



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA:

URBROJ:

U Rijeci 25. studenoga 2020.

Predmet: Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost

Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost u sastavu Carmen Lhotka (predsjednica), Boris Ružić (potpredsjednik) i Vanja Jambrović (članica) održali su on-line sastanak 25. studenoga 2020. godine radi nemogućnosti susreta uživo uzrokovanog epidemiološkim uvjetima protiv zaraze Korona virusa.

Na poziv na predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2021. godinu pristiglo je 42 (četrdesetdva) prijedloga programa od ukupno 26 (dvadesetšest) predlagatelja.

Vijeće je izdvojilo 18 (osamnaest) programa od 12 (dvanaest) predlagatelja kao programe ocijenjene najvećom ocjenom.

Predloženi programi za sufinanciranje su:

- Četiri film d.o.o., „Biti u rodu s Johnom Malkovichem“, srednjemetražni dokumentarni film, *debitant*
- Antitalent d.o.o., „Adam“, kratkometražni igrani film,
- Kaos d.o.o., „Svi operateri su trenutno zauzeti“, eksperimentalni film,
- Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači sjenki, „Postprodukcija filmova mladih autora iz Rijeke 2021.“, edukativni program, radionica i „Frooom 2021. - radionice filmskog i medijskog opismenjavanja u Rijeci“,
- Petra Mrša, „Filthy casual dijalog“, eksperimentalni film,
- Udruga za kulturu i sport Pozitivna Sila, „Kino Cirkus“, audiovizualna manifestacija, prikazivanje filmova,
- Udruga Filmaktiv, „Autokino na Kinotenku“, prikazivanje filmova, „Film svima 2021.“, ciklus filmova prilagođenih gluhim i nagluhim osobama, „Primijenjeni video 2021.“, edukativni program, „Škola dokumentarnog filma“, edukativni program, i „8. međunarodni filmski festival studentskog filma – STIFF“,
- Udruga Liburnia film festival, „Slučajno kino 2021.“, filmske projekcije na otvorenom,
- Udruga Okodoko, „KrešoK“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Udruga Restart, „Fiume o Morte!“, srednjemetražni igrani film,
- Umjetnička organizacija Istra film, „Inkluzivno kino“, program dostupnosti filmskog programa za osobe s oštećenjima vida i/ili sluha i „5. History Film Festival.
- Wolfgang i Dolly d.o.o., „Pelikan“, srednjemetražni igrani film, *debitant*.

Programi koji nisu prošli prag sufinanciranja su:

- BD-design, obrt, „U potrazi za korijenima“, srednjemetražni dokumentarni film i „Za riječkim stolom“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Kristina Barišić / Udruga Polygon, „Daj da nam ljubav kaže sve o nama“, kratkometražni igrani film,
- Pulsar Produkcija j.d.o.o., „Tajna organizacija Galeb“, kratkometražni dokumentarni film i „Osma zapovijed“, kratkometražni igrani film,
- Udruga Blank, „Valovi“, eksperimentalni film i „Poezija nedorečenih slika“, eksperimentalni film,
- Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, „Filmski vrt“, prikazivanje filmova,
- Udruga Liburnia film festival, „Na Brdu“, kratkometražni dokumentarni film, debitant,
- UO Istra film, „Filmofilija - ciklus filmskih radionica“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture,
- Zoran Krušvar, „Grad i gradine“, kratkometražni dokumentarni film, debitant.

Programi koji nisu ušli u razmatranje su:

- Četiri film d.o.o., „Grandpa guru“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Avantura d.o.o., „Noć, svjetla“, kratkometražni igrani film,
- Biljana Biba Vicković, „Dreaming the future“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture,
- David Petrović, „Yunaci Rocka“, srednjemetražni dokumentarni film, debitant,
- Kaos d.o.o., „3“, eksperimentalni film,
- Milijana Babić/Udruga GSG, „Doplganger na programu Razmjena znanja“, eksperimentalni film,
- Udruga Filmaktiv, „Film svima svugdje 2021.“, filmski festival i „Nevidljive srebrne žene“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Kreativni sindikat, „Non Sequitur“, eksperimentalni film, debitant,
- Udruga Stvaralačka mreža Zebra, „Izgubljena kolonija“, srednjemetražni dokumentarni film i „Interface - Video Art Program“, audiovizualna manifestacija,
- Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, „Digitalizacija multimedijske građe Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“, zaštita audiovizualne baštine,
- Comunita' degli Italiani di Fiume-Zajednica Talijana Rijeka, „75. godišnjica Zajednice Talijana“, zaštita audiovizualne baštine.

