

Točka 3.

Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja Grada Rijeke

Napomena: u prilogu se dostavlja sažetak natječajne dokumentacije kandidata po provedenom natječaju za imenovanje ravnatelja ustanove Muzej Grada Rijeke. Cjelokupan natječajni materijal nalazi se u Uredu Grada - službi za pripremu sjednica te članovi Vijeća mogu izvršiti uvid u isti.



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 023-01/11-04/56-58

URBROJ: 2170/01-15-00-11-35

Rijeka, 19. 09. 2011.

Gradonačelnik je 19. rujna 2011. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Gradonačelnik podržava Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, kojeg je Gradskom vijeću Grada Rijeke podnijelo Upravno vijeće ustanove.

2. Ovaj zaključak dostavlja se Gradskom vijeću Grada Rijeke sukladno odredbi članka 76. stavka 4. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke.



GRADONAČELNIK

mr. s. **Vojko OBERSNEL**

**UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE**

Broj: 02-190/3-2011.
Rijeka, 15. rujan 2011.godine

GRADSKOM VIJEĆU GRADA RIJEKE
predsjednici
gđi Dorotei Pešić- Bukovac

Na temelju odredbe članka 21. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 142/98) te članka 86. stavka 1. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09), Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke podnosi

Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

O b r a z l o ž e n j e

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića ističe 23. prosinca 2011. godine. Sukladno odredbi članka 21. stavak 2. važećeg Statuta Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke dužan je raspisati i provesti javni natječaj za imenovanje ravnatelja najkasnije 3 mjeseca prije isteka mandata ravnatelja. Slijedom navedenog a sukladno odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o muzejima, Zakona o izmjenama i dopunama zakona o muzejima te Statuta Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke raspisao je i proveo javni natječaj za imenovanje ravnatelja.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja objavljen je dana 31. kolovoza 2011.godine u Novom listu. U javnom natječaju objavljeni su uvjeti koje moraju ispunjavati kandidati, vrijeme za koje se ravnatelj imenuje, rok za prijavu kandidata i to 8 dana od dana objave natječaja i rok u kojem će prijavljeni kandidati biti obaviješteni o izboru i to najkasnije 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava.

Na sjednici održanoj 13. rujna 2011. godine Upravno vijeće Muzeja pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnio samo jedan kandidat – mr.sc. Ervin Dubrović, sadašnji ravnatelj Muzeja. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja.

Odredbom članka 2. Zakona o izmjenama i dopunama zakona o muzejima, kandidat za ravnatelja mora ispunjavati sljedeće uvjete:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij i najmanje 5 godina rada u muzejskoj struci ili
- osoba koja je stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04 i 46/07) te je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje 10 godina rada u kulturi

Sukladno članku 22. Statuta Muzeja grada Rijeke za ravnatelja može biti imenovana osoba koja, pored uvjeta propisanih zakonom, ispunjava i sljedeće uvjete:

- stručne, radne i organizacijske sposobnosti,
- znanje najmanje dva svjetska jezika.

Kandidati za ravnatelja dužni su, pored dokaza o ispunjavanju uvjeta, podnijeti i plan razvoja i okvirni program rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Ravnatelj se imenuje na četiri godine. Ista osoba može biti ponovno imenovana za ravnatelja.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja Upravno vijeće je shodno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima i odredbi članka 21. stavak 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća muzeja o kandidatu koji se prijavio na natječaj, te predloženom četverogodišnjem programu rada Muzeja.

Stručno vijeće Muzeja, na sastanku održanom dana 14. rujna 2011., razmatralo je natječajni materijal kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića i konstatalo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga ga ističu kao svog kandidata.

Pri davanju ocjene o kandidatu mr.sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom te iskustvom stečenim u dosadašnjem zajedničkom radu u Muzeju grada Rijeke.

Program koji je ponudio mr. sc. Ervin Dubrović dotiče se svih segmenata rada u Muzeju u kojima su jasno naznačeni prioriteti: prikupljanje, obrađivanje i prezentiranje zavičajne građe, te preseljenje Muzeja u neki novi adekvatni prostor u gradu, koji će ispunjavati sve standarde potrebne za rad Muzeja i izrada stalnog postava.

