

TOČKA 4.

Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Napomena: u prilogu se dostavlja sažetak natječajne dokumentacije po provedenom natječaju. Cjelokupan natječajni materijal nalazi se u Uredu Grada - službi za pripremu sjednica te članovi Vijeća mogu izvršiti uvid u isti.

Broj: 06/04-04-16

Rijeka, 4. srpnja 2016. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE

n/r predsjednice

gospode Dorotee Pešić- Bukovac

Korzo 16

Rijeka

PREDMET: Prijedlog Odluke o imenovanju Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Poštovana Predsjednice,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti koji je Upravno vijeće utvrdilo na sjednici održanoj dana 4. srpnja 2016. godine. Nadalje, u privitku se dostavlja i pripadajuće obrazloženje, odnosno zapisnik s iste sjednice Upravnog vijeća te natječajni materijal.

Molimo da navedeni prijedlog uvrstite kao točku dnevnog reda na narednoj sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeka. Izvjestiteljem na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeka određuje se Igor Eškinja, predsjednik Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

S poštovanjem,



Predsjednik Upravnog vijeća



Igor Eškinja

Prilozi:

- Prijedlog odluke o imenovanju Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti s obrazloženjem
- Natječajni materijal
- Zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 4. srpnja 2016. godine.

**UPRAVNO VIJEĆE
 MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI**

Broj: 06/04-03-16
 Rijeka, 4. srpnja 2016. godine

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
 n/r predsjednice
gspođe Dorotee Pešić- Bukovac
 Korzo 16
 Rijeka

Na temelju odredbe članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 110/15) i članka 25. stavka 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti podnosi

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja
 Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeka imenovanje **Slavena Tolja** za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine, počevši od 16. listopada 2016. godine.

O b r a z l o ž e n j e

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (u daljnjem tekstu: Muzej) ističe dana 15. listopada 2016. godine. Temeljem odredbe članka 25. stavka 2. važećeg Statuta Muzeja, javni natječaj za imenovanje ravnatelja raspisuje i provodi Muzej najkasnije tri (3) mjeseca prije isteka mandata ravnatelja. Slijedom navedenog, a u skladu s odredbama Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 110/15) i Statuta Muzeja, Upravno vijeće je raspisalo javni natječaj za imenovanje ravnatelja temeljem odluke Upravnog vijeća donesene na sjednici održanoj dana 13. lipnja 2016. godine.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja objavljen je dana 14. lipnja 2016. godine u „Novom listu“ te na internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje i Muzeja. Kandidati za ravnatelja su prema tekstu natječaja trebali zadovoljiti sljedeće uvjete:

- 1) završen sveučilišni diplomski studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij, 5 godina rada u muzejskoj djelatnosti ili 10 godina rada u kulturi, znanosti ili drugom odgovarajućem području vezanom uz djelatnost muzeja i galerije;
- 2) stručne, radne i organizacijske sposobnosti;
- 3) znanje najmanje dva svjetska jezika.

Uz prijavu su kandidati bili dužni dostaviti u izvorniku ili ovjerenoj preslici: životopis, domovnicu, diplomu, potvrdu poslodavca o radnom iskustvu u muzejskoj djelatnosti / radu u kulturi ili potvrdu o radnom stažu HZMO-a te dokaz o poznavanju stranih jezika (indeks, potvrda, certifikat ili dr. isprava).

Kandidati za ravnatelja su bili dužni, pored dokaza o ispunjavanju uvjeta, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja, sukladno odredbama Zakona o muzejima i Statuta Muzeja.

Rok za podnošenje prijava kandidata iznosio je 15 dana od dana objave natječaja. Rok za podnošenje prijava počeo je teći dana 14. lipnja 2016. godine, a istekao je s danom 29. lipnja 2016. godine. U predviđenom roku pravodobno je zaprimljena samo jedna prijava.

