

**DOPUNA**

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja  
Muzeja grada Rijeke**

**MUZEJ GRADA RIJEKE  
UPRAVNO VIJEĆE**

Broj: 02-417/2019-4  
U Rijeci, 16. prosinca 2019.g.

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**

n/r predsjednika  
gospodina Andreja Poropata  
51 000 RIJEKA, Korzo 16

**PREDMET:** Prijedlog Odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke

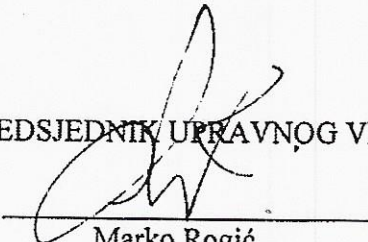
Poštovani Predsjedniče,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke koji je utvrdilo Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 16. prosinca 2019.godine. Nadalje, dostavljamo i pripadajuće obrazloženje odnosno zapisnik Upravnog vijeća uz priloženo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke te natječajni materijal.

Izvjestiteljem na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određuje se Marko Rogić, predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke, a u slučaju spriječenosti istog, Upravno vijeće za izvjestitelja određuje Gordanu Sobota Matejčić.

S poštovanjem,

PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA



Marko Rogić

Prilozi:

- Prijedlog odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke sa pripadajućim obrazloženjem
- Natječajni materijal
- Mišljenje Stručno vijeća Muzeja grada Rijeke
- Zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 16. prosinca 2019.godine

MUZEJ GRADA RIJEKE  
UPRAVNO VIJEĆE

Broj: 02-417/2019-4-1  
U Rijeci, 16. prosinca 2019.g.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE  
n/r predsjednika  
gospodina Andreja Poropata  
51 000 RIJEKA, Korzo 16

Na temelju odredbe članka 26. st. 1. Statuta Muzeja grada Rijeke i članka 26. st. 3. i 4. Zakona o muzejima (NN 61/2018) Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke podnosi

**Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke**

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine počevši od 26. prosinca 2019. godine.

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića, istječe 25. prosinca 2019. godine. Slijedom navedenog, sukladno odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o muzejima te Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na konstituirajućoj sjednici održanoj 2. prosinca 2019. godine donijelo je Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke temeljem Odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-417/2019-2 od 2. prosinca 2019. godine) objavljen je dana 03. prosinca 2019.g. na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke, oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3.kat), službenim internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a Obavijest o natječaju objavljena je 3. prosinca 2019.g. u Novom listu.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 26. Zakona o muzejima i čl. 25. Statuta Muzeja grada Rijeke propisani su uvjeti koje kandidati moraju ispunjavati:

- osoba koja ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;
- najmanje 5 godina rada u muzeju ili najmanje deset godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju;
- osoba koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Uz prijavu kandidati su bili obvezni, sukladno odredbi čl. 26.st. 11. Zakona o muzejima, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja koji obavezno sadrži financijski i programski plan, s time da se financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr), dok programski plan treba sadržavati sljedeće: plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u skladu sa Statutom Muzeja (plan popunjavanja i razvoja zbirki, plan zaštite muzejske građe, plan izložbi, plan edukacije, plan rada s publikom, plan medijacijskih programa, plan izdavačke djelatnosti te plan promotivnih aktivnosti) i kadrovski plan.

Rok za prijavu kandidata je bio 8 (osam) dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 04. prosinca 2019.g., a istekao dana 11. prosinca 2019.g odine, pravodobno je zaprimljena jedna prijava.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 13. prosinca 2019.godine, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijave pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnio samo jedan kandidat, mr.sc. Ervin Dubrović, sadašnji ravnatelj Muzeja. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je sukladno odredbi čl. 26. st. 4. Zakona o muzejima i čl. 26. st. 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja o prijavljenom kandidatu.

Stručno vijeće Muzeja, na sjednici održanoj dana 13. prosinca 2019.godine, razmatralo je natječajni materijal kandidata mr. sc. Ervina Dubrovića i konstatiralo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga imenovanog predlažu kao svog kandidata.

Prilikom davanja mišljenja o kandidatu mr.sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom te iskustvom stečenim u dosadašnjem zajedničkom radu u Muzeju.

Prijedlog četverogodišnjeg programa koji je ponudio mr.sc. Ervin Dubrović sadrži pojedine dijelove: plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u skladu sa Statutom Muzeja (plan popunjavanja i razvoja zbirki, plan zaštite muzejske građe, plan izložbi, plan edukacije, plan rada s publikom, plan medijacijskih programa, plan izdavačke djelatnosti te plan promotivnih aktivnosti) i kadrovski plan te je Stručno vijeće o istome dalo sljedeće mišljenje:

*„Kandidat Ervin Dubrović u svojem je programskom planu fokusiran na 2020. i 2021. godinu kada je u planu realizacija triju strateških projekata. Riječ je o Palači šećera za koju već više godina priprema buduć stalni postav Muzeja grada Rijeke, izložbi Nepoznati Klimt kojom se osim prezentacije riječkih slika planira i vrlo zahtjevna suradnja s inozemnim muzejima i galerijama te o projektu obnove broda Galeb, koji bi se trebao realizirati u 2021. godini. Vrlo*

je važno da je kandidat Dubrović svoj četverogodišnji programski plan formirao s mišlju na spomenute projekte.

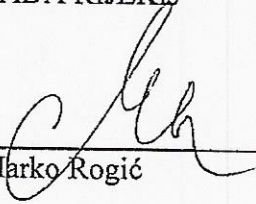
Mišljenja smo kako Plan popunjavanja i razvoja zbirke predstavlja kontinuitet dosadašnje muzejske prakse, ali da se kao prioritet ističe pribavljanje građe za stalne postave u Palači šećera i na Galebu te vezano za izložbu Riječki torpedo – prvi na svijetu. Također, Planom se predviđa osnivanje Muzeja ljekarništva pa time i razvijanje ljekarničke ili zdravstvene zbirke. Planom zaštite muzejske građe istaknuto je da muzej sustavno pristupa restauraciji predmeta iz različitih zbirki i od raznovrsnih materijala te da se ne favorizira niti jedna zbirka ili pojedine skupine predmeta, odnosno da se i dalje treba pridržavati prakse restauriranja najvažnijih i najugroženijih predmeta kao i onih koji su potrebni za pojedinu izložbu i budući stalni postav.

Muzej, predvođen mr. sc. Ervinom Dubrovićem, u proteklih je dvadeset i dvije godine priredio mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao preko šezdeset reprezentativnih publikacija. Ostvarena je suradnja s brojnim inozemnim muzejima i muzejima u Hrvatskoj. Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade Grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije Adamićevo doba 1780. – 1830. Autor je izložbe Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914. koja je 2009. dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za najbolju izložbu hrvatskih muzeja."

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Slijedom naprijed navedenog, uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 16. prosinca 2019. godine, jednoglasno je utvrdilo Prijedlog Odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA MUZEJA  
GRADA RIJEKE

  
Marko Rogić

Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 76/93, 29/97 – ispravak, 47/99 – ispravak i 35/08), članka 26. stavka 3. i 4. Zakona o muzejima ("Narodne novine" broj 61/2018), članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18 i 11/18-pročišćeni tekst), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici \_\_\_\_\_ 2019. godine, donijelo je

## **O D L U K U** **o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke**

### **I.**

Za ravnatelja Muzeja grada Rijeke imenuje se mr.sc. Ervin Dubrović.

### **II.**

Mandat ravnatelja traje četiri godine, a teče od 26. prosinca 2019. godine.

### **III.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u "Službenim novinama grada Rijeke".

## **Obrazloženje**

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića, istječe 25. prosinca 2019. godine. Slijedom navedenog, sukladno odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o muzejima te Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na konstituirajućoj sjednici održanoj 2. prosinca 2019. godine donijelo je Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke temeljem Odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-417/2019-2 od 2. prosinca 2019. godine) objavljen je dana 03. prosinca 2019. g. na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke, oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3.kat), službenim internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a Obavijest o natječaju objavljena je 3. prosinca 2019. g. u Novom listu.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 26. Zakona o muzejima i čl. 25. Statuta Muzeja grada Rijeke propisani su uvjeti koje kandidati moraju ispunjavati:

- osoba koja ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;
- najmanje 5 godina rada u muzeju ili najmanje deset godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju;
- osoba koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Uz prijavu kandidati su bili obvezni, sukladno odredbi čl. 26. st. 11. Zakona o muzejima, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja koji obavezno sadrži financijski i programski plan, s time da se financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr), dok programski plan treba sadržavati slijedeće: plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u skladu sa Statutom Muzeja (plan popunjavanja i razvoja zbirke, plan zaštite muzejske građe, plan izložbi, plan edukacije, plan rada s publikom, plan

medijacijskih programa, plan izdavačke djelatnosti te plan promotivnih aktivnosti) i kadrovski plan.

Rok za prijavu kandidata je bio 8 (osam) dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijave koji je počeo teći dana 04. prosinca 2019.g., a istekao dana 11. prosinca 2019. godine, pravodobno je zaprimljena jedna prijava.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 13. prosinca 2019.godine, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da je prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnio samo jedan kandidat, mr.sc. Ervin Dubrović, sadašnji ravnatelj Muzeja. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da je prijava pristigla u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata mr.sc. Ervina Dubrovića priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je sukladno odredbi čl. 26. st. 4. Zakona o muzejima i čl. 26. st. 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja o prijavljenom kandidatu.