Građa koju Muzej sustavno i osmišljeno prikuplja sve ove godine, kao i dosadašnji projekti koje je Muzej realizirao : *Riječka luka, Adamićevo doba 1780.-1830.*, *Merika – iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, *Riječki torpedo – prvi na svijetu* predstavljaju temelje budućeg stalnog postava. Otkad se u Muzeju prikuplja i tehnička zbirka, pojedine zbirke će se prostorno razvijati kao odvojeni sustavi- u posebnim zgradama i s donekle izdvojenom sudbinom ali će postojati i sve naglašenija potreba za matičnom zgradom i središnjim postavom.

U proteklih četrnaest godina zajedničkog rada stručni djelatnici predvođeni mr. sc. Ervinom Dubrovićem priredili su mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes riječke javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao 51 reprezentativnu ediciju. Ostvarena je i vrlo dobra suradnja

sa muzejima u Gracu, Budimpešti, Podgorici i Novom Sadu u kojima je Muzej gostovao sa svojim izložbama.

Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.* te autor izložbe *Merika – iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* koja je 2009. godine dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za najbolju izložbu hrvatskih muzjea.

Veliki je doprinos mr. sc. Ervina Dubrovića na afirmaciji i prepoznatljivosti Muzeja grada Rijeke ne samo u Rijeci, već na nivou Hrvatske, pa i izvan njenih granica. Između ostalog, riječ je o izložbi *Merika – iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* koja će sredinom 2012. godine gostovati u Muzeju imigracije na Ellis Islandu u New Yorku, te o projektima koji su već ostvareni u suradnji s austrijskim muzejima (Očeva država-majčin sin, u suradnji s Joanneum Museum Graz).

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Temeljem odredbe članka 27. stavak 2. Zakona o muzejima ravnatelje muzeja kojima su osnivači županije, Grad Zagreb, gradovi i općine, imenuje i razrješuje osnivač na prijedlog upravnih vijeća koja su obvezna pribaviti mišljenja stručnih vijeća. Odredbom stavka 6. istog članka propisano je da se ravnatelj muzeja imenuje na četiri godine i može biti ponovno izabran.

Osnivač Muzeja, temeljem odredbe članka 44. Statuta Grada Rijeke, je Gradsko vijeće Grada Rijeke.

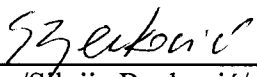
Nakon pribavljenog mišljenja Stručnog vijeća, Upravno vijeće Muzeja na sjednici održanoj 15. rujna 2011. godine, utvrdilo je da su ispunjene sve pretpostavke za donošenje odluke za izbor ravnatelja.

Uzimajući u obzir činjenicu da kandidat mr.sc. Ervin Dubrović ispunjava sve natječajne uvjete, a uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće predlaže da Gradsko vijeće Grada Rijeke za ravnatelja Muzeja za predstojeći četverogodišnji mandat imenuje Ervina Dubrovića.

Upravno vijeće jednoglasno je utvrdilo prijedlog Odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

U pritvku se dostavlja cjelokupan natječajni materijal.

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA
MUZEJA GRADA RIJEKE**



/Silvija Benković/

Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97- Ispravak, 47-99- Ispravak), članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» br. 142/98), članka 21. stavak 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, te članka 46. Statuta Grada Rijeke («Službene novine» Primorsko-goranske županije broj 24/09 i 11/10) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 29. rujna 2011. godine, donijelo je

O D L U K U

o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke

I.

Za ravnatelja Muzeja grada Rijeke imenuje se **mr. sc ERVIN DUBROVIĆ**.

II

Mandat ravnatelja traje četiri godine, a teče od 24. prosinca 2011. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama» Primorsko-goranske županije.

KLASA:
URBROJ:

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE

Predsjednica Gradskega vijeća
Dorotea Pešić - Bukovac

Z A P I S N I K br. 25

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 15. rujna 2011. u prostoru Muzeja s početkom u 9 sati.

Prisutni : Silvija Benković, Marijan Bradanović, Ervin Dubrović, Mladen Grgurić, Dorotea Marjanović i zapisničar

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća MGR održane 13. rujna 2011.
2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke
3. Razno

Predsjednica Upravnog vijeća pozdravila je sve prisutne i započela sjednicu Upravnog vijeća.

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno su verificirali zapisnik sjednice Upravnog vijeća održane 13. rujna 2011.

Ad 2.

Član Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke Mladen Grgurić pročitao je mišljenje Stručnog vijeća o jedinom prijavljenom kandidatu mr.sc. Ervinu Dubroviću za imenovanje ravnatelja Muzeja grada Rijeke.


