

IZVJEŠĆE
o radu Art-kina za 2018. godinu



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

Rijeka, 15. 11. 2019.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/r predsjednika Andreja Poropata

Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18 i 11/18-pročišćeni tekst) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Izvešće o radu Art-kina za 2018. godinu.**

Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17, 14/18 i 2/19-pročišćeni tekst) za izjavitelje na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem mr.sc. Vojka Obersnela, Ivana Šarara, pročelnika Odjela gradske uprave za kulturu te Slobodanku Mišković, ravnateljicu Art-kina.

GRADONAČELNIK
mr.sc. Vojko OBERSNEL



Nj

UVOD

Art-kino već desetu godinu djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti i promocije filmske kulture. Dakle, ono nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije te refleksije o filmu. Art-kino promiče razumijevanje, otkrivanje i učenje o filmu, kao i povezivanje i jačanje zajednice te stvaranje jedinstvenog mjesta susreta pogleda stvaratelja i pogleda gledatelja. Ono je posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma. Zbog toga je 2016. godine osnovana i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom, časopisnom i audiovizualnom građom.

Tijekom spomenutih godina rada Art-kino je, zahvaljujući različitim strategijama, razvilo prepoznatljivu programsku koncepciju kojom se na više načina obogaćuje filmska ponuda, ali, još važnije, i kultura u gradu Rijeci. Zasnovoano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijske programe te podršku filmskoj produkciji. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim javnim uslugama potrebnim za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci.

Kao i prethodnih godina, Art-kino je svoju programsku koncepciju temeljilo na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a vrijednosti svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Sve navedeno rezultiralo je još jednom godinom u kojoj Art-kino i dalje ostaje jedino mjesto u Rijeci čiji se filmski program, pored redovne distribucije koja se prikazuje repertoarno, sastoji od kombinacije kinotečnog programa te suvremene domaće, regionalne, europske i svjetske, uglavnom nezavisne, produkcije umjetničkog filma putem raznih ciklusa (autorskih, nacionalnih, tematskih...), filmskih premijera i gostovanja različitih festivala (*Human rights film festival*, *Subversive film festival*...). Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne te neprofesijske filmove duže i kraće forme, a nadopunjen je i čestim medijskim aktivnostima (predavanja, diskusije, gostovanja filmskih umjetnika, predstavljanje publikacija, izložbe itd.), dok ključnu programsku inovaciju predstavlja povezivanje filma s drugim umjetnostima (film i novi mediji, kino-koncert). Na tragu rečenog, a u svrhu dodatnog proširenja prostora za redovni program manje popularnih žanrova (recimo, eksperimentalnog filma) i filmskih naslova, Art-kino je krajem 2015. godine otvorilo Mini Art-kino, čije je prostorno uređenje nominirano kako za prestižnu nacionalnu arhitektonsku (*Bernardo Beranardi*), tako i nagradu *Mies van der Rohe*, službenu nagradu Europske unije za suvremenu arhitekturu.

U sklopu redovnog filmskog programa posebna se pozornost davala projektu *Škola u kinu* koji je namijenjen djeci i mladima te se provodi u suradnji s osnovnim i srednjim školama s područja Primorsko-goranske županije, a zamišljen je kao nadopuna nastavi medijske kulture. Naime, radi se o organiziranim filmskim projekcijama u prostorima Art-kina kojima se djecu i mlade uči da filmove gledaju na velikom platnu, te im se putem uvodnih predavanja osvještava gledateljsko iskustvo usmjeravanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika kojima se potiču i razvijaju sposobnosti razumijevanja, analiziranja i vrednovanja filmskih sadržaja.

Nadovezujući se na prethodni odlomak treba istaknuti kako je Art-kino, pored održavanja vlastitog programa, sudjelovalo i u različitim gradskim projektima i manifestacijama kao što je Dječja kuća – jedan od sedam programskih pravaca Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, a kojem je upravo Art-kino jedan od glavnih nositelja – povodom kojeg je 2018. godine održano i drugo izdanje *Festivala Tobogan*, u čijoj smo organizaciji i realizaciji sudjelovali brojnim radioničkim i prikazivačkim programima namijenjenim djeci s ciljem poticanja dječje kreativnosti, umjetničkog izražavanja te kvalitetnijeg provođenja slobodnog vremena. Pored *Tobogana*, Art-kino je u okviru ovog programskog pravca proveo niz drugih projekata i programa, poput *Putujućih filmskih radionica* ili pak *Riječkih dana medijske kulture*. *Putujuće*

radionice provodimo u riječkim osnovnim školama već treću godinu za redom, a rezultat svake radionice jest dječji film.

U sklopu pak suradnji sa srednjim školama – Gimnazijom Andrije Mohorovičića i Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom – Art-kino je u 2018. ostvarilo obrazovni i medijacijski program za mlade: *Kino dan*. Učenici koji su u njemu sudjelovali osmislili su i organizirali filmsku projekciju te popratni program za svoje kolege. Ovaj projekt imao je za cilj produbiti znanja o filmskoj umjetnosti kroz približavanje iste mladima, upoznavanje mladih s procesom kulturne produkcije, kao i razvoj interesa za kulturu općenito kroz njihovo aktivno uključivanje kao kreatora/sukreatora pojedinog programa (vodeći se principom *mladi za mlade*).

Također, u prošloj smo godini nastojali razvijati obrazovne i edukacijske programe koji nisu bili namijenjeni samo djeci i mladima, već i ostaloj zainteresiranoj publici. Programi poput *Kino učionice*, koji se održavaju u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, pružaju zanimljiv okvir za upoznavanje publike, pored filmskih, s društvenim i kulturnim pitanjima, poput onih diskriminacije, eksploatacije, kao i rodni pitanja. Time se pokazalo kako suradnja s obrazovnim institucijama kino program širi prema osobama koje nisu nužno filmofili pa se ciklus istaknuo kao nužan uvjet kako edukacije u kulturi, tako i daljnjem razvoju publike.

U sličnom pravcu se kreće i novi projekt Art-kina, pokrenut 2018. godine – *Moja filmska priča* – projekt sufinanciran iz Europskog socijalnog fonda kojim se nastoji osnažiti razvoj lokalne filmske kulture i uključiti naše sugrađane starije od 54 godine u kulturni život zajednice. Želja je kina starijim osobama pružiti kvalitetne kulturno-umjetničke sadržaje koji mogu obuhvatiti širu publiku unutar ove dobne skupine, a kako unutar nje, naravno, postoje osobe različitih kreativnih aspiracija, kao i interesa za uključivanje u aktivnosti, u projektu *Moja filmska priča* planirani su sadržaji u skladu s time. Treba imati na umu da ponuda kulturnih aktivnosti vrlo često zanemaruje mogućnosti sudjelovanja starijih osoba u stvaranju raznih sadržaja te pružanja podrške na volonterskoj razini. Povodom toga, članovi su novoosnovanog *Filmskog kluba 54+* u protekloj sezoni, u okviru projekta, mogli aktivno sudjelovati u osmišljavanju prigodnih filmskih programa, pohađati različite kreativne radionice (izrada video reportaže, pisanje filmske kritike) te volontirati u realizaciji programa kina. Također, u 2018. organizirane su i tri posebne projekcije filmova namijenjene upravo članovima *Filmskog kluba 54+*. Temeljem ovog programa u 2018. i 2019. godini osigurali smo 404.421,00 kune.

Vrlo važan segment djelovanja Art-kina jest i sudjelovanje u vidljivosti lokalnih, domaćih, ali i regionalnih filmova kojima je ono, nerijetko, nakon Zagreba, jedino mjesto promocije i direktnog kontakta s publikom. Što se pak lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji tiče, Grad Rijeka i HAVC još su 2009. godine potpisali Sporazum o suradnji kojem je cilj jačanje filmskog stvaralaštva kako o Rijeci, tako i u Rijeci. Ove su se godine na velikom platnu našim gledateljima predstavili sljedeći autori i filmovi: *Glavno jelo* (Kristina Barišić), *Želja* (Petra Mrša), *Pusti Dobre, pusti* (Vlatka Vorkapić), *Kraj svjetla* (Aleš Suk), *Beskrajni rep* (Željka Suková) i *Viva ludež: Razgovor s trojicom od Ferala* (Marina Banićević i Saša Stanić). Nije, stoga, slučajnost da je Art-kino na karti Hrvatske poznato kao jedno od ključnih točaka promocije hrvatske filmske produkcije. Art-kino je nastojalo pružiti podršku i cjelokupnoj riječkoj filmskoj djelatnosti pa smo pružili logističku, organizacijsku, tehničku podršku riječkim festivalima poput: *Uхвати film* (međunarodni filmski festival kratkog filma), *KRAF* (međunarodni filmski festival kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog, eksperimentalnog filma) te *STIFF* (međunarodni festival posvećen studentskom filmu).

Art-kino je 2016. godine, uz podršku i poticaj Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Hrvatskog audiovizualnog centra, osnovalo regionalni filmski ured Kvarnerska filmska komisija koji pruža administrativnu, logističku, obrazovnu i stručnu podršku domaćoj i stranoj audiovizualnoj produkciji.

Iz svega rečenog proizlazi kako je i u prethodnoj sezoni Art-kino nastavilo tradiciju upoznavanja grada Rijeke i šire okoline s umjetnički vrijednim filmovima iz suvremene produkcije koju publika u redovnoj distribuciji ne bi imala prilike upoznati, potom važnim djelima iz povijesti svjetskog filma, s kinematografijama manje poznatih ili udaljenih kultura, kao i festivalskim uspješnicama. U skladu s nastojanjem Art-kina da ujedno bude i jedno od središta kulturnog i društvenog

života, sadržaje filmskih programa često su pratila predavanja, gostovanja i razgovori s filmskim umjetnicima, filmolozima, sveučilišnim profesorima i, uopće, ljudima čija su se sudjelovanja u programu kina pokazala zanimljivim i poticajnim za našu publiku.

No treba uzeti u obzir da visoko postavljeni programski standardi uvjetuju i razne izazove, počevši od slabije vidljivosti u medijima, kao i ograničenih financijskih sredstava, ali istovremeno snažno motiviraju za daljnji rad jer riječko je Art-kino jedno od rijetkih, k tome, umjetnosti naklonjenih prostora sa stalnim i kontinuiranim repertoarom domaće, europske i svjetske kinematografije te filmske baštine koji svake godine bilježi postepeni porast publike. Imajući u vidu kako artizmu skloni repertoar pretpostavlja zahtjevniju publiku, odnosno onu skupinu ljudi koja o filmu ima određeno predznanje i koja film ne smatra samo oblikom zabave, može se zaključiti da mnogi ovdje navedeni podaci ne pronalaze svoju vrijednost samo na papiru.

Po svojoj važnosti, uz prethodni pasus vezuje se podatak da je u 2018. godini Art-kino nastavilo bilježiti porast vanproračunskih prihoda, kao i širiti izvore financiranja. Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa te da su prihodi ostvareni uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda.

Na kraju ovog uvodnog dijela, valjalo bi još istaknuti kako je i ove godine u realizaciji svog programa Art-kino nastavilo s ugošćavanjem uglednih gostiju raznih umjetničkih te inih intelektualnih opredjeljenja, što svakako učvršćuje poziciju kina kao mjesta susreta, refleksije i inspiracije, ali, također, doprinosi i cjelokupnoj društvenoj i kulturnoj ponudi grada i regije. Tako su kroz ovu godinu u programu Art-kina sudjelovali sljedeći ugledni filmski i kulturni radnici: Barbara Vekarić, Vinko Brešan, Nebojša Slijepčević, Nevio Marasović, Morana Komljenović, Rajko Grlić, Lordan Zafranović, Goran Paskaljević, Srđan Karanović, Dario Jurić, Tea Pataky, Rafaela Tassoti, Dalibor Matanić, Varja Močnik, Ana Vidović, Filip Tot, Ines Atma, Vlatka Vorkapić, Bojan Mrđenović, Bernardin Modrić, Nataša Janjić, Edita Karađole, Ankica Jurić Tilić, Marina Baničević i Saša Stanić, zatim filmski djelatnici Boško Picula, Ivan Paić, Mario Kozina, Nina Violić, Tanja Vrvilo i Diana Nenadić, sveučilišni profesor Boran Berčić, astronom i edukator Korado Korlević te novinar i književnik Viktor Ivančić. U sklopu *11. Filmskih mutacija* gostovao je veteran španjolskog filma Victor Erice, a u suradnji sa *Sveučilištem u Rijeci* (odnosno, Centrom za napredne studije jugoistočne Europe) u kinu je održan okrugli stol In tribute to Saba Mahmood na kojoj su sudjelovale američka filozofkinja i rodna teoretičarka Judith Butler te sveučilišne profesorice i znanstvenice Rebeka Anić, Zilka Spahić Šiljak, Sanja Potkonjak, Adriana Zaharijević, Senka Božić i Sanja Bojanić.

