



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA:
URBROJ:
U Rijeci 27. studenoga 2020.

Predmet: Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse

Kulturno vijeće za Inovativne umjetničke i kulturne prakse Grada Rijeke u sastavu Tomislav Medak (predsjednik), Ingeborg Fülepp (potpredsjednica) i Slobodan Jokić (član) održali su preko video linka sastanak 26. i 27. studenoga 2020. godine. Sastanak je održan preko video linka zbog epidemioloških restrikcija na fizičko sastajanje uslijed korona virusa.

Na poziv na predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2021. godinu pristiglo je 40 (četrdeset) programskih prijedloga od ukupno 27 (dvadesetsedam) predlagatelja.

Vijeće je ocjenjivanjem izdvojilo 17 (sedamnaest) programa 15 (petnaest) za sufinanciranje:

- Art teatar BOUM!, „Radionica primjene interaktivne tehnologije u digitalnim umjetnostima“, edukativni program,
- Centar za inovativne medije, Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci, „Glowing Globe 2021, Artificial Art Alienated“, manifestacija,
- Damjan Šporčić, „Suton“, multimedijalna manifestacija,
- Koautorska inicijativa OOUR, „Dobrodošli na Balkansku rutu“, umjetničko istraživanje,
- Udruga KOI KOI, „Tenzije“, multimedijalna manifestacija,
- Nadija Mustapić, „Professional Superheroines-rodne dimenzije koronavirusne situacije“, umjetničko istraživanje,
- Novi turizam d.o.o., „7. ART KAMP Empeduja“, manifestacija,
- Toni Meštrovčić, „Prisluškivanje“, razvoj umjetničke produkcije,
- Udruga 3.Zmaj, „Rikon 2021.“, manifestacija,
- Udruga Akumulator, „Rijeka murala“, manifestacija,
- Udruga Drugo more „Refleks“, kontinuirani godišnji program i „16. Moje, tvoje, naše, manifestacija,
- Udruga Lezbijska organizacija Rijeka LORI, „Festival queer i feminističke kulture Smoqua“,
- Udruga proizvođača igara Primorsko-goranske županije, „3. Art in games festival“ i „MachninaRlum“ radionice izrade video igara,
- Umjetnička organizacija Format C, „Inquiry Inc.“, edukativni program, radionice,
- Umjetnička organizacija GSG, „GSG Časopis za suvremena umjetnička i društvena zbivanja, br. 4“.

Programi koji nisu prošli prag sufinanciranja su:

- Art teatar BOUM!, „PC/VR: fizičko računanje u virtualnoj stvarnosti“, umjetničko istraživanje,
- Stephany Štefan, „Slušamo te“, manifestacija,
- Udruga proizvođača igara Primorsko-Goranske županije, „GDD Podcast“, cjelogodišnji program i „Global game jam Rijeka 2021.“, edukativni program,
- Udruga Prostor plus, „Ženski rad u prijestolnici“, umjetničko istraživanje,
- Udruga SM-Art Hrvatska, „RI FETICCIO FESTA No.2“, manifestacija,
- UO Kabinet, „Radilište xx“, razvoj umjetničke produkcije.

Programi koji nisu ušli u razmatranje su:

- Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci, „GrafičaRI“, manifestacija,
- Karlo Čargonja, „Kada se opet vidimo?“, manifestacija,
- Matea Šabić Sabljic, „BRODI / ONA“, multimedijalna interaktivna instalacija, manifestacija,
- Petra Mrša, „Filthy casual dijalog“, razvoj umjetničke produkcije,
- Riječki komorni zbor „Val“, „Svi u Zbor 2021“, manifestacija,
- Stephany Štefan, „Saturnova djeca“, razvoj umjetničke produkcije,
- Udruga Akumulator, „Hrđa“, umjetničko istraživanje,
- Udruga A.na.nas. „Ristep“, edukativni program, radionica,
- Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, „U polju fotografije“, edukativni program, radionica,
- Udruga Prostor plus, „Stories Behind Cities“, manifestacija i „Periskop Plus 2021“, edukativni program, radionice, predavanja,
- Udruga Stvaralačka mreža Zebra, „Interface - Video Art Festival“, manifestacija,
- UO GSG, „Fenia Kotsoupoulou & Aylwyn Walsh - GSG na festivalu Smoqua“, razvoj umjetničke produkcije i Simon(e) Van Saarloos - GSG na festivalu Smoqua, razvoj umjetničke produkcije,
- UO Kabinet, „Digitalna plesna razglednica“ kontinuirani, cjelogodišnji program i „Kabinet za dobre prakse“, edukativni program, rad s publikom.