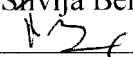
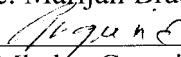
Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke utvrdilo je da su ispunjene sve pretpostavke za donošenje odluke za izbor ravnatelja. Uzimajući u obzir činjenicu da kandidat mr.sc. Ervin Dubrović ispunjava sve natječajne uvjete, a uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća Upravno vijeće predlaže i donosi sljedeći zaključak:

1. Predlaže se da Gradsko vijeće Grada Rijeke za ravnatelja Muzeja za predstojeći četverogodišnji mandat imenuje mr.sc. Ervina Dubrovića
2. Jednoglasno se utvrđuje prijedlog Odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke, te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Zapisničar :


/Jasna Milinković/

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke:

1. 
/Silvija Benković/
2. 
/dr.sc. Marijan Bradanović/
3. 
/Mladen Grgurić/

STRUČNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE

Broj : 02-190/2-2011.

Rijeka, 13. rujna 2011..

UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE

Mišljenje Stručnog vijeća za imenovanje
ravnatelja Muzeja grada Rijeke

Sastanku Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke prisustvovalo je stručno muzejsko osoblje: Sabrina Žigo, Marija Lazanja Dušević, Nada Sabljčić, i Mladen Grgurić.

Stručno vijeće konstatiralo je da je na natječaj za izbor ravnatelja Muzeja grada Rijeke prispjela jedna prijava mr. sc. Ervina Dubrovića, dosadašnjeg ravnatelja Muzeja. Razmatrajući prijavu mr. sc. Ervina Dubrovića, Stručno vijeće konstatiralo je da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga ga predlažu kao kandidata. Kod davanja mišljenja o kandidatu mr. sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom, te iskustvom stečenim u dosadašnjem zajedničkom radu u Muzeju grada Rijeke.

Program koji je ponudio mr. sc. Ervin Dubrović dotiče se svih segmenata rada u Muzeju u kojima su jasno naznačeni prioriteti: prikupljanje, obrađivanje i prezentiranje zavičajne građe, te preseljenje Muzeja u neki novi adekvatni

prostor u gradu, koji će ispunjavati sve standarde potrebne za rad Muzeja i izrada stalnog postava.

Grada koju Muzej sustavno i osmišljeno prikuplja sve ove godine, kao i dosadašnji projekti koje je Muzej realizirao : *Riječka luka, Adamićevo doba 1780.-1830., Merika- iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., Riječki torpedo- prvi na svijetu*, predstavljaju temelje budućeg stalnog postava. Otkad se u Muzeju prikuplja i tehnička zbirka jasno je da će se pojedine zbirke prostorno razvijati kao odvojeni sustavi – u posebnim zgradama i s donekle izdvojenom sudbinom ali će postojati sve naglašenija potreba za matičnom zgradom i središnjim postavom.

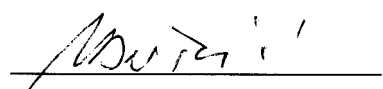
U proteklih četrnaest godina zajedničkog rada stručni djelatnici predvođeni mr. sc. Ervinom Dubrovićem priredili su mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes riječke javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao 51 reprezentativnu ediciju. Ostvarena je i vrlo dobra suradnja i sa muzejima u Grazu, Trstu, Budimpešti, Podgorici i Novom Sadu u kojima je Muzej gostovao sa svojim izložbama.

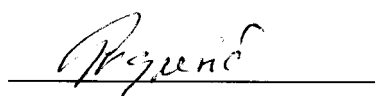
Veliki je doprinos mr. sc. Ervina Dubrovića na afirmaciji i prepoznatljivosti Muzeja grada Rijeke ne samo u Rijeci, već na nivou Hrvatske, pa i izvan njenih granica. Riječ je o izložbi *Merika- iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880.-1914.* koja će sredinom 2012. gostovati u Muzeju imigracije na Ellis Islandu u New Yorku, te o projektima koji su već ostvareni u suradnji s austrijskim muzejima (Očeva država- majčin sin, u suradnji s Joanneum Museum Graz).

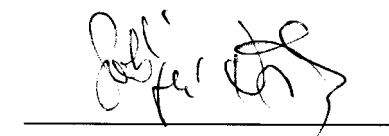
Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.* te autor izložbe *Merika- iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880.-1914.* koja je 2010. god. dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za najbolju izložbu hrvatskih muzeja u 2009.

