni na plažama otoka Unije kao dio radne akcije Projekt Hearth od strane udruge Obala naših unuka.

Drugačiji SPORT je Moguć?!, 17. - 26. 2., Mali salon

Povodom nebrojenih medijskih natpisa, kampanja i protesta vezanih uz višestruko problematične Olimpijske igre SOCHI 2014, posebno vezanih uz diskriminaciju, udruga qSPORT u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Studentskim kulturnim centrom Sveučilišta u Rijeci, Prostorom Plus, te umjetnicima i inicijativama koje djeluju u polju sporta i protiv diskriminacije – organizirala je međunarodnu izložbu, te program radionica, diskusija i projekcija.

Autor izložbe: Željko Blaće; Umjetnici: Tom Weller (Berlin, Njemačka), Jason Hall (Brighton, UK) i Željko Blaće (Zagreb, Hrvatska).

CE CÔTÉ EN HAUT: The Fragile World of Constellation, 17. - 26.3, Mali salon

Organizacija: Distune promotion i Studentski kulturni centar. Izložba je organizirana u okviru Impulse festivala.

Ova izložba po prvi put na jednom mjestu sakuplja kompletan vizualni opus kulturne alternativne muzičke izdavačke kuće iz Montreala - Constellation Records (<http://cstrecords.com/>)

Struggling Cities: japanski urbanistički projekti iz šezdesetih, 23. 7. – 2. 8. 2014., MMSU

Koristeći modele i različite medije poput animacije, fotografije i video snimaka, izložba prikazuje eksperimentalne prijedloge arhitekata 1960.-tih kao ishodište, situacije i okolnosti koje okružju gradove do sada, kao i specifičnosti današnjeg Tokyja. Izložba je posvećena urbanizmu te je podijeljena u 4 osnovne jedinice: Povijest idealnog grada, Urbanistički projekti u Japanu, Urbanizam svjetskih gradova i Problematika gradova današnjeg vremena. Izložbu je omogućila Japanska fondacija te je u Rijeci zajedno predstavljaju Veleposlanstvo Japana u RH, MMSU i Odjel za kulturu Grada Rijeke.

Société Réaliste, x≈tortions, 11. - 26. 9., Mali salon

U sklopu svoje prve samostalne izložbe u Rijeci, Société Réaliste predstaviti će rad pod naslovom x≈tortions, krovna metafora koja implicira ujedno i prisilno preuzimanje izvanjskih objekata umjetnosti, ali i kao metodologija, torzija i distorzija racionalnih objekata u svrhu izmjene njihovog značenja. U kojoj mjeri je umjetnička praksa prisilna preinaka stvarnosti? U galeriji su promatrači bili suočeni s izborom recentnih radova s kojima Societe Realiste iznuđuje estetsko oružje za ideološku borbu iz boje, dosjetki, geografskih karti, tipografije, u obliku serije grafita i sve-opsežne instalacije. Izložba je realizirana u suradnji galerijom SIZ i dio je njihovog godišnjeg programa.

Obitelj i Obrazovanje, 30.10. – 9.11., Mali salon

Projekt Obitelj-Obrazovanje, drugačiji je vid "festivala". To je reakcija drugačije nekolicine građanki i građana, umjetnika i umjetnica, koji su osjetili potrebu, u isti mah kreativno, ali i kritički, odgovoriti na ovaj tip politike koja, baveći se javnim problematikama, snažno prodire u posve privatna pitanja. Popis izlagača: Anja Sušan, Liberta Mišan i Sara Salamon, Marko-Luka Zubčić i Damjan Šporčić, Rudi Kancijanić, Mario Pucić, Sandra Sterle, Vanja Tataj, Nika Rukavina, Tamara Mikler, Lea Jurin i Igor Bele. Projekt je nastao u suradnji s Kreativnim kolektivom Kombinat.

Nezamjetljiv polazak, 15. – 17.11., MMSU

Ekipa umjetnika pod umjetničkim vodstvom Andreje Podrzavnik je tri dana u susretu s gostima dijelila pitanja o (praznom) prostoru, o (pogrešnom) vremenu i o tome kako bi gotovo uvijek nešto što je sada, trebalo da bude nešto drugo.

Kroz tri dana Muzej je bio mjesto susreta različitih grupa, mjesto gdje se može uživati i prostor i vrijeme. Format susreta kombinira različite elemente umjetničkog djelovanja - kao što je primjerice predstava, izložba i radionica. Produkcija: Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA, Rijeka i Zavod Federacija Ljubljana u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka.

D. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

D.1. Katalozi

Oton Gliha: Gromače, 109 str.

Uz izložbu Oton Gliha: Gromače tiskan je dvojezični katalog, na hrvatskom i engleskom jeziku, s uvodnim tekstom kustosice izložbe Vilme Bartolić koja je obradila i Glihine radove u javnim prostorima te povijesno umjetničkom analizom Glihina rada čiji je autor povjesničar umjetnosti Zdenko Tonković. U katalogu su reproducirani svi izloženi radovi, a objavljene su i reprodukcije Glihinih radova u javnom prostoru.

Giovanni Morbin, Something Else, 157 str.

uz izložbu Giovannija Morbina tiskan je trojezični katalog, na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku, s tekstovima kustosa izložbe Daniela Capre i Slavena Tolja, te teoretičara umjetnosti Eve Fabris, Lidie Sanvito i Alessandra Castigliona, te razgovor s umjetnikom kojeg je vodio Cesare Pietroiusti. U katalogu su reproducirani svi izloženi radovi i fotografije postava u Malom salonu.

Estetika elektriciteta, 37 str.

Uz izložbu tiskan je dvojezični katalog, na hrvatskom i engleskom jeziku, s tekstom kustosice izložbe Nadeždom Elezović i reproducirani su svi radovi prikazani na izložbi.

D.2. Tiskovine

Uz svaku izložbu navedenu u izložbenom programu tiskan je plakat, deplijan koji je ujedno služio i kao pozivnica. Materijal sadrži zapis o izložbi i reprodukcije djela, te osnovne podatke o radovima i autoru/ima izložbe ili projekta.

D.3. MMSU novine

Kao poseban medijski projekt tiskali smo jedno izdanje MMSU novina koje su na 16 strana izašle kao podlist Novog lista u njegovoj tiraži i distribuciji što je imalo veliku vidljivost na kulturnoj sceni, a istovremeno je doprinijelo vidljivosti MMSU kod šire publike.

E. OTKUPI UMJETNIČKE GRAĐE

E.1. Kupnja

Zbirka skulptura – 2 nova predmeta

Kroz EU projekte i sredstvima istih u 2014. producirali smo 2 rada koji ostaju u Zbirci skulptura: kolektiv Plattformer, Sonic Plattforming, 2013. g., instalacija, nađeni materijali; zvuk

770 x 1520 x 2750 mm, MMSU-7057

Holger Pohl, 87 sati skulpture, 2014. g., instalacija, aluminijski lim, plastika, digitalni sat

35 x 8 x 150 cm, MMSU-7059

Zbirka novomedijske umjetnosti, filma i videa – 1 novi rad

Kao dio EU projekta otkupili Antologije krijumčarenja dodijelili smo otkupnu nagradu te je video rad *Ariel* grupe autora (Nikola Ukić, Ivo Deković, Igor Kirin) upisan u Zbirku novomedijske umjetnosti, filma i videa

E.2. Darovanje

Zbirka slikarstva – 5 novih predmeta

Ivan Kinkela, Bez naziva, 1968., tempera, papir, 835 x 593 mm

Ivan Kinkela, Bez naziva, oko 1970., tempera, papir, 840 x 595 mm

Ivan Kinkela, Bez naziva, 1970., tempera, papir, 840 x 595 mm

Ivan Kinkela, Bez naziva, 1969., tempera, papir, 835 x 595 mm
Ivan Kinkela, Bez naziva, oko 1966., akvarel, papir, 590 x 795 mm

Zbirka novomedijske umjetnosti, filma i videa – 1 novi rad
Althea Thauberger, Preuzmimo Benčić, dugometražni film, dvd

Maja Franković, grafička mapa Jutro, 17/30, litografija u boji / papir, 500 x 300 mm, 2013.

Kristina Restović, Biometrijski portret (Robot), 5/10, bakropis/ papir, 700 x 500 mm, 2013.
Zvonimir Kamenar, Zlatko Kutnjak, Boris Toman, grafička mapa 750 Grobnik, svilotisak u boji / papir, 505 x 355 mm, 1992.

Celestina Vičević, grafička instalacija Na Naa (Growing up), dvostrani linorez / japanski papir, 12 x (600 x 350) mm, 2010.

CRTEŽI

Ivan Kinkela, Bez naziva, zračni kist, akrilik / papir, 700 x 1000 mm, 1966.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Trave – Bez naziva, tuš, pero / papir, 545 x 840 mm
Ivan Kinkela, Unutarnji krajolik, pero, tuš / papir, 545 x 840 mm, 1968.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Bez naziva, pero, tuš / papir, 590 x 840 mm, 1966.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Utvare – Bez naziva, pero, tuš / papir, 610 x 450 mm, 1980.
Ivan Kinkela, Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Unutarnji život – Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Unutarnji život – Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Utvare – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1969.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Utvare – Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1969.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Utvare – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1969.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Mogući krajolik, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Mogući krajolik, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1968.
Ivan Kinkela, Iz ciklusa Raslinje – Unutarnji krajolik, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1968.
Ivan Kinkela, Unutarnji krajolik, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1968.
Ivan Kinkela, Bez naziva, akvarel / papir, 590 x 795 mm, 1966.

SLIKA

Ivan Kinkela, Bez naziva, tempera / papir, 835 x 593 mm, 1968.
Ivan Kinkela, Bez naziva, tempera / papir, 840 x 595 mm, 1970.
Ivan Kinkela, Bez naziva, tempera / papir, 835 x 595 mm, 1970.
Ivan Kinkela, Bez naziva, tempera / papir, 835 x 595 mm, 1969.

F. ZASTITA MUZEJSKE GRAĐE

F.1. Preventivna zaštita

- Zbirka slikarstva, Zbirka Slavko Grčko – kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)
- opremanje radova iz Zbirke slikarstva novim okvirima: Jevšovar, MMSU-187, Smokvina, MMSU-1851, Gliha, MMSU-173, Makanec, MMSU-10
- restauracija okvira: C. Ostrogovich, MMSU-1312

F.2. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

- vanjska restauracija, papirnata građa iz Zbirke slikarstva: restaurator Iva Gobić Vitolović: Jakov Smokvina, Mrtva priroda, 1950.- 1960., tempera / papir, 507 x 625 mm, MMSU-1525

Jakov Smokvina, Apstrakcija, 1955., gvaš / papir, 610 x 490 mm, MMSU-1809
Jakov Smokvina, Apstrakcija, 1950. g.- 1960., akvarel / papir, 390 x 300 mm, MMSU-1933
Ivan Kinkela, Truljenje kore, 1965., akvarel / papir, 592 x 415 mm, MMSU-895
- vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo: restaurator Denis Vokić:
Julije Knifer, Kompozicija, 1955. g.- 1959., ulje, platno, 700 x 1200 mm, MMSU-562
Jakov Smokvina, Portret prof. Sablića, 1950. - 1960., ulje / karton, 470 x 315 mm, MMSU-1851
Marijan Jevšovar, Omladinska pruga, 1945.- 1949., ulje / platno, 260 x 430 mm, MMSU-187
restaurirano ukupno: 7 predmeta

G. OSTALI PROGRAMI

G.1. MMSU i EU Kultura projekti:

U prethodnom tekst izdvojili smo za potrebe izvještaja samo neke od najznačajnijih izložbenih programa iz protekle godine u kojoj smo nastavili i s realizacijom EU partnerskih projekata te uspješno zatvorili projekt Password Printmaking u kojem smo surađivali s šest europskih partnera Međunarodnim grafičkim likovnim centrom (Ljubljana, Slovenija), Hablar en Arte (Madrid, Španjolska), Frans Masereel Centrum (Kasterlee, Belgija), Tallinn Print Triennial (Tallinn, Estonija), International Print Triennial Society (Krakow, Poljska).

