



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/10-10/24

URBROJ: 2170/01-06-00-10-1

Rijeka, 2. rujna 2010. godine

GRAD RIJEKA
GRADONAČELNIKU
NA DONOŠENJE

**PREDMET: Prijedlog odluke o davanju suglasnosti za zaduženje MUZEJU MODERNE I
SUVREMENE UMJETNOSTI kod Erste & Steiermarkische bank d.d. Rijeka**

Dokument izradila:
Barbara Zupčić, dipl. iuris

Pročelnica:
Ivanka Persić, prof.



Ivanka Persić

Obrazloženje

Dana 6. travnja 2009. godine Povjerenstvo za otkup muzejske građe Muzeja moderne i suvremene umjetnosti donijelo je Odluku kojom su utvrđeni uvjeti i način stjecanja rada autora Mirka Zrinščaka, *Budi zadovoljan da forma nema kraja!*, te likovne ostavštine Slavka Grčka (2. dio): Navedenim Odlukama utvrđeno je između ostalog da cijena autorskog rada Mirka Zrinščaka iznosi 590.000,00 kuna a cijena za 2. dio likovne ostavštine Slavka Grčka iznosi 137.500,00 kuna (iznos je velikim dijelom isplaćen te je za i splatu preostalo 26.000,00 kuna). Za rad Mirka Zrinščaka je Ministarstvo kulture RH isplatilo 50.000,00 kuna tako da preostaje obveza u visini 540.000,00 kuna.

Nadalje, Povjerenstvo za otkup muzejske građe donijelo je dana 2. lipnja 2009. godine Odluku o otkupu radova Mirka Ilića s retrospektivne izložbe održane u Rijeci od 4. srpnja do 27. kolovoza 2008. godine za iznos od 950.000,00 kuna (dio ovog iznosa je već isplaćen a za isplatu je preostao iznos od 662.500,00 kn).

Dana 11. studenog 2009. godine sklopljen je Ugovor o kupoprodaji umjetničkog djela Ines Matijević Cakić, i to za iznos od 11.500,00 kn. Riječ je o otkupnoj nagradi na 5. hrvatskom trijenalu grafike (Galerija Prsten, Dom HDLU, Zagreb, 9. 06. – 5. 07. 2009., Reproducirano: 5. hrvatski trijenale grafike, urednica Slavica Marković) na kojem MMSU tradicionalno sudjeluje. Riječ je o umjetničkom djelu pod nazivom 2. *Anamorfoza* iz 2009.

Konačno, Povjerenstvo za otkup muzejske građe je na sjednici održanoj dana 28. svibnja 2010. godine donijelo odluku o otkupu umjetničkog rada Marka Košnika u iznosu od 650.000,00 kn te Odluku o otkupu rada Dalibora Martinisa u iznosu od 850.000,00 kuna. Prijedlog za otkup navedenih djela prihvatilo je Upravno vijeće na svojoj 9. sjednici održanoj dana 2. lipnja 2010. godine uz prijedlog da se osiguraju sredstva za autorski rad – loga Muzeja autoru Aljoši Brajdiću u iznosu od 20.000,00 kuna.

Slijedom svega navedenog razvidno je da su muzeju potrebna sredstva u iznosu od 2.760.000,00 kuna.

OBRAZLOŽENJE KAPITALNOG PROJEKTA (OTKUPI UMJETNIČKIH DJELA)

1) Umjetnička djela pok. Slavka Grčka (temeljem Ugovora o nabavi broj 65/03-11-09 sklopljenog 23. 07. 2009. godine) – iznos od 26.000,00 kn

Navedeni iznos potreban je za zatvaranje obročnog otkupa likovne ostavštine Slavka Grčka temeljem ugovora sklopljenog između MMSU i Ivana Grčka, kao zakonskog nasljednika. Ukupno je otkupljeno 348 radova, dijelom grafike, crteži, slike, kolaži i objekti. Prvi dio otkupa realiziran je 2008./2009. godine kada je otkupljeno 49 radova (slike, kolaži, crteži, objekti, nastali u periodu od šezdesetih godina 20. st. do 2002. g.) u iznosu od 137.500,00 kn (ugovor br. 3/12-04-08).