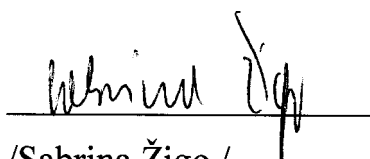
Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Članovi Stručnog vijeća
Muzeja grada Rijeke:


/Marija Lazanja Dušević /


/Mladen Grgurić /


/Nada Sabljčić /


/Sabrina Žigo /

mr. sc. ERVIN DUBROVIĆ
Antona Dubrovića 2
51 211 Matulji

Rijeka, 7. rujna 2011.

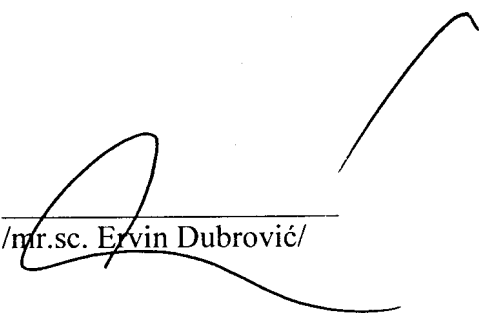
UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE

PRIJAVA
na natječaj za ravnatelja Muzeja grada Rijeke

Prijavljujem se na natječaj za ravnatelja Muzeja grada Rijeke
objavljen u Novom listu 31. kolovoza 2011. i dostavljam potrebne dokumente i priloge.

Prijavi prilažem – diplomu Filozofskog fakulteta u Zagrebu, diplomu o magisteriju društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja povijesnih znanosti, uvjerenje o položenom stručnom ispitu za kustosa, rješenje Ministarstva kulture za zvanje višeg kustosa, potvrde o završenim tečajevima talijanskog i engleskog jezika, životopis, plan razvoja i okvirni program rada za četverogodišnje razdoblje. Izjavljujem da se aktivno služim talijanskim i engleskim jezikom.

Sa štovanjem,



/mr.sc. Ervin Dubrović/

ERVIN DUBROVIĆ

Rođen sam 1957. godine u Rijeci. Diplomirao sam povijest umjetnosti i komparativnu književnost (1982.) a magistrirao (1994.) s temom *Fotografija u Rijeci, 1844.-1940.* Nakon studija više godina surađujem u tisku (*Novi list, Oko, Vjesnik*) kao kroničar riječkih likovnih zbivanja, priređujem izložbe brojnih hrvatskih umjetnika, te sudjelujem u žirijima i organizaciji revijalnih izložbi (*HDLU Rijeke, Ars Histriae, Puljski salon*) te umjetničkih slikarskih natječajja (*Ex tempore* u Opatiji, Nagrada *Mandrača* u Voloskom, *Grisia* u Rovinju, *Ex temporea* u Piranu, *Vele umjetničke radionice* u Kastvu). Kao likovni kritičar priredio sam autorske konceptijske izložbe *Novi historicizam* (1985.) i *Materija, gesta, znak* (1991.).

Bio sam predsjednik likovne radionice Opatija, voditelj Galerije Knežev dvor na Rabu i Član sam hrvatske sekcije AICA (Association internationale des critiques d art).

Od 1988. sudjelujem na znanstvenim kongresima, simpozijima i književnim skupovima (u Rijeci, Zagrebu, Puli, Trstu, Dubrovniku, Rimu...) te se bavim istraživačkim radom i pišem o fotografiji, slikarstvu, arhitekturi i riječkim kulturno-povijesnim temama, te objavljujem u znanstvenim, stručnim i književnim časopisima i zbornicima.

Kao istraživač i pisac napisao sam brojne stručne, znanstvene radove, te književne oglede koje sam, te sa osim tekstova u periodici objavio i više vlastitih autorskih izdanja, zbirke eseja i monografija umjetnika (*Na kraju stoljeća, Kazališni plakat 1833 – 1996., Scena i kostim, Dobro jutro gospodine Kalina, Vrag nikad ne spava, Ninoslav Kučan, Ivo Marendić*).

Kao honorarni predavač na Odsjeku likovnih umjetnosti Pedagoškom fakultetu u Rijeci predavao sam na kolegijima 19. i 20. stoljeća i Teorija umjetnosti (1994.-1997.).

Bio sam glavni i odgovorni urednik časopisa *Dometi* (1993.) i *Zbornika Dometi* (1993.) Urednik sam i gotovo svih kataloga i monografskih izdanja Muzeja grada Rijeke (do kraja 1996. bio sam urednik kazališnih izdanja HNK Ivana pl. Zajca).

Bio sam predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja.