Na 17. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 4. srpnja 2016. godine utvrđeno je da je prijavu na natječaj podnio samo jedan kandidat, Slaven Tolj iz Dubrovnika, da je prijava poslana u natječajnom roku te da je kandidat priložio sve dokaze o ispunjavanju formalnih uvjeta iz natječaja.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja, Upravno vijeće je shodno odredbi članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima te odredbi članka 25. stavka 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća o kandidatu koji se prijavio na natječaj, kao i predloženom četverogodišnjem programu rada Muzeja.

Stručno vijeće Muzeja je na sjednici održanoj dana 4. srpnja 2016. godine razmatralo natječajni materijal kandidata Slavena Tolja, posebno raspravljajući o predloženom programu za četverogodišnje razdoblje, slijedom čega je dano ovo mišljenje:

„Stručno vijeće je suglasno s imenovanjem Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja te podržava plan preseljenja Muzeja u kompleks bivše tvornice Rikard Benčić (H- objekt) s ciljem kvalitetnije izvedbe i prezentacije muzejskih programa. Isto tako, Stručno vijeće je suglasno s prijedlogom formiranja strategije i vizije programa Muzeja koje će definirati smjernice rada u sljedećem četverogodišnjem razdoblju.“

Upravno vijeće je u nastavku 17. sjednice održane 4. srpnja 2016. godine, razmotrilo pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća te je konstatirano kako je jednoglasno podržana kandidatura Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja. Slijedom svega iznesenog, Upravno vijeće je zaključilo kako su ispunjene sve pretpostavke za donošenje Prijedloga odluke o imenovanju Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja.

Budući da je odredbom članka 25. stavka 1. Statuta Muzeja propisano da Odluku o imenovanju i razrješenju ravnatelja donosi Gradsko vijeće Grada Rijeke na prijedlog Upravnog vijeća uz prethodno pribavljeno mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće utvrdilo prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Predsjednik Upravnog vijeća



Igor Eškinja

Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 27. stavka 2. Zakona o muzejima («Narodne novine» broj 110/15), članka 25. stavka 1. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 te "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14 i 7/16 – pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2016. godine donijelo je

ODLUKU

o imenovanju ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

I.

Za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti imenuje se **SLAVEN TOLJ**.

II.

Mandat ravnatelja traje četiri godine, a teče od 16. listopada 2016. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama Grada Rijeke».

Obrazloženje

Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na svojoj 16. sjednici održanoj dana 13. lipnja 2016. godine donijelo Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja. Natječaj je objavljen u "Novom listu" dana 14. lipnja 2016. godine. Rok za podnošenje prijava iznosio je 15 dana od dana objave natječaja, a istekao je s danom 29. lipnja 2016. godine unutar kojeg je zaprimljena samo jedna prijava.

Na 17. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 4. srpnja 2016. godine otvorena je navedena prijava podnesena od strane kandidata Slavena Tolja te je utvrđeno kako je zaprimljena u natječajnom roku, kao i to da je kandidat priložio sve dokaze o ispunjavanju formalnih uvjeta iz natječaja.

Nakon pribavljenog mišljenja Stručnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koje je također razmatralo natječajni materijal, s posebnim osvrtom na predloženi četverogodišnji program rada, Upravno vijeće je jednoglasno odlučilo podržati kandidata Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Slijedom navedenog, odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u roku od trideset (30) dana od dana dostave ove Odluke.

Broj: 06/04-00-16
Rijeka, 4. srpnja 2016. godine

ZAPISNIK
sa 17. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti
(1. dio)

Sjednica Upravnog vijeća održana je dana **4. 7. 2016. godine** u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU), Dolac 1/II, s početkom u **9,00 sati**.

Nazočni članovi Upravnog vijeća: Igor Eškinja, Gordana Petrović i

Odsutni članovi: Diana Zrilić (u radu sjednice sudjelovala putem telefonske veze)

Zapisnik vodi: Snježana Sinčić, pravnica

Temeljem članka 7. Poslovnika o radu Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: Poslovnik), sjednicu je otvorio i njome predsjedavao predsjednik Upravnog vijeća Igor Eškinja.