Stručno vijeće Muzeja, na sjednici održanoj dana 13. prosinca 2019.godine, razmatralo je natječajni materijal kandidata mr. sc. Ervina Dubrovića i konstatiralo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga imenovanog predlažu kao svog kandidata.

Prilikom davanja mišljenja o kandidatu mr.sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom te iskustvom stečenim u dosadašnjem zajedničkom radu u Muzeju.

Prijedlog četverogodišnjeg programa koji je ponudio mr.sc. Ervin Dubrović sadrži pojedine dijelove: plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u skladu sa Statutom Muzeja (plan popunjavanja i razvoja zbirki, plan zaštite muzejske građe, plan izložbi, plan edukacije, plan rada s publikom, plan medijacijskih programa, plan izdavačke djelatnosti te plan promotivnih aktivnosti) i kadrovski plan te je Stručno vijeće o istome dalo sljedeće mišljenje:

„Kandidat Ervin Dubrović u svojem je programskom planu fokusiran na 2020. i 2021. godinu kada je u planu realizacija triju strateških projekata. Riječ je o Palači šećera za koju već više godina priprema budući stalni postav Muzeja grada Rijeke, izložbi Nepoznati Klimt kojom se osim prezentacije riječkih slika planira i vrlo zahtjevna suradnja s inozemnim muzejima i galerijama te o projektu obnove broda Galeb, koji bi se trebao realizirati u 2021. godini. Vrlo je važno da je kandidat Dubrović svoj četverogodišnji programski plan formirao s mišlju na spomenute projekte.

Mišljenja smo kako Plan popunjavanja i razvoja zbirki predstavlja kontinuitet dosadašnje muzejske prakse, ali da se kao prioritet ističe pribavljanje građe za stalne postave u Palači šećera i na Galebu te vezano za izložbu Riječki torpedo – prvi na svijetu. Također, Planom se predviđa osnivanje Muzeja ljekarništva pa time i razvijanje ljekarničke ili zdravstvene zbirke. Planom zaštite muzejske građe istaknuto je da muzej sustavno pristupa restauraciji predmeta iz različitih zbirki i od raznovrsnih materijala te da se ne favorizira niti jedna zbirka ili pojedine skupine predmeta, odnosno da se i dalje treba pridržavati prakse restauriranja najvažnijih i najugroženijih predmeta kao i onih koji su potrebni za pojedinu izložbu i budući stalni postav.

Muzej, predvođen mr. sc. Ervinom Dubrovićem, u proteklih je dvadeset i dvije godine priredio mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao preko šezdeset reprezentativnih publikacija. Ostvarena je suradnja s brojnim inozemnim muzejima i muzejima u Hrvatskoj. Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade Grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije Adamićevo doba 1780. – 1830. Autor je izložbe Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914. koja je 2009. dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za najbolju izložbu hrvatskih muzeja.“

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke jednoglasno podržavaju kandidaturu mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

Slijedom naprijed navedenog, uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 16. prosinca 2019.godine, jednoglasno je utvrdilo Prijedlog Odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine počevši od 26. prosinca 2019. godine te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Slijedom navedenog odlučeno je kao u izreci ove odluke.

**UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:**

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u roku od 30 dana od dostave ove odluke.



Mr. sc. ERVIN DUBROVIĆ

UPRAVNO VIJEĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE

Rijeka 10. prosinca 2019.

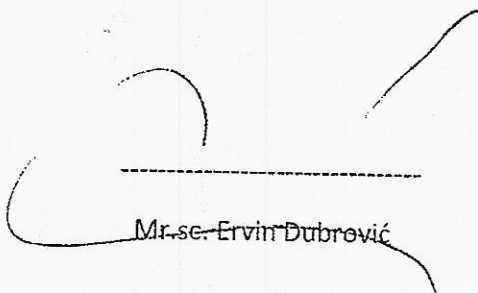
PRIJAVA

na natječaj za ravnatelja MUZEJA GRADA RIJEKE

Prijavljujem se na natječaj objavljen na web stranici Muzeja dana 3. prosinca 2019. i dostavljam potrebne dokumente i priloge:

- Diplomu Filozofskog fakulteta u Zagrebu,
- Diplomu o magisteriju društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja povijesnih znanosti,
- Uvjerenje Muzejskog dokumentacijskog centra o položenom stručnom ispitu za muzejsko stručno zvanje kustos,
- Rješenje Ministarstva kulture o stjecanju zvanja višeg kustosa,
- Rješenje Ministarstva kulture o stjecanju zvanja muzejskog savjetnika,
- Dokaz o radnom stažu – Potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje (HZMO),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke (programski i financijski plan)
- Životopis -*curriculum vitae*.

Sa šovanjem,

  
-----  
Mr. sc. Ervin Dubrović

# PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA MUZEJA

## PROGRAMSKI PLAN

### Plan popunjavanja i razvoja zbirki

Muzejske su zbirke temelj muzejske djelatnosti i u vezi s njima odvija se primarni muzejski rad. Muzej grada Rijeke sustavno prikuplja i otkupljuje građu važnu za povijest Rijeke koja je prvenstveno značajna za budući stalni postav.

Od prestrukturiranja Muzeja 1994. godine koncepcija otkupa polazi od povijesnog obilježja Rijeke kao trgovačkog, lučkog i industrijskog grada iznimno razvijene građanske kulture. Dosadašnje iskustvo potvrđuje da je još uvijek moguće naći građu iz novijeg doba, od osamnaestog do dvadesetog stoljeća, upravo iz vremena kada je Rijeka proživljavala najveće uspone.

Nakon propasti industrijskih i brodarskih poduzeća (poput *Tvornice papira*, *Torpeda* i *Jugolinije*) dobar dio građe u fundus Muzeja stiže donacijama (portreti vlasnika tvornica, medalje sa svjetskih izložbi, uredski predmeti i namještaj te manja industrijska oprema i instrumenti).

U međuvremenu počinje i prikupljanje predmeta vezanih uz povijest proizvodnje torpeda (izložba *Riječki torpedo – prvi na svijetu*), koja će se i nadalje nastaviti pristizanjem pojedinih predmeta (motori torpeda) pronađenih na morskome dnu te povremenim "interventnim" otkupima predmeta vezanim uz rano doba proizvodnje iz kojega Muzeju nedostaju predmeti potrebni da bi se moglo prirediti cjelovitu i bar donekle zaokruženu izložbu riječkog torpeda.

Visok tehnološki razvoj i značajna industrijska proizvodnja, kao i visoka građanska kultura, usmjeravaju Muzej na otkup i prikupljanje građe namijenjene pojedinim već odavno formiranim zbirkama – tehničkoj, likovnoj, zbirci umjetničkog obrta, numizmatičkoj zbirci, zbirci filatelije, zbirci tiska, dokumentarnoj zbirci, zbirci razglednica, zbirci fotografija i fotografske opreme, zbirci filmske i kazališne građe, glazbenoj zbirci i zbirci Drugog svjetskog rata.

Dobar dio proračunskih sredstava namijenjenih otkupu svojedobno je bio usmjeren na nabavu slika riječkih slikara 19. i 20. stoljeća, pri čemu se nastojalo otkupljivati slike koje

zadovoljavaju i umjetnički i zavičajni interes (poput gradskih veduta, primorskih krajolika, marina, *genre* scena, portreta viđenijih građana itd.).

Iako će Muzej grada Rijeke uskoro dobiti svoj prvi stalni postav i u narednom će periodu otkup morati biti usmjeren na predmete važne za obnovu i popunjavanje postava, na predmete važne za povijest torpeda te, uopće, za popunjavanje tehničke zbirke za koju će se više nego dosad morati prikupljati predmeti iz preostalih "povijesnih" riječkih tvornica i od njihovih nasljednika, kao što su Brodogradilište 3. maj i Vulkan.

U svakom slučaju i nadalje su prioriteti pribavljanje građe za stalni postav u "Benčiću" (palača Rafinerije šećera - Riječko povlašteno trgovačko društvo), za postav torpeda (zasad u prostoru na Žabici) i popunjavanje tehničke zbirke.

Zahvaljujući okolnosti da u sastav Muzeja ulazi i Titov brod Galeb, i nadalje slijedi već započeto prikupljanje građe vezane uz Tita, uz njegove boravke u Rijeci i Primorju, o njegovim putovanjima Galebom, kao i daljnje prikupljanje dokumentacije i građe o Galebu, o konstruktivnim i tehničkim aspektima (motor, instrumenti, predmeti) te o Jugoslavenskoj ratnoj mornarici (uniforme, oprema i slično), o oficirima i članovima posade broda tijekom desetljeća plovidbe.

Budući da su upravo u tijeku pripreme za osnivanje ustanove Muzej ljekarništva s kojom će Muzej grada Rijeke imati partnerski odnos, treba predvidjeti i daljnje razvijanje ljekarničke ili zdravstvene zbirke. Svakako treba izbjeći preklapanje zbirki s partnerskim muzejem i nastojati da se zajedničkim snagama doprinese programskim aktivnostima - koje će moći povezivati dvije ustanove.