Od početka 1997. sam isprva vršitelj dužnosti a poslije ravnatelj Muzeja grada Rijeke. Procjenjujem da sam u svom dosadašnjem ravnateljskom radu bio izrazito uspješan jer sam dosad dvaput izabran za ravnatelja, te sam nagrađen i Nagradom grada Rijeke (2007.) za ostvarenje obimnog muzejskog projekta *Adamićevo doba 1780.-1830.*, u kojemu je sudjelovalo gotovo stotinu suradnika i više muzejskih institucija te u okviru kojega su, uz zapažene izložbe, ostvareni brojni muzejski programi – predavanja, promocije, izdanja više kataloga, deplianta, tri monografije velikog formata, te audio CD-i, video DVD-i.

Također sam 2009. autor izložbe i dvojezičnog kataloga *Merika – iseljavanje iz Srednje Europe u Ameriku 1880 – 1914.*

Za taj projekt Muzej grada Rijeke dobio je 2010. Godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva za 2009. godinu. Izložba *Merika* gostovati će 2012. u Ellis Island Immigration Museum u New Yorku

AUTORSKE IZLOŽBE

Fotografija u Rijeci, 1844.-1940. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 1990.
(zajedno s koautorima)
Filodrammatica i Zajc, HNK Ivana pl. Zajca, Galerija Filodrammatica 1993.
Musical u Hrvatskoj, HNK Ivana pl. Zajca 1994.
Čarobna Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer 1994.
Fotografija u Hrvatskoj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (izbor fotografija riječkih autora, tekstovi o fotografiji u Rijeci, biografije i katalog riječkih fotografa)
Riječki kazališni plakat, 1833.—1996., Moderna galerija u Rijeci.

Autorske i koautorske izložbe u Muzeju grada Rijeke

Kinematografija u Rijeci 1997. (autor izložbe, urednik kataloga-monografije, autor dijela teksta)
Riječka luka: povijest, izgradnja, promet, 2000./2001. (konceptcija projekta, glavni urednik monografije i drugih izdanja)
Adamićevo doba 1780.-1830, 2005. (autor izložbe, urednik kataloga, urednik monografske trilogije, te audio i video izdanja)
Očeva država-majčin sin : Vaterstadt-Muttersohn (s koautorima)
Willy – zlatne godine filmskog plakata, 2008.
Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., 2009.
Riječki torpedo – prvi na svijetu, 2010. (s koautorima)

Retrospektivne, umjetničke izložbe (izbor):

Bogomil Karlavaris, slikarski opus (koautor izložbe i monografije), HDLU Rijeka, Muzej grada Rijeke 1998.
Scena i kostim – Dorian Sokolić i Ružica Nenadović Sokolić (monografija), 1998.
Viktor Hreljanović, retrospektiva fotografskog rada, 1999.
Zavođenja (konceptcija izložbe slikarice Carle Tolomeo na temu 200.-godišnjice smrti Giacomina Casanove, 1999.
Dušan Džamonja, skulpture na Korzu, 1999.
Suočavanja (fotografi: Abadžić, Bibulić, Dokmanović, Žorž, Gropuzzo, Hreljanović Egon i Ivor), 2002.
Ljubo de Karina, monografska izložba skulptura, 2003.
Vladimir Grubešić, retrospektiva arhitektonskog rada (koautor), 2003.
Ninoslav Kučan, retrospektiva arhitektonskog rada (izložba i monografija), 2006.
Sedmero riječkih fotografa (Milekić, Ostojić, Pavić, Sundać, Zuani, Marinski, Zambelli), 2007.

BIBLIOGRAFIJA

Knjige

Autor

- Na kraju stoljeća: likovne teme*, Izdavački centar Rijeka 1996.
Riječki kazališni plakat: 1833-1996, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka 1996.
Dobro jutro, gospodine Kalina («romansirana» biografija), Grad Opatija 2001.
Vrag nikad ne spava: riječki pogledi i ogledi, Izdavački centar Rijeka 2002.
Ivo Marenić – Ivša, Muzej grada Rijeke 2005.
Ninoslav Kučan, Muzej grada Rijeke, 2006.
Sedmero riječkih fotografa iz sedamdesetih, Muzej grada Rijeke, 2007.
Willy – zlatne godine filmskog plakata, Muzej grada Rijeke, 2008.
Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., Muzej grada Rijeke, 2008.

