

## **TOČKA 5.**

**Prijedlog odluke o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke**



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
**GRAD RIJEKA**  
Gradonačelnik

Rijeka, 28. 2. 2017.

**Gradsko vijeće Grada Rijeke**  
**n/r predsjednici Dorotei Pešić-Bukovac**

Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14 i 7/16-pročišćeni tekst) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Prijedlog odluke o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke.**

**GRADONAČELNIK**  
**mr.sc. Vojko OBERSNEL**



## **O b r a z l o ž e n j e**

### **Prijedloga odluke o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke**

Zakonom o kulturnim vijećima ("Narodne novine" broj 48/04, 44/09 i 68/13) propisano je obvezno osnivanje kulturnih vijeća na lokalnoj razini na području županija, Grada Zagreba i gradova koji imaju više od 20.000,00 stanovnika. Kulturna vijeća na lokalnoj razini osnivaju se aktom o osnivanju koji utvrđuje djelokrug, broj i mandat članova vijeća, postupak izbora, imenovanja i razrješenja članova, zadaće, način rada i odlučivanja vijeća sukladno Zakonu o osnivanju kulturnih vijeća, a koji donose predstavnička tijela.

Odlukom o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 15/12, 5/13 i 33/13) određeno je da su kulturna vijeća osnovana radi:

- predlaganja programa javnih potreba u kulturi za koje se sredstva osiguravaju u Proračunu Grada Rijeke,
- ostvarivanja utjecaja kulturnih djelatnika i umjetnika na donošenje odluka važnih za kulturu i umjetnost te
- sudjelovanja u utvrđivanju kulturne politike i mjera za njeno provođenje.

U ostvarivanju svojih zadaća kulturna vijeća pružaju stručnu pomoć Odjelu gradske uprave za kulturu pri izradi prijedloga programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke i njihovog financiranja, sudjeluju u utvrđivanju kulturne politike Grada Rijeke i u tu svrhu daju stručne podloge i mišljenja Odjelu. Vijeća na zahtjev Odjela raspravljaju o pojedinim pitanjima s područja kulture i o njima daju pisana mišljenja i prijedloge.

S obzirom na to da dana 28. ožujka 2017. godine istječe mandat sadašnjim članovima kulturnih vijeća Grada, Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke je dana 20. siječnja 2017. godine uputio Javni poziv za predlaganje novih članova kulturnih vijeća Grada Rijeke za sljedeće četvorogodišnje razdoblje. Poziv je objavljen u "Novom listu" a bio je upućen institucijama i udrugama iz područja umjetnosti i kulture, koje su bile dužne podnijeti pisane i obrazložene prijedloge kandidata za članove kulturnih vijeća za:

- glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost,
- dramsku umjetnost, ples i pokret,
- audiovizualnu djelatnost,
- knjigu i nakladništvo,
- muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost,
- nove medijske kulture,
- zaštitu i očuvanje kulturnih dobara.

Poziv za podnošenje prijedloga bio je otvoren do 6. veljače 2017. godine. Na objavljeni poziv odazvala su se sveukupno 33 predlagatelja te predložila 32 kandidata.

Za članove kulturnih vijeća mogli su biti kandidirani kulturni djelatnici i umjetnici koji svojim dosadašnjim dostignućima i poznavanjem pojedinih područja kulture i umjetnosti mogu pridonijeti ostvarenju ciljeva zbog kojih je Vijeće osnovano.

Sukladno članku 3. stavku 1. Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke kulturna vijeća imaju po 3 (tri) člana, a imenuje ih Gradsko vijeće na vrijeme od četiri godine (članak 5. stavak 1. cit. Odluke). Predsjednika i potpredsjednika Vijeća biraju članovi Vijeća između sebe na prvoj sjednici pojedinog kulturnog vijeća koju saziva pročelnik Odjela.

Slijedom svega navedenog predlažu se sljedeći članovi kulturnih vijeća Grada Rijeke:

**Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost**

**Davor Hrvoj**, glazbeni je pisac, publicist, redovni član Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva novinara, već godinama intenzivno na radiju, televiziji, u novinama i časopisima izvještava o zbivanjima na hrvatskoj ali i svjetskoj jazz sceni. Ističemo tek neke, poput emisije Jazz-stand Radija 101, vodstva emisije Vrijeme za jazz III. programa Hrvatskoga radija, Po vašem izboru - Hrvatski jazz I. programa Hrvatskoga radija, vodstvo emisije Vrijeme je za jazz Hrvatske televizije. Objavljivao je i objavljuje u listu Oko, Vijenac, Zarez, Jutarnji list, IQ, Novi list, Fokus, za časopise Cantus, WAM, Hi-fi, Croatia Review i mnogim drugim. Urednik je Hrvatskog jazz portala Hrvatskog društva skladatelja. Objavio je knjige Jazz Reflections, Jazz Connections i Jazz Vibrations tiskane između 2001. i 2011. godine. Jedno od najvrjednijih izdanja je i knjiga Život kao jam-session, Boško Petrović - autobiografija, koja donosi važne momente barda hrvatskoga jazz, Boška Petrovića, ali i detalje o hrvatskoj i svjetskoj jazz sceni.

Davor Hrvoj više od trideset godina prati koncerte i festivale jazz, world music i ostale stilski srodne glazbe diljem Europe i naravno u Hrvatskoj, pa tako i u Rijeci. Temeljito je upoznat s riječkom jazz i drugom glazbenom scenom, te aktivnostima glazbenika i organizatora manifestacija. Kroz dugogodišnje članstvo u vijećima za glazbu Grada Zagreba i u Rijeci stekao je iskustvo i upoznao se s problematikom sufinanciranja projekata.

Kandidata je predložilo Hrvatsko društvo skladatelja.