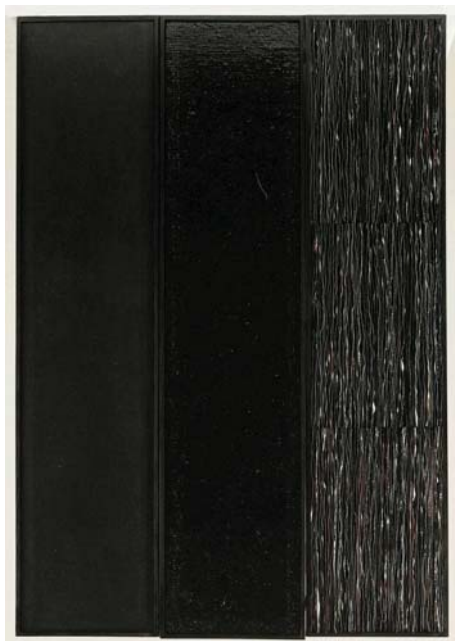
Drugom fazom planiralo se otkupiti preostali dio likovne ostavštine Slavka Grčka, odnosno 299 radova (crteži, grafike, slike, kolaži nastali u periodu od šezdesetih godina 20. st. do 2007. g.), također u iznosu od 137.500,00 kn (ugovor br. 65/03-11-09).

Budući da se navedeni iznos isplaćivao obročno, vlasniku radova Ivanu Grčku treba isplatiti još 26.000,00 kn. Tim se iznosom treba otkupiti još 57 radova koji obuhvaćaju grafike (digitalni ispis na papiru), crteže (tuš ili flomaster na papiru), kolaže i slike (tempera ili akril na papiru) nastalih 70-tih, 80-tih i 90-tih godina 20. st. Nakon što se otkupi likovna ostavština Slavka Grčka, Ivan Grčko darovat će MMSU dio ostavštine koja obuhvaća objekte, crteže i grafike te dokumentaciju sačinjenu od nedovršenih radova iz kojih se iščitava način i proces stvaranja u kasnijim fazama rada, kataloge te dokumentaciju Grčkovog pedagoškog rada.

Slavko Grčko (Rijeka, 1934.-2007.) bio je značajni riječki grafičar, crtač, ilustrator i slikar koji je eksperimentirao raznim oblicima umjetničkog izraza, različitim tehnikama i disciplinama. Naročito je značajan njegov pedagoški rad s obzirom na to da je jedan od osnivača Pedagoške akademije (jezgra

današnje Akademije primijenjenih umjetnosti). Od 1964. do 1997. godine radi kao redoviti profesor na Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu od 1963. godine do smrti.

Dio likovne ostavštine Slavka Grčka povijesno je dokumentarnog karaktera, a veći dio ima i umjetničku vrijednost. Predstavlja cjelokupni i raznovrsni autorov opus, te zavrjeđuje muzealizaciju.



Reciklirani otpad, 1998., katran



Ruka CCVIII, 1973., akril, tempera



Reklamni teror, 2003., akril



Promjena tisućljeća, 1999., akril

2) Umjetnički radovi Mirka Ilića (temeljem Ugovora o nabavi broj 65/04-11-09 sklopljenog 02. 11. 2009. godine, odnosno Dodatka I broj 65/04-15-09 sklopljenog 22. 12. 2009. godine i Dodatka II od 30. 06. 2010. godine) – iznos od 662.500,00 kn

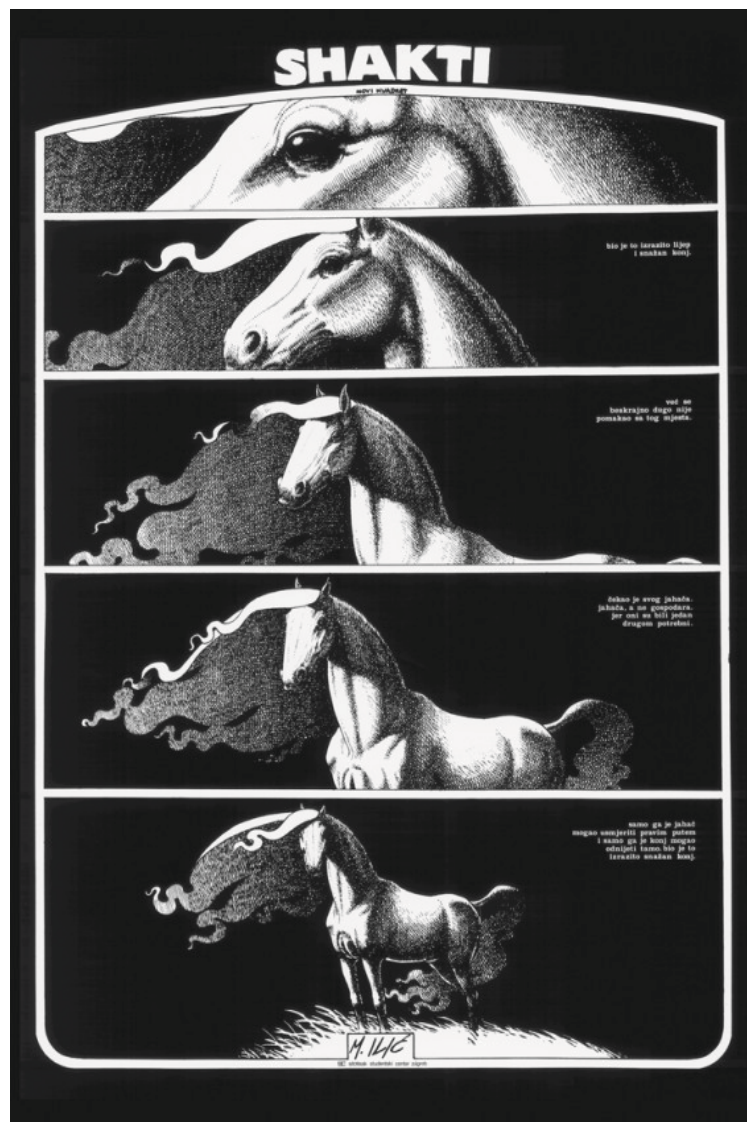
Navedeni iznos potreban je kako bi se okončao otkup umjetničkih djela Mirka Ilića, jednog od najcjenjenijih svjetskih dizajnera. Riječ je o djelima koja su bila izložena na izložbi

