

HNK Ivana pl. Zajca
Uljarska 1
51000 Rijeka

Grad Rijeka - Odjel za kulturu
n/r Ivan Šarar
Anna Dumičić

DOSTAVA: Programsko sezonsko izvješće za sezonu 2015/16.

Poštovani,

dostavljamo vam Programsko sezonsko izvješće za 2015/16. HNK Ivana pl. Zajca i Odluku kojom je izvješće jednoglasno usvojeno na sjednici Kazališnog vijeća dana 27. listopada 2016.

Rijeka, 7.11.2016.

intendant:
dr. sc. Marin Blažević

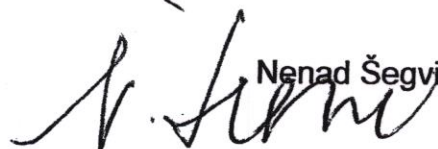


Temeljem članka 51 Statuta i članka 5. Poslovnika o radu, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici održanoj dana 27. listopada 2016.godine donijelo je

ODLUKU

Usvaja se programsko izvješće za sezonu 2015/2016 godinu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA


Nenad Šegvić

Z A P I S N I K

s četrnaeste sjednice

Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 27. listopada 2016. od 15:08h do 17:10h u službenim prostorijama
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Verdieva bb,

PRISUTNI:

Marin Blažević, v.d. intendanta

Martina Radelja, v.d. poslovne ravnateljice

Miroslav Lang, pravnik,

Snježana Samaržija Prijić, članica Kazališnog vijeća

Danijel Trinajstić, član Kazališnog vijeća

Saša Matovina, član Kazališnog vijeća

Boris Blidar član Kazališnog vijeća,

ODSUTNI:

Nenad Šegvić, predsjednik Kazališnog vijeća

Za današnju sjednicu predsjednik KV predlaže slijedeći

Dnevni red:

1. USVAJANJE ZAPISNIKA S TRINAESTE SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA
2. FINANCIJSKO I PROGRAMSKO IZVJEŠĆE OD 1.09.2015. DO 30.06.2016.
3. DONOŠENJE PRAVILNIKA O TAJNOSTI PODATAKA
4. FINANCIJSKO I PROGRAMSKO IZVJEŠĆE OD 1.01.2016. DO 30.09.2016.
5. ZAMOLBA V.D. RAVNATELJICE HD KAZALIŠNOM VIJEĆU ZA RAD IZVAN KAZALIŠTA
6. PITANJA I PRIJEDLOZI

Članovi Kazališnog vijeća predlažu nadopunu dnevnog reda pod točkom 4. – FINANCIJSKO I PROGRAMSKO IZVJEŠĆE OD 1.01.2016. do 30.09.2016. koje je jednoglasno prihvaćeno.

1.USVAJANJE ZAPISNIKA S TRINAESTE SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA

Nakon čitanja zapisnika članovi K.V. jednoglasno usvajaju zapisnik s trinaeste sjednice K.V. s napomenom da je na trinaestoj sjednici usvojen zapisnik s jedanaeste i dvanaeste sjednice KV.

2.FINANCIJSKO I PROGRAMSKO IZVJEŠĆE OD 1.09.2015. DO 30.06.2016.

Nakon čitanja izvješća članovi KV nisu imali primjedbi i izvješće je jednoglasno usvojeno

3. DONOŠENJE PRAVILNIKA O TAJNOSTI PODATAKA

Pod ovom točkom dnevnog reda pravnik Miroslav Lang je obrazložio prijedlog Pravilnika, i nakon prihvaćenog obrazloženja članovi KV jednoglasno su donjeli Pravilnik o tajnosti podataka.

4. FINANCIJSKO I PROGRAMSKO IZVJEŠĆE ZA PERIOD OD 1.01.2016. DO 30.09.2016.

Poslovna ravnateljica Martina Radelja obrazložila je financijsko i programsko izvješće za razdoblje od 1.siječnja 2016. do 30. rujna 2016. Nakon diskusije članovi KV jednoglasno su prihvatili Financijsko i programsko izvješće za period od 1.siječnja 2016. do 30. rujna 2016.

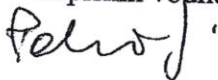
5. ZAMOLBA V.D. RAVNATELJICE HD KAZALIŠNOM VIJEĆU ZA RAD IZVAN KAZALIŠTA

Članovi K.V. su po ovoj točki dnevnog reda odobrili v.d. ravnateljici HD Jeleni Kovačić rad izvan Kazališta povremeno u periodu od 2.11.2016. do 3.02.2017.

6. PITANJA I PRIJEDLOZI

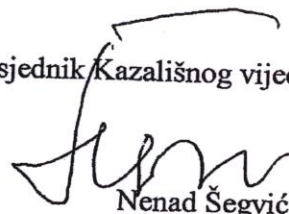
Po ovoj točki dnevnog reda nije bilo pitanja i prijedloga.

Zapisnik vodila:



Jolanda Pahor

Predsjednik Kazališnog vijeća



Nenad Šegvić

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

IZVJEŠĆE O REALIZACIJI PROGRAMA

za razdoblje 01. rujna 2015. – 30. lipnja 2016.

Rijeka, listopad 2016.

UVOD

PRAIZVEDBE I PREMIJERE

HRVATSKA DRAMA

12.9.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i Studia Maraton / Dramma Croato in collaborazione con Dramma Italiano e Associazione Maraton

Olja Dešić & Mensur Puhovac

SUŠAK, SUŠAK

čakavski mjuzikl

Redatelj i koreograf: Edvin Liverić

Dirigent: Olja Dešić

Riječ je o duhovitoj i raspjevanoj povijesti Sušaka, njegovih stanovnika, osvajača i osloboditelja što nas vraća u razdoblje od tridesetih do sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Kroz oštariju "smještenu do starog sušačkog kolodvora" prodefilirala je galerija likova čije priče povezuje glavni lik, barba Pave kojeg igra Mario Lipovšek Battifiaca. U ostalim su se ulogama pojavile mlade pjevačke zvijezde Damir Kedžo i Katja Budimčić, članovi HNK Ivana pl. Zajca: Olivera Baljak, Anton Plešić, Denis Brižić, Lucio Slama, Saša Matovina, Nenad Vukelić i Mensur Puhovac, članovi zbora i orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca te bend i pozadinski vokali Studija Maraton.

18.9.

Sebastijan Horvat – Milan Marković Matthis

NAD GROBOM GLUPE EUROPE

(predstava koja se nekada zvala *Hrvatska rapsodija*)

Redatelj: Sebastijan Horvat

Renomirani slovenski redatelj Sebastijan Horvat predstavio se riječkoj publici autorskim projektom *Nad grobom glupe Europe*, inspiriranim novelom *Hrvatska rapsodija* Miroslava Krleža. Bilježeći surovu stvarnost Prvoga svjetskog rata i anticipirajući revoluciju koja bi trebala izbrisati otprije postojeće, a ratom produbljene socijalne razlike, Krleža je stvorio scenski krik koji izmiče uobičajenim dramskim konvencijama. Žanrovski označena kao „lirska proza u dramskoj tehnici“, *Hrvatska rapsodija* je smještena u pretrpani vagon „trećeg razreda mađarske državne željeznice“. Predstava *Nad grobom glupe Europe* govori o drugom trenutku, o drugoj vrsti putovanja. Dok su "putnici trećeg razreda" danas zaustavljeni bodljikavom žicom negdje na granicama Europske unije, predstava koju Horvat potpisuje u suradnji s dramaturgom Milanom Markovićem Matthisom govori o nama: hrvatskom (europskom) društvu koje te putnike ne želi vidjeti.

28.10.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca, Slovenskog mladinskog gledališča, festivala BITEF i festivala MOT

Oliver Frlić

KOMPLEKS RISTIĆ

Redatelj: Oliver Frlić

U suradnji s najjavnijim regionalnim kazališnim institucijama, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci ovom je predstavom otvorilo pitanje egzistencije (kazališne i političke) jednog od najznačajnijih jugoslavenskih redatelja – Ljubiše Ristića. Tvorac koncepta jedinstvenog jugoslavenskog prostora (KPGT-a), ali i predsjednik Jugoslavenske udružene ljevice (JUL) Mire Marković, Ristić je postao jedina žrtva neformalne lustracije u Srbiji. Koliko je moguće odvojiti Ristićevo kazališno djelovanje od njegovog političkog angažmana, samo je jedno od pitanja koje se postavlja u predstavi koja je već samom svojom najavom uzburkala kazališne duhove.

28.11.