Priređivač, urednik i koautor

- Arte miracolosa: stoljeće fotografije u Rijeci* (urednik i koautor), Izdavački centar Rijeka, 1995.
Riječka luka: povijest, izgradnja, promet, (urednik), Muzej grada Rijeke 2001.
Adamićevo doba 1780.-1830. (konceptcija i uređenje, dio teksta), Muzej grada Rijeke 2005.
Doba modernizacije 1780.-1830. (konceptcija uređenje), Muzej grada Rijeke 2006.
Temelji moderne Rijeke 1780.-1830. (konceptcija i uređenje), Muzej grada Rijeke 2006.
Reklama u Rijeci 1890.-1940. (urednik i koautor), Muzej grada Rijeke, 2008.
Willy – zlatne godine filmskog plakata, Muzej grada Rijeke, 2008.
Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914., Muzej grada Rijeke, 2009.
Riječki torpedo – prvi na svijetu, Muzej grada Rijeke, 2010. (urednik i koautor)

Izbor znanstvenih i stručnih članaka:

- Dva nebodera – nacionalno i internacionalno u arhitekturi tridesetih godina u Rijeci i Sušaku viđeno u širem kontekstu*, Peristil, Zagreb 1988/ 1989.
(izlaganje na V. Kongresu povjesničara umjetnosti Jugoslavije 1988.)
Peter Salcher: rađanje modernog svijeta – fotografija između znanosti i umjetnosti, Peristil, Zagreb 1992./1993.
O talijansko hrvatskim kulturnim dodirima u riječkim međuratnim časopisima (1921 – 1943), Fluminensia 1/2, Rijeka 1993.
Drenig, Kamov i Hrvati, Dometi 5/6, Rijeka 1993.
Amateri fotografi u Rijeci 1860—1940., Zbornik Dometi 2, Rijeka 1993.
Zaboravljeni tok: riječko slikarstvo 1900 – 1940., Zbornik Dometi 2, Rijeka 1993.
Fotografija u Rijeci 1844-1940. u *Fotografija u Hrvatskoj* (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.
Riječki fotoamaterski pokret, u *Fotografija u Hrvatskoj* (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1994.
Prilog problemu datacije izgradnje Crekvine u Kastvu, Zbornik Kastavštine, V, Kastav 1997.
O polemici u riječkoj modernoj umjetnosti na početku stoljeća, Rijeka u stoljeću velikih promjena, Međunarodni znanstveni skup (održan 1999.), Zbornik radova, Rijeka 2000.
Kamov i Lombroso, Književna Rijeka, god. 5. br. 10-12., Rijeka 2000.
Riječki i sušački boemi, Sveti Vid, Zbornik VI, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 2001.
Stephanie Glax, riječke prilike i opatijski turistički plakat, Sušačka revija, XI, br.44. 2003.

Izgradnja Rijeke, Adamićevo kazalište i inženjerske ambicije, u Adamićevo doba, Muzej grada Rijeke 2005.

Kamov, Lombroso, Freud, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 176-180.

Otac i sin – moralizator Ante Polić i pjesnik psovača Kamov, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 122-134.

Dvojica riječkih patrijarha, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 208-226.

Put u obećanu zemlju, Sušačka revija, Klub Sušačana, Rijeka, 2008. br. 61., str. 33-38

Emigracija u Ameriku 1880.-1914., More, Fabra press doo., Zagreb, 2008.

Reklama u Rijeci (1890.-1940.), u: Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2008., br. 64, str. 99-103

Pola stoljeća reklame u Rijeci, 1890.-1940., uz izložbu o počecima reklame u Rijeci u Muzeju grada Rijeke, u: Novi Kamov, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., sv. 28 br.3, str. 5-18

Adamić – projektant kazališta i mostova, u: Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik radova sa znanstvenih skupova «Dani Cvita Fiskovića» održanih 2003. i 2004. godine, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008., str. 471-48

Emigracija u Ameriku (1880.-1918.): uz izložbu Merika u Muzeju grada Rijeke – prekomorska emigracija iz Srednje Europe i Rijeka kao emigrantska luka 1903.1914., u: Novi Kamov, Izdavački centar Rijeka, 2009., sv. 30, br.1, str.5-25

Merika, u: Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2009., br. 65, str. 15-22

Stotinu godina hrvatske umjetnosti iz zbirki Narodnog muzeja Crne Gore, u: Stotinu godina hrvatske umjetnosti iz zbirki Narodnog muzeja Crne Gore, Muzej grada Rijeke, Narodni muzej Crne Gore Cetinje, Zajednica Crnogoraca Primorsko-goranske županije, Rijeka, 2009., str.5-6

Vrli modni svijet, deplijan Čari talijanske mode 1951.-2000., Muzej grada Rijeke, 2009.