„Strip/ilustracija/dizajn/multimedija 1975.-2008.“ u Zagrebu i Rijeci, a danas su pohranjena u MMSU. U ukupnom zbroju od 418 jediničnih umjetnina, djela su razvrstana u podgrupe koje čine: stripovi, plakati, omotnice ploča, ilustrirane naslovnice medija, ilustracije, digitalni printovi, crteži, razni artefakti, rješenja vizualnih identiteta, multimedijски uradci te dokumentacija. Uglavnom, riječ je o gotovo cjelokupnom umjetničkom opusu Mirka Ilića do 2008. godine.

U organizaciji MMSU navedena djela bila su izložena u Gradskom muzeju Virovitice (31. 01. do 3. 04. 2009.), Umetnosnoj galeriji Maribor u Sloveniji (2. 05. do 30. 06. 2009.) i u Međunarodnoj galeriji portreta u Tuzli.

Smatramo da ova jedinstvena cjelina vrhunskih oblikovnih rješenja, koja su jednim dijelom postala i identitetom mnogih naraštaja, a svojim dijelom vezana je i za riječku kulturološku scenu, zasigurno zavrjeđuju da postanu dio MMSU fundusa koji će, kao i dosada, plijeniti pažnju kako javnosti tako i struke.

Mirko Ilić, (Bijeljina, BiH, 1956.) dizajner i ilustrator. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu. Svoje prve radove počeo je objavljivati 1973.; stripove i ilustracije u časopisima *Omladinski tjednik*, *Lasta*, *Tina*, *Pitanja*, a zahvaljujući kvaliteti svojih radova, 1976. dobio je posao umjetničkog urednika u časopisu *Polet*. Tada je pokrenuo i neformalnu grupu crtača stripova nazvanu "Novi kvadrat", što se smatra jednim od važnih momenata u povijesti hrvatskoga stripa. Godine 1977. počeo je objavljivati svoje stripove i u inozemnim časopisima kao što su *Alter Alter* ili *Métal Hurlant* pa čak i časopis *Heavy Metal* koji i danas slovi za vrhunac europske strip produkcije. Ilić se 1980. godine prestaje baviti stripom i posvećuje se dizajnu i vizualnim komunikacijama. U razdoblju glazbenog "Novog vala" Ilić radi omote albuma za tada najveće jugoslavenske glazbene sastave, npr. Bijelo dugme, Prijava kazalište, Boa, Srebrna krila, te vodi dizajnerski studio "Sporo Loše Skupo". Godine 1982. počinje raditi za talijanski časopis *Panorama*, ali i za politički časopis *Danas*. Godine 1986. odlazi u New York, gdje je ubrzo počeo objavljivati ilustracije za *Time*, *New York Times*, *Wall Street Journal* i mnoge druge respektabilne časopise i novine. Godine 1991. postao je umjetnički urednik *Time Internationala*, a u *New York Timesu* je 1992. postao umjetnički urednik, da bi 1993. bio urednikom nezavisnih komentara (tzv. op-eds). Godine 1995. osnovao je *Mirko Ilić Corp.*, studio koji se bavi grafičkim dizajnom, 3-D računalnim grafikama i filmskim titlovima. Godine 1998. napravio je uvodnu špicu za romantičnu komediju *You've Got Mail*, koju je predstavio i u Rijeci gdje je oblikovao i vizualni identitet za 14. Međunarodnu izložbu crteža. Godine 2002. u Splitu i Zagrebu postavio je izložbu nazvanu "Seks i laži", koja se sastojala od 3-D isprinta s nadrealnim i erotskim sadržajem. Upravo je jedan od tih motiva odabran za naslovnicu romana *Uho, grlo, nož* spisateljice Vedrane Rudan. Autor je nekoliko knjiga o dizajnu, među kojima bi trebalo posebno istaknuti onu *Design of Dissent* koju je napisao zajedno s Miltonom Glaserom, autorom poznatog *I Love New York*. Za svoje radove je višestruko nagrađivan te dobitnik je mnogih svjetskih strukovnih priznanja. U Rijeci mu je 2009. godine dodijeljena nagrada Grada Rijeke Ivo Kalina.