FILMSKI PROGRAM

Filmski se program, uobičajeno, odvijao u Art-kinu, Ljetnom Art-kinu, Mini Art-kinu te na specifičnim vanjskim lokacijama, a tijekom 2018. godine održano je 356 filmskih programa, od čega 295 dugometražnih i 61 program kratkometražnih filmova, a ukupan broj projekcija je bio 920. Publika je mogla birati između 295 dugometražnih i 352 kratkometražna naslova, a ukupan broj gledatelja u 2018. godini bio je 42.657, te još 10.000 korisnika ostalih programa, što ukupno čini gotovo 53.000 posjetitelja.

Održano je sveukupno 17 premijera i pretpremijera, a tri najgledanija filma u 2018. bila su *Comic Sans* (901 gledatelj), *Srbenka* (756) i *Tri plakata izvan grada* (549). *Comic Sans* i *Srbenka* svoje su svečane riječke premijere uz prisustvo filmskih ekipa imali upravo u *Art-kinu*, koje je jedino kino na lokalnoj i županijskoj razini koje ostvaruje suradnje tog tipa i kontinuirano se posvećuje promociji hrvatskih filmova.

Tri najgledanija kinotečna autorska programa bili su cjelogodišnji *Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana* (400 gledatelja), *Ciklus filmova Gorana Paskaljevića* (311) i *Ciklus filmova Wima Wendersa* (265 gledatelja), a tri najgledanija programa nacionalnih kinematografija bili su *Tjedan češkog i slovačkog filma* (323 gledatelja), *Panorama suvremenog korejskog filma* (257) i *Berlinale Special* (242). Novi programi Art-kina, *Kino kustos* i *Ciklus SF filmova*, također su bili odlično posjećeni, tako da je sedam naslova u sklopu programa *Kino kustos* pogledalo čak 1031 gledatelj, dok je sedam naslova iz dva *Ciklusa SF filmova* pogledalo sveukupno 729 gledatelja.

Svoje svečane premijere u Art-kinu imali su filmovi: *Kameleon*, *Gazda: Početak*, *Želja*, *LP Film Buldožer: Pljuni istini u oči*, *Comic Sans*, *Viva Ludež: razgovor s trojicom od Ferala*, *Odgođena revolucija*, *4. majmun*, *Moj život bez zraka*, *Srbenka*, *druga sezona serije Novine*, *Pusti Dobre, pusti!*, *Zabava*, *Aleksi*, *Nitko nije savršen*, *Glavno jelo*, *Koja je ovo država*, *Kraj svijetla i Beskrajni rep*.

Kinotečni i autorski ciklusi uključivali su 11 različitih programa: *Ciklus filmova Roya Anderssona*, *Ciklus filmova Wima Wendersa*, *Srijede s Ejzenštajnom*, *Hanekeove srijede*, *Cassavetesovi utorci*, *Večer s Markom Breceljom*, *Ciklus filmova Gorana Paskaljevića*, *Mi iz Praga 1968-2018*, *Hitchcockove napetice*, *Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana*, dva *Ciklusa SF filmova* i cjelogodišnji program *Kino kustos*.

Održano je 10 ciklusa nacionalnih kinematografija: *Dani norveškog filma*, *Revija suvremenog talijanskog filma*, *Filmovi na putu (Njemačka)*, *Dani frankofonskog filma*, *Ciklus turskoga filma*, *Ciklus španjolskog filma*, *Berlinale Special*, *Panorama korejskog filma*, *Tjedan češkog i slovačkog filma* i *Ciklus japanskog filma*.

U 2018. u Art-kinu je gostovalo i 18 festivala: *Filmske mutacije: 11. festival nevidljivog filma*, *Revija FROOOM!*, *Subversive Festival*, *Festival Smoqua*, *Festival tolerancije*, *Festival Vafi & Rafi 2*, *Animafest*, *Kino Mediteran*, *Festival Tobogan*, *Manhattan Short Film Festival*, *25 FPS*, *STIFF*, *Impulse festival*, *Uhvati film festival*, *Revija malih književnosti*, *Human Rights Film Festival*, *49. KRAF* i *6. Maraton kratkometražnih filmova*.

Ostvarene su i brojne suradnje i ostali programi poput: *Woyzeck u kazalištu i na filmu* (suradnja s HNK Zajc, tribina), *Secret Arts Cinema* (Udruga Pari Pikule), *Mađarski dani u Rijeci: Puskas Mađarska*, *Filmska nagrada LUX*, *Filmski program uz izložbu RISK CHANGE* (Muzej moderne i suvremene umjetnosti), *Ženijalni dani* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), *Dani smijeha* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), *Dan neovisnih kina* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), predavanje Judith Butler *In tribute to Saba Mahmood*, *Jesenja sonata – na filmu i u kazalištu*, na kojem su sudjelovali redateljica predstave *Jesenja sonata* Ana Tomović, dramaturginja Olga Dimitrijević, glumice Mira Furlan i Marija Tadić, glumac Leon Lučev te filmski kritičari Dejan Durić i Dragan Rubeša.

Retrospektiva Wima Wendersa na program Art-kina donijela je sedam filmova koji su obilježili karijeru redatelja, ali i razdoblje novog njemačkog filma. Od 1. do 7. ožujka na programu su se našli *Pariz*, *Texas*, *Alice u gradovima*, *U toku vremena*, *Američki prijatelj*, *Stanje stvari* i *Lisabonska priča*. Program je proveden u suradnji s *Kinom Tuškanac* (Hrvatskim filmskim savezom) i *Goethe-Institutom*.

Programom *Filmski prizori iz života Ingmara Bergmana*, slavila se stogodišnjica rođenja ovog velikana švedske, ali i svjetske kinematografije. Program se provodio u suradnji s Fondacijom Ingmara Bergmana i Švedskim filmskim institutom (Svenska Filminstitutet). Ciklus je 24. siječnja otvoren projekcijom filma *Osmijesi ljetne noći*, uz uvod u program koji je pružio filmski kritičar Boško Picula, a završen 24. prosinca prigodnim filmom *Fanny i Alexander*.

Ciklus filmova Roya Anderssona bio je na programu Art-kina od 14. do 18. ožujka. Uz dva kratkometražna filma, *Svijet slave* i *Nešto se dogodilo*, te već spomenute ranije radove, prikazali smo i njegov posljednji film *Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju*. Program je proveden u suradnji s *Kinom Tuškanac* (Hrvatskim filmskim savezom).

Kino kustos novi je program s kojim se krenulo od listopada 2017. godine. Radi se o inovativnom pristupu predstavljanja filmova kao inspiracije za umjetnički rad u drugim područjima. Program je zamišljen kao suradnja s istaknutim javnim ličnostima (umjetnici, sportaši, znanstvenici...) koji predstavljaju njima inspirativan i za stvaralaštvo značajan film. Sezonu 2018. je otvorila *Kino kustosica* glumica i redateljica Nina Viočić, koja je za publiku odabrala film Johna Cassavetesa *Ljubavna strujanja*, a zatvorila ga publika, odabravši film *Sedam*. U ulozi kustosa u 2018. filmove su birali i predstavljali Zoran Prodanović Prlja, Mirza Džomba, Mate Janković, Korado Korlević, Boran Berčić.

Kino učionica zajednički je projekt Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, u organizaciji Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci i Art-kina. Sezona 2018. nastavak je prakse prošlogodišnje uspješno okončane suradnje i ciklusa Kino učionice na temu *Gledaj mizoginiju*, a sastoji se od deset javnih predavanja koja se održavaju u prostorijama Mini Art-kina u Rijeci. Koncept Kino učionice zamišljen je kao edukacijsko-znanstveni program promišljanja odabranih feminističkih ili rodnoteorijskih tema, a kroz filmske ili srodne medijske/vizualne materijale. Predavanja traju do 50 minuta, nakon čega slijedi diskusija s publikom.

Moja filmska priča novi je projekt Art-kina, sufinanciran iz Europskog socijalnog fonda, kojim se nastoji osnažiti razvoj lokalne filmske kulture i uključiti naše sugrađane starije od 54 godine u kulturni život zajednice. Članovi novoosnovanog *Filmskog kluba 54+* tako će tokom kino sezone 2018/19 u okviru projekta moći aktivno sudjelovati u osmišljavanju prigodnih filmskih programa, pohađati osam različitih kreativnih radionica, i volontirati u realizaciji redovnih filmskih programa Art-kina. *Filmski klub 54+* trenutno broji preko 600 članova. Od 13. do 16. studenog održana je radionica video reportaže pod vodstvom Sanje Kapidžić, a 22. i 26. studenog radionica filmske kritike koju je vodio Dejan Durić. U ovoj godini organizirane su i tri posebne projekcije filmova, namijenjene članovima *Filmskog kluba 54+* koje su bile iznimno dobro posjećene od strane publike.

U suradnji s Goethe-institutom Kroatien na programu Art-kina od 9. do 14. siječnja našli su se *Filmovi na putu - izbor iz filmskog programa njemačkih filmova*. U sklopu tog programa prikazano je pet filmova: *Who Am I – Nijedan sustav nije siguran*, *4 kralja*, *Otac*, *Veliko finale i Država protiv Fritza Bauera*.

U ponedjeljak, 15. siječnja održana je premijera filma *Kameleon*, nastalog u produkciji mlade riječke ekipe (režija i scenarij: Frano Barunčić i Dino Kos) pod okriljem Aion produkcije, a financiran je od strane Studentskog kulturnog centra u Rijeci. Članovi autorske ekipe bili su gosti premijere.

U suradnji Goethe-Instituta Kroatien, HNK Ivana pl. Zajca i Art-kina 16. siječnja održana je projekcija filma Wernera Herzoga *Woyzeck*, nakon koje je uslijedila tribina pod nazivom *Woyzeck u kazalištu i u kinu*, na kojoj su sudjelovali redateljica istoimene predstave Anica Tomić, glumac Dean Krivačić, glumica Hana Selimović te filmski kritičari Saša Stanić i Dejan Durić.

Od 18. do 19. siječnja, u suradnji s Umjetničkom organizacijom Film-Protufilm, Art-kino je ugostilo *Filmske mutacije: 11. festival nevidljivog filma*, u sklopu kojeg je prikazan film *Duh košnice*, a nakon projekcije održan razgovor s redateljem Victorom Ericeom i gostima.

Revija suvremenog talijanskog filma bila je na programu od 2. do 6. veljače, u sklopu koje je prikazano pet filmova. Program je proveden u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb (Istituto Di Cultura - Zagabria) i Kinom Tuškanac (Hrvatskim filmskim savezom).

7. veljače održana je premijera filma *Gazda: početak*, a gosti su bili autorski tim Dario Juričan i Saša Paparella. Film je osmišljen kao svojevrsni nastavak filma *Gazda*, koji je svoju premijeru imao u Art-kinu 2016. godine te svojedobno bio najgledaniji film sezone.

Premijera pak riječkog filma *Želja* (režija: Petra Mrša, scenarij: Vitomir Maričić, Petra Mrša, Tamara Dugandžija), održana je 12. veljače, uz autorsku ekipu kao goste. Film je sufinanciran temeljem *Sporazuma Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra o jačanju lokalnih filmskih kapaciteta*.

Filmski program u sklopu izložbe *Crne krabulje: Risk Change* Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka održao se u Art-kinu 13. veljače. Filmovi su se prikazali u suradnji MMSU-a i Art-kina s Hrvatskim filmskim savezom, Hrvatskom radio televizijom i Zagreb filmom. Selektorica programa bila je Diana Nenadić iz Hrvatskog filmskog saveza.

Još jedna premijera u veljači bila je ona glazbenog dokumentarca *LP film Buldožer: Pljuni istini u oči*, koja je održana 15. veljače uz gostovanje redateljice Varje Močnik, scenarista Igora Bašina, producentice Vive Videnović i Marka Breclja iz sastava Buldožer. Breclj je idućeg dana, 16. veljače imao i performirano izlaganje pod nazivom *Meki terorizam* te kasnije, u sklopu *Premijernog paketa*, projekcije filmova *Obredno darivanje* i *Brojanje u jesen* te minimalistički mjuzikl *Stereo drama*.