Karel Erben / Magdalena Lupi Avir

DUGONJA, TRBONJA, VIDONJA / SPILLO, CICCIO, FALCO

dvojezična bajka / fiaba bilingue

Redateljica: Renata Carola Gatica

Dvojezična bajka *Dugonja, Trbonja, Vidonja/Spillo, Ciccio, Falco*, u kojoj su uživali i djeca i odrasli, premijerno je izvedena u HKD-u na Sušaku, nastala je iz suradnje Hrvatske i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca. Na temelju specifične jezične i kulturološke situacije u Rijeci stvorena je predstava koja se usporedno odvija na hrvatskom i talijanskom jeziku, dok na tematskoj razini otvara pitanje razumijevanja i prihvaćanja Drugog i drugačijeg. Priča češkog autora Karela Jaromira Erbena iz 19. stoljeća za to se pokazala idealnim predloškom. Njeni protagonisti su *Dugonja, Trbonja i Vidonja*, koji su upravo zbog svoje različitosti izopćeni. Bajka o Kraljeviću i njegovim vrijednim pomagačima ispričana je na minijaturnoj pozornici čiji je rotirajući dio u funkciji pripovijedanja priče.

13.2.

Thomas Bernhard

PRED MIROVINOM

Redateljica: Morana Novosel

Drama Thomasa Bernharda *Pred mirovinom* praizvedena je na sceni HKD-a na Sušaku u subotu 13. veljače u 19:30 sati. HNK Ivana pl. Zajca je u siječnju 2015. otvorio natječaj za mlade kazališne autore, a za scensku realizaciju izabran je upravo projekt *Pred mirovinom*. Redateljica je Morana Novosel, dramaturginja Ivana Đula, scenografi Elvis Butković i Morana Novosel, kostimografinja Maja Radešić, oblikovatelj svjetla Elvis Butković, a autor video projekcija i asistent redateljice Dino Nikšić. U glumačkoj su podjeli članovi ansambla Hrvatske drame – Olivera Baljak, Aleksandra Stojaković i Dean Krivačić. Bernhard se u tekstu bavio razornom ideologijom, u ovome je trenutku tekst jednako relevantan koliko i strašan. U drami se na obiteljskoj razini sagledava situacija u kojoj svaki od likova zapravo izabire ostati, situacija u kojoj jedni druge maltretiraju, ali ostaju zapetljani u bezizlaznosti u koju ih je dovela ista ideologija, zbog koje, paradoksalno, ne mogu izaći. Bernhardova drama se obračunava s nacističkom prošlošću, fašističke intencije su simptomatične, a asivnom se šutnjom i danas podržava opstanak fašističkih ideja. U predstavi se pojavljuje i kostim iz prošlosti, ali i suvremeni kostim – inspiracija je upravo u spoju onoga što autori žele dočarati, aktualnost prošlosti. Glumac Dean Krivačić u predstavi je igrao Rudolpha Höllera, Aleksandra Stojaković Olenjuk bila je Clare Höller, kontrapunkt nacističkoj ideji, a Olivera Baljak bila je Vera Höller. Iz polazišta da sve proizlazi iz djetinjstva, shvatila je da se radi o djeci odgajanoj bez ljubavi od oca despota i slabe majke koja nema snage oduprijeti se. Pokrovitelj predstave Austrijski kulturni forum je osigurao autorska prava.

15.3.

Christa Wolf

KASANDRA

dramatizacija romana

Redateljica, autorica dramatizacije, dramaturginja i koreografkinja: Nada Kokotović

Kassandra autorice Christe Wolf priča je o autsajderu, o ženi, u jednoj državi koja se razvija u smjeru snažnog patrijarhata, u ratobornoj državi u kojoj su muškarci i njihovi protivnici uvijek sličniji, a žene isključene iz svih procesa odlučivanja, posebno onih politički relevantnih. Kassandra je priča o ženi koja je pretvorena u objekt. Socijalno vezana za vladajuću klasu, emocionalno vezana za svog oca Prijama, te uronjena u povijest i sadašnjost svoje države, Kassandra doživljava težak, dugotrajan proces oslobađanja. Od mitski nesretne proročice napokon se razvila u subverzivnu protagonisticu ženski dominirajuće kontrakulture. Redateljica i koreografkinja Nada Kokotović uvela je u predstavu paralele s našim vremenom. Kroz arhaičnu bitku spolova, postavila je pitanja o vjerskoj i kulturnoj pripadnosti i gleda kritički na ulogu žena u našem društvu. S Kasandrom se Mira Furlan, ikona jugoslavenskog filma i teatra, prvi put vratila na pozornicu jednog nacionalnog kazališta nakon 1991. godine.

29.5.

HAU Hebbel am Ufer iz Berlina, Wiener Festwochen, HNK Ivana pl. Zajca, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana, Kunstfest, Zürcher Theater Spektakel, MESS (BiH), German Federal Cultural Foundation

NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE

Redatelj: Oliver Frlić

Dramaturg: Marin Blažević

Naše nasilje i vaše nasilje redatelja Olivera Frlića premijerno je odigrana 29. svibnja 2016. na jednom od najprestižnijih i najvažnijih europskih kazališnih festivala, Wiener Festwochen. Predstava je nastala u međunarodnoj koprodukciji nekoliko europskih kazališta i festivala, koju uz riječki HNK čine HAU Hebbel am Ufer iz Berlina (Njemačka) kao inicijator projekta, Wiener Festwochen iz Beča (Austrija), Slovensko mladinsko gledališče iz Ljubljane (Slovenija), Kunstfesta iz Weimara (Njemačka), Zürcher Theater Spektakel iz Züricha (Švicarska) i sarajevski Festival MESS (BiH), uz podršku German Federal Cultural Foundation (Njemačka). Inspirirana kulturnim romanom Petera Weissa *Estetika otpora*, predstava *Naše nasilje i vaše nasilje* širom otvorenih očiju promatra Europu naivno zatečenu izbjegličkom krizom, Europu koja spremno zaboravlja na svoju kolonijalnu prošlost dok jednako tako spremno i s iskešenim zubima zatvara granice tisućama onih koji bježe upravo pred posljedicama europske i američke politike. Dvadeseto stoljeće kao da je uporno radilo samo na jednom – poticanju nacionalnih narcizama koji su jednu masu učili da je bolja od drugih, pri tom namjerno zaboravljajući da je već sama isključivost oblik nasilja. Dvadeset i prvo stoljeće nastavilo nas je učiti istim lekcijama, samo ubrzanim ritmom koristeći se nepogrešivim oružjem: strahom. Brižno građenu sliku snažne, sjajne Europe nepovratno nagriza rastuća paranoja od terorističkih napada i od svukud nam se šalje samo jedna poruka: nigdje više niste sigurni. Strah je ipak najsigurniji preduvjet za mržnju.

OPERA

14.11.

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

glazbena drama u četiri slike

Dirigent: Ville Matvejeff

Redatelj: Nenad Glavan

Kroz impozantnu kompoziciju slavne francuske revolucije prati se dirljiva romansa zanosne plemkinje Maddalene de Coigny i pjesnika Andrea Chéniera, grčko-francuskog imigranta rođenog u Istanbulu. Njegov zanos prema helenizmu i istoku odredio ga je i kao preteču romantizma, a prizori njegove kobne ljubavi, u turbulentnim danima borbe za ideje pacifizma, jednakosti i bratstva, nasuprot teroru i diktaturi koja će uslijediti, svoj će tragičan ali prkosan i ponosan kraj pronaći na oštrici giljotine. U jednoj od najljepših i najdramatičnijih verističkih opera nastupio je Luis Chapa u naslovnoj ulozi, uz prvake riječke Opere, Kristinu Kolar i Giorgia Suriana.

12.12.

Gaetano Donizetti

KAZALIŠNI OBIČAJI I NEUOBIČAJENOSTI / LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

komična opera

Redatelj: Aleksandar Nikolić

Dvije Sografijske farse *Le convenienze teatrali* i *Le inconvenienze teatrali* poslužile su kao predložak za urnebesnu opernu *drammu giocoso* Donizettija i Gilardonija. Publiku su tada kao i danas privlačili grubi fizički humor, lakrdija, lascivnost i šarmanтна vulgarnost, razotkrivanje naličja opernog ansambla i uopće oštra satira stanja u teatru, koja je istovremeno bila i društvena satira. Aktualnosti i anegdote iz života riječke Opere nisu slučajne, a ni bezazlene.

6.2.