**Dr.sc. Mirna Marić**, sveučilišna je profesorica u zvanju doktora muzikoloških znanosti. Svojim je dosadašnjim brojnim dostignućima i poznavanjem širokog područja kulture i glazbene umjetnosti dokazala neprijeporni autoritet u području muzikologije i etnomuzikologije. Tijekom godina stjecala je profesionalna iskustva kao nastavnik povijesti glazbe, klavira, glazbenih oblika, kao zbarski pjevač i vrstan predavač. Po završenom studiju Muzičke akademije u Sarajevu i stjecanja zvanja doktora muzikoloških znanosti na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, zaposlena je u nekoliko kulturnim i visokoškolskim ustanovama. Trenutno je zaposlena u svojstvu docenta muzikologije i etnomuzikologije pri Učiteljskom fakultetu u Rijeci. Autorica je brojnih znanstvenih radova objavljenih u muzikološkim i etnomuzikološkim zbornicima i časopisima. Autorica je knjižnih naslova Melodika urbane pučke pjesme i Glazbene slikovnice s nosačem zvuka. Sudionica je mnogobrojnih znanstvenih skupova u zemlji i u inozemstvu, mnogima u svojstvu suorganizatora. Suradivala je i na projektima Leksikona jugoslavenske glazbe (1974.), Istarske enciklopedije (2005.) i u projektu Leksikon muzičara u BiH. Članica je Hrvatskog muzikološkog društva, Glazbenog pedagoškog društva, Muzikološkog društva FBiH, čakavske katedre za glazbu.

Kandidatkinju je predložila Ustanova Ivan Matetić Ronjgov.

**Ivica Vrkić**, glazbeni je urednik i novinar Hrvatske radiotelevizije, Radio Rijeke. Tijekom svoje profesionalne karijere, objavljuje brojne glazbene kritike i osvrtne koje se tiču riječkog glazbenog života. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Već tijekom srednjoškolskog obrazovanja započinje honorarnu suradnju u omladinskoj emisiji Bura Radio Rijeke, a nakon toga i u ostalim informativnim i glazbenim emisijama dnevnog programa. Tijekom studija je stipendist HRT - Radio Rijeke čiji je stalni zaposlenik od 1996. godine. Obavlja poslove novinara, voditelja i glazbenog urednika kontinuirano prateći domaću i svjetsku diskografiju, antologijsku glazbu i aktualne glazbene sadržaje na području Rijeke, Primorsko-goranske županije i Republike Hrvatske. Suraduje u glazbenim, informativnim i mozaičnim emisijama Hrvatskoga radija, te povremeno u tiskanim medijima. Član je riječke podružnice Hrvatske glazbene unije od 2003. godine.

Kandidata je predložila Hrvatska glazbenija unija, podružnica u Rijeci.

## **Kulturno vijeće za dramsku umjetnost, ples i pokret**

**Damir Orlić**, (Zagreb, 1976.) akademski glumac diplomirao je na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Od 2002. do 2016. zaposlen je kao glumac - prvak Hrvatske drame u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci. Sudjeluje i u predstavama Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, Zagrebačkom kazalištu mladih, na Dubrovačkim ljetnim igrama, Tjednu suvremenog plesa, Istarskom narodnom kazalištu Pula, Lutkarskom kazalištu Ivana Brić Mažuranić u Zagrebu, HKD Teatru u Rijeci, Gradskom kazalištu lutaka u Rijeci. Od 2011. do 2014. kao ravnatelj Hrvatske drame istoga kazališta sudjeluje u planiranju programa, produkciji i organizaciji.

Dobitnik je brojnih nagrada:

- Nagrada za najbolju animaciju lutke na festivalu SLUK 2001.;
- Nagrada Grada Rijeke za predstavu *Život lude*
- Nagrada Novog lista na Međunarodnom festivalu malih scena za ulogu u predstavi *Život lude*
- Nagrade HNK Ivana pl. Zajca za najbolju mušku izvedbu u predstavi *Crnac* i u predstavi *Život lude*
- nominacije za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju sporednu ulogu u predstavama *Amadeus*, *Ničiji sin* i *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*.

Damir Orlić ima bogato osobno iskustvo u radu dramskih radionica mladih i za mlade.

Tijekom godina 2015. i 2016. bio je vanjski suradnik za kolegij *Scenski govor i gluma* studija *Gluma i mediji* Sveučilišta u Rijeci. Od kraja 2016. stalni je član Gradskog kazališta lutaka u Rijeci.

Kandidata je predložilo Gradsko kazalište lutaka Rijeka i Umjetnička organizacija HKD Teatar Međunarodni festival malih scena Rijeka.