23. veljače prikazana su četiri kratkometražna i jedan srednjometražni film B.A.K.A. kolektiva iz Siska, a nakon projekcija održan je koncert noise rock sastava ###. Moderator programa bio je Dragan Rubeša.

Premijera novog filma Nevija Marasovića, *Comic Sans*, održana je u Art-kinu 7. ožujka u 20 sati uz gostovanje redatelja, glumica Nataše Janjić i Edite Karađole te producentice Ankice Jurić Tilić.

Povodom Međunarodnog dana žena, 8. ožujka počeo je filmski program *Ženijalni dani*, u sklopu kojeg su prikazani filmovi *Sufražetkinje*, *Božja volja* i *Whitney: Biti svoja*. Program je ostvaren u suradnji s Hrvatskom mrežom neovisnih kinoprikazivača.

9. ožujka u prepunom Art-kinu održana je premijera dokumentarnog filma *Viva Ludež: Razgovor s trojicom od Ferala* uz gostovanje autorskog tima Saše Stanića i Marine Baničević te Viktora Ivančića.

Povodom 40. obljetnice prvog koncerta grupe *Paraf*, u Rijeci se obilježavalo *40 godina punka*. Art-kino se priključilo toj proslavi projekcijom dokumentarnog filma o Sex Pistolsima, *The Filth and the Fury*, u petak, 23. ožujka.

U utorak, 27. ožujka u sklopu programa *Film izvan okvira* održano je predstavljanje knjiga u ediciji *Rakurs* Hrvatskog filmskog saveza – *Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja* Jurice Pavičića, *Neke tendencije klasičnoga filma: tri eseja* Bruna Kragića i *Filmski stil: teorijski okvir i stilistika hrvatskog igranog filma* Krunoslava Lučića. Gosti su bili urednica edicije Diana Nenadić, Jurica Pavičić, Krunoslav Lučić te filmolog Nikica Gilić. Nakon predstavljanja održana je projekcija filma *Ritam zločina* Zorana Tadića.

Ciklus filmova Gorana Paskaljevića, jednog od pripadnika tzv. praške škole filma i međunarodno priznatog režisera, bio je na programu Art-kina od 12. do 18. travnja. Ciklus je otvoren komedijom *Varljivo leto '68*, a završen dramom *Kad svane dan*. Zatvaranju ciklusa prisustvovali su sam autor filma i glavni glumac Mustafa Nadarević, koji su veoma emotivnim razgovorom publici dočarali kako je bilo na snimanju filma. Program je proveden u suradnji s Oktobar filmom i Centar filmom.

4. travnja održana je premijera hrvatskog dokumentarnog filma *Odgođena revolucija*, koji govori o korupciji i nepravdi u našem društvu. Premijeri su prisustvovali autorice Vlatka Vorkapić i Martina Globočnik, a film se nastavio prikazivati do sredine travnja.

Ususret Danu planete Zemlje, u suradnji s Restartom, prikazali smo *Eko reviju*, odnosno tri filma koja tematiziraju bitna ekološka i društvena pitanja našeg vremena. Revija je započela 22. travnja s filmom *Ovo mijenja sve*, a završena 29. travnja s filmom *Između neba i leda*, oscarovca Luca Jacqueta.

U suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Norveške u Republici Hrvatskoj po prvi su se put u Art-kinu, od 23. do 29. travnja, održali *Dani norveškog filma*, u sklopu kojih su prikazani filmovi suvremene norveške kinematografije. Dani su svečano otvoreni filmom *Kraljev izbor* i predavanjem Miljenka Smokvine s obzirom na to da su torpeda kojima je Norveška branjena od nacističke okupacije proizvedena upravo u Rijeci.

Mjesec svibanj posvetili smo jednom od najznačajnijih sovjetskih filmskih autora, Sergeju Ejzenštejnu, čije smo filmove prikazivali kroz četiri srijede. Ciklus je 2. svibnja otvorilo remek-djelo *Krstarica Potemkin*, a 30. svibnja zatvorio film *Da živi Meksiko*. Program je ostvaren u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Dan oslobođenja Rijeke obilježen je 3. svibnja s dva *Oscarom* nagrađena filma koje povezuje ista tematika. Prikazani su *Prijelomni čas*, koji portretira političara Winstona Churchilla za vrijeme Drugog svjetskog rata, te *Dunkirk*, koji prikazuje događaje tijekom bitke kod Dunkirka.

Prvi vikend u svibnju u Art-kino je donio i *Dane smijeha: Dane češkog humora*, filmsku manifestaciju u organizaciji Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača i Hrvatskog audiovizualnog centra, u sklopu kojeg su prikazane tri češke komedije iz šezdesetih godina prošlog stoljeća.

10. svibnja otvoren je *Subversive Festival* dokumentarnom kronikom Abela Ferrare o rimskom *Piazza Vittorio*, dok je ciklus zatvorio film *24 kadra*, eksperimentalni projekt iranskog filmskog majstora Abbasa Kiarostamija, kojeg je snimao tijekom posljednje tri godine života.

Moj život bez zraka, dokumentarni film o svjetskom rekorderu u ronjenju na dah, Goranu Čolaku, svoju premijeru u Rijeci imao je 17. svibnja. Premijeri je prisustvovala redateljica Bojana Burnać, a prikazivanja su se nastavila u Mini Art-kinu.

Ovogodišnje izdanje *Smoque - festivala queer i feminističke kulture* – objedinila je tema Ponos i predrasude. Festival organizira udruga LORI u suradnji s udrugom PaRiter, platformom Građanke svom gradu i Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci. Posljednjeg dana festivala, 19. svibnja, u Art-kinu je održano prikazivanje filma Ivane Todorović *Ja, kada sam bila klinac, bila sam klinka*, nakon čega je uslijedio razgovor s redateljicom. Razgovor je vodila Marija Katalinić, članica Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

U sklopu održavanja prvog *Riječkog zelenog tjedna*, Art-kino je 22. 5. organiziralo besplatnu projekciju filma *Odisej* na Trgu Matije Vlačića Ilirika. Program je realiziran u suradnji s Odjelom gradske uprave za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem.

Posljednji petak u svibnju započeli smo novi program Art-kina, usmjeren na važne filmove koji su žanrovski u slabijoj mjeri zastupljeni na programu kina, a istovremeno postoji veliki interes publike. Radi se o *Ciklusu SF filmova* koji je uključio prikazivanja tri filma sa zajedničkom temom: svemir. Ciklus je 25. svibnja otvorio klasik Stevena Spielberga *Bliski susreti treće vrste*, a nastavio se i u lipnju, projekcijama filmova *Alien: Osmi putnik* Ridleya Scotta (1. lipnja) i kulturnim *Flash Gordon*om Mikea Hodgesa (8. lipnja).

Posljednji tjedan u mjesecu svibnju bio je rezerviran za 9. *VAFI & RAFI* – internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin/Rijeka koji se održao od 28. svibnja do 3. lipnja 2018. godine – prva tri dana u Rijeci, a zatim od četvrtka do nedjelje u Varaždinu i to u suradnji s Italijom kao zemljom partnerom. U tri riječka festivalska dana prikazano je 77 animiranih filmova u osam službenih projekcija te se održao i radionički program na temu animiranog filma. Program je realiziran u suradnji s Filmsko-kreativnim studiom VANIMA iz Varaždina.

U prvom ciklusu filmova Bernardina Modrića, 4 lipnja, odabrana su tri portreta velikih Riječana. Tom su prilikom prikazani dokumentarni filmovi *Janko Polić Kamov ili vitez crne psovke*, *Romolo Venucci* te *Evandjelje po Kloviću*.

Ciklus turskoga filma svečano je otvoren u srijedu, 6. lipnja u 18 sati romantičnom komedijom *Ne pričaj mi priče*, a zatvoren dramom *Riba*, koja je na programu bila 9. lipnja. Program je realiziran u suradnji s Hrvatsko-turskim društvom Rijeka, Institutom Yunus Emre i Veleposlanstvom Republike Turske u Zagrebu.

Festival Animafest gostovao je u Rijeci 9-11. 6. i u ta tri dana prikazao vrhunska ostvarenja domaće i međunarodne animacije.

U suradnji s Udrugom PaRiter i Inicijativom Radno i ravnopravno 11. lipnja u Mini Art-kinu je održan program *Solidarnost i hrana* – o ženskom poduzetništvu i udruživanju. Filmska večer organizirana je u sklopu projekta *Sisterality* - International network of girls and young women, a razgovor je, nakon projekcije, moderirala Tihana Naglič iz udruge PaRiter.

Riječki gimnazijalci uz podršku Art-kina prikazali su kulturni tinejdžerski film *Munjeni i zbunjeni* (*Dazed and confused*). U sklopu projekta Kino dan učenice i učenici iz Prve riječke hrvatske gimnazije i Gimnazije Andrije Mohorovičića Rijeka zajednički su odabrali film i sudjelovali u organizaciji filmske projekcije na otvorenom. Projekcija se održala u četvrtak, 14. lipnja u 21 sat i 30 minuta u Kružnoj ulici kod Palacha i bila je izvrsno posjećena. Uz organizatore programa Gimnaziju Andrije Mohorovičića Rijeka, Prvu riječku hrvatsku gimnaziju te Art-kino, partner u provedbi programa bila je SU Molekula.

Ljetno Art-kino otvoreno je 15. lipnja projekcijom nagrađivanog turskog filma *Leptiri*. Prije projekcije posjetitelje je zabavljao glazbeni sastav PachaMama Street Connection, a nakon projekcije publika je mogla uživati u zvukovima DJ-a s Radio Rože. Film je prikazan u sklopu programa Kino Mediteran u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split.

U suradnji sa Sveučilištem u Rijeci – Centrom za napredne studije jugoistočne Europe 20. lipnja održan je okrugli stol *In Tribute to Saba Mahmood* posvećen nedavno preminuloj antropologinji sa Sveučilišta u Kaliforniji (Berkeley) koja je u svom znanstvenom i istraživačkom radu proučavala odnose različitih religijskih formi naspram sekularnih praksi te njihov tretman ženskog pitanja. Uz Judith Butler, gošće iz regije evocirale su knjigu Sabe Mahmood o religiji i sekularnosti (*Religious Difference in a Secular Age. A Minority Report*), uz uvide koji su od posebnog značaja za trenutni regionalni kontekst. U razgovoru su sudjelovale Rebeka Anić (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Centar Split), Zilka Spahić Šiljak (Sveučilište u Stanfordu, TPO Foundation Sarajevo), Sanja Potkonjak (Sveučilište u Zagrebu), Adriana Zaharijević (IFDT, Sveučilište u Beogradu), Senka Božić (Sveučilište u Zadru) uz moderaciju Sanje Bojanić (UNIRI CAS SEE; APURI; ČŽS FFRI). Nakon okruglog stola uslijedila je projekcija filma Marthe Rosler *Semiotika kuhinje*.

Ciklus španjolskog filma otvoren je 26. lipnja projekcijom *Oscarom* nagrađenog filma *Tajna u njihovim očima* u Ljetnom Art-kinu. U suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Španjolske u Zagrebu, u Art-kinu prikazalo se pet filmova.

4. srpnja započeo je ciklus filmova Alfreda Hitchcocka pod nazivom *Master of Suspense*. Kroz kratki presjek njegove bogate dugogodišnje karijere publika je kroz četiri tjedna imala prilike uživati u klasicima: *Prozor u dvorište*, *Vrtoglavica*, *Psiho* i *Ptice*.

Povodom 70. rođendana Johna Carpentera, te tridesete obljetnice filma *Oni žive*, održana je posebna projekcija filma na Korzu, gdje se okupilo 400 gledatelja.

Nova sezona Art-kina otvorena je 20. rujna premijerom filma Nebojše Slijepčevića *Srbenka*, nagrađivanog dokumentarnog filma snimanog u Rijeci koji je kamerom zabilježio nastajanje predstave Aleksandra Zec redatelja Olivera Frlića i dramaturga Marina Blaževića. Premijeri filma nazočila je filmska ekipa. Zbog velikog interesa iduće je jutro održana još jedna projekcija u sklopu programa Kava s redateljem, gdje je s redateljem Slijepčevićem porazgovarao Nebojša Zelić, docent na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Ovaj je program realiziran u okviru programskog pravca Doba moći.