Nakon što je, sukladno članku 11. Poslovnika utvrđen kvorum, čime je ispunjen uvjet za pravovaljano donošenje odluka, Igor Eškinja predložio je sljedeći

DNEVNI RED

- 1. Verifikacija zapisnika 16. sjednice Upravnog vijeća**
- 2. Otvaranje pristiglih prijava na natječaj za imenovanje ravnatelja MMSU**
- 3. Razno**

Ad.1.

S obzirom da na zapisnik s 16. sjednice Upravnog vijeća nije bilo primjedbi, isti je JEDNOGLASNO usvojen.

Ad.2.

Predsjednik Upravnog vijeća utvrdio je kako je Natječaj za imenovanje ravnatelja MMSU-a objavljen u Novom listu te na internetskim stranicama HZZ-a i MMSU-a dana 14. 6. 2016. godine. Rok za podnošenje prijava iznosio je 15 dana od dana objave te je istekao s danom 29. 6. 2016. godine.

Kandidati za ravnatelja MMSU-a trebaju zadovoljavati sljedeće uvjete:

- završen sveučilišni diplomski studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij, 5 godina rada u muzejskoj djelatnosti ili 10 godina rada u kulturi, znanosti ili drugom odgovarajućem području vezanom uz djelatnost muzeja i galerije;
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti;
- znanje najmanje dva svjetska jezika.

Uz pismenu prijavu kandidati su bili dužni priložiti u izvorniku ili ovjerenj preslici:

- životopis,
- domovnicu,
- diplomu,
- potvrdu poslodavca o radnom iskustvu u muzejskoj djelatnosti / radu u kulturi ili potvrdu o radnom stažu HZMO-a,
- dokaz o poznavanju stranih jezika (indeks, potvrda, certifikat ili dr. isprava).

Kandidati za ravnatelja su bili dužni podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja.

Upravno vijeće utvrđuje kako je pristigla samo jedna prijava (pod poslovnim brojem 53/04-00-16) te ima otisnut pečat ustanove s datumom zaprimanja 29. 6. 2016. godine. Naslovljena je na Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Dolac 1/II, Rijeka s oznakom „natječaj za ravnatelja – ne otvaraj“. Konstatira se da je prijava pristigla u natječajnom roku.

Pristupa se otvaranju koverta koja sadrži sljedeće:

- Prijavu na natječaj Slavena Tolja, Branimira Markovića 1, Rijeka (1 list).

- Životopis (1 list)
- Domovnicu (1 list)
- Ovjerenu presliku diplome Univerziteta u Sarajevu, Akademije likovnih umjetnosti (1 list)
- Potvrdu o mandatnom razdoblju ravnatelja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (1 list)
- Potvrda o radnom stažu - radna knjižica, reg. broj 1166423 (1 list s 2 stranice)
- Cerifikat Alliance Francaise de Dubrovnik o poznavanju francuskog jezika (1 list)
- Potvrdu Turističke i ugostiteljske škole Dubrovnik o poznavanju engleskog jezika (1 list)
- Konceptija i prijedlog rada MMSU za 2016. – 2020. (4 lista)

Uvidom u sadržaj pošiljke utvrđeno je da su prijavi priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja. Nakon pročitano četverogodišnjeg programa rada MMSU, Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

Jedini prijavljeni kandidat za ravnatelja MMSU-a Slaven Tolj ispunjava sve natječajne uvjete. Sukladno odredbi članka 27. stavak 2. Zakona o muzejima te članka 25. stavka 1. Statuta MMSU-a, prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja zatražit će se mišljenje Stručnog vijeća o kandidatu, kao i o dostavljenom prijedlogu četverogodišnjeg programa rada MMSU-a.

Dokumentacija je vraćena u kovertu te će se proslijediti Stručnom vijeću.

Ad. 3.

Nije se raspravljalo.

