



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 023-01/19-04/64-50

URBROJ: 2170/01-15-00-19-42

Rijeka, 9. 7. 2019.

Gradonačelnik je 9. srpnja 2019. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Pripisuje se Informacija o provedbi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020. za 2018. godinu.
2. Informacija iz točke 1. ovog zaključka proslijeđuje se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.



GRADONAČELNIK

[Handwritten signature]
mr. sc. Vojko OBERSNEL

Dostaviti:

1. Gradskom vijeću, n/r predsjednika
2. Odjel gradske uprave za kulturu, n/r Ivana Šarara
3. Ured Grada, n/r Mirne Pavlović-Vodinić i Federike Nikolić



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Gradonačelnik

Rijeka, 9. 7. 2019.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/r predsjednika Andreja Poropata

*Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18 i 11/18-pročišćeni tekst) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Informaciju o provedbi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020. za 2018. godinu.***

Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke" broj 10/17, 14/18 i 2/19-pročišćeni tekst) za izvjestitelje na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem mr.sc. Vojka Obersnela i Ivana Šarara, pročelnika Odjela gradske uprave za kulturu.

GRADONAČELNIK
mr.sc. Vojko OBERSNEL





REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/19-10/25

URBROJ: 2170/01-06-00-19-1

Rijeka, 09.07.2019.

**Predmet: Informacija o provedbi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013.-2020.
za 2018. godinu**

Dokument izradili:

Suradnici Odjela

**Pročelnik
Ivan Šarar**



1. Uvod

Strategiju kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020. donijelo je Gradsko vijeće Grada Rijeke na 36. sjednici 17. travnja 2013. godine (u daljnjem tekstu: Strategija).

U točki 9. Strategije predviđeno je praćenje provedbe i podnošenje godišnjih izvještaja o ostvarivanju Strategije. Sukladno Strategiji, Odjel gradske uprave za kulturu trebao je jednom godišnje podnositi Gradskom vijeću Grada Rijeke izvješće o ostvarivanju etapa Strategije.

Na 9. sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke održanoj 24.05.2018. godine usvojen je Zaključak o praćenju provedbe i izvještavanju o Strategiji kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020. kojim je Odjel gradske uprave za kulturu zadužen da:

1. do 30. lipnja 2018. godine Gradskom vijeću Grada Rijeke podnese izvješće o ostvarivanju etapa Strategije,

2. kao i da najmanje jednom godišnje, u prvome kvartalu kalendarske godine, Gradskom vijeću Grada Rijeke podnosi izvješće o ostvarivanju etapa Strategije.

Odjel gradske uprave za kulturu dao je opsežnu, strukturiranu i elaboriranu informaciju o provedbi Strategije na 9. sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke održanoj 24.05.2018. godine kada je Gradsko vijeće donijelo Zaključak o prihvaćanju informacije o provedbi Strategije.

Slijedeća etapa postupanja po točki 2. cit. Zaključka je podnošenje izvješća o ostvarivanju etapa Strategije jednom godišnje, u ovom slučaju za 2018. godinu.

Strategija razvitka kulture 2013.-2020. vrlo je jasno i nedvosmisleno postavila svoje okvire, teme, prioritete i ciljeve. Iako je djelovala ambiciozno i riskantno, naročito u kontekstu natječaja čije je ishode teško predvidjeti – poput EPK nadmetanja i EU fondova, proteklih pet godina intenzivnog rada pokazalo je da se vizija postavljena 2013. u velikoj većini postavljenih ciljeva ostvarila ili se ostvaruje.

Pred nama je sama završnica strateškog razdoblja, točnije aktualna 2019. godina te iduća „godina slavlja“ kada će Rijeka ponijeti titulu Europske prijestolnice kulture, „puštajući u pogon“ sve strateške infrastrukturne projekte sa kojima će Rijeka živjeti novo strateško razdoblje: iduće financijsko razdoblje EU od 2021.-2027. godine.

Poštovane gradske vijećnice i vijećnici, i ovu smo informaciju strukturirali identično kao i osnovni tekst strategije, stoga je lako pratiti pojedinačne ciljeve i opis njihove realizacije tijekom izvještajne 2018.-e godine.

Ivan Šarar, pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu

2. Opći strateški ciljevi

Opći strateški ciljevi kulturne politike Grada Rijeke do 2020. godine su sljedeći:

1. Očuvanje postignutog stupnja kulturnog razvitka te stvaranje financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za brži razvoj kulturnih djelatnosti,
2. Podizanje razine kvalitete kulturnih dobara i usluga na svim područjima,
3. Povećanje dostupnosti kulturnih dobara i usluga koje se financiraju iz proračuna Grada Rijeke,
4. Organizacijsko i upravljačko osuvremenjivanje ustanova u kulturi kojima je osnivač Grad Rijeka,
5. Obnova kulturne infrastrukture čiji je vlasnik Grad Rijeka,
6. Potpora razvoju nezavisne kulture,
7. Poticanje razvoja kulturnih i kreativnih industrija,
8. Jačanje međunarodne prepoznatljivosti Rijeke kao „grada kulture i kreativnosti“,
9. Unapređenje razvoja kulturnog turizma,
10. Jačanje međusektorske suradnje,
11. Informatizacija i digitalizacija kulturnih ustanova,
12. Jačanje umjetnosti u javnom prostoru,
13. Promicanje i razvoj kulturnog i umjetničkog obrazovanja.

2.1. Prioriteti

Prioriteti su ključni projekti strategije kulturnog razvitka 2013.-2020 o kojima ponajviše ovisi ostvarenje temeljnih strateških ciljeva.

Kao strateški prioritetni Grada Rijeke do 2020. godine definirani su sljedeći kulturni projekti:

1. Obnova kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić,
2. Reorganizacija Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca,
3. Kandidatura Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine,
4. Klub Palach, Filodrammatica i Marganovo kao novi centri nezavisne i studentske kulture,
5. Uspostavljanje novog kulturno-informativnog centra,
6. Festival kreativnosti *Republika*,
7. Teatro Fenice kao izvedbena i koncertna dvorana te kongresni centar,
8. Reorganizacija Odjela za kulturu.

2.1.1. Obnova kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić

U 2018. godini proveden je niz aktivnosti na obnovi kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić u kojeg će se nakon obnove preseliti gradske ustanove u kulturi, odnosno Muzej Grada Rijeke u Upravnu zgradu Palače Šećerane, Gradska knjižnica Rijeka u T-objekt te Dječji odjel Stribor Gradske knjižnice Rijeka, Art kino i Gradsko kazalište lutaka s programima za djecu u Cigleni objekt (Dječje kuće).

Tako je za realizaciju projekata „**Revitalizacija kompleksa Benčić – Cigleni i T-objekt**“ potpisan ugovor s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije kojim se Gradu Rijeci dodjeljuje 68.206.564,00 kuna bespovratnih sredstava iz Europskog fonda za regionalni razvoj, dok ukupna vrijednost projekta iznosi 162.123.324,61 kuna. Sredstva su odobrena u svrhu **uređenja Gradske knjižnice i Dječje kuće**.

U svrhu sufinanciranja vlastitog učešća Grada Rijeke u realizaciji navedenog projekta, potpisan je i Ugovor o dodjeli sredstava fonda za sufinanciranje provedbe EU projekata na regionalnoj i lokalnoj razini s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske Unije u iznosu 10.000.000,00 kuna.

U 2018. godini na realizaciji aktivnosti projekta »Revitalizacija kompleksa Benčić – Cigleni i T-objekt«, završena je tehnička dokumentacija (idejni, glavni, izvedbeni projekti i troškovnici), provedene su aktivnosti javne nabave za izvođenje radova, donesena je odluka o odabiru izvođača radova za Cigleni objekt, dok je za T-objekt od strane Grada poništen postupak javne nabave.

U projektu »**Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine**« u sklopu kojeg se obnavlja **Palača Šećerane**, osigurana su dodatna financijska sredstva za vlastito učešće Grada pa je prema Odluci o dodjeli potpora male vrijednosti u 2018. iz sredstava Fonda za sufinanciranje provedbe EU projekata na regionalnog i lokalnoj razini od strane Ministarstva regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Gradu dodjeljeno 696.60,85 kuna.

U 2018. godini u odnosu na projekt obnove bivše Upravne zgrade Palače šećerane u 2018. godini realizirano je 8.245.783,80 kuna radova od ukupno ugovorenih 44.475.825,00 kn, izrađen je i idejni projekt muzejskog postava te su započeli i restauratorsko-konzervatorski radovi od strane Hrvatskog restauratorskog zavoda.

2.1.2. Reorganizacija Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Osnivanjem nove javne ustanove HKD, HNK tijekom 2018. godine i dalje ostvaruje potrebnu količinu programskih i produkcijskih termina te je postao prvo nacionalno kazalište sa dvije profesionalne kazališne pozornice. Modelom funkcioniranja iz 2018. godine HNK je povećao produkcijske i prezentacijske potencijale, a istovremeno omogućeno je u prostoru HKD-a zadržati aktivnosti najvažnijih aktera nezavisne scene i najvažnija javna okupljanja.

Osim „druge pozornice“ HKD-a, HNK je 2017. godine na korištenje dobio i „malu scenu“ tj. prostor na adresi Delta 5 za potrebe odvijanja off programa obzirom na veličinu prostora. Tako je u prostoru Delte 5 tijekom 2018. godine izvedeno 28 programa s predstavama kako slijedi: Down, by Low, Kurva, Zajc Stand up, Lolipop i Božićni kabare.

Osim prostornih promjena, HNK se u proteklom razdoblju uspješno fokusirao na brojne programske promjene. One su se očitovale u većoj diversifikaciji programa, većem fokusu na razvoj projekata sa mladima i za mlade, EU projektima, projektima Razvoja publike.

Više detalja pod točkom 3.2.1. i 3.2.3.1.

2.1.3. Kandidatura Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine

Tijekom 2018.-e godine proveden je niz aktivnosti u sklopu projekta Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020. Detaljnije informacije niže u ovom materijalu pod točkom 3.3.1.

2.1.4. Klub Palach, Filodrammatica i Marganovo kao novi centri nezavisne i studentske kulture

17. lipnja 2013. godine raspisan je javni natječaj za predlaganje kulturnog programa koji će se održavati u prostorima kluba Palach, dijelu zgrade Filodrammatice i prostora Marganova.

Nakon provedenog natječaja sklopljen je ugovor sa Savezom udruga Molekula na određeno vrijeme od 5 godina od 16. siječnja 2014. do 16. siječnja 2019. godine.

U navedenom ugovoru definirani su i odnosi i suradnja sa Studentskim kulturnim centrom u okviru Sveučilišta u vezi participacije u korištenju Palacha a u svrhu realizacije studentske nezavisne scene mladih unutar sveučilišne zajednice.

Navedeni prostori postali su tako mjesto djelovanja nezavisne i studentske kulture u centru grada koja je do tad djelovala disperzirano u brojnim, često neadekvatnim prostorima. Tako koncentrirana nezavisna kulturna scena stekla je i puno bolje pozicije za ostvarenje programa i privlačenje sredstava izvan samog gradskog proračuna, primjerice iz zaklade Kultura Nova koja postaje bitan faktor financiranja nezavisnog sektora.

Suradnja Grada s nezavisnom scenom nastavlja se kroz novi EU projekt „ŽIROSKOP - Civilno-javno partnerstvo u upravljanju prostorima kulture u Rijeci“, financiranom iz Europskog socijalnog fonda, koji je s provedbom započeo u listopadu 2018. godine. Više detalja o projektu nalazi se pod točkom 3.3.3.1.

2.1.5. Festival kreativnosti *Republika*

Festival Republika pokrenut je 2013. godine detektiranjem deficita sličnih događanja u široj regiji, novih trendova u razvoju i sufinanciranju kreativnih industrija i društvenih inovacija te potreba lokalnih aktera.

Republika je zamišljena kao festival edukativnog i konferencijskog karaktera, snažno okrenut novim tehnologijama i njihovom značenju za razvoj kulture, suvremenog načina života, društvenog poduzetništva i aktivizma.

Nakon održavanja prvog izdanja festivala u srpnju 2013. godine, kroz intenzivnu je komunikaciju sa lokalnom zajednicom zaključeno da je razvoj opremljenog radnog prostora i kontinuiranih edukacijskih sadržaja prioritetan lokalnoj sceni u usporedbi sa velikom manifestacijom. Nakon toga napravljen je strateški zaokret u kojem je manifestacija i proračunski postala platforma za razvoj kreativnih industrija prvenstveno putem organiziranja edukacije, a inkubator je postao jedan od prioriteta gradske razvojne strategije.

Kao dio takvog strateškog zaokreta realiziran je projekt Creative Startup, sufinanciran iz fonda Instrumenta predpristupne pomoći - Operativni program IPA Slovenija - Hrvatska 2007-2013 a u kojem je Grad Rijeka bio vodeći partner. Ukupni troškovi projekta bili su 412.029,24 €, dok je Odobreni iznos IPA sredstava bio 345.373,24 €.

Inkubator/coworking prostor je otvoren u sklopu centra RiHub, a statistike pokazuju da ga je tijekom 2018.-e godine koristilo oko 70 pojedinačnih korisnika iz kulturnog i kreativnog sektora.

Veliki dio edukativnih programa realizira se kroz program Učionica u sklopu projekta Europska prijestolnica kulture 2020.

Zajedno s Odjelima gradske uprave za poduzetništvo i Odjelom gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem tijekom izvještajnog razdoblja nastavljen je rad na razvoju projekta Inkubatora za kreativne industrije i društvene inovacije - Energana koji se planira financirati putem ITU mehanizma UA Rijeka.

2.1.6. Uspostavljanje novog kulturno-informativnog centra

Ideja središnjeg „dnevnog boravka“ namijenjenog najširem spektru javnosti koja želi dostupnost informacija i ulaznica za sva kulturna događanja na jednom mjestu, kako je predviđeno strategijom kulturnog razvitka, dodatno je elaborirana u prijavnoj knjizi u nadmetanju za titulu Europske prijestolnice kulture.

Ovaj je strateški prioritet, u infrastrukturnom smislu, realiziran otvorenjem prostora RiHub. Dodatnu aktivnost unutar ovog strateškog prioriteta predstavlja razvoj strateškog projekta Urbane aglomeracije Rijeka „Povežimo se baštinom“ unutar kojega Grad Rijeka razvija novi kulturno-turistički informativni centar čiji je glavni cilj informiranje i turistička promocija kulturne baštine na području UA Rijeka. Taj informativni centar biti će smješten u prostoru Filodrammatica-e po iseljenju gradske knjižnice Rijeka

2.1.7. Teatro Fenice kao izvedbena i koncertna dvorana te kongresni centar

Po pitanju ovog strateškog prioriteta nije bilo aktivnosti u 2018.-oj godini. Svi financijski i radni kapaciteti Odjela gradske uprave za kulturu i partnera koriste se za dovršetak već započetih infrastrukturnih projekata.

2.1.8. Reorganizacija Odjela gradske uprave za kulturu

Odjel gradske uprave za kulturu je proteklih godina sustavno realizirao najavljeni strateški pomak koji se bazira na dva ključna procesa: odmicanje od poslova produkcije i organizacije te snažnijim i fleksibilnijim ekipiranjem za potrebe realizacije EU projekata.

Osnivanjem Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku kao javne ustanove u potpunosti je realiziran prvi proces ovog strateškog prioriteta; Odjel gradske uprave za kulturu u potpunosti se odmaknuo od kulturne produkcije i zauzeo željenu i najavljenju poziciju u kojoj se bavi prvenstveno strateškim, upravljačkim i nadzornim poslovima te realizacijom infrastrukturnih projekata, dok su svi poslovi organizacije, produkcije, programiranja prepušteni ustanovama i nezavisnim producentima.

Što se tiče EU projekata, trenutno peteročlani tim ??? osnažuje realizaciju aktualnih EU projekata Odjela gradske uprave za kulturu. Odjel trenutno sudjeluje u 6 EU projekata od kojih zbirni iznos bespovratnog dijela sredstava koje ostvaruje Grad Rijeka iznosi 138.271.769,50 kn.

Oni su, kako slijedi:

1. Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 66.740.911,93 kn
2. Kulturno-turistička ruta „Putovima Frankopana“
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 1.154.762,47 kn
3. Forget Heritage (Interreg Centralna Europa)
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 1.281.056,25 kn
4. 5. Ansambl
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 797.785,15 kn
5. Revitalizacija kompleksa Benčić – Cigleni i T-objekt
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 68.206.564,00 kn
6. Žiroskop - Civilno-javno partnerstvo u upravljanju prostorima kulture u Rijeci
Bespovratna sredstva dodijeljena Gradu Rijeci 90.689,70 kn

Više detalja o EU projektima pod točkom 3.3.3.1.

Od ukupne mase sredstava predviđenih za plaće u administrativnom dijelu Odjela gradske uprave za kulturu, 30% podmiruje se iz projekata sufinanciranih putem EU fondova.

