



REPUBLIKA HRVATSKA

PRIMORSKO - GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 023-01/18-05/121

URBROJ: 2170/01-15-00-18-2

Rijeka, 24. listopada 2018.

Gradsko vijeće Grada Rijeke  
n/p predsjednika Gradskog vijeća,  
gospodina Andreja Poropata

**Predmet: ZVONIMIR PERANIĆ – pitanje člana Gradskog vijeća Grada Rijeke**  
– dostava odgovora

Poštovani gospodine Poropat,

član Gradskog vijeća **mr.sc. ZVONIMIR PERANIĆ** je, temeljem članka 67. stavka 2. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke, dostavio pisano pitanje: „***U pogledu pribavljanja prethodnoga mišljenja stručnoga, odnosno umjetničkog osoblja u Ustanovi, a koje se sukladno članku 5., stavku 2. Zakona o upravljanju javnih ustanova u kulturi (NN96/01) treba ishoditi prije imenovanja ravnatelja, istaklo se kako se isto nije moglo zatražiti s obzirom da u Ustanovi trenutno nije zaposleno stručno, odnosno umjetničko osoblje. Sukladno sistematizaciji radnih mjesta u Javnoj ustanovi HKD na Sušaku, kod trenutno zaposlenih radnika u opisu radnih mjesta, između ostaloga, navode se i obavljanje poslova oblikovanja svjetla i zvuka (ili jednostavnija oblikovanja svjetla i zvuka), po potrebi i u dogovoru s nadređenima. Oblikovanje svjetla (i zvuka) jest isključivo umjetnički posao. Zašto se osoblju koje nije umjetničko sistematizacijom omogućuje rad umjetničkih poslova? Kakav je stav struke spram ovakve odluke? (Kao da primjerice medicinski tehničar u dogovoru s kirurgom i nadređenim operira srce... ili izvršava jednostavnije operacije srca?!)***“

Prema informacijama koje sam dobio od privremene ravnateljice, u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku za sada nitko od zaposlenika ne obavlja posao umjetničkog oblikovanja svjetla i zvuka. Ako se vremenom ukaže potreba za obavljanjem te vrste poslova, sistematizacija radnih mjesta može se nadopuniti, što bi podrazumijevalo i definiranje potrebnih uvjeta za obavljanje poslova oblikovanja svjetla i zvuka, kao što je strukovno obrazovanje ili završena edukacija, iskustvo i reference, članstvo u umjetničkim organizacijama i sl.

U sadašnjem opisu poslova scenskog tehničara, odnosno voditelja tehnike, navedena aktivnost "po potrebi i u dogovoru s nadređenima obavlja (jednostavnija) oblikovanje zvuka i svjetla" odnosi se na situacije u kojima je za potrebe nekog jednostavnijeg programa, primjerice humanitarnog karaktera ili završne amaterske plesne produkcije, nužno jednokratno odraditi osvjetljenje ili zvuk za taj program.

S poštovanjem,