Vijeće se pri evaluaciji pristiglih programa vodilo prema postavljenim normativima za 2021. godinu. Prosudbu programa vodili su prema zadanim kriterijima i normativima, a

formalnu provjeru u skladu s napomenama iz javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba za kulturu u 2021. godini, u kojem stoji da u razmatranje prijava neće ući programi koji su podneseni nakon isteka roka za podnošenje prijava, koji nisu podneseni putem odgovarajućeg obrasca (prijavnice) za pojedinu djelatnost i vrstu programa i koji ne sadrže propisanu dokumentaciju navedenu u Uputama za prijavitelje. Dogovoreno je unutar Odjela gradske uprave za kulturu da ukoliko prijavi nedostaje obavezan prilog, nije nužno eliminirajući faktor kada program i predlagatelj udovoljava ostalim kriterijima, kvalitetno je napisan i jasno obrazložen te je uvjerio Kulturno vijeće u svoju provedljivost. Jedna od vodećih smjernica prilikom ocjenjivanja i vrednovanja programa bio je Sporazum o suradnji između Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke, sklopljen 2009. godine, u cilju jačanja lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta u audiovizualnoj djelatnosti i produkciji. Prilikom ocjenjivanja, članica vijeća Vanja Jambrović izuzela se od valorizacije projekta Fiume o Morte!, a Boris Ružić izuzeo se od valorizacije programa Filmofilija.

Komplementarne djelatnosti

U komplementarnim djelatnostima pristiglo je ukupno 16 (šesnaest) programa, od kojih je Vijeće izdvojilo 11 (jedanaest) programa.

Među njima su 4 (četiri) **edukativna programa** koje su prijavili Multimedijalna UO Bacači sjenki koji su prijavili dva programa „Postprodukcija filmova mladih autora iz Rijeke 2021.“ i „Frooom 2021.“ radionice filmskog i medijskog opismenjavanja u Rijeci te Udruga Filmaktiv s dva programa cjelogodišnjih radionica „Primijenjeni video 2021.“ i „Škola dokumentarnog filma“. Radi se o kvalitetnim programima koji nude kreativnu platformu za učenje osnovnih i naprednijih stupnjeva produkcije i teorije u audiovizualnoj umjetnosti, a namijenjeni su djeci, mladima i odraslima. Vijeće je pohvalilo sva četiri edukativna programa koji se kontinuirano održavaju i imaju značajan broj polaznika i interesenata.

Program UO Istra filma „Filmofilija“ ciklus filmskih radionica nije prošao prag sufinanciranja pošto se na nedovoljno jasan način i prilično disperzivno bavi krajnjim korisnicima, te prijava nije sadržavala pismo suradnje i nije bilo jasno navedeno na koji način će provoditi radionice. Sadržaj prijavnice nije uvjerio Vijeće u radionički (odnosno, praktični) aspekt programa.

Program Biljane Bibe Vicković „Dreaming the future“ sadržajno ne spada u djelokrug rada Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost te nije ušao u razmatranje. Vijeće predlaže, pošto je program kvalitetan, da se iduće godine prijave na Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.

Program „Interface - Video Art Program“ udruge Stvaralačka mreža Zebra nije ušao u razmatranje jer predlagatelj-korisnik javnih potreba nije ispunio svoje obveze prema Gradu sukladno ugovoru o sufinanciranju javnih potreba u kulturi u prethodne 3 (tri) kalendarske godine.

Ove godine stigao je veći broj prijava za **prikazivanje umjetničkih filmova**, ukupno 7 (sedam) programa, od kojih je Vijeće izdvojilo 5 (pet) programa. Novi programi su „Kino Cirkus“ udruge za kulturu i sport Pozitivna Sila koji Riječanima nudi novi i zanimljiv sadržaj vezan uz tematiku cirkusa putem umjetničkih filmskih projekcija i radionica, te „Inkluzivno kino“ UO Istra film koje nudi dostupnost filmskog programa za osobe s oštećenjima vida i/ili sluha. Još jedan kvalitetan program koji kontinuirano provodi udruga Filmaktiv je „Film svima 2021.“ ciklus filmova prilagođenih gluhim i nagluhim osobama. Podržali su programe koji su u potpunosti provedivi sljedeće godine, na koje može doći veći broj gledatelja s obzirom na epidemiološke uvjete, a to su „Autokino na Kinotenku“ udruge Filmaktiv i „Slučajno kino 2021.“ udruge Liburnia film festival.