U okviru još jednog EU Kultura projekta, Digitalizacija suvremene umjetnosti (DCA), koji je započeo početkom 2011. godine, Muzej moderne i suvremene umjetnosti digitalizirao je 730 radova iz zbirki, nastalih nakon 1945. godine. Cilj projekta bila je isporuka kvalitetnih digitalnih reprodukcija i dvojezičnih meta-podataka koji su trebali doprinijeti većoj vidljivosti moderne i suvremene umjetnosti na portalu Europeana. Nakon trogodišnjeg rada Muzej je omogućio pregled digitalizirane građe i na svojim web stranicama čime je uspješno završen i ovaj program.

Ostala dva projekta iz programa EU Kultura, Soft Control (partneri KIBLA Association for Culture and Education, Maribor, Slovenia; FBAUP Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal; RIXC, Centre for new media culture, Riga, Latvia; CIANT International Centre for Art and New Technologies, Prague, Czech Republic; Hangar Centre for research and production for the visual arts, Barcelona, Spain; KGLU Slovenj Gradec, Slovenja Gradec, Slovenia; DOB Dom omladine Beograd, Beograd, Serbia; O3ONE, Beograd, Serbia) i Smuggling Anthologies koji problematizira šverc kao jedna od glavnih ekonomskih metoda preživljavanja u svijetu. Vodeći se idejom o načinima, vremenima i opstanku šverca kao nelegalne ekonomije na stjecištu mediteransko –alpske, slavenske i talijanske kulture, projekt je okupio mnogobrojne aktere – umjetnike, povjesničare, etnologe, krijumčare i filozofe koji su nastupili na izložbama, simpozijima i radionicama te s nama podijelili znanje i iskustvo o krijumčarskim aktivnostima na raznim krajevima kontinenta.

Šverc je moguće čitati kroz izgubljene priče, zaboravljene povijesne činjenice, robnu razmjenu, slučajeve teškog kriminala, kroz falsificiranje povijesnih činjenica, nekad i danas. U projektu se oslanjamo upravo na taj, interpretativni naboj šverca, objedinjujući osobne priče ljudi, kao i pisane izvore. Partneri na ovom programu su Trieste Contemporanea, Trst i Mestni muzej Idrija.

Ova dva programa završavamo tijekom prve polovine 2015. godine. U travnju očekujemo rezultate za dva nova programa s kojima smo se natjecali za EU sredstva kako bi nastavili uspješnu praksu sudjelovanja u EU projektima (MMSU je imao najviše EU projekata istovremeno u nacionalnom institucionalnom kontekstu).

G.2. Projekt preseljenja MMSU u novi prostor:

Tijekom 2013. i 2014. godine intenzivno se radilo na konceptu novog muzeja i pripremi dokumentacije za rekonstrukciju dijela "H" građevine u bivšoj tvornici Benčić sa svrhom rekonstrukcije i prenamjene ovog tvorničkog prostora u muzejski prostor MMSU. Planirani zahvati odnose se na prenamjenu i izvođenje minimalnih potrebnih zahvata za stavljanje u funkciju prostora za potrebe MMSU. To se primarno odnosi na organizaciju i uređenje unutrašnjeg prostora na način da se osiguraju horizontalne i vertikalne komunikacije (dizala i stubišta), sanitarno-higijenski uvjeti, uvjeti zaštite od požara i zaštite na radu i urede prostori potrebni za funkcioniranje izložbene i edukacijske djelatnosti muzeja. Puna funkcionalnost

muzeja sa svim potrebnim sadržajima planira se realizirati u drugoj etapi u kojoj se računa na proširenje Muzeja na dvije gornje etaže "H" zgrade.

Posao je povjeren studiju ARP d.o.o., arhitekt Dinko Peračić, a Grad Rijeka je preuzeo obaveze financiranja izrade idejnog i glavnog projekta prve faze rekonstrukcije dijela H građevine.

	Izložbe	Edukativni programi		Druga događanja: predavanja, prezentacije, tribine i performansi
		radionice	vodstva	
održano	34	91	127	77
publika / korisnici	24459	3136		6250 + publika u javnom prostoru

2. Financijski pokazatelji poslovanja

A. Bilanca

U tabličnom prikazu koji slijedi daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31.12.2013. i 31.12.2014. godine, njezin rast ili pad.

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan		Index (14./13.)
	31.12.2013.	31.12.2014.	
Muzej moderne i suvremene umjetnosti			
IMOVINA	14.024.095,46	14.160.929,36	101,0
<i>Nefinancijska imovina</i>	13.392.618,25	13.677.220,18	102,1
- nematerijalna imovina	20.000,00	20.000,00	100,00
- postrojenja i oprema	115.382,00	111.003,02	96,2
-knjige umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	13.254.528,15	13.543.509,06	102,2
-sitni inventar	2.708,10	2.708,10	100,0
<i>Financijska imovina</i>	631.477,21	483.709,18	76,6
- novac u banci i blagajni	339.690,01	238.165,43	70,1
- potraživanja od zaposlenih i ostalo	4.165,09	14.164,80	340,1
- potraživanja za prihode poslovanja	1.737,05	14.976,00	862,2
- rashodi budućih razdoblja	285.885,06	216.402,95	75,7
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	14.024.095,46	14.160.929,36	101,0
<i>Obveze</i>	1.868.882,05	1.455.430,45	77,9
- obveze za rashode poslovanja	277.435,05	439.531,50	158,3
- obaveze za kredite i zajmove	1.591.447,00	1.015.898,95	63,8
<i>Vlastiti izvori</i>	12.155.213,46	12.705.498,91	104,5
- vlastiti izvori	13.529.207,46	13.838.965	102,3
-ispravak vlastitih izvora za obveze	1.518.000,00	966.000,00	63,8
- višak primitaka od financijske imovine	1.513.976,00	966.000,00	63,8
- manjak prihoda poslovanja	1.361.707,00	1.148.442	84,3
-manjak primitaka od financijske imovine	10.000,00	0,00	0,0
-obračunati prihodi poslovanja	1.737,00	14.975,91	862,2

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2014. godine iznosila je 14.160.929,36 kuna, koliko su iznosile i obveze i vlastiti izvori. Vlastite izvore i manjak prihoda poslovanja potrebno je korigirati –umanjiti za 74.214,00 kuna zbog naknadno uočene razlike.

B. Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima

Izveštaj o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima prikazuje prihode, rashode i rezultat poslovanja u određenom obračunskom razdoblju.

Temeljne sastavnice izvješća o prihodima i rashodima su ukupni prihodi, ukupni rashodi i višak/manjak poslovanja.

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2014. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	4.276.200,00	3.847.821,29	89,9
-za naknade zaposlenih	2.399.300,00	2.370.999,49	
-za materijalne rashode	711.400,00	653.121,80	
-za nabavu opreme	25.000,00	-	
-za programsku djelatnost	431.500,00	129.600,00	
-za restauraciju	52.000,00	40.000,00	
-za otplatu zajma	657.000,00	654.100,00	
2. Ministarstvo kulture RH	397.500,00	426.517,00	107,3
3. Primorsko – goranska županija	15.000,00	15.000,00	100,00
4. Vlastiti prihodi	395.000,00	767.355,70	194,3
- pomoći od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	60.000,00	72.897,45	
-pomoći od institucija i tijela EU	295.000,00	300.718,85	
-ulaznice za posjet izložbama	5.000,00	10.600,00	
-prihodi od prodanih proizvoda	10.000,00	7.030,97	
-prihodi od pruženih usluga	10.000,00	29.310,74	
-tekuće i kapitalne donacije	14.000,00	319.889,00	
-ostali prihod	0,00	26.552,21	
-kamate na depozite po viđenju	1.000,00	356,48	
5. Preneseni višak iz 2013. godine	142.269,00	-	
UKUPNO PRIHODI (1-12/2014.) uvećani za preneseni višak iz 2013.	5.225.969,00	5.056.693,99	

Od ukupno planiranih prihoda za 2014. godinu u iznosu od 5.083.700,00 kuna, Muzej moderne i suvremene umjetnosti je ostvario 5.056.693,99 kuna, odnosno 99,47%.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2014. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	2.535.700,00	2.499.665,22	0,99
-plaće zaposlenih	2.130.800,00	2.130.515,09	
-ostali rashodi za zaposlene	53.900,00	16.600,00	
-doprinosi na plaće	351.000,00	352.550,13	
2. Materijalni rashodi	1.977.969,00	1.828.580,73	0,92
-naknade troškova zaposlenima	157.869,00	131.631,19	
-rashodi za materijal i energiju	279.700,00	237.366,20	
-rashodi za usluge	1.410.300,00	1.337.826,47	
-ostali materijalni rashodi	130.100,00	121.756,87	
3. Financijski rashodi	87.800,00	117.186,74	1,33
-kamate za kredit	81.000,00	80.956,46	
-negativne tečajne razlike	-	27.990,24	

-ostali financijski rashodi	6.800,00	8.240,04	
4. Donacije i ostali rashodi	0,00	288.981,71	-
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	48.500,00	20.776,67	0,43
UKUPNO RASHODI (1-12/2014.)	5.225.969	5.307.191,07	1,0

Od ukupno planiranih rashoda za 2014. godinu u iznosu od 5.225.969,00 kuna, Muzej moderne i suvremene umjetnosti 5.307.191,07 kuna.

Manjak prihoda i primitaka u 2014. godini od 250.497 kn umanjuje se za višak prihoda i primitaka u 2013. Godini stoga je manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju 108.228 kn. Navedeni manjak prihoda i primitaka u 2014. godini se odnosi na manjak prihoda i primitaka poslovanja i to na programsku djelatnost jer su programi prema ugovorenim obvezama izvršeni a prihod nije ostvaren.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2013. i 2014. godinu

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2013. godina	2014. godina	Index
Sveukupno prihodi	5.177.861,13	5.056.693,99	97,6
Sveukupno rashodi	4.869.312,97	5.307.191,07	108,9

U odnosu na 2013. godinu i prihodi su ostvareni u iznosu od 97,6%, a rashodi u iznosu od 108,99%.

C. Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2013. i 2014. godini

Na dan 31.12.2014. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti bilo je zaposleno 16 osoba. Prosječna bruto plaća ustanove za 2014. godinu iznosila je 10.272,90 kuna.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	Stanje na dan		Index (14./13.)
	31.12.2013.	31.12.2014.	
Stvarni broj zaposlenih	16	16	100,0
Ostvarena prosječna bruto plaća	10.272,90	11.096,43	108,0

3. ZAKLJUČAK

Tijekom 2014. godine MMSU je uz osnovnu muzejsku djelatnost nastavio smjerom iz prethodne godine u smislu povećavanja broja i kvalitete izložbenog programa kao i davanja veće uloge edukativnim programima i aktiviranju drugih aktivnosti muzeja.

Sagledano iz muzejske perspektive, program MMSU markira iskorak iz tradicije kreiranja sadržaja usko vezanih uz likovne umjetnosti prema proširenom umjetničkom i kulturnom polju, radi propitivanja vlastitih načina rada te jačeg povezivanja naspram živog tkiva svakodnevice. MMSU je stoga posebnu pažnju posvetio razvoju suradničkih projekata i otvaranju muzeja prema lokalnoj zajednici, studentima i Sveučilištu, umjetničkoj i kulturnoj sceni Rijeke, te stvaranju mreže suradnika i partnerstva u zemlji i inozemstvu.

O značajnom pojačanju aktivnosti muzeja kroz 2014. svjedoči znatno povećanje polaznika edukacijskih programa, posjetitelja izložbenog programa i drugih događanja u MMSU. Značajnu vidljivost muzej je dobio i izlaskom u javne gradske prostore kroz program Spajalice (program umjetničkih intervencija u urbanom tkivu grada)

4. ART - KINO

U 2014. godini Art-kino se nastavilo razvijati u programskom i organizacijskom smislu kako bi ostvarilo svoju društvenu ulogu. U svom djelovanju Art-kino Croatia se prema filmu odnosilo kao prema mediju koji odražava društvene procese i osobne dileme te koji i sam utječe na formiranje pojedinca i društva. Temeljne vrijednosti na kojima je počivao naš rad bile su umjetnička izvrsnost, otvorenost i društvena odgovornost.

Art-kino je provodilo nekoliko programskih cjelina. Osim **redovnog filmskog programa** koji je podijeljen u tematske cjeline koje odražavaju različite interese filmske publike, tu je i izrazito uspješan program **Škola u kinu**, program filmskih matineja, **Ljetno Art-kino**, **Mini Art-kino** te edukacijski program **Art-kino Lab**. Ovi programi činili su ukupnu ponudu kina koja se temeljila na potrebama stručne javnosti i publike svih dobnih skupina i profila.

U protekloj je godini Art-kino posjetilo nešto više od 32.000 gledatelja te 2000 posjetitelja ostalih programa čime je nastavljen kontinuirani rast publike. U prvoj godini rada (2009.) imali smo 19.000 posjetitelja i od tada njihov broj neprestano raste. Time smo izvan snage stavili tvrdnje da zbog razvoja tehnologije više nema potrebe za gradskim kinima. Kino i dalje pruža jedinstveni doživljaj filma i to su građani Rijeke prepoznali. Broj publike postaje još značajniji u svjetlu činjenice da naš program nisu činili komercijalni naslovi već isključivo najvrjednija ostvarenja iz povijesti filma i recentne umjetničke filmske produkcije.

U Art-kinu je u 2014. održano 1208 javnih projekcija, 778 programa, prikazana su 264 dugometražna filma i 369 kratkometražnih filmova. Po broju projekcija i naslova Art-kino Croatia je vodeće art-kino u Hrvatskoj, a po broju publike vodeće gradsko kino. I ove brojke valja sagledati u kontekstu naše programske raznovrsnosti koja vodi brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima naših sugrađana.

Realizacija ovako bogate i raznolike programske koncepcije zahtijevala je snažnu suradnju Ustanove sa širokim krugom suradnika, kako filmskim profesionalcima, tako i s lokalnom zajednicom. Isto tako, surađivali smo i s brojnim riječkim filmskim udrugama, tvrtkama, drugim ustanovama... Pri tome smo nastojali doprinijeti razvoju cjelokupne riječke filmske djelatnosti. U kreiranju programa posebno smo bili otvoreni prema manjinskim zajednicama kako bismo zajedno, kroz filmski medij, otvarali prostore istraživanja kulture, identiteta i reprezentacije.

Art-kino je u 2014. godini potvrdilo i svoje mjesto na međunarodnoj i nacionalnoj filmskoj sceni te je i izvan Rijeke prepoznato kao programski profilirano, ugodno i lijepo mjesto u koje rado dolaze gosti, što je potvrđeno i brojnim filmskim premijerama koje se održavaju u Rijeci, brojnim gostovanjima filmskih umjetnika, kritičara i teoretičara. Art-kino tako postaje važan dio identiteta Rijeke i jedna od poluge njezine međunarodne promocije. Navest ćemo samo neke goste: Karpo Godina, Lordan Zafranović, Lukas Nola, Janko Popović Volarić, Boris Greiner, Borivoj Dovniković, Vatroslav Mimica, Goran Vojnović, Boris Poljak, Nebojša Slijepčević, Mladen Matičević, Tatjana Božić, Khavn De La Cruz, Jozef van Wissem...

Krajem 2014. godine pokrenuli smo i novi program **Jutro u kinu** posebno namijenjen umirovljenicima kako bismo potaknuli socijalizaciju osoba treće dobi kroz filmska druženja u Art-kinu.

FILMSKI PROGRAM

Filmski program Art-kina je vrlo jasno profiliran i sastoji se od programa nacionalne i svjetske filmske baštine, suvremenih umjetničkih ostvarenja pretežito europske i nezavisne produkcije te edukacijskih programa.

Art-kino je u 2014. bilo središte riječkog filmskog života u kojem se odvijale gotovo sve riječke filmske manifestacije te koje je ugostilo gotovo sve vodeće hrvatske filmske festivale čiji su profili bili raznoliki, no uvijek snažne umjetničke orijentacije. U svom redovnom programu prikazivali smo igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne, neprofesijske, kratke i duge filmove.

Jedna od zadaća Ustanove je bio je kinotečni program kako bismo osigurali dostupnost filmova od posebnog povijesnog značaja te umjetničke vrijednosti te smo prikazivali retrospektive posvećene pojedinim autorima, glumcima, žanrovima, temama... Poseban naglasak smo stavljali na suvremenu europsku filmsku produkciju, često putem organizacija revija nacionalnih kinematografija. Program je vodio računa i o eksperimentalnim filmovima, odnosno o umjetničkim praksama koje propituju granice filmskog jezika i forme ili pak povezuju medij filma s drugim umjetnostima.

Filmski se program odvijao u Art-kinu *Croatia*, Ljetnom Art-kinu te Mini Art-kinu.

Ciklusi filmova i festivali

Predstavili smo deset ciklusa nacionalnih kinematografija- **rumunjske, turske, talijanske, japanske, češke, korejske, poljske, frankofonske, argentinski**. Prikazani su vrijedni kinotečni ciklusi: **Filmovi koje su voljeli naše bake i djedovi** u suradnji s tvrtkom Lux Company, **Ciklus klasika, Ciklus filmova Nina Manfredija**. Organizirali smo osam autorskih ciklusa, a neki od autora su bili i naši gosti: **Karpo Godina, Borivoj Dovniković – Bordo, Vatroslav Mimica**. Predstavljeni su i **Marguerite Duras, Hayao Miyazaki, Jacques Demy, Abdelatif Kechiche i Francois Truffaut**.

Art-kino podržalo je rad čak šest riječkih festivala, odnosno razvojnih programa. Ostvarili smo suradnju s riječkom udrugom Diston te u Art-kinu prikazali filmski dio festivala **Impulse**. U Art-kinu je održan i **STIFF – Međunarodni studentski filmski festival**, jedini takav u Hrvatskoj. STIFF smo ostvarili u partnerstvu sa Studentskim kulturnim centrom Sveučilišta u Rijeci (SKC). Platforma za potporu i razvoj audiovizualnog stvaralaštva **REFINERI** svoju prvu i drugu sesiju održala je u Art-kinu, odnosno Art-kino Labu. Festival **Uhvati film – uhvati sa mnom ovaj dan** udruge Spirit predstavio je desetak kraćih filmova koji su se na različite načine bavili tematikom invaliditeta. U prosincu je održana i **45. kvarnerska revija amaterskog filma** Kino-video Kluba Liburnija.

Ugostili smo i deset festivala iz drugih dijelova Hrvatske kao i tri festivala strane produkcije što je značajan doprinos decentralizaciji kulturnih sadržaja.

U sklopu **Subversive Film Festivala** u Art-kinu je gostovala redateljica Trinh T. Minh-ha. **Noir Film Festival** doveo je u Art-kino i radionicu razvoja idejnog koncepta za video-igre ili web-aplikacije na temu film noira koja je održana u Art-kino Labu uz vodstvo dr. Jasmine Kallay. U suradnji s **Festivalom tolerancije** prikazan je izbor iz zagrebačkog filmskog programa, ali i **Edukacijsko jutro s Brankom Lustigom** koji je uz filmsku projekciju i razgovarao s učenicima osnovnih škola. Jedan od najznačajnijih hrvatskih filmskih festivala **Animafest** također je gostovao u Art-kinu Croatia. U Ljetnom Art-kinu prikazali smo izbor iz **Motovun Film Festivala i Festivala Mediteranskog filma Split**. Festival eksperimentalnog filma **25 FPS** doveo je u Art-kino i Expanded cinema, postpsihodelični show program **Jodie Mack – Let Your Light Shine**. Građani Rijeke su se imali priliku upoznati i s najboljim filmovima **Zagreb Film Festivala, Festivala filmova o ljudskim pravima te Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma**.

Prikazali smo program najvećeg filmskog festivala kratkometražnog filma Oberhausen, međunarodni festival psihodeličnog filma i umjetnosti **Tripoteca**. Ugostili smo i sada već tradicionalni **Manhattan Short Film Festival**.

U suradnji s Udrugom Diston organizirali smo **kino-koncert Jozefa van Wissema**, nagrađenog Zlatnom palmom u Cannesu 2013. godine za glazbu u filmu *Samo ljubavnici preživljavaju* Jima Jarmuscha.

U rujnu smo otvorili sedmu sezonu Art-kina s dva kratka hrvatska filma: **Autofocus** Borisa Poljaka te **Kutijom** Nebojše Slijepčevića. Posebni gosti svečanog otvorenja su, uz redatelje, bili i producentica filma *Kutija* Vanja Jambrović te glumac Ivan Ožegović.

Šesti rođendan obilježili smo uz **Divlje priče** Damiána Szifróna te uz **Andaluzijskog psa** i kino- koncert.

