

Daniela Perковиć (Rijeka, 1993.) glazbom se počela baviti u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova gdje je završila teorijski i instrumentalistički smjer (klavir) 2012. godine. Diplomirala je muzikologiju (jednopedmetno) 2018., a klavir 2019. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te stekla akademske titule magistre muzikologije i magistre muzike. Doktorandica je sveučilišnog poslijediplomskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture (muzikološki smjer) pri Muzičkoj akademiji i Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Aktivno sudjeluje u raznim udrugama muzikologa, kao suradnica na nekoliko stručnih projekata, te piše programske knjižice, osvrte i kritike za razne koncerte.

Njezin znanstveni članak *Iz starije kajkavske baštine: „Den serditi“ iz rukopisne pjesmarice „Philomela sacra“* pod mentorstvom dr. sc. Ennija Stipčevića objavljen je u časopisu za književnost, umjetnost i kulturu *Kaj* 2014. godine (sv. 47 (229), br. 3-4). Pod mentorstvom Hrvoja Bebana, ass. pisala je plakate (o Vaclavu Humlu i Jurici Murajju) koji se nalaze na hodnicima Muzičke akademije. Pod njihovim je mentorstvom radila uz grupu studenata na realizaciji notnog izdanja *Giacomo Finetti: Salmi a Tre Voci con il basso per l'organo 1618* koje je objavljeno 2017. godine u Padovi. U 2016. godini, godini u kojoj se obilježavala 120. godišnjica rođenja Josipa Štolcera Slavenskog, s kolegicom Teom Kulaš, a pod mentorstvom dr. sc. Dalibora Davidovića, održala je tri javna predavanja pod naslovom *Josip Štolcer Slavenski, skladatelj na marginama* (na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u Memorijalnom centru Josip Štolcer Slavenski u Čakovcu, te u Židovskoj općini u Zagrebu). Tim su povodom bile i u emisiji *Putovi hrvatske glazbe* na HRT3. Sređivala je dio arhiva Oratorijskog zbora crkve sv. Marka „Cantores Sancti Marci“ te dio ostavštine poznatog zagrebačkog glazbenika Dragutina Aranya. Na temu Aranyjeve ostavštine izlagala je na godišnjoj skupštini Hrvatskog muzikološkog društva 2016. godine. 2017. godine sudjelovala je na simpoziju u Grazu s temom „*Virginia Andreini detta Florinda*“ – a theatre actress in Monteverdi's early operas and her influence on the formation of female roles pod mentorstvom dr. sc. Ivana Ćurkovića. Tema njezinog muzikološkog diplomskog rada obranjenog 2018. godine pod mentorstvom dr. sc. Hane Breko Kustura je *Sinjski kantual fra Pavla Vučkovića mlađeg iz 1768. godine (Sinj, Franjevački samostan, bez signature)*. Tom diplomskom radu posvećena je i emisija *Tragom glazbe* na HRT3 autorice Hane Breko Kustura 2019. godine. Diplomirala je kao najbolja studentica generacije studija muzikologije 2018. godine (*cum laude*). Suradnica je na projektu koji se bavi ostavštinom

(glazbene) obitelji Venucci. U koautorstvu s dr. sc. Hanom Breko Kustura napisala je katalošku jedinicu za izložbu i katalog izložbe *Visovac – Duhovnost i kultura na Bilaj Stini* o graditelju orgulja Francescu Dacciju starijem i orguljama na Visovcu koja je bila postavljena u sezoni 2019./2020. u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. U 2020. godini objavljen je njezin osvrt o znanstvenom skupu projekta *CROMUSCODEX70* u časopisu *Vijenac* te u muzikološkom zborniku *Arti musices* (51/1), a u potonjem je tiskan i njezin izvorni znanstveni rad „Kantual fra Pavla Vučkovića mlađeg iz 1768. godine: repertoarno-povijesni prikaz rukopisa“. Uz dr. sc. Hanu Breko Kustura predstavila je projekt *CROMUSCODEX70* na 21. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva. U listopadu 2020. održala je nastupno predavanje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu s temom *Koncert kao vrsta u razdoblju baroka*.

Kao klaviristica ponajprije se bavi pedagoškim radom te korepeticijom pjevača, zborova i instrumentalista na klaviru i orguljama. Djeluje i kao članica raznih komornih ansambala, a nerijetko snima i dionice klavira za razne glazbene žanrove. Tijekom obrazovanja sudjelovala je na mnogim natjecanjima i osvajala razne nagrade. Nastupala je u Hrvatskoj i inozemstvu, te pohađala seminare uvažanih klavirskih pedagoga. Bila je stipendistica Grada Rijeke sedam godina, a dobitnica je i Rektorove nagrade. Bavi se notografijom, te pisanjem znanstvenih članaka vezanih uz hrvatsku glazbenu kulturu. U fokusu njezina interesa je pedagoški i znanstveni rad.

---

**OSOBNJE INFORMACIJE**

---

**Perković Daniela**

---

**OBRAZOVANJE**

---

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 12/2020 – danas   | Muzička akademija i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu<br>Doktorski studij muzikologije   |
| 10/2013 – 6/2019  | Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu<br>(Instrumentalistički studij – klavir)<br>Završeni studijski moduli: pedagoški, nova glazba<br>Akademska titula: magistra muzike (mag. mus.)                           |
| 10/2012 – 10/2018 | Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu<br>(Muzikologija – jednopredmetno)<br>Završeni studijski moduli: pedagoški, tonski majstor, vođenje ansambila<br>Akademska titula: magistra muzikologije (mag. musicol.) |
| 9/2008 – 6/2012   | Srednja glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci<br>(Klavir i teorijski smjer)  |

---

**RADNO ISKUSTVO**

---

- |                  |   |
|------------------|---|
| 9/2018 – danas   | Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci<br>(nastavnica klavira)   |
| 11/2017 – 7/2018 | Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb<br>(rad na računalu, bazi podataka, transkripcijama i sl.) |
| 9/2017 – 12/2017 | Glazbena škola Vatroslava Lisinskog u Zagrebu<br>(nastavnica klavira)   |

**STRUČNA I ZNANSTVENA DJELATNOST****Muzikologija:**

- Sudjelovanje u udrugama muzikologa, npr.:

Udruga studenata muzikologije FusNota (potpredsjednica od 2015. do 2017. godine)

- Članica Hrvatskog muzikološkog društva te aktivno i pasivno sudjelovanje na skupštinama istog (2012. – danas)

- Notografija za razne potrebe

- Suradnica na nekoliko stručnih projekata, npr.:

*Obitelj Venucci*, Katedra za istraživanje glazbene baštine Rijeke i okolice, djeluje pri Ustanovi „Ivana Matetića Ronjgova“ Ronjgi, Viškovo, 2019.

- Pisanje programskih knjižica za razne koncerte, npr.:

PERKOVIĆ, Daniela et. al., Programske knjižice koncertnog ciklusa *Virtuoso* (2013.)

KULAŠ, Tea – PERKOVIĆ, Daniela, Programska knjižica međunarodnog projekta „EUphony orkestar“ s djelima Blagoja Berse, Dore Pejačević i Richarda Straussa (europska koncertna turneja sedam muzičkih akademija srednjoeuropske regije; pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića), 2016.

KULAŠ, Tea – LESAR, Vedran – PERKOVIĆ, Daniela, *Leoš Janaček: Lukava mala lisica* (programska knjižica za izvedbe 3., 7. i 9. ožujka 2017. pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića), Zagreb: Muzička akademija, 2017.

PERKOVIĆ, Daniela, *Poznajemo li Božidara Kunca?* (programska knjižica za koncert 19. travnja 2017. koncertnog ciklusa *Vivat academia!* pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića), Zagreb: Muzička akademija, 2017.

PERKOVIĆ, Daniela, *Bersa u Bersi* (programska knjižica za koncert 17. svibnja 2017. koncertnog ciklusa *Vivat academia!* pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića), Zagreb: Muzička akademija, 2017.

PERKOVIĆ, Daniela, *Volite li Brahmsa?* (programska knjižica za koncert 14. ožujka 2018. koncertnog ciklusa *Vivant professores*), Zagreb: Muzička akademija, 2018.

LOVREČIĆ, Dora – PERKOVIĆ, Daniela, *Drugim putevima do nove glazbe* (programska knjižica za koncert 28. travnja 2018. ansambla ASMANGU, dirigent: Berislav Šipuš), Zagreb: Muzička akademija, 2018.

**2014.**

- Izvorni znanstveni članak u časopisu za književnost, umjetnost i kulturu *Kaj* pod mentorstvom nasl. prof. dr. sc. Banija Stipčevića:

PERKOVIĆ, Daniela et al., Iz starije kajkavske baštine: „Den serditi“ iz rukopisne pjesmarice „Philomela sacra“, *Kaj*, 2014., sv. 47 (229), br. 3-4, str. 105-127.

**2015.**

- Tiskani tekstovi plakata koji se nalaze na hodnicima Muzičke akademije u Zagrebu pod mentorstvom Hrvoja Bebana, ass.:

Tekstovi o Vaclavu Humlu i Jurici Murajju

**2016.**

- Javno predavanje *Josip Štolcer Slavenski, skladatelj na marginama* održano s kolegicom Teom Kulaš, mag. mus.:

u sklopu projekta *Religiofonija* povodom 120. godišnjice skladateljeva rođenja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića

u Memorijalnom centru Josip Štolcer Slavenski u Čakovcu

u Židovskoj općini u Zagrebu

- Gostovanje u emisiji *Putovi hrvatske glazbe* na HR3 posvećenoj Josipu Štolceru Slavenskom
- Obrađivanje dijela arhivske građe Oratorijskog zbora crkve sv. Marka „Cantores Sancti Marci“
- Obrađivanje dijela ostavštine Dragutina Aranyja pohranjene u Hrvatskom glazbenom zavodu
- Izlaganje na godišnjoj skupštini Hrvatskog muzikološkog društva pod mentorstvom nasl. prof. dr. sc. Vjere Katalinić s temom:

PERKOVIĆ, Daniela, *Koncertni programi iz ostavštine Arany (II)*, 2016.

**2017.**

- Sudjelovanje na međunarodnom studentskom simpoziju u Grazu pod mentorstvom doc. dr. sc. Ivana Čurkovića, doc. s temom:

PERKOVIĆ, Daniela, „*Virginia Andreini detta Florinda*“ – a theatre actress in Monteverdi's early operas and her influence on the formation of female roles“, 2017.

- Objavljeno notno izdanje grupe studenata pod mentorstvom nasl. prof. dr. sc. Ennija Stipčevića i Hrvoja Bebana, ass. u Padovi:

BEBAN, Hrvoje – PERKOVIĆ, Daniela et. al., *Giacomo Finetti: Salmi a Tre Voci con il basso per l'organo 1618*, Padova: Cantro Studi Antoniani, 2017.

**2018.**

- Muzikološki diplomski rad pod mentorstvom nasl. red. prof. dr. sc. Hane Breko Kustura:

PERKOVIĆ, Daniela, *Sinjski kantual fra Pavla Vučkovića mlađeg iz 1768. godine (Sinj, Franjevački samostan, bez signature)*, Zagreb: Muzička akademija, 2018.

## 2019.

- Emisija *Tragom glazbe* na HR3 autorice nasl. red. prof. dr. sc. Hane Breko Kustura o otkrićima u navedenom diplomskom radu
- Suradnica na projektu *Obitelj Venucci*, Katedra za istraživanje glazbene baštine Rijeke i okolice, djeluje pri Ustanovi „Ivana Matetića Ronjgova“ Ronjgi, Viškovo, 2019.
- Kataloška jedinica na izložbi i u katalogu izložbe *Visovac – Duhovnost i kultura na Biloj Stini*

BREKO KUSTURA, Hana, Izvori za liturgijsku glazbu na Visovcu (kataloška jedinica: BREKO KUSTURA, Hana – PERKOVIĆ, Daniela, Francesco Dacci stariji – orgulje), u: Galić, A., *Visovac – Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2019, 224-225.

## 2020.

- Članak u časopisu *Vijenac* (Književni list za umjetnost, kulturu i znanost)  
PERKOVIĆ, Daniela, Svjetski medievističko-glazbeni autoriteti u Zagrebu, *Vijenac*, XXVIII/679 (2020), 14.  
Dostupno na: <http://www.matica.hr/vijenac/679/svjetski-medievisticko-glazbeni-autoriteti-u-zagrebu-30086/> (pristup 10. listopada 2020.).
- Izvorni znanstveni članak u hrvatskom muzikološkom zborniku *Arti musices*:  
PERKOVIĆ, Daniela, Kantual fra Pavla Vučkovića mladeg iz 1768. godine: repertoarno-povijesni prikaz rukopisa, *Arti musices*, 51/1 (2020), 7-28.
- Izvješće o znanstvenom skupu u hrvatskom muzikološkom zborniku *Arti musices*:  
PERKOVIĆ, Daniela, Zagreb – Okrugli stol projekta CROMUSCODEX70: Europski kontekst i srednjovjekovna glazba u povijesnim hrvatskim zemljama, 5.3.2020., *Arti musices*, 51/1 (2020), 175-179.
- Predstavljanje projekta na 21. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva:  
BREKO KUSTURA, Hana – PERKOVIĆ, Daniela, *Projekt CROMUSCODEX70 nakon tri godine: kroz prizmu svjetskih medievista*.  
Dostupno na: [http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/10/HMD-2020.-susret-BREKO\\_PERKOVI%20-%20final.pdf](http://hmd-music.org/wp-content/uploads/2020/10/HMD-2020.-susret-BREKO_PERKOVI%20-%20final.pdf) (pristup 10. listopada 2020.)
- Održano nastupno predavanje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu 8. listopada s temom *Koncerti kao vrsta u razdoblju baroka*

**Klavir**

- Pedagoški rad kao nastavnica klavira u glazbenim školama, ali i na privatnim podukama
- Korepeticija zborova, pjevača i instrumenata na klaviru i orguljama
- Djelovanje u raznim komornim sastavima
- Razna studijska snimanja dionice klavira
- Sudjelovanje i osvajanje nagrada na mnogim natjecanjima, npr.:  
školsko natjecanje „Volim glasovir“, međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, priznanje i nagrada Grada Rijeke, HDGPP, međunarodno natjecanje „Mladi virtuoz – etide i skale“, međunarodno natjecanje „Lions“, međunarodno natjecanje „Zlatko Grgošević“
- Pohađanje i usavršavanje na seminarima uvažanih pijanističkih pedagoga, npr.:  
Jelica Kuzmin, Ljerka Čavić Tomčik, Vladimir Babin, Julia Gubajdullina, Ruben Dalibaltayan, Avo Kouyoumdjian, Milan Langer, Vasily Shcherbakov
- Koncerti u Hrvatskoj i inozemstvu

**Strukovne nagrade/priznanja**

- Studentica generacije studija muzikologije 2018. godine (*cum laude*)
- Rektorova nagrada u akademskoj godini 2016./2017.
- Stipendija Grada Rijeke (2010. – 2017.)
- Priznanje i nagrada Grada Rijeke 2007./2008. godine

**OSOBNJE VJEŠTINE**

---

Materinski jezik	Hrvatski
Ostali jezici	engleski (B2), njemački (B2), talijanski (A2)
Komunikacijske vještine	komunikativnost, predanost radu, snalažljivost, odgovornost, pouzdanost, točnost
Digitalne kompetencije	izvrsno vladanje alatima Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), izvrsno vladanje notografskim alatima (Sibelius), efikasno korištenje interneta u poslovne svrhe



## Tonči Grabušić – biografija

Rođen u Rijeci 18.03.1966. Kao dijete pohađao je satove klavira i svirao Klarinet u puhaćem orkestru. Vrlo mlad počeo je svirati bubnjeve. Već sa 14. godina svira u sastavima u regiji po hotelima i ljetnim terasama. Ubrzo postaje članom riječke grupe Mali princ i Arkana. Vrlo rano počinje se baviti jazz glazbom, te uskoro sa Elvisom Stanićem formira Elvis Stanjić Group. Dolaze i brojne nagrade i priznanja. Nakon 2 albuma osniva također vrlo uspješan sastav Quartet sensitive koji predvodi i snima 2 nosača zvuka. Sa tim sastavima dobitnik je nekoliko Porina.

Nastupao je sa mnogobrojnim sastavima i izvođačima kao što su: Boško Petrović, Đorđe Balašević, Arsen Dedić, Giboni, Severina.....

2011. godine dobiva stručnu nagradu Status u jazz kategoriji. Danas nastupa i snima sa Radojkom Šverko, Damjanom Grbcem, Gabi Novak, Matijom Dedićem Elvisom Stanićem i gotovo svim glazbenicima na Hrvatskoj sceni a i mnogo šire.

Svira na mnogim festivalima i pratećim bandovima u Hrvatskoj. Snimio je ili sudjelovao na preko 40 nosača zvuka raznih izvođača. Nastupio je na preko 150 dramskih i opernih predstava u HNK.

15. godina član je orkestra MIK-a i suosnivač Riječkog ansabla Abraxas.

Nastupao je sa mnogim inozemnim glazbenicima i turnejama, Jazz extempore, Jazz Festivalima.

Nastupao je u Srbiji, Bosni, Sloveniji, Makedoniji, Italiji, Austriji, Njemačkoj, Norveškoj, Švedskoj, Turskoj, Kini.....

2020. slavio je 40 godina umjetničkog rada.

## **ŽIVOTOPIS :**

**IVAN POPEŠKIĆ, klavijaturist, aranžer, glazbeni producent (jazz glazba)**

Rođen je u Rijeci 1976 g. gdje 1992 g. i započinje svoje profesionalno glazbeno djelovanje. Tijekom karijere nastupa na jazz festivalima i drugim glazbenim događanjima širom Hrvatske, Slovenije, Italije, Švicarske, Njemačke, Turske, Danske, Norveške, SAD-a i drugim zemljama.

Kao aranžer i producent surađuje sa mnogim hrvatskim izvođačima; Elvis Stanić Group, Matija Dedić, Tamara Obrovac, Massimo Savić, Josipa Lisac, Radojka Šverko, Gabi Novak, Vanna, Oliver Dragojević, Ibrica Jusić, Arsen Dedić, Marko Tolja, Zoran Predin, Neno Belan, Songkillers, Severina, Nina Kraljić, Antonela Doko, i dr... Kao aranžer vanjski je suradnik Glazbene proizvodnje HRT-a, Jazz orkestra HRT-a.

