

TOČKA 4.

- a) Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**
- b) Prijedlog odluke o imenovanju vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r Predsjednice
gospođe Dorotee Pešić - Bukovac

MATERIJAL

za sjednicu Gradskog vijeća Grada Rijeke

Poštovana Predsjednice,

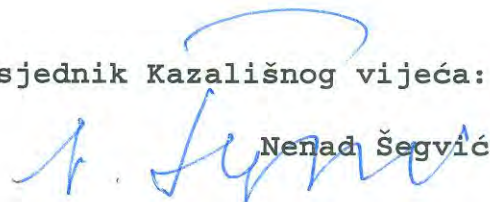
U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Olivera Frljića i Prijedlog odluke o imenovanju dr. sc. Marina Blaževića ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

Navedene prijedloge Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka utvrdilo je na sjednici održanoj dana 28. travnja 2016. godine.

U prilogu se dostavlja zamolba intendanta Olivera Frljića i izvod iz zapisnika sa sjednice Kazališnog vijeća održane 28. travnja 2016. godine.

S poštovanjem,

Predsjednik Kazališnog vijeća:


Nenad Šegvić


HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

Na temelju odredbe članka 25. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 121/13 i 26/14) i članka 25. stavka 1. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka podnosi

- a) **Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Olivera Frljića**

- b) **Prijedlog odluke o imenovanju Marina Blaževića ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**

O b r a z l o ž e n j e:

Kazališno vijeće zaprimilo je dana 28. travnja 2016. godine zamolbu intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Olivera Frljića kojom zbog vrlo zahtjevnih obveza unutar projekta Europske prijestolnice kulture istovremeno ne bi mogao u cijelosti udovoljiti potrebama obnašanja dužnosti intendanta obavještava Kazališno vijeće da s danom 30.06.2016. godine iz osobnih razloga traži razrješenje od obnašanja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka i istovremeno prestanak Ugovora o radu na određeno vrijeme sklopljenog dana 31. kolovoza 2014. godine za obavljanje poslova intendanta.

Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici održanoj dana 28. travnja 2016. godine prihvatilo je zahtjev za razrješenje od obnašanja dužnosti intendanta iz osobnih razloga kao i prestanak ugovora o radu na određeno vrijeme sklopljenog dana 31. kolovoza 2014. godine za obavljanje poslova intendanta s danom 30.06.2016. godine.

S obzirom na prihvaćeni zahtjev intendanta Olivera Frljića za razrješenje od obnašanja dužnosti intendanta iz osobnih razloga i prestanak Ugovora o radu na određeno vrijeme za obavljanje poslova intendanta, a u skladu s člankom 25. stavkom 3. Zakona o kazalištima Kazališno vijeće je na istoj sjednici utvrdilo i Prijedlog odluke o imenovanju dr. sc. Marina Blaževića ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka koju dužnost bi obavljao počevši od 01. srpnja 2016. godine do imenovanja intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka temeljem provedenog javnog natječaja.

Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka i Prijedlog odluke o imenovanju dr. sc. Marina Blaževića ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka vršiteljem dužnosti intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka prosljeđuju se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje. U prilogu se dostavlja i zamolba intendant Olivera Frljića.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se Predsjednik Kazališnog vijeća Nenad Šegvić, a u njegovoj odsutnosti članica Kazališnog vijeća Snježana Prijić-Samaržija.

Predsjednik Kazališnog vijeća

Nenad Šegvić





HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

I Z V O D
iz zapisnika sa šeste sjednice
Kazališnog vijeća
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
održane dana 28. travnja 2016. godine

Sjednica je održana dana 28. travnja 2016. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

Oliver Frljić intendant,
Dr. sc. Marin Blažević, ravnatelj Opere
Ivan Šarara pročelnik Odjela za kulturu Grada Rijeke,
Miroslav Lang, pravnik,
Nenad Šegvić predsjednik Kazališnog vijeća,
Snježana Prijić Samaržija članica Kazališnog vijeća,
Danijel Trinajstić, član Kazališnog vijeća
Boris Blidar član Kazališnog vijeća,
Saša Matovina, član Kazališnog vijeća

Početak sjednice u 16:05 sati

1. Zamolba intendanta Kazališta

Predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ intendantu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka g. Oliveru Frljiću. Intendant se obraća članovima Kazališnog vijeća čitajući svoju molbu kojom traži razrješenje od dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka iz osobnih razloga s danom 30. lipnja 2016. godine.