Premijere

U siječnju je u Art-kinu premijerno prikazan film **Šuti** redatelja Lukasa Nole. Premijeri su prisustvovala glumice Lana Barić, Tihana Lazović i redatelj. U istom smo mjesecu premijerno prikazali još dva domaća filma – **Povratak posljednjeg i Tajni agent Gan Flint (priča o filmu)**.

Jedan od najuspješnijih dokumentarnih filmova prošle godine **Gangster te voli** i slovenski film **Čefuri raus!** premijeru su imali u veljači. Premijerama su prisustvovali redatelji i producenti filmova. Film **Gangster te voli** je više od 20% ukupne hrvatske gledanosti ostvario upravo u Art-kinu. Premijerno smo prikazali i film **Vis-a-Vis**, a svečanoj premijeri nazočili su i redatelj Nevio Marasović te glumac Janko Popović Volarić.

U travnju smo premijerno prikazali dokumentarni film Barbare Babačić **Naseljenici – naši novi susjedi s puškama** te pretpremijeru filma Sanje Marjanović **BFF**. Ovi su filmovi prikazani u okviru slavljeničkog programa desete obljetnice udruge **Filmaktiv**. U svibnju je riječku premijeru imao biografski dokumentarni film o Arsenu Dediću, **Moj zanat** uz gostovanje redatelja Mladena Matičevića, producentice Vere Robić-Škarica te montažerke Suzane Bašković.

U listopadu smo premijerno prikazali film riječkog autora Bernardina Modrića **Moja Europa** te film **Simke – kako je nestao dobar duh Rijeke** redateljice Ane Mušnjak. Film Ane Mušnjak sufinanciran je sredstvima Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra.

Premijeru je imao i hrvatsko – talijanski film **TIR** redatelja Alberta Fasula koji je prisustvovao svečanom događanju zajedno s producenticom Irenom Marković te protagonistom Brankom Završanom. U prosincu smo pretpremijerno prikazali dokumentarni film **Ljubavna odiseja**, a svečanoj hrvatskoj pretpremijeri prisustvovala je i redateljica Tatjana Božić,

Prosinac je riječkoj publici donio još jednu riječku premijeru. **Udruga Filmaktiv** predstavila je **Plenumove**, a premijeri je nazočila brojna publika kao i autorski tim: redateljice **Ana Juričić**, **Marta Batinić** i **Sanja Kapidžić** te producent **Igor Lukanović**. Film je sufinanciran sredstvima Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra.

Ljetno Art-kino

Od 26. lipnja do 3. kolovoza svake smo večeri u 21.30 održavali program Ljetnog Art-kina. Ljetno Art-kino smješteno je u dvorištu između Art-kina i Kapucinske crkve. Na otvorenju je prikazan film Američka noć, po mnogima jedan od najboljih filmova Françoisa Truffouta, a program smo nastavili njegovim ciklusom. Na programu su se našle filmske uspješnice među kojima i Sorrentinova **Velika ljepota**, **Hotel Grand Budapest**, **Prije ponoći**, Jarmuschovi **Ljubavnici**, **Gangster te voli**, komedija **Frances Ha**. Kraj ljetnog programa donio je i gostovanje **Festivala mediteranskog filma Split** te **Motovun Film Festivala**.

Mini Art-kino

Značajan porast broja gledatelja te sve veći broj programa potaknuo nas je da otvorimo još jednu dvoranu krajem 2013. godine. Projekcije su se održavale svaki četvrtak, petak, subotu i nedjelju navečer tijekom čitave godine, a ponekad i ostalim danima. Mini Art-kino je prikazivalo dokumentarne, eksperimentalne i filmove riječke produkcije.

Art-kino Lab

Nadogradnju kinoprikazivačkog programa ostvarili smo i osnivanjem Art-kino Laba koji radi kao platforma za stjecanje konkretnih znanja o filmskoj proizvodnji, distribuciji, organizaciji filmskih manifestacija i programa, a proizlazi iz potrebe u prvom redu mladih da i sami aktivno sudjeluju u filmskom stvaralaštvu, stvaranju diskursa o filmu te da u filmu pronađu poslovnu i kreativnu nišu.

Programi za djecu i mlade

Art-kino nastoji razvijati filmsku kulturu u svim aspektima. Posebno se trudimo razvijati programe za djecu i mlade te ih potaknuti da gledaju, razumiju, vole i stvaraju filmove. U mnogim aspektima života, djeca i mladi stvaraju i dijele pokretne slike, a digitalni svijet i zajednica prožimaju sve više njihovu stvarnost. Upravo stoga je potrebno promišljati načine na koje im možemo pomoći da razviju vještine promišljanja, interpretiranja i primjene filmskog jezika.

Kao primjer, ističemo projekt **Škola u kinu** kojeg provodimo u suradnji s Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo Grada Rijeke i Hrvatskim filmskim savezom. Program **Škole u kinu** sastavljen je prema važećem Planu i programu medijske kulture u osnovnoj školi, a sastoji se od organiziranih filmskih projekcija i uvodnih predavanja o pojedinim elementima filmskog jezika, odnosno medijske kulture u cilju podizanja filmske pismenosti.

U okviru ovog programa u prošloj nas je godini organizirano posjetilo nešto više od 7000 učenika, učenica i predškolske djece, a održane su 52 projekcije u suradnji s osnovnim i srednjim školama te vrtićima Rijeke i Županije.

Prije samih projekcija filmova održana su kratka **uvodna predavanja** o nastavnim temama koje se obrađuju u pojedinom razredu kao i o filmovima koji se u sklopu pojedine teme prikazuju.

Program je vezan uz raznolike filmske primjere: od filmova nastalih u školskim filmskim radionicama, preko suvremenih igranih i animiranih filmova do domaćih i stranih filmskih klasika. Time se želi učenicima prezentirati sve moguće oblike filmskog stvaralaštva te ih potaknuti da i sami sudjeluju u stvaranju filmskih djela.

Posebnu smo pažnju u našem redovitom prikazivačkom programu posvetili izboru kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, svih filmskih rodova. U drugoj polovini prošle godine uveli smo redovite projekcije filmova za djecu tijekom vikenda.

Brojčani pokazatelji

Ukupan broj publike	32067
Ukupan broj korisnika	34000
Broj dugometražnih projekcija	778
Broj kratkometražnih projekcija	430
Ukupan broj projekcija	1208
Škola u kinu - projekcije	52
Škola u kinu - publika	6941
Ukupan broj dugometražnih naslova	264
Ukupan broj kratkometražnih naslova	269
Broj filmova u redovitoj distribuciji	69
Riječki festivali	6
Hrvatski festivali	11
Strani festivali	3
Ciklusi nacionalnih kinematografija	14
Kinotečni i autorski ciklusi	8
Posebni programi (Studentski programi, Jutro u kinu, Kino-koncerti, Edukacijsko jutro, promocije knjiga, predavanja, tribine...)	30
Premijere filmova riječke produkcije	8
Premijere filmova hrvatske produkcije	7
Premijere filmova strane produkcije	2

Financijski pokazatelji poslovanja

A. Bilanca

U tabličnom prikazu koji slijedi daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31.12.2014. godine. Budući da je Art-kino počelo poslovati 1.6.2013. godine nismo prikazali usporedbu između 2013. i 2014. godine jer nemamo podatke za čitavu poslovnu 2013. godinu.

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan
Art-kino	31.12.2014.
IMOVINA	1.432.986,00
<i>Nefinancijska imovina</i>	<i>1.019.095,00</i>
- neproizvedena dugotrajna imovina	10.577,00
- proizvedena dugotrajna imovina	1.008.518,00
Financijska imovina	413.891,00
- novac u banci i blagajni	302.331,00
- ostala potraživanja	0,00
- rashodi budućih razdoblja	111.560,00

B. Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2014. godinu

Art-kino	Godišnji plan	Ostvarenje	Indeks
1. Proračun Grada Rijeke	2.553.800,00	1.785.454,05	69,9
- za naknade zaposlenih	1.088.700,00	1.034.991,31	
- za materijalne rashode	792.400,00	637.753,57	
- za programsku djelatnost	400.000,00	91.275,00	
- za nabavu opreme	272.700,00	21.434,17	
2. Vlastiti prihodi	811.730,00	809.609,90	99,7
- prihodi od financijske imovine	250,00	246,44	
-prihodi od pozitivnih teč.razlika	30,00	27,33	
-sufinanciranje cijene usluge	293.000,00	292.773,00	
-prihodi od prodaje proizvoda	850,00	810,00	
-prihodi od pruženih usluga	57.400,00	54.397,40	
-tekuće donacije	455.000,00	456.166,85	
-ostali prihodi	5.200,00	5.188,88	
3. Preneseni višak iz 2013. godine	145.009,05	0,00	0,0
Ukupno prihodi (1-12/2014.)	3.510.539,05	2.595.063,95	73,92

Od ukupno planiranih prihoda za 2014. godinu u iznosu od 3.510.539,05 kuna, Art-kino je ostvarilo 73,92 %, odnosno 2.595.063,95 kuna.

Kao što je vidljivo iz tablice, indeks ostvarenja planiranih prihoda je najmanji u dijelu proračuna Art-kina koji se veže uz proračun Grada Rijeke te iznosi nešto manje od 70%, dok su ostali planirani prihodi ostvareni u cjelosti. Dio potraživanja Ustanove prema Gradu je prenesen u Proračun Grada Rijeke za 2015. godinu.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2014. godinu

Art-kino	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	1.093.100,00	1.036.991,00	94,9
-plaće zaposlenih	894.900,00	884.982,00	
-ostali rashodi za zaposlene	49.100,00	3.600,00	
-doprinosi na plaće	149.100,00	148.409,00	
2. Materijalni rashodi	1.850.089,05	1.258.500,00	68,0
-naknade troškova zaposlenima	87.300,00	83.734,00	
-rashodi za materijal i energiju	257.000,00	199.771,00	
-rashodi za usluge	1.375.289,05	890.245,00	
naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	64.000,00	41.263,00	
-ostali materijalni rashodi	66.500,00	43.487,00	
3. Financijski rashodi	7.520,00	6.949,00	92,4
4. Donacije i ostali rashodi	130,00	120,00	92,3
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	559.700,00	191.045,00	34,1
UKUPNO RASHODI (1-12/2014.)	3.510.539,05	2.493.605,00	71,0

Od ukupno planiranih rashoda za 2014. godinu u iznosu od 3.510.539,05 kuna, Art-kino je ostvarilo 71,0 %, odnosno 2.493.605,00 kuna.

Tablica 4. Prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2014. godinu

Art-kino	2014. godina
Sveukupno prihodi	2.595.064,00
Sveukupno rashodi	2.493.605,00

Višak poslovanja u 2014. godini se pojavio zbog donacije Europa Cinemas za provođenje programa Art-kina u iznosu od 112.166,85 kuna, a koja je uplaćena na samom kraju prošle godine. Višak sredstava će biti uloženi u novi prostor i program Art-kina- Medijateku, a u skladu s Odlukom o raspodjeli rezultata Upravnog vijeća koja će se donijeti na narednoj sjednici Upravnog vijeća.

C. Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2014. godini

Na dan 31.12.2014. godine u Art - kinu bilo je zaposleno 11 osoba. Prosječna bruto plaća ustanove za 2014. godinu iznosila je 8.768,30 kuna. Četiri djelatnika Odjela za kulturu Grada Rijeke 1.4.2014. godine prešlo je u ustanovu Art-kino.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Art-kino	Stanje na dan
	31.12.2014.
Stvarni broj zaposlenih	11
Ostvarena prosječna bruto plaća	8.768,30

Kada govorimo o financijskom aspektu poslovanja, važno je napomenuti da prihodi Grad Rijeke u iznosu od 1.785.454,05 čine 68,8 % budžeta, dok preostalih 31,2% osiguravamo iz drugih izvora i vlastitih prihoda. Kroz program Europske unije Europa Cinemas smo u 2014. ostvarili 112.116,85 kn prihoda, a HAVC nas je podržao s iznosom od 350.000 kn. Od prodaja ulaznica i članarina u Filmskom klubu

ostvarili smo gotovo 300.000 kn prihoda. U 2014. godini dobili smo i pokroviteljsko Zagrebačke banke, koja nas je podržala s iznosom od 50.000 kn. Struktura prihoda i rashoda je usklađena i smatramo da je Art-kino ogledni primjer dobrog poslovanja u području kulture. Naime, Art-kino uspijeva proaktivno djelovati u prikupljanju sredstava što je vidljivo iz same strukture prihoda. No, osim toga, važno je napomenuti da smo kroz brojne suradničke projekte, suradnje s filmskim festivalima i manifestacijama, udrugama iz cijele Hrvatske i stranim kulturnim centrima uspjeli realizirati izuzetno kvalitetne i skupe programe uz minimalna sredstva.

ZAKLJUČAK

Kroz Art-kino je u 2014. godini prošlo nešto više od 34.000 posjetitelja čime je nastavljen kontinuirani rast publike. U prvoj godini rada, 2009. godini imali smo 19.000 posjetitelja i od tada broj posjetitelja neprestano raste. Kino i dalje pruža jedinstveni doživljaj filma i to su građani Rijeke prepoznali. Broj publike postaje još značajniji u svjetlu činjenice da se naš program ne sastoji od komercijalnih naslova, već isključivo od najvrjednijih ostvarenja iz povijesti filma i recentne umjetničke filmske produkcije.

U Art-kinu je u protekloj godini održano 1208 javnih projekcija, prikazana su 264 dugometražna filma i 369 kratkometražnih filmova. Po broju projekcija i naslova Art-kino Croatia je vodeće art-kino u Hrvatskoj, a po broju publike vodeće gradsko kino.

I ove brojke valja sagledati u kontekstu naše programske raznovrsnosti koja vodi brigu o svim dobnim skupinama i različitim interesima naših sugrađana. Program Art-kina se temelji na potrebama stručne javnosti i publike svih dobnih skupina i profila. Mnogi od programa nastaju u suradnji s udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima.

Art-kino nastoji razvijati filmsku kulturu u svim aspektima, a osobito želimo istaknuti ulogu u obrazovnom procesu. Posebno se trudimo razvijati programe za djecu i mlade te ih potaknuti da gledaju, razumiju, vole i stvaraju filmove. Znamo da su naše škole deficitarne s pomagalima u nastavi, a kako je film dio nastavnog programa razvili smo blisku suradnju sa školama i Odjelom za školstvo na obrazovanju u području filmske kulture. U 2014. godini smo tako ostvarili suradnju s 4 vrtića, 23 osnovne škole te s 9 srednjih škola. Ukupno je 7000 djece sudjelovalo u našem programu *Škola u kinu*. Osim samih filmskih projekcija, održavana su i kratka uvodna predavanja o filmu, a organizirali smo i razgovore s filmskim radnicima. I dok smo s osnovnim školama uspjeli ostvariti izvrsnu kontinuiranu suradnju, preostalo nam je dosta rada na uspostavljanju slične suradnje sa srednjim školama.

Kada govorimo o financijskom aspektu poslovanja, važno je napomenuti da prihodi Grad Rijeke u čine 68,8 % budžeta Art-kina, dok smo preostalih 31,2% osigurali iz drugih izvora i vlastitih sredstava. Struktura prihoda i rashoda je usklađena i smatramo da je Art-kino ogledni primjer dobrog poslovanja u području kulture. Art-kino uspijeva proaktivno djelovati u prikupljanju sredstava što je vidljivo iz same strukture prihoda.

Važno je napomenuti da se Art-kino nalazi u iznajmljenom prostoru i da je potrebno razmišljati o dugoročnom rješenju prostornog smještaja. Smatramo da smo svojim radom dokazali da je ova institucija potrebna Rijeci i da je građani izrazito podržavaju, da smo na nacionalnom i međunarodnom planu važan akter u području filma, iz čega slijedi potreba da se podrži njezin razvoj, a ne da se zadržava u istim ili čak manjim okvirima, prostornim ili financijskim.

Možemo zaključiti da je Art-kino u svega nekoliko godina postojanja postalo jedna od središnjih gradskih institucija u području kulture. Iz godine u godinu, sve veći broj naših sugrađana doživljava Art-kino ne kao izdvojeni prostor šaćice zaljubljenika u umjetnost, nego kao svoje, ustanovu koja bitno obogaćuje kulturni i socijalni život grada. Art-kino se tako u punom smislu riječi potvrđuje kao javna ustanova. Upravo zato u 2015. godini krećemo u razvoj novog programa – **Medijateke**, odnosno specijalne javne filmske knjižnice koja će se sastojati od knjižne, periodične i audiovizualne građe. Na taj način će Art-kino dodatno proširiti svoj krug korisnika, ali i otvoriti nove mogućnosti servisiranja potreba građana. Za ovu nam je namjenu Grad Rijeka nedavno osigurao prostor te je time ostvaren posljednji preduvjet za pokretanje projekta. Djeci do 15 godina bit će osigurano besplatno članstvo.

5. GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA

1. Programsko izvješće

A. Premijere

U 2014. godini Gradsko kazalište lutaka Rijeka realiziralo je dva premijerna naslova s ukupno 89 izvedbi:

I. H. C. Andersen – V. Balen Spinčić „Snježna kraljica“, redatelj S. Dlačića, premijera održana 6. veljače 2014. godine s ukupno 60 izvedbi.

II. H. Lofting – M. Botić „Doktor Dolittle“, redatelj Z. Mužića, premijera održana 2. listopada 2014. godine s ukupno 29 izvedbi.

B. Reprizni repertoar

Gradsko kazalište lutaka Rijeka igralo je 14 naslova iz repriznog repertoara i ukupno izvelo 203 predstave. Bili su to uvijek dobro posjećene predstave: tri prašćića, Ježeva kućica, Kraljevna i klaun, Pepeljuga, Koka kokone, Palačinka mog života, Sedan kozlini i samo jedan bedni vuk, Plesna haljina žutog maslačka, Ivica i Marica, Zeko, Zriko i Janje, Šuma Striborova, Gulliver u zemlji malih ljudi, Veli Jože te Pustolovine Toma Sawyera.

C. 19. revija lutkarskih kazališta

Već 19. godinu u kontinuitetu Revija je i ove godine održana od 2. do 10. studenoga 2014. godine pod pokroviteljstvom Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke; sufinancira i podržava ju i Primorsko-goranska županija i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Na Reviji je sudjelovalo 6 inozemnih i 9 domaćih ansambala s ukupno 39 izvedbi u GKL-u i HKD-u. U sklopu Revije održana je izložba Milana Klemenčića „Tragač za ljepotom i bajkovitim svjetovima“ i lutkarska radionica i igraonica, a sva događanja na Reviji pratile su lutke u izlozima grada Rijeke.

Broj posjetitelja na Reviji je cca 7 000 što je najbolji pokazatelj prihvaćenosti ove kulturne manifestacije i velike zainteresiranosti gledatelja za sve što se događa u lutkarskoj umjetnosti.

D. Sudjelovanja na festivalima i gostovanja GKL Rijeka

Dio djelatnosti GKL čine gostovanja i sudjelovanja na festivalima u zemlji i inozemstvu prilikom kojih se prezentira lutkarski i umjetnički izričaj kazališta te stječe uvid u tuđa dostignuća čime se ujedno ostvaruju i trajni kontakti koji koriste nekim budućim suradnjama.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka je u 2014. godini sudjelovalo na sedam domaćih i jednom inozemnom festivalu s 20 izvedbi te je ostvarilo 16 gostovanja s 24 izvedbe.

E. Popratna događanja

Uz redovni kazališni program u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka održavaju se i brojna popratna događanja:

- najznačajnije za Kazalište i za naš grad bila je promocija svečanog umjetničkog zastora koji je oslikao doajen hrvatske likovne umjetnosti Vjekoslav Vojo Radoičić;
- održavanje programa manifestacije LIDRANO ;
- održavanje edukativnih predstava „Pasivni otpor“ i „Kako je Ješko prebolio prehladu“;
- promocija monografije „Zrinka i Jani“;
- obilježavanje 140. godišnjice rođenja Ivane Brlić Mažuranić;
- ciklus Kreativnih radionica za djecu;
- Noć kazališta i promocija dokumentarnog filma „Lutke nikada ne spavaju“;
- svečani doček Nove 2015. godine uz predstavu „Ježeva kućica“.

F. Nagrade

Za izniman doprinos značenju i popularizaciji lutkarske umjetnosti u 2014. godini naša glumica- prvakinja Almira Štifanić postala je dobitnica Zlatne plakete/ Grb Grada Rijeke.

2. Financijski pokazatelji poslovanja

A. Bilanca

U tabličnom prikazu koji slijedi daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31.12.2013. i 31.12.2014. godine, njezin rast ili pad.

Tabela 1. Prikaz imovine i obveza

Gradsko kazalište lutaka Rijeka	Stanje na dan		Index
	31.12.2013.	31.12.2014.	(14./13.)
IMOVINA	521.808,98	624.845,01	119,7
Nefinancijska imovina - postrojenja i oprema	159.984,22	171.274,67	107,1
Financijska imovina	361.824,76	453.570,34	125,4
- novac u banci i blagajni	72.680,14	96.972,55	134,1
- potraživanja od zaposlenih i ostalo	8.120,49	1.947,20	24
- potraživanja za prihode poslovanja	1.000,00	54.200,00	5.420
- rashodi budućih razdoblja	277.824,13	300.450,59	108,1
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	521.808,98	624.845,01	119,7
Obveze	320.522,01	359.575,53	112,2
-obveze za rashode poslovanja	320.522,01	346.100,88	108,0
-naplaćeni prihodi budućih razdoblja	0,00	13.474,65	
Vlastiti izvori	201.286,97	265.269,48	131,8
-vlastiti izvori	159.984,22	171.274,67	107,1
-višak prihoda poslovanja	38.102,75	39.794,81	104,4
-obračunati prihodi poslovanja i od prodaje nefinancijske imovine	3.200,00	54.200,00	5.420

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2014. godine iznosila je 624.845,01 kunu, koliko su iznosile i obveze i vlastiti izvori.

B. Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdancima

Temeljne sastavnice izvješća o prihodima i rashodima su ukupni prihodi, ukupni rashodi i višak/manjak poslovanja.

Tabela 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2014. godinu

Gradsko kazalište lutaka Rijeka	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	4.250.440,00	4.068.266,16	95,7
-za naknade zaposlenih	3.639.260,00	3.614.946,47	
-za materijalne rashode	331.240,00	285.112,70	
-za nabavu opreme	18.000,00	18.000,00	
-za programsku djelatnost	102.600,00	45.914,33	
-za 19. Reviju lutkarskih kazališta	159.450,00	104.292,66	
2. Ministarstvo kulture RH	53.000,00	53.000,00	100,0
3. Primorsko – goranska županija	144.400,00	144.400,00	100,0

4. Vlastiti prihodi	766.090,00	801.453,45	104,6
-ulaznice za održane predstave	611.500,00	692.955,00	
-prihodi za posebne namjene	13.500,00	13.144,95	
-prihodi od prodanih proizvoda	5.500,00	5.207,69	
-prihodi od pruženih usluga	115.000,00	70.075,00	
-tekuće donacije	3.500,00	3.500,00	
-ostali prihod	14.540,00	14.025,68	
-prihodi od prodaje nefinancijske imovine	2.200,00	2.200,00	
-kamate na depozite po viđenju	350,00	345,13	
5. Preneseni višak iz 2013. godine	38.102,75	0,00	
UKUPNO PRIHODI (1-12/2014.)	5.252.142,75	5.067.119,61	96,48

Od ukupno planiranih prihoda za 2014. godinu u iznosu od 5.252.142,75 kuna, Gradsko kazalište lutaka Rijeka je ostvarilo 96,48 %, odnosno 5.067.119,61 kuna.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2014. godinu

Gradsko kazalište lutaka Rijeka	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	3.662.550,00	3.638.368,52	99,34
-plaće zaposlenih	3.112.115,00	3.101.913,65	
-ostali rashodi za zaposlene	38.380,00	24.424,00	
-doprinosi na plaće	512.055,00	512.030,87	
2. Materijalni rashodi	1.439.095,00	1.289.769,00	89,62
-naknade troškova zaposlenima	204.440,00	178.385,14	
-rashodi za materijal i energiju	267.530,00	234.644,86	
-rashodi za usluge	875.380,00	789.702,34	
-ostali materijalni rashodi	91.745,00	87.036,66	
3. Financijski rashodi	8.795,00	6.910,75	78,58
4. Donacije i ostali rashodi	11.000,00	9.980,00	90,00
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	130.702,75	120.399,28	92,12
UKUPNO RASHODI (1-12/2014.)	5.252.142,75	5.065.427,55	96,44

Od ukupno planiranih rashoda za 2014. godinu u iznosu od 5.252.142,75 kuna, Gradsko kazalište lutaka Rijeka je ostvarilo 96,44 %, odnosno 5.065.427,55 kuna.

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2014. godine ostvaren je višak prihoda u iznosu od 1.692,06 kuna, koji zajedno s prenesenim viškom prihoda iz 2013. godine iznosi 39.794,81 kn i prenosi se u 2015. godinu.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2013. i 2014. godinu

Gradsko kazalište lutaka Rijeka	2013. godina	2014. godina	Index
Sveukupno prihodi	5.140.107,84	5.067.119,61	98,6
Sveukupno rashodi	5.086.453,66	5.065.427,55	99,6

U odnosu na 2013. godinu i prihodi su ostvareni u iznosu od 98,6%, a rashodi u iznosu od 99,6%.

C. Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2013. i 2014. godini

Na dan 31.12.2014. godine u Gradskom kazalištu lutaka bilo je zaposleno 27 osoba, od kojih je jedna osoba na rodiljnom dopustu. Broj zaposlenih osoba odgovara planiranom broju.

Prosječna bruto plaća ustanove za 2014. godinu iznosila je 10.135,77 kuna.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Gradsko kazalište lutaka Rijeka	Stanje na dan		Index
	31.12.2013.	31.12.2014.	(14./13.)

Stvarni broj zaposlenih	25	27	100
Ostvarena prosječna bruto plaća	10.395,10	10.135,77	97,0

3. Zaključak

premijere	reprize	Revija	Ukupno	Gledatelji
2 naslova	14 naslova	39 predstava	330 predstava	40 000

Gradsko kazalište lutaka Rijeka u 2014. godini realiziralo je 2 premijerna naslova, igralo 14 repriznih naslova, na Reviji ugostilo 14 kazališta iz zemlje i inozemstva te ostvarilo brojna gostovanja i sudjelovanja na festivalima, što je rezultiralo s ukupno odigranih 330 predstava od čega 286 u Rijeci i 44 na gostovanjima koje je gledalo ukupno 40 000 gledatelja. Ove brojke nam daju poticaj za brojna sljedeća lutkarska umjetnička ostvarenja.

Parametri iz financijskog izvješća nam ukazuju na višak sredstava iz 2014. godine kojeg se prenosi u 2015. godinu u kojoj će se spomenuti višak raspodijeliti u skladu s Odlukom o raspodjeli rezultata donesenoj od strane Kazališnog vijeća.

6. HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA

1. UVOD

U razdoblju od 01.siječnja 2014. - 31. prosinca 2014. godine HNK Ivana pl. Zajca Rijeka postavilo je premijere, praizvedbe, koprodukcije i reprize Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, realiziranu simfonijsku djelatnost kao i koncerte Riječke filharmonije, te gostovanja u zemlji i inozemstvu, festival Riječke ljetne noći i održavanje manifestacije Zajčevi dani. Uz navedeno upriličili smo i različite prigodne programe u vidu organiziranih razgleda, proslave, promocija knjiga, časopisa, izložbi i promocije.

Rujan je obogaćen bogatom predsezonom predstavama koje su bile rasprodane: Turbofolk i Kurva te iznimno posjećen Masterclass Dunje Vejzović. Izuzetno dobra posjećenost predstava nastavila se i kroz naredni period što pokazuju brojne rasprodane predstave.

Posebna pažnja i pogodnosti uvele su se za sezonu 2014/2015 prema različitim skupinama slabijeg imovinskog stanja i nezaposlenima kojima, u većem broju nego proteklih sezona omogućavamo dolazak u kazalište. Ostvarena suradnja i s ostalim udrugama, čiji članovi imaju pravo na besplatne ulaznice – Udruga slijepih, udruga tjelesnih invalida grada Rijeke, Centar za rehabilitaciju, SOS volonterke, Down sindrom Rijeka 21, Centar za autizam, Udovice domovinskog rata, itd.

Od jeseni povećao se i broj tribina, tematskih okruglih stolova, publika postaje "peti ansambl HNK u Rijeci", organiziraju se razgovori s publikom.

2. PROGRAMSKO IZVJEŠĆE

A) PREMIJERE / PRAIZVEDBE

Hrvatska drama je tijekom 2014. godine na scenu postavila 4+1(Malik) premijera, ukupno 53 izvedbi pred 10.265 posjetitelja.

- 23. travnja F. Kafka **Amerika**, traktat o samoći, režija Januzs Kica.
- 3. listopada. Cervantesov **Don Quijote**, adaptacija i režija Kokana Mladenovića.
Predstava je izvedena i ambijentalno, na prostoru Principija, arheološkog parka u riječkom Starom gradu, u sklopu festivala Riječke ljetne noći.

ZAJC OFF/MALA SCENA HNK Ivana pl. Zajca

- Svjetska praizvedba 14. siječnja prema filmskom scenariju L. Moodysson **Zajedno**, komedija, redatelja Matjaž Latina.
- Praizvedba 13. veljače **Kurva**, monodrama prema knjizi Vedrane, redatelja Zijaha Sokolovića.
- 19. studenog na maloj sceni HNK Ivana pl. Zajca premijerno je prikazana predstava **Hrvatsko glumište**, autorskog dvojca redatelja Olivera Frlića i dramaturga Marina Blaževića.
- Projekt **ZAJC I MALIK - MLADI ZA MLADE** na Velikoj sceni Zajca na Sušaku postavio je predstavu „**Ja glumac**“, autorski projekt redateljice Renate Carola Gatica i dramaturginje Rebecce Agić.

Talijanska drama je predstavila 3 premijerna naslova u 14 izvedbi sa 5052 posjetitelja.

- 21. veljače I. Calvino **Il barone rampante / Barun penjač**, komedija za djecu i odrasle, slobodna adaptacija prema istoimenom romanu Itala Calvina, redateljica i autorica obrade te izbor glazbe Paola Galassi.

- 21. svibnja U suradnji s Gruppo Teatrale per il dialetto Lino Carpinteri i Mariano Faraguna I **botoni de la montura / Puci z monturi**, komedija na istrovenetskom dijalektu, redatelj i autor prilagodbe Giorgio Amodeo.
- 25. listopada **Le fatiche di Pseudolus/Pseudolusove muke** Tita Makcija Plauta, adaptirao i režirao Giovanni Battista Storti.

Opera je postavila na scenu 3 naslova u 13 izvedbi koje pred 4.442 posjetitelja.

- 8. veljače Svečana obnova I. Zajc **Nikola Šubić Zrinjski**, opera dirigenta Igora Vlajnića u režiji Krešimira Dolenčića.
- 28. ožujka C. Gounod: **Faust**, opera dirigentice Nade Matošević Orešković u režiji Krešimira Dolenčića.
- 11. prosinca Opera je postavila premijeru Petra Iljiča Čajkovskog **Evgenij Onjegin**, pod dirigentskim vodstvom maestra Roberta Homena, u režiji Mihaela Znanieckog te u koprodukciji s HNK u Zagrebu.

Koncerti orkestra i zbora Opere te Riječke filharmonije su predstavili ukupno 20 koncerata, koje je posjetilo 7.913 posjetitelja.