3) Otkupna nagrada Ines Matijević Cakić (temeljem Ugovora o kupoprodaji umjetničkog djela broj 03/03-08-09 sklopljenog 11. 11. 2009. godine) – iznos od 11.500,00 kn

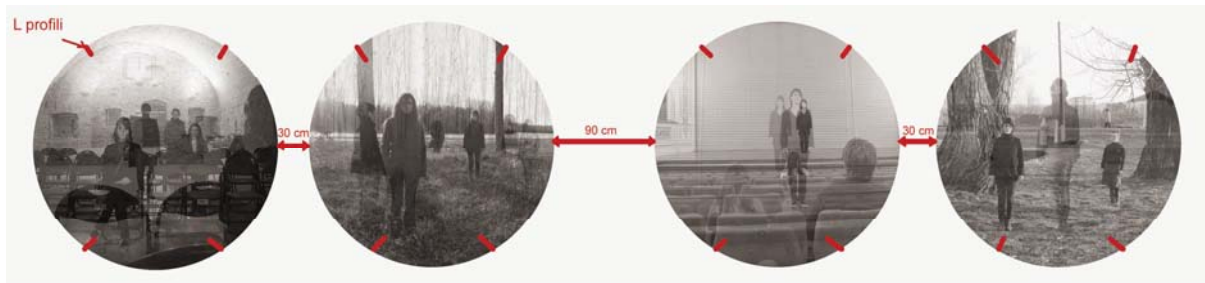
Navedeni iznos potreban je za isplatu otkupne nagrade na 5. hrvatskom trijenalu grafike (Galerija Prsten, Dom HDLU, Zagreb, 9. 06. – 5. 07. 2009., Reproducirano: 5. hrvatski trijenale grafike, urednica Slavica Marković) na kojem MMSU tradicionalno sudjeluje. Riječ je o umjetničkom djelu pod nazivom 2. *Anamorfoza* iz 2009., autorice Ines Matijević Cakić iz Osijeka. Djelo je izvedeno u c/b digitalnoj fotografiji digitalno obrađenoj u tzv. interlance formatu, digitalnom ispisu (HP Dye Ink, HP DesignJet 500) na foto mat papiru (Tepede Zentih Photo Matt, 180 gr/m²) kaširanom na plastičnu lentikularnu ploču (Microlens FlipSign) korištenjem tehnologije hladne laminacije i dvostrano ljepljive prozirne poliesterske folije (Neschen Gudy Clear 23). Dimenzije lentikularne ploče je Ø 900 mm.

Djelo se sastoji od četiri okulusne grafike, dva diptiha koji prikazuju prostor dva interijera i dva eksterijera. Mogućnost umnažanja slika, višestrukost pogleda određenog prostora unutar jednog kadra omogućena je specijalnom grafičkom pripremom i apliciranjem lentikularne leće na površinu grafike. Mapiranje prostora omogućeno je uz pomoć pogleda promatrača u prostoru. Svaka grafika u svojoj polazišnoj točki promatranja prikazuje pogled promatrača prvog u nizu, artifično postavljene u određeni prostor, te usmjerenog pogleda prema sljedećem promatraču. Na taj način, mijenjanjem pozicije promatranja grafike s lijeva na desno, unutar grafike dolazi do animirane transformacije slike *iz pogleda u pogled*, iz rakursa u rakurs promatrača u nizu.

