

Glasilo Mjesnog odbora Kantrida u Rijeci

KANTRIDA
INFO

Godina 3. - broj 1 - lipanj 2009.



Zlatko Kutnjak

Boćarski klub "Kantrida"

**Komemoracija za
strijeljane skojevke**



Golubica mira



AKTUALNO

Poziv	2.
Komunalno uređenje Kantride	3.
Eko akcija	3.

NAŠ PONOS

Extempore	4.
Zlatko Kutnjak	5.

ŽIVOT ...

Golubica mira	6.
Bočarski klub "Kantrida"	6.
Humanitarci	6.

PJESNIČKI KUTAK

Učenici OŠ "Kantrida"	8.
-----------------------------	----

2.



Kantrida info

Adresa: Lovranska 10
Dom kulture "Mirko Čurbeg"
51 000 Rijeka
tel./ Faks: 051/262 854
e-mail: mo.kantrida@rijeka.hr
<http://www.rijeka.hr>

IZDAVAČ: vijeće MO Kantrida
Za izdavača: Jasna Kučan
predsjednica MO Kantrida

Urednica: Jasna Kučan
Likovna i grafička urednica:
Laura Varljen Herceg, prof.

Odbor mjesnog glasila:
Maja Curl, Mirsada Skokić, Adolf
Krbavac, Jasna Kučan,
Miroslava Vlacich, Zdravka Žeželić Alić,
Laura Varljen Herceg

Fotografije: arhiv Mjesnog odbora

Naklada: 700 kom

POŠTOVANI

GRADANI KANTRIDE !

Ove godine završava četverogodišnji mandat Vijeća Mjesnog odbora Kantride, koje radi u sastavu: Gđa Jasna Kučan – predsjednica, Adolf Krbavac - potpredsjednik, Branko Tomašić, Branko Šestan i Nereo Zenko – članovi. Tajnica Mjesnog odbora je gđa. Branka Komadina. U rad je aktivno uključena Komunalna komisija sa Miroslavom Vlacich kao predsjednicom, te drugi vrijedni građani Kantride.

I u ovom broju KANTRIDA Info ima u svojem sadržaju niz zanimljivosti iz rada Mjesnog odbora i aktivnosti koje su se odvijale u proteklom razdoblju na ovom području. Predstavljamo uspješne udruge i pojedince, djelić kulture

Poštovani građani molimo Vas da nam i Vi dostavite svoje ideje i zanimljivosti koje ćemo rado objaviti u idućim brojevima.

M.V.



Adolf Krbavac

**POŠTOVANI SUGRAĐANI,
MOLIMO DA NAM SE JAVITE SA VAŠIM IDEJAMA
- PRIJEDLOZIMA ZA OBILJEŽAVANJE**

D A N A M J E S N O G O D B O R A K A N T R I D A

cijenjene prijedloge molimo ukratko obrazložiti i
pojasniti, te ih poslati u sjedište MO Kantrida,
Lovranska 10, ili na e-mail: mo.kantrida@rijeka.hr

Zahvaljujemo na suradnji i prijedlozima.

KANTRIDA ... naselje, pomalo izduženo, sa oko sedam tisuća stanovnika. Seže od nadvožnjaka (M.O. Krnjevo) do Preluka (granica Pavlovac), dok sa sjevera granicu čini željeznička pruga (M.O. Zamet). Južna i svima nama najdraža granica, ili „slobodan put i pogled u bijeli svijet“ – MORE !

Gotovo na „svakom pedlju“ KANTRIDE smješten je neki „objekt ili subjekt“: „3. maj“, hotel za samce, SRP „3. maj“ sa raznim sadržajima, stadion – glavni i pomoćni, atletski klub, tenis igrališta i klubovi, bazeni..., Dječja bolnica, Osmogodišnja škola, Dom za starije i nemoćne osobe, tv. RIO, crkva, Preluk – sajmovi i drugo, dječji vrtići, benzinske crpke, samoposluge i trgovine, pošte, razni poslovni prostori i servisi (u upotrebi i napušteni), restorani i kafići, lučice – sa raznim sadržajima i klubovima, pekara, cvjećarna, MORE – bezbroj plaža i kupališta, invalidska plaža

