

**IZVJEŠĆE**  
**o radu Art kina za 2019. godinu**



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
**GRAD RIJEKA**  
Gradonačelnik

Rijeka, 9. 9. 2020.

**Gradsko vijeće Grada Rijeke**  
**n/r predsjednika Andreja Poropata**

Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst i 2/20) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Izvješće o radu Art kina za 2019. godinu.**

Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17, 14/18, 2/19-pročišćeni tekst i 2/20) za izvjestitelje na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određuju se mr.sc. Vojko Obersnel, Ivan Šarar, pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu te Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina.

**GRADONAČELNIK**

**mr.sc. Vojko OBERSNEL**



## IZVJEŠĆE o radu Art kina za 2019. godinu

Art-kino već jedanaestu godinu djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti i promocije filmske kulture. Dakle, ono nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije te refleksije o filmu. Art-kino promiče razumijevanje, otkrivanje i učenje o filmu, kao i povezivanje i jačanje zajednice te stvaranje jedinstvenog mjesta susreta pogleda stvaratelja i pogleda gledatelja. Ono je posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma. Zbog toga je 2016. godine osnovana i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom, časopisnom i audiovizualnom građom.

Tijekom spomenutih godina rada Art-kino je, zahvaljujući različitim strategijama, razvilo prepoznatljivu programsku koncepciju kojom se na više načina obogaćuje filmska ponuda, ali, još važnije, i kultura u gradu Rijeci. Zasnovano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijacijske programe te podršku filmskoj produkciji. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim javnim uslugama potrebnim za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci.

Kao i prethodnih godina, Art-kino je svoju programsku koncepciju temeljilo na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a vrijednosti svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Sve navedeno rezultiralo je još jednom godinom u kojoj Art-kino i dalje ostaje jedino mjesto u Rijeci čiji se filmski program, pored redovne distribucije koja se prikazuje repertoarno, sastoji od kombinacije kinotečnog programa te suvremene domaće, regionalne, europske i svjetske, uglavnom nezavisne, produkcije umjetničkog filma putem raznih ciklusa (autorskih, nacionalnih, tematskih...), filmskih premijera i gostovanja različitih festivala (*Motovun Film Festival, Zagreb Film Festival, Animafest...*). Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne te neprofesijske filmove duže i kraće forme, a nadopunjen je i čestim medijacijskim aktivnostima (predavanja, diskusije, gostovanja filmskih umjetnika, predstavljanje publikacija, izložbe itd.), dok ključnu programsku inovaciju predstavlja povezivanje filma s drugim umjetnostima (film i novi mediji, kino-koncert). Na tragu rečenog, a u svrhu dodatnog proširenja prostora za redovni program manje popularnih žanrova (recimo, eksperimentalnog filma) i filmskih naslova, Art-kino je krajem 2015. godine otvorilo Mini Art-kino, čije je prostorno uređenje nominirano kako za prestižnu nacionalnu arhitektonsku (*Bernardo Beranardi*), tako i nagradu *Mies van der Rohe*, službeno nagradu Europske unije za suvremenu arhitekturu. Također, 2019. godine, u suradnji s Gradom Rijekom, Art-kino je dobilo i uredilo novi prostor za korištenje – pod imenom *Art-kino Lab* – na adresi Krešimirova 2/E, u svrhu održavanja radionica u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, i to za programe koji su dio programskog pravca *Dječja kuća (Festival Tobogan)*. Prostor se koristio i za provedbu projekta *Moja filmska priča*, kao i za potrebe drugih radioničkih programa.

U sklopu redovnog filmskog programa posebna se pozornost davala projektu *Škola u kinu* koji je namijenjen djeci i mladima te se provodi u suradnji s osnovnim i srednjim školama s područja Primorsko-goranske županije, a zamišljen je kao nadopuna nastavi medijske kulture. Naime, radi se o organiziranim filmskim projekcijama u prostorima Art-kina kojima se djecu i mlade uči da filmove gledaju na velikom platnu, te im se putem uvodnih predavanja osvještava gledateljsko iskustvo usmjeravanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika kojima se potiču i razvijaju sposobnosti razumijevanja, analiziranja i vrednovanja filmskih sadržaja.

Nadovezujući se na prethodni odlomak treba istaknuti kako je Art-kino, pored održavanja vlastitog programa, sudjelovalo i u različitim gradskim projektima i manifestacijama kao što je *Dječja kuća* – jedan od sedam programskih pravaca Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, a kojem je upravo Art-kino jedan od glavnih nositelja – povodom kojeg je 2019. godine održano i treće izdanje *Festivala Tobogan*, u čijoj smo organizaciji i realizaciji sudjelovali brojnim radioničkim i prikazivačkim programima namijenjenim djeci s ciljem poticanja dječje kreativnosti, umjetničkog

izražavanja te kvalitetnijeg provođenja slobodnog vremena. Pored *Tobogana*, Art-kino je u okviru ovog programskog pravca proveo niz drugih projekata i programa, poput *Putujućih filmskih radionica* ili pak *Riječkih dana medijske kulture*. *Putujuće radionice* provodimo u riječkim osnovnim školama već četvrtu godinu za redom, a rezultat svake radionice jest dječji film.

U sklopu pak suradnji sa srednjim školama – Gimnazijom Andrije Mohorovičića i Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom – Art-kino je u 2019. ostvarilo obrazovni i medijski program za mlade: *Kino dan*. Učenici koji su u njemu sudjelovali osmislili su i organizirali filmsku projekciju te popratni program za svoje kolege. Ovaj projekt imao je za cilj produbiti znanja o filmskoj umjetnosti kroz približavanje iste mladima, upoznavanje mladih s procesom kulturne produkcije, kao i razvoj interesa za kulturu općenito kroz njihovo aktivno uključivanje kao kreatora/sukreatora pojedinog programa (vodeći se principom *mladi za mlade*).

Također, u prošloj smo godini nastavili razvijati obrazovne i edukacijske programe koji nisu bili namijenjeni samo djeci i mladima, već i ostaloj zainteresiranoj publici. Programi poput *Kino učionice*, koji se održavaju u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, pružaju zanimljiv okvir za upoznavanje publike, pored filmskih, s društvenim i kulturnim pitanjima, poput onih diskriminacije, eksploatacije, kao i rodni pitanja. Time se pokazalo kako suradnja s obrazovnim institucijama kino program širi prema osobama koje nisu nužno filmofili pa se ciklus istaknuo kao nužan uvjet kako edukacije u kulturi, tako i daljnjem razvoju publike.

Vrlo važan segment djelovanja Art-kina jest i sudjelovanje u vidljivosti lokalnih, domaćih, ali i regionalnih filmova kojima je ono, nerijetko, nakon Zagreba, jedino mjesto promocije i direktnog kontakta s publikom. Što se pak lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji tiče, Grad Rijeka i HAVC još su 2009. godine potpisali Sporazum o suradnji kojem je cilj jačanje filmskog stvaralaštva kako o Rijeci, tako i u Rijeci. Nije, stoga, slučajnost da je Art-kino na karti Hrvatske poznato kao jedno od ključnih točaka promocije hrvatske filmske produkcije. Također, Art-kino je nastojalo pružiti podršku i cjelokupnoj riječkoj filmskoj djelatnosti pa smo pružili logističku, organizacijsku i tehničku podršku dvama riječkim festivalima: *STIFF* (međunarodni festival posvećen studentskom filmu) i *KRAF* (međunarodni filmski festival kratkog igranog, dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma).

Art-kino je 2016. godine, uz podršku i poticaj Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Hrvatskog audiovizualnog centra, osnovalo regionalni filmski ured *Kvarnerska filmska komisija* koji pruža administrativnu, logističku, obrazovnu i stručnu podršku domaćoj i stranoj audiovizualnoj produkciji.

Iz svega rečenog proizlazi kako je i u prethodnoj sezoni Art-kino nastavilo tradiciju upoznavanja grada Rijeke i šire okolice s umjetnički vrijednim filmovima iz suvremene produkcije koju publika u redovnoj distribuciji ne bi imala prilike upoznati, potom važnim djelima iz povijesti svjetskog filma, s kinematografijama manje poznatih ili udaljenih kultura, kao i festivalskim uspješnicama. U skladu s nastojanjem Art-kina da ujedno bude i jedno od središta kulturnog i društvenog života, sadržaje filmskih programa često su pratila predavanja, gostovanja i razgovori s filmskim umjetnicima, filmolozima, sveučilišnim profesorima i, uopće, ljudima čija su se sudjelovanja u programu kina pokazala zanimljivim i poticajnim za našu publiku.

No treba uzeti u obzir da visoko postavljeni programski standardi uvjetuju i razne izazove, počevši od slabije vidljivosti u medijima, kao i ograničenih financijskih sredstava, ali istovremeno snažno motiviraju za daljnji rad jer riječko je Art-kino jedno od rijetkih, k tome, umjetnosti naklonjenih prostora sa stalnim i kontinuiranim repertoarom domaće, europske i svjetske kinematografije te filmske baštine koji svake godine bilježi postepeni porast publike. Imajući u vidu kako artizmu skloni repertoar pretpostavlja zahtjevniju publiku, odnosno onu skupinu ljudi koja o filmu ima određeno predznanje i koja film ne smatra samo oblikom zabave, može se zaključiti da mnogi ovdje navedeni podaci ne pronalaze svoju vrijednost samo na papiru.

Po svojoj važnosti, uz prethodni pasus vezuje se podatak da je u 2019. godini Art-kino nastavilo bilježiti porast vanproračunskih prihoda, kao i širiti izvore financiranja. Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa te da su prihodi ostvareni uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda.

Na kraju ovog uvodnog dijela, valjalo bi još istaknuti kako je i ove godine u realizaciji svog programa Art-kino nastavilo s ugošćavanjem uglednih gostiju raznih umjetničkih te inih intelektualnih opredjeljenja, što svakako učvršćuje poziciju kina kao mjesta susreta, refleksije i inspiracije, ali, također, doprinosi i cjelokupnoj društvenoj i kulturnoj ponudi grada i regije. U 2019.

godini u programu Art-kina sudjelovali su ugledni filmski i kulturni radnici poput Bobe Jelčića, Deana Krivačića, Antonia Nuića, Vite Dijaka, Borisa T. Matića, Lane Matić, Radislava Jovanova Gonza, Predaga Ličine, Krešimira Mikića, Hristine Popović, Tihane Lazović, Sergeja Trifunovića, Mile Turajlić, Ane Nedeljković, Damira Čučića, Roberta Ferlina, Mime Simić, Judite Franković, Bernardina Modrića, Ziada Kalthouma, Olivera Sertića, Marije Ratković Vidaković, Dinke Radonić, Vere Robić-Škarica, Leona Lučeva, Branka Mijića, Dane Budisavljević, Alme Prica, Urše Raukar, Vilija Matule, Mate Ugrina te sveučilišnih profesora, filmskih djelatnika, kritičara i filmologa Tanje Vrvilo, Hrvoja Turkovića, Carmen Lhotka, Asje Krsmanović, Ivane Todorović, Dragana Rubeše, Dejana Durića, Borisa Ružića, Nebojše Zelića, Marija Kozine, Miroslava Tatića, Maše Drndić, Kristine Barišić i dr.

## FILMSKI PROGRAM

Filmski se program, uobičajeno, odvijao u Art-kinu, Ljetnom Art-kinu, Mini Art-kinu te na specifičnim vanjskim lokacijama, a tijekom 2019. godine održano je 319 filmskih programa, od čega 263 dugometražna i 56 programa kratkometražnih filmova. Publika je mogla birati između 263 dugometražna i 319 kratkometražnih naslova. Sveukupno je održano 820 projekcija, od čega 691 javna i 129 projekcija za škole i vrtiće (*Škola u kinu*). U 2019. godini *Art-kino* je posjetilo gotovo 55.000 posjetitelja, odnosno 48.306 gledatelja te 5.630 korisnika.

U 2019. je godini održano ukupno 14 premijera sljedećih filmova: *Sam samcat, Mali; Posljednji Srbin u Hrvatskoj; Ljetnikovac; Kula smrti; Sci-Fi Geographies; Izbrisana; Okus cementa; Ikea for Yu; Teret i Malo se sjećam tog dana; Dnevnik Diane Budisavljević; Prazni sati; Glumim, jesam te Tusta*. Putem premijera *Art-kino* i dalje nastavlja svoju misiju sudjelovanja u promociji i vidljivosti hrvatskog, ali isto tako i lokalnog (dakle, riječkog) filmskog stvaralaštva, s ciljem poticanja i osnaživanja audiovizualne djelatnosti, odnosno filmske kulture.

Najgledaniji film u ovom razdoblju je ovogodišnji uvjerljivi pobjednik Pulskog filmskog festivala *Dnevnik Diane Budisavljević*, a pogledalo ga je ukupno 2.090 gledatelja. Potom slijede također domaći naslovi *Koja je ovo država* s 1.919 gledatelja i *Posljednji Srbin u Hrvatskoj* s 1.338 gledatelja što znači da su u 2019. godini najgledaniji filmovi upravo hrvatski, što opet znači da je trend gledanja istog u porastu, a to je svakako ohrabrujuć podatak. Od filmova namijenjenih dječjem uzrastu, najgledaniji je bio *Grubzon* kojeg je pogledalo 1.463 osobe predškolskog i školskog uzrasta.

Tri najgledanija kinotečna programa u ovom razdoblju bila su *Kultno kino* (1.269 gledatelja), *Scorseseove srijede* i *Kino kustosa*, a tri najgledanija programa nacionalnih kinematografija bili su *Ciklus japanskog filma: Klasici* (464 gledatelja), *Tjedan češkog filma* te *Tjedan suvremenog korejskog filma*. Također dobru posjećenost imao je SF program *Distopijske srijede*, kao i autorski ciklus *Bertolucci ponedjeljkom*.

Kinotečni i autorski ciklusi uključivali su 8 različitih programa: *Scorseseove srijede, Auto-kino, Dušan Makavejev: retrospektiva, Kino dan, Distopijske srijede* (ciklus SF filmova), *Bertolucci ponedjeljkom, Virusi* (ciklus SF filmova) i *Vikend s Burtonom* te cjelogodišnje programe *Kultnog kina* (s potprogramom *Kino klasik*) i *Kina kustosa*. Treba, također, istaknuti kako su unutar dva festivalska programa gledatelji imali priliku pogledati i dva autorska ciklusa: filmovi *Perea Portabelle* (Filmske mutacije) i *Agnès Varde* (Subversive Film Festival).

Održano je 7 ciklusa nacionalnih kinematografija: *Dani frankofonog filma, Ciklus turskoga filma, Rendez-vous au cinéma – festival francuskog filma, Ciklus suvremenog korejskog filma, Berlinale Special 2019, Tjedan češkog filma* i *Ciklus japanskog filma: Klasici*.

U 2019. u Art-kinu je gostovalo i 18 festivala: *Filmske mutacije: XII. festival nevidljivog filma, Međunarodni filmski festival za djecu KinoKino, Impulse festival, Subversive Film Festival, Smoqua Festival, 10. Vafi & Rafi, Animafest, Festival Tobogan, Festival mediteranskog filma Split – Kino Mediteran, Motovun u Rijeci, Manhattan Short Film Festival, 25 FPS, STIFF, DOKUart u Art-kinu, Zagreb Film Festival putuje, Revija malih književnosti: Egipat, Human Rights Film Festival* i 50. KRAF.

Ostvarene su i brojne suradnje i ostali programi poput: *Kino učionica* (Filozofski fakultet u Rijeci), *Revija History Film Festival* (History Film Festival – međunarodni festival povijesnih dokumentarnih filmova), *Ženijalni dani* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), *Grad i građani* (Muzej grada Rijeke i Kulturni centar Beograd), *Wow wow i ready-made – filmski program uz izložbu 'nikada do sada viđen rad' Gorana Trbuljaka* (MMSU u Rijeci), *Dani smijeha* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača), *Dani Kreše Golika* (OŠ Ivanka Trohar, Fužine), *Kino dan* (Prva

riječka hrvatska gimnazija), DOKUart u Art-kinu (Festival dokumentarnog filma DOKUart, Bjelovar), *40. godina art ljubavi Vlaste Delimar* (MMSU u Rijeci), *Dom mladih predstavlja* (Dom mladih Rijeka), *Filmska nagrada LUX* (Europski parlament i Potprogram MEDIA), *Večer s Aldom Paquolom* (Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Hrvatski državni arhiv i Instituto Luce Cinecittà iz Rima), *Revija europske filmske nagrade* (Discovery film), *European Cinema Night/Noć europske kinematografije* (Europa Cinemas i Kreativna Europa MEDIA) te *7. Maraton kratkometražnih filmova* (Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača).

*Kultno kino* se na programu *Art-kina* nalazi od rujna 2016. godine, a sadržaj je ovog projekta prikazivanje umjetnički bitnih, generacijski obilježenih ili na druge načine istaknutih filmskih ostvarenja uz uvodnu riječ filmskog stručnjaka. Naime, prije svake projekcije publiku se u obavijesnom izlaganju upućuje u osobitost filmskih elemenata koji su obilježili pojedini film, uvodi u društveno-kulturni kontekst njegovog nastanka te daje posebne zanimljivosti o režiseru, glumcima, snimanju i slično, kako bi se sa striktno filmske strane dao širi uvid u pozadinu filma, ali isto tako i ohrabrilo pojedince da se i sami upuste u istraživanje svojih *kultnih* naslova. Program se pokazao vrlo uspješnim jer svaka projekcija privuče brojnu, generacijski šaroliku publiku, koju, treba istaknuti, većinom čine mladi...

Novu sezonu *Kultnog kina* 29. siječnja otvorio je distopijski klasik Stanleyja Kubricka *Paklena naranča* (1970), a nastavljen je 04. travnja kada je prikazano još jedno, ovaj put znanstvenofantastično, remek-djelo istog režisera: *2001: Odiseja u svemiru* (1968). U sklopu istog programa 20. rujna prikazana je crnohumorna gangsterska groteska Quentina Tarantina *Pakleni šund* (1995), dok je posljednje prošlogodišnje izdanje *Kultnog kina* 18. prosinca bilo posvećeno dvadesetoj obljetnici znanstvenofantastične distopije braće Wachowski *Matrix* (1999).

*Scorseseove srijede* su na program autorskog ciklusa *Art-kina* dovele američkog režisera Martina Scorsesea u sklopu kojeg se prikazalo sedam filmova iz raznih faza njegovog raznovrsnog, ali također prepoznatljivog opusa punog buke i bijesa nesputanih koliko i nesigurnih pojedinaca iz grotla američkog društva. Prikazani su sljedeći naslovi: *Dobri momci* (13. 3.), *Taksist* (20. 3.), *Idiotska noć* (27. 3.), *Doba nevinosti* (03. 4.), *Pokojni* (10. 4.), *Ulice zla* (17. 4.) i *Razjareni bik* (24. 4.).

*Kino kustos* je program koji Art-kino provodi od listopada 2017. godine, a radi se o inovativnom pristupu predstavljanja filmova kao inspiracije za daljnji umjetnički, kulturni ili javni rad. Program je namijenjen razvoju filmske kulture kroz uvodna predavanja istaknutih osoba iz javnog života i iz raznih područja djelovanja (arhitekti, književnici, glumci, glazbenici, profesori, znanstvenici, medijski radnici, sportaši...), a zamišljen je na sljedeći način: pojedini sudionici ovog programa preuzimaju ulogu *kino kustosa* te sami odabiru film koji je za njih i njihovo stvaralaštvo bio iznimno poticajan i, u konačnici, publici prenose svoje viđenje njegove važnosti; ovim se putem nastoji potaknuti promišljanje umjetničke vrijednosti filma na razumljiv i široj publici pristupačan način, stoga je to opravdani razlog da se umjetnički vrijednim filmovima nastoji pronaći zanimljiv kontekst u kojem oni mogu pokrenuti nužnu komunikaciju i procese istraživanja filmske umjetnosti...

Svibanjski, to jest prvi prošlogodišnji *Kino kustos* (28. 5.) bio je poznati radio-glas i TV voditelj Robert Ferlin, a film koji je odabrao biografska je drama *Dobro jutro, Vijetname* (1987). *Kino kustos* lipnja mjeseca (18. 6.) bio je nagrađivani riječki novinar i urednik Branko Mijić koji je za publiku odabrao stilistički *remake* klasika filmskog horora *Nosferatu* F. W. Murnaua, u režiji drugog velikana njemačkog i svjetskog filma Wernera Herzoga pod naslovom *Nosferatu: Fantom noći* (1979). U listopadskom izdanju programa *Kino kustos* (15. 10.) bio je riječki glazbenik Boris Štok koji je za publiku odabrao film *Glad* (1983) britanskog redatelja, scenarista i producenta Tonyja Scotta.

U srpnju 2018. godine Art-kino je pokrenulo projekt *Moja filmska priča* koji je sufinanciran iz Europskog socijalnog fonda, a u cilju osnaživanja lokalne filmske kulture i uključivanja starijih sugrađana u kulturni život zajednice i rad Art-kina. Članovi novoosnovanog *Filmskog kluba 54+* tako su tijekom kino sezone 2018./2019. aktivno sudjelovali u osmišljavanju prigodnih filmskih programa, pohađali različite kreativne radionice pod stručnim vodstvom filmskih profesionalaca te volontirali u realizaciji redovnih filmskih programa Art-kina. U ovom trenutku *Filmski klub 54+* broji preko 700 članica i članova.

*Autokino* zajednički je projekt *Art-kina* i udruge *Flimaktiv* koji se pred kraj ožujka, a po drugi put, održao na parkiralištu Beretich, kod bivšeg kina Teatro Fenice. Prvo prikazivanje bilo je održano u studenom 2016. godine, a film otvorenja je bio treći cjelovečernji naslov klasika sedme

umjetnosti Orsona Wellesa: *Stranac* (inače, jedan od prvih filmova koji se bavi tematikom koncentracionih logora). Cilj ovog projekta je obogaćivanje kulturne ponude grada jer nudi mogućnost gledanja filmskih klasika iz automobila na za to predviđenoj lokaciji, ali omogućava i nemotoriziranom dijelu publike da uživa u projekcijama filmova na otvorenom u specifičnom ambijentu.

*Kino učionica* je program koji Art-kino već treću godinu radi u suradnji s Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, uz podršku Grada Rijeke, Odsjeka za kulturalne studije i FFRI-a. Program se prošle godine održavao pod nazivom: *Kino učionica: Pogled (P)otpora*, a sama predavanja pružila su zanimljiv okvir za upoznavanje publike, pored filmskih, s društvenim i kulturnim pitanjima. Suradnja s obrazovnim institucijama kino program širi prema osobama koje nisu nužno filmofili pa se ciklus ističe kao nužan uvjet edukacije u kulturi.

*Ženijalni dani* su manifestacija koja na program *Art-kina* (peti put za redom) dolazi povodom Međunarodnog dana žena (8. mart). Program se provodi u organizaciji *Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača* koji na velika platna nezavisnih kina diljem Hrvatske donosi filmove o snažnim ženama i izazovima koje pred njih postavlja suvremeno društvo. Prošle godine prikazana su tri filma, od kojih dva iz hrvatske produkcije: *Lada Kamenski* u režiji Sare Hribar i Marka Šantića koji problematizira položaj žena i odnose na filmskoj sceni u Hrvatskoj i *Dom* Darija Pleića, film o mladoj obitelji kojoj se sprema deložacija te islandski film *Halla ide u rat* koji je tematski posvećen ekološkoj neuralgičnoj točki: globalnom zatopljenju, a radnja prati sredovječnu učiteljicu zbornog pjevanja koja potajno vodi rat protiv lokalne industrije aluminijske.

