



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

**GRAD RIJEKA**

**Gradonačelnik**

KLASA: 023-01/20-04/122-72

URBROJ: 2170/01-15-00-20-9

Rijeka, 14. 12. 2020.

Gradonačelnik je 14. prosinca 2020. godine donio sljedeći

### **z a k l j u č a k**

1. Utvrđuje se Prijedlog odluke o razrješenju članice i imenovanju člana Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca, u predloženom tekstu.

2. Prijedlog odluke iz točke 1. ovog zaključka prosljeđuje se Odboru za izbor, imenovanja i razrješenja Gradskog vijeća Grad Rijeke na razmatranje i usvajanje.

**GRADONAČELNIK**



mr. **Vojko OBERSNEL**



**Dostaviti:**

1. Gradsko vijeće, n/r predsjednika
2. Odbor za izbor, imenovanja i razrješenja Gradskog vijeća Grada Rijeke, n/r predsjednika
3. Odjel gradske uprave za kulturu, n/r Ivana Šarara
4. Ured Grada, n/r Mirne Pavlović-Vodinelić i Federike Nikolić



**REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
GRAD RIJEKA**

**Odjel gradske uprave za kulturu**

KLASA: 610-01/20-10/31

URBROJ: 2170/01-06-00-20-1

Rijeka, 14. 12. 2020.

**Gradonačelniku  
na donošenje  
- ovdje**

**Predmet: Prijedlog Odluke o razrješenju članice i imenovanju člana Kazališnog vijeća  
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**

**Dokument izradili:**

Anna Dumičić, dipl.iur.

**Pročelnik  
Ivan Šarar**



## Obrazloženje:

Člankom 31. stavkom 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine“ broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19) propisano je da kazališno vijeće javnog kazališta i javne kazališne družine ima pet ili sedam članova od kojih većinu imenuje predstavničko tijelo osnivača iz reda uglednih umjetnika i radnika u kulturi, koji nisu službenici nadležnog upravnog tijela, najmanje jedan član bira se iz redova kazališnih umjetnika, a jedan iz redova svih zaposlenika. Ako članu vijeća iz reda kazališnih umjetnika, odnosno zaposlenika prestane rad, prestaje mu i članstvo u vijeću.

Gradsko vijeće Grada Rijeke na 22. sjednici od 28. studenoga 2019. godine donijelo je Odluku o imenovanju članova Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. U Kazališno vijeće imenovani su Zrinka Kolak- Fabijan, Danijel Trinajstić i Zvonimir Peranić

Prema odredbama Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, kazališno vijeće ima ukupno 5 (pet) članova od kojih većinu odnosno 3 (tri) člana imenuje predstavničko tijelo osnivača iz reda uglednih umjetnika i radnika u kulturi, koji nisu državni službenici Ureda državne uprave u Primorsko-goranskoj županiji, odnosno službenici Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke. Preostala 2 (dva) člana biraju se na način da je 1 (jedan) član predstavnik kazališnih umjetnika Kazališta, a 1 (jedan) član – predstavnik svih zaposlenika u Kazališnom vijeću kojeg biraju zaposlenici neposrednim i tajnim glasovanjem, na način propisan Zakonom o radu za izbor radničkog vijeća koje ima jednog člana.

Mandat članovima traje 4 (četiri) godine računajući od dana konstituiranja kazališnog vijeća. S obzirom na činjenicu da je Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca Rijeka konstituirano dana 28. siječnja 2020. godine, mandat članovima Kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka Rijeka ističe 27. siječnja 2024. godine.

Članica Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Zrinka Kolak – Fabijan podnijela je zahtjev za razrješenjem – „ostavku na članstvo“ u Kazališnom vijeću HNK Ivana pl. Zajca Rijeka dana 04. prosinca 2020. godine.

Člankom 49. stavkom 1. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka propisano je da članu Kazališnog vijeća mandat može prestati i prije vremena na koje je imenovan, odnosno izabran u slijedećim slučajevima: smrti, na osobni zahtjev, ako bude razriješen, odnosno opozvan.

