

**TOČKA 11.**

**Informacija  
o provedbi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020.**



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
**GRAD RIJEKA**  
Gradonačelnik

Rijeka, 14. 5. 2018.

**Gradsko vijeće Grada Rijeke**  
**n/r predsjednika Tihomira Čordaševa**

*Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 7/16-pročišćeni tekst i 12/17) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje*  
**Informaciju o provedbi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013.-2020.**

*Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13, 22/13-ispravak i 25/13-pročišćeni tekst i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17) za izvjestitelje na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem mr.sc. Vojka Obersnela i Ivana Šarara, pročelnika Odjela gradske uprave za kulturu.*

**GRADONAČELNIK**

**mr.sc. Vojko OBERSNEL**



## 1. Uvod

Strategija razvitka kulture 2013.-2020. vrlo je jasno i nedvosmisleno postavila svoje okvire, teme, prioritete i ciljeve. Iako je djelovala ambiciozno i riskantno, naročito u kontekstu natječaja čije je ishode teško predvidjeti – poput EPK nadmetanja i EU fondova, proteklih pet godina intenzivnog rada pokazalo je da se vizija postavljena 2013. u velikoj većini postavljenih ciljeva ostvarila ili se ostvaruje.

Upravo zato je pravi trenutak za informaciju o provedbi gradske kulturne strategije. Svi poslovi na pripremi obimnih dokumentacija su ili gotovi ili pred samim krajem, neki su radovi dovršeni, neki su u tijeku, neki nam tek predstoje. Brojne su organizacijske i strukturne promjene za nama.

Pred nama je trogodišnji period koji uključuje planiranje i izglasavanje proračuna za 2019. godinu, sa projekcijama za 2020. i 2021.godinu, dovršetak svih predviđenih infrastrukturnih radova, provedbu projekta EPK 2020 te evaluaciju svega provedenog kao i samog strateškog dokumenta kojim se upravo bavimo.

Ovaj proces svakako uključuje i izradu nove, potpuno drugačije, post-EPK strategije kulturnog razvitka, koja će korespondirati sa idućim financijskim razdobljem EU od 2021.-2027. godine.

Vjerujem da će cijenjene gradske vijećnice i vijećnici iz ovog materijala dobiti dragocjene, precizno strukturirane informacije, koje će im pomoći u donošenju svojih budućih odluka, kao i da svi zajedno što kvalitetnije raspravljamo o temama kulture u Gradskom Vijeću. Informacija o provedbi strategije kulturnog razvitka strukturirana je identično kao i osnovni tekst strategije, stoga je lako pratiti pojedinačne ciljeve i opis njihove realizacije.

Sadržajna, argumentirana i konstruktivna razmjena mišljenja i suradnja sigurno će doprinijeti dovršetku realizacije ciljeva kulturne strategije, kao što je gotovo jednoglasno donošenje iste 2013. godine bio vjetar u leđa svima nama koji smo radili na njenoj realizaciji.

Ivan Šarar, pročelnik Odjela za kulturu

## 2. Opći strateški ciljevi

Opći strateški ciljevi kulturne politike Grada Rijeke do 2020. godine su sljedeći:

1. Očuvanje postignutog stupnja kulturnog razvitka te stvaranje financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za brži razvoj kulturnih djelatnosti,
2. Podizanje razine kvalitete kulturnih dobara i usluga na svim područjima,
3. Povećanje dostupnosti kulturnih dobara i usluga koje se financiraju iz proračuna Grada Rijeke,
4. Organizacijsko i upravljačko osuvremenjivanje ustanova u kulturi kojima je osnivač Grad Rijeka,
5. Obnova kulturne infrastrukture čiji je vlasnik Grad Rijeka,
6. Potpora razvoju nezavisne kulture,
7. Poticanje razvoja kulturnih i kreativnih industrija,
8. Jačanje međunarodne prepoznatljivosti Rijeke kao „grada kulture i kreativnosti“,
9. Unapređenje razvoja kulturnog turizma,
10. Jačanje međusektorske suradnje,
11. Informatizacija i digitalizacija kulturnih ustanova,
12. Jačanje umjetnosti u javnom prostoru,
13. Promicanje i razvoj kulturnog i umjetničkog obrazovanja.

### 2.1. Prioriteti

Prioriteti su ključni projekti strategije kulturnog razvitka 2013.-2020 o kojima ponajviše ovisi ostvarenje temeljnih strateških ciljeva.

Kao strateški prioritetni Grada Rijeke do 2020. godine definirani su sljedeći kulturni projekti:

1. **Obnova kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić,**
2. **Reorganizacija Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca,**
3. **Kandidatura Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine,**
4. **Klub Palach, Filodrammatica i Marganovo kao novi centri nezavisne i studentske kulture,**
5. **Uspostavljanje novog kulturno-informativnog centra,**
6. **Festival kreativnosti *Republika*,**
7. **Teatro Fenice kao izvedbena i koncertna dvorana te kongresni centar,**
8. **Reorganizacija Odjela za kulturu.**

#### 2.1.1. Obnova kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić

Obnova kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić, koja uključuje preseljenje triju gradskih ustanova, najveći je i najvažniji infrastrukturni projekt ove Strategije i jedan od njenih temelja.

Obnova kompleksa pažljivo je prilagođavana različitim aktualnim EU fondovima kako bi se maksimalizirala mogućnost sufinanciranja sredstvima EU, stoga se odvija kroz 4 paralelna podprojekta koji se nalaze u različitim fazama gotovosti:

- Projekt preseljenja MMSU u H objekt. Prva faza je uspješno završena, MMSU je uselio na ukupno 1550 obnovljenih kvadratnih metara i započeo sa radom 22.9.2017.
- Projekt obnove bivše Palače šećerane (Upravne zgrade) i useljenje Muzeja grada Rijeke koji je dio EU projekta »Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine«. Trenutno su u tijeku građevinski radovi koji bi, sukladno ugovoru, trebali završiti najkasnije do kraja 2019. godine.

- Projekt obnove takozvanog T objekta (buduća Gradska knjižnica) i takozvane Ciglene zgrade (buduća Dječja kuća). Ovaj projekt pripremljen je za financiranje putem ITU mehanizma u sklopu UA Rijeka i nalazi se u fazi pred potpisivanje ugovora o realizaciji.
- Projekt izgradnje nove komunalne infrastrukture i uređenja javne površine. Ovaj projekt je u nadležnosti Odjela za Komunalni sustav i Odjela za urbanizam.

Namjera je sve radove dovr

šiti unutar EPK ciklusa, sa svečanim otvorenjem Muzeja Grada u Palači Šećerane i javne površine na proljeće 2020. kao prvim činom, a zaključno sa otvorenjem zgrade Gradske knjižnice u sklopu svečanosti zatvaranja projekta Europske prijestolnice kulture u veljači 2021. godine.

### **2.1.2. Reorganizacija Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**

Ovaj strateški prioritet podrazumijeva niz organizacijskih i infrastrukturnih promjena, no ključna planirana promjena je bila uspostava modela korištenja prostornih resursa HKD kako bi HNK postao prvo nacionalno kazalište sa dvije profesionalne kazališne pozornice/dvorane.

Projekt je provođen u posljednje dvije kazališne sezone, a njegov ishod je osnivanje nove javne ustanove HKD u kojoj će HNK i dalje ostvarivati potrebnu količinu programskih i produkcijskih termina. To je rješenje koje se nakon dvije godine pilot projekta iskristaliziralo kao optimalno, po mišljenju svih dionika. Tako će se povećati produkcijski i prezentacijski potencijali HNK I. pl. Zajca, a istovremeno će se u tom prostoru zadržati aktivnosti najvažnijih aktera nezavisne scene i najvažnija javna okupljanja.

Osim ove promjene, HNK je doživio još dva značajna infrastrukturna a samim time i organizacijska pomaka. 2016. godine preseljene su sve kazališne radionice i fundus u prostor u Milutina Barača . 2017. godine HNK je na korištenje dobio prostor na adresi Delta 5, gdje će u kontekstu EPK projekta razvijati off programe i programe za mlade u sklopu Dramskog studija Kamov.

Osim prostornih promjena, HNK se u proteklom periodu uspješno fokusirao na brojne programske promjene. One su se očitovale u većoj diverzifikaciji programa, većem fokusu na razvoj projekata sa mladima i za mlade, prvim EU projektima u kojima Kazalište sudjeluje kao i značajnoj koprodukcijskoj i produkcijskoj internacionalizaciji djelovanja Kazališta.

Više detalja pod točkom 3.2.1. i 3.2.3.1.

### **2.1.3. Kandidatura Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine**

U procesu strateškog planiranja tijekom 2012. i 2013. godine napisali smo: „Kandidirati se za europsku prijestolnicu kulture znači imati viziju, vjerovati u pokretačku snagu kulture i dobrobit kulture za sva područja života, znači željeti podijeliti tu viziju sa svim akterima u kulturi, građanima i cijelom zajednicom, regijom pa i šire, znači željeti učvrstiti međunarodnu poziciju Rijeke, promovirati vrijednosti našeg načina života, još čvršće se vezati vjerom u zajedničku budućnost.“

Danas možemo konstatirati: vizija iz 2013. godine zaista se počela ostvarivati dodjelom titule, u travnju 2016. godine. Detaljnije o cijelom postupku može se pročitati niže u ovom materijalu pod točkom 3.3.1.

### **2.1.4. Klub Palach, Filodrammatica i Marganovo kao novi centri nezavisne i studentske kulture**

17. lipnja 2013. godine raspisan je javni natječaj za predlaganje kulturnog programa koji će se održavati u prostorima kluba Palach, dijelu zgrade Filodrammatice i prostora Marganova.

Nakon provedenog natječaja sklopljen je ugovor sa Savezom udruga Molekula na određeno vrijeme od 5 godina od 16. siječnja 2014. do 16. siječnja 2019. godine.

U navedenom ugovoru definirani su i odnosi i suradnja sa Studentskim kulturnim centrom u okviru Sveučilišta u vezi participacije u korištenju Palacha a u svrhu realizacije studentske nezavisne scene mladih unutar sveučilišne zajednice.

Navedeni prostori postali su tako mjesto djelovanja nezavisne i studentske kulture u centru grada koja je do tad djelovala disperzirano u brojnim, često neadekvatnim prostorima. Tako koncentrirana nezavisna kulturna scena stekla je i puno bolje pozicije za ostvarenje programa i privlačenje sredstava izvan samog gradskog proračuna, primjerice iz zaklade Kultura Nova koja postaje bitan faktor financiranja nezavisnog sektora.

Osim toga Odjel za kulturu investirao je gotovo milijun kuna u infrastrukturu i opremu u prostorima Palacha i Filodramatice čime je značajno ojačan produkcijski potencijal akterima sa gradske nezavisne scene.

Oснаživanje nezavisne scene putem ovog projekta jasno se očituje i kroz podatak o stalno zaposlenima u pravnim osobama – udrugama koje su dio SU Molekula; broj ukupno zaposlenih trenutno iznosi 11 (u nekim projektnim fazama bio je i veći) dok uoči ovog natječaja broj zaposlenih nikada nije bio veći od 5.

#### **2.1.5. Festival kreativnosti *Republika***

*Festival Republika* pokrenut je 2013. godine detektiranjem deficita sličnih događanja u široj regiji, novih trendova u razvoju i sufinanciranju kreativnih industrija i društvenih inovacija te potreba lokalnih aktera.

*Republika* je zamišljena kao festival edukativnog i konferencijskog karaktera, snažno okrenut novim tehnologijama i njihovom značenju za razvoj kulture, suvremenog načina života, društvenog poduzetništva i aktivizma.

Nakon održavanje prvog izdanja festivala u srpnju 2013. godine, kroz intenzivnu je komunikaciju sa lokalnom zajednicom zaključeno da je razvoj opremljenog radnog prostora i kontinuiranih edukacijskih sadržaja prioritetan lokalnoj sceni u usporedbi sa velikom manifestacijom. Nakon toga napravljen je strateški zaokret u kojem je manifestacija i proračunski postala platforma za razvoj kreativnih industrija, a inkubator je postao jedan od prioriteta gradske razvojne strategije.

Kao dio i pilot projekt takvog strateškog zaokreta realiziran je projekt Creative Startup, sufinanciran iz fonda Instrumenta predpristupne pomoći - Operativni program IPA Slovenija - Hrvatska 2007-2013 a u kojem je Grad Rijeka bio vodeći partner. Ukupni troškovi projekta bili su 412.029,24 €, dok je Odobreni iznos IPA sredstava bio 345.373,24 €. Završni dio projekta bio je Međugranični sajam i konferencija koji su se održali u prostoru budućeg RiHuba. Glavna tema projekta bila je nedovoljna iskorištenost potencijala kreativnog sektora. (više pod točkom 3.3.3.)

Kroz strateške dokumente dobivene putem projekta Creative Startup i upitima od strane kreativnih aktera, te izlagačima i posjetiteljima artBazaara, urbanog sajma koji se održavao u prostoru budućeg RiHuba, ukazalo se na potrebu za prostorom koji će nuditi mogućnost otvorenog mjesta za uredski rad, mogućnost lakšeg umrežavanja te bogat javni sadržaj u koji spadaju sajmovi, predavanja, radionice, izložbe i ostalo. U tom kontekstu razvijen je projekt RiHub koji je pred samim završetkom (vidi prioritet 2.6. i točku 3.4.3.).

Zajedno s Odjelima za poduzetništvo i Odjelom za urbanizam razvija se projekt Inkubatora za kreativne industrije i društvene inovacije - Energana koji se planira financirati putem ITU mehanizma UA Rijeka.

Veliki dio edukativnih programa već se realizira kroz program Učionica u sklopu projekta Europska prijestolnica kulture 2020.

### **2.1.6. Uspostavljanje novog kulturno-informativnog centra**

Ideja središnjeg „dnevnog boravka“ namijenjenog najširem spektru javnosti koja želi dostupnost informacija i ulaznica za sva kulturna događanja na jednom mjestu, kako je predviđeno strategijom kulturnog razvitka, dodatno je elaborirana u prijavnoj knjizi u nadmetanju za titulu Europske prijestolnice kulture.

Ideja o prostoru pod nazivom RiHub, uz već navedene sadržaje, nadopunjena je i zajedničkim radnim prostorom (coworking) za interesente s područja kulturnih i kreativnih industrija, manjom prezentacijskom dvoranom s kapacitetom do 100 posjetitelja kao i svojevrsnim promotivnim centrom projekta Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020.

Takav prostor, smješten na adresi Ivana Grohovca, postao je službeni infrastrukturni EPK projekt. Uvaživši sve predviđene sadržajne i programske potrebe, 2016. godine je izrađeno idejno rješenje projekta, a 2017. godine izvedbeno rješenje, te je proveden i postupak javne nabave za izvođača radova. Završni radovi na projektu RiHub su upravo u tijeku, a dovršetak radova se očekuje tijekom lipnja ove godine.