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

Dirigent: Robert Homen

Redatelj: Lary Zappia

Orkestar i zbor Opere HNK Ivana pl. Zajca

Popularna opera vratila se na riječku scenu nakon 20 godina od njena posljednjeg premijernog uprizorenja, gdje je od svoje prve premijere 1952. godine odigrana ukupno 146 puta. Ovoga puta radilo se o novom, gotovo radikalnom pristupu ovoj operi koja govori o nasilju, teroru i ljudskoj nemoći pred zlom. Kako je slikovito pojasnio redatelj predstave Lary Zappia, režiji svakog djela pristupa kao svojevrsnoj palači s velikim brojem odaja, tražeći upravo onu odaju koju još nitko nije pronašao a dio je te palače, pa je tako učinio i ovaj put. Pri tome su tri ključna lika, Rigoletto, Gilda i Vojvoda iz Mantove izmješteni iz svog tradicionalnog okruženja te je pronađen novi sloj ove Verdijeve opere. Ovaj je operni naslov uvršten u u premijerni repertoar najviše zbog tradicionalne, posebne veze između Verdija i riječkog Kazališta koje je nekad nosilo Verdijevo ime, a čijoj je publici Verdi nesumnjivo najomiljeniji operni autor. Prema drami Victora Hugoa (*Le roi s'amuse / Kralj se zabavlja*) i libretu Francesca Marie Piave, ova opera u tri čina nastala je sredinom XIX. stoljeća. Priča je to o grbavcu Rigolettu, dvorskoj ludi Vojvode od Mantove i prokletstvu koje ga prati i na

kraju sustiže, o jedinoj njegovoj kćeri, skrivanoj Gildi, koja se zaljubljuje upravo u lažljivog zavodnika Vojvodu, o nevinim žrtvama moćnika, o osveti.

7.5.

U suradnji sa svim ansamblima

GIULIO CESARE IN EGITTO (Julije Cezar u Egiptu)

opera

Libreto: Giacomo Francesco Bussani, Nicola Francesco Haym

Dirigent: Ville Matvejeff

Režija i dramaturgija: Marin Blažević i Oliver Frlić

Na Europski dan opere, 7. svibnja 2016. u HNK Ivana pl. Zajca izvedena je premijera barokne opere *Julije Cezar u Egiptu (Giulio Cesare in Egitto)* Georga Friedricha Händela, a generalni sponzor premijere je INA. Operom u režiji i dramaturgiji Marina Blaževića i Olivera Frlića, dirigirao je maestro Ville Matvejeff, a riječ je o prvoj baroknoj operi na riječkoj opernoj sceni te o opernom debiju Diane Haller u njenom rodnom gradu. Režijom i dramaturgijom pokazale su se dvije krajnosti – predstava je počela iz nulte probe, *sitz* probe kada se pjevači prvi put susreću s orkestrom, a razvijala se pred publikom u spektakl. Pri tome se koristila i suvremena tehnologija, 3D *video mapping* Igora Crnkovića u suradnji sa scenografom Daliborom Laginjom, također nešto što se u Rijeci još nije vidjelo. Cilj kojemu je ekipa *Julija Cezara* težila, a koji je i postignut, bio je privući publiku koja na opere ne dolazi ili čak zazire od nje, a koja bi tako postala novom opernom publikom, ne samo u Rijeci nego i šire. Tome se pridonijelo i raznolikim tematskim danima, odnosno popratnim sadržajima prije repriznih izvedbi opere, u 18 sati, uz propusnice koje su se podizale nakon kupnje ulaznice.

KONCERTI

5.9.

DUNJA VEJZOVIĆ MASTERCLASS

Dirigent: Mladen Tarbuk

Tradicionalni koncert opernih arija, polaznika masterclassa Dunje Vejzović, koji svake godine kazalište poklanja svojoj publici, ove je godine napunio riječki teatar. Iz godine u godinu raste zanimanje za operne pjevače koji se usavršavaju kod sopranistice i pedagoginje velikog ugleda – umjetnice koja za sobom ima iskustvo rada s najvećim dirigentima i redateljima svoga vremena, poput Herberta von Karajana i Boba Willsona – a njezin je rapski masterclass sve atraktivniji i hrvatskim pjevačima, što je iznimno važno za budućnost ove umjetnosti kod nas.

25.9.

Festival 130

RIJEČKI SKLADATELJI I SOLISTI

Po prvi put zajedno, u istoj večeri, proslavljeni riječki solisti, pijanist Goran Filipec te violinisti Goran Končar, Marco Graziani i Krunoslav Marić pod dirigentskim vodstvom riječkog maestra Zorana Juranića, izvode djela riječkih skladatelja – Josipa Kaplana, Ive Mačeka, Zorana Juranića i mladog Jurja Marka Žerovnika, uz dodatke: Belu Bartóka i Camile Saint-Saënsa.

26.9.

Festival 130

MARATON MLADIH GLAZBENIKA

Program je nastao u suradnji s Glazebnom školom Ivana Matetića Ronjgova. Ravnatelj škole Danijel Trinajstić izuzetno je ponosan na suradnju s riječkim Kazalištem te je ovom prilikom podsjetio i na dugu tradiciju škole u Rijeci iz koje su proizašla brojna velika imena glazbene scene. U programu će sudjelovati oko petstotinjak učenika uključujući gudački orkestar i zborove škole, a uz njih će nastupiti i zbor Područnog odjela Rab.

3.10.

GALA 130

ZA SVE POSTOJI PRVI PUT

gala koncert u suradnji s Panonskim filharmonijskim orkestrom iz Pečuha

Dirigent: Ville Matvejeff

Na koncertu su izvedene arije i odlomci opera koji nikada ranije nisu bili izvođeni u riječkom kazalištu. Velikom simfonijskom orkestru od preko stotinu članova, ansamblu riječke Opere te gostujućim glazbenicima iz Ljubljane, Zagreba i Rijeke, pridružilo se dvadeset i pet vrhunskih glazbenika Panonske filharmonije iz Pečuha koja upravo ovim koncertom započinje dvogodišnju suradnju s Operom HNK Ivana pl. Zajca.

9.10.

HNK Ivana pl. Zajca i Udruga Zvuci tišine

Meeting point 1 – jazz petkom

Sextet Zvezdana Ružića

THE KNIGHTINGALE CABARET

„The Knightingale Cabaret“, što će biti predstavljen na skorašnjem prvom koncertu ovog ciklusa, album je prvijenac pijanista Zvezdana Ružića sastavljen od šest autorskih skladbi. Naglasak je na hrvatskoj kulturnoj baštini gdje se Ružić inspirira tradicijskom baštinom Lijepe naše, od dubrovačkog linča do korčulanske moreške, te u svojim skladbama pokušava dočarati temperament i način života naših ljudi opisan kroz narodne običaje.

10.10.

Jesen sa Sibeliusom

ZBOR DOMINANTE

Dominante je jedan od najpoznatijih mješovitih zborova u Finskoj. Osnovan 1975. godine kao studentski zbor Tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Helsinkiju, i dan danas članovi zbora su većinom studenti Aalto sveučilišta, Sveučilišta u Helsinkiju i Sibelius akademije. Od 1981. godine dirigent zbora Dominante je g. Seppo Murto. Tijekom tri desetljeća pod njegovim vodstvom Dominante je postao traženi zbor u Finskoj, zahvaljujući raznolikom repertoaru u rasponu od tradicionalne do suvremene zvorske glazbe te do glazbe iz mjuzikla do orkestralnih djela. Pojedinačne vokalne instrukcije koje provode profesionalni vokalni instruktori zbora Dominante također su vrlo važne u oblikovanju jedinstvenog zvuka zbora.

22.10.

Komorni koncerti u Mramornoj dvorani

KLAVIRSKI RECITAL – STIPE BILIĆ

Ciklus Komornih koncerata HNK Ivana pl. Zajca stavlja naglasak na riječke snage, od mladih nada do već afirmiranih glazbenika. Stipe Bilić (1992) u prvom je dijelu koncerta na programu su 6 bagatela op. 126 i potom Sonata br. 7 u F-duru Ludwiga van Beethovena. Nakon stanke, u drugom dijelu recitala publika će moći uživati u još jednoj Beethovenovoj sonati, Sonati br. 6 u F-duru te Sonati br. 2 u g-molu Roberta Schumanna.

27.10.

Jesen sa Sibeliusom

SIBELIUS & MATVEJEFF & GRAZIANI

Dirigent: Ville Matvejeff

Publika je na koncertu imala prilike uživati u dva Sibeliusova remek-djela Koncertu za violinu i orkestar u d-molu uz solistički nastup mladog riječkog virtuoza Marca Grazianija te veličanstvenoj Drugoj simfoniji u D-duru. A oduševljena publika je, ne prestajući aplaudirati, dobila i sjajan dodatak: njegovu simfonijsku poemu „Finlandia“.

31.10.

KONCERT POVODOM BLAGDANA SVIH SVETIH

Dirigent: Igor Vlajnić

Najčuvenije djelo britanskog skladatelja Johna Ruttera *Mass of the children / Dječja misa* (za sopran, bariton, dječji zbor, mješoviti zbor i orkestar) izvedeno je u riječkom HNK Ivana pl. Zajca na tradicionalnom Koncertu povodom blagdana Svih svetih, pod dirigentskim vodstvom maestra Igora Vlajnića.