Člankom 50. stavkom 1. Statut HNK Ivana pl. Zajca propisano je da o razrješenju, odnosno opozivu člana Kazališnog vijeća odlučuje tijelo odnosno osobe koje su ga imenovale, odnosno izabrale. Stavkom 3. istog članka propisano je da u slučaju kada članu Kazališnog vijeća mandat prestane prije isteka vremena na koji je imenovan odnosno izabran, novom članu Kazališnog vijeća mandat traje do isteka mandata člana Kazališnog vijeća umjesto kojeg je imenovan, odnosno izabran.

Slijedom svega naprijed navedenog, predlaže se da se dosadašnja članica Kazališnog vijeća Zrinka Kolak – Fabijan razriješi dužnosti članice Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, odnosno predlaže se da Nikola Petković imenuje članom Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca čiji životopis se nalazi u privitku ovog materijala.

Slijedom svega navedenog predlaže se da Gradonačelnik donese sljedeći

## Z A K L J U Č A K

**1. Utvrđuje se Prijedlog odluke o razrješenju članice i imenovanju člana Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, u predloženom tekstu.**

**2. Prijedlog odluke iz točke 1. ovog zaključka prosljeđuje se Odboru za izbor, imenovanja i razrješenja Gradskog vijeća Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.**

Na temelju članka 31. stavka 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine“ broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19), članka 38. stavka 2. i članka 50. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko - goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 – pročišćeni tekst i 2/20) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici održanoj \_\_\_\_\_2020. godine donijelo je

**ODLUKU**  
**o razrješenju članice i imenovanju člana**  
**Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta**  
**Ivana pl. Zajca Rijeka**

**I.**

Razrješuje se ZRINKA KOLAK - FABIJAN dužnosti članice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

**II.**

Za člana Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka imenuje se NIKOLA PETKOVIĆ.

**III.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Nikola Petković rođen je u Rijeci 20. svibnja 1962. Studij filozofije i komparativne književnosti kao dva jednopredmetna studija (A1,A2) diplomirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1987. Magistarski studij započeo je na Odsjeku za komparativnu književnost u Zagrebu, a dovršio u sklopu doktorskoga studija na *The University of Texas at Austin* u Sjedinjenim Američkim Državama 1992. Na teksaskom sveučilištu je 1996. obranio doktorsku disertaciju naslovljenu *The Post in Postmodern and Postcolonial: The Case of Central Europe* i time stekao akademski stupanj doktora humanističkih znanosti (*PhD in Comparative literature*), koji je potvrđen nostrifikacijom diplome na *Filozofskom fakultetu u Rijeci* (u okviru poslijediplomskog znanstvenog / magistarskog i doktorskog/ studija).

Od 1998. do 1990. Godine bio je zaposlen kao mlađi stručni suradnik u tadašnjem *Jugoslavenskom leksikografskom zavodu «Miroslav Krleža»*. Godine 1990. odlazi na studijski boravak u Sjedinjene Američke Države gdje pristupa doktorskom programu iz komparativne književnosti. Od 1991. do 1996. zaposlen je kao asistent (*Assistant Instructor*) na Odsjeku za anglistiku *The University of Texas at Austin*, gdje predaje kolegije iz svjetske književnosti, te kolegij iz područja komparativne mitologije.

Ljeto 1992. provodi u *Dartmouth Collegeu* u *New Hampshireu* kao stipendist prestižne međunarodne *School of Criticism and Theory* u koju se vraća u ljeto 2011. kao stipendist Sveučilišta *Cornell* gdje asistira antropologu kulture Webu Keannu. 1992. bio je asistent profesoru Michaelu Riffattereu i student u seminaru *Feminizam i pragmatizam*, američkog filozofa Richarda Rortya što mu se u potpunosti valorizira kao sastavnica doktorskih studija na tada matičnom Sveučilištu u Austinu.