Zamolba je prilog zapisnika.

Nakon završenog obraćanja članovima Kazališnog vijeća predsjednik Kazališnog vijeća pozvao je članove da se uključe u raspravu. Kako se za raspravu nitko od članova Kazališnog vijeća nije javio predsjednik Kazališnog vijeća stavio je na glasovanje molbu intendanta g. Olivera Frljića za razrješenje od dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka iz osobnih razloga s danom 30. lipnja 2016. godine.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili molbu intendanta g. Olivera Frljića za razrješenje od dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka iz osobnih razloga s danom 30. lipnja 2016. godine.

Sukladno članku 25. stavku 3. Zakona o kazalištima, (Narodne novine br. 71/06, 121/13 i 26/14), i članku 25. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Kazališno vijeće uputit će

Gradskom vijeću Grada Rijeke prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s danom 30. lipnja 2016. godine.

Zbog prihvaćanja zamolbe intendanta g. Olivera Frljića o razrješenju od dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s danom 30. lipnja 2016. godine, predsjednik kazališnog vijeća upozna je članove Kazališnog vijeća da je potrebno predložiti vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s početkom obavljanja te dužnosti od 01. srpnja 2016. godine.

Predsjednik kazališnog vijeća predlaže za vršitelja dužnosti intendanta ravnatelja Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka dr. sc. Marina Blaževića.

Kako drugih prijedloga nije bilo predsjednik Kazališnog vijeća stavio je na glasovanje prijedloga da se za vršitelja dužnosti intendanta predloži ravnatelj Opere dr. sc. Marin Blažević.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog da se ravnatelj Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka dr. sc. Marin Blažević predlaže za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s početkom obnašanja dužnosti od 01. srpnja 2016. godine.

Sukladno članku 25. stavku 3. Zakona o kazalištima, (Narodne novine br. 71/06, 121/13 i 26/14), i članku 25. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Kazališno vijeće uputit će Gradskom vijeću Grada Rijeke prijedlog odluke o imenovanju vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s početkom obnašanja dužnosti s danom 01. srpnja 2016. godine.

Točka 2. dnevnog reda izostavljena kao nepotrebna.

Sjednica je dovršena u 16:35 sati.

Zapisnik vodila

Jolanda Pahor



Predsjednik Kazališnog vijeća

Nenad Šegvić



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

Poštovani članovi Kazališnog vijeća,

dobivanjem titule Europske prijestolnice kulture Rijeka je još jednom potvrdila svoj europski identitet i opredijeljenost za europske vrijednosti, ali i preuzela odgovornost realizacije različitih programskih linija ponuđenih u knjizi kandidature.

U okviru pripremanja kandidature za Europsku prijestolnicu kulture, kao jedan od članova riječkog EPK tima, bio sam zadužen za koncipiranje kazališnog programa. U tom je kontekstu osmišljena suradnja s nekim od najznačajnijih europskih redatelja, skupina i institucija, od kojih posebno treba izdvojiti Rimini Protokoll, Jan Lauwersa i Needcompany, Oskarasa Koršunovasa te Krystiana Lupa - imena čiji rad je europska kazališna publika odavno prepoznala i honorirala, redovite goste najznačajnijih europskih festivala i kazališnih kuća.

Osvajanjem titule europske prijestolnice kulture pred Rijeku je postavljena i obaveza realizacije ovih suradnji. S obzirom na zahtjevnost i ozbiljnost ove programske linije unutar EPK projekta, ali i s obzirom na odgovornost koju zahtijeva funkcija intendanta nacionalnog kazališta, svoj ću rad u Rijeci nastaviti u okviru projekta europske prijestolnice kulture, odnosno na pripremi i realizaciji teme nazvane „Podijeljeni gradovi“ koja u prijavnoj knjizi kandidature predstavlja okosnicu trećeg programskog pravca „Doba moći“.