Obzirom da drugih prijedloga za raspravu nije bilo, predsjednik Upravnog vijeća zaključio je sjednicu u 9,35 sati. Nastavak sjednice održat će se tijekom današnjeg dana, nakon pribavljanja mišljenja Stručnog vijeća.

Zapisničar:


 Snježana Sinčić



Predsjednik Upravnog vijeća:

Igor Eškinja



Broj: 06/04-00-16
 Rijeka, 4. srpnja 2016. godine

ZAPISNIK
sa 17. sjednice Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti
(2. dio)

Nastavak sjednice Upravnog vijeća održan je dana **4. 7. 2016. godine** u prostorijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU), Dolac 1/II, s početkom u **11,30 sati**.

Nazočni članovi Upravnog vijeća: Igor Eškinja, Gordana Petrović

Odsutni članovi: Diana Zrilić

Zapisnik vodi: Snježana Sinčić, pravnica

Temeljem članka 7. Poslovnika o radu Upravnog vijeća Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (dalje: Poslovnik), sjednicu je otvorio i njome predsjedavao predsjednik Upravnog vijeća Igor Eškinja.

Nakon što je, sukladno članku 11. Poslovnika utvrđen kvorum, čime je ispunjen uvjet za pravovaljano donošenje odluka, Igor Eškinja predložio je sljedeći

DNEVNI RED

1. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja MMSU

Ad.1.

Nakon održane 29. sjednice Stručnog vijeća dana 4. 7. 2016. godine i razmotrenog natječajnog materijala kandidata Slavena Tolja te rasprave o prijedlogu četverogodišnjeg programa rada MMSU-a, doneseno je mišljenje:

„Stručno vijeće je suglasno s imenovanjem Slavena Tolja za ravnatelja Muzeja te podržava plan preseljenja Muzeja u kompleks bivše tvornice Rikard Benčić (H- objekt) s ciljem kvalitetnije izvedbe i prezentacije muzejskih programa. Isto tako, Stručno vijeće je suglasno s prijedlogom formiranja strategije i vizije programa Muzeja koje će definirati smjernice rada u sljedećem četverogodišnjem razdoblju.“

Na temelju navedenog, Upravno vijeće je zaključilo da su ispunjene sve pretpostavke za donošenje prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja. Stoga je JEDNOGLASNO donesena

ODLUKA

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje SLAVENA TOLJA za ravnatelja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine.

Predsjednik Upravnog vijeća je u 11,40 sati zaključio današnju sjednicu.

Zapisničar:

Snježana Sinčić

Predsjednik Upravnog vijeća:

Igor Eškinja



MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Primljeno: 29 -06- 2016			
Org. jed.	Broj	Prilog	Vrijednost
2/0h-00-16			

Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Dolac 1/II, 51000 Rijeka

Slaven Tolj

Branimira Markovića 1

51 000 Rijeka

Rijeka, 29.6.2016.

Poštovani,

po isteku prvog mandata na mjestu ravnatelja MMSU prijavljujem se na raspisani natječaj i prilažem dokumentaciju i četverogodišnji program rada Muzeja:

- životopis
- domovnicu
- ovjereni preslik diplome ALU Sarajevo
- potvrdu poslodavca o kao dokaz o više od deset godina djelovanja u kulturi
- dokaz o poznavanju dva strana jezika
- četverogodišnji program rada MMSU

S poštovanjem,


Slaven Tolj

Slaven Tolj / životopis

Rodio sam se 1964. u Dubrovniku. Otac sam Janu, Zoe i Ziti. Obitelj živi u Dubrovniku.

Diplomirao sam 1987. na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu .

Kao umjetnik aktivan sam od 1985. godine. Jedan sam od osnivača Art radionice Lazareti iz Dubrovnika čiji sam bio voditelj od 1988. do 2012. godine.

Od 1992. do 1996. radio sam i kao direktor OKC-a Dubrovnik.

Od 1997. do 2009. bio sam član stručnih vijeća (za likovnu umjetnost i nove medijske kulture) pri Ministarstvu kulture RH. Jedan sam od osnivača Instituta za suvremenu umjetnost, SCCA Zagreb, 1998. godine.