Konačno, u pogledu redovnog kino programa za djecu i mlade valja istaknuti gostovanje *Međunarodnog filmskog festivala za djecu – KinoKino* povodom kojeg su prikazana dva recentna naslova europske filmske produkcije za djecu: *Ja sam William* i *Zlogonje*. Program je realiziran u sklopu programskog pravca *EPK - Dječja kuća*.

Vezano uz projekt *Dječje kuće* bilo je i gostovanje ravnateljice *Art-kina* na 23. izdanju *Međunarodnog filmskog festivala* u Sofiji gdje se u sklopu koprodukcijuskog sajma *Sofia Meetings* održao susret Deskova Kreativne Europe – ureda MEDIA iz Bugarske i Hrvatske pod nazivom *Europske prijestolnice kulture: Plovdiv (2019.) i Rijeka (2020.): naše filmske poveznice!* – čiji je cilj bilo spajanje dviju europskih prijestolnica kulture, ovogodišnjeg Plovdiva iz Bugarske i buduće prijestolnice Rijeke. Povezivanje spomenutih gradova zamišljeno je upravo putem filmskih poveznica, stoga su na susretu u Sofiji predstavljeni filmski projekti riječkog kina te programski pravac *Dječja kuća*.

Također vezano uz *Dječju kuću* bilo je i gostovanje *Art-kina* na 14. DOKUart-u – međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Bjelovaru, koje je održano 5. listopada u tamošnjem Kulturnom i multimedijском centru. Tom prilikom bjelovarskoj publici predstavljeni su programski pravci projekta Rijeka 2020/Europska prijestolnica kulture, a naglasak je, naravno, bio na projektu *Dječje kuće*, kao i programima za djecu i mlade koji se održavaju u *Art-kinu*.

Nakon premijernog prikazivanja novog filma Vinka Brešana *Koja je ovo država* u prosincu, povodom 10. rođendana *Art-kina*, siječanjско prikazivanje filma obilježila je izuzetna posjećenost u regularnim terminima te onom posebnom, 10. siječnja u 18 sati, za članove Filmskog kluba 54+.

Na redovni program u siječnju stigli su filmovi *Hladni rat*, *Divljina*, *Glazbena ljubav*, *Djevojka*, *Marija, kraljica Škotske*, *Suspiria* uz ponovljene *Grace Jones: Bloodlight and Bami*, *Klimaks*, *Kuća koju je sagradio Jack*. Na obiteljski program došla je *Mala gospođica Dolittle*, a nastavljeno je s prikazivanjem filmova *Spider-man: Novi svijet*, *Povratak Mary Poppins*, *Orašar i četiri kraljevstva*, *Grinch* te *Ralph ruši internet: Krš i lom 2*.

Premijera novog filma kazališnog i filmskog redatelja Bobe Jelčića, obiteljske drame *Sam samcat*, održana je u srijedu, 16. siječnja u 20 sati uz gostovanje redatelja i glumca Deana Krivačića. Film prati pokušaje jednog oca da ostvari pravo na češće viđanje svoje maloljetne kćeri, a u tome mu pomažu rodbina i prijatelji. Način na koji je film snimljen – pokretna i nemirna kamera, objektivni kadrovi, nagli montažni prelazi među kadrovima i scenama – kao i improvizirani razgovori u kojima se radnja zaustavlja, a nemoć izražavanja umnaža – efektno je uklopljen u priču o izgubljenosti (ne samo) pojedinca. Film je dobitnik FEST-ove nagrade za najboljeg redatelja, a bio je nominiran i za nagradu Srce Sarajeva. Premijeri je prisustvovala brojna i generacijski šarolika publika koja se nakon projekcije uključila u razgovor s gostima.

Od 26. do 27. siječnja u *Art-kinu* se održala revija od sedam odabranih filmova drugog izdanja *History Film Festivala*, međunarodnog festivala koji organizira produkcijska tvrtka Istra film, a održava se u Rijeci i fokusiran je isključivo na povijesne dokumentarne filmove. Prikazani su

sljedeći naslovi: *Karamazovi*, *Rumble: Indijanci koji su uzdrмали svijet*, *Liga egzotičnih plesačica*, *Che Guevara*, *druga strana mita*, *Operacija vjenčanje*, *Dodir anđela* i *Nasljeđe*. Posljednja tri dokumentarna filma odabrana su u spomen *Međunarodnog dana sjećanja na holokaust* koji se obilježava 27. siječnja.

Novu sezonu *Kulturnog kina* 29. siječnja otvorio je distopijski klasik Stanleyja Kubricka: *Paklena naranča*. Prvotno osporavano zbog svoje okrutnosti, a potom visoko uvaženo zbog odvažnosti, estetske i kreativne istančanosti, Kubrickovo remek-djelo o nasilnoj budućnosti ni nakon gotovo pedeset godina prikazivanja nije smanjilo interes javnosti o čemu svjedoči i izvrsna posjećenost ove projekcije. Uvod u film dao je filmski teoretičar i sveučilišni profesor Dejan Durić.

Zadnji dan siječnja otvorio je treći ciklus predavanja u sklopu programa *Kino učionica*. Uvodni razgovor *Pogled (p)otpora* organiziran u obliku okruglog stola predstavio je ovogodišnju tematsku okosnicu Kino učionice koja istražuje rodnu odrednicu ženskog u načinima gledalačkih procesa, obuhvaćajući širi kontekst propitivanja pogleda (p)otpora. Gosti razgovora bili su Boris Ružić, Maša Drndić, Dragan Rubeša i Kristina Barišić, a razgovor je moderirala Marija Katalinić.

Dvanaesto izdanje *Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma* od 6. do 8. veljače u Art-kino je donijelo prvu retrospektivu katalonskog redatelja i producenta Pere Portabelle na ovim prostorima, što je posljedica sustavnog onemogućavanja da se njegovi filmovi distribuiraju i prikazuju u Francovoj Španjolskoj. Njegovi su filmovi umjetnički dokumenti revolucionarnih ideja, nastalih u razdoblju političke represije, zatvaranja i cenzure u kojem je djelovala zajednica pjesnika, performerera, kompozitora i konceptualnih umjetnika Katalonije. U svojim filmovima autor baštini naslijeđe avangardnih umjetnosti (ne nužno filmskih, nego, recimo, i književnih), što se uočava već iz uporabe filmskog jezika, voli se poigravati odnosom fikcije i ne-fikcije (njegova dva najpoznatija filma – *Vampir Cuadecuc* i *Umbracle* – snimljena su na setovima filmova o grofu Drakuli u izvedbi vampirske legende Christophera Leea), a često se služi referencama na druge autore (Buñuel, Murnau, Dreyer, Antonioni, Resnais, Welles...) putem citata ili identičnih režijskih postupaka kojima stvara nove filmske metafore i simbole. Uvod u retrospektivu 6. veljače održala je Tanja Vrvilo, umjetnička direktorica *Filmskih mutacija*, a u autorskom ciklusu prikazani su, uz dva navedena, i ostali važni Portabellini radovi: *Ne računajte na prste*, *Katalonski pjesnici*, *Miró tapiserija*, *Večera*, *Varšavski most* i *Tišina prije Bacha*. U svijetu filma Portabella je, također, poznat kao producent nekih od najradikalnijih filmova snimljenih za vrijeme Francovog režima, između ostalih i Buñuelove *Viridiane*.

Na redovnom programu tijekom veljače prikazivani su filmovi *Čovjek iz sjene*, *Miljenica*, *Obiteljske veze*, *Ne diraj!*, a i Obiteljski program dobio je tri nova naslova – *Kako izdresirati zmaja 3: Skriveni svijet*, *Lego Film 2* te *Mia i bijeli lav*.

Veljača u *Art-kinu* bila je u znaku čak dviju premijera hrvatskih filmova. Film *Mali* Antonija Nuića, pobjednik Pulskeg filmskog festivala 2018. godine, premijerno je prikazan 14. veljače, a gosti su kina te večeri bili članovi filmske ekipe redatelj Antonio Nuić, novo glumačko ime Vito Dijak, producenti Boris T. Matić i Lana Matić te direktor fotografije Radislav Jovanov Gonzo.

Prva hrvatska zombi-komedija *Posljednji Srbin u Hrvatskoj* Predraga Ličine premijerno se prikazala 27. veljače, u 20 sati, u dupkom punoj dvorani *Art-kina*, a interes javnosti za film nije opadao ni u redovnoj distribuciji tijekom ožujka. Svečanoj riječkoj premijeri prisustvovali su redatelj Predrag Ličina te glumci Krešimir Mikić, Hristina Popović, Tihana Lazović i Sergej Trifunović s kojima je nakon projekcije uslijedio razgovor.

U veljači su održana i dva termina novog izdanja *Kino učionice* u prostoru *Mini Art-kina*. 11. veljače održalo se izlaganje Asje Krsmanović o najznačajnijim suvremenim filmovima jugoistočne Europe koje su režirale žene i čiji su glavni likovi ženski, a 25. veljače Violetta Moretti predstavila je temu *Od iscjeliteljice do vještice – ili odakle nam „bablje priče“*.

Prvo izdanje novog programa *Kulturno kino: Kino klasik* održano je 17. veljače prikazivanjem filma *Bonnie & Clyde* američkog režisera Arthura Penna koji slovi kao jedan od prvih novoholivudskih naslova, a koji je u povijesti pop-kulture ostao upamćen kao filmski *evergreen* generacije šezdesetosmaša. Ovaj romantizirani prikaz života otpadnika od društva, gangsterskog para koji je utemeljen na životu stvarnih odmetnika, i koje su utjelovile ondašnje mladalačke zvijezde Hollywooda Faye Dunaway i Warren Beatty, u svijesti mnogobrojnih generacija ostao je izrazom pobune protiv društvenih konvencija i života u njegovim stegama jer se poklopio s elementima onodobnog duha vremena, a zbog svoje žanrovske raznolikosti (spoj gangsterskog filma i melodrame, komedije i filma ceste) te ikoničke izražajnosti nasilja (završna scena pogibije u *slow-motionu*) i erotske smjelosti film je postao senzacijom.



U redovnoj distribuciji tijekom ožujka prikazivani su filmovi: *Posljednji Srbin u Hrvatskoj*, *Zelena knjiga: Vodič kroz život*, *100 stvari*, *Voljeni*, *Stari momci* i *Mi*.

U ožujku je krenuo ciklus filmova redatelja Martina Scorsesea koji se od 13. ožujka održavao svake srijede u mjesecu pa odatle i naziv programa *Scorseseove srijede*. Legendarnog se režisera, poznatog i po svom enciklopedijskom poznavanju povijesti filma, najčešće veže uz urbane kolaže o američkim Talijanima, mafiji i nasilju te opetovanom vraćanju svom omiljenom rodnom gradu, New Yorku. Iz plodnog i tematski širokog redateljskog opusa izdvojeno je sedam filmova, a ciklus je otvorila kriminalistička drama *Dobri momci* (1990.), klasik žanra koji govori o jednoj od ključnih figura kriminalnog miljea New Yorka šezdesetih i sedamdesetih godina, gangstera Henryja Hilla. Iduće srijede, 20. ožujka, na repertoar se vratio Robert de Niro u klasiku novog američkog filma, *Taksistu* (1976.), čija originalna priča vješto dočarava osjećaj otuđenosti pojedinca u vremenu nakon završetka Vijetnamskog rata. Ožujak sa Scorseseom zatvorila je crna komedija *Idiotska noć* (1985.) o ludoj njujorškoj noći u životu paranoičnog Paula Hacketta (Griffin Dunne) koji se nikako ne uspijeva vratiti kući. Ciklus *Scorseseove srijede* nastavlja se i tijekom travnja.

S 4. *Međunarodnog filmskog festivala za djecu – KinoKino* u organizaciji *Zagreb Film Festivala* u *Art-kino* su stigla dva nova naslova za mlade gledatelje. Dinamična i simpatična komedija o dječaku koji mora pronaći vlastito mjesto u svijetu bez pomoći odraslih, *Ja sam William*, na programu je bila 16. ožujka, a dan kasnije prikazao se višestruko nagrađivani srpski dječji film *Zlogonje*. Obiteljski program u ožujku bio je bogatiji za tri dodatna naslova za djecu i mlade: domaću fantastičnu avanturu *Moj dida je pao s Marsa*, nagrađivani japanski animirani film *Mirai* i novu igranu avanturu popularnog slona *Dumbo* u režiji Tima Burtona.

U sklopu *Dana frankofonije* od 18. do 20. ožujka prikazali su se nagrađivani francuski dokumentarni film *Biti i imati*, zatim francuski igrani film *Veliki umovi* te, naposljetku, marokanska drama *Hayat*.

Krajem mjeseca, 30. ožujka održano je drugo izdanje *Autokina* u sklopu kojeg je, pred posve ispunjenim parkiralištem Beretich, prikazan *coming-of-age* klasik, *Američki grafiti* (1973) u režiji Georgea Lucasa. Autokino je organizirano u suradnji s udrugom *Filmaktiv*. Program je izazvao veliki interes javnosti i medija.

Dva nova izdanja *Kino učionice* u prostoru *Mini Art-kina* svoje su termine imali i u ožujku: 11. ožujka održalo se izlaganje *Wanda* Sanje Bojanić i Brigitte Miloš, a 25. ožujka *Adriane* Zaharijević.

Mjesec travanj započeo je s redovnim programom prikazivanjem filmova *Nasljednice* i *Ne ostavi traga*, koji je treći dugometražni igrani film riječkoj publici dobro poznate američke redateljice Debre Granik, a nastavljen naslovima *Dumbo* Tima Burtona, *Izveštaji o Sari i Saleemu*, *Na plaži Chesil* te *Stanio i Olio*.

U četvrtom se mjesecu nastavio ciklus filmova *Scorseseove srijede* prikazivanjem 03. travnja naslova *Doba nevinosti*, romantične drame nastale prema romanu američke književnice Edith Wharton – prva žena koja je dobila Pulitzerovu nagradu za književnost – koji prikazuje svijet njujorške aristokracije smješten u 70-te godine 19. stoljeća i koji je za brižljivu rekonstrukciju tog razdoblja dobio Oscara za kostimografiju. Ciklus je nastavljen 10. travnja projekcijom filma *Pokojni*, kriminalističke drame s Leonardom di Capriom u glavnoj ulozi koja je autoru donijela prvog Oscara za najbolji film (kao i redatelja, scenarija i montaže), a na kojeg je čekao više od trideset godina. Sljedeće djelo, *Ulice zla*, prikazan 17. travnja, ujedno je njegov prvi gangsterski film – žanr u kojem će Scorsese ostvariti nekoliko upečatljivih, ako već ne i kanonskih, naslova – smješten u 70-te godine jednog talijanskog kvarta u New Yorku, također, film s kojim je svoju dugogodišnju suradnju s ovim autorom započeo Robert de Niro. Ciklus je 24. travnja zatvoren s filmom *Razjareni bik*, biografskom dramom o jednom američkom boksaču talijanskog podrijetla za čiju je interpretaciju de Niro osvojio svoj prvi Oscar (kao i Zlatni globus) za najbolju mušku ulogu.

U travnju je održan i novi program *Kultnog kina* u sklopu kojeg je prikazano još jedno, ovaj put znanstvenofantastično, remek-djelo Stanley Kubricka: *2001: Odiseja u svemiru*. Prije projekcije samog filma, u *Mini Art-kinu* je za sve zainteresirane održano predavanje *Uvod u Odiseju* za koje je bio zadužen filmolog Miroslav Tatić. Film je privukao brojnu, mahom mlađu publiku i još jednom uspješno dokazao da filmski perfekcionizam ne podrazumijeva hermetičnost i ekskluzivnost, već uvjerljivost i spektakularnost kada se njime pozabave ljudi sposobni mijenjati žanrovske klišeje i nelogičnosti u filmsku sliku koja probija granice *filmski mogućeg*, a priču iz miljea stereotipnosti uzdignuti na razinu filozofske parabole.

09. travnja, u suradnji Art-kina s Muzejom grada Rijeke i Kulturnim centrom Beograd, održan je program *Grad i građani* u sklopu kojeg su prikazani animirani filmovi mlađih srpskih autora, kao i jedan dugometražni dokumentarni film autorice Mile Turajlić. Animirani filmovi Ane Nedeljković (*Rabittland* i *Neputovanja*) prikazani su uz prisustvo autorice, a s njom je nakon projekcije obavljen i kraći razgovor u kojem se ova animatorica dotaknula pitanja složenosti procesa nastanka svojih filmova; poslije toga su prikazana još dva kratka filma: *Muzičke traume* te *Muzikalni dnevnik 5* autora Miloša Tomića. Drugi dio večeri bio je posvećen dokumentarcu *Druga strana svega* Mile Turajlić u kojem se autorica pozabavila portretnim prikazom svoje majke Srbijanke Turajlić, znansvenice i političke aktivistkinje koja je odigrala važnu ulogu u organiziranju antimiloševićevskih prosvjeda tijekom devedesetih godina. Nakon projekcije publika je imala priliku sudjelovati u razgovoru s autoricom, koji je moderirao filmski kritičar Dragan Rubeša.

Film *Ljetnikovac* autora Damira Čučića (*Pismo čači, Rakijaški dnevnik...*) svoju je premijeru imao 11. travnja, a projekciji su prisustvovali redatelj i glavni glumac, Vojin Perić, koji je slijepa osoba te osnivač i voditelj Kazališta slijepih i slabovidnih *Novi život*. Nakon projekcije autor i glumac su iskustva ove neobične suradnje podijelili s riječkom publikom koja se s njima nastavila družiti i u neformalnom razgovoru. Film pripada tzv. *slow cinema* žanru kojeg odlikuje spori protok filmskog vremena i ograničeni prostor, jednostavna mizanscena u koju se, vrlo često, ne intervenira dodatnom scenografijom, bazična radnja i dugi, kontemplativni kadrovi.

Idućeg dana, u sklopu šestog izdanja *Impulse festivala* i u suradnji s organizacijom Distune Promotion, premijerno je prikazan dokumentarni film američkog režisera, pisca i novinara Matta Tyrnauera *Studio 54* o glasovitom njujorškom klubu na čijem su se rasplesanom podiju ispisale nepregledne stranice glazbene i šire pop-kulturne povijesti, i koje je bilo epicentar hedonizma sedamdesetih – mjesto koje je ne samo redefiniralo pojam noćni klub, nego je na kraju simboliziralo čitavu *disco* eru.

13. travnja prikazan je omnibus *Duboki rezovi* koji je sastavljen od tri kratke filmske priče koje su pak nastale prema predlošcima triju književnih djela (autori kojih su Olja Savičević Ivančević, Ksenija Kušec i Roman Simić). Ovaj je filmski triptih studija nasilja koja u fokus stavlja tri disfunkcionalne obitelji: u prvom se segmentu, *Trešnje* Dubravke Turić, premijerno prikazanog u Cannesu, prikazuje tragična priča o odrastanju u dalmatinskom zaleđu, kraju opterećenom tradicionalizmom; u drugom, *Smrt bijela kost* Filipa Mojzeša, drami s elementima horora, radi se o bezazlenoj dječjoj igri koja iznenada preraste u dramatičnu situaciju; dok se u dijelu *Predmeti koji tonu* Filipa Peruzovića upoznajemo s brižnim ocem koji sumnja da njegovu, već odraslu kćer, zlostavlja suprug.

U utorak, 16. travnja, na programu je bila još jedna suradnja, u ovom slučaju s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke. Naime, u sklopu MMSU-ove izložbe *nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika* u Art-kinu su, pod nazivom *Wow wow i ready-made – filmski program uz izložbu 'nikada do sada viđen rad' Gorana Trbuljaka* prikazana dva kratka i jedan dugometražni film na kojima je spomenuti autor radio kao snimatelj ili kao režiser. Prvi je na repertoaru bio cjelovečernji film *Izgubljeni zavičaj* Ante Babaje, a potom su prikazani Trbuljakovi kratki filmovi *L.E.F.* i *3+3=7*.

Nova dva izdanja *Kino učionice* svoje su termine imali 8. i 23. travnja. Na prvom predavanju pod nazivom *Pina Bausch* sudjelovale su studentice i studenti glume i medija s APURI-ja: Ena Jagec, Ivona Bulešić, Ivan Raffaelli, Petar Baljak, Aleksandar Filo, Toni Kukuljica i Klara Modrić, a tema je bila korištenje tijela, mimike i društvenog stava ove svjetski poznate plesačice, koreografkinje i pedagoginje kao jasne i angažirane geste otpora. Drugo predavanje naziva *Kratki dokumentarni film* vodila je Ivana Todorović, poznata srpska producentica i dokumentaristica, a tematski je bilo vezano uz socijalno angažirani film i njegov utjecaj na aktualne probleme pojedinaca u društvu.

S proljetnim školskim praznicima u Art-kinu počinje program *Praznici u kinu* koji je prošle godine trajao u razdoblju od 18. do 26. travnja. Na programu su se našli animirani filmovi *Dumbo* Tima Burtona, *Mirai* japanskog animatora Mamoru Hosode i *Hrabri mališan 2* Hélène Giraud te prvi hrvatski znanstvenofantastični igrani film za djecu *Moj dida je pao s Marsa* redateljskog tima Dražena Žarkovića i Marine Andree Škop (inače poznate po svom producerskom radu), koji je nastao u koprodukciji sa šest europskih zemalja, čija glavna junakinja djevojčica Una pokušava spasiti svoga otetog djeda uz pomoć jednog simpatičnog robota. Film je prošle godine dobio dvije nagrade na Pulskom filmskom festivalu: Zlatnu arenu za kameru i za vizualne efekte.

Oscarom nagrađeni *tour de force* dokumentarni film *Free solo* redateljskog dvojca Jimmy Chin i Elisabeth Chai Vasarhelyi na repertoaru se našao pri kraju samog mjeseca, a njime su na svoje došli ljubitelji i aktivni sudionici ekstremnih sportova, u ovom slučaju alpinizma bez osiguravajuće opreme. Film prati penjalački poduhvat poznatog svjetskog alpiniste Alexa Honnolda po 3000 metara visokoj litici El Capitan u kalifornijskom Nacionalnom parku Yosemite.

Program *Ususret Toboganu* travnja je najava za srpanjski festival *Tobogan* koji se održava u sklopu programskog pravca *Dječja kuća*, jednog od projekata *Rijeka 2020 – EPK*. Tijekom vikenda 27. i 28. travnja prikazana su dva europska filma za djecu: *Pat i Mat na filmu*, čiji su protagonisti poznati *majstorski* dvojac iz –nekad, ali i sad – vrlo popularne češoslovačke animirane serije *A je to!* te francuski film *Mia i bijeli lav*.

Početak petog mjeseca, 4. i 5. svibnja, na programu se našla filmska manifestacija *Dani smijeha* koju Art-kino organizira u suradnji s Kino mrežom i HAVC-om, a koja se održava početkom svibnja u nezavisnim kinima diljem Hrvatske. Prošle su se godine, povodom 130-te godišnjice rođenja *Charleya Chaplina*, prikazala tri srednjometražna i jedan dugometražni film: *Imigrant* (1917), najcjenjeniji Chaplinov kratkometražni film koji je označio autorski pomak od žanra slapstick komedije prema društvenoj kritici, *Pasji život* (1918) koji prati Skitnicu i njegovog psa kroz niz situacija u očajničkoj potrazi za hranom i *Dokoličar* (1921) u kojem Chaplin ismijava bogatu klasu i njezin dekadentni stil života te *Mališan* (1921), prvi Chaplinov dugometražni igrani film koji je režirao, producirao, napisao scenarij, skladao glazbu i odigrao glavnu ulogu, a danas se smatra najslavnijim filmom iz ere nijemoga filma.