### **2.1.7. Teatro Fenice kao izvedbena i koncertna dvorana te kongresni centar**

Teatro Fenice, kao važan i reprezentativan objekt kulturne baštine ali i izvedbeni prostor od iznimnog potencijala, uvršten je u Strategiju razvitka uz napomenu da Grad Rijeka nije vlasnik objekta.

Rasplet razvoja drugih strateških infrastrukturnih projekata u kontekstu EU fondova ali i prioriteta projekta EPK2020, stavio je trenutno projekt revitalizacije Teatra Fenice zbog više razloga u drugi plan. Glavni su vlasnička struktura, činjenica da Gradu Rijeci i njegovim izvedbenim ustanovama još jedna velika izvedbena dvorana nije nužno neophodna infrastruktura, te činjenicom da su brojnim projektima s područja kulture trenutno iscrpljeni svi financijski resursi i ljudski potencijali.

Grad Rijeka će u narednom periodu aktivno sudjelovati u pronalaženju upravljačkog i ulagačkog modela u projekt Teatro Fenice, vodeći se vizijom da taj prostor treba pronaći prvenstveno značajan komercijalni programski sadržaj, a da će Grad Rijeka iznaći način kako da sufinancira projekt obnove i korištenja u dijelu programskih termina.

### **2.1.8. Reorganizacija Odjela za kulturu**

Odjel za kulturu je proteklih godina sustavno realizirao najavljeni strateški pomak koji se bazira na dva ključna procesa: odmicanje od poslova produkcije i organizacije te snažnijim i fleksibilnijim ekipiranjem za potrebe realizacije EU projekata.

U petogodišnjem periodu realizacije strategije kulturnog razvitka, Odjel za kulturu je izdvojio kadrove Službe za audiovizualnu djelatnost kao jezgru nove javne ustanove Art kino.

Natječajem za upravljanjem i korištenjem prostora Palacha, Filodrammatice i Marganova prepustio je organiziranje programa u spomenutim prostorima Savezu Udruga Molekula.

Upravo je u tijeku procedura osnivanja nove javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku, nakon koje će završiti proces potpunog izdvajanja svih produkcijskih i programskih funkcija iz upravnog odjela.

Treba napomenuti da posljednje dvije godine HNK upravlja korištenjem velike dvorane HKDa tako da je dio programskih ovlasti već izmješten iz odjela za kulturu.

Ovim ciklusom promjena Odjel za kulturu zauzima željenu i najavljenju poziciju u kojoj se bavi prvenstveno strateškim, upravljačkim i nadzornim poslovima te realizacijom infrastrukturnih projekata, dok su svi poslovi organizacije, produkcije, programiranja prepušteni ustanovama i nezavisnim producentima.

Što se tiče najavljenog ekipiranja i osnivanja službe za EU projekte, taj je proces doživio brojne i intenzivne kadrovske promjene budući da je formirani tročlani tim koji je sudjelovao u realizaciji međunarodnih projekata (uključujući i projekt kandidature za EPK) po osvajanju titule prešao u društvo Rijeka2020.

U isto vrijeme formiran je novi, trenutno peteročlani tim koji osnažuje realizaciju aktualnih EU projekata Odjela za kulturu. Odjel trenutno sudjeluje u 5 EU projekata od kojih zbirni iznos bespovratnog dijela sredstava koje ostvaruje Grad Rijeka iznosi 138.181.079,80 kn.

Oni su, kako slijedi:

1. Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine  
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 66.740.911,93 HRK
2. Kulturno-turistička ruta „Putovima Frankopana“  
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 1.154.762,47 HRK
3. Forget Heritage (Interreg Centralna Europa)  
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 1.281.056,25 HRK
4. 5. Ansambl  
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 797.785,15 HRK
5. Revitalizacija kompleksa Benčić – Cigleni i T-objekt  
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 68.206.564,00 HRK

Više detalja o EU projektima pod točkom 3.3.3.1.

Ovog trenutka (svibanj 2018.), od ukupne mase sredstava predviđenih za plaće u administrativnom dijelu Odjela za kulturu (bez zaposlenika-tehničara u HKD) 29%, odnosno gotovo trećina ukupnog iznosa podmiruje se iz projekata sufinanciranih putem EU fondova. Ukoliko evaluacija ostalih prijavljenih projekata završi pozitivno taj će se postotak povećati na 39%.



### 3. Posebni strateški ciljevi i mjere

#### 3.1. Kulturna dobra

##### 3.1.1. Zaštita materijalne kulturne baštine

#### **Cilj 1: Aktiviranje točaka kulturne baštine u prostoru zaštićene urbanističke cjeline grada Rijeke u mogućoj mjeri s obzirom na okolnosti**

##### **Palača Šećerane**

Zaštita i rekonstrukcija Palače šećerane dio je integriranog razvojnog projekta utemeljenog na revitalizaciji i "Turističkoj valorizaciji reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine", sufinanciranog od strane Europskog fonda za regionalni razvoj, Operativni program "Konkurentnost i kohezija".

Rekonstrukcija Palače Šećerane vrijedna je 44.475.825,00 kn, od toga je iz EU fondova osigurano 28.382.562,00 kn.

Očekivani planirani kraj radova je prosinac 2019.g. Po završetku radova očekuje se useljenje Muzeja Grada Rijeke te početak komercijalnih djelatnosti.

##### **HNK Ivan pl. Zajc:**

2014. godine je provedeno istraživanje i izrađen projekt sustava zaštite od djelovanja kapilarne vlage u vrijednosti od 37.337,50 kn. Nadalje, 2016. godine izvršeni su radovi sanacije kapilarne vlage za iznos od 1.868.525,83 kn. Nadzor nad radovima proveden je za 35.718,75 kn. Iste godine izrađena je i dokumentacija rekonstrukcije dijela vanjske stolarije u prizemlju zgrade, u vrijednosti od 84.810,00 kn. U 2017. godini izvršeni su radovi rekonstrukcije dijela vanjske stolarije u prizemlju zgrade za 1.403.870,99 kn. Nadzor nad radovima obavljen je 39.150,00 kn. Ukupno je utrošeno 3.469.413,07 kn.

##### **Kaštel Trsat:**

U sklopu projekta Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana (nositelj projekta je Primorsko-goranska županija) izvode se radovi statičke sanacije i konzervacije zapadnog zida stambenog dijela Trsatskog kaštela, kako bi se omogućilo aktivno i sigurno korištenje te trajna zaštita od devastacije te obnova i održivo korištenje frankopanske materijalne i nematerijalne baštine. Cilj projekta je zaštititi kulturno nasljeđe obitelji Frankopan na području Primorsko-goranske županije te stvaranje nove gospodarske i društvene vrijednosti kroz turističku valorizaciju. Za statičku sanaciju i konzervaciju zapadnog zida stambenog dijela Trsatskog kaštela osigurano je oko 1.6 milijuna kuna, pri čemu je udio Grada Rijeke 460 tisuća kuna, a preostali iznos se sufinancira iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Projekt obuhvaća ukupno 17 frankopanskih kaštela i 3 sakralne lokacije s područja županije, koje će se obogatiti novorazvijenim interpretacijskim sadržajem te promovirati cjelovitom kampanjom kao jedinstveni kulturno-turistički proizvod i destinacija. Osim ulaganja u statičku sanaciju i konzervaciju zapadnog zida stambenog dijela kaštela Trsat, uredit će se i interpretacijski park na otvorenom.

##### **Baština riječkih groblja:**

Grad Rijeka je kroz Program sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat u 2017. godini sufinancirao obnovu 8 grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat u sveukupnom iznosu od 62.540,18 kn, a za 2018. godinu planirano je podržati još 9.

## **Cilj 2: Stvaranje infrastrukturnih uvjeta za djelovanje ustanova u kulturi Grada Rijeke te ostalih kulturnih aktera u gradu Rijeci u skladu s financijskim mogućnostima**

### **Bivši industrijski kompleks Rikard Benčić:**

Obnova kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić uključuje 4 zgrade:

1. H objekt – novi Muzej moderne i suvremene umjetnosti: 2.055 m<sup>2</sup>, trenutno obnovljeno 1550 m<sup>2</sup>
2. T objekt – nova Gradska knjižnica: 4530 m<sup>2</sup>
3. Ciglana (Dječja) kuća: 1948 m<sup>2</sup>
4. Upravna zgrada Šećerane – novi Muzej grada Rijeke: 4.272,00 m<sup>2</sup>

### **Muzej moderne i suvremene umjetnosti:**

Završeno je uređenje prvog kata i dijela prizemlja H-objekta u bivšem kompleksu Benčić tako da MMSU Rijeka ima svoj vlastiti dom od jeseni 2017. Vrijednost izvedenih radova u protekle dvije godine iznosila je 6.793.820,63 kn, a uređenje je financirano sredstvima Proračuna Grada Rijeke. Cijelo krilo koje se planira koristiti za potrebe Muzeja ima ukupno neto 3700 m<sup>2</sup> na četiri etaže, a dio koji je uređen u ovoj fazi ima 1550 m<sup>2</sup> u prizemlju i na katu. U dosadašnjem prostoru MMSU je djelovao na oko 500 četvornih metara.

### **T i Cigljeni objekt kompleksa Benčić:**

Odjel gradske uprave za kulturu je voditelj pripreme projekata obnove bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić i kroz mehanizam urbane aglomeracije, tzv. ITU mehanizam, koji je sufinanciran iz EU sredstava do 85%, putem kojih će se nadalje unaprijeđivati postojeća infrastruktura u spomenutom kompleksu. Očekuju nas radovi rekonstrukcije Dječje kuće (ciglana kuća) i nove knjižnice (T objekt) a realizacija ovih projekata financirat će se i sredstvima Urbane aglomeracije Rijeka i to u iznosu od oko 69 milijuna kuna. Dječja kuća bit će ustanova u kulturi koja će djeci, na njima prilagođen način, nuditi program za djecu iz domene više riječkih ustanova i udruga. Bit će uređen i okoliš kompleksa Benčić.

Infrastrukturni radovi na T i Ciglenoj zgradi će započeti nakon postupka javne nabave i odabira izvođača radova. Obnova se sufinancira sredstvima iz EU (55%) u iznosu od 68.206.564.,00 kn dok našim sredstvima osiguravamo ostatak od 92.499.936,00 kn.. Planirani završetak svih radova u kompleksu Benčić je veljača 2021. g.

Po završetku projekta rekonstrukcije i opremanja, Ciglana zgrada i T-objekt će na ukupno 6.478 m<sup>2</sup> smjestiti Gradsku knjižnicu Rijeka, odjeljak Gradskog kazališta lutaka, Art-kino Croatia te Muzej moderne i suvremene umjetnosti s prilagođenim sadržajima u sklopu Dječje kuće. Osim kulturne namjene, obnovljene zgrade imat će u manjem dijelu i komercijalnu namjenu u vidu caffea, zalagajnica i barova.

### **Brod Galeb:**

Dodjeljena bespovratna sredstva za projekt Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine, financiran iz EU strukturnih i investicijskih fondova, uključuju i prenamjenu broda Galeb u brod muzej. U srpnju 2017. potpisan je ugovor o dodjeli sredstava u iznosu od 85% cjelokupnih troškova, odnosno, 32.063.955,00 kn.

U cilju revitalizacije ovog kulturnog dobra, planirana je prenamjena broda u brod muzej, odnosno izvođenje potrebnih zahvata za stavljanje u funkciju navedenih prostora za potrebe broda/muzeja kao odjela gradskog muzeja (80% prostora) i pratećih turističkih sadržaja, hostela i restorana (20% prostora).

### **Augustinski samostan:**

Godine 2013. započela je suradnja s Filozofskim fakultetom u Rijeci vezano uz program Sedam stoljeća augustinskog samostana u Rijeci koja se nastavila i u 2014., 2015. i 2016. godini. Programom su predviđena istraživanja samostanskog i crkvenog inventara te njihova valorizacija u skladu sa suvremenim znanstvenim spoznajama, njihova inventarizacija kao i

prezentacija rezultata na razini međunarodnog znanstvenog skupa koji je održan 2015. godine u čast spomenutoj obljetnici.

Suradnja je obuhvatila i pripremu materijala za monografiju o ovom vrijednom riječkom spomeniku kao i zbornik skupa. Sve navedeno kroz četiri godine Grad Rijeka sufinancirao je u sveukupnom iznosu od 205.000,00 kn.

### **3.1.1.1. Zaštita arheološke baštine**

**Cilj: Predstavljanje antičkih arheoloških lokaliteta u prostoru zaštićene urbanističke cjeline grada Rijeke u skladu s financijskim mogućnostima**

**Principij:**

Na Trgu Jurja Klovića izveden je projekt koji obuhvaća građevinske radove na Arheološkom parku kao i na uređenju Ulice pod voltun i Ulice stara vrata te pješačke površine sjeverno i južno od Crkve. Po završetku arheoloških istraživanja proveden je arhitektonski natječaj s ciljem adekvatne prezentacije nalazišta i odabrano je idejno rješenje prof. Nenada Fabijanića, na osnovu kojeg je nastao današnji Arheološki park. Postupkom javne nabave odabran je izvoditelj radova čija cijena ponude s PDV-om je iznosila 8.665.907,44 kn, dok je za usluge stručnog i obračunskog nadzora iznos ponude s PDV-om 160.875,00 kn. Radovi na uređenju Arheološkog parka započeli 2013. godine. Arheološki nadzor vodio je Hrvatski restauratorski zavod, Služba za kopnenu arheologiju. Sredstva za gradnju Arheološkog parka i okolnih javnih površina planirana su proračunom Grada Rijeke. Arheološki park, uređen u središtu Rijeke na mjestu ostataka kasnoantičkog vojnog zapovjedništva, principija, svečano je otvoren u veljači 2014 godine.

**Trg Pul vele crikve:**

Na Trgu pul Vele crikve provedena su arheološka istraživanja u periodu od srpnja 2008. godine do veljače 2009. godine, a istražena je površina od približno 1100 m<sup>2</sup>.

Nakon provedenih arheoloških istraživanja svi nepokretni nalazi su privremeno konzervirani prekrivanjem geotekstilom i po potrebi oblaganjem stiroporom te zatrpavanjem pijeskom sitne frakcije, a pronađeni mozaici su dodatno zaštićeni postavljanjem geomreže. U 2013. izrađen je idejni projekt, a 23.07.2013. predan je zahtjev za ishodenje lokacijske dozvole. U svibnju 2016. godine - ugovorena je provedba geotehničkih istraživanja i izrada konzervatorskog elaborata.

U prosincu 2016. izrađene su bušotine i montirani mjerni uređaji koji su očitavali godinu dana (do prosinca 2017) i sada se na temelju prikupljenih podataka izrađuju elaborati.