U okviru realizacije ovog programa nastavit ću blisko surađivati s HNK Ivana pl. Zajca, a time i ispunjavati zacrtani cilj druge sezone HNK – internacionalizacije riječkog kazališta. Ujedno procjenjujem i da ću svojim redateljskim angažmanima izvan Hrvatske te budućim kontaktima također značajno doprinijeti razvoju projekta europske prijestolnice kulture.

Zbog svega navedenog, molim razrješenje s dužnosti intendanta na osobni zahtjev s danom 30.06.2016. godine, sukladno članku 13. stavku 2. i 3. Ugovora o radu, čl. 33. st. 2. podstavku 1. Statuta HNK, te čl. 25. st. 3. Zakona o kazalištima, kako bih se mogao posvetiti pripremanju navedenih programskih suradnji.

Unaprijed se zahvaljujem i srdačno Vas pozdravljam!

Oliver Frljić



a)

Na temelju članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 121/13 i 26/14), članka 25. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2016. godine, donijelo je

ODLUKU
o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta
Ivana pl. Zajca Rijeka

I.

Razrješuje se Oliver Frlić dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s danom 30.06.2016. godine.

II.

Ova Odluka podnijet će se na potvrdu Ministru kulture.

Obrazloženje

Oliver Frlić imenovan je Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 15.05.2014. godine (KLASA: 021-05/14-01/44; URBROJ: 2170-01-16-00-14-4) intendantom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, a prema toj odluci dužnost intendanta trebao je početi obavljati s danom 01. travnja 2015. godine.

Odluka o imenovanju Olivera Frlića za intendanta potvrđena je od strane Ministrice kulture dana 27. 05. 2014. godine (KLASA: 612-03/14-01/0135; URBROJ: 532-06-01-01/1-14-02).

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 17.07.2014. godine, (KLASA: 021-05/14-01/84; URBROJ: 2170-01-16-00-14-5 izmijenjen je datum nastupa na dužnost intendanta prema kojoj je intendant Oliver Frlić na dužnost Intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca nastupio s danom 01.09.2014. godine.

Na sjednici Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka održanoj dana 28.04.2016. godine intendant Oliver Frlić podnio je Kazališnom vijeću zamolbu za razrješenjem od dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s danom 30.06.2016. godine iz osobnih razloga uz obrazloženje da zbog vrlo zahtjevnih obveza unutar projekta Europske prijestolnice kulture istovremeno ne bi mogao u cijelosti udovoljiti potrebama obnašanja dužnosti intendanta.

S izloženoga je Gradsko vijeće Grada Rijeke i odlučilo kao u izreci odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u roku od trideset dana od dostave ove odluke.

b)

Na temelju članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 121/13 i 26/14), članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14), Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici _____ 2016. godine, donijelo je

ODLUKU

o imenovanju vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeke

I.

Za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeke imenuje se dr. sc. Marin Blažević.

II.

Imenovani će započeti s obavljanjem dužnosti od 01.07.2016. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u "Službenim novinama Grada Rijeke".

CURRICULUM VITAE

Dr. sc. Marin Blažević (1972, Rijeka), teatrolog, znanstvenik u području izvedbenih studija, dramaturg, urednik i kreativni producent; izvanredni profesor na Odsjeku dramaturgije Akademije dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; vanjski suradnik na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i gost-profesor (adjunct associate professor) na Columbia University School of the Arts – Theatre Program; Ravnatelj Opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci; Direktor međunarodnog projekta / konferencije izvedbenih studija i umjetnosti *Fluid States – Performances of unKnowing* svjetske organizacije Performance Studies International

OBRAZOVANJE

- 2006: doktorat znanosti u području teatrologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; tema: *Produkcija i recepcija novog kazališta u Hrvatskoj*; mentor: akademik Nikola Batušić
- 2001: znanstveni magistarski rad u području teatrologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; tema: *Od teksta do izvedbe – književnost i novo kazalište*; mentor: akademik Nikola Batušić
- 1997: diploma iz komparativne književnosti i povijesti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

AKADEMSKO RADNO ISKUSTVO (znanstveno-istraživački, kreativno-producentski, umjetnički i konferencijski projekti u nastavku)