*Kultno kino: Kino klasik* svoj je termin imalo 8. svibnja, a ovaj se put prikazivao klasik film-noira, ali i svjetskog filma: melodrama *Casablanca* (1942), jedan od najpopularnijih filmova uopće, što je mogao zahvaliti spretno ispričanoj i snimljenoj priči o dvoje bivših pariških ljubavnika (*Humphrey Bogart* i *Ingrid Bergman*) koji i dalje gaje osjećaje jedno za drugo, no ovaj put u odnos je upletena priča Drugog svjetskog rata s vrlo konkretnim problemima bijega pred neprijateljem, dobivanjem lažnih putnih isprava, spletki koje igraju šefovi policije i vojske s korumpiranim ili ciničnim pojedincima, a radnja je pritom smještena u kozmopolitski, pomalo dekadentni ambijent jednog bara na egzotičnoj lokaciji Magreba.

Svibanjski *Kino kustos* bio je poznati radio-glas i TV voditelj Robert Ferlin, a film koji je odabrao biografska je drama *Dobro jutro, Vijetname s Robinom Williamsom* u ulozi (komičnog) radijskog voditelja koji je poslan u Vijetnam kako bi u živote vojnika unio malo radosti i smijeha. Sloboda koju si u svom eteru dopušta nije po volji nadređenih. Film je temeljen na stvarnom iskustvu jednog radijskog voditelja u Vijetnamu, a Williams je za svoju interpretaciju osvojio Zlatni globus i nominaciju za Oscara. Termin za *Kino kustosa* bio je 28. svibnja.

*Kino učionica* je i u ovom mjesecu imala dva zakazana termina: 6. svibnja u prostorima Mini Art-kina svoje izlaganje je održala filmska kritičarka i prevoditeljica Mima Simić pod nazivom *Što redateljice žele?* u kojem se osvrnula na stilske i tematske preokupacije filmova četiriju autorica u tom izrazito muškom svijetu filma i koji se sve pomaci događaju prilikom uvođenja novog diskursa u onaj već postojeći; 20. svibnja pak održano je predavanje naslovljeno *Čuvarice patrijarhata: žensko nasilje nad ženama u TV serijama* koje je održala Jelena Svilar, televizijska i filmska scenaristica te kritičarka i novinarka.

11. svibnja u Art-kinu prikazan je dokumentarni film *Lautari* redatelja Rasima Karalića, a uz samog autora projekcije je prisustvovalo i troje protagonista ove etnografske studije jedne gorskokotarske obitelji.

Od 15. do 18. svibnja u kinu je i prošle godine, u sklopu programa *Filmski festivali u gostima*, održana retrospektiva filmova sa *Subversive Film Festivala* koji je prošle godine bio posvećen početkom godine preminuloj francuskoj redateljici Agnès Varda. Ciklus je nazvan *Subverzivna Varda*, a prikazana su tri dugometražna (*Cléo od 5 do 7*, *Jedna pjeva, druga ne te* i *Bez krova i zakona*) i dva kratkometražna filma (*Zaručnici s MacDonalldova mosta* i *Žene odgovaraju: Naša tijela, naša seksualnost*). Inače, uz ime ove autorice i njen ulazak u sineastički svijet vežu se dvije zanimljivosti: jedna je činjenica da je svoj prvi film (*La pointe courte*, 1954) snimila bez ikakvog predznanja o filmu, temeljeći ga na svom fotografskom i književnom iskustvu, dok je druga, razumljivo, interesantnija jer se upravo taj projekt danas smatra pretečom francuskog novog vala. (Poznati je francuski filmski povjesničar i kritičar, George Sadoul, povodom toga rekao kako je to *prvi pravi film novog vala*). Razlozi za to su snimanje na izvornim lokacijama, vlastiti scenarij, autorska kontrola nad režijom, kao i uporaba naturščika, što su sve značajke novovalovskog stila. Također, nije nevažna ni informacija kako je montažer autoričina privjenca bio

Alain Resnais, također svjetski poznati redatelj. Isto tako, u svijetu filma i filmske kritike ova autorica ostat će poznata i po pojmu *cinécriture* (pisanje filmom) kojim je opisivala težnju za stvaranjem osobnog filmskog jezika, ali i autoriziranja čitavog procesa nastanka filma od inicijalne ideje za scenarij preko knjige snimanja do odabiranja glumaca, pokreta kamere, ritma itd. Za razliku od svojih novovalnih kolega, Varda se prije snimanja svog prvijenca nije bavila filmom, već drugim vidovima umjetnosti (studirala je psihologiju i književnost na Sorbonni, kao i fotografiju na École nationale supérieure Louis-Lumière), dok joj je prvi profesionalni angažman bio rad u formi kazališne, potom i novinarske fotografije, što je svakako utjecalo na strukturnu organizaciju njezinih filmova; česta pak vizualna igra, koja je slikovno opredmećenje tipično jezične forme metafore, svoje izvorište pronalazi u bogatoj tradiciji francuske (i svjetske) avangardne umjetnosti, isto kao i višeznačno poigravanje s naslovima svojih filmova (*Mur Murs*, *Daguerréotypes*, *Documenteur...*). Ova težnja za mekoćom i propusnošću granica među umjetnostima i medijima, ali i društveni angažman te opredijeljenost za lijeve političke ideje odredili su je u svijetu filma kao pripadnicu neformalne grupe autora nazvane *Lijeva obala* (Rive Gauche), kojoj su pripadali i redatelji Alain Resnais, Chris Marker, Marguerite Duras te Alain-Robbe Grillet pored ostalih. Ostatak festivalskog programa bio je posvećen filmovima koji aktivno propituju (*Melankolična djevojka*) i upliću se (*Što ćeš učiniti kada je svijet u plamenu?*) u stvarnost koju istražuju ili je neuvijeno, na stilski intrigantan način, prikazuju (*Liz & Ray*).

Prva premijera u svibnju, održana 21. 5., bio je srednjometražni film riječkog autora Bernardina Modrića *Kula smrti* s tematikom iz Domovinskog rata. Premijeri filma prisustvovao je redatelj uz članove filmske ekipe i glavne protagoniste.

22. svibnja premijerno je prikazan program *Sci-Fi Geographies* koji je tom prigodom ugostio pet eksperimentalnih (pseudo)znanstveno-fantastičnih filmova kratkog i srednjeg metra u režiji pet redateljica s dvaju kontinenata (američkog i europskog). Izbor je napravila američka redateljica, kustosica i predavačica Shanna Maurizi – i sama autorica jednog od filmova, koji je jednim dijelom snimljen na području Rijeke. Po završetku projekcije, autorica je objasnila zašto je napravila baš ovaj odabir. Prikazani su sljedeći filmovi: *Planine* (Hrvoslava Brkušić), *Pizzly bear* (Cecelia Condit), *Observando el cielo* (Jeanne Liotta), *Silica* (Pia Borg) i *Sunken treasure* (Shanna Maurizi).

26. svibnja u *Art-kinu* premijerno je prikazan dokumentarni filmski esej sirijskog režisera Ziada Kalthouma *Okus cementa* koji je autor snimao dvije godine u Bejrutu, a u fokusu ima obespravljene sirijske radnike-izbjeglice. Riječkoj premijeri prisustvovao je i autor filma, dok je razgovor s njim vodio hrvatski promotor domaćeg i svjetskog dokumentarnog filma Oliver Sertić.

27. svibnja svoju je premijeru u kinu imao film *Ikea for Yu*, dokumentarni prvijenac autorica Marije Ratković Vidaković i Dinke Radonić. Projekciji su prisustvovale obje autorice, dio obitelji Ratković, koja je u filmu protagonist, i dugogodišnja producentica Vera Robić-Škarica. Razgovor koji je uslijedio nakon projekcije moderirala je Marija Katalinić.

U suradnji s riječkom udrugom LORI, a u sklopu 3. *Festivala Smoqua*, programa u sklopu projekta Europska prijestolnice kulture, u *Art-kinu* je 25. svibnja prikazan film *Sidney & prijatelji* škotskog redatelja i montažera Tristana Aitchisona.

Na redovnom programu kina u svibnju su prikazani filmovi *Bez naslova*, *Euforija*, *Styx*, *Faca s plaže*, *Arktik* i *Aladin*.

Mjesec lipanj započeo je filmovima s redovnog programa, naslovima *Na putu* i *Ne zanima me ako u povijesti ostanemo zapisani kao barbari*, a nastavio se filmovima *Tajni život kućnih ljubimaca 2*, *Lice* i *Priča o igračkama* 4. Od navedenih filmova trebalo bi izdvojiti onaj s najdužim nazivom koji je snimio rumunjski redatelj Radu Jude, a razlog za to nije činjenica da su njegovi prijašnji radovi (*Najsretnija djevojka na svijetu*, *Svi u našoj obitelji* i *Aferim!*) prikazivani u kinu, već da se radi o jednom od žanrovski najraznovrsnijih europskih autora koji u različitim vremenskim razdobljima na zanimljiv, intrigantan način propituje teme kojima su današnja – ne samo istočnoeuropska – društva itekako opterećena. Dok je u filmu *Aferim!* autor korijen nacionalizma tražio u 19. stoljeću, a u *Najsretnijoj djevojci* konzumerističku tragikomičnost prikazao u suvremenosti, filmom *Ne zanima me ako u povijesti ostanemo zapisani kao barbari* autor se odlučio na inscenaciju prošlosti u sadašnjosti dotaknuvši se vrlo aktualne europske teme povijesnog revizionizma.

4. lipnja u *Art-kinu* održana je premijera filma *Teret* režisera Ognjena Glavonića koji je igrana verzija onoga što je autor obradio u dokumentarnom filmu *Dubina dva*. Samojoj projekciji prisustvovao je Leon Lučev, glavni glumac u filmu, koji je tom prilikom, također premijerno,

predstavio svoj kratki prvijenac *Malo se sjećam tog dana*, a koji je autobiografski prikaz rođendanskog suočavanja sa smrću bliske osobe.

Autorski ciklus *Dušan Makavejev: Retrospektiva*, koji se sproveo u djelo u suradnji sa Slovenskom kinotekom i Institutom za film Arsenal Berlin, održao se u terminu od 6. do 8. lipnja. Povod je, naime, bio postuman jer je početkom prošle godine redatelj preminuo, a *Art-kino* se retrospektivom htjelo prisjetiti djela ovog, možda i najsubverzivnijeg, jugoslavenskog filmaša. Prikazana su tri autorska i jedan suradnički film, a uvodnu riječ u opus redatelja dao je filmski kritičar Dragan Rubeša. Prvog dana prikazani su filmovi *Nedostaje mi Sonia Henie* i *WR: Misterije organizma*, drugog dana *ready-made* dokumentarac *Nevinost bez zaštite*, a pregled opusa zatvorila je politička farsa *Manifesto*. Ako bi se htjelo još malo dublje ući u povijest filma, onda bi se o ovom autoru svakako trebalo reći da se njegovo ime vezuje uz razdoblje jugoslavenskog novog filma, poznatijeg pod etiketom *crni talas*, a njegovi filmovi uz onu tradiciju umjetničkog djelovanja koja je izbjegavala konvencionalna izražajna sredstva uobičajena u klasičnim strukturama što po svojoj naravi uglavnom služe reproduciranju vladajućih ideoloških narativa. Makavejev je stoga pribjegavao novim filmskim izražajnim sredstvima koji su se manifestirali u radikalnoj promjeni formalnog i sadržajnog plana, kako vizualno tako i izražajno.

Deveti po redu *Ciklus turskog filma* održavao se od 10. do 14. lipnja, a prikazano je pet filmova iz suvremene produkcije te zemlje od kojih bi svakako trebalo izdvojiti egzistencijalističku dramu *Stablo divlje kruške* Nuriya Bilge Ceylana koji je osvojio Zlatnu palmu na prošlogodišnjem festivalu u Cannesu, a nastao je prema priči A. P. Čehova; film je, između ostalog, filozofska meditacija sagledana kroz oči jednog skeptičnog i sarkastičnog pisca opterećenog provincijskim načinom života. Program je otvoren kriminalističkom dramom *Sezona lova*. Na programu su se našli i sljedeći filmovi: nagrađivana drama *Hladnoća kalendara* te dva filma koji dramu spajaju s elementima komedije, *Serijska kuharica* i *61 dan*. Ciklus turskog filma *Art-kino* provodi u suradnji s Hrvatsko-turskim društvom Rijeka, Institutom Yunus Emre i Veleposlanstvom Republike Turske u Zagrebu.

*Ljetno Art-kino* svoju je ovogodišnju sezonu otvorilo 13. lipnja premijernim prikazivanjem animiranog filma *Ruben Brandt: Kolekcionar* Milorada Krstića kojim je, ujedno, otvoreno i riječko gostovanje *29. Svjetskog festivala animiranog filma – Animafest*, a koji je ovogodišnji dobitnik Grand Prixa za najbolji dugometražni film. Sasvim zasluženo jer je film uspio spoj vizualnosti, koja u sebi miješa stilove gotovo čitave moderne europske i svjetske umjetnosti, s pričom koja žanrovski varira od akcijske drame i psihološkog trilera do avanturističkog filma i nadrealističke komedije; film je također znakovit jer se u njemu nalaze i mnoge reference i citati iz povijesti hrvatske umjetnosti (naivno slikarstvo, Zenit, Miroslav Krleža itd.). Program su činila dva dugometražna i tri kratkometražna programa. Nakon premijere uslijedio je kratkometražni program prošlogodišnjih dobitnika EAA (European animation awards) nagradā, i to u četiri kategorije: najbolji studentski film, najbolja režija, dizajn likova i namjenski film. Potom su u sklopu posebnog programa *Umjetnost i animacija* prikazani filmovi koji su izravno inspirirani pojedinim umjetnicima, stilovima ili klasičnom umjetnošću te, kao posljednji u nizu, obiteljski program *Životinjsko carstvo Film Bildera* koji se sastojao od trinaest kratkih filmova. Festival je zatvorio film španjolskog animatora Salvadora Simóa *Buñuel u labirintu kornjača* koji se pozabavio okolnostima kontroverznog nastanka Buñuelovog *dokumentarnog* filma *Zemlja bez kruha (Las Hurdes)* koji je autor snimao u zabitima tadašnje najsiriromašnije španjolske pokrajine Extremadure.

*Kino kustos* lipnja mjeseca (18. 6.) bio je nagrađivani riječki novinar i urednik Branko Mijić koji je za publiku odabrao stilistički *remake* klasika filmskog horora *Nosferatu* F. W. Murnaua, u režiji drugog velikana njemačkog i svjetskog filma Wenera Herzoga pod naslovom *Nosferatu: Fantom noći* s vrsnom glumačkom postavom koju su činili Isabelle Adjani, Klaus Kinski i Bruno Ganz te francuski pisac i slikar Roland Topor (također značajan autor iz svijeta filma). Za razliku od originala koji je svoju efektivnost gradio na grotesknoj pojavi grofa Dracule i ekspresionistički upečatljivim poigravanjem svjetlom, Wernerov film se formirao na realističnijem prikazu radnje ali nije nastojao da se ona udalji od originala (Herzog je često izjavljivao kako je *Nosferatu* najbolje filmsko djelo koje je stvoreno u Njemačkoj), već je prizorima udahnjivao novi vizualni identitet, nastojeći ikoničke scene snimiti što vjernije onim Murnauovim, odajući mu na taj način valjano priznanje.

U sklopu ljetnog izdanja *Art-kina* 19. lipnja započeo je program *Najbolji od najboljih* koji na svom repertoaru ima najgledanije i najtraženije filmove iz redovnog programa koji su se prikazivali u sezoni 2018/2019. Program je trajao do 30. lipnja a prikazano je devet naslova: *Koja je ovo*

država, *Posljednji Srbin u Hrvatskoj* i *Srbenka* kao filmovi iz domaće produkcije te *Hladni rat*, *Dogman*, *Obiteljske veze*, *Miljenica*, *Kuća koju je sagradio Jack* i *Mi* iz europske i svjetske produkcije.

U ljetni filmski program mjeseca srpnja krenulo se kinotečnim ciklusom pod nazivom *Distopijske srijede* u sklopu kojeg su se kroz čitav mjesec – dakle, svake srijede – prikazala četiri klasika iz ovog podžanra znanstveno-fantastičnog filma: *Zeleni Soylent* Richarda Fleischlera (03. 7.), *Brazil* Terryja Gilliana (10. 7.), *Gattaca* Andrewa Niccola (17. 7.) i *Specijalni izvještaj* Stevena Spielberga (24. 7.) Filmovi su nastali u različitim desetljećima, svaki od njih se bavi različitim katastrofičkim temama (stalni porast broja stanovnika, zagađenost, genetski i bio-inženjering, hiperbirokratiziranost društva, nadzor i kontrola pojedinca itd.), koje sve više korespondiraju s problemima današnjice, i svaki je u narednim godinama stekao različit status među poklonicima SF-a. Dobar odaziv gledatelja potvrđuje kako ovaj žanr ne gubi na svojoj zanimljivosti jer iznova, uz onu staru, privlači i novu publiku.

Od 12. do 14. srpnja u sklopu putujućeg programa Kino Mediteran na platnu Ljetnog kina trajalo je prikazivanje triju filmova iz zemalja Sredozemlja koje Art-kino organizira u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split. Na repertoaru su se našli po jedan grčki (*Čudo Sargaškog mora*), španjolski (*Vlast*) i talijanski (*Sitne ribe*) naslov. Film *Vlast* redatelja Rodriga Sorogoyena, koji se tematski pozabavio korumpiranim naličjem političkoga svijeta, prošle je godine predložen za nagradu LUX Prize koju dodjeljuje Europski parlament.

Na redovnom programu srpnja mjeseca prikazani su sljedeći filmovi: *Anna*, *Priča o igračkama 4*, *Ljeto 1993.*, *Yesterday*, *Električni orgazam za ljude budućnosti*, *Festival straha* i *Free solo*.

Sezona 2018/2019. prošle se godine završila 27. srpnja projekcijom filma *Festival straha* koji je igrao na programu Ljetnog Art-kina.

Sezonu 2019/2020. Art-kino je započelo 13. rujna premijerom ovogodišnjeg slavljenika Pulskog filmskog festivala – Velika zlatna arena za najbolji film, Zlatna arena za režiju, za glazbu i za montažu te Zlatna vrata Pule i Nagrada FEDEORA za najbolji hrvatski dugometražni film – djelom redateljice Dane Budisavljević: *Dnevnik Diane Budisavljević*. Treba istaknuti kako je ovaj film svoju hrvatsku kinodistribuciju započeo upravo u Rijeci. Film se, inače, prikazuje u sklopu programskog pravca *Doba moći* koji je dio programa *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture*. Veliki interes publike za ovaj naslov zasigurno je utjecaj više faktora, ali svakako je ohrabrujuća činjenica da je nimalo lagodna tema filma polučila takav uspjeh. Samojoj premijeri prisustvovali su redateljica, glumci Alma Prica, Urša Raukar i Vili Matula te jedan od svjedoka, odnosno preživjele djece, Živko Zelenbrz. Drugog dana (14. 9.) održane su dvije projekcije, s tim izuzetkom da je prva bila u 10.00 sati, a nakon prikazivanja filma uslijedilo je druženje s redateljicom Danom Budisavljević u sklopu programa Kava s autoricom, koju je vodio profesor Filozofskog fakulteta u Rijeci Nebojša Zelič.

Program se nastavio ciklusom *5. Rendez-vous au cinéma* koji se odvija u suradnji s HAVC-om, Kino mrežom i Francuskim institutom. Na repertoaru se je našlo pet filmova iz francuske produkcije, a prikazana su tri igrana, jedan dokumentarni te jedan animirani film. Pored suvremene produkcije, na programu su se našla i dva filma klasika francusko-američke kinematografije Louisa Mallea: *Lift za gubilište* i *Zazie u metrou*. Prvi naslov, koji je, ujedno, i njegov prvi samostalno režirani film, zasigurno je najpoznatije djelo autora koje je nastalo na samom početku francuskog novog vala (godinu prije Godardovog *Do posljednjeg daha*), mada se film ne vezuje uza tu odrednicu, a svoju je popularnost steklo zahvaljujući invencijama unutar, inače, okoštalog žanra francuskog kriminalističkog filma kasnih pedesetih godina, kao i glumačkom otkriću – po čemu je Malle bio poznat – Jeanne Moreau, buduće filmske dive, te izvrsnoj muzici u izvedbi jazz-fusion legende Milesa Davisa. *Zazie u metrou* također je radikalna pristup filmskoj formi jer se radi o, kako je to Petar Krelja u *Filmskoj enciklopediji* opisao, *transpoziciji verbalnog humora u humor filmskih slika* (film je nastao prema istomienu romanu koji je privukao pažnju francuske, kasnije i europske, javnosti, a njegovom piscu, Raymondu Queneauu, donio slavu). Louis Malle je isprva bio poznat po svojoj suradnji s legendom svjetske oceanografije J.-Y. Cousteauom (dokumentarni film *Svijet tišine*), potom s redateljem R. Bressonom (*Osuđenik na smrt je pobjegao*), da bi svojim redateljskim radom nastavio intrigirati javnost vrlo često provokativnim oblikovanjem tematskih konstanti svoga rada. Imao je i zapaženu američku filmsku karijeru, što je vrlo rijetko polazilo za rukom autorima iz te kolijevke sedme umjetnosti.

*Kultno kino* svoj je termin u rujnu mjesecu (20. 9.) namijenilo poslastici za sve fanove Quentina Tarantina filmom *Pakleni šund*. Ova crnohumorna gangsterska groteska drugi je naslov u karijeri redatelja, scenarista i producenta koji je ovim filmom doslovno obrnuo naglavačke holivudsku produkciju jer su njegovi značajniji redatelji, ali i oni iz svijeta nezavisnog filma, prihvatili dijelove stila zahvaljujući kojima je Tarantino stekao svjetsku slavu: obilje vizualnog nasilja praćeno dinamično režiranim sekvencama, dijalozima temeljeni na parodijskim i humorim situacijama, korištenje i poigravanje elementima pop-kulture, postmodernistička referencijalnost. Zahvaljujući ovom filmu, svoju su izbljedjelu filmsku karijeru obnovili i postali jedni od najtraženijih glumaca John Travolta i Bruce Willis, dok su Samuel L. Jackson i Uma Thurman zahvaljujući dojmljivim glumačkim ostvarenjima te nominacijama za Oscara ušli u klub glumačkih zvijezda. Također, način oblikovanja filmske priče putem retrospekcija u kojima se otkrivaju veze među likovima, kao i ispreplitanje više narativnih linija postao je uobičajeni postupak i zaštitni znak kriminalističkog žanra devedesetih, ali i svih onih filmova koji su težili modernom filmskom izričaju. Zsigurno najgledaniji film u VHS izdanju zadnje dekade 20. stoljeća dobitnik je nagrade Zlatna palma u Cannesu, dok je od sedam nominacija za Oscara dobio onaj u kategoriji najboljeg scenarija. Uvod u filmski i društveno-kulturni značaj ovog filma dao je filmski kritičar i sveučilišni profesor Dejan Durić, a još jedna odlična posjećenost, u kojoj je dominirala mlađa publika, potvrdila je kako za ovaj program postoji veliki interes.

Inače, u redovnoj distribuciji na programu Art-kina našao se i novi Tarantinov film: *Bilo jednom... u Hollywoodu*, koji je autora vratio u žižu kritičko-publickog interesa već zbog samog izbora događaja – Charles Manson & The Family vs. Sharon Tate – od kojeg je prošlo točno pedeset godina. Ne manji interes izazvala je i glavna glumačka postava koju čine: Leonardo DiCaprio i Brad Pitt.