U sklopu manifestacije *Mađarski dani u Rijeci*, u nedjelju 23. rujna, prikazan je dokumentarni film *Puskás Mađarska*, portret Ferenc Puskása, povijesno najznačajnijeg mađarskog nogometaša koji je postigao svjetsku slavu. Film je prikazan u suradnji s Mađarskim institutom u Zagrebu (Odjel za kulturu Veleposlanstva Mađarske).

Isti dan je održana i premijera nove sezone popularne hrvatske serije *Novine*, koja je snimana i u Rijeci. Projekciji prve dvije epizode nazočila je i filmska ekipa s redateljem Daliborom Matanićem.

Od 26. do 28. rujna održan je program *Mi iz Praga 1968.-2018.*, u okviru kojeg se, uz okrugli stol, izložbu i filmske projekcije dokumentarnih i igranih filmova, te popratnih uvodnih komentara, široj publici tematski predstavio političko-povijesni značaj 1968. godine. Program je započeo tribinom na kojoj su gostovali svjedoci spomenutog vremena (praško proljeće), ali, ujedno, i svjetski poznati te priznati filmski umjetnici, redatelji: Goran Paskaljević, Srđan Karanović, Lordan Zafranović i Rajko Grlić – predstavnici tzv. praške škole (zajedno s Goranom

Markovićem), koji su u isto vrijeme u Pragu studirali na uglednoj filmskoj akademiji FAMU – uz moderatora razgovora i selektora programa Ivana Paića, a nastavio se prikazivanjem debitantskih ostvarenja ovih autora.

Posljednji vikend u rujnu bio je rezerviran za već tradicionalni *Manhattan Short Film Festival*, festival koji se održava paralelno diljem svijeta, a publika bira pobjednika. Novost koju je donijelo ovogodišnje izdanje jest da je publika imala prilike pogledati devet kratkometražnih filmova (od 1565 prijavljenih) koji su kvalificirani za nominaciju za nagradu Oscar.

U utorak, 2. te srijedu 3. listopada u Art-kinu je gostovao *Festival 25 FPS*. Na otvorenju je selektor festivala Mario Kozina predstavio program koji je uključivao dva programa: *Ode filmu*, dok je drugi dan festivala prikazan izbor nagrađenih filmova.

Program *Berlinale Special – Suvremeni njemački film* nastao je u izboru i organizaciji Goethe-Instituta Kroatien te u suradnji s Kinom Tuškanac (Zagreb), kinotekom Zlatna vrata (Split) i Art-kinom. Ravnatelj Goethe-Instituta Matthias Müller-Wieferige selektirao je devet filmova prikazanih na 68. Berlinskom filmskom festivalu 2018., što je publici od 4. do 10. listopada pružilo priliku za upoznavanje sa suvremenim autorskim filmom iz Njemačke.

Na projekciji filma *Stari zakon* u petak, 5. listopada publika je, uz ovaj klasik nijemog filma, imala priliku uživo slušati glazbu koju su skladali i uživo izvodili američki glazbenici Alicia Svigals i Donald Sosin. Program je ostvaren u suradnji sa Slovenskom kinotekom, Deutsche Kinemathek i Sunrise Foundation, a održavao se u sklopu programskog pravca *Doba moći*, dijela programa Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture.

U četvrtak, 11. listopada, održana je premijera dokumentarnog filma *Pusti Dobre, pusti* redateljice Vlatke Vorkapić, kao i premijera kratkometražnog filma *Zabava* redatelja Bojana Mrđenovića. Film Vlatke Vorkapić osvojio je nagradu publike na 11. Festivalu mediteranskog filma, kao i na Liburnia Film Festivalu 2018. godine. Premijeri su prisustvovali Vlatka Vorkapić, Bojan Mrđenović te drugi članovi filmske ekipe.

Sredinom listopada započeo je ciklus *Hanekeove srijede*, koji je u idućih šest tjedana omogućio publici ponovni susret s naslovima ovog redatelja čiji nesmiljeni prikaz građanske klase redovito izaziva kontroverze. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom (Kino Tuškanac).

STIFF, međunarodni festival posvećen studentskom filmu, čija je svrha predstavljanje najbolje svjetske studentske produkcije široj publici, održan je u Art-kinu od 18. do 21. listopada. Ovaj festival teži ojačati lokalnu filmsku i video produkciju pružajući uvid u rad drugih filmaša, potaknuti razvoj novih ideja te razviti međunarodnu suradnju u polju medijske produkcije. Međunarodni studentski filmski festival *STIFF* organiziraju Filmaktiv i Studentski kulturni centar (SKC) Sveučilišta u Rijeci, uz suorganizaciju Art-kina. Podupiru ga Hrvatski audiovizualni centar, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija, Sveučilište u Rijeci i Zaklada Kultura nova.

U utorak, 23. listopada održana je dvostruka premijera filmova mlade redateljice Barbare Vekarić. Prikazani su kratkometražni film *Nitko nije savršen* te dugometražni prvijenac *Aleksi*, koji je otvorio ovogodišnji Pula Film Festival. Premijeri su, uz redateljicu i scenaristicu Barbaru Vekarić, prisustvovali i glumice Neda Arnerić i Lena Pataky, scenografkinja Ines Atman, kostimografkinja Suzana Tkalčec i direktor fotografije Filip Tot.

Već tradicionalna *Panorama suvremenog korejskog filma* održana je od 24. do 28. listopada, a svečanom otvorenju ciklusa nazočila je delegacija Veleposlanstva Republike Koreje u Republici Hrvatskoj predvođena veleposlanikom Won-sup Parkom. Program je ostvaren u suradnji s Veleposlanstvom Republike Koreje u Republici Hrvatskoj.

Jubilarna stogodišnjica od osnivanja nezavisne države Čehoslovačke, u kojoj je od početaka nezavisnosti i u Bratislavi i u Pragu postojala snažna filmska proizvodnja, donijela je u Art-kino *Tjedan češkog i slovačkog filma*, uz prisustvo gostiju iz Veleposlanstva Republike Češke u

Zagrebu i Veleposlanstva Slovačke Republike, u čijoj je suradnji program i ostvaren. Ciklus je bio na programu od 30. listopada do 4. studenog.

Jubilarno peto izdanje klupskog glazbenog festivala *Impulse* gostovalo je 2. studenog u Art-kinu, gdje je prikazan dokumentarni film *Scream For Me Sarajevo*, o koncertu Brucea Dickinsona i njegovog pratećeg sastava u ratom okupiranom Sarajevu. Program je ostvaren u organizaciji Distune Promotions i Studentskog kulturnog centra (SKC) Sveučilišta u Rijeci.

6. studenog u sklopu filmske nagrade LUX prikazan je dokumentarni film Mile Turajlić, *Druga strana svega*. Nagradu LUX, ustanovljenu 2007., svake godine dodjeljuje Europski parlament za postignuća u europskoj kinematografiji. Nagrada usmjerava pažnju na javnu raspravu o Europskoj uniji i njezinim politikama te daje potporu širenju europskih (ko)produkcija. Program je ostvaren u suradnji s Potprogramom MEDIA u sklopu Programa Kreativna Europa i Europskoga parlamenta.

Filmska manifestacija *Dan neovisnih kina* u organizaciji Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača održala se u srijedu, 7. studenog u 21 hrvatskom kinu. Na taj je dan prije četiri godine osnovana Kino mreža, koja je tom prilikom posjetitelje neovisnih kina počastila projekcijama dva kulturna filma: *Ponoćni ekspres* i *Karate Kid*.

Ciklus japanskog filma održan je u Art-kinu od 8. do 11. studenog 2018. u suradnji s Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj. Tema ovogodišnjeg izdanja bile su *mange*, a prikazana su četiri filma namijenjena, uglavnom, mlađoj populaciji.

U studenom je započeo ciklus redatelja Johna Cassavetesa koji se smatra jednim od začetnika američkoga nezavisnoga filma. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom (Kino Tuškanac).

U četvrtak, 22. studenog u Art-kinu održala se premijera kratkometražnog igranog prvijenca riječke redateljice Kristine Barišić, *Glavno jelo*. Premijeri su, uz redateljicu, prisustvovati i glumci Edita Karađole, Alex Đaković, Nina Batinić, Tino Trkulja, Deni Fumić, Mario Jelić i Sandro Staničić. Osim premijernog prikazivanja, film se na repertoaru Art-kina našao još četiri puta tokom studenog i prosinca. Film je sufinanciran temeljem Sporazuma o jačanju lokalnih filmskih kapaciteta između Grada Rijeke i HAVC-a.

Kraj studenog donio je u Art-kino filmski program u sklopu izložbe *Bijeg: Risk Change* Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. Selektorica filmskog programa Diana Nenadić (Hrvatski filmski savez), odabrala je za prikazivanje pet eksperimentalnih filmova domaćih autora (Rada Šešić, Vlado Kristl, Mladen Stilinović i Aldo Tardozi). Program je proveden u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, FACTUM-a, Goethe-Instituta i Hrvatskog filmskog saveza.

Program *Revija malih književnosti - Pobunjena želja* gostovao je 3. prosinca u Zagrebu u Art-kinu gdje su se predstavili pjesnikinja Lamis Saidi (Alžir) te prozaisti Mohammed Berrada (Maroko) i Habib Selmi (Tunis). Nakon razgovora s gostima prikazan je film *Rock the Casbah* marokanske redateljice Leile Marrakchi. Program je proveden u suradnji s Udrugom za promicanje kultura Kulturtreger/Booksa i *Human Rights Film Festivalom*, odnosno Multimedijalnim institutom i Udruženjem za razvoj kulture "URK".

Gostovanje *Human Rights Film Festivala* 2018. svečano je otvoreno 6. prosinca premijerom nagrađivanog dokumentarnog filma *Na vodi*, Gorana Devića kojoj je prisustvovao i sam autor, a festival je potrajao do 9. prosinca.

Već tradicionalno, i ovog je prosinca u Art-kinu gostovao KRAF, 49. po redu međunarodni filmski festival kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog, eksperimentalnog filma i glazbenih video spotova u organizaciji kino video kluba Liburnija film Rijeka. 49. KRAF 2018. donio je četiri programa, uz podršku Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, a ulaz na sve programe bio je slobodan. Osim projekcija filmova, održano je i *masterclass* predavanje Nenada Puhovskog. Program je održan 12. i 13. prosinca.

13. prosinca održano je i završno događanje književnog festivala *Rijeka riječi*, koji se drugu godinu zaredom provodi u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji u suradnji s neformalnom književnom grupom RiLit, povodom kojeg su u kinu gostovali njezini članovi: Tea Tulić, Željka Horvat Čeč, Davor Mandić i Enver Krivac. Program je financiran iz programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke, a ove su godine, osim učenika Prve riječke hrvatske gimnazije, s riječkim književnicima razgovarali i učenici Građevinske i tehničke škole te Gimnazije Andrije Mohorovičića.

Za sam deseti rođendan kina, 18. prosinca, upriličena je pretpremijera novog filma Vinka Brešana, *Koja je ovo država*. Svečanoj pretpremijeri nazočio je sam redatelj filma, te glumci Slaven Knezović i Branko Pjer Meničanin. Valja napomenuti da je povodom rođendana kina pokrenuta redizajnirana web stranica Art-kina.

Dugometražni eksperimentalni film Aleša Suka *Kraj svjetla* hrvatskoj se publici premijerno predstavio 19. prosinca, a dan kasnije se premijerno prikazao i dugometražni dokufikcijski film Željke Sukove, *Beskrajni rep*. Oba filma snimljena su uz potporu Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke, a premijerama je nazočila i brojna filmska ekipa.

21. prosinca održan je tradicionalni, šesti po redu, *Maraton kratkometražnih filmova*, manifestacija Hrvatskog audiovizualnog centra kojom se na najkraći dan u godini slavi kratka filmska forma.

Istog dana u atriju je otvorena i izložba *Idealni gledatelj*, u čast svog najvjernijeg gledatelja Marjana Štimca – velikog zaljubljenika u filmsku umjetnost koji proteklih 10 godina rada kina nije propustio niti jedan film. Izložbu je otvorio filmski stručnjak Miroslav Tatić.

23. prosinca, prikazan je jedan je od najpoznatijih filmova snimljenih tehnikom stop animacije, koji je u 2018. ujedno slavio i 25 godina od nastanka, *Predbožićna noćna mora* Tima Burtona.

PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Jedan od pet strateških ciljeva Art-kina je popularizacija znanja i učenja o filmu i filmskom stvaralaštvu u našoj županiji. On se, u prvom redu, ostvaruje kroz obrazovne programe za djecu i mlade koji su se u 2018. godini odvijali na nekoliko razina: od organiziranih posjeta obrazovnih ustanova kinu (*Škola u kinu*), preko radioničkog programa (*Putujuće filmske radionice*) do redovnog kino programa za djecu i mlade. Treba istaknuti kako se i u ovoj godini povećao broj organizirane posjete kinu djece i mladih iz vrtića, osnovnih i srednjih škola Primorsko–goranske županije.

Prema *Nastavnom planu i programu za osnovne škole* iz 2006. godine učenici još uvijek imaju obavezu nastavu iz Medijske kulture, kao jedne od četiri predmetne sastavnice nastave Hrvatskog jezika. Program koji je proveden u 2018. godini nastavak je koncepta programa *Škole u kinu* koja uključuje povezivanje nastavnih tema koje se odnose na film s filmskim programom koji se provodi u kinu. Prije samih projekcija filmova učenicima se daje kratak uvod u kojem se prezentira odabrana nastavna tema kao i film koji se prikazuje u sklopu programa. Program za 2018. godinu uključivao je projekcije svih filmskih rodova (animiranih, igranih, dokumentarnih), filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije. Naime, osim nadopune nastave medijske kulture, cilj ovog programa je i razvoj selektivnosti kod djece i mladih kroz njihovo upoznavanje s dječjim kinotečnim naslovima i europskom kinematografijom.

Za razliku od osnovnih škola koje u svom nastavnom planu i programu imaju obvezu, u sklopu nastave hrvatskog jezika, obraditi i nastavne teme vezane za medijsku kulturu i film, kod srednjoškolskog uzrasta se pretpostavlja da su učenici tijekom prethodnog obrazovanja stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika. Iz tog je razloga program *Škole u kinu* za srednje škole strukturiran na drugačiji način te je fokusiran na mogućnost direktne korelacije sadržaja filmova s nastavom u pojedinim predmetima.

Dosadašnji program *Škola u kinu* bio je namijenjen učenicima osnovnih i srednjih škola, a povremeno su se u isti uključivali i pojedini vrtići. S obzirom na postojanje interesa od strane predškolskih ustanova za posjetom kinu, u 2018. usustavio se program namijenjen polaznicima riječkih vrtića, koji je fokusiran na upoznavanje djece manjih uzrasta s kinom i filmom, a uključuje projekcije kratkometražnih ili dugometražnih animiranih filmova, kao i razgledavanje samog prostora kina.

Kako bi se dobio bolji uvid u tijek filmskog programa *Škola u kinu* u nastavku se prilaže tabelarni prikaz brojčanog pokazatelja porasta posjećenosti u proteklih 5 godina:

GODIN A	BROJ PROJE KCIJA	BROJ NASL OVA	BROJ GLEDA TELJA	BROJ OSNOV NIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA /UČENIČKIH DOMOVA	BROJ VRTIĆA/ DJEČJIH DOMOVA
2014	52	38	6671	23	9	4
2015	66	39	7348	25	15	3
2016	89	47	8971	32	20	2
2017	123	51	14275	31	18	8
2018	144	72	15454	38	24	22

Putujuće filmske radionice projekt su Art-kina koji se sastoji od provođenja radionica filmskog stvaralaštva u riječkim osnovnim školama. Prvi njihov ciklus proveden je na jesen 2015. u tri riječke osnovne škole, što je rezultiralo i pripadajućim kratkometražnim filmskim uradcima. Ovim se radionicama želi potaknuti aktivno sudjelovanje djece u stvaranju filmskog sadržaja, vrednovanje filmske umjetnosti te poticanje kreativnog izražavanja kod djece i mladih kroz njihovo aktivno uključivanje u proces stvaranja filmskih sadržaja. Pored poticanja dječjeg filmskog stvaralaštva, ove radionice imaju za cilj i ponovno pokretanje, u riječkim osnovnim školama, školskih filmskih družina. U 2018. godini aktivnosti *Putujućih filmskih radionica* provodile su se u OŠ Pećine, OŠ Nikola Tesla i OŠ Podmurvice. Ova je aktivnost dio programskog pravca *Dječja kuća te je* tema radionica bila slijedom krovnog EPK slogana (*Luka različitosti*) - različitost.

U sklopu *Dječje kuće*, jednog od sedam programskih pravaca *Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture*, u prošloj je godini održano i drugo izdanje *Festivala Tobogan*, u čijoj je organizaciji i realizaciji Art-kino sudjelovalo sa svojim bogatim filmskim i radioničkim programom. *Tobogan* se održao u razdoblju od 27. lipnja do 8. srpnja 2018. godine. Radionički program Festivala bio je slobodan i otvoren za sve zainteresirane, a sastojao se od dizajnerske radionice, radionice animiranog i dokumentarnog filma, video mapiranja te osmišljavanja, djeci uvijek popularnih, video igrice... Osim brojnih radionica, Art-kino je održalo i nekoliko filmskih projekcija za djecu koje su bile iznimno dobro posjećene (npr, projekciju filma *Goonies* je gledalo preko četiri stotine djece i odraslih) te je s ostalim partnerima sudjelovalo u završnici Tobogana u okviru koje su prikazani svi radovi nastali na filmskim i kazališnim radionicama na plaži Grčevo.

Obrazovni i medijacijski program za mlade, *Kino dan*, ostvario se u suradnji s dvije riječke srednje škole: Gimnazijom Andrija Mohorovičić i Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom. Učesnici u ovom projektu su osmislili i organizirali filmsku projekciju te popratni program za svoje suučenike, a odvijao se na način da su u njemu svi uključeni sudjelovali u raznim fazama kulturne produkcije: od odabira sadržaja do organizacije i promocije događanja, kao i njegove tehničke izvedbe. Sudionici su odabrali film (*Munjeni i zbunjeni*, Richarda Linklatera iz 1993. godine), datum i mjesto održavanja projekcije te popratni program. Završni događaj održan je predzadnjega dana škole (14. lipnja 2018.) u Kružnoj ulici, ispred kulturnog kluba mladih – Palach. Ulaz je bio slobodan, a projekcija izvrsno posjećena.

U razdoblju od 2. do 6. srpnja 2018. godine održan je i edukacijski program namijenjen učiteljima, profesorima osnovnih i srednjih škola ali i svima onima koji već rade ili su zainteresirani za rad na polju medijskog opismenjivanja djece i mladih pod nazivom Riječki dani medijske pismenosti.

U suradnji s udrugom *Bacači sjenki* iz Zagreba dana 3. ožujka 2018. organizirana je druga po redu *Revija FROOOM!* U Rijeci je prikazan odabir od 18 kratkih igranih, eksperimentalnih, animiranih, dokumentarnih, avanturističkih, i ostalih filmova koji su nastali na Frooom-ovim radionicama u Rijeci, Prelogu, Zagrebu, Sinju, Splitu i Koprivnici, tijekom 2017. godine.

U suradnji s *Festivalom tolerancije* iz Zagreba, 24. svibnja 2018. održan je program po nazivom - *Film i diskusija* (FiD). FiD je nastavak projekta *Edukacijskih jutara*, obrazovnog programa o holokaustu i toleranciji kojeg Udruga provodi gotovo već čitavo desetljeće.

U suradnji s udrugom VANIMA iz Varaždina, u razdoblju od 28. do 30. svibnja 2018. u Art-kinu je održan riječki dio programa devetog *VAFI & RAFI – Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih*, koji je po prvi put imao dva grada domaćina, Varaždin i Rijeku. RAFI sekcija se sastojala od 77 kratkometražnih profesionalnih filmova za djecu i mlade, podijeljenih u 4 dobne kategorije (0-6, 7-10, 11-14 i 15-18), i koja su prikazana u 8 zasebnih projekcija.

SPECIJALNA FILMSKA KNJIŽNICA ART-KINA – MEDIJATEKA

Specijalna filmska knjižnica Art-kino otvorena je 12. veljače 2016. godine, a trenutno broji tri inventarne knjige koje obuhvaćaju 1581 naslov podijeljen u Opću i Referentnu zbirku, 563 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži 1093 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Knjižnica je obogaćena i vrijednim naslovima iz antikvarijata, kojih više nema u knjižarama, poput *Mojih prvih 100 godina*, autobiografija hrvatskog glumca Zvonimira Rogoza, *Pasolini i smrt*, te *Dometi – časopis za kulturu i društvena pitanja*, koji sadrže tekstove Nane Palinić koja se posebno bavila poviješću kinematografije i riječkih kinematografa. Opća je zbirka obogaćena za brojnu građu, među kojima i bogato izdanje Riječka kazališta koje prati nastanak, kontinuitet i značenje kazališnih zgrada u Rijeci koje su djelovale kao prvi kinoprikazivači.

U 2018. godini na programu knjižnice našla su se i dva predstavljanja autora, od kojih se prvi odvio krajem ožujka mjeseca (27. 03. 2018.) u atriju kina, a radilo se o predstavljanju triju filmskih knjiga iz edicije *Rakurs* Hrvatskog filmskog saveza, a gosti su bili filmolozi Jurica Pavičić, Krunoslav Lučić i Nikica Gilić te urednica edicije Diana Nenadić. Drugo predstavljanje dogodilo se u sklopu *Human right film festivala* – pod nazivom *Revija malih književnosti* i u organizaciji *Udruge za promicanje kulture Kulturtreger/Booksa* – na kojoj su gostovali autorice i autori iz Maroka (Mohammed Berrada), Alžira (Lamis Saidi) i Tunisa (Habib Selmi). Nakon razgovora s gostima uslijedila je projekcija filma *Rock the Casbah* marokanske redateljice Leile Marrakchi.

SURADNJE I PARTNERSTVA

Art-kino nastoji razvijati suradničke modele s brojnim organizacijama. Time postižemo da naši resursi doprinose jačanju čitave riječke filmske i kulturne scene, da pojedine programe jednostavnije i racionalnije realiziramo te da dolazi do kulturne decentralizacije, dok gledateljima pružamo programe koje bismo samostalno ostvarili u puno nepovoljnijim financijskim okolnostima.

Značajan aspekt rada Art-kina nalazi se upravo u uspostavljanju suradnji s brojnim filmskim, kulturnim i obrazovnim institucijama, udrugama i školama čija djelatnost nije filmska, ali nas upravo film povezuje u cilju širenja znanja. Održavanje suradnje s kulturnim institucijama omogućava i suvremenost, ne samo filmsku, već i na razini kulturne forme koja korespondira s problematikom i propitkivanjem sadašnjice, odnosno recentnih socio-političkih zbivanja te daje riječkoj publici uvid u aktualna društvena pitanja.

U 2018. Art-kino je, kao i prijašnjih godina, surađivalo s mnogobrojnim festivalima, organizacijama i produkcijama: 2i Film, Aion Produkcija, Blitz film i video, Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, Discovery film, Goethe-Institut Kroatien, Ingmar Bergman Foundation, Film-protufilm, Odsjek za kulturalne studije, Pari Pikule, Restart Label, Svenska Filminstitutet, Zagreb Film Festival, Continental film, Discovery film, Filozofski fakultet - Odsjek za kulturalne studije, HRT, Hrvatski centar za istraživačko novinarstvo i slobodu medija, Kolektiv B.A.K.A., Park Circus, Restart Label, Talijanski Institut za kulturu u Zagrebu, Zagreb film, Bacači sjenki, CCCP (Belgija), Editus d.o.o., Festival mediteranskog filma Split, Francuska alijansa Rijeka (Alliance française de Rijeka), Goethe-Institut Kroatien, Hrvatski filmski savez, Pa-Dora, Restart, Udruga Facultas, Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival, Veleposlanstvo Kraljevine Maroko u Hrvatskoj, Centar film, Fade In, Oktobar film, Restart Label, Udruga Facultas, Duplicato, Fade In, Filmbankmedia, Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača, Hrvatski audiovizualni centar, Radar, Subversive Festival, Vanima, Centar za napredne studije Jugoistočne Europe Sveučilišta u Rijeci, Filmbank, Hrvatsko društvo umjetnika Nanael, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, Hrvatsko-tursko društvo Rijeka, Hulahop, Istra film, Institut Yunus Emre, Motovun film festival, Pula Film Festival, Tamasa, Udruga PaRiter, University of Berkeley, VDB, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u Republici Hrvatskoj, Veleposlanstvo Republike Turske u Zagrebu, Zagreb Film Festival, Animafest Zagreb, Fox Vision, Motovun Film Festival, StudioCanal, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u Republici Hrvatskoj, Centar film, Film danas (Komuna), Generalni konzulat Republike Srbije u Rijeci, Hrvatski državni arhiv, Jadran film, Jugoslovenska kinoteka, Mađarski institut u Zagrebu (Odjel Za Kulturu Mađarskog Veleposlanstva), Manhattan Short, Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu, Deutsche Kinematek, Distune Promotion, Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci, Slovenska kinoteka, Udruga 25 FPS, Veleposlanstvo Slovačke Republike u Republici Hrvatskoj, Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj, Cecoforma, Europski parlament, Factum, Filmska Nagrada LUX, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Udruga Poligon, Booksa (Udruga Kulturtreger), KVK Liburnija film, Multimedijalni institut, Udruga Ukus, Udruženje za razvoj kulture URK.