- 2014, 2015: gostujući izvanredni profesor (adjunct associate professor): Columbia University School of the Arts – Theatre Program / Dramaturgy
- 2012 – 2014: predstojnik Odsjeka dramaturgije, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- 2012 – 2015: izvanredni profesor, Doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- 2012 – do danas: izvanredni profesor, Odsjek dramaturgije, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- 2009 – do danas: vanjski suradnik (docent pa izvanredni profesor) na Odsjeku pjevanja Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu
- 2007 – 2012: docent, Odsjek dramaturgije, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- 2001 – 2007: znanstveni asistent, Odsjek dramaturgije, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
- 1997 – 2001: znanstveni novak, Odsjek dramaturgije, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

ODBORI I POVJERENSTVA

2014 – 2015: Rijeka – Povjerenstvo za koncept Rijeka – Europska prijestolnica kulture

2011 – 2014: PSi Interantional Commmittee Chair

2008 – 2014: member of the Board of Directors of Performance Studies International

NASTAVA

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

1998 – danas: *Postdramska dramaturgija, Izvedbena analiza i kritika, Dramaturgija teksta i izvedbe, Povijest kazališta i drame, Poetike novog kazališta, Postdramsko kazalište, Kazališna semiotika*

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

2002 – 2004: *Povijest i teorija novog kazališta (od Stanislavskog do postdramskog kazališta)* – za studente Teatrologije, Odsjek za komparativnu književnost

2013 - 2014: *Performativni rasponi dramaturgije: od pred-izražajnosti do radnje, od suigre do ekologije, Izvedbeni studiji – uspon i pad, ili? - Doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture*

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

2009 – do danas: *Dramaturgija opere* – obavezni kolegij za studente pjevanja i izborni kolegij za druge studente

Columbia University School of the Arts, Theater Arts – Dramaturgy Concentration:

2013. (veljača): seminar *On the Breadth of Dramaturgy (O rasponu dramaturgije)*

2014. (jesen): serija seminara, radionica i predavanja *Cross-disciplinary Dramaturgy*

2016. (veljača - lipanj): «Internship Program» u suradnji Columbia University School of the Arts, Theater Arts, i HNK «Ivana pl. Zajca»

ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI

- 2011 – 2015: international fellow investigator for the project New Media Dramaturgy at the University of New South Wales (Chief Investigator: Edward Scheer)

- 2011/2012: Fulbright Research Project at Columbia University and New York University: *Dramaturgy – Shifting Concept and Practice* (Faculty Associates: Christian Parker at Columbia; Andre Lepecki at NYU)

- 2007 – 2011: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, istraživački projekt:

Kazališna režija u Hrvatskoj (voditelj projekta – profesor emeirtus Nikola Batušić), na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

- 2001 – 2007: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, istraživački projekt: *Branko Gavella – povijest, teorija i kultura teatra* (voditelj projekta – profesor emeirtus Nikola Batušić), na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

- 1997 – 2001: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, istraživački projekt: *Kazališna kritika u Hrvatskoj* (voditelj projekta – profesor emeirtus Nikola Batušić), na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

ZNANSTVENA I STRUČNA BIBLIOGRAFIJA

Knjige:

- 2014: urednik (s Lodom Čale Feldman): *MISperformance – essays in shifting perspectives*, Ljubljana: Maska i Performance Studies international

- 2012: autor: *Izboren poraz – novo kazalište u hrvatskom glumištu od Gavelle do... ,* Zagreb: Disput

- 2011: urednik (s Borisom Senkerom i Sibilom Petlevski): *Trajnost čina. U čast Nikoli Batušiću*, Zagreb: Croatian Center ITI

- 2010: urednik: *NE, - Via Negativa 2002–2008*, Ljubljana: Maska

- 2007: autor i urednik: *Razgovori o novom teatru*, Zagreb: Centar za dramsku umjetnost

- 2005: urednik (s Nikolom Batušićem): *Branko Gavella: Teorija glume – od materijala do ličnosti* Zagreb: Centar za dramsku umjetnost

Knjige u pripremi:

- autor i urednik (s Lodom Čale Feldman): *Branko Gavella: Acting: a Theory*, translated by Lada Čale Feldman; language editor Jacqueline Smart, Centre for Performance Research, jesen 2016.

- autor: *Dramaturgical turn* (radni naslov), 2017.