Dobitnik nagrada: Instrumentalne STATUS za najboljeg klavijaturistu (2004 i 2005) te diskografske PORIN: najbolji jazz album (1997, 1999) najbolja jazz izvedba (2004), najbolji album pop i zabavne glazbe (2008, 2012), najbolja snimka albuma (2009, 2014), najbolja produkcija (2012, 2016) najbolji album pop - folkorne glazbe (2018).

Od 2019 g. djeluje i kao glazbeni producent glazbene nagrade "Porin".

Član je strukovnih udruga : HZSU, HDS, HGU, HUIG, HUZIP

Mario Kovač je diplomirao 2002. godine na odsjeku Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti radiofonije a doktorirao 2015. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Sibile Petlevski sa disertacijom "Metodologija kazališnog rada sa slijepim i slabovidnim osobama". Dvanaest godina je bio član Dramskog učilišta Zagrebačkog Kazališta Mladih gdje je skupljao prva kazališna iskustva pod stručnim vodstvom Zvezdane Ladike, Elizabete Kumer, Jadranke Korde i Borisa Kovačevića. U tom periodu nastupa u čitavom nizu amaterskih i profesionalnih produkcija ZKM-a.

Godine 1995. osniva nezavisnu studentsku kazališnu grupu Schmrtz Teatar s kojom u malo više od pet godina rada režira, glumi, nastupa u više od 120 predstava, performansa, hepeninga, koncerata... te ostvaruje brojna gostovanja po Hrvatskoj i Europi. Članstvo grupe su činili mladi ljudi (pretežno studenti) koji su imali želju baviti se izvedbenim umjetnostima i reciklažom starih ideja o "modernosti" i "političkom angažmanu" kazališta. Od samog početka tematika njihovih nastupa obuhvaćala je pitanja ljudskih prava, ekologije, kritike društva, modernog primitivizma, subkulturnih pokreta, alternativnih svjetonazora, civilnog društva, autonomije kulture... Među najpoznatijim radovima grupe su radikalne akcije (krađa knjiga u knjižarama u sklopu akcije "22%", egzorcistička akcija istjerivanja zlih demona iz zgrade HNK "Out, demons, out!", aktivistička akcija "Millenium Marijuana March"...).

Početakom 2001. osjeća da je potrebno napraviti radikalniji rez u svom radu pa raspušta Schmrtz Teatar i osniva kazališnu družinu "Nova Grupa" s kojom je proteklih sezona napravio nekoliko performansa i kazališne predstave "Philip Glass kupuje komad kruha", "Sunčani grad" i "Žohari". Grupa gostuje na čitavom nizu festivala eksperimentalnog i studentskog kazališta širom svijeta (Montreal, Teheran, Caracas, Grenoble...).

Pokretač je i osnivač nekoliko alternativnih i studentskih kazališnih festivala i susreta od kojih treba izdvojiti: FAKI (Festival alternativnog kazališnog izričaja), TEST! (Teatar Studentima!), K.R.A.D.U. (Kazališna Revija Akademije Dramske Umjetnosti)... Čitav niz godina radi kao dramski pedagog u dječjem kazalištu Dubrava te drži glumačke i kazališne radionice širom Hrvatske. Dobitnik je nagrade "Zvezdana Ladika" za najkvalitetniji dramsko-pedagoški rad 2012. godine za režiju predstave "Od kolijevke pa do groba..." u produkciji dramske skupine MALIK i HNK pl. Zajc Rijeka a koju dodjeljuje Hrvatski centar Assitej u suradnji sa Centrom za dramski odgoj.

Od 2000. godine radi kao profesionalni kazališni redatelj i do sada je ostvario čitav niz predstava:

- "Sjajno prolazno vrijeme" po tekstovima Davida Ivesa u DK "Gavella";
- "Sudnji dan" Žanine Mirčevske u Teatru &TD;

- "Krovna udruga" Ivica Ivaniševića i Ante Tomića u HNK Split;
- "Akvarij" Radovana Ivšića u HNK pl. Zajca u Rijeci;
- "Kralj Ubu" Alfred Jarry-ja u Kazalištu Trešnja;
- "Slučaj Hamlet" Ane Prolić u DK "Gavella";
- "Karlovac – (k)raj na Zemlji" Davida Ivesa u nezavisnoj kazališnoj družini KUFER;
- "Je li tko za sex?" Davida Ivesa u Teatru &TD;
- "Smrtni grijesi" Felixa Mitterera sa Kazalištem slijepih i slabovidnih Novi Život;
- "Norveška.danas" Igora Bauresime u Gradskom kazalištu Požega;
- "Jutro" (po motivima Sarah Kane – 4.48 Psihoza) u nezavisnoj kazališnoj družini KUFER;
- "Kanibali" Heather Dundas u koprodukciji Teatra &TD i Centra za ravnopravnost spolova;
- "Vane +" Radovan Ivšić sa Kazalištem slijepih i slabovidnih Novi Život;
- "Bijeli Klau" Damira Miloša u Dječjem kazalištu Dubrava;
- "Ptice, ptice, ptice" (po motivima Radovana Ivšića – Daha) s autorskim timom;
- "U predvečerje" Miroslav Krleža u kazališnoj družini LOSOS;
- "Igra" (po motivima istoimenog animiranog filma Dušana Vukotića) u Dječjem Kazalištu Dubrava;
- "Sa' će Božo, svaki čas" Ivica Ivaniševića u nezavisnoj kazališnoj družini Rugantino;
- "Točka izvorišta" Maje Sviben u nezavisnoj kazališnoj družini KUFER;
- "Odabrao Đelo Hadžiselimović" Davida Ivesa sa Kazalištem slijepih i slabovidnih Novi Život;
- "Cirkus Šardam" Daniila Harmsa za Tigar Teatar;
- "Smrtoples" Claire Dowie u nezavisnoj kazališnoj družini KUFER;
- opera "Eto vas!" Frana Đurovića za Glazbeni Bienalle 2007.;
- "Regoč i Kosjenka" Ivana Brlić Mažuranić u Dječjem Kazalištu Dubrava;
- "Pale sam na svijetu" Jensa Sigsgaarda za Tigar Teatar;
- "Čipolino" Giannija Rodarija u kazalištu Žar ptica ;
- "Povuci – potegni" u Dječjem kazalištu Dubrava;
- "Rampuš bajka" Sare Hribar za Tigar Teatar;
- "O iskrenosti ili odgovornost kapitala" autorski projekt za nezavisnu kazališnu družinu KUFER;
- "Radio Tesla" Filipa Šovagovića za Kazalište Tvornica Lutaka;
- mjuzikl "Za dobra stara vremena" Željke Ogreste i Rajka Dujmića;
- "Bijelo, bijelo, bijelo" Jose Saramaga za Kazalište slijepih i slabovidnih Novi Život;
- opera "Renard" Igora Stravinskog za Cantus ansambl;
- "Naša je mama postala zmaj" Nives Madunić Barišić za kazalište Žar Ptica;

- “Živ, živ, živ” Petre Radin za Kazalište Tvornica Lutaka;
- opera “Maršal” Silvija Foretića za HNK Split i Muzički Bienalle 2011;
- “Pinokio” po motivima Carla Collodija za Scenu Gorica;
- tango opereta “Maria de Buenos Aires” Astora Piazzole za Art Agent i koncertnu dvoranu Vatroslav Lisinski;
- “Klupica” Jelene Kovačić za kazalište Pinklec iz Čakovca;
- autorski projekt “Od kolijevke pa do groba...” u koprodukciji HNK pl. Zajca iz Rijeke i dramske skupine MALIK;
- “Čorba od kanarinca” Miloša Radovića za Istarsko Narodno Kazalište u Puli;
- “Lux in tenebris” Bertolda Brechta za Teatar &TD;
- “Profesor Baltazar – put oko svijeta” Petre Radin za Kazalište Tvornica Lutaka;
- “Punoglafka” Damira Trajčevića za KNAP;
- “Grupa” Bore Radakovića za KNAP;
- “Svećenikova djeca” Mate Matišića u Kerempuhu;
- “Pasivni otpor” Dore Delbianco za Kazalište Tvornica Lutaka;
- “Što je muškarac bez trikova?” autorski projekt za Prestige Teatar;
- “HaHa2O” Petre Radin za Kazalište Tvornica Lutaka;
- Opera “Ljudski glas” Francisa Poulanca za Kulturu promjene SC;
- “Svemir” za Kazalište Tvornica Lutaka;
- “Mačak u čizmama” za Dječje kazalište Ivana Brlić Mažuranić iz Slavenskog Broda;
- “Čudo u Poskokovoj dragi” Ante Tomića za HNK Split;
- “Harmsijek” po motivima D.I. Harmsa za HNK Osijek;
- “Kako preživjeti zombi apokalipsu?” Maxa Brooksa za Gradsko Kazalište Mladih Split;
- “Crvenkapica – tko se boji vuka još?” Petre Radin za Tvornicu Lutaka;
- “Šuma Striborova” Ivane Brlić Mažuranić za Dječje kazalište Dubrava;
- “A je to – Pat i Mat u hrvatskoj avanturi” za kazalište Žar Ptica i Nu Write festival;
- “Prokleta avlija” Ive Andrića za Kazalište slijepih i slabovidnih Novi život;
- “Zvižduk s Bukovca” Zvonimira Milčeca za Kazalište Žar Ptica;
- “Instrukcija” Eugene Ionesca za Kazališnu družinu Bastien;
- “Ribar Palunko i njegova žena” I.B. Mažuranić za Dječje kazalište IBM iz Slavenskog Broda;
- “Muškarci.hr” za Kazališnu družinu Teatroman uz Zagreba;
- “Mali princ” Antoine de Saint Exupery-ja za Dječje kazalište Dubrava;
- “Sunce djever i Neva Nevičica” I.B. Mažuranić za KKD “I.B. Mažuranić iz Slavenskog Broda;

- “Važno je zvati se Ernest” Oscara Wildea za Zorin dom, Karlovac;
- “Smeće” Ive Krešića za Kazalište u Močvari i Mali Teatar, Mostar (Bih);
- “Za umrijeti od smijeha” Christophera Duranga za Teatar Rugantino i Planet Art;
- “Stoka - Stara škola cracka” Marina Ivanovića za privatnu produkciju;
- “Heidi” Johanne Spyri za Teatar Naranča, Pula;
- “Roza hipnoza” Sanje Sumrak i Marija Kovača za Dječje kazalište Dubrava;
- “Bratac Jaglenac i sestrice Rutvica” I.B. Mažuranić za KKD “I.B. Mažuranić” iz Slavenskog Broda;
- “20000 milja pod morem” Julesa Vernea za Dječje kazalište Dubrava;
- “Krlježina igra detekcije”, autorski projekt za Teatar poezije i Festival Miroslav Krlježa;
- “Knjiga o džungli” Rudyarda Kiplinga za Dječje kazalište IBM iz Slavenskog Broda;
- “Sviraj to ponovno, Sam” Woody Alena za HNK Mostar.
- “Pituri nemaju sjećanja” Darija Foa za Talijansku dramu HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke;
- “Jagor” I.B. Mažuranić za KKD “I.B. Mažuranić” iz Slavenskog Broda;
- “Sam na svijetu” W. Defoea za Dječje kazalište Dubrava;
- “Nuspojave” Woody Allena za KNAP;
- “Lepurica” (po motivima G.B. Shaw “Pigmalion”) za HNK Split;
- “Udavače” Matka Elezovića za HIT Teatar iz Zagreba;
- “Trenk iliti Divji baron” Senker-Škrabe-Mujičić za HNK Osijek;
- “Evo poze Ezopove” po Ezopovim basnama za Dječje kazalište IBM iz Slavenskog Broda.

Mnoge od tih predstava osvajale su nagrade na značajnim domaćim i stranim kazališnim festivalima a valja istaknuti i nagradu koju osvaja 2020. u Sarajevu na FEDU za režiju predstave “20000 milja pod morem”. Kao režiser, glumac, kompozitor, scenograf ili dramaturg sudjelovao je i u stvaranju čitavog niza amaterskih predstava i performansa. Za svoj rad sa amaterima osvojio je čitav niz nagrada na festivalima širom Europe (Finska, Švedska, BiH...).

Za dramski program Hrvatskog Radija režirao je radio drame “Žena bomba” Ivane Sajko (za tu režiju 2004. godine dobija Nagradu Hrvatskog glumišta), “Sunčani grad” Radovana Ivšića, “Slučaj Hamlet” Ane Prolić, “Velika bijela zavjera” Dimitrija Vojnova, “Sasvim obične ludosti” Petra Zelenke, “Pladoyer po piknji” Milka Valenta, vlastiti tekst “Kužiš spiku”, “Tirezijine sise” G. Apollinairea, “S(i)nu bez s(i)nova” Srđana Sandića, “Pomraćenje” Une Vizek te dokumentarne radio drame “Ne želim biti zarobljen u sebi” i “Radio drama je film koji gledam sama” (nominiran za nagradu Prix Europa) kao i dvadesetak kratkih formi.

Konstantno je aktivan i kao glumac te je ostvario zapažene epizodne uloge u nekoliko televizijskih serija (Bitange i princeze, Dobre namjere, Zakon...) te kazališnih predstava. Za ulogu Graška u predstavi Tvornice Lutaka "Kraljevna na zrnu graška" (režija: Anica Tomić) osvojio je nagradu za najboljeg glumca na festivalu kazališta za djecu Pozorište Zvezdarište u Beogradu.

S raznim bendovima i projektima izdao desetak glazbenih albuma različitih usmjerenja (od cabaret punka do radikalne eksperimentale). Svira klavijature, teremin i razne elektronske naprave.

Aktivan je i na kviznim turnirima i natjecanjima, čest osvajač medalja te hrvatski reprezentativac na više Europskih i Svjetskih kviz prvenstava kao i na Kviznoj Olimpijadi u Ateni 2016. godine. Najveći uspjeh je ostvario osvojivši prvu pojedinačnu zlatnu medalju za Hrvatsku na Europskom kviznom prvenstvu u Sofiji 2019. godine u specijalističkom kvizu na temu Izvedbene umjetnosti.

Organizira razna događanja (performanse, hepeninge, predstave, glazbene slušaone, filmske projekcije, književno/poetske večeri, izložbe, modne revije...) u brojnim klubovima u Hrvatskoj i Europi a režirao je i brojna javna događanja (dodjela nagrada Kiklop, Porin, Ponos Hrvatske, Nagradu Hrvatskog Glumišta, Zlatni studio, Grigor Vitez, dodjela Zlatne police Allianz, svečana otvaranja Animafesta i Ogulinskog festivala bajke, Razglednicu Hrvatskog Sabora Kulture...) te je bio izbornik Ogulinskog Festivala Bajke od 2008. do 2017. godine i državni izbornik smotre Lidrano od 2010. godine.

S dvojicom koautora, scenarist je i redatelj filmova "Bore Lee – U kandžama velegrada" (koji je u vrlo kratkom roku postao jedan od najgledanijih domaćih filmova godine te najprodavaniji domaći film svih vremena u DVD formatu) i "Bore Lee – Čuvaj se sinjske ruke" (koji je kino premijeru imao na ZFF-u 2004., a soundtrack filma je nominiran za Porina). Samostalno je sa Bore Lee-jom uradio srednjemetražni film "Borilica" koji je postao jedan od najgledanijih domaćih uradaka putem interneta. Autor je i kratkometražnih igranih filmova "Neumjerenost", "Ultimativna istina" i "Film sa invaliditetom" (Nagrada za najbolji scenarij na festival "Uhvati dan!" u Novom Sadu), "Film sa invaliditeom 2" (snimljen u sklopu Kulturne olimpijade u Velikoj Britaniji) te dokumentarnih filma "Wireless", "Offside zamka", "Rezervni dijelovi", "Seks s invaliditetom", "Sama si je kriva" i "Nedelja 13." koji su prikazivani u sklopu televizijskog programa te po festivalima diljem svijeta. Redatelj je i brojnih glazbenih video spotova (Band Aid Ponos Hrvatske, Elemental, Lollobrigida, Dosh Lee, Zebrax, Rokambol, Prosti Fucktori...).

Pisao je kazališne kritike, recenzije i teoretske eseje za "Frakciju", "Nomad", "Kazalište", "Godine", "Vrisak" i inozemne periodike. 2001. godine je izdao zbirku priča "Baršunasto podzemlje" (izdavač: SC), 2004. godine esej u knjizi čije autorstvo supotpisuje s dvojicom pisaca "Big Brother – 100 dana

ispred ekrana" (izdavač: AGM), 2007. godine zbirku poezije "Jesmo li se za to borili" (AGM), 2016. znanstveni rad temeljen na vlastitom doktoratu "Udahnuti svjetla pozornice" (HC ITI) i 2019. drugu zbirku poezije "Metamorfoze iliti pretvorbe" (Što čitaš?).

U svojstvu glavnog i izvršnog urednika, uredio je za izdavanje tri knjige: Rose Lee Goldberg "Performans – od futurizma do danas" (djelomično i preveo dotično izdanje s engleskog), zbirku poezije Borisa Ivkovića "Pjesme izviru iz duše" te ispovjednu prozu Igora Kolovrata "Soba 108 - zapisi iz Remetinca". Od 2008. godine član je uredništva časopisa "Kazalište" a od 2011. obnaša dužnost ravnatelja kazališta Tvornica Lutaka iz Zagreba te je član Upravnog odbora Hrvatskog Centra ITI - Unesco.

Od televizijskih projekata, važno je izdvojiti funkcije story editora (dnevni urednik) na prvoj sezoni "Big Brothera" (RTL), kreativnog urednika na prvoj sezoni reality showa "BAR", savjetnika/trenera u pet sezona showa "Supertalent" (Nova TV), scenarista za dramsku seriju "Dobre namjere" (HTV) i povijesni reality show "Anno Domini 925." (RTL), redatelja scenskih točaka u emisiji "Ja to mogu" (HTV) te kao autora i voditelja televizijskog pub kviza "Kvizna situacija" (HTV).