Vijeće se pri evaluaciji pristiglih programa vodilo prema postavljenim normativima za 2021. godinu. Prosudbu programa vodili su prema zadanim kriterijima i normativima, a formalnu provjeru u skladu s napomenama iz javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba za kulturu u 2021. godini, u kojem stoji da u razmatranje prijava neće ući programi koji su podneseni nakon isteka roka za podnošenje prijave, koji nisu podneseni putem odgovarajućeg obrasca (prijavnice) za pojedinu djelatnost i vrstu programa i koji ne sadrže propisanu dokumentaciju navedenu u Uputama za prijavitelje. Dogovoreno je unutar Odjela gradske uprave za kulturu da ukoliko prijavi nedostaje obavezan prilog, nije nužno eliminirajući faktor kada program i predlagatelj udovoljava ostalim kriterijima, kvalitetno je napisan i jasno obrazložen te je uvjerio Kulturno vijeće u svoju provedljivost. Prilikom ocjenjivanja, članica vijeća Ingeborg Fülepp izuzela se od valorizacije projekta Glowing Globe 2021, Artificial Art Alienated te „Inquiry Inc.“, od kojeg se izuzeo i Tomislav Medak.

Programi umjetničke produkcije i umjetničkog istraživanja

Na programe umjetničke produkcije i umjetničko istraživanje pristiglo je 12 (dvanaest) prijedloga od kojih je Vijeće izdvojilo ukupno 4 (četiri) programa.

Umjetničko istraživanje „Dobrodošli na Balkansku rutu“ Koautorske inicijative OOUR, dotiče se problema migranata na našim prostorima, no program bi dobio više bodova da su detaljno opisani aspekti krajnjeg umjetničkog produkta i navedeni partneri u Rijeci. Nedostaje poveznica između aktivizma i umjetničkog istraživanja. Blisku temu obrađuje i umjetničko istraživanje Nadije Mustapić „Professional Superheroines-rodne dimenzije koronavirusne situacije“ u kojem će autorica usporediti živote žena u dva grada Rijeci i Grazu, s time da će u Grazu surađivati na istraživanju s ženama imigranticama. Dio istraživanja koji će voditi u Rijeci nije dovoljno jasno opisan.

Razvoj umjetničke produkcije „Prisluškivanje“ Tonija Meštovića nastavak je njegovog dugogodišnjeg istraživanja o nadzoru u svakodnevnom životu. Iako ima kontinuitet, program je slabo definiran: tehnički dio je razrađen no nedostaje umjetnička kontekstualizacija. Nedostaje prezentacija u Rijeci. Vijeće upućuje da bi autori koji prijavljuju produkciju morali u konačnici realizirati i javno predstaviti projekt u Rijeci.

Umjetnička organizacija GSG, prijavila je „GSG Časopis za suvremena umjetnička i društvena zbivanja, br. 4“, te ga je Vijeće tretiralo kao razvoj umjetničke produkcije.

Umjetničko istraživanje Art teatra BOUM! „PC/VR: fizičko računanje u virtualnoj stvarnosti“ nije prošlo prag za sufinanciranje iz razloga što mu nedostaje detaljan opis istraživanja i nedostaje mu konkretan plan što će se dalje dešavati s istraženim. Nema distinkcije između prošlogodišnjeg projekta i novi programski segment nije dovoljno razrađen.

Umjetničko istraživanje udruge Akumulator „Hrđa“ nije uzeto u razmatranje jer ne spada u djelokrug rada kulturnog vijeća. Vijeće savjetuje predlagateljima da se jave Odjelu za poduzetništvo.

„Ženski rad u prijestolnici“, umjetničko istraživanje udruge Prostor plus, sadržajno je identičan projektu koji je sufinanciran 2018. i 2019. godine na javnim potrebama u kulturi Grada Rijeke. Novi aspekt istraživanja koji je ponuđen u programu, a bavi se ženskom umjetničkom scenom nakon Europske prijestolnice kulture, Vijeće smatra da je preuranjeno za istraživanje učinaka s obzirom da će tijekom prve polovice 2021. godine dio programa EPK Rijeka 2020 biti u produkciji.