3. Posebni strateški ciljevi i mjere

3.1. Kulturna dobra

3.1.1. Zaštita materijalne kulturne baštine

Cilj 1: Aktiviranje točaka kulturne baštine u prostoru zaštićene urbanističke cjeline grada Rijeke u mogućoj mjeri s obzirom na okolnosti

Palača Šećerane

Zaštita i rekonstrukcija Upravne zgrade Palače šećerane provodi se kao dio integriranog projekta "Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine" čija je realizacija opisana pod točkom 2.1.1.

HNK Ivana pl. Zajca

Tijekom 2018 godine izvedeni su radovi montaže i demontaže skele u zgradi HNK Ivana pl. Zajca zbog potrebe skidanja postojećih slika na stropu i zidu i njihovog otpremanja u Hrvatski restauratorski zavod na restauraciju. Ukupno je utrošeno 230.375,00 kn.

Kaštel Trsat

U sklopu projekta „Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana“ (nositelj projekta je Primorsko-goranska županija) izvedeni su radovi statičke sanacije i konzervacije zapadnog zida stambenog dijela Trsatskog kaštela, kako bi se omogućilo aktivno i sigurno korištenje, trajna zaštita od devastacije te obnova i održivo korištenje frankopanske materijalne i nematerijalne baštine. Radovi statičke sanacije i konzervacije zapadnog zida stambenog dijela Trsatskog kaštela izvedeni su tijekom 2018. i iznosili su

1.056.532,36 kn, pri čemu je udio Grada Rijeke 464.000,00 kuna, dok se preostali iznos sufinancirao iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

Baština riječkih groblja

Grad Rijeka o materijalnoj kulturnoj baštini brine i kroz Program sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat u 2018. godini, putem kojeg je sufinancirao obnovu 6 grobnih mjesta u ukupnom iznosu od 56.820,95 kuna.

Cilj 2: Stvaranje infrastrukturnih uvjeta za djelovanje ustanova u kulturi Grada Rijeke te ostalih kulturnih aktera u gradu Rijeci u skladu s financijskim mogućnostima

Bivši industrijski kompleks Rikard Benčić

Realizacija aktivnosti obnove kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić u 2018. opisana je pod točkom 2.1.1.

Brod Galeb

U sklopu projekta obnove Broda Galeb, provedene aktivnosti u 2018. godini su:

- ugovorena je izrada izvedbenog projekta oblikovanja stalnog muzejskog postava,
- izrađena je snimka postojećeg stanja
- izrađena je cjelokupna projektna dokumentacija s troškovnikom radova
- ishodovane su potvrde Hrvatskog registra brodova na izrađenu dokumentaciju,
- određena je lokacija priveza broda,
- izrađena je dokumentacija za nadmetanje i provedena ex ante kontrola od strane Središnje agencije za financiranje i ugovaranje projekata EU.

Augustinski samostan

U 2018. godini nastavljeno je sufinanciranje obnove bivšeg kompleksa augustinskog samostana. Završeni su restauratorski i konzervatorski radovi u kapeli Presvetog Trojstva te je saniran krov i osigurana izolacijska struktura za što je Grad Rijeka odobrio sredstva u iznosu od 200.000,00 kn.

ReUse centar (Projekt Forget Heritage)

U sklopu projekta Forget Heritage, financiranog u okviru programa INTERREG Središnja Europa, završili su radovi na uređenju ReUse centra na prizemlju adrese Ivana Grohovca 1A, koja se nalazi unutar zaštićene kulturno – povijesne cjeline grada Rijeke. Započele su prve aktivnosti pilot lokacije i ishođeni svi potrebni dokumenti za početak novih aktivnosti u navedenom prostoru.

ReUse centar je centar za ponovnu upotrebu, točnije mjesto na kojem se od otpadnih materijala, u prvom redu plastike i drva, dizajniraju, razvijaju i stvaraju novi proizvodi, a osim što je mjesto zajedničkog rada, kroz različite radionice i predavanja postaje mjesto edukacije i prodaje. Nabavljena je oprema za obradu drva i plastike, koju će koristiti Savez udruga Molekula u svojstvu Pilot menadžera, upravljajući navedenim reciklažnim centrom.

3.1.1.1. Zaštita arheološke baštine

Cilj: Predstavljanje antičkih arheoloških lokaliteta u prostoru zaštićene urbanističke cjeline grada Rijeke u skladu s financijskim mogućnostima

Trg Pul vele crikve

U 2018. godine, proveden je monitoring konstrukcije kosog zvonika.

3.1.1.2. Zaštita industrijske i tehničke baštine

Cilj: Revitaliziranje industrijske i tehničke baštine grada Rijeke u skladu s financijskim mogućnostima

Obnova kompleksa Benčić, opisana je pod točkom 2.1.1. i 3.1.1.

3.1.1.3. Zaštita maritimne baštine

Cilj: Očuvanje i revitalizacija maritimne baštine grada Rijeke (i Kvarnera) u skladu s financijskim mogućnostima

Brod Galeb

Revitalizacija broda Galeb se provodi u okviru projekta "Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine", detalji o istoj mogu pronaći unutar poglavlja 3.1.1.,

Izrada tematske šetnice industrijske i maritimne baštine

U sklopu projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika turističke baštine“ jedna od aktivnosti je kreiranje kulturno - turističke rute koja uključuje 4 nova turistička sadržaja: izradu mobilne aplikacije, nabavu 2 vanjska video displaya i pokrivanje rute besplatnim wifi te uređenje središnje rute/šetnice riječke maritimne i industrijske baštine. Šetnica će obuhvaćati 18 lokacija, a ruta povezuje dvije atraktivne krajnje točke Galeb i Palača Šećerane. U 2018. je pripremljena dokumentacija za javnu nabavu.

Povežimo se baštinom (aktivnosti uređenja Kuća kostrenskih pomoraca i Lovranskega guca)

U skladu sa Strategijom razvoja Urbane aglomeracije Rijeka za razdoblje 2016.–2020. godine, Grad Rijeka nositelj je projekta „Povežimo se baštinom“ s temeljnom svrhom izgradnje novih i revitalizacije postojećih lokacija kulturno-povijesne baštine u cilju stvaranja nove ponude za posjetitelje na području Urbane aglomeracije Rijeka.

Između ostalih, partneri na projektu "Povežimo se Baštinom" su Općina Kostrena i Općina Lovran, čije su aktivnosti direktno vezane uz promociju i očuvanje maritimne baštine:

- Uređenja Kuće kostrenskih pomoraca (Općina Kostrena) koja ima ulogu na interaktivan način pridonijeti očuvanju i njegovanju kulturne i tradicijske baštine te predstaviti život i ulogu pomoraca u društvu te aktualizirati teme vezane za pomorstvo,
- Uređenja kuće Lovranskega guca (Općina Lovran) koja ima ulogu doprinijeti očuvanju i poznavanju regionalne maritimne baštine te zaštiti tradicionalne brodogradnje primorskog kraja.

U sklopu pripreme projekta pripremljena je cjelokupna projektna i natječajna dokumentacija za navedene aktivnosti.

3.1.1.4. Pomoć građanima pri zaštiti i očuvanju kulturnih dobara

Cilj: Nastavak te unapređenje Programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u Programu sanacije i obnove pročelja i krovova građevina na području zaštićene urbanističke cjeline grada Rijeke u skladu s financijskim mogućnostima

Grad Rijeka je u 2018. godini proveo program Javnih potreba u kulturi u području zaštite i očuvanja kulturnih dobara, iz kojih je financirano ukupno 16 programa vezanih uz restauraciju, istraživanja i zaštitu kulturnih dobara te one programe koji se odnose na organizaciju relevantnih znanstvenih skupova, istraživačkih projekata i objavljivanje publikacija.

Programom javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u 2018. godini sufinancirali su programi koji su prijavili građani:

- Rekonstrukcija dizala u zgradi na adresi Žrtava fašizma 4 – 40.000,00 kn
- Restauracija dizala u zgradi na adresi Frana Supila 13 u Rijeci - 30.000,00kn
- Sanacija mauzoleja Bakarčić – Vio – 12.000,00 kn
- Restauracija i rekonstrukcija stilskih vrata sa stilskim dovratnicima zgrade na adresi Tizianova 9 – 5.000,00 kn
- Restauracija vratnica portala zgrade na adresi Žrtava fašizma 4 – 4.000,00 kn
- Obnova grobnice Vallentsits na groblju Kozala – 3.000,00 kn

Ukupan dodjeljeni iznos po ovoj osnovi iznosi 94.000,00 kuna.

Provedbom Programa iz Plana raspodjele sredstava spomeničke rente u 2018. odobreno je sufinanciranje uređenja pročelja zgrada registriranih kao pojedinačno kulturno dobro i onih koje se nalaze unutar zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke, a koje su prijavili građani, odnosno upravitelji zgrada u ime građana, na slijedećim adresama:

- Ljudevita Adamića 7
- Andrije Medulića 1
- Cambierieva 3
- Užarska 15
- Pomerio 18
- Korzo 6

Ukupno je po ovoj osnovi u 2018. odobreno 2.416.567,39 kuna, a realizirano je 1.805.543,88 kuna.

Dodatno, Grad Rijeka ovaj cilj ostvaruje i kroz Program sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat koja su zaštićene kulturno-povijesne cjeline u 2018. godini. U 2018. godine, građanima je s ove osnove sufinancirana obnova 6 grobnih mjesta u sveukupnom iznosu od 56.820,95 kuna, od čega na groblju Kozala obnova 1 groba i 1 grobnice, a na groblju Trsat 4 grobnice.

3.1.2. Zaštita nematerijalne kulturne baštine

Cilj: Poticanje zaštite i promocije riječke nematerijalne kulturne baštine u skladu s financijskim mogućnostima

Povežimo se baštinom (aktivnost Kuća halubajškoga zvončara)

U okviru projekta „Povežimo se baštinom“, koji je opisan pod točkom 3.1.1.3., jedan od partnera na projektu je i Općina Viškovo čiji je projekt vezan na zaštitu nematerijalne kulturne baštine. Aktivnost podrazumijeva izgradnju i opremanje Kuće halubajškoga zvončara za smještaj postava i uspostavu prostorno-funkcionalnih jedinica same Kuće.

U sklopu pripreme projekta pripremljena je cjelokupna projektna i natječajna dokumentacija.

3.1.3. Muzejska djelatnost

3.1.3.1. Muzej grada Rijeke

Cilj: Razvoj muzejske djelatnosti.

U 2018. godini u Muzeju je bilo **zaposleno 15 osoba**, a Muzej je upravljao sa **6 prostora** (Muzejski trg, Žabica, Moše Albaharija, Ružičeva i Drenova). U sklopu **Programske aktivnosti** Muzej je realizirao brojne programe – izložbe, gostovanja, izdanja, edukacija, digitalizacija muzejske građe, nabava stručne literature za muzejsku knjižnicu, od čega izdvajamo: izložbu „Riječki torpedo Whitehead“ - uz 150. obljetnicu prvog torpeda, izložba „Hrvatska fotografija 1937.-2017.“ - gostovanje u Beogradu, izložba „Iza portala“ - D. Sokolić i R. Sokolić - gostovanje u Muzeju primenjene umetnosti, Beograd, izložbu „Sušak-Rijeka 1948. – Borderline“ , izložbu „Pozdrav iz Rijeke/Un saluto di Fiume“, izložba „Riječki Torpedo - prvi na svijetu“ - gostovanje u Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“, Zagreb, Izložba „Mauro Stipanov - Šetnja – Passeggiata“, Digitalizaciju tehničke i glazbene zbirke i izdanje „Andrija Ljudevit Adamić“.

Muzej je sustavno provodio i programe **zaštite muzejske građe** (torpeda, namještaj s m/b "Galeb, itd.) te je sustavno **popunjavao zbirke** otkupima i donacijama (razne razglednice, oprema vezana uz torpeda, razna papirnata građa, slike, plakati, razni časopisi, fotografije, razglednice i knjige, reklame, itd.). Muzej je nabavio **raznu opremu** potrebnu za provođenje djelatnosti: zaštitnu opremu za muzejsku građu (ormare za pohranu muzejske građe, izložbene zidne vitrine, muzejske vitrine i raznu sitnu opremu), računalnu i komunikacijsku opremu.

Stalna izložba „Riječki torpedo – prvi na svijetu“ - muzej sustavno prikuplja predmete industrijske baštine, posebno razvija Tehničku zbirku u kojoj su naročita dragocjenost neki od prototipova, jedinstveni na svijetu, u trajnoj posudbi za našu izložbu kojoj glavninu čine predmeti iz vlastite zbirke, među kojima su i predmeti iz 1875., prve godine proizvodnje torpeda za tržište, a osobitost su i pojedini ruski i američki primjerci, kao i drugi primjerci riječke industrijske baštine, uglavnom pojedini strojevi, vozila, instrumenti i alati. Zbirka i nadalje raste te će se povećavati i prostor zbirke i depoa. Izložba je otvorena 2016. no i nadalje ima i funkciju muzejskog depoa i izložbe otvorene javnosti.

U sklopu projekta „Europske prijestolnice kulture 2020“ realizirane su aktivnosti u sklopu **EU projekta Grada Rijeke „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“** (pripremni radovi za stalni muzejski postav u **Palači Šećerane** i na m/b „**Galeb**“) te aktivnosti u sklopu EPK programskog pravca „Kuhinja“ (pripremni radovi za izložbu Gustava Klimta). „**Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine**“ - muzej je kao suradnik Grada Rijeke u projektu rekonstrukcije broda Galeb u brod-muzej zadužen za osmišljavanje koncepcije stalnog postava, kao i za popisivanje zatečenog brodskog inventara (namještaj, brodska oprema i uređaji, zatečena brodska dokumentacija; inventar popisao tijekom 2017.-2019.) te organizaciju restauracije navedenog inventara, u skladu s potrebama stalnog postava. Tijekom 2018. godine realizirana je prva faza restauracije zatečenog namještaja sa tzv. „Šetne palube“.

Nepoznati Klimt - izložba *Nepoznati Klimt* otvara se 2020. i dosad je najambiciozniji i najsloženiji muzejski projekt u Rijeci. Osnova joj je niz reprezentativnih radova mladoga Gustava Klimta, njegova brata Ernsta i Franza Macha, postavljenih u Teatro Comunale (HNK Ivana pl. Zajca). Posebna je cjelina izložbe ciklus erotskih crteža iz kasnoga razdoblja Klimtova rada. U organizaciju izložbe uključuju se veliki austrijski, hrvatski i rumunjski muzeji, a na njoj surađuju najveći muzejski stručnjaci.

Muzej sustavno raste i razvija se - razina preventivne zaštite i zaštićenih predmeta se povećava, povećan je broj edukativnih programa kao i postotak digitalizirane građe. Povećava se i poboljšava i kadrovska struktura te se muzej intenzivno priprema za bitno pojačanu djelatnost u novim prostorima. Muzej je tijekom 2018. godine posjetilo 26.467 posjetitelja.

3.1.3.2. Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Cilj: Razvoj muzejske djelatnosti.

U novim prostorima Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u bivšoj tvornici Rikard Benčić u koje je uselio u rujnu 2017. godine u 2018. godini, muzej je nastavio sa svojom djelatnošću, kako s dinamičnim organiziranjem izložbenog i edukativnog programa, tako i s poslovima vezanim uz pribavljanje i obradu muzejske građe i vođenje muzejske dokumentacije. Muzej je u 2018. godini nastavio radove usmjerene useljenju u novi prostor pa se sredinom godine gotovo cjelokupni fundus Muzeja preselio u opremljen prostor za čuvanje umjetnina u novom sjedištu Muzeja. Također, preselila se i kompletna sekundarna i arhivska građa u „pomoćne“ prostorije. U 2018. godini u Muzeju je bilo **zaposlena 21 osoba**, a Muzej je upravljao sa 3 prostora (Krešimirova, Mali salon i Dolac). U sklopu Programske aktivnosti Muzeja realizirani su brojni **programi – izložbe, gostovanja, izdanja**, od čega izdvajamo: izložbu finalista Nagrade „Radoslav Putar“, samostalnu izložbu Ane Sladetić: „Opažanja na marginama vidljivosti“, izložbu Izvora Pende i Daniela Richtera „Plivati zajedno“, izložbu „Upute za gledanje – Što bi tijelo htjelo?“ – iz zbirke MMSUa, a povodom 70 godina MMSUa, izložbu Zdena Kolečkova: „Nije mlijeko sve što je bijelo“ & Jiri Černicky: „Kavez za zrakoplove“, gostovanje s izložbom Tomislava Gotovca u Ljubljani, izdanje kataloga Slavka Grčka te manifestaciju Noć Muzeja 2018..

Muzej je sustavno provodio i programe **zaštite muzejske građe – restaurirani su razne umjetnine autora** Ive Gattina, Marijana Jevšovara, Ivana Tabakovića, Nikole Reisera, Jerolima Miše, Krste Hegedušića, Antuna Masle, itd. te je sustavno **popunjavao zbirke otkupima i donacijama** (Davor Sanvincenti, Sebastijan Dračić, Sandra Vitaljić, itd.). Muzej je nabavio raznu opremu potrebnu za

provođenje djelatnosti računalnu i komunikacijsku opremu (klimatizacijske uređaje, izložbene postamente, projektor, arhivski ladičar i sl.).