*Motovun u Rijeci* prvi je ovogodišnji gostujući festival na programu kina (21. i 22. rujan) u sklopu kojeg su se u suradnji s Motovunskim filmskim festivalom prikazala dva ovogodišnja dobitnika glavnih nagrada: *Bijeli, bijeli dan* (Propeler Motovuna), islandskog režisera Hlynura Pálmasona i *Nikad više luzerica* (Nagrada publike), slovenske redateljice Urše Menart.

Sljedeći dugogodišnji festival koji se nalazi na programu Art-kina i s kojim Kino uspješno surađuje jest *Manhattan Short Film Festival*, prvi globalni filmski festival, a održao se u dvama terminima: 28. i 29. rujna. U sklopu njega prikazalo se deset kratkometražnih naslova (The Final Ten) iz sedam zemalja, a publika iz čitavog svijeta po 22. put je imala priliku glasati za svoga favorita, što je, ujedno, i specifičnost ovog festivala. Od prošle godine vrijedi pravilo da filmovi odabrani od festivalskog žirija ulaze u utrku za nagradu Oscar. Prošle su godine prikazani naslovi: *Nogometni klub Nefta* (Francuska), *Krhotine* (SAD), *Sati vožnje* (Iran), *Napojnica* (Kanada), *Sylvia* (UK), *Utakmica* (Finska), *Malou* (Njemačka), *Ovaj put* (UK), *Obiteljska veza* (UK) i *Na kraju svijeta* (SAD).

Na redovnom programu kina u rujnu su se našli filmovi: *Dnevnik Diane Budisavljević*, *Bilo jednom...*, *Kralj lavova*, *Putinovi svjedoci* i *Janko Stržić Film: Farmageddon*.

Program mjeseca listopada započeo je 15. izdanjem gostujućeg festivala *25 FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa* (od 01 do 02. 10.), a za otvorenje riječkoj publici se predstavio francusko-talijanski dvojac Antoine Birot i Stefano Canapa svojim audiovizualnim performansom *Valna duljina*, u sklopu programa Prošireno kino (Expanded cinema), a nastavio se drugi dan premijernim prikazivanjem kratkometražnog filma Mate Ugrina *Prazni sati* koji je sniman u Rijeci, uz potporu Grada Rijeke, te filmovi nagrađeni na spomenutom festivalu: *Altiplano* (Malena Szlam), *Zombiji* (Baloji), *Demonsko* (Pia Borg) i *Strujanja* (Katerina Duda). Voditelj programa, samim tim i razgovora s redateljem Ugrinom, bio je filmski kritičar i selektor natjecateljskog programa *Festivala 25 FPS* Mario Kozina.

Otvorenje *Tjedna suvremenog korejskog filma* prošle je godine održano 09. listopada prikazivanjem filma *Tunel* (Kim Seong-hun), prilikom koje se prije same projekcije publici obratio ambasador Veleposlanstva Republike Koreje g. Kim Dong-chan. Sam ciklus trajao je do 13. listopada, a na programu su se našli naslovi: *Čitač lica* (Han Jae-rim), *Naš svijet* (Yoon Ga-eun), *Ljepota dolazi iznutra* (Baek Jong-yeao) i *Majka* (Bong Joon-ho).

Od 15. do 20. listopada u prostorima Art-kina gostovao je *6. Međunarodni studentski filmski festival STIFF* u sklopu kojeg je unutar deset natjecateljskih programa prikazano 45 filmova iz više od 20 zemalja svijeta. Nakon projekcija održavani su razgovori pod nazivom Hot topics na teme društvenih promjena, migracija, nasilja i seksualnosti u kojima je sudjelovala i publika. Osim filmskog programa na festivalu su se održale radionice razvoja scenarija (koju je vodio talijanski

scenarist, redatelj i kreativni producent Giovanni Robbiano) i distribucije filmova i kreativnih projekata (voditeljica je bila producentica i redateljica Morana Komljenović) te tribina Ponos i predrasude na temu kreativnih pristupa niskobudžetnim i nezavisnim produkcijama.

15. listopada u programu *Kino kustos* gostovao je glazbenik Boris Štok koji je za publiku odabrao film *Glad* britanskog redatelja, scenarista i producenta Tonyja Scotta, mlađeg brata Ridleya Scotta, sa zvjezdanom glumačkom postavom koju čine Catherine Deneuve, David Bowie i Susan Sarandon, a u njemu je svoju prvu ulogu ostvario i William Dafoe. Inače, *The hunger* je prvi i ujedno, kako to često biva, netipični film režisera koji je u nastavku redateljske karijere postao poznat uglavnom po akcijskim filmovima (*Top gun*, *Policajac s Beverly Hilla*, *Grimizna plima...*), dok je za filmofile svakako zanimljiv podatak da je Scott prvi redatelj nekog filma za koji je scenario napisao Quentin Tarantino (*Prava romansa*). Ovaj je *gothic-trash-vampire* film, rađen na valu *dark music scene*, na početku kinotečnog života prošao prilično nezapaženo pa je autor imao izvjesnih problema s nastavkom karijere, no s prolaskom godina, kao i sve respektabilnijeg odnosa prema relaciji tema-glumci-estetika, stekao je kulturni status. Dobar odaziv publike još jednom je potvrdio kako ovaj program od svog pokretanja bilježi postojan interes.

Dana 22. listopada u Art-kinu se održao program *DOKUart u gostima*, koji se radi u suradnji s Festivalom međunarodnog dokumentarnog filma DOKUart iz Bjelovara, u sklopu kojeg su se prikazala četiri nizozemska filma, prvenstveno namijenjena mlađoj publici te njihovim interesima i problemima, a po izboru scenaristice, redateljice i filmske kritičarke Rade Šešić. Radi se o naslovima: *Ples sa stilom*, *Lenno & Skalar*, *Slušaj i Leteća Anne*.

Program *Berlinale Special*, koji se održava u suradnji s Goethe-Institutom Kroatien, a u sklopu kojega se prikazuju njemački filmovi koji su na istoimenom festivalu privukli najveću pažnju, gostovao je u Art-kinu u razdoblju 23-26. listopada. Program je otvorio dobitnik Srebrnog medvjeda *Razbijačica sustava* (Nora Fingscheidt), a prije same projekcije prepunoj dvorani se obratio ravnatelj Instituta Dr. Matthias Müller-Wieferig. Pored ovog, prikazani su i sljedeći filmovi: *Gundermann* (Andreas Dresen), *Oray* (Mehmet Akif Büyükdalay) *Obična žena* (Sherry Hormann), *Dječaku treba zraka* (Caroline Link) i *Djelo bez autora* (Florian Henckel von Donnersmarck).

U završnom tjednu listopada mjeseca, a koji se nastavio i u studenom, točnije od 30. 10. do 03. 11, na programu Art-kina Ciklusi nacionalnih kinematografija i ovu se godinu našao *Tjedan češkog filma* koji je otvoren filmom *Teroristkinja* (Radek Bajgar), a samoj projekciji prisustvovao je i ambasador Veleposlanstva Češke Republike u Republici Hrvatskoj Dr. Vladimír Zavázal. U daljnjem dijelu programa prikazani su i naslovi: *Toman* (Ondřej Trojan), *Vikendica na prodaju* (Tomáš Pavlíček), *Vodenjak* (Ondřej Havelka) i *Dukla 61* (David Ondříček).

Na redovnom programu kina u listopadu su igrali sljedeći filmovi: *Joker*, *Bijela vrana*, *Skockani nindža* i *Obitelj Addams*.

U suradnji s MMSU-om iz Rijeke 05. studenog održan je program *40. godina art ljubavi Vlaste Delimar* u sklopu kojeg je održana projekcija dokumentarnog filma *Užarska radionica Ivana Delimara* u režiji same umjetnice Vlaste Delimar. Nakon projekcije uslijedio je razgovor s ovom svjetski poznatom performericom i njezinim umjetničkim kolegom Milanom Božićem o samom nastanku filma, prilikom kojeg su publici predstavili istoimenu monografiju, a razgovor je moderirala kustosica Ksenija Orelj.

Sljedećeg dana, 06. studenog, na programu su se našla dva događaja: prvi, pod nazivom *Dom mladih predstavlja*, koji Art-kino organizira s gradskom ustanovom Dom mladih Rijeka, u sklopu kojeg je prikazana selekcija od četrnaest kratkomentražnih filmova nastalih na video-filmskim radionicama ustanove koje vodi profesor Josip Šarlija s osnovnoškolcima i srednjoškolcima s područja grada Rijeke i Primorsko-goranske županije. Na programu su se našli sljedeći filmovi: *Malin-Paprica-Muka*, *Moj pas Čarli*, *Sreća*, *Clay*, *Izvan vremena*, *Spray Painting*, *Školska zadaća*, *Ludo i veselo na Dolcu*, *Dom mladih 1920*, *Proljev*, *Dan jednog Ivora*, *Himna OŠ Brajda*, *Lovro iznad granica* i *David*.

Drugi događaj bio je sudjelovanje Art-kina u simultanom prikazivanju diljem europskih kinematografa filma *Bog postoji, njeno ime je Petrunija* makedonske redateljice Teone Strugar Mitevski u sklopu programa *Dani Lux filma (Lux Film Days)* što se organiziraju povodom Filmske nagrade LUX koju dodjeljuje Europski parlament; pored ovoga, europskoj publici bila su ponuđena još dva filma nominirana za ovu nagradu: *Vlast* (Rodrigo Sorogoyen) i *Zaboravljeni slučaj Hammarskjöld* (Mads Brügger). Nakon filmske projekcije uslijedio je razgovor s redateljicom u briselskom studiju koji se prenosio uživo na velikom platnu Art-kina, a u njemu je mogla sudjelovati i brojna publika svojim pitanjima postavljenima preko društvene mreže Twitter. U tom kontekstu



gledano, cilj ove manifestacije je dvostruk: poboljšati distribuciju europskih filmova u Europi i poticati javnu raspravu o važnim društvenim pitanjima diljem Europe. Dani Lux filma održavaju se u organizaciji Europskoga parlamenta i Potprograma MEDIA.

*Ciklus japanskog filma* pod ovogodišnjim naslovom *Klasici* s prikazivanjem je započeo 07. i trajao do 14. studenog. Na repertoaru su se našli filmovi triju velikana japanske kinematografije: Yasujira Ozua, Kenjija Mizoguchija i Shoheija Imamure. Uvodnu riječ u ciklus dala je filmologinja Tanja Vrvilo, a film otvorenja bio je Ozuovo remek-djelo *Tokijska priča* iz 1953. godine. U nastavku programa prikazani su sljedeći filmovi: *Ukus zelenog čaja s rižom*, *Rano proljeće* i *Plutajuće trave* (Ozu), *Život O'Hare*, *Intendant Sansho* i *Legenda o raspetim ljubavnicima* (Mizoguchi) te *Balada o Narayami* (Imamura). Ciklus japanskog filma prikazuje se u suradnji s Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj.

Premijera filma *Glumim, jesam* bosanskohercegovačko-slovenskog režisera Miroslava Mandića održana je u Art-kinu 12. studenog uz prisustvo samog autora i glumice – iz jedne od triju epizoda od kojih se ovaj omnibus film sastoji – Lune Zimić Mijović. Film je rađen u BIH-SLO-HR koprodukciji, a u sve tri priče tematizira se proces identifikacije glumca sa zadanom ulogom i problemima koji se pritom pojavljuju.

Program *Zagreb Film Festival putuje* u goste Art-kinu stigao je 15. i zadržao se do 17. studenog. Prikazana su četiri dugometražna filma: *Alice i gradonačelnik* (Nicolas Pariser), *Mlijeko* (Grimur Hákonarson), *Eia i sove* (Anu Aun) i *Naše majke* (Cesar Diaz), a u sklopu potprograma Kockice – radi se o nacionalnom natjecateljskom programu kratkometražnog filma koji stavlja naglasak na nove autor/-ice koji još nisu snimili dugometražni film – selekcija sljedećih radova: *Tina* (Dubravka Turić), *Sedra* (Judita Gamulin), *Groblje slonova* (Filip Mojzeš), *Druker* (Rino Barbir), *Krhko* (Tomislav Šoban) i *Južno voće* (Josip Lukić). Program se održava u suradnji s Umjetničkom organizacijom Zagreb Film Festival.

Dana 19. studenog u Kinu je održan poseban program pod nazivom *Večer s Aldom Paquolom* povodom dodijele *Nagrade Vladimir Vuković za životno djelo* ovom riječkom filmskom kritičaru. Tim povodom pred mnogobrojnom publikom kina održana je ceremonija primopredaje nagrade koju je g. Paquoli uručio predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara Hrvoje Pukšec. Nakon toga prikazan je Paquolin kratkometražni film *Automati želja*, poslije kojeg je uslijedio razgovor s autorom, a moderirao ga je filmski kritičar Dragan Rubeša. Kao završni čin večeri po izboru samog laureata prikazan je film *Veliko žderanje* talijanskog redatelja Marca Ferrerija. Program je održan u suradnji s Institutom Luce Cinecittà iz Rima, Hrvatskim državnim arhivom i HDFK-om.

Premijera pak dokumentarnog filma *Tusta* redatelja Andreja Korovljeva održana je 21. studenog uz prisustvo samog autora i predstavnice producerske kuće Factum Nede Frank, a druženje publike s režiserom nastavilo se na službenom *after party* programu u Omladinskom kulturnom centru Palach.

Na samom kraju mjeseca, točnije 30. studenog, u prostoru Mini Art-kina održan je riječki dio festivalskog programa *Revija malih književnosti – Egipat* u suradnji s Književnim klubom Booksa, udrugom Kulturtreger i Rijekom2020. Tom prilikom autorica Tea Tulić vodila je razgovor o književnosti, revolucionarnom poletu i iznevjerenim očekivanjima s književnicom Mansourom Ez-Eldin, a filmski kritičar Ahmed Refaat predstavio je suvremeni egipatski film *Raj palih anđela* (Gannat al shayateen) redatelja Oussame Fawzija.

Na redovnom programu Art-kina u studenom prikazani su sljedeći filmovi: *Beskonačni nogomet* (Corneliu Porumboiu), *Glumim, jesam* (Miroslav Mandić), *Pavarotti* (Ron Howard), *Tusta* (Aleksej Korovljev), *Tuga i slava* (Pedro Almodóvar) i *Snježno kraljevstvo 2* (Chris Buck & Jennifer Lee).

Od 01. do 05. prosinca u Art-kinu je održana *Revija europske filmske nagrade* na kojoj je prikazano pet filmova nominiranih za Europsku filmsku nagradu koju po 32. put dodjeljuje Europska filmska akademija (European Film Academy) i EFA Productions, a prošle je godine održana u Berlinu, 07. prosinca. Nagrade se dodjeljuju u čak 24 kategorije (najbolji igrani, animirani i dokumentarni film, najbolja komedija, redatelj, scenarij, glumac/glumica, produkcija, zvuk, montaža...), i njihov je prvenstveni cilj promovirati izvrsnost i raznolikost europske kinematografije, privući novu publiku te skrenuti pažnju na nove europske talente. Filmovi su se prikazali u suradnji s distributerom Discovery film, a na programu su igrali naslovi: *Tuga i slava* (Pedro Almodóvar), *Visoka djevojka* (Kantemir Balagov), *Izdajnik* (Marco Bellocchio), *Razbijačica sustava* (Nora Fingscheidt) te *Oficir i špijun* (Roman Polanski). Inače, nagrada se prvi put održala

1988. godine u Berlinu, a na njoj su sudjelovali proslavljeni europski režiseri, glumci i ostali umjetnici koji sudjeluju u stvaranju filmova kako bi na primjeren način odali priznanje i skrenuli pažnju na europsku filmsku produkciju s obje strane tadašnje Željezne zavjese. Prvi nagrađeni autor za najbolji film bio je poljski režiser Krzysztof Kieślowski (*Kratki film o ubijanju*), a istom je prilikom Ingmar Bergman dobio nagradu za životno djelo, dok je Pedru Almodóvaru za film *Žene na rubu živčanog sloma* uručena nagrada Mladi europski film godine (danas: European Discovery). Za prvog predsjednika Europske filmske akademije (koja se isprva zvala European Cinema Society) izabran je upravo Ingmar Bergman, a nakon njegove smrti 1996. godine zamijenio ga je Wim Wenders.

Ciklus pak filmova talijanskog redatelja Bernarda Bertoluccia *Ponedjeljak s Bertoluccijem* započeo je 02. prosinca političkom dramom *Konformist* (1970.), redateljevom adaptacijom romana Alberta Moravije, a nastavio se 09. prosinca zasigurno najkontroverznijim naslovom u karijeri ovog kontroverznog autora, erotskom dramom *Posljednji tango u Parizu* (1972.). 16. prosinca prikazan je s devet Oscara nagrađena biografska drama *Posljednji car* (1987.), s radnjom o posljednjem kineskom caru Puu Yiu, dok je ciklus zatvoren 23. prosinca romantičnom dramom *Sanjari* (2003.), pričom o američkom studentu u Parizu zatečenom događajima iz svibnja 1968. godine.

U sklopu programa *European Cinema Night/Noć europske kinematografije* koji po drugi put zajednički organiziraju mreža europskih kina Europa Cinemas (čiji je Art-kino član), Cecoforma i Kreativna Europa MEDIA (program potpore europskog audiovizualnog sektora Europske unije) Art-kino je 04. prosinca – premijernom projekcijom novog filma jednog od socijalno osviještenijih autora današnjice, uvaženog britanskog filmskog i TV-režisera te scenarista Kena Loacha *Oprostite, mimoišli smo se* – po prvi put sudjelovalo u događaju koji se održava u gradovima i kinima diljem Europe, a njime se slavi bogatstvo europske filmske kulture; program je, inače, prošle godine trajao od 2. do 6. prosinca i u njega su bila uključena 54 europska grada. Prije samog prikazivanja filma u atriju Kina za publiku je bio priređen prigodni domjenak, a nakon projekcije o filmu i o njegovom autoru govorili su filmski kritičar Dragan Rubeša te novinar i urednik na HRT-u Dean Šoša. Ulaz na program *Noći europske kinematografije* bio je slobodan za sve posjetitelje.

U razdoblju od 06. do 08. 12. trajalo je 17. izdanje gostujućeg filmskog festivala *Human Rights Film Festival (Festival filmova o ljudskim pravima)* koji se prošle godine prikazivao u sklopu programskog pravca Doba moći, dijela programa Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture. Na programu se našlo ukupno sedam dokumentarnih i igranih naslova premijerno prikazanih na prestižnim svjetskim festivalima (Berlinale, Cannes, Locarno, Mostra, Rotterdam i Sundance), od kojih je većina na istima i nagrađena. Prvog dana prikazani su na Locarnu nagrađeni film Pedra Coste *Vitalina Varela* o imigrantskoj zajednici u lisabonskom kvartu Fontainhas te *Bit će vatre* španjolskog režisera Olivera Laxeja koji se pozabavio vrlo zapaljivom tematikom predrasuda. Drugi dan na repertoaru su se našli *Martin Eden*, adaptacija istoimenog proleterskog romana Jacka Londona talijanskog redatelja Pietra Marcella, o kojem su publici u razgovoru s povodom nešto više nakon projekcije rekli kulturolog Boris Ružić, kroatist Saša Stanić i komparativist Nikica Gilić te *Present.Perfect* kineske dokumentaristice Shengze Zhu o ljudima koji svoju društvenu nevidljivost nadoknađuju onom virtualnom. Zadnjeg dana festivala igrala su tri filma: *Južni terminal* francusko-alžirskog redatelja Rabaha Ameur-Zaïmechea o univerzalnim ratnim temama smještenim u neimenovanu zemlju mediteranskog bazena, potom višestruko nagrađivani film *Medena zemlja* makedonskih autora Tamare Kotevske i Ljubomira Stefanova o posljednjoj balkanskoj ženi koja se bavi skupljanjem meda na drevni način te dokumentarni film *Stieg Larsson – Čovjek koji se igrao vatrom* Henrika Georgssona, o manje poznatoj strani novinarskog života pisca trilogije Milenij.

*Međunarodni festival kratkih filmova - KRAF* prošle je godine obilježio pola stoljeća svoga postojanja, a na programu Art-kina našao se od 10 do 11. prosinca. I prošle su godine u organizaciji Kino video kluba Liburnija film prikazana četiri programa kratkih filmova raspoređenih u dvije večeri. Prvu večer prikazani su filmovi van konkurencije u dijelu *Naj Off KRAF 2019*, a potom *Najbolji hrvatski filmovi*, dok je drugu večer najprvo išao izbor filmova iz arhive ovog polustoljetnog kino kluba pod nazivom *Izbor filmova: 50 godina KRAF-a*, nakon kojeg je uslijedila *Projekcija najboljih i proglašenje ovogodišnjih pobjednika*. U nastavku večeri, uz onaj filmski, održao se i glazbeni retro-program – *Vintage party filmske glazbe*. Program se festivala održava uz podršku Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije, a ulaz je slobodan na sve programe.

Ciklus filmova pod tematskim nazivom *Virusi* svoj je termin imao od 12. do 14. prosinca. Otvorio ga je kratki film *Nasip* (1962) francuskog redatelja Chrisa Markera koji je inspirirao čitav niz

znanstvenofantastičnih filmova, između ostalih i *12 majmuna* (1995) Terryja Gilliamia koji je prikazan neposredno nakon njega; uvod u ciklus, kao i u pojašnjenje relacije među pomenutim filmovima dao je sveučilišni profesor Boris Ružić. Drugog dana prikazan je SF horor-film *28 dana kasnije* (2002) britanskog redatelja Dannyja Boylea, a trećeg jugoslavenski filmski klasik *Variola vera* (1982) Gorana Markovića.

18. 12. Art-kino je obilježilo 11. godinu rada pa je tim povodom i ovogodišnje izdanje *Kultnog kina* bilo posvećeno 20-oj obljetnici filma *Matrix* (1999), znanstvenofantastičnoj distopiji pod snažnim utjecajem azijskog filma – što žanrovski (hongkonški i kung-fu filmovi, estetizacija borilačkih vještina), što tematski (anime film *Ghost in a shell* japanskog animatora Mamoru Oshija kao uzor i nadahnuće) – koji je pokrenuo čitavu franšizu u filmskoj industriji, kao i onoj video-igračkoj. Film je u to vrijeme bio nikad do tad viđen spoj vizualno uvjerljive CGI scenografije, s posebnim tehnikama snimanja, i cyberpunk estetike, dok je sadržajno bio ipak manje radikaln jer se držao linije postapokaliptičkih filmova o sukobima strojeva i ljudi; pa ipak, pitanja koja je nametnuo svojim tematiziranjem odnosa iluzije i stvarnosti te utjecaja visoke tehnologije na čovjeka pala su na plodno tlo postmodernističke filozofije. Vrlo dobar odaziv publike još jednom je potvrdio postojanost interesa za SF sadržaje koji nastavljaju privlačiti pažnju svojim mračnim, ali dojmljivim vizurama budućnosti čovjeka.

7. *Maraton kratkometražnih filmova* koji organizira Hrvatski audiovizualni centar u suradnji s Kino mrežom održan je u Art-kinu 22. prosinca, prigodno, na ekvinocij. Program je bio razdijeljen na četiri dijela i u dva obiteljska programa: *Mali hrvatski maratonci* (šest animiranih filmova domaćih autora) i *Mali europski maratonci* (osam animiranih i jedan igrani film stranih autora) za sve uzraste, ali s naglaskom na djecu, te dva programa za odrasle – *Hrvatski maratonci 1 i 2* (po pet filmova u svakom programu domaćih autora).

*Vikend s Burtonom* bio je posljednji autorski ciklus u 2019. godini koji se na kino-platnu odvio od 27. do 29. prosinca. Prvi dan prikazana je crno-bijela biografska tragikomedija *Ed Wood* (1994), o životu Edwarda D. Wooda mlađeg, poznatijeg kao *najgori redatelj svih vremena*. Drugi dan na programu se našla uvrnuta moderna bajka *Edward Škaroruki* (1990), dok je trećeg dana igrala komična obiteljska avantura, inače redateljjev prvijenac, *Pee-weejeva velika avantura* (1985). Ciklus će se nastaviti i u sljedećoj godini, 10. siječnja, filmom *Batman* (1989).