Razvoj umjetničke produkcije UO Kabinet „Radilište xx“ nije prošlo prag sufinanciranja s obzirom da se radi o već predstavljenom radu na Art-kampu Empeduja. Iz prijavnice i dokumentacije nije razvidno koji su to novi aspekt razvoja umjetničke produkcije, osim repeticije koja će se dogoditi u galeriji u Zagrebu. Iako nije prošao prag, savjetuju da se već provjereni i realizirani umjetnički performansi prijave na Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.

Razvoj umjetničke produkcije Petre Mrše „Filthy casual dijalog“ nije uzet u razmatranje jer spada u domenu audiovizualne djelatnosti, a dan ranije na Kulturnom vijeću za audiovizualnu djelatnost ocijenjen je pozitivno i uvršten u prijedloge za sufinanciranje.

Nije uzet u razmatranje razvoj umjetničke produkcije Stephany Štefan „Saturnova djeca“, pošto program ne spada u djelokrug Vijeća već u Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.

Dvije umjetničke produkcije „Fenia Kotsoupoulou & Aylwyn Walsh - GSG na festivalu Smoqua“, i „Simon(e) Van Saarloos - GSG na festivalu Smoqua“ predlagatelj UO GSG nisu uzete u razmatranje jer se radi o financiranju umjetničkih produkcija za manifestaciju Smoqua partnerske organizacij Lori koja je predložena za sufinanciranje. Uzimajući u obzir ograničena financijska sredstva i način na koji će ih dodijeliti korisnicima, Kulturno vijeće nije u mogućnosti dodjeljivati sredstva s više pozicija jednoj manifestaciji.

Edukativni programi i Kontinuirani ili cjelogodišnji programi

Među prijavama nalazi se 12 (dvanaest) prijedloga edukativnih i kontinuiranim programa od kojih je Vijeće izdvojilo 4 (četiri) programa.

Art teatar BOUM! kontinuirano i kvalitetno provodi edukativni program „Radionica primjene interaktivne tehnologije u digitalnim umjetnostima“, no kako bi ostvarili više bodova i samim time veći iznos za sufinanciranjem moraju detaljnije razraditi programa.

Vijeće je pohvalilo program Udruge proizvođača igara Primorsko-goranske županije, koji organiziraju „MachninaRlum“ radionice izrade video igara, no više bodova bi dobili da su detaljnije razradili program i naveli suradnike i predavače.

Na poziv se prvi puta javila Umjetnička organizacija Format C, s edukativnim programom „Inquiry Inc.“, koji će se odvijati u nekoliko gradova u Hrvatskoj. Sufinancirali su samo aspekt programa koji će se odvijati u Rijeci, a to će se definirati prilikom potpisivanja Ugovora o sufinanciranju.

Najkvalitetnija prijavnica u kategoriji cjelogodišnjeg, kontinuiranog programa je ona udruge Drugo more za program „Refleks“. S obzirom na mali iznos ukupnih sredstava u djelatnosti, morali su biti strogi pri ocjenjivanju, te su na konačan iznos utjecali smanjeni bodovi radi financijske konstrukcije, gdje je predlagatelj tražio veća sredstva od mogućeg normativa.

Iako podržavaju rad Udruge proizvođača igara Primorsko-Goranske županije koja je među prvima započela s javnim događanjima usmjerenim na razvoj video igara, Vijeće nije dodijelilo sredstva programu „GDD Podcast“ pošto mu nedostaje detaljan opis i nisu uspjeli uvjeriti Vijeće u njegovu provedljivost. „Global game jam Rijeka 2021.“, edukativni program nije prešao prag sufinanciranja s obzirom na nedostatna sredstva u djelatnosti, Vijeće se odlučilo za sufinanciranje onog programa koji tehnički zahtjeva više sredstava i radi se o radioničkom momentu, a ne o dvodnevnom događaju.

Edukativni program „Ristep“ udruge A.na.nas., nije uzet u razmatranje jer ne spada u djelokrug rada Kulturnog vijeća za inovativne umjetničke i kulturne prakse. Savjetuju da se program u budućnosti prijavi na Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.

Nisu uzeli u razmatranje edukativni program udruge Kreativni kolektiv Kombinat, „U polju fotografije“, jer ne spada u djelokrug rada Vijeća, već Muzejsku djelatnost i vizualnu umjetnost. Predlažu da se s obzirom na socijalni predznak programa jave početkom siječnja 2021.godine Odjelu gradske uprave za kulturu za program Kulturne suradnje na kojem se može dobiti do maksimalno 5.000,00 kn.

