

Poštovani,

Temeljem članka 73. stavka 1., Poslovnika Gradskoga vijeća Grada Rijeke postavljam pitanje gradonačelniku putem predsjednika vijeća:

Na mrežnim stranicama HNK Ivana pl. Zajca (<https://tinyurl.com/y7h98tr7>) utvrđeno je kako su Marin Blažević, Renata C. Gatica, Maša Kolar, Giulio Settimo i Alan Vukelić poklonili institucijama Kazalištu i Gradu Rijeci u obliku svog umjetničkog rada u razdoblju od 2014. – 2020. 2.000.750,00 kn.

Prije iskazane tablice citirao bih nekoliko navedenih činjenica iz objave:

„Pripreme i probe za režiju dramske predstave, dramaturški ili koreografski umjetnički rad traju šest i više mjeseci. U intenzivnom periodu proba, koji rijetko traje kraće od šest tjedana, redatelji i koreografi dnevno rade i po deset i više sati.“

Nadalje, jasno je naznačeno koji su poslovi intendanta i ravnatelja: „Ne, u opisu posla ravnateljica, ravnatelja i intendantata NIJE režiranje, koreografiranje, dizajniranje svjetla, dramaturški rad na predstavi, scenografija itd. Njihovi ravnateljski ugovori odnose se na produkcijsko, administrativno i umjetničko organiziranje, vođenje i osmišljavanje cjelokupnog dramskog, opernog, koncertnog, baletnog i plesnog programa te rada ansambala za koje su odgovorni, odnosno cijele nacionalne kazališne ustanove u slučaju intendanta.“

Iz priložene tablice (<https://tinyurl.com/ycom55v5>) i navedenih činjenica može se izračunati vrijeme potrebno za provedbu programa.

Tablica 1. Vremenski parametri za vrijeme „pro bono“ umjetničkog rada intendanta i ravnatelja

	Marin Blažević	Renata C. Gatica	Maša Kolar	Giulio Settimo	Alan Vukelić
Broj programa	15*	4	2	2	10
Minimalno *** trajanje umjetničkog rada (mjeseci)	90	24	12	12	60**
Mimalno trajanje umjetničkog rada (godine)	7,5	2	1	1	5
Intenzivni period proba (tjedni) ****	90	24	12	12	Nije poznat podatak iz objave

\* - nije uzeto u obzir: 3 svečane sjednice Gradskog vijeća i otvaranje EPK u zgradi HNK

\*\* - pretpostavljen je isti vremenski period potreban i za ovaj umjetnički rad

\*\*\* - broj programa pomnožen sa šest mjeseci

\*\*\*\* - broj programa pomnožen sa šest tjedana

Iz navedenoga se, primjerice, zaključuje kako je intendant u razdoblju od šest godina dodatno radio „pro bono“ najmanje 7,5 godina („umjetnički rad traju šest i više mjeseci“ i „U intenzivnom periodu proba, koji rijetko traje kraće od šest tjedana...“). U tom razdoblju radio je i najmanje 7,5 tjedana intenzivno, odnosno „dnevno rade i po deset i više sati“.

Kako „u opisu posla ravnateljica, ravnatelja i intendantata NIJE režiranje, koreografiranje, dizajniranje svjetla, dramaturški rad na predstavi, scenografija itd.“ zaključuje se kako su intendant i ravnatelji u pojedinim razdobljima radili i 16 sati dnevno (ravnateljstvo plus „pro bono“), a u intenzivnim periodima proba i najmanje 18 sati dnevno.

Marin Blažević, Renata C. Gatica i Alan Vukelić autorski su djelovali i izvan HNK jer su imali ugovore s Rijeka 2020 u ovome razdoblju (program otvaranja EPK). Zaključuje se kako su intendant i ravnatelji u pojedinim razdobljima radili i 24 sata dnevno (ravnateljstvo plus „pro bono“ plus EPK), a u intenzivnim periodima proba i najmanje 26 sati dnevno.

Kako su intendant i ravnatelji obavljali redovne poslove plaćene od strane poreznih obveznika dok su štedjeli ako je u pojedinim razdobljima zbroj ukupnih sati rada veći od broja mogućih sati u danu? Kada su spavali?

Jesu li Marin Blažević, Renata C. Gatica, Maša Kolar, Giulio Settimo i Alan Vukelić u navedenom razdoblju (2014. – 2015.) radili još neke poslove izvan HNK? Ako da koje i u kolikom trajanju?

Koja je prosječna intendantska, odnosno ravnateljska brutto plaća Marina Blaževića, Renate C. Gatiche, Maše Kolar, Giulia Settima i Alana Vukelića?

Zahvaljujem,

mr. sc. Zvonimir Peranić, prof.