### **3.1.1.2. Zaštita industrijske i tehničke baštine**

**Cilj: Revitaliziranje industrijske i tehničke baštine grada Rijeke u skladu s financijskim mogućnostima**

**Lučke dizalice:**

Nakon otvorenja riječkog lukobrana za građane na inicijativu Grada Rijeke pokrenut je projekt obnove starih lučkih dizalica koje više nisu bile u funkciji. Zbog značaja dizalica, odnosno zbog tradicije pretovara tereta na tom području odlučeno je da se dizalice zadrže na lukobranu te da ih se propisno zaštititi kako bi mogle poslužiti kao eksponati. U 2014. godini krenuo je projekt osvjetljavanja dizalica u boji. Na svakoj dizalici nalazi se nekoliko reflektora s LED izvorima svjetlosti RGB i svaki od njih ima mogućnost proizvesti razne boje u više intenziteta. Osmišljeno je više različitih scenografija osvjetljenja (kombinacije boja i sl.) za redovan rad, ali i za datume koji će se posebno obilježavati. Ukupan iznos investicije obnove dizalica i osvjetljenja je 3,6 milijuna kuna od čega je Grad Rijeka iz sredstava spomeničke rente izdvojio ukupno 1,9 milijuna kuna.

Obnova kompleksa Benčić, opisana pod točkom 3.1.1.

### 3.1.1.3. Zaštita maritimne baštine

**Cilj: Očuvanje i revitalizacija maritimne baštine grada Rijeke (i Kvarnera) u skladu s financijskim mogućnostima**

**Brod Galeb:**

Trenutno stanje provedbe projekta je slijedeće: izrađena je cjelokupna projektna dokumentacija s troškovnikom radova i u tijeku je priprema dokumentacije za objavu javne nabave izvođača radova. Izrađeno je idejno rješenje muzejskog postava dok je glavni projekt postava u izradi. Planiran odlazak broda u brodogradilište je listopad 2018., a rok dovršetka radova svibanj 2020.

**Izrada tematske šetnice industrijske i maritimne baštine:**

U sklopu projekta Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika turističke baštine, kreirati će se kulturno turistička ruta koja uključuje 4 nova turistička sadržaja; izradu mobilne aplikacije, nabavu 2 vanjska video displaya i pokrivanje rute besplatnim wifi te uređenje središnje rute/šetnice riječke maritimne i industrijske baštine. Šetnica će obuhvaćati 18 lokacija, a ruta povezuje dvije atraktivne krajnje točke Galeb i Palača Šećerane. Trenutno stanje projekta je u procesu stvaranja sadržaja, priprema dokumentacije za nabavu, a do kraja godine planirana je nabava displaya i izrada mobilne aplikacije.

**„Povežimo se baštinom“:**

Grad Rijeka bit će nositelj projekta Urbane aglomeracije Rijeka pod nazivom „Povežimo se baštinom“ koji je trenutno u procesu pripreme za prijavu na Europske strukturne fondove, a na kojemu su između ostalih partneri Općina Kostrena i Općina Lovran koji su direktno vezani uz promociju i očuvanje maritimne baštine. Projekt Kuća kostrenskih pomoraca na interaktivan će način pridonijeti očuvanju i njegovanju kulturne i tradicijske baštine te predstaviti život i ulogu pomoraca u društvu te aktualizirati teme vezane za pomorstvo. Također, uređenje Kuće Lovranskega guca doprinijeti će očuvanju i poznavanju regionalne maritimne baštine.

### 3.1.1.4. Pomoć građanima pri zaštiti i očuvanju kulturnih dobara

**Cilj: Nastavak te unapređenje Programa Javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u Programu sanacije i obnove pročelja i krovova građevina na području zaštićene urbanističke cjeline grada Rijeke u skladu s financijskim mogućnostima**

Grad Rijeka kroz program Javnih potreba u kulturi u području zaštite i očuvanja kulturnih dobara sufinancira provođenja različitih programa vezanih uz restauraciju, istraživanja i zaštitu kulturnih dobara te one koji se odnose na organizaciju relevantnih znanstvenih skupova, istraživačkih projekata i objavljivanje 12 publikacija.

U periodu od 2013. do 2017. godine Grad Rijeka sufinancirao je sveukupno 97 programa (2013. 32 programa u iznosu od 565.000,00 kn; 2014. 17 programa u iznosu od 263.000,00 kn; 2015. 18 programa u iznosu od 271.500,00 kn; 2016. 13 programa u iznosu od 256.000,00 kn; 2017. 17 programa u iznosu od 310.000,00 kn).

Tijekom nekoliko godina kroz ovaj program sufinancirani su programi zaštite od izuzetnog značaja za lokalnu zajednicu poput sanacije Lansirne stanice torpeda, obnove secesijskih dizala i vratnica, restauracije fondova u Državnom arhivu u Rijeci, Sveučilišnoj knjižnici te Udruzi štovatelja Spomeničke knjižnice i zbirke Mažuranić-Brlić-Ružić. Na ovaj način sustavno se sufinanciraju i programi restauracije muzejske građe te sakralne baštine na

riječkom području. Valja izdvojiti i sufinanciranje 5 vrijednih znanstveno-istraživačkih projekata te 9 znanstvenih i stručnih skupova poput Dijaloga s baštinom i Međunarodne konferencije o industrijskog baštini.

Provedbom Programa iz Plana raspodjele sredstava spomeničke rente Grad Rijeka je ovih godina pružao mogućnost svim vlasnicima i suvlasnicima građevina registriranih kao pojedinačno kulturno dobro i onih koje se nalaze unutar zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke da ostvare pravo na sufinanciranje troškova provedbe investicije sanacije svojih zgrada. Troškovi izvođenja radova sanacije i obnove prema pojedinom prijavljenom programu sufinancirali su se ili u 50-postotnom iznosu za građevinu smještenu unutar A-zone (zone prioriteta) ili građevinu koja je pojedinačno registrirana kao kulturno dobro, odnosno u 40 posto iznosu za građevinu smještenu unutar zona B ili C.

Od 2013. godine do danas po Programu sanacije i obnove pročelja i krovova uređene su zgrade na slijedećim adresama:

U 2013. i 2014. godini: Franje Račkog 5 i P.Rittera Vitezovića 6, Omladinska 1, Kalvarija 1, Brajšina 20 i Janeza Trdine 7

U 2015. i 2016. godini: Trsatske stube Petra Kružića 11, Ivana Filipovića 9, Vidikovac 11, Korzo 40, Krešimirova 16, Ljudevita Adamića 13, Ignazia Henckea 2 i Šetalište Joakima Rakovca 29.

U 2017. i 2018. (do sada) : Verdieva 17, Ljudevita Adamića 7.

U tijeku su radovi na zgradama: Andrije Medulića 1, Andrije Kačića Miošića 4, Nikole Tesle 2, Šetalište Ivana Gorana Kovačića 45, Ljudevita Matešića 15, Trinajstićeva 8, Andrije Medulića

Od 2013. do danas je uloženo 11.172.218,80 kuna iz sredstava spomeničke rente.

### **3.1.2. Zaštita nematerijalne kulturne baštine**

**Cilj: Poticanje zaštite i promocije riječke nematerijalne kulturne baštine u skladu s financijskim mogućnostima**

U sklopu pripreme projektnog prijedloga Urbane aglomeracije Rijeka pod nazivom Povežimo se baštinom kojega će prijavitelj biti Grad Rijeka, uz niz pojedinačnih projekata vezanih uz zaštitu, očuvanje i revitalizaciju nepokretne kulturne baštine, uvršten je i projekt Zavičajne kuće zvončara kojega će provoditi partner Općina Viškovo. Uloga ovoga projekta u baštinskoj platformi je dati primjer očuvanja tradicijskih običaja i nematerijalne baštine.

### **3.1.3. Muzejska djelatnost**

#### **3.1.3.1. Muzej grada Rijeke**

**Cilj: Razvoj muzejske djelatnosti**

Muzej grada Rijeke je u procesu prilagodbe jednog od objekata bivše tvornice Rikard Benčić – palače bivše rafinerije šećera. Potpuno preseljenje Muzeja se očekuje početkom 2020.

Muzej grada Rijeke podnio je 2017. Hrvatskom muzejskom vijeću Ministarstva kulture RH na odobrenje koncepciju stalnog postava u Palači šećera (upravnoj zgradi Riječkog privilegiranog društva – poznatij pod imenom „Benčić“) i koncepciju stalnog postava na Galebu. Obje su koncepcije u potpunosti prihvaćene i odobrene. Od tada Muzej sustavno radi na razradi i dovršavanju izvedbenog projekta oba postava.

U razdoblju od 2013 do 2017. Muzej je imao više značajnih izložbi – naročito je važna dislocirana izložba *Prvi na svijetu – 150. godina riječkog torpeda* (2016.) u prostoru na Žabici, koja je postala stalni postav. Tehnička zbirka povećana je i obogaćena je značajnim otkupom repnog dijela torpeda iz 1875. iz Norveške. Kontinuitet povremenih izložbi je stalan (2008. – 2012. 78 izložbi; 2013. – 2017. 95 izložbi).

Održane su i zapažene izložbe u dosadašnjem sjedištu Muzeja: *Mornarička akademija i pomorsko školstvo* (2013.), *Riječka industrijska priča* (2014.), *Kazalište priča* (2015.), *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke* (2016.), *Lica pričaju* (2017.), *Leontine Littrow* (2017.), *Sušak-Rijeka 1948. – Borderline* (2018.). Ostvarena su i zapažena gostovanja izložbe *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke* (Cetinje, 2017., Peking 2017., Beograd 2018.). S obzirom na povećanje izložbenih prostora u Muzeju, na Žabici, kao i od 2015. na Korzu – na kojemu izlaže redovito, jednom do dvaput godišnje, broj posjetitelja se vidno povećao. Broj posjetitelja u Muzeju i na Žabici, kao i na gostovanjima – ukupno u pet godina bio je 203.364. U zbroj nije uračunato više desetaka tisuća posjetitelja na Korzu. No, poznat je precizan broj, koji vidno raste, posjetitelja na muzejskoj web stranici – 244.444. Razina preventivne zaštite i zaštićenih predmeta se u navedenom razdoblju povećao za 50 %, povećan je broj edukativnih programa kao i postotak digitalizirane građe.

**Rok:** 2013. - 2020.

### 3.1.3.2. Muzej moderne i suvremene umjetnosti

#### Cilj: Razvoj muzejske djelatnosti

Riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti desetljećima je čekao preseljenje iz podstanarstva u Sveučilišnoj knjižnici u svoj “novi” prostor. Ovo iščekivanje okončano je odlukom da se odustane od prvog ambicioznog projekta, preseljenja u veliku T zgradu u bivšem industrijskom kompleksu Benčić i projektnog zadataka i rješenja koje je u fokusu imalo reprezentativni stalni postav Muzeja.

Rješenje je pronađeno u drugačijoj koncepciji djelovanja i Muzej se konačno smjestio u manjem prostoru, jednom krilu H zgrade. Svečano otvorenje uz zapaženu retrospektivnu izložbu „Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte« dogodilo se u rujnu 2017 godine. Zgrada nije samo neutralan i nepromjenjiv prostor za muzejske aktivnosti, nego i sadržaj sam za sebe, kojeg će se prilagođavati, stalno reorganizirati i nastaviti izgrađivati. Fokus rada MMSU je u iskrenosti prema realnosti i kontekstu u kojem Muzej djeluje, pa je na isti način pripremljen i njegov prostor; bez uljepšavanja i suvišnih dodataka, ali potpuno prilagođen da bude stalno otvoren promjenama i kreativnosti umjetnika. Izložbe koje predstavljaju djela iz fundusa počelo se realizirati i prezentirati već i nakon obnove prve faze Muzeja, ali tek po završetku uređenja drugog kata i potkrovlja moći će se osigurati prostor u kojem će u kontinuitetu biti predstavljena i djela iz fundusa Muzeja, a prostor će se moći tretirati kao prostor za svojevrсни stalni postav Muzeja.

Uz osnovnu zadaću MMSU da čuva, stručno i znanstveno obrađuje i prezentira umjetnička djela Muzej će stvarati i atmosferu permanentne napetosti i dijaloga, djelovati u kontekstu, i biti mjesto stvaranja novih vrijednosti. Uz stalno propitivanje i istraživanje djela iz vlastitog fundusa i konteksta u kojem su ta djela nastala poticat će se i recentna produkcija i razvijati edukativne programe. Programi su jednako namijenjeni i širokoj publici i stručnoj publici i javnosti. Pritom je od presudne važnosti permanentni dijalog s lokalnom zajednicom koju je potrebno od samog početka uključiti u proces stvaranja nove institucije. Iz godine u godinu od 2013. povećava se broj suradnika Muzeja, partnera i korisnika programa na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a rad Muzeja prepoznat je na više razina. Navodimo samo nekoliko partnera s kojima se u kontinuitetu radi od 2013.

Spajalica (2012.<), Rezidencija Kamov (2015.<), Muzeji zajedno (2014. – 2018.), Vijeće mladih Benčić (2014. – 2018.), ArTVision (2014.), Artisti in prestito (2014.), Futura Centre for Contemporary Art – Karlin Studios (2014.), Digitizing contemporary art (2010. – 2013.), Galerija SIZ@Mali salon, partneri u programu Drugog mora, Moje, tvoje, naše (2013. – 2015.), nositelji projekta Antologije krijumčarenja, međunarodni projekt o tradiciji sive ekonomije (2012. – 2015.), program Europske unije – Kultura 2007. – 2013. (partneri: Trieste Contemporanea, Mestni muzej Idrija), partnerstvo u projektu Soft Control: Art, Science and the Public Awareness (2012. – 2015.) i Password: Printmaking (2012. – 2014.), programi Europske unije – Kultura 2007. – 2013.; Risk Change (2016.-2020.)

U narednim godinama nastaviti će se razvoj programa poput Spajalice s kojom je Muzej izašao u javne gradske prostore i potpunu interakciju s zajednicom, EU projekt Risk Change koji se bavi pitanjima vezanim za temu migracija, programima koji problematiziraju pitanja vezana za budućnost rada, a ti programi usko su vezani za Rijeka EPK 2020. programske linije. Sustavno se radi na podizanju zaštite i očuvanje muzejske građe, a završetkom druge faze projekta obnove Muzeja osigurati će se savršeni uvjeti za depo i restauratorsku radionicu.

U sklopu europskog projekta Digitalizacija suvremene umjetnosti 2013. godine Muzej je objavio drugu kvalitetniju verziju dvojezičnog online kataloga zbirki sa 730 radova, do danas je vidljivo na online katalogu zbirki 1787 digitaliziranih preslika umjetničkih djela iz zbirke Muzeja (<http://www.zbirka.mmsu.hr/>).