11.11.

Komorni koncerti u Mramornoj dvorani

SANJIVE SLIKE

VEČER OPERNIH ARIJA I HRVATSKOG LIEDA

Sopranistica Anamarija Knego i pijanist Filip Fak izveli su operne arije te izbor popijevki hrvatskih skladatelja.

24.11.

Komorni koncerti u Mramornoj dvorani

1 VIOLONČELO I 1 GLASOVIR: PETAR KOVAČIĆ I FILIP FAK

Na violončelu i glasoviru nastupila su dvojica vrsnih riječkih glazbenika Petar Kovačić i Filip Fak, izvodeći djela Beethovena, Brahmsa, Schumana, Piazzole i Rossinija.

15.12.

Komorni koncerti u Mramornoj dvorani

Komorni orkestar, solisti i članovi zbora Opere HNK Ivana pl. Zajca te zbor Schola cantorum Rijeka

VEČER JOHANNA SEBASTIANA BACHA: MAGNIFICAT U D-DURU

Dirigent: David Stefanutti

Na programu koncerta bila su dva Bachova djela koja će publici dočati svu raskošnu ljepotu barokne glazbe: 1. orkestralna suita (Ouvvertüre) u C-duru te njegov veličanstveni Magnificat u D-duru.

28, 29, 30 i 31. prosinca

Novogodišnji koncerti

Novogodišnji koncert za djecu

Popularni Novogodišnji koncerti riječkog HNK Ivana pl. Zajca u izvedbi orkestra Opere bili su na programu 28, 29. i 30. prosinca pod dirigentskim vodstvom maestra Miroslava Homena i maestra Roberta Homena, Novogodišnji koncerti predstavljaju i novu generaciju riječkih glazbenika, mlade soliste, pijanisticu Petru Bugarin i violinista Ivana Grazianija. Publiku su svaku večer dočekala posebna iznenađenja. Programom prilagođenim za djecu dirigirao je Matija Fortuna 31. prosinca u 11:55. Kroz program je vodila Olivera Baljak uz ponešto o svakom od izvedenih popularnih djela.

15.1.

HNK Ivana pl. Zajca i Udruga Zvuci tišine

Meeting point 3 – jazz petkom

TWO

Solo koncert za dvije gitare – Darko Jurković Charlie

HKD na Sušaku

Koristeći *two hands tapping* Darko Jurković Charlie zadivio je publiku i žirije – dobio je sedam Nagrada Status za najboljeg hrvatskog jazz gitarista, te Nagrade Porin za najbolju instrumentalnu izvedbu (*Cantado no toro*). Za koncert *Classic and jazz*, s Goranom Končarom i Darko Jurković Kvartetom, dobio je nagradu za najbolju izvedbu Riječkih ljetnih noći 2013. Jedan je od rijetkih hrvatskih glazbenika koji godišnje broji toliko nastupa u inozemstvu, od Europe do Južne Amerike. Surađivao je s brojnim istaknutim glazbenicima. Snimio je 13 nosača zvuka.

16.1.

Simfonijski koncert

IZ NOVOGA SVIJETA

Dirigent: Adriano Martinolli D'Arcy

Solistica: Diana Grubišić Ćiković, harfa

Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

Simfonijski koncert Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca bio je izveden 16. siječnja u 20 sati, naslovljen *Iz Novoga svijeta*, prema najpoznatijoj simfoniji češkog skladatelja Antonína Dvořáka. Pred Orkestar riječke Opere po prvi puta stupio je maestro Adriano Martinolli D'Arcy, koji je dosad ravnao nekima od najznačajnijih orkestara u Italiji, Austriji, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Portugalu, Njemačkoj, Češkoj, Meksiku (među kojima su i Orchestra Sinfonica della RAI Milan, Philharmonia Orchestra London, Philharmonic Orchestra Graz, Orquestra Metropolitana Lisbon, Orchestra Filarmonica del Teatro G. Verdi Trieste). D'Arcyjeve važne međunarodne diskografske publikacije uključuju snimanja s Filarmonijskim orkestrom u Londonu, Wuertemberškom filharmonijom, Orkestrom i zborom Opere u Grazu, a u lipnju će s orkestrom, zborom i solistima riječke Opere snimiti Suppéov *Il ritorno del Marinaio* (za izdavača CPO – Classic Production Osnabruck). Nakon dugo vremena, publika je ponovno uživala u harfi Diane Grubišić Ćiković, koja je izvela *Concierto de Aranjuez* za orkestar i gitaru – u izvođenju harfe. Brittenova *Četiri interludija mora* iz opere *Peter Grimes* izvedena je povodom kandidature Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture s temom: „Luka različitosti”.

19.1.

Komorni koncert u Mramornoj dvorani

UPOZNAJTE HARMONIKU

U Mramornoj dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja okupilo se čak deset harmonika, jedna violina i jedan klavir. Izvođači različitih dobnih skupina predstavili se na koncertu *Upoznajte harmoniku* kroz raznolik program na kojem su se našli Čajkovski, Derbenko, Sviridov, Papandopulo, Piazzolla i drugi.

Kao solist nastupio je Josip Nemet – vrhunski hrvatski harmonikaš, pripadnik nove generacije koncertnih umjetnika koji promoviraju klasičnu harmoniku kao ravnopravan i suvremen instrument u svijetu klasične glazbe. Mia Čojbašić dobitnica je dvadesetak prvih i drugih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu, nastupala je u važnim europskim koncertnim dvoranama (npr. Helsinki Music Centre, Main Concert Hall), i kao solistica i kao članica komornih sastava. Njima se na koncertu pridružila i Marta Karolina Cader iz Poljske, na klaviru. Solisti na harmonici, osim navedenih profesora (Josip Nemet, Mia Čojbašić), bili su učenici osnovne i srednje Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova: Jakov Prpić, Eugen Kvaternik, Fran Srdoč, Arian Frlan, Ivan Mužić, Domagoj Dobrila, Ivo Šubat, Ivan Mužić, te solistica na violini Esperanza Frank.

3.2.

Komorni koncerti u Mramornoj dvorani

VIOLINSKI RECITAL – MATEJ MIJALIĆ

Ciklus Komorni koncerti u Mramornoj dvorani u organizaciji HNK Ivana pl. Zajca nastavio se 3. veljače 2016. u 20 sati kada je u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja nastupio mladi nadareni riječki violinist Matej Mijalić.

Na programu su bile *Legende* Henryka Wieniawskog, Koncert za violinu u g-molu Maxa Brucha, *Gymnopédie* br.1 Érica Satiea, Chopinov Valcer u e-molu, potom Meditacija iz opere *Thaïs* Julesa Masseneta (za violinu i klavir) te *Introdukcija i tarantela* Pabla de Sarasateja. Na klaviru je nastupila Jelena Barbarić Mijalić, koja je kao solist nastupala s Hrvatskim komornim orkestrom, orkestrom Muzičke akademije i Simfonijskim dubrovačkim orkestrom, a od 1998. živi u Rijeci gdje predaje klavir i korepetira na Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova.

15.2.

Simfonijski koncert

GORAN FILIPEC SVIRA ČAJKOVSKOG

Dirigent: Kah Chun Wong Solist: Goran Filipec

Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

U Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca 15. veljače u 20 sati održao se simfonijski koncert pod ravnanjem singapurskog maestra Kah Chun Wonga. Mladi je dirigent i skladatelj na mnogim međunarodnim dirigentskim natjecanjima osvajao prva i druga mjesta te tako već kao student dirigirao mnogim velikim orkestrima, kao što je primjerice London Philharmonic Orchestra, a uslijedili su koncerti s Orkestrom mladih Carlos Chavez iz Meksika, Orkestrom Liszt-Wagner iz Mađarske, Filharmonijom iz Jene, Nacionalnim simfonijskim orkestrom iz Tajvana, Nacionalnim orkestrom mladih iz Singapura, Komornom filharmonijom iz Sankt Petersburga, Simfonijskim orkestrom iz Atlante, Simfonijskim orkestrom iz Bangkoka, Filharmonijskim orkestrom iz Moskve, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije i mnogim drugima. S riječkim pijanističkim virtuozom međunarodnog ugleda i priznanja, Goranom Filipecom, surađivao je već na Simfonijskom koncertu Opere HNK Ivana pl. Zajca pred tri godine (5. veljače 2013). Ovoga puta na programu su bili Simfonijski plesovi, op. 45 Sergeja Rahmanjinova te Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu, op. 23 Petra Iljiča Čajkovskog.

19.2.