Art-kino surađuje s brojnim partnerima u filmskoj zajednici, među kojima se ističu: Hrvatski filmski savez i Kino Tuškanac, Hrvatski audiovizualni centar, Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske, Hrvatska kinoteka, Zagreb Film Festival, Animafest, 25FPS, Motovun film festival; Hrvatska mreža neovisnih kino-prikazivača, Slovenska i Jugoslovenska Kinoteka te Kino Europa. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, fakultetima i pojedincima. Art-kino je član mreže *Europa Cinemas*, *CICAIE - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai* i *Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača*, odnosno *Kino mreže*. Partnerstva i suradnje su temeljni principi djelovanja Art-kina.

KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA

U protekloj Kvarnerske filmske komisije nastavila je pružati podršku svim zainteresiranim produkcijskim kućama i profesionalcima/pojedincima koji se odlučili svoje audiovizualne projekte ostvariti na području Rijeke i Primorsko-goranske županije.

Pomoć i podrška filmskim i tv- ekipama obuhvaćali su rad na jačanju poveznica s lokalnim javnim tijelima, pružanje i informacija o tehničkim, logističkim i administrativnim pojedinostima, pratnju i podršku u rješavanju administrativnih pitanja, pružanje informacija o produkcijskim resursima, obilazak lokacija, predlaganje i obilazak dodatnih lokacija te povezivanje s lokalnim profesionalcima i drugim mogućim suradnicima i partnerima projekta.

Nastavili smo i s aktivnim radom na unošenju i ažuriranju podataka na internetskoj stranici Kvarnerske filmske komisije (www.kvarner-film.org) koja je ključan komunikator naših aktivnosti i usluga. Na stranici se posebno ističe baza filmskih lokacija koja u ovom trenutku ima preko stotinu različitih lokacija te pokriva velik dio Primorsko-goranske županije. Pored ove baze, internetska stranica sadrži i bazu profesionalaca i usluga te popis audiovizualnih djela snimljenih na području Primorsko-goranske županije.

Tijekom godine organizirali smo fotografiranje te unos u bazu niza novih lokacija, čime se htjelo istaknuti relativno nepoznate, neiskorištene, no ujedno izuzetno atraktivne filmske lokacije. Također, intenzivno smo radili na stvaranju što cjelovitijeg popisa audiovizualnih djela snimanih na području Županije, bilo da je riječ o novim projektima ili o istraživanju ranije snimljenih audiovizualnih djela. U ažuriranju popisa surađivali smo s Odjelom za kulturu Grada Rijeke te smo koristili bazu Hrvatskog audiovizualnog centra. Naravno,

Kako bi se i lokalna javnost upoznala s djelima nastalima u našem okruženju organizirali smo premijere pet domaćih filmova i jedne serije koje su snimljene na ovom području. Uspješno i produktivno ucrtavanje Rijeke i njene okolice na filmsku kartu Hrvatske i regije olakšano je i ustrajnim radom Art-kina i Kvarnerske filmske komisije koji svojim uslugama potpore domaćim i stranim filmašima olakšavaju snimanje na riječkom području, osiguravaju vidljivost brojnih prirodnih i kulturnih lokaliteta te povezuju lokalnu publiku, željnu gledanja svoje okoline na velikom platnu, s domaćim filmom. Među ovogodišnjim naslovima kojima su dijelovi Rijeke i Primorsko-goranske županije postali setom, nalaze se dokumentarac *Srbenka* Nebojše Slijepčevića, proglašen dokumentarnim filmom godine na filmskom festivalu u Cannesu i druga sezona serije *Novine* Dalibora Matanića čiji su jedinstveni vizuali Rijeke i njene okolice od ove godine dostupni u 190 zemalja svijeta putem najutjecajnijeg svjetskog servisa *Netflix*.

Rijeku i kvarnersko otočje zabilježili su domaći eksperimentalni filmovi *Beskrajni rep* Željke Sukove i *Kraj svjetla* Aleša Suka koji su obišli brojne svjetske festivale dokumentarnog filma, a grad noću snimila je u svom kratkometražnom prvijencu Glavno jelo mlada riječka redateljica Kristina Barišić. Otočni predio Primorsko-goranske županije zabilježen je i u dokumentarnom filmu *Pusti Dobro, pusti* Vlatke Vorkapić, nagrađenom na 11. Festivalu mediteranskog filma u Splitu. Pored podrške domaćim produkcijama, surađivali smo i pri snimanjima stranih (francuske, talijanske, britanske, argentinske itd) tv i filmskih produkcija koje su se u protekloj godini odvijale na području Rijeke i Primorsko-goranske županije.

MEDIJSKO PRAĆENJE I PROMOCIJA PROGRAMA

Za promidžbu programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele. Mjesečno se tiskalo 2.000 programskih letaka te letci za posebne programe (cikluse, dječji programi, festivali, premijere...) kao i plakati, a posebno se ulagalo u razvoj komunikacije putem društvenih mreža. Za posebna događanja i u 2018. godini slale su se tiskane pozivnice *Filmskom klubu* Art-kina te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe. Redovno je javnost informirana i putem newslettera te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa te ciklusa nacionalnih kinematografija, premijera i slično.

Aktivno smo obavještavali putem medija kao i na društvenim mrežama (Facebook, Twitter, Instagram...) Art-kino prati više od 10 600 korisnika na Facebooku i 2079 korisnika na Instagramu, čime je vidljivo značajno povećanje u odnosu na 2017. godinu.

Internetska stranica www.art-kino.org važan je izvor informacija o programu koju se svakodnevno ažurira. Stranica sadrži informacije o programu, kao i arhiv filmova, mjesečne najave, fotogalerije i druge korisne materijale, odnosno brojne informacije koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem smislu. Stranica bilježi kontinuiran porast broja posjeta te dulje zadržavanje, a krajem 2018. je redizajnirana i prevedena na engleski jezik kako bi se kino približilo inozemnoj publici. Tijekom 2018. godine stranica je zabilježila 264 712 posjeta što je 13,2% više nego u 2017. godini.

Uz to, koristi se i promidžba putem Citylight plakata te Go2Digital platformi na više središnjih gradskih lokacija.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Svakodnevno je Art-kino zastupljeno u tiskanim medijima (Novi List, Jutarnji list...) i/ili na internet portalima (mojarijeka.hr, ziher.hr, [culturenet](http://culturenet.hr), [kulturpunkt](http://kulturpunkt.hr), tportal.hr, fiuman.hr...), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama. Također, bilježimo i nekoliko direktnih uključivanja u središnji Dnevnik HTV-a, emisiju Dobro jutro, Hrvatska te brojna gostovanja na lokalnim TV i radio postajama.

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a stabilnost mu omogućuju tri ključna faktora: (1) status javne gradske ustanove, (2) programska podrška iz, uglavnom, javnih izvora (Hrvatski audiovizualni centar i ostale pomoći donacije) te (3) vlastiti prihod od ulaznica i drugih djelatnosti. Uz to, u realizaciji pojedinih aktivnosti ustanova se oslanja na tzv. in-kind kontribucije, što se odnosi na u prvom redu na usluge, prikazivačka prava, odnosno na niz programa u koje su sredstva ulagala brojni partneri i suradnici.

U protekloj smo godini osigurali i preko 400.000,00 kuna temeljem natječaja Europskih strukturnih i investicijskih fondova, odnosno Europskog socijalnog fonda i Ministarstva kulture u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali, a u skladu sa Strateškim planom kojim smo se obvezali raditi na diversifikaciji izvora prihoda što dugoročno doprinosi stabilnosti Ustanove.

Iako nije iskazana u brojkama, veliku smo financijsku, pored društvene i filmske, vrijednost ostvarili u programima koje smo realizirali u suradnji s brojnim veleposlanstvima i kulturnim centrima koji su direktno pokrivali prikazivačka prava, prijevode ili pak Transporte filmskih kopija. Navest ćemo samo neke: Goethe-Institut Kroatien, Veleposlanstvo Kraljevine Maroko, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske, Veleposlanstvo Republike Turske, Generalni konzulat Republike Srbije u Rijeci, Mađarski institut u Zagrebu (Odjel Za Kulturu Mađarskog Veleposlanstva), Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu, Veleposlanstvo Slovačke Republike u Republici Hrvatskoj, Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj, Europski parlament, Factum, Filmska Nagrada LUX, Institutom Yunus Emre, Sunrise Fondation (SAD). Na ovaj smo način uspjeli realizirati vrijedne i izrazito skupe programe u povoljnim financijskim okolnostima.

Grad Rijeka podržao je rad Art-kina u ukupnom iznosu od 3.264.427,55 kn. Realizacija programa u protekloj je godini zahtijevala sredstva u iznosu od 859.836,79 kn, od čega je Grad Rijeka sudjelovao iznosom od 206.484,56 kn, dok su iz vanproračunskih izvora pokriveni troškovi programa u iznosu od 653.352,23 kn. Grad je projekt Europska prijestolnica kulture podržao sa iznosom od 524.409,37 kn.

U 2018. godini Art-kino bilježi blagi porast vlastitih prihoda te, kao što smo ranije naveli, porast broja izvanproračunskih izvora sufinanciranja. Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa te su prihodi ostvareni uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda.

Bilanca

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan 31.12.2017.	Stanje na dan 31.12.2018.	Indeks (17./16)
Art - kino			
IMOVINA	1.694.219	1.627.981	96,1
Nefinancijska imovina	1.053.320	795.760	75,5
- nematerijalna imovina	31.933	27.571	86,3
- postrojenja i oprema	988.563	737.150	74,6
- knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	32.233	26.548	82,4
- nematerijalna proizvedena imovina	591	4.491	759,9
Financijska imovina	640.899	832.221	129,9
- novac u banci i blagajni	60.731	46.102	75,9
- ostala potraživanja	441.897	591.932	134,0
- rashodi budućih razdoblja	138.271	194.187	140,4

OBVEZE I VLASTITI IZVORI	1.694.219	1.627.980	96,1
Obveze	423.277	432.377	102,1
- obveze za rashode poslovanja	413.869	432.377	104,5
- obveze za nabavu nefinancijske imovine	9.408	0	0,0
Vlastiti izvori	1.270.942	1.195.603	94,1
- vlastiti izvori	1.053.320	795.760	75,5
- Višak prihoda poslovanja	250.284	514.703	205,6
- manjak prihoda od nefinancijske imovine	38.692	122.327	316,2
- obračunati prihodi poslovanja	6.030	7.467	123,8

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2018. godine iznosila je 1.627.981 kn. U odnosu na 2017. godinu radi se o smanjenju od 3,9%. Smanjenje se bilježi na Nefinancijskoj imovini budući se nije ulazilo u veće nabave osnovnih sredstava, pa je smanjenje posljedica ispravka vrijednosti (amortizacije) osnovnih sredstava. Financijska imovina povećana je za 29,9%

Izvješće o prihodima i rashodima, primicima i izdacima

Tablica 2. Prikaz
planiranih i ostvarenih
prihoda za 2018.