Na redovnom programu Art-kina u prosincu su prikazani sljedeći filmovi: *Vlast*, *Kišni dan u New Yorku* te *Špijunaža i kamuflaža*.

## PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

### Škola u kinu

U 2019. godini u sklopu programa *Škola u kinu* održano je ukupno 129 projekcija za osnovne i srednje škole te vrtiće, a prikazano je 78 pojedinačnih naslova svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni). U navedenom razdoblju, projekcijama je prisustvovalo ukupno 14.538 djece i mladih te njihovih nastavnika i profesora, od toga 8.055 učenika/ica i nastavnika/ica iz 33 osnovne škole, 3.142 učenika/ice iz 18 srednjih škola i 2 učenička doma te 3.341 dijete iz 31 vrtića.

Krajem kolovoza upućen je osnovnim i srednjim školama program *Škole u kinu* za školsku godinu 2019/2020., a početkom rujna i program za dječje vrtiće koji obuhvaća projekcije do kraja prošle kalendarske godine.

### Popis projekcija - Škola u kinu

<b>Datum projekcije</b>	<b>Naslov</b>	<b>Škole</b>	<b>Broj posjetitelja</b>
18.1.2019. 30.1.2019.	Sophie Scholl: Posljednji dani (Sophie Scholl: Die letzten Tage)	Srednja ekonomska škola	144
22.1.2019.	Cure (Bande de Filles)	Hotelijsko-turistička škola Opatija	118

25.1.2019. 31.1.2019. 26.2.2019.	Nasljednici (Les Heritiers)	Tehnička škola, Prva riječka hrvatska gimnazija, OŠ Škurinje, OŠ Brajda, Učenički dom Sušak, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Ugostiteljska škola Opatija	339
28.1.2019.	Dječak u prugastoj pidžami (The Boy in the Striped Pyjamas)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Trsat, OŠ Kostrena, OŠ Hreljin, OŠ Centar	297
29.1.2019. 21.2.2019. 28.2.2019. 18.10.2019.	Lady Bird (Lady Bird)	Gimnazija Andrije Mohorovičića, Prirodoslovna i grafička škola, Učenički dom Kvarner, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Hotelijersko-turistička škola Opatija	268
31.1.2019.	Raspjevana ulica (Sing Street)	Tehnička škola	30
5.2.2019. 28.2.2019. 7.3.2019. 29.3.2019. 2.4.2019. 15.10.2019.	Nevjerojatna priča o divovskoj kruški (Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære)	OŠ Ivana Zajca, OŠ Gornja Vežica, OŠ Dolac, OŠ Centar, OŠ Srdoči, OŠ San Nicolo, OŠ Malinska - Dubašnica, OŠ Josipa Pavlišića, OŠ Sveti Matej Viškovo, OŠ Brajda, OŠ Kozala, Centar za odgoj i obrazovanje, Dv Kvarner, DV Zvezdica mira, DV Loptica Viškovo, OŠ Josip Pavlišić	863
6.2.2019. 12.4.2019. 25.10.2019. 8.11.2019.	Gordon i Paddy (Gordon och Paddy)	OŠ Dolac, OŠ Pećine, OŠ Nikola Tesla, OŠ Sv. Matej Viškovo, OŠ Škurinje, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Fran Frankovića,	402
7.2.2019.	Novine (The Post)	Ugostiteljska škola Opatija	22
8.2.2019. 12.3.2019. 10.12.2019.	Vlak u snijegu	OŠ Srdoči, OŠ Centar, OŠ Škurinje, OŠ Dolac, OŠ Fran Franković, OŠ Gelsi, Waldorfska osnovna škola, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Pećine, OŠ Brajda, OŠ Vežica	378
12.2.2019. 22.2.2019. 18.3.2019. 11.12.2019.	Los bando (Los bando)	OŠ Fran Franković, OŠ Podmurvice, OŠ Kozala, OŠ Srdoči, OŠ Pehlin	460
12.2.2019.	Genijalni mladi um (X+Y)	Tehnička škola, Prva sušačka hrvatska gimnazija	69
13.2.2019. 27.3.2019.	Lastavice i Amazonci (Swallows and Amazons)	OŠ Podmurvice, OŠ Srdoči, OŠ Zamet, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Pehlin, OŠ Pećine	241
15.2.2019. 3.4.2019. 17.4.2019.	Knjiga o džungli (The Jungle Book)	OŠ Fužine, OŠ Josip Pavlišić, OŠ Pećine, OŠ Centar, OŠ Dolac, OŠ Fran Franković, OŠ Nikola Tesla, OŠ Čavle, OŠ Pehlin	487
19.2.2019. 14.3.2019.	Škola babilonska (Le Cour de Babel)	Hotelijersko-turistička škola Opatija, Srednja talijanska škola, OŠ Podmurvice, Prometna škola	276
21.2.2019.	Loving Vincent: Van Goghov misterij (Loving Vincent)	Srednja talijanska škola	25
22.2.2019. 6.3.2019.	Družba Pere Kvržice	OŠ Josip Pavlišić, OŠ Zamet, Centar za odgoj i obrazovanje	124
25.2.2019. 13.3.2019. 5.11.2019.	Brailleovo srce (Le Coeur en Braille)	OŠ Ivana Zajca, OŠ Jelenje-Dražice, OŠ Nikola Tesla, OŠ Čavle, OŠ Srdoči, Waldorfska OŠ, OŠ Malinska Dubašnica	299

26.2.2019. 21.3.2019. 11.4.2019.	WALL-E (WALL-E)	OŠ Zamet, OŠ Srdoči, OŠ Fran Franković, OŠ Podmurvice, OŠ Pećine	298
27.2.2019. 7.11.2019. 10.12.2019.	Laponska krv (Sameblod)	Srednja talijanska škola, Gimnazija Andrije Mohorovičića Rijeka, Trgovačka i tekstilna škola, Hotelijersko-turistička	216
28.2.2019.	Operacija Arktik (Operasjon Arktis)	OŠ Gornja Vežica	102
7.3.2019. 12.3.2019.	Ženska prava hoću (Made in Dagenham)	Srednja talijanska škola, Hotelijersko-turistička škola Opatija, Gimnazija Andrije Mohorovičića	130
13.3.2019. 19.11.2019.	Društvo mrtvih pjesnika (Dead Poets Society)	Prva sušačka hrvatska gimnazija, Željezničko tehnička škola Moravice, Prirodoslovna i grafička škola,	181
15.3.2019. 29.10.2019. 15.11.2019.	Dugi iz kamenog doba (Early man)	OŠ Srdoči, OŠ Josip Pavličić, OŠ Nikola Tesla, OŠ Podmurvice, OŠ Malinska Dubašnica, OŠ Sv. Matej Viškovo, OŠ Dolac	393
15.3.2019. 22.3.2019. 11.4.2019.	Koyaa: Razigrani autić, Divlja ležaljka, Leteća bilježnica, Tvrdoglave naljepnice, Rasplesane čarape, Smrznuti šal, Život je potpuno lud, Živio Koyaa!	DV Kvarner, DV Žirafa, DV Zvončica Marinići, DV Luna	163
19.3.2019. 17.12.2019.	Kapetan Fantastični (Captain Fantastic)	Tehnička škola, Prva riječka hrvatska gimnazija, Srednja talijanska škola, Glazbena škola, Prirodoslovna i grafička škola, Prva sušačka hrvatska gimnazija, Gimnazija Andrije Mohorovičića	128
22.3.2019.	Mali Nicolas (Le Petit Nicolas)	OŠ Gelsi, OŠ Malinska Dubašnica, Centar za odgoj i obrazovanje, OŠ Centar	69
22.3.2019.	Turizam!	Prva riječka hrvatska gimnazija	87
26.3.2019. 9.4.2019. 3.5.2019.	Prof. Baltazar: Oblačna priča, Klaun Daniel, Opera zvezda, Sportski život, Ulični svirači	Dv Malik Viškovo, DV Matulji, DV Halugica – DV Vladimir Nazor Kastav, DV Kvarner, DV Kastafske srdelice, DV Snjeguljica, Centar za autizam, Zvezdica mira, DV Jušići	415
26.3.2019. 3.4.2019. 17.10.2019. 6.11.2019.	Ovo mijenja sve (This Changes Everything)	Prva sušačka hrvatska gimnazija, Strojarska škola za industrijska i obrtnička zanimanja Rijeka, Srednja škola Ljudevita Adamića,	217
28.3.2019.	Andrina i Tatina zvezda (La Stella di Andra e Tati)	Obrtnička škola Opatij, Prirodoslovna i grafička škola, OŠ Gelsi, OŠ Belveder, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Dom učenika Sušak, OŠ Škurinje, Prva riječka hrvatska gimnazija, OŠ Dolac	308
10.4.2019. 16.4.2019. 6.5.2019. 10.5.2019. 11.10.2019. 12.11.2019. 4.12.2019. 5.12.2019.	Grubzon (The Gruffalo)	DV Zlatna ribica Kostrena, DV Pčelica Škrljevo, DV Kastafske sardelice, Zvezdica mira, DV Hreljin, DV Loptica Viškovo, DV Kvarner, DV Bakar, DV Matulji, Centar za odgoj i obrazovanje, DV Drenova, DV Vidrice, DV Halugica - DV Vladimir Nazor Kastav, DV Mlaka, DV Malik Viškovo, DV Gardelin, Dv Zvezdica	1463

		mira, Centar za odgoj i obrazovanje, DV Viškovo, Centar za autizam, DV Čavlić, DV Viškovo, DV Potok, DV Vežica, DV Pehlin, DV Đurđice	
16.4.2019. 2.5.2019. 13.5.2019. 22.5.2019. 16.10.2019. 19.12.2019.	Crni član KKKlana (BlacKkKlansman)	Prva riječka hrvatska gimnazija, Srednja ekonomska škola, Prometna škola, Prirodoslovna i grafička škola, Hotelijersko –turistička škola Opatija,	467
17.4.2019. 24.5.2019.	Mali gangster (De Boskamp'i's)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Kozala	191
3.6.2019. 12.6.2019. 13.6.2019. 14.6.2019.	Moj dida je pao s Marsa	OŠ Nikola Tesla, Fran Krsto Frankopan Brod na Kupi , Centar za odgoj i obrazovanje OŠ Milan Brozović Kastav, OŠ Pećine,OŠ Brajda,OŠ Dolac, OŠ Jelenje Dražice	600
12.6.2019. 13.6.2019.	Spider-Man: Novi svijet (Spider-Man: Into the Spider-Verse)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Centar, Waldorfska OŠ	95
24.9.2019.	Nevidljivi dječak (Il ragazzo invisibile)	OŠ Podmurvice	73
25.9.2019. 22.11.2019.	Hrabri mališan 2 (Minuscule - Les mandibules du bout du monde)	DV Zvezdica mira, DV Kvarner, DV Pčelice Škrljevo, DV Loptica Viškovo	190
3.10.2019. 26.11.2019. 12.12.2019.	Animirani filmovi Ivane Guljašević : Drveni neboder, Zaljubljeni žabac, Prehlađeni vuk, Zimska priča jednog snjegovića, Krila za krokodila i Kuc-kuc	DV Zvezdica mira, Centar za autizam, Dom Ivana Brlić Mažuranić, DV Potok, DV Matulji, DV Delfin, DV Luna	547
17.10.2019. 26.11.2019.	Selekcija kratkometražnih animiranih filmova: Cowboy Jimmy, O mišu i satovima, Ježeva kuća i Bijela vrana	OŠ Fran Franković , OŠ Josip Pavličić, OŠ Nikola Tesla, OŠ Kozala , OŠ Ivana Mažuranića Novi Vinodolski	236
22.10.2019. 14.11.2109.	Sretni Lazzaro (Lazzaro Felice)	Prva riječka hrvatska gimnazija, Srednja talijanska škola, Hotelijersko – turistička škola Opatija	148
23.10.2019. 6.12.2019.	Prof. Baltazar: O mišu i satovima, Krojač Silvestar, Operna zvijezda, Ptica i Duhovita priča	DV Kvarner, DV Zvezdica mira, DV Zlatna ribica Kostrena,Centar za autizam, Doma Ivana Brlić Mažuranić , Centar za odgoj i obrazovanje, DV Morčić Vežica, DV Vidrice, DV Delfin	397
29.10.2019. 21.11.2019.	Veliki umovi (Les grands Esprits)	Hotelijersko-turistička škola Opatija , Prirodoslovna i grafička škola, Srednja škola dr. Antuna Barca Crikvenica Prva riječka hrvatska gimnazija	251
30.10.2019. 19.11.2019.	Medvjedić Paddington (Paddington)	Waldorfska osnovna škola, OŠ Centar	42
31.10.2019. 28.11.2019.	Zagonetni dječak	OŠ Ivan Goran Kovačić Delnice, OŠ Dolac, OŠ Podmurvice, OŠ Fran Krste Frankopana Brod na Kupi, OŠ Srdoči, OŠ Podmurvice, OŠ Josip Pavličić ,OŠ Srdoči,	399

7.11.2019.	Pinokio (Pinocchio)	OŠ Dolac, OŠ Ivana Mažuranića Novi Vinodolski, OŠ Pehlin	148
13.11.2019.	Moje neobično ljeto s Tess (Mijn bijzonder rare week met Tess)	OŠ Delnice, OŠ Brod Moravice, OŠ Podmurvice, Waldorfska OŠ	143
13.11.2019. 18.11.2019. 12.12.2019.	Stari momci (Old Boys)	Prirodoslovna i grafička škola, Škola za primijenjenu umjetnost	194
20.11.2019.	Kratkometražni animirani filmovi za dječje vrtiće: Bijela vrana, Pužić slikar, Skriveni talent i Slatki snovi	DV Zvezdica mira	30
21.11.2019. 3.12.2019.	Čarobnjak iz Oza (The Wizard of Oz)	Waldorfska osnovna škola, OŠ Zamet	96
13.12.2019.	Duh u močvari	OŠ Centar	30
29.11.2019.	Mirai (Mirai no Mirai)	OŠ Srdoči	107
3.12.2019.	Djeca tranzicije	OŠ Srdoči	47
6.12.2019. 19.12.2019. 20.12.2019.	Priča o igračkama 4 (Toy Story 4)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Fran Franković, OŠ Kozala, OŠ Brajda, OŠ Dolac, OŠ Gelsi	731
18.12.2019. 19.12.2019.	Kralj lavova (The Lion King)	OŠ Srdoči, OŠ Josip Pavličić, OŠ Hreljin, OŠ Škurinje, OŠ Kozala, Waldorfska OŠ	364

### Ostali programi za djecu i mlade

Pored projekcija unutar programa *Škole u kinu*, održan je 28. ožujka 2019. poseban program namijenjen višim razredima osnovnih škola te srednjim školama u sklopu kojeg je održana hrvatska premijera talijanskog animiranog filma „Zvijezda Andre i Tati“ (La stella di Andra e Tati). Ovaj film iz 2018. godine snimljen je prema istinitoj priči sestara Tatiane i Alessandre Bucci koje su kao djevojčice u ožujku 1944. godine iz rodne Rijeke odvedene u koncentracijski logor Auschwitz-Birkenau. Sestre Bucci prisustvovala su projekciji filma zajedno s 278 učenika i profesora iz osnovnih i srednjih škola te 30 posebnih uzvanika, a nakon projekcije odgovarale su na mnogobrojna pitanja učenika i profesora u publici.

U pogledu redovnog kino programa za djecu i mlade valja istaknuti gostovanje *Međunarodnog filmskog festivala za djecu - KinoKino* u sklopu kojeg su prikazana dva recentna naslova europske filmske produkcije za djecu: *Ja sam William i Zlogonje*.

U ponedjeljak, 20. svibnja 2019., točno na rođendan našeg znamenitog redatelja Kreše Golika, održani su u Art-kinu *Dani Kreše Golika*. Ovu manifestaciju već petnaest godina organizira OŠ Ivanke Trohar iz Fužina, a prošle godine kao partner u realizaciji programa odabrano je Art-kino. Program ovogodišnjih Dana Kreše Golika sastojao se u prigodnom programu u kojem je napravljen presjek prethodnih izdanja ove manifestacije kao djelovanja filmske družine *Krešo Golik* koja djeluje dugi niz godina u školi. Potom je u sklopu programa održana i projekcija kulturnog Golikovog filma: *Tko pjeva, zlo ne misli*. Programu su prisustvovali učenici i učitelji Osnovne škole Branimira Markovića iz Ravne Gore, Osnovne škole Ivanka Trohar iz Fužina, posebni gosti te redovna publika Art-kina.

Nadalje, valja spomenuti i aktivnosti u sklopu projekta *Kino dan* koji je i prošle godine okupio za film zainteresirane učenice i učenike Prve riječke hrvatske gimnazije i Gimnazije Andrije Mohorovičića. U sklopu projekta *Kino dan* učenici navedenih škola odabiru film te potom, uoči kraja školske godine, organiziraju projekciju odabranog naslova za svoje vršnjake. Kroz ovaj projekt želi se povećati pristup mladih kulturnom životu kroz njihovo aktivno sudjelovanje – ne samo kao redovne publike, već i kao proizvođača i sukreatora kulturnih programa – te time potaknuti populaciju srednjoškolaca na izražavanje vlastite kreativnosti i samoorganizacije u kulturi. U

izvještajnom razdoblju, na sastancima održanih u sklopu projekta, sudionici su predložili nekoliko filmskih naslova na temelju čega je sastavljen popis od pet naslova za koje su učenici obiju škola mogli glasati putem glasačkih listića distribuiranih u školi. Na temelju odabranog filma (francuski igrani film *Nedodirljivi*) učenici su dizajnirali programski materijal (plakate i letke) koji je poslužio za promociju samog programa. Nadalje, po jedan predstavnik iz svake škole gostovao je na radiju i tom su prilikom učenici predstavili program, a završna projekcija održana je u Kružnoj ulici u petak, 7. lipnja 2019. s početkom u 21:30 sati. Projekciji je prisustvovalo ukupno 220 gledatelja.

Također, treba istaknuti i program *Dom mladih predstavlja* čije se drugo izdanje održalo 6. studenog 2019. godine u dvorani Art-kina. U sklopu programa prikazana je selekcija bogate filmske produkcije Doma mladih nastale u sklopu njihove video-filmske radionice u posljednje dvije godine (uz film nagrađen 2003. na Reviji Hrvatskog video stvaralaštva). Inače, video-filmska radionica Doma mladih bilježi dugogodišnju tradiciju, a istu već više od dvadeset godina vodi profesor Josip Šarlija, koji svojim znanjem, stručnošću i predanošću okuplja djecu osnovnoškolskog uzrasta iz grada Rijeke, kao i ostalih dijelova Primorsko-goranske županije.

Konačno, 18. prosinca 2019. godine Art-kino je bilo domaćinom programa *Rijeka riječi 2019.* u organizaciji Prve riječke hrvatske gimnazije. U sklopu programa predstavljeno je zadnje izdanje gimnazijskog časopisa Kult, kao i programi namijenjeni srednjoškolskoj populaciji unutar programa Europske prijestolnice kulture za 2020. godinu. Pored navedenog održan je i razgovor s poznatim riječkim glazbenikom i piscem Vladom Simčićem-Vavom.

### **VAFI & RAFI Festival**

Krajem petog mjeseca, u razdoblju od 27. do 29. svibnja 2019., Art-kino je u partnerstvu s *Filmsko-kreativnim studijem Vanima* iz Varaždina organiziralo deseti *VAFI & RAFI – Internacionalni festival animiranog filma djece i mladih*. Ovaj festival, po drugu godinu za redom, imao je dva grada domaćina: Rijeku i Varaždin. U RAFI dijelu Festivala, koji je održan u Rijeci u spomenutom razdoblju, prikazani su animirani filmovi za djecu koje su radili profesionalci. VAFI sekcija programa, u kojoj se prikazuju filmovi koje su radila djeca i mladi, održana je u Varaždinu, od 30. svibnja do 2. lipnja. Prošle je godine osim VAFI i RAFI sekcija uvedena i nova, treća sekcija – RAFI APP – posvećena animacijama u mobilnim aplikacijama, kao spoju sadržaja, tehnologije i animacije. Na ovogodišnji VAFI&RAFI festival pristiglo je sveukupno 836 animiranih filmova iz preko 70 zemalja, a tijekom Festivala bila su prikazana 162 animirana filma. Ovogodišnja zemlja partner bila je Kanada, a uz VANIMU glavni organizator festivala je i riječko Art-kino.

U prva tri riječka festivalska dana prikazano je ukupno 76 kratkometražnih animiranih filmova iz cijeloga svijeta koji su bili podijeljeni u četiri kategorije, ovisno o dobnoj skupini kojoj su bili namijenjeni (0-6, 7-10, 11-14 i 15-18). Pobjednike u pojedinim kategorijama odabrali su članovi žirija, djeca i mladi iz naše županije, a nagrađeni su filmovi *Cat lake city* Antje Heyn u kategoriji 0-6, *Oblačno* u režiji Zuzane Cupove i Filipa Diviaka u kategoriji 7-10, *Veliki vuk i mali vuk* Remi Durin u kategoriji 11-14 te *Klub mrlja* u režiji Mélanie Lopez, Simona Bouclyja, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chana Stéphanie Peanga i Béatrice Viguier u kategoriji 15-18.

Osim filmova, posjetitelji riječkog dijela festivala mogli su u Muzeju grada Rijeke posjetiti izložbu Veljka Popovića i Vaska Lipovca *Od slike do filma – Biciklisti*. Valja također spomenuti i dvije radionice koje su se održale u Rijeci, i to radionica stop animacije koju su u OŠ Nikola Tesla vodile Morana Bunić i Karla Skok te radionica stripa za mlade koju je vodio Marko Dješka, poznati animator i ilustrator, autor brojnih stripova. Animirani film koji je nastao u dvodnevnoj radionici u OŠ Nikola Tesla svoje je premijerno prikazivanje imao u dvorani Art-kina.

U prostorima riječkog RiHuba 28. i 29. svibnja održana je godišnja konferencija platforme *Youth cinema network* koja je okupila predstavnike 35 svjetskih filmskih festivala posvećenih mladima i za mlade. *Youth Cinema Network* je mreža filmskih festivala mladih te organizacija nastavnika medijske kulture (edukatora) koja potiče i poboljšava filmsko stvaralaštvo mladih. Vizija ove mreže je da se kroz međusobnu suradnju predstave mladi filmaši i njihove priče međunarodnoj publici. Krajnji je cilj ove Mreže obogatiti europsku filmsku kulturu, poticati mlade na profesionalno bavljenje filmom i omogućiti alate i znanja mladim ljudima kako bi svoje filmske priče mogli ispričati na festivalima diljem Europe. Konferencija se svake godine održava u drugoj zemlji, a prošle je godine upravo Hrvatska odabrana za domaćina pa se dio konferencije održao u Rijeci i Varaždinu kao popratni program jubilarnog desetog izdanja Internacionalnog festivala animiranog filma VAFI & RAFI. Na konferenciji su sudionici razmijenili svoja iskustva, ali i stekli nova znanja u polju



medijske pismenosti kroz diskusije i prezentacije primjera dobre prakse. Dio Konferencije bio je posvećen i planiranju budućih aktivnosti ove mreže.

Valja na kraju napomenuti da je dio konferencije bio otvoren i za odgajatelje, učitelje, nastavnike i profesore iz naše županije, koji su imali priliku upoznati se s programima Art-kina, Hrvatskog filmskog saveza i Filmsko-kreativnog studija Vanima, kao i portala *Medijska pismenost*.