Podržali su i pohvalili programe **filmskih festivala** koji imaju kontinuitet kao što su 8. međunarodni filmski festival studentskog filma – STIFF udruge Filmaktiv i 5. History Film Festival UO Istra film koji svoje programe izvode na visokom nivou s kvalitetnim umjetničkim sadržajem. Važno je napomenuti da konačnu ocjenu uz mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost donosi Stručno povjerenstvo za manifestacije, kojemu je program 5. History Film Festival predan na ocjenjivanje i vrednovanje.

Program Udruge gluhih i nagluhих Primorsko-goranske županije „Filmski vrt“ nije prošao prag jer mu nedostaje detaljan opis projekta i pismo namjere o suradnji. Nije prezentiran novi sadržaj za korisnike, a koji već nije ponuđen i predložen u programu „Film svima“ u kojem su navedeni isti partneri.

Program udruge Filmaktiv „Film svima svugdje 2021.“ nije ušao u razmatranje pošto se sadržajno radi o istom programu „Film svima“ koji će se održati u Rijeci, a isti program ne može se sufinancirati s više pozicija. Predlažu da se jave na natječaj Primorsko-goranske županije pošto se radi o sadržaju za mještane PGŽ-a , tj. izvan Rijeke.

Program Ustanove "Ivan Matetić Ronjgov" „Digitalizacija multimedijске građe Ustanove "Ivan Matetić Ronjgov" ne spada u djelokrug rada Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost pošto je u prijavnici naglasak na kompletnu digitalizaciju ustanove i kreiranje Internetske stranice i baze podataka Ustanove, a ne na zaštiti audiovizualne građe. Vijeće predlaže da se iduće godine prijave na Kulturu u zajednici.

Također program Comunita' degli Italiani di Fiume-Zajednica Talijana Rijeka „75. godišnjica Zajednice Talijana“ ne spada u djelokrug rada Vijeća. Prijavnica je nepotpuna, no iz kratkog obrazloženja jasno je da se ne radi o zaštiti audiovizualne baštine već o novom dokumentarnom filmu o radu i aktivnostima Zajednice Talijana. Vijeće upućuje da se iduće godine prijave na Kulturu u zajednici.

Produkcija audiovizualnih djela

Ove godine pristigao je veliki broj prijava za produkciju audiovizualnih djela. Od ukupno 25 (dvadesetpet) prijedloga Vijeće je izdvojilo 7 (sedam) prijedloga. Posebno su pohvalili

filmove koji su u potpunosti ili većinom tematski i autorski vezani uz Rijeku, to su „Adam“, kratkometražni igrani film u produkciji Antitalent d.o.o., „Krešok“, srednjemetražni dokumentarni film u produkciji udruge Okodoko i „Fiume o Morte!“, srednjemetražni igrani film u produkciji udruge Restart. Navedeni filmovi kvalitetno su opisani s jasnom financijskom konstrukcijom koja je uvjerila Vijeće da će u potpunosti realizirati projekt kako su planirali.

Vijeće je podržalo dva debitantska filma, „Biti u rodu s Johnom Malkovichem“, srednjemetražni dokumentarni film u produkciji Četiri film d.o.o. za koji su imali komentar da sadržajno i autorski ima veoma malo veze s Rijkom no s obzirom da su dobili sredstva od HAVC-a (što podiže vjerojatnost izvedbe projekta) odlučili su ga podržati. Drugom debitantskom filmu „Pelikan“, srednjemetražnom igranom filmu u produkciji Wolfgang i Dolly d.o.o., dodijelili su maksimalan iznos pošto se radi o iznimno kvalitetnom projektu u kojem su uključeni i riječki autori i suradnici, a program je prijavljen na novi natječaj HAVC-a pod kategorijom poticanje proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova.

Eksperimentalni film „Svi operateri su trenutno zauzeti“ u produkciji Kaos d.o.o. autorski je kvalitetan no nije dovoljno financijski razrađen i slabo je pojašnjena poveznica s Rijkom te stoga nije dobio više bodova i s time veći iznos.

