



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/11-10/15

URBROJ: 2170/01-06-00-11-1

Rijeka, 30.ožujka 2011. godine

GRAD RIJEKA

GRADONAČELNIKU

NA DONOŠENJE

Predmet: **Prijedlog Rezidencijalnog programa Kamov - *Rijeka Artist***
Placement Programme* Fondacije *Musagetes

Materijal izradile:

Plamena Šarlija, prof.

Barbara Zupčić, dipl. iur.



Pročelnica:

Nikolina Radić Štivić, dipl.ing.arh.

Obrazloženje

Temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/11-04/19-49, URBROJ: 2170/01-15-00-11-4 i Ispravka Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/11-04/24-50 URBROJ: 2170/01-15-00-11-11, Odjel gradske uprave za kulturu objavio je 18. ožujka o. g. u *Novom listu* i na web stranicama Grada Rijeke Poziv na predlaganje rezidencijalnih programa *Kamov*.

Odjel za kulturu zaprimio je 23. ožujka 2011. godine Prijedlog programa – *Rijeka Artist Placement Programme* od strane kanadske Fondacije Musagetes. Fondacija *Musagetes* od Grada Rijeke zatražila je da se njihov program u Rezidensu *Kamov* realizira uz sljedeću vrst potpore:

b) Sufinanciranje troškova korištenja prostora

U slučajevima kada je stipendija stvaraoca osigurana iz drugih izvora, rezidencijalnim programom Kamov Grad Rijeka predlagatelju programa osigurava financiranje boravka stvaraoca u Rijeci što uključuje sljedeće: boravak stvaraoca u opremljenom prostoru od 145m² u strogom središtu grada na adresi Janeza Trdine 9 te pokrivanje svih troškova korištenja prostora. Moguće je dogovoriti i sudjelovanje u gradskim programima kulture, posjet gradskim ustanovama u kulturi, povezivanje s riječkim Sveučilištem, umjetnicima, kulturnim djelatnicima, nezavisnom scenom, itd..

Moguće je dogovoriti i sufinanciranje materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku, sukladno mogućnostima Proračuna. U ovom slučaju, detaljni uvjeti suradnje pri realizaciji zapisa o boravku bit će definirani dodatkom prvotnom Ugovoru o sufinanciranju ovisno od projekta do projekta između OGU za kulturu i predlagatelja programa.

FONDACIJA MUSAGETES

Fondacija *Musagetes* od svog osnutka 2004. godine podupire i promiče književnost, vizualne, scenske i novomedijske umjetnosti – u Kanadi i u svijetu.

Fondacija posebno podržava sljedeće:

- istraživačke programe o društvenoj ulozi umjetnosti i edukativne umjetničke programe na svim razinama i u široj društvenoj zajednici;
- financijski pomažu umjetničkim organizacijama u razvijanju umjetničkih programa;
- financijski pomažu nadarenim pojedincima u njihovom usavršavanju (stipendije, i sl.) pri stručnim edukativnim ustanovama;
- pomažu književnike, vizualne i novomedijske umjetnike.

Kao što i sami navode u svojim dokumentima, njihova želja je poticati i izazivati kreativne i umjetničke intervencije kojima bi se preobrazio suvremeni život. Rade s umjetnicima, kulturnim djelatnicima, javnim intelektualcima i ostalim partnerima s ciljem razvoja novih pristupa u izgradnji zajednice i kulture. Vjeruju da se integracijom umjetničke kreativnosti u svakodnevni život može povratiti značenje i osjećaj zajedničke pripadnosti, velikim dijelom izgubljeni u suvremenom društvu kao posljedica prevelikog oslanjanja na ekonomske i utilitarne vrijednosti koje su postale mjera vrijednost svih stvari.

FONDACIJA MUSAGETES - PROGRAMI

Fondacija *Musagetes* započela je suradnju s Gradom Rijeka 2009. godine na međunarodnom programu pod nazivom *Riječki Cafe*. *Riječki Cafe* program je koji je bio realiziran u Rijeci između 14. – 17. lipnja 2010. godine te je bio mjesto međunarodnog susreta 30ak umjetnika, kulturnih djelatnika i intelektualaca koji su raspravljali o relevantnim društvenim i kulturnim pitanjima s ciljem poduzimanja konkretnih akcija (utjecaj kreativnih praksi na društvenu promjenu, odnos umjetnosti i javnog prostora, uključivanje javnosti i zajednice u umjetničke akcije). Osim *Riječkog Cafea*, u Rijeci se je u lipnju održao i kanadski umjetničko - istraživački projekt pod nazivom *DodoLab*, čiji je cilj bio aktivno uključivanje javnosti u svoj rad te istraživanja percepcije Rijeke. *DodoLab* je u suradnji s lokalnim partnerima ispitivao ideje o gradu i njegovoj budućnosti, s posebnim naglaskom na ulogu mladih ljudi u njegovom razvoju. Riječki suradnici *DodoLab*-a uključivali su Hartera Music Festival, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Savez udruga Molekula i umjetnika Tomislava Brajnovića. Fondacija *Musagetes* i *DodoLab* odabrali su Rijeku, kao grad koji se postepeno redefinira od post-komunističkog industrijskog središta ka urbanom centru i koji naglasak svog razvoja stavlja na edukaciju, kulturu, umjetnost i humanističke principe. Rijeka je također bila odabrana zbog jake podrške lokalne umjetničke zajednice i lokalne vlasti.