Muzej je dobio i godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva za 2013. godinu u kategoriji za realizirani dokumentacijsko-informacijski program *Dvojezični online katalog predmeta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*; zbirka Muzeja objavljena na Europeana 730 radova – (<http://www.europeana.eu>)

Od 2013. do 2018. godine Muzej je predstavljanjem kvalitetnih izložbenih programa koji su praćeni s pojačanim angažmanom medija, ostvario povećanje prisutnost u medijskom prostoru od 30%, kako u tiskanom tako radijskom i televizijskom te elektronskom. Preseljenjem MMSU-a u novi prostor u bivšu tvornicu Rikard Benčić s otvaranjem izložbe Tomislava Gotvova, Muzej je ostvario i pojačanu medijsku prisutnost pa je samo za taj događaj dokumentirano 150 objava u tiskanim i elektronskim medijima. Broj posjetitelja web stranice od 2013. do 2018. godine porastao je za 40%, broj pratitelja na društvenim mrežama za 35%, što jasno ukazuje na povećanje vidljivosti muzeja u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Od 2013. do 2018. godine Muzejski programi u pravilu posjeduju snažnu edukativnu komponentu (radionice, vodstva, predavanja, intervencije), kojom pokušavaju uključiti članove zajednice u različite muzejske aktivnosti te je Muzej u tom smislu ostvario značajan iskorak prema publici svih dobnih skupina.

**Rok:** 2013. – 2020.

#### **3.1.4. Knjižnična djelatnost – Gradska knjižnica Rijeka**

Gradska knjižnica Rijeka vrlo uspješno ispunjava sve svoje obveze, kako financijske, tako i redovne djelatnosti i programske aktivnosti. Korisnicima nudi sve veći broj novih usluga, a od 2016. godine bilježi rast u gotovo svim brojčanim pokazateljima kao što su: broj članova, broj posjetitelja programskih aktivnosti, broj programskih aktivnosti, broj posudbi, broj posjeta na web stranici i web katalogu Knjižnice... Dok se priprema preseljenje u prostor Ex Rikarda Benčića Gradska knjižnica sustavno uređuje i svoje ogranke.

Središnji odjel GKR kao što znamo godinama djeluje u nedostatnim uvjetima na adresi Matije Gupca 23. Fond od oko 100.000 svezaka bio je smješten na tek 400m<sup>2</sup> prostora, s time da dio prostora zauzimaju interni prostori i rezervno spremište, te su prostori za korisnike bitno manji. U otvorenom pristupu nalazilo se manje od polovice fonda. Krajem ožujka 2015. godine stanje se dodatno zakompliciralo kada je zbog narušene statike metalne montažne

galerije u potpunosti zatvoreno rezervno spremište na istoj lokaciji u kojem je bio smješten aktivni fond, te je tako veliki dio fonda knjiga bio nedostupan korisnicima.

Hitno se pristupilo traženju rješenja, te je Grad Rijeka osigurao Gradskoj knjižnici Rijeka atraktivan prostor od 375m<sup>2</sup>. u zgradi Filodrammatice, na središnjoj lokaciji na samom Korzu. Ovim je prostorom površina Središnjeg odjela udvostručena. Dodatni prostor poboljšao je uvjete s obzirom da je ipak bitno veći dio fonda smješten u otvorenom pristupu. U novi prostor preseljen je fond lijepe književnosti, dok je fond stručne literature ostao na „staroj“ lokaciji.

Ovaj novi prostor u centru grada nazvan Domom lijepe književnosti izuzetno je dobro posjećen i prihvaćen od brojnih riječkih zaljubljenika u književnost.

Za opremanje prostora Središnjeg odjela GKR, „Dom lijepe književnosti“ Grad Rijeka izdvojio je 319.861,33 kn a Gradska knjižnica Rijeka - 226.922,68 kn, Sveukupno uređenje je iznosilo 546.784,01 kn.

### **Cilj 1: Osiguranje primjerenog prostora i opreme preseljenjem u kompleks Rikard Benčić nakon njegove obnove**

Preseljenje Središnjih odjela Knjižnice u T-objekt kompleksa Benčić se planira za 2021. godinu.

**Rok:** 2016.

### **Cilj 2: Izgradnja i opremanje Ogranka na Sušaku/Vežici.**

U travnju 2016. godine otvoren je novi Ogranak Trsat Gradske knjižnice Rijeka čime je ponuđena knjižničarska usluga i u istočnom dijelu Rijeke. Opremanje Ogranka Trsat započelo je krajem 2015. godine te je nastavljeno tijekom 2016. godine. Preseljen je dio namještaja iz spremišta Zamet, dok je preostali potreban namještaj naručen i izrađen po mjeri, prema projektu opremanja Ogranka. Naručena je i informatička oprema, kao i ostala potrebna oprema te je izrađena signalizacija. Ogranak Trsat otvoren je za javnost 26. travnja 2016. godine, a u dvije smjene započelo se s radom 17. 10. 2016. godine. Za uređenje prostora u prizemlju Dvorane mladosti na Trsatu (građevinsko-obrtnički i elektroinstalaterski radovi) utrošeno je 315.962,16kn . Osmišljen je i dodatni program ogranka na Trsatu a to je Američki kutak. Prostor je prepoznat i kao vrlo atraktivan za provođenje mnogih programskih aktivnosti.

S datumom 31. 12. 2017. ogranak Trsat imao je 1154 korisnika.

**Rok:** 2018.

### **Cilj 3: Povećanje broja članova i korisnika**

Od 2016. godine, Knjižnica bilježi porast broja korisnika i članova. Kroz niz medijsko-promotivnih aktivnosti, povećana je percepcija Gradske knjižnice Rijeka u široj javnosti te od 2016. godine gotovo svi brojčani pokazatelji bilježe rast.

U razdoblju od 2016. i 2017. godine, Knjižnica bilježi rast broja članova od 11% te 31.12.2017. broji 20.091 korisnika (najveći broj od 2002. godine). U razdoblju od 2016.-2017. broj posudbi je porastao za 12% te iznosi 521.198 posudbi u 2017. godini.

Broj posjetitelja Programa rastao je 2016. i 2017. te je na kraju u 2017. godine iznosio 16.783 posjetitelja.

**Rok:** 2013. - 2020.



**Cilj 4: Sustavna digitalizacija knjižnične građe s ciljem izgradnje suvremene digitalne knjižnice**

Realizirana je nova web stranica Knjižnice kao i web Magazin, ali se proces digitalizacije knjižne građe usporio zbog nepovoljne zakonske regulative. Kroz 2017. i 2018. godinu, sustavno se pomlađuju računala u Knjižnici. U tijeku je nabava novih i zamjena dotrajalih računala. U funkciji je nova web stranica knjižnice koja ima konstantan rast posjetitelja i u 2017. godini zabilježeno je 514.771 posjeta te 1.539.035 posjeta web kataloga Knjižnice.

**Rok:** 2016.

**Cilj 5: Osvremenjivanje bibliobusne službe nabavkom kombija za Gradski bibliobus**

Nabavljen je novi bibliokombi i osvremenjena je bibliobusna služba. Već su u nekoliko navrata revidirana stajališta Gradskog bibliobusa te je od ožujka 2018. fokus djelovanja službe usmjeren na vrtiće, a u sklopu akcije promicanja čitanja od najranije životne dobi. Novim rasporedom obuhvaćeno je 15 gradskih vrtića.

**Rok:** 2014.

## 3.2. Kulturno i umjetničko stvaralaštvo

### 3.2.1. Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

**Cilj: Reorganizacija upravljačkih poslova i programsko restrukturiranje kojima će se ojačati postojeći upravljački i umjetnički potencijali i ostvariti najveća moguća efikasnost jedine gradske profesionalne glazbeno-scenske ustanove**

U protekle dvije godine posebna se pažnja posvetila usklađenju, optimiziranju i analizi postojećih akata ustanove. Kazalište je dodatno organiziralo Sistematizaciju i Pravilnik o radu i to u odnosu na Službu promidžbe, marketinga, odnosa s javnošću i prodaje te je dodatno organizirala rad svih službi radi pripreme projekta EPK 2020. Donijeto je niz akata između kojih navodimo najvažnije: Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave, Pravilnik o popisu imovine i obveza, Odluka o blagajničkom poslovanju, Odluka o reguliranju smještaja vanjskih suradnika, Odluka o rasporedu radnog vremena, Odluka o blagajničkom minimumu, Odluka o blagajničkom maksimumu, Odluka o cjenicima i popustima, Odluka o cjeniku za RLJN, Odluka o kriterijima za razvrstavanje ugovora koji se sklapaju za obavljanje samostalnog rada u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca Rijeka, Odluka o proceduri naplate prihoda, Odluka o uređivanju postupka koji prethodi potpisivanju ugovora koji se na potpis dostavljaju intendantu, Protokol o smještaju vanjskih suradnika.

Umjetničku izvrsnost i uspjeh ostvarenih godišnjih izvedbi Kazalište je obogatilo i s uključivanjem mladih perspektivnih umjetnika koji su se istakli u Natjecanju mladih opernih pjevačica i pjevača Zinka Milanov koje je pokrenulo samo Kazalište i koje se održava svake dvije godine. Natjecanje uključuje mlade operne pjevačice i pjevače između 21. i 35. godine iz cijeloga svijeta. Na natječaj se prijavilo preko 120 kandidatkinja/kandidata. Natjecatelje je prema tehničkoj spremnosti, muzikalnosti, kvaliteti glasa i umjetničkoj osobnosti ocjenjivao međunarodni žiri. Mladi pjevači koje su žiri i publika ocijenili najvišim ocjenama, dobili su priliku nastupiti u opernim i koncertnim produkcijama HNK Ivana pl. Zajca (primjerice Ana Petričević kao Desdemona u „Otellu”, Ibrahim Yesilay u Bachovoj „Muci po Ivanu”, Domen Križaj kao Albert u „Wertheru”, Luka Ortarić kao Kralj Egipta u „Aidi”, kao Colline u „La Bohème” te kao Montano u „Otellu”, Albina Smajlović kao Mimì u „La Bohème”.

Kazalište je također pokrenulo svoje produkcijsko usmjerenje prema modelu većeg broja manjih mobilnih glazbeno-scenskih, koncertnih, plesnih i dramskih programa i koprodukcijskih projekata manjeg formata koji mogu biti izvođeni izvan zgrade Kazališta. Korištene su brojne lokacije za izvedbu programa u sklopu RLJN 2016.: Kompleks Benčić, Korzo, Park Nikole Hosta, vrt Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, Prolaz kod Radio Rijeke – Mali salon, Arheološki park Principij, Trg Sv. Barbare, Botanički vrt Prirodoslovnog muzeja, dvorište buduće Dječje kuće, Kompleks Benčić, Tower centar Rijeka, Mali salon, Torpedo, Željezničko skladište – Žabica 4, ex Eksportdrvo na Delti, Ljetna pozornica Opatija, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ Opatija, Trg Riječke rezolucije. U 2017. godini korištene su lokacije: –Torpedo, ispred zgrade HNK Ivana pl. Zajca, Dvorište Srednje talijanske škole Rijeka, Bazeni Kantrida, Trg sv. Barbare, Molo longo, Arheološki park Principij, Park Vladimira Nazora, Ljetna pozornica Opatija, Trg Riječke rezolucije.

Ističemo i Projekte HNK Ivana pl. Zajca koji su ostvareni i planirani u suradnji s Europskom unijom tijekom 2017. godine.

HNK Ivana pl. Zajca 2017. godine po prvi puta je dobilo sredstva Europske unije iz programa EACEA Creative Europe Culture za **projekt (Re)discovering Europe**. U konkurenciji 386 prijava, samo je 66 prijava bilo uspješno među kojima upravo i ova prijava, što smatramo tek prvim u nizu uspješnih projekata koje će HNK Zajc ostvariti u međunarodnoj suradnji. Program koji će HNK Ivana pl. Zajca ostvariti uz potporu EACEA Creative Europe Culture, u

ukupnoj vrijednosti 2.577.471,70kn (344.370,00 Eur), sufinanciran od strane Creative Europe u iznosu 1.496.920,00kn (200.000,00 Eur), odnosno 58,08%. Udio Kazališta u programu iznosi 372.706,44kn (uključujući sredstva Creative Europe), a projekt traje do 20. kolovoza 2018. Projekt je vezan uz Europsku prijestolnicu kulture, kao dio programskog pravca Kuhinja.

Cilj projekta jest utemeljenje mreže kazališta nacionalnih manjina koja će omogućiti suradnju manjinskih ansambala na razini Europe. Strategija projekta usmjerena je na realizaciju prioriteta kroz istraživanje posljednje drame Luigija Pirandella "Gorski divovi", čija je premijera u režiji Paola Magellija održana u ožujku 2018. godine. Njoj su prethodile brojne umjetničke radionice, uključujući u proces i publiku (Inkubatori znanja o kazalištu). Nakon riječke premijere, uslijedit će turneja u svim partnerskim kazalištima, kako s predstavom, tako i s edukacijsko-radioničkim dijelom projekta.

Partneri u projektu su manjinska kazališta: Talijanska drama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, Rijeka – Dramma italiano / Talijanska drama; Teatrul German de Stat Timisoara (njemačko kazalište grada Temišvara, Rumunjska); Teatro stabile Sloveno / Slovensko stalno gledališče iz Trsta (Italija); National Institution Albanian Theatre Skopje (Nacionalna institucija Albansko kazalište, Skopje, Makedonija); Kosztolányi Dezső Színház (Kazalište Kosztolányi Dezső (na mađarskom jeziku), Subotica, (Srbija).

Projekt "5. ansambl" u kojem HNK Ivana pl. Zajca sudjeluje kao partner Gradu Rijeci inicira uključivanje mladih s poteškoćama u razvoju i invaliditetom u tržište rada kroz pripreme kulturno-umjetničke aktivnosti koje će rezultirati usvojenim vještinama, radnim navikama i novim znanjima potrebnim za rad u kazalištu. Trajati će 18 mjeseci, a vezan je uz provedbu projekta Europske prijestolnice kulture kao dio programskog pravca Kuhinja. Naime, ideja je da u HNK Ivana pl. Zajca, pod čijim krovom danas djeluju četiri profesionalna umjetnička ansambla, u dogledno vrijeme bude i 5. ansambl koji će okupljati osobe s posebnim potrebama po uzoru na slične primjere širom Europe, kao što je Blue Teapot Theatre Company iz Galwaya u Irskoj. Ovaj inovativni i eksperimentalni projekt, prvi je takav u Rijeci te zahtijeva iscrpnu pripremu svih dionika. Za projekt su dobivena sredstva u iznosu 797.785,15kn iz Europskog socijalnog fonda, u sklopu programa Učinkoviti ljudski potencijali, a partner će biti i Centar za odgoj i obrazovanje Rijeka. Osim već navedenih uspješnih prijave koje su u realizaciji, Kazalište je prijavilo i projekt JADLAB koji je prošao prvi prag, prijavljen je za sufinanciranje na Inter-reg i za koji se još uvijek čeka rezultate. Zadnji prijavljeni projekt je "ReCallas - reThinking the Art of Opera through Mechatronics and Audience Interaction", projekt je prijavljen na program Creative Europe.