Aktualno Komunalno uređenje Kantride

2009. GODINA – Kako je u prethodnom broju KANTRIDA Info najavljeno za rješavanje malih komunalnih zahvata odobreno je 675.000,00 Kn. Tim sredstvima i neutrošenim sredstvima iz 2008. te redovnim održavanjem predviđena je realizacija oko trinaest stavki (od ukupno 62 stavke manjih i 12 većih prijedloga) iz Prijedloga manjih komunalnih prioriteta za 2009. godinu, te još šest stavki proširenja javne rasvjete po programu k.d. „Energo“ iz sredstava redovnog održavanja za rasvjetu. Realizacija obuhvaća: Uređenje Pionirske ulice od kbr.9-9d – početak radova; Nastavak uređenja puta i stubišta Prolaz Marčeljeva draga sa ul. Marina Jakominića (nije dovršeno u 2008.); Zelena površina, pješačka staza i parapetni zid u Marčeljevoj dragi te postava klupe; Uređenje stubišta između Liburnijske ul. i ul. Vere Bratonje – sa proširenjem javne rasvjete i postavom rukohvata (uz Vere Bratonje 21); Sanacija i djelomično preslagivanje kocki između Pulske i Liburnijske ul. (južni dio ul. Vere Bratonje); Hortikulturno uređenje zelene površine na spoju ul. Mate Balote i Marina Jakominića; Zaštitni stupići i popravak ograda na dvije lokacije; Rješenje oborinskih voda izgradnjom potpornog zida u Istarskoj ul. (dio neutrošenih sredstava iz 2007. i 2008.) od okretišta Bivio do Turanskog puta – nastavak radova slijedi u ul. Tenčićevo.



Izgradnja potpornog zida u istarskoj ulici



Ulica Vere Bratonja

2010. GODINA – Temeljem raspisanog Poziva za prijavu malih komunalnih zahvata pristiglo je više prijedloga građana. Analizirani su i svi zahtjevi dostavljeni u M.o. tijekom 2008. godine te razvrstani prema Naputku Direkcije zajedničke komunalne djelatnosti. Preporučeno je i da se Prijedlog ograniči na najviše 20 stavki, međutim, Komunalna komisija, koja je razmotrila sve Prijedloge iz ranijih godina i novo pristigle te veće komunalne prioritet, nije se s time složila te je predloženo Vijeću da se svi Prijedlozi objedine u jedan jedinstveni popis i tako dostave resornim organima na daljnju obradu. Vijeće je taj prijedlog jednoglasno prihvatilo.

Temeljem toga proizašao je PRIJEDLOG PRIORITETA ZA 2010. GODINU od 64 stavke. Tu su uvršteni preostali prijedlozi iz 2009. godine, nedovršeni zahvati iz 2007. i 2008. te pristigli prijedlozi građana.

Tijek rješavanja, i uopće sve vezano uz događanja na području M.O. Kantrida građani svakodnevno mogu saznati u tajništvu M.o.-a kao i na portalu grada Rijeke – www.rijeka.hr, mo.kantrida@rijeka.hr.

3.

Miroslava Vlacich

VIJEĆE MO KANTRIDA ORGANIZIRALO JE EKOLOŠKU AKCIJU NA UREĐENJU DIJELA PARKA DJEČJE BOLNICE NA KANTRIDI U TRAVNJU MJESECU. U AKCIJI JE SUDJELOVALO 39 VOLONTERA IZ:



K.D. AUTOTROLEJ,
KLUBA BORILAČKIH
VJEŠTINA AIKIDO,
UDRUGE SMART,
UDRUGE RUSINA
I UKRAJINACA,
KLUB YOGE
S KANTRIDE,
PLESNA SKUPINA
SALSERO,
MAŠKARANA SKUPINA
CUFIĆI.
VIJEĆE MJESNOG
ODBORA KANTRIDA I
KOMUNALNA KOMISIJA.

OČIŠĆEN JE I
"OTVOREN POGLED NA
MORE" U VELIKOM
DIJELU ZAPUŠTENOG
PARKA U OKOLO
ZGRADE FIZIKALNE
TERAPIJE.

B.K.

EXTEMPORE

Kulturna baština dio je našeg naslijeđa i njeno očuvanje trebalo bi biti brigom svih nas. Upoznavanje, čuvanje, poštivanje i razvijanje vlastitog nacionalnog i kulturnog identiteta tek je prvi korak na dugom putu koji vodi ka upoznavanju i poštivanju različitosti svjetskog naslijeđa. Želimo li to postići, osnovni zadatak cjelokupnog građanstva je odgojiti što više pojedinaca kojima je razvijena svijest o važnosti očuvanja svog umjetničkog blaga. Odgajati treba početi od najranije dobi u kojoj je to moguće. Potaknuti zajedničkom željom u MO-Kantrida da se likovna kultura i umjetnost kroz istraživanja na temelju vizualnog opažanja i ekspresivnog doživljaja motiva grada Rijeke valorizira ambijentalna vrijednost sredine i potaknu sudionici projekta na stvaralaštvo i očuvanje sredine.