Bio sam predsjednik Upravnog vijeća Umjetničke galerije Dubrovnik 2000. i 2001. godine i HDLU Dubrovnik od 2009. do 2012. godine.

Od 2012. do 2016. radim kao ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. Od 2013. aktivan sam u pripremi kandidature Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020., a nakon što je Rijeka dobila tu titulu usporedo s vođenjem MMSU-a volonterski radim i kao umjetnički direktor Rijeka 2020.

Kao umjetnik izlagao sam na značajnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Od 1988. do danas u kontinuitetu sam prisutan na kao umjetnik, organizator , kustos i aktivist na nezavisnoj i institucionalnoj kulturnoj sceni, aktivan u kreiranju kulturnih politika i angažiran u različitim građanskim i umjetničkim inicijativama.

Σ ↑ .

Djelatnost MMSU Rijeka u narednih četiri godine u velikoj je mjeri određena planovima za postepeno preseljenje u novi prostor u kompleksu bivše tvornice Benčić. Nekoliko projekata infrastrukture velikog mjerila u kulturi grada Rijeke stjecajem okolnosti nije bilo moguće ostvariti, a među njima i planirani Muzej moderne i suvremene umjetnosti u "T objektu" kompleksa Benčić. Kako osiguranje novog prostora za rad ima ključnu ulogu za razvoj institucije i aktivnosti Muzeja pokrenuta je inicijativa da se on realizira jednostavnim i minimalnim zahvatima u istom ex industrijskom kompleksu, ali u drugom objektu (krilu "H objekta").

Krilo "H zgrade" u bivšem industrijskom kompleksu Benčić kao prostor dodijeljen za budući rad MMSU treba rekonstruirati i reorganizirati kako bi odgovarao potrebama osnovne djelatnosti institucije, kao i posebnim režimima korištenja i različitim vrstama događanja koje planiramo i koje predviđaju otvaranje institucije za nove hibridne vrste programskog djelovanja.

Rekonstrukcija prostora "H zgrade" konačno će omogućiti permanentnu prezentaciju tematskih izložbi iz zbirki MMSU, riješiti problem nedostatka prostora za edukativne programe i osigurati podršku novim programima.

Rekonstrukcija prostora i arhitektonsko djelovanje u nultoj fazi omogućiti će minimalne uvjete koji su dovoljni da se započne s radom na novoj adresi. U srpnju, kolovozu i rujnu 2016. planiramo građevinske radove i opremanje prostora do funkcionalnog uređenja jednog kata i dijela prizemlja, u rujnu preseljenje svih djelatnika i realizaciju prvih programa u novom prostoru.

U koncipiranju novog Muzeja dajemo prednost procesu u kojem aktivno sudjelujemo pa će na taj način nastati organska arhitektura novog Muzeja koja će biti odraz naših stvarnih potreba. Od nulte faze, preseljenja i početka rada u novom prostoru 2016., u narednim godinama planiramo metodom postepene rekonstrukcije, korak po korak, prema arhitektonskom projektu u potpunosti završiti obnovu do 2020. godine. U istom prostoru čitavo vrijeme obnove odvijati će se nesmetano programi.

Dinamika radova do realizacije zamišljenog projekta ovisiti će o rješavanju vlasničkih odnosa s PIK-om koji trenutno koristi drugi kat za svoje uredske prostore i iseljenja PIK-a iz prostora, visine osiguranih financijskih sredstava i razvoja projekta obnove čitavog kompleksa Benčić.

Pitanje smještaja depoa, koji privremeno ostaje u zgradi Sveučilišne knjižnice jer ga u nultoj fazi ne možemo preseliti u novi prostor, riješiti će se kada se osiguraju svi preduvjeti za to. Prema završnom rješenju prostor za novi depo koji će odgovarati svim zahtjevima čuvanja i smještaja umjetnina predviđen je u tavanskom prostoru "H objekta".