**Dr. Una Bauer**, (Zagreb, 1978.) doktorirala je 2011. na ideji neutralnosti u radovima Jérômea Bela, Thomasa Lehmena, Raimunda Hoghea i BADco, na Odsjeku za dramu i kazalište sveučilišta Queen Mary, University of London. Predaje kolegije Dramaturgija izvedbe i Postdramsko kazalište na poslijediplomskom sveučilišnom studiju *Gluma, mediji, kultura* Sveučilišta u Rijeci. Predaje i kolegije Kazalište i politika, te Izvedba, Internet i društvene mreže na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Za doktorski studij u Londonu dobila je punu trogodišnju stipendiju zamjenika rektora Londonskog sveučilišta (iste godine ponuđena joj je i jednogodišnja stipendija OSI/FCO Chevening Scholarship na Oxfordskom sveučilištu koju je odbila kako bi prihvatila ponudu Londonskog sveučilišta). Predavala je kolegije Režijsko kazalište, Plesno kazalište i London, kultura, izvedba na sveučilištu Queen Mary 2008. i 2009. Bila je pomoćnica urednika akademskog časopisa *Contemporary Theatre Review* kojeg izdaje Routledge (2006-2009). Kazališne i plesne kritike i analize, te razni intervjui, objavljeni su joj u časopisima *Gordogan*, *Vijenac*, *Zarez*, *Kretanja*, britanskom časopisu *Performance research*, slovenskom časopisu *Maska*, srpskom časopisu *Teatron*, talijanskom *Biblioteca teatrale*, rumunjskom *Observator Cultural*, radio emisiji *Kazalištarije* (Odeon), dnevnim novinama *Jutarnji list* i *Dnevnik* te portalu *Kulturpunkt*. Bila je jedan od koordinatora svjetske akademske konferencije P*Si*15 u Zagrebu (2009) i glavni koordinator P*Si*15 follow-up u Rijeci (2010). Uredila je broj časopisa za izvedbene umjetnosti *Frakcija* 58/59: *To be moved* (2011). Sudjelovala je kao dramaturg i izvođač u *Čovjeku Vuku* D.B.Indoša. Zajedno s Thomasom Lehmenom, držala je kazališnu radionicu posvećenu ideji neutralnosti u kazalištu u sklopu festivala *Schwere Reiter* 2008. u Münchenu. Bila je izvršni producent dviju predstava BADco. (*Deleted messages* i *Fleshdance*). Od 2003. do 2006. bila je voditelj ureda i asistent za izvedbene umjetnosti *Centra za dramsku umjetnost* (CDU). Diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom Fakultetu u Zagrebu 2002. U uredništvu je časopisa *Frakcija*, *Gordogan* i u uredničkom savjetu časopisa *Performance Research*. Članica je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa i Društva hrvatskih književnih prevodilaca. Prevodi s engleskog i na engleski, beletristiku i stručnu literaturu. Kandidatkinju je predložila Udruga *Drugo more*.

**Jelena Lopatić**, (Rijeka, 1980.) akademska glumica diplomirala je na Akademiji dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2006. godine. Članica je ansambla Hrvatske drame Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci od 2009. godine. Radila je sa brojnim redateljima (Oliver Frlić, Tomi Janežić, Eduard Miler, Andraš Urban, Ivica Buljan, Dalibor Matanić, Boris Bakal,...)

Osvojila je brojne nagrade:

- za ulogu u predstavi *Turbofolk* Olivera Frlića - 14. JPF, Međunarodni festival bez prijevoda u Užicama 2010. nagrada Ardalion za najboljeg mladoga glumca;
- Nagrada „Avdo Mujčinović“ koju dodjeljuje list „Politika“ za najboljeg mladog glumca/glumicu 2010.; Teatar Fest “Petar Kočić” 2010. Banja Luka
- Nagrada za najboljeg glumca/glumicu; Festival mediteranskog teatra 2011. Purgatorije Tivat nagrada za glumačku bravuru.
- za ulogu u predstavi *Crnac* u režiji Tomija Janežića - na 20. Marulićevim danima, Split 2011. nagrada Marul za najbolje glumačko ostvarenje
- Nagrada za ulogu u predstavi *Život lude* redatelja Davida Doiashvilija na 18. međunarodnom festivalu malih scena Rijeka 2011.
- Nagrada za najbolju mladu glumicu kao i za najbolju glumicu svog matičnog kazališta HNK Ivana pl. Zajca.
- Nagrada za ulogu Ive u kratkometražnom filmu *Munja* Radoslava Jovanova Gonze za najbolju glumicu na Festivalu kratkih igranih filmova Transilvania shorts 2016.

Pored uloga u matičnom kazalištu ostvarila je brojne uloge kao članica dramskog ansambla Dubrovačkih ljetnih igara, Bacača sjenki ili Teatra Ulysses.

Igrala je u nekoliko dugometražnih igranih filmova (*Snivaj zlato moje*, *Što je muškarac bez brkova*, *Čovjek ispod stola*, *Ljudožder vegetarijanac*, *Otok ljubavi*, *Zagrebačke priče vol.3.* )

Kao vanjska suradnica kolegija *Gluma i mediji* Sveučilišta u Rijeci te kazališne radionice Malik dobro je upoznata sa stanjem na riječkoj nezavisnoj dramskoj sceni.

Kandidatkinju je predložila Umjetnička organizacija HKD Teatar Međunarodni festival malih scena.

### **Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost**

**Carmen Lhotka** (1961.) diplomirala je na Akademiji dramske umjetnosti – studij filmske i TV montaže. Od 1987. zaposlena u Hrvatskoj kinoteci na matičnoj obradi hrvatske i svjetske filmske baštine, te od samog početka sudjeluje u Projektu zaštite i restauracije hrvatske filmske baštine izradom zamjenskog izvornog filmskog gradiva, koji je 1995. godine osmislio i pokrenuo dr.sc.Mato Kukuljica, a prihvaćen je od Ministarstva kulture i uspješno se provodi do danas. Od 2006. do 2014. pročelnica je Hrvatske kinoteke pri Hrvatskom državnom arhivu, te članica više prosudbenih povjerenstava i organizacijskih odbora filmskih manifestacija. Od 2014. godine načelnica je Odsjeka za zaštitu i restauraciju filmskog gradiva u Hrvatskoj kinoteci. Pored sustavnog rada na matičnoj obradi filmskog, video i fono gradiva, posebno se bavila problemima zaštite zvučnih zapisa.

Preuzimanjem cjelovite brige o hrvatskoj filmskoj baštini, te video i fono gradivu svoj stručni rad usmjerava prema problemima zaštite i restauracije audiovizualnog gradiva. U drugoj polovici 2008. godine, jedan je od nositelja projekta pod naslovom *DIGITALIZACIJA HRVATSKE FILMSKE BAŠTINE* koji zajedno pokreću Hrvatska kinoteka i HT u suradnji s producentima Jadran filmom i Croatia filmom. Radi se o dugoročnom projektu digitalne restauracije hrvatskih filmskih klasika koji na taj način ostaju sačuvani u stanju najsličnijem svom izvorniku, a ujedno postaju dostupni i na svim digitalnim formatima u zemlji i svijetu. Članica je radne grupe za Audiovizualno gradivo na nacionalnom projektu Hrvatska kulturna baština-strategija digitalizacije kulturne baštine 2020. Drži predavanja iz područja arhivistike (Zaštita i restauracija filmskog gradiva, Čuvanje, obrada i sistematizacija filmskog gradiva) na Veleučilištima i brojnim radionicama.

