



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO - GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD RIJEKA  
Gradonačelnik

KLASA: 023-01/19-05/9  
URBROJ: 2170/01-15-00-19-2  
Rijeka, 22. veljače 2019.

Gradsko vijeće Grada Rijeke  
N/p predsjednika Gradskog vijeća,  
gospodina Andreja Poropata

**Predmet: ZVONIMIR PERANIĆ – pitanje člana Gradskog vijeća Grada Rijeke**  
- dostava odgovora

Poštovani gospodine Poropat,

član Gradskog vijeća **mr.sc. ZVONIMIR PERANIĆ** je, temeljem članka 67. stavka 2. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke, postavio pitanja direktorici TD Rijeka 2020. d.o.o. Emini Višnić, a tiču se programskoga pravca „Doba moći“:

**2020. u Rijeci je planirano postavljanje četiri velike premijerne međunarodne kazališne produkcije. U rujnu 2017. su neko vrijeme u Rijeci boravili Oliver Frlić i Chris Torch, inicijatori projekta te belgijski redatelj Jan Lauwers (Needcompany), Stefan Kaegi (Rimini Protocol) i dramatičar Goran Stefanovski koji je s Frlićem radio na jednoj od četiri predstave. S ljudima iz Rijeke 2020 obilazili su povijesno važne lokacije u gradu i okolici, razmišljajući o produkciji. U prosincu 2017., istim poslom, u Rijeci je planiran i posjet redateljice Maje Kleczewske, dobitnica srebrenoga lava venecijanskoga kazališnoga bijenala za 2017. Konkretno rad na produkcijama planiran je u 2019., a premijerne izvedbe predstava svaka u jedno godišnje doba 2020. Ključan partner je HNK Ivana pl. Zajca koje je sukladno prijavnju knjizi glavni domaćin projekta i koji je trebao preuzeti rad na ovoj (ovim) produkcijama – „Podijeljeni gradovi“. Prilikom odstupanja Olivera Frlića s mjesta intendanta HNK Ivana pl. Zajca u priopćenju iz HNK je navedeno je kako je g. Frlić „bio zadužen za koncipiranje kazališnoga programa. U tom je kontekstu osmišljena suradnja s nekim od najznačajnijih europskih redatelja, skupina i institucija, od kojih posebno treba izdvojiti Rimini Protokoll, Jan Lauwersa i Needcompany, Oskarasa Koršunovasa te Krystiana Lupu...“ Umjetnički je direktor „Doba moći“ Oliver Frlić napustio projekt. Jesu li još neki pojedinci ili pravne osobe (kompanije, kazališta...) napustili ovaj programski pravac navedeni u uvodu ovoga pitanja i navedeni u prijavnju knjizi za kandidaturu Rijeke? Ako jesu koji su ti pojedinci i subjekti, i koji je razlog napuštanja? Je li se promijenila organizacijska struktura unutar programskoga pravca (primjerice je li HNK i dalje glavni domaćin, hoće li se izvesti četiri velike premijerne kazališne produkcije i sl. ...)? Ako jest, kakva je nova organizacijska struktura? Tko je koordinator programskoga pravca „Doba moći“?**

Redatelj Oliver Frlić od 2016. godine bio je uključen kao vanjski suradnik, a ne kao umjetnički direktor, kao što se navodi u pitanju, u pripremu dijela kazališnoga programa unutar programskoga pravca *Doba moći* koji zajednički vode Rijeka 2020 i HNK Ivana pl. Zajca, a suradnja je bila ugovorena do kraja 2018. godine.

Kao što je već objavljeno, u 2018. prilikom definiranja strukture programa i proračuna pojedinih produkcija predloženo je da se odustane od produkcije predstave grupe Rimini protokoll, jer se taj projekt nije razvijao onako kako je predviđeno. Oliveru Frliću to nije bilo prihvatljivo, pa je i prije kraja

2018. godine, za kada je najavio odlazak iz projekta EPK, odustao od daljnje suradnje na pripremi kazališnog dijela programa.

Odluka s otkazivanjem suradnje Rimini Protokollu pokazala se ispravnom, jer je Rimini Protokoll i u programu Plovdiva EPK 2019, iz čega je vidljivo da su paralelno dogovarali suradnju u dva Grada EPK. Rijeka 2020 je od njih tražila izvorni projekt, izrađen za Rijeku, i kako ga nije mogla dobiti – odustala je od suradnje.

Prekid suradnje s Oliverom Frličićem ne utječe na pripreme za realizaciju kazališnih produkcija na najvišoj europskoj razini u sklopu projekta Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture. Ključni partner i dalje je, sukladno Prijavnoj knjizi, HNK Ivana pl. Zajca kao glavni domaćin koji preuzima rad na kazališnim produkcijama.

Što se tiče pitanja tko je sve napustio programski pravac Doba moći, suradnja je prekinuta s Majom Klecczewskom čiji prijedlog produkcije nije odgovarao našim očekivanjima.

Needcompany nastupa već 24. ožujka 2019. godine u Rijeci u sklopu pretprograma EPK s predstavom The Blind Poet, a ostaje i u programu za 2020. s predstavom „All The Good“, premda je tu riječ o koprodukciji. Umjesto projekata koji su iz raznih razloga otpali, u pripremi su produkcije na najvišoj europskoj razini koje umjetnički i produkcijski vodi HNK Ivana pl. Zajca, o kojima će javnost više doznati u rujnu 2019., kada će biti objavljen službeni program Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture.

Programski pravac Doba moći koordinira TD Rijeka 2020. Izvedbeni i scenski program u sklopu pravca Doba moći vodi HNK „Ivana pl. Zajca“, dok vizualni program vodi MMSU. Programski pravac Doba moći ima i druge programe u produkciji vanjskih partnera i Rijeke 2020, a svi će biti službeno predstavljani u rujnu 2019.

***Koji su financijski troškovi (po stavkama) idejnoga rješenja (Vedran Kasap i ev. ostali), izrade (Vrhovine d.o.o. i ev. ostali) i postavljanja skulpture na Jadranskome trgu u Rijeci koja odbrojava vrijeme do početka EPK godine? Koliko je zaposlenika brodogradilišta „3. maj“ sudjelovalo u radovima, u kojim poslovima i koliko radnih sati? Koliko su ti zaposlenici plaćeni? Temeljem kojega ugovora su zaposlenici brodogradilišta (ili samo brodogradilište) radili?***

Ukupna cijena interaktivne skulpture brojača obuhvaća:

- a) trošak izrade idejnog i izvedbenog rješenja Vedrana Kasapa interaktivnog digitalnog promocijskog objekta u iznosu od 49.671,93 kn bez PDV-a, odnosno 62.089,91 kn s PDV-om temeljem sklopljenog ugovora s Clinica studio d.o.o.,
- b) trošak izrade, isporuke i montaže interaktivnog digitalnog promocijskog objekta "Šuriken/Sunce" prema nacrtu, u iznosu od 124.600,00 kn bez PDV-a, odnosno 155.750,00 kn s PDV-om temeljem sklopljenog ugovora s VRHOVINE d.o.o. za proizvodnju i trgovinu.

Nije poznato koliko je zaposlenika brodogradilišta "3.maj" sudjelovalo u radovima, odnosno koliko su radnih sati i na kojim poslovima radili. No, budući da je zbog dugotrajnog štrajka prijetila opasnost da promocijski objekt ne bude dovršen na vrijeme, taj posao Rijeka 2020 prenijela je na Vrhovine d.o.o.

***U slogan EPK na engleskome jeziku namjerno je uvedena „pogreška“ zamjenom slova s i c: Port of divercity. Tko je autor navedenoga zahvata (marketinške komunikacije)? Ako je tim koji su članovi toga tima? Koliko je plaćena navedena autorska ideja i temeljem kojega***

**ugovora? Od kada je (u kojemu prvom materijalu) i u kojemu sve materijalu uvedena ta namjerna pogreška? Kolike su naklade svih materijala s ovom namjernom pogreškom pojedinačno (rokovnici, kalendari, letci, plakati...)? Kolika je ukupna cijena koštanja izrade (tisak i sl.) i osmišljavanja (autorstvo ideje i sl...) cjelokupnoga materijala s ovom namjernom pogreškom po pojedinim stavkama? Koji je cilj ovoga „zahvata“?**

Namjerna igra riječima i slovima (city/city) u sloganu Rijeke 2020 EPK nastala je u Sektoru za marketing i komunikacije TD Rijeka 2020 na čijem je čelu direktorica Alma Čakmazović. Igra riječima i slovima nije autorsko djelo, nije naručena i nije generirala troškove.

Materijal na kojem je izraz Port of Divercity primijenjen je prvi puta na novogodišnjim promotivnim materijalima Grada Rijeke, odnosno rokovniku i kalendaru za 2019. godinu, tiskanih u nakladi od 300 komada. Materijal je korišten i za letak formata 16x16 cm nastao za potrebe promocije projekta Rijeka 2020 – EPK u muzejima i drugim kulturnim institucijama u Rijeci i Hrvatskoj povodom manifestacije Noć muzeja 2019. Naklada letka je 4.000 primjeraka.

Trošak materijala odnosi se na trošak tiska u iznosu od 3.050,00 kn s PDV-om te 206,00 kn dostave materijala na lokacije izvan Rijeke.

Cilj ove jezične intervencije je privlačenje dodatne pažnje na Rijeku kao urbanu sredinu, simbol za različitost, grad koji mijenja gramatička pravila i poziva da ga se otkriva u njegovom otklonu od predvidljivog i očekivanog.

**S poštovanjem,**

