



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 023-01/15-04/81-61

URBROJ: 2170/01-15-00-15-35

Rijeka, 17. 11. 2015.

Gradonačelnik je 17. studenog 2015. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Gradonačelnik podržava Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke kojeg je podnijelo Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke.
2. Ovaj zaključak dostavlja se Gradskom vijeću Grada Rijeke sukladno odredbi članka 66. stavka 4. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke.



GRADONAČELNIK


mr. sc. Vojko OBERSNEL

Dostaviti:

1. Gradskom vijeću, n/r predsjednice
2. Odjel gradske uprave za kulturu
n/r Ivana Šarara
3. Ured Grada, n/r Mirne Pavlović-Vodinelić i Federike Nikolić



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradsko vijeće

KLASA: 021-05/15-01/85

URBROJ: 2170-01-16-00-15-2

Rijeka, 16. 11. 2015.

Gradonačelniku ✓
mr.sc. Vojku Obersnelu
- o v d j e

**Predmet: *Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja
Muzeja grada Rijeke – mišljenje, traži se***

Sukladno odredbi članka 89. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i 25/13 – pročišćeni tekst) u prilogu dostavljamo na razmatranje i davanje mišljenja ***Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke*** kojeg je podnijelo Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke.

Prijedlog će Gradsko vijeće razmatrati na narednoj sjednici Gradskog vijeća.

Molim da, sukladno odredbi članka 66. stavka 4. Poslovnika Gradskog vijeća mišljenje, stajalište i prijedloge u svezi dostavljenog materijala dostavite Gradskom vijeću do početka rasprave.

Prilog: 1

***Predsjednica
Gradskog vijeća***

Dorotea Pešić-Bukovac, v.r.



Dostaviti:

1. Pročelniku Odjela gradske uprave za kulturu Ivanu Šararu, ovdje

**MUZEJ GRADA RIJEKE
UPRAVNO VIJEĆE**

Broj: 02- 201/3- 2015
U Rijeci, 16. studenog 2015. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
gđe. Dorotee Pešić - Bukovac
Korzo 16, Rijeka

PREDMET: Prijedlog Odluke o imenovanju mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke

Poštovana Predsjednice,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke koji je utvrdilo Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 16. studenog 2015. godine. Nadalje dostavljamo i pripadajuće obrazloženje odnosno zapisnik Upravnog vijeća sa sjednice te natječajni materijal.

Izvjestiteljem na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određuje se Marijan Bradanović, Predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke, a u slučaju spriječenosti istog, Upravno vijeće za izvjestitelja određuje MARIJA LAZAR DUSEVIĆ.

S poštovanjem,

PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA


dr. sc. Marijan Bradanović

Prilozi:

- Prijedlog odluke o imenovanju mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke s pripadajućim obrazloženjem
- Natječajni materijal
- Zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 16. studenog 2015. godine
- Statut Muzeja grada Rijeke od 12. listopada 2015. godine

**UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE**

Broj: 02-201/3-1-2015.
Rijeka, 16. studeni 2015.godine

**GRADSKOM VIJEĆU GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
gđi Dorotei Pešić- Bukovac
Korzo 16, Rijeka**

Na temelju odredbe članka 28. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke i članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 110/15) Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke podnosi

Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine počevši od 25. prosinca 2015. godine.

O b r a z l o ž e n j e

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića ističe 24. prosinca 2015. godine. Sukladno odredbi članka 29. stavak 1. važećeg Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke dužno je donijeti Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja najkasnije dva (2) mjeseca prije isteka mandata ravnatelja time da se natječaj za imenovanje ravnatelja mora objaviti u javnim glasilima. Slijedom navedenog sukladno odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o muzejima te Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 21. listopada 2015. godine donijelo je Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice temeljem Odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-201/2015 od 21. listopada 2015. godine) objavljen je dana 23. listopada 2015. godine na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke i na oglasnoj ploči Muzeja time da je Obavijest o natječaju objavljena u " Novom listu" također dana 23. listopada 2015. godine.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 28. Zakona o muzejima i člankom 27. Statuta Muzeja grada Rijeke propisani su uvjeti koje kandidati moraju ispunjavati, kako slijedi:

- osoba koja ima završen sveučilišni diplomski studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;
- pet godina rada u muzejskoj djelatnosti ili deset godina rada u kulturi, znanosti ili drugom odgovarajućem području vezanom uz djelatnost muzeja i galerije;
- osoba koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- diplomu o stečenoj stručnoj spremi (preslika)
- dokaz o radnom stažu (potvrda HZMO-a ili e-zapis)
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja
- životopis

Uz prijavu kandidati su bili obvezni, sukladno članku 28. stavak 1. Zakona o muzejima, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja koji obvezno sadrži financijski i programski plan time da se financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice www.muzej-rijeka.hr, a programski plan treba sadržavati slijedeće: plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u skladu sa Statutom Muzeja (plan popunjavanja i razvoja zbirke, plan zaštite muzejske građe, plan izložbi, plan edukacije, plan rada s publikom, plan medijacijskih programa, plan izdavačke djelatnosti te plan promotivnih aktivnosti) i kadrovski plan.

Rok za prijavu kandidata je 15 dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 23. listopada 2015. godine, a istekao danom 6. studeni 2015. godine, pravodobno je zaprimljena jedna prijava.

Na sjednici održanoj 11. studenog 2015. godine Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijave pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnio samo jedan kandidat – mr.sc. Ervin Dubrović, sadašnji ravnatelj Muzeja. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Upravno vijeće je shodno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima i odredbi članka 28. stavak 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća muzeja o kandidatu koji se prijavio na natječaj.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom dana 12. studenog 2015. godine, razmatralo je natječajni materijal kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića i konstatiralo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga ga predlažu kao svog kandidata.

Prilikom davanja mišljenja o kandidatu mr.sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom te iskustvom stečenim u dosadašnjem zajedničkom radu u Muzeju.

Prijedlog četverogodišnjeg programa koji je ponudio mr. sc. Ervin Dubrović sadrži pojedine dijelove: plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u skladu sa Statutom Muzeja (plan popunjavanja i razvoja zbirke, plan zaštite muzejske građe, plan izložbi, plan edukacije, plan rada s publikom, plan medijacijskih programa, plan izdavačke djelatnosti te plan promotivnih aktivnosti) i kadrovski plan i Stručno vijeće je o istome dalo slijedeće mišljenje:

" Plan popunjavanja i razvoja zbirke predstavlja kontinuitet dosadašnje ustaljene muzejske prakse, međutim uvidom u priloženi financijski okvir za četverogodišnji program rada smatramo da su navedena sredstva (10.000,00 kn godišnje) nedostatna za plan otkupa, posebice za tehničku zbirku kako je navedeno. Također mišljenja smo kako plan ima slab fokus na unutarnji rad po pitanju stručnog rada sa zbirkama (obrada zbirke, inventarizacije) odnosno primarnu funkciju muzeja što je osnova za sve druge navedene djelatnosti. Plan zaštite muzejske građe pruža samo uvid u postojeće stanje, iako bi trebalo (obzirom na

oskudna financijska sredstva) izraditi plan restauracije i listu prioriteta, što nije navedeno. Plan izložbi također se nadovezuje na postojeću praksu i ne nudi novu viziju, iako su se proteklih godina i zahtjevi publike i mogućnosti postavljanja izložbi i predstavljanja građe drastično izmijenili. Kadrovski plan je nedovoljno definiran i u neskladu sa stvarnim kadrovskim potrebama, koje su puno veće od navedenog, kao i sa sistematizacijom radnih mjesta u Muzeju. Plan edukacije bi trebao sadržavati i plan edukacije muzejskog osoblja.