Art-kino	Godišnji plan	Ostvarenje	Indeks
1. Proračun Grada Rijeke	3.561.449	3.264.428	91,7
- za naknade zaposlenih	1.959.595	1.853.142	94,6
- za materijalne rashode	749.879	733.135	97,8
- za programsku djelatnost	671.165	508.487	75,8
- za nabavu opreme	180.810	169.664	93,8
2. Vlastiti prihodi	316.900	384.794	121,4
- prihodi od financijske imovine	250	92	36,9
- sufinanciranje cijene usluge	294.700	358.641	121,7
- prihodi od prodaje proizvoda	300	250	83,3
- prihodi od pruženih usluga	21.650	25.810	119,2
3. Tekuće pomoći iz državnog proračuna HAVC	360.000	360.000	100,0
4. Tekuće pomoći iz županijskog proračuna	103.000	103.000	100,0
5. Tekuće pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU	131.175	106.578	81,2
6. Tekuće donacije izvan općeg proračuna	84.600	128.281	151,6
8. Ostali prihodi	150	122	81,3
Ukupno prihodi (1.-12./2018)	4.557.274	4.347.202	95,4
9. Preneseni višak	301.508		

Od ukupno planiranih prihoda za 2018. godinu, *Art-kino* je ostvarilo 95,4 %, odnosno 4.347.202 kn.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2018. godinu

Art-kino	Godišnji plan	Ostvarenje	Indeks
1. Rashodi za zaposlene	1.830.925	1.729.484	94,5
- plaće zaposlenih	1.550.200	1.502.452	96,9
- ostali rashodi za zaposlene	7.000	5.000	71,4
- doprinosi na plaće	273.725	222.032	81,1
2. Materijalni rashodi	873.609	807.954	92,5
- naknade za troškove zaposlenima	95.429	94.468	99,0
- rashodi za materijal i energiju	228.580	196.269	85,9
- rashodi za usluge	525.200	492.722	93,8
- naknade troškova osobama izvan RO	6.700	6.603	98,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	10.350	10.277	99,3
- financijski rashodi	7.350	7.616	103,6
3. Rashodi za programsku aktivnost	1.026.793	861.812	83,9
- naknade troškova zaposlenima	1.000	1.000	100,0
- rashodi za materijal i energiju	5.000	5.000	100,0
- rashodi za usluge	944.843	792.158	83,8
- naknade tr. osobama izvan RO	25.850	20.551	79,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	48.100	41.128	85,5
- knjige	2.000	1.975	98,8
4. Rashodi za nefinancijsku imovinu	451.110	136.179	30,2
5. EPK 2020	545.170	524.409	96,2
- plaće zaposlenih	119.000	115.858	97,4
- doprinosi na plaće	9.670	9.528	98,5
- naknade troškova zaposlenima	24.600	24.413	99,2
- rashodi za materijal i energiju	27.990	21.001	75,0
- rashodi za usluge	273.100	269.891	98,8
- naknade tr. osobama izvan RO	41.000	36.282	88,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	15.000	13.627	90,8
- postrojenja i oprema	30.610	30.610	100,0
- nematerijalna proizvedena imovina	4.200	3.200	76,2
6. MOJA FILMSKA PRIČA - EU	131.175	106.578	81,2
- naknada troškova zaposlenima	600	383	63,8
- rashodi za materijal i energiju	9.600	11.560	120,4
- rashodi za usluge	56.600	46.154	81,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	0	1.506	-
- postrojenja i oprema	64.375	46.975	73,0
UKUPNO RASHODI (1-12/2018)	4.858.782	4.166.417	85,8

Od ukupno planiranih rashoda za 2018. godinu u iznosu od 4.858.782 kn, *Art-kino* je ostvarilo 85,75%, odnosno 4.166.417 kn.

Tablica 4. Prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2018.godinu	
Art-kino	2018. godina
Sveukupni prihodi	4.347.201,78
Sveukupni rashodi	4.166.416,54

U razdoblju od 01.01. do 31.12.2018. godine ostvaren je višak prihoda nad rashodima u iznosu 180.786 kn koji zajedno s prenesenim viškom prihod iz 2017. godine 211.591 kn iznosi 392.377 kn.

Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2018. godini

Porast obima postojećih programa, razvoj novih programa (*Moja filmska priča*) te sudjelovanje u projektu *Rijeka 2020- Europska prijestolnica kulture*, doveli su do povećanja broja zaposlenih, odnosno troškova rada iako po bitno manjoj stopi rasta u odnosu na programska sredstva, a s obzirom da smo organizacijom rada nastojali postići čim veću učinkovitost rada i radnih procesa. Na dan 31. prosinca 2018. godine u Art- kinu je bilo zaposleno osamnaest osoba. Od toga su dvije osobe bile zaposlene za potrebe programa *Rijeka 2020- Europska prijestolnica kulture*, ali ne od početka godine, a jedna za projekt *Moja filmska priča*. Prosječna bruto plaća ustanove za 2018. godinu iznosila je 8.872,11 kn.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Art-kino	Stanje na dan 31.12.2018.
Stvarni broj zaposlenih	18
Ostvarena prosječna bruto plaća	8.872,11

Kada govorimo o financijskom aspektu poslovanja, važno je napomenuti da prihodi Grada Rijeke u iznosu 3.264.427,55 kn čine 75,09% budžeta, dok preostalih 24,91 % osiguravamo iz drugih izvora i vlastitih prihoda. Kroz program *Europa Cinemas* smo u 2018. ostvarili 102.080 kn prihoda, a *Hrvatski audiovizualni centar* podržao je program Art-kina u iznosu 360.000,00 kn, Društvo hrvatskih filmskih redatelja sa 26.000 kn te Primorsko-goranska županija sa 103.000,00 kn. Od prodaje ulaznica i članarina u *Filmskom klubu* i ostalih vlastitih prihoda ostvarili smo 384.701,64 kn. Od tekućih pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava Art-kino je ostvarilo prihod od 106.577,57 kn. Preostala sredstva vezana uz projekt *Moja filmska priča* bit će ostvarena u 2019. godini u skladu s realizacijom projekta. Također, važno je napomenuti da smo kroz brojne suradničke projekte, suradnje s filmskim festivalima i manifestacijama, udrugama iz cijele Hrvatske te stranim kulturnim centrima uspjeli realizirati izuzetno kvalitetne i skupe programe uz minimalna sredstva.

BILANCA

na dan 31.prosinac 2018.