Nakon obrane doktorata 1996. zapošljava se kao predavač na Odsjeku za anglistiku *The University of Texas Pan American*, gdje predaje svjetsku književnost, teoriju književnosti i stvaralačko pisanje. Godine 2000. zapošljava se kao docent (*Assistant Professor*) na Odsjeku za anglistiku i filozofiju pri *Stephen F. Austin State University* u *Nacogdochesu, Texas*. Predaje kolegije iz teorije i povijesti književnosti, retorike, filmologije, kulturologije i stvaralačkog pisanja. Kao nositelj programa književne teorije i programa stvaralačkog pisanja osmislio je brojne kolegije na tri američka sveučilišta.

Od 2003. radi kao izvanredni profesor, na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Predstojnik je Katedre za Europske Studije. Osim rada na matičnom odsjeku—Odsjeku za kulturalne studije gdje predaje brojne dodiplomske i diplomske kolegije, od samog dolaska na fakultet u Rijeci,

Petković predaje kolegij *Estetika* na Odsjeku za filozofiju. Jedno je vrijeme predavao i na Odsjeku za anglistiku riječkog Filozofskog fakulteta (*Književnost i kultura klasicizma i romantizma*) te na doktorskom studiju Književnost i društveno-humanistički kontekst. Osim angažmana na matičnoj instituciji, predaje i na Poslijediplomskom doktorskom studiju književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, kao i na doktorskom studiju Fakulteta Političkih znanosti gdje nastavu o identitetima Europe izvodi na engleskom jeziku. Diplomski i preddiplomski kolegij *Estetika* kao i diplomski kolegij *Kako čitati dramski tekst* predaje na studiju glume i medija pri riječkom sveučilištu. Nakon povratka iz SADA, (2003) osmislio je brojne dodiplomske, diplomske, doktorske kolegija na Filozofskom fakultetu u Rijeci i Zagrebu kao i na zagrebačkom Fakultetu političkih znanosti.

Od 2011. redoviti je profesor na Odsjeku za kulturalne studije, a funkciju predstojnika Katedre za Europske studije obavlja u dva navrata: od 2005. do 2011. te od 2013. do 2019. Od 2011. do 2013. bio je Pročelnik odsjeka. Sada je redoviti profesor u trajnom zvanju.

Dobitnik je nekoliko međunarodnih stipendija i nagrada za znanstvenoistraživački i nastavni rad. Osim nastavnih aktivnosti, kao član *International Comparative Literature Association* bio je angažiran na dva međunarodna znanstvena projekta: koordinirao je projekt *L'image des Balkans dans le miroir de la littérature européenne moderne* te bio istraživač u okviru projekta *Misleading Synonyms: Post-Communism and Post-Colonialism*. Također, kao urednik i autor dvaju eseja bio je angažiran na međunarodnom projektu *Comparative History of the Literatures of East Central Europe: Cultural Junctions and Disjunctions in the 19th and 20th Centuries*.

Bio je član međunarodnih stručnih udruga: *Modern Language Association of America*, *American Comparative Literature Association*, *International Comparative Literature Association*, *International Association for Philosophy and Literature*.

Bio je voditeljem projekta *Hibridni identiteti i kulture granica/Hybrid Identities and Border Cultures* rezultat kojega je i njegova knjiga *Identitet i granica* (2011). Angažiran je kao pozvani član tročlanog uredništva edicije *Postcolonial Perspectives on Eastern Europe* (Peter Lang). Osim nastavnih i znanstvenih poslova, obavljao je i obavlja stručne poslove kao član raznih vijeća i komisija na sveučilištu unutar sveučilišnih tijela na brojnim fakultetima

2010. zajedno s profesorom Akeelom Bilgramijem sa sveučilišta *Columbia* u New Yorku, pokrenuo je diplomski/poslijediplomski tečaj u Interuniverzitetkom centru u Dubrovniku (direktor tečaja *Secularism, Liberalism Identity*).