Crtač Willy, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2009, br. 68, str. 51-54

Andrija Čičin-Šain, u: Andrija Čičin-Šain, Muzej grada Rijeke, 2009., str. 3-5

Akvizicije 2006.-2010. – zbirke, predmeti, umjetnička djela, u: Akvizicije 2006. – 2010. – zbirke predmeti umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2010.

Andrija Čičin Šain, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2010., br. 69, str. 41-44

Riječki torpedo, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2011. br. 73.

Kvarner-ispod i iznad mora, katalog izložbe fotografija Kvarner ispod površine mora i Venecija, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti i Kastafsko kulturno leto, 2011.

More, kamen, grad u: katalog izložbe *More, kamen, grad*, Narodni muzej Crne Gore Cetinje, Centar savremene umjetnosti Crne Gore Podgorica, Muzej grada Rijeke, 2011.

Koncepcija, tekst i scenarij za televizijske emisije o kulturi i umjetnosti
(HTV 1 program):

Riječka fotografija 19 stoljeća (serija: Fotografija u Hrvatskoj), 1999.

Peter Salcher – znanstvenik i fotograf (Fotografija Hrvatskoj), 1999.

Viktor Hreljanović (Fotografija u Hrvatskoj), 2003.

Duško Istog Žorž (Fotografija u Hrvatskoj) 2003.

Ljubo de Karina (TV izložba) 2003.

Palača Rafinerije šećera (Iz riznice hrvatskih muzeja), 2003.

PLAN RAZVOJA I OKVIRNI PROGRAM RADA MUZEJA GRADA RIJEKE ZA ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE

Tijekom dosadašnjeg ravnanja Muzejom grada Rijeke, zajedno s kolegama postavio sam osnovni smjer razvoja Muzeja, a tijekom posljednjih godina započeo osmišljavati koncepciju konkretnih programa koje bi Muzej trebao ostvariti u narednom periodu.

Osnovni su pravci razvoja Muzeja i programske koncepcije potpuno jasne. Povijesni i gradski muzej usmjeren na povijest Rijeke, ima prioritet prikupljati, obrađivati i prezentirati zavičajnu građu. Niz već održanih izložbi i preglednih kataloga Akvizicije, koje se priređuju svake četiri godine (do sada već četiri puta) iznijele su svu važniju građu što smo je prikupili, i dobrim dijelom restaurirali, tijekom dosadašnjih gotovo dvadeset godina postojanja.

Proteklih sam godina, kao dosadašnji ravnatelj Muzeja grada Rijeke, osmišljavao početna promišljanja za više mogućih riječkih muzeja, svaki s drugačijim naglascima ali uvijek u sastavu Muzeja grada Rijeke.

Katkad su te koncepcije bile uvjetovane određenom zbirkom, a katkad postojećim prostorima koje bi se moglo urediti u muzejske. Osim općeg postava riječke povijesti moguće je osmisliti i postaviti muzejske izložbe s naglaskom na posebnim fenomenima riječke povijesti.

Navodim primjere koje sam u raznim prilikama već predlagao kao posebne postave ili izdvojene zbirke u sastavu Muzeja grada Rijeke. Posebna su teme muzej emigracije, muzej industrijske baštine (muzeja torpeda), kao i muzeja književnosti, glazbe i kazališta, te muzej Srednje Europe i muzej mora.

Nameću se i promišljanja riječke arheologije koja donosi sve više novih predmeta i otkriva arheološke cjeline unutar najstrože gradske jezgre. Svojevrsni budući arheološki park - muzej na otvorenom, također bi trebao biti uključen u Muzej grada Rijeke i činiti živu cjelinu u sustavu postojećega gradskog muzeja.

Otkad se u Muzeju grada Rijeke prikuplja i tehnička zbirka (koja već posjeduje građu u rasponu od šivaće mašine do torpeda i lokomotive) jasno je da će se pojedine zbirke prostorno razvijati kao odvojeni sustavi – u posebnim zgradama i s donekle izdvojenom sudbinom. No isto će tako postojati sve naglašenija potreba za matičnom zgradom i za središnjim, općim gradskim postavom.