Meeting point 4 - jazz petkom

INHALE-EXHALE

Amir Gwirtzman

Svi puhački instrumenti

Amir Gwirtzman, glazbenik iz Tel Aviva koji svira sve puhačke instrumente, održao je koncert na sceni HKD-a na Sušaku 19. veljače u 20 sati. On je one-man-multikulturalni-bend koji je sa svojim talentom sviranja doista svih puhačkih instrumenata donio, osim instrumenata iz cijeloga svijeta (saksofona, klarineta, škotske gajde, egipatskog argula, bliskoistočne ney, armenskog duduka, pan-azijske zorne, flaute itd.) i poseban, pomalo nevjerojatan doživljaj. Izraelski izvođač iz pristupa bliskog 21. stoljeću nudio je glazbenu tradiciju cijelog svijeta uz mješavinu ritmova, melodija i harmonija, jednako vješt u sviranju svakog od mnogobrojnih instrumenata.

27.2. u Simfonijski koncert

VILLE MATVEJEFF DIRIGIRA BEETHOVENA I ŠOSTAKOVIČA

Dirigent: Ville Matvejeff

Solisti: Petar Kovačić, Filip Fak, Martin Draušnik HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Glavni gost-dirigent Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca, maestro Ville Matvejeff dirigirao je simfonijskim koncertom

27. veljače u 20 sati nakon kojeg je uslijedilo 10minutno aplauziranje. U prvom dijelu programa koncerta izveden Beethovenov Trostruki koncert za violinu, violončelo i klavir u C-duru. Ovo djelo, skladano 1803. godine, jedinstveno je u svom žanru. Drugi dio koncerta predstavio je jednu od najpotresnijih simfonija skladanih u 20. stoljeću, Jedanaestu simfoniju u g-molu Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča, poznatu i pod nazivom *Godina 1905.* Iako "pripovijeda" o jednom događaju, riječ je o univerzalnoj, sjevremenskoj glazbi, ali i temi.

24.3.

Johann Sebastian Bach: MUKA PO IVANU, BWV 24

Dirigent: Tibor Bogányi

Zborovođe: Igor Vlajnić i Ingrid Haller Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Orkestar i zbor uz pojačanje solista Opere HNK Ivana pl. Zajca i Scholu Cantorum

U HNK Ivana pl. Zajca održao se tradicionalni Uskrsni koncert – veličanstvena i dramatična „Muka po Ivanu“ („Johannespassion“, BWV 245) Johanna Sebastiana Bacha na Veliki četvrtak, 24. ožujka 2016. u 20:00 sati.

Solisti, zbor i orkestar Opere uz pojačanje Schole Cantorum pod ravnanjem dirigenta Tibora Bogányija izveli su remek djelo svjetske glazbene literature praižvedeno na Veliki petak 1724. godine u crkvi sv. Nikole u Leipzigu. Ovim potresnim glazbenim doživljajem pasije Bach dočarava Kristovo poniženje i uzvišenje kako ga je vidio i zapisao njegov učenik, apostol Ivan. Upotpunjena tekstovima tadašnjih njemačkih pjesnika, intenzivnog duhovnog i dramatičkog

sadržaja, srazom okrutnosti s trenucima bolne nježnosti, Bachova „Muka po Ivanu“ anticipira uskrsnuće glazbom prožetom svjetlom i nadom. Jezgra libreta su 18. i 19. poglavlje Evanđelja po Ivanu.

7.4.

Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

GITARISTIČKI RECITAL – NATKO ŠTIGLIĆ

Solist: Natko Štiglić, gitara

U Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja 7. travnja u sklopu ciklusa „Komorni koncerti u Mramornoj dvorani“ nastupio je mladi gitarist Natko Štiglić (1997). Na programu gitarističkog recitala našla su se djela Maura Guilanija, Johanna S. Bacha, Borisa Papandopula, Heitora Ville Lobosa, Franka Martina, Fernanda Sora, Joaquina Turine, Agustina Barriosa Mangore i Isaaca Albéniza.

26.4. u 11 i 19:30h, 27.4. u 19:30 i 28.4. u 12h

EDUKACIJSKI KONCERT POD VODSTVOM MAESTRA IGORA VLAJNIĆA

Dirigent: Igor Vlajnić

Orkestar i zbor Opere HNK Ivana pl. Zajca

Tradicionalni *Edukacijski koncerti pod vodstvom maestra Igora Vlajnića*, njih ukupno četiri pod nazivom „Pop-klasika“, bili su na programu riječkog HNK Ivana pl. Zajca od utorka do četvrtka odnosno od 26. do 28. travnja 2016. Mlada je publika, s jedne strane čula neke od najpopularnijih melodija „klasične“ glazbe i naučila što ih čini toliko popularnima, a s druge strane upoznala načine na koje su se ljudi zabavljali uz glazbu u različitim povijesno – glazbenim razdobljima.

Uz skladatelje poput Mozarta, Bacha, Verdija, Straussa i drugih, te uz razne izvođače, soliste pjevače, soliste instrumentaliste i orkestar, na koncertu su nastupili i gosti iznenađenja. Koncerti su, kao i uvijek, bili popraćeni multimedijalnim pristupom kao i prikladnim, uvijek poučnim i zanimljivim, komentarima maestra Vlajnića koji je najmlađe posjetitelje oduševio i približio im prekrasni svijet „klasične“ glazbe. Naravno, i svi oni stariji imali su priliku svoja znanja potvrditi ili ih dodatno produbiti. U programu su sudjelovali i članovi Baleta HNK Ivana pl. Zajca te izvesti dio s kraja 1. čina popularnog baleta „Orašar“ Petra Iljiča Čajkovskog. Trinaesta godina *Edukacijskih koncerata* u riječko je Kazalište privukla gotovo 2000, uglavnom mladih i mladih, zainteresiranih za svijet klasične glazbe.

Prvi je koncert s punom pažnjom pratila publika (ZA)VOLI KAZALIŠTE pod pokroviteljstvom Primorsko-goranske županije, njih čak 540. Prema reakcijama djece najrazličitije dobi očigledno je uspjelo da klasika bude sve samo ne dosadna – maestro Vlajnić ležerno je i interaktivno vodio program, dirigirao i svirao, orkestar se nije odvajao ni spuštanjem ni podizanjem iznad nivoa publike, dapače, „rupa“ je dignuta na istu razinu, uz članove Opere, Baleta i gostiju klasična je glazba na obostrano oduševljenje ušla u prostor pop generacije.

4.5.

Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

KLAVIRSKI RECITAL – PETRA BUGARIN

Na programu: Kunc, Beethoven i Schumann

Solistica: Petra Bugarin, klavir

„Program koncerta ukratko bih sažela u „za svakoga ponešto“. Recital započinjem Suitom za klavir „Mlado lišće“ hrvatskog skladatelja Božidara Kunca. Sedam stavaka impresionističkih boja kroz koje je skladatelj uveo motiv djetinjstva. Slijedi Beethovenova Sonata u cis-molu op. 27 br. 2 poznata kao „Mjesečeva sonata“, djelo što ga svi vrlo dobro poznaju. Mnoštvo emocija u petnaest minuta. Za kraj ostavljam cikličko djelo romantičara Roberta Schumanna „Faschingschwank aus Wien“ ili u prijevodu „Bečki karneval“. Djelo prepuno boja, osobno čujem „karneval“ u zvuku; nije često izvođeno što je bio dodatni poticaj u biranju programa. Mislim da svi volimo čuti nešto novo čime proširujemo svoje vidike glazbene umjetnosti.“ Tako je svoj recital i njegov program, na kojem se nalaze djela Kunca, Beethovena i Schumanna, najavila mlada, iznimno talentirna riječka pijanistica Petra Bugarin, što ga je izvela u srijedu, 4. svibnja 2016. u riječkom Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja, a u okviru ciklusa „Komorni koncerti u Mramornoj dvorani“ u organizaciji HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Rođena Riječanka, studentica je prve godine klavira na Muzičkoj

akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dalibora Cikojevića. Osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova Rijeka u klasi prof. Jadranke Jurić.

21.5.

U suradnji s Panonskom filharmonijom iz Pečuha

Simfonijski koncert

MAHLEROVA PETA

Na programu: 5. simfonija u cis-molu

Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

Uspješna koncertna sezona orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca zaključena je još jednim iznimnim koncertnim događajem. U Rijeci je prvi put izvedeno remek-djelo Gustava Mahlera, njegova Peta simfonija, 21. svibnja 2016. Riječkom orkestru pridružili su se glazbenici Panonske filharmonije iz Pečuha, aA za dirigentskim pultom je bio glavni gost-dirigent, maestro Ville Matvejeff pod čijim su vodstvom glazbene izvedbe, na oduševljenje riječke publike, uvijek posebno nadahnute i uzbudljive. Riječ je o dirigentu koji, kako je zapisala Gloria Fabijanić Jelović, umije „udahnuti život i sliku svakoj noti u partituri istančanim osjećajem za dinamiku, ritam i melodiju“. Peta simfonija zauzima jedno od ključnih mjesta u Mahlerovu fascinantnom opusu, djelo je to za koje je veliki Herbert von Karajan rekao da pruža “izvantjelesno iskustvo”.