Muzej grada Rijeke očito prerasta u složen sustav muzeja i zbirki pa će se i koncepcija prikupljanja građe mijenjati i dopunjavati. No svaka će buduća koncepcija i nadalje morati voditi računa da su zbirke, kao važna baština, temelj muzejskog rada te da će i nadalje biti čvrsta jezgra oko koje se odvija dobar dio muzejskih aktivnosti (prikupljanje, istraživanje, restauracija, prezentacija - priređivanje izložbi i objavljivanje kataloga muzejske građe).

## Plan zaštite muzejske građe

Zaštita muzejske građe u općem muzeju poput Muzeja grada ovisi o više vrsta prioriteta – o važnosti i stanju pojedinog predmeta te o potrebi za uređenjem predmeta predviđenog za izlaganje na izložbi u stalnom ili povremenom postavu.

Zaštita se sastoji od restauracije ili prepariranja (ovisno jesu li nužni veći ili manji zahvati), kao i od prikladnog i stručnog tretmana – stručnog rukovanja, čuvanja u prikladnim čuvaonicama, ormarima, policama, ladicama i to pri pogodnim temperaturama i određenoj vlaži, uz održavanje stalnih i ujednačenih uvjeta.

Pritom treba voditi brigu da su pojedini predmeti uzajamno vrlo raznovrsni te da će, unatoč tome, većina njih biti pohranjena u čuvaonici s jednakim uvjetima temperature i vlažnosti.

Nakon višegodišnje provjere klimatskih oscilacija u prostoru središnje čuvaonice Muzeja (na drugom katu), u kojoj su kao i u izložbenim prostorima Muzeja smješteni najosjetljiviji predmeti, očito je da je najveći problem ujednačavanje vlažnosti – pa zato treba razvijati sustav održavanja stalne vlažnosti i temperature.

Dosadašnja praksa pokazuje da muzej sustavno pristupa uređenju (restauraciji) predmeta iz različitih zbirki koji su izrađeni od vrlo različitih materijala (drvo, metal, platno, kamen, papir) te da ne favorizira pojedinu zbirku ili pojedine predmete. I nadalje se treba pridržavati prakse da se restauriraju najvažniji i najugroženiji predmeti te oni koji su potrebni za pojedinu izložbu i budući stalni postav.

Iako i nerestaurirani predmeti moraju biti smješteni u prikladnim uvjetima treba prvenstveno paziti da ne ugrožavaju restauriranu građu. Stoga, naročito zbog drvenih predmeta podložnih crvotočini koja prijeto zarazom i već obnovljenim predmetima, u prostoru čuvaonice mora biti izgrađena "karantena", izdvojena prostorija u kojoj se tek pristigla građa može izolirati od "stare" građe.

## Plan izložbi

Za naredno četverogodišnje razdoblje predlažem nastavak koncepta izložbenog programa koji sam zacrtao minulih godina. Plan se zasniva prvenstveno na izložbama koje Muzeju predstoje u narednoj godini – dovršenju stalnog postava u Palači šećera, stalnom postavu na Galebu te pripremi iznimno zahtjevne izložbe *Nepoznati Klimt*. Otvorenje stalnog postava za sve je muzealce iznimno zahtjevan i dostojan zadatak koji obilježava višegodišnje razdoblje priprema – prikupljanja i obrade građe te razrađivanje koncepcije postava.

Zahvaljujući velikim investicijama potaknutim sredstvima Europskih fondova u narednoj se godini otvara Palača šećera (buduće sjedište Muzeja grada Rijeke) i Galeb (potkraj 2020. godine ili u prvoj polovici 2021.). Zahvaljujući programu Rijeka 2020, Europska prijestolnica kulture, istovremeno se u sadašnjoj zgradi (Kockici) priređuje velika i zahtjevna izložba *Nepoznati Klimt* za koju se posuđuju djela iz austrijskih i rumunjskih nacionalnih muzeja te se restauriraju slike velikih dimenzija Gustava i Ernsta Klimta te Franza Matscha iz HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Istovremeno se dopunjuje i redizajnira i postav izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu* na Žabici.

Program je za sljedeću godinu iznimno zahtjevan, naročito ako se ima na umu da Muzej grada Rijeke, unatoč najsloženijim zadacima što ga očekuju u narednom periodu, još uvijek ima manje djelatnika od drugih riječkih muzeja kojima ne predstoje tako velike zadaće.

Program višegodišnjeg perioda nakon 2020. i nakon Kulturne prijestolnice skopčan je s podosta nepoznanica koje se tiču raspoloživih izložbenih prostora te prezentacije građe iz vlastitih muzejskih zbirki. Nije još određena sudbina „Kockice“, sadašnjega sjedišta, no ona bi svakako trebala biti budući izložbeni prostor kojim bi upravljao Muzej, a u kojem bi se mogla prikazivati i velika gostovanja te priređivati zajedničke „međumuzejske“ izložbe.

U Palači šećera, u kojoj su prvi i drugi kat namijenjeni stalnom postavu, ostaje malo prostora namijenjenog povremenim postavima no posve je sigurno je da će Muzej i nadalje raditi na istraživanju ključnih i zapostavljenih riječkih povijesnih tema, od kojih su najzanimljivije one koje se ogledaju u nacionalnom i europskom (ili srednjeeuropskom) kontekstu.

Nakon otvorenja stalnog postava prvi je veliki projekt *Riječko povlašteno trgovačko društvo*, koji će istražiti i prikazati njegovo osnivanje, djelatnost i upravnu palaču (Palaču šećera) u kojoj počinje djelovati Muzej. U tijeku je već okupljanje povjesničara istraživača koji će

suradivati na navedenom programu. Daljnje su izložbe vezane uz pojedine zbirke muzeja i pojedine međunarodne kontakte i obaveze.

Posebno su važna i gostovanja Muzeja grada Rijeke u suradničkim muzejima te ugošćivanja izložbi iz uglednih prijateljskih muzeja. Primjerice, već održana i planirana gostovanja u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu i u Gradskom muzeju u Rostocku (u oba je gostovala naša izložba „Torpedo“) obavezuju i na uzvratne izložbe.

Isto tako ponude za izlaganje izložbe „Galeb“ u Parku (muzeju) vojaške zgodovine u Pivki i Muzeju Jugoslavije u Beogradu obavezuju na prihvrat „recipročne“ izložbe.

Muzej će nastaviti i suradnju i razmjenu izložbi sa srodnim gradskim, zavičajnim i općim povijesnim muzejima s kojima je već i dosad surađivao – s Hrvatskim povijesnim muzejem u Zagrebu, Muzejem grada Zagreba, Povijesnim i pomorskim muzejem Istre u Puli, Muzejem za umjetnost i obrt u Zagrebu, Civici musei di Storia ed Arte iz Trsta, Universalmuseumom Joanneum u Grazu, Musei provinciali di Gorizia, Archivio-Museo di Fiume, Rim i Museo per la cultura istriano-fiumano-dalmata Trst, Muzejem Vojvodine u Novom Sadu, Parkom vojaške zgodovine u Pivki, Mestnim muzejem Ljubljana, Pokrajinskim muzejem u Mariboru i Muzejem Jugoslavije u Beogradu.

U skladu s poviješću Riječkog povlaštenog trgovačkog društva iz 18. stoljeća, čija upravna zgrada postaje novo sjedište Muzeja grada Rijeke, treba predvidjeti i suradnju s muzejima u Antwerpenu, Beču, Hamburgu, Osijeku i drugim žarištima moći i upravnim, financijskim i drugim centrima, poput centara proizvodnje šećera 18. st. Priču o šećeru treba „podgrijavati“ te treba podsjećati na svjetske putove šećera kao i na hrvatsku priču o šećeru. Treba uspostaviti i razvijati suradnju i s muzejima gradova u kojima su postojale tzv. „gospodarske jezgre“ s kojima su Riječani bili u bliskom odnosu i uspješno surađivali poput Beča, Budimpešte, Trsta i dr.

Iako su restriktivna proračunska sredstva i teškoće u prikupljanju izvanproračunskih sredstava dosad otežavale redoviti rad, može se predvidjeti da će u narednom periodu znatno porasti prihod od prodanih ulaznica, publikacija i suvenira te da će se on utrošiti u nove programe. No, i nadalje će dio financijskih očekivanja biti usmjereno na suradnju s vanjskim partnerima koji će moći financirati dio troškova izložbi i popratnih publikacija (kataloga, video-prezentacija i slično).

Muzej dosad već ima razvijenu koncepciju manjih izložbi iz muzejskih zbirki. Naročito je pogodna za izlaganje fotografska zbirka u kojoj se godinama monografski i retrospektivno izlažu opusi najvažnijih riječkih fotografa (Emili, Debeuc, Hreljanović, Žorž, Gropuzzo i dr.). Niz će se i nadalje nastaviti izložbama starijih i novijih autora koji su već zastupljeni u zbirci ili će njihove fotografije tek biti uvrštene u fundus; na primjer Milan Šober, Stanislav Belička, Anita Antoniazzo Bocchina, Borislav Božić i drugi. Muzej isto tako prikuplja i izložbene fotografije znameniti hrvatskih fotografa. S uspjehom je prikazana u Crnoj Gori i Srbiji te dijelom u Pekingu *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke* te će se u povećanom obimu prikazati i u Rijeci (zbirci su pridodani radovi pionira moderne fotografije – Tošo Dabac, Milan Pavić, Slavka Pavić, Zlata Laura Mizner te više suvremenih fotografa).