Kandidatkinju je predložio Hrvatski filmski savez.

**Ines Volf** na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci 2009. godine završila sveučilišni preddiplomski i diplomski sveučilišni studij kulturologije, modul Mediologija gdje je 2012. stekla naziv magistra kulturologije. Sudjelovala je na raznim radionicama za stručno usavršavanje, edukacijski program Svijet umjetnosti-Kulturpunktova i Booksina novinarska školica (2010.-2011.), Developing Your Film Festival u organizaciji Independent Cinema Office i Motovun Film festivala (2014.), Europa Cinemas Bologna Audience Development and Innovation Lab (lipanj 2016.), Europa Cinemas Audience Development and Innovation Lab u Seville (studenj 2016.). Od 2006. do 2013. godine obavljala je poslove administracije i marketinga u privatnoj tvrtci, a od 2011. godine radi u Art-kinu. Stručno osposobljavanje na radnom mjestu više stručne suradnice za filmske programe u Odjelu gradske uprave za kulturu Grada Rijeke završila 2014. U Art-kinu radi od 2014. godine gdje obavlja poslove iz djelokruga programa odnosa s javnošću i marketinga. Sudjelovala u izradi Strateškog plana Art-kina za razdoblje od 2016.-2020. godine te koordinira kinotečne programe Ustanove. Kandidatkinju je predložila ustanova Art-kino.

**Vanja Jambrović** rođena je 1980. u Zagrebu. 2005. godine diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a 2011. godine diplomirala je produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 2009. radi kao producentica u organizaciji Restart. Kao producentica potpisuje mnoge dokumentarne i kratke igrane filmove autora Nebojše Slijepčevića, Gorana Devića, Ivana Ramljaka, Kristine Kumrić i brojnih drugih. U Restartu vodi program „Laboratorija“, produkcijske platforme za debitantske autore u sklopu kojeg je do sada proizvedeno 12 kratkih dokumentarnih filmova, te edukacijski program „Masterclass“ namijenjen filmskim profesionalcima u Hrvatskoj. Sudjelovala je na međunarodnim radionicama za filmske producente EAVE (2015.), Producer on the Move u Cannesu (2014.), Emerging Producer u Jihlavi (2012.) i Eurodoc (2010.). Kandidatkinju je predložio Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke.

#### **Kulturno vijeće za knjigu i nakladništvo**

**Lea Lazzarich** rođena u Rijeci 1969. godine. Na Pedagoškom fakultetu (sada Filozofski) Sveučilišta u Rijeci, diplomirala je 1992. godine i time stekla visoku stručnu spremu i stručni naziv: profesor hrvatskog jezika i književnosti, smjer: nastavnički. Iste 1992. godine upisala je poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, smjer Hrvatska književnost u europskom kontekstu. Položila je stručni ispit iz knjižničarstva 1997. godine te stekla stručno zvanje diplomiranog knjižničara. Od 1999. godine zaposlena je u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka, od 2002. do 2010. voditeljica je Odjela rada s korisnicima. Članica je užeg tima *Partners in Learning* programa kojim je Sveučilište zajedno s Microsoftom izradilo projekt rada Akademije informacijskih tehnologija (2005), koja danas samostalno djeluje u Rijeci kao služba Sveučilišta. Od akademske godine 2005/2006. do 2009/2010. asistentica je na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci te nositeljica kolegija Osnove bibliotekarstva i informacijskih znanosti. Godine 2007. dodijeljeno joj je zvanje višeg knjižničara. Od 2008. godine predaje na tečajevima za e-učenje pri Akademiji informacijskih tehnologija, u okviru kojih predstavlja cjelovite i integrirane usluge Knjižnice na dostupnosti digitalnih i tiskanih sadržaja u e-kolegijima. Od 2008. autorica i predavačica tečaja Upravljanje projektima kao programa edukacije pri Akademiji informacijskih tehnologija. Od 2010. predstojnica Podružnice Kampus, prve podružnice knjižnice u sveučilišnom sustavu u RH.

Kandidatkinju je predložila Sveučilišna knjižnica Rijeka.

**Darija Žilić** rođena je 1972. godine u Zagrebu. Studirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (povijest/komparativna književnost). Piše poeziju, kritiku i esejistiku te je dugogodišnja voditeljica programa *Mama čita* u Multimedijalnom institutu u Zagrebu. Riječ je o programu u kojem su sudjelovali brojni pisci i aktivisti iz tzv. regije. Objavljivala je eseje i kritičke prikaze o suvremenoj poeziji, teoriji i aktivizmu u časopisima, te brojne intervjuje (Zarez, Treća, Kruh i ruže, Balcanis, Feral Tribune, Vijenac, Književna republika, Europski glasnik, Filozofska istraživanja, Riječi, Forum, Nova Istra, Tema, Poezija, e novine, Kolo,

Europski glasnik, Kulturpunkt hr., časopis Agon...). Prevodi suvremene američke, slovenske, turske, britanske i arapske poezije objavljeni su joj na Trećem programu Hrvatskog radija, te u časopisima Tema, Književna republika i Riječi. Pjesme su joj prevedene na talijanski, slovenski, slovački i engleski jezik. Objavljene u časopisu Consuequence i Sententia u SAD-u, u knjizi „Voci di donne della ex Jugoslavia“ (prijevod Bojane Bratić) (Akkuarina, Catania, 2010.), te u zborniku „ 2010 L'annuario mondiale della poesia“(uredio Fausto Ciompi). Zastupljena je prilogom o ženskoj pjesničkoj sceni u Hrvatskoj u publicističkoj knjizi „A megaphone: editors Juliane Spahr i Stephanie Young), Chainlinks, 2011. Zastupljena je u antologiji hrvatskog pjesništva „Surfacing“, koja je objavljena nedavno u izdanju Harbor Mountain Pressa.