**Mario Kovač received his university degree at the Department of Theatre and Radio Drama Direction at the Academy of Dramatic Arts in 2002, and his doctoral degree at the Faculty of Humanities and Social Sciences, under supervision of Sibila Petlevski, with his thesis "Methodology of Theatrical Work with the Blind and Visually Impaired" in 2015. He has published three books and written theatre reviews, theoretical essays and scientific papers for a number of Croatian and international journals and periodicals. He has been a member of the editorial board of the *Kazalište* journal since 2008 and a member of the Executive Board of the Croatian ITI Centre – Unesco since 2011. As a scientist, he is particularly interested in the involvement of people with disabilities in artistic activities and often gives guest lectures on related topics at various universities. As an artist, he has directed over 80 professional theatre productions in Croatia and Bosnia and Herzegovina which traveled around the world and won many awards on festivals. He is also very active as a movie director and as a musician and DJ.**





## Europass Životopis

### Osobni podaci

Prezime/ Ime

Adresa(e)

Telefonski broj(ovi)

Broj(ovi) faksa

Adresa e-pošte

Državljanstvo

Datum rođenja

Spol

### Radno iskustvo

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti

Ime i adresa poslodavca

Vrsta djelatnosti ili sektor  
Nagrade i selekcije

Datumi

Zanimanje ili radno mjesto  
Glavni poslovi i odgovornosti

Ime i adresa poslodavca

Vrsta djelatnosti ili sektor

### Obrazovanje i stručno usavršavanje

Datumi

Naziv dodijeljene kvalifikacije

Glavni predmeti / stečene  
profesionalne vještine

Ime i vrsta organizacije pružatelja  
obrazovanja i osposobljavanja

Razina prema nacionalnoj ili

HRVATSKO-ŠPANIJSKA ZUPANICA  
GRAD RIJEKA

Rođeno	19-07-2021	
Identifikacijska oznaka	610-09121-0120	Usr. jeri 06-00
	51-21-25	2

Baruška Senka

19.05.1998. - 02.09.2012 : 01.01.2015-10.09.2018, 01.01.2021 nadalje

Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika -koreografkinja

Stvaranje usvremenih plesnih predstava-koreografije, Stvaranje autorskih uradaka , promocija suvremene plesne umjetnosti,suradnja s kazalištima kao suradnik za pokret i ples ,vođenje plesnih projekata , vođenje umjetničke organizacije, aktivizam u strukovnoj plesnoj udruzi

Suradnje sa plesnim organizacijama i plesnim udrugama unutar Hrvatske i u inozemstvu: Centar za kulturni turizam Koraki, PAL, 2nd Nature Austria, Accorrap Francuska, Lutkarsko kazalište Rijeka, Anima Španjolska, Way Nizozemska

Neprofitni sektor: slobodni umjetnici

2019g Nagrada za doprinos u Kulturi Općine Lovran goišnja nagrada.

2002g Nagrada -stipendija Barceloneta kulturni centar Barcelona, Španjolska

1998g Selekcija za predstavljanje HIPPI HR za Lituaniju i Slovačku.

1994g Nagrada selekcija SNDO Amsterdam – predstavnik Summita Eu za ples Engleska

1994g Nagrada selekcija SNDO Amsterdam – predstavnik SNDO akademija za Berlin Njemačka za Summit Eu

1994g Nagrada. Stipendija .Ljubljana Ples i video J.Hamilton

1992g Predstavlja HR Nagrade za koreografiju Buđenje Groningen Nizozemska kao prva koreografkinja iz Istočne Europe.

1993g Selekcije Dani plesa .jazz smer Ponoćni jazz, Tjedan suvremenog plesa Zagreb selekcija Labis.

1991 Nagrada-srebrna plaketa Buđenje koreografija Novi Sad

02.09.2012.- 31.08.2015, 10.09.2018 -20.07.2020.

Učiteljica suvremenog plesa,

Pročelnica dojela za suvremeni ples, razrednica, učiteljica za ritmiku, funkcionalnu tjelesnu tehniku,ples, suvremeni ples,voditeljica i organizatorica za nastupe,voditeljica zbirke kostima

Umjetnička škola Poreč Narodni trg 1, Umjetnička škola R.Brajsa Labin Alda Negrija 11,

Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica Rijeka

Državna škola

01.09.1992 - 30.05.1994

Diplomirani scenski umjetnik - koreograf

Treninzi plesne tehnike, eksplorativne i improvizacijske tehnike, oblici kompozicije i razvoj koncepta, teorija: kritična analiza, history of ideas, izrada predstava, oblikovanje slike i zvuka, organizacija

Amsterdamske Hogeschool voor de Kunsten/ The Amsterdam School of the Arts, Netherland  
Visoka škola Za umjetnost u Amsterdamu/ Nizozemska

Diplomski sveučilišni studij

međunarodnoj klasifikaciji

Datumi  
Naziv dodijeljene kvalifikacije  
Glavni predmeti / stečene  
profesionalne vještine  
Ime i vrsta organizacije pružatelja  
obrazovanja i osposobljavanja  
Razina prema nacionalnoj ili  
međunarodnoj klasifikaciji

01.09.1986 – 30.06.1988

Suvremeni plesni umjetnik

Suvremena plesna tehnika, klasični balet, suvremene i mjuzikl jazz tehnike, povijest plesa, suradnje sa glazbenicima kroz predmet ritmike, improvizacije, školski ansambl  
Lewisham college London, Velika Britanija

Viša škola -(college)

### Osobne vještine i kompetencije

Materinji jezik(ci)  
Drugi jezik(ci)  
Samoprocjena  
Europska razina (\*)  
Engleski jezik  
Španjolski jezik

Hrvatski jezik

ENGLISKI, ŠPANJOLSKI JEZIK

Razumijevanje		Govor		Pisanje	
Slušanje	Čitanje	Govorna Interakcija	Govorna produkcija		
C2	C2	C2	C2		C2
B2	B2	B2	B2		B2

(\*) *Zajednički europski referentni okvir za jezike*

Socijalne vještine i kompetencije

Izražena sposobnost kreativnog izražavanja, timski duh .

Nakon studija sudjeluje na mnogobrojnim plesno- kazališnim radionicama u svrhu plesnog i izvedbenog usavršavanja.

Djeluje kroz samostalne autorske projekte i surađuje s plesnim kolegama, kao i sa raznim profesionalnim plesnim i kazališnim grupama diljem Europe  
Gostuju, nastupaju i borave kao rezidencijalni umjetnici na raznim festivalima diljem Slovenije, Njemačke, Velike Britanije, Španjolske, Latinske Amerike, Nizozemske, Italije, Francuske, Maroko . Održavala je redovite i povremene plesne

satove , radionice, seminare, treninge u Rijeci, Opatiji, Istri, Španjolskoj, Nizozemskoj  
Surađuje kao plesačica sa Udrugom osoba s cerebralnom i dječjom paralizom u Rijeci. Osnivačica Centra za kulturni turizam Koraki , Osnivačica Plesni art laboratorij, Su osnivačica Uppuh-podružnica Rijeka i prva predsjednica.

Umjetnička misija: Specifičnost autorskog rada je istraživanje duhovnog aspekta kao i polja znanosti: fizike, metafizike, percepcije spoj umjetnosti, znanosti i duhovnosti , traženje novog načina izraza u kretanju i prenošenja u u koreografski medij. Druga specifičnost je istraživanje i uključivanje etno elemenata i folkora u suvremeni plesni izričaj i stvaranje koreografija i predstava na vanjskom lokacijama  
Diplomirala na Fakultetu za pomorstvo i saobraćaj: smjer navigacije, zanimanje : inženjer pomorskog prometa.

#### KOREOGRAFIJE I NASTUPI:

2021-Noć muzeja suradnja s HRT1 -Laurus Online FUP21

2020- Festival umjetnosti plesanja Lovran Umjetnička voditeljica, Tanac z ovcu koreografija i videografija na vanjskim lokacijama, Plesna rezidencija, Plesne škole -solo Marija i Kao mala rijeka... Plesna izložba Fanni Hajnal Tutek: Dimenzije plesa, Kamen i voda videografija, Ziperu morskno kino u sklopu Kulturnog ljeta prikazivanje plesnih videografija, koreografija, fotografija s raznih dijelova Lovrana, MMSU Rijeka :Kao rijeka... plesna koreografija i sudjelovanje na izložbi Art i tranzicija 90tih.

Epk Lovran 2020 prikazivanje Plesni film, Čantologija suradnja as ZKU PGŽ. Lovran  
2019-Festival umjetnosti plesanja Lovran Umjetnička voditeljica, Žena s idejama koreografija, Kulturno ljetno Lovran, Susret plesnih škola, Plesna izložba Suvremeni ples na Kvarneru HNK, Rijeka HKD Festival Periskop Rijeka. Umjetnička voditeljica Rijeka plesa HNK Rijeka.

2018-Festival umjetnosti plesanja Lovran Umjetnička voditeljica, 2 prsta do Neba koreografija Kulturno ljetno Lovran. Legendfest Pićan, Dani plesa Opatija voditeljica Labis plesna izložba koreografija i portreti Gradska kula Lovra, Život u koricama. Priča o knjizi.

2017-Festival umjetnosti plesanja Lovran umjetnička voditeljica.

Festival kršćanskog kazališta Zagreb :voditeljica plesne radionice :Tijelo kao Božji dar. ,

Festival Inkluzija Rijeka: plesačica/sukreatorica u predstavi "Bez voznog reda", Legendfest Pićan i :Kulturno ljetno Lovran, Koreografija site specific predstave "jasnoća Privida".

Kulturno ljetno Lovran "Na kafe" koreografija, voditeljica projekta.

"Novela" -koreografija za Otvaranje Riječkih ljetnih noći i otvaranje Festival umjetnosti plesanja .

	<p>Dani plesa Opatija umjetnička voditeljica, Koreografija Festival kratkih scena Opatija -koreograf: TR Ši, U knjižnici, Čajanka. EPK obala 27 susjedstva Rijeka-Lovran-umjetnička voditeljica</p> <p>2016-Komorebi plesna improvizacija Rijeka Festival, Zagreb Improspekcija, Prema tišini Rijeka Zagreb autorica Gordana Svetopetrić, Život u korlacima: Priča o knjizi autorstvo i koredrama, Opatija, Festival kršćaskog kazališta Zagreb – Hvala ti!</p> <p>2015- Festival Inkluzija Zagreb, Plesni centar kao gost plesačica-kreacija u sklopu projekta Naš put- Gordane Svetopetrić i Udruge za cerebralnu idječju paralizu. ( u svakoj produkciji radi i kao producentica, voditeljica projekta)</p> <p>2014- "1 PUT" gostuje na Festival vizualnog kazališta Labin, "Ubojstvo umjetnika" gostuje na Festival vizualnog kazališta Labin "Ples budućnosti" gostuje Ljeto u Opatiji,</p> <p>2013- "Dnevnik jednog putovanja" Opatija Dani plesa "Šaptači" -autorice G.Svetopetrić</p> <p>2012- "Ubojstvo umjetnika", Međunarodni dan plesa, Rijeka, Split, Dnevnik jednog putovanja nastupi Cres, Kršan</p> <p>2011- "Hvala Ti!" U sklopu Dani PPA Rijeka, "Novo" koreografija u sklopu Dani PPA Rijeka Dnevnik jednog putovanja", autorica i plesačica, SzoloDuo Internacional Dance Festival, Budimpešta, Labin Festival vizualnog kazališta, TSP,</p> <p>2010- "Dnevnik jednog putovanja"; autorica i plesačica, Rijeka</p> <p>"7" plesna predstava u produkciji Upuh- Ri, autorica, plesačica, umjetnička voditeljica projekta, Međunarodni dan plesa, Upuh Ri i nastup na festivalu "OP art", Volosko</p> <p>2009- "Tanac z ovcu", koreografija i autorica, Op art, Volosko</p> <p>2008- "sB9+Gs= 195PaL0 185", plesna predstava, autorstvo, plesačica na Međunarodni dan plesa, Rijeka i „Op art“, Volosko</p> <p>2007- "P-okret!", plesna instalacija, autorica i plesačica, Međunarodni dan plesa Rijeka</p> <p>2006- "Crna kraljica 1, 2, 3", interdisciplinarni projekt su autorstvo s umjetnicom Miljanom Babić, autorica i koreografkinja "Plešem fiziku" plesna predstava, koreograf kinja i autorica, "Tanac z ovcu", predstava na lokaciji, u sklopu partnerski projekt Centar Koraki Opatija- Ruta Cres, Smart CRONG: Usaid AED financiran, prikazano "Zlatni lav, Umag, Kršan, Istra, Cres, Krk</p> <p>2005- Međunarodni dan plesa na Kvarneru, 6 izvedbi, 6 lokacija, Rijeka, Opatija, Volosko, Ičići (suradnja sa Studiom Adapter) - "Mali ples" i "Olea Europea", Duo i solo dance, Međunarodni festival, Budimpešta, „Kvarnerske vinjete“, Rijeka, "Tra la la" (remake) lutkarska predstava, suradnja sa Lutkarskim kazalištem, "Pozdrav iz Opatije", kulturno umjetnički projekt na lokacijama, umjetnički voditeljica manifestacije kulturnog turizma, Čajanka", koredrama, koreografija, projekt za kulturni turizam</p> <p>2004- "Mandala mira", plesna predstava autorstvo, Tjedan suvremenog plesa, Zagreb</p> <p>2003- "Mandala mira", autorstvo, 8. Festival eksperimentalnog kazališta u Sassariju, Sardinija, Italija</p> <p>2002- "Umai", plesna predstava, autorstvo i plesačica, Barcelona, u sklopu centra "Barcelona centro civico", Plesni filmovi u sklopu centra "Barcelona centro civico</p> <p>2001- "Okvir za plavo", plesna instalacija, suradnja sa umjetnicom Melitom Staničić Sorolom</p> <p>2000- "Trešnja", galerija Laurus, suradnja sa Tatjanom Kostanjević</p> <p>1998- "Kozmički žongler", koreografija, Eurokaz, kazalište Pinklec, Čakovac</p> <p>1996- predstavljanje Hrvatske na festivalima u Lituaniji i Bratislavi, Slovačka</p> <p>1994- "Labis", koreografija, ples, Tjedan suvremenog plesa, Zagreb</p> <p>1993- "Ponoćni jazz", plesni festival Dnevi plesa, Ljubljana</p> <p>1992- "Labis", Cankarijev dom, dobivena selekcija za međunarodni festival Zevenbergen, Groningen Nizozemska</p> <p>1991- "Buđenje", koreografija za, Labis, Novi Sad „Labis“, Opatija, Adriatic</p>
Organizacijske vještine i kompetencije	- smisao za organizaciju, organizacija rada, planiranje radnih aktivnosti, organizacija volontera, pokretanje novih projekata, programa organizacija, udruga i strukovnih udruga.
Tehničke vještine i kompetencije	Uvijek fokusirana na konačni ishod nekog posla, pri čemu vodim posebnu brigu o odnosima i komunikaciji unutar tima; vodim se maksimumom
Računalne vještine i kompetencije	Microsoft Office alati (Word, Excel, Power Point, )
Dodatne informacije	Vozačka dozvola - kategorija B

**Maja Verdonik**

**ŽIVOTOPIS**

**Ime i prezime:** Maja Verdonik

**Datum i mjesto rođenja:** \_\_\_\_\_ Rijeka

**E-adresa:** \_\_\_\_\_

**Obrazovanje:** Pedagoški fakultet Sveučilišta u Rijeci (1986.), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (1998.), Filozofski fakulteta Sveučilišta u Rijeci (2008.)

**Naziv zadnje dodijeljene kvalifikacije:** doktor humanističkih znanosti

**Trenutačno radno mjesto:** Sveučilište u Rijeci, Učiteljski fakultet, izvanredna profesorica

**Godine profesionalnog iskustva:** 34

Maja Verdonik (Rijeka, 1962.) po vokaciji kroatistica, znanstveno je okupirana dječjom književnošću i poviješću riječkog lutkarstva. Studirala je hrvatski jezik i književnost na Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Radila je kao nastavnica hrvatskoga jezika u Srednjoškolskom centru u Delnicama te niz godina u OŠ Rikarda Katalinića Jeretova u Opatiji. Intenzivno se bavila filmskom i medijskom kulturom te je nekoliko godina bila predavačica Škole medijske kulture u Trakošćanu. Pisala je i osvrte na kazališne predstave, posebice iz područja lutkarstva, u Rijeci i u Hrvatskoj.

Akademski stupanj magistricе znanosti u području filologije Maja Verdonik stekla je 1998. godine obranivši na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu magistarski rad s naslovom *Suvremeni hrvatski dramatičari na riječkoj sceni*. Isti je, s naslovom *U okrilju riječke Thalije*, objavljen kao knjiga 2004. godine. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci stekla je doktorat znanosti iz područja teorije i povijesti književnosti, obranivši temu s naslovom *Gradsko kazalište lutaka u Rijeci i hrvatska lutkarska scena*. Disertacija je objavljena 2010. godine kao *Monografija Gradskog kazališta lutaka Rijeka (1960. – 2010.)*. Uz to 2019. godine objavila je i znanstvenu knjigu *Lutkarski žanrovi na sceni Gradskoga kazališta lutaka Rijeka i suvremeno hrvatsko lutkarstvo (2011. – 2019.)*, te mnoge znanstvene i stručne radove u domaćim i stranim publikacijama.

Na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci Maja Verdonik predaje, kao izvanredna profesorica, kolegije iz područja dječje književnosti i medijske kulture.

Jedna je od osnivačica Hrvatske udruge istraživača dječje književnosti te je bila članicom Uredništva znanstvenog časopisa ove Udruge, *Libri & Liberi* od 2011. do 2014. godine.

Od akademske godine 2019./2020. voditeljica je UNIRI-plus projekta Sveučilišta u Rijeci *Slikovnica u dječjem vrtiću i osnovnoj školi*.

Dobitnica je Nagrade za nastavnu izvrsnost Sveučilišta u Rijeci za akademsku godinu 2017./2018.