Među izložbama koje se same nameću i koje će u skoroj budućnosti trebati realizirati one su o Titu i Rijeci, te o usponu i padu Rijeke u doba socijalizma. Dijelom se već obrađuju u okviru stalnoga postava na Galebu, no preostat će podosta tema i građe za daljnju razradu i prikazivanje u sklopu povremenih izložbi.

U sklopu turističke strategije riječke kulture, koja će sve više probijati u prvi plan, muzejski će programi imati sve važniju ulogu.

Programi: izložbe, predavanja, projekcije – održavat će se u svim muzejskim prostorima – u Palači, na Galebu, u „Kockici“ i na Žabici (izložba *Riječki torpedo – prvi na svijetu*). Muzej će u partnerskom odnosu s Muzejom ljekarništva (u osnivanju, s ambicijom da otvori svoja vrata 2020.) imati programe, samostalne i partnerske.

Iako povijest Rijeke seže u doba prethistorije i Rimljana, Muzej grada Rijeke se u narednom četverogodišnjem periodu usmjerava na novija razdoblja, uglavnom od početka osamnaestog do kraja dvadesetog stoljeća. Starija će razdoblja biti prikazana u nekim drugim riječkim prostorima i budućim muzejima (Stari grad – Principij, Trsatski kaštel, Dominikanski samostan – budućí Dijecezanski muzej).

## Plan edukacije

Edukacija je jedno od najvažnijih sredstava kojim muzejska institucija pristupa svojoj publici. Odgojni aspekt izložbi nije moguće zaobići stoga svaka izložba poučava na više ili manje izravan način. Zbog odgojne i obrazovne važnosti muzeja kao institucije, Muzej grada Rijeke već više godina radi na razvijanju sustava redovite i česte suradnje s odgojno-obrazovnim ustanovama.

Sljedeće četiri godine još ćemo sustavnije razvijati rad s učenicima osnovnih i srednjih škola te studentima kako bi svaki od programa Muzeja bio popraćen prikladnim radionicama i stručnim vodstvima. Tek odnedavna Muzej ima prvog muzejskog pedagoga te će tek od sada program edukacije biti sustavno vođen.

Izložbe u muzeju najčešće su multimedijalnog tipa zbog čega odgovaraju vizualnim, auditivnim i drugim tipovima usvajanja novih znanja. Iako je interes osnovnih i srednjih škola već dosad bio znatan, nastojat ćemo još povećati grupne dolaske odnosno ustrajati da uz svaki program budu organizirana stručna vodstva prilagođena uzrastu.

Svakako ćemo nastaviti i suradnju s Akademijom primijenjenih umjetnosti kada je riječ o likovnim radionicama, sa Školom za primijenjenu umjetnosti te s drugim odgojnim i kulturnim institucijama koje su voljne provoditi slične edukativne aktivnosti.

Planiramo i nastavak suradnje s Agencijom za odgoj i obrazovanje u Rijeci te Odjelom gradske uprave za odgoj i školstvo pri Gradu Rijeci, kao i uspostavu konkretnije suradnje s Upravnim odjelom za odgoj i obrazovanje pri Primorsko-goranskoj županiji kako bi se djelovanje Muzeja još više proširilo.

U okviru programa edukacije bit će izrađen i plan marketinga za edukativno odgojne programe u Muzeju u okviru nastavka suradnje s osnovnim i srednjim školama te fakultetima u gradu Rijeci. Program će obuhvatiti i izradu plana radionica i stručnih vodstava za sve opsežnije programe koji se odvijaju u Muzeju te će poticati međumuzejske suradnje u provedbi programa terenske nastave u odgojno-obrazovnim institucijama.



## **Plan rada s publikom**

Sustavni rad s publikom danas je muzejski prioritet stoga i u budućem četverogodišnjem mandatu planiram razrađivanje i bitno poboljšanje rada s publikom. Rad s publikom u sebi obuhvaća strukturirano djelovanje na polju edukacije i medijacije. Muzejske ustanove ustanovljene su s ciljem sabiranja, čuvanja i prezentiranja pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara, ali njihov rad trebao bi biti gotovo isto toliko usmjeren na publiku. Izrazito je bitno da publika bude zadovoljna prezentiranim te da aktivno sudjeluje u muzejskim programima kao stalno prisutan kritičar kako bi na taj način muzej dobivao kvalitetnu povratnu informaciju.

Zainteresirana publika podrazumijeva i povećanje broja posjeta. U prethodnom je razdoblju uspješno razvijena suradnja s institucijama u Hrvatskoj i u inozemstvu, a kao jedan od najvažnijih načina povećavanja broja posjeta nastojat će još unaprijediti suradnju s drugim muzejima u Rijeci, koja se tek u posljednje vrijeme intenzivira, kako bi zajedničkim snagama, u vrijeme otežanoga funkcioniranja, postigli bolje rezultate.

Jasna medijska promocija muzejskih programa provodit će se s konkretnim ciljem animiranja čim šire publike.

## **Plan medijacijskih programa**

Muzej jest prostor namijenjen medijaciji, a kustosi su njegovi medijatori. U narednom četverogodišnjem programu predviđen je niz aktivnosti, izložaba i drugih interdisciplinarnih kulturnih programa kroz koje će se provoditi program medijacije.

Muzej mora postati mjesto na kojem će se sabirati, prezentirati i propitivati novi aspekti i nove pojave u kulturi. Kako bi program bio uspješan nužan je jasan plan pristupa publici, široj javnosti, školama i stručnjacima. Plan treba biti određen aktualnim temama u domeni kulture, umjetnosti i drugih društvenih pitanja koje treba uvesti u žarište interesa muzeja kako bi se o njima moglo raspravljati, analizirati ili pokušati dodatno objasniti pojedine pojave od općega interesa. Ne zapostavljajući osnovnu djelatnost nego upravo nastojeći ostati čvrsto u muzejskim temama, Muzej grada Rijeke posvetit će se provođenju medijacije kao najizravnijeg i najaktivnijeg komunikacijskog odnosa s publikom.

Medijacija kao metoda učenja i razvijanja kritičkog mišljenja te načina promišljanja u različitim domenama, u ovom slučaju u kulturno-umjetničkom prostoru, sve je prisutnija u školama i na fakultetima. U cilju razvijanja medijacije Muzej surađuje s Filozofskim fakultetom u Rijeci, s Odsjekom za povijest umjetnosti, u okviru kolegija Medijacija i kritika.

### **Plan izdavačke djelatnosti**

Izdavački program u muzejima vezuje se najviše uz izložbeni program te uz promociju muzejskih zbirki i ustanove. To prvenstveno znači da se i nadalje planira objavljivanje kataloga pojedinih izložbi.

Uz pojedine će izložbe biti naglašeni edukativni muzejski programi uz koje će biti objavljene i publikacije namijenjene pojedinim dobnim skupinama – uglavnom za najmlađe i za učenike nižih razreda osnovne škole.

Među publikacijama koje se periodički objavljuju i već su učvrstile svoje mjesto su prvenstveno one vezane uz novu zgradu. Muzej već godinama objavljuje katalog prinova u muzejske zbirke („Akvizicije“) te će se takav katalog i nadalje objavljivati svake četiri godine.

Ulazak u novu zgradu – palaču Riječkog privilegiranog trgovačkog društva („Benčić“) – prigoda je za promoviranje stalnog postava i objavljivanje prikladnog muzejskog vodiča (manjega formata) i monografije Muzeja, ali i Palače (većega formata i obimnijega opsega), koja će prikazati i izbor predmeta iz pojedinih zbirki te Palaču kao najdragocjeniji eksponat Muzeja grada Rijeke.

Uz tiskane kataloge izložbi, muzejske vodiče, edukativne publikacije i monografije, Muzej će posebno razvijati i poticati elektronička i multimedijalna izdanja (vodstvo po izložbi i pripadajuće publikacije izložbe) te dokumentarne filmove (15 – 20 minuta), koji će se projicirati i u stalnom postavu. Audio-građa također će se nastaviti objavljivati s naglaskom na građu iz fundusa glazbene zbirke Muzeja. Do sada su već objavljene glazba otoka Krka i glazba Johanna Zaytza. Predstoji i objavljivanje glazbe s glazbenih automata i glazbe s gramofonskih ploča. Radi se o glazbi koja se čuva na nosačima zvuka (pločama) pohranjenim u muzejskom fundusu, za koju više nema ograničenja u vezi s autorskim pravima. Svako od

izdanja vodit će računa o nakladama. Neka kapitalna i popularna izdanja imat će veću nakladu, no ekskluzivna izdanja bit će objavljena u vrlo malim nakladama, koje će se po potrebi moći reprintirati i dopunjavati.

Važan izdavačko-promotivni program je i izrada suvenira: majica s natpisom muzeja i pojedinih atraktivnih izložbi, muzejskih torbi, puzzli s motivima muzejskih predmeta, replika zanimljivih muzejskih predmeta i sl.

### **Plan promotivnih aktivnosti**

Promocija Muzeja i komunikacija s građanima naročito se vezuje uz velike muzejske projekte koji slijede: stalni postavi u Palači i Galebu te izložba *Nepoznati Klimt*.

Uz oglašavanja pojedinih izložbi u tiskanim i elektronskim medijima, uz novinarska i televizijska izvješća i intervjuje koja se redovito objavljuju uz svaki pojedini program, promocija je naročito usmjerena na komunikaciju s turističkim zajednicama te s osnovnim i srednjim školama, prvenstveno iz Rijeke i riječkog prstena.