Rok: 2013. – 2020.

### 3.2.2. Gradsko kazalište lutaka Rijeka

#### **Cilj: Razvijena ponuda lutkarskih predstava za djecu, mlade i odrasle**

U periodu od 2013. do 2017. godine Gradsko kazalište lutaka Rijeka povećalo je broj premijernih naslova, a sveukupni broj izvedbi je u porastu za otprilike 50 izvedbi. Ujedno GKL sve više programa izvodi izvan kazališta, na terenu, tj. po školama i vrtićima. Također, GKL otvara nove, manje forme, koje su personalnije u odnosu na publiku te u tom smislu i interaktivne, no to sa sobom donosi i drugačije brojčane pokazatelje, ali istovremeno kvalitativno predstavlja bitan repertoarni segment te predstavlja važan ulog u razvoju publike. U 2017. godini oformljena je i scena za bebe i djecu do 3 godine, tzv. Slatko kazalište kao program kojeg GKL razvija u programskoj liniji Dječja kuća Rijeka EPK 2020.

Nastavljen je trend igranja predstava na otvorenom, posebice kroz ljetne festivale u Rijeci (Tobogan, Riječke ljetne noći) i na gostovanjima. Lutkarska scena za odrasle (pokretana posljednjih 15-tak godina) nije fizički oformljena, ali lutkarstvo za odrasle GKL već godinama provodi kroz Reviju lutkarskih kazališta, dok je u EPK godini u planu lutkarska produkcija za mlade i odrasle.

Repertoar GKL-a podupire rad mladih i lokalnih umjetnika njegujući ujedno i lokalne teme, čime smo posebno zadovoljni jer upravo te predstave postižu velike uspjehe i kod struke i kod publike.

Što se tiče umrežavanja, kroz programsku liniju Dječja kuća EPK Rijeka 2020, GKL ostvaruje sve čvršću i kvalitetniju suradnju s gradskim ustanovama Art-kinom i Gradskom knjižnicom kao i raznim riječkim udrugama i umjetničkim organizacijama. Na svjetskoj razini, Kazalište je umreženo kroz članstvo i djelovanje u mrežama kao što su Small Size Network (Performing Arts for Early Years) te ASSITEJ I UNIMA.

**Rok:** 2020.

### **3.2.3. Nezavisna kulturna scena dramske umjetnosti, plesa i pokreta**

**Cilj: Razvoj i afirmacija pojedinačnih darovitih umjetnika samostalno i u udrugama te veći spektar ponude programa nezavisne scenske kulture iz drugih gradova zemlje i regije**

Da bi se osigurali uvjeti za povećanje broja programa domaćih i ostalih umjetnika, Odjel za kulturu osigurao je i za ovu scenu posebno namijenio prostore i radne uvjete sudionicima nezavisne kulture u Filodrammatici i Klubu Palach, posebno je uloženo u opremljenost dvorane Filodrammaticae. Uz naglašeno povećane različite izvore financiranja programa to je rezultiralo i većim spektrom kvalitetne i raznovrsne ponude programa poput, primjerice, festivala suvremenog plesa i pokreta PERISKOP i nekih novih subjekata na sceni.

**Rok:** 2020.

#### **3.2.3.1. Kazalište mladih i za mlade – Kazališna radionica Malik i HNK Ivana pl. Zajca, mladi za mlade**

**Cilj: Razvoj stručno vođene edukacije u dramskom odgoju za mlade u formi radionica sa završnim produkcijama**

U realizaciji ovog cilja planirana suradnja Kazališne radionice Malik i HNK Ivana pl. Zajca nije duže zaživjela no HNK Ivan pl. Zajc pokrenuo je Riječko kazalište mladih "Kamov" kao ovosezonski pilot-projekt koji se odvija u 2 osnovna pravca: Kazališna radionica za mlade RKM "Kamov" i programski brend HNK Ivana pl. Zajca.

Kazališna radionica započela je s radom u suradnji s Domom mladih u Rijeci u mjesecu listopadu 2017. godine i odvija se svake srijede od 17.00-21.45 sati. Radionicu polazi 27 polaznika koji svaki tjedan imaju po 3 školska sata, a podjeljeni su u dvije skupine prema uzrastu. Radionice imaju osnovni cilj pobuditi ljubav i zanimanje prema kazalištu i izvedbenim umjetnostima, a paralelno se radi na stjecanju novih znanja i vještina iz tri područja: gluma, pjevanje i ples.

Radionicu vode kazališni umjetnici prema svojoj struci. Tako su glumačke radionice ove godine vodili Rosanna Bubola, Giuseppe Nicodemo i Leon Lučev, pjevačke Igor Vlajnić, a plesne Vitalij Klok. Osim radionica, polaznici su u 6 navrata posjetili predstave HNK u Rijeci (Labuđe jezero, Voda, Edukacijski koncert, Ivica i Marica, Snježna bajka 2 i Put oko svijeta u 80 dana), a posjetili su i predstavu "Aida" (mjuzikl) u kazalištu "Komedija" u sklopu studijskog putovanja u Zagreb.

Polaznici također sudjeluju i u drugim produkcijama HNK Ivana pl. Zajca poput "Snježna bajka2", "Macbeth", ali i završna produkcija "Čarobnjak iz Oza".

U segmentu programskog brenda HNK Ivana pl. Zajca RKM "Kamov" ima za cilj objedinjavanje svih produkcija namjenjenih djeci i mladima koje izvode sve grane HNK pod imenom "Kamov". Na ovaj način postiže se veća vidljivost brenda "Kamov" ali i navedenih

programa. Konačni cilj je garancija kvalitete svih programa koji nose navedeni brend i bolji i uspješniji plasman ulaznica publici.

Planovi RKM "Kamov" za slijedeću sezonu su:

1. Nastavak uspješnog rada Kazališne radionice s povećanjem broja polaznika
2. Verifikacija programa rada Kazališne radionice pri Ministarstvu znanosti i obrazovanja
3. Pokretanje novih skupina Plesne radionice
4. Pokretanje programa KUŠ - Kazalište u školi u kojem je ideja školama približiti i napraviti tzv. insourcing kazališnih resursa prema školama, a zauzvrat povećati pretplate u tim istim školama
5. Pribaviti generalnog sponzora RKM "Kamov"
6. Permanentno educirati voditelje, ali i sve druge zainteresirane strane u vidu organizacije tribina, seminara i sl.

**Rok:** 2020.

### 3.2.4. Glazbena djelatnost

#### **Cilj 1: Profesionalno vođenje koncertnih aktivnosti putem ureda za organizaciju i koordinaciju glazbenih događanja**

Odjel gradske uprave za kulturu osmislio je koncept programskog, promidžbenog i financijskog plana unutar kojeg bi planirani Ured djelovao. Unutar Javnih potreba u kulturi u 2013. godini u okviru Javnih potreba u kulturi planirana su sredstva za rad Ureda u iznosu od 168.000,00 kn, no na Natječaju nije bilo zainteresiranih predlagatelja program koncerata i ostalih aktivnosti Ureda. Međutim, Odjel je 2017. godine prihvatio prijedlog stručnog umjetničkog i operativnog tima zaposlenih u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski sezone koncerata u Rijeci koja se u prvoj sezoni pokazala uspješnom.

**Rok:** 2013. – 2020.

#### **Cilj 2.: Stvaranje infrastrukturnih uvjeta za djelovanje riječke urbane i alternativne glazbene scene mladih u klupskim prostorima**

Slijedom razrađenih kriterija Javnih potreba u kulturi, Vijeće za glazbu predložilo je, a Odjel prihvatio one prijedloge programa u klupskim prostorima koji udovoljavaju kriterijima i kvalitetom ponuđenih programa. Potpore su do kraja 2017. godine realizirali Neuro radnik d.o.o. (klupska sezona u riječkim klubovima) , Sonir Srdoč (organizacija jazz koncerata u klubovima), U.O. Mono (godišnji koncerti u klubu Place), Udruga Diston (Distune vam predstavlja - klupski koncerti), Metro Školjić d.o.o. (godišnji koncerti u Tunelu), Udruga Prijatelji urbane kulture (PUK koncerti u riječkim klubovima), Udruga Ri Rock (koncertna sezona u riječkim klubovima), Savez uduga Molekula ( programi u klubu Palach), Dnevni boravak d.o.o. (klupske jazz večeri četvrtkom), Zvonce j.d.o.o. (sezona u klubu Crkva).

Sklopljenim je ugovorom sa Savezom udruga Molekula , kojim se reguliraju odnosi i obveze korištenja i upravljanja klubom Palach a u svrhu realizacije studentske i nezavisne scene, također povećan broj profiliranih sadržaja u odnosu na prethodno petogodišnje razdoblje što je razvidno iz uvećanog broja klupskih prostora i njihovih sadržaja koji su s potporama Odjela realizirani u ovome razdoblju.

**Rok:** 2013.- 2020.

### **Cilj 3.: Nastavak poslova i programa u okviru započetog projekta sustavnog istraživanja glazbene baštine Rijek i okolice**

Odjel je osigurao kontinuirana sredstva Ustanovi Ivan Matetić Ronjgov shodno kvaliteti prijavljenih programa putem Javnih potreba u kulturi i ovisno o financijskim mogućnostima Odjela u pojedinoj proračunskoj godini.

U tijeku je muzikološko i etnomuzikološko israživanje građe područja Primorsko-goranske županije i glazbenika, njihovih ostvarenja i ostavštine ovoga područja. Sustavno proučavanje iziskuje temeljiti istraživački posao koji zahtjeva duže vrijeme obrade građe, a zatim i znanstvenog vrednovanja, sistematiziranja i objavljivanja. Trenutno se radi na ostavštini skladatelja Josipa Kaplana, onog dijela opusa koji još nije znanstveno-istraživački obrađen.

U ovoj fazi istraživačkoga posla građa još nije spremna za postupke zaštite.

Ustanova Ivan Matetić Ronjgov tijekom svake godine ima niz predstavljanja, pogovora, stručnih skupova u vezi promocija skladatelja ili dijelova glazbene baštine riječkoga i šireg primorskoga kraja. U jednoj od sljedećih faza istraživačkoga posla bit će zadatak pohrana materijalnih ostataka sistematizirane građe. U tijeku su dogovori o mogućem smještaju u okviru neke od ustanova koje će biti smještene u kompleksu Benčić gdje će se pohraniti i budući obrađeni fundus glazbene građe.

**Rok:** 2013. – 2020.

### **Cilj 4.: Rad s publikom**

Odjel gradske uprave za kulturu je kroz sustav potpora podržao usavršavanja 12 glazbenih talenata klasične i jazz glazbe u programima seminara i stručnih radionica u zemlji i inozemstvu. Posebne kontinuirane godišnje edukacijske programe za djecu pod stručnim vodstvom, uz završne koncertne programe ostvarili su: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Dječji zborovi Mali Riječani i Morčići, Osnovna glazbena škola Aleksandra Jug Matić (zborovi Male tratinčice, Tratinčice i Torretta), Kulturno-umjetnička udruga Artel (glazbeni tečaj instrumenata), Udruga Maraton (Studio Maraton- glazbene radionice za djecu i mlade), Ustanova Ivan Matetić Ronjgov (Proljeće u Ronjgima), Kreativno-edukativni centar Glazbeni vrtuljak (godišnja edukacija uz završno pjevačko natjecanje Dječji mikrofon). Osmišljene radionice i kontinuirane edukacijske programe uz stručno vodstvo za mlade ostvarili su: Pjevački zbor mladih Josip Kaplan, Putokazi, Udruga Ri Rock (Music Box radionice u prostoru Delte 5 i u suradnji s partnerima – Gimnazijom Andrije Mohorovičića u Rijeci, OŠ Rikard Katalinić Jeretov iz Opatije i Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i Vokalni studio.

Novi partneri u organizaciji osmišljenih edukacijskih i koncertnih aktivnosti su Ivan Pešut (program Back To School – Glazba kroz vrijeme – Glazbenici u klupama; interaktivne radionice su realizirane uz suradnju s jazz i pop izvođačima za učenike riječkih srednjih škola u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji), Udruga za promicanje umjetnosti, tradicije, optimizma i muzikalnosti ATOM (program Jazz na kotačima za djecu osnovnih škola – program realiziran u suradnji s Odjelom za školstvo i predškolski odgoj Grada Rijeke), Zoran Majstorović (Glazbene GRAD-ionice u području jazz glazbe i srodnih izraza), i stručni tim Glazbene udruge Aleksandra Jug Matić koji vodi godišnju glazbenu radionicu za djecu s teškoćama u razvoju. Realiziran je glazbeni projekt za niže razrede osnovne škole koji je verificirala Agencija za odgoj i obrazovanje, uz potporu Ministarstva prosvjete. Autor projekta i skladatelj Marin Tuhtan u suradnji s partnerom Filipom Fakom izveo je u jednoj riječkoj osnovnoj školi dječju operu Mijau. Program Back To School također je izvođen u riječkoj srednjoj školi u suradnji s nastavničkim kadrom.

Tematske diskusije vođene su nakon izvedbi radionica Back To School i izvedbe dječje opere Mijau. Stručno vođene tematske radionice održali su Ivan Pešut (Back to School), Udruga Atom (Jazz na kotačima), Zoran Majstorović (Glazbene GRAD-ionice) i Udruga Ri Rock (Music Box).

Festival udruge Ri Rock – Dark Circle Metal Fest, ljetni programi urbane glazbe u prostoru bivše tvornice Torpedo (u organizaciji kluba Crkva), koncerti raznih organizatora u prostoru Marganova, mahom programi urbane glazbe, glazbena potpora maturantima na završetku srednjoškolskog obrazovanja u cilju kvalitetnijeg osmišljavanja proslava i drugih oblika slobodnog vremena mladih, također Mali Riječani, Glazbena škola Aleksandra Jug Matić – niz godišnjih prigoda kada na javnom prostoru grada ili pozornici nastupaju u cilju osmišljene popularizacije glazbe, često i kao prateći program drugih gradskih manifestacija. Dobar odjek imala je i inicijativa Vokalnog studija Rijeka s nekoliko vokalnih nastupa za građane u pothodniku koji vodi do riječke tržnice.

**Rok: 2013. – 2020.**

### **3.2.5. Knjižna i nakladnička djelatnost**

#### **Cilj 1: Povećanje prostornih kapaciteta za pripremu i izvedbu književnih programa**

Grad Rijeka je osiguranjem prostora za ogranak Trsat (u kompleksu Dvorane mladosti) i za Dom lijepe književnosti (u zgradi Filodrammatice na Korzu) a potom i njihovim uređenjem dobio dvije izvrsne lokacije za izvedbu dodatnih književnih i kulturnih programa.