Metodom postepene obnove, umjesto neizvjesnosti i stanja čekanja da se pronađu sredstava potrebna za potpunu rekonstrukciju predviđenog objekta, projekt novog Muzeja postaje realnost i prekida se dugogodišnja neizvjesnost vezana za rješavanje krucijalnih problema MMSU.

Novi prostor omogućiti će nove programe pa stoga do kraja 2016. i tijekom 2017. planiramo definirati nove programske linije i dovršiti rad na reviziji fundusa što je temelj za programiranje izložbenog programa temeljenog na djelima iz zbirke Muzeja. Za razvoj Muzeja ključan je prelazak u novi prostor, a za izradu programske koncepcije usklađene s novim uvjetima rada nužna je izrada novog petogodišnjeg Strateškog plana (2017. – 2021.) kojeg planiramo napraviti do kraja 2016. godine.

Osnovna zadaća MMSU da čuva, stručno i znanstveno obrađuje i prezentira umjetnička djela nije dovoljna već je potrebno stvarati atmosferu permanentne napetosti i dijaloga, djelovati u kontekstu, biti mjesto stvaranja novih vrijednosti. Uz stalno propitivanje i istraživanje djela iz vlastitog fundusa i konteksta u kojem su ta djela nastala potrebno je poticati recentnu produkciju i razvijati edukativne programe. U listopadu 2016. biti će konačno isplaćen i kredit zbog kojeg Muzej godinama nije mogao otkupljivati novu građu za nadogradnju fundusa te ćemo napraviti i plan otkupa umjetnina neophodnih za istraživanje i prezentaciju vremenskog razdoblja, autora i umjetničke produkcije koju zbirke Muzeja sada ne pokrivaju. Nadamo se da ćemo sredstva koja su bila rezervirana za kredit moći upotrijebiti u svrhu popunjavanja zbirke novim akvizicijama.

Novi prostorni i radni uvjeti omogućiti će kvalitetniju prezentaciju programa. Već za polovinu rujna 2016. planiramo prvu izložbu u ciklusu predstavljanja zbirki kroz tematske izložbe u dijelu izložbenog prostora na prvom katu novog Muzeja. Izložbe iz te programske linije mijenjati će se dinamikom od tri tematske izložbe godišnje. Proširenjem na drugi kat u narednim fazama rekonstrukcije i uređenja prostora imati ćemo mogućnost permanentnog predstavljanja radova iz fundusa pa će prvi kat u potpunosti biti namijenjen projektima i programima suvremene umjetnosti i eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagačke i kustoske prakse koji su otvoreni prema novim i nepoznatim područjima u kojima se spajaju umjetnost, znanost i tehnologija. Muzej će biti mjesto susreta i dijaloga, platforma za nove suradničke programe i projekte. Muzej mora postati mjesto socijalne i kulturne integracije, uspostavljati širinu kulture koegzistencije i komunikacije.

Program istovremeno ide u više smjerova i pokriva više razina djelovanja. Naš zadatak je da se pitamo se što je umjetnost i koja je uloga umjetnosti u ovom trenutku. Umjetnost gubi svoju izvornu komunikativnost pa je neposredna uključenost i razvijanje participativnih projekata s korisnicima programa bitna smjernica rada i načelo djelovanja Muzeja. Samo aktivnim uključivanjem i sudjelovanjem publike otvara se dijalog i procesi edukacije. Ono što radimo ima značenje i vrijednost samo ako se drugi mogu prepoznati u tome. Naša uloga nije u tome da distribuiramo informacije već da detektiramo umjetnost koja je radikalno konkretna, koja svjedoči o tome što jesmo i po čemu jesmo to što jesmo. Mi moramo ponuditi drugačiju vizuru programa, raditi otklon od uvriježenog mišljenja. U tome očekujem sudjelovanje i

angažman svih djelatnika Muzeja. Stoga i ne predlažem konkretan program jer ćemo na njemu raditi zajedno i ravnopravno.