Već je razvijena praksa, koja će se i nadalje primjenjivati, da se u visokotiražnim dnevnim listovima (npr. *Novi list*) priređuju posebna izdanja na više stranica (kao posebni novinski prilozi) koja promoviraju projekte od posebne važnosti za Muzej.

Uz redovitu promociju, pojedine velike izložbe i nadalje će imati posebne reklamne i marketinške kampanje i posebne programe za potencijalne sponzore. Dio promocije su i pojedina predavanja, projekcije i tribine koje se priređuju u okviru velikih projekata.

Odavna uspostavljena suradnja s Kanalom Ri, s kojim je ostvarena i zajednička produkcija pojedinih kratkih muzejskih video-materijala, još će se unaprijediti. Dogovorena je i produkcija kratkih priloga iz muzeja i dokumentarnih filmova koji će se izvoditi narednih godina, a obrađivat će pojedine zbirke i muzejske izložbe te će tako redovito ukazivati na Muzej, na njegove zbirke i izložbe.

## Kadrovski plan

Kadrovski plan Muzeja za naredni četverogodišnji period predviđa višestruko povećanje broja djelatnika u skladu s višestrukim povećanjem programa i obima muzejskih prostora. Kadrovski plan u bitnome ovisi i o volji osnivača – Grada Rijeke – i o njegovoj volji za razvoj Muzeja.

Dosad se pokazalo da se povećanje broja djelatnika ne odvija željenim ritmom. Osim toga broj zaposlenih dobrim dijelom ovisi i o razvoju programa u „Kockici“ i na Žabici te o organizaciji rada u Palači šećera kao i o dovršenju Galeba. Prema sadašnjim mogućnostima i financijskom planu za naredni period nije predviđeno znatno povećanje proračunskih sredstava ni za jednu stavku pa ni za kadrove.

No sadašnjih šesnaest zaposlenih ipak je povećanje u odnosu na dvanaest zaposlenih koliko ih je bilo i prije četrdesetak godina, u vremenima Muzeja narodne revolucije. Stoga očekujem da će se uskoro dogoditi bitan napredak i da će muzej uskoro dosegnuti četrdesetak zaposlenih da bi mogao normalno obavljati sve svoje funkcije.

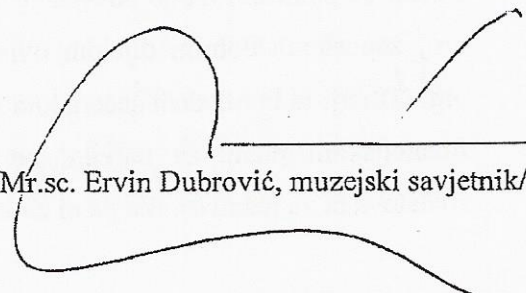
Računajući sve dosadašnje izložbene prostore („Kockica“ i Žabica), Palaču te dislocirana muzejska spremišta, u ulici Moše Albaharija (ratno sklonište) i u Ružičevoj ulici (dio hale bivše Parafinke), obim djelatnosti odgovara obimu djelatnosti zavičajnih muzeja te bi stoga Muzej trebao imati i znatno veći broj stručnog i pomoćnog osoblja.

Nova zgrada, Palača Riječkog povlaštenog trgovačkog društva (Palača šećera) pet puta je veća od dosadašnje zgrade Muzeja grada Rijeke pa već zbog prostornih uvjeta zahtjeva višestruko povećanje broja muzealaca. Povećanje iziskuje i sadašnji premali i krnji sastav muzejskih stručnjaka da se popune i sada upražnjena radna mjesta, koja se po suvremenim standardima smatraju nužnima. Dobar dio novih zaposlenika nužan je i zbog povećane djelatnosti te bitno većeg broja publike.

Polazeći od kadrovskog minimuma, koji bi omogućio potpun sastav stručnog muzejskog i pomoćnog muzejskog osoblja, u prvoj bi fazi trebalo predvidjeti ukupan broj od četrdesetak zaposlenih, u raznim muzejskim postavima i zbirkama. Uz postojeće kadrove: kustose, pedagoga, dokumentarista, osobu za odnose s javnošću, muzejske tehničare i administrativne

djelatnike te spremačicu nužno je predvidjeti i radna mjesta suradnika za marketing, promidžbu i posebne projekte, muzejskog informatičara, muzejske vodiče kao i dodatnog administrativnog službenika, biljetere i čuvare.

Rijeka, 10. prosinca 2019.



/Mr.sc. Ervin Dubrović, muzejski savjetnik/

MUZEJ GRADA RIJEKE  
RIJEKA, Muzejski trg 1/1  
tel. 336-711, fax 336-521

FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

za razdoblje od 2020. - 2023. godine

R.BR.	O P I S	PLAN 2020.	PLAN 2021.	PLAN 2022.	PLAN 2023.
1.	Aktivnost: STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	2.569.720	3.357.660	4.003.060	4.010.000
2.	Aktivnost: REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	1.605.900	2.225.600	2.719.300	2.780.000
3.	Aktivnost: PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	362.720	2.160.000	1.400.000	1.400.000
4.	Aktivnost: ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	1.840.000	599.230	200.000	200.000
5.	Aktivnost: INFORMATIZACIJA - IZRADA WEB STRANICE	20.000	5.000	5.000	10.000
6.	Kapitalni projekt: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE	360.000	600.000	400.000	400.000
7.	Kapitalni projekt: ZAŠTITNA OPREMA	115.870	710.000	110.200	100.000
8.	Kapitalni projekt: NABAVA OPREME	434.000	650.000	200.000	100.000
9.	Tekući projekt: EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020.	2.500.090	134.000		
10.	Tekući projekt: STALNI MUZEJSKI POSTAVI - M/B GLAEB I PALAČA ŠEĆERANE	1.920.000	1.300.000		
	<b>UKUPNO</b>	<b>11.728.300</b>	<b>11.741.490</b>	<b>9.037.560</b>	<b>9.000.000</b>
	<b>OD TOGA - SREDSTVA OD OSNIVAČA GRADA RIJEKE</b>	<b>8.672.920</b>	<b>8.122.590</b>	<b>4.852.460</b>	<b>6.500.000</b>

## **ŽIVOTOPIS:**

### **Osobni podaci:**

Ime i prezime: Mr.sc. Ervin Dubrović

### **Obrazovanje:**

1995. Filozofski fakultet u Zagrebu (poslijediplomsko obrazovanje, Humanističke i društvene znanosti)
1976. - 1982. Filozofski fakultet u Zagrebu (smjer povijest umjetnosti i komparativne književnosti)

### **Stručno zvanje:**

1995. Magistar društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja povijesnih znanosti – tema Fotografija u Hrvatskoj 1844. – 1940.
1982. Profesor povijesti umjetnosti i komparativne književnosti

### **Muzejska zvanja:**

- kustos, stručni ispit položen u prosincu 1997.  
Viši kustos – 2001.  
Muzejski savjetnik – travanj 2013.

### **Radno iskustvo:** Ravnatelj Muzeja grada Rijeke 2000. - 2019.

- V.d. ravnatelj Muzeja grada Rijeke 01.01.1997. - 2000.  
HNK „Ivana pl. Zajca“ 18.09.1989. - 31.12.1996.  
ZROBI „3. maj“ 04.04.1988. - 17.09.1989.  
Sveučilišna knjižnica Rijeka 01.12.1985. - 31.03.1988.  
Slovenija - vino, Ljubljana, pred. Rijeka 05.07.1978. - 12.08.1978.  
GP Jadran d.d. u stečaju, Rijeka 08.10.1975. - 14.10.1976.  
Javor d.o.o. u stečaju, Jurdani 19.06.1974. - 31.07.1974.

### **Postignuća:**

Nakon studija više godina surađujem u tisku (*Novi list, Oko, Vjesnik*) kao kroničar riječkih likovnih zbivanja, priređujem izložbe brojnih hrvatskih umjetnika te sudjelujem u žirijima i organizaciji revijalnih izložbi (*HDLU Rijeke, Ars Histriae, Puljski salon*) te umjetničkih slikarskih natječaja (*Ex tempore* u Opatiji, Nagrada *Mandraća* u Voloskom, *Grisia* u Rovinju, *Ex temporea* u Piranu, *Vele umjetničke radionice* u Kastvu).

Kao likovni kritičar priredio sam autorske koncepcijske izložbe *Novi historicizam* (1985.) i *Materija, gesta, znak* (1991.).

Bio sam predsjednik likovne radionice Opatija, voditelj Galerije Knežev dvor na Rabu te predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja. Član sam hrvatske sekcije AICA (Association internationale des critiques d'art).

Napisao sam brojne stručne i znanstvene radove te književne oglede koje sam, osim tekstova u periodici, objavio i u više vlastitih autorskih izdanja, zbirki eseja i monografija umjetnika (*Na kraju stoljeća; Kazališni plakat 1833. – 1996.; Scena i kostim; Dobro jutro gospodine Kalina; Vrag nikad ne spava; Ninoslav Kučan; Ivo Marendić - Ivša; Drenig, talijansko-hrvatski književni dodiri; Littrow – slikarica svjetla, Ivo Kalina, Čudesni Milan Marjanović*).

Kao honorarni predavač na Odsjeku likovnih umjetnosti pri Pedagoškom fakultetu u Rijeci predavao sam na kolegijima 19. i 20. stoljeća i Teorija umjetnosti (1994. - 1997.).