Obrazac BIL
VP 152

Obveznik: RKP: 47949

Naziv: ART-KINO

Razina: 21, Razdjel: 000

Djelatnost: 9004 Rad umjetničkih objekata

7.347.513,06

Kontrolni broj obrasca

iznosi u kunama, bez lipa

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
0	IMOVINA (AOP 002+063)	001	1.694.219	1.627.981	96,1
01	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	002	1.053.320	795.760	75,5
011	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+005-006)	003	31.933	27.571	86,3
012	Materijalna imovina - prirodna bogatstva	004			-
019	Nematerijalna imovina	005	50.247	51.645	102,8
02	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	006	18.314	24.074	131,5
021 i 02921	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 008+014+024+030+036+040)	007	1.021.387	768.189	75,2
0211	Građevinski objekti (AOP 009 do 012 - 013)	008	0	0	-
0212	Stambeni objekti	009			-
0213	Poslovni objekti	010			-
0214	Ceste, željeznice i ostali prometni objekti	011			-
02921	Ostali građevinski objekti	012			-
022 i 02922	Ispravak vrijednosti građevinskih objekata	013			-
0221	Postrojenja i oprema (AOP 015 do 022 - 023)	014	988.563	737.150	74,6
0222	Uredska oprema i namještaj	015	605.460	651.379	107,6
0223	Komunikacijska oprema	016	12.907	16.819	130,3
0224	Oprema za održavanje i zaštitu	017	44.270	44.270	100,0
0225	Medicinska i laboratorijska oprema	018			-
0226	Instrumenti, uređaji i strojevi	019			-
0227	Sportska i glazbena oprema	020	60.993	60.993	100,0
0228	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	021	2.630.320	2.734.676	104,0
02922	Vojna oprema	022			-
023 i 02923	Ispravak vrijednosti postrojenja i opreme	023	2.365.387	2.770.987	117,1
0231	Prijevozna sredstva (AOP 025 do 028 - 029)	024	0	0	-
0232	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	025			-
0233	Prijevozna sredstva u željezničkom prometu	026			-
0234	Prijevozna sredstva u pomorskom i riječnom prometu	027			-
02923	Prijevozna sredstva u zračnom prometu	028			-
024 i 02924	Ispravak vrijednosti prijevoznih sredstava	029			-
0241	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 031 do 034 - 035)	030	32.233	26.548	82,4
0242	Knjige	031	39.787	41.762	105,0
0243	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	032	639	639	100,0
0244	Muzejski izlošci i predmeti prirodnih rijetkosti	033			-
02924	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	034			-
025 i 02925	Ispravak vrijednosti knjiga, umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti	035	8.193	15.853	193,5
0251	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 037+038-039)	036	0	0	-
0252	Višegodišnji nasadi	037			-
02925	Osnovno stado	038			-
026 i 02926	Ispravak vrijednosti višegodišnjih nasada i osnovnog stada	039			-
0261	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 041 do 044 - 045)	040	591	4.491	759,9
0262	Istraživanje rudnih bogatstava	041			-
0263	Ulaganja u računalne programe	042	6.099	10.200	167,2
0264	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	043	627	627	100,0
02926	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	044			-
03	Ispravak vrijednosti nematerijalne proizvedene imovine	045	6.135	6.336	103,3
04	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	046			-
041	Sitni inventar (AOP 048+049-050)	047	0	0	-
042	Zalihe sitnog inventara	048			-
049	Sitni inventar u upotrebi	049	150.293	170.859	113,7
05	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	050	150.293	170.859	113,7
051	Dugotrajna nefinancijska imovina u pripremi (AOP 052 do 057)	051	0	0	-
052	Građevinski objekti u pripremi	052			-
053	Postrojenja i oprema u pripremi	053			-
054	Prijevozna sredstva u pripremi	054			-
055	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	055			-
056	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	056			-
06	Ostala nefinancijska dugotrajna imovina u pripremi	057			-
	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 059 do 062)	058	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti				-
062	Proizvodnja i proizvodi	059			-
063	Zalihe vojnih sredstava za jednokratnu upotrebu	060			-
064	Roba za daljnju prodaju	061			-
1	Financijska imovina (AOP 064+073+081+112+128+140+157+158)	062			-
11	Novac u banci i blagajni (AOP 065+070 do 072)	063	640.899	832.221	129,9
111	Novac u banci (AOP 066 do 069)	064	60.731	46.102	75,9
1111	Novac na računu kod Hrvatske narodne banke	065	57.934	44.153	76,2
1112	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	066			-
1113	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	067	55.154	44.153	80,1
1114	Prijelazni račun	068			-
112	Izdvojena novčana sredstva	069	2.780		0,0
113	Novac u blagajni	070			-
114	Vrijednosnice u blagajni	071	2.797	1.949	69,7
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 074 + 077 do 080)	072			-
121	Depoziti u kreditnim i ostalim financijskim institucijama (AOP 075+076)	073	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	074	0	0	-
1212	Depoziti u inozemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	075			-
122	Jamčevni polozi	076			-
123	Potraživanja od zaposlenih	077			-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose	078			-
129	Ostala potraživanja	079			-
13	Potraživanja za dane zajmove (AOP 082+100-111)	080			-
	Zajmovi - tuzemni (AOP 083 do 099)	081	0	0	-
1321	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu	082	0	0	-
1332	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru	083			-
1333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru	084			-
1334	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	085			-
1341	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru	086			-
1353	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora	087			-
1354	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	088			-
1355	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora	089			-
1363	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora	090			-
1364	Zajmovi tuzemnim obrtnicima	091			-
1371	Zajmovi državnom proračunu	092			-
1372	Zajmovi županijskim proračunima	093			-
1373	Zajmovi gradskim proračunima	094			-
1374	Zajmovi općinskim proračunima	095			-
1375	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u, HZZO-u	096			-
1376	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	097			-
1377	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	098			-
	Zajmovi - inozemni (AOP 101 do 110)	099			-
1313	Zajmovi međunarodnim organizacijama	100	0	0	-
1314	Zajmovi institucijama i tijelima EU	101			-
1315	Zajmovi inozemnim vladama u EU	102			-
1316	Zajmovi inozemnim vladama izvan EU	103			-
1322	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u inozemstvu	104			-
1356	Zajmovi inozemnim kreditnim institucijama	105			-
1357	Zajmovi inozemnim osiguravajućim društvima	106			-
1358	Zajmovi ostalim inozemnim financijskim institucijama	107			-
1365	Zajmovi inozemnim trgovačkim društvima	108			-
1366	Zajmovi inozemnim obrtnicima	109			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	110			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 113+120-127)	111			-
	Vrijednosni papiri - tuzemni (AOP 114 do 119)	112	0	0	-
1411	Čekovi	113	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi	114			-
1431	Mjenice	115			-
1441	Obveznice	116			-
1451	Opcije i drugi financijski derivati	117			-
1461	Ostali vrijednosni papiri	118			-
	Vrijednosni papiri - inozemni (AOP 121 do 126)	119			-
1412	Čekovi	120	0	0	-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi	121			-
1432	Mjenice	122			-
1442	Obveznice	123			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati	124			-
1462	Ostali vrijednosni papiri	125			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	126			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 129+136-139)	127			-
		128	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
1512	Dionice i udjeli u glavnici - tuzemni (AOP 130 do 135)	129	0	0	-
1513	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih institucija u javnom sektoru	130			-
1514	Dionice i udjeli u glavnici osiguravajućih društava u javnom sektoru	131			-
1521	Dionice i udjeli u glavnici ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	132			-
1531	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru	133			-
1541	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora	134			-
	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	135			-
	Dionice i udjeli u glavnici - inozemni (AOP 137+138)	136	0	0	-
1532	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija	137			-
1542	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	138			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	139			-
16	Potraživanja za prihode poslovanja (AOP 141+142+143+151+152+153+154+155-156)	140	441.897	591.932	134,0
161	Potraživanja za poreze	141			-
162	Potraživanja za doprinose	142			-
163	Potraživanja za pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna (AOP 144 do 150)	143	0	0	-
1631	Potraživanja za pomoći od inozemnih vlada	144			-
1632	Potraživanja za pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	145			-
1633	Potraživanja za pomoći proračunu iz drugih proračuna	146			-
1634	Potraživanja za pomoći od izvanproračunskih korisnika	147			-
1635	Pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije	148			-
1636	Potraživanja za pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	149			-
1638	Potraživanja za pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	150			-
164	Potraživanja za prihode od imovine	151			-
165	Potraživanja za upravne i administrativne pristojbe, pristojbe po posebnim propisima i naknade	152			-
166	Potraživanja za prihode od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	153	6.030	7.467	123,8
167	Potraživanja za prihode iz proračuna	154	435.867	584.465	134,1
168	Potraživanja za kazne i upravne mjere te ostale prihode	155			-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	156			-
17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine	157			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 159 do 161)	158	138.271	194.187	140,4
191	Unaprijed plaćeni rashodi budućih razdoblja	159			-
192	Nedospjela naplata prihoda	160			-
193	Kontinuirani rashodi budućih razdoblja	161	138.271	194.187	140,4
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 163+223)	162	1.694.219	1.627.980	96,1
2	Obveze (AOP 164+175+176+192+220)	163	423.277	432.377	102,1
23	Obveze za rashode poslovanja (AOP 165 do 167 + 171 do 174)	164	413.869	432.377	104,5
231	Obveze za zaposlene	165	139.281	194.952	140,0
232	Obveze za materijalne rashode	166	272.446	180.500	66,3
234	Obveze za financijske rashode (AOP 168 do 170)	167	296	324	109,5
2341	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	168			-
2342	Obveze za kamate na primljene kredite i zajmove	169			-
2343	Obveze za ostale financijske rashode	170	296	324	109,5
235	Obveze za subvencije	171			-
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima	172			-
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći	173			-
239	Ostale tekuće obveze	174	1.846	56.601	3.066,1
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	175	9.408		0,0
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 177+184-191)	176	0	0	-
	Obveze za vrijednosne papire - tuzemne (AOP 178 do 183)	177	0	0	-
2511	Obveze za čekove	178			-
2521	Obveze za trezorske zapise	179			-
2531	Obveze za mjenice	180			-
2541	Obveze za obveznice	181			-
2551	Obveze za opcije i druge financijske derivate	182			-
2561	Obveze za ostale vrijednosne papire	183			-
	Obveze za vrijednosne papire - inozemne (AOP 185 do 190)	184	0	0	-
2512	Obveze za čekove	185			-
2522	Obveze za trezorske zapise	186			-
2532	Obveze za mjenice	187			-
2542	Obveze za obveznice	188			-
2552	Obveze za opcije i druge financijske derivate	189			-
2562	Obveze za ostale vrijednosne papire	190			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	191			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 193+210)	192	0	0	-
	Obveze za kredite i zajmove - tuzemne (AOP 194 do 209)	193	0	0	-
2622	Obveze za kredite od kreditnih institucija u javnom sektoru	194			-
2623	Obveze za zajmove od osiguravajućih društava u javnom sektoru	195			-
2624	Obveze za zajmove od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	196			-
2631	Obveze za zajmove od trgovačkih društava u javnom sektoru	197			-
2643	Obvez za kredite od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	198			-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
2644	Obveze za zajmove od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora				-
2645	Obveze za zajmove od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	199			-
2653	Obveze za zajmove od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	200			-
2654	Obveze za zajmove od tuzemnih obrtnika	201			-
2671	Obveze za zajmove od državnog proračuna	202			-
2672	Obveze za zajmove od županijskih proračuna	203			-
2673	Obveze za zajmove od gradskih proračuna	204			-
2674	Obveze za zajmove od općinskih proračuna	205			-
2675	Obveze za zajmove od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	206			-
2676	Obveze za zajmove od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	207			-
2677	Obveze za zajmove od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	208			-
	Obveze za kredite i zajmove - inozemne (AOP 211 do 219)	209			-
2613	Obveze za zajmove od međunarodnih organizacija	210	0	0	-
2614	Obveze za kredite i zajmove od institucija i tijela EU	211			-
2615	Obveze za zajmove od inozemnih vlada u EU	212			-
2616	Obveze za zajmove od inozemnih vlada izvan EU	213			-
2646	Obveze za kredite od inozemnih kreditnih institucija	214			-
2647	Obveze za zajmove od inozemnih osiguravajućih društava	215			-
2648	Obveze za zajmove od ostalih inozemnih financijskih institucija	216			-
2655	Obveze za zajmove od inozemnih trgovačkih društava	217			-
2656	Obveze za zajmove od inozemnih obrtnika	218			-
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 221+222)	219			-
291	Odgođeno plaćanje rashoda	220	0	0	-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja	221			-
9	Vlastiti izvori (224 + 232 - 236 + 240 do 242)	222			-
91	Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora (AOP 225-228)	223	1.270.942	1.195.603	94,1
911	Vlastiti izvori (AOP 226+227)	224	1.053.320	795.760	75,5
9111	Vlastiti izvori iz proračuna	225	1.053.320	795.760	75,5
9112	Ostali vlastiti izvori	226	877.504	577.269	65,8
912	Ispravak vlastitih izvora za obveze (AOP 229+230)	227	175.816	218.491	124,3
9121	Ispravak vlastitih izvora iz proračuna za obveze	228	0	0	-
9122	Ispravak ostalih vlastitih izvora za obveze	229			-
922	Višak/manjak prihoda (ne upisuje se podatak)	230			-
9221	Višak prihoda (AOP 233 do 235)	231			-
92211	Višak prihoda poslovanja	232	250.284	514.703	205,6
92212	Višak prihoda od nefinancijske imovine	233	250.284	514.703	205,6
92213	Višak primitaka od financijske imovine	234			-
9222	Manjak prihoda (AOP 237 do 239)	235			-
92221	Manjak prihoda poslovanja	236	38.692	122.327	316,2
92222	Manjak prihoda od nefinancijske imovine	237			-
92223	Manjak primitaka od financijske imovine	238	38.692	122.327	316,2
96	Obračunati prihodi poslovanja	239			-
97	Obračunati prihodi od prodaje nefinancijske imovine	240	6.030	7.467	123,8
98	Rezerviranja viška prihoda	241			-
99	Izvanbilančni zapisi (= 0)	242			-
991	Izvanbilančni zapisi - aktiva (AOP 245)	243	0	0	-
996	Izvanbilančni zapisi - pasiva	244	7.058	10.000	141,7
Obvezni analitički podaci		245	7.058	10.000	141,7
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - dospjela				-
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - nedospjela	246			-
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - dospjela	247			-
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - nedospjela	248	441.897	7.467	1,7
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - dospjela	249		584.465	-
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - nedospjela	250			-
12911	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	251			-
12912	Potraživanja za predujmove	252			-
12913	Potraživanja za dane predujmove za EU projekte	253			-
12921	Ostala nespomenuta potraživanja	254			-
12931	Potraživanja za prodana potraživanja (faktoring)	255			-
12941	Potraživanja proračuna od proračunskih korisnika za povrat u nadležni proračun	256			-
13213	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu po protestiranim jamstvima	257			-
13323	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	258			-
13333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	259			-
13343	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	260			-
13413	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	261			-
13533	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	262			-
		263			-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
13543	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	264			
13553	Zajmovi ostalim tuzemnim finansijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	265			
13633	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	266			
13643	Zajmovi tuzemnim obrtnicima po protestiranim jamstvima	267			
13723	Zajmovi županijskim proračunima po protestiranim jamstvima	268			
13733	Zajmovi gradskim proračunima po protestiranim jamstvima	269			
13743	Zajmovi općinskim proračunima po protestiranim jamstvima	270			
13753	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u po protestiranim jamstvima	271			
13763	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna po protestiranim jamstvima	272			
13773	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna po protestiranim jamstvima	273			
16721	Potraživanja za prihode proračunskih korisnika uplaćene u proračun	274			
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - dospjele	275	435.867	584.465	
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - nedospjele	276	335.209	113.915	34,0
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - dospjele	277	78.660	318.462	404,9
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - nedospjele	278	9.288		0,0
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - dospjele	279	120		0,0
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - nedospjele	280			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - dospjele	281			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - nedospjele	282			-
23951	Obveze za predujmove	283			-
23952	Obveze za depozite	284		55.191	-
23953	Obveze za jamčevine	285			-
23954	Ostale nespomenute obveze	286			-
23955	Obveze za naplaćene tuđe prihode	287			-
23956	Obveze proračuna za naplaćene prihode proračunskog korisnika	288	140		-
23957	Obveze za EU predujmove	289			-
23958	Obveze proračunskih korisnika za povrat u proračun	290			-
26223	Obveze za financijski leasing od kreditnih institucija u javnom sektoru	291			-
26224	Obveze za zajmove po faktoringu od kreditnih institucija u javnom sektoru	292			-
26233	Obveze za zajmove po faktoringu od osiguravajućih društava u javnom sektoru	293			-
26243	Obveze za financijski leasing od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	294			-
26244	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	295			-
26314	Obveze za zajmove po faktoringu od trgovačkih društava u javnom sektoru	296			-
26433	Obveze za financijski leasing od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	297			-
26434	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	298			-
26443	Obveze za financijski leasing od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	299			-
26453	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	300			-
26463	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih kreditnih institucija	301			-
26464	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih kreditnih institucija	302			-
26473	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih osiguravajućih društava	303			-
26483	Obveze za financijski leasing od ostalih inozemnih financijskih institucija	304			-
26484	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih inozemnih financijskih institucija	305			-
26534	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	306			-
26544	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih obrtnika	307			-
26554	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih trgovačkih društava	308			-
26564	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih obrtnika	309			-
		310			-

u Bihać, dana: 30.01.2019

Osoba za kontaktiranje: LIDIJA BUTORAC KUŠIĆ

Telefon za kontakt: 051 445 744

Odgovorna osoba: SLOBODANKA MIŠKOVIĆ

Odgovorna osoba (potpis)

Mušević



ART-KINO
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel: 051 323 262
e-mail: ured@art-kino.hr
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org



Rijeka, 10.4.2019. godine.

Klasa: 021-10/19-03/3
Ur.br.: 2170/01-21-19-6

Na temelju Naputka za postupanje i izvršenje obveza ustanove Art-kino prema Odjelu gradske uprave za kulturu u 2019. godini (klasa:610-01/19-01/12, ur.br:2170/01-06-00-19-1), Upravno vijeće Art-kina na sjednici održanoj dana 10.4.2019. donijelo je

ODLUKU

I.

Donosi se Izvješće o radu ustanove Art-kino za 2018. godinu za potrebe usvajanja na Gradskom vijeću Grada Rijeke.

II.

Izvješće će se dostaviti Odjelu gradske uprave za kulturu na daljnje postupanje.

III.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednik Upravnog vijeća

Velid Dekić