Kandidatkinju je predložilo Hrvatsko društvo pisaca.

**Kristian Novak** rođen je 1979. godine u Baden-Badenu, u tadašnjoj SR Njemačkoj.

Godine 1998. upisuje diplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti i njemačkoga jezika i književnosti na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Diplomirao je 2005. godine obranivši rad pod naslovom „Njemačko-hrvatski code-switching u drami 'Gospoda Glembajevi' Miroslava Krležee“. Godine 2007. upisao je Poslijediplomski doktorski studij lingvistike na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Doktorski rad pod naslovom „Rekonstrukcija jezičnih biografija pripadnika ilirskoga pokreta, prilog povijesnoj sociolingvistici hrvatsko-njemačkih jezičnih dodira“ obranio je u ožujku 2011. godine. 2005. godine zaposlio se na Odsjeku za germanistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu kao znanstveni novak na projektu „Hrvatsko-njemački jezični dodiri“ pod vodstvom prof. dr. Zrinke Glovacki-Bernardi. Godine 2011., nakon obrane doktorata, pristupnik napreduje u suradničko zvanje viši asistent. Od 2005. do 2012. godine sudjelovao je u lingvističkim istraživanjima i izvođenju nastave na kolegijima Katedre za njemački jezik.

U siječnju 2012. godine prekida radni odnos na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te se zapošljava kao viši asistent na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci. Sudjelovao je na desetak međunarodnih znanstvenih konferencija i objavio dvadesetak stručnih i znanstvenih konferencija. Boravio je na Freie Universität u Berlinu u dva navrata po mjesec dana, u studenom i prosincu 2007. godine, te u rujnu 2010. godine. Na tim je istraživačkim boravcima proučavao suvremene jezikoslovne trendove u Njemačkoj te se s nekima od vodećih njemačkih jezikoslovnih stručnjaka (prof. em. Ulrich Ammon) savjetovao oko istraživačkih okvira sociolingvističkih istraživanja. Bilancu svojega dugogodišnjega istraživanja razdoblja ilirskoga pokreta objavio je u opsežnoj studiji Višejezičnost i kolektivni ideniteti iliraca (2012.), u izdanju izdavačke kuće Srednja Europa i Filozofskoga Fakulteta u Rijeci. Dugogodišnji je član uredništva znanstvenoga časopisa Suvremena lingvistika, a od 2012. godine obnaša dužnost tehničkog urednika. Godine 2013. objavio je roman *Črna mati zemla*, u biblioteci KaLibar zagrebačkoga Algoritma, za koji je nagrađen nagradom tportal za najbolji roman. Godine 2016. objavio je roman *Ciganin, ali najljepši* kod nakladnika OceanMore.

Kandidata je predložilo Hrvatsko društvo pisaca.

### **Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost**

**Sabina Sabolović** je članica kustoskog kolektiva WHW/"Što, kako i za koga" koji djeluje gotovo 20 godina i u tom je razdoblju ostavio značajan trag na međunarodnoj sceni vizualnih umjetnosti. WHW vodi program Galerije Nova u Zagrebu od 2003. godine i od tada do danas je organizirao niz izložbi, predavanja, diskusija, simpozija i ostalih programa. Program Galerije Nova posvećen je istraživanju, dokumentaciji i proizvodnji znanja modernističke i suvremene vizualne umjetničke prakse te je usmjeren ka reaktualiziranju političkog potencijala umjetničke prakse unutar šireg društvenog konteksta. Programi i projekti kolektiva WHW bave se refleksijom društvene stvarnosti te nastoje biti platforme za društveno angažirane modele kulturne produkcije. Kustosice kolektiva WHW su ostvarile i niz značajnih međunarodnih programa među kojima se ističe program 11. Istanbulskog bijenala 2009. godine pod nazivom „Od čega čovjek živi?“, izložba "Stvarno korisno znanje" u Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia u Madridu 2014. godine te 7. izdanje



međunarodnog multidisciplinarnog festivala "Meeting points". Kustoski kolektiv WHW prvi je dobitnik Nagrade "Igor Zabel" za kulturu i teoriju za 2008. godinu koja se dodjeljuje za izuzetna kulturna postignuća u središnjoj i istočnoj Europi. Sabina Sabolović diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Kandidatkinju su predložile udruga Drugo more, udruga SIZ i udruga Delta 5.