Popis radova i drugih aktivnosti Maje Verdonik dostupan je na portalima:

<https://portal.uniri.hr/Portfelj/800>

<https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/300095?autor=300095>

## Opće informacije

Ime i prezime	Ana Šegrt
Datum rođenja	
Adresa stanovanja	
Poštanski broj	51000
Grad	Rijeka
Zemlja	Croatia
E-pošta	
Broj mobitela	

Ana Šegrt magistrirala je mediologiju pri Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci te bibliotekarstvo pri Odjelu za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru. Aktivno sudjeluju u radu Art-kina, javne ustanove u kulturi od samog početka, kao studentica te potom suradnica za program i medije, a trenutno je zaposlena kao savjetnica za programe Art-kina. Također je zadužena za Specijalnu filmsku knjižnicu Art-kina. Više od tri godine radila je kao nadzornica čitaonice u Sveučilišnoj knjižnici Rijeka. Snimila je mnoštvo aktivističkih videa, kratkih filmova s prosvjeda, studentskih blokada te koncertnih nastupa raznih *underground* bendova. U sklopu Liburnija Film Festivala 2012. godine prikazan je kratki dokumentarni film *Crossovers* snimljen u koautorstvu tijekom radionice na Festivalu europskog filma Palić, a 2008. godine prikazan je dokumentarni film *Rock'n'wool*. Sudjelovala je u organizaciji ŽF-a, festivala ženskog filma, sedmodnevnog aktivističkog festivala InterAkcije te prve Škole održivog razvoja u Rijeci 2009. godine kao članica organizacijskog tima i autorica audiovizualnog materijala u suradnji sa Zakladom Sveučilišta u Rijeci. Također je pohađala nekolicinu video radionica poput video-aktivizma (Filmaktiv, 2008.), montaže (13. Medijska škola kulture Dr. Ante Peterlića, 2011.) i proizvodnje glazbenih dokumentarnih filmova (Festival europskog filma Palić, 2011.)

## **IVA KRALJEVIĆ**

Iva Kraljević je montažerka i snimateljica dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova s posebnim interesom za medijske eksperimente i društveno angažirane teme. Završila je studij sociologije i filozofije, te je mentorica na brojnim studentskim filmskim projektima svih vrsta. Rođena je u Rijeci 1976.

### PREDPRODUKCIJA:

*Što da se radi*, igrani film, montaža  
režija: Goran Dević  
produkcija: Petnaesta umjetnost 2021.

*Brodolom*, dokumentarni, kamera, montaža  
režija: Morana Komljenović, Iva Kraljević  
produkcija: Fade In

### ZAVRŠENI FILMOVI (IZBOR):

*Raft*, animirani film, montaža  
režija: Marko Meštrović  
produkcija: Kreativni sindikat, 2021.

*Elena*, animirani film, montaža  
redateljica: Biruté Sodeikaitė  
produkcija: Art Shot, Tripode Productions Lithuania, 2021.

*The Steak*, animirani film, montaža  
redateljica: Špela Čadež  
produkcija: Finta film, 2021.

*Horizon*, eksperimentalni, montaža

redateljica: Tanja Deman  
produkcija: Kreativni sindikat, 2020.

*Udahnut život*, animirani, montaža  
režija: Ivana Bošnjak i Thomas Johnson  
produkcija: Bonobostudio, 2019.

*Marijin vrt*, animirano-dokumentarni, montaža  
režija: Martina Meštrović i Tanja Vujasinović  
produkcija: Kreativni sindikat, 2019.

*Soba za dan*, eksperimentalni, montaža  
režija: Ana Hušman  
produkcija: Studio Pangolin, 2018.

*Dva na dva*, animirani, montaža  
režija: Jelena Oroz  
produkcija: Bonobostudio, 2018.

*Josipa, volim te*, dokumentarni, montaža  
režija: Jadranka Cicvardić-Šiftar  
produkcija: Trigon, 2018.

*Srbenka*, dokumentarni, kamera  
režija: Nebojša Slijepčević  
produkcija: Restart, 2018.

*Odgođena revolucija*, dokumentarni, montaža  
režija: Vlatka Vorkapić  
produkcija: Fade In, 2017.

*Ježeva kuća*, animirani, montaža  
režija: Eva Cvijanović  
produkcija: National Film Board of Canada, Bonobostudio, 2017.

*Samo plivanje*, animirani, montaža  
režija: Darko Vidačković  
produkcija: Bonobostudio, 2017.

*Noćna ptica*, animirani, montaža  
režija: Špela Čadež  
produkcija: Finta film, RTV Slovenija, Bonobostudio, 2016.



*Astronaut od perolaka*, animirani, montaža  
režija: Dalibor Barić  
produkcija: Bonobostudio, 2017.

*Skoro ništa*, eksperimentalni, montaža  
režija: Ana Hušman  
produkcija: Studio Pangolin, 2016.

*Nešto o životu*, dokumentarni, montaža  
režija: Nebojša Slijepčević  
produkcija: Restart, 2016.

*Simulacra*, animirani, montaža  
režija: Ivana Bošnjak i Thomas Johnson  
produkcija: Bonobostudio, 2014.

*Glad*, animirani, montaža  
režija: Petra Zlonoga  
produkcija: Bonobostudio, 2014.

*Bosanoga*, dokumentarni, montaža, kamera  
režija: Morana Komljenović  
produkcija: Fade In, 2012.

*Gabriel*, dokumentarni, montaža, kamera  
režija: Vlatka Vorkapić  
produkcija: Fade In

*Oblak*, dokumentarni, montaža, kamera  
Režija: Miroslav Sikavica  
Produkcija: Fade In

*Bosanoga*, dokumentarni, kamera, montaža  
režija: Morana Komljenović  
produkcija: Fade In

*Direkt*, dokumentarni serijal, kamera, montaža  
režija: Miroslav Sikavica, Hrvoje Mabić  
produkcija: Fade In

Rea Rajčić (Split, 1989.) magistrirala je filmsku produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Tijekom i nakon studija radi kao izvršni producent i organizator na nizu reklamnih, filmskih i TV projekata te u organizaciji domaćih filmskih i kazališnih festivala. Autorica je strateških planova za ustanove u kulturi poput Lutkarskog kazališta Zadar, Državnog arhiva u Zadru te Kazališta Virovitica.

Od 2013. godine radi za distribucijsku tvrtku 2i Film kao marketing menadžerica i koordinatorica kino distribucije W. Disney studio filmskih naslova za Hrvatsku, Makedoniju i Sloveniju. U 2014. počinje raditi kao pridruženi producent u Maxima Filmu, jednoj od najdugovječnijih audiovizualnih produkcijskih kuća u Hrvatskoj, gdje je, između ostalog, sudjelovala u razvoju dugometražnog igranog filma *Osmi povjerenik*. Od 2015. do početka 2018. godine angažirana je kao vanjski suradnik Hrvatskog audiovizualnog centra u funkciji voditeljice projekta Kinoprikazivaštva, zadužena za koordinaciju te programski, strateški i operativni razvoj 38 nezavisnih i digitaliziranih dvorana diljem Hrvatske. U istom periodu djeluje kao predsjednica umjetničkog savjeta Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača - Kino mreže, čiji je sada počasni član.

Trenutno razvija nove televizijske i filmske projekte u sklopu svoje produkcijske kuće Eclectica te radi kao docentica na odsjeku Produkcije pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Dobitnica je Nagrade za mladog producenta (2016.) na Međunarodnom filmskom festivalu u Sofiji te nagrada za najbolji *pitching* na *European short pitchu* 2018. i *Sofia Meetings* 2019., a stručno se usavršavala na EAVE marketing radionici 2016., *Emerging producers* programu u organizaciji Međunarodnog filmskog festivala u Jihlavi te Rotterdam Labu - programu za istaknute mlade producente u organizacije međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu 2020. godine.

U bogatoj filmografiji ističu se nagrađivani dugometražni i kratkometražni filmovi *Srbenka*, *Potop*, *Njemački inat* te *Sedra*.

CURRICULUM VITAE  
REA RAJČIĆ

---

**OSOBNI PODACI**

**Ime i prezime:** Rea Rajčić  
**Datum i mjesto rođenja:**  
**Adresa:**  
**Mobitel:**  
**E – mail:**

**OBRAZOVANJE**

2010 - 2014 Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu – diplomski studij  
- smjer **Produkcija audiovizualnih i multimedijских projekata**

2007 – 2010 Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu –prediplomski sveučilišni  
studij **Kazališne, filmske i TV produkcije**

2003 - 2007 Jezična gimnazija Pitagora, Split

**RADNO ISKUSTVO I PROJEKTI**

2016 - **Eclectica d.o.o.**  
Producent i partner u produkcijskoj i postprodukcijškoj kući

2016 - **Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu**  
Asistentica na Odsjeku produkcije

2015 - 2018. **Hrvatski audiovizualni centar (HAVC)**  
Voditeljica projekta Kinoprikazivaštva, koordinacija kina, programski,  
strateški i operativni razvoj 38 nezavisnih i digitaliziranih dvorana  
diljem Hrvatske

Prosinac 2014 - lipanj 2015 **Maxima film d.o.o.**  
Vanjski suradnik u filmskoj produkcijskoj kući, suradnja na promociji i  
distribuciji filmskih naslova, pridruženi producent u razvoju  
dugometražnog igranog filma "Osmi povjerenik"

- Studeni 2013 - Svibanj 2015     **Zi Film distribucija**  
Marketing menadžer i koordinator kino distribucije za Hrvatsku, Makedoniju i Sloveniju (W. Disney, nezavisni i domaći filmski naslovi)
- 2011 - 2013     **Autor strateških planova za ustanove u kulturi**  
Pisanje četverogodišnjih strateških planova za Lutkarsko kazalište Zadar, Državni arhiv u Zadru i Kazalište Virovitica
- 2009 - 2013     **Različite produkcijske kuće / vanjski suradnik**  
Asistent produkcije - reklamni TV spotovi, kratki igrani filmovi, TV projekti, filmski festivali...

#### **ČLANSTVA U STRUKOVNIM UDRUGAMA**

Hrvatska udruga producenata (HRUP)  
Počasni član Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača

#### **NAGRADE**

- Connecting Cottbus**, Nagrada za najbolji projekt & Midpoint nagrada, 2020.  
**Sofia Meetings**, Nagrada za najbolji pitching, 2019.  
**European Short Pitch**, Nagrada za najbolji pitching, 2018.  
**Festival mediteranskog filma Split**, Nagrada za najbolji pitching, 2017.  
**Sofia Meetings**, Young Producer Award, 2016.  
**FRKA**, studentska nagrada za najbolju produkciju, 2015.

#### **STRUČNO USAVRŠAVANJE**

- Rotterdam Lab, International Film Festival Rotterdam (2020.)*  
*Emerging producers, Ji.hlava International Documentary Film Festival (2020.)*  
*EAVE marketing workshop, Luxemburg (2016.)*  
*Locarno Industry Academy, Thessaloniki International Film Festival (2016.)*

#### **FILMOGRAFIJA**

- 1001 noć**, kratkometražni dokumentarni film, 2020. /2021.  
redateljica Rea Rajčić, 20'  
- producentica, scenaristica i redateljica

(u snimanju)

**Kolaži o laži**, dokumentarni serijal za HRT, 2020./2021.  
redatelj Nebojša Slijepčević i Judita Gamulin 6 epizode x 52minute  
- producentica i autorica koncepta serijala

**Balzamirani**, kratki igrani (Gruzija / Hrvatska), 2020.  
redatelj Tornike Gogrichiani, 20'  
- koproducentica

**Potop**, kratki igrani (Slovenija / Hrvatska), 2019.  
redatelj Kristijan Krajncan, 16'  
- koproducentica

- *Festival slovenskog filma u Portorožu 2019 – natjecateljski program*
- *Međunarodni filmski festivalu Thessalonikiju 2019 – Balkan Survey*
- *Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu 2020 – natjecateljski program*
- *LIFFe – Međunarodni filmski festival u Ljubljani, Slovenija 2020 – natjecateljski program*
- *Shot to the point, Rumunjska 2020 – nagrada za najbolju kameru*
- *KOSH Film Fest, Albania 2020-09-10 Kino Otok – Isola Cinema IFF, Slovenia 2020*
- *Filmski festival u Ortigiji, Italija 2020*
- *Motovun Film Festival 2020 – natjecateljski program*
- *Lfilmski festival Lessinije, Italija 2020 – natjecateljski program*
- *FeKK Ljubljana 2020 – natjecateljski program*
- *Concrto festival kratkometražnog filma, Italija 2020 – natjecateljski program*
- *Festival kratkometražnog filma u Norwichu, Velika Britanija 2020 – natjecateljski program*

**Njemački inat**, kratki igrani (Hrvatska / Mađarska), 2020.  
redateljica Silva Ćapin, 15'  
- producentica

- *Radionica European Short Pitch 2018. – nagrada za najbolji pitch*
- *Festival mediteranskog filma u Splitu 2017. – nagrada za najbolji pitch*
- *Međunarodni filmski festival u Trstu 2020 – natjecateljski program kratkometražnog filma*
- *Palm Springs ShortFilm Festival 2020 – natjecateljski program*
- *Festival Mediteranskog Filma Split, Hrvatska 2020 – program Ješke*
- *Pula Film Festival, Hrvatska 2020 – program kratka Pula*
- *Motovun Film Festival, Hrvatska 2020 – popratni program*
- *FEST – New Directors | New Films Festival, Portugal 2020 - Fiction Silver Lynx – natjecateljski program kratkometražnog filma*
- *Postira Seaside Film Festival, Postira, Hrvatska 2020*
- *Betina Film Festival, Betina, Hrvatska 2020 – natjecateljski program*
- *FeKK Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija 2020 – natjecateljski program*
- *FilmFestDresden – međunarodni festival kratkometražnog filma, Njemačka 2020 – Open Air program*
- *In the Palace International Short Film Festival, Varna, Bugarska 2020 – natjecateljski program*

- *Cinemed – Međunarodni festival mediteranskog filma u Montpellieru, Francuska 2020 – short film panorama*

**Sedra**, kratki igrani, 2019.  
redateljica Judita Gamulin, 15'  
- producentica

- *Zagreb Film Festival 2019. – program Kockice*
- *Diversions Film Festival, Sv. Ivan Zelina, Hrvatska 2020 – natjecateljski program*
- *Festival Mediteranskog Filma Split 2020 – program Ješke*
- *Pula Film Festival 2020 – kratka Pula*
- *Betina Film Festival, Betina, Hrvatska 2020*
- *FeKK Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija 2020 – natjecateljski program*
- *Star Film Fest, Sisak, Hrvatska 2020 – posebno priznanje, nagrada za najbolju montažu*
- *Batroun Mediterranean Film Festival, Batroun, Libanon 2020 (festival otkazan)*
- *In the Palace International Short Film Festival, Varna, Bugarska 2020 – natjecateljski program*
- *Tirana International Film Festival, Tirana, Albanija 2020 – natjecateljski program*

**Srbenka**, dugometražni dokumentarni, 2018.  
redatelj Nebojša Slijepčević, 70'  
- izvršna producentica

- *Visions du Réel 2018 – International Competition – Special mention of the Buyens-Chagoll jury*
- *Doc Alliance 2018 - Award for Documentary Film of the Year*
- *Sarajevo Film Festival 2018 – Heart Of Sarajevo for Best Documentary Film*
- *Audience Award for Best Documentary Film*

**Osmi povjerenik**, dugometražni igrani, 2018.  
redatelj Ivan Salaj, 139'  
- pridružena producentica u razvoju (Maxima film)

**Daddy Issues**, kratki igrani, 2015.  
redateljica Judita Gamulin, 21'  
- producentica

- (Dani hrvatskog filma 2015., Festival mediteranskog filma 2015.)

**Priča o Mari iz Velog Varoša**, kratki igrani, 2013.  
redatelj Igor Šeregi, 19'  
- producentica

- (Festival Mediteranskog filma Split - najbolji film, ZFF Kockice, Eastern Neighbours Film Festival, Sarajevo film festival - studentski program)

## U RAZVOJU / PRODUKCIJI

### **Proslava, dugometražni igrani**

redatelj Bruno Anković, scenaristica Jelena Paljan

- producentica (podržan od strane HAVC-a za produkciju / Media desk-Kreativna Europa)

### **Koke, dugometražni igrani**

redatelj Igor Jelinović

- producentica (podržan od strane HAVC-a za razvoj scenarija i projekta)

### **Tajnice ili kako odabrati telefaks uređaj, dugometražni igrani**

redateljica Silva Ćapin

- producentica (podržan od strane HAVC-a za razvoj scenarija)

### **Ostavi vrata otvorena, dugometražni igrani**

redateljica Judita Gamulin

- producentica (podržan od strane HAVC-a za razvoj scenarija i projekta)

### **KIX, dugometražni dokumentarni (Mađarska / Hrvatska)**

redatelji Bálint Révész, Dávid Mikulán

- koproducentica (podržan od strane HAVC-a za produkciju)

### **Sprovod, kratkometražni igrani**

redatelj Šimun Šitum

- producentica (podržan od strane HAVC-a za produkciju i Grada Splita)

### **Hortikultura, kratkometražni igrani**

redateljica Silva Ćapin

- producentica (podržan od strane HAVC-a i Grada Rijeke za produkciju)

### **Carstvo Ladovine, online humoristična serija**

scenarist, Šimun Šitum; redatelj Marko Jukić

- producentica 2. sezone (podržan od strane HAVC-A za razvoj projekta)

# Alica Kolarić: životopis

## Radno iskustvo

Koordinator knjižničnih usluga, Gradska knjižnica Rijeka, Rijeka	2017. -
Voditelj poslovanja ogranaka, Gradska knjižnica Rijeka, Rijeka	2011. - 2017.
Diplomirani knjižničar, Gradska knjižnica Rijeka, Rijeka	2005. - 2011.
Školski knjižničar, Gimnazija Velika Gorica, Velika Gorica	2001. - 2005.
Školski knjižničar, Osnovna škola Sveti Križ Začretje, Sveti Križ Začretje	2000. - 2001.
Tečaj <i>Poticanje čitanja među djecom i mladeži u digitalnom okruženju</i> , Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara	2016. -

## Aktivnost u Hrvatskom knjižničarskom društvu

- Komisija za knjižnične usluge za djecu i mladež Hrvatskog knjižničarskog društva, predsjednica Komisije (2018.-, 2016.-2018. potpredsjednica, 2014.-2016. član)

Članica sam Hrvatskog knjižničarskog društva deset godina, a posljednjih šest članica sam Komisije za knjižnične usluge za djecu i mladež te trenutno predsjednica. Sudjelujem u svim aktivnostima Komisije. Aktivno sam sudjelovala u prvim godinama kampanje *Čitaj mi!*, koju su 2013. godine zajednički pokrenuli HKD, UNICEF, Hrvatsko čitateljsko društvo, Hrvatsko pedijatrijsko društvo i drugi partneri. U suradnji s knjižničarima iz drugih narodnih knjižnica pokrenula sam čitateljski blog za djecu *Tragači*, s ciljem poticanja čitanja među djecom upotrebom digitalnih alata. Znanje i iskustvo stečeno u radu dijelim sa članovima stručne zajednice održavajući tečaj *Poticanje čitanja među djecom i mladeži u digitalnom okruženju* pri Centru za stalno stručno usavršavanje knjižničara. Posljednje tri godine članica sam stručnog i organizacijskog odbora stručnog skupa namijenjenog knjižničarima za djecu i mladež, koji se održava u organizaciji Komisije za knjižnične usluge za djecu i mladež HKD-a i Knjižnice Medveščak, KGZ. Sudjelovala sam u organizaciji sljedećih skupova: *Suradnja dječjih knjižnica i festivala knjiga* (2018.), *Informacijska pismenost u dječjim knjižnicama* (2017.) i *Dječje knjižnice i civilno društvo* (2016.). Također surađujem u izradi godišnje liste dobrih knjiga za djecu, mladež i roditelje te dijelim znanje i iskustvo sa članovima stručne zajednice izlaganjima na stručnim skupovima i objavljivanjem stručnih i znanstvenih radova.