Program *Youth Cinema Network* konferencije u Rijeci organizirali su Art-kino i Filmsko-kreativni studio Vanima iz Varaždina, a program je održan u okviru programskog pravca *Dječja kuća*, jednog od programskih pravaca Rijeka 2020 – Europske prijestolnice kulture.

### **Putujuće filmske radionice**

U pogledu provedbe projekta *Putujućih filmskih radionica* početkom šestog mjeseca – 10. i 11. lipnja – održana je radionica u suradnji s OŠ Kozala, a ista je rezultirala kratkometražnim filmom u kojem su se predstavili učenici 1b razreda navedene škole. Radionica je održana u prostorima Art-kina.

Radionicu je, inače, vodila Sanja Kapidžić, uz asistenciju Dine Pilepića te učiteljica Blaženke Bajić i Irene Papak Medić. Polaznici radionice bili su spomenuti učenici 1. b razreda, ukupno njih 17. Temeljna ideja ovih radionica bila je prenijeti djeci praktična znanja koja su potrebna za snimanje dokumentarnog ili igranog filma u svim produkcijskim i postprodukcijskim fazama filma. Sam sadržaj, kao i proces rada u radionici, bio je prilagođen uzrastu polaznika s obzirom da je ovo bila prva radionica koja je provedena s polaznicima koji su učenici prvih razreda osnovne škole. Stoga je naglasak više bio na praktičnom radu, odnosno vježbama korištenja kamere i uređaja za snimanje zvuka. Putujuće filmske radionice održavaju se u okviru *Dječje kuće*, jednog od programskih pravaca Rijeka 2020 – Europske prijestolnice kulture.

Početkom nove školske godine 2019/2020. započele su i dvije nove radionice u OŠ Nikola Tesla pod vodstvom Sanje Kapidžić, također uz asistenciju Dine Pilepića. Ova radionica okuplja učenike 4a razreda navedene škole koji su osmislili i snimili kratki igrani film. Druga pak radionica započeta je u studenome 2019. godine u OŠ Srdoči uz vodstvo Maše Drndić, a polaznici ove radionice koja se provodi kao oblik izvannastavne aktivnosti također su odlučili snimiti kratki igrani film.

### **Festival Tobogan**

Ovogodišnje, treće izdanje Festivala Tobogan započelo je 26. lipnja, a trajalo je do 10. srpnja 2019. godine. *Festival Tobogan* dio je programskog pravca *Dječja kuća*, u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, a Art-kino je jedan od provoditelja/nositelja programa navedenog Festivala, zajedno s Gradskom knjižnicom Rijeka, Gradskim kazalištem lutaka Rijeka, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Vijećem mladih Benčić te TD Rijeka 2020. U tom pogledu, Art-kino je sukladno svojem području djelovanja, koje obuhvaća razvoj audiovizualne djelatnosti na području naše Županije, proveo bogati radionički i filmski program.

Što se tiče radioničkog programa, provedeno je ukupno šest višednevnih te dvije jednodnevne radionice u sklopu programa *Djeca osvajaju ustanove!* Tako su od 26. do 28. lipnja, a potom i od 1. do 3. srpnja održane *radionice animiranog filma* za dvije različite grupe polaznika pod vodstvom Martine Meštrović i Dorotee Radušić. Ovogodišnje radionice animacije upoznale su polaznike s osnovama raznih tehnika animacije: od stop-animacije i rukom crtane animacije na animacijskom stolu do kolažne (cut-out) animacije. Radionice su rezultirale dvama kratkometražnim animiranim filmovima koji su prikazani na završnoj svečanosti zatvaranja *Festivala*.

Drugi dan *Tobogana* (27. lipnja) u sklopu programa *Djeca osvajaju ustanove!* održane su radionice izrade *camere obscure* i *thaumatropa* te znanstveno-fantastičnog plakata. U sklopu navedenog programa održana je i igra potrage za blagom u kinu u kojoj su sudionici, prateći razne tragove postavljene u obliku zagonetki, upoznali svaki kutak Art-kina.

Od 1. do 4. srpnja održana je *radionica osmišljavanja video igara* pod vodstvom Bojana Slavujevića, i to u dva paralelna termina. Na radionici polaznici su se pozabavili dizajnanjem i objavljivanjem svoje vlastite 2D igre koju su izgradili koristeći vrlo popularan *game engine Unity*. Na kraju radionice kreacije polaznika objavljene su na popularnoj stranici Itch-u (<https://itch.io/>).

Od 8. do 10. srpnja u prostoru SC galerije u klubu Palach održana je *radionica videomapiranja* pod vodstvom Igora Crnkovića i uz asistenciju Gregora Bogdanovića. Na radionici polaznici su naučili kako uz pomoć mašte, projektoru i računala oživiti, odnosno pretvoriti prostor i

objekte u kreativne video instalacije. Po završetku radionice, 10. srpnja održana je i prezentacija radova polaznika.

Konačno, od 8. do 10. srpnja u prostorima Art-kina održana je i *radionica sinkronizacije* pod vodstvom Ane Jurčić i uz asistenciju Daniela Žuvele. Polaznici su svojim glasovima i zvukovima, koje su snimili u za to posebno pripremljenom mini studiju, sinkronizirali kratkometražni animirani film *Pet minuta do mora (Five minutes to sea)*, ruske animatorice Natalie Mirzoyan. Nova sinkronizirana verzija predstavljena je na završnoj priredbi na zatvaranju Festivala.

Vezano uz filmski program Art-kina za vrijeme trajanja *Festivala Tobogan*, održano je ukupno pet projekcija dugometražnih filmova namijenjenih djeci i mladima, jedna projekcija kratkometražnog dječjeg video uratka Doma mladih te jedna projekcija na završnoj svečanosti zatvaranja *Festivala* (u sklopu koje su prikazani uradci nastali na radionicama animiranog filma te radionici sinkronizacije).

Prva projekcija ovogodišnjeg Festivala održana je u sklopu programa *Djeca osvajaju ustanove!*, i to animiranog filma *Jakov, Mimi i brbljavi psi* koji je prikazan u suradnji s Animafestom Zagreb. Nadalje, 27. lipnja u večernjim je satima održana projekcija švedskog igranog filma za djecu *Sune i Sune* na trgu Matije Vlačića Flaciusa. U drugom tjednu *Festivala* održane su projekcije nizozemskog nagrađivanog filma *Moje neobično ljeto s Tess* (2. srpnja), američkog dječjeg filmskog klasika *E.T. – Izvanzemaljac* (4. srpnja) na riječkom Korzu te danskog igranog filma *Haker* (8. srpnja). Posebno valja napomenuti i projekciju 8. srpnja u Ljetom Art-kinu video-reportaže *Riječka voda* koju su snimili polaznici filmske grupe Doma mladih pod vodstvom Josipa Šarlije.

Radionički dio programa okupio je 68 polaznika, dok je filmski program Art-kina, koji je održan u sklopu *Tobogana*, privukao 1.287 gledatelja.

U okviru ovog pravca, sudjelovali smo i na KIDS Regio konferenciji koja je imala za temu promicanje filmske kulture kod djece i mladih. KIDS Regio inicijativa koja je u svom trećem izdanju u Weimaru od 27. do 28. lipnja okupila više od 80 filmskih stručnjaka iz 24 zemlje, udruženih s namjerom osnaživanja dječjih filmova u Europi te promicanja aktivnosti za razvoj medijske pismenosti kod djece. Skupu u Weimaru je prisustvovao širok spektar predstavnika europske filmske industrije. KIDS Regio inicijativa postoji od 2009. godine te djeluje u okviru udruženja regionalnih fondova Cine-Regio. Uz organizaciju foruma, kao bitnih instrumenata razmjene iskustava i znanja, KIDS Regio također je aktivan zagovaratelj osnaživanja pozicije dječjih filmova na europskoj razini te jednako tako i većeg broja aktivnosti medijske i filmske pismenosti za djecu. U okviru svoje mreže djelovanja inicijativa povezuje stvaraocce sadržaja, financijere i distributere iz okvira europske filmske industrije s filmskim akademikima i političarima, omogućujući time jedinstven prostor za rasprave novih i kreativnih sinergija. Učlanjivanje Art-kina u ovu inicijativu, kao i prisustvovanje skupu potpomognuto je od strane Deska Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske.

### **Riječki dani medijske pismenosti 2019.**

*Riječki dani medijske pismenosti* održali su se u organizaciji Art-kina u razdoblju od 1. do 5. srpnja 2019. godine u trajanju od ukupno 30 školskih sati. Inače, dani medijskog opismenjavanja pokrenuti su 2017. godine kao *Mala škola medijske kulture*, a od 2018. godine održavaju se pod nazivom *Riječki dani medijske pismenosti*. Ovaj obrazovni program, koji je namijenjen prije svega nastavnicima osnovnih i srednjih škola, obuhvaća svake godine razne teme s područja medijske kulture, i to ponajprije filma.

Program *Riječkih dana medijske pismenosti* sastojao se od predavanja i praktičnog rada, a u fokusu su bile sljedeće teme: temelji filmskog jezika, primjena filmske pismenosti u nastavi Hrvatskog jezika prema kurikulumu, filmsko stvaralaštvo Dušana Vukotića te zaštita audiovizualne baštine. Predavači na *Riječkim danima medijske pismenosti* bili su *Dejan Durić, Marina Zlatarić, dr. Hrvoje Turković i Carmen Lhotka*.

Na ovogodišnjim *Riječkim danima medijske pismenosti* sudjelovalo je sveukupno 35 učitelja, nastavnika i profesora iz osnovnih i srednjih škola te učeničkih domova s područja Primorsko-goranske i Istarske županije. *Riječki dani medijske pismenosti* program su dodatne neformalne edukacije učitelja, nastavnika i profesora na polju medijske kulture, kao i oblik cjeloživotnog stručnog usavršavanja za sve one koji kod djece i mladeži razvijaju medijsku pismenost. *Riječki dani medijske pismenosti* održavaju se u okviru *Dječje kuće*, jednog od programskih pravaca Rijeka 2020 – Europske prijestolnice kulture.

## MOJA FILMSKA PRIČA

*Moja filmska priča* projekt je Art-kina koji je trajao u razdoblju od srpnja 2018. do srpnja 2019. godine, a njime se nastojalo osnažiti razvoj lokalne filmske kulture i uključiti naše sugrađane starije od 54 godine u kulturni život zajednice. U sklopu projekta *Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali*, koji su financirali Europski socijalni fond i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Art-kino je tijekom sezone 2018/2019. organiziralo niz kulturno-umjetničkih sadržaja i aktivnosti kojima se pripadnicima te dobne skupine omogućio neposredan uvid u djelovanje Art-kina, istovremeno im pružajući priliku da se i sami okušaju u audio-vizualnom stvaralaštvu.

Početak projekta oformljen je *Filmski klub 54+* u okviru kojeg su članovi mogli predlagati posebne filmske programe *Kluba* i sudjelovati u raznim kreativnim radionicama. *Klub* je do završetka projekta okupio više od 700 članova, od kojih je njih preko 500 sudjelovalo u projektnim aktivnostima, čime je ostvaren glavni cilj projekta.

Članovi *Filmskog kluba 54+* vrlo su se brzo angažirali u projektu i sudjelovali u čitavom nizu događanja, pokazavši da je riječ o itekako aktivnoj društvenoj skupini željnoj kulturno-umjetničkih sadržaja i aktivnosti. Upravo je zahvaljujući njihovom entuzijazmu projekt postigao zapažen uspjeh i postavio dobar temelj za provedbu budućih projekata i aktivnosti.

Projektne aktivnosti obuhvaćale su posebne filmske programe za članove *Filmskog kluba 54+*, njihove sastanke i kreativne radionice. Tijekom trajanja projekta ukupno je održano 11 filmskih projekcija, 14 sastanaka te 13 kreativnih radionica za članove *Kluba*. U sklopu kreativnih radionica video reportaže, stop animacije, filmske igre i jednodominutnog filma polaznici su uz pomoć stručnih voditelja snimili ukupno 7 radova — 2 video reportaže, 2 kratka animirana filma, 2 kratka igrana filma i 1 jednodominutni film — koji su premijerno prikazani na svečanosti povodom završetka projekta. Završna pak svečanost *Moje filmske priče* zbila se je u dva termina: 19. srpnja održane su projekcije u Ljetnom Art-kinu za članove *Filmskog kluba 54+* koji su sudjelovali na radionicama, a 20. srpnja za sve članice i članove *Kluba* u dvorani Art-kina.

Filmski programi *Filmskog kluba 54+* održani u prošloj godini bili su sljedeći:

Karnevalsko razdoblje u Rijeci ostavilo je svoj trag i u *Art-kinu* gdje se u tjednu uoči velike karnevalske povorke, 28. veljače u 18 sati, održala kostimirana projekcija kutnog vesterna *Moja draga Klementina* Johna Forda za članove *Filmskog kluba 54+*.

U ožujku je pak za članove *Filmskog kluba 54+* pripremljena projekcija Oscarima ovjenčanog filma *Zelena knjiga: Vodič za život* o dirljivom prijateljstvu između crnog glazbenika i njegovog bijelog vozača 60-ih godina u SAD-u, snimljenog prema istinitim događajima. Riječ je o dobitniku prestižne Akademijine nagrade za najbolji film, sporednog glumca (*Mahershala Ali*) i najbolji originalni scenarij, što je privuklo brojnu publiku, kako u redovnoj distribuciji tako i na projekciji za sudionike *Moje filmske priče*.

Pred sam kraj četvrtog mjeseca, točnije 25. travnja, za članove *Filmskog kluba 54+* pripremljena je projekcija zasigurno najslavnijeg antiratnog filmskog mjuzikla *Kosa* u režiji Miloša Formana. Temeljen na istoimenom kontrakulturnom off-broadwayskom hit-mjuziklu iz 1968. godine, nastao prema tekstu dvojice glumaca – *James Rado* i *Gerome Ragni* – film za temu ima Vijetnamski rat, a govori o mladiću iz ruralnog dijela Amerike koji je dobio poziv za vojsku te na putu za regrutni centar po prvi put dolazi u New York i nalijeće na skupinu *hippyja*... Film je zahvaljujući popularnosti pojedinih songova (*Aquarius* i *Let the sunshine in*) postao zaštitni znak *hippie*-kulture i njihove filozofije, kao i cjelokupnog antiratnog pokreta.

23. svibnja pak održana je posebna premijera za članice i članove *Filmskog kluba 54+*, a prikazan je film *Izbrisana* slovenskog redatelja i književnika Mihe Manzzinija (koredatelj filma je srpski snimatelj Dušan Joksimović). Projekciji je prisustvovala Judita Franković koja u filmu tumači glavnu ulogu.

U organizaciji projekta *Moja filmska priča* u srijedu 26. lipnja za članove *Filmskog kluba 54+* održana je projekcija francuskog filma *Nedodirljivi*, redateljskog tandema Olivier Nakache-Éric Toledano.

U terminima 09. i 16. srpnja organizirane su projekcije za *Filmski klub 54+* klasika talijanske, ali i svjetske, kinematografije *Amarcord* četverostrukog Oscarovca Federica Fellinija. Film je djelo iskusnog autora koji na vrlo skliskom terenu (mladost i nostalgija) uspijeva održati ravnotežu i ne ispasti smiješan, već nasmijati. Smješten u ideološki propulzivne tridesete godine prošlog stoljeća, ovaj se film, viđen pubertetskim okom kamere, ne bavi toliko frustracijama društva, mada ih vrlo precizno ocrta, koliko njegovim fetišističkim sklonostima (*Gradisca*, voluminozna trafikantica, *Volpina*...), dajući tematski presjek vlastitog filmskog gradiva često s

takvom karikaturalnom uvjerljivošću da se scene urezuju u svijest gledatelja kao nostalglično sjećanje na vlastitu mladost.

Završna pak svečanost *Moje filmske priče* održana je u dva termina, a na programu su se našli filmovi nastali u sklopu kreativnih radionica Video reportaže, Stop animacije, Filmske igre i Jednominutnog filma. 19. srpnja održane su projekcije za članove *Filmskog kluba 54+* koji su sudjelovali na radionicama, a 20. srpnja za sve članice i članove *Kluba*. Prikazani su sljedeći radovi: *Projekt Moja filmska priča i Filmski klub 54+*; *Premijera filma Izbrisana za članove Filmskog kluba 54+*; *Ormar, hrana, hobi, teorija izbora*; *Igra s Bachom, haiku 1, 2 i 3*; *I šta ćeš ti sad?*; *Teorija izbora te Uskoro u kinima...*

Također, održano je ukupno trinaest radionica, od toga:

1. radionica video reportaže u Mini Art-kinu (13-16. 11. 2018., voditeljica: Sanja Kapidžić),
2. radionica filmske kritike u Mini Art-kinu (22. i 26. 11. 2018., voditelj: Dejan Durić),
3. radionica organizacije događanja u Mini Art-kinu (24-25. 1. 2019., voditeljica Ana Šegrt),
4. radionica promocije događanja u Mini Art-kinu (04-05. 2. 2019., voditeljica Marta Ban),
5. radionica organizacije događanja u Mini Art-kinu (19-20. 2. 2019., voditeljica: Ana Šegrt)
6. radionica stop animacije u Mini Art-kinu (11-15. 2019., voditeljica Martina Meštrović),
7. radionica filmske igre u Mini Art-kinu (05-14. 4. 2019., voditelji Leon Lučev),
8. radionica filmske kritike u Mini Art-kinu (24. 4. i 03. 5. 2019., voditelj Dejan Durić),
9. radionica video reportaže u Mini Art-kinu (22-25. 5. 2019., voditeljica Sanja Kapidžić),
10. radionica jednominutnog filma u Mini Art-kinu (30-31. 5. i 03-04. 6. 2019., voditelj Enver Krivac),
11. radionica filmske igre u Mini Art-kinu (01-10.6.2019., voditelji Leon Lučev i Bruno Lovrenčić),
12. radionica stop animacije u Mini Art-kinu (22-26.6.2019., voditeljica Martina Meštrović),
13. radionica promocije događanja u Mini Art-kinu (10. i 17.7.2019., voditeljica Marta Ban).

Projektne aktivnosti su među pripadnicima ciljne skupine izazvale velik interes za sudjelovanje, čemu je doprinijelo i to što je projekt medijski bio izvrsno popraćen. Sudionici projekta iskazali su zadovoljstvo sadržajima koji su im ponuđeni u okviru projekta te izrazili želju za kontinuiranom organizacijom sličnih aktivnosti i nakon završetka projekta.

## **SPECIJALNA FILMSKA KNJIŽNICA ART-KINA – MEDIJATEKA**

*Specijalna filmska knjižnica Art-kino* otvorena je 12. veljače 2016. godine i prva je takve vrste u Hrvatskoj koja je posvećena informiranju, istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti, a trenutačno broji tri inventarne knjige koje obuhvaćaju Opću i Referentnu zbirku, Periodiku te Audiovizualnu zbirku koja sadrži DVD-e suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Knjižnica se redovno (a to je ovisno o ponudi) obogaćuje i vrijednim naslovima knjiga, časopisa i monografija iz antikvarijata koje više nisu dostupne u knjižarama.

U 2019. godini obnovljena je pretplata na jedan od najutjecajnijih europskih, pa i svjetskih, filmskih časopisa *Sight and sound* čijim se primjercima posjetitelji mogu služiti tijekom boravka u atriju kina, a nabavljeni su i novi brojevi *Hrvatskog filmskog ljetopisa* za istu godinu.

## **SURADNJE I PARTNERSTVA**

Art-kino nastoji razvijati suradničke modele s brojnim organizacijama. Time postizemo da naši resursi doprinose jačanju čitave riječke filmske i kulturne scene, da pojedine programe jednostavnije i racionalnije realiziramo te da dolazi do kulturne decentralizacije, dok gledateljima pružamo programe koje bismo samostalno ostvarili u puno nepovoljnijim financijskim okolnostima.

Značajan aspekt rada Art-kina nalazi se upravo u uspostavljanju suradnji s brojnim filmskim, kulturnim i obrazovnim institucijama, udrugama i školama čija djelatnost nije filmska, ali nas upravo film povezuje u cilju širenja znanja. Održavanje suradnje s kulturnim institucijama omogućava i suvremenost, ne samo filmsku, već i na razini kulturne forme koja korespondira s problematikom i propitkivanjem sadašnjice, odnosno recentnih socio-političkih zbivanja te daje riječkoj publici uvid u aktualna društvena pitanja.

Suradnici s kojima je Art-kino 2019. godine surađivalo u izradi programa su sljedeći: Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, Europa Cinemas, Društvo hrvatskih filmskih kritičara, 2i film, Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, Continental film, Discovery film, Editus, Istra film, Park Circus, Restart, Udruga Pari Pikule, Udruga Ukus, Blitz, Filmbankmedia, Film-Protufilm, Restart Label, Francuska alijansa Rijeka, Hrvatski filmski savez, Radar, Veleposlanstvo

Kraljevine Maroko, Zagreb Film Festival, Distune Promotion, Festival mediteranskog filma Split, Kulturni centar Beograda, Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, VANIMA, Pa-Dora, Spiritus movens, Hrvatski audiovizualni centar, Mediji akvizicija, OŠ Nikola Tesla, OŠ Kozala, OŠ Srdoči, OŠ Ivanka Trohar Fužine, Udruga LORI, Subversive Film Festival, Arsenal Berlin, Duplicato, Hrvatsko tursko društvo Rijeka, Hulahop, Prva riječka hrvatska gimnazija, Gimnazija Andrije Mohorovičića, Savez udruga Molekula, Slovenska kinoteka, Yunus Emre Enstitüsü Zagreb, Francuski institut, Kino mreža, Manhattan Short, Motovun Film Festival, Festival 25 FPS, Filmaktiv, Goethe-Institut Kroatien, Studentski kulturni centar Sveučilišta u Rijeci – SKC, Udruga za promicanje kulture DOKUart Bjelovar, Veleposlanstvo Republike Češke u Hrvatskoj, Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj, Istituto Luce Cinecittà, Dom mladih Rijeka, Factum, Hrvatski državni arhiv (Hrvatska kinoteka), Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj, Književni klub Booksa, Kulturtreger, Croatia film, Jugoslovenska kinoteka, KVK Liburnija Film, Minerva Pictures, Multimedijalni institut, Tamasa distribution, The Festival Agency, Cecoforma, Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske...