Program udruge Prostor plus, „Stories Behind Cities“, manifestacija ne spada u djelokrug rada Vijeća, no upućuju korisnika da se jave Uredu Grada Rijeke koji provodi program

sufinanciranja projekata u okviru programa EU i drugih programa međunarodne suradnje. „Periskop Plus 2021“, edukativni program, ne spada u djelokrug Vijeća. Riječ je o popratnom programu programa „Periskop“ koji spada pod dramsku, umjetnost, ples i pokret i s obzirom na financijska ograničenja nije ga moguće sufinancirati s više djelatnosti.

UO Kabinet, „Digitalna plesna razglednica“ kontinuirani, cjelogodišnji program i „Kabinet za dobre prakse“, edukativni program, rad s publikom, ne spadaju pod djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već pod dramsku umjetnost, ples i pokret.

Manifestacije

Prijavljeno je 16 (šesnaest) programa manifestacija od kojih je Vijeće izdvojilo za sufinanciranje 9 (devet). U organizaciji Centra za inovativne medije pri Akademiji primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, prijavljenu manifestaciju „Glowing Globe 2021, Artificial Art Alienated“ Vijeće je prepoznalo kao kvalitetan suvremeni diskurs, no kao i prethodne godine nedostaje detaljnija razrada programa i popis predavača.

Multimedijalne manifestacije „Suton“ Damjana Šporčića i „Tenzije“ udruge KOI KOI, naginju glazbenoj djelatnosti no radi komponente intermedijalne i urbane umjetnosti dobili su prolazne ocjene u Inovativnim umjetničkim i kulturnim praksama.

„7. ART KAMP Empeduja“ predlagatelja Novi turizam d.o.o. manifestacija je suvremene umjetnosti na javnoj lokaciji, točnije na plaži na Kantridi. Vijeće je prepoznalo vrijednost projekta koji nudi novi koncept i sadržaj.

I ove godine Vijeće je podržalo „Rikon 2021.“, manifestaciju udruge 3. Zmaj radi kontinuiteta i značaja ovog programa za djelatnost Vijeća, no u prijavi nedostaje detaljan opis programa za 2021. godinu, popis gostiju i sudionika.

Vijeće je podržalo program udruge Akumulator „Rijeka murala“, no isključivo u djelu koji se odnosi na međunarodnu virtualnu street art turu i izložbu recentne svjetske street art scene. Problematično za izradu murala je što muralisti nisu navedeni, nije predodčen vizualni materijal niti suglasnosti predviđenih lokacija.

Manifestacija „3. Art in games festival Rijeka“ predlagatelja Udruge proizvođača igara Primorsko-goranske županije nudi novi sadržaj riječkoj publici. Nedostaje im prilog dokaz potvrde o postojanju uvjeta za realizaciju program, detaljni opis programa no sadržajno je kvalitetan i inovativan.

Vijeće je podržalo manifestaciju udruge Lezbijske organizacije Rijeka LORI, „Festival queer i feminističke kulture Smoqua“. Kao što su naveli u objašnjenju kod UO GSG, festival mora imati objedinjen program u jednoj prijavnici. Nedostaje detaljan program s popisom sudionika.

Iako je osnovano Stručno povjerenstvo za Manifestacije koje će u konačnici valorizirati program, kulturno vijeće za Inovativne umjetničke i kulturne prakse ocijenilo je program „16. Moje tvoje naše“ udruge Drugo more, te mu zbog iznimne kvalitete dodijelilo visoku ocjenu. Tradicionalno kvalitetno napisana prijavnica sa sadržajem od međunarodnog značaja i detaljnom financijskom konstrukcijom, sugerira iznimno atraktivan program i u 2021. godini s temom Nesvrstani.

Programi „Slušamo te“ Stephany Štefan, nije prošao prag sufinanciranja pošto je sadržajno nejasan. Program više ulazi u djelokrug izvedbenih ili muzejskih djelatnosti. Program je po naravi umjetnička produkcija a ne manifestacija.

Među novim predloženim manifestacijama je i ona udruge SM-Art Hrvatska „RI FETICCIO FESTA No.2“. Iako ima naglasak na subkulturnom programu, Vijeće nije dodijelilo dovoljan broj bodova jer mu nedostaje naglasak na umjetničkom i kulturnom programu. Činjenica da je ove godine pristigao iznenađujuće veliki broj prijava, te je stoga Vijeće imalo težak zadatak, kritičnije je valoriziralo pristigle programe.