- Knjižničarsko društvo Rijeka, član Nadzornog odbora



## Obrazovanje

Formalno

Doktorski studij *Društvo znanja i prijenos informacija*

2014. -

Sveučilište u Zadru, Zadar

Disertacija: *Informacijsko ponašanje adolescenata s obzirom na ulogu informacija u procesu donošenja odluka*

1997. - 2000.

Diplomirani bibliotekar

Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagreb

Prof. filozofije i dipl. komparatist književnosti

1992. - 1999.

Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagreb

Neformalno

Pravo u svakodnevici

2002.

Forum za slobodu odgoja, Zagreb

Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje

2001.

Forum za slobodu odgoja, Zagreb

Seminar za voditelja debatnog kluba

2001.

Hrvatsko debatno društvo, Zagreb

## Vještine

Engleski jezik: aktivno korištenje engleskog jezika u pisanom i govornom obliku

## Publikacije

- Kolarić, Alica; Stropnik, Alka; Štivić, Vjerska. Istina ili laž - važnost poučavanja vještina na informacijske pismenosti u djece i mladih. // 18. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama: Knjižnice i alternativna (druga) istina, Zagreb, 2018.
- Kolarić, A.; Cool, C.; Stričević, I. Adolescent information behaviour in everyday life decision making: literature review. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 61, 1(2018), 83-125. URL: <http://www.hkdrustvo.hr/vjesnik-bibliotekara-hrvatske/index.php/vbh/article/view/648> (2018-11-30)
- Kolarić, A.; Stričević, I. Information seeking behavior for decision making in everyday life: a pilot study on adolescents. // *Libellarium: journal for the research of writing, books, and cultural heritage institutions*, 9, 2(2017). URL: <http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/view/272> (2018-11-30)
- Kolarić, A.; Štivić, V.; Žentil-Barić, Ž. The creativity of the crowd: Croatian book blogs. <https://www.ifla.org/node/9960> (2018-11-30)
- Kolarić, Alica; Stropnik, Alka. Internet, djeca i mladi : što narodne knjižnice trebaju, mogu i čine? // *Slobodan pristup informacijama : 13. i 14. okrugli stol / uredile Tea Grašić-Kvesić i Ivana Hebrang Grgić*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2014. str. 187-199.
- Kolarić, A. Štivić, V. Žentil Barić, Ž. Čitateljski blogovi Tragači i Knjiški frikovi-usluge za djecu i mlade na Web-u 2.0 // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 56, 3(2013) 91-100.
- Kolarić, A. Djeca i mladi na internetu u knjižnici: iskustvo gradske knjižnice Rijeka. // *Knjižničar: časopis Knjižničarskog društva Rijeka* 3, 3(2012).

## Izlaganja

- Suradničko stvaranje na blogu *Tragači*. / Alica Kolarić, Vjeruška Štivić, Žozefina Žentil Barić. Stručni skup *Dječje knjižnice - iskorak u virtualno*, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Komisija za knjižnične usluge za djecu i mladež, Zagreb, 2015.
- Internet, djeca i mladi: što narodne knjižnice trebaju, mogu i čine? / Alica Kolarić, Alka Stropnik. 14. Okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama: Prava korisnika i slobodan pristup. Zagreb, 2014.
- Novo mjesto svima usput: zametski dječji treći prostor. / Alica Kolarić. Stručni skup *Zgrade, prostori i oprema dječjih knjižnica i knjižnica za mlade*, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Komisija za knjižnične usluge za djecu i mladež, Zagreb, 2014.
- Čitateljski blogovi *Tragači* i *Knjiški frikovi*: usluge za djecu i mlade na webu 2.0. / Alica Kolarić, Vjeruška Štivić. Informativni utorak *Knjižnica grada Zagreba*, Zagreb, 2012.
- Čitateljski blogovi *Tragači* i *Knjiški frikovi*: usluge za djecu i mlade na webu 2.0. / Alica Kolarić, Vjeruška Štivić, Sonja Šimić, Žozefina Žentil Barić. 38. skupština Hrvatskog knjižničarskog društva, Osijek, 2012.
- Je li i Vaše dijete član knjižnice? / Alica Kolarić, Verena Tibljaš. Stručni skup *Suradnja dječjih knjižničara i roditelja*, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Komisija za knjižnične usluge za djecu i mladež, 2012.
- Korak ispred ili korak iza njih? / Alica Kolarić, Verena Tibljaš. Stručni skup *Djeca na internetu u knjižnici Hrvatskog knjižničarskog društva*, Komisije za knjižnične usluge za djecu i mladež, 2011.
  
- Ostati ili nestati, trenutak koji se neće vratiti / Alica Kolarić, Ivana Hrvat-Kričančić, Verena Tibljaš. Stručni skup *Tinejdžer u knjižnici. Upomoći!*. Stručni skup Hrvatskog knjižničarskog društva, Komisije za knjižnične usluge za djecu i mladež, 2009.
- Čitateljski klub - program poticanja čitanja / Alica Kolarić. Proljetna škola školskih knjižničara RH Šibenik, 2007.
- Opasnosti interneta: odgoj za sigurno snalaženje u svijetu informacija / Alica Kolarić. 19. Proljetna škola školskih knjižničara RH Šibenik, 2007.
- Opasnosti interneta u narodnoj knjižnici / Alica Kolarić. Županijsko stručno vijeće osnovnoškolskih knjižničara Primorsko-goranske županije, OŠ Pećine, Rijeka, 2006.
- Opasnosti interneta u narodnoj knjižnici / Alica Kolarić. Županijsko stručno vijeće srednjoškolskih knjižničara Primorsko-goranske županije, Strojarska škola, Rijeka, 2006.

## Posterska izlaganja

- Croatian book blog *Tragači* - Book discussions among the youth and librarians using the Internet. / Kolarić, A., Stropnik, A. IFLA World Library and Information Congress, 82nd IFLA General Conference and Assembly, 2016, Columbus, Ohio, United States of America.
- Information seeking behavior for decision-making in everyday life: a pilot study on adolescents. / Kolarić, A., Stričević, I. Libraries in the Digital Age Conference (LIDA), Zadar (2016.)
- *Knjiški frikovi*, čitateljski blog za tinejdžere. / Alica Kolarić, Vjeruška Štivić, Žozefina Žentil Barić. Stručni skup *Knjižnica ukorak s potrebama mladih* povodom 10-te obljetnice Odjela za mlade Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac, Karlovac, 2013.

**Ivan  
Miškulin**

DATUM ROĐENIA:

## KONTAKT

Državljanstvo: hrvatsko

Spol: Muško

## RADNO ISKUSTVO

27/02/2019 – 07/05/2019

● **Učitelj Povijesti, Hrvatskoga jezika, Geografije (zamjena za bolovanje)**

Osnovna škola Vladimira Nazora  
Pazin, Hrvatska

01/09/2019 – TRENUTAČNO

● **Nastavnik Hrvatskoga jezika (određeno puno radno vrijeme)**  
Srednja škola Mate Blažine Labin

-poslovi nastavnika Hrvatskoga jezika  
-poslovi razrednika  
-izvannastavna aktivnost (dramska skupina)  
Labin, Hrvatska

2013 – TRENUTAČNO

● **Volonter**

Udruga studenata kroatistike Idiom, Odsjek za kroatistiku  
Filozofskoga fakulteta u Rijeci  
organizacijsko-administrativni poslovi  
lektura  
moderiranje ceremonija (otvaranje konferencija i sl.)  
stručno vodstvo na terenskim nastavama  
Rijeka, Hrvatska

2009 – TRENUTAČNO

● **Volonter**

Župa Kraljice Svete Krunice - Trviž, Pazinski dekanat, Porečka i  
Pulska biskupija  
sakristan  
orguljaš  
župni suradnik  
Hrvatska

2015 – 2017

● **Volonter**

Župa Sv. Antona opata - Kršan, Labinski dekanat, Porečka i Pulska  
biskupija  
orguljaš i voditelj župnog zbora  
Kršan, Hrvatska

2018 – TRENUTAČNO – Sušak - Rijeka, Hrvatska

● **Volonter**

Župa Svetih Ćirila i Metoda na Sušaku, Trsatski dekanat, Riječka  
nadbiskupija  
orguljaš i voditelj župnog zbora

## OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

01/09/2001 – 15/06/2009 – Pazin, Hrvatska

## Osnovnoškolsko obrazovanje

Osnovna škola Vladimira Nazora - Pazin

01/09/2009 - 15/06/2013 - Labin, Hrvatska

## Srednjoškolsko obrazovanje

Srednja škola Mate Blažine - Labin (opća gimnazija)

22/07/2013 - 20/09/2016 - Sveučilišna avenija 4, Rijeka, Hrvatska

## Sveučilišni prvostupnik Povijesti i Hrvatskoga jezika i književnosti

Filozofski fakultet u Rijeci

19. rujna 2016., pod mentorstvom dr. sc. Barbare Riman, napisao i obranio završni rad „Život i djelovanje msgr. Leopolda Jurca s posebnim osvrtom na istarsko razdoblje (1929.-1962.) te stekao akademski naziv sveučilišnog prvostupnika Povijesti i Hrvatskoga jezika i književnosti.

### Područja obrazovanja

- Umjetnost i humanističke znanosti : *Povijest i arheologija*

odličan (5)

01/10/2016 - 24/01/2019 - Sveučilišna avenija 4, Rijeka, Hrvatska

## Magistar edukacije Hrvatskoga jezika i književnosti i Povijesti

Filozofski fakultet u Rijeci

24. siječnja 2019. godine, pod mentorstvom prof. dr. sc. Silvane Vranić, napisao i obranio diplomski rad „Jezične mijene u govoru Trviža“ te stekao akademski naziv magistra edukacije Hrvatskoga jezika i književnosti i Povijesti.

### Područja obrazovanja

- Umjetnost i humanističke znanosti

Odličan (5) | Jezične mijene u govoru Trviža

31/01/2019 - **TRENUTAČNO** - Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Sveučilišna avenija 4, Rijeka, Hrvatska

## Poslijediplomski studij

Poslijediplomski sveučilišni studij "Povijest i dijalektologija hrvatskoga jezika"

## JEZIČNE VJEŠTINE

**MATERINSKI JEZIK/JEZICI:** hrvatski

**DRUGI JEZICI:**

talijanski

Slušanje  
C1

Čitanje  
B2

Govorna  
produkcija  
B2

Govorna  
interakcija  
B2

Pisanje  
B2

engleski

Slušanje  
A2

Čitanje  
A2

Govorna  
produkcija  
A2

Govorna  
interakcija  
A2

Pisanje

## DIGITALNE VJEŠTINE

Internet / Društvene mreže / Word / Rad na računalu / MS Office (Word Excel PowerPoint)

## KONFERENCIJE I SEMINARI

24/10/2014 – 25/10/2014 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● Međunarodna studentska konferencija „Jezik u (ne)književnim djelima“

13/04/2016 – 13/04/2016 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● Seminar za članove Udruge studenata kroatistike "Idiom"

Sudjelovao na predavanju i radionici pod nazivom Hrvatsko strukovno nazivlje: od teorije do prakse u organizaciji Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje i Udruge studenata kroatistike „Idiom“.

16/10/2015 – 17/10/2015 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● Međunarodna studentska konferencija „Pogledi na književne i jezične teme“

Sudjeluje kao organizator i izlagač rada pod naslovom „*fra Andrija Kačić Miošić i Pavao Ritter Vitezović – utjecaj na preporodno doba i doprinos hrvatskoj književnosti, kulturi i elementima nacionalnog identiteta*“.

03/06/2016 – 05/06/2016 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● Međunarodni znanstveni skup CLARC 2016: perspektive jezičnoga planiranja i jezične politike

Sudjelovao kao organizator, volonter i slušač.

12/05/2016 – 14/05/2016 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● XXX. Međunarodni znanstveni skup Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku „Jezik kao predmet proučavanja i jezik kao predmet poučavanja“

Sudjelovao u organizaciji i provedbi skupa.

21/10/2016 – 22/10/2016 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● Međunarodna studentska konferencija „Književni i jezični dijalozi“

Na konferenciji sudjeluje kao izlagač rada *Povijesni i jezični aspekti Deklaracije o nazivu i položaju hrvatskoga književnog jezika*.

07/04/2017 – 08/04/2017 > – Sveučilište u Zadru, Odjel za hrvatski jezik i književnost

### ● III. Međunarodna studentska konferencija "Slavistička filologija u 21. st."

Izlaže rad *Jezične promjene u govoru Trviža*.

10/05/2017 – 10/05/2017 > – Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu

### ● IV. Interdisciplinarni studentski simpozij "Tijesan mi bijaše vijek, a velebna bjaše mi duša: pojedinci izvan svoga vremena kroz povijest"

Izlaže rad „Život i djelovanje msgr. Leopolda Jurca s posebnim osvrtom na istarsko razdoblje (1929.-1962.).“

20/10/2017 – 21/10/2017 > – Filozofski fakultet u Rijeci

### ● Međunarodne konferencije Kultura, baština i zavičaj.

u Organizaciji Udruge studenata kroatistike Idiom, Matice hrvatske-Ogranak u Rijeci te Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Predsjednik Organizacijskog odbora konferencije.

12/12/2017 – 13/12/2017 > – Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

### ● Međunarodna konferencija „Život tijekom opsada“ u sklopu međunarodnog EUROCLIO projekta „History that is not history yet“.

Izlaže rad pod naslovom : "Pavao Pavličić i Siniša Glavašević - Vukovarci u hrvatskoj ratnoj književnosti"

10/04/2018 - 12/04/2018 > - Odjel za povijest Sveučilišta u Zadru

**XII. Dani povijesti " Belicizmi i pacifizmi kroz povijest"**

Izlaže rad pod naslovom "Uloga katoličkoga klera Istre u procesu pripajanja Istre Drugoj Jugoslaviji"

19/04/2018 - 21/04/2018 > - Filozofski fakultet u Rijeci

**Međunarodni znanstveni skup "Slavofraz 2018"**

Kao volonter sudjelovao u organizaciji i provedbi Skupa.

03/05/2018 - 05/05/2018 > - Filozofski fakultet u Rijeci

**XXXII: međunarodni znanstveni skup Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku "Jezik i um".**

Sudjeluje u organizaciji i provedbi.

13/06/2018 - 13/06/2018 > - Sveučilišna knjižnica Rijeka

**Stručni znanstveni skup Knjižničarskoga društva Rijeka**

Pratnja izlaganju prof. dr. sc. Karol Visinko "Život poslovice danas"

09/11/2018 - 10/11/2018 > - Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu

**Znanstveno stručni skup "Biblioterapija u nastavi književnosti"**

Sudjelovao s temom "Nije teško ustima bubnjati" i "Gdje je kome mjesto i tko je kakav".

24/10/2019 - 25/10/2019 > - Matica hrvatska - Ogranak u Ozlju

**Znanstveni skup "Jezikoslovna i književna kroatistika u izdanjima ogranaka Matice hrvatske"**

Izlagao rad *Dijalektološka literatura u nakladništvu ogranaka Matice hrvatske s posebnim osvrtom na govore otoka Paga.*

27/11/2019 - 27/11/2019 > - Katedra čakavskoga sabora u Kostreni

**8. znanstveno-stručnom skupu „Život, kultura i povijest Kostrene“**

Izlagao rad *Kostrenski govor u pjesnikinje Branke Kržik Longin.*

22/03/2017 - 24/03/2017 > - Filozofski fakultetu u Osijeku

**3. Okruglom stolu studija povijesti u Republici Hrvatskoj**

14/03/2018 - 18/03/2018 > - Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

**Međunarodni seminar „Yugoslavia Revisited“**

Izlaže rad pod naslovom: "Jezična politika Druge Jugoslavije".

09/05/2019 - 09/05/2019 > - Filozofski fakultet u Rijeci

**"Književnost i društvo: izazovi i vrijednosti lektire"**

Izlagao rad pod naslovom "Kako i zašto čitati Kačić- Miošića".

## ORGANIZACIJSKE VJEŠTINE

### Organizacijske vještine

Vičan organizacijskim i rukovoditeljskim aktivnostima stečenim u organizacijama/ustanovama u kojima je volontirao.

## KOMUNIKACIJSKE I MEĐULJUDSKE VJEŠTINE

### Komunikacijske i međuljudske vještine

Odlične komunikacijske vještine stečene tijekom obrazovanja, volontiranja te sudjelovanja na predstavljanjima i promocijama.

## POSLOVNE VJEŠTINE

### Poslovne vještine

Sklon timskom radu i suradnji. Kao dopredsjednik Udruge studenata kroatistike "Idiom" vodio sam nekoliko projekata ( Dani hrvatskoga jezika 2016. i 2017. godine) te bio predsjednikom OO konferencije "Kultura, baština i zavičaj". Bio sam glavnim urednikom časopisa Udruge studenata kroatistike "Idiom" - ŠtoRije (god. 4, br. 4).

U sklopu djelovanja u Ogranku Matice hrvatske u Rijeci zadužen sam za suradnju Ogranka sa studentskim udrugama. Aktualni sam predsjednik Odjela za mladež Ogranka Matice hrvatske u Rijeci.

## LEKTURA

### Lektura

"Libra" - dvojezični časopis Hrvatskog kulturnog kluba u Švicarskoj (lektor od 2015. -)

Štorije - časopis Udruge studenata kroatistike "Idiom" Filozofskoga fakulteta u Rijeci

Algebra d.o.o. Zagreb

## UREDNIŠTVO

### Uredništvo

Slovenska društva u Hrvatskoj od 1886. do 1991. godine (autor Barbara Riman) - tehnički urednik knjige

ŠtoRije - Časopis Udruge studenata kroatistike Idiom, god. IV., br. 4, Rijeka, 2018. godine. - glavni urednik broja

## MODERATOR

### Moderator

Kao moderator i jedan od predstavljača sudjelovao na predstavljanju knjige "Zvona zvone jer su potezana" autorice prof. dr. sc. Karol Višinko. Predstavljanje knjige održano je 8. svibnja 2018. godine na Filozofskom fakultetu u Rijeci

Kao moderator i jedan od predstavljača sudjelovao na predstavljanju časopisa udruge studenata kroatistike "Idiom" "ŠtoRije" god. 4, br. 4. Broj posvećen prof. dr. sc. Marjji Turk. Predstavljanje časopisa održano je 4. lipnja 2018. godine na Filozofskom fakultetu u Rijeci.