Raznolikost svog programa Art-kino ostvaruje zahvaljujući brojnim suradnjama, od kojih se posebno ističu one s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Hrvatskim filmskim savezom, Kinom Tuškanac, Hrvatskom kinotekom, Animafestom, 25FPS-om, Zagrebačkim i Motovunskim filmskim festivalom, Human Rights Film Festivalom, Udrugom Vanima, kao i sa Slovenskom te Jugoslovenskom kinotekom. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

#### **KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA**

Tijekom 2019. godine Kvarnerska filmska komisija nastavila je pružati podršku svim zainteresiranim produkcijskim kućama i profesionalcima koji su odlučili svoje projekte ostvariti na području Primorsko-goranske županije. U obavljanju ovih aktivnosti, Art-kino je usko surađivalo s Gradom Rijekom, posebno s Odjelom za kulturu, Uredom Grada i Odjelom za komunalnu djelatnost. Za potrebe snimanja reklame za Volvo kamione u suradnji s QUO Location Service pružena je pomoć pri organiziranju fotografiranja Lučkog skladišta i skladišta Brajdica u Rijeci te fotografiranja s dron-uređajem rafinerijskog postrojenja INA. Jedan od većih prošlogodišnjih projekata koji se snimao na području Primorsko-goranske županije bio je američki pilot TV serije The Dark Tower koji je organizirala zagrebačka produkcijska kuća Pakt Media d.o.o. za potrebe jednog od vodećih televizijskih i filmskih studija MRC. Za potrebe snimanja pilot epizode Rijeka je odabrana kao produkcijska baza za pripremne radnje i snimanje projekta koje su trajale od 10. ožujka do 15. srpnja. U suradnji s Filming in Croatia, odjelom Hrvatskog audiovizualnog centra za poticanje ulaganja u audiovizualnu umjetnost te promicanje Hrvatske kao lokacije za snimanje, predstavil smo bazu lokacija Primorsko-goranske županije Netflix produkciji. Slijedom uspješne suradnje unazad dvije godine kada se snimala šesta sezona, u Rijeci se prošle godine snimala osma i posljednja sezona TV serije kriminalističkog žanra pod nazivom Strike Back u produkciji britanske produkcijske kuće Left Bank Pictures, čije snimanje u Hrvatskoj organizira Ambasada film d.o.o., produkcijska kuća najpoznatija po organizaciji snimanja vrlo uspješne serije Game of Thrones u Hrvatskoj. Serija se prikazuje na platformi HBO. Snimanje na području Primorsko-goranske županije održalo se u nekoliko navrata od lipnja do listopada. Za potrebe snimanja je u lipnju u Art-kinu održan casting za statiste. Početkom lipnja se na brodu Galeb snimala TV serija Epic Exploring nizozemske produkcijske kuće NewBe. Druga sezona hrvatske televizijske serije Drugo ime ljubavi u produkciji televizijske kuće Nova TV započela je sa snimanjem u lipnju, a snimalo se na brojnim lokacijama na Kvarneru – u Bakru, Voloskom, Lovranu, Opatiji te na Krku i Jadranskoj magistrali. Početkom rujna sniman je kratkometražni igrani film Ništa ja tebi ne govorim, samo kažem redateljice i scenaristice Sanje Milardović u produkciji Castor Multimedije. Film je sufinanciran od strane Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke. Tijekom kolovoza 2019. godine na području Primorsko-goranske županije snimao se završni dio ruskog filma pod radnim nazivom Kada su rode pale redatelja i trenutno najpopularnijeg ruskog glumca Danile Kozlovskog. Prva sportska istraživačka TV serija Sport Crime švicarske produkcijske kuće BLULLOW SA u cijelosti snima drugu epizodu prve sezone pod nazivom Rijeka - Ghostland u

Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Serijalu prethodi televizijski film *The Legacy Run* čije su scene snimane u veljači 2016. godine na području Rijeke, Voloskog i Opatije. Brojne lokacije na Kvarneru prikazivat će se kroz čitavu seriju, a snimanje druge epizode započelo je u srpnju u Rijeci, Opatiji i Plominu. Snimanje se nastavilo u studenom i prosincu na području Rijeke, Preluka i Voloskog. Za potrebe snimanja kineske romantične TV/web serije pružena je lokacijska pomoć. Producentna kuća Newscope Films iz Ujedinjenog Kraljevstva zainteresirana je za snimanje triler/horor filma pod radnim nazivom *CONSECRATION* na prostoru Primorsko-goranske županije. Redatelj filma je Christopher Smith, a projekt bi trebao započeti 2020. godine. Filmski tim umrežen je s lokalnim profesionalcima kako bi se olakšao pronalazak traženih lokacija. Produkcijna kuća Blue Sky Adriatic iz Zagreba započela je snimanje njemačke NETFLIX TV serije radnoga naziva *TOE* u suradnji sa njemačkom produkcijom W&B Television. Produkcijna kuća Bunker iz Zagreba u Rijeci je snimila visokobudžetni video spot popularnog britanskog kantautora koji nastupa pod umjetničkim imenom Mika. Tim lokacijskog menadžera produkcijne kuće Marvel Studios Jamieja Lengyela, poznatog po radu na filmovima *Osvetnici 2: Vladavina Ultrona*, *Osvetnici: Rat beskonačnosti* te *Doktor Strange*, u potrazi je za europskim lokacijama za snimanje novog Marvelovog projekta koje je predviđeno za 2020. godinu. S obzirom na to da bi radnja ovog projekta bila smještena u izmišljenom istočnoeuropskom gradu, zainteresirani su za snimanje na području naše Županije te im je pružena tražena lokacijska pomoć. Produkcijna kuća Riba ribi grize rep u suradnji s Esterhaus produkcijom iz Zagreba snimila je promotivni video kojim će se Hrvatska predstaviti kao zemlja predsjedateljica Europskim vijećem 2020. Sudjelovali smo na konferenciji *When East Meets West* od 20. do 22. siječnja 2019. godine. Riječ je o programu koji se svake godine održava u sklopu Trieste Film Festivala. U fokusu programa su sastanci i konferencije na kojima se predstavljaju razni filmski projekti. Sastali smo se s predstavnicima jedne od prvih talijanskih filmskih komisija – Friuli Venezia Giulia Film Commission, a tema sastanka bila je umrežavanje i razmjena iskustava. Kvarnerska filmska komisija sudjelovala je na susretu pod nazivom *Prilike za europsku suradnju u kulturnom i kreativnom sektoru*. Izazovi razvoja kulturnog turizma (*Priložnosti za evropska sodelovanja v kulturnem in ustvarjalnih sektorjih*. Izzivi razvoja kulturnega turizma) u Novoj Gorici. Susret je organiziran u okviru kandidature Nove Gorice i Gorice za naslov Europske prijestolnice kulture 2025, a Kvarnerska filmska komisija predstavila je svoj rad na okruglom stolu *Film i turizam: razvoj i perspektive*, gdje se govorilo o prilikama i izazovima filmske produkcije za regionalni i lokalni razvoj turizma i gospodarstva te primjerima dobre prakse u zemlji i inozemstvu (Hrvatska, Italija).

## **MEDIJSKO PRAĆENJE I PROMOCIJA PROGRAMA**

Za promociju programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele. Mjesečno se tiskalo oko 2.000 programskih letaka te letci za posebne programe (cikluse, dječji programi, festivali, premijere...), kao i plakati, a posebno se ulagalo u razvoj komunikacije putem društvenih mreža.

Za posebna događanja u 2019. godini slale su se pozivnice Filmskom klubu Art-kina preko elektroničke pošte te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe. Redovno je javnost informirana i putem *newslettera* te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa te ciklusa nacionalnih kinematografija, premijera i slično.

Aktivno smo obavještavali putem medija kao i na društvenim mrežama (Facebook, Twitter, Instagram). Art-kino prati više od 12 070 korisnika na Facebooku i 2 598 korisnika na Instagramu čime je vidljivo značajno povećanje u odnosu na 2018. godinu.

Internetska stranica [www.art-kino.org](http://www.art-kino.org) važan je izvor informacija o programu koju se svakodnevno ažurira. Stranica sadrži informacije o programu, kao i arhiv filmova, mjesečne najave, najave posebnih događaja, fotogalerije i druge korisne materijale, odnosno brojne informacije koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem smislu. Stranica bilježi kontinuiran porast broja posjeta te dulje zadržavanje, a krajem 2018. je redizajnirana i prevedena na engleski jezik kako bi se kino približilo inozemnoj publici, a prilagođena je i mobilnim uređajima s kojih korisnici sve češće pregledavaju mrežnu stranicu Art-kina. U 2019. godini bilo je 338 957 posjeta mrežnoj stranici što je za 28% više nego 2018. godine.

Uz to, koristi se i promidžba putem Citylight plakata te Go2Digital platformi na više središnjih gradskih lokacija.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Svakodnevno je Art-kino zastupljeno u tiskanim medijima (*Novi list*, *Jutarnji list*...) i na

internetskim portalima (novilist.hr, mojarijeka.hr, torpedo.media, ziher.hr, culturenet, kulturpunkt, tportal.hr, fiuman.hr...), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama (HRT, HRT Radio Rijeka, RTL, Nova TV, Laganini FM Rijeka).

## FINANCIJSKI POKAZATELJI

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a stabilnost mu omogućuju tri ključna faktora: (1) status javne gradske ustanove, (2) programska podrška iz, uglavnom, javnih izvora (Hrvatski audiovizualni centar i ostale pomoći, donacije) te (3) vlastiti prihod od ulaznica i drugih djelatnosti. Uz to, u realizaciji pojedinih aktivnosti ustanova se oslanja na tzv. in-kind kontribucije, što se odnosi na u prvom redu na usluge, prikazivačka prava, odnosno na niz programa u koje su sredstva ulagala brojni partneri i suradnici.

U protekloj smo godini realizirali ostatak sredstava u iznosu 248.873,97 kuna temeljem dobivenog natječaja Europskih strukturnih i investicijskih fondova, odnosno Europskog socijalnog fonda i Ministarstva kulture iz 2018. u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali, a u skladu sa Strateškim planom kojim smo se obvezali raditi na diversifikaciji izvora prihoda što dugoročno doprinosi stabilnosti Ustanove.

Iako nije iskazana u brojkama, veliku smo financijsku, pored društvene i filmske, vrijednost ostvarili u programima koje smo realizirali u suradnji s brojnim veleposlanstvima i kulturnim centrima koji su direktno pokrivali prikazivačka prava, prijevode ili pak Transporte filmskih kopija. Navest ćemo samo neke: Goethe-Institut Kroatien, Veleposlanstvo Kraljevine Maroko, Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske, Veleposlanstvo Republike Turske, Generalni konzulat Republike Srbije u Rijeci, Mađarski institut u Zagrebu (Odjel Za Kulturu Mađarskog Veleposlanstva), Veleposlanstvo Republike Češke u Zagrebu, Veleposlanstvo Slovačke Republike u Republici Hrvatskoj, Veleposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj, Europski parlament, Factum, Filmska Nagrada LUX, Institutom Yunus Emre, Sunrise Fondation ( SAD). Na ovaj smo način uspjeli realizirati vrijedne i izrazito skupe programe u povoljnim financijskim okolnostima.

Grad Rijeka podržao je rad Art-kina u ukupnom iznosu od 3.431.478,69 kn. Realizacija programa u protekloj je godini zahtijevala sredstva u iznosu od 921.521,80 kn, od čega je Grad Rijeka sudjelovao iznosom od 218.860,37 kn, dok su iz vanproračunskih izvora pokriveni troškovi programa u iznosu od 702.661,43 kn. Grad je projekt Europska prijestolnica kulture podržao sa iznosom od 595.358,14 kn.

U 2019. godini Art-kino bilježi blagi porast vlastitih prihoda te, kao što smo ranije naveli, porast broja izvanproračunskih izvora sufinanciranja. Potrebno je naglasiti da pritom nije dovedena u pitanje javna uloga kina, odnosno nije došlo do komercijalizacije programa te su prihodi ostvareni uz poštivanje visokih estetskih programskih standarda.

## Bilanca

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan	Stanje na dan	Indeks
Art - kino	31.12.2018.	31.12.2019.	(19./18.)
<b>IMOVINA</b>	<b>1.627.981</b>	<b>1.939.035</b>	<b>119,1</b>
<i>Nefinancijska imovina</i>	<i>795.760</i>	<i>818.494</i>	<i>102,9</i>
- nematerijalna imovina	27.571	40.901	148,3
- postrojenja i oprema	737.150	747.850	101,5
- knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	26.548	19.544	73,6
- nematerijalna proizvedena imovina	4.491	10.199	227,1
<i>Financijska imovina</i>	<i>832.221</i>	<i>1.120.541</i>	<i>134,6</i>
- novac u banci i blagajni	46.102	26.962	58,5
- ostala potraživanja	591.932	901.619	152,3
- rashodi budućih razdoblja	194.187	191.960	98,9
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>	<b>1.627.980</b>	<b>1.939.035</b>	<b>119,1</b>

<i>Obveze</i>	432.377	644.121	149,0
- obveze za rashode poslovanja	432.377	507.178	117,3
- obveze za nabavu nefinancijske imovine	0	136.943	-
<i>Vlastiti izvori</i>	1.195.603	1.294.914	108,3
- vlastiti izvori	795.760	818.494	102,9
- Višak prihoda poslovanja	514.703	800.460	155,5
- manjak prihoda od nefinancijske imovine	122.327	345.312	282,3
- obračunati prihodi poslovanja	7.467	21.272	284,9

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2019. godine iznosila je 1.939.035 kn. U odnosu na 2018. godinu radi se o povećanju od 19,1%. Povećanje se bilježi na nematerijalnoj imovini, na uređajima, strojevima i opremi za ostale namjene, te na financijskoj imovini.

### Izvešće o prihodima i rashodima, primicima i izdacima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2019.

<i>Opis</i>	<i>Plan</i>	<i>Plan uz Suglasnost Grada</i>	<i>Ostvarenje</i>	<i>%</i>
<b><i>Prihodi Grada za financiranje redovne djelatnosti</i></b>	<b>4.176.678,00</b>	<b>4.176.678,00</b>	<b>3.431.478,69</b>	<b>82,16</b>
Prihodi Grada - plaća	2.116.050,00	2.116.050,00	2.006.549,64	94,83
Prihodi Grada - materijalni	728.600,00	728.600,00	634.361,89	87,07
Prihodi Grada - programski	1.098.028,00	1.098.028,00	667.875,85	60,83
Prihodi Grada - nabava opreme	234.000,00	234.000,00	122.691,31	52,43
<b>Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna</b>	<b>2.500,00</b>	<b>2.500,00</b>	<b>2.500,00</b>	<b>100,00</b>
Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	2.500,00	2.500,00	2.500,00	
<b>Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan</b>	<b>504.320,00</b>	<b>504.320,00</b>	<b>504.317,73</b>	<b>100,00</b>
Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	504.320,00	504.320,00	503.317,73	99,80
Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	-	-	1.000,00	-
<b>Pomoći temeljem prijenosa EI sredstava</b>	<b>217.187,00</b>	<b>217.187,00</b>	<b>195.556,24</b>	<b>90,04</b>
Tekuće pomoći temeljem prijenosa EI sredstava	217.187,00	217.187,00	195.556,24	90,04
<b><i>Prihodi od financijske imovine</i></b>	<b>50.040,00</b>	<b>50.040,00</b>	<b>28,82</b>	<b>0,06</b>
Kamate na depozite po viđenju	10,00	10,00	6,86	68,60
Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	50.030,00	50.030,00	21,96	0,04
<b><i>Prihodi po posebnim propisima</i></b>	<b>430.000,00</b>	<b>461.650,00</b>	<b>520.322,17</b>	<b>112,71</b>
Ostali nespomenuti prihodi	430.000,00	461.650,00	520.322,17	112,71
<b><i>Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga</i></b>	<b>25.100,00</b>	<b>25.100,00</b>	<b>73.468,46</b>	<b>292,70</b>
Prihodi od prodaje proizvoda i robe	100,00	100,00	70,00	70,00
Prihodi od pruženih usluga	25.000,00	25.000,00	73.398,46	293,59
<b><i>Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna</i></b>	<b>113.700,00</b>	<b>113.700,00</b>	<b>113.672,35</b>	<b>99,98</b>
Tekuće donacije	113.700,00	113.700,00	113.672,35	99,98
<b><i>Ostali prihodi</i></b>			<b>750,00</b>	
<b><i>Prenesena sredstva iz prethodne godine</i></b>	<b>512.388,00</b>	<b>512.388,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
Višak prihoda poslovanja	512.388,00	512.388,00	0,00	-
<b>UKUPNO PRIHODI</b>	<b>6.031.913,00</b>	<b>6.063.563,00</b>	<b>4.842.094,46</b>	<b>80,27</b>



Od ukupno planiranih prihoda za 2019. godinu, *Art-kino* je ostvarilo 80,3 %, odnosno 4.842.094,46 kn. Više od planiranog *Art-kino* je ostvarilo na poziciji Prihoda po posebnim propisima 12,7% i na poziciji Prihoda od pruženih usluga 193,6%.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2019. godinu

<b>Art-kino</b>	<b>Godišnji plan</b>	<b>Plan uz Suglasnost Grada</b>	<b>Ostvarenje</b>	<b>Indeks</b>
<b>1. Rashodi za zaposlene</b>	<b>2.148.470</b>	<b>2.147.730</b>	<b>2.035.369</b>	<b>94,8</b>
- plaće zaposlenih	1.831.920	1.831.180	1.787.365	97,6
- ostali rashodi za zaposlene	12.000	12.000	8.330	69,4
- doprinosi na plaće	304.550	304.550	239.674	78,7
<b>2. Materijalni rashodi</b>	<b>883.905</b>	<b>887.102</b>	<b>708.152</b>	<b>79,8</b>
- naknade za troškove zaposlenima	151.810	153.357	129.970	84,8
- rashodi za materijal i energiju	218.045	218.045	171.668	78,7
- rashodi za usluge	477.500	477.500	381.832	80,0
- naknade troškova osobama izvan RO	1.140	1.140	564	49,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	22.210	23.860	18.588	77,9
- financijski rashodi	13.200	13.200	5.530	41,9
<b>3. Rashodi za programsku aktivnost</b>	<b>1.209.553</b>	<b>1.208.746</b>	<b>921.522</b>	<b>76,2</b>
- rashodi za materijal i energiju	3.000	3.000	0	0,0
- rashodi za usluge	1.128.053	1.127.246	864.554	76,7
- naknade tr. osobama izvan RO	18.000	18.000	11.785	65,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	57.840	57.840	44.349	76,7
- knjige	2.660	2.660	834	31,3
<b>4. Rashodi za nefinancijsku imovinu</b>	<b>789.478</b>	<b>819.478</b>	<b>269.669</b>	<b>32,9</b>
<b>5. EPK 2020</b>	<b>730.000</b>	<b>730.000</b>	<b>595.358</b>	<b>81,6</b>
- plaće zaposlenih	127.200	127.200	126.125	99,2
- doprinosi na plaće	20.800	20.800	16.940	81,4
- naknade troškova zaposlenima	56.200	58.810	58.205	99,0
- rashodi za materijal i energiju	60.000	60.000	50.735	84,6
- rashodi za usluge	367.800	363.940	258.437	71,0
- naknade tr. osobama izvan RO	45.000	45.000	35.400	78,7
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	10.000	10.000	9.668	96,7
- nematerijalna imovina	13.000	13.000	12.964	99,7
- postrojenja i oprema	25.000	25.000	20.635	82,5
- nematerijalna proizvedena imovina	5.000	6.250	6.250	100,0
<b>6. MOJA FILMSKA PRIČA - EU</b>	<b>270.507</b>	<b>270.507</b>	<b>248.874</b>	<b>92,0</b>
- plaće zaposlenih	47.630	47.630	45.454	95,4
- doprinosi na plaće	7.975	7.975	7.532	94,4
- naknada troškova zaposlenima	1.671	1.671	1.671	100,0
- rashodi za materijal i energiju	25.690	25.690	25.247	98,3
- rashodi za usluge	173.841	173.841	155.612	89,5
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	9.700	9.700	9.578	98,7
- naknade tr. osobama izvan RO	4.000	4.000	3.780	94,5
<b>UKUPNO RASHODI (1-12/2019)</b>	<b>6.031.913</b>	<b>6.063.563</b>	<b>4.778.944</b>	<b>78,8</b>

Od ukupno planiranih rashoda za 2019. godinu u iznosu od 6.063.563 kn, *Art-kino* je ostvarilo 78,8 %, odnosno 4.778.944 kn.

Tablica 4. Prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2019. godinu

Art-kino	2019. godina
Sveukupni prihodi	4.842.094,46
Sveukupni rashodi	4.778.943,52

U razdoblju od 01.01. do 31.12.2019. godine ostvaren je višak prihoda nad rashodima u iznosu 63.151 kn koji zajedno s prenesenim viškom prihoda iz 2018. godine 391.996 kn iznosi 455.147 kn.

Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2019. godini

Porast obima postojećih programa, razvoj novih programa (*Moja filmska priča*) te sudjelovanje u projektu *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture*, doveli su do povećanja broja zaposlenih, odnosno troškova rada, iako po bitno manjoj stopi rasta u odnosu na programska sredstva, a s obzirom da smo organizacijom rada nastojali postići čim veću učinkovitost rada i radnih procesa. Na dan 31. prosinca 2019. godine u Art- kinu je bilo zaposleno sedamnaest osoba. Od toga su dvije osobe bile zaposlene za potrebe programa *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture*, ali ne od početka godine, a jedna za projekt *Moja filmska priča* (sufinancirano iz EU fondova). Prosječna bruto plaća ustanove za 2019. godinu iznosila je 9.269,07 kn.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Art-kino	Stanje na dan 31.12.2019.
Stvarni broj zaposlenih	17
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.269,07

Kada govorimo o financijskom aspektu poslovanja, važno je napomenuti da prihodi Grada Rijeke u iznosu 3.431.478,69 kn čine 70,87 % budžeta, dok preostalih 29,13 % osiguravamo iz drugih izvora i vlastitih prihoda. Kroz program *Europa Cinemas* smo u 2019. ostvarili 88.472,35 kn prihoda, a *Hrvatski audiovizualni centar* podržao je program Art-kina u iznosu 344.000,00 kn, Društvo hrvatskih filmskih redatelja sa 25.200 kn te Primorsko-goranska županija sa 107.000,00 kn. Od prodaje ulaznica i članarina u *Filmskom klubu* i ostalih vlastitih prihoda ostvarili smo 593.819,45 kn. Od tekućih pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava Art-kino je ostvarilo prihod od 247.873,97 kn. Također, važno je napomenuti da smo kroz brojne suradničke projekte, suradnje s filmskim festivalima i manifestacijama, udrugama iz cijele Hrvatske te stranim kulturnim centrima uspjeli realizirati izuzetno kvalitetne i skupe programe uz minimalna sredstva.

**Slobodanka Mišković,**  
ravnateljica

# BILANCA

na dan 31.prosinac 2019.