Dosadašnji sustavan istraživački i praktičan muzejski rad uvjerava me da je potrebno osmišljavati atraktivan i ambiciozan muzej u primjerenom prostoru, u primjerenim uvjetima i s primjerenim postavom. Već je dosad postojeća zgrada posve zagušena građom koja sve više pritječe, kao i muzejskom opremom i brojnim aktivnostima koje se u muzeju odvijaju.

Na sposobnost za ostvarenje stalnog postava ali i nužnost poboljšanja prostornih uvjeta za stalni muzejski rad ukazuje i dosadašnja zamašna aktivnost, kao i realizacija velikih izložbi. Isto su tako važne izložbe (i sustavni, iscrpni katalozi) posvećeni pojedinim zbirkama (*Čarobna igla, zbirka gramofona i diskografije; Riječke marke; Povijesne vrijednosnice Rijeke i Sušaka; Willy, zlatne godine filmskog plakata, More, kamen, grad* – iz likovne zbirke)..

Niz velikih projekata koji su okupili brojne suradnike i zahtijevali relativno velika sredstva, bili su također vrlo zapaženi. Neki od njih tematskom važnošću, *sustavnošću i obuhvatnošću* (*Riječka luka, povijest, izgradnja, promet, Kinematografija u Rijeci, Adamićevo doba 1780.-*

1830.), a neki autorskim pristupom i cjelokupnim dojmom (*Merika, Iseljavanje iz Srednje Europe u SAD 1880.-1914. Riječki torpedo – prvi na svijetu*).

Neka su istraživanja i izložbe, uz akvizicije, od jednokratnog projekta prerasle u sustavan i redovit niz događanja (poput retrospektivno – monografskog prikazivanje riječkih arhitekata i fotografa – Emili, Kučan, Bregovac, Čičin-Šain, Peč, Škrobonja, Žorž., Batory, Debeuc...).

U svakom slučaju dosadašnji višegodišnji napor kojim sam, na čelu kolega i djelatnika Muzeja grada Rijeke, nastojao pretvoriti bivši Muzej narodne revolucije u relevantan gradski muzej, nailazio je i na priznanje zajednice (godišnja Nagrada grada Rijeke 2007. za projekt Adamićevo doba 1780.-1830.) i na priznanje muzejskih krugova (godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva za izložbu *Merika* 2009.). Vjerujem da i nagrade potvrđuju da uspijevamo u nastojanju da Muzej poprimi fizionomiju relevantne institucije riječke kulture i relevantnog hrvatskog muzeja.

Izložbe, poput *Merike* koju smo već priredili u matičnoj kući ali priređujemo i gostovanje u Muzeju imigracije na Ellis Islandu u New Yorku (2012.), te projekti koje smo već ostvarili u suradnji sa austrijskim muzejima (*Očeva država – majčin sin, u suradnji s Pokrajinskim muzejom Joanneum* u Grazu), kao i oni koje u suradnji s istim muzejom upravo počinjemo pripremati (Slika u vodenom zrcalu - impresionisti na Kvarneru), te projekti na temu Mornaričke akademije u Rijeci, koji će i ovoga puta okupiti brojne suradnike – nastavljaju već zacrtanim smjerom Muzeja grada Rijeke, za kojega smatram da sam u bitnoj mjeri osobno zaslužan.

Osim ovakvih i sličnih projekata koji su izravno okrenuti publici, posljednjih se godina sve više treba okretati mladoj publici (školskoj djeci) koja posjećuju muzejske radionice, pa će se i nadalje sve više intenzivirati ozbiljno ustrojavanje i profiliranje pojedinih muzejskih aktivnosti.

Zato i u kadrovskom smislu treba računati na popunjavanje onih mjesta za koje je čudno da ih Muzej još nema – poput muzejskog pedagoga, osobu zaduženu za odnose s javnošću, te muzejskog tehničara. Bez obzira na potragu za novom zgradom, i ova bi se postojeća zgrada sve više morala približavati suvremenim standardima i izbjeći neprimjerene klimatske uvjete koji se očituju u pojedinim prostorima.

U svakom slučaju i u narednom ću se razdoblju zalagati za unaprjeđivanje Muzeja, za prikupljanje važne građe, za podizanje muzejskih standarda u postojećim uvjetima. Uz napor za redovito ostvarenje atraktivnih projekata, treba neprestano inzistirati na konačnom cilju – Rijeci primjeren muzej u primjerenim uvjetima, a to znači s primjerenim stalnim postavom i sa specijaliziranim postavom pojedinih atraktivnih zbirki.

Rijeka, 7. rujna 2011.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several sweeping, connected strokes.