U radu s publikom kao i u planu promotivnih aktivnosti uopće se ne spominje nikakav oblik digitalne komunikacije, koji je presudan za privlačenje mlađe populacije.

U proteklih osamnaest godina zajedničkog rada stručni djelatnici predvođeni mr. sc. Ervinom Dubrovićem priredili su mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes riječke javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao 62 reprezentativne edicije. Ostvarena je i vrlo dobra suradnja i sa muzejima u Grazu, Trstu, Budimpešti, Podgorici i Novom Sadu u kojima je Muzej gostovao sa svojim izložbama. Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije Adamićevo doba 1780.-1830. te autor izložbe Merika- iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880.-1914. koja je 2009. god. dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za najbolju izložbu hrvatskih muzeja."

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Slijedom svega navedenog, uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj 16. studenog 2015. godine, jednoglasno je utvrdilo Prijedlog odluke o imenovanju mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA
MUZEJA GRADA RIJEKE**



/dr.sc. Marijan Bradanović/

Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 76/93, 29/97 - ispravak, 47/99 – ispravak i 35/08), članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima ("Narodne novine" broj 110/15), članka 28. stavak 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____2015. godine, donijelo je

O D L U K U
o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke

I.

Za ravnatelja Muzeja grada Rijeke imenuje se mr. sc. Ervin Dubrović.

II

Mandat ravnatelja traje četiri godine, a teče od 25. prosinca 2015. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u "Službenim novinama Grada Rijeke".

Mr.sc. ERVIN DUBROVIĆ

Antuna Dubrovića 8

51 211 MATULJI

Rijeka, 6. studeni 2015..

**UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE**

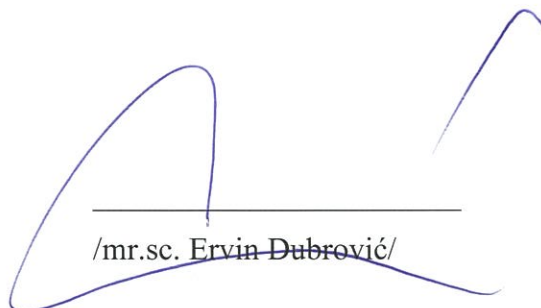
P R I J A V A

na natječaj za ravnatelja MUZEJA GRADA RIJEKE

Prijavljujem se na natječaj objavljen na web stranici Muzeja 23. listopada 2015. i dostavljam potrebne dokumente.

Prijavi prilažem – diplomu Filozofskog fakulteta u Zagrebu, diplomu o magisteriju društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja povijesnih znanosti, uvjerenje o položenom stručnom ispitu za kustosa, rješenje Ministarstva kulture za zvanje višeg kustosa, i muzejskog savjetnika, zatim dokaz o radnom stažu (potvrda HZMO), prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke (programski i financijski plan) te životopis.

Sa štovanjem,



/mr.sc. Ervin Dubrović/

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA MUZEJA

PROGRAMSKI PLAN

Plan popunjavanja i razvoja zbirki

Muzejske su zbirke temelj muzejske djelatnosti i u vezi s njima odvija se primarni muzejski rad. Muzej grada Rijeke sustavno prikuplja i otkupljuje građu važnu za povijest Rijeke koja je prvenstveno značajna za budući stalni postav.

Od prestrukturiranja Muzeja 1994. godine koncepcija otkupa polazi od povijesnog karaktera Rijeke kao trgovačkog, lučkog i industrijskog grada iznimno razvijene građanske kulture.

Dosadašnje iskustvo potvrđuje da je još uvijek moguće naći građu iz novijeg doba, od osamnaestog do dvadesetog stoljeća, upravo iz vremena kada je Rijeka proživljavala najveće uspone.

Nakon propasti industrijskih i brodarskih poduzeća (poput *Tvornice papira*, *Torpeda*, i *Jugolinije*) dobar dio građe u fundus Muzeja stiže donacijama (portreti vlasnika tvornica, medalje sa svjetskih izložbi, uredski predmeti i namještaj te manja industrijska oprema i instrumenti).

U međuvremenu počinje i prikupljanje predmeta vezanih uz povijest proizvodnje torpeda (izložba *Riječki torpedo – prvi na svijetu*), koja će se i nadalje nastaviti pristizanjem pojedinih predmeta (motori torpeda) pronađenih na morskom dnu te povremenim "interventnim" otkupom predmeta vezanim uz rano doba proizvodnje iz kojega Muzeju nedostaju predmeti potrebni da bi se moglo prirediti cjelovitu i bar donekle zaokruženu izložbu riječkog torpeda.

Visok tehnološki razvoj i značajna industrijska proizvodnja, kao i visoka građanska kultura, usmjeravaju Muzej na otkup i prikupljanje građe namijenjene pojedinim već odavno formiranim zbirkama – tehničkoj, likovnoj, zbirci umjetničkog obrta, numizmatičkoj zbirci, zbirci poštanskih maraka, zbirci tiska, dokumentarnoj zbirci, zbirci razglednica, zbirci fotografija i fotografske opreme, zbirci filmske i kazališne građe (plakati), glazbenoj zbirci (npr. gramofoni, gramofonske ploče isl.) i zbirci Drugog svjetskog rata.

Dobar dio proračunskih sredstava namijenjenih otkupu svojedobno je bio usmjeren na nabavu slika riječkih slikara 19. i 20. stoljeća, pri čemu se nastojalo otkupljivati slike koje

zadovoljavaju i umjetnički i zavičajni interes (poput gradskih veduta, primorskih krajolika, marina, *genre* scena, portreta viđenijih građana itd.).

U narednom će periodu otkup morati biti usmjeren na predmete važne za popunjavanje stalnog postava, na predmete važne za povijest torpeda te, uopće, za popunjavanje tehničke zbirke za koju će se više nego dosad morati prikupljati predmeti iz preostalih "povijesnih" riječkih tvornica i od njihovih nasljednika, kao što su Brodogradilišta 3. maj i Vulkan.

U svakom slučaju prioriteti su pribavljanje građe za stalni postav u "Benčiću" (palača Rafinerije šećera - Riječko povlašteno trgovačko društvo), za tehnički postav (u Energani Tvornice papira) i za postav torpeda (zasad u prostoru na Žabici).

Plan zaštite muzejske građe

Zaštita muzejske građe u općem muzeju poput Muzeja grada ovisi o više vrsta prioriteta – o važnosti i stanju pojedinog predmeta te o potrebi za uređenjem predmeta predviđenog za izlaganje na izložbi u stalnom ili povremenom postavu.

Zaštita se sastoji od restauracije ili prepariranja (ovisno je su li nužni veći ili manji zahvati), kao i od prikladnog i stručnog tretmana – stručnog rukovanja, čuvanja u prikladnim čuvaonicama, ormarima, policama, ladicama i to pri pogodnim temperaturama i određenoj vlazi, uz uvjet da se održavaju stalni i ujednačeni uvjeti.