Eksperimentalni film Petre Mrše „Filthy casual dijalog“, tematski je zanimljiv, dobro obrazložen i u potpunosti provodljiv u Rijeci.

Programi obrta BD-design „U potrazi za korijenima“, srednjemetražni dokumentarni film i „Za riječkim stolom“, srednjemetražni dokumentarni film, nisu prošli prag sufinanciranja jer im nedostaje kvalitetna financijska konstrukcija, tražena je kompletna financijska pomoć od Grada što je dovelo u pitanje izvodivost projekta. Prijavi nedostaje sinopsis, scenarij, nema detaljne razrade niti strukture filma.

Projektu Udruge Pogon i Kristine Barišić „Daj da nam ljubav kaže sve o nama“, kratkometražni igrani film, nedostaje uvjerljivosti u scenariju i konceptu priče. Tehnički je sve u redu s prijavom, osim što se u troškovniku kompletno oslanja na subvenciju Grada Rijeke i Sporazuma s HAVC-om. S obzirom da projekt ima potencijala, Vijeće sugerira da se još poradi na sadržaju i konceptu radnje.

„Tajna organizacija Galeb“, kratkometražni dokumentarni film Pulsar Produkcije j.d.o.o., sadržajno izgleda kao namjenski film, nije uspio dočarati atraktivnost teme riječke povijesti. Nema autorski predznak, isključivo je povijesni film koji sadržajem sliči prethodnom filmu sufinanciranom na javnim potrebama u kulturi Grada Rijeke u 2020. godini. Za film „Osma zapovijed“, kratkometražni igrani film Pulsar Produkcije j.d.o.o., autori nisu jasno pojasnili niti uvjerali Vijeće na koji je način tema vezana za Rijeku ili bližu okolicu, nije jasno tko od riječkih suradnika sudjeluje na projektu, te s obzirom na mala sredstva u audiovizualnoj djelatnosti, nisu mogli dodijeliti sredstva programima koji nisu tematski vezani i neće se realizirati u Rijeci.

Eksperimentalni filmovi udruge Blank, „Valovi“ i „Poezija nedorečenih slika“, imaju nerealan budžet. Vidljivo je iz sadržaja prijave da se radi o studentskim filmovima, koji su se mogli prijaviti na Kulturu za mlade. Troškovi su taksativno navedeni i ne korespondiraju sa sadržajem. Može se snimiti s minimalno sredstava.

Debitantski kratkometražni dokumentarni film „Na Brdu“, udruge Liburnia film festival, nije prošao prag sufinanciranja. Iako su autorice iz Rijeke, tema filma nije vezana za Rijeku niti bližu okolicu, te s obzirom na mala sredstva u audiovizualnoj djelatnosti, nisu mogli dodijeliti sredstva programima koji nisu tematski vezani i neće se realizirati u Rijeci. Za debitanta iznimno visoka tražena sredstva, smatraju da je troškovnik nerealan.

„Grad i gradine“, kratkometražni dokumentarni film, debitantski film Zorana Krušvara nije sadržajno zanimljiv, nema umjetničku komponentu i nije uvjerio Vijeće zašto je ovaj program javna potreba u kulturi Grada Rijeke.

Program koji nije ušao u razmatranje je srednjemetražni dokumentarni film „Grandpa guru“ produkcije Četiri film d.o.o. iz razloga što je financijska konstrukcija prevelika da bi se mogao realizirati samo sredstvima Grada Rijeke, a u ovom momentu još se ne znaju rezultati natječaja HAVC-a. Film sadržajno i tematski nema veze s Rijekom osim što je glavni protagonist imao koncert u Rijeci davnih godina.

Isto pojašnjenje zašto nije uzeto u razmatranje dobio je kratkometražni igrani film „Noć, svjetla“ producenta Avantura d.o.o., financijska konstrukcija je prevelika da bi se mogao realizirati samo sredstvima Grada Rijeke, a u ovom momentu još se ne znaju rezultati natječaja HAVC-a. Film sadržajno i tematski nema veze s Rijekom iako su predlagatelji navodili poveznicu dvaju EPK grada, no nedovoljno uvjerljivo i razrađeno.