Grad Rijeka također je odlukom o smanjenju najamnine prostora za 50 % za sve riječke knjižare i antikvarijate omogućio vlasnicima knjižara i antikvarijata da lakše podmiruju svoje obveze pa je radi toga omogućena i lakša organizaciju dodatnog kulturnog programa u njihovim prostorima. Kao primjer izvrsnog rada i organizacije dodatnog književnog programa (promocije knjiga, časopisa, pisaca i slično) navodimo rad Antikvarijata Ex Libris.

**Rok: 2013. – 2018.**

#### **Cilj 2: Okrupnjavanje književnih događanja radi veće prepoznatljivosti.**

U gradu Rijeci godišnje se održavaju dva velika književna događaja i niz manjih. Kao najveći i najposjećeniji izdvaja se riječki sajam knjiga i festival autora VRISAK u organizaciji V.B.Z.do.o., a odmah za njim slijedi Festival europske kratke priče u organizaciji Hrvatskog društva pisaca. Osim ta dva najveća, tu su još i Goranovo proljeće u Rijeci, festival LitLink (HDP) te noć velikog čitanja: RiLit koji također imaju festivalski karakter, ali puno manjeg obima. Od redovnih književnih događanja imamo kontinuirani rad Gradske knjižnice Rijeka te mjesečne programe u Antikvarijatu Ex Libris te književne tribine Pisac i građanin i Knjigopsija (HDP).

**Rok: 2013. – 2018.**

#### **Cilj 3: Poticanje razvoja književnog stvaralaštva**

Grad Rijeka je jedini grad u Republici Hrvatskoj koji potiče razvoj književnog stvaralaštva i subvencionira prevođenje djela autora i autorica koji djeluju na njegovoj književnoj sceni. Odjel gradske uprave za kulturu osmislio je sustav prijavljivanja i dodjeljivanja poticaja književnom stvaralaštvu i do sada je dodijeljeno 17 tromjesečnih poticaja, a subvencionirano je 7 prijevoda djela riječkih autorica i autora na strane jezike (6 na engleski i 1 na ukrajinski). Valja se prisjetiti da Grad Rijeka kontinuirano (od 1961. što je čini jednom od najdugovječnijih nagrada u Hrvatskoj) dodjeljuje i književnu nagradu Drago Gervais za najbolji neobjavljeno književno djelo te najbolje objavljeno književno djelo na nekom od idioma čakavskog narječja hrvatskog jezika.

**Rok: 2013. – 2020.**

#### **Cilj 4: Poticanje razvoja kulture čitanja i pisanja**

Kroz program javnih potreba u kulturi Grada Rijeke podržava se provođenje programa Snaga vijesti: program medijske pismenosti i kulture za učenike osnovnih škola koju provodi udruga eMotiva, Semestralne radionice kreativnog pisanja za mlade koju provodi udruga Centar za kreativno pisanje te program Prve riječke hrvatske gimnazija koja provodi program Književni festival "Rijeka riječi" u kojem se kroz radionice kreativnog pisanja i druženja s riječkim spisateljicama i piscima gimnazijalci upoznaju s procesima kreativnog pisanja i ljudima koji djeluju na riječkoj književnoj sceni.

**Rok:** 2013. – 2020.

#### **Cilj 5. Stvaranje uvjeta za razvoj riječkog nakladništva u vremenu globalne (r)evolucije u nakladništvu**

Grad Rijeka kroz Javne potrebe u kulturi aktivno potiče razvoj elektroničkog nakladništva kao i produkciju tiskanih izdanja riječkih autorica i autora. Do sada je u sufinancirano tiskanje 26 djela kod raznih izdavača čak i izvan riječke regije, a sufinancirani su i projekti Ri e-knjiga te ElektroRI prebacivanja riječke književne produkcije u e-format čime su djela riječkih autorica i autora postala dostupna globalnoj čitateljskoj publici.

**Rok:** 2013. – 2018.

### **3.2.6. Izložbena djelatnost i likovna umjetnost**

#### **Cilj: Razvoj izložbene djelatnosti i likovne umjetnosti**

Grad Rijeka dao je Hrvatskom društvu likovnih umjetnika 2014. godine putem javnog natječaja na korištenje, bez naknade, poslovni prostor od cca 150m<sup>2</sup> na adresi Verdijeva 19b za provođenje izložbenog programa. HDLUR je u navedeni prostor preselio svoju cjelokupnu izlagačku djelatnost Galerije Juraj Klović koja je do tada djelovala u vrlo skućenim i neprikladnom prostoru. Grad Rijeka financirao je građevinske radove, nabavu galerijske opreme, galerijske rasvjete i ugradnju klimatizacije s ukupno cca 180.000 kn te je na taj način omogućio daljnje profesionalno djelovanje.

Grad Rijeka sufinancira i redovnu djelatnosti Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, kao udruge od značaja za grad - iz razloga što je ona najstarija i najveća strukovne udruge likovnih umjetnika na području Rijeke i PGŽ koja broji preko 200 članova te putem koje likovni umjetnici ostvaruju širok spektar svojih socijalnih, materijalnih i profesionalnih prava i aktivnosti. HDLU Rijeka također vodi i jedan od nekoliko nacionalno bodovanih galerijskih prostora u Gradu Rijeci – Galeriju Juraj Klović.

Udruga Calculus pokrenula je 2013. Godine projekt "Muzej djetinjstva" za koji je Grad osigurao prostor bez naknade na adresi Ivana Grohovca 2a te sustavno financira programske aktivnosti putem programa Javnih potreba u kulturi.

Broj edukativnih i medijskih programa značajno je povećan. Iz godine u godinu sustavno raste interes organizatora za provođenje ove vrste programa te oni postaju kvalitetniji i raznovrsniji – poput: Dana povijesti umjetnost (DPU), likovnih radionica (HDLUR, Art&Fun), fotografskih radionica i predavanja (Fotoklub Rijeka), aktivnosti Muzeja djetinjstva i Peek&Poke muzeja (udruga Calculus), itd.



Grad Rijeka predao je 2014. godine na upravljanje Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rezidencijalni program Kamov. Rezidencijalni program "Kamov" u gradu djeluje od 2011. godine u prostoru na adresi Janeza Trdine 9 s namjerom ugošćavanja inozemnih likovnih umjetnika te njihove suradnje i razmjene ideja s lokalnom umjetničkom scenom. Grad Rijeka sufinancirao je nekoliko vrijednih izdanja, poput nedavno dovršene monografije Ljube de Karine u izdanju izdavačke kuće Kontura, a u pripremi je monografija Fotokluba Rijeka (Fotoklub Rijeka) i monografija Belizara Bahorića (HDLUR).

U razvoju rada s publikom na likovnoj sceni ističemo Galeriju Kortil u sklopu HKD-a na Sušaku. Već godinama se u galeriji, uz redovan izložbeni program, metodično provode aktivnosti u radu s publikom kroz sustav medijacije putem vodstava, kreativnih i edukativnih radionica, predavanja te tematskih razgovora. Aktivnosti se provode interdisciplinarno u suradnji sa strukovnim udrugama i umjetničkim organizacijama, te intersektorski sa osnovnim i srednjim školama. Dio aktivnosti provodi se kroz program *Kortil uživo*, participativni projekt sa zajednicom i susjedstvom koji je uvršten u programski pravac *Slatko&slano*. Namjera je programa izgrađivati odnos zajednice prema javnom prostoru i njegovom nasljeđu nizom akcija koje se provode na trgu između OŠ Centar, Građevinske tehničke škole i Graditeljske škole za industriju i obrt. U pojedine aktivnosti uključena je i studenstva populacija, pogotovo studenti Akademije primjenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Dodatna dimenzija ovog programa je uključivanje stanara iz kvarta i promocija volonterstva kao jednog od oblika doprinosa zajednici. Stoga grupa građana inicijativu uređenja trga provodi kao višegodišnji program, a ove je godine potporu dobio i kroz *Riječki program lokalnog partnersta*.

**Rok:** 2013. – 2020.

### 3.2.7. Audiovizualna djelatnost

#### **Cilj 1: Razvoj novoosnovane ustanove art-kino kao platforme za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti**

Od osnutka do danas, Art-kino bilježi konstantan porast svih pokazatelja - porast broja posjetitelja, porast broja partnerskih projekata i organizacija, porast prihoda, posebice vlastitih, porast broja programa. Jasno organiziran, bogat i inovativan program koji se izvodi prema visokim produkcijskim standardima temeljni je razlog izrazito pozitivnog imidža Ustanove u javnosti te rasta broja i raznolikosti publike. Djelatnost Art-kina nije samo kinoprikazivačka, već i edukativna, socijalizirajuća i mediološka, a ustanova djeluje i kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti.

Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijacijski programi i podrška riječkoj filmskoj produkciji. Pored filmova riječkih autora, Art-kino je na nacionalnoj razini prepoznato kao važno mjesto za promociju suvremenog domaćeg filma te se u Rijeci odvijaju svečane premijere hrvatskih filmova uz gostovanje filmske ekipe. Realizacija bogatog i vrijednog programa uvelike je zahtijevala snažnu suradnju sa širokim krugom suradnika, kako filmskim profesionalcima, tako i s lokalnom zajednicom, a ustanova je uložila puno u razvoj i osnaživanje cjelokupne filmske djelatnosti te je u svom radu maksimalno otvorena prema potrebama lokalne zajednice.

Kontinuirano se radi na povećanju vidljivosti Art-kina, a za promidžbu programa Ustanova koristi raznovrsne komunikacijske modele određene prema tipu programa i ciljanoj skupini.

Godina	Broj gledatelja	Ukupan posjetitelja	broj	Broj projekcija
2009	17 872			651
2010	20 970			635
2011	23 101			642

<b>2012</b>	23 050		561
<b>2013</b>	27 812		659
<b>2014</b>	32 067		852
<b>2015</b>	34 814	39 314	918
<b>2016</b>	40 026	45 026	941
<b>2017</b>	43 727	53 727	977

Tablica: brojčani godišnji pokazatelj broja gledatelja i projekcija od osnutka kina

**Rok:** 2013. – 2020.

### **Cilj 2: Jačanje filmske produkcije**

Poticajne mjere sufinanciranja audiovizualne djelatnosti na snazi su od 2009. godine kada je potpisan Sporazum o suradnji između Grada Rijeke i HAVC-a . Od tada pa do danas, Grad Rijeka je na temelju Sporazuma sufinancirao Riječku filmsku produkciju temeljem dodijeljenih sredstava javnih potreba u kulturi, dok HAVC dodijeljenom iznosu dodaje identičan iznos. Prosječno se ovim Sporazumom sufinancira minimalno tri do šest filmskih produkcija godišnje. Filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom Programa javnih potreba u kulturi grada Rijeke te Sporazumom o suradnji Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra imaju svoju premijeru upravo u Art-kinu, te su kao takvi važni program kina.

Upravo je ovaj Sporazum jedna od bitnih poluga razvoja lokalnih filmskih kapaciteta, kao i novopokrenuti projekt Kvarnerske filmske komisije.

Filmska komisija Kvarner, sufinancirana je od strane HAVC-a, Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke, a od kako je uspostavljena, broj filmskih produkcija na području Rijeke i Kvarnera te dolasci stranih filmskih produkcijskih kuća u Rijeku i okolicu, znatno je porastao.

**Rok:** 2013. – 2020.

### **Cilj 3: Širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo u djece i mladih**

Promatrajući razdoblje 2013.-2017. u kontekstu razvoja audiovizualne kulture, možemo zaključiti da je isto obilježeno usustavljanjem programa za osnovne i srednje škole - *Škola u kinu* i pripadajućim trendom porasta posjeta djece i mladih u sklopu tog programa, kao i pokretanjem brojnih programa i aktivnosti usmjerenih ka poticanju filmskog stvaralaštva kod djece.

Od jeseni 2014. godine, program *Škole u kinu* je usustavljen na način da se program direktno nadovezao na teme s područja filma koje se obrađuju tijekom osnovnoškolskog obrazovanja u sklopu nastavnog područja Medijske kulture. Takav model pokazao se vrlo uspješnim na što ukazuje i porast posjeta učenika kinu u sklopu tog programa (uspoređujući 2013. i 2017. broj posjeta se udvostručio) te se još jednom potvrdilo da kvalitetno obrazovanje u kulture nužno podrazumijeva suradnju kulturnog i obrazovnog sektora. U navedenom je razdoblju sastavljen i zaseban program za srednje škole koji je strukturiran na način da se fokusira na mogućnost direktne ili indirektno korelacije sadržaja filmova sa nastavom u pojedinim predmetima kao i prezentiranje vrijednih filmskih naslova bilo recentnije produkcije bilo filmskih klasika, a uzimajući u obzir činjenicu da se u srednjim školama ne provodi nastava s područja filma ili medijske kulture. Broj posjeta iz srednjih škola bilježi trend konstantnog porasta, a od kraja 2017. godine Art-kino je krenuo u usustavljanja programa i za predškolske ustanove. Cilj je u predstojećem razdoblju povećati udio posjeta djece tog uzrasta kinu.

**Rok:** 2013. – 2020.

#### **Cilj 4: Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog naslijeđa**

Ugovornom obvezom s korisnicima javnih potreba u kulturi radi se na arhiviranju filmskih ostvarenja sufinanciranih sredstvima Grada Rijeke. Korisnik se obvezuje ustupiti Art-kinu pravo na korištenje i posudbu filma sukladno potrebama Knjižnice Art-kina, dostaviti izvorno filmsko gradivo i jednu sigurnosnu kopiju filma Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu. Ukoliko prenosi film na drugi medij (DVD i sl.) osigurati minimalno dva primjerka za Grad Rijeku, Gradsku knjižnicu Rijeka, Muzej grada Rijeke kao i jedan primjerak za trajnu pohranu Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu.

Specijalna filmska knjižnica Art-kina prva je takve vrste u Hrvatskoj, potpuno posvećena istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti. Fond Knjižnice vrlo je raznolik te trenutno broji tri inventarne zbirke koje obuhvaćaju knjige s 1581 naslovom podijeljene u Opću i Referentnu zbirku, 563 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži 1093 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova.

Uz klasičnu knjižnu građu, članovi knjižnice mogu koristiti tablet uređaj na kojem su pohranjeni filmovi snimani u Rijeci, o Rijeci ili riječkih autora. Audiovizualna zbirka obuhvaća i filmove na DVD-u te se oni mogu posuditi za kućnu upotrebu.

**Rok:** 2013. – 2020.

#### **Cilj 5: Jačanje infrastrukturnih uvjeta**

Art-kino raspolaže s kvalitetnim prostornim i tehničkim resursima, a svoju djelatnost obavlja na nekoliko lokacija. Glavna lokacija je dvorana Art-kina Croatia, koja raspolaže s 315 sjedećih mjesta i koja je zahvaljujući kontinuiranom ulaganju, uz pomoć Grada Rijeke i europskih fondova, opremljena suvremenim 35mm i 16 mm projektorima, najsuvremenijim DCP projektorom, digitalnim projektorom za titlove, digitalnom betom, surround audio sustavom, itd. Zahvaljujući digitalnoj tehnologiji, programiranje je jednostavnije, brže i jeftinije, a sukladno tome povećan je broj prikazanih filmskih naslova na godišnjoj razini, kao i broj posjetitelja.