Pripreme aktivnosti vezane uz program Europske prijestolnice kulture 2020 bile su jedan od stalnih poslova Muzeja pa se u 2018. godini završilo definiranje izložbenog programa Muzeja u 2020. godini. Muzej je u skopu projekta EPK 2020 realizirao nekoliko programa u sklopu sljedećih programskih pravaca:

A) Programski pravac „Dopolavoro“: program **“2. bijenale industrijske umjetnosti: Na leđima palih divova“** u partnerstvu s udrugom Labin Art Express XXI i Arheološkim muzejom Istre. Bijenale je od srpnja do listopada 2018. godine u Rijeci, Labinu, Raši, Vodnjanu i Puli predstavilo ukupno 27 domaćih i stranih umjetnika i umjetnica umjetnika te umjetničkih kolektiva s bogatim popratnim programom. Bijenale su kurirale članice kustoskog kolektiva „Što, kako i za koga/WHW“, a u MMSU se predstavilo 12 umjetnika i umjetničkih kolektiva s brojnim performansima i projekcijama.

B) Programski pravci „Slatko i slano“ i „Doba moći“: - **„Spajalica – umjetnost u javnom prostoru“** je program Muzeja koji od 2013. godine predstavlja umjetničke intervencije u javnom prostoru. U 2018. godini izvedene su tri intervencije, jedan koncert te jedan glazbeno plesni program. Glazbeno-plesni program koji ima za cilj promociju romske kulture realizirao se u suradnji festivala Art kamp Empeduja u organizaciji tvrtke Novi turizam d.o.o. i Udruge Roma.

C) Muzej je proveo EU projekt **„Riskiraj promjenu – Risk change“**, koji je dio programa EPK 2020, u programskom pravcu „Kuhinja – Centar kreativnih migracija“ koji se bavi temom migracija i integracije imigranata. Projekt je započet 1. lipnja 2016., a traje do 31. svibnja 2020. te se realizira u suradnji sa 7 europskih partnera. U sklopu ovog projekta Muzej je realizirao dvije izložbe: „Crne krabulje“ (2017.-2018.) i izložbu „Bijeg“ (2018.-2019.) koja je predstavila 12 domaćih i stranih umjetnika izabranih na javnom pozivu na temu migracija.

Također, provedeni su pripremni radovi za programe **„Doba moći – 90-te“** i **„Dječja kuća – Brick house“** te program **„Goethe – moj život moja umjetnost“**. Pripreme aktivnosti vezane uz program Europske prijestolnice kulture 2020 bile su jedan od stalnih poslova Muzeja pa je u 2018. završeno definiranje izložbenog programa Muzeja za 2020.. Muzej je u 2018. zaposlio i dva programska administratora koji rade na projektu EPK 2020 te projektu „Kultura Dopolavora – jučer, danas, sutra“. Upravo za taj projekt Muzeju su u sklopu projekta „Umjetnost i kultura 54+“ koji se provodi u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020. odobrena su bespovratna EU sredstva za provođenje projekta. Projekt se provodi u suradnji s partnerima Kreativni kolektiv Kombinat i Centar tehničke kulture Rijeka u razdoblju od 1. kolovoza 2018. do 1. prosinca 2019. te se bavi osposobljavanjem stručnjaka u kulturi i umjetnika za približavanje umjetnosti i kulture osobama životne dobi 54+, s ciljem da se osobe kroz edukaciju aktivno uključuju u sudjelovanje u umjetnosti i kulturi.

Muzejske programe u 2018. godini posjetilo je ukupno 68.686 posjetitelja.

3.1.4. Knjižnična djelatnost – Gradska knjižnica Rijeka

Cilj 1: Osiguranje primjerenog prostora i opreme preseljenjem u kompleks Rikard Benčić nakon njeve obnove

Preseljenje Središnjih odjela Gradske knjižnice Rijeka u T-objekt kompleksa Benčić se planira za 2021. Godinu.

Cilj 2: Izgradnja i opremanje Ogranka na Sušaku/Vežici.

Cilj je ostvaren otvorenjem ogranka Trsat Gradske knjižnice Rijeka 2016. godine, čime je ponuđena knjižničarska usluga i u istočnom dijelu Rijeke. Osmišljen je dodatni program ogranka na Trsatu a to je Američki kutak. Prostor je prepoznat i kao vrlo atraktivan za provođenje mnogih programskih aktivnosti. S 31. 12. 2018. Ogranak Trsat imao je 1.300 korisnika na dan 31.12.2018. godine.

Cilj 3: Povećanje broja članova i korisnika

Cilj je ostvaren.

Od 2016. godine, Gradska knjižnica Rijeka bilježi porast broja korisnika i članova. Kroz niz medijsko-promotivnih aktivnosti, poboljšana je percepcija Gradske knjižnice Rijeka u široj javnosti te od 2016. godine gotovo svi brojevi pokazatelji bilježe rast. U razdoblju od 2016. do kraja 2018. godine, Gradska knjižnica Rijeka bilježi rast broja članova s 18.186 (31.12.2015.) na 21.258 članova (31.12.2018.). Broj posudbi porastao je sa 521.198 u 2017. godini na 540.370 u 2018. godini.

Cilj 4: Sustavna digitalizacija knjižnične građe s ciljem izgradnje suvremene digitalne knjižnice

Cilj je djelomično ostvaren. Realizirana je nova web stranica Gradske knjižnice Rijeka kao i web Magazin, ali se proces digitalizacije knjižne građe usporio zbog nepovoljne zakonske regulative. Kroz 2017., 2018. i 2019. godinu, sustavno se nabavljaju nova računala u Gradskoj knjižnici Rijeka. U tijeku je nabava novih i zamjena dotrajalih računala. U funkciji je nova web stranica Gradske knjižnice Rijeka koja ima konstantan rast broja korisnika i u 2018. godini zabilježeno je 180.724 korisnika te 146.599 korisnika web kataloga Knjižnice.

Cilj 5: Osvremenjivanje bibliobusne službe nabavkom kombija za Gradski bibliobus

Cilj je ostvaren, nabavljen je novi bibliokombi i osvremenjena je bibliobusna služba. U nekoliko navrata revidirana su stajališta Gradskog bibliobusa te je od ožujka 2018. fokus djelovanja službe usmjeren na vrtiće kao dopunske akcije promicanja čitanja od najranije životne dobi. Na dan 31. 12. 2018. Gradski bibliobus bilježi 1.431 korisnika.

3.2. Kulturno i umjetničko stvaralaštvo

3.2.1. Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Cilj: Reorganizacija upravljačkih poslova, programsko restrukturiranje, internacionalizacija Kazališta, izlazak repertoara iz okvira zgrade Kazališta, otvaranje novoj publici i interakcija s publikom

U protekle dvije godine posebna se pažnja posvetila usklađenju, optimiziranju i analizi postojećih akata ustanove. Kazalište je dodatno aktualiziralo / poboljšalo Sistematizaciju radnih mjesta i Pravilnik o radu i to u odnosu na uvođenje Službe nabave i pravnih poslova te je dodatno organizirala rad svih službi radi pripreme projekta EPK 2020. Dodana su EPK radna mjesta: producent dramskog programa i producent glazbenog i glazbeno-scenskog programa. – to nisu jedina EPK radna mjesta!

Donijeto je niz akata između kojih navodimo: *Procedura stvaranja ugovornih obveza, Procedura knjiženja izlaznih računa, Pravilnik o obradi i zaštiti osobnih podataka.*

Umjetničku izvrsnost i uspjeh ostvarenih godišnjih izvedbi Kazalište je obogatilo i s uključivanjem mladih perspektivnih umjetnika koji su se istakli u Natjecanju mladih opernih pjevačica i pjevača Zinka Milanov koje je pokrenulo samo Kazalište i koje se održava svake dvije godine.

„Zinka Milanov” međunarodno natjecanje za mlade operne pjevačice i pjevače po treći je put u HNK okupilo mlade operne pjevače u sponu iz cijelog svijeta. Na Natjecanje 2018. godine prijavilo se 147 kandidatkinja/kandidata između 21. i 35. godine. Prijave su pristigle iz čak 38 zemalja svijeta. Odabrano je 74 kandidata: iz Poljske, Njemačke, Izraela, Turske, Bugarske, Grčke, Mađarske, Srbije, Slovenije, Rumunjske, Češke, Slovačke, Švedske, Finske, Nizozemske, Velike Britanije, Moldavije, Armenije, Kazahstana, Rusije, Kine, Hong Konga, Južne Koreje, Tajlanda, SAD-a, Brazila, Meksika, te iz Hrvatske. Natjecatelje su prema tehničkoj spremnosti, muzikalnosti, kvaliteti glasa i umjetničkoj osobnosti ocjenjivala dva žirija. Međunarodni žiri činile su istaknute operne ličnosti. Posljednju večer natjecanja, 18. srpnja deset je finalista nastupilo uz orkestar riječke Opere i dirigenta Marca Boemija, a najbolji od njih nagrađeni su novčanim nagradama te angažmanima u produkcijama Opere HNK Ivana pl. Zajca. Naposljetku, nastupe opernih pjevača ocjenjivala je i publika te zaokruživanjem svog favorita na glasačkom listiću odlučila o dobitniku Nagrade publike.

OKVIRNI BROJ POSJETITELJA PROGRAMA: 50-ak posjetitelja po danu u polufinalnoj fazi natjecatelja (a koja nije bila koncertnog karaktera, no bila je otvorena za zainteresirane posjetitelje), te oko 300 na Gala koncertu - finalu natjecanja.

REZULTATI I USPJESI: Gala koncertom i dodjelom nagrada, 18. srpnja 2018. u HNK Ivana pl. Zajca završilo je sedmodnevno Treće međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“. Na završnom je koncertu nastupilo desetero najboljih koji su uspješno prošli obje ranije etape natjecanja i osvojili međunarodni stručni žiri. Pobjednik 3. Međunarodnog natjecanja mladih opernih pjevača "Zinka Milanov" je bariton Slawomir Kowalewski iz Poljske. Drugo mjesto osvojila je sopranistica Julia Muzičenko iz Rusije, a treće bariton Beomseok Choi iz Južne Koreje. Najbolja po ocjeni publike bila je Julia Muzičenko. HNK Ivana pl. Zajca je dodijelio još dvije svoje nagrade, a one podrazumijevaju nastup u nekoj od opernih produkcija ove kuće u sljedeće dvije sezone, a dobitnici su Slawomir Kowalewski i Beomseok Choi.

U 2018. godini HNK Ivana pl. Zajca uspješno je nastavilo s radom na **projektima sufinanciranima sredstvima Europske unije**. Uspješan rad rezultirao je pravdanjem prvog projekta sufinanciranog sredstvima Europske unije kroz program Kreativna europa, nastavkom suradnje na projektu "Peti ansambl" koji je sufinanciran sredstvima Europskog socijalnog fonda, partnerstvom u novom projektu sufinanciranog sredstvima programa Kreativna europa - ADESTE + te prijavama na nove natječeaje.

1) "(Re)Discovering Europe" - "Ponovno otkrivanje Europe"

Prvi projekt za koji je HNK Ivana pl. Zajca dobilo potporu Europske unije kroz sufinanciranje iz programa Kreativna Europa. Nakon 18 mjeseci, uspješno je završen 20.08.2018., ukupna vrijednost projekta iznosi 2.194.760,00 kn, od čega je 1.231.334,00 kn sufinancirano sredstvima programa Kreativna Europa. Projekt se bavio modernom Europom te izazovima s kojima se ona danas suočava, problem današnje Europe sagledan sa stajališta manjina - kako različite manjine sudjeluju u kreiranju identiteta moderne Europe te da li kazalište može ponuditi drugačije viđenje Europe kroz ovakav diskurs.

Projekt je otvorio suradnju HNK Ivana pl. Zajca kao prvi projekt u sklopu programa Rijeka - Europska prijestolnica kulture 2020, u okviru programa Kuhinja te je spojio umjetnike i djelatnike u kulturi iz više od 7 europskih zemalja, tijekom kojeg se komuniciralo na više od 10 europskih jezika.

HNK Ivana pl. Zajca, ansambl Talijanske drame nositelj je projekta, a partneri su manjinska kazališta:

- Teatrul German de Stat Timisoara (njemačko kazalište grada Temišvara, Rumunjska); - Teatro stabile Sloveno / Slovensko stalno gledališče iz Trsta (Italija);

- National Institution Albanian Theatre Skopje (Nacionalna institucija Albansko kazalište, Skopje, Makedonija);

- Kosztolányi Dezső Színház (Kazalište Kosztolányi Dezső (na mađarskom jeziku), Subotica, Srbija).

"Ponovno otkrivanje Europe" će svoje aktivnosti provesti kroz sve partnerske gradove: Trst, Temišvar, Suboticu i Skopje, od čega su tri grada povezana kroz program "Europska prijestolnica kulture":

- Rijeka - Europska prijestolnica kulture 2020;

- Temišvar - Europska prijestolnica kulture 2021;

Predstavu "Gorski divovi" koja predstavlja okosnicu projekta, režirao je poznati redatelj Paolo Magelli, a iz svakog partnerskog kazališta sudjelovalo je po dvoje glumaca ili glumica. Nakon riječke premijere koja je održana 02. ožujka 2018. uslijedila je turneja u svim gradovima partnerskih kazališta, gdje je organiziran i niz popratnih programa razvoja publike. HNK Ivana pl. Zajca organiziralo je programe u okviru projekta, koji su izuzetno dobro popraćeni od strane publike:

27. veljače 2018. održano je predavanje Paola Magellia na temu „Pirandello i Novi fašizam“ na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci.

3. ožujka 2018. održano je predavanje Lade Čale Feldman u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca na temu „Tko je bila prva grofica Ilse ili Pirandello i glumica“ u sklopu Kazališnog sabora.

4. ožujka 2018. organiziran je projekt „Performativna kuhinja“ u kojem su glumci iz predstave *I giganti della montagna* kuhali za svoju publiku u konobi *Fiume* pod vodstvom Srđane Jevtić.

6. ožujka 2018. u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca organiziran je „Kazališni buvljak znanja“ – neformalna edukacija u kojoj će gledatelji nakon predstave moći bukirati svojih pola sata s nekim od sudionika predstave te ga pitati sve što ih zanima. Riječ je o nehijerarhijskom prijenosu znanja inspiriranom Rancierovom knjigom *Učitelj neznanica*, bez unaprijed zadanih formata

7. ožujka 2018. Morana Čale, profesorica talijanske književnosti na Odsjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, održala je predavanje pod nazivom „Il mito dei Giganti cambiati“ na talijanskom jeziku, a bavila se političnošću *Divova* i njihovim mjestom u Pirandellovom opusu.

16. travnja 2018. u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca održano je predavanje australskog dramaturga i teatrologa Petera Eckersalla „Dramaturgija = suvremeno kazalište“.

2) “Peti ansambl”

2017. godine HNK Ivana pl. Zajca pridružilo se projektu “Peti ansambl”, koji je uspješno nastavljen i u 2018. godini

Ideja je da u HNK Ivana pl. Zajca, pod čijim krovom danas djeluju četiri profesionalna umjetnička ansambla, u dogledno vrijeme bude i 5. ansambl koji će okupljati osobe s posebnim potrebama po uzoru na slične primjere širom Europe, kao što je Blue Teapot Theatre Company iz Galwaya u Irskoj.

Ovaj inovativni i eksperimentalni projekt, prvi takav u Rijeci i Hrvatskoj, zahtijeva iscrpnu pripremu svih dionika: osoba s invaliditetom, edukatora, umjetnika, roditelja, medija, šire publike, donositelja politika i šire javnosti, prije nego se krene u profesionalnu kazališnu produkciju programa. Uz suradnju sa Centrom za odgoj i obrazovanje Rijeka, čiji su polaznici mladi s poteškoćama u razvoju i invaliditetom, ostvaruje se i suradnja s Udrugom Rijeka 21, čiji su članovi mladi sa sindromom Down.

3) Audience Development Strategies for Cultural Organisations in Europe - ADESTE+

HNK Ivana pl. Zajca jedan je od 15 partnera u projektu Europske komisije Adeste + koji se bavi razvojem publike. Projekt omogućuje nove načine rada s publikom, promjene unutar organizacije, suradnju s partnerima iz Europe, privlačenje nove publike i interakciju i angažiranje postojeće publike.

Projekt traje 44 mjeseca a započeo je 01.08.2018., a trajati će do 31.03.2022.,. Ukupna vrijednost projekta iznosi 8.625.000,00kn, učešće HNK Ivana pl. Zajca biti će 1.136.589,00kn, od čega 50% sufinancirano iz projekta, 50% iz vlastitih izvora.