Bio sam glavni i odgovorni urednik časopisa *Dometi* (1993.) i *Zbornika Dometi* (1994.)

Od 1990. do kraja 1996. bio sam urednik kazališnih izdanja HNK Ivana pl. Zajca, a od početka 1997. urednik sam većine kataloga i monografskih izdanja Muzeja grada Rijeke.

Od početka 1997. isprva sam vršitelj dužnosti, a poslije ravnatelj Muzeja grada Rijeke. Svih sam se minulih godina naročito zalagao za razvoj Muzeja te za prikupljanje građe s jasnom vizijom o stalnom postavu, s naglaskom na novijoj povijesti Rijeke. Među najvažnijim programskim ostvarenjima ističem izložbe *Riječka luka, Adamićevo doba* i *Merika*.

*Riječka luka* je bila prvi veliki programski iskorak Muzeja grada Rijeke, u kojemu sam bio voditelj projekta i glavni urednik (priređivač) obimne monografije. Sudjelovao sam i u arhivskim istraživanjima i u organizaciji brojnih popratnih događanja.

Vodio sam i organizaciju, pripremu i provedbu široko zasnovanog projekta *Adamićevo doba*, kojemu sam bio i autor, a u kojemu je sudjelovalo gotovo stotinu suradnika i više muzejskih institucija te je priređeno više zapaženih izložbi i ostvareni su brojni muzejski programi – predavanja, promocije, izdanja više kataloga te je objavljena i „monografska trilogija“ *Adamićevo doba 1780. - 1830.*, kao i audio CD-i i video DVD-i.

Autor sam i izložbe *Merika, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914*. U okviru projekta *Merika* priređena je izložba u Rijeci 2008. koja je u novom obliku gostovala u Ellis Island Immigration Museum u New Yorku, 2012. Izložba je zbog iznimnog zanimanja publike i stručne javnosti u New Yorku produžena, a imao ju je prilike razgledati i nacionalni američki komitet Međunarodnog udruženja muzealaca (ICOM).

Uz izložbu je objavljena i dvojezična monografija *Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914*. te zbornik *Veliki val*, a posebno je za američku izložbu priređena monografija na engleskom, *From Central Europe to America 1880-1914*.

## Nagrade i priznanja

Nagrada grada Rijeke (2007.) za ostvarenje obimnog muzejskog projekta *Adamićevo doba 1780.-1830*.

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva za 2009. godinu Muzeju grada Rijeke za izložbu *Merika*.



## IZLOŽBE

### *Autorske izložbe izvan Muzeja grada Rijeke:*

*Fotografija u Rijeci, 1844.-1940.* Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 1990. (zajedno s koautorima)

*Filodrammatica i Zajc*, HNK Ivana pl. Zajca, Galerija Filodrammatica, 1993.

*Musical u Hrvatskoj*, HNK Ivana pl. Zajca, 1994.

*Čarobna Opatija*, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 1994.

*Fotografija u Hrvatskoj*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb (izbor fotografija riječkih autora, tekstovi o fotografiji u Rijeci, biografije i katalog riječkih fotografa)

*Riječki kazališni plakat 1833.—1996.*, Moderna galerija u Rijeci

### *Autorske i koautorske izložbe u Muzeju grada Rijeke:*

*Kinematografija u Rijeci* 1997. (autor izložbe, urednik kataloga-monografije, autor dijela teksta)

*Riječka luka: povijest, izgradnja, promet*, 2000./2001. (konceptcija projekta, glavni urednik monografije)

*Čarobna igla; zbirka gramofona i riječka diskografija*, 2004.

*Adamićevo doba 1780.-1830.*, 2005. (autor izložbe, urednik kataloga, urednik monografske trilogije te audio i video izdanja)

*Očeva država-majčin sin*, Vaterstadt-Muttersohn (s koautorima), 2007.

*Willy – zlatne godine filmskog plakata*, 2008.

*Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.-1914.*, 2009.

*Riječki torpedo – prvi na svijetu* (s koautorima), 2010.

*Merika - From Central Europe to America, Ellis Island Immigration Museum, New York* 2012.

*Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinj*, 2013.

*Drenig: Talijansko-hrvatski kulturni dodiri u Rijeci 1900. – 1950.*, 2013.

*Čudesni Milan Marjanović*, 2019.

### *Retrospektivne, umjetničke izložbe (izbor):*

*Bogomil Karlavaris*, slikarski opus (koautor izložbe i monografije), HDLU Rijeka, Muzej grada Rijeke 1998.

*Scena i kostim – Dorian Sokolić i Ružica Nenadović Sokolić* (monografija), 1998.

*Viktor Hreljanović, retrospektiva fotografskog rada*, 1999.

*Dušan Džamonja*, skulpture na Korzu, 1999.

*Suočavanje* (fotografi: Abadžić, Bibulić, Dokmanović, Žorž, Gropuzzo, Hreljanović Egon i Ivor), 2002.

*Ljubo de Karina*, monografska izložba skulptura, 2003.

*Vladimir Grubešić*, retrospektiva arhitektonskog rada (koautor), 2003.

*Ninoslav Kučan*, retrospektiva arhitektonskog rada (izložba i monografija), 2006.

*Sedmero riječkih fotografa* (Milekić, Ostojić, Pavić, Sundać, Zuani, Marinski, Zambelli), 2007.

*Drenig, fotografije*, 2013.

*Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke*, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje 2017.

*Suvremena hrvatska fotografija*, Beijing Sport University Gallery, Peking, 2017./2018.

## OBJAVLJENI RADOVI

### *Knjige - autor*

- Na kraju stoljeća: likovne teme*, Izdavački centar Rijeka, 1996.  
*Riječki kazališni plakat: 1833. – 1996.*, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1996.  
*Dobro jutro, gospodine Kalina* («romansirana» biografija), Grad Opatija, 2001.  
*Vrag nikad ne spava: riječki pogledi i ogleđi*, Izdavački centar Rijeka, 2002.  
*Ivo Marendić – Ivša*, Muzej grada Rijeke, 2005.  
*Ninoslav Kučan*, Muzej grada Rijeke, 2006.  
*Willy – zlatne godine filmskog plakata*, Muzej grada Rijeke, 2008.  
*Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. - 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2008.  
*Vojno-pomorska akademija u Rijeci 1866. - 1914.*, Pomorski fakultet u Rijeci – Muzej grada Rijeke, 2011.  
*From Central Europe to America 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012.  
*Merica – Emigrarea din Banat si Transilvania. Emigrarea din Europa Centrala in America 1880 – 1914*, Editura ICRV, Zrenjanin, 2014.  
*Drenig: talijansko-hrvatski kulturni dodiri 1900. - 1950.*, Muzej grada Rijeke, 2015.  
*Drenig: contatti culturali italo-croati a Fiume 1900-1950*, Centro di ricerche storiche, Rovinj, 2015.  
*Littrow – slikarica svjetla* (koautor Bernhard Barta), Muzej grada Rijeke i Kolhammer – Mahringer Fine Arts, Rijeka – Beč, 2017.  
*Andrea Lodovico Adamich*, Museo Civico di Fiume, 2019.  
*Čudesni Milan Marjanović*, Muzej grada Rijeke, 2019.

### *Priređivač, urednik i koautor*

- Arte miracolosa: stoljeće fotografije u Rijeci* (urednik i koautor), Izdavački centar Rijeka, 1995.  
*Riječka luka: povijest, izgradnja, promet*, (urednik), Muzej grada Rijeke, 2001.  
*Adamićevo doba 1780. - 1830.* (konceptija i uređenje, dio teksta), Muzej grada Rijeke, 2005.  
*Doba modernizacije 1780. - 1830.* (konceptija uređenje), Muzej grada Rijeke, 2006.  
*Temelji moderne Rijeke 1780. - 1830.* (konceptija i uređenje), Muzej grada Rijeke, 2006.  
*Reklama u Rijeci 1890. - 1940.* (urednik i koautor), Muzej grada Rijeke, 2008.  
*Willy – zlatne godine filmskog plakata*, Muzej grada Rijeke, 2008.  
*Riječki torpedo – prvi na svijetu*, Muzej grada Rijeke, 2010. (urednik i koautor)  
*Veliki val – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. - 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012.  
*Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci, Bakru i Malom Lošinju*, Muzej grada Rijeke, 2013.  
*Mornarička akademija, Mornaričko obrazovanje u Rijeci i Puli*, (glavni urednik) Muzej grada Rijeke, 2019.