TALIJANSKA DRAMA

17.11.

Serena di Blasio - Vaentina Rivelli

GULLIVER

glazbena predstava za djecu

Redateljica: Anđelka Nikolić

Poznata priča u ovoj predstavi postala je metaforom Europe u kojoj danas živimo i toga kako bi Europa u svom idealnom obliku trebala izgledati - kao prostor miroljubive i kreativne koegzistencije.

28.11.

Karel Erben / Magdalena Lupi Avir

DUGONJA, TRBONJA, VIDONJA / SPILLO, CICCIO, FALCO

dvojezična bajka / fiaba bilingue

Redateljica / regista: Renata Carola Gatica

Dvojezična bajka *Dugonja, Trbonja, Vidonja/Spillo, Ciccio, Falco*, u kojoj su uživali i djeca i odrasli, premijerno je izvedena u HKD-u na Sušaku, nastala je iz suradnje Hrvatske i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca. Na temelju specifične jezične i kulturološke situacije u Rijeci stvorena je predstava koja se usporedno odvija na

hrvatskom i talijanskom jeziku, dok na tematskoj razini otvara pitanje razumijevanja i prihvatanja Drugog i drugačijeg. Priča češkog autora Karela Jaromira Erbena iz 19. stoljeća za to se pokazala idealnim predloškom. Njeni protagonisti su *Dugonja*, *Trbonja* i *Vidonja*, koji su upravo zbog svoje različitosti izopćeni. Bajka o Kraljeviću i njegovim vrijednim pomagačima ispričana je na minijaturnoj pozornici čiji je rotirajući dio u funkciji pripovijedanja priče.

16.12.

Rosanna Bubola

UNA VITA DA CANTARE / OTPJEVANI ŽIVOT

Regia / redatelj: Gianpiero Borgia

Otpjevani život pozitivna je predstava puna glazbe i emocija, *homage* Alidi Delcaro i njezinoj velikoj ljubavi prema radosti i bezbrižnosti života. Životno iskustvo u kojem se prepliću ljubav prema glazbi i glumi postaje podloga za *Otpjevani život*. Jednostavnost i potresnost predstave bili su pojačani glazbom koju su izvodili violist Francesco Squarcia, Mirko Soldano i Aleksandar Valenčić.

8.2.

Coproduzione: La Confraternita del Chianti, Associazione K, in collaborazione con Teatro Verdi Teatro del Buratto – Milano / Koprodukcija s La Confraternita del Chianti, Associazione K, Teatro Verdi-Teatro del Buratto – Milano Casa

ESODO PENTATEUCO #2 / IZLAZAK - PETOKNJIŽJE #2

Regia / redatelj: Marco Di Stefano

Drammaturgia / dramaturgija: Chiara Boscaro

Nakon uspjeha u Milanu, predstava je i u Rijeci oduševila publiku. Prema originalnom tekstu Diega Runka, nagrađenom na talijanskom natječaju Concorso Nazionale di Drammaturgia Civile „Giuseppe Bertolucci“, tekst predstave autorski su potpisali i dramaturginja Chiara Boscaro te redatelj Marco Di Stefano. „Esodo Pentateuco #2“ priča je o Rudiju kojeg igra Diego Runco. Rudi je Istrijan oca Hrvata, a majke Talijanke, rođen je i odrastao u Puli za vrijeme fašizma, stasao je u mladića kada je grad bio pod britanskom administracijom, a starost je doživio u Titovoj Jugoslaviji. Rudi je svoju priču ispričao talijanskim jezikom Istrijana uz snažan dijalektalni upliv, koristeći prema potrebi, hrvatske i slovenske izraze. Scenska alternacija talijanskog, hrvatskog, slovenskog, engleskog jezika te puležanskog govora gledatelju je dala bogatstvo i muzikalnost svakog od njih. Predstava je praizvedena 18. studenoga 2015 u Teatru Verdi u Milano, a talijanska kritika ocijenila ju je kao snažnu, iskrenu i zabavnu, poput primjerice Alessia Corinija koji je napisao: *Topla ljudska priča, ponekad gorka i dirljiva, koja ima nedvojbenu zaslugu vraćanja slike Istre, njenih ljudi i događaja što su se zbili u prošlom stoljeću, autentična, a ne posredovana ideološkim filterima ili pristranim rekonstrukcijama*. Nakon Rijeke, predstava 9. veljače gostovala je u Gledalištu Koper, 10. veljače, kada se u Italiji obilježava Dan sjećanja, u Puli, a 11. veljače u Pučkom učilištu u Umagu.

20.2.

Carlo Tolazzi

DIPINTO DI BLU/OBOJENO PLAVIM

Redateljica, dramaturginja i koreografkinja: Mojca Horvat Regia, drammaturgia e coreografie / Režija, dramaturgija i koreografija: Mojca Horvat

Testo / tekst: Carlo Tolazzi

U izvedbi glazbene komedije, glumcima Talijanske drame pridružili su se članovi svih ostalih kazališnih ansambala, Opere, Baleta i Hrvatske drame te Massimo Savić kao posebni gost. Inspiriran najpoznatijim talijanskim festivalom zabavne glazbe, ovaj tekst s puno fine ironije prikazalo je „kazalište“ koje se događa iza festivalskih kulisa. Poludjeli pjevači, novca gladni menadžeri, tehničari i čistačica koji se bave problemima krize i zapošljavanja... Blještava odjeća i šljokice samo su maska za puno stvari koje publika inače ne vidi. Ova glazbena komedija koja uključuje živu glazbu u izvedbi benda Zvezdana Ružića, puno koreografije, najpoznatije talijanske pjesme i žustre dijaloge, ispunila je očekivanja publike. Prema mišljenju Mojce Horvat, iako glazbena komedija odnosno mjuzikl spada u tzv. lagani žanr, istodobno je najteži za realizaciju. Riječ je o velikom projektu u kojem sudjeluje tridesetak izvođača, projektu koji govori o zakulisnom životu *showbusinessa*, ali i aktualnoj društvenoj priči o radničkim pravima, sindikatu i štrajku. Na velikoj sceni izvedeno je pet repriza pred više od 3000 posjetitelja.

29.4.

Coproduzione / Koprodukcija La Contrada – Teatro Stabile di Trieste

Paola Galassi

OMICIDI IN PAUSA PRANZO / UMORSTVA U PAUZI ZA RUČAK

commedia in giallo tratto dallomonimo romanzo di Viola Veloce /

crna komedija prema istoimenom romanu spisateljice Viole Veloce

Regia e drammaturgia / režija i dramaturgija: Paola Francesca Galassi

Na maloj sceni HKD-a na Sušaku u četvrtak, 28. travnja 2016. praizvedena je predstava Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca, u koprodukciji s La Contrada – Teatro Stabile iz Trsta, crna komedija *Omicidi in pausa pranzo / Umorstva u pauzi za ručak* prema istoimenom hit romanu Viole Veloce. Redateljica predstave i autorica dramatizacije romana je Paola Francesca Galassi kojoj je ovo četvrta suradnja s Talijanskom dramom (*Somewhere city, Camere da letto / Spavaće sobe, Il Barone rampante / Barun penjač*). Talijanski roman Viole Veloce prvi je put postavljen na kazališnu scenu – i to u Rijeci, u koprodukciji s tršćanskim kazalištem La Contrada, uz riječke, tršćanske i milanske glumce.

IZLOŽBA UZ PREMIJERU

Već tradicionalna praksa Talijanske drame – na dan premijere, u atriju HKD-a, bilo je i otvorenje autorske izložbe, ovoga puta Ivane Bruck, autorice plakata predstave. Izložbu je tematski podijelila na tri dijela kroz retrospektivu, slojevitost i unutrašnji svijet čovjeka: jang, žarke i snažne boje, jaka muška energija; limb, sive boje, međuprostor lišen sposobnosti djelovanja; magične životinje, unutrašnje karakteristike čovjeka koje pomažu djelovati, odlučiti.

BALET

23.1.