Partneri u projektu su: Fondazione Fitzcarraldo , Torino, Italija, Melting Pro Learning Societa Cooperativa, Rim, Italija, The Audience Agency, Manchester, Velika Britanija, Center For Kunst Og Interkultur, Kopenhagen, Danska, Mapa das Ideias - Edicoes de Publicacoes Lda, Lisabon, Portugal, Zaklada Kultura Nova, Zagreb, Hrvatska, Universidad De La Iglesia De Deusto Entidad Religiosa, Bilbao, Španjolska, Fondazione Del Teatro Stabile Di Torino, Torino, Italija, Colchester Mercury Theatre Ltd, Colchester, Velika Britanija, Sociedad Municipal Zaragoza Cultural Sau, Zaragoza, Španjolska, Fundacao Calouste Gulbenkian, Lisabon, Portugal, Norrebro Teater, Kopenhagen, Danska, Miasto Stolczne Warszawa (Grad Varšava), Varšava, Poljska, Compagnia di San Paolo, Torino, Italija.

Cilj projekta je razviti metodologiju za promjene unutar organizacija s publikom kao fokusom. Izradit će se nacrt djelovanja, razviti inovativne menadžerske prakse s uposlenicima i financirati elemente provođenja projekata s publikom.

Tijekom projekta održat će se pet radionica Capacity building za više sudionika iz svake organizacije, na lokacijama organizacija, s temama: Tko je kazališna publika i tko može biti kazališna publika?, Što govorimo i kako to govorimo? Što možemo učiniti da postanemo relevantniji? Novi poslovni modeli, Što dalje? Potpora uvedenim promjenama. (Strategija za dugoročno provođenje uvedenih promjena (kroz akcijsko učenje), izrada i implementacija 6 pojedinačnih Programa razvoja publike, za svaku partnersku ustanovu. Realizirati će se i kaskadni program za prenošenje stečenih znanja i iskustava: tri Međunarodne sedmodnevne ljetne škole namijenjene profesionalcima u kulturi: Lisabon: rujan 2019, Rijeka: rujan 2020, Torino: rujan 2021. te prošireni kaskadni program u 2021: radionice unutar zemalja partnera (5 novih ustanova) i u novim zemljama: Estonija, Francuska, Njemačka, Grčka i Norveška.

4) Prijavljeni projekti:

U 2018. godini kao partner, HNK Ivana pl. Zajca sudjeluje u prijavama sljedećih projekata:

a) Projekt “ICT for ICT” prijavljen je na program INTERREG V-B Adriatic-Ionian ADRION Programme 2014-2020 u suradnji sa Università degli Studi G. d’ Annunzio di Chieti, Pescara.

b) Projekt “Razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse u visokom obrazovanju” prijavljen je u suradnji s Akademijom primjenjenih umjetnosti u Rijeci

c) Projekt “Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PERPETUUM AGILE)”, prijavljen je u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci.

Provedeni **PROGRAMI RAZVOJA PUBLIKE** tijekom 2018. godine

1.1. CIKLUS KRITIČKI GLAS

1. NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI

Datum: 20. listopada 2018.

Mjesto održavanja: U gledalištu Zajca

Nastavili su se razgovori o kazališnim predstavama: nakon opere *Nikola Šubić Zrinjski* prve dojmove o predstavi sa zainteresiranom su publikom podijelili zagrebački gosti: Jagoda Martinčević, povjesničarka glazbe i glazbena kritičarka, Trpimir Matasović, muzikolog i također glazbeni kritičar, te Jana Haluza, muzikologinja, kritičarka i urednica u glazbenom programu HRT-a.

2. MICHELANGELO

Datum: 22. rujna 2018.

Razgovor kritičara i publike, na kojem su svoje mišljenje o predstavi *Michelangelo* s publikom podijelili pozvani gosti: kazališne kritičarke Nataša Govedić i Kim Cuculić te književnik i sveučilišni profesor Nikola Petković.

3. 4 BOLERA

Datum: 10. studenog 2018.

Nakon subotnje izvedbe predstave *4 bolera* održan je Kritički glas, razgovor kritičara i publike o predstavi. Sudionici su bili: docentica na osječkoj Umjetničkoj akademiji i povjesničarka plesa Maja Đurinović, plesna kritičarka i teoretičarka Ivana Slunjski, te riječka plesna kritičarka Nika Krajnović. Razgovor s kritičarima i publikom moderirao je Marin Blažević, intendant.

4. SERENADA I ALLEGRO

Datum: 8. prosinca 2018.

Nakon izvedbe plesne predstave *Serenada i Allegro* u subotu 8.12.2018. održan je razgovor publike i kritičara Kritički glas. Sudjelovala je kritičarka, autorica i plesna umjetnica Iva Nerina Sibila, a razgovor s publikom moderirala je Katarina Mažuran Jurešić, voditeljica programa razvoja publike.

1.2. AKTIVNOSTI U SKLOPU PREDSTAVE 'VODA'

21. i 22. ožujka 2018. su u sklopu programa „Teatar u Teatru” u kafiću *Teatro* organizirani razgovori s publikom. U razgovoru na temu „Koreografiranje krize: kako tijela reagiraju u krizi?” sudjelovali su redatelj predstave *Voda* Matija Ferlin te glumci: Aleksandra Stojaković Olenjuk, Jasmin Mekić, Dean Krivačić i Edi Čelić, a razgovor je moderirala dramaturginja kazališta Nataša Antulov.

Drugi razgovor održan je u četvrtak 22. ožujka 2018. na temu „Voda kao osnovno ljudsko pravo”. Razgovor je bio usmjeren na pitanje oko kojeg se često „lome koplja”: trebamo li vodu odrediti kao osnovno ljudsko pravo, odnosno prirodni resurs i besplatno dobro ili se ipak radi o dobru čija je dostupnost uvjetovana infrastrukturom koja mora biti tržišno održiva i privatizirana? Gost razgovora bio je dr.sc. Nebojša Zelić. Razgovor je moderirala Iva Davorija.

Održano je i predavanje „Brački ciklus Vladimira Nazora” dr. sc. Olge Perić u petak 16. ožujka 2018.

U suradnji s udrugom Vijeće mladih Benčić održale su se radionice 14. i 15. travnja tijekom kojih su djeca i mladi obišli lokacije u našem gradu vezane uz izvorišta, vodospreme, čuvanje povijesnih podataka o crpljenju vode u Rijeci itd.

1.3. AKTIVNOSTI U SKLOPU (RE)DISCOVERING EUROPE PROJEKTA

27. veljače 2018. održano je predavanje Paola Magellia na temu „Pirandello i Novi fašizam“ na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci.

3. ožujka 2018. održano je predavanje Lade Čale Feldman u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca na temu „Tko je bila prva grofica Ilse ili Pirandello i glumica“ u sklopu Kazališnog sabora.

4. ožujka 2018. organiziran je projekt „Performativna kuhinja“ u kojem su glumci iz predstave *I giganti della montagna* kuhali za svoju publiku u konobi *Fiume* pod vodstvom Srđane Jevtić.

6. ožujka 2018. u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca organiziran je „Kazališni buvljak znanja“ – neformalna edukacija u kojoj će gledatelji nakon predstave moći bukirati svojih pola sata s nekim od sudionika predstave te ga pitati sve što ih zanima. Riječ je o nehijerarhijskom prijenosu znanja inspiriranom Rancierovom knjigom *Učitelj neznanica*, bez unaprijed zadanih formata

7. ožujka 2018. Morana Čale, profesorica talijanske književnosti na Odsjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, održala je predavanje pod nazivom „Il mito dei Giganti cambiati“ na talijanskom jeziku, a bavila se političnošću *Divova* i njihovim mjestom u Pirandellovom opusu.

16. travnja 2018. u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca održano je predavanje australskog dramaturga i teatrologa Petera Eckersalla „Dramaturgija = suvremeno kazalište“ .

1.4. EDUKACIJSKI KONCERT: DAN ZHU U GLAZBENOJ ŠKOLI

Datum: 13. studenog 2018.

Mjesto održavanja: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova

Violinist svjetskog glasa, Dan Zhu, svoj nastup u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova popratio je radom s učenicima, predstavljanjem svojeg rada, prisjećanjem na svoj početak te predstavljanjem svog predstojećeg nastupa u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca.

3.2.2. Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Analiza stanja:

Grad Rijeka osnovao je Gradsko kazalište lutaka Rijeka pred šezdeset godina. Ono je jedina profesionalna ustanova u gradu, koja sustavno priprema i organizira kazališne predstave za mlađi uzrast radeći pritom na razvoju, unaprjeđenju i širenju scenske kulture djece i mladih.

Cilj: Razvijena ponuda lutkarskih predstava za djecu, mlade i odrasle

Pokazatelji uspješnosti:

- nastavljeni suradnički projekti s Filozofskim fakultetom i Umjetničkom organizacijom CLOU u projektu PhiloLab4Kids- filozofsko kazalište za mlade .
- Ostvarena suradnja s udrugom Bez granica na Drenovi,
- pokrenuta scena za bebe predstavom *Gdje su nestale čarapice?*, nove forme – *kamišibaj* teatar-pripovjedno kazalište po uzoru na japansku tradiciju premijerom *Zamrznutih priča*.
- GKL je u 2018. ostvarilo 5 premijerna naslova, odigralo i 15 repriznih naslova, nekoliko radionica i 39 gostovanja, sudjelovanja na festivalima u RH te u inozemstvu, što je ovom kazalištu donijelo 8 nagrada.
- U sklopu gradskog EU festivala TOBOGAN GKL sudjelovalo je s 10 programa.
- Na 23. reviji lutkarskih kazališta ugostilo je 18 kazališta iz zemlje i inozemstva, odigrano je 40 predstava te izložbe, predavanja, prezentaciju i koncert, koje je posjetilo cca 4500 gledatelja.

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2018. godine ostvareno je sveukupno 405 programa od čega 375 predstava (273 u Rijeci, 39 na Reviji i 63 na gostovanjima), 5 Lutkofora (2 u Rijeci i 3 na gostovanjima), 15 radionica (6 organiziranih za vrtiće i škole te 9 u sklopu festivala Tobogan) i 10 popratnih programa na Reviji (3 radionice, 3 popratna izvedbena programa, 1 izložba, 1 koncert i 2 predavanja) koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 35989 gledatelja čime se bilježi porast broja publike u odnosu na 2017. godinu (30465). Prosječna popunjenost predstava u Rijeci je 78%, a na gostovanjima gotovo 100%.

3.2.3. Nezavisna kulturna scena dramske umjetnosti, plesa i pokreta

Analiza stanja:

Riječka scena plesa i pokreta jedna je od dinamičnijih u zemlji, tvore je brojni mladi Riječani školovani na europskim plesnim akademijama razolikih usmjerenja i specijalizacija. To je definitivno jezgra dobre, pozitivne kreativne energije. Međutim, toj sceni nedostaje jaka i dobro organizirana strukovna organizacija, koja bi štitila njihove profesionalne interese, radila na umreženju što formalno, što kreativno kako bi mladi umjetnici lakše organizacijski oblikovali produkcije, aplicirali na brojne izvore financiranja te u srazu ideja i produkcijskih energija stvorili publici atraktivnije predstave/ produkcije.

Cilj: Razvoj i afirmacija pojedinačnih darovitih umjetnika samostalno i u udrugama te veći spektar ponude programa nezavisne scenske kulture iz drugih gradova zemlje i regije

Mjere:

- poticanje programa dramske umjetnosti, plesa i pokreta, (samostalnih i skupnih projekata u svim izvedbenim medijima); tematske manifestacije,
- osiguranje prostornih i radnih uvjeta sudionicima nezavisne kulture kako bi se dodatno potaknulo njihovo djelovanje (HKD i Filodrammatica te dio prostora Palacha) namjena prostora u vlasništvu Grada za djelatnost kulture, osiguranje primjerenih standarda tehničke opremljenosti, (dvorana Filodrammaticae)
- posebno vrednovanje programa koji ima ostale izvore financiranja (EU projekata, Ministarstva kulture, sredstva fondova, zaklada i sl.).

Pokazatelji uspješnosti:

- povećan broj programa domaćih i ostalih umjetnika nezavisne scene putem višegodišnjih međunarodnih projekata poput *Make a Move* u organizaciji KRILA ,
- zaživio i razvija se i dalje festival suvremenog plesa i pokreta PERISKOP, novost u ponudi - programi festivala Kliker i predstave Novog cirkusa,
- nastavljeno ulaganje i pomoć grupi Magija i festivalu Inkluzivne scene u organizaciji međunarodne plesne manifestacije osoba s posebnim potrebama.

3.2.3.1. Kazalište mladih i za mlade – Kazališna radionica Malik i HNK Ivana pl. Zajca, *mladi za mlade*

Cilj: Razvoj stručno vođene edukacije u dramskom odgoju za mlade u formi radionica sa završnim produkcijama

Ovaj program u ovom modelu nije zaživio, međutim Kazališna radionica Malik nastavlja s organizacijom i radom profesionalnih umjetnika s mladima u dvjema generacijskim grupama.

Četrdeset polaznika Kazališne radionice Riječkog kazališta mladih „Kamov” u organizaciji HNK Ivana pl. Zajca svojoj su prvoj godini rada u dramskom studiju proveli 152 sata, putovali su na predstave izvan Rijeke, odgledali predstave u „Zajcu”, u nekim su predstavama i sami sudjelovali, u konačnici, susreli se sa svim fazama rada u procesu nastajanja kazališne predstave – završne produkcije, a uz mentorstvo njihovo voditelja Igora Vlajnića. Predstava „Čarobnjak iz Oza” adaptacija je istoimenog djela Lamana Franka Bauma koje je u prošlosti doživjelo nebrojene izvedbe i osvojilo srca čitatelja svih dobi. Upravo je ta bezvremenska priča odabrana kao završna predstava Kazališne radionice Riječkog kazališta mladih „Kamov” kojim su mladi glumci i glumice pokazali sve što su naučili tijekom osam mjeseci rada. Prva generacija "Kamovaca" sudjelovala je i u nekoliko kazališnih projekata te ostvarila značajne projekte i uspjehe poput „Snježne bajke 2”, opera „Macbeth” i sl. Kao mentori u projektu sudjelovali su brojni umjetnici i zaposlenici HNK, koji su, svatko u svom području, pokušali polaznicima „Kamova” otkriti znanja i vještine te probuditi ljubav za kazalište i izvedbene umjetnosti (Leon Lučev kao savjetnik za glumu i Vitalij Klok kao savjetnik za scenski pokret i mnogi drugi). Polaznici su pohađali redovne, tjedne dramsko-pedagoške radionice od listopada do siječnja, nakon čega su počele intezivne pripreme i rad na završnoj produkciji. U autorskom su timu kao autori scenografije (prema idejnim skicama Igora Vlajnića) sudjelovali studenti APURI-ja Ivan Botički i Nikolina Šupraha pod vodstvom izv. prof. art. Lare Badurine, kostimografi su također studenti APURI, pod vodstvom doc. art. Barbare Bourek, Erika Milič, Karlo Laić, Mirna Žerjav, Lea Tabak, Ivana Barić i Mia Šalić, koreograf bio je Vitalij Klok, oblikovatelj svjetla je Davor

Miljanović, a glazbeni suradnik Andrej Babić. Suradnjom s Akademijom primjenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Kamov ispunio još jednu važnu dimenziju svoga djelovanja – povezivanje s drugim ustanovama i organizacijama koje, u području formalnog i neformalnog obrazovanja, aktivno djeluju za djecu i mlade.

3.2.4. Glazbena djelatnost

Cilj 1: Profesionalno vođenje koncertnih aktivnosti putem ureda za organizaciju i koordinaciju glazbenih događanja

Odjel gradske uprave za kulturu i Kulturno vijeće za glazbenu djelatnost je 2017. godine prihvatilo prijedlog sezone koncerata u Rijeci Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, pod nazivom *Lisinski u Guvernerovoj* palači koja se već u prvoj sezoni pokazala uspješnom.

U 2018. godini veliki interes brojna je publika pokazala i prateći drugi koncertni ciklus ponajboljih ansambala i solista hrvatske klasične glazbe. Ciklus je svečano otvoren koncertom umjetnica; Marije Pavlović (klarinet), Monike Lesković (violončelo) i Martine Fijak (glasovir) koje ponaosob imaju respektabilnu solističku karijeru a na ovom su koncertu pokazale su vrhunsko komorno muziciranje. Ljubiteljima barokne glazbe predstavio se sjajan Hrvatski barokni ansambl. Gitarist Srđan Bulat virtuosnim zvucima gitare publici je predstavio djela I. Albeniza, Željka Brkanovića i Zorna Juranića. Završni koncert u izvedbi Ivana Krpana oduševio je publiku a posebno učenike Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova s kojima se glazbenik družio i razgovarao nakon koncerta.