Ines Matijević Cakić (Osijek, 1982.) radi kao multimedijalna umjetnica, koristeći medij crteža, slikarstva i instalacije. Zaposlena je kao asistentica na Učiteljskom fakultetu u Osijeku. Izlagala je na mnogim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Među samostalnim izložbama izdvajaju se: "Eva i Adam", Galerija

Galženica (Velika Gorica, 2005.); "Attention / pažnja", Galerija VN (Zagreb, 2005.); "F – 2", Galerija SC (s T. Šepetavc, Zagreb, 2005.); "Točke", Galerija Waldinger (Osijek, 2007.) i "Penelopa", Galerija otok (Dubrovnik, 2008.). Primila je mođe nagrade za svoj rad, među kojima su Nagrada Ex Aequo, 20. slavonsko bijenale (Osijek, 2006.), Grand Prix – Nagrada Erste&Steiermarkische (2008.), Grand Prix 21. slavonskog bijenala (Osijek, 2008.), Nagrada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka,) i Nagrada 5. hrvatskog trijenala grafike (2009.). Djela joj se nalaze u zbirci Kabineta grafike HAZU u Zagrebu i Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

S obzirom na što je riječ o jednoj od najboljih hrvatskih umjetnica mlađe generacije smatramo da je njezin rad od iznimne važnosti za popunjavanje fundusa MMSU, osobito suvremena kretanja u mediju grafike.



4) Umjetnički rad Mirka Zrinščaka – iznos od 540.000,00 kn (Ministarstvo kulture je za 2010. godinu osiguralo iznos od 50.000,00 kn)

Navedeni iznos potreban je za otkup skulpturalne instalacije pod nazivom *Budi zadovoljan da forma nema kraja!* iz 2007. Riječ je o 14 elemenata izvedenih iz slavonske hrastovine pojedinačnih visina od 450 do 680 cm. Postav elemenata je varijabilan tako da je moguće više različitih ambijentalnih inačica. Djela su izvedena specifičnom tehnologijom ručne izrade i spajanja šupljih volumena (obrada trupaca s motornom pilom, obrada volumena, presjek s motornom pilom, dubljenje, sušenje, ljepljenje, fina obrada). Instalacija je izlagana na izložbi „MIRKO ZRINŠČAK: *Oblici prostora* - izložba skulptura i kiparskih instalacija“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (28.02.2008. - 22.03.2008.) s pratećim katalogom.

Umjetničkim djelom „*Budi zadovoljan da forma nema kraja!*“ Zrinščak dolazi do novih, univerzalnih ostvarenja kojima je suvišna svaka kronologija i interpretacijska rasprava. Pritom je posve svejedno da li je riječ o „otvorenoj formi“ skeletne konstrukcije ili „zatvorenoj formi“ punog volumena, odnosno prostorne instalacije. Iz nejasnog i neodređenog, iz sirovog materijala Zrinščak tako ponovno vraća u svijest jasno artikulirani govor autonomnih oblika prostora, pretvarajući ih u varijabilne plastične metafore prirodnih/bioloških fenomena ili pak u neku lebdeću, krhku strukturu stiliziranih sklopova napetih forma, dosad neviđenih u suvremenom hrvatskom kiparstvu.

Riječ je o djelu koje je primjerom jedne osebjune kulture stvaranja koja je dosegla kulminativnu točku svoje umjetničke zrelosti te ljudske i stvaralačke dosljednosti. S obzirom na to što Mirko Zrinščak pripada kako lokalnom i regionalnom, tako i nacionalnom korpusu suvremene umjetničke scene, te da je jedan od najznačajnijih predstavnika skulpturalnog medija držimo od izuzetne važnosti otkup njegova djela u cijelosti jer će ono zasigurno imati istaknuto mjesto u budućem stalnom postavu u novoj zgradi MMSU.

Mirko Zrinščak (Volosko, 1953.) na Pedagoškom fakultetu u Rijeci studirao je organizaciju kulturnih djelatnosti, a na Accademia di belle Arti u Veneciji (1983 - 1987) slikarstvo u klasi profesora Emilia Vedove. Nakon studija godinu dana boravio je u Kielu (Njemačka), u Kunstlerhausu, kao gost - umjetnik. Sljedećih je godina živio i radio u ateljeu u Veprincu podno Učke, a 1992. godine svoj je atelje preselio na više dijelove Učke (u drvenu baraku smještenu u samoj šumi). Od 1997. živi u selu Vela Učka. Osnivač je Centra za multimedijalna istraživanja Veprinac - Učka (C.M.I.V.U.). Predstavljao je Hrvatsku (zajedno s Martinom Kramer i Goranom Petercolom) na XLVI. Venecijanskom biennalu. Član je HZSU-a, HDLU-a Rijeka i Goranske kiparske radionice Lokve. Dobitnik je Nagrade Grada Rijeke (1996.), te je odlikovan za osobite zasluge u kulturi (Odlikovanje reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, 1997. godine. Djela mu se nalaze u zbirka Moderna galerije u Zagrebu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci te u zbirka domaćih i inozemnih kolekcionara.