Pritom treba voditi brigu da su pojedini predmeti uzajamno vrlo raznovrsni te da će, unatoč tome, većina njih biti pohranjena u čuvaonici s jednakim uvjetima temperature i vlažnosti. Nakon višegodišnje provjere klimatskih oscilacija u prostoru središnje čuvaonice Muzeja (na drugom katu), u kojoj su kao i u izložbenim prostorima Muzeja smješteni najosjetljiviji predmeti, očito je da treba ujednačiti vlažnost i nabaviti dodatne ovlaživače.

Dosadašnja praksa pokazuje da muzej sustavno pristupa uređenju (restauraciji) predmeta iz različitih zbirki koji su izrađeni od vrlo različitih materijala (drvo, metal, platno, kamen, papir) te da ne favorizira pojedinu zbirku ili pojedine predmete. I nadalje se treba pridržavati prakse da se restauriraju najvažniji i najugroženiji predmeti, te oni koji su potrebni za pojedinu izložbu i budući stalni postav.

Iako i nerestaurirani predmeti moraju biti smješteni u prikladnim uvjetima – oni ne smiju ugrožavati restauriranu građu. Stoga, naročito zbog drvenih predmeta podložnih crvotočini koja prijeti zarazom i već obnovljenim predmetima, u prostoru čuvaonice mora biti izgrađena "karantena", izdvojena prostorija u kojoj se tek pristigla građa može izolirati od "stare" građe.

Plan izložbi

Za naredno četverogodišnje razdoblje predlažem nastavak koncepta izložbenog programa koji sam već zacrtao minulih godina. Plan se zasniva prvenstveno na prezentaciji građe iz muzejskih zbirki, te na istraživanju ključnih i zapostavljenih riječkih povijesnih tema, kao i na gostovanjima Muzeja grada Rijeke u suradničkim muzejima te ugošćivanju izložbi iz uglednih prijateljskih muzeja.

Riječ je o srodnim gradskim, zavičajnim i općim povijesnim muzejima - Muzeju grada Zagreba, Muzeju Slavonije, Muzeju Vojvodine, Narodnom muzeju Crne Gore, Civici musei di Storia ed Arte iz Trsta, Fondazione Sartirana Arte iz Sartirane (Pavia), Universalmuseum Joanneum Graz, Musei provinciali di Gorizia, Archivio-Museo di Fiume, Rim i Museo per la cultura istriano-fiumano-dalmata Trst.

S obzirom da Muzej ni u narednom četverogodišnjem razdoblju neće moći imati pravi stalni postav to je važnije da okosnicu izložbenog programa čine izložbe koje prvenstveno predstavljaju predmete iz muzejskih zbirki i koje su rezultat višegodišnjih sustavnih istraživanja.

Budući da restriktivna proračunska sredstva i teškoće u prikupljanju izvanproračunskih sredstava otežavaju redovit rad, predviđam da će se u Muzeju, uz glavne muzejske projekte odvijati i manje izložbe te one u suradnji s vanjskim partnerima koji će moći financirati veći dio troška izložbe i popratnih publikacija (kataloga, video-prezentacije i slično).

Muzej već dosad ima razvijen program manjih izložbi iz muzejskih zbirki – naročito je pogodna za izlaganje (bez većeg troška) fotografska zbirka u kojoj se već godinama monografski-retrospektivno izlažu opusi najvažnijih riječkih fotografa (Emili, Debeuc,

Hreljanović, Žorž, Gropuzzo...). Niz će se i nadalje nastaviti izložbama starijih i novijih autora koji su već zastupljeni ili zbirci ili će njihove fotografije tek biti uvrštene u fundus; na primjer Milan Šober, Stanislav Belička, Anita Antoniazio Bocchina, Borislav Božić i drugi.

Dalje će se nastaviti i niz zacrtan izložbama dizajnerskih opusa, plakata i ilustracija, poput cjelovitih povijesnih sinteza, po "uzoru" na izložbu Riječki plakat 1890.-1940., primjerice na temu "riječke situacije" u pojedinim povijesnim periodima, na primjer dizajn između dva rata ili dizajn pedesetih, šezdesetih i drugo. Nastavit će se i niz prikaza pojedinih stvaralačkih opusa – poput Willyja (filmski plakat), Sokolića (kazališni i komercijalni plakat), Marendića (ilustracije i karikature).

Jednako tako nastavlja se i niz arhitektonskih retrospektiva započetih Emilijem, Kučanom, Čičin-Šajnom i drugima. Posebnu pažnju zaslužuje arhitekt Giacomo Zammatio graditelj tržnice i cijelog bloka na Brajdi, te graditelj gotovo svih palača i zgrada u ulici Dolac. Priređivanje ovih izložbi u velikoj mjeri ovisi o ostavštinama i donacijama koje će pritijecati u Muzej i omogućiti prezentaciju pojedinog opusa kao dijela "sređivanja" primarne muzejske građe.

Među lakšim izložbama za prikazivanje i postavljanje (u smislu koncepcijske i tehničke pogodnosti) su tematske izložbe iz pojedinih zbirki. Takvi su iz likovne zbirke portreti uglednika i viđenijih građana, potom gradski krajolici, kao i, na primjer, mobilijar iz zbirke Muzeja grada Rijeke od 1800-1950.

Najzahtjevnije a obično i publici najatraktivnije su izložbe koje razmatraju muzejsku građu u društvenom kontekstu ili nude neku tezu, a zasnovane su na muzejskoj građi iz matične kuće i drugih muzeja i na opsežnim istraživanjima.

Takve su svojedobno bile izložbe Riječka luka, Adamićevo doba i Merika, takve će biti i izložbe uvrštene u plan programa za 2016. godinu – *Muzej revolucije* i *Vrijeme je novac*. Prva se zasniva na građi iz više muzejskih zbirki, a druga na numizmatičkoj zbirci, no ni jedna ni druga se ne ograničavaju na prezentaciju zbirki već teže osvjetljavanju i tumačenju društvenog konteksta.

Među ambicioznijim izložbama i cjelovitim projektima, koji se imaju realizirati tijekom višegodišnjeg razdoblja, za koje su već sklopljeni prvi ugovori s partnerima, je izložba o

Milanu Marjanoviću, kojega Viktor Car Emin naziva "neodoljivi Mile". Marjanović je pisac, kritičar, ideolog hrvatskog pokreta i jugoslavenstva, revolucionar, pisac kazališnih drama i filmskih scenarija, pionir animiranog i crtanog filma u Hrvatskoj, tvorac prvog jugoslavenskog zakona o kinematografiji... Pojedini programi bit će realizirani u suradnji s više ustanova no glavni je partner Grad Kastav.

Njegov buran život, putovanja (Kastav, Zagreb, Dubrovnik, Beograd, Rim, Pariz, London, New York, Valparaiso, Cejlun...), kao i društveni kontekst – borba Hrvatske za izdvajanje iz Austro-Ugarske, borba za stvaranje Jugoslavije, američki pohodi za propagiranje nove državne zajednice i za organizaciju Meštrovićevih izložbi, kao i nastavak života i rada u okolnostima nove Jugoslavije, omogućuju ostvarenje uzbudljive izložbe, manje zasnovane na izvornoj, a više na sekundarnoj građi, fotografskim prikazima društvene situacije i izvacima iz Marjanovićevih filmova kao i iz "komparativnih" dokumentarnih filmova.

