



PROČELJA

Glavno pročelje upravne zgrade ima tri plitko istaknuta rizalita, dva bočna i središnji, zaključen širokim zabatom. U zabatu je sada kružni medaljon, a izvorno je vjerojatno na tom mjestu bio okulus ili pak sat. Pročelje je raščlanjeno s trinaest prozorskih osi, razdijeljenih po katovima vijencima (sl. 50, 51). Prozori na prvom i drugome katu su veći i imaju naizmjenice trokutaste i segmentne nadstrešnice, a prozori prizemlja, polukata i trećeg kata samo jednostavne kamene

LE FACCIATE

La facciata principale dell'edificio della direzione ha tre avancorpi poco profondi, due laterali e quello centrale, che si chiude con un largo frontone. Nel frontone ora si trova un medaglione circolare, mentre originariamente vi trovava posto probabilmente un oculo oppure un orologio. La facciata è divisa da tredici assi di finestre, separate ai piani da cornicioni (fig. 50, 51). Le finestre del primo e del secondo piano sono più grandi e vi si alternano timpani triangolari e segmentati,

sl. 50 Južno pročelje zgrade.
Facciata sud dell'edificio.

UNUTRAŠNJE UREĐENJE

Tijekom konzervatorsko-restauratorskih istraživanja valorizirane su pojedine prostorije koje su do danas zadržale svoje izvorno uređenje. U velikom broju soba i salona otkriveni su razni oslici, povijesni podovi i obojenja štukatura. Također je, u prostorijama drugog i trećeg kata, zatečena povijesna drvenina te je ispitano njezino najstarije obojenje. Zanimljivo je da su u zgradi sačuvani i neki primjeri povijesnog inventara te izvorni građevni elementi koji su u istraživanjima obrađeni i dokumentirani.

Štukatura

Najznačajnija i arhitektonski najvrjednija prostorija u zgradi jest velika središnja dvorana drugog kata (prostorija 18) u kojoj su svi zidovi i svod prekriveni štuko dekoracijom. Njezino uređenje datiramo u vrijeme obnove nakon požara.

Na zidovima štukatura imitira svijetlosivi mramor s tamnim žilama, a na svodu je bijela, tonirana svijetlosivo i žućkasto. Zidne površine su gusto raščlanjene snažno oprostorem arhitektonskom plastikom (sl. 53). Zidovi su podijeljeni na polja korintskim pilastrima koji su podignuti na visoke postamente i nose zajedničko grede. Iznad greda je, na gusto raspoređenim konzolicama s motivom povijenog lista, jako profiliran zaključni vijenac. Istočni i zapadni zid imaju između tri polja i još po jedno, visoko i usko polje s jednostavnim profiliranim ukkladama (donjom uskom i visokom te gornjom gotovo kvadratnog oblika). Središnja polja svih zidova oblikovana su visokim, lučno zaključenim nišama, uokvirenim trakama, čiji je zaglavni kamen u visini kapitela pilastara. Na sjevernom zidu u tom su polju vrata prema glavnom stubištu, a na bočnim zidovima je u središnjem polju formirana duboka niša za peć. Sva tri polja južnog zida su rastvorena vratima balkona. Iznad svih otvora u dvorani (vrata prema stubištu, balkonskih vrata, zidnih ormara i vrata prema bočnim prostorijama) su zabati trokutnog ili segmentnog oblika, a površina zida iznad zabata je oblikovana položenom pravokutnom profiliranom ukladom.

L'ASSESTAMENTO DEGLI INTERNI

Durante le ricerche di restauro e di conservazione furono valorizzate alcune stanze che fino ad oggi hanno conservato la loro struttura originaria. Nella gran parte delle stanze e dei saloni sono stati rinvenuti vari dipinti, pavimenti storici e coloriture degli stucchi. Altresì nelle stanze del secondo e del terzo piano, è stata ritrovata una parte di oggetti in legno originari e sono state svolte delle ricerche sulla loro prima colorazione. È interessante che nell'edificio sono tuttora conservati degli esempi dell'inventario storico, come pure degli elementi edili originali elaborati e documentati durante le ricerche.

Gli stucchi

La stanza più rappresentativa e artisticamente più valida è il grande salone centrale del secondo piano (stanza 18) nel quale tutte le pareti e le volte sono decorate da stucchi. La sua ristrutturazione risale al periodo successivo all'incendio.

Sulle pareti, gli stucchi imitano il marmo grigio chiaro con venature scure, mentre nelle volte essi sono bianchi, leggermente colorati in grigio chiaro e giallognolo. Le pareti sono fortemente

sl. 53 Središnja dvorana drugog kata, pogled na sjeverni i istočni zid.
Salone centrale del secondo piano, veduta delle pareti nord ed est.



sl. 57 Detalj zidnog oslika u zapadnom salonu drugog kata (Salon s vedutama), 1789.

Particolare del dipinto murale del salone ovest (Salone delle vedute) al secondo piano (1789).



sl. 58 Detalj zidnog oslika u zapadnom salonu drugog kata (Salon s vedutama), 1789.

Particolare del dipinto murale del salone ovest (Salone delle vedute) al secondo piano (1789).



sl. 12 Upravna zgrada šećerane na grafici von Mayra iz 1832. godine.
L'edificio della direzione dello
Zuccherificio nella grafica di von
Mayr (1832).