- **19. veljače Subotnje matineje u foyeru "Začarani klavir" solistice Tamare Jurkić Sviben.**
- **22. veljače Subotnje matineje u foyeru "Domovini i ljubavi" koncert, recital hrvatske vokalne lirike, naše nacionalne operne prvakinje Olge Šober, uz soliste Filipa Faka na klaviru i Marijana Lincmajera na udaraljkama.**
- 27. veljače **Večer glazbe francuskih skladatelja** dirigentice Nade Matošević Orešković, solistice: Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran, Tamara Cocha Mandić, flauta. Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca Rijeka.
- 13. ožujka **Večer glazbe njemačkih skladatelja** dirigenta Anton Nanuta i solista Vladimira Babina, klavir.
- 2. travnja **Slavljenički koncert Olge i Bojana Šobera povodom 35. obljetnice umjetničkog rada**. Sopranistica Olga Šober i bariton Bojan Šober, dirigirala Nada Matošević.
- 29. travnja **Večer glazbe američkih skladatelja**, dirigent maestro Igor Vlajnić uz solistički nastup gruzijske gošće Dudane Mazmanishvili i klarinetista Radovana Cavallina.
- 11. lipnja **Koncert zbornice glazbe hrvatskih autora u Katedrali sv. Koncertom je ravnao maestro Igor Vlajnić, nastupile su riječke sopranistice Ingrid Haller i Anamarija Knego.**
- 12. rujna besplatan koncert dobrodošlice, **Dunja Vejzović Masterclass**, pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković, nastupali su mladi solisti.
- 7. listopada koncertna izvedba Puccinijeve „**Tosca**“ pod ravnanjem maestra Robert Homena. Kristini Kolar pridružili su se Giorgio Surian i Domagoj Dorotić.
- 18. listopada **Opera u foyeru: „Arije i dueti u izvedbi mladih pjevača riječke Opere“.**
- 16. prosinca povodom obilježavanja 100. obljetnice smrti Ivana pl. Zajca – **Zajc u Zajcu.**
- 18. prosinca povodom obilježavanja 100. obljetnice smrti Ivana pl. Zajca upriličena su dva edukativna programa maestra Igora Vlajnića **Što znamo o Zajcu.**
- 30. listopada **Koncert uz blagdan Svih svetih**, pod dirigentskim vodstvom maestra Igora Vlajnića nastupili su solisti Ingrid Haller i Matija Meić.
- 21. studenog održan je edukacijski koncert za djecu pod nazivom „**Zabavni vodič kroz operu Olge i Bojana Šobera**“.
- 26. studenog **Simfonijski koncert orkestra Opere, kojim je predstavljen gost – dirigent sezone Ville Matvejeff**, izvedena je Prva simfonija Jeana Sibeliusa te Prvi koncert za violinu i orkestar Sergeja Prokofjeva čiju je solističku dionicu izveo Marco Graziani. Hrvatsku praiizvedba djela EXPO skladatelja Magnusa Lindberga pisano za Newyoršku filharmoniju.

- 29. studenog **Gala koncert mladih opernih solista, nova generacija** opernih solista. Operni pjevači svjetskog glasa, Dunja Vejzović, Vlatka Oršanić te nacionalni prvak Giorgio Surian, odabrali su po dvoje svojih ponajboljih studenata s kojima su i sami zapjevali.
- 3. prosinca pijanist Goran Filipec održao je klavirski recital pod nazivom „**Maček, Ravel i Liszt**“.
- 27., 29. i 30. prosinca održani su **Novogodišnji koncerti "Beč iz Rijeke gledan"** pod ravnanjem dirigenta Homen i Homen.
- Kao dio Riječkih ljetnih noći izvedena su i dva koncerta Riječke filharmonije: "**Stravinski i Mozart na jednom dahu**", kojim je ravnala dirigentica Nada Matošević Orešković a na klaviru je nastupio Filip Fak te drugi koncert "**Riječka filharmonija i riječki rokeri**", u izvedbi Riječke filharmonije i Hrvatske glazbene unije (HGU) te pod ravnanjem Igora Vlajnića. Vokalni solisti bili su Damir Urban, Zoran Prodanović Prlja, Dean Škaljac i Žanil Tataj Žak.

Balet je predstavio 3 premijerna naslova i jednu obnovu, u ukupno 18 izvedbi sa 8.475 posjetitelja.

- 6. ožujka autorski projekt Maše Kolar i Lea Mujića **Pour Homme et Femme / Za muškarca i ženu**.
- 30. svibnja **Četiri godišnja doba - edukacijski program za mlade HNK Ivana pl. Zajca** dirigenta Igora Vlajnića.
- 07. prosinca premijerno je izvedena plesna predstava u dva čina **Barok – balet Dozvoli mi da plačem**, dirigenta Igora Vlajnića, koreografa Ronalda Savkovića i Balasz Barabyai, dramaturga Zvonimira Peranića te kostimografkinje Manuele Paladin Šabanović.
- 20. prosinca obnova P.I.Čajkovski **Orašar - evolution**, klasični bijeli balet u koreografiji i režiji Ronalda Savkovića i dirigenta Igora Vlajnića.

B) OSTALI REPRIZNI REPERTOAR

Hrvatska drama je reprizno na scenu postavila 6 programa, ukupno 23 izvedbe i 7.111 posjetitelja:

- Tri Mušketira – 3 izvedbe, 1.528 posjetitelja;
- Gostioničarka Mirandolina – 3 izvedbe, 541 posjetitelja;
- San Ivanjske noći – 2 izvedbe, 838 posjetitelja;
- Opera za tri groša – 3 izvedbe, 1117 posjetitelja;
- Turbo folk – 6 izvedbi, 925 posjetitelja;
- Crnac – 6 izvedbi, 2161 posjetitelja.

Opera je na scenu postavila 5 repriznih naslova, u 17 izvedbi koje je posjetilo 7.261 posjetitelja:

- Okretaj zavrtnja – 2 izvedbe, 623 posjetitelja;
- Aida – 5 izvedbi, 1.888 posjetitelja;
- Ero s onoga svijeta – 5 izvedbi, 2.594 posjetitelja;
- Guslač na krovu – 2 izvedbe, 973 posjetitelja;
- Pčelica Maja – 3 izvedbe, 1.183 posjetitelja.

Balet je reprizirao 2 naslova, u 10 izvedbi koje je pohodilo 3.519 posjetitelja:

- Shut up and dance – 4 izvedbi, 1.123 posjetitelja;
- Orašar – 6 izvedbi, 3.519 posjetitelja.

C) RIJEČKE LJETNE NOĆI

11. festival Riječke ljetne noći održan je u periodu od 01. do 24. srpnja 2014. **28 programa**, pratilo je **9.021 posjetitelja**. Programi su izvedeni na 10 različitih riječkih lokacija, od kojih je Arheološki park, Principij u Starom gradu prvi put promoviran i kao jedinstvena pozornica.

D) SUDJELOVANJA NA FESTIVALIMA I GOSTOVANJA

GOSTOVANJA

Kazališni program gostovanja obuhvatio je sljedeće predstave po kazališnim granama:

Hrvatska drama:

- Kafka **Amerika** u Zagrebu te kao predstava koja je obilježila svečano otvaranje 29. „Gavellinih večeri“.
- Dumas **Tri mušketira** u Šibeniku.
- Rudan **Kurva** u Tuzli, Međunarodni, teatarski festival XII TKT-FEST- Dani akademskog teatra 2014., u Daruvaru, u Bihaću u okviru “Bihačkog ljeta 2014.”, tradicionalnog festivala scensko-kazališne umjetnosti, u Koprivnici u sklopu trećeg "Ljeta u Ludens teatru" u Umagu, Poreču i Splitu.

Talijanska drama:

- D' Alessandro: **Notti romane / Rimske noći** u Rimu
- Autorski projekt K. Hola: **KAFKA PROJECT / KAFKA PROJEKT: frontiere/granice/meje/grens/borders...** u Rimu, te na Međunarodnom kazališnom festivalu interferencije u Rumunjskoj
- Plaut: **Le fatiche di Pseudolus / Pseudolusove muke** u Umagu, Koparu i Puli
- Kolaž tekstova autora Talijanske manjine: **Passegiada Istriana / Istrijanski špaš** u Vodnjanu, Puli, Umagu, Balama, Brtonigli, Koparu, Labinu, Rovinju, Šišanu, Bujama, Opatiji i Izoli.
- Calvino: **Il barone rampante / Barun penjač** u Umagu, Pazinu i Koprju.
- Carpinteri e Faraguna **I botoni de la montura / Puci z monturi** u Koparu, u Bujana na Festival dell'Istrogeneto / Festivalu istrogenetskog narječja, u Rovinju, Cresu i Malom Lošinjju.

Opera:

- Britten: **The turn of the screw/Okretaj zavrtnja u Šibeniku, u Puli i u Zagrebu**

SUDJELOVANJE NA FESTIVALIMA:

Hrvatska:

- Buje - Festival dell'Istrogeneto / Festivalu istrogenetskog narječja
- Zagreb - Gavellinih večeri
- Koprivnica - Ljeto u Ludens teatru

Bosna i Hercegovina:

- Tuzla - Međunarodni, teatarski festival XII TKT-FEST-Dani akademskog teatra 2014 .
- Bihać - Bihačko ljeta 2014., tradicionalni festival scensko-kazališne umjetnosti

Rumunjska

- Cluj - Međunarodnom kazališnom festivalu interferencije u Rumunjskoj.

GOSTOVANJA U OSTVARENA UZ TEHNIČKU PODRŠKU HNK IVANA pl. ZAJCA:

- Gostovanje "Teatro Stabile "Il Rossetti" di Trieste Cristicchi, Bernas **MAGAZZINO 18**;
- Gostovanje Istarskog narodnog kazališta **Tramvaj zvan žudnja**;
- Završni koncert polaznika osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri O.Š. Vežica **Pogled s vrha prstiju 2014.**;
- Gostovanje "Teatro Studio Keiros di Roma Spinetti" **Non ero carina, ero peggio / Nisam bila ljepuška, bila sam gore od toga**;
- Proslava 100. obljetnice djelovanja Osnovne škole Vežica - **100 GODINA, 100 FACA I JEDNA MALA JAPANSKA MACA**;
- Distune promotion & Jazz promotions vam predstavljaju **THE DUBLIN LEGENDS** (Irska) formerly of THE DUBLINERS;

- **Putokazi za trideseti rođendan predstavljaju** - VREMENSKA KAPSULA br.30 (glazbena retrospektiva 1984. - 2014.) i PORCULAN (koncertna promocija);
- **Simone Cristicchi "Prema mojem mišljenju – Kofer „pjevača-glumca“** , a u sklopu XIV. izdanja Tjedna talijanskoga jezika u svijetu (organizacija Università Popolare di Trieste u suradnji s Talijanskim konzulatom u Rijeci te Talijanskom dramom HNK Ivana pl. Zajca);
- **Humanitarni koncert u organizaciji Rotary cluba Rijeka "Budi tu 2014"**.

Gostovanja tijekom Riječkih ljetnih noći:

- Ivo Brešan: **PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA**, komedija
- Koncert **SAKSOFON & KLAVIR** Linda Mravunac Fabijanić (klavir) i Nikola Fabijanić (saksofon)
- Koncert **KONCERT GUDAČKOG KVARTETA RUCNER Glazbena etno kutijica**
- Koprodukcija Muzičkog Biennala Zagreb i HNK Varaždin; Umjetnička organizacija Koreokroj:
- **ZOVEM SE NITKO**, plesna predstava
- Koncert **MOĆ GITARE** Gitaristi: Elvis Stanić, Darko Jurković Charlie i Zoran Majstorović
- Koncert **ULTIMATE ABBA** Jazz orkestar HRT-a
- Pisci pod zvijezdama **RI LIT**
- Koncert **ZAGREBAČKOG KVARTETA**.