Proletni semestar 2015. bio je gostujući profesor na *Tzvi Meiter Center for Advanced Legal Studies (The Buchman School of Law, Tel Aviv University)* u Tel Avivu, Izrael. Predavao je poslijediplomski kolegij «Pravo u književnosti».

Dobitnik je nagrade T Portala za roman godine 2019. Godišnje nagrade grada Bakra za znanstveni i kulturni doprinos (2010), Godišnje nagrade Zaklade za znanost Sveučilišta u Rijeci za znanstveni i nastavni doprinos u akademskoj godini 2010/2011, kao i dvije Godišnje nagrade grada Rijeke za izniman doprinos u kulturi. Razlog za potonje dvije nagrade bio je dvojak: njegov sustavan stručni rad u književnoj kritici i njegov ključni doprinos u priznavanju zvanja *spisatelj* i *književni prevoditelj*, koje je, kao predsjednik Hrvatskog društva pisaca (od 2011-2018) klasificirao u sustav nacionalne akademske zajednice te roman *Put u Gonars* koji je, osim nagrade T portala, 2019. ušao u finale Nagrade Kamov, Dobitnik je pet nagrada za nastavnu djelatnost u razdoblju od 1998 do 2000.

Organizirao je šest znanstvenih skupova, a kao organizator, moderator i voditelj književnih i stručnih skupova u Gradskoj knjižnici Bakar od 2007. do 2015. ugostio je pedesetak renomirana domaćih i strana autora. Radio je u pet nastavnih vijeća. Trenutno je član strukovnih i profesionalnih organizacija (Hrvatskog društva pisaca, Hrvatskog PEN Centra, Međunarodnog PENa, Hrvatskog društva za analitičku filozofiju, Hrvatskog udruženja Američkih studija i Centra za napredne studije južne i jugoistočne Europe).

Održao je dva međunarodna plenarna predavanja, 36 međunarodna i 30 domaćih pozvanih predavanja. Pozvan je na pet međunarodnih panel rasprava. Sudjelovao je na 17 međunarodnih znanstvenih skupova (*peer reviewed*) u Sjedinjenim Američkim Državama, Mexicu, Puerto Ricu, Rumunjskoj, Španjolskoj, Švicarskoj, Italiji, Bosni, Mađarskoj, Makedoniji, Velikoj Britaniji, Indiji, Izraelu...

Autor je brojnih znanstvenih i preglednih članaka, dobitnik značajnog broja stipendija i nagrada za njegov znanstvenoistraživački, stručni, nastavni, književni i kulturni rad.

Kao nositelj programa književne teorije i programa stvaralačkog pisanja osmislio je brojne kolegije na tri američka sveučilišta (*The Univeristy of Texas at Austin, Univerity of Texas*

*Pan-American, Stephen F. Austin State University*). Od povratka u Hrvatsku 2003. osmislio je dodiplomske, diplomske i doktorske kolegija na tri naša sveučilišta: Filozofski fakultet Rijeka, Filozofski fakultet Zagreb, Fakultet političkih znanosti, Zagreb.

Na američkim je sveučilištima mentorirao diplomske i magistarske radove, a od povratka u Hrvatsku bio je mentor na 17 završnih, 2 diplomska rada te na pet doktorskih radova.

Znanstvene i stručne radove objavljuje u domaćim i stranim edicijama. Objavio je tri znanstvene knjige, četiri knjige stručnih radova u kojima se popularizira znanost te knjigu mini eseja s opsežnim predgovorom/studijom.

Autor je brojnih natuknica (104) za *Osobnu enciklopediju «Miroslav Krleža»* te nekoliko natuknica za *Književnu enciklopediju* Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Urednik je brojnih autorskih knjiga. Bio je urednikom u dvije američke izdavačke kuće (*RE:AL, SFA University Press i UT Press, Univerity of Texas Pan American*) te kod četiri domaća izdavača (Quorum, (osnivač i urednik); Leksikografski zavod «Miroslav Krleža»; VBZ, Zagreb, Profil, Zagreb). Bio je recenzent u dvije američke (*Northwestern University Press i NYU Press*) i četiri domaće izdavačke kuće (Grafički Zavod Hrvatske; (Današnji Durieux), Matica Hrvatska, Znanje i Jesenski i Turk).