**Vana Gović** diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te je 2016. godine stekla zvanje višeg kustosa. Radila je kao kustos u Lošinjskom muzeju u Malom Lošinj u gdje je vodila galerijsku djelatnost, ujedno je bila i suorganizator izložbenog programa Galerije Fritzy u Malom Lošinj u Galerije Kula u Velom Lošinj u. Trenutno je zaposlena u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja kao kustos Memorijalnog centra "Lipa pamti" u Lipi. Autorica je i suautorica većeg broja izložbi, stalnih muzejskih postava te stručnih publikacija iz područja likovne umjetnosti, etnologije i kulturne baštine, od kojih navodimo izbor: "Retorička tijela", izložba Elvise Krstulovića, Galerija Kula, 2009., "Incidenti", izložba Dunje Janković, Galerija Fritzy, 2009., "Andrija Čičin-Šain", retrospektivna izložba, Muzej grada Rijeke, 2010., "Goran Štimac", izložba slika Gorana Štimca, Galerija Kula, 2010., "Narodne nošnje lošinjskog otočja", studijska izložba, Lošinjski muzej, 2010., "Carta incognita", izložba Hame Čavrka, Galerija Fritzy, 2010., "Reiser", izložba Nikole Reiser, Lošinjski muzej, 2011., "Lošinjski hoteli, pansioni i lječilišta 1887.-2012.", studijska izložba, Lošinjski muzej, "Prije skoka", izložba Mitra Matića, Galerija Fritzy, 2012., "Škver", međunarodni festival rubne i eksperimentalne umjetnosti, Brodogradilište u Malom Lošinj u, 2010.-2015. (članica organizacijskog i kustoskog tima), "Prilog istraživanjima grobničke mobilije", Grobnički zbornik 10, Katedra čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 2016., "Punta Križa", monografija/katalog izložbe, Lošinjski muzej, Mali Lošinj, 2011., "Lipa", ilustrirana priča o stradanju mjesta Lipe 30. travnja 1944., PPMHP, Rijeka, 2016., "Peek&Poke: Muzej djetinjstva", deplijan izložbe, Udruga Calculus, Rijeka 2013., "Socijalno središte strujnog kruga", izvještaj s performansa portlandskog umjetničkog dua MSHR, Zarez, 2014..

Kandidatkinju je predložila udruga SIZ.

**Nika Rukavina** diplomirala je kiparstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji. Dobitnica je likovne nagrade Ivo Kalina za najbolju izložbu u 2009. god. - međunarodni projekt VIA i prve nagrade Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka na „Izložbi 60+1 - prošireni mediji“ u kategoriji Multimedija 2007. godine. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. U svom dosadašnjem radu izlagala je na brojnim samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih navodimo izbor: "Vi ste sljedeći na redu" performans, Spajalica, MMSU, Rijeka, 2016., "Lijevo – desno", performans, "Izvolite ispraznite svoje džepove", Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem, Češka, 2016., "I have earned my star", performans, Kunsthaus Graz, Graz, 2016., "The tourism of war, internacionalni projekt "Stories from the Edge", Kunsthaus Graz, Graz, 2016. "Interferencije", grupna izložba, galerija Mali Salon, Rijeka, 2015., "Map of the New Art" Imago Mundi - Luciano Benetton Collection, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venecija, 2015., "Obitelj Obrazovanje", multimedijalna reagiranja na obrazovne i odgojne diskriminacije, Mali salon, Rijeka, 2014., "Coexistence: for a new Adriatic koinè", Narodni muzej Crne Gore / Galerija Dado Đurić, Cetinje, 2014. "Once up on a time", samostalna izložba, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2013., "Pojilište", samostalna izložba u galeriji "Nuova Icona", Giudecca, Venecija, Italija, 2005..

Kandidatkinju su predložile udruga Drugo more i udruga Delta 5.

### **Kulturno vijeće za nove medijske kulture**

**Tomislav Medak** diplomirao je 1997. filozofiju i germanistiku na Sveučilištu u Zagrebu. Od 2000. koordinator je teorijskog i izdavačkog programa Multimedijalnog instituta (MAMA), a koordinira i aktivnosti vezane uz digitalna zajednička dobra. Voditelj je projekta lokalizacije Creative Commons autorsko-pravnih licenci za slobodne sadržaje. Djelujući unutar Multimedijalnog instituta sudjelovao je u koncipiranju i organiziranju brojnih konferencija i

izložbi čiji se raspon tema kretao od političke filozofije preko zajedničkih dobara do kulturne politike. Kao aktivist za očuvanje zajedničkih dobara sudjelovao je 2012. u organiziranju kampanje protiv međunarodnog trgovinskog sporazuma ACTA i prethodnih godina u radu građanske inicijative Pravo na grad. Od 2001. član je kazališnog kolektiva BADco. u kojem djeluje kao izvođač, dramaturg i povremeno redatelj. Zajedno s kolektivom autor je i interaktivne instalacije "Odgovornost za viđeno" koja je prvotno izlagana na Venecijankom bijenalu 2011. i nakon toga u Oslu, Zagrebu i Rijeci. Član je upravnog odbora Saveza udruga Operacija grad i predsjednik upravnog odbora međunarodne organizacije za kulturna zajednička dobra i Commons.

Kandidata su predložile udruge Drugo more, Samoupravna interesna zajednica-SIZ i Delta.

**Slobodan Jokić-Dan Oki** (1965.) je likovni umjetnik i filmski autor koji se izražava u svim medijima koji pripadaju području novomedijskih umjetnosti. U svom radu koristi se medijskom instalacijom, računalnom umjetnošću, filmom i fotografijom. Radovi se temelje na procesima i istraživanjima osobnih, društvenih, vizualnih i literarnih sadržaja, koji uvjetuju različite medijske forme i načine njihove reprezentacije. U središtu njegovih interesa je istraživanje osobnih arhiva i vizualne naracije u galerijski artikuliranim kontekstima, novim medijima i filmu. 1989. godine diplomirao je novinarstvo i politologiju u Zagrebu. od 1991.-1993. studira film i video na De Vrije Academie u den Haag-u. Godine 1996. završava magistarski studij iz medijskih umjetnosti na Hogeschool voor de Kunsten u arnhemu. od 1997. do 1999. studira na postdiplomskom studiju iz filmske režije i scenaristike na Mauritis Binger Film Institute u Amsterdamu, a od 1996. do 1999. predsjednik je Asocijacije medijskih umjetnika u Amsterdamu. Od 2004. do 2015. godine kao producent, scenarist i redatelj realizirao je četiri dugometražna igrana filma: Oxygen 4 (2004.), Performance (2010.), Mrak (2010.) i Oproštaj (2013.). Jedan je od osnivača Odsjeka za film i video na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu gdje predaje kao redovni profesor. Predavao je kao gostujući profesor na mnogim europskim umjetničkim akademijama.