Leo Mujić

SAN IVANJSKE NOĆI

Prema istoimenoj drami Williama Shakespearea

Koreograf i redatelj: Leo Mujić

Glazba: Philip Glass; Max Richter; Antonio Vivaldi rekonponirao Max Richter; Felix Mendelssohn, Rodrigo Martinez

Leo Mujić vrsni je koreograf svjetskoga glasa, gost sezone 15/16 riječkog Kazališta, a *San ivanjske noći*, čija je premijera bila 23. siječnja, zasigurno jedna od prvih premijera u svijetu i prva u Hrvatskoj, na početku godine u kojoj cijeli svijet obilježava 400. obljetnicu smrti pjesnika i dramatičara Williama Shakespearea (1564 -1616), njegova je treća suradnja s Baletom HNK Ivana pl. Zajca.

Nakon što je s iznimno velikim uspjehom u pokret pretočio nekoliko književnih klasika, Leo Mujić, koji je nakon iznimne plesačke karijere postao i svjetski poznat koreograf, na riječkoj pozornici stvorio je autorsku baletnu interpretaciju istoimene Shakespeareove drame. Istaknuo je važnost igranja Shakespearea u obljetničkoj godini, ali prije svega, osim veza između sna i jave u *Snu ivanjske noći*, zanimali su ga odnosi među ljudima, bio je vođen mišlju da je za ljubav potrebno – troje. Unutar ispoštovane fabule, s likovima i odnosima koje je tako kompleksno isprepleo Shakespeare, uz odabir glazbe (Vivaldi, Richter, Mendelssohn, Martinez, Glass) i Shakespeareove stihove na engleskom, koreograf pri osvjetljavanju spodoba i vilenjaka u svakome, postavljao je pitanja: *Budimo li se isti? Koji problemi nastaju u nama kao posljedica prelaska iz sna u javu? Koja su iskustva iz života potrebna da se probudimo (ne) isti? Što je realnost ako trećinu života provedemo spavajući? Što znači kad netko kaže sanjam sam te?*

24.5.

GALA BALET

najljepši ulomci klasičnog i suvremenog repertoara

Odabir ulomaka: Balázs Baranyai / Oksana Brandiboura Kožul / Dmitri Andrejčuk

Baletni/e majstori/ce: Irena Pasarić / Balázs Baranyai/ Oksana Brandiboura Kožul /Dmitri Andrejčuk

Gala balet, najljepši ulomci klasičnog i suvremenog repertoara 24. svibnja oduševili su publiku željnu klasičnog baleta, bila je to to svečanost velikih koreografskih imena, kao što su Marius Petipa, Michael Fokine, George Balanchin, Lev Ivanov i dr., ulomaka svjetskih klasika koji su već odavno dio opće kulture, željeno neizbježan repertoar na mnogim pozornicama – *Labuđe jezero* (P. I. Čajkovski), *Giselle* (A. Adam), *Spartak* (A. Hačaturjan), *Esmeralda* (C. Pugni), *Chopiniana* (F. Chopin), *Raymonda* (A. Glazunov). Od suvremenog repertoara izabrani su *Pajaro Libre* (M. Sosa), *Tango* (Armik), *The River of time* (S. Lantsias) i dr. U odabiru, Balázs Baranyai, Oksana Brandiboura Kožul i Dmitri Andrejčuk, vodili su se željom prikaza najljepšeg i najpoznatijeg iz klasične tradicije uz svježinu i pokoji novitet. Plesače je pripremala i nacionalna baletna prvakinja Irena Pasarić (baletna majstorica, pedagoginja i koreografkinja).

Posebni programi

13.4. u 18 h

foyer Kazališta

Okrugli stol BLIŽE KRLEŽI OD KRLEŽE SAMOG

U foyeru HNK Ivana pl. Zajca srijedu 13. travnja organiziran je okrugli stol naslovljen „Bliže Krleži od Krleže samog”. Raspravljalo se o odnosu dramskog odnosno književnog teksta i njegove inscenacije, a povodom zabrane korištenja naslova Krležine „Hrvatske raspsodije” nakon ocjene HAZU da takva predstava nije vjerna izvornom dramsko-književnom djelu. Stoga smo naslov iste predstave bili prisiljeni promijeniti te se ona sada zove: „Nad grobom glupe Europe”. Prema navodima u dopisu Hrvatske autorske agencije „Razred za književnost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, napravio je cjeloviti i sistematski uvid u prerađeni tekst, dostavljen nam u ispisu i snimku predstave koju ste nam dostavili na CD-u, te zaključio da se u

konkretnom slučaju ne radi o uprizorenju djela Miroslava Krleže, Hrvatska rapsodija, a niti o predstavi koja bi bila bazirana na motivima iz njegovog djela". Nadalje: „Shodno zaključku Razreda za književnost HAZU-a, predmetna predstava više ne može biti na repertoaru pod imenom Miroslava Krleže, jer se ne radi o njegovom djelu, a kako se, sukladno st. 5., čl. 5 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, naslov autorskog djela koji je već korišten za neko autorsko djelo, ne može koristiti za djelo iste vrste, ako bi mogao izazvati zabunu o autoru ili sam po sebi udovoljava pretpostavkama da bi bio predmet autorskog prava, to zahtijevamo da se ubuduće predmetna predstava plasira i pod novim naslovom.“

Sudionici rasprave, koju je moderirao dramaturg i teatrolog dr. sc. Marin Blažević, bili su poznati komparatisti književnosti, teatrolozi i kulturolozi, profesori Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Lada Čale Feldman i dr. sc. Dean Duda, te autori same predstave, redatelj Sebastijan Horvat i dramaturg Milan Marković Matthis.

GOSTOVANJA HNK Ivana pl. Zajca

Orwel: **Životinjska farma**, redatelj: András Urbán, na 39. Danima satire Fadila Hadžića, Satiričko kazalište Kerempuh, 9. listopada 2015.

Bubola: **Le quinte della vita**, redatelj: Mario Brandolin, Labin, 18. prosinca 2015

Bubola: **Una vita da cantare / Otpjevani život**, redatelj: Gianpiero Borgia; Kopar, Vodnjan, Mali Lošinj, Rovinj, Buje od 18. do 23. siječnja 2016.

Di Blasio – Rivelli: **Gulliver**, glazbena predstava za djecu inspirirana Gulliverovim putovanjima, redateljica: Anđelka Nikolić, Gorizia 29. siječnja, Nova Gorica 5. ožujka 2016.

Koprodukcija s La Confraternita del Chianti, Associazione K, Teatro Verdi – Teatro del Buratto – Milano; Runko & Boscaro: **Esodo pentateuco #2 / Izlazak – Petoknjižje #2**, spettacolo per la Giornata del Ricordo, redatelj: Marco Di Stefano; Slovenija 9. veljače, Pula 10. veljače, Umag 11. veljače 2016.

Bubola: **Le quinte della vita / Kulise života**, glumački izazov; redateljica: Rosanna Bubola; Umag 10.

ožujka 2016. Schiavato: **Mini & Maxi**, redatelj: Giorgio Amodeo; Pula, Rovinj, Umag, 21, 23. i 24. ožujka 2016.

Frljić: **Kompleks Ristić**, koncept i režija: Oliver Frljić; Ludwigshafen, Njemačka, 9. ožujka 2016.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI ILI PROGRAMI OSTVARENI UZ TEHNIČKU PODRŠKU HNK

Ivana pl. Zajca

17.11.

Večer suvremenih plesnih gostovanja: Johannes Hartl Company: **Other world** (koreografija: Johannes Härtl), Koprodukcija INK Pula i SNG Ljubljana: **Istovremeno drugi** (koreografija: Matija Ferlin)

Predstava "Other World" neverbalnom komunikacijom ostvaruje vezu s gledateljem, dok "Istovremeno drugi" to čini prvenstveno tekstom koji čitaju spikeri na engleskom jeziku (autorice Jasne Žmak), pri čemu Ferlin (i grupa plesača s kojom je radio), istražuju narativne mogućnosti apstraktnog pokreta koji je lišen deskriptivnih osobina te isključivo slijedi ritam riječi.

Gostovanje predstave "Istovremeno drugi" Matije Ferlina ostvareno kroz projekt Plesna mreža Hrvatske

23.11.

Povodom obilježavanja mjeseca borbe protiv ovisnosti za srednjoškolce Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke

U suradnji s Ri Teatrom

Lucijina priča

edukativna predstava za mlade

Redatelj: Marko Dorčić

Predstava je odigrana povodom obilježavanja mjeseca borbe protiv ovisnosti Udruga "Hepatos Rijeka" u suradnji s Ri teatrom, Nastavnim zavodom za javno zdravstvo PGŽ, Primorsko-goranskom županijom i HNK Ivana pl. Zajca. Na edukativan i duhovit način pristupa pitanjima prevencije, zlorabe droga i opojnih sredstava, vršnjačkog nasilja, odgovornog spolnog ponašanja te općenito brige za vlastito zdravlje.

5.12.