Cilj 2.: Stvaranje infrastrukturnih uvjeta za djelovanje riječke urbane i alternativne glazbene scene mladih u klupskim prostorima

Slijedom razrađenih kriterija Javnih potreba u kulturi, Vijeće za glazbenu djelatnost predložilo je, a Odjel prihvatio one prijedloge programa u klupskim prostorima koji udovoljavaju kriterijima i kvalitetom ponuđenih programa. Potpore su do kraja 2018. godine realizirali: Sonir Srdoč (organizacija jazz koncerata u klubovima), Udruga Diston (Distune vam predstavlja... - klupski koncerti), Udruga Ri Rock (koncertna sezona u riječkim klubovima), Savez uduga Molekula (programi u klubu Palach), Dnevni boravak d.o.o. (klupske jazz večeri četvrtkom), Zvonce j.d.o.o. (sezona u klubu Crkva).

Cilj 3.: Nastavak poslova i programa u okviru započetog projekta sustavnog istraživanja glazbene baštine Rijeke i okolice

Odjel gradske uprave za kulturu kontinuirano osigurava sredstva Ustanovi Ivan Matetić Ronjgov putem programa javnih potreba u kulturi, a ovisno o financijskim mogućnostima i prijavljenim programima, u pojedinoj proračunskoj godini pa je tako i u 2018. godini sufinanciran rad Muzikološkog tima pri Katedri za istraživanje glazbene baštine. Ustanova Ivan Matetić Ronjgov tijekom svake godine ima niz predstavljanja, pogovora, stručnih skupova u vezi promocija skladatelja ili dijelova glazbene baštine riječkoga i šireg primorskoga kraja.

Cilj 4.: Rad s publikom

Kulturno vijeće za glazbenu djelatnost već godinama kroz Programa javnih potreba u kulturi vrednuje rad s djecom i mladima u glazbenoj djelatnosti. Poznata je činjenica ako želimo mlade ljude uvesti u svijet umjetnosti i kulture potrebno je to započeti već od najranijih nogu. Uvođenje mladih u svijet glazbene umjetnosti već od vrtičkog doba pomaže kako u razvoju talenta tako kroz igru, zabavu i primjerene sadržaje uči djecu i mlade osnovama glazbe i glazbene umjetnosti, uči ih kako se stvara glazba ali i kako se sluša glazba kako bi jednoga dana postali možda i sami glazbenici ali najčešće kako bi postali znalačka glazbena publika.

Posebno osmišljene kontinuirane godišnje edukacijske programe za djecu pod stručnim vodstvom i uz završne koncertne programe u protekloj 2018. godini ostvarili su: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Dječji zborovi Mali Riječani i Morčići, Osnovna glazbena škola Aleksandra Jug Matić (zborovi Male tratinčice, Tratinčice i Torretta), Udruga Maraton (Studio Maraton- glazbene radionice za djecu i

mlade), Ustanova Ivan Matetić Ronjgov (Proljeće u Ronjgima), Kreativno-edukativni centar Glazbeni vrtuljak (godišnja edukacija uz završno pjevačko natjecanje Dječji mikrofon). Radionice i kontinuirane edukacijske programe uz stručno vodstvo za mlade ostvarili su i Pjevački zbor mladih Josip Kaplan, Putokazi, Udruga Ri Rock (Music Box radionice u prostoru Delte 5) i Vokalni studio.

Ivan Pešut održao je edukacijske i koncertne aktivnosti pod nazivom *Back To School – interaktivna radionica u školima* a Zoran Majstorović realizirao je *GRAD*-ionice u području jazz glazbe i srodnih izraza.

Stručni tim Glazbene udruge Aleksandra Jug Matić koji vodi godišnju glazbenu radionicu za djecu s teškoćama u razvoju također je uspješno ostvario glazbeni projekt za niže razrede osnovne škole koji je verificirala Agencija za odgoj i obrazovanje, uz potporu Ministarstva prosvjete.

3.2.5. Knjižna i nakladnička djelatnost

Cilj 1: Povećanje prostornih kapaciteta za pripremu i izvedbu književnih programa

Cilj je ostvaren. Gradska knjižnica Rijeka je otvorila Ogranak Trsat i Dom lijepe književnosti u zgradi Filodrammatice na Korzu, a u 2018. godini otvorena je i knjižara Val u sklopu koje se nalaze ured i skladište riječke izdavačke kuće Naklada Val te buduća rezidencija za pisce.

Cilj 2: Okrupnjavanje književnih događanja radi veće prepoznatljivosti.

Cilj je ostvaren. U 2018. godini je nastavljeno sufinanciranje velikih književnih događanja (sajam knjiga VRISAK i Festival europske kratke priče) te nekoliko manjih kojim imaju festivalski karakter, ali su smanjenog obima (Goranovo proljeće u Rijeci, festival LitLink (HDP) te noć velikog čitanja: RiLit).

Cilj 3: Poticanje razvoja književnog stvaralaštva

Cilj je ostvaren. Grad Rijeka je kao jedini grad u Republici Hrvatskoj koji potiče razvoj književnog stvaralaštva i subvencionira prevođenje djela autorica i autora koji djeluju na njegovoj književnoj sceni i u 2018. godini nastavio s provođenjem natječaja za Poticanje književnog stvaralaštva te kroz Program javnih potreba u kulturi nastavio subvencionirati prijevode riječkih autorica i autora na strane jezike. Tako je na javni natječaj za poticanje književnog stvaralaštva pristiglo 19 prijava od kojih su potporu dobili 4 prijavitelja što nastavno na prethodne dodijeljene potpore iznosi 21 dodijeljenu potporu književnom stvaralaštvu. Kroz Program Javnih potreba u kulturi, sufinancirana su dva prijevoda djela riječkih autorica i autora i to romana Srce od gume Vladimira Simčića na engleski jezik i zbirke priča 4 brave autorice Željke Horvat Čeč također na engleski jezik.

Cilj 4: Poticanje razvoja kulture čitanja i pisanja

Cilj je ostvaren. U 2018. godini Grad Rijeka je kroz Program Javnih potreba u kulturi sufinancirao projekte Centra za kreativno pisanje: Pišemo da bismo se razumjeli i Semestralne radionice kreativnog pisanja za mlade, projekt Snaga vijesti: program medijske pismenosti i kulture za učenike kojeg provodi udruga eMotiva te Književni festival "Rijeka riječi" kojeg provodi Prva riječka hrvatske gimnazija a u kojem se kroz radionice kreativnog pisanja i druženja s riječkim spisateljicama i piscima gimnazijalci upoznaju s procesima kreativnog pisanja i ljudima koji djeluju na riječkoj književnoj sceni.

Cilj 5. Stvaranje uvjeta za razvoj riječkog nakladništva u vremenu globalne (r)evolucije u nakladništvu

Cilj je ostvaren. U 2018. godini Grad Rijeka je kroz Program Javnih potreba u kulturi sufinancirao izdavanje 8 tiskanih knjiga, 1 tiskani časopis, 1 elektronički književni časopis te objavljivanje 6 naslova elektroničkih knjiga u sklopu projekta ElektroRI kojeg provodi Društvo za promicanje književnosti na novim medijima.

3.2.6. Izložbena djelatnost i likovna umjetnost

Cilj: Razvoj izložbene djelatnosti i likovne umjetnosti

U okviru Izložbene djelatnosti sufinanciran je čitav niz kvalitetnih raznorodnih programa iz područja kulturno-povijesne baštine, muzejske djelatnosti, edukativnih djelatnosti te spektra likovno-umjetničkog stvaralaštva. Programe su realizirali različiti korisnici – javne muzejske ustanove, udruge, obrazovne ustanove i pojedinci. O svih sufinanciranih programa posebno izdvajamo sljedeće: izložbu podmorskih fotografija "Ta draga čudovišta s morskog dna - jadranski mnogočetinaši" Prirodoslovnog muzeja Rijeka; projekt "Društveno angažirani plakat", Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka koji se je sastojao od izložbe, stručnog skupa i edukativnog segmenta; manifestaciju „VII. Dan povijesti umjetnost "Urbana baština"" Društva povjesničara umjetnosti Rijeke i pripremni radovi za monografiju „Radmila Matejčić“, autorice mr. sc. Daine Glavočić; godišnji izložbeni program Galerija DM u Filodrammatici koji provodi udruga Drugo more; izložba "Dizajn s feedback-om: Ozeha Mk2 (Filijala Ozeha - RIJEKA)" Hrvatskog dizajnerskog društva; izložbu „Rigojanči, ljubav kao slastičarsko nadahnuće“ udruge Calculus; godišnji izložbeni program Galerije "Juraj Klović" i projekt "Mare modul" - keramička staništa za podmorje Hrvatskog društvo likovnih umjetnika Rijeka te izlagačku djelatnost Galerije Principij i manifestacija PHOTORI 2018. Fotokluba Rijeka.

Broj edukativnih i medijskih programa značajno je povećan. Iz godine u godinu sustavno raste interes organizatora za provođenje ove vrste programa te oni postaju kvalitetniji i raznovrsniji – poput: Dana povijesti umjetnost (DPU), likovnih radionica (HDLUR: edukativni program za osnovnoškolce "Umjetnost u igri, igra u umjetnosti" te uspješan medijski program „Tjedan primijenjenih umjetnosti“, Art&Fun: kreativne radionice), fotografskih radionica i predavanja (Fotoklub Rijeka), muzejskih edukativnih programa, poput programa "Kreatori baštine" i "Čudotvornica - muzejska radionica" Pomorskog i povijesnog muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Programa muzejske edukacije Prirodoslovnog muzeja Rijeka te edukativno-medijskog programa „Participativni muzeji" Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a (The International Council of Museums).

U razvoju rada s publikom na likovnoj sceni ističemo Galeriju Kortil u sklopu novosonovane ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku. Već godinama se u galeriji, uz redovan izložbeni program, metodično provode aktivnosti u radu s publikom kroz sustav medijacije putem vodstava, kreativnih i edukativnih radionica, predavanja te tematskih razgovora. Aktivnosti se provode interdisciplinarno u suradnji sa strukovnim udrugama i umjetničkim organizacijama, te intersektorski sa osnovnim i srednjim školama. Dio aktivnosti provodi se kroz program „Kortil uživo“, participativni projekt sa zajednicom i susjedstvom koji je uvršten u programski pravac „Slatko&slano“. Namjera je programa izgrađivati odnos zajednice prema javnom prostoru i njegovom nasljeđu nizom akcija koje se provode na trgu između OŠ Centar, Građevinske tehničke škole i Graditeljske škole za industriju i obrt. U pojedine aktivnosti uključena je i studentska populacija, pogotovo studenti Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Dodatna dimenzija ovog programa je uključivanje stanara iz kvarta i promocija volonterstva kao jednog od oblika doprinosa zajednici. Stoga grupa građana inicijativu uređenja trga provodi kao višegodišnji program, a ove je godine potporu dobio i kroz „Riječki program lokalnog partnerstva“.

Grad Rijeka sufinancira redovnu djelatnost Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, kao udruge od značaja za grad - iz razloga što je ona najstarija i najveća strukovna udruga likovnih umjetnika na području Rijeke i Primorsko-goranske županije koja broji više od 200 članova te putem koje likovni umjetnici ostvaruju širok spektar svojih socijalnih, materijalnih i profesionalnih prava i aktivnosti. HDLU Rijeka također vodi i jedan od nekoliko nacionalno bodovanih galerijskih prostora u Gradu Rijeci – Galeriju Juraj Klović.

3.2.7. Audiovizualna djelatnost

Cilj 1: Razvoj novoosnovane ustanove Art-kino kao platforme za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti

Od osnutka do danas, Art-kino bilježi konstantan porast svih pokazatelja - porast broja posjetitelja, porast broja partnerskih projekata i organizacija, porast prihoda, posebice vlastitih i porast broja programa. Rad Art-kina čine četiri segmenta djelovanja: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovni i medijski programi i podrška riječkoj filmskoj produkciji.

Filmski se program, uobičajeno, odvijao u Art-kinu, Ljetnom Art-kinu, Mini Art-kinu te na specifičnim vanjskim lokacijama, a tijekom 2018. godine održano je 356 filmskih programa, od čega 295 dugometražnih i 61 program kratkometražnih filmova, a ukupan broj projekcija je bio 920.

Godina	Broj gledatelja	Ukupan broj posjetitelja	Broj projekcija
2016.	40 026	45 026	941
2017.	43 727	53 727	977
2018.	42 657	52 660	920

Tablica: brožani godišnji pokazatelj broja gledatelja i projekcija kina

Cilj 2: Jačanje filmske produkcije

Poticajne mjere sufinanciranja audiovizualne djelatnosti, temeljem Sporazuma o suradnji između Grada Rijeke i HAVC-a, nastavile se su se i tijekom 2018.godine, te je financijsku potporu dobilo pet filmskih produkcija.

Kvarnerska filmska komisija koju je pokrenulo Art-kino, sufinancirana je od strane HAVC-a, Primorsko-goranske županije i Grada Rijeke, i u 2018. godini, a od kako je uspostavljena, broj filmskih produkcija na području Rijeke i Kvarnera te dolasci stranih filmskih produkcijskih kuća u Rijeku i okolice, znatno je porastao.

Art-kino je tijekom 2018.godine nastavilo s aktivnim radom na unošenju i ažuriranju podataka na internetskoj stranici Kvarnerske filmske komisije (www.kvarner-film.org) koja je ključan komunikator aktivnosti i usluga. Na stranici se posebno ističe baza filmskih lokacija koja u ovom trenutku ima preko stotinu različitih lokacija te pokriva velik dio Primorsko-goranske županije. Pored ove baze, internetska stranica sadrži i bazu profesionalaca i usluga te popis audiovizualnih djela snimljenih na području Primorsko-goranske županije. Tijekom godine u bazu je unesen veći broj profesionalnih fotografija niza novih lokacija, čime se htjelo istaknuti relativno nepoznate, neiskorištene, no ujedno izuzetno atraktivne filmske lokacije. Također, intenzivno su radili na stvaranju što cjelovitijeg popisa audiovizualnih djela snimanih na području Županije, bilo da je riječ o novim projektima ili o istraživanju ranije snimljenih audiovizualnih djela.

Cilj 3: Širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo u djece i mladih

Jedan od pet strateških ciljeva Art-kina je popularizacija znanja i učenja o filmu i filmskom stvaralaštvu u našoj županiji. On se, u prvom redu, ostvaruje kroz obrazovne programe za djecu i mlade koji su se u 2018. godini odvijali na nekoliko razina: od organiziranih posjeta obrazovnih ustanova kinu (Škola u kinu), preko radioničkog programa (Putujuće filmske radionice) do redovnog kino programa za djecu i mlade.

Program koji je proveden u 2018. godini nastavak je koncepta programa Škole u kinu koja uključuje povezivanje nastavnih tema koje se odnose na film s filmskim programom koji se provodi u kinu. Prije samih projekcija filmova učenicima se daje kratak uvod u kojem se prezentira odabrana nastavna tema kao i film koji se prikazuje u sklopu programa. Program za 2018. godinu uključivao je projekcije svih filmskih rodova (animiranih, igranih, dokumentarnih), filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije.

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u sklopu nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film, kod srednjoškolskog uzrasta se pretpostavlja da su učenici tijekom prethodnog obrazovanja stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika. Iz tog je razloga program Škole u kinu za srednje škole strukturiran na drugačiji način te je fokusiran na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima.

Dosadašnji program Škola u kinu bio je namijenjen učenicima osnovnih i srednjih škola, a povremeno su se u isti uključivali i pojedini vrtići. S obzirom na postojanje interesa od strane predškolskih ustanova za posjetom kinu, u 2018. usustavio se program namijenjen polaznicima riječkih vrtića, koji je fokusiran na upoznavanje djece manjih uzrasta s kinom i filmom, a uključuje projekcije kratkometražnih ili dugometražnih animiranih filmova, kao i razgledavanje samog prostora kina.

U 2018. godini aktivnosti Putujućih filmskih radionica provodile su se u OŠ Pećine, OŠ Nikola Tesla i OŠ Podmurvice. Ova je aktivnost dio programskog pravca Dječja kuća te je tema radionica bila slijedom krovnog EPK slogana (Luka različitosti) - različitost.

Art-kino, sudjelovalo je i u različitim gradskim projektima i manifestacijama kao što je Dječja kuća – jedan od sedam programskih pravaca Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, a kojem je upravo Art-kino jedan od glavnih nositelja – povodom kojeg je 2018. godine održano i drugo izdanje Festivala Tobogan, u čijoj su organizaciji i realizaciji sudjelovali brojnim radioničkim i prikazivačkim programima namijenjenim djeci s ciljem poticanja dječje kreativnosti, umjetničkog izražavanja te kvalitetnijeg provođenja slobodnog vremena. Pored Tobogana, Art-kino je u okviru ovog programskog pravca proveo niz drugih projekata i programa, poput Putujućih filmskih radionica ili pak Riječkih dana medijske kulture. Putujuće radionice

provode u riječkim osnovnim školama već treću godinu za redom, a rezultat svake radionice jest dječji film.