Posve je drugačije naravi, više muzejska ali gotovo jednako zahtjevna izložba, ona o slikarici Lei von Littrow (slikarski opus) za koju je istraživanje već započelo u suradnji s galerijom Kolhammer i Mahringer iz Beča. Opus te riječko-opatijsko-bečke slikarice mora i primorskih motiva rasut je mahom po Austriji, mnogo više negoli po Primorju i Jadranu, kojega je najradije slikala. Obilni podaci o njenoj uglednoj obitelji (astronomi, pisci, još poneka slikarica), kao i oskudni podaci o njoj samoj i njezinu životu, čine projekt zanimljivim i složenim a rezultat donekle neizvjestan. Svakako je moguće prirediti obilan i temeljit katalog, uz mogućnost da će zbog nedostupnosti izvornih radova izložba biti manja i nepotpuna.

Među izložbama koje se same nameću i koje će u skoroj budućnosti trebati realizirati one su o Titu i D' Annunziju. Obje su na neki vrlo jasan muzejski način povezane s Rijekom i s budućom turističkom strategijom riječke kulture, koja će sve više probijati u prvi plan. Aspekti komunikativnosti i obraćanja širokoj publici u velikoj će mjeri potisnuti posljednje ostatke elitizma i potenciranja ekskluzivne i specijalističke publike. Čak će i buduće arheološke izložbe, kao i izložbe suvremene umjetnosti morati biti više posvećene komunikaciji sa širokom publikom, te će morati biti jednako toliko u turističkoj koliko i u funkciji kulture. Uz stručnu i edukacijsku dimenziju sve će važnija biti njihova privlačnost. Tito ima u Rijeci svoj brod, a D' Annunzio svoju palaču – prema oba je odredišta neprestano usmjeren pojačan interes brojnih turista. To su znamenitosti kojima se, s turističkog i kulturnog aspekta, može pridodati još jedino - riječki torpedo.

Još uvijek se ne zna što će biti s lansirnom stanicom kao važnom točkom u povijesti torpeda no zato se, neovisno o njenoj sudbini, može postaviti "stalna-privremena" izložba koja bi trajala više od uobičajenog višemjesečnog trajanja prolazne izložbe ali bez pretenzija da bude postavljena zauvijek.

Muzej je već unajmio prostor na Žabici, na izvrsnom mjestu pored autobusnog kolodvora, dovoljno prostranom za reprezentativnu i atraktivnu izložbu koja bi se zasnivala na već istraženim i restauriranim i istraženim predmetima iz zbirke Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, koji su već bili izloženi na zapaženoj izložbi *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, što ju je Muzej grada Rijeke postavio 2010. U posve drugačijem prostoru i u drugim uvjetima, s pridodanim najnovijim akvizicijama (torpednim motorima izvučenim iz mora), i još ponekog torpeda iz devetnaestog stoljeća (upravo se nudi jedan od prvih serijski proizvedenih torpeda iz 1875. isporučenih tada zajedničkoj norveško-švedskoj mornarici).

Kruna je muzejskog rada stalni postav. Budući da je za sjedište i središnji postav Muzeja grada Rijeke određena palača Riječkog povlaštenog trgovačkog društva, to je i koncept stalnog postava osmišljen s naglaskom na riječkoj industrijskoj, trgovačkoj i prometnoj povijesti u kontekstu srednjoeuropske i europske povijesti novijega doba, od početaka osamnaestoga do potkraj dvadesetoga stoljeća. Iako povijest Rijeke seže u doba Rimljana starija će razdoblja biti prikazana u nekim drugim riječkim prostorima (Stari grad – Principij, Trsatski kaštel, Dominikanski samostan...), kao što će i industrijska baština Rijeke biti predstavljena posebnim izložbenim postavom – još je uvijek aktualan prostor energane Tvornice papira, za koju je izrađen i idejni projekt preuređenja za muzejsku namjenu. Pripreme za stalni postav u "Benčiću", kao i za izložbe s dugotrajnijim rokom pripreme (Tito, D' Annunzio, Torpedo...) svakako će živnuti ako Rijeka bude izabrana za kulturnu prijestolnicu Europe 2020.

Plan edukacije

Edukacija je jedno od najvažnijih sredstava kojim muzejska institucija pristupa svojoj publici. Edukativni karakter izložbi nije moguće zaobići stoga svaka izložba poučava na više ili manje izravan način. Zbog odgojne i obrazovne važnosti muzeja kao institucije Muzej grada Rijeke već više godina radi na razvijanju sustava redovite i česte suradnje s odgojno-obrazovnim ustanovama.

Slijedeće četiri godine nastojati ću razvijati još sustavniji rad s učenicima osnovnih i srednjih škola, te studentima kako bi svaki od programa Muzeja bio popraćen prikladnim radionicama i stručnim vodstvom. Obzirom da muzejskog pedagoga u kući još uvijek nemamo, muzejski kolektiv već je ozbiljno pripremljen za budući rad u odgojno-obrazovnoj domeni. Program edukacije provoditi će prvenstveno kustosi koji su završili studij pedagoškog smjera. Izložbe u muzeju najčešće su multimedijalnog tipa zbog čega odgovaraju vizualnim, auditivnim i kinestetičkim tipovima učenja putem kojih posjetitelji mogu usvajati znanje, vještine i navike vezane uz opću kulturu ili specifična znanja o kojima govori pojedina izložba.

Dosadašnjim radom postigli smo senzibiliziranje odgojno-obrazovnih institucija spram izvannastavnog, terenskog radu u Muzeju grada Rijeke. Iako je interes ovih institucija već dosad bio znan, nastojat ću još povećati grupne dolaske, odnosno ustrajati da uz svaki program budu organizirana stručna vodstva prilagođena uzrastu. Svakako ću nastaviti suradnju s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci kada je riječ o likovnim radionicama, Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci te drugim odgojnim i kulturnim institucijama koje su voljne provoditi slične edukativne aktivnosti.

Planiram i nastavak suradnje s Agencijom za odgoj i obrazovanje u Rijeci te Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo pri gradu Rijeci, kao i uspostavu konkretnije suradnje s Upravnim odjelom za odgoj i obrazovanje pri Primorsko-goranskoj županiji kako bi se djelovanje Muzeja proširilo na šire područje.

U okvir programa edukacije bit će izrađen i plan marketinga za edukativno odgojne programe u Muzeju u okviru nastavka suradnje s osnovnim i srednjim školama te fakultetima u gradu Rijeci. Program će obuhvatiti i izradu plana radionica i stručnih vodstava za sve veće programe koji se odvijaju u Muzeju, te poticaje međumuzejske suradnje u provedbi programa terenske nastave u odgojno obrazovnim institucijama.

Plan rada s publikom

Sustavni rad s publikom danas je muzejski prioritet i u budućem četverogodišnjem mandatu planiram razrađivanje i bitno poboljšanje rada s publikom. Rad s publikom u sebi obuhvaća strukturirano djelovanje na polju kako edukacije tako i medijacije. Muzejske ustanove ustanovljene su s ciljem sabiranja, čuvanja i prezentiranja pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara, ali njihov rad trebao bi biti gotovo isto toliko usmjeren na publiku. Izrazito je bitno da publika bude zadovoljna prezentiranim u muzejima, da aktivno sudjeluje u muzejskim programima kao stalno prisutan kritičar ne bi li na taj način muzej dobivao kvalitetnu povratnu informaciju.