## IZBOR ZNANSTVENIH I STRUČNIH RADOVA

- Dva nebodera – nacionalno i internacionalno u arhitekturi tridesetih godina u Rijeci i Sušaku viđeno u širem kontekstu*, Peristil, Zagreb, 1988./1989.  
(izlaganje na V. Kongresu povjesničara umjetnosti Jugoslavije 1988.)  
*Peter Salcher: rađanje modernog svijeta – fotografija između znanosti i umjetnosti*, Peristil, Zagreb 1992./1993.  
*O talijansko hrvatskim kulturnim dodirima u riječkim međuratnim časopisima (1921. – 1943.)*, Fluminensia 1/2, Rijeka 1993.  
*Drenig, Kamov i Hrvati*, Dometi 5/6, Rijeka, 1993.  
*Amateri fotografi u Rijeci 1860. - 1940.*, Zbornik Dometi 2, Rijeka, 1993.  
*Zaboravljeni tok: riječko slikarstvo 1900. – 1940.*, Zbornik Dometi 2, Rijeka, 1993.  
*Fotografija u Rijeci 1844. - 1940.* u Fotografija u Hrvatskoj (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.  
*Riječki fotoamaterski pokret*, u Fotografija u Hrvatskoj (katalog), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.  
*Prilog problemu datacije izgradnje Crekvine u Kastvu*, Zbornik Kastavštine V, Kastav 1997.  
*O polemici u riječkoj modernoj umjetnosti na početku stoljeća*, Rijeka u stoljeću velikih promjena, Međunarodni znanstveni skup (održan 1999.), Zbornik radova, Rijeka, 2000.  
*Kamov i Lombroso*, Književna Rijeka, god. 5. br. 10. - 12., Rijeka 2000.  
*Riječki i sušački boemi*, Sveti Vid, Zbornik VI, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.  
*Stephanie Glax, riječke prilike i opatijski turistički plakat*, Sušačka revija, XI, br.44. 2003.  
*Izgradnja Rijeke, Adamićevo kazalište i inženjerske ambicije*, u Adamićevo doba, Muzej grada Rijeke, 2005.  
*Kamov, Lombroso, Freud*, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 176. -180.  
*Otac i sin – moralizator Ante Polić i pjesnik psovača Kamov*, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 122. - 134.  
*Dvojica riječkih patrijarha*, u Očeva država – majčin sin, Muzej grada Rijeke, 2007., str. 208. - 226.  
*Anton Gnamb, modernizacija riječke luke i prometnica*, u II. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.  
*Put u obećanu zemlju*, Sušačka revija, Klub Sušačana, Rijeka, 2008. br. 61., str. 33. – 38.  
*Emigracija u Ameriku 1880. - 1914.*, More, Fabra press doo., Zagreb, 2008.  
*Reklama u Rijeci (1890. - 1940.)*, u: Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2008., br. 64, str. 99. – 103.  
*Pola stoljeća reklame u Rijeci*, 1890. - 1940., uz izložbu o počecima reklame u Rijeci u Muzeju grada Rijeke, u: Novi Kamov, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., sv. 28 br.3, str. 5. – 18.  
*Adamić – projektant kazališta i mostova*, u: Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske – Zbornik radova sa znanstvenih skupova «Dani Cvita Fiskovića» održanih 2003. i 2004. godine, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008.  
*Emigracija u Ameriku (1880. - 1918.): uz izložbu Merika u Muzeju grada Rijeke – prekomorska emigracija iz srednje Europe i Rijeka kao emigrantska luka 1903. - 1914.*, u: Novi Kamov, Izdavački centar Rijeka, 2009., sv. 30, br.1, str.5 – 25.  
*Kožarićev Matoš – antimonumentalistički kipar i njegove javne skulpture*, 15 dana, Zagreb 2009. br. 3., str. 10. - 15.  
*Merika*, u: Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2009., br. 65, str. 15. – 22.  
*Crtič Willy*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2009, br. 68, str. 51. – 54.  
*Andrija Čičin-Šain*, u: Andrija Čičin-Šain, Muzej grada Rijeke, 2009., str. 3. – 5.

- Andrija Čičin Šain*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2010., br. 69, str. 41. – 44.
- Riječki torpedo*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2011. br. 73.
- Vojno-pomorska akademija u Rijeci*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2011. br. 76 str. 55. – 60.
- Admirali s riječke akademije*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2012., br. 77
- Nepostojeći muzeji u zgradama kojih nema*, Zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca, Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2013. str. 223. – 231.
- Ivo Dulčić, 15 dana*, Zagreb 2013., br. 4.
- Drenig i La Fiumanella*, Književna Rijeka, god. XVIII, 2013., br. 4., str. 126. - 131.
- Što sve obuhvaćaju edicije jedne izložbe: primjeri Muzeja grada Rijeke* u: Što je muzejski katalog, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2013., str. 42. – 63.
- Bože Mimica – pola stoljeća rada*, u: Književna Rijeka, časopis Društva hrvatskih književnika – Ogranak Rijeka, 2/2013., str. 29. - 32.
- Francesco Drenig*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2013. br. 76. str. 61. – 66.
- Riječani i dvije koncepcije Jugoslavije*, Književna Rijeka, god. XIX, 2014., br. 4., str. 29. – 37.
- Opatija, začetak i razvoj turističke epohe*, Sušačka revija, br. 87/88., 2014., str. 15. – 30.
- Intelektualci, fašisti i antifašisti*, Sušačka revija, br. 91/92, 2015., str. 35. – 42.
- Slikar široke geste (Ivo Kalina)*, 15 dana, Zagreb 2015., br. 5 - 6, str. 40. - 50.
- Intelektualci, fašisti i antifašisti*, Časopis za povijest zapadne Hrvatske, Monografski broj Leo Weiczen Valiani, Rijeka, X./10.2015., str. 123. - 129.
- Leontine Littrow*, slikarica s kraja 19. i početka 20. stoljeća, Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, br. 59/2016., str. 71.- 91.
- Gli intellettuali dell' Istria, di Fiume e di Trieste a contatto con la cultura romana*, Ricerche sociali, Centro di ricerche storiche – Rovigno, 2016., br. 23. str. 27. - 42.
- Rumunjska kultura u Hrvatskoj*, Vlahii, Istroromani si Romani la Adriatica / Vlasi, Istrorumuni i Rumuni na Jadranu, Vol. 1, Editura Eurostampa – Editura ICRV, Timisoara – Zrenianin 2016., str. 210. - 224.
- Jean d'Alheim*, Sušačka revija, br. 97/98, 2017. str. 77. – 80.
- Najbolja je slika koju nitko ne razumije*, Sušačka revija, br. 101/102, 2018., str. 25. – 30.
- Prva opatijska liječnica i feminizam*, Sušačka revija, br. 103/104., 2018. str. 81. – 83.
- Riječka kompanija i šećer*, Sušačka revija, god. XXVII, br. 105/106, 2019., str. 43. – 48.
- Milan Marjanović – od najužega zavičaja do širokoga svijeta*, Zbornik Kastavštine, sv. XXI, Grad Kastav, 2017., str. 263. - 273.
- Viktor Ružić i Jugoslavenska kraljevska vlada u Londonu*, u Život koji teče, monografija o dr. Viktoru Ružiću, Zaklada „dr. Viktor Ružić“, Rotary Club Rijeka, Rijeka 2018., str. 33. - 42.
- Leontine Littrow, pittrice dimenticata dei paesaggi quarnerini*, Fiume, Rivista di studi adriatici, god. XXXVIII, Roma 2018, br. 37, str.5. - 12.
- Između prošlosti i budućnosti, O riječkoj povijesti i identitetu*, Vijenac, god. XXVI (24. 05.2018.) br. 632, str. 10. - 11.
- Igor Emili i zadaci s ograničenjima*, Glagoljica, posebni prilog Novog lista u povodu 50. obljetnice stalne kulturno-povijesne izložbe Glagoljica u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka i Europske godine kulturne baštine, 5.12.2018., str. 12. - 13.
- Najbolja je slika koju nitko ne razumije*, u: Sušačka revija, br. 101/102, Klub Sušačana, Rijeka, 2018., str. 25. - 30;
- Marjanović – svijet i zavičaj*, Zbornik Kastavštine, (zbornik posvećen Milanu Marjanoviću), sv. XXIII., Grad Kastav, 2019., str. 11. - 33.

*Marjanović – kronologija*, Zbornik Kastavštine (zbornik posvećen Milanu Marjanoviću), sv. XXIII., Grad Kastav, 2019., str. 292. - 305.

*Istra, Talijani i Rumunjska*, Vlahii, Istroromani si Romanii la Adriatica / Vlasi, Istroromuni i Rumuni na Jadranu, Vol. 1, Editura Eurostampa – Editura ICRV, Timisoara – Zrenjanin 2016., str. 176. - 206.

*Galeb protiv D'Annunzija*, Sušačka revija, god. XXVII, 2019., br. 107/108

## IZLAGANJA NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

### *Zagreb*

Kongres povjesničara umjetnosti Jugoslavije 1988.

Drugi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, 2006.

Drugi kongres hrvatskih muzealaca 2011.

Znanstveni skup o Igoru Zidiću, 2019.

### *Trst*

Znanstveni skup o Francu Veglianiju (riječkom talijanskom piscu) 1995.

### *Rim*

Sveučilište Roma 3, Skup o ljudskim pravima i emigraciji, 1998.

### *Dubrovnik*

Dani Cvite Fiskovića, Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske, 2004.

### *Rijeka*

Riječki filološki dani, 1997.

300. godina pravoslavlja na Jadranu, 2017.

300. obljetnica riječke luke, 2019.

### *Kastav*

Skup u povodu obljetnice Čitalnice – prve hrvatske čitaonice u Istri, 2016.

### *Gardone Riviera*

Znanstveni skup u povodu 100. obljetnice dolaska D'Annunzija u Rijeku, 2019.

### *Koper*

Znanstveni skup o lukama i emigraciji, 2019.

### *Novi Sad, Zrenjanin (Srbija) i Resita (Rumunjska)*

Simpozij *Banat, historija i multikulturalnost*, od 2008. do 2019.