Mini Art-kino otvoreno je u prosincu 2015. godine u neposrednoj blizini Art-kina Croatia, na adresi Krešimirova 2G. Kapacitetom od 24 mjesta predstavlja programsku dopunu te rasterećenje velike dvorane namijenjene posjećenijim projekcijama ili protokolarnim manifestacijama. Taj novi javni prostor namijenjen je promicanju audiovizualne djelatnosti čija se izvedba vodila visokim estetskim standardima, ali i postizanju multifunkcionalnosti. Prostor je bio nominiran za najprestižniju nacionalnu arhitektonsku nagradu „Bernardo Bernardi“, za najuspješnije ostvarenje na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja po odabiru Udruženja hrvatskih arhitekata. Osim održavanja video-projekcija, prostor izvrsno funkcionira za tribine, radioničke programe i sl. Osim Art-kina Croatia i Mini Art-kina, program se odvija i na Ljetnom Art-kinu, otvorenom prostoru u dvorištu Kapucinskog samostana te na različitim vanjskim lokacijama. Za potrebe programa na tim lokacijama, nabavljen je suvremeni prijenosni DCP projektor.

**Rok:** 2013. – 2020.

### **3.2.8. Nove medijske kulture**

#### **Cilj 1: Poboljšanje uvjeta za stvaranje novomedijskih produkcija i obrazovanje u nezavisnoj kulturnoj sceni**

U periodu od 2015. godine bilježi se povećan broj novomedijskih programa i provoditelja programa u Rijeci. Putem programa javnih potreba u kulturi definirani su jasniji kriteriji i smjernice namijenjene prijaviteljima novomedijskih programa. Sufinancira se cjelogodišnja djelatnost udruga koje provode novomedijske programe čime se radi na stabilnosti samih producenata kulturnih programa. S obzirom da je Sveučilište u Rijeci, pri Akademiji za primjenjenu umjetnost provodilo dvogodišnji studij Medijske umjetnosti i prakse, riječki mladi autori stekli su znanja u provođenju i radu projekata usmjereni ka novomedijskim praksama.

**Rok:** 2013 - 2020.

### **Cilj 2: Poboljšanje i osuvremenjivanje tehničke podrške u postojećoj i novoj infrastrukturi**

Unutar prostora Filodrammaticae nalazi se galerija koju programski vodi udruga Drugo more članica Saveza udruga Molekule. Galerija je profilirana prvenstveno novomedijskim programom, a u Filodrammatici osim izložbi provode se edukativni programi suvremenih medijskih praksi.

Odjel gradske uprave za kulturu je 2017. godine kao poticajnu mjeru za višegodišnji kvalitetan rad za promicanje novomedijske kulture i edukacije, ustupio udruzi Calculus na besplatno korištenje prostor u ulici Ivana Grohovca 2 u kojemu se nalazi Peek&Poke - Muzej računala.

**Rok:** 2013 -2020.

### **Cilj 3: Međugranična i međugradska suradnja sa susjednim festivalima i projektima u novomedijskoj umjetnosti**

Putem programa javnih potreba definirani su kriteriji kojima se boduje nacionalna i međunarodna suradnja u kulturi. Tijekom godina sufinancirani su programi koji imaju uspješnu tradiciju provođenja festivala i manifestacija u drugim gradovima Hrvatske.

#### **3.2.9. Kultura u mjesnim odborima**

##### ***Amaterska kultura građana okupljenih u formalnim i neformalnim udrugama u lokalnoj zajednici – mjesnim odborima***

Posebno je naglašena pomoć te suradnja profesionalnih ustanova u kulturi s mjesnim odborima na rubovima grada. Dugogodišnjim primjerima dobre prakse poput MO Sv. Kuzam i *Galeriji na otvorenom* pridružile su se udruge *Bez granica i Dren* u MO Drenova. Uz pomoć Grada Rijeke osiguran je i osposobljen prostor za Zavičajni muzej Drenova a uz programsku pomoć Muzeja Grada Rijeke. U tom sad uređenom prostoru uspješno održavaju se i male predstave Gradskog kazališta lutaka Rijeka a započeta je i ljetna manifestacija kulture u dvorištu istog Muzeja na Drenovi. Daljnji iskorak u radu sa mjesnim odborima razvija se putem pravca 27 susjedstava u sklopu projekata Rijeka EPK2020.

**Rok:** 2020.

#### **3.2.10. Kultura nacionalnih manjina**

##### ***Amaterska i profesionalna kultura građana okupljenih u formalnim i neformalnim udrugama nacionalnih manjina sa sjedištem u Rijeci***

Aktivnosti kulture mnogobrojnih i vrijednih udruga nacionalnih manjina sa sjedištem u Rijeci dosegle su mjestimično gotovo profesionalnu razinu. Doprinos kulturnoj slici grada očituje se na planu izdavačke, likovne, knjižne i knjižnične te glazbeno-scenske aktivnosti.

Dvadesetogodišnja, tradicionalna, manifestacija ETNO – smotra dobila je novo ruho; u suradnji s Agencijom Rijeka 2020 ova je manifestacija 2017. godine preimenovana u Porto etno te je pored tradicionalne gastro - ponude predstavila brojne ugledne profesionalne europske etno- glazbenike.

**Rok:** 2020.

### 3.2.11. Kulturne manifestacije

Grad Rijeka kroz program javnih potreba u kulturi sufinancira desetak kulturnih manifestacija tj programa iz raznih umjetničkih i kulturnih djelatnosti koji se održavaju najmanje deset godina u kontinuitetu. Veći broj bilježi kontinuiran razvoj poput tradicionalnih manifestacija Međunarodni festival malih scena ili Međunarodni festival jazz glazbe Jazz time. Očekujemo da će do 2020. godine u suradnji s Agencijom Rijeka 2020 realizirati još bogatiji međunarodni program i umreženje sa sličnim međunarodnim manifestacijama.

**Rok:** 2020.

## 3.3. Međunarodna kulturna suradnja

### 3.3.1. Rijeka – Europska prijestolnica kulture 2020.

Na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke od **17. travnja 2013.** godine donesena je Odluka o isticanju kandidature Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine. Navedenoj je odluci prethodio Zaključak Gradonačelnika od 10. travnja 2013. godine kojom je zadužen Odjel gradske uprave za kulturu za pripremu kandidature Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture (EPK).

Ministarstvo kulture 11. lipnja 2014. godine objavilo je Poziv za podnošenje prijava za inicijativu Unije Europska prijestolnica kulture za 2020. godinu u RH te kompletnu dokumentaciju potrebnu za prijavu hrvatskih gradova. Hrvatski gradovi svoju prijavni materijal za EPK 2020. morali su predati do 17. travnja 2015. godine.

Od travnja 2014. godine Odjel gradske uprave za kulturu poduzeo je niz aktivnosti s ciljem informiranja, senzibiliziranja i okupljanja svih potencijalnih dionika i partnera u projektu te prikupljanja materijala koji će biti dio prijavne dokumentacije.

Izrađen je koncept kandidature, javno je prezentiran, raspravljen i usvojen.

Potpisani su sporazumi o suradnji sa Sveučilištem u Rijeci, Primorsko-goranskom županijom i Gradom Opatija, kao strateškim partnerima.

Odjel za kulturu raspisao je Poziv za predlaganje programa koji će biti sastavni dio projekta Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020.

Nakon što je **17. travnja 2015.** godine zatvoren natječaj za podnošenje prijava za inicijativu **Europska prijestolnica kulture 2020. godine**, čak je devet hrvatskih gradova u propisanom roku predalo kandidature na natječaj i tako ušlo u prvi krug natjecanja. Prijavili su se **Dubrovnik, Đakovo, Osijek, Pula, Rijeka, Split, Varaždin, Zadar i Zagreb.** Povjerenstvo neovisnih europskih stručnjaka je od 26. do 29. svibnja 2015. godine boravilo u Hrvatskoj kako bi odlučilo o tome koji hrvatski gradovi ulaze u drugi krug natječaja za EPK te je temeljem natječajne dokumentacije, kao i predstavljanja gradova, odabralo gradove **Dubrovnik, Osijek, Pulu i Rijeku.** Na temelju detaljnog izvješća gradovi su mogli do 10. veljače 2016. godine dopuniti i nadograditi svoju kandidaturu uvažavajući komentare Povjerenstva.

Izaslanici povjerenstva su od **17. do 22. ožujka** obilazili gradove kandidate kako bi na licu mjesta procijenili predanost gradova kandidaturi i posvećenost projektu. Gradovi su **23. i 24. ožujka** u Zagrebu predstavili svoje završne programe pred Povjerenstvom.

Predsjednik Povjerenstva nezavisnih stručnjaka za izbor hrvatske Europske prijestolnice kulture za 2020. godinu Steve Green u četvrtak, **24. ožujka 2016.** godine, na konferenciji za medije održanoj u Muzeju Mimara objavio je odluku Povjerenstva prema kojoj će Europska prijestolnica kulture 2020. godine biti **Rijeka**, kojoj je prestižna titula dodijeljena za program **Luka različitosti**.

Odluku o pristupanju osnivanju trgovačkog društva Rijeka 2020 kao društva s ograničenom odgovornošću za pripremu i provedbu projekta Europska prijestolnice kulture za 2020. godinu u Republici Hrvatskoj donijelo je Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici održanoj **20. travnja 2016.** godine, odnosno Županijska skupština Primorsko-goranske županije na sjednici održanoj **25. travnja 2016.** godine.

Odluka o prihvaćanju Društvenog ugovora o osnivanju Društva usvojena je od strane Skupštine Društva dana **24. svibnja 2016.** godine.

Prva tri mjeseca 2017. podneseno je Prvo izvješće o napretku projekta te je održan i Prvi nadzorni sastanak u Bruxellesu, gdje je članovima Panela za nadzor i savjetovanje predstavljeno Izvješće. Izvještaj Panela objavljen je na stranicama Europske komisije u ožujku, koje je dalo niz korisnih preporuka za daljnji rad na projektu, kao i općenitu pozitivnu zaključnu ocjenu dosadašnjeg rada.

**Rok:** 2013 – 2020.

### **3.3.2. Mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika u međunarodnom okruženju**

Grad Rijeka intenzivno potiče mobilnosti umjetnika, kulturnih djelatnika i kulturnih programa koji jačaju u skladu sa strateškim ciljevima Grada. Posebno potiče mobilnost u okviru međunarodnih partnerskih projekata, projekata koji uključuju razmjene (nasuprot jednosmjernih gostovanja). Rezidencijalnom programu "Kamov" koji Grad Rijeka provodi od 2011. godine u prostoru na adresi Janeza Trdine 9 pridodana su još 2 prostora – Križanićeva 6a (2013.) i Zagrebačka 21 (2014.). Navedenani prostori opremljeni su potrebnom infrastrukturom u koju je uloženo ukupno cca 160.000 kn, web stranica te su osigurana sredstva za jedno radno mjesto – Voditelja Rezidencijalnog programa koji je s radom započeo u ožujku ove godine. Planira se i nadalje provoditi participativni model upravljanja na kojem je Rezidens i zasnovan – a čije su primarne odrednice institut javnog natječaja za odabir programa i Programski savjet koji uključuje predstavnike nezavisne kulturne scene.

Grad Rijeka aktivno surađuje u međunarodnim kulturnim mrežama, posebno *Les Rencontres, Intercultural Cities i Eurocities*, razvija suradnje s kanadskom kulturnom fondacijom Musagetes kroz nove rezidencijalne programe te razvija suradnju s prijateljskim gradovima, kao i veleposlanstvima i kulturnim centrima u RH, s posebnim naglaskom na regionalnu suradnju.

Grad Rijeka potpisao je Sporazum suradnje za program Pilot Gradovi 2016.-2019. , Kultura u održivim gradovima te učenje pomoću priručnika "Kultura 21: Mjere". Priručnik „Kultura 21: mjere“ pruža smjernice gradovima koji žele ocijeniti, osmisliti i provesti kulturne politike koje pridonose održivom razvoju a usvojen je na prvom sastanku na vrhu o kulturi Ujedinjenih gradova i lokalnih uprava (UCLG), koji je održan u Bilbao pod nazivom „Kultura i održivi gradovi“.

Iznimna mobilnost umjetnika postići će se putem realizacije EPK programske linije „27 susjedstava“ koja je u potpunosti zasnovana na međunarodnoj razmjeni programa i iskustava.

**Rok:** 2013. – 2020.

### 3.3.3. Sudjelovanje u programima Europske unije

Ulaskom RH u Europsku uniju znatno se povećala mogućnosti povlačenja sredstava iz programa Zajednice. Osim poticanja sudjelovanja u programima u kojima smo dosad sudjelovali (Kultura, Mladi na djelu, Europa za građane, CIP, FP7), u narednom razdoblju posebnu pažnju posvetili smo povlačenju sredstava iz strukturnog i kohezijskog fonda, odnosno pripremi projekata za dobivanje sredstava iz navedenih fondova. Naglasak je bio stavljen na prijavu infrastrukturnih projekata, odnosno onih projekata koji se odnose na jačanje kulturno-turističke infrastrukture, urbanu regeneraciju i kreativne industrije. Pojačala se također pomoć projektima korisnika (projekti ustanova, udruga i ostalih organizacija) financiranih iz sredstava Europske zajednice.

Na primjer Grad Rijeka posebno podržava razvoj programa poput Spajalice s kojom je Muzej moderne i suvremene umjetnosti izašao u javne gradske prostore, EU projekt Risk Change koji se bavi pitanjima vezanim za temu migracija, programima koji problematiziraju pitanja vezana za budućnost rada koji su usko vezani za Rijeka EPK 2020. programske pravce.

#### **Projekt Easy Towns:**

U okviru programa Europa za građane sufinanciran je Projekt Easy Towns. Cilj projekta bio je senzibilizirati i uključiti građane u rasprave oko multikulturalnosti, interkulturalnosti i integracije u europskim gradovima. Aktivnosti su se odnosile na umjetničke radionice s djecom i mladima na temu integracije manjina i ranjivih skupina. Projekt je bio prilika za predstavljanje mape projekata, dijeljenje iskustava i ideja, a fokus je bio na sadržaju kreativnih natječaja koje partneri moraju organizirati na lokalnoj razini. Ukupni troškovi projekta bili su 145.000,00 €, a sredstva namijenjena Gradu Rijeci bila su 8.850, 00 €.