RIJEKA ARTIST PLACEMENT PROGRAMME

Fondacija *Musagetes* odlučila je 2009. redefinirati i proširiti program *Caféa*, na način da sve razgovore koji su vođeni tijekom *Caféa* pretoče u konkretnu akciju, jer smatraju da je to jedini način za stvaranje promjene. Slijedom toga, logičan nastavak *Riječkog Caféa* je i ovaj njihov program – *Rijeka Artist Placement Programme*, kojim žele u Rijeku dovesti odvoje umjetnika – Laetitia Sonami i Matthewa Mazzotta na dva mjeseca (od 01. aprila do 31. svibnja). Ovo dvoje umjetnika tijekom dvomjesečnog boravka u Rijeci radit će na svojim individualnim projektima.

Laetitia Sonami

Laetitia Sonami rođena je 1957. u Francuskoj, a u SAD seli 1975., u želji da produbi interes za elektronsku glazbu. Magistrirala je 1980. na Mills College, California, SAD. Od tada izvodi i stvara zvučne instalacije u raznim svjetskim zemljama - najrecentniji projekti i instalacije su joj ostvareni u San Francisco Museum of Modern Art, Berkeley Art Museum i na Berlin Festival of Women in Electronic Music. Također, usporedo s izvođačkom i umjetničkom karijerom, bavi se i edukacijom. Prošle je godine bila gostujući predavač na Stanford University, the San Francisco Art Institute, the Philadelphia University of the Arts and Bard College. Često vodi radionice zvuka i tehnologije.

Projekt ove umjetnice koji planira realizirati u Rijeci fokusiran je oko dva spekta koja će ona istražiti tijekom svog boravka u Rijeci: 1. Istraživanje zvučnog identiteta Rijeke i 2. "Ozvučivanje" lukobrana. Koncept projekta: Počevši od koncepta "akustične ekologije" koju je 60tih godina prošloga stoljeća proslavio Murray Schafer u Kanadi, ideja se razvila te su je prihvatili umjetnici i stvaratelji urbanih politika. Što je zvučni identitet mjesta? Može li se određeno mjesto definirati putem zvukova koji su prisutni na njemu? Jesmo li mi, stanovnici mjesta, promjena koje se događaju u zvučnom krajobrazu? Trebamo li ga zaštititi, podijeliti ga s drugima? Ili je dovoljno slušati? U našoj kuturi u kojoj prevladava vizualno zukove gotovo da i ne primjećujemo premda živimo u bučnom svijetu. Glazbu koristimo kako bi se obranili od "bučne" pozadine, kao štiti od komunikacije s drugima osim na mjestima koja su predviđena za glazbu kao što su klubovi i koncertne dvorane. Zvukovi nam pomažu da znamo gdje se nalazimo, što se događa oko nas, omogućuju nam da budemo prisutni ako samo slušamo i obratimo pozornost, a ako to i učinimo, ponovno otkrivamo naše gradove, njihove priče i zvučni identitet. Ovaj projekt se odnosi na "Traženje" zvukova, kreiranje zvučnih portreta. Tijekom boravka u Rijeci umjetnica se planira susresti s različitim grupama ljudi (učenicima srednje škole, studentima na Akademiji, odraslim osobama (starački dom, profesionalne udruge)) te kreirati strategiju za zvučno istraživanje, koje bi u završnom događanju projekta trebalo, uz pomoć različitih pomagala, biti prezentirano na lukobranu.