Mjesni odbor Kantrida u suradnji s Odjelom za kulturu Grada Rijeke i ateliera L'ART organizira od 1999. godine prvi slikarski Extempore za pet dobnih skupina i građanstvo.

Uvaženi gosti



Cilj projekta je prepoznavanje i vrednovanje kulturnog naslijeđa i prožimanje sa suvremenim potrebama življenja; praćenje kreativne i kulturološke vrijednosti likovnim izrazom; razvoj senzibiliteta prema prostornom i vizualnom svijetu u kojem živimo i sudjelujemo; omogućiti sudionicima da izražavaju vlastite ideje, spoznaje i doživljaje svojeg okružja.

Zadani cilj sudionici ostvaruju izražavanjem likovnog problema u slikarstvu: promatranjem, doživljajno i jačanjem osjetljivosti za oblik, boju i prostorne Odnose, razvijanjem sposobnosti promatranja i vizualne memorije te stvaranjem originalnih slikarskih rješenja na osnovi stečenog iskustva.

Izložba je određena vremenski i prostorno. Logičan je nastavak ranije priređenih izložbi. Svojevrsni je pregled novog u kontinuitetu slikanja gradskih veduta. Gradske vedute su dio duhovnog i fizičkog prostora zavičaja koji zaokuplja sve sudionike natjecanja. Motivi Rijeke uvijek drugačije interpretirani pokazuju gdje su živjeli ribari, pomorci, obrtnici, riječka gospoda, odnosno gdje žive današnji stanovnici. Sudionici slikarskog natjecanja tematiziranjem riječkih motiva, produbljuju svoj slikarski identitet.

4. Rijeka obiluje rasponom veduta, ta raznolikost i bogatstvo riječkih prostora služe nekoliko stoljeća slikarima kao neiscrpan izvor inspiracije. Osobito je privlačan fenomen primorskih motiva, gradske vedute, barke i jedrenjaci, plavo nebo i more. Takvi motivi privlače sve veći broj profesionalnih slikara od druge polovice 19. stoljeća do danas. Naš slikarski natječaj želi potaknuti specifičnost i individualnost u slikanju primorskih motiva i traganje za novim izražajnim mogućnostima, budući da svi žive u primorskom ambijentu, stekli su impresije koje se očituju na njihovim uracima po tome što je njihova stvaralačka mašta zaokupljena oblicima i bojama.

Stoga svake godine je ovo slikarsko natjecanje i izložba pustolovina, put u središte slike našeg povijesnog grada, svojevrsan, prodor u srce grada.



S tematikom riječkih veduta na ovom natjecanju značenje boja na uracima dobiva izrazitu emocionalnu vezanost za prostor u koji su natjecatelji pronikli u njihovim radovima dominira izrazita duhovna dimenzija. Njihova djela prikazuju društveno ozračje oblicima i bojama tj. njihovim međusobnim odnosima, u svojim radovima sumirali su misli i osjećaje iz kojih možemo naslutiti kakav su stav zauzeli glede motiva. Cjelovitost umjetničkog doživljaja zadane teme djelovala je poticajno na stvaralaštvo u skupnosti, jer su segmenti individualnog naboja i slobodne likovne interpretacije oslobodile emocije i vizualizirale komunikaciju stvaralačkog dijaloga.

Tijekom deset godišnjeg rada 1580 likovnih radova pristiglo je na natječaj. Svaka je godina bila novi izazov, poticaj za samostalno istraživanje, za novu likovnu ekspresiju i unapređenje spoznaja.

Slikarski projekt Extempore nastaje stoga da bismo mogli raditi zajedno, izmjenjivati znanja i cijenili dostojanstvo našeg postojanja. Slikajući stvaramo zajedničku energiju za sudjelovanjem u konceptu boljeg postojanja, omogućuje nam da spoznamo dio važnih spomenika kulturnog naslijeđa. Svojim angažmanom doprinosimo proučavanju vizualne stvarnosti, promicanju vlastite kulture, estetske osjetljivosti i boljem razvoju vlastite vizualne misli. Baština nam govori tko smo da bismo mogli razumijeti druge: to je akumulacija iz prošlosti, koju živimo sada i prenosimo budućim generacijama, a nije li danas prošlost i baština sutrašnjice?