E) OSTALI PROGRAMI I POSEBNI PROJEKTI

- **(ZA)VOLI KAZALIŠTE**
U 2014. godini nastavili smo projekt (Za)voli kazalište pod pokroviteljstvom Primorsko-goranske županije, započet 2013. godine, 8 predstava posjetilo je 4134 učenika osnovnih i srednjih škola Primorsko – goranske županije.
- **DIPLOMIRANI GLEDATELJ**
S novom sezonom pokrenut je i novi edukativno – kreativni program "Diplomirani gledatelj" koji se ponosi izrazitim odazivom riječke publike, a koji uključuje 130 polaznika.
- **PRETPLATA**
Pretplata za sezonu 2014/2015 nudi pretplatnicima 21 pretplatnički ciklus odnosno 4 ciklusa više nego proteklih sezona. Povećan je broj građanske pretplatničke publike za 190 pretplatnika odnosno za otprilike 15% što predstavlja ukupno 1567 pretplatnika. Pored 1830 pretplatnika mlade, učeničke publike, u periodu od rujna do prosinca 2014. godine bilježimo i veliki broj organiziranih dolazaka studenata i učeničke populacije, u odnosu na isti period prošle godine evidentan je porast od 20% odnosno ukupno 3562 kupljene karte.

F) NAGRADE

- **Nagrada Novoga lista** za najcjelovitiji događaj festivala Riječke ljetne noći 2014. koncertu za pamćenje, Zagrebačkom kvartetu.
- **Nagrada publike:** Koncert Riječke filharmonije i Hrvatske glazbene unije, Riječka filharmonija i riječki rokeri.
- **Nagradu „Zlata Nikolić“ za najbolje ostvarenu žensku ulogu u dramskom programu Kazališta u sezoni 2013./2014.** – za ulogu Nje u monodrami „Kurva“ prema tekstovima Vedrane Rudan za koju režiju potpisuje Zijah A. Sokolović, dobila je Olivera Baljak.
- **Nagradu "Raniero Brumini" HNK Ivana pl. Zajca za najbolje ostvarenu mušku ulogu u dramskom programu u sezoni 2013./2014.**, te **Nagradu hrvatskog glumišta za glavnu mušku dramsku ulogu** – za ulogu Karla Rossmanna u predstavi „Amerika“ Franza Kafke u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i GDK „Gavella“ Zagreb, za koju režiju potpisuje Janusz Kica, dobio je Živko Anović.

- Nagradu "Štefanija Lenković" HNK Ivana pl. Zajca za najbolje ostvarenu žensku ulogu u opernom programu u sezona 2012./2013. i 2013./2014. – za ulogu Aide u operi "Aida" Giuseppea Verdija, u režiji Balázsa Kovalika i pod dirigentskim vodstvom Antonella Allemandija dobila je Kristina Kolar.
- Nagradu "Milan Pihler" HNK Ivana pl. Zajca za najbolje ostvarenu mušku ulogu u opernom programu u sezonama 2012./2013. i 2013./2014. - za ulogu Mefista u operi „Faust“ Charlesa Gounoda u režiji Krešimira Dolenčića i pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković dobio je Giorgio Surian.
- Nagrada "Đuro Rošić" za najbolju predstavu u cjelini u dramskom programu HNK Ivana pl. Zajca u sezoni 2013./2014: "Kafka project: Frontiere / Granice / Meje / Grens / Borders..." autorski projekt nizozemske umjetnice Karine Holla.
- Nagrada „Boris Papandopulo“ HNK Ivana pl. Zajca za najbolje ostvarenje u cjelini u opernom programu u sezonama 2012./2013. i 2013./2014: Charles Gounod: "Faust" u režiji Krešimira Dolenčića i dirigentskom palicom Nade Matošević Orešković.
- Nagrada hrvatskog glumišta za najbolje redateljsko ostvarenje u 2014.: predstava "Amerika" Franza Kafke u režiji Janusza Kice i koprodukciji GDK Gavelle i HNK-a Ivana pl. Zajca Rijeka

3. FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA

Bilanca

U tabličnom prikazu koji slijedi daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31.12.2013. i 31.12.2014. godine, njezin rast ili pad.

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

HNK Ivana pl. Zajca	Stanje na dan		Index
	31.12.2013.	31.12.2014.	(14./13.)
IMOVINA	5.366.783	4.770.998	88,9
<i>Nefinancijska imovina</i>	1.854.436	1.116.639	60,2
<i>Financijska imovina</i>	3.512.347	3.654.359	104,0
- novac u banci i blagajni	19.249	209.409	1.087,9
- potraživanja od zaposlenih i ostalo	69.730	82.973	119,0
- potraživanja za prihode poslovanja	528.392	297.117	56,2
- rashodi budućih razdoblja	2.894.976	3.064.860	105,9
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	5.366.783	4.770.998	88,9
<i>Obveze</i>	5.303.850	8.602.358	162,2
-obveze za rashode poslovanja	5.303.850	7.136.216	134,5
- obveze za kredite i zajmove	0	1.000.000	
-naplaćeni prihodi budućih razdoblja	0	456.848	
<i>Vlastiti izvori</i>	62.933	-3.831.360	-6.088,0
-vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	1.903.628	175.743	161,1
-manjak prihoda	2.310.297	4.288.276	185,6
-obračunati prihodi poslovanja	469.602	281.173	59,9

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2014. godine iznosila **4.770.998** kunu, koliko su iznosile i obveze i vlastiti izvori.

Izvešće o prihodima i rashodima, primicima i izdacima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda i primitaka za 2014. godinu.

HNK Ivana pl. Zajca	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun Grada Rijeke	41.053.169,06	40.685.812,89	99,10

-za naknade zaposlenih	36.024.500,00	35.902.500,00	
-za materijalne rashode	2.376.300,00	2.279.292,00	
-za prijevoz i instrumente	1.320.400,00	1.199.129,12	
-za programsku djelatnost	521.800,00	516.800,00	
-za 11. Riječke ljetne noći	296.800,00	273.922,71	
-ostalo	514.175,06	514.175,06	
2. Ministarstvo kulture RH	1.980.000,00	1.980.000,00	100,00
3. Primorsko – goranska županija	591.000,00	591.000,00	100,00
4. Vlada Republike Slovenije	186.960,00	186.960,00	100,00
5. Vlada Republike Italije	938.304,60	938.304,60	100,00
6. Savjet za nacionalne manjine RH	560.000,00	560.000,00	100,00
7. Županija Istarska	30.000,00	30.000,00	100,00
8. Vlastiti prihodi	4.600.000,00	3.738.144,24	82,00
-ulaznice za održane predstave	2.400.000,00	2.007.699,93	
-sponzorstvo	1.475.000,00	1.134.820,92	
-donacije	180.000,00	142.727,27	
-ostalo	545.000,00	452.896,12	
9. Primici od zaduživanja	1.000.000,00	1.000.000,00	
UKUPNO PRIHODI (1-12/2014.)	50.939.433,66	49.710.221,74	98,00

Tablica 3. Prikaz planiranih rashoda za 2014. godinu.

HNK Ivana pl. Zajca	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	36.304.438,00	36.838.800,00	101,47
2. Materijalni rashodi	12.609.921,00	14.576.913,00	115,60
3. Financijski rashodi	170.600,00	189.606,00	111,14
4. Donacije i ostali rashodi	7.500,00	7.481,16	99,75
5. Rashodi za nefinancijsku imovinu	80.000,00	75.401,37	94,25
UKUPNO RASHODI (1-12/2014.)	49.172.459,00	51.612.800	105,00

Od ukupno planiranih rashoda za 2014. godinu u iznosu od 49.172.459,00 kuna, HNK Ivana pl. Zajca je ostvarilo 105,00 %, odnosno 51.612.800 kuna.

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2014. godine ostvaren je manjak prihoda u iznosu od 1.977.979,00 kuna, koji zajedno s prenesenim manjkom prihoda iz 2013. godine iznosi 4.288.276 kn.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2013. i 2014. godinu

HNK Ivana pl. Zajca	2013. godina	2014. godina	Index
Sveukupno prihodi	49.391.690	49.710.222	101,00
Sveukupno rashodi	50.026.524	51.688.201	103,00

U odnosu na 2013. godinu i prihodi su ostvareni u iznosu od 101,00%, a rashodi u iznosu od 103,00%.

Napomena:

31.08.2014. evidentiran je gubitak od 4.247.956 kn, od čega je 1.937.657 kn ostvareno u 2014. godini, 31.12.2014. evidentiran je manjak prihoda u iznosu 4.288.276,29kn od čega je 1.977.979,57 kn evidentirano u 2014. godini. Obzirom da se ove godine po prvi puta proporcionalni dio prihoda od pretplate po preporuci revizije prebacio kao budući prihod za 2015. godinu u iznosu 456.848,17kn, za taj iznos je prikazan veći gubitak u 2014. godini.

Kako bi mogli usporediti manjak prihoda sa izvještajem iz 2013. godine, bilo bi potrebno manjak prihoda ispraviti za iznos od 456.848,17kn, što bi u konačnici iznosilo manjak u iznosu 1.521.131,40 kn što je evidentno manje, odnosno ukupni manjak prihoda bi bio 3.831.428,12kn. Ukoliko se uzmu u obzir svi zatečeni (ne)uvjeti, nova Uprava smatra da je u danim okolnostima poslovala na zadovoljavajući način.

Tablica 5. broj zaposlenih u HNK Ivana pl. Zajca 31.12.

broj zaposlenih na dan 31.12.	2013	2014
prosječna plaća		
Prosječan broj zaposlenih kod korisnika na osnovi stanja krajem izvještajnom razdoblja (cijeli broj)	310	320
Prosječan broj zaposlenih kod korisnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	299	293
NETO PLAĆA	21.308.602,00	21.464.487,00
prosječna plaća KADR.BR	5.728,12	5.589,71
prosječna plaća na osnovi sati rada	5.938,85	6.104,80

4. ZAKLJUČAK

Ukratko, brojkama prikazana 2014. godina:

- premijerno je izvedeno 15 naslova; preko 20 koncerata, 12 repriznih naslova s više od 50 izvedbi;
- održano je 267 raznih programa koje je posjetilo 87 951 posjetitelja;
- održano je 43 organiziranih razgleda kazališta, čime je kazalište na drugačiji način doživjelo 1649 posjetitelja;
- projekt "Diplomirani gledatelj" ima 130 polaznika;
- ukupan prihod od ulaznica i pretplata iznosi 2.007.699,93 kn.

Izvedene predstave, posebna događanja/prigodni programi, realizirana gostovanja i broj posjetitelja						
OD 01.01.2014. DO 31.12.2014.						
HNK IVANA PL. ZAJCA	BROJ PREDSTAVA			BROJ POSJETITELJA		
	U RIJECI	VAN RIJEKE	SVEUKUPNO	U RIJECI	VAN RIJEKE	SVEUKUPNO
RIJEČKE LJETNE NOĆI	28	0	28	9.021	0	9.021
Kalendarska godina od 1.1. do 31.12.2014.	207	31	239	70.764	8.166	78.930
SVEUKUPNO	235	31	267	79.785	8.166	87.951

Temeljem svega naprijed iznijetog, predlaže se da se donese slijedeći

ZAKLJUČAK

Prihvća se Izvješće o poslovanju ustanova u kulturi Grada Rijeke za 2014. godinu.