Zainteresirana publika podrazumijeva i povećanje broja posjeta. U prethodnom je razdoblju uspješno razvijena suradnja s institucijama u Hrvatskoj i u inozemstvu, a kao jedan od najvažnijih načina povećavanja broja posjeta nastojat će još unaprijediti suradnju s drugim muzejima u Rijeci koja se tek u posljednje vrijeme intenzivira, kako bi zajedničkim snagama u vrijeme otežanoga funkcioniranja postigli bolje rezultate.

Već jedna od prvih narednih izložbi, Muzej revolucije, koji se otvara u travnju 2016., u velikoj će mjeri biti ostvarena u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti te Art kinom Croatia, Odjelom za kulturu grada Rijeke i slobodnom kulturnom scenom. Ovako intenzivan međuinstitucionalni rad treba postati primjer dobre prakse. Na poticanje međuinstitucionalne i međumuzejske suradnje, nadovezuje se i njegovanje multimedijalnih i interdisciplinarnih projekata, te organiziranje stručnih vodstava kroz muzejski postav za sve dobne i interesne skupine. Jasna medijska promocija muzejskih programa provodit će se s konkretnim ciljem animiranja čim šire zainteresirane publike.

Plan medijacijskih programa

Muzej jest prostor namijenjen medijaciji, a kustosi su njegovi medijatori. U svojem četverogodišnjem programu predviđam niz aktivnosti, izložaba i drugih interdisciplinarnih kulturnih programa kroz koje će se provoditi program medijacije. Muzej mora postati mjesto na kojem će se sabirati, prezentirati i propitivati nova saznanja na polju umjetnosti i kulture. Kako bi program bio uspješan nužan je jasan plan pristupa publici, široj javnosti, školama i stručnjacima, koji će biti određen aktualnim temama u domeni kulture, umjetnosti i drugih

društvenih pitanja koje treba uvesti u žarište interesa muzeja kako bi se o njima moglo raspravljati, analizirati ili pokušati dodatno objasniti pojedine pojave od općega interesa. Ne zapostavljajući osnovnu djelatnost nego upravo nastojeći ostati čvrsto u muzejskim temama, Muzej grada Rijeke posvetit će se provođenju medijacije kao najizravnijeg i najaktivnijeg komunikacijskog odnosa s publikom.

Medijacija kao metoda učenja i razvijanja kritičkog mišljenja te načina promišljanja u različitim domenama, u ovom slučaju u kulturno-umjetničkom prostoru, sve je prisutnija u školama i na fakultetima. U cilju razvijanja medijacije Muzej već surađuje s Filozofskim fakultetom u Rijeci, s Odsjekom za povijest umjetnosti, s kojim surađuje u okviru kolegija Medijacija i kritika.

Plan izdavačke djelatnosti

Izdavački program u muzejima vezuje se najviše uz izložbeni program te uz promociju muzejskih zbirki i ustanove. To prvenstveno znači da se i nadalje planira objavljivanje kataloga pojedinih izložbi (ambiciozniji će katalozi 2016. biti objavljeni uz izložbe *Muzej revolucije* i *Vrijeme je novac*).

Uz pojedine će izložbe biti naglašeni edukativni muzejski programi uz koje će biti objavljivane i publikacije namijenjene pojedinim dobnim skupinama – uglavnom za najmlađe i za učenike nižih razreda osnovne škole.

Među publikacijama koje se periodički objavljuju i već su učvrstile svoje mjesto su prvenstveno one vezane uz novu građu. Muzej već godinama objavljuje katalog prinova u muzejske zbirke (Akvizicije) te će se takav katalog i nadalje objavljivati svake četiri godine.

Ulazak u novu zgradu – palaču Riječkog privilegiranog trgovačkog društva ("Benčić") – prigoda je za promoviranje stalnog postava, što znači i objavljivanje prikladnog muzejskog vodiča (manjega formata) i monografije Muzeja i palače u koju je smješten (većega formata i obimnijega opsega), koja će moći prikazati i izbor predmeta iz pojedinih zbirki i palaču Muzeja koja je ujedno i najdragocjeniji eksponat Muzeja grada Rijeke.

Uz tiskane kataloge izložbi, muzejske vodiče, edukativne publikacije i monografije, Muzej će posebno razvijati i poticati elektronička izdanja, multimedijalna izdanja (u koja se uz vođenje

po izložbi mogu uključiti i sve publikacije izložbe) te dokumentarne filmove (15 – 20 minuta), koji će se projicirati i u stalnom postavu. Audio građa također će se nastaviti objavljivati, prvenstveno građa iz glazbene zbirke Muzeja, poput već objavljene glazbe otoka Krka, glazbe Johanna Zaytza, ... Predstoji objavljivanje glazbe s glazbenih automata i glazbe s gramofonskih ploča. Radi se o glazbi koja se čuva na nosačima zvuka (pločama) pohranjenim u Muzeju Grada Rijeke, za koju više nema ograničenja u vezi s autorskim pravima. Svako od izdanja vodit će računa o nakladama. Neka kapitalna i popularna izdanja imat će veću nakladu, no ekskluzivna izdanja bit će objavljena u vrlo malim nakladama, koje će se po potrebi moći reprintirati i dopunjavati.

Važan izdavačko-promotivni program je i izrada suvenira – majica s natpisom muzeja i pojedinih atraktivnih izložbi, muzejskih torbi, puzzle s motivima muzejskih predmeta, replika zanimljivih muzejskih predmeta.

Plan promotivnih aktivnosti

Promocija Muzeja i komunikacija s građanima već je razvijena, a naročito se vezuje uz velike muzejske projekte – poput izložbi *Riječka luka*, *Adamićevo doba* i *Merika*. Uz oglašavanja pojedinih izložbi u tiskanim i elektronskim medijima, uz novinarska i televizijska izvješća i intervjue koja se redovito objavljuju uz svaki pojedini program, promocija je naročito usmjerena na komunikaciju s turističkim zajednicama, te s osnovnim i srednjim školama, prvenstveno iz Rijeke i riječkog prstena.

Već je razvijena praksa, koja će se i nadalje primjenjivati, da se u visokotiražnim dnevnim listovima (Novi list) priređuju posebna izdanja na više stranica (kao posebni novinski prilozi) koja promoviraju projekt od posebne važnosti za Muzej.

Uz redovitu promociju pojedine velike izložbe imat će i nadalje posebne reklamne i marketinške kampanje i posebne programe za potencijalne sponzore. Dio promocije su i pojedina predavanja, projekcije, tribine koje se priređuju u okviru velikih projekata.

Odavna uspostavljena suradnja s Kanalom Ri, s kojim je ostvarena i zajednička produkcija pojedinih kratkih muzejskih video filmova, još će se unaprijediti. Već je dogovorena produkcija kratkih priloga iz muzeja i dokumentarnih filmova koji će se izvoditi narednih godina a obrađivat će pojedine zbirke i muzejske izložbe, te će tako redovito ukazivati na Muzej, na njegove zbirke i izložbe.