Koordinator projekta
Laure Varljen Herceg, prof.



Vokalni sastav „Octachord“

Zlatko Kutnjak

Zlatko Kutnjak rođen je u Rijeci 1950. godine. Diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu 1979. u klasi prof. Raula Goldonija. Od sredine 70-ih sudjeluje u brojnim umjetničkim akcijama i izložbama u Zagrebu, Rijeci, Kastvu (suosnivač je "Kastavskog kruga" i Galerije Vincent) i drugim gradovima. Na prijelazu iz 70-ih u 80-te razvija vlastitu varijantu umjetničkog angažmana, u bliskoj suradnji sa članovima Grupe šestorice autora.



Ema Cvetković

Ovogodišnja stručna komisija radila je u sastavu:

Predsjednica: Ljubice Dujmović

Članovi: Milice Đilas, Nives Papandopulo i Laura Herceg

Diplome za odgajateljice, učiteljice i mentore koji su zaslužni za postignute rezultate djece: Vilimka Grlaš, Marija Staničić, Tea Paškov, Gordana Matijević Laginja

Dodijela diploma i nagrada

mladeži i građanstvu:

Predškolski uzrast:

1. nagrada Ema Cvetković
2. nagrada Anja Jurčić
3. nagrada Paulina Lipovšek Čabrijan

Osnovne škole:

1. nagrada Lucii Kasunić 4r.
1. nagrada Jakov Smešny 5r.
2. nagrada Mate Boca i Petra Grdaković 6 r.
3. nagrada Mirta Pedišić 8r.

Srednje škole:

1. nagrada Nina Idek 3r
2. nagrada Petra Travaš 3r
3. nagrada Carry Lee Hent 3r

Studenti

3. Ivančica Horvat
2. Mirjana Klemenčić

Građanstvo

nagrada Stela Cunjak

Svi nagrađeni radovi doniraju se Dječjoj bolnici Kantrida za estetsko uređenje bolničkih prostora.

Tijekom manifestacije otvorena je izložba prošlogodišnjeg dobitnika nagrade u kategoriji građanstva Petra Milohanića, a za svečani glazbeni ugođaj zaslužni su: Vokalni sastav "Octachord" i udruga KUU ARTEL



KUU ARTEL

Suraduje u deset brojeva časopisa "Maj 75" i sa umjetnicima koji djeluju u zagrebačkom "Podroomu" sa kojima priređuje umjetnička druženja i "kolonije". Posebice se pamte "Jednodnevna kolonija s greškom" u srpnju 1981. u Mošćeničkoj Dragi, te akcije unutar Likovne radionice Opatija. Sredinom 80-ih povlači se u vlastiti slikarski atelier, no dramatična dešavanja u zemlji potiču ga na nekoliko umjetničkih istupa kao što je sudjelovanje na velikoj skupnoj izložbi "Umjetnost za i protiv/Umjetnost-ideologija-politika" u Umjetničkoj galeriji u Banja Luci 1989. godine, Jusuf Hadžifejzović ga poziva na "YU-dokumenta" u Sarajevo te iste godine, a 1993. je uvršten u Zidićevu selekciju izložbe "Nova hrvatska umjetnost" (Moderna Galerija Zagreb).

Sve te godine intenzivno slika, najčešće u tehnici akrilika na papiru.

Kreirao je niz ciklusa, redovito snažno angažiranih oko dijagnoze, simboličke analize društvene stvarnosti i kritike ideologije "Balkanska demonologija", "Requiem za Balkan", "Ljubav", "Cvijeće zla", "Neartkulirano", "Pomrčina sunca", "Dijalog", a od recentnih ciklusa naročito se ističu "Pompejanci" i serija autoportreta pod nazivom "Dobar dan tugo", na kojima i dalje radi samostalno i u suradnji sa drugim umjetnicima. Dobivao je mnoge nagrade među kojima je nagrada Ivo Kalina za izložbu "Umjetnost je-umjetnost nije" održanu 2006., riječ je o retrospektivnoj izložbi koja obuhvaća umjetnikovo djelovanje od 1970.-2006.

SVAKA NAGRADA NEŠTO ZNAČI NEKA MANJE, NEKA VIŠE. ŠTO VAMA ZNAČI NAGRADA IVO KALINA ?

Sve nagrade su lijepe i drage jer dobivaš priznanje za ono što voliš i radiš, no ova nagrada mi je posebno draga jer me Ivo Kalina pripremao za moju akademiju, kasnije se rodilo jedno lijepo prijateljstvo.