Tematski brojevi časopisa – urednik, samostalno ili u suradnji:

- 2010: *MISperformance*, thematic issue of *Performance Research*, Vol. 15, No. 2, Routledge: London & New York; co-edited with Lada Čale Feldman and Ric Allsopp; including accompanying DVD *On Shifts*, co-edited with Una Bauer
- 2005: *A Reading Companion to GOAT ISLAND'S «When will the September roses bloom? Last night was only a comedy» - Part Two: REFLECTIONS on the Performance*, Performing Arts Journal *Frakcija* # 35; with Matthew Goulish
- 2004: *A Reading Companion to GOAT ISLAND'S «When will the September roses bloom? Last night was only a comedy» - Part One: REFLECTIONS on the Process*, Performing Arts Journal *Frakcija* # 32; with Matthew Goulish
- 2003: *Vague Volatile Incomprehensible*, Performing Arts Journal *Frakcija* # 28/29; s Goranom S. Pristašem
- 2001: *Actor as/and Author / Glumac i/kao autor*, Performing Arts Journal *Frakcija* # 20-21; s Lodom Čale Feldman
- 1999: *Disturbing (the)Image: Iconoclastic theatre*, Performing Arts Journal *Frakcija* # 15

Članci (odabrani):

2015:

- "Complex In-Betweenness of Dramaturgy and Performance Studies", in *The Routledge Companion to Dramaturgy*, editor Magda Romanska, Routledge Frances & Taylor, London and New York

2014:

- "The Voice of Death, Rupturing the Habitus", "the opera-performance-artist", in collaboration with Amelia Jones and Vlatka Oršanić, *Performance Research*, thematic issue *On Time*, edited by Branislav Jakovljević and Richard Gough, Vol. 19, No. 3, Routledge: London & New York
- "Misperformance", with Lada Čale Feldman, in *Performance Studies – key words, concepts and theories*, edited by Bryan Reynolds, Palgrave, London and New York

2013:

- Book Review: *On Directing and Dramaturgy: burning the house*. By Eugenio Barba. London and New York: Routledge, in *The Drama Review*

2012:

- "Complex In-betweenness of Dramaturgy", u *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, editor Valentina Valentini, Tome: Bulzoni (in Italian)

2011:

- „Međutnost dramaturgije – od Batušićeva 'redatelja-teoretičara' do Gevelledramaturga“, u *Trajnost čina. U čast Nikoli Batušiću*, Zagreb: Croatian Center ITI

2010:

- „Dramaturgy of Shift(s)(ing)“, *Performance Research “MISperformance”*, Vol. 15, No. 2, Routledge: London & New York

2009:

- „Translate, or else: Marking glocal troubles of performance research in Croatia“, with Lada Čale Feldman, in *Contesting Performance: Emerging Sites of Research (Performance Interventions)*, eds. Jon McKenzie, Heike Roms, C. J. Wan-Ling Wee, Palgrave MacMillan

2007:

- “Actor / Spectator between Oppression and Expression“, *Performing Arts Journal Frakcija*, eds. Jon McKenzie and Lane Hall, No. 43/44, Zagreb

2006:

- «Dying Bodies, Living Corpses: Transition, Nationalism and Resistance in Croatian Theatre», in *Contemporary Theatres in Europe: A critical companion*, eds. Joe Kelleher i Nicholas Ridout, Routledge: London and New York

2005:

- «A few notes on Branko Gavella and his theory of acting», *Performance Research*, 10 (2005), 2
- «pre-writing-(about process/performance)-in-progress», in *A Reading Companion to GOAT ISLAND'S «When will the September roses bloom? Last night was only a comedy» - Part Two: REFLECTIONS on the Performance*, *Performing Arts Journal Frakcija* # 32), Zagreb
- «Pogovor: Gavelološki polilog», u Branko Gavella: *Teorija glume – od materijala do ličnosti*, ur. Batušić Nikola and Blažević Marin, Zagreb: AKCIJA

2003:

- «Theatre Doubts», *Performing Arts Journal Frakcija*, 28-29 (VIII), Zagreb
- «Taming the Vague: Gavella's Theoretical, New Actor-Spectator», *Performing Arts Journal Frakcija*, 28-29 (VIII), Zagreb

2002:

- «Skica za raspravu o (re)produkciji i de(kon)strukciji *demokrate* u hrvatskome glumištu devedesetih ili kako (u)biti vladar(a)?», *Krležini dani u Osijeku 2001, Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija – Drugi dio*, Zagreb and Osijek