Kandidata su predložile udruge Drugo more, Samoupravna interesna zajednica-SIZ i Delta.

**Ingeborg Fülepp** (Zagreb, 1952.) studij Filmske montaže upisuje 1973. na Akademiji za kazalište, film i televiziju (Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu te diplomira 1977. (mag.art.) Od 1985.-1988. postdiplomski studij iz područja produkcije i obrazovanja multimedija filma i videa na Harvard University i Massachusetts Institute of Technology, the Media Lab. Od 1978. do 1993. na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu predaje Filmsku i TV montaže, prvo kao asistent, a potom i docent. Od 1983. predaje film, video i multimedije na raznim visokim školama i sveučilištima u SAD, Velikoj Britaniji, Holandiji, Austriji i Njemačkoj. Od 1997. do 2002. gost-profesor na Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) Potsdam, Babelsberg, Multimedijско oblikovanje i produkciju, a od 1997. je docent na Hochschule für Technik und Wirtschaft (FHTW) u Berlinu za video produkciju i multimedije. Od 2013. godine izvanredni je profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci te predaje intermedije, filmsku i video produkciju i postprodukciju. Od 2013. do 2016. bila je prodekanica za međunarodnu suranju. Kao asistent montaže radila je na filmovima sa četvero Oskarovca: Branko Lustig, Hoton Foot, Dušan Vukotić i Stirling Silliphant Ostvaruje i mnogobrojne radove na grupnim i samostalnim izložbama iz područja filma, videa, umjetničkih interaktivnih multimedijских instalacija. Kao kustos i organizator ostvaruje međunarodne izložbe i skupove za medijsku umjetnost kao "Media-Scape", u Zagrebu, Novigradu i Rijeci te "Strictly Berlin" u Berlinu (u suradnji sa Heikom Daxl). Od 1996. do 2002. surađuje na umjetničkim produkcijama u Studiju za elektro-akustičku glazbu Akademie der Künste u Berlinu. Aktivno sudjelovanje na mnogim međunarodnim znanstvenim skupovima, izložbama i festivalima u gradovima Evrope, USA i Australije. Od 1998. do 1999. sudionik je European Media Arts Workshop (EU Media II Programm) u Parizu, Cardiffu i Barceloni. Od 2008. do 2011. jedan je od partnera EU projekta X-OP, eXchange of art operators and producers, European Commission - Program Culture. Od 2013. do 2015. pridruženi član na EU projektu ADRIART.

Od 2013. do 2014. članica je komisije za izvedbu prijedloga koncepta kandidature grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. Član je Harvard klub Hrvatske i Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu i Videokunst/Multimedia e.V., Berlin. Od 1991. do 2012. vodi neprofitabilnu organizaciju "Media in Motion" Berlin u suradnji sa Heikom Daxl. Kandidatkinju je predložio Odjel gradske uprave za kulturu.

### **Kulturno vijeće za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara**

**Mr. sc. Alan Braun, dipl. ing. arh.** rođen je 1966. godine u Rijeci. Diplomirao je 1994. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu od kada je zaposlen pri Katedri za teoriju i povijest arhitekture. Magistrirao je 2001. godine na istom fakultetu radom "Zagreb – grad i arhitektura osamdesetih godina XIX. stoljeća". U zvanje višeg predavača izabran je 2013. godine. U svom znanstvenom, nastavnom i stručnom radu bavi se temama vezanim uz zaštitu i obnovu graditeljskog naslijeđa. Predstojnik je Zavoda za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Predsjednik je Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara grada Rijeke (do 2017.) i povjerenstva Ministarstva kulture za dodjelu dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara te član upravnog odbora ICOMOS-a Hrvatske. Projekti i realizacije (izbor): obnova kurije Hrašće pokraj Ozlja, 1997.-2000.; obnova mauzoleja Gorup, 2003. i mauzoleja Kopaitić-Battagliarini, 2008.-2009., groblje Kozala u Rijeci, obnova pravoslavne crkve u Plaškom, 2004.-2007.; obnova benediktinskog samostana na Mljetu, 2005.-2010.; franjevačkog samostana u Poratu na Krku, 2007.-2009.; dominikanskog samostana u Rijeci 2010.-2011.; obnova Francuskog paviljona u sklopu Studentskog centra u Zagrebu, 2008.-2014., obnova patricijske gradske kuće Moise u Cresu, 2011.-2013., 2015.-2017., obnova pročelja stambenog sklopa arhitekta Ivana Vitića u Laginjinoj ulici u Zagrebu, 2011.-2013., 2016.-2017., obnova i rekonstrukcije dviju stambenih zgrada u Jurjevskoj ulici u Zagrebu, 2015.-2017. Elaborati i studije (izbor): Ivan Rendić: mauzolej Kopaitić-Battagliarini, Rijeka, 2007., Francuski paviljon u sklopu Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, 2009., Leo Hönigsberg: ljetnikovac Grbac, Zagreb, 2010., Urbanističko-arhitektonska studija za uređenje prostora od Trga dr. Franje Tuđmana do Trga Krešimira Čosića (koautor), 2010., Konzervatorska podloga povijesne jezgre grada Buja, 2012., Konzervatorska podloga za izradu UPU Riva u Puli, 2012.-2013., Analiza povijesno-prostornog razvoja kuće Colazio na Tarsatičkom Principiju, Rijeka, 2013., Graditeljski sklop Križanić Turanj, Karlovac, 2014., Vile Rusko, Dubrovnik, 2014.-2015., Središnji sklop industrijsko rudarskog središta Pijacal, Labin, 2015, Studija arhitektonskih tipologija hrvatskog tradicijskog graditeljstva i prijedlog koncepta tematskog parka „Hrvatska u malom“, 2016.-2017.