Programi su jednako namijenjeni i širokoj publici i stručnoj publici i javnosti. Pritom je od presudne važnosti stalni dijalog s lokalnom zajednicom koju je potrebno od samog početka uključiti u proces stvaranja nove institucije. Cilj programa je između ostalog razbiti predrasude i nelagodu u percepciji suvremene umjetnosti. U narednim godinama nastavljamo razvijati programe poput Spajalice s kojom je Muzej izašao u javne gradske prostore i potpunu interakciju s zajednicom. Svojim aktivnostima MMSU u život grada Rijeke implementira suvremenu umjetnost, potiče umjetničku produkciju kao i kritičke diskurse o umjetnosti, kulturi, društvu i politici te otvara javni prostor za diskusiju, reakciju, poticanje razvoja i aktivno bavljenje suvremenom kulturom i umjetnošću. U gradskoj kulturnoj strategiji Muzej nema samo ulogu čuvara identiteta i umjetničkog nasljeđa zajednice u kojoj djeluje već ima i funkciju regeneratora života samoga grada.

Programska aktivnost MMSU u narednom četverogodišnjem razdoblju biti će u velikoj mjeri usko povezana i s programom Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine te ćemo uskladiti svoje djelovanje s pripremama i realizacijom ovog projekta koji ima značajan razvojni i energetske potencijal za transformaciju grada i pozitivno pozicioniranje Rijeke u nacionalnom i internacionalnom kontekstu. Kustosice MMSU i ja osobno kao umjetnički direktor EPK programa i ravnatelj MMSU, aktivno smo sudjelovali u koncipiranju i razvoju projektnih linija EPK programa i tijekom narednih godina imamo obavezu zajedno s lokalnim, nacionalnim i europskim partnerima realizirati više velikih projekata u tom kontekstu (MMSU je između ostalog nositelj programske linije *Kitchen*, centra za kreativne migracije, koji se bavi pitanjima manjina i migracija, a sam prostor koji će biti središte ove programske linije smješten je u dijelu prizemlja novog Muzeja). Tematski ćemo se kroz naredno razdoblje fokusirati na teme koje su vezane za tri temeljna pojma EPK programa, a to su migracije, voda i rad.

U 2017. su tako osnova programa tri projekta; Spajalica koja će biti vezana za javni prostor koji okružuje naš novi muzejski prostor u bivšem industrijskom prostoru kompleksa Benčić i EPK programsku liniju Sweet and Salt, petogodišnji EU projekt RISK CHANGE koji je također povezan s EPK 2020. i koji se bavi temom migracija i integracije imigranata, a krajem 2017. predstaviti ćemo i veliku retrospektivu Tomislava Gotovca u suradnji s Institutom Tomislava Gotovca.

Nastaviti ćemo aplicirati na sve nacionalne, EU i druge fondove koji nam budu dostupni. Prelaskom u novi prostor morati ćemo redefinirati ulogu Malog salona, koji će uz svoju izložbenu funkciju biti i informativni punkt za sve programe MMSU.

U kontekstu prelaska u novi prostor Muzeja imamo potrebu za novim zapošljavanjima na pozicijama čuvara / portira, dva nova djelatnika, jer će dosadašnja praksa zapošljavanja studenata preko studentskog servisa u novim okolnostima biti preveliko opterećenje za Muzej, a neće u potpunosti i kvalitetno riješiti problem. U dogledno vrijeme morati ćemo riješiti i pitanje restauratora. Naime, djelatnica koja je zaposlena na tom radnom mjestu u kontinuitetu je odsutna zbog diplomatskih obveza supruga pa nam već vidljivo nedostaje ta pozicija u

segmentu zaštite građe. U novom prostoru Muzeja jedan od prioriteta biti će opremanje prostora za restauratorsku radionicu. Do rješenja tog pitanja na restauratorskim poslovima angažiramo vanjske suradnike.

Prelaskom u novi prostor očekujemo znatan rast prihoda Muzeja kako od ulaznica, prodaje publikacija, tako i od većeg udjela sponzorskih i donatorskih sredstava.

S. i. c.