2001:

- "Director vs. Actor or Matula vs. Brezovec", *Performing Arts Journal Frakcija*, 20-21 (VI), Zagreb

2000:

- "Comment tuer le souverain?", *Alternatives théâtrales*, 64 (V), 61-66, Bruxelles
- «Književnost (bez knjige) i kazalište (bez književnosti)», *Umjetnost riječi*, 4/XLIV, Zagreb

1999:

- "The Story of Seeing", *Performing Arts Journal Frakcija*, 15 (IV), Zagreb

1998:

- "Croatian Theatre at the End of the 1990s: a New Generation on the Road to Conquest of the Centre Stage", *Krasnogruda*, 8 (XIV), Sejny-Stockholm

GOSTUJUĆA PREDAVANJA I KONFERENCIJE (samo međunarodne, odabir)

2014:

- Stanford University, Theater and Performance Studies Department
guest lecture: *The Politics of Dramaturgy*
- Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT)
guest lecture and project presentation: *Fluid States – Performances of unKnowing*
- Queensland University of Technology, Brisbane
guest lecture: *Cross-Disciplinary Dramaturgy*
- University of Brisbane
seminar and talk: *New and Postdramatic Dramaturgy*

2013:

- Yale University, Yale School of Drama, Dramaturgy and Dramatic Criticism Department
guest lecture: *Performing Dramaturgy: Inter-action and Response-ability*
- University of the Arts Helsinki – Theater Academy: THE IMPACT OF PERFORMANCE AS RESEARCH
keynote lecture: *From 'Shifts' to 'Shifting Dramaturgy'*
- University of Philippines,
guest lecture: *MIS-performing: invert, err or shift*
- De La Salle University, Manila, Philippines, The Department of Literature
guest lecture: *Dramaturgy, Performance, and Spectatorship*

2012:

- Stanford University, Stanford Drama conference: *Regarding Re: reconstruction, reperformance, research*
paper presentation: *Re-Performance – Dis-Performance – Mis-Performance*
- Northwestern University, Theater Studies and Performance Studies Departments
guest lecture: *Ends of Theater / Performance*
- Yale University, Yale School of Drama, Dramaturgy and Dramatic Criticism

Department

guest lecture: *Dramaturgy – shifting concept and practice*

- Columbia University, Theater program

guest lecture: *Dramaturgy – shifting concept and practice*

2011:

- Association for Theatre in Higher Education (ATHE), Chicago: *Performance Remains, Global Presence: Memory, Legacy and Imagined Futures*

paper presentation at the all conference plenary *Interdisciplinarity in Global Contexts: Dramaturgy's – INTER*

- University of Buffalo, Department of Theater and Dance

guest lecture *The Fall and the Rise of the Queen of Croatia*

2010:

- University of Wisconsin – Madison, Art Department & Theatre and Drama Department

guest lecture: *Shifting Dramaturgy*

- University of Melbourne: *Dramaturgy # 4: New Theatres for the C21*

speaker in the panel: *Dramaturgy and Performance in C21: perspectives from Europe*

participant in the *Dramaturgy and Collaboration Working Group*

- The Director's Forum: *The Six Senses of the Director*, Centre for Performance Research and Aberystwyth University

paper presentation: *A question of Roles: Dramaturgy and Directing / Dramaturge and Director*

- Utrecht University, Theater Studies Department

guest lecture: *PSi # 15 shifts*

- Performance Studies International Conference # 16, Toronto: *Performing Publics*

panel co-convenor with Branislav Jakovljevic: *Serbische und Kroatische / Kroatische und Serbische Nation(und)spielwissenschaft*

paper presentation: *The Fall and the Rise of the Queen of Croatia*

- Performance Studies International #15 follow up, Rijeka: *MISperformance – an inverted approach to doing Performance Studies*

paper presentation: *Shifting Dramaturgy*

- SAPIENZA Università di Roma, Rome: *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*

paper presentation: *Shifts and Paradoxes of the (New) Dramaturgy*

- Roehampton University, Department of Drama, Theater and Performance

guest lecture *The Fall and the Rise of the Queen of Croatia*

2009:

- Theatre and Performance Research Association Annual Conference, Plymouth

participant in the *Directors / Collectives Working Group*

- International Theatre Conference / Belgrade International Theatre Festival, Belgrade: *Dramatic and Postdramatic Theatre: Ten Years After*

paper presentation: *Be Postdramatic or Else...*

2008:

- Goat Island Summer School Symposium, Chicago

paper presentation: *"The Unique Community"*

- Performance Studies International Conference # 14, Copenhagen: *Interregnum: In-Between States*

respondent to the keynote lecture (given by Erica Fischer Lichte)

2007:

- Performance Studies International Conference # 13, New York: *Happening, Performance, Event*

paper presentation: *The End(s) of Performance – the last night of Goat Island*

2006:

- Annual Spring Conference of the Center for International Education, Milwaukee USA: *Constant Capture: Visibility, Civil Liberties and Global Security*

paper presentation: *Theatre Of/On Terror – spectator between oppression and expression*

- Performance Studies International Conference # 12, London: *Performing Rights*

paper presentation: *Violation of Performing Rights*

- American Society for Theatre Research 50th Anniversary Conference, Chicago:

"American": "Society" : "Theatre" : "Research"

paper presentation (with Lada Čale Feldman): *Translate, or else: Marking Glocal Troubles of Performance Research in Croatia*

2004:

- International Federation for Theatre Research ANNUAL CONFERENCE, Petersburg: *The Director in the Theatre World*

paper presentation: *Branko Gavella - Directing (in) Theory*

- An International Performance Studies Conference, Bangor, Wales: *Nation or Notion?*

paper presentation: *Re-Birth and Degeneration of the Croatian Nation*

- Performance Studies International Conference # 10, Singapore: *Perform: State: Interrogate*

paper presentation: *Interrogative Bodies – A retro/perspective of the new Croatian theatre*

- Laokoon Festival Symposium, Hamburg: *Transnational – Intranational: Re-Imagining the Boundaries*

paper presentation: *BODIES – exclusive and excluded, contextual and intertextual, aggressive and transgressive, living and death – in the intranational (counter-) performance*

2002:

- International Federation for Theatre Research WORLD CONGRESS, Amsterdam: *Theatre and Cultural Memory – the event between past and future*

paper presentation: *The Ruler Is Exposed. But Is He Deposed?*

- International Conference in Performing Arts organized by the Centre for Drama Arts and Performing Arts Journal *Frakcija*, Zagreb: *Vague, Volatile, Incomprehensible*
paper presentation: *Taming the Vague: Gavella's Theoretical Actor-Spectator (in the Environment of National Literature/Stage/State)*

2001:

- Performance Studies international Conference # 7, Mainz: *Translation, Transition, Transformation – the impact and power of discovering languages, changing perspectives, transforming through performance*

paper presentation: *Croatian Theatre of the Nineties: Two Faces of Transition*

DRAMATURG, KREATIVNI PRODUCENT, RAVNATELJ

2012 – 2016:

- direktor i dramaturg projekta *Fluid States – Performances of unKnowing*, 15 lokacija u svijetu: Panama City, Addis Ababa, New Delhi, Prijedor, Long Island – Bahamas, Santorini, Copenhagen – Nuuk, Cluj, Rarotonga, Aomori – Tohoku, Montreal, Regina, Melbourne, Manila, Biblos – Beirut; <http://www.fluidstates.org>

2014 – 2016:

- ravnatelj Opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci

- umjetnički ravnatelj Riječkih ljetnih noći

2016:

- dramaturg: G. Verdi: *Rigoletto*, redatelj Lary Zappia (Rijeka: HNK Ivana pl. Zajca)

2015:

- dramaturg: G. Bizet: *Carmen*, komorna verzija opere, koreo-redateljica Selma Banich, muzički redatelj Filip Fak (Rijeka: HNK Ivana pl. Zajca)

2014:

- dramaturg i ko-autor: *Hrvatsko glumište*, redatelj: Oliver Frljić (Rijeka: HNK "Ivan pl. Zajc")

- dramaturg i ko-autor: *Aleksandra Zec*, redatelj: Oliver Frljić (Rijeka: HKD Teatar)

- kreativni producent i kurator (u suradnji s Davorom Miškovićem): *Zooming Fluid States*, rujna 2014, Drugo more – Performance studies international

2013 – 2017:

- *re-CALLAS*, an opera by Åsa Unander-Scharin – body, Carl Unander-Scharin – music, Marin Blažević – dramaturgy; current partners: Luleå University of Technology, Opera of the Croatian National Theater in Rijeka.