KAKO PRISTUPATE SAMOJ REALIZACIJI PRI STVARANJU SLIKE?

U odnosu ideje i realizacije svatko tko se bavi ovim poslom ima svoj način u prilaženju ideji i realizaciji. Ima umjetnika koji imaju potrebu slikati svaki dan, no ja tu potrebu nemam. Za mene je pristup primarna ideja unutar koje se na neki čudan način sažimaju ideje i njihove realizacije. Ja volim razmišljati o slikama. Kako ne radim skice, svoje slike stvaram u glavi iz dana u dan dodajem boje nadopunjujem ih i već točno znam kako slika treba izgledati. To moje stvaranje može trajati i dulji period i kada znam da je to to onda sve što je u mojoj glavi prenosim na platno i taj doživljaj kroz svo to vrijeme od ideje do realizacije je neopisiv, neponovljiv i za svaku sliku je drugačiji.

DALI VAS SMETA KADA LJUDI NE SHVAĆAJU NITI SE TRUDE SHVATITI VAŠU PORUKU KROZ SLIKU ILI SKULPTURU ?

Kada sam bio mlađi to me znalo ljutiti no sada me to više ne smeta. Ljudi manje više ne idu za svojim željama, nemaju neke svoje stavove i razmišljanja već se prepuste onom što im se servira.



MISLITE LI DA MLADI UMJETNICI DANAS IMAJU ŠANSE DA USPIJU, I DA MOGU ŽIVJETI OD UMJETNOSTI?

Da se kontinuirano bave i da od toga žive potrebna je pripadnost tome poslu.

Svako vrijeme ima svoju ponudu i potražnju pa tako mnogi umjetnici rade u marketingu.

Ja sam postao samostalac jer sam imao mnogo izložbi iza sebe, uvijek sam radio poslove iz struke kao npr. restauracije u crkvama. No da mogu pogotovo ako su tek završili akademiju živjeti od umjetnosti, jako teško. Potrebno je puno volje, želje, odanosti i ljubavi da se uspije i da se može živjeti od toga, ali bez podloge, ništa.

IMATE LI KAKVE PLANOVE ZA NOVE PROJEKTE?

Sada mislim ostvariti ideju koju realiziram u svojoj glavi već dvije godine, radi se o izložbi velikih slika. Plan mi je da se angažiram u Vijeću mjesnog odbora u komisiji za kulturu, jer smatram da treba organizaciono uključiti ljude iz struke, a mislim da ih na Kantridi ima dovoljno da primjene svoje znanje u umjetničkom uređenju naše Kantride.

Mirsada Skokić



Golubica mira

Nakon međunarodnog priznanja "Umberto Saba" i prve nagrade za najbolju knjigu prevedenu na talijanski jezik "Golubica mira / Colomba di pace", te prve nagrade na pjesničkom natječaju "Ma adesso lo" u gradu Faenzi; zatim sudjelovanja na pjesničkim recitalima "Verbe Vollanta" i "Europea iniziative" u Bellunu i Trstu, književnica Diana Rosandić bila je gost i na međunarodnoj manifestaciji FLUSSIDIVERSI - Alpe-Adria, koja se održala 15.-19. svibnja 2009. u mjestu Caorle (Venezia), s riječkim kolegama Nikolom Kraljićem i Giacomom Scottijem.



D.Rosandić, G.Scotti i D.P.Bukovac



Pomalo sakriveno, iza zgrade našeg Mjesnog odbora nalazi se boćarski klub «Kantrida». Osnovan je 1974. godine pri tadašnjoj Mjesnoj zajednici, osnivači su Jozo Topić i Luka Bučić a radnim akcijama izgrađeno je boćalište. Prema riječima dugogodišnjeg predsjednika kluba Mile Ugarkovića, tu su dva joga napravljena prema međunarodnim propozicijama. Na njima su vježbali boćanje brojni članovi kluba, neki su postigli i značajne uspjehe. Prvi igrači koji su izborili natjecanja u «A» ligi bivše Jugoslavije, a neki se i danas natječu su: Alojz Klanjac, Ratko Sinčić Luka Bučić i Palačinović Toni. Pokojni Ante Jurić bio je osamdesetih godina, kao član Kluba, član državne reprezentacije, rekao nam je Predsjednik. No, nije sve idealno: Klub se već godinama takmiči u Općinskoj ligi Grada Rijeke i imamo vrlo dobre rezultate, ali nemamo mogućnosti ići u viša rang takmičenja radi materijalnih uvjeta i pronalaženja mladih ljudi za složenije discipline takmičenja, pojasnio je Predsjednik. Ipak, svrha svega je prvenstveno rekreacija, pa terasa koju klub ima, za toplijih i sunčanijih dana, pretvara se u ugodno mjesto za druženje, tako da članovi uz boće, zaigraju šah i karte. Prema riječima predsjednika još nešto nedostaje makar klub ima tridesetak članova: Poželjno je aktiviranje ženskog boćarskog kluba! Pa ovim putem upućuje poziv svim stanovnicima Kantride i šire da se dođu družiti i rekreirati. Svi sa dobrim sugestijama u svrhu aktivnijeg djelovanja su dobrodošli, poručuje Ugarković.