KADROVSKI PLAN

Kadrovski plan Muzeja za naredni četverogodišnji period u bitnome ovisi o tome hoće li u skoro doba sjedište biti u "Benčiću" i hoće li muzej dobiti stalni postav već u vrijeme Europske prijestolnice kulture 2020.

Prema sadašnjim mogućnostima i financijskom planu za naredni period nije predviđeno ni moguće znatno povećanje proračunskih sredstava ni za jednu stavku pa ni za kadrove.

No od sadašnjih dvanaest zaposlenih, koliko ih je otprilike bilo i prije četrdeset godina, 1976., u vremenima Muzeja revolucije, morao bi se uskoro dogoditi bitan napredak, pogotovo s obzirom na planove u vezi s "Benčićem" i postavom Torpeda.

Ovakav bi muzej u "Benčiću" te u dislociranom prostoru na Žabici, s još dva dislocirana muzejska spremišta, u ulici Moše Albaharija (ratno sklonište) i u Ružičevoj ulici (dio hale bivše Parafinke) obimom djelatnosti odgovarao obimu djelatnosti zavičajnih muzeja, te bi trebao imati i znatno veći broj stručnog i pomoćnog osoblja.

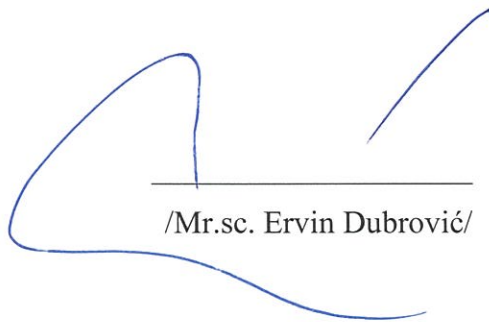
Nova zgrada, pet puta veća od dosadašnje zgrade Muzeja grada Rijeke, zahtjeva i višestruko povećanje broja muzealaca. Povećanje iziskuje i sadašnji premali i krnji sastav muzejskih stručnjaka da se popune i sada upražnjena radna mjesta - koja se po suvremenim standardima smatraju nužnima. Dobar dio novih zaposlenika nužan je i zbog zahtjeva zgrade, zbog povećane djelatnosti te bitno većeg broja publike.

Polazeći od kadrovskog minimuma koji bi omogućio potpun sastav muzejskog i nemuzejskog osoblja u prvoj bi fazi trebalo predvidjeti ukupan broj od dvadeset i četiri zaposlena, no uz predviđen razvoj koji predviđa tridesetak do četrdeset zaposlenih u desetak narednih godina. Dio bi zaposlenika bio uključen u aktivnosti koje se, unutar muzejskog sustava, izvode u drugim, dislociranim muzejskim postavima i zbirkama barem dok se ne uspostavi čvršća diferencijacija pojedinih postava i zbirki.

Uz sada zaposlene muzealce, kustose pojedinih zbirki, muzejskog dokumentarista i tehničare, nužno je predvidjeti radna mjesta muzejskog pedagoga, suradnika za marketing, promidžbu i posebne projekte, muzejskog informatičara, te od nemuzejskog osoblja dodatnog administrativnog službenika.

Konačno useljenje u "Benčić" pretpostavlja i zapošljavanje muzejskog vodiča, još jednog tehničara, administrativnog službenika, domara, čuvara u izložbenom prostoru, čuvara na recepciji te još dvije spremačice koje mogu obavljati i druge pomoćne poslove (čuvanje, kurirski poslovi i slično).

Rijeka, 6. studenoga 2015.



/Mr.sc. Ervin Dubrović/

FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

za razdoblje od 2016. - 2019. godine

R.BR.	O P I S	PLAN 2016.	PLAN 2017.	PLAN 2018.	PLAN 2019.
1.	Aktivnost: STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	1.667.400	1.679.600	1.679.600	1.679.600
2.	Aktivnost: REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	316.800	316.800	316.800	316.800
3.	Aktivnost: PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	488.000	490.300	490.300	490.300
4.	Aktivnost: ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	60.000	60.000	60.000	60.000
5.	Kapitalni projekt: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE	10.000	10.000	10.000	10.000
6.	Kapitalni projekt: ZAŠTITNA OPREMA ZA MUZEJSKU GRAĐU	100.000	100.000	100.000	100.000
7.	Kapitalni projekt: NABAVA RAZNE OPREME	15.000	15.000	15.000	15.000
	U K U P N O	2.657.200	2.671.700	2.671.700	2.671.700
	OD TOGA - SREDSTVA OD OSNIVAČA GRADA RIJEKE	2.214.300	2.226.500	2.226.500	2.226.500

ŽIVOTOPIS:

Osobni podaci:

Ime i prezime: Mr.sc. Ervin Dubrović
Datum i mjesto rođenja: 07.02.1957., Rijeka, Hrvatska
Adresa: A. Dubrovića 8, 51 211 Matulji
Telefon: 051/276-281
GSM: 098/431300
E-mail: ervin.dubrovic@muzej-rijeka.hr

Obrazovanje:

1995. Filozofski fakultet u Zagrebu, (poslijediplomsko obrazovanje, Humanističke i društvene znanosti)
1976. - 1982. Filozofski fakultet u Zagrebu (smjer povijest umjetnosti i komparativne književnosti)

Stručno zvanje:

1995. Magistar društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja povijesnih znanosti – tema Fotografija u Hrvatskoj 1844 – 1940.
1982. Profesor povijesti umjetnosti i komparativne književnosti

Muzejska zvanja:

kustos, stručni ispit položen u prosincu 1997.
Viši kustos – 2001.
Muzejski savjetnik – travanj 2013.

Radno iskustvo: Ravnatelj Muzeja grada Rijeke, 2000.-2015.

V.d. ravnatelj Muzeja grada Rijeke, 01.01.1997. -2000.
HNK „Ivana pl. Zajca“ – 18.09.1989.-31.12.1996.
ZROBI „3. maj“ - 04.04.1988. – 17.09.1989.
Sveučilišna knjižnica Rijeka – 01.12.1985. – 31.03.1988.
Slovenija - vino, Ljubljana, pred. Rijeka – 05.07.1978. – 12.08.1978.
GP Jadran d.d. u stečaju, Rijeka – 08.10.1975. – 14.10.1976.
Javor d.o.o. u stečaju, Jurdani – 19.06.1974. – 31.07.1974.

Postignuća:

Nakon studija više godina surađujem u tisku (*Novi list*, *Oklo*, *Vjesnik*) kao kroničar riječkih likovnih zbivanja, priređujem izložbe brojnih hrvatskih umjetnika, te sudjelujem u žirijima i organizaciji revijalnih izložbi (*HDLU Rijeke*, *Ars Histriae*, *Puljski salon*) te umjetničkih slikarskih natječaja (*Ex tempore* u Opatiji, Nagrada *Mandraća* u Voloskom, *Grisia* u Rovinju, *Ex tempore* u Piranu, *Vele umjetničke radionice* u Kastvu).

Kao likovni kritičar priredio sam autorske konceptijske izložbe *Novi historicizam* (1985.) i *Materija, gesta, znak* (1991.).

Bio sam predsjednik likovne radionice Opatija, voditelj Galerije Knežev dvor na Rabu i Član sam hrvatske sekcije AICA (Association internationale des critiques d'art).