2013:

- dramaturg i ko-autor (s Ameliom Jones): *The Implicit Body in Performance: Rupturing Habit in the Live Act*, u sklopu konferencije Performance Studies International # 19, Stanford

2011:

- dramaturg i ko-autor (s Bojanom Jablanovcem): *Mandić? What the fuck is Mandić?* u sklopu konferencije Performance Studies International # 17, Utrecht

2010:

- dramaturški savjetnik na projektu: *Dramaturgy of Devising Process* na Kingston University (UK), School of Performance and Screen Studies, Drama department; redateljice: Jacqueline Smart and Alex Mermikides

- direktor konferencije: Performance Studies international conference # 15 follow up event (regional cluster), Rijeka

tema: *MISperformance – an inverted approach to doing Performance Studies (international?)*

2009:

- dramaturg: Strindberg *Gospođica Julija*, redatelj: Oliver Frljić (Centar za dramsku umjetnost & Zagrebačko kazalište mladih)

- direktor svjetske konferencije, kreativni producent: Performance Studies international annual conference # 15, Zagreb

tema: *MISperformance: MISfiring, MISreading, MISfitting*

2008:

- dramaturški savjetnik: Purcell & Mann *Didona i Eneja & Smrt u Veneciji*, redatelj: Oliver Frljić (Teatar &TD, Zagreb)

- dramaturg: Euripid *Bakhe*, redatelj: Oliver Frljić (*Splitsko ljeto*)

2008 – 2010:

- dramaturški savjetnik i inicijator projekta: *Every House Has a Door Let us think of these things always. Let us speak of them never*, redatelj: Lin Hixson; dramaturg: Matthew Goulish, Chicago

2007:

- dramaturg i umjetnički voditelj Teatar &TD

2002:

- direktor konferencije: International Conference in Performing Arts; Centar za dramsku umjetnost i Časopis za izvedbene umjetnosti *Frakcija*, Zagreb (u suradnji s

Goranom Sergejem Pristašem)
tema: *Vague, Volatile, Incomprehensible*

KAZALIŠNI KRITIČAR

1997 – 1999: kazališni kritičar i novinar *Novog lista* i tjednika za kulturu *Mediteran* (*Novi list*) (objavio preko stotinu kazališnih kritika, novinskih komentara i intervjua)

- kazališne kritike objavljivao i u *Vijencu*, a potom *Zarezu*, dvotjedniku za društvena i kulturna zbivanja

UREDNIK

BIBLIOTEKA:

2002 – 2008: osnivač biblioteke AKCIJA, serije knjiga iz područja suvremenih izvedbenih umjetnosti i studija u izdavaštvu Centra za dramsku umjetnost u Zagrebu

ČASOPISI:

2008: član International Advisory Board of the Journal for Performing Arts Theory *Amfiteater*, Ljubljana

2006 – 2008: glavni urednik: Časops za izvedbene umjetnosti / Performing Arts Journal *Frakcija*

1998 – 2010: član uredništva: Časopis za izvedbene umjetnosti / Performing Arts Journal *Frakcija*, Zagreb

RADIO PROGRAM:

2002 – 2005: urednik emisije Kazalištarije na trećem programu Hrvatskoga radija

FULBRIGHT AWARD

- 2011: Fulbright Scholar Post-doctoral Grant – za istraživački projekt *Dramaturgy: shifting concept and practice* na Columbia University School of the Arts (Theatre Arts – Dramaturgy) i New York University (Performance Studies Department).

ČLANSTVO I AKTIVNOSTI U STRUKOVNIM ORGANIZACIJAMA I MREŽAMA

- član: *Performance Studies international*:
- član: Performance Studies international Board of Directors (2007 – 2014)
- predstojnik / chair: PSi International Committee (2010 – 2014)

- inicijator i voditelj: *Performance Studies international: working group Dramaturgy & Performance Studies*, co-chair with Peter Eckersall
- član: *Croatian Association of Theatre Reviewers and Theatre Studies Scholars*

Dr. sc. Marin Blažević