Kandidata je predložilo Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet.

**Dr.sc. Biserka Dumbović Bilušić**, doktorica znanosti, ovlaštena arhitektica – urbanistica. Diplomirala, magistrirala i doktorirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Stručno se usavršavala u Bundesdenkmalamt-u u Beču. Od 1981. godine zaposlena je u Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture, danas Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Zagrebu, a od 2015. godine pročelnica je Konzervatorskog odjela u Rijeci. U svojstvu voditeljice projekata sudjelovala je u izradi više od stotinu konzervatorskih studija za prostorne i urbanističke planove različitih razina te tridesetak konzervatorskih studija za obnovu povijesnih građevina i sklopova, poglavito dvoraca i industrijskog naslijeđa. Sudjelovala je u izradi prostorno planske i arhitektonske dokumentacije te koordinirala obnovu dvadesetak povijesnih zgrada i nekoliko povijesnih trgova. Posebno se bavi problematikom zaštite i obnove urbanih cjelina i kulturnog krajolika u sustavu prostornog uređenja, kao i metodološkim osnovama konzervatorskog pristupa suvremenog korištenja graditeljske baštine. Kao znanstvena suradnica sudjeluje u znanstveno istraživačkim projektima Instituta za povijest umjetnosti: Povijest naselja Hrvatske (1994.-1998.), te na Arhitektonskom fakultetu na projektu Urbanističko i pejzažno naslijeđe Hrvatske (2004.-2012.) i Urbanizam naslijeđa (HERU, 2014.-2018.). Naslovna je predavačica izbornog kolegija Zaštita krajolika na Katedri za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu Arhitektonskog fakultetu u Zagrebu. Objavila je pedesetak znanstvenih i stručnih radova,

dvije autorske knjige (*Vodič arhitekture Samobora* i *Krajolik kao kulturno naslijeđe*) i urednica je četiriju zbornika radova s međunarodnih konferencija. Izlagala je na dvadesetak međunarodnih znanstveno stručnih konferencija te je sudjelovala u provedbi međunarodnih projekata. Članica je više stručnih povjerenstava za provedbu urbanističko-arhitektonskih natječajna, ocjenu strateških studija utjecaja na okoliš, za izradu plana upravljanja zaštićenom cjelinom Dubrovnika, Međuresornog povjerenstva za krajobraze, te predstavnik MK u Vijeću Europe, Europskoj konvenciji o krajoliku.

Kandidatkinju je predložilo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Rijeci.

**Doc. dr. sc. Damir Tulić** (Dubrovnik, 1981.) diplomirao je povijest umjetnosti i povijest na Sveučilištu u Zadru (2005.), a od 2006. radi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci. Dobitnik je Rektorove nagrade za 2004. godinu. Godine 2012. doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na temu mramorne skulpture i oltara u Istri. Godine 2013. na temelju međunarodnog natječaja izabran je među 20 najizvrsnijih mladih doktora znanosti u Republici Hrvatskoj te mu je dodijeljeno mjesto docenta na Filozofskom fakultetu. Od 2016. pročelnik je Odsjeka za povijest umjetnosti. Dosad je objavio pedesetak znanstvenih i stručnih radova i sudjelovao na četrdesetak međunarodnih i domaćih znanstvenih i stručnih skupova. Bio je voditelj dvaju vrlo uspješnih projekata koje je sufinancirao Grad Rijeka (*O baštini u vijećnici*, 2014. te *Godina augustinaca u Rijeci*, 2016.), a surađivao je s Gradom na projektima istraživanja nekadašnje palače rafinerije šećera u Rijeci, nekadašnjeg augustinskog samostana te je izradio elaborat o nekadašnjoj skulpturi riječkog orla na gradskom tornju. Nagrađen je godišnjom nagradom „Radovan Ivančević“ Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za knjigu „Opatska riznica, katedrala i crkve grada Korčule“ (suautorica Nina Kudiš). Područje njegova istraživanja je umjetnost ranog novog vijeka od 1400. – 1800. na području Istočne obale Jadrana te Venecije i Veneta, s posebnim naglaskom na skulpturu.

Kandidata je predložio Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti.

Na temelju članka 5. stavka 1. Odluke o osnivanju kulturnih vijeća Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 15/12, 5/13 i 33/13) i članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13. i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14 i 7/16 – pročišćeni tekst) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici \_\_\_\_\_ 2017. godine donijelo je

**ODLUKU  
o imenovanju kulturnih vijeća Grada Rijeke**

**I.**

Za članove kulturnog vijeća za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost imenuju se:

- Davor Hrvoj
- dr.sc. Mirna Marić
- Ivica Vrkić.

**II.**

Za članove kulturnog vijeća za dramsku umjetnost, ples i pokret imenuju se:

- Damir Orlić
- dr.sc. Una Bauer
- Jelena Lopatić.

**III.**

Za članove kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost imenuju se:

- Carmen Lhotka
- Ines Volf
- Vanja Jambrović.

**IV.**

Za članove kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo imenuju se:

- Lea Lazzarich
- Darija Žilić
- Kristian Novak.

**V.**

Za članove kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost imenuju se:

- Sabina Sabolović
- Vana Gović
- Nika Rukavina.

**VI.**

Za članove kulturnog vijeća za nove medijske kulture imenuju se:

- Tomislav Medak
- Slobodan Jokić-Dan Oki
- Ingeborg Fülepp.

## **VII.**

Za članove kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara imenuju se:

- mr.sc. Alan Braun
- dr.sc. Biserka Dumbović Bilušić
- doc.dr.sc. Damir Tulić.

## **VIII.**

Mandat članova kulturnih vijeća traje četiri godine, a teče od 29. ožujka 2017. godine.

## **IX.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.