Obrazac BIL  
VP 152

Obveznik: RKP: 47949

Naziv: ART-KINO

Razina: 21, Razdjel: 000

Djelatnost: 9004 Rad umjetničkih objekata

8.946.816,32

Kontrolni broj obrasca

iznosi u kunama, bez lipa

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
	IMOVINA (AOP 002+063)				
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	001	1.627.981	1.939.035	119,1
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+005-006)	002	795.760	818.494	102,9
011	Materijalna imovina - prirodna bogatstva	003	27.571	40.901	148,3
012	Nematerijalna imovina	004			-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	005	51.645	71.702	138,8
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 008+014+024+030+036+040)	006	24.074	30.801	127,9
021 i 02921	Građevinski objekti (AOP 009 do 012 - 013)	007	768.189	777.593	101,2
0211	Stambeni objekti	008	0	0	-
0212	Poslovni objekti	009			-
0213	Ceste, željeznice i ostali prometni objekti	010			-
0214	Ostali građevinski objekti	011			-
02921	Ispravak vrijednosti građevinskih objekata	012			-
022 i 02922	Postrojenja i oprema (AOP 015 do 022 - 023)	013			-
0221	Uredska oprema i namještaj	014	737.150	747.850	101,5
0222	Komunikacijska oprema	015	651.379	672.920	103,3
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	016	16.819	35.757	212,6
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	017	44.270	44.270	100,0
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	018			-
0226	Sportska i glazbena oprema	019			-
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	020	60.993	60.993	100,0
0228	Vojna oprema	021	2.734.676	2.831.042	103,5
02922	Ispravak vrijednosti postrojenja i opreme	022			-
023 i 02923	Prijevozna sredstva (AOP 025 do 028 - 029)	023	2.770.987	2.897.132	104,6
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	024	0	0	-
0232	Prijevozna sredstva u željezničkom prometu	025			-
0233	Prijevozna sredstva u pomorskom i riječnom prometu	026			-
0234	Prijevozna sredstva u zračnom prometu	027			-
02923	Ispravak vrijednosti prijevoznih sredstava	028			-
024 i 02924	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 031 do 034 - 035)	029			-
0241	Knjige	030	26.548	19.544	73,6
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	031	41.762	42.595	102,0
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	032	639	639	100,0
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	033			-
02924	Ispravak vrijednosti knjiga, umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti	034			-
025 i 02925	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 037+038-039)	035	15.853	23.690	149,4
0251	Višegodišnji nasadi	036	0	0	-
0252	Osnovno stado	037			-
02925	Ispravak vrijednosti višegodišnjih nasada i osnovnog stada	038			-
026 i 02926	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 041 do 044 - 045)	039			-
0261	Istraživanje rudnih bogatstava	040	4.491	10.199	227,1
0262	Ulaganja u računalne programe	041			-
0263	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	042	10.200	16.095	157,8
0264	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	043	627	627	100,0
02926	Ispravak vrijednosti nematerijalne proizvedene imovine	044			-
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	045	6.336	6.523	103,0
04	Sitni inventar (AOP 048+049-050)	046			-
041	Zalihe sitnog inventara	047	0	0	-
042	Sitni inventar u upotrebi	048			-
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	049	170.859	179.770	105,2
05	Dugotrajna nefinancijska imovina u pripremi (AOP 052 do 057)	050	170.859	179.770	105,2
051	Građevinski objekti u pripremi	051	0	0	-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	052			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	053			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	054			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	055			-
056	Ostala nefinancijska dugotrajna imovina u pripremi	056			-
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 059 do 062)	057			-
		058	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti				
062	Proizvodnja i proizvodi	059			-
063	Zalihe vojnih sredstava za jednokratnu upotrebu	060			-
064	Roba za daljnju prodaju	061			-
1	Financijska imovina (AOP 064+073+081+112+128+140+157+158)	062			-
11	Novac u banci i blagajni (AOP 065+070 do 072)	063	832.221	1.120.541	134,6
111	Novac u banci (AOP 066 do 069)	064	46.102	26.962	58,5
1111	Novac na računu kod Hrvatske narodne banke	065	44.153	25.115	56,9
1112	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	066			-
1113	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	067	44.153	25.115	56,9
1114	Prijelazni račun	068			-
112	Izdvojena novčana sredstva	069			-
113	Novac u blagajni	070			-
114	Vrijednosnice u blagajni	071	1.949	1.847	94,8
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 074 + 077 do 080)	072			-
121	Depoziti u kreditnim i ostalim financijskim institucijama (AOP 075+076)	073	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	074	0	0	-
1212	Depoziti u inozemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	075			-
122	Jamčevni polozi	076			-
123	Potraživanja od zaposlenih	077			-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose	078			-
129	Ostala potraživanja	079			-
13	Potraživanja za dane zajmove (AOP 082+100-111)	080			-
	Zajmovi - tuzemni (AOP 083 do 099)	081	0	0	-
1321	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu	082	0	0	-
1332	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru	083			-
1333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru	084			-
1334	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	085			-
1341	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru	086			-
1353	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora	087			-
1354	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	088			-
1355	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora	089			-
1363	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora	090			-
1364	Zajmovi tuzemnim obrtnicima	091			-
1371	Zajmovi državnom proračunu	092			-
1372	Zajmovi županijskim proračunima	093			-
1373	Zajmovi gradskim proračunima	094			-
1374	Zajmovi općinskim proračunima	095			-
1375	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u, HZZO-u	096			-
1376	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	097			-
1377	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	098			-
	Zajmovi - inozemni (AOP 101 do 110)	099			-
1313	Zajmovi međunarodnim organizacijama	100	0	0	-
1314	Zajmovi institucijama i tijelima EU	101			-
1315	Zajmovi inozemnim vladama u EU	102			-
1316	Zajmovi inozemnim vladama izvan EU	103			-
1322	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u inozemstvu	104			-
1356	Zajmovi inozemnim kreditnim institucijama	105			-
1357	Zajmovi inozemnim osiguravajućim društvima	106			-
1358	Zajmovi ostalim inozemnim financijskim institucijama	107			-
1365	Zajmovi inozemnim trgovačkim društvima	108			-
1366	Zajmovi inozemnim obrtnicima	109			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	110			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 113+120-127)	111			-
	Vrijednosni papiri - tuzemni (AOP 114 do 119)	112	0	0	-
1411	Čekovi	113	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi	114			-
1431	Mjenice	115			-
1441	Obveznice	116			-
1451	Opcije i drugi financijski derivati	117			-
1461	Ostali vrijednosni papiri	118			-
	Vrijednosni papiri - inozemni (AOP 121 do 126)	119			-
1412	Čekovi	120	0	0	-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi	121			-
1432	Mjenice	122			-
1442	Obveznice	123			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati	124			-
1462	Ostali vrijednosni papiri	125			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	126			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 129+136-139)	127			-
		128	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
1512	Dionice i udjeli u glavnici - tuzemni (AOP 130 do 135)	129	0	0	-
1513	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih institucija u javnom sektoru	130			-
1514	Dionice i udjeli u glavnici ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	131			-
1521	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru	132			-
1531	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora	133			-
1541	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	134			-
	Dionice i udjeli u glavnici - inozemni (AOP 137+138)	135			-
1532	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija	136	0	0	-
1542	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	137			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	138			-
16	Potraživanja za prihode poslovanja (AOP 141+142+143+151+152+153+154+155-156)	139			-
161	Potraživanja za poreze	140	591.932	901.619	152,3
162	Potraživanja za doprinose	141			-
		142			-
163	Potraživanja za pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna (AOP 144 do 150)	143	0	0	-
1631	Potraživanja za pomoći od inozemnih vlada	144			-
1632	Potraživanja za pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	145			-
1633	Potraživanja za pomoći proračunu iz drugih proračuna	146			-
1634	Potraživanja za pomoći od izvanproračunskih korisnika	147			-
1635	Pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije	148			-
1636	Potraživanja za pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	149			-
1638	Potraživanja za pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	150			-
164	Potraživanja za prihode od imovine	151			-
165	Potraživanja za upravne i administrativne pristojbe, pristojbe po posebnim propisima i naknade	152			-
166	Potraživanja za prihode od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	153	7.467	20.708	277,3
167	Potraživanja za prihode iz proračuna	154	584.465	880.347	150,6
168	Potraživanja za kazne i upravne mjere te ostale prihode	155		564	-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	156			-
17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine	157			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 159 do 161)	158	194.187	191.960	98,9
191	Unaprijed plaćeni rashodi budućih razdoblja	159			-
192	Nedospjela naplata prihoda	160			-
193	Kontinuirani rashodi budućih razdoblja	161	194.187	191.960	98,9
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 163+223)	162	1.627.980	1.939.035	119,1
2	Obveze (AOP 164+175+176+192+220)	163	432.377	644.121	149,0
23	Obveze za rashode poslovanja (AOP 165 do 167 + 171 do 174)	164	432.377	507.178	117,3
231	Obveze za zaposlene	165	194.952	193.564	99,3
232	Obveze za materijalne rashode	166	180.500	306.297	169,7
234	Obveze za financijske rashode (AOP 168 do 170)	167	324	162	50,0
2341	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	168			-
2342	Obveze za kamate na primljene kredite i zajmove	169			-
2343	Obveze za ostale financijske rashode	170	324	162	50,0
235	Obveze za subvencije	171			-
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima	172			-
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći	173			-
239	Ostale tekuće obveze	174	56.601	7.155	12,6
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	175		136.943	-
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 177+184-191)	176	0	0	-
	Obveze za vrijednosne papire - tuzemne (AOP 178 do 183)	177	0	0	-
2511	Obveze za čekove	178			-
2521	Obveze za trezorske zapise	179			-
2531	Obveze za mjenice	180			-
2541	Obveze za obveznice	181			-
2551	Obveze za opcije i druge financijske derivate	182			-
2561	Obveze za ostale vrijednosne papire	183			-
	Obveze za vrijednosne papire - inozemne (AOP 185 do 190)	184	0	0	-
2512	Obveze za čekove	185			-
2522	Obveze za trezorske zapise	186			-
2532	Obveze za mjenice	187			-
2542	Obveze za obveznice	188			-
2552	Obveze za opcije i druge financijske derivate	189			-
2562	Obveze za ostale vrijednosne papire	190			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	191			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 193+210)	192	0	0	-
	Obveze za kredite i zajmove - tuzemne (AOP 194 do 209)	193	0	0	-
2622	Obveze za kredite od kreditnih institucija u javnom sektoru	194			-
2623	Obveze za zajmove od osiguravajućih društava u javnom sektoru	195			-
2624	Obveze za zajmove od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	196			-
2631	Obveze za zajmove od trgovačkih društava u javnom sektoru	197			-
2643	Obvez za kredite od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	198			-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
2644	Obveze za zajmove od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	199			-
2645	Obveze za zajmove od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	200			-
2653	Obveze za zajmove od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	201			-
2654	Obveze za zajmove od tuzemnih obrtnika	202			-
2671	Obveze za zajmove od državnog proračuna	203			-
2672	Obveze za zajmove od županijskih proračuna	204			-
2673	Obveze za zajmove od gradskih proračuna	205			-
2674	Obveze za zajmove od općinskih proračuna	206			-
2675	Obveze za zajmove od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	207			-
2676	Obveze za zajmove od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	208			-
2677	Obveze za zajmove od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	209			-
	Obveze za kredite i zajmove - inozemne (AOP 211 do 219)	210	0	0	-
2613	Obveze za zajmove od međunarodnih organizacija	211			-
2614	Obveze za kredite i zajmove od institucija i tijela EU	212			-
2615	Obveze za zajmove od inozemnih vlada u EU	213			-
2616	Obveze za zajmove od inozemnih vlada izvan EU	214			-
2646	Obveze za kredite od inozemnih kreditnih institucija	215			-
2647	Obveze za zajmove od inozemnih osiguravajućih društava	216			-
2648	Obveze za zajmove od ostalih inozemnih financijskih institucija	217			-
2655	Obveze za zajmove od inozemnih trgovačkih društava	218			-
2656	Obveze za zajmove od inozemnih obrtnika	219			-
29	Odgodeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 221+222)	220	0	0	-
291	Odgodeno plaćanje rashoda	221			-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja	222			-
9	Vlastiti izvori (224 + 232 - 236 + 240 do 242)	223			-
91	Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora (AOP 225-228)	224	1.195.603	1.294.914	108,3
911	Vlastiti izvori (AOP 226+227)	225	795.760	818.494	102,9
9111	Vlastiti izvori iz proračuna	226	795.760	818.494	102,9
9112	Ostali vlastiti izvori	227	577.269	573.417	99,3
912	Ispravak vlastitih izvora za obveze (AOP 229+230)	228	218.491	245.077	112,2
9121	Ispravak vlastitih izvora iz proračuna za obveze	229	0	0	-
9122	Ispravak ostalih vlastitih izvora za obveze	230			-
922	Višak/manjak prihoda (ne upisuje se podatak)	231			-
9221	Višak prihoda (AOP 233 do 235)	232			-
92211	Višak prihoda poslovanja	233	514.703	800.460	155,5
92212	Višak prihoda od nefinancijske imovine	234	514.703	800.460	155,5
92213	Višak primitaka od financijske imovine	235			-
9222	Manjak prihoda (AOP 237 do 239)	236			-
92221	Manjak prihoda poslovanja	237	122.327	345.312	282,3
92222	Manjak prihoda od nefinancijske imovine	238			-
92223	Manjak primitaka od financijske imovine	239	122.327	345.312	282,3
96	Obračunati prihodi poslovanja	240			-
97	Obračunati prihodi od prodaje nefinancijske imovine	241	7.467	21.272	284,9
98	Rezerviranja viška prihoda	242			-
99	Izvanbilančni zapisi (= 0)	243	0	0	-
991	Izvanbilančni zapisi - aktiva (AOP 245)	244	10.000	10.022	100,2
996	Izvanbilančni zapisi - pasiva	245	10.000	10.022	100,2
<b>Obvezni analitički podaci</b>					
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - dospjela	246			-
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - nedospjela	247			-
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - dospjela	248	7.467	21.272	284,9
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - nedospjela	249	584.465	880.347	150,6
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - dospjela	250			-
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - nedospjela	251			-
12911	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	252			-
12912	Potraživanja za predujmove	253			-
12913	Potraživanja za dane predujmove za EU projekte	254			-
12921	Ostala nespomenuta potraživanja	255			-
12931	Potraživanja za prodana potraživanja (faktoring)	256			-
12941	Potraživanja proračuna od proračunskih korisnika za povrat u nadležni proračun	257			-
13213	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu po protestiranim jamstvima	258			-
13323	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	259			-
13333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	260			-
13343	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	261			-
13413	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	262			-
13533	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	263			-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
13543	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	264			
13553	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	265			
13633	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	266			
13643	Zajmovi tuzemnim obrtnicima po protestiranim jamstvima	267			
13723	Zajmovi županijskim proračunima po protestiranim jamstvima	268			
13733	Zajmovi gradskim proračunima po protestiranim jamstvima	269			
13743	Zajmovi općinskim proračunima po protestiranim jamstvima	270			
13753	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u po protestiranim jamstvima	271			
13763	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna po protestiranim jamstvima	272			
13773	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna po protestiranim jamstvima	273			
16721	Potraživanja za prihode proračunskih korisnika uplaćene u proračun	274	584.465	880.347	
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - dospjele	275	113.915	393.469	345,4
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - nedospjele	276	318.462	113.709	35,7
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - dospjele	277		126.014	-
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - nedospjele	278		10.929	-
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - dospjele	279			-
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - nedospjele	280			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - dospjele	281			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - nedospjele	282			-
23951	Obveze za predujmove	283	55.191	2.050	3,7
23952	Obveze za depozite	284			
23953	Obveze za jamčevine	285			
23954	Ostale nespomenute obveze	286			
23955	Obveze za naplaćene tuđe prihode	287			
23956	Obveze proračuna za naplaćene prihode proračunskog korisnika	288			
23957	Obveze za EU predujmove	289			
23958	Obveze proračunskih korisnika za povrat u proračun	290			
26223	Obveze za financijski leasing od kreditnih institucija u javnom sektoru	291			
26224	Obveze za zajmove po faktoringu od kreditnih institucija u javnom sektoru	292			
26233	Obveze za zajmove po faktoringu od osiguravajućih društava u javnom sektoru	293			
26243	Obveze za financijski leasing od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	294			
26244	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	295			
26314	Obveze za zajmove po faktoringu od trgovačkih društava u javnom sektoru	296			
26433	Obveze za financijski leasing od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	297			
26434	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	298			
26443	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	299			
26453	Obveze za financijski leasing od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	300			
26454	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	301			
26463	Obveze za financijski leasing od inozemnih kreditnih institucija	302			
26464	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih kreditnih institucija	303			
26473	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih osiguravajućih društava	304			
26483	Obveze za financijski leasing od ostalih inozemnih financijskih institucija	305			
26484	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih inozemnih financijskih institucija	306			
26534	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	307			
26544	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih obrtnika	308			
26554	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih trgovačkih društava	309			
26564	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih obrtnika	310			

u 21.12.2020 dana 30.01.2021

Odgovorna osoba (potpis)

Mušćević

Osoba za kontaktiranje: LIDIJA BUTORAC KUŠIĆ

Telefon za kontakt: 051445 744

Odgovorna osoba: SLOBODANKA MIŠKOVIĆ



Proračunski korisnik:  
ART – KINO  
KREŠIMIROVA 2  
Rijeka

Razina :21  
RKP: 47949  
Matični broj: 2998050  
OIB: 12254758142  
Šifra djelatnosti: 9004

## BILJEŠKE uz godišnja financijska izvješća

za razdoblje 01.01.2019. – 31.12.2019.

### BILJEŠKA UZ OBRAZAC BILANCA – STANJE 31.12.2019.

#### 1. IMOVINA – AOP 001

Vrijednost imovine u 2019. godini povećana je za 19,1% u odnosu na prethodnu godinu, odnosno na početno stanje.

##### 1.1. NEFINANCIJSKA IMOVINA – AOP 002

U 2019. godini povećana je vrijednost nefinancijske imovine za 2,9%, zbog nabavke nematerijalne imovine, te opreme (uredske opreme i namještaja, komunikacijske opreme i uređaja i opreme za ostale namjene). Art – kino je tijekom 2019. godine nabavio slijedeću nefinancijsku imovinu:

0123	Licence	20.056,71
0221	Uredska oprema i namještaj	67.161,28
0222	Komunikacijska oprema	22.263,30
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	193.786,16
0241	Knjige	833,57
0262	Ulaganja u računalne programe	6.250,00
	<b>UKUPNO</b>	<b>310.351,02</b>

Sitnog inventara nabavljeno je u vrijednosti 39.339,17 Kn.

Po izvršenom godišnjem popisu za 2019.g. predloženo je isknjiženje imovine sadašnje vrijednosti 2.996,31 Kn zbog tehničke neispravnosti i neuporabivosti. Knjiženje će se provesti po zbrinjavanju opreme.

##### 1.2. FINANCIJSKA IMOVINA – AOP 063

Vrijednost financijske imovine veća je za 34,6 % odn. za 288.320 Kn.

AOP 065 Iznos novca u banci smanjen je za 43,1%, jer su sredstva prenesena u Riznicu.

AOP 071 Novac u blagajni smanjen je za 5,2%.

AOP 153 Potraživanja za prihode od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga, povećana su za 177,3% odnosno 13.241 Kn, zbog nenaplaćenih potraživanja odnosno potraživanja koja su nastala krajem 12/2019.



AOP 154 Potraživanja za prihode iz proračuna povećana su za 50,6% odnosno za 295.882 Kn, zbog većih vlastitih i namjenskih prihoda.

AOP 161 Kontinuirani rashodi budućih razdoblja sastoje se od plaće za prosinac u iznosu od 191.960 Kn.

## 2. OBVEZE I VLASTITI IZVORI – AOP 162

Vrijednost obveza i vlastitih izvora povećana je za 19,1% u odnosu na prethodnu godinu.

### 2.1. OBVEZE

AOP 163 - Stavka je povećana za 49%, zbog nepodmirenih dospjelih obveza na kraju godine. Najveće povećanje je na obvezama za materijalne rashode (AOP 166) 69,7% odnosno 125.797 Kn.

AOP 174 – Stavka Ostale tekuće obveze je smanjena za 87,4% budući su podmirene prošlogodišnje obveze za primljene predujmove temeljem prijenosa EU sredstava.

AOP 175 – Obveze za nabavu nefinancijske imovine iznose 136.943 Kn.

### 2.2. VLASTITI IZVORI

Vlastiti izvori AOP 225 povećani su za 2,9%.

AOP 233 - Višak prihoda poslovanja u 2019. g veći je za 55,5 %. Višak iz 2018. godine nije trošen.

AOP 238 – Manjak prihoda od nefinancijske imovine veći je za 222.985 i iznosi 345.312 Kn.

U Bilješkama uz financijske izvještaje za 2019. godinu Art-kino iskazuje podatke u Tablici Popis ugovornih odnosa i slično koji uz ispunjenje određenih uvjeta mogu postati obveza ili imovina (izdana zadužnica na 10.000 Kn). U izvanbilančnim zapisima AOP 245 evidentirana je i oprema Grada za koju je Art-kino zaduženo.

## BILJEŠKE UZ IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA, PRIMICIMA I IZDACIMA, OBRAZAC PR-RAS

### 1. AOP 001 PRIHODI POSLOVANJA

Prihodi poslovanja u 2019. godini povećani su za 11,4% u odnosu na 2018.godinu.

AOP 045 – Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna je stavka koja je veća za 23,3% iz razloga jer je Art – kino u 2019.g ostvarilo veći prihod Tekuće pomoći temeljem prijenosa EU sredstava AOP 067 nego prošle godine, te su veće Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan.

AOP 074 – Prihodi od imovine su neznatni jer se radi o prihodima od pozitivnih tečajnih razlika i od kamata na depozite po viđenju.

AOP 105 – Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada povećani su za 45,1%. Radi se o prihodima od prodaje ulaznica.

AOP 123 – Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija povećani su za 21,3% odnosno za 32.799 Kn.

AOP 130 – Prihodi od nadležnog proračuna i od HZZO na temelju ugovornih obveza povećani su za 5,1%. Za 6,9% povećani su prihodi nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja, a vezano je za provedbu EPK programa.

## 2. AOP 148 RASHODI POSLOVANJA

Rashodi poslovanja u 2019. godini povećani su za 13,2% i to većinom zbog provedbe EPK programa: AOP 149 – Rashodi za zaposlene povećani su za 20,3%. Dio djelatnika je privremeno zaposlen za potrebe provedbe EPK programa, i jedan djelatnik je radio na provedbi programa „Moja-filmska priča“ koji se financirao iz EU sredstava (Europski socijalni fond) i manji dio sredstvima Ministarstva kulture. AOP 160 – Materijalni rashodi povećani su za 7%. Unutar njih povećani su rashodi na pozicijama intelektualnih i osobnih usluga AOP 181, Uredskog materijala i ostalih materijalnih rashoda (AOP 167), Službena putovanja (AOP 162) i Usluge promidžbe i informiranja (AOP 177), a sve u svrhu ostvarivanja EPK programa. Smanjenje Materijalnih rashoda bilježimo na Uslugama telefona, pošte i prijevoza (AOP 175), Komunalnim uslugama (AOP 178), Zakupninama i najamninama (AOP 179), Računalnim uslugama (AOP 182) i Energija (AOP 169). AOP 193 – Financijski rashodi su zanemarivi i na razini su prošle godine. AOP 341 – Rashodi za nabavu nefinancijske imovine povećani su za 41,8%, zbog nabave opreme nužne za obavljanje osnovne djelatnosti (digitalni procesor zvuka).

## 3. AOP 635 – VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU

Iskazan je višak prihoda nad rashodima u iznosu 455.147 Kn, a čine ga:

- AOP 282 – višak prihoda poslovanja	373.502 Kn
- AOP 284 – višak prihoda poslovanja preneseni	514.323 Kn
- AOP 399 – manjak prihoda od nefinancijske imovine	310.351 Kn
- AOP 401 – manjak prihoda od nefinancijske imovine – preneseni	122.327 Kn

AOP 641 – Stanje novčanih sredstava na dan 31.12.2019. godine iznosi 26.962 Kn.

AOP 643 i 645 Prosječan broj zaposlenih na dan 31.12.2019. je 18 zaposlenih, i prosjek na osnovi sati rada je 18 zaposlenih.

## BILJEŠKE UZ OBRAZAC PR-RAS FUNKCIJSKI

Stavka Služba kulture (AOP 103) u iznosu od 4.778.944 Kn sastoji se od:

Rashoda poslovanja – 4.468.591 i Rashoda za nabavu nefinancijske imovine 310.351 Kn.

## BILJEŠKE UZ OBRAZAC P-VRIO

Po ovom obrascu Art – kino nema podataka.

## BILJEŠKE UZ IZVJEŠTAJ O OBVEZAMA

AOP 001	Stanje obveza na početku izvještajnog razdoblja	432.377 Kn
AOP 002	Povećanje obveza u izvještajnom razdoblju	4.925.331 Kn
AOP 019	Podmirene obveze u izvještajnom razdoblju	4.713.587 Kn
AOP 036	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja	644.121 Kn

Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja sastoji se od 239.723 Kn dospjelih obveza i 404.398 Kn nedospjelih obveza od kojih se 393.469 Kn odnosi na obveza za rashode poslovanja AOP 092, a 10.929 Kn na obveze za nabavu nefinancijske imovine AOP 093.

Rijeka, 31.01.2020.

Voditeljica računovodstva  
Butorac Kušić Lidija



Ravnateljica  
Slobodanka Mišković