Kao moderator, 23, i 24. studenoga 2018. godine, sudjelovao na znanstvenom-stručnom skupu o prof. Nikoli Crnkoviću u Državnom arhivu u Rijeci, u organizaciji Državnog arhiva u Rijeci te Ogranka Matice hrvatske u Rijeci.

Kao moderator sudjelovao na obilježavanju dvadesete obljetnice Kulturno umjetničkog društva Ivan Fonović Zlatela-Kršan.

# ŽIVOTOPIS

## 1. OSOBNI PODACI

- Ime i Prezime: Rikardo Staraj
- 
- 
- 
- 
- 

## 2. OBRAZOVANJE

- Srednja škola Opatija / Rijeka ( 1987 -1991 )
- Položeni stupanj na hoteljerskom fakultetu u Iki 2007 – Voditelj turističke agencije
- Agent u prometu nekretnina – položeni tečaj u Zagrebu 2009.
- Sveučilište Jurja Dobrila Pula – Kultura i turizam 2019
- 

## 3. PROFESIONALNO I RADNO ISKUSTVO

- sezonski djelatnik u turističkim kompleksima M. Drage 1986 – 1991
- rad u inostranstvu u turizmu i ugostiteljstvu – Austrija – Beč 1991 - 1992
- rad u inostranstvu u trgovačkom poduzeću – Italija – Trst 1993
- zaposlen kao direktor u agenciji Annaline d.o.o. Mošć. Draga 1994 – 2016
- Boravio i radio u Sjedinjenim državama u intervalima od 1999 - 2014

## 4. NEFORMALNO OBRAZOVANJE

- Autor 7 knjiga poezije i proze / Grad bez Krista 1995 / Krug u Pijesku 1997 / Fight 1998 / Autokompliment 2000 / Adriatic Blues 2002 / America -- the trip 2005/ Vedro Nebo Krov je Moga Hrama 2008 / Monografija: Slike sjećanja i života 2007 / Moja sjećanja - Anton Papp 2010 / Midnight Blues 2012 (knjiga i cd) / u izdanju - Big bang osobne misije 2014 (knjiga i cd) / Devil in love (cd) 2015, Midnight man (CD) 2016, Kako stoje stvari (CD) 2018
- organizator Kulturnog Ljeta Općine M. Drage 1997 – 2019
- predsjednik Talijanske zajednice M. Drage 2005/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21
- Načelnik Općine M. Draga 2017 - 2021

## 5. STRANI JEZICI

- Aktivno znanje njemačkog jezika u pismu i govoru ( osnovna škola, gimnazija, boravak u inozemstvu, rad u turizmu),
- Aktivno znanje talijanskog jezika u pismu i govoru ( materinji jezik i boravak u inozemstvu,rad u turizmu )
- Aktivno znanje engleskog jezika (boravak u Sjedinjenim državama i privatne lekcije, rad u turizmu)



## 6. OSTALA ZNANJA I VJESTINE

- Poznavanje rada na računalu ( Word, Excel )
- Vozačka dozvola B i C kategorije
- režija, scenografija, nastup na kulturnim manifestacijama (pjesničke večeri, izložbe, kazališne predstave)
- pisanje kritika za umjetničke radove
- Aktivni novinar mjesečnika "Kvarnerina"
- koncipiranje, pisanje i izdavanje raznih knjiga i kataloga

## PODACI O AUTORU I KULTURNOM DJELATNIKU

Rikardo Staraj ( ) BIBLIOGRAFIJA

Pisanom riječju bavim se od svoje petnaeste godine. Poeziju, te poeziju u prozi počeo sam pisati po završetku srednje škole. Odlaskom u Beč 1991 godine, na početku domovinskog rata, pripremao sam svoju prvu knjigu poezije – "Grad bez Krista", koju sam pisao godinu dana. 1993 vratio sam se kući i nastavio pisati, te sam još nekoliko pjesama uvrstio u svoju prvu zbirku. Podijelio je na pet ciklusa; "Rat", "Krivica", "Samoća", "Krevet", "Grad". Štampao sam je u vlastitoj nakladi od 500 primjeraka. Istu sam promovirao u starim istarskim gradovima, Opatiji, Rijeci, itd. Ona je pravi odraz situacije u kojoj smo živjeli. Nakon "Grad bez Krista" boravio sam u Italiji 8 mjeseci gdje sam pripremao svoju novu knjigu.

Nakon moje prve knjige, objavljivao sam u raznim književnim časopisima Rijeke, od kojih je jedan i RIVAL, urednika Mladena Urema. S obzirom da je Mladen Urem izdavao knjige u CDM-biblioteka "Val" u Rijeci, svoju drugu knjigu "Krug u pijesku" izdao sam pod njegovim uredništvom. Također u nakladi od 500 primjeraka, dok su me sponzorirale različite kulturne i općinske ustanove kvarnerskog područja. Knjigu "Krug u pijesku" realizirao sam zajedno s Brankom Šešom, profesorom književnosti i filozofije koji danas živi u Torinu – Italija. Ovu smo pjesničku tvorevinu također predstavljali u različitim istarskim gradovima, Opatiji, Rijeci, Puli, te jednom upravo u Torinu u Italiji. Knjiga je plasirana ( posredstvom Urema ) i u neke američke biblioteke stranih tekstova, primjerice u New York gdje boravi veliki broj naših ljudi.

Poslije moje druge knjige predao sam se projektu "Fight" zajedno sa fotografom Marinom Aničićem ( fotoreporter Novoga Lista ). Knjiga obiluje pjesmama u prozi te klasičnom suvremenom poezijom. I ona je podjeljena na cikluse, i to tri; "Kriminal osjećaja", "Kaos", "Sunce u pozadini". Svaka je pjesma popraćena crno bijelom fotografijom, tako da je knjiga "Fight" vrlo kompleksno djelo opširnog sadržaja, u kojoj su spojena dva umjetnička izraza – riječ i fotografija. Za realizaciju ove knjige dobio sam pravo Sveučilišne knjižnice u Zagrebu, te i ovaj puta krenuo u samozdavaštvo. Knjiga je vrlo mnogo puta prezentirana na svim starim destinacijama, a fotografije prikazane kroz diapositive.

Inače, moje su pjesničke večeri multimedijalni projekti. Nastojim spojiti nekoliko umjetnosti, baza je uvijek poezija – recital, nastupaju osim mene mnogi izvođači, od glumaca, slikara, performerera, pa do glazbenika suvremene i klasične glazbe. Akcent je uvijek na poeziji. Spomenuti happeninzi odvijaju se na prezentacijama mojih knjiga, tako da nastojimo na novi način promovirati knjigu dajući joj nešto suvremeniju boju

Kad sam završio sa svojom trećom knjigom, otišao sam na nekoliko mjeseci u S.A.D. S obzirom da sam tamo mnogo pisao i fotografirao, imam u skoroj budućnosti namjeru tiskati knjigu te tematike. Pošto pišem skoro svakodnevno, imao sam podosta materijala da objavim svoju četvrtu knjigu pod nazivom "Autokompliment". Po mišljenju kritičara ovo je moja najbolja pjesnička tvorevina, konačno izbrušeng stila i konkretnom poezijom. Podjeljena na tri ciklusa i tematizira teme kraja ovog, a početka sljedećeg stoljeća, te uzdiže pojedinca – umjetnika koji borbom, upomošću, snagom i voljom, može riječju, ako ne promijeniti svijet, onda barem svijest okruženja u kojem živi. Vrlo uspješan projekat, knjiga prezentirana mnogo puta, doživljava vrlo dobre kritike i odjeke na području Hrvatske.

Izdavač ove knjige je ADAMIĆ – Rijeka (najaktivniji i najpoznatiji izdavač ovog područja) Autor nekoliko fotografija u knjizi je opet Marin Aničić.

Sudjelovao sam na nekoliko književnih natječaja ("Tin Ujević" i "Istria Nobilissima") prošle i pretpošle godine. Napisao sam nekoliko književnih i likovnih kritika (Dalibor Laginja, Miljenka Šepić), stalno surađujem s muzičkom akademijom "Ino Mirković" iz Lovrana, slikarima i performerima Istre i Kvarnera, te umjetnicima venecijanske akademije. Gostovao sam na sveučilištu u Wurzburgu (Njemačka) na odjelu za slavistiku. Preveo sam podosta pjesama na engleski jezik i pokušavam ih plasirati na američko tržište. Također sam preveo pjesme iz moje prve knjige na talijanski.

2002 izdao sam svoju petu knjigu imena **"Adriatic Blues"** koja je ukrašena sa 12 aquarella scenografa i slikara Dalibora Laginje. Adriatic Blues prava je pohvala mediteranskom duhu, a 12 ciklusa simboliziraju 12 godišnjih doba. Knjiga se bavi tematikama hrvatske realnosti, čovjeka današnjice, globalnim problemima čovječanstva, te najzad uzdiže čovjeka i prirodu Jadrana kao jedinu netaknutu oazu zdravog života na ovom dijelu Evrope. Osim poetskih zapisa, knjiga sadrži nekoliko proznih crtica. Opširno je djelo koncipirano na 220 stranica.

2006 godine izdao sam knjigu **"America – the trip"** koja govori od četverogodišnjim putovanjima Sjedinjenim Američkim državama, a osim poezije tu je i putopis, kratke priče te originalne fotografije u boji. Izdanje ovog kompleksnoga djela ponovo potpisuje izdavačka kuća ADAMIĆ. "America – the trip" sadrži oko dvijestotinjak tekstova i oko stotinjak fotografija. Najvećim djelom poetskog je karaktera, međutim kratke priče i putopisi otkrivaju stvarne doživljaje i istinitost pripovijedanja.

2007 godine izdao sam u suradnji s Talijanskom zajednicom Mošćeničke Drage, **MONOGRAFIJU "Slike sjećanja i života"**, knjigu koja sadrži preko 160 povijesnih fotografija M. Drage i okolice, od 1890 – 2007, četverojezična je i dostupna javnosti. Vrlo je dobro prihvaćena kod turista i ostalih posjetitelja ovog područja. 2009 objavio knjigu poezije i kratkih priča **"Vedro nebo krov je moga hrama"**, te popratni CD recitala **"Piano and poetry"**. Knjiga manjeg, džepnog formata od 450 stranica predstavljena u Opatiji, Rijeci, Istri i Zagrebu. U 2012 godini izdao sam dvojezičnu zbirku poezije (hr + it) **„Midnight blues“** te od istoga naziva. Promovirao je u Zagrebu, Rijeci, Opatiji, Sloveniji, Istri, Trstu i Veneciji. Knjiga i cd **"Big bang osobne misije"** objavljeni su 2014 godine. Nastupi su zabilježeni u Opatiji i Rijeci. Očekuje se turneja Hrvatskom i Sloveniom, te regijom Veneto u Italiji s obzirom da je projekt dvojezičan (hrvatski i talijanski). 2015 objavljen je CD **"Devil in Love (Zaljubljeni vrag)"**, 2016 cd **MIDNIGHT MAN**, 2018 CD **KAKO STOJE STVARI**. Godine 1999 godine primljen sam u Društvo književnika Hrvatske – ogranak Rijeka. 2014 godine primljen kao punopravni član DHK u središnjici u Zagrebu.

**Mr. sc. Daina Glavočić, prof.**  
Muzejska savjetnica

Kratki CV:

Daina Glavočić rođ. Baumann (Rijeka, \_\_\_\_\_)  
Diplomirala na Filozofskom fakultetu Univerze u Ljubljani povijest umjetnosti i engleski jezik s književnošću, te magistrirala na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu: tema Skulptura i arhitektura 19. i 20. stoljeća riječkoga groblja Kozala (mentor: dr.sc. Zvonko Maković).

Po završetku studija zaposlena u predstavništvu AdriaFilma Zagreb, Filmskom centru Rijeka, kao nastavnica likovne kulture u srednjim školama (CUO ITK, Tehničkoj i Brodograđevnoj školi).

Od 1985. zaposlena u Modernoj galeriji, odn. riječkom Muzeju moderne i suvremene umjetnosti najprije kao kustosica, vd. ravnateljica (1994.-1996.), viša kustosica (1998.) pa muzejska savjetnica (2007.) te vodi četiri zbirke: grafike, crteža, Romola Venuccija i Božidara Rašice.

Na Odsjeku za povijest umjetnosti Pedagoške akademije u Rijeci bila u dopunskom radu kao asistentica dr. sc. Radmile Matejčić, a kasnije na Filozofskom fakultetu riječkog Sveučilišta, kao vanjska suradnica - viša predavačica izbornih kolegija riječke povijesti umjetnosti kraja 19. i prve polovice 20. st.

Posebno područje znanstvenog interesa: arhitektura, slikarstvo i skulptura Rijeke prve polovice 20. stoljeća, poglavito međuratna likovna scena, grobna arhitektura i skulptura i arhitektonska industrijska baština o čemu izdala više knjiga, monografija, kataloga. Umirovljena 2014.godine.

Nagrade:

1994.- godišnja Nagrada Grada Rijeke – za znanstveno-istraživački i stručni rad na retrospektivnoj izložbi Romolo Venucci

1998.- republičko odličje Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos u kulturi i za promicanje muzejske djelatnosti.

2014.- republička nagrada Muzejskog društva Hrvatske i za životno djelo

2015. - nagrada PGŽ za životno djelo

1.- Strukovni i društveni angažman:

1. - Članstvo u strukovnim organizacijama

1.1.1. inozemne

Od 1998. International Council of Museums – ICOM,

Od 1992.- 2012. International Committee for Museums and Collections of Modern Art - CIMAM,

Od 1992.-1998. Association of Significant Cemeteries in Europe – ASCE,

Od 2000. Réseau Art Nouveau Network – RANN,

Od 2002. Art Nouveau European Route – ANER,

Od 2002. Documentation & Conservation of Modern Movement Architecture – DoCoMoMo,

Od 2004. Association of Significant Cemeteries of Europe - ASCE

Od 2005. The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage -TICCIH

1.1.2. hrvatske

Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a - HNK ICOM

Hrvatsko muzejsko društvo – HMD,

Muzejsko društvo Rijeke - MDR

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja - DPURI : (članica, u jednom mandatu predsjednica, članica Izvršnog odbora)

### 1.1.3. riječke udruge građana

*Pro torpedo* - Udruga za promicanje i zaštitu riječke industrijske baštine (članica, predsjednica)  
*Klub Sušačana* (članica Nadzornog odbora, članica uredništva *Sušačke revije*), *Institut fijumanologije* (predsjednica)

## 1.2. - Članstvo u vijećima, stručnim povjerenstvima, odborima za kulturu

Muzejsko vijeće Ministarstva kulture

Kulturno vijeće Primorsko – goranske županije

Kulturno vijeće Grada Rijeke

Razne komisije i povjerenstva Grada Rijeke, Hrvatskog muzejskog društva Zagreb

Stručna povjerenstva i ocjenjivački sudovi izbora likovnih radova domaćih i stranih autora

## BIOGRAFIJA

**Damir Božić Pišta** rođen je 1966. godine u Mostaru. Osnovnu školu pohađao je u Rijeci, srednju školu u Opatiji, a na Filozofskom fakultetu u Rijeci diplomirao je kiparstvo u klasi profesora Josipa Diminića. Od 1996. godine član je HDLUR-a. 1999. godine stječe status samostalnog umjetnika-slikara pri HZSU-a. Izlagačkim djelovanjem bavi se od 1990. – 2017. godine. Imao je osam samostalnih izložbi i oko šestdeset skupnih. Dobitnik je tri međunarodne nagrade za slikarstvo. Sudjelovao je i pohađao mnoge stručne radionice i likovne kolonije u Hrvatskoj i inozemstvu (Mađarska, Srbija). Devedesetih godina sudjeluje u osnivanju i djelovanju Kluba mladih likovnih umjetnika pri Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Tih godine pomaže u stvaranju i izlagačkoj djelatnosti umjetničke udruge URA. Od 1991. godine djeluje kao vanjski suradnik zagrebačkog Zavoda za restauriranje umjetnina. Godine 1992. završio je dokumentiranje, stabiliziranje, restauriranje slika i drvenih skulptura pri ART RESTAURATION FOR CULTURAL HERITAGE, Castagnola, Switzerland. Sudjelovao je na istraživanju i zaštiti vrijedne spomeničke baštine u Istri, Zagrebu i Rijeci. Daljnja iskustva stječe kroz dizajn interijera, uređujući kultne riječke klubove (Palach, Phytton, Točka, Sabrage i dr. ), poslovne prostore ( Dallas shop, Villa Angiolina i dr. ). Radio je na izradi kazališnih scenografija i grafičkoj izradi naslovnica za knjige (zbirke pjesama, likovni katalozi). Od 1999. godine za tjednik Feral Tribune radio je kao fotograf i vanjski suradnik. Osobito bitnim drži obilježavanje Dana planeta Zemlje koji u kontinuitetu obilježava od 1996. godine kroz forme instalacija, akcija, performansa i happeninga, skupno ili samostalno. Bavi se permakulturom, proučava domoroce ( Native American ). Ekologija svijesti mu je centralna preokupacija, intelektualna i likovna. Od 2000. godine djeluje kao profesor likovne skupine predmeta pri Školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Nagrađivan za pedagoško likovno djelovanje na lokalnoj i državnoj razini. U Zagrebu 2019. godine, pri veleučilištu Vern, završio je edukaciju iz E- commerce Network marketing i Social Media Marketing. Preferira rock muziku, talijansku i francusku kuhinju, a domaće je domaće. Oženjen je, otac troje djece. Živi i djeluje u Rijeci.

Prof. Damir Božić,

Vilma Bartolić  
viši kustos  
Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Diplomirala je povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (MMSU) u Rijeci (od 2007.). Voditeljica je Zbirke slikarstva, Zbirke crteža i specijalizirane zbirke Slavko Grčko. Članica je Hrvatskog muzejskog društva, ICOM-a Hrvatska, Stručnog povjerenstva za dodjelu likovne nagrade Ivo Kalina (2016./2017.), članica Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti Grada Rijeke (2019. /2020.) te matičarka druge razine za umjetničke muzeje (od 2019.).