U sklopu pak suradnji sa srednjim školama – Gimnazijom Andrije Mohorovičića i Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom – Art-kino je u 2018. ostvarilo obrazovni i medijacijski program za mlade: Kino dan. Učenici koji su u njemu sudjelovali osmislili su i organizirali filmsku projekciju te popratni program za svoje kolege. Ovaj projekt imao je za cilj produbiti znanja o filmskoj umjetnosti kroz približavanje iste mladima, upoznavanje mladih s procesom kulturne produkcije, kao i razvoj interesa za kulturu općenito kroz njihovo aktivno uključivanje kao kreatora/sukreatora pojedinog programa (vodeći se principom mladi za mlade).

Program Kino kustos se provodio i tijekom 2018.godine. Program je zamišljen kao suradnja s istaknutim javnim ličnostima (umjetnici, sportaši, znanstvenici...) koji predstavljaju njima inspirativan i za stvaralaštvo značajan film.

Cilj 4: Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog naslijeđa

U skladu s ugovornom obvezom korisnika Programa javnih potreba u kulturi radi se na arhiviranju filmskih ostvarenja sufinanciranih sredstvima Grada Rijeke. Korisnik se potpisom ugovora o sufinanciranju obvezuje ustupiti Art-kinu pravo na korištenje i posudbu filma sukladno potrebama Knjižnice Art-kina, dostaviti izvorno filmsko gradivo i jednu sigurnosnu kopiju filma Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu. Ukoliko prenosi film na drugi medij (DVD i sl.) osigurati minimalno dva primjerka za Grad Rijeku, Gradsku knjižnicu Rijeka, Muzej grada Rijeke kao i jedan primjerak za trajnu pohranu Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu.

Specijalna filmska knjižnica Art-kino trenutno broji tri inventarne knjige koje obuhvaćaju 1581 naslov podijeljen u Opću i Referentnu zbirku, 563 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži 1093 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Knjižnica je obogaćena i vrijednim naslovima iz antikvarijata, kojih više nema u knjižarama, a uz klasičnu knjižnu građu, članovi knjižnice mogu koristiti tablet uređaj na kojem su pohranjeni filmovi snimani u Rijeci, o Rijeci ili riječkih autora. Audiovizualna zbirka obuhvaća i filmove na DVD-u te se oni mogu posuditi za kućnu upotrebu.

Cilj 5: Jačanje infrastrukturnih uvjeta

Art-kino raspolaže s kvalitetnim prostornim i tehničkim resursima, a svoju djelatnost obavlja na nekoliko lokacija. Mini Art-kino, nominirano je za nagradu Mies van der Rohe, službenu nagradu Europske unije za suvremenu arhitekturu.

Program se i dalje odvija i na Ljetnom Art-kinu, u dvorištu Kapucinskog samostana te na različitim vanjskim lokacijama.

U sklopu Revitalizacije kompleksa Benčić i programa Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020., otvorit će se nova zgrada namijenjena isključivo dječjem stvaralaštvu, Dječja kuća, u kojoj je predviđen smještaj manje kino dvorane i radioničkih prostora. Art-kino će biti jedan od voditelja i koordinator kino dvorane i radioničkih prostora, u kojoj će isključivo provoditi programe za djecu.

3.2.8. Nove medijske kulture

Cilj 1: Poboljšanje uvjeta za stvaranje novomedijskih produkcija i obrazovanje u nezavisnoj kulturnoj sceni

Povećan je broj novomedijskih programa i provoditelja programa u Rijeci. Sufinancira se cjelogodišnja djelatnost udruga koje provode novomedijske programe čime se radi na stabilnosti samih producenata kulturnih programa, sufinanciraju se umjetnička istraživanja i u konačnici umjetnička produkcija. S obzirom da je Sveučilište u Rijeci, pri Akademiji za primijenjenu umjetnost provodilo dvogodišnji studij Medijske umjetnosti i prakse, riječki mladi autori stekli su znanja u provođenju i radu projekata usmjereni ka novomedijskim praksama, što se i odrazilo na povećani broj kvalitetnih programa u ovoj djelatnosti.

Cilj 2: Poboljšanje i osuvremenjivanje tehničke podrške u postojećoj i novoj infrastrukturi

Cilj je realiziran.

Cilj 3: Međugranična i međugradska suradnja sa susjednim festivalima i projektima u novomedijskoj umjetnosti

Putem programa javnih potreba definirani su kriteriji kojima se boduje nacionalna i međunarodna suradnja u kulturi. U 2018. godini sufinancirani su programi koji imaju uspješnu tradiciju provođenja festivala i manifestacija u drugim gradovima Hrvatske, te imaju i međugradsku i europsku dimenziju.

3.2.9. Kultura u mjesnim odborima

Amaterska kultura građana okupljenih u formalnim i neformalnim udrugama u lokalnoj zajednici – mjesnim odborima

Cilj: Razvijena i bogata kulturna aktivnost u mjesnim odborima.

Posebno je naglašena pomoć te suradnja profesionalnih ustanova u kulturi s mjesnim odborima na rubovima grada. Dugogodišnjim primjerima dobre prakse poput MO Sv. Kuzam i *Galeriji na otvorenom* pridružile su se udruge *Bez granica i Dren* u MO Drenova. Osposobljen je i opremljen prostor Zavičajnog muzeja Drenova te nastavljena ljetna manifestacija kulture u dvorištu Muzeja.

Napomena: Ovaj djelokrug programa od 2018. godine obuhvaćen je u novoj grupi prijedloga programa za sufinanciranje javnih potreba u kulturi pod nazivom PROGRAMI U ZAJEDNICI.

3.2.10. Kultura nacionalnih manjina

Amaterska i profesionalna kultura građana okupljenih u formalnim i neformalnim udrugama nacionalnih manjina sa sjedištem u Rijeci

Cilj: Očuvanje aktivnosti i obogaćivanje kulturne ponude različitim programima iz europskih zemalja. Aktivnosti kulture mnogobrojnih i aktivnih udruga nacionalnih manjina sa sjedištem u Rijeci dosegle su mjestimično gotovo profesionalnu razinu. Doprinos kulturnoj slici grada očituje se na planu izdavačke, likovne, knjižne i knjižnične te glazbeno-scenske aktivnosti.

Dugogodišnja tradicionalna manifestacija ETNO – smotra dobila je novo ruho; u suradnji s trgovačkim društvom Rijeka 2020 ova je manifestacija preimenovana u Porto etno te pored tradicionalne gastro - ponude predstavlja brojne ugledne profesionalne europske etno- glazbenike.

Napomena: Ovaj djelokrug programa od 2018. godine obuhvaćen je u novoj grupi prijedloga programa za sufinanciranje javnih potreba u kulturi pod nazivom PROGRAMI U ZAJEDNICI.

3.2.11. Kulturne manifestacije

Ovaj je djelokrug aktivnosti i u 2018. godini razvijao one manifestacije koje su usko tematski profilirane, s višegodišnjom tradicijom, posebno dokazane kvalitete i time od posebnog interesa za Grad Rijeku. To su:

- 49. KRAF – Kvarnerska revija amaterskog filma;
- 40. RI ROCK festival;
- 27. Međunarodni festival JAZZ TIME;
- 25. Međunarodni festival malih scena;
- 20. Matetićevo dani;
- 13. Moje, tvoje, naše;
- 13. Ljeto na Gradini;
- 11. Sajam knjiga VRISAK i festival autora.

3.3. Međunarodna kulturna suradnja

3.3.1. Rijeka – Europska prijestolnica kulture 2020.

Trgovačko društvo RIJEKA 2020 d.o.o. u izvještajnom razdoblju nastavilo je s razvojem programskih aktivnosti u cilju provedbe projekta, uključujući osiguravanje sredstava, formiranje tima i organizacije rada, paralelno s provedbom programskih i drugih aktivnosti, jačanjem i potvrđivanjem partnerstava, aktivnostima jačanja kapaciteta, kao i komunikacijskim i marketinškim aktivnostima.

Realizirana sredstva:

Financijska sredstava za realizaciju RIJEKA 2020 – EPK za 2018 godinu planirana su u visini 19.867.940 kn a ostvarena su u visini 18.695.224 kn (93%).

Redni broj	Aktivnosti	Izvorni plan za 2018.	Tekući plan za 2018.	Izvršenje za 2018.	Indeks (5:4)
1	2	3	4	5	6
7.1.	Projekt Europska prijestolnica kulture 2020 – partneri izvan Riznice	2.591.500,00	2.591.500,00	2.591.500,00	100,0
7.2.	Projekt Europska prijestolnica kulture 2020 - Trgovačko društvo Rijeka 2020.	20.776.100,00	17.276.440,00	16.103.724,77	93,0
	UKUPNO	23.367.600,00	19.867.940,00	18.695.224,77	93,0

Aktivnost 7.1. Projekt Europska prijestolnica kulture 2020 – partneri izvan Riznice – planirani iznos u visini 2.591.500 kn ostvaren je u visini od 2.591.500 kn (100%) a uključuje partnere iz Programske knjige: Vijeće mladih Benčić, Kazališna radionica „Malik“, Sveučilište u Rijeci Filozofski fakultet u Rijeci „Odsjek za kulturalne studije“, Institut za suvremenu umjetnost, Udruga Goli otok „Ante Zemljar“, Samoupravna interesna zajednica, Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA, Hrvatsko društvo pisaca, Udruga „Drugo more“, "Sveučilište u Rijeci Filozofski fakultet u Rijeci (Centar za napredne studije)".

Aktivnost 7.2. TD RIJEKA 2020 – planirani iznos u visini 17.276.440 kn ostvaren je u visini od 16.103.724,77 kn (93%)

U izvještajnom razdoblju intenzivno se radilo na aktivnostima prikupljanja sredstava (*fundraising*) kroz međunarodne izvore financiranja, EU fondove i programe, te na aktivnostima pružanja tehničke i stručne pomoći za projekte u provedbi. Nastavljen je razvoj programa prikupljanja donacija iz zajednice kroz intenzivnu suradnju s novoosnovanom Udrugom Poslovni klub PartneRI. Također, intenziviran je rad na uspostavljanju partnerstava s potencijalnim sponzorima iz korporativnog sektora, izradi posebnih komunikacijskih materijala (brošura, prezentacije), a i osigurana su manja sponzorstva.

U 2018. godini podneseno je Drugo izvješće o napretku projekta te je u Rijeci održan Drugi nadzorni sastanak, gdje je napredak projekta predstavljen članovima Panela za nadzor i savjetovanje. Izvještaj Panela objavljen je na stranicama EK, što je donijelo niz korisnih preporuka za daljnji rad na projektu, kao i općenitu vrlo pozitivnu zaključnu ocjenu dosadašnjeg rada.

Europska i međunarodna suradnja realizirala se kroz partnerstva s veleposlanstvima i kulturnim institutima koji djeluju u RH (s naglaskom na strateške suradnje s Austrijom, Francuskom, Italijom, Njemačkom, Slovenijom i Velikom Britanijom) te kroz suradnje s međunarodnim organizacijama i fondacijama među kojima ističemo suradnje s Vijećem Europe te mrežama Culture Action Europe, Trans Europa Halles te Network of European Museum Organisations. Surađivalo se, također, s drugim europskim gradovima prijestolnicama kulture, stavljajući naglasak na regionalnu suradnju s Novim Sadom i Temišvarom te na gradove u godinama neposredno prije i poslije 2020. (Leeuwarden, Aarhus, Matera, Plovdiv, Kaunas). Poseban odnos gradio se s partnerskim gradom Galwayom - EPK 2020., kroz prijenos iskustava te dogovore o zajedničkim programima u 2020. godini. Na globalnoj razini treba istaknuti suradnju s privatnom fondacijom EU-Japan Fest kroz koju će se omogućiti suradnja s nekolicinom japanskih umjetnika i umjetničkih organizacija u okviru programa Rijeka 2020.

U 2018. godini nastavljen je program jačanja kapaciteta kulturnog sektora i šire lokalne zajednice pod nazivom Učionica, imajući u vidu perspektivu dugoročnog razvoja programa i njegovu održivost, dugoročni utjecaj na kulturni i kreativni sektor te tijesnu suradnju sa Sveučilištem u Rijeci u postizanju ciljeva koji je program postavio. Program je koncipiran kao smisljena cjelina istraživačkih, obrazovnih i potpornih aktivnosti koji uključuje aktivno oblikovanje, razvoj, intervencije, motivacijski proces te transformaciju potencijala zajednice u produktivan, djelotvoran i dugotrajan ljudski i kulturni kapital. Programom je educirano preko 700 osoba, ponajviše predstavnika kulturnog sektora te poduzetništva i turizma.

Od najvažnijih aktivnosti iz područja komunikacija i marketinga izdvajaju se konferencija za medije 21.2. na kojoj su predstavljeni rezultati rada Društva u 2017. godini te su najavljena najvažnija događanja u 2018. godini, zatim predstavljanje Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture na turističkom sajmu ITB u Berlinu, promocija pojedinih programa (Noć ideja, programi Učionice, književne rezidencije programskog pravca Lungomare), organizacija „Izleta u Rijeku - Europsku prijestolnicu kulture“ - veliko predstavljanje projekta odabranim novinarima, marketinška kampanja koja integrira sve predprograme Rijeke 2020 - Europska prijestolnica kulture koji se tijekom ljeta odvijaju u Rijeci - Ljeto u prijestolnici.

Rad na umjetničkom i kulturnom programu za 2020. godinu i dalje je nastavljen u okviru sedam programskih pravaca i sudioničkih programa:

27 susjedstava

Cilj programskog pravca 27 susjedstava bio je usmjeren na mapiranje kapaciteta lokalnih partnera, poticanje mobilnosti na lokalnoj i regionalnoj razini, razvoj kadrovskih potencijala te uključivanje susjedstava u različite programe edukacije i europske projekte što je rezultiralo u upoznavanju lokalnih timova i njihovih kapaciteta te koncipiranju daljnjih aktivnosti za svako pojedino susjedstvo. Platforma druženja i susreta "Bolje vas našli", kao osnovni alat za međusobno upoznavanje i stvaranje kohezije između susjedstava, provedena je u svih 27 susjedstava. Definirani su i formirani timovi nositelji susjedstava te potpisanih 26 sporazuma o programskoj suradnji do 2020. godine.

Lungomare

U programskom pravcu Lungomare radilo se na razvoju strukture programskog pravca i partnerstava s jedinicama lokalnih samouprava, odabiru i mapiranju lokacija, kustoskom konceptu programskog pravca, definiranju umjetničkog sadržaja i proračuna, odabiru umjetnika i planu rada do realizacije u 2020. godini. Kao predprogram glavnom sadržaju programskog pravca Lungomare provodio se projekt Autorske bure u sklopu kojeg je 16 autora boravilo na lokacijama Lungomare te napisalo kratku priču. Zbornik Autorske bure bit će izdan u Svibnju 2019. godine.

Dječja kuća

Programe Dječje kuće RIJEKA 2020 partnerski razvija s gradskim kulturnim ustanovama - Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti te brojnim drugim partnerskim organizacijama - Vijeće mladih Benčić, Kreativni kolektiv Kombinat, Kazališna radionica Malik i drugi. Svi glavni partneri sudjelovali su na Festivalu Tobogan i pojedinačno kroz cijelu godinu organizirali ostale programe, kao što su Tjedan dobre dječje knjige, Brickzine – 2 izdanja časopisa za djecu, inauguracijska predstava projekta Slatko pod nazivom Gdje su nestale čarapice, Filmske radionice i intervencija u javnom prostoru na stubama Malika Tintilinića kod OŠ Pećine. Intenzivno se radilo na koncipiranju i pripremama programa za 2020. godinu.

Kuhinja

U Kuhinji organiziralo se više manjih događanja te započelo višegodišnje programe u partnerstvima s gradskim ustanovama – MMSU i HNK te brojnim drugim partnerima – LORI, Centar za ženske studije, Hrvatsko društvo pisaca, Propuh, Krila, Kulturtreger, Centar za napredne studije jugoistočne Europe. Potpisan je sporazum za veliki program koji će se realizirati u 2020. godini u suradnji s HNK Rijeka. Noseći programi programskog pravca Kuhinja, provedeni u 2018. godini i koji se planiraju nastaviti u slijedećim godinama, su: festival Porto etno, Ciklus Furioza, Svjetski dan migranata i Smoqua. U partnerstvu s MMSU provodi se četverogodišnji projekt Risk Change.

Dopolavoro

Programski pravac Dopolavoro vodi Udruga Drugo more. U 2018. godini organizirana je manifestacija Novi svjetski poredak na temu blockchain tehnologije. Održano je Bijenale industrijske umjetnosti. Velika se pozornost posvetila programu za 2020. godinu te održan niz sastanaka i studijskih posjeta, nastavljen je rad na pripremama umjetničkih produkcija za 2020. godinu koje uključuju i aktivnosti poput radionica, predavanja i istraživanja. Sa svim umjetnicima koji rade na produkcijama EPK dogovoreni su nastavci rada i obaveze u 2019.g. U okviru centra

Re:Use pokrenute su pripremne aktivnosti i ostvaren prvi projekt - Izgradnja vertikalnog vrta u prostoru RiHub-a.