Osim znanstvenim i stručnim radom, Nikola Petković bavi se stvaralačkim pisanjem i prevođenjem. Jedan je od osnivača i urednika časopisa *Quorum*. Sredinom osamdesetih javlja se s knjigama poezije u kojima se naslanja na tradiciju „Riječkog trolista“: Milorad Stojević, Ivan Rogić Nehajev i Ljubomir Stefanović—pjesnika koji su na maestralan način čakavski izvukli iz kampanilističkih okvira „filozofije deminutiva“ (Stojević), urbanizirali ga i pjesničkom funkcijom jezika uveli u središnju struju nacionalne književnosti. Petkovićeve prve knjige pjesama (*Vile i vilenjaci, i Melodije Istre i Kvarnera*) restrukturiranjem pjesničkoga znaka u hrvatsku književnost uvode čakavicu ne kao marginalizirani dijalekt već kao varijetet jezika. Kasnije, Petković ispisuje poeziju na standardu, nikada se ne odričući 'makaronštine' i ne bojeći se 'kontaminiranja' književnog jezika lokalizmima od kojih su neki i artificijelni.

Za boravka u Americi počinje pisati poeziju na engleskom jeziku. Vrhunac njegova izleta u drugi jezik je knjiga *Las reriones perdidas*, napisana izvorno na engleskom i objavljena u bibliofilskom izdanju biblioteke u kojoj su, u istom kolu, izašla djela Omara Pounda i Voltairea. Petković nastavlja pisati na engleskom i kad prelazi za prozu. Njegov roman *Kako svezati cipele* koji je najprije objavljen u Hrvatskoj, autor piše i na engleskom jeziku i objavljuje u Dalkey



Archive Press (SAD i Irska), kod renomiranog izdavača koji je objavio autore poput A. Huxleya, J. Ashberya, C. Jose Cela, Carlos Fuentes, David Albahari, W. Gombrowitz. Djuna Barnes, R. Pinget, M. Puig, T. Šalamun, Gjergj Konrad...

Po povratku u Hrvatski (2003.) ne prestaje pisati na engleskom, ali je većina njegovih knjiga ipak napisana na hrvatskom; bilo da se radi o knjigama kritika, znanstvenim knjigama, knjigama za djecu, esejima ili o prozi kojoj se je u posljednje vrijeme posvetio.

Beletristiku, poeziju, znanstvene i stručne radove te kratkometražne i dugometražne filmove prevodi s engleskog i na engleski te sa španjolskog jezika na engleski i hrvatski.

Dobitnik je pet priznanja i nagrada za nastavu i mentorski rad na dva američka sveučilišta. Također je dobitnik nekoliko nagrada za književni rad.

Autor je pseudo-dokumentarnog filma «Bakar, 4 godišnja doba» za kojega je dobio dvije prve nagrade na dva filmska festivala. Na međunarodnom filmskom festivalu u Velom Lošinj (Apoxiomen Film Fest 2008.) «Bakar, 4 godišnja doba», proglašen je najboljim filmom dok je na međunarodnom festivalu kratkometražnog i dokumentarnog filma u Splitu njegov scenarij proglašen najboljim scenarijem (2008).

Sudionik je i brojnih međunarodnih pjesničkih i književnih festivala od kojih su značajniji međunarodni *Festival kratke priče*, *Vrisak*, *Struške večeri poezije*, *Sarajevski dani poezije*, *Karika kulture*, *Festival poezije u Trois Rivieres*, u Quebecu u Kanadi, *Međunarodni književni festival na Malti...*

Bio je članom nekoliko žitija za prestižne nacionalne nagrade: *Drago Gervais*, *Kamov*, *Vladimir Nazor*. Član je vijeća za knjigu pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.