Mentorirala brojne studente za stručnu praksu (Filozofski fakultet Rijeka, Odsjek za povijesti umjetnosti, Odsjek za kulturalne studije) te pripravnike za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa.

Kurirala je veći broj izložbi kojima se tematizira fundus MMSU-a, samostalne izložbe suvremenih hrvatskih umjetnika te gostujuće samostalne ili skupne izložbe u organizaciji Muzeja. Poseban interes vezan je uz muzejski fundus, njegovu obradu, očuvanje i promociju te probleme suvremene muzejske prakse. Sudjelovala je na Central and Eastern Countries Art Museum Curators Forum (Ningbo, Kina, 2015.) s izlaganjem *The Management of the collection and Education in MMSU*, na Trećem kongresu muzealaca Hrvatske (Dpatija, 2014.), na Četvrtom kongresu muzealaca Hrvatske (Vukovar, 2017.) te na brojnim stručnim skupovima koji se bave muzejskom tematikom. Dobitnica je stipendije francuskog Ministarstva kulture i komunikacije za sudjelovanje na međunarodnom seminaru *Izazovi i praksa pri medijaciji u institucijama na području kulture* (Pariz, Nantes, 2016.).

Kurirala je sljedeće izložbe:

*Kata Mijatović, Vidljivo / Nevidljivo*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2008.

*Tošo Dabec, Riječki dnevnik*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2009. (zajedno s J. Zihert)

*Grenzenlos / Bez granica - hrvatski stipendisti KulturKontakta u Beču*, MMSU, Rijeka, 2009. (zajedno s J. Zihert)

*Splendid Pop*, MMSU, Rijeka, 2010. (zajedno s J. Zihert)

*Zoran Pavelić, Centrirano*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2010.

Međunarodni znanstveni skup *Pierre Schaeffer: mediArt*, MMSU, Rijeka, 2010., koordinatorica i stručna suradnica na projektu

*Klas Grdić, samostalna izložba*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2011.

*Münchenski krug, Grupa trojice, Zemlja*, MMSU, Rijeka, 2011.

*(Ne)poznato – (Ne)videno, iz zbirke MMSU*, MMSU, Rijeka, 2012.

*Portreti u zbirci Faggian*, MMSU, Rijeka, 2012.

*18. međunarodna izložba crteža*, MMSU, Rijeka, 2013.

*Slavko Grčko, Posvećenost redu*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2013.

*Par – Nepar*, iz fundusa MMSU, Udruga Livingstone, Rijeka, 2016.  
*To mi miriše na prevaru*, iz fundusa MMSU, Udruga Livingstone, Rijeka, 2016.  
*Shvatiti sebe*, MMSU, Rijeka, 2017.  
*Mitar Matić: Enkaustike*, HDLU Rijeka, Rijeka, 2017.  
*Slavko Grčko, retrospektiva*, MMSU, Rijeka, 2017.  
*Tijelo u dijalogu*, u: *Što bi tijelo htjelo*, MMSU, Rijeka, 2018.  
*Ana Sladetić, Opažanja na marginama vidljivosti*, MMSU, Rijeka, 2018.  
*Ana Mušćet, Zastave*, MMSU, Rijeka, 2019.  
*Slavko Grčko, iz fundusa MMSU*, Pučko otvoreno učilište, Samobor, 2020.

#### Stručna predavanja (izbor)

- Međužupanijsko stručno vijeće za nastavnike i profesore likovne umjetnosti - predavanje za profesore na temu: *Münchenska Akademija likovnih umjetnosti, Grupa trojice i Zemlja*, 2012.
- Predavanje za studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, izborni kolegij Povijest umjetnosti i arhivsko istraživanje – predavanje na temu: muzejski rad, 2012.
- Predavanje *(Ne)poznato... o (ne)vidljivom radu – u okviru izložbe (Ne)poznato – (Ne)videno*, iz zbirki MMSU, 2012.
- 3. kongres muzealaca Hrvatske, s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija, 8.10.-11.10. 2014., tema izlaganja: *Slavko Grčko, specijalizirana zbirka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*, Rijeka
- Međužupanijsko stručno vijeće za nastavnike vizualnih umjetnosti i dizajna Primorsko-goranske i Istarske županije, Filozofski fakultet, Rijeka, 7. 11. 2014., tema izlaganja: Izložba Socrealizam-modernizam, skice stalnog postava
- Central and Eastern Countries Art Museum Curators Forum, Ningbo, Kina, 7. – 11. 6. 2015., tema izlaganja: *The Management of the collection and Education in MMSU Rijeka*
- sudjelovanje na međunarodnom seminaru *Enjeux et mise en oeuvre de la médiation dans les structures culturelles (Izazovi i praksa pri medijaciji u institucijama na području kulture)*, Ministarstvo kulture i komunikacije, Francuska; Pariz, Nantes – 10. do 21. 10. 2016., tema izlaganja: MMSU u kontekstu medijacije kolekcije i programa
- sudjelovanje na simpoziju *Zlatko Prica – život i stvaralaštvo u kontekstu vremena*, posvećen životu i djelu hrvatskoga slikara i akademika Zlatka Price, Zagreb, 29. 5. 2017., tema izlaganja: *Zlatko Prica u kontekstu Medunarodne izložbe originalnog crteža*
- 4. kongres muzealaca Hrvatske, s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 11.10.-14.10. 2017., tema izlaganja: *Slovo zakona u zaštiti kulturnih dobara – primjeri iz muzejske prakse*



*Oton Gliha: Gromače, povodom stote godišnjice rođenja*, MMSU, Rijeka, 2014.  
*Socrealiza/m/odernizam, skice stalnog postava*, MMSU, Rijeka, 2014. (zajedno s K. Orelj)  
*Boîte-en-valise, mlada francuska scena*, MMSU, Rijeka, 2015.  
*Otočke priče, iz fundusa MMSU*, Galerija Zvonimir, Baška, 2015.  
*Zbirka Hrvatske gospodarske komore*, Galerija Kortil, Rijeka, 2015.  
*Par – Nepar, iz fundusa MMSU*, Galerija Zvonimir, Baška, 2016.  
*To mi miriše na prevaru, iz fundusa MMSU*, Galerija Zvonimir, Baška, 2016.  
*Shvatiti sebe*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2017.  
*Slavko Grčko, retrospektiva*, MMSU, Rijeka, 2017.  
*Modri kod, iz fundusa MMSU*, Galerija Zvonimir, Baška, 2017.  
*Plivati zajedno: Daniel Richter, Izvor Pende*, MMSU, Rijeka, 2018.  
*Tijelo u dijalogu*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2018.  
*Ana Sladetić, Opažanja na marginama vidljivosti*, MMSU, Rijeka, 2018.  
*Dorde Jandrić, Hrpa Anastazija*, MMSU, Rijeka, 2019.  
*Hommage crtežu, povodom 70. godina prvog muzejskog postava*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2019.  
*Slika i prilika, povodom 70. godina prvog muzejskog postava*, MMSU, Mali salon, Rijeka, 2019.  
*Ana Mušćet, Zastave*, MMSU, Rijeka, 2019.  
*Slavko Grčko, iz fundusa MMSU*, Pučko otvoreno učilište, Samobor, 2020.

Objavljeni stručni tekstovi:

*Milivoj Mijošek - Refleksije u fotografiji*, Muzej-museo Lapidarium, Novigrad, 2008.  
*Kata Mijatović - Vidljivo / Nevidljivo*, MMSU, Rijeka, 2008.  
*Tošo Dabac – Riječki dnevnik*, MMSU, Rijeka, 2009.  
*Martina Gracin – Grafički mozaik*, Galerija Anima, Zaprešić, 2009.  
*Rouge, rouge*, uvodni tekst uz grafičku mapu *Rouge, rouge* autorice Maje S. Franković, Rijeka, 2009. *Zoran Pavelić - Centrirano*, MMSU, Rijeka, 2010.  
*Münchenski krug, Grupa trojice, Zemlja*, MMSU, Rijeka, 2011.  
*Novi članovi HDLU*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnosti, Rijeka, 2011.  
*(Ne)poznato – (Ne)videno, iz zbirki MMSU*, MMSU, Rijeka, 2012.  
*Portreti u zbirci Faggian*, MMSU, Rijeka, 2012.  
*18. međunarodna izložba crteža*, MMSU, Rijeka, 2013.  
*Slavko Grčko, Posvećenost redu*, MMSU, Rijeka, 2013.  
*Montraker, 23. međunarodna studentska kiparska škola*, POU Poreč, 2013.  
*Oton Gliha: Gromače, povodom stote godišnjice rođenja*, MMSU, Rijeka, 2014.  
*Socrealiza/m/odernizam, skice stalnog postava*, MMSU, Rijeka, 2014.  
*Boîte-en-valise, mlada francuska scena*, MMSU, Rijeka, 2015.  
*Zbirka Hrvatske gospodarske komore*, Galerija Kortil, Rijeka, 2015.  
*Paulina Jazvić, Savršen život*, Muzej-museo Lapidarium, Novigrad, 2015.

### **Biografski podaci**

Rođena u Zagrebu. Živi i radi u Rijeci, Zagrebu i Berlinu

Maturirala 1973. godine na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu, Odjel grafika

Studij montaže od 1973. – 1977. Diplomirala 1977. Godine (Mag.Art.) Akademij za kazalište i film (Akademija dramske umjetnosti) u Zagrebu

1978 započinje nastavničkim radom prvo kao vanjski suradnik na Akademiji dramske umjetnosti. Za asistenta u stalnom radnom odnosu izabrana 1980, za predavača 1984, a 1990 za docenta na Katedri Filmske i TV Montaže.

1985. -1988. postdiplomski studij iz područja produkcije i obrazovanja multimedija filma i videa na Harvard University i video produkcija I multimediji na Massachusetts Institute of Technology (MIT), the Media Lab. Magisterij Ed.M. Harvard University 1988. (magisterij je nostrificiran od Fakulteta informacijskih znanosti Zagrebačkog sveučilišta, Fakultet organizacije i informatike u Varaždinu, te je priznat kao jednaka vrijednost diplome postdiplomskog studija „Informacijskih znanosti“, stečenog u Hrvatskoj (Mr.Sc.)

### **Diplome**

1978. Mag.Art. Akademija za kazalište i film (danas Akademija dramske umjetnosti),

Magisterij E.d.M. 998. Nakon studija prvo na Harvard Graduate School of Arts and Sciences, The Carpenter Center for the Visual Arts i Massachusetts Institute of Technology, The Media Lab od 1995-1996 a zatim na Harvard School of Education 1997-1998.

1978. – 1993. Akademij dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, KOLEGIJ Filmska i TV montaža

Od 1983 predaje film, video i multimedije na raznim visokim školama i univerzitetima u SAD, Velikoj Britaniji, Holandiji, Austriji i Njemačkoj.

Od 1997. do 2002. gostujući profesor na Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) Potsdam, Babelsberg (danas Film University Babelsberg Konrad Wolf (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF), kolegij multimedijско oblikovanje i produkciju

1997. do danas (2020/2021) gostujući nastavnik na Hochschule für Technik und Wirtschaft (FHTW) u Berlinu, video produkcija i multimediji.

Od 2013. – 2017. izvanredni profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, kolegij intermediji, filmski i video montaža. Od 2013. - 2016. prodekanica za međunarodnu suradnju.

Od 2017. Vanjski suradnik u mirovini na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, kolegij Novi mediji

### **Umjetnički i znanstveni rad**

Dugogodišnji rad u svojstvu montažera slike i zvuka na mnogim igranim dugim i kratkometražnim filmovima, dokumentarnim televizijskim produkcijama, reklamnim i muzičkim spotovima, te kao asistent na hrvatskim i međunarodnim filmskim produkcijama. Kao asistent montaže radila na filmovima sa četvero Oskarovca: Branko Lustig, Hoton Foot, Dušan Vukotić i Stirling Silliphant

Ostvaruje i mnogobrojne radove na grupnim i samostalnim izložbama iz područja filma, videa, umjetničkih interaktivnih multimedijских instalacija.

Sudjeluje na mnogobrojnim znanstvenim stupovima i konferencijama u SAD, Australiji i Europi

Kao kustos i organizator ostvaruje međunarodne izložbe i skupove za medijsku umjetnost kao npr. "Media-Scape", u Zagrebu, Novigradu i Rijeci te "Strictly Berlin" u Berlinu (u suradnji sa Heikom Daxl) i Glowing Globe u Rijeci

Od 1996. do 2002. suradnja na umjetničkim produkcijama u Studiju za elektro-akustičku glazbu Akademie der Künste u Berlinu.

2014. - 2015. prodekanica za međunarodnu suradnju, Akademij primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Aktivno sudjelovanje na mnogim međunarodnim znanstvenim skupovima, izložbama i festivalima u gradovima Evrope, USA i Australije.

1998. do 1999. sudionik European Media Arts Workshop (EU Media II Programm) u parizu, Cardiffu i Barceloni

2008. do 2011. jedan od partnera EU projekta X-OP, eXchange of art operators and producers, European Commission - Program Culture <http://www.x-op.eu/>

2013. - 2015. pridruženi član na EU projektu ADRIART <http://www.adriart.net/>

2013. - 2014. član komisije za izvedbu prijedloga koncepta kandidature grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. <http://www.rijekaepk.eu/>

1991. – 2012. vodi neprofitabilnu organizaciju Media in Motion GbR - Berlin – Zagreb u suradnji sa Heikom Daxl <http://www.mediainmotion.de/>

## **Članstva**

2018. – do danas član Izvršnog odbora Kampus krativnog tima KKT, u sklopu programskog pravca 27 susjedstava za susjedstvo Sveučilišni Kampus u okviru projekta RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture

2017. – 2020. član kulturnog vijeća za nove medije, Grad Rijeka

2017. - 2020. Član komisije za Sektorskog vijeća XIV. Umjetnosti, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH

2019. do danas član komisije za umjetnost i znanost Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu

Aktivno se služi Engleskim i Njemačkim jezikom.

## **Nagrade**

1979. nagrada "Prevast", Jugoslavenski filmski festival u Puli, Nagrada za montažu slike i zvuka filma „Luda kuća“

Nagrade filmova u radu kao montažer slike i zvuka:

"Prix du public", Lausanne, nagrada za Film u režiji Brune Gamulina "Posvećenje mjesta" 1987

"Grand Prix", Paris i "UNESCO Festival Award" nagrada za Film u režiji Brune Gamulina "Posvećenje mjesta", 1990

Velika Srebrna "Arena", Jugoslavenski filmski festival u Puli za Film u režiji Brune Gamulina „Ljeto za sjećanje" 1990

"Max Ophüls-Preis", Saarbrücken za Film u režiji Zorana Solomuna "Müde Weggefährten"

**2021 nagrada za životno djelo Zaklade Sveučilišta u Rijeci**

## **Stipendije**

1985.Zlatko and Joyce Baloković Fund Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti (danas Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti) u Zagrebu

1986/1987 Edmond J. Curley i Schuman Fellowship Harvardskog sveučilišta

## **Financijske potpore**

Od 199. Do danas razne potpore poput: Ministarstvo kulture Hrvatske, Grada Zagre, Grada Rijeke, Goethe Institut Zagreb, Francuski institute Zagreb, Austrijski kulturni forum Zagreb, Ministerium für Kultur Hannover, Auswärtiges Amt Bonn, Akademie der Künste Berlin, Institut für Auslandsbeziehungen (IFA) Stuttgart i drugih.

2018. Sveučilišnih potpora Sveučilišta u Rijeci, strateški i programski partner u provedbi projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture u sklopu programskog pravca 27 susjedstava – Susjedstvo Kampus te od UNIRI projekta za Interdisciplinarno istraživanje i primjena novomedijskih tehnologija u umjetnosti virtualne stvarnosti

2019. Izdavačka djelatnost, Zbornik radova konferencije Užarena kugla (Glowing Globe, Science-Fiction-Art), znanost-fikcija-umjetnost

## **Nastavna djelatnost**

Sveučilište Zagreb, Akademija za kazalište i film (danas Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvatska, "Filmska i TV montaža", asistent, predavač, docent, 1978. - 1993.

St. Martin's School of Art (danas Central St. Martins), London, Velika Britanija, trodnevne radionice "Montaža u eksperimentalnom filmu", 1983. i 1984.

Northeastern University, Odjel za Film, Boston, SAD, gostujući nastavnik za predmet "Modern Film", "Film and Novels", "Fiction and Movies", gostujući predavač, 1986. - 1988.

Tufts University, Experimental College, Medford, USA, docent za predmet "Novels into Movies", zimski semestar gostujući predavač, 1987.

Fachhochschule Würzburg-Schweinfurt, Odjel za oblikovanje, Würzburg, Njemačka, "Preincipi montaže i praktička primjena", gostujući predavač, 1992. do 1993.

Tilburg Polytechnic, Faculteit der Kunsten, Tilburg, Nizozemska, "Video montaža", gostujući predavač, 1993.

Akademie der Künste, Međunarodni ljetni kursevi, Berlin, Njemačka, trodnevna radionica "Narativne forme budućnosti - dramaturgija interaktivnog filma", 1994.

Deutsche Film und Fernsehse Akademie Berlin (DFFB), Njemačka, docent za predmet "Video produkcija", zimski semestar, gostujući predavač, 1994. /1995.

Fachhochschule Würzburg-Schweinfurt, Njemačka, Odjel za oblikovanje, Würzburg, Njemačka, "Video montaža", gostujući predavač, 1995. – 1996.

Hochschule für Film und Fernsehen (HFF), Potsdam - Babelsberg, Njemačka, "Dizajn novih medija", gostujući profesor od 1997. - 2002.

Brandenburgische Technische Universität, Cottbus, Njemačka, docent za predmet "Dizajn interaktivnih medija", zimski semester, gostujući predavač, 1998. /1999.

Fachhochschule Salzburg, School of Multimedia Art, Salzburg, Austrija, docent za predmet "Video montaža", gostujući predavač, 2001. - 2003.

Fachhochschule für Technik und Wirtschaft (HTW), Berlin, Njemačka, docent za predmet "Audio-vizuelni Medij, teorija i praksa", gostujući predavač od 1997. do danas (2020/2021)

Akademija primijenjene umjetnosti Sveučilita u Rijeci (APURI), Intermediji. Novi mediji, Filmska montaža, izvanredni professor od 2013. - 2017.