#### **Creative Startup:**

Program Creative Startup sufinanciran je iz fonda Instrumenta predpristupne pomoći - Operativni program IPA Slovenija - Hrvatska 2007-2013 a Grad Rijeka je bio vodeći partner. Ukupni troškovi projekta bili su 412.029,24 €, dok je Odobreni iznos IPA sredstava bio 345.373,24 €.

Glavno uporište projekta bila je nedovoljna iskorištenost potencijala kreativnog sektora. Stvaranjem i primjenom sustava upravljanja i dijeljenja resursa kreativnih poduzetnika početnika povećala se njihova konkurentnost na tržištu. Projekt je ponudio razvoj rješenja kroz četiri pravca: Zajedničku integriranu analizu resursa kreativnih poduzetnika početnika u pograničnom području koja može biti podloga za nove EU projekte, Razvijanje svijesti o vrijednostima sektora i njihov prikaz, Izgradnja kapaciteta, ekspertize i potencijala sektora i Izgradnja partnerstva i strateškog pristupa sektoru.

Projekt su zajednički proveli Grad Rijeka kao vodeći partner, Regionalna razvojna agencija Porin, Hrvatska gospodarska komora, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Visoka škola za dizajn Univerze na Primorskom, Znanstveno-raziskovalno središte Univerze na Primorskom i Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije.

**Rok:** 2013 – 2020.

### 3.3.3.1. Strukturni i kohezijski fond

Otvaranje strukturnog i kohezijskog fonda hrvatskim projektima omogućilo je povlačenje značajnih sredstava za realiziranje projekata iz područja kulture, posebno onih projekata koji

su povezani s turizmom, urbanom obnovom i gospodarskim razvojem. Uspješna prijava projekata Odjela za kulturu Grada Rijeke za financiranje iz strukturnog i kohezijskog fonda rezultirala je sljedećim odobrenim projektima:

Aktualni projekti Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke:

Naziv projekta: **Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine**

Vremenski period: 01.06.2017.-01.06.2020.

Nositelj: Grad Rijeka

Ukupna vrijednost projekta: 81.339.442,05 HRK

Naziv projekta: **Kulturno-turistička ruta „Putovima Frankopana“**

Vremenski period: 01.11.2015. – 01.10.2019.

Nositelj: Primorsko-goranska županija

Ukupna vrijednost projekta: 64.116.001,04 HRK

Naziv projekta: **Forget Heritage (Interreg Centralna Europa)**

Vremenski period: 01.06. 2016. – 31.05.2019.

Nositelj: Grad Genova

Ukupna vrijednost projekta: 2.470.570,45 EUR

Naziv projekta: **5. ansambl**

Vremenski period: 08.02. 2018. – 08.08.2019.

Nositelj: Grad Rijeka

Ukupna vrijednost projekta: 797.785,15 HRK

Naziv projekta: **Revitalizacija kompleksa Benčić – Cigleni i T-objekt**

Vremenski period: očekivano od 01.06. 2018. – 01.07.2020.

Nositelj: Grad Rijeka

Ukupna vrijednost projekta: 162.123.324,61 HRK

Trenutno su u postupku prijave/evaluacije i:

- Kultura u centru – potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi (poslana prijava)
- Living Legacy (Interreg Italija-Hrvatska – u evaluaciji)
- 3ST - Pristupačnost spomenika kulture osobama s invaliditetom – (Interreg Italija – Hrvatska – u evaluaciji)

**Rok:** 2013. – 2020.

### **3.3.3.2. Sufinanciranja kulturnih projekata korisnika odobrenih u okviru programa EU**

Odjel za kulturu uoči izrade svakog proračuna komunicira sa svim akterima koji prijavljuju projekte i očekuju sredstva iz fondova EU, kako bi zajedno planirali pomoć u realizaciji vlastitog sufinanciranja odnosno tzv. domaće ili nacionalne komponente, koja se obično sastoji od sredstava Ministarstva kulture i sredstava JLS. Sve udruge i ustanove koje su na vrijeme zatražile da im se omogući sufinanciranje EU projekata i da se uvrste na vrijeme u plan i proračun, takvo su sufinanciranje i ostvarili.



### 3.4. Međusektorska suradnja

#### 3.4.1. Kulturno i umjetničko obrazovanje

**Cilj: Intenziviranje suradnje kulturnih i obrazovnih ustanova kako bi se poboljšala kulturna ponuda za djecu i mlade, te kako bi se mladim talentiranim umjetnicima osigurao umjetnički razvoj**

Sve gradske kulturne ustanove razvijaju i usavršavaju u okviru svog djelovanja vlastite edukativne programe primjerne određenoj dobi publike kojoj se obraćaju, no posebna pažnja posvećuje se predškolskoj, osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj populaciji.

Gradska knjižnica Rijeka ima više oblika suradnje s obrazovnim ustanovama: Suradnja s dječjim vrtićima: „Knjiga 'mjesto dude“ - predavanje za roditelje o važnosti knjige i knjižnice; suradnja s osnovnim školama: „Slovo po slovo“ i „Ko čita ne skita“ - predavanje za roditelje o važnosti knjige i knjižnice; Biblioklub – čitateljski klubovi u suradnji s goranskim osnovnim školama; OŠ Gornja Vežica – promicanje čitanja u razredu s djecom s poremećajima u ponašanju (Gradski bibliobus), suradnja sa srednjim školama: Učenički dom Podmurvice – čitateljski klub Domski zombiji, Ekonomska škola – klub G+ (komunikacijske radionice s djecom s posebnim potrebama); suradnja s Učiteljskim fakultetom –suradnja u projektu Mala priča Trsat (obiteljska pričaonica za djecu 2.-4. godine i roditelje).

Kao primjer vrlo dobrog edukativnog rada ustanove navodimo i primjer Art kina i njegovog programa Škola u kinu.

Kako bi se dobio bolji uvid u tijek programa **Škole u kinu** u nastavku dajemo tabelarni prikaz brožanih pokazatelja u proteklih 5 godina:

GODINA	BROJ PROJEKCIJA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA /UČENIČKIH DOMOVA	BROJ VRTIĆA
2013	44	23	7041	22	9	2
2014	52	38	6671	23	9	4
2015	66	39	7348	25	15	3
2016	89	47	8971	32	20	2
2017	123	51	14275	31	18	8

Radi boljeg uvida u strukturu sudionika u programu Škole u kinu dajemo i kratak tabelarni prikaz dobne strukture djece odnosno mladih u razdoblju 2013.- 2017. godine:

uzrast	2013	2014	2015	2016	2017
vrtići	50 (0,71%)	130 (1,95%)	130 (1,77%)	240 (2,68%)	543 (3,80%)
osnovne škole	5905 (83,87%)	6051 (90,71%)	6368 (86,66%)	7197 (80,23%)	9694 (67,91%)
srednje škole	1086 (15,42%)	490 (7,35%)	850 (11,56%)	1534 (17,10%)	4038 (28,29%)

	7041	6671	7348	8971	14275
--	------	------	------	------	-------

U pogledu aktivnosti usmjerenih ka poticanju dječjeg filmskog stvaralaštva provedeno je niz aktivnosti, među kojim su najvažnije aktivnosti u sklopu projekta *Putujućih filmskih radionica*, pokrenutih u jesen 2015. godine. Navedene se radionice održavaju u riječkim osnovnim školama te na istima djeca/polaznici stječu konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Do sada je u ovom programu sudjelovalo 5 riječkih osnovnih škola i skoro 70 učenika. Cilj je potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koje djeca mogu postići. Pored navedenih radionica, Art-kino je u proteklih pet godina organizirao je i radionice otvorene za javnost (za vrijeme Praznika u kinu i u sklopu Festivala Tobogan) nudeći tako mogućnost kreativnog provođenja slobodnog vremena ali i alate za stvaranje vlastitih audiovizualnih sadržaja. Ovaj projekt nastavlja se i u predstojećem razdoblju.

2017. godine pokrenut je i novi program edukacije na tom polju za nastavnike osnovnih škola. Ovaj program adresira nedostatak formalnog obrazovanja kod nastavnika osnovnih škola na polju medijske i filmske kulture pa je neposredni cilj programa unaprijediti znanje o filmu kod nastavnika kroz neformalno obrazovanje i usavršavanje. Planira se nastavak ovog oblika neformalne edukacije i u predstojećem razdoblju, i to već u ljeto 2018. s proširenim programom predavanja i praktičkih vježbi.

**Rok:** 2013. – 2020.

### 3.4.2. Kulturni turizam

U proteklom periodu sustavno je pripreman i realiziran niz programa i projekata koji istovremeno doprinose razvoju kulturnog sektora i poboljšanju poslovnih rezultata turističkog sektora.

Veliki pomak na području kulturnog turizma događa se kroz dostupnost EU fonda konkurentnost i kohezija. U sklopu prioriteta 6c1 (razvoj turizma kroz unaprjeđenje kulturne baštine) Grad Rijeka sudjeluje u 3 velika projekta sufinancirana iz EU fondova. U tijeku je provedba projekata Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine (obnova Palače Šećerane i broda Galeb) u kojem je Grad Rijeka nositelj projekta, kao i projekta Putovima Frankopana kojeg je nositelj Primorsko goranska županija. U tijeku je priprema projekta Povežimo se baštinom u sklopu Urbane aglomeracije Rijeka.

Realizacijom ovih projekata ostvariti će se snažan pomak na području kvalitete prezentacije kulturne baštine. Detaljnije o tim projektima pod točkom 3.1.

Izniman doprinos razvoju kulturnog turizma očekuje se od projekta Europske prijestolnice kulture. Prije svega radi se o najvećem međunarodnom događaju u gradskoj povijesti, koji je u svojoj ideji baziran na internacionalizaciji grada. EPK Rijeci već sada daje pojačanu međunarodnu vidljivost, pilot projekti u pripremnim godinama povećavaju broj turističkih posjeta, a najveći turistički porast očekuje se tijekom same 2020. godine. Utjecaj na rast turističkih pokazatelja posvjedočeno je jedan je od tipičnih, mjerljivih učinaka svakog EPK projekta. Osim toga, ukoliko je dobro odrađen, projekt EPK dugoročno mijenja međunarodni profil i prepoznatljivost grada.

Temama međunarodne vidljivosti i reputacije indirektno se bavi i novoosnovana Kvarnerska filmska komisija, u sklopu Art kina Croatia, putem dovođenja i servisiranja većinom inozemnih audiovizualnih produkcija u Rijeci i široj okolici. Povećana produkcijska aktivnost i vidljivost dokazano utječe na image grada, a produkcijski timovi ostvaruju i nezanemaruju turističku potrošnju. Samo su u 2017. godini produkcije servisirane od strane Kvarnerske filmske komisije ostvarile oko 4000 noćenja u Rijeci i okolici.

### 3.4.3. Kulturne i kreativne industrije

#### Cilj 1: Izrada i provedba programa bržeg razvoja kulturnih i kreativnih industrija

Grad Rijeka je u periodu od siječnja 2014. do lipnja 2015. putem programa prekogranične suradnje IPA Slovenija – Hrvatska proveo EU projekt Creative Startup.

Projekt "Creative StartUp" bavio se problemom nedovoljne iskorištenosti potencijala kreativnog sektora u prekograničnom području te je ponudio platformu za razvoj rješenja problema kroz četiri skupine aktivnosti:

- analizu sektora kreativnih industrija u prekograničnom području (SWOT analize, mapiranje područja),
- edukativne aktivnosti (edukativne radionice za podizanje kapaciteta sektora, uspostavljanje mentorske mreže, edukacijski posjeti),
- prezentacijske aktivnosti (Riječki kreativni sajam, međunarodna konferencija, predstavljanje riječkih dizajnera i kreativaca na sajmovima u Ljubljani i Grazu, prekogranični kreativni festival, programske knjižice i vodič za „kreativni šoping“),

Grad Rijeka od 2014. godine potiče razvoj lokalne kreativne scene putem urbanog sajma Artbazaar koji se održava do dva puta godišnje, na kojem je do sada izlagalo preko 300 izlagača.

**Rok:** 2013. - 2015.

#### Cilj 2: Stvoriti poticajno okruženje za mlade kreativce iz uže i šire regije

##### Uređenje prostora u ulici Ivana Grohovca 1a - RiHub

U rujnu 2017. godine započeli su radovi na uređenju prostora interijera RiHuba, prostora bivšeg Bernardija, smještenog u prizemlju i dijelu podrumске etaže stambeno-poslovne zgrade u Ulici Ivana Grohovca 1a u Rijeci.

Uređuje se primarno kao novi radni prostor, za smještaj Društva Rijeka 2020 – EPK te za druge korisnike. Radni prostori uključivat će urede te prostore povremenog i privremenog rada, samostalnog i zajedničkog (coworking).

Uz radne prostore formiraju se i društveni prostori, koji mogu primiti veći broj korisnika i služiti kao prostori informiranja, edukacije, prezentacije i izvedbe. Radne i društvene prati i niz služućih i podržavajućih prostora, kao što su kantina, dnevni boravak, tamna soba.

RiHub je zamišljen kao otvoren i aktivan prostor. Zajedno s Društvom Rijeka 2020 – EPK, u prostor će useliti i niz javnih programa od kojih je najvažniji cjelovit sustav jačanja zajednice građana građanskim inicijativama, da bi se postigla što veća uključenost Riječanki i Riječana u planiranje, odlučivanje i nadzor nad ostvarivanjem ideja za poboljšanje života u gradu. Vođeni tom mišlju, u RiHub će se redovito dovoditi autore ili voditelje najinovativnijih i najuspješnijih građanskih inicijativa iz cijele Europe. Oni će ponuditi poticaj, također i konkretnu pomoć riječkim stanovnicima koji se žele aktivno uključiti u traženje novih, boljih rješenja za kvalitetniji gradski život.

##### Energana

U okviru ITU mehanizma (Mehanizam integriranih teritorijalnih ulaganja) Odjel za poduzetništvo, Odjel za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem i Odjel za kulturu rade na pokretanju Inkubatora za kreativne industrije i društvene inovacije Energana. Svrha projekta je jačanje konkurentnosti kreativnih industrija i društvenog poduzetništva na

području Urbane aglomeracije Rijeka. Ciljevi projekta su rekonstrukcija zgrade, suvremeno opremanje Energane i uspostava programske i kadrovske osnove za operativno poslovanje. Projekt Energana izravno doprinosi specifičnom cilju ITU mehanizma 3a2 - Omogućavanje povoljnog okruženja za osnivanje i razvoj poduzeća.

Otvaranjem prostora Energane razvijat će se sljedeće industrije: filmske, fotografske, videoigara, igara na ploči, web dizajna, modnog dizajna, grafičkog dizajna, kulinarstva i kreativne kuhinje te umjetničkih obrta. Pokretanjem edukativnih programa i rada s lokalnim i regionalnim kreativcima i poduzetnicima poticat će se razvoj društvenog poduzetništva.

**Rok:** 2013.-2015. / novi plan 2013 – 2020.