5) Umjetnički rad Dalibora Martinisa – iznos od 850.000,00 kn

Navedeni iznos potreban je za otkup multimedijske instalacije pod nazivom „Obraćam Vam se kao čovjek čovjeku“, iz 2003. Riječ je o 100 uokvirenih c&b fotografija s pratećim video uratkom i istoimenom knjigom umjetnika s predgovorom hrvatskog filozofa Žarka Paića. Instalacija je varijabilnih dimenzija koja ovisi o ambijentalnom postavu. Riječ je o projektu Dalibora Martinisa *Obraćam vam se kao čovjek čovjeku – Postaje na putu za demokraciju* koji je autonoman čin intimističke repolitizacije umjetničkoga događaja-u-vremenu. Tri su konceptualne odrednice tog jedinstvenoga utopijskog pokušaja nagovora na demokraciju. Iz obzorja već nazrete nakane metapolitike istine za koju vrijedi parafrazirana Gandhijeva maksima - «Nema puta do istine. Istina je put.» - Martinisov se projekt zasniva na: 1) komunikacijskome postprosvjetiteljskom obratu vrijednosti čovjeka kao univerzalnoga bića zajednice; 2) mistici putovanja prostorom-vremenom na kojem svaka osoba preuzima odgovornost za opće dobro činom navlastite odluke; 3) topiziranju banalnosti svakodnevice kritičkim postupkom razaranja slike svijeta kao masovno-medijske poruke.

U fundusu MMSU nalaze se samo tri rada Dalibora Martinisa, svi eksperimentalnog karaktera i iz njegovog ranijeg umjetničkog razdoblja. U ovom se radu umjetnik predstavlja u prvom licu, postavljajući se pred promatrača kao kolektivni intelektualac i kao društveni provokator. Unutar dinamičnog prostorno – vremenskog karusela, analizira vrijednosti i tegobe suvremenog doba konkretiziranog kroz domaći - hrvatski prostor (apatija, korupcija, politizacija, medijska agresivnost; globalizacija, degradacija čovječnosti...). Martinisov projekt jednostavnim i iskrenim porukama obraćanja/obraćenja čovjeka na putu za demokraciju, pri tom ne zapadajući u patetičnost ili izlišnost, uspijeva pobuditi ljudskost na univerzalnoj razini, preuzimanje odgovornosti za opće dobro i za čin vlastite odluke.

S obzirom na to što se radi o jednom od najkompleksnijih projekata, jednog od zasigurno najpoznatijeg hrvatskog suvremenog umjetnika; projekta koji je bio izlagan na međunarodnim izložbama i postoji u bibliografskim jedinicama suvremene umjetnosti, smatramo od izuzetne važnosti da je isti zastupljen u zbirci multimedijalne umjetnosti, te će zasigurno biti izložen u stalnom postavu nove zgrade MMSU.

Dalibor Martinis (Zagreb, 1947.), zasigurno je jedan od najznačajnijih hrvatskih umjetnika koji je podjednako poznat na domaćoj i na svjetskoj umjetničkoj sceni. Diplomirao je 1971. na Akademiji likovnih umjetnosti. Izlaže od 1969., od 1973. djeluje kao videoautor samostalno, a do 1992. i u koautorstvu sa Sanjom Iveković. Održao je brojne samostalne izložbe, performanse i projekcije, i sudjelovao na brojnim međunarodnim izložbama (Bijenala u Veneciji, Sao Păulu, Kwangju-u, Dokumenta/Kassel i dr.), te na videofestivalima (Berlin, Tokyo, Montreal, Locarno, i dr.). Bio je stipendistom (Canada Council/(Kanada 1978, Jaica/Japan 1984, Artslink/USA 1994.). Bio je sveučilišni gost predavač u Hrvatskoj (Akademija dramske umjetnosti 1987.-1991.) i inozemstvu (Ontario College of Art, Toronto 1991/2). Osvojio je više međunarodnih nagrada (Tokyo Video festival 1984., Locarno 1984., Alpe/Adria Film Festival Trst 1996.). Dobitnik je Vjesnikove nagrade "Josip Račić" za 1995. i Nagrade grada Zagreba 1998. Njegovi radovi nalaze se u zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, The Museum of Modern Art/New York, Stedelijk Museum/Amsterdam, ZKM/Karlsruhe, New York Public Library, Kontakt/Erste Bank, Beč i dr. Predavao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i Ontario College of Art u Torontu, a realizirao je više tv emisija na HRT. Trenutno predaje na Akademiji primijenjene umjetnosti u Rijeci. Godine 1996. nagrađen je Vjesnikovom nagradom "Josip Račić", a 1998. godine nagradom Grada Zagreba. Primio je odlikovanje Reda Danice Hrvatske.