Kao istraživač i pisac napisao sam brojne stručne, znanstvene radove, te književne ogledе koje sam, osim tekstova u periodici, objavio i u više vlastitih autorskih izdanja, zbirki eseja i monografija umjetnika (*Na kraju stoljeća, Kazališni plakat 1833 – 1996., Scena i kostim, Dobro jutro gospodine Kalina, Vrag nikad ne spava, Ninoslav Kučan, Ivo Marendić*).

Kao honorarni predavač na Odsjeku likovnih umjetnosti Pedagoškom fakultetu u Rijeci predavao sam na kolegijima 19. i 20. stoljeća i Teorija umjetnosti (1994.-1997.).

Bio sam glavni i odgovorni urednik časopisa *Dometi* (1993.) i *Zbornika Dometi* (1993.) Od 1990. do kraja 1996. bio sam urednik kazališnih izdanja HNK Ivana pl. Zajca, a od početka 1997. urednik sam većine kataloga i monografskih izdanja Muzeja grada Rijeke.

Bio sam predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja.

Od početka 1997. sam isprva vršitelj dužnosti a poslije ravnatelj Muzeja grada Rijeke. Procjenjujem da sam u svom dosadašnjem ravnateljskom radu bio izrazito uspješan jer sam dosad četiri puta izabran za ravnatelja, te sam nagrađen i Nagradom grada Rijeke (2007.) za ostvarenje obimnog muzejskog projekta Adamićevo doba 1780.-1830., u kojemu je sudjelovalo gotovo stotinu suradnika i više muzejskih institucija te u okviru kojega su, uz zapažene izložbe, ostvareni brojni muzejski programi – predavanja, promocije, izdanja više kataloga, deplianta, tri monografije velikog formata, te audio CD-i, video DVD-i.

Također sam autor izložbe Merika koja je bila iznimno složen i cjelovit projekt, u okviru kojega je priređena izložba u Rijeci 2008. koja je u novom obliku gostovala u Ellis Island Immigration Museum u New Yorku, 2012. Izložba je zbog iznimnog zanimanja publike i stručne javnosti produžena, a imao ju je prilike razgledati i nacionalni američki komitet Međunarodnog udruženja muzealaca (ICOM).

U okviru projekta Merika ostvareni su i dvojezična monografija *Merika – iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880 – 1914.* te zbornik *Veliki val* i, posebno za američku izložbu priređena monografija na engleskom *From Central Europe to America 1880-1914..*

Za taj projekt Muzej grada Rijeke dobio je 2010. Godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva za 2009. godinu.

Sudjelovanje na konferencijama:

Od 1988. sudjelujem na znanstvenim kongresima, simpozijima i književnim skupovima (u Rijeci, Zagrebu, Puli, Trstu, Dubrovniku, Rimu, Novom Sadu, Zrenjaninu, Rešici ...) te se bavim istraživačkim radom i pišem o fotografiji, slikarstvu, arhitekturi i riječkim kulturno-povijesnim temama, te objavljujem u znanstvenim, stručnim i književnim časopisima i zbornicima.

AUTORSKE IZLOŽBE

Autorske izložbe izvan Muzeja grada Rijeke

Fotografija u Rijeci, 1844.-1940. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 1990. (zajedno s koautorima)
Filodrammatica i Zajc, HNK Ivana pl. Zajca, Galerija Filodrammatica 1993.
Musical u Hrvatskoj, HNK Ivana pl. Zajca 1994.
Čarobna Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer 1994.
Fotografija u Hrvatskoj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (izbor fotografija riječkih autora, tekstovi o fotografiji u Rijeci, biografije i katalog riječkih fotografa)
Riječki kazališni plakat, 1833.—1996., Moderna galerija u Rijeci.

Autorske i koautorske izložbe u Muzeju grada Rijeke

Kinematografija u Rijeci 1997. (autor izložbe, urednik kataloga-monografije, autor dijela teksta)
Riječka luka: povijest, izgradnja, promet, 2000./2001. (konceptija projekta, glavni urednik monografije)
Adamićevo doba 1780.-1830, 2005. (autor izložbe, urednik kataloga, urednik monografske trilogije, te audio i video izdanja)
Očeva država-majčin sin : Vaterstadt-Muttersohn (s koautorima)
Willy – zlatne godine filmskog plakata, 2008.
Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., 2009.
Riječki torpedo – prvi na svijetu, 2010. (s koautorima)
Merika - From Central Europe to America, Ellis Island Immigration Museum, New York 2012.
Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinju, 2013.
Drenig: Talijansko-hrvatski kulturni dodiri u Rijeci 1900. – 1950., 2013.

Retrospektivne, umjetničke izložbe (izbor):

Bogomil Karlavaris, slikarski opus (koautor izložbe i monografije), HDLU Rijeka, Muzej grada Rijeke 1998.
Scena i kostim – Dorian Sokolić i Ružica Nenadović Sokolić (monografija), 1998.
Viktor Hreljanović, retrospektiva fotografskog rada, 1999.
Dušan Džamonja, skulpture na Korzu, 1999.
Suočavanja (fotografi: Abadžić, Bibulić, Dokmanović, Žorž, Gropuzzo, Hreljanović Egon i Ivor), 2002.
Ljubo de Karina, monografska izložba skulptura, 2003.
Vladimir Grubešić, retrospektiva arhitektonskog rada (koautor), 2003.
Ninoslav Kučan, retrospektiva arhitektonskog rada (izložba i monografija), 2006.
Sedmero riječkih fotografa (Milekić, Ostojić, Pavić, Sundać, Zuani, Marinski, Zambelli), 2007.

Objavljeni radovi:

Knjige

Autor

Na kraju stoljeća: likovne teme, Izdavački centar Rijeka 1996.

Riječki kazališni plakat: 1833-1996, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka 1996.

Dobro jutro, gospodine Kalina («romansirana» biografija), Grad Opatija 2001.

Vrag nikad ne spava: riječki pogledi i ogledi, Izdavački centar Rijeka 2002.

Ivo Marenić – Ivša, Muzej grada Rijeke 2005.

Ninoslav Kučan, Muzej grada Rijeke, 2006.

Willy – zlatne godine filmskog plakata, Muzej grada Rijeke, 2008.

Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., Muzej grada Rijeke, 2008.

Vojno-pomorska akademija u Rijeci 1866.-1914., Pomorski fakultet u Rijeci – Muzej grada Rijeke 2011.

From Central Europe to America 1880-1914, Muzej grada Rijeke 2012.

Merica – Emigrarea din Banat si Transilvania. Emigrarea din Europa Centrala in America 1880 – 1914, Editura ICRV, Zrenjanin 2014.

Drenig: talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900.-1950., Muzej grada Rijeke 2015.

Drenig: contatti culturali italo-croati a Fiume 1900-1950, Centro di ricerche storiche, Rovinj 2015.

Priredivač, urednik i koautor

Arte miracolosa: stoljeće fotografije u Rijeci (urednik i koautor), Izdavački centar Rijeka, 1995.

Riječka luka: povijest, izgradnja, promet, (urednik), Muzej grada Rijeke 2001.

Adamićevo doba 1780.-1830. (konceptija i uređenje, dio teksta), Muzej grada Rijeke 2005.

Doba modernizacije 1780.-1830. (konceptija uređenje), Muzej grada Rijeke 2006.

Temelji moderne Rijeke 1780.-1830. (konceptija i uređenje), Muzej grada Rijeke 2006.