Programi koji ne spadaju u djelokrug rada Vijeća su manifestacija „Grafičari“ Akademije primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci i „Kada se opet vidimo?“ predlagatelja Karla Čargonje. Vijeće upućuje prijavitelje da se iduće godine prijave na Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.

Manifestacija „BRODI / ONA“ Matea Šabić Sabljic ne spada u djelokrug rada Vijeće te je upućuju da se iduće godine prijavi na Kulturu u zajednici, kao i „Svi u Zbor 2021“, Riječkog komornog zbora „Val“ ne spada u djelokrug rada Vijeća te stoga upućuju da se iduće godine prijave na Glazbenu djelatnost.

„Interface - Video Art Festival“, udruge Stvaralačka mreža Zebra, nije ušao u razmatranje jer predlagatelj-korisnik javnih potreba nije ispunio svoje obveze prema Gradu sukladno ugovoru o sufinanciranju javnih potreba u kulturi u prethodne 3 (tri) kalendarske godine.

Zaključak

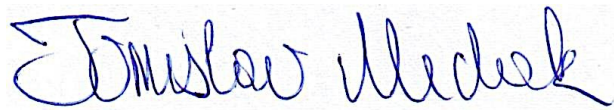
S obzirom na značajan porast prijava u djelatnosti Vijeće je imalo težak zadatak u valorizaciji i selektiranju programa koji su predložili za sufinanciranje u 2021.godini. Većina prijedloga programa odnosi se na manifestacije, no rijetki su naveli na koji način će se prilagoditi epidemiološkim uvjetima ukoliko bude za to potrebe. Većina prijedloga imala je nedostatno obrazložene programe, što Vijeće pripisuje neizvjesnoj situaciji nastaloj radi koronavirusa.

Nažalost u nizu prijavica program nije bio dovoljno razrađen i jasno opisan. Dio programa prijavljen je u krivoj kategoriji. Primjerice, jednostavne umjetničke produkcije deklarirane su kao manifestacije, a cjelogodišnji razvoj umjetničkog rada kao cjelogodišnji program. Manifestacije su složena javna događanja kao što su festivali, višednevna događanja s većim brojem programa, kombinirana umjetnička i simpozijaska događanja i sl. Cjelogodišnji programi su programi koji imaju više javnih događanja kroz godinu.

Kako bi se uklopili u prethodno zadan budžet morali su odbiti većinu prijava koji su imali nedovoljno razrađen sadržaj i program.

Vijeće je istaknulo pozitivan utjecaj Rijeka 2020 EPK radi kojeg su nastale nove aktivnosti i novi projekti. Vidljivo je to u naglom porastu prijavljenih programa. Čak 40 (četrdeset) u odnosu na 14 (četnaest) prethodne godine i 22 (dvadeset dva) godinu dana ranije. Iako ti programi kvalitetom variraju, možemo konstatirati značajan pomak u broju predlagatelja i kvalitetnih programa. Vijeće smatra da je radi održivosti i daljnjeg razvoja te novostvorene kvalitete nužno već naredne godine značajno povećati ukupna

izdvajanja za javne potrebe u kulturi Grada Rijeke, uključujući i za programe u djelokrugu Vijeća.



Zapisnik sastavila suradnica:

Vanja Tataj Štok

Predsjednik Kulturnog vijeća:

Tomislav Medak

red. br.	predlagatelj	program	kategorija	tražena sredstva	ukupna sredstva	dodijeljen iznos	ocjena	kvaliteta sadržaja, izvornost, kreativnost, novost/novost projekta (2)	jasnoća, cjelovitost, ekonomičnost i provedivost programa, uključujući izvore financiranja i kvaliteta razrade financijskog plana/troškovnika (25)	znalja za razvoj pojedine djelatnosti i/ili kulturne stvaralaštva (15)	stručne i umjetničke reference autora, suradnika i voditelja programa (10)	kvaliteta dosadašnjeg rada, uspjeh i iskustvo u provedbi programa predlagatelja (10)	Programski kontinuitet (5)	Osmišljen plan djelovanja javnosti (5)	Suradnja na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini (5)
1	Ukategorija primjenjivosti														
1	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	29.780,00	34.780,00											
2	Artbeat BULMA	Manifestacija	10.000,00	25.450,00	0,00	62	12	10	10	10	10	10	5	5	5
3	Artbeat BULMA	Manifestacija	14.000,00	34.000,00	9.800,00	81	20	20	17	10	10	10	5	5	5
4	Ukategorija primjenjivosti														
4	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	40.000,00	100.300,00	29.000,00	84	20	20	17	10	10	10	5	5	5
5	Ukategorija primjenjivosti														
5	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	29.200,00	34.800,00	13.800,00	71	15	19	17	10	10	10	5	5	5
6	Ukategorija primjenjivosti														
6	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	20.000,00	35.300,00											
7	Ukategorija primjenjivosti														
7	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	24.000,00	75.500,00	7.000,00	82	20	20	10	10	10	10	5	5	5
8	Ukategorija primjenjivosti														
8	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	40.000,00	107.700,00	13.800,00	71	15	19	17	10	10	10	5	5	5
9	Ukategorija primjenjivosti														
9	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	40.000,00	40.000,00											
10	Ukategorija primjenjivosti														
10	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	27.200,00	5.000,00	76	18	19	10	10	10	10	5	5	5
11	Ukategorija primjenjivosti														
11	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	60.000,00	83.000,00	28.000,00	80	20	20	10	10	10	10	5	5	5
12	Ukategorija primjenjivosti														
12	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	15.400,00	36.400,00											
13	Ukategorija primjenjivosti														
13	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	2.000,00	16.500,00											
14	Ukategorija primjenjivosti														
14	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	12.000,00	21.700,00											
15	Ukategorija primjenjivosti														
15	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	60.000,00	106.500,00	0,00	45	5	10	10	10	10	10	5	5	5
16	Ukategorija primjenjivosti														
16	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	15.000,00	28.000,00	2.800,00	72	20	19	10	10	10	10	5	5	5
17	Ukategorija primjenjivosti														
17	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	30.000,00	85.000,00	15.800,00	75	15	19	10	10	10	10	5	5	5
18	Ukategorija primjenjivosti														
18	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	29.200,00											
19	Ukategorija primjenjivosti														
19	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	20.000,00	209.100,00	15.000,00	71	18	19	10	10	10	10	5	5	5
20	Ukategorija primjenjivosti														
20	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	20.000,00	34.000,00											
21	Ukategorija primjenjivosti														
21	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	51.200,00	136.700,00	35.450,00	83	23	20	10	10	10	10	5	5	5
22	Ukategorija primjenjivosti														
22	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	14.754,00	21.994,00											
23	Ukategorija primjenjivosti														
23	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	40.000,00	88.815,00	28.000,00	86	18	20	15	10	10	10	5	5	5
24	Ukategorija primjenjivosti														
24	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	28.000,00	50.550,00	14.000,00	78	15	20	10	10	10	10	5	5	5
25	Ukategorija primjenjivosti														
25	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	40.000,00	0,00	67	10	18	8	10	10	10	5	5	5
26	Ukategorija primjenjivosti														
26	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	23.750,00	0,00	67	10	18	8	10	10	10	5	5	5
27	Ukategorija primjenjivosti														
27	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	20.000,00	61.000,00	10.000,00	78	15	22	10	10	10	10	5	5	5
28	Ukategorija primjenjivosti														
28	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	40.000,00	51.000,00											
29	Ukategorija primjenjivosti														
29	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	20.000,00	33.400,00											
30	Ukategorija primjenjivosti														
30	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	97.100,00	0,00	63	10	10	10	10	10	10	5	5	5
31	Ukategorija primjenjivosti														
31	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	20.000,00	121.700,00											
32	Ukategorija primjenjivosti														
32	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	35.000,00	188.800,00											
33	Ukategorija primjenjivosti														
33	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	1.800,00	211.500,00	2.250,00	72	20	19	10	10	10	10	5	5	5
34	Ukategorija primjenjivosti														
34	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	15.000,00	40.000,00	10.500,00	88	22	20	15	10	10	10	5	5	5
35	Ukategorija primjenjivosti														
35	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	47.500,00											
36	Ukategorija primjenjivosti														
36	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	15.000,00	57.000,00											
37	Ukategorija primjenjivosti														
37	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	17.000,00	42.200,00											
38	Ukategorija primjenjivosti														
38	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	7.000,00	17.000,00											
39	Ukategorija primjenjivosti														
39	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	10.000,00	11.000,00											
40	Ukategorija primjenjivosti														
40	Ukategorija primjenjivosti	Manifestacija	88.400,00	206.820,00	40.000,00	95	25	20	15	10	10	10	5	5	5