6) „Logo“ Muzeja moderne i suvremene umjetnosti – iznos od 20.000,00 kn

Navedeni iznos potreban je za isplatu naknade za autorski rad - dizajnersko rješenje vizualnog identiteta MMSU koje je oblikovao Aljoša Brajdić. Logo je postao prepoznatljivim znakom MMSU.



7) Umjetnički rad Marka Košnika – iznos od 650.000,00 kn

Navedeni iznos potreban je za otkup interaktivne multimedijske instalacije pod nazivom *Ditopia Signpost*, iz 2009. koja je nastala u MMSU i producirana za Biennale kvadrilaterale 4. Instalacija se sastoji od 1.500 fotografija, računalnog softwera i DV video kamere. Dimenzije su varijabilne, odnosno ovisi o ambijentalni postavu, a vrijeme trajanja je 25 sati.

Ditopia Signpost ima posebno mjesto u nizu ditopija koje slovenski umjetnik Marko Košnik razvija u istraživačkim ciklusima od 2004., a također specifičnu relaciju naspram riječkog okruženja te MMSU. Kompleksno strukturirana instalacija posjetitelja pretvara u korisnika te mu omogućuje interaktivnu šetnju kroz tisuće fotografskih zapisa riječke topografije i ikonografije, najvećim dijelom posvećene MMSU, prikazima svakodnevnog života i rada, djelatnicima, izložbenim prostorima, kao i prostorima koji ostaju skriveni od prolaznih posjetitelja izložbe. Kombinacija poetskog izraza, sociološke analize i vrhunskog poznavanja sofisticirane tehnologije, na specifičan način ističe potrebnu etiku medija, načela humanosti i participatorskog odnosa u umreženom svijetu.

S obzirom na to što je projekt nastao u i za MMSU te kako je riječ o pioniru slovenske novomedijske scene koji je povezan s MMSU od 70-ih godina 20. stoljeća, smatramo važnim otkupiti umjetninu koja ima ne samo umjetničku nego i dokumentarnu vrijednost o određenom prostoru, mjestu i vremenu.

Marko Košnik (Kranj, 1961.) je istaknuti slovenski multimedijski umjetnik. Napisao je svoj prvi umjetnički manifest za grupu *Junajtit Adis* tijekom služenja vojnog roka u Crnoj Gori (1981.), a svoje je konceptualno i umjetničko djelovanje nastavio u grupama *Laibach*, *Cavis Negra* i *Most*. Godine 1986. utemeljio je Institut Egona March, platformu za promišljanje, istraživanje i produkciju interdisciplinarnu umjetnosti. Intermedijskim radovima i kolaborativnim projektima izrazito je afirmiran na međunarodnoj sceni.

PROVEDBA POSTUPKA JAVNE NABAVE ZA NABAVU DUGOROČNOG FINACIJSKOG KREDITA OD 2.760.000,00 KUNA NA ROK OD 5 GODINA

Muzej moderne i suvremene umjetnosti zatražio je zahtjevom od 2. lipnja 2010. godine suglasnost za provođenje postupka javne nabave te je Gradonačelnika Grada Rijeke istu izdao 8. lipnja 2010. godine. Temeljem navedenog Muzej moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU) pokrenuo je postupak javne nabave dugoročnog financijskog kredita za otkup muzejske građe u iznosu od 2.760.000,00 kn. Poziv za nadmetanje objavljen je u Elektroničkom oglasniku javne nabave dana 5. srpnja 2010. godine. Na osnovi primijenjenog otvorenog postupka javne nabave pristigle su ponude dvaju ponuditelja:

- Erste & Steiermärkische bank d.d. Rijeka, Jadranski trg 3a, Rijeka,
- Zagrebačke banke d.d., Ante Starčevića 10-12, Rijeka.

Nakon pregleda i ocjene ponuda, oba su ponuditelja ocijenjena sposobnim za sudjelovanje u postupku javne nabave, a ponude prihvatljivima.

Ponuditelj Erste & Steiermärkische bank d.d. dao je za iznos kredita od 2.760.000,00 kuna cijenu ponude od 663.516,61 kuna od čega 643.516,61 kuna iznose kamate a 20.000,00 kuna iznosi naknade.