Reklama u Rijeci 1890.-1940. (urednik i koautor), Muzej grada Rijeke, 2008.

Willy – zlatne godine filmskog plakata, Muzej grada Rijeke, 2008.

Riječki torpedo – prvi na svijetu, Muzej grada Rijeke, 2010. (urednik i koautor)

Veliki val – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., Muzej grada Rijeke 2012.

Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinj, Muzej grad Rijeke 2013.

Izbor znanstvenih i stručnih članaka:

Dva nebodera – nacionalno i internacionalno u arhitekturi tridesetih godina u Rijeci i Sušaku viđeno u širem kontekstu, Peristil, Zagreb 1988/ 1989.

(izlaganje na V. Kongresu povjesničara umjetnosti Jugoslavije 1988.)

Peter Salcher: rađanje modernog svijeta – fotografija između znanosti i umjetnosti, Peristil, Zagreb 1992./1993.

O talijansko hrvatskim kulturnim dodirima u riječkim međuratnim časopisima (1921 – 1943), Fluminensia 1/2, Rijeka 1993.

Drenig, Kamov i Hrvati, Dometi 5/6, Rijeka 1993.

Amateri fotografi u Rijeci 1860—1940., Zbornik Dometi 2, Rijeka 1993.

Zaboravljeni tok: riječko slikarstvo 1900–1940., Zbornik Dometi 2, Rijeka 1993.

Fotografija u Rijeci 1844-1940. u *Fotografija u Hrvatskoj* (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.

Riječki fotoamaterski pokret, u Fotografija u Hrvatskoj (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.

Prilog problemu datacije izgradnje Crekvine u Kastvu, Zbornik Kastavštine, V, Kastav 1997.

O polemici u riječkoj modernoj umjetnosti na početku stoljeća, Rijeka u stoljeću velikih promjena, Međunarodni znanstveni skup (održan 1999.), Zbornik radova, Rijeka 2000.

Kamov i Lombroso, Književna Rijeka, god. 5. br. 10-12., Rijeka 2000.

Riječki i sušački boemi, Sveti Vid, Zbornik VI, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 2001.

Stephanie Glax, riječke prilike i opatijski turistički plakat, Sušačka revija, XI, br.44. 2003.

Izgradnja Rijeke, Adamićevo kazalište i inženjerske ambicije, u Adamićevo doba, Muzej grada Rijeke 2005.

Kamov, Lombroso, Freud, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 176-180.

Otac i sin – moralizator Ante Polić i pjesnik psovača Kamov, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 122-134.

Dvojica riječkih patrijarha, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 208-226.

Anton Gnamb, modernizacija riječke luke i prometnica, u II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2007.

Put u obećanu zemlju, Sušačka revija, Klub Sušačana, Rijeka, 2008. br. 61., str. 33-38

Emigracija u Ameriku 1880.-1914., More, Fabra press doo., Zagreb, 2008.

Reklama u Rijeci (1890.-1940.), u: Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2008., br. 64, str. 99-103

Pola stoljeća reklame u Rijeci, 1890.-1940., uz izložbu o počecima reklame u Rijeci u Muzeju grada Rijeke, u: Novi Kamov, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., sv. 28 br.3, str. 5-18

Adamić – projektant kazališta i mostova, u: Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik radova sa znanstvenih skupova «Dani Cvita Fiskovića» održanih 2003. i 2004. godine, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008., str. 471-48

Emigracija u Ameriku (1880.-1918.): uz izložbu Merika u Muzeju grada Rijeke – prekomorska emigracija iz Srednje Europe i Rijeka kao emigrantska luka 1903.1914., u: Novi Kamov, Izdavački centar Rijeka, 2009., sv. 30, br.1, str.5-25

Merika, u: Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2009., br. 65, str. 15-22

Crtač Willy, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2009, br. 68, str. 51-54

Andrija Čičin-Šain, u: Andrija Čičin-Šain, Muzej grada Rijeke, 2009., str. 3-5

Andrija Čičin Šain, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2010., br. 69, str. 41-44

Riječki torpedo, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2011. br. 73.

Kvarner-ispod i iznad mora, katalog izložbe fotografija Kvarner ispod površine mora i Venecija, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti i Kastafsko kulturno leto, 2011.

Nepostojeći muzeji u zgradama kojih nema, Zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca, Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2013. str. 223 - 231

Koncepcija, tekst i scenarij za televizijske i radijske emisije o kulturi i umjetnosti

Televizijske emisije (HTV 1 program niz Fotografija u Hrvatskoj):

Riječka fotografija 19 stoljeća (serija: Fotografija u Hrvatskoj), 1999.

Peter Salcher – znanstvenik i fotograf (Fotografija Hrvatskoj), 1999.

Viktor Hreljanović (Fotografija u Hrvatskoj), 2003.

Duško Istog Žorž (Fotografija u Hrvatskoj) 2003.

TV Izložba
Ljubo de Karina 2003.

Iz riznice hrvatskih muzeja
Palača Rafinerije šećera, 2003.

Sudjelovanje u Drugom formatu, emisija iz kulture
Merika, Iseljavanje iz srednje Europe 1880.-1914., 2009.
Riječki torpedo, 2011.
Riječka industrijska priča, 2014.

Intervjui u radio emisijama Prvi program HRT Artnet
niz emisija u trajanju od 40 minuta, 2009.-2014.

o slikaricama, o arhitekturi Rijeke, o spomenicima domovinskom ratu, o mostovima, o impresionizmu, o iseljavanju...

Jezici: Aktivno znanje engleskog i talijanskog jezika

Informatička znanja: Poznavanje Microsoft office paketa i Interneta

Ostale vještine: Vozačka dozvola (B kategorija)

Z A P I S N I K br. 26

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 16. studenoga 2015. u Muzeju grada Rijeke s početkom u 8 sati

Prisutni: Marijan Bradanović, Marina Vicelja-Matijašić, Marija Lazanja Dušević,
Dorotea Vitasović i zapisničar

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 11. studenoga 2015.
2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke
3. Razno

Predsjednik Upravnog vijeća gospodin Bradanović, pozdravio je sve prisutne i započeo sjednicu Upravnog vijeća.

Ad 1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane 11. studenoga 2015. godine.

Ad 2.

Član Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke Marija Lazanja Dušević iznijela je mišljenje Stručnog vijeća o jedinom prijavljenom kandidatu mr. sc. Ervinu Dubroviću za imenovanje ravnatelja Muzeja grada Rijeke. Stručno vijeće Muzeja jednoglasno podržava kandidaturu mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja u narednom četverogodišnjem mandatu.

Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke utvrdilo je da su ispunjene sve pretpostavke za donošenje odluke za izbor ravnatelja. Uzimajući u obzir činjenicu da kandidat mr.sc. Ervin Dubrović ispunjava sve natječajne uvjete, a uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća Upravno vijeće predlaže i donosi sljedeći zaključak:

Zaključak:

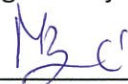
Članovi Upravnog vijeća jednoglasno donose Prijedlog odluke o imenovanju mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke, te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Sastanak je završio 8,30 sati.

Zapisničar:


/Jasna Milinković /

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke:

1. 
/Marijan Bradanović/

2. 
/Marina Vigelja-Matijašić/

3. 
/Marija Lazanja Dušević/