Akademija primijenjene umjetnosti Sveučilita u Rijeci (APURI), Intermediji. Novi mediji, Filmska montaža, vanjski suradnik u mirovini, od 2017. do danas

## **Umjetnički radovi**

Transformation of Holography", interaktivna video instalacija (demo), MIT Media Lab, USA, 1996.

The Mystery Museum ", dizajn document za interaktivni video, Harvard University, 1987.

„The Mystery of the Rosebud“, interaktivni video, Harvard University, 1988.

Suspended Memories, Forgotten Gods", video 1992, CD-ROM, 1996, DVD, 2005.

"Memory of Perception", video instalacija, (u okviru simpozija "Irrton", Podewil, Berlin Njemačka, 1994.

„Irrton“, video dokumentacija, 1994.

Fenster zum Hof", video, 1995.

"Vortex", 24 hrs Berlin", skupna interaktivna video instalacija, Staatsratgebeude Berlin, u okviru festivala "Sound Art", Berlin, Njemačka, 1996.

"Elektronische Landschaft", CD-ROM, 1997..

Seraphin Spuren", video dokumentacija 1997

"Video Brunnen", model za interaktivnu video instalaciju, HFF Potsdam-Babelsberg, 1997.

Local TV, CD-ROM 1997; DVD 2003.

Faces and Phrases", CD-ROM 1998.

"Urban Wasteland", scenska video instalacija, Podewi, Berlin, 1999.

"Der Kältefeind", scenska video instalacija, Podewi, Berlin, 1999.

"White", scenska video instalacija, Podewil Berlin, 2000.

"Noise-Jam", scenska video instalacija, Belin-Buch, 2000.

"Wunsch Brunnen", interaktivna video instalacija, Berlin-Buch, 2000.

"Wish Well", interaktivna video instalacija, Vertikales Museum / Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück, 2000. - 2001.

"Avant-garde-Robe", video i video instalacija, Städtisches Museum, Zwickau, 2001.

"Panta rhei", video instalacija, Nacionalna Galerija Cifte Amam, Skopje, 2001.

"Torn Thread", video instalacija, Nacionalna Galerija Cifte Amam, Skopje, 2001.

"Panta Rhei", video instalacija, Spannwerk Berlin, 2003.

"SOS - Obst und Gemüse", objekti u prostoru, Studio 63, Berlin, 2003.

"dash.dot.zero", video instalacija, Tiefbunker Alexanderplatz, Berlin, 2003.

Layers of Water", grupna video instalacija, Galerija Umjetnina, Split, 2003.

Tomaten - Paradies", video 2003.

Euriental Colours", video, 2004.  
Changes, Songs and Inbetweens", video, 2004.  
Tuned Graphics" video instalacija, Galerija RIGO, Novigrad, 2005.  
"Nachhall / Resonance", prostorna instalacija, Prima Center Berlin, 2005.  
"Neither" video, 2006.  
Immer nach Norden und dann geradeaus", video 2008.  
"Max Liebermann", interaktivni multimedijski projekt sa 7 kratkih filmova, 2010.  
"Media-Scape 2010", video dokumentacija, 2010.  
Kunst ist überall", Video 16 Min, video dokumentacija izložbe Urs Jaeggia, 2012.  
Tragovima Toše Dabca", serija video radova i fotografije, 2012.  
Lost City-Haludovo", video i video instalacija, 2013. / 2015.  
Šetnja sjećanja, virtualni 360 video, fotografije i plakat, 2020.  
Outlandish Rijeka, A Walk in Memories i Math Behind the Walk 2020.

## **Izložbe**

"Memory of Perception", Video instalacija, Irrton, Podewil, Berlin Njemačka, 1994.  
"Vortex", interaktivna video instalacija "Sonambiente - Klangkunst, Staatsratgebäude, Berlin Njemačka, 1996.  
"Vortex", interaktivna video instalacija, Haus des Rundfunks (SFB), Berlin Njemačka, 1996.  
"Vortex", interaktivna video instalacija, Tatbestand, Galerie Schwarzenberg, Berlin Njemačka, 1997.  
"Elektronische Landschaft", CD-ROM, Akademie der Künste, Berlin Njemačka, 1997.  
"Video Brunnen", Model za interaktivnu video instalaciju, Hochschule für Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg Njemačka, 1997.  
"Vortex", Video, Ceterum Censeo, Marstall, Berlin Njemačka, 1998.  
"Urban Wasteland", scenska video instalacija, Podewil, Berlin Njemačka, 1999.  
"Der Kältefeind", scenska video instalacija, Podewil, Berlin Njemačka, 1999.  
"Small Changes", projekt za znanstveni skup "Frames of the Metropolis", Zagreb, Hrvatska, 2000.  
"White", scenska video instalacija, Podewil, Berlin Njemačka, 2000.  
"Noise-Jam", scenska video instalacija u živo, Media Dimensions 2000, Akademie der Künste Berlin, Berlin-Buch, Njemačka, 2000.  
"Wunsch Brunnen", interaktivna video instalacija, Medienlabor 2000, Akademie der Künste Berlin Njemačka, 2000.  
"Wish Well", interaktivna video instalacija, European Media Art Festival, Osnabrück Njemačka, 2000.  
"Avant-garde-Robe", video instalacija, Städtisches Museum Zwickau, Njemačka, 2001.  
"Panta rhei", video instalacija, Nacionalni muzej Skoplje, Makedonija, 2001.  
"Torn Thread", video instalacija, Nacionalni muzej Skoplje, Makedonija, 2001.  
"Panta Rhei", video instalacija, Kultur im Spanwerk, Berlin, Njemačka, 2003.  
"SOS - Obst und Gemüse", samostalna izložba, Studio 66, Berlin, Njemačka, 2003-.  
"dash.dot.zero", video instalacija, Bunker na Alexanderplatzu, Berlin, Njemačka, 2003.  
Layers of Water" video instalacija, Međunarodni Festival Novog Filma, Split (HR), 2003.  
"Layers of Water" video instalacija, Hrvatsko veleposlanstvo, Berlin, Njemačka, 2003.  
Suspended Memories, Forgotten Gods", Banyan Project, Künstlerhaus Bethanien Berlin Njemačka, 2004.  
"Konjunktive Beziehungen", prezentacija projekata ostvarenih kao Media in Motion, Neuer Berliner Kunstverein, Njemačka, 2004.

Nachhall", samostalna izložba, Prima Center Berlin, Njemačka, 2005.

"Loop 04" prezentacija radova Media in Motion na sajmu Art Barcelona, Barcelona, Španjolska, 2004.

"all...about Berlin", grupna izložba, video instalacija "Faces and Phrases" Kultfabrik - White BOX, München, Njemačka, 2005.

"Tuned Graphics", video instalacija, Galerija RIGO, Novigrad, Hrvatska, 2005.

"Continuum", samostalna izložba, Galerija u Viktoria Quartieru Berlin, Njemačka. 2005.

"Strictly Berlin", izbor video radova, Galerie der Künste, Njemačka, 2006.

"Media-Scape - per (mutations)", Galerija RIGO, kusto, u suradnji sa Heikom Daxl, Jericom Ziherl i Nikšom Gligo, Novigrad/Cittanova, Hrvatska, 2006.

"Changes, Songs and In-betweens", Galerija studentskog centra, video instalacija, Zagreb, Hrvatska 2006.

"Freue Wissenschaft" Prostorna instalacija, u okviru grupne izložbe "Sehnsucht Inc." Landcommanderij, Alden Biesen, Belgija, 2006.

„Insert“, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, izložba video radova 100 hrvatskih umjetnika, 2005. i 2006.

"Gesichter des 19. Jahrhundert", Neue Nationalgalerie Berlin, multimedijaska instalacija, 9 x 40 minutnih simultano projiciranih videa kao uvod u izložbu "Die schönsten Franzosen kommen aus New York - Meisterwerke des Metropolitan Museum of Art, New York", u suradnji sa: Heikom Daxl i Andreom Bärnreuther, Berlin, Njemačka 2007.

"Szenenwechsel Berlin - München", Jörg Heitsch Galerie, grupna izložba, video instalacija, München, Njemačka 2007.

„...are made of this“, video instalacija i objekti, Galerie der Künste (GdK), Berlin, Njemačka 2007.

Asperger Galery, Filmkanal "XI", video instalacije, zajedno sa: Heiko Daxl, Berlin, Njemačka 2007.

"City Streams", projekcija na fasadi O2 Arene, Berlin, Njemačka, 2008.

"Strictly Berlin, "SOS – Strategies of Survival", Berlin, Njemačka, 2009.

Media-Scape "Novi(media)grad / Citta(media)nova"; City Permutations"per(mutations)" 2009. – 2009.

True Art / Truly Merchandise", međunarodni skup, ConcentArt e.V., Berlin, Njemačka, 2009.

Pixelpoint Festival 2010, kustos festivala, Nova Gorica, Slovenija i Gorizzia, Italija, 2010.

Media-Scape 2010, Zagreb, Croatia, kustos, Zagreb, Hrvatska, 2009.

"Reality Now", ConcentArt e.V. Berlin, video instalacija " "Winker / Flag", Berlin, Njemačka, 2010.

WINDOWS II – Deutschen Künstlerbund Berlin, "It is Guaranteed", Digital Art + Sound Weekend by Transmediale 2011.

"are made of this 2", Berlin, Njemačka, izložba 2011.

Villa Liebermann, stalna postava multimedijskog projekta posvećenog slikaru Max Liebermannu, Berlin, Njemačka, stalni postav od 2010.

Galerija MIM-AND-MORE, izložba „La révolte des choses“, kustos, 2011. i 2012.

Directors Lounge Festival Berlin, video program, Berlin, Njemačka, 2011.

Muzej Moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, izložba „Tragovima Toše Dabca“, Rijeka, Hrvatska 2012.

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, prezentacija projekta „Tragovima Toše Dabca“, Zagreb, Hrvatska, 2013.

53 Annale Poreč, video instalacija "Lost City-Haludovo", Poreč, Hrvatska, 2013.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti MMSU u okviru izložbe "Dinamički prostor Rijeke", 50 godina APU, video instalacija "Lost City-Haludovo", Rijeka, Hrvatska, 2013.

INTERFACE festival, video instalacija "Lost City - Haludovo", 2014.

Nano 010, Art Metamedia 10.01., video "Lost City" u okviru grupne izložbe, Studentski Centar Zagreb, Hrvatska, 2015.



Nano 010, Art Metamedia 10.01, video "Lost City" u okviru grupne izložbe, Galerija Pav Kreuzberg, Berlin, Njemačka, 2015.

Micro-Macro, kustos i mentor studentskih radova Medijskih umjetnosti i prakse (APURI), Studentski kulturni centar (SKC) Rijeka, Hrvatska, 2016.

Micro-Macro Art, kustos i mentor studentskih radova Medijskih umjetnosti i prakse (APURI), Studentski kulturni centar (SKC) Rijeka, Hrvatska, 2017.

Micro-Macro Art II, kustos i mentor studentskih radova studijskog programa Medijske umjetnosti i prakse (MAP), Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Studentski kulturni centar (SKC) Rijeka, Hrvatska, 2018.

Izlog suvremenog zvuka SC · Zagreb, "Umjetnost zvuka u slici", izložba video instalacije studenata produciranih u okviru kolegija "Novi mediji" i Centra za inovativne medije, Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 2018.

Iza horizonta, kustos i mentor studentskih radova, Izložba medijskih radova studenata i alumni APURI-ja u Galeriji SC u Zagrebu, 2019.

Šetnja sjećanja, Izložba fotografija i plakata na vanjskim panoima kampusa UNIRI. U okviru 27 susjedstva EPK Rijeka 2020.

Outlandish Rijeka, A Walk in Memories i Math Behind the Walk su izložbe prikazane u okviru projekta Both Ways - Art and Science beyond frontiers, Science in the City Festival, ESOF, European city of Science Trieste 2020 te Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020 u Magazzino 26, Porto Veccia u Trstu i na Akademiji primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 2020.

Outlandish Rijeka i Math behind the Walk –projekti prikazani i kao virtualna stvarnost, a u okviru 18. Festivala Znanosti Rijeka na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 2020.

Glowing Globe, Sound of Science, međunarodna izložba, galerija Kortil, Rijeka, 2020.

Glowing Globe, Sound of Science, Fotografije i videa umjetnika Isabelle Sordage i Marka Mrvoša. Kustosi Martina Kramer i Ingeborg Fülepp. Francuski institute Zagreb 2020.

#### **Filmska montaža igranog i dokumentarnog filma**

<https://www.imdb.com/name/nm0299782/>

Bijelo Dugme, Montaža slike i tona, Režija N. Puhovski, prod. TV Zagreb, dokumentarni film, 16mm, 60 Min., 1976

Mrtva luka, montaža slike i tona, režija N. Puhovski, prod. TV Zagreb, dokumentarni film, 16mm, 30 Min., 1976

Bolivia, montaža slike i tona, režija M. Rakić, prod. TV Novi Sad, dokumentarni film, 16mm, 30 Min.

Galapagos, montaža slike i tona, režija M. Rakić, prod. TV Novi Sad, dokumentarni film, 16mm, 30 Min., 1978

Peru, montaža slike i tona, režija M. Rakić, prod. TV Novi Sad, dokumentarni film, 16mm, 30 Min., 1978

Automati zelja, montaža slike i tona, režija A. Paquola, prod. Jadran Film, Zagreb, eksperimentalni film, 35mm, 18 Min., 1979

Tišina, montaža slike i tona, režija Z. Luković, prod. Adria Film, Zagreb, dokumentarni film, 16mm, 15 Min., 1979

Ritual, montaža slike i tona, režija Z. Luković, prod. Croatia Film, Zagreb, igrani film 16mm, 20 Min., 1979

Luda kuća, montaža slike i tona, režija Lj. Ristić, prod. Jadran Film, Zagreb, igrani film 16mm, 90 Min., 1980

U vihoru rata, montaža slike i tona, režija I. Kocon, prod. TV Zagreb, dokumentar film 16mm, 60 Min., 1980

The Winds of War, asistent montaže, režija Dan Curtis, prod. Paramount Pictures, Los Angeles, TV serija, 35mm, 1981

Snadi se družje, montaža slike, režija B. Makarović, prod. TV Zagreb, igrani film 16mm, 100 Min., 1981

San i java Matije Slikara, montaža slike i tona, režija B. Gamulin, prod. Adria Film, Zagreb, dokumentarni film, 16mm, 15 Min., 1981

Transatlantik, Montaža slike i tona, režija M. Juran, Prod. Croatia Film, Zagreb, igrani film, 35mm, 12 Min., 1981

Treća smjena, montaža slike i tona, režija P. Krelja, prod. Zagreb Film, dokumentarni film, 35mm, 15 Min., 1981

Zločin u Školi, montaža slike, režija B. Ivanda, prod. Adria Film, Zagreb, igrani film 35mm, 100 Min., 1982

Wallenberg, A Hero's Story, asistent montaže, režija Lamont Johnson, prod. Paramount Pictures, Los Angeles, TV serija, 35mm, 1985

Mussolini, The Untold Story, asistent montaže, režija Billy Graham, prod. Trian Productions, Los Angeles, TV serija, 35mm, 1985

Transylvania 6-5000, asistent montaže, režija R. de Lucca, prod. New World Pictures Los Angeles, igrani film, 35mm, 1985

Courtship, asistent montaže, režija H. Cummings and Horton Foot, prod. Public TV WGBH Boston, igrani film, 35mm, 1986

Image Yugo Političara, montaža slike i tona, režija I. Miladinov, dokumentarni video, U-Matic, prod. OTV, Zagreb, 30 Min., 1989

Glagoljica, montaža slike i tona, Režija N. Hitrec, dokumentarni video, U-Matic, prod. OTV, Zagreb 12 Min., 1989

Zagreb, the City of Music, montaža slike i tona, režija, N. Puhovski, dokumentarni film za optvorenje Eurovision Song Contest, u Zagrebu, prod. HTV Zagreb, 35mm, 3 Min., 1989

Posvećenje mjesta, montaža slike i tona, režija B. Gamulin, prod. Zagreb Film, dokumentarni film, 35mm, 15 Min., 1989

Ljeto za sjećanje, montaža slike i tona, režija B. Gamulin, prod. Zagreb Film, igrani film, 35mm, 100 Min., 1990

Euclidov pejsaž, montaža slike i tona, režija B. Gamulin, prod. Filmoteka 16, dokumentarni film, 35mm, 16 Min., 1991

Fourth Part of the Brain, montaža slike i tona, režija N. Dizdarević, dokumentarni film, prod. Igman Film Paris, 55 Min., 1994

Sedma kronika, slika i ton, režija B. Gamulin, prod. Jadran Film Zagreb, igrani film 35mm, 140 Min.

Fenster zum Hof, režija, kamera, montaža Ingeborg Fülepp, dokumentarni video, prod. Media in Motion, DV, 12 Min., 1995

Müde Weggefährten, montaža slike i tona, režija Z. Solomon, prod. ZDF/Kleines Fernsehspiel, Zero Film Berlin (Max Ophüls Preis 1997), igrani film 16 mm, 75 min., 1996

### **Organizacija umjetničkih radionica, simpozija, izložba**

Eksperimentalni film i video umjetnost", serija programa uz prikazivanje radova i gostovanja domaćih i inozemnih umjetnika i profesora na Akademiji dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvatska, Među ostalima: Peter Wallen, David Larcher, Jeremy Welsh, Malcolm Le Grice, 1980-1985

Conference on Cognitive Theory and the Humanities", ko-ordinator znanstvenog skupa zajedno sa Ines Hedges, uz počasnog člana organizacijskog odbora Josepha Weisenbauma, Cambridge, SAD, 1988

Media-Scape Zagreb" (1-7), organizator i kustos izložbe, video programa i znanstvenog skupa, zajedno sa Heikom Daxl, u suradnji sa MM Centrom, HDLU i Muzejom suvremene umjetnosti (MSU), Zagreb, Hrvatska, 1993 -1999

Media-Scape Novigrad", organizator i kustos izložbe, video programa i znanstvenog skupa, zajedno sa Heikom Daxl i Jericom Zihel, Musej Lapidarij i Galerije RIGO, Novigrad / Cittanova, Hrvatska, 2006 - 2009

Strictly Berlin", kustos izložbe zajedno sa Heikom Daxl, Galerie der Künste (GdK) Berlin, Njemačka, 2006 - 2