Matthew Mazzotta

Matthew Mazzotta diplomirao je na School of Art Institute of Chicago, a magistrirao je 2009. na Massachusetts Institute of Technology - Visual Studies. Matthew Mazzotta bavi se arhitekturom društvenih prostora, otvara prostor kritike u mjestima gdje živimo. Njegov rad izvire iz interesa za istraživanjem odnosa među ljudima i njihovom okolinom te međuljudskim odnosima. Umjetnička praksa kojom se bavi je konceptualna i manifestira se kao participativna javna intervencija koja stremlji ka kritičkom promišljanju i otvaranju okoliša u kojem živimo. Ova vrsta društveno angažirane umjetničke prakse provocira dijalog oko tema ekologije, javnog sudjelovanja, umjetničkih estetika, znanosti itd. Projekt ovog umjetnika koji planira realizirati u Rijeci nazvan *Pier sheep/Ovce s lukobrana*, odnosi se na priču satkanu oko lukobrana koji stoji između grada i mora. Njegov koncept povezuje "pašnjake s morskom pučinom, uvlačeći u sebe brojna industrijska mjesta, kulturne institucije u razvoju, tržnicu punu života, kreativan rad riječkih umjetnika, arhitekata, glazbenika, pisaca i modnih stvaralaca. Ovo je priča koja otkriva identitet Rijeke i njezinih aduta, otkrivajući ono što je moguće ispod površine, povezujući raznovrsnost industrijskoga znanja i talenta, jedinstvena i netaknuta mjesta u Rijeci sa stoljetnim prirodnim izvorima i običajima. Ovo je priča u kojoj lukobran postaje novo javno mjesto i katalizator pretvorbe Rijeke u stvaralački grad." Projekt uključuje instalaciju privremenog urbanog parka za ovce na lukobranu, te završni događaj koji će uključiti vunu i lokalne umjetnike, modne dizajnere, obtnike, lutkare, studente umjetnosti, itd. Misija projekta je pomoći stanovnicima Rijeka da ponovno osmisle i usvoje svoj lukobran kao novo javno mjesto te mjesto stvaranja ili događanja. Projekt govori o otkrivanju vrijednosti nečega što je osuđeno kao bezvrijedno ili neistraženo jer u srce pozornosti dovodi brojne talente koji su često nedovoljno cijenjeni u industrijskom gradu. Smisao projekta je stvaranje priče za Rijeku, priče koja povezuje njezinu životnost, jedinstvene urbane lokalitete, prirodne elemente, s njezinim snažnim osjećajem za kulturu i stil, kazujući da je tik ispod površine Rijeka grad sa snažnim strujama koje pružaju brojne mogućnosti. Nakon događanja, internetska stranica svjedočit će o povijesti projekta. Lutkarska

predstava, modna odjeća i ostali radovi bit će predstavljeni na drugim lokacijama u Europi, kao i u trgovinama, lokalnim galerijama, muzejima itd.

Sukladno Zaključku Gradonačelnika i sustavu vrednovanja Programskog savjeta Rezidencijalnog programa *Kamov* u Rezidencijalni program *Kamov* uvrstit će se programi boravka kreativnih pojedinaca koji nemaju prebivalište na području Republike Hrvatske, iz područja: književnosti, vizualnih i audiovizualnih umjetnost te društvenih znanosti u gradu Rijeci. Prijavu programa Fondacije *Musagetes* razmotrio je, sukladno Sustavu vrednovanja rezidencijalnih programa, Programski savjet Rezidencijalog programa *Kamov* u sljedećem sastavu : Davor Mišković, Mišo Nejašmić, Igor Eškinja, Svjetlana Janković-Paus i Plamena Šarlija. Programski savjeta predlaže Gradonačelniku da usvoji predloženi program. Naime, predloženi program zadovoljava kriterije za vrednovanje programa – organizator programa i sami stvaraoci imaju prethodno uspješno iskustvo u sustavnoj realizaciji umjetničkih projekata, njihovo djelovanje usmjereno ka međunarodnoj suradnji te imaju osigurane izvore financiranja. Posebno su angažirani u poticanju i promoviranu projekta koji na kreativan i inovativan način spajaju uporabu kreativnih praksi, inovativnost i sociokulturni kontekst. Oba predložena projekta rabe ne-tradicionalne medije i metode djelovanja te streme k tome da pozitivno djeluju na razvoj i poticanje urbane kulture grada.

S obzirom da bi Fondacija *Musagetes* koristila Rezidenciju *Kamov* –stan u ulici Janeze Trdine 9 za potrebe provođenja predloženog programa, predlaže se davanje istog na privremeno korištenje u razdoblju od 5. travnja do 31. svibnja 2011. godine bez plaćanja naknade, a temeljem članka 27. Zakona o najmu stanova ("Narodne novine" broj 91/96, 48/98, 66/98 i 22/06), o čemu će Odjel gradske uprave za kulturu koji neposredno upravlja navedenim stanom sklopiti ugovor. Predloženim rezidencijalnim programom Fondacije *Musagetes* nije predviđeno sufinanciranje ostalih materijalnih troškova produkcije zapisa o boravku.

Slijedom navedenoga Programski savjet Rezidencijalnog programa *Kamov* predlaže da Gradonačelnik Grada Rijeke donese, temeljem Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/11-04/19-49, URBROJ: 2170/01-15-00-11-4 i Ispravka Zaključka Gradonačelnika Grada Rijeke KLASA: 023-01/11-04/24-50 URBROJ: 2170/01-15-00-11-11 od dana 01. ožujka 2011. godine, sljedeći

ZAKLJUČAK:

1. U sklopu Rezidencijalnog programa *Kamov* prihvaća se program pod nazivom *Rijeka Artist Placement Programme* predložen od strane Fondacije *Musagetes*.
2. Za potrebe provođenja programa iz točke 1. ovog Zaključka odobrava se davanje na privremeno korištenje Rezidencije *Kamov* - stana u ulici Janeza Trdine 9 u Rijeci Fondaciji *Musagetes* za razdoblje od 5. travnja do 31. svibnja 2011. godine bez naknade.
3. Zadužuje se Odjel gradske uprave za kulturu da zaključi ugovor o privremenom korištenju Rezidencije *Kamov* – stana u ulici Janeza Trdine 9 sa Fondacijom *Musagetes*.