Ponuditelj Zagrebačka banka d.d. dao je za iznos kredita od 2.760.000,00 kuna cijenu ponude od 873.805,32 kuna od čega 846.205,32 kuna iznose kamate a 27.600,00 kuna iznosi naknada.

Ponuda Zagrebačke banke d.d. ocijenjena je kao neprikladna s obzirom na to da je premašila iznos planiranih sredstava (750.000,00 kuna).

Slijedom navedenog odabrana je ponuda Erste & Steiermärkische bank d.d. Rijeka kao najpovoljnija, i to primjenom kriterija najniže cijene o čemu je dana 13. kolovoza 2010. godine donesena odluka o odabiru ponude (broj 22/11-11-10).

Naručitelj je odluku bez odgode prosljedio ponuditeljima koju su zaprimili 16. kolovoza 2010. godine. Od navedenog dana tekao je rok mirovanja od 15 dana, propisan člankom 88. Zakona o javnoj nabavi ("Narodne novine" broj 110/07 i 125/08), te je protekao 31. kolovoza 2010. godine kada je odluka naručitelja postala izvršna, te su ostvareni uvjeti za sklapanje ugovora kojem prethodi obveza naručitelja

ishoditi suglasnost osnivača za zaduženje, sukladno odredbi članka 90. Zakona o proračunu ("Narodne novine" broj 87/08).

SUGLASNOST GRADONAČELNIKA ZA ZADUŽENJE

Grad Rijeka osnivač je i vlasnik Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Sukladno odredbi članka 90. Zakona o proračunu ("Narodne novine" broj 87/08) pravna osoba u većinskom izravnom ili neizravnom vlasništvu jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave i ustanova čiji je osnivač jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave može se dugoročno zaduživati samo za investiciju uz suglasnost većinskog vlasnika, odnosno osnivača.

U opseg mogućeg zaduživanja jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave uključuju se i navedene suglasnosti, i to za zaduživanje ustanova čiji je osnivač jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave.

Člankom 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorske-goranske županije" broj 24/09 i 11/10) propisano je da Gradonačelnik odlučuje o davanju suglasnosti za zaduživanje i davanje jamstva za ispunjenje obveza pravnim osobama u većinskom izravnom ili neizravnom vlasništvu Grada Rijeke, ustanovama čiji je osnivač Grad Rijeka te izvanproračunskim korisnicima proračuna do iznosa od 10.000.000,00 kuna.

Odlukom o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2010. godinu ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 55/09 i 26/10) zahtjev za izdavanje suglasnosti za zaduženje i /ili davanje jamstva podnosi odgovorna osoba ustanove čiji je osnivač Grad putem nadležnog tijela gradske uprave a uz suglasnost odjela gradske uprave za financije.

Slijedom navedenog predlaže se da Gradonačelnik donese sljedeću

Z A K L J U Č A K

Donosi se Odluka o davanju suglasnosti za zaduženje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u predloženom tekstu.

Na temelju članka 90. Zakona o proračunu ("Narodne novine" broj 87/08) i članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorske-goranske županije" broj 24/09 i 11/10) Gradonačelnik je dana _____ donio sljedeću

ODLUKU
o davanju suglasnosti za zaduženje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

Članak 1.

Daje se suglasnost za zaduženje Muzeju moderne i suvremene umjetnosti putem dugoročnog financijskog kunskog kredita u iznosu od 2.760.000,00 kn, s valutnom klauzulom u EUR kod Erste & Steiermärkische bank d.d. Rijeka za financiranje otkupa umjetnina, i to pod sljedećim uvjetima:

Vrsta kredita :	dugoročni kunski kredit s valutnom klauzulom u EUR
Iznos kredita:	2.760.000,00 kuna
Dinamika korištenja kredita:	jednokratno
Plasman kredita:	na žiro račun Muzeja moderne i suvremene umjetnosti
Poček:	1 godina
Rok otplate kredita:	5 godina
Način otplate kredita:	u 60 jednakih mjesečnih rata
Kamatna stopa:	tromjesečni EURIBOR + 5,80 p.p. godišnje
Kamatno razdoblje:	mjesečno
Metoda obračuna kamate:	proporcionalna
Jednokratna naknada:	20.000,00 kn
Instrumenti osiguranja kredita:	5 bjanko mjenica korisnika kredita s mjeničnim očitovanjem te izjava sukladno članku 183. Ovršnog zakona (obična zadužnica)

Članak 2.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

KLASA:

URBROJ:

Rijeka, _____ 2010.

Gradonačelnik

G r a d a R i j e k e

mr.sc. Vojko Obersnel