***Koncepcija, tekst i scenarij za televizijske i radijske emisije o kulturi i umjetnosti***

Televizijske emisije; HRTV 1; program Fotografija u Hrvatskoj:

*Riječka fotografija 19 stoljeća, 1999.*

*Peter Salcher – znanstvenik i fotograf, 1999.*

*Viktor Hreljanović, 2003.*

*Duško Istog Žorž, 2003.*

TV Izložba:

*Ljubo de Karina, 2003.*

Iz riznice hrvatskih muzeja:

*Palača Rafinerije šećera, 2003.*

Sudjelovanje u Drugom formatu, emisija iz kulture:

*Merika, Iseljavanje iz srednje Europe 1880. - 1014., 2009.*

*Riječki torpedo, 2011.*

*Riječka industrijska priča, 2014.*

Intervjui u radio-emisijama:

Prvi program HRT Artnet:

niz emisija u trajanju od 40 minuta, 2009. - 2018. (*o slikarstvu i arhitekturi Rijeke, o spomenicima Domovinskom ratu, o mostovima, o impresionizmu, o iseljavanju itd.*)

**OSTALO**

**Jezici:** Aktivno znanje engleskog i talijanskog jezika

**Informatička znanja:** Poznavanje Microsoft office paketa i Interneta

**Ostale vještine:** Vozačka dozvola (B kategorija)

STRUČNO VIJEĆE MUZEJA GRADA RIJEKE  
Trg Riccarda Zanelle 1/1  
51000 Rijeka

Broj: 02-417/2019-3  
Rijeka, 13. prosinca 2019.

UPRAVNO VIJEĆE MUZEJA GRADA RIJEKE  
Trg Riccarda Zanelle 1/1  
51000 Rijeka

**Predmet: Mišljenje Stručnog vijeća za imenovanje ravnatelja Muzeja grada Rijeke**

Sjednici Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke prisustvovalo je stručno muzejsko osoblje: Ema Makarun, Marija Lazanja Dušević, Sabrina Žigo, Josipa Verbanac, Rafaela Ban i Deborah Pustišek Antić.

Stručno vijeće utvrdilo je da je na natječaj za izbor ravnatelja Muzeja grada Rijeke prispjela jedna prijava mr. sc. Ervina Dubrovića, dosadašnjeg ravnatelja Muzeja. Razmatrajući prijavu mr. sc. Ervina Dubrovića, Stručno vijeće je utvrdilo da su ispunjeni svi natječajni uvjeti i stoga ga predlažu kao kandidata.

Kandidat Ervin Dubrović u svojem je programskom planu fokusiran na 2020. i 2021. godinu kada je u planu realizacija triju strateških projekata. Riječ je o Palači šećera za koju već više godina priprema budući stalni postav Muzeja grada Rijeke, izložbi Nepoznati Klimt kojom se osim prezentacije riječkih slika planira i vrlo zahtjevna suradnja s inozemnim muzejima i galerijama te o projektu obnove broda Galeb, koji bi se trebao realizirati u 2021. godini. Vrlo je važno da je kandidat Dubrović svoj četverogodišnji programski plan formirao s mišlju na spomenute projekte.

Kod davanja mišljenja o kandidatu mr. sc. Ervinu Dubroviću, članovi Stručnog vijeća rukovodili su se priloženim natječajnim materijalom te kandidatovim iskustvom stečenim u dosadašnjem radu na čelu Muzeja grada Rijeke. Prijedlog četverogodišnjeg programa rada koji je ponudio mr. sc. Ervin Dubrović, odnosno programski plan, sadrži sljedeće dijelove: Plan popunjavanja i razvoja zbirke, Plan zaštite muzejske građe, Plan izložbi, Plan edukacije, Plan rada s publikom, Plan medijacijskih programa, Plan izdavačke djelatnosti, Plan promotivnih aktivnosti i Kadrovski plan.

Mišljenja smo kako Plan popunjavanja i razvoja zbirke predstavlja kontinuitet dosadašnje muzejske prakse, ali da se kao prioritet ističe pribavljanje građe za stalne postave u Palači šećera i na Galebu te vezano za izložbu Riječki torpedo – prvi na svijetu. Također, Planom se predviđa osnivanje Muzeja ljekarništva pa time i razvijanje ljekarničke ili zdravstvene zbirke. Planom zaštite muzejske građe istaknuto je da muzej sustavno pristupa restauraciji predmeta iz različitih zbirki i od raznovrsnih materijala te da se ne favorizira niti jedna zbirka ili pojedine skupine predmeta, odnosno da se i dalje treba pridržavati prakse restauriranja najvažnijih i najugroženijih predmeta kao i onih koji su potrebni za pojedinu izložbu i budući stalni postav. Plan izložbi obuhvaća dovršenje stalnog postava u Palači šećera i na Galebu te realizaciju izložbe Nepoznati Klimt, a što se tiče programa nakon 2020. i Kulturne prijestolnice Muzej će i nadalje raditi na istraživanju ključnih i zapostavljenih riječkih tema (kandidat predlaže projekt o Riječkom povlaštenom trgovačkom društvu). Planovi edukacije, rada s publikom i medijacijskih programa također zadovoljavaju stručnu koncepciju razvoja Muzeja. Plan izdavačke

djelatnosti, pored tiskanih publikacija, predviđa i primjenu suvremenih tehnologija kroz objavu multimedijalnih izdanja. U smislu promotivnih aktivnosti predlaže se nastavak dosadašnje prakse. Kadrovskim je planom zaključeno da je nužno povećanje broja zaposlenih na oko četrdeset kako bi Muzej mogao normalno obavljati sve svoje funkcije.

U skladu s očekivanjima, Financijski okvir za provođenje četverogodišnjeg programa rada za razdoblje od 2020. do 2023. pokazuje financijski porast u 2020. i 2021. vezano za programe i prihode od programa koji slijede u godini Europske prijestolnice kulture.

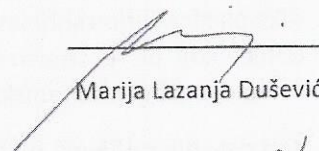
Muzej, predvođen mr. sc. Ervinom Dubrovićem, u proteklih je dvadeset i dvije godine priredio mnogobrojne izložbe koje su naišle na veliki interes javnosti. U tom razdoblju Muzej je izdao preko šezdeset reprezentativnih publikacija. Ostvarena je suradnja s brojnim inozemnim muzejima i muzejima u Hrvatskoj. Mr. sc. Ervin Dubrović dobitnik je Godišnje nagrade Grada Rijeke u 2007. godini za koncepciju, autorstvo i organizaciju velikog projekta, izložbe i monografske trilogije Adamićevo doba 1780. – 1830. Autor je izložbe Merika – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914. koja je 2009. dobila godišnju nagradu Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji za najbolju izložbu hrvatskih muzeja.

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke podržavaju kandidaturu mr. sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke.

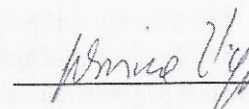
Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke



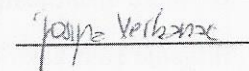
Ema Makarun



Marija Lazanja Dušević



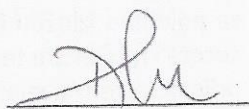
Sabrina Žigo



Josipa Verbanac



Rafaela Ban



Deborah Pustišek Antić



## ZAPISNIK br. 3

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 16. prosinca 2019. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 10,00 sati.

Prisutni : Marko Rogić, Gordana Sobota Matejčić, Henrijet Bilandžić, Deborah Pustišek Antić, Marija Lazanja Dušević i. Nevija Žigman Rubeša

### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 13. prosinca 2019.g.
2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke
3. Razno

Predsjednik Upravnog vijeća gospodin Marko Rogić, pozdravio je sve prisutne i započeo sjednicu Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke iznošenjem dnevnog reda.

#### Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 13. prosinca 2019.g.

#### Ad. 2.

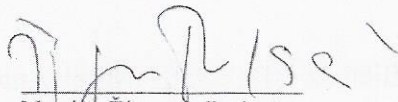
Član Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke, Deborah Pustišek Antić, pročitala je mišljenje Stručnog vijeća o jedinom prijavljenom kandidatu, mr.sc. Ervinu Dubroviću, za imenovanje ravnateljem Muzeja grada Rijeke. Stručno vijeće Muzeja jednoglasno podržava kandidaturu mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja u narednom četverogodišnjem mandatu.

Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke utvrdilo je da su ispunjene sve pretpostavke za donošenje Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja. Uzimajući u obzir činjenicu da kandidat mr.sc. Ervin Dubrović ispunjava sve natječajne uvjete, a uvažavajući mišljenje Stručnog vijeća, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke predlaže i donosi sljedeći zaključak:

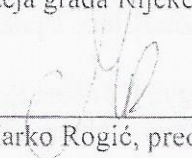
Članovi Upravnog vijeća jednoglasno donose Prijedlog odluke o imenovanju mr.sc. Ervina Dubrovića za ravnatelja Muzeja grada Rijeke te se isti prosljeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

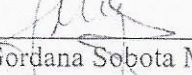
Sjednica je završila u 10,30 h

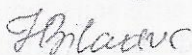
Tajnik :

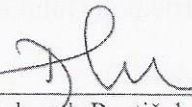
  
Nevija Žigman Rubeša


Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke

1.   
Marko Rogić, predsjednik

2.   
Gordana Sobota Matejčić

3.   
Henriet Bilandžić

4.   
Deborah Pustišek Antić

5.   
Marija Lazanja Dušević