Maja Curl

Zainteresirani za boćanje mogu se javiti na adresu:

BOĆARSKI KLUB «KANTRIDA»
LOVRANSKA 10
RIJEKA

RADNO VRIJEME: 16.00.- 22.00. h



"ONI SU ROĐENI NA KANTRIDI I ŽIVJELI DO "JUČER" A DANAS SU HUMANITARCI". UMJESTO POKLONA ZA ROĐENDAN NOVČANI PRILOZI I DONACIJA DOMU ZA NEZBRINUTU DJECU U KOJOJ JE SAKUPLJEN IZNOS OD 3.050,00 KUNA, A SVE PO IDEJI MARIJE VLACICH TOMAIĆ.



Komemoracija za strijeljane skojevke



U petak 24. 4. 2009. na Ljubljanskoj cesti predsjednik UABA (Udruga antifašističkih boraca i antifašista) podružnica Kantrida Živko Pejnović obratio se prisutnima na svečanoj komemoraciji sedam mladih skojevki koje su nekoliko dana prije oslobođenja Rijeke na tom mjestu strijeljane. Pozdravio je sve prisutne i istaknuo da bez borbe i antifašista danas ne bi bilo Hrvatske i pripojenja Istre i Rijeke matici zemlji. Predsjednik UABA Grada Rijeke Dinko Tamarut naglasio je kako u našim srcima i sijećanjima čuvamo uspomenu na hrabre djevojke koje su u cvijetu mladosti dale svoj život za našu slobodu. Nakon toga udruga UABA Grada Rijeke podružnica Kantrida položila je vijence na spomen - ploču. Slijedio je prigodan program u kojem su nastupili učenici OŠ Srdoči i čakavska pjesnikinja Marina Česen. Svečanoj komemoraciji uz rodbinu streljanih skojevki prisustvovali su predstavnici više podružnica UABA, invalida domovinskog rata, Grada Rijeke, Društva Josip Broz Tito i predstavnici MO Kantrida.

7.



POSJET
GRADONAČELNIKA
MJESNOM ODBORU
KANTRIDA U SKLOPU
PREZENTIRANJA
PROGRAMA
DOSADAŠNJEG
MANDATA

TLAK I ŠEĆER



TIJEKOM PROTEKLIH ŠEST MJESECI, SVAKI ZADNJI
UTORAK OD 10,00-12,00 SATI U MO KANTRIDA ODVIJALA
SE AKCIJA BESPLATNOG MJERENJA TLAKA I RAZINE
ŠEĆERA U KRVI. AKCIJU I PREDAVANJE NA TEMU
"METABOLIČKOG SINDROMA" ORGANIZIRA VMO KANTRIDA
U SURADNJI S CRVENIM KRIŽOM GRADA RIJEKE.

NOĆ NA MORU

(učenik: Matej Babić, 7.b,
Mentor: Nikolina Šojat, prof.)

U lučici staroj
barke se njišu,
pjevaju pjesmu
sve tišu i tišu.

I cvrčak svoje
stihove sriče
i usamljen galeb
u daljini klikće.

Odjednom se val
na hridi diže,
beskrajnoj pučini
noć je sve bliže.

Na počinak svoj
Odlazi dan
i moja Kantrida
tone u san.

MOJA DRAGA KANTRIDA

(Učenica: Lina Tarle, 4.a)

Draga mi je Kantrida, lijepa i mila
Jer tu sam se rodila
U njenom vrtiću se igrala
U školi njenoj prva slova naučila
Na bazenu njenom prvi put proplivala
U crkvi na Kantridi se pričestila
Na stadionu na Kantridi svoje uspjehe ostvarila.

Na Kantridi stanujem
Tu su moji prijatelji
U parkovima se zajedno igramo
I u djetinjstvu na Kantridi
Uživamo.