Satiričko kazalište Kerempuh,

autorski projekt Olivera Frljića

Jazavac u Kerempuhu

Oštra satira koja razotkriva brojne društvene apsurdne koji nas okružuju, drska i energična, duhovita i začudna, nesvakidašnja predstava koja je u prvi plan stavila glumca i njegovo umijeće.

Ogoljeni pred publikom, polazeći od forme stand up-a, četiri snažne glumačke osobnosti – Hrvoje Kečkeš, Vilim Matula, Borko Perić i Rakan Rushaidat – multiplicirali su igru i razvili autentični glumački ring.

25.1.

Promocija knjige Mani Gotovac „Snebivaš me“

Sudjeluje: Mani Gotovac

Predstavljaju: Željka Horvat Čeč; glumci: Judita Franković, Robert Plemić i Jasmin Mekić; violončelist: Petar Kovačić

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Mani Gotovac, teatrologinja, kritičarka, dramaturginja, spisateljica i bivša intendantica, predstavila je novi roman na kojem je radila četiri godine. Riječko predstavljanje romana *Snebivaš me* bilo je u foyeru Kazališta, u ponedjeljak 25. siječnja u 18 sati. Prvu fikcijsku prozu Mani Gotovac predstavila je književnica Željka Horvat Čeč, a sudjelovali su glumci Judita Franković, Robert Plemić i Jasmin Mekić čitajući odlomke iz knjige, uz glazbenu pratnju Petra Kovačića na violončelu. Književnica Irena Matijašević za ovaj roman

rekla je kako sadrži naprecizniji opis modernog narcisa ili narcističkog poremećaja ličnosti poprimajući dimenzije psiho drame. Sveučilišna profesorica Vanda Babić poziva da se svatko pogleda u zrcalo korica romana koji razgolićuje, otvara, propituje, propuhuje i čisti. Snebivati se istodobno znači i pretjerano se, namješteno čuditi, iščuđavati i skandalizirati, ali i zadiviti pojavom. Osim niza objavljenih eseja, kritika i teatroloških knjiga, Mani Gotovac je objavila i dva autobiografska hit romana *Fališ mi 1* i *Fališ mi 2*.

12.2.

Koncert Rade Šerbedžije

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Rade Šerbedžija je u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca održao koncert s bendom Zapadni kolodvor, 12. veljače u 20 sati, izvodeći od novih pjesama do starih dobro poznatih svima. Gosti na koncertu bili su članovi zbora Opere HNK Ivana pl. Zajca, te riječki pjevač i autor, Damir Urban sa studentima Glume i medija Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

18.3.

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

BEČKI HISTORICIZAM U RIJEČKOM KAZALIŠTU

ALEGORIJSKE SLIKE GUSTAVA KLIMTA U KONTEKSTU NJEGOVA OPUSA

predavanje dr. sc. Irene Kraševac, povjesničarke umjetnosti

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke organiziralo je predavanje Kazališne stropne slike braće Klimt. Predavanje je održala dr. sc. Irena Kraševac u foyeru Kazališta, uz obilazak zgrade nakon predavanja. Riječ je o slikama na stropu u riječkom HNK Ivana pl. Zajca, koje su krajem 19. stoljeća naručene i dopremljene iz Beča. Slike su djela tada mladih slikara Franza Matscha te Ernsta i Gustava Klimta. Bili su osnivači Umjetničkog društva (Künstler-Compagnie), a afirmirali su se upravo kao dekorateri kazališta projektiranih u bečkom arhitektonskom atelieru Fellner i Helmer čije je djelo i riječko Kazalište. Alegorijske stropne slike u riječkom kazalištu: Ratna glazba, Koncertna glazba i Religiozna glazba mladog Gustava Klimta jedina su njegova djela u Hrvatskoj, a prethodila su znamenitom osliku Gustava Klimta u bečkom Burgtheateru. Predavanje i vodstvo bilo je besplatno, namijenjeno zainteresiranoj publici.

1.4.

Gostovanje Gledališća Koper u suradnji sa SNG Nova Gorica, Slovenija

Eduardo de Filippo

FILUMENA MARTURANO

drama

Dramaturginja: Martina Mrhar

HKD na Sušaku

Melodrama „Filumena Marturano“, koproduksijska predstava slovenskih kazališnih kuća Gledališća Koper i SNG Nova Gorica u režiji Katje Pegan gostovala je u Rijeci, u HKD-u na Sušaku, u petak, 1. travnja 2016. U njoj autor, poznati talijanski dramski pisac, scenarist i pjesnik Eduardo de Filippo, kroz komične situacije prikazuje obiteljske stereotipe i hipokriziju te problematizira položaj žene i izvanbračne djece u katoličkoj, patrijarhalnoj Italiji. Naime, naslovna junakinja, Filumena, bivša prostitutka, nakon dvadeset i šest godina izvanbračnog života s bogatim Domenicom, shvati da on kani oženiti mladu Dianu koja živi s njima. Filumena se odlučuje na prijevaru...

7.4.

Gostovanje Gradskog kazališta Žar ptica

Lovrak

DRUŽBA PERE KVRŽICE

Redatelj: Oliver Frljić

HKD na Sušaku

U HKD-u na Sušaku 7. travnja gostovalo je Gradsko kazalište Žar ptica s predstavom „Družba Pere Kvržice”. Dramatizacija je to legendarnog romana za djecu Mate Lovraka u predstavi Olivera Frljića za djecu od sedam godina nadalje. Predstava je nastala u želji da se vrijednosti Lovrakovog djela stave u prvi plan, a da njihov pothvat bude blizak najmlađem naraštaju danas. Ono što odrasli nisu sposobni napraviti, u neslozi, pohlepi i uskim osobnim interesima, Pero i družba u službi općeg dobra stvaraju bolji, nesebičniji svijet unutar svoje male zajednice. Nagrade vodeće, krovne udruge kazališta za djecu i mlade u Hrvatskoj, ASSITEJ, dobili su redatelj predstave za najbolju režiju te Goran Jurković za najbolje oblikovanje svjetla. Na Naj, naj, naj festivalu 2011. godine predstava je nagrađena „Zlatnom Žar pticom” za najbolju zajedničku igru. „Družba Pere Kvržice” od 2011. odigrana je 166 puta, što na pozornici Gradskog kazališta Žar ptica, što na domaćim i stranim festivalima, a sada ju je imala priliku pogledati i riječka publika.

18, 19. i 20.4.

Gostovanje HNK iz Zagreba

ANA KARENJINA

balet

prema Tolstojevom romanu, na izabranu glazbu P. I. Čajkovskog

Glazba: Petar Iljič Čajkovski

Scenska adaptacija romana, dramaturgija: Valentina Turcu

Koreograf: Leo Mujić

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Na sceni riječkog Kazališta 18, 19. i 20. travnja 2016. gostovao je balet „Ana Karenjina” Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, koreografa Lea Mujića i dramaturginje Valentine Turcu, na izabranu glazbu Petra Iljiča Čajkovskog. Scenska je adaptacija, jednog od najpoznatijih romana svjetske književnosti ruskog pisca Lava Nikolajeviča Tolstoja, kombinacija vokabulara akademskog baleta i modernog plesnog izraza, gesti i mimike. „Ana Karenjina” praižvedena 4. travnja 2014. u HNK u Zagrebu već treću sezonu podjednako je atraktivna, a u njoj je uživala i riječka publika tri večeri zaredom. Ono što tu predstavu čini hit baletom nije samo vizualna privlačnost nego i kvalitetan umjetnički koncept realiziran na svim razinama.

19.5.

Gostovanje Satiričkog kazališta Kerempuh

Kovačević

MARATONCI TRČE POČASNI KRUG (Desni profil Beograda)

komedija

Redateljica: Iva Milošević

Dramaturginja i prijevod teksta: Dora Delbianco

HKD na Sušaku

U HKD-u na Sušaku 19. svibnja 2016. gostovala je predstava Satiričkog kazališta Kerempuh iz Zagreba, kulturna komedija Dušana Kovačevića *Maratonci trče počasni krug* u režiji Ive Milošević. Prema riječima samog autora, priča je to o najstarijoj balkanskoj obitelji, toliko staroj da joj ni smrt ne može ništa. Radi se o očajničkom

pokušaju mladih da se otrgnu represivnom okruženju staraca koji se grčevito drže svojih pozicija moći, ovdje u autoritarno ustrojenoj obiteljskoj strukturi, u nemogućnosti oslobađanja pojedinca od nametnute beskrupuloznosti okruženja, najbližeg, obiteljskog, pa i šireg koje određuje društvene okolnosti s dominacijom lažnog morala i totalitarnih svijesti. Podnaslov drame je *Desni profil Beograda* i označava konzervativne, patrijarhalne slojeve društva. *Maratonce* je napisao 1972. godine, tada student treće godine dramaturgije, Dušan Kovačević.