Doba moći

Program provodi više partnera - Kazališni program vodi HNK Ivan. pl. Zajc, Program vizualnih umjetnosti vode MMSU i RIJEKA 2020 u suradnji s različitim partnerima – Institut za suvremenu umjetnost, Udruga Goli otok Ante Zemljari i drugi. Diskurzivne i ostale programe provodi RIJEKA 2020 u suradnji s partnerima – Odsjek za kulturalne studije pri Filozofskom fakultetu, Samoupravna interesna zajednica i drugi. Započet je intenzivan rad na strukturiranju programa za 2020. godinu i definiranju nositelja pojedinačnih projekata. HNK je u sklopu programskog pravca Doba moći izveo gala koncert Pogled prema 2020: EPK i HNK i plesnu predstavu Bolero. U sklopu projekta Prepoznavanje odsustva koji se provodi u suradnji s Memorijalnim centrom Lipa pamti, PPMHP, proveden je internacionalni javni natječaj za umjetničke projekte/intervencije u javnom prostoru Lipe. U projektu Spajalica – seriji umjetničkih intervencija u javnom prostoru u suradnji sa MMSU provedeno je 5 javnih intervencija. U sklopu projekta Krajobrazi sjećanja u partnerstvu s Odsjekom za kulturalne studije Sveučilišta u Rijeci održanih je nekoliko manjih aktivnosti.

Slatko i Slano

Nositelj programskog pravca Slatko i slano je Sveučilište u Rijeci. Započeti su odnosi s partnerima na aktivnostima u 2018. godini, te relevantnim dionicima po pitanju korištenja prostora u zoni Slatko i slano. Osnovan je Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam (DeltaLab). Organizirani su projekti Fashion week, Sailor Sweet&Salt Festival, koncert grupe Calexico, projekt Re: EASA, reinvencija zgrade Ivex, izvedene brojne radionice i istraživanja. Započete su pripreme za izbor i provedbu programa u 2019. i 2020., kroz početak pregovora sa potencijalnim umjetnicima, stručnjacima i akademskim osobljem oko programa, čiji je rezultat djelomično prikazan javnom izložbom i prezentacijom idejnih rješenja intervencija na području zone Slatko i slano.

Ri Hub

U izvještajnom razdoblju završeni su svi radovi u prostoru, izvršen je Tehnički pregled prostora te je vlasnik, Grad Rijeka, preuzeo sve korake kako bi se prostor predao na korištenje Društvu RIJEKA 2020. Prostor RiHuba svečano je otvoren 25. rujna 2018. u nazočnosti oko 400 posjetitelja. Prostor je otvorio svoja vrata za razvoj povezanih sudioničkih programa *Civilne inicijative* i *Zeleni val* i *Vijeće građana* - otvoreni su javni pozivi za dodjelu potpora za projekte građana u programu Zeleni val i Javni poziv za dodjelu potpora za projekte građana u programu Civilne inicijative i uključivanje građana u tijelo „Vijeće građana“ koje sudjeluje u procesu odabira projekata koji će se financirati u sklopu navedenih programa. U kontekstu otvaranja prostora pokrenut je diskurzivni program unutar projektnog naziva RiTalks.

3.3.2. Mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika u međunarodnom okruženju

Grad Rijeka predao je 2014. godine na upravljanje Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rezidencijalni program Kamov. Rezidencijalni program “Kamov” u gradu djeluje od 2011. godine, a trenutno se provodi u 3 gradska prostora – na adresama Janeza Trdine 9, Zagrebačka 21 i Križanićeva 6a. Svrha i cilj programa je ugošćavanje inozemnih likovnih umjetnika, njihove suradnje i razmjene ideja s lokalnom umjetničkom scenom.

Tijekom 2018. godine Rezidencijalni program ugostio je 133 autora, putem 50 programa koje je organiziralo 39 različitih organizatora (16 ustanova, 15 udruga, 5 umjetničkih organizacija i 3 tvrtke). U Rijeci su gostovali sljedeći programi i autori iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna, izvedbenih umjetnosti, književnosti, glazbe te kulturne i umjetničke teorije: Programi realizirani u sklopu programskih pravaca EPK2020:

„Dopolavoro“ („GRAD, PANIKA“ (Bad.co, Drugo more, Akademija dramske umjetnosti i Akademija primijenjenih umjetnosti, autori: Goran Sergej Pristaš i Nikolina Pristaš) / „2. bijenale industrijske

umjetnosti „Na leđima palih divova“ (Labin Art Express XXI, Labin, MMSU i Arheološki muzej Istre, autori: Maryanto, Vlatka Horvat i Siniša Ilić) / HERBARIJ (Mašina i Bad.co, autorice Nina Gojić, Antonia Dorbić, Marta Krešić i Lana Šprajcer) / „Umjetnička rezidencija Dopolavoro“ (Drugo more i Rijeka 2020 d.o.o., autorica Tomoko Momiyama, Japan).

„Doba moći“ („Spjalica 2018.“ (MMSU, autori: Ken Winkour, Jonathan LaMaster („Psychedelic Cinema Orchestra: Alloy Orchestra“, Cul de sac, Boston, SAD) i Hrvoje Nikšić, Ivan Čadež i Hrvoje Radnić („Šumovi protiv valova“, (Zagreb) / „Doba moći rezidencija“ (Rijeka 2020 d.o.o. autorice: Vesna Teršelić, Zagreb i Uta Gerlant, Njemačka) / „Tokyo Fugue“ (Krila – Kreativni laboratorij suvremenog kazališta, autorice: Kentaro Suyama, Toshihiko Nishimura, Tania Coke i Chloe Kwok, Japan) / „Inovativna interpretacija industrijske baštine“ (European Heritage Volunteers, Centar za industrijsku baštinu Sveučilišta u Rijeci, Culture Hub Croatia, Rijeka 2020 d.o.o., autori: Valentina Araya, Čile, Wei-Hsin Tao, Tajvan, Nargiz Aituganova, Rusija, Jiawen Jiang, Kina, Nora Katona, Mađarska, Anne Kleinbauer, Njemačka, Jacopo Ibello, Italija, Daniela Grubišić, Hrvatska i Maja Kamenar, Hrvatska) / „Prepoznavanje iskustva – ciklus privremenih umjetničkih intervencija u javnom prostoru Memorijalnog centra Lipa“ (Rijeka 2020 d.o.o., Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (Memorijalni centar Lipa pamti) i MMSU, autor: Pasko Burđelez, Dubrovnik).

„Kuhinja“ („Kino učionica: okrugli stol marginalne“, Centar za ženske studije i Art-kino u sklopu programskog pravca EPK „Kuhinja“, autorice: Vlasta Delimar, Zagreb i Branka Pavlović, Srbija) / Simpozij „Životi u pokretu – uvjeti u promijenjenom stanju granica“ (MMSU, u sklopu programa „Risk Change“ i Rijeka 2020 d.o.o., autorica: Valentina Radoš, Osijek) / SMOQUA 2 - Festival queer i feminističke kulture u Rijeci: „Ponos i predrasude“ (udruga LORI, udruga PaRiter, UO Građanke svom gradu, Centar za ženske studije – FFRI, autori: Mavi Veloso, Nizozemska, Kris Grey, SAD, Ruth Borgfjord, Rumunjska, Ivana Todorović, Srbija, Cianan Russell, SAD i Karolina Wieckiewicz, Poljska) / „Umjetnička kolonija Rijeka RoUM“ (Francuska ambasada u Zagrebu, Goethe Institut i RoUM, autori: Milan Mitrović, Denis Erdelji, Morana Simčić i Lenard) / „Bijeg“ (MMSU, autorice Pavlica Bajsčić Brazzoduro, Njemačka i Dino Brazzoduro, Zagreb) / „Porto Etno“ (Rijeka 2020 d.o.o. autori: Šejla Grgić, Neven Tunjić, Nedžad Mušović, Azur Imamović, Irfan Tahirović, Jasmin Hadžiomerađić i Adin Tasetović (Divanhana, Bosna i Hercegovina) i Antal Brasnyo, Mihaly Dresch (Mađarska) / „Reflective bodies 3 / Misaona tijela 3“ (Krila – kreativni laboratorij suvremenog kazališta, autori: Monica Giacomini, Brazil/Norveška i Fernanda Branco, Italija / Velika Britanija) / Simpozij „Kontrasti bijega“ (MMSU, autori: Ana Dana Beroš i Matija Kralj, Zagreb) / „Svjetski dan migranata – koncert sastava „Che Sudaka“ i „Gustafi““ (Rijeka 2020 d.o.o., autori: Edi Maružin, Čedomir Mošnja, Alen Peruško, Gianluca Antonini i Bernarda Ravić, Hrvatska).

„Lungomare“ („Lungomare“, Rijeka 2020 d.o.o., autor: Michal Koleček, Češka) / „Autorske bure“ (Rijeka 2020 d.o.o., autor: Faruk Šehić, Bosna i Hercegovina)

„27 susjedstava“ („Vitamin D“, Rijeka 2020 d.o.o., autori: Igor Bazijanac, Zagreb i Marko Marković, Austrija) / „STEPS Pass it on“ (Rijeka 2020 d.o.o., autori: Ivan Granić, Kristina Macuka, Vanda Kreutz i Vedran Senjanović) /

„Slatko i slano“ („Umjetnička rezidencija“ (MMSU, autori: Tommi Gronlund i Peter Nissunen – Finska i Ivana Franke, Hrvatska).

Programi realizirani u organizaciji /ili su-organizaciji MMSUa: „Upute za gledanje: Što bi tijelo htjelo“ (MMSU, autori: Marija Ančić, Ivana Pegan-Baće i Davor Sanvincenti) / „Što bi tijelo htjelo – predavanje o suvremenim načinima prezentacije muzejskih kolekcija“ (MMSU, autorica: Barbara Steiner, Austrija) / „Daniel Richter i Izvor Pende - Plivati zajedno“ (MMSU i Galerija umjetnina Split, autor: Izvor Pende, Dubrovnik) / „Miješalica: Turning Jewels into Water“ (MMSU i Jazz Promotions, Zoran Majstorović, autori: Rawish Monin i Val-Inc) / „Ono me gleda“ (MMSU i Vero Vision, autori: Christian Romanowski, Dunja Vejzović, Leonida Kovač i Filip Beusan) / Izložba finalista nagrade „Radoslav Putar“ (Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb i MMSU, autori: Ana Kuzmanić, Gildo Bavčević, Davor Konjikušić, Kristina Marić, Klaudio Štefančić, Irena Borić, Valentina Radoš i Matej Knežević) / „Job shadowing“ (MMSU i Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, Srbija, autorica: Tijana Filipović, Srbija) / „Transmutacije“ (Prostor plus i MMSU, autorice: Selma Banich, Nina Gojić, Zagreb) / EMAP – „European Media Art Platform“ i „Empathy Swarm“ (Kontejner – biro savremene umjetničke prakse i MMSU, autori: Adam Donovan, Katrin Hochschuh, Olga Majcen Linn i Josipa Vukelić) / „Moja umjetnost je moja stvarnost“ (MMSU, Goethe-Institut Kroatien, Zagreb, Fondacija Elysee i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, autorica: Sanja Kojić Mladenov) / „Risk change umjetnička rezidencija“ (Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, Novi Sad i MMSU, autor: Selman Trtovac, Srbija i autor: Branislav Nikolić, Srbija) / „Moja

umjetnost je moja stvarnost“ (MMSU, Goethe-Institut Kroatien Zagreb, Institut français de Croatie, Fondacija Elysee , autorice: Emilia Rigova, Slovačka i Andrea Kulunčić, Zagreb).

Ostali programi: “A4“ (Galerija umjetnina Split i Galerija Kortil Rijeka, autori: Duje Matetić, Mirela Plenković, Split, Eva Herceg i Anja Tomljenović, Zagreb, Viktorija Križanović i Marija Škegro, Osijek) / „Saša Masks u gostima“ (Kreativni kolektiv Kombinacat, autor: Aleksandar Škorić Saša, Bosna i Hercegovina) / „Frooom radionica“ (Bacači sjenki, autori: Bojana Burnać, Jakov Čuveljak, Mateja Ilijašev, Pavle Petković i Natko Jurdana) / „Horror vacui. Najtužnija rezidencija. ikad.“ (Kik Melone i Prostor Plus, autori: Umberto Lancia i Marko Gutić Mižimakov, Zagreb) / „Razmjena znanja 5“ (Gračanke svome gradu, autorica: Andrei Siclodi , Austrija) / „Stalni postav Muzeja grada Rijeke“ (Muzej grada Rijeke, autorica: Nikolina Jelavić-Mitrović / „Rijeka mini art – izložba nagrađenih autora u Galeriji Juraj Klović“ (HDLU Rijeka, autorice: Iva Šarić i Ana Radosavljević) / „Street art – oslikavanje dijela Kružne ulice“ (Udruga Akumulator, autor: Miron Milić) / „Make a Move“ (Krila – Kreativni laboratorij suvremenog kazališta, autorica: Lucia Šmatlakova, Slovačka) / „Život u kutiji – Grand Prix nagrada“ (HDLU Rijeka, autor: Josip Mijić, Split) / „Udruženje Kurs“ (Gračanke svome gradu, autori: Mirjana Radovanović i Miloš Miletić; Srbija) / „Ex Libris rezidencija“ (Ex Libris d.o.o., autor: Zdravko Zima, Zagreb) / „Creative Embassies: project Windowlicker „ (Kreativni kolektiv Kombinacat, Rijeka i Podium Asteriks, Nizozemska, autori: Jelle van Gosliga i Wytse Dijkstra, Nizozemska) / „Neispričani Sušak“ (Gračanke svome gradu, autorica: Virdžinija Đeković, Srbija).

Mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika u međunarodnom okruženju pojačana je ulaganjem u neke tradicionalne manifestacije poput književnih festivala VRISAK i Festivala europske kratke priče, Međunarodnog festivala malih scena. Tu je i festival Inkluzivne scene s plesnim produkcijama grupa s posebnim potrebama.

Posebno se razvijaju: Festival TOBOGAN gradskih ustanova u kulturi: Gradskog kazališta lutaka, ART kina te Gradske knjižnice i MMSU kao i projekt Make a Move Umjetničke organizacije KRILA.

3.3.3. Sudjelovanje u programima Europske unije

Ulaskom RH u Europsku uniju znatno se povećala mogućnosti povlačenja sredstava iz programa Zajednice. Osim poticanja sudjelovanja u programima u kojima smo dosad sudjelovali (Kultura, Mladi na djelu, Europa za građane, CIP, FP7), u narednom razdoblju posebnu pažnju posvetili smo povlačenju sredstava iz strukturnog i kohezijskog fonda, odnosno pripremi projekata za dobivanje sredstava iz navedenih fondova. Naglasak je bio stavljen na prijavu infrastrukturnih projekata, odnosno onih projekata koji se odnose na jačanje kulturno-turističke infrastrukture, urbanu regeneraciju i kreativne industrije. Pojačala se također pomoć projektima korisnika (projekti ustanova, udruga i ostalih organizacija) financiranih iz sredstava Europske zajednice.

Na primjer Grad Rijeka posebno podržava razvoj programa poput Spajalice s kojom je Muzej moderne i suvremene umjetnosti izašao u javne gradske prostore, EU projekt Risk Change koji se bavi pitanjima vezanim za temu migracija, programima koji problematiziraju pitanja vezana za budućnost rada koji su usko vezani za Rijeka EPK 2020. programske pravce.

Projekt 5. ansambl

Projekt 5. ansambl provodi Grad Rijeka kao nositelj s partnerom HNK Ivana pl. Zajca te suradnicima na projektu Centrom za odgoj i obrazovanje Rijeka te Udrugom za sindrom Down -Udruga Rijeka 21.

Projekt inicira uključivanje mladih s invaliditetom i smanjenim mogućnostima te drugih ranjivih socijalnih skupina u tržište rada. Obuhvaća skupinu mladih od 15 -25 godina koji će kroz šest kreativnih radionica- Igra i kreativnost, Scenski pokret, Gluma, Scenski glas i govor, Kostimografija i Dizajn promotivnog materijala te pod vodstvom kvalificiranih stručnjaka i voditelja radionica kroz pripremne kulturno-umjetničke aktivnosti razviti znanja i vještine za stvaranje novih izvedbenih umjetnosti i omogućiti im pristup tržištu rada u kazalištu. Glavni je cilj kreativnih radionica razbijanje treme i straha od javnog nastupa s ciljem jačanja samopouzdanja i ostvarenja vlastitih potencijala, a osim toga omogućuje polaznicima bolje upoznavanje sa svojim tijelom, razvijanje artikulacije i komunikacijskih vještina, razvoj kreativnih potencijala i identiteta te steći vještine potrebne za rad na budućim kazališnim produkcijama.

Projekt je vezan i uz provedbu projekta Europske prijestolnice kulture kojem je jedan od ciljeva i doprinos povećanom i aktivnom sudjelovanju građana u kulturnim aktivnostima, s posebnim naglaskom na uključenje osoba s invaliditetom i drugih ranjivih socijalnih skupina.

Ukupna vrijednost projekta iznosi 797.785,15 kuna bespovratnih sredstava.