„Yunaci Rocka“, srednjemetražni dokumentarni film debitanta Davida Petrovića nije uzet u razmatranje. Vijeće savjetuje predlagatelju da pronađe filmskog producenta koji bi radio s njim jer je kao debitantu teško i previše rizično raditi sve tri funkcije, biti redatelj, scenarist i producent, pogotovo kada je riječ o srednjemetražnom igranom filmu. Također savjetuju da dodatno doradi scenarij u suradnji s nekim tko ima iskustva u pisanju scenarija za film. Ukupni budžet od 102.000,00 kn za srednjemetražni igrani film je izuzetno mali budžet i zbog toga mu savjetuju suradnju s filmskim producentom s iskustvom.

Eksperimentalni film „3“ u produkciji Kaos d.o.o. nije dovoljno obrazložen da bi s komisijom uspješno iskomunicirao svoju strukturu, dramaturgiju i tematiku kojom se bavi. Sadržaj je Vijeće asociralo na glazbeni video spot, što ne spada u djelokrug Vijeća za audiovizualnu djelatnost.

Eksperimentalni film „Doplganger na programu Razmjena znanja“ Milijane Babić/Udruga GSG, nije ušao u razmatranje iako je u pitanju projekt vrijedne teme, istraživanja Galebove alternativne prošlosti, no u vizualnom smislu ostao je nedorečen njegov izgled i fokus. Nisu im predloženi prethodni radovi Grupe osim nekolicine fotografija, nije

uključena razrada vizualne domene filma (osim da je u pitanju korištenje arhivske građe), već sinopsis ostaje u političkoj domeni, nije naveden način na koji će biti predstavljen film publici. Prijedlog bi bio da konkretiziraju estetski pristup filmu, putem slika ili jasnijeg raspisa, predoče svoje prethodne radove, povežu političku i audiovizualnu domenu, te navedu instrumente plasiranja rada riječkoj publici.

U razmatranje nije ušao srednjemetražni dokumentarni film „Nevidljive srebrne žene“ udruge Filmaktiv. Kulturnom vijeću se priča i sadržaj svidio međutim za sufinanciranje postprodukcije nedostaje vizualni sadržaj u formi kratkih audiovizualnih klipova kako bi Vijeće bilo uvjereno da se radi o kvalitetnom materijalu. Savjetuju da se javi iduće godine s istim programom samo s nekolicinom kratkih montiranih klipova.

Debitantski eksperimentalni film „Non Sequitur“ u produkciji udruge Kreativni sindikat, nije uvršten u razmatranje iako Vijeće cijeni i visoko vrednuje prethodni rad autora uključenih u ovaj program, no s obzirom da program još nije dobio rezultate HAVC-a, a tema nema veze s Rijekom, odlučili su da ove godine ne uzmu program u razmatranje, već upućuju prijavitelja da se javi iduće godine kada bude imao financijsku konstrukciju. Tema s kojom se film bavi je iznimno suvremena i važna, a žanr filma graniči s dokumentarnim filmom.

„Izgubljena kolonija“, srednjemetražni dokumentarni film, udruge Stvaralačka mreža Zebra nije ušao u razmatranje jer predlagatelj-korisnik javnih potreba nije ispunio svoje obveze prema Gradu sukladno ugovoru o sufinanciranju javnih potreba u kulturi u prethodne 3 (tri) kalendarske godine.

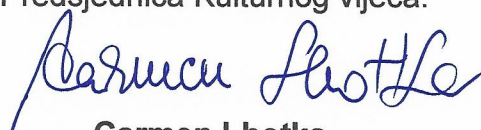
Zaključak

S obzirom na porast prijava u audiovizualnoj djelatnosti, od čega je više od polovice prijava bilo za audiovizualnu produkciju, Vijeće je imalo izuzetno težak zadatak pri selekciji programa koji će predložiti za sufinanciranje u 2021. godini. Kako bi se uklopili u prethodno zadan budžet morali su odbiti većinu produkcija koje nisu imale nikakvu ili vrlo malu poveznicu s Rijekom. Upravo jer se radi o povećanom broju predlagatelja, Vijeće sugerira da se slijedeće godine pokušaju povećati sredstva za audiovizualnu djelatnost. Činjenica da je porast prijava za produkciju uvećan, vrlo vjerojatno ima poveznicu sa konstantnom potporom Grada Rijeke, Sporazumom s HAVC-em, te suradnjom s Kvarnerskom filmskom komisijom Art-kina za logističku podršku i ostalim Odjelima Gradske uprave.

Zapisnik sastavila suradnica:

Vanja Tataj Štok

Predsjednica Kulturnog vijeća:


Carmen Lhotka