Projekt traje 18 mjeseci a započeo je potpisivanjem Ugovora u veljači 2018. godine nakon čega je javnim pozivom odabrano 27 sudionika za sudjelovanje na kreativnoj radionici Igra i kreativnost, sa ciljem daljnje selekcije sudionika za sudjelovanje na budućim radionicama : Gluma, Scenski pokret, Scenski glas i govor, Kostimografija te Dizajn promotivnih materijala. Odlučeno je da će svih 27 sudionika nastaviti polaziti navedene radionice u skladu s afinitetima i mogućnostima. Kreativne radionice održavale su se u Centru za odgoj i obrazovanje u periodu redovitog trajanja školske godine a za potrebe istih iz projekta su osigurana osvježenja i potrebni materijali.

3.3.3.1. Strukturni i kohezijski fond

Otvaranje strukturnog i kohezijskog fonda hrvatskim projektima omogućilo je povlačenje značajnih sredstava za realiziranje projekata iz područja kulture, posebno onih projekata koji su povezani s turizmom, urbanom obnovom i gospodarskim razvojem. Uspješna prijava projekata Odjela za kulturu Grada Rijeke za financiranje iz strukturnog i kohezijskog fonda rezultirala je sljedećim odobrenim projektima:

Aktualni projekti Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke u provedbi u 2018. godini iz ovog fonda su:

Naziv projekta: **Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine**
Vremenski period: 01.06.2017.-01.06.2020.
Nositelj: Grad Rijeka
Ukupna vrijednost projekta: 81.339.442,05 HRK

Naziv projekta: **Kulturno-turistička ruta „Putovima Frankopana“**
Vremenski period: 01.11.2015. – 01.10.2019.
Nositelj: Primorsko–goranska županija
Ukupna vrijednost projekta: 64.116.001,04 HRK

Naziv projekta: **Revitalizacija kompleksa Benčić – Cigleni i T-objekt**
Vremenski period: 16.07.2018.- 16.08.2020.
Nositelj: Grad Rijeka
Ukupna vrijednost projekta: 162.123.324,61 HRK

Naziv projekta: **5. ansambl**
Vremenski period: 08.02. 2018. – 08.08.2019.
Nositelj: Grad Rijeka
Ukupna vrijednost projekta: 797.785,15 HRK

Naziv projekta: **ŽIROSKOP - Civilno-javno partnerstvo u upravljanju prostorima kulture u Rijeci**
Vremenski period: 29.10. 2018. – 29.10.2020.
Nositelj: Udruga Drugo More
Ukupna vrijednost projekta: 2.416.102,66 HRK

3.3.3.2. Sufinanciranja kulturnih projekata korisnika odobrenih u okviru programa EU

Odjel gradske uprave za kulturu uoči izrade svakog proračuna komunicira sa svim akterima koji prijavljuju projekte i očekuju sredstva iz fondova EU, kako bi zajedno planirali pomoć u realizaciji vlastitog sufinanciranja odnosno tzv. domaće ili nacionalne komponente, koja se obično sastoji od sredstava Ministarstva kulture i sredstava jedinica lokalne samouprave. Sve udruge i ustanove koje su na vrijeme zatražile da im se omogući sufinanciranje EU projekata i da se uvrste na vrijeme u plan i proračun, takvo su sufinanciranje i ostvarili.

3.4. Međusektorska suradnja

3.4.1. Kulturno i umjetničko obrazovanje

Cilj: Intenziviranje suradnje kulturnih i obrazovnih ustanova kako bi se poboljšala kulturna ponuda za djecu i mlade, te kako bi se mladim talentiranim umjetnicima osiguralo umjetnički razvoj

Kao primjer vrlo dobrog edukativnog rada ustanove navodimo i primjer Art kina i njegovog programa Škola u kinu. Kako bi se dobio bolji uvid u tijek programa Škole u kinu u nastavku dajemo tabelarni prikaz brojčanih pokazatelja u protekle 3 godine:

GODINA	BROJ PROJEKCIJA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA/UČENIČKIH DOMOVA	BROJ VRTIĆA
2016.	89	47	8971	32	20	2
2017.	123	51	14275	31	18	8
2018.	144	72	15454	38	24	22

U pogledu aktivnosti usmjerenih ka poticanju dječjeg filmskog stvaralaštva nastavio se projekt Putujuće filmske radionice. Navedene se radionice održavaju u riječkim osnovnim školama te na istima djeca/polaznici stječu konkretna znanja i vještine potrebne za snimanje kratkih filmova. Do sada je u ovom programu sudjelovalo 5 riječkih osnovnih škola i skoro 70 učenika. Cilj je potaknuti riječku djecu da i sami postanu stvaratelji audiovizualnih sadržaja, što predstavlja najvišu razinu filmske pismenosti koje djeca mogu postići. Pored navedenih radionica, Art-kino je organizirao je i radionice otvorene za javnost (za vrijeme Praznika u kinu i u sklopu Festivala Tobogan koji se provodi kao dio programa EPK i kao promotivni program buduće Dječje kuće) nudeći tako mogućnost kreativnog provođenja slobodnog vremena ali i alate za stvaranje vlastitih audiovizualnih sadržaja. Nakon što je pokrenut novi program edukacije na tom polju za nastavnike osnovnih škola koji adresira nedostatak formalnog obrazovanja kod nastavnika osnovnih škola na polju medijske i filmske kulture, program je nastavio s proširenim programom predavanja i praktičkih vježbi.

Pokrenut je program Kino učionica, koji se održavaju u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, koji pruža zanimljiv okvir za upoznavanje publike, pored filmskih, s društvenim i kulturnim pitanjima, poput onih diskriminacije, eksploatacije, kao i rodni pitanja. Time se pokazalo kako suradnja s obrazovnim institucijama kino program širi prema osobama koje nisu nužno filmofili pa se ciklus istaknuo kao nužan uvjet kako edukacije u kulturi, tako i daljnjem razvoju publike.

U sličnom pravcu se kreće i novi projekt Art-kina, pokrenut 2018. godine „Moja filmska priča“, projekt sufinanciran iz Europskog socijalnog fonda kojim se nastoji osnažiti razvoj lokalne filmske kulture i uključiti naše sugrađane starije od 54 godine u kulturni život zajednice. Želja je kina starijim osobama pružiti kvalitetne kulturno-umjetničke sadržaje koji mogu obuhvatiti širu publiku unutar ove dobne skupine, a kako unutar nje, naravno, postoje osobe različitih kreativnih aspiracija, kao i interesa za uključivanje u aktivnosti, u projektu Moja filmska priča planirani su sadržaji u skladu s time. Treba imati na umu da ponuda kulturnih aktivnosti vrlo često zanemaruje mogućnosti sudjelovanja starijih osoba u stvaranju raznih sadržaja te pružanja podrške na volonterskoj razini. Povodom toga, članovi su novoosnovanog Filmskog kluba 54+ u protekloj sezoni, u okviru projekta, mogli aktivno sudjelovati u osmišljavanju prigodnih filmskih programa, pohađati različite kreativne radionice (izrada video reportaže, pisanje filmske kritike) te volontirati u realizaciji programa kina. Također, u 2018. organizirane su i tri posebne projekcije filmova namijenjene upravo članovima Filmskog kluba 54+. Temeljem ovog programa u 2018. i 2019. godini kino je osiguralo sredstva u visini od 404.421,00 kune.

Rok: 2013. – 2020.

3.4.2. Kulturni turizam

U proteklom razdoblju sustavno je pripreman i realiziran niz programa i projekata koji istovremeno doprinose razvoju kulturnog sektora i poboljšanju poslovnih rezultata turističkog sektora.

Veliki pomak na području kulturnog turizma događa se kroz dostupnost EU fonda konkurentnost i kohezija. U sklopu prioriteta 6c1 (razvoj turizma kroz unaprjeđenje kulturne baštine) Grad Rijeka sudjeluje u 3 velika projekta sufinancirana iz EU fondova. U tijeku je provedba projekata Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine (obnova Palače Šećerane i broda Galeb) u kojem je Grad Rijeka nositelj projekta, kao i projekta Putovima Frankopana kojeg je nositelj Primorsko goranska županija. U tijeku je priprema projekta Povežimo se baštinom u sklopu Urbane aglomeracije Rijeka.

Realizacijom ovih projekata ostvariti će se snažan pomak na području kvalitete prezentacije kulturne baštine. Detaljnije o tim projektima pod točkom 3.1.

Izniman doprinos razvoju kulturnog turizma očekuje se od projekta Europske prijestolnice kulture. Prije svega radi se o najvećem međunarodnom događaju u gradskoj povijesti, koji je u svojoj ideji baziran na internacionalizaciji grada. EPK Rijeci već sada daje pojačanu međunarodnu vidljivost, pilot projekti u pripremnim godinama povećavaju broj turističkih posjeta, a najveći turistički porast očekuje se tijekom same 2020. godine. Utjecaj na rast turističkih pokazatelja posvjedočeno je jedan je od tipičnih, mjerljivih učinaka svakog EPK projekta. Osim toga, ukoliko je dobro odrađen, projekt EPK dugoročno mijenja međunarodni profil i prepoznatljivost grada.

Temama međunarodne vidljivosti i reputacije indirektno se bavi i novoosnovana Kvarnerska filmska komisija, u sklopu Art kina Croatia, putem dovođenja i servisiranja većinom inozemnih audiovizualnih produkcija u Rijeci i široj okolici. Povećana produkcijska aktivnost i vidljivost dokazano utječe na image grada, a produkcijski timovi ostvaruju i nezanemarivu turističku potrošnju. Samo su u 2017. godini produkcije servisirane od strane Kvarnerske filmske komisije ostvarile oko 4000 noćenja u Rijeci i okolici.

U sklopu prioriteta razvoja turizma kroz unaprjeđenje kulturne baštine (cilj 6c1), Grad Rijeka sudjeluje u 3 projekta sufinancirana iz EU fondova:

- 1) „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ (obnova Palače Šećerane i broda Galeb), čiji je opis dan u točkama 2.1.1. i 3.1.1.
- 2) „Kulturno - turistička ruta Putovima Frankopana“ čiji je nositelj Primorsko-goranska županija, čiji je opis dan u točki 3.1.1.
- 3) „Povežimo se baštinom“

U svrhu realizacije projekta „Povežimo se baštinom“ u 2018. godini potpisan je Sporazum o partnerstvu u svrhu zajedničke pripreme i provedbe projekta koji povezuje: Općinu Mošćenička Draga, Grad Opatiju, Općinu Lovran, Grad Kraljevicu, Općinu Kostrena, Grad Kastav, Općinu Čavle, Općinu Viškovo, Općinu Klana, Grad Rijeku i Turističku zajednicu Grada Rijeke. Projekti obnove 13 različitih lokacija u visokom su stupnju spremnosti te je izrađena studija izvodljivosti. Izgrađeni ili revitalizirani objekti kulturne baštine bit će raznovrsni s obzirom na svoju kulturnu i turističku ponudu i namjenu, publiku koju privlače, razdoblje u kojem su nastali, kao i stupanj razvijenosti turizma u urbanoj okolini. Dio aktivnosti unutar projekta koje doprinose i ostalim ciljevima ove strategije opisani su u točkama: 3.1.1.3. i 3.1.2.

3.4.3. Kulturne i kreativne industrije

Cilj 1: Izrada i provedba programa bržeg razvoja kulturnih i kreativnih industrija

S ciljem poticanja bržeg razvoja kulturnih i kreativnih industrija, ostvaren je kontakt s predstavnicima industrije videoigara te je održana fokus grupa u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, na kojoj su sudjelovali mladi zainteresirani za rad u industriji te predstavnici hrvatske industrije video igara (CroTeam, Cateia Games, Machina Academy, Little Green Man, Kreativni odjel, Exordium Games, River City eSports, Udruga proizvođača videoigara PGŽ). Fokus grupu moderirao je predstavnik Machina Academy-a, a uz ciljanu skupinu fokus grupi

prisustvovao je i pročelnik Odjela za kulturu Grada Rijeke sa suradnicima. Izravna posljedica tog događaja bilo je organiziranje Game Dev Meet Upa u RiHUBu, za čiju je organizaciju zadužena bila Udruga proizvođača video igara Primorsko-goranske županije. Spomenuti Meet Up bio je iznimno posjećen, a procjenjuje se da je na tom događaju bilo više od 50 ljudi.

Grad Rijeka nastavio je i u 2018. godini poticati razvoj lokalne kreativne scene putem urbanog sajma Artbazaar koji se održava do dva puta godišnje, na kojem je do sada izlagalo preko 300 izlagača.

Cilj 2: Stvoriti poticajno okruženje za mlade kreativce iz uže i šire regije

RiHub

U rujnu 2018. otvoren je RiHub, prostor bivšeg Bernardija, smješten u prizemlju i dijelu podrumske etaže stambeno-poslovne zgrade u Ulici Ivana Grohovca 1a u Rijeci.

Ovaj novi radni prostor koristi dio zaposlenika trgovačkog društva RIJEKA 2020 d.o.o., a služi i kao radni prostor drugim korisnicima. U prostoru se nalaze opremljeni uredi te otvoreni prostor za povremeni i privremeni rad (coworking).

Uz radni prostor formiran je i društveno-kulturni centar, koji može primiti veći broj korisnika i služiti kao prostor informiranja, edukacije, prezentacije i izvedbe. U prostoru se nalazi čajna kuhinja za korisnike, neformalni dnevni boravak u foajeu, konferencijska dvorana s kapacitetom 80 posjetitelja te podrum u koji je smješten ReUse centar (više na str. EU projekt Forget Heritage).

RiHub je zamišljen kao otvoren i aktivan prostor te je obilježen kao „Rasadnik kreativnog g.rada“.

Zajedno s trgovačkim društvom RIJEKA 2020 d.o.o., u prostor će useliti i niz javnih programa od kojih je najvažniji cjelovit sustav jačanja zajednice građanskim inicijativama, da bi se postigla što veća uključenost Riječanki i Riječana u planiranje, odlučivanje i nadzor nad ostvarivanjem ideja za poboljšanje života u gradu. Vođeni tom mišlju, u RiHub će se redovito dovoditi autore ili voditelje najinovativnijih i najuspješnijih građanskih inicijativa iz cijele Europe. Oni će ponuditi poticaj, također i konkretnu pomoć riječkim stanovnicima koji se žele aktivno uključiti u traženje novih, boljih rješenja za kvalitetniji gradski život.

Tijekom 2018. godine, a nakon otvorenja u rujnu, RiHub je producirao ili ugostio više od 50 javnih događanja, na kojima je procijenjeno sudjelovalo oko 5000 posjetitelja i sudionika. Osmišljen je i proveden natječaj za financiranje projekata građana u sudioničkim programima Civilne inicijative i Zeleni val – ukupno pristiglo 80 projekata s perspektivom uključivanja najmanje 400 građana kao organizatora. Među pristiglim projektima Vijeće građana izabralo je 22 projekta za realizaciju u 2019. godini. Vijeće građana lutrijskim je putem izabrano tijelo od 30 građana raspoređenih prema dobnim i rodnim kategorijama koje preslikavaju demografski uzorak Rijeke. Za sudjelovanje u Vijeću građana ukupno je pristiglo 94 prijave.

U prostoru RiHuba otvoren je i prvi coworking prostor otvorenog tipa u Rijeci, koji se u fazi Europske prijestolnice kulture može koristiti besplatno. Namjera coworkinga je omogućiti kulturnim i kreativnim profesionalcima primjeren prostor za privremeni i povremeni rad, ali im pružiti mogućnost upoznavanja, networkinga i povećanja vjerojatnosti za nove ideje, projekte i suradnje. Tijekom 2018. godine coworking je koristilo 76 jedinstvenih korisnika.

Energana

U okviru ITU mehanizma (Mehanizam integriranih teritorijalnih ulaganja) Odjel za Poduzetništvo vodi projekt Startup Inkubator za IT i Kreativne industrije Energana.

Početkom 2018. godine došlo je do promjene u provedbi projekta Energana. Projekt više nije primarno namijenjen razvoju kreativnih industrija, nego je usmjeren prema razvoju IT sektora.

Svrha projekta je jačanje konkurentnosti IT sektora i kreativnih industrija na području Urbane aglomeracije Rijeka. Ciljevi projekta su rekonstrukcija zgrade, suvremeno opremanje Energane i uspostava programske i kadrovske osnove za operativno poslovanje. Projekt Energana izravno doprinosi specifičnom cilju ITU mehanizma 3a2 – Omogućavanje povoljnog okruženja za osnivanje i razvoj poduzeća.

U novi koncept su uključene sljedeće kreativne industrije: filmska, fotografska i razvoja videoigara. Tijekom 2018. nastavljene su pripreme za prijavljivanje projekta Energana na natječaj koji će biti raspisan tijekom 2019. godine.

Slijedom svega navedenog predlaže se da Gradonačelnik donese sljedeći

Z A K L J U Č A K

1. Prihvća se Informacija o provedbi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. – 2020. za 2018. godinu.

2. Informacija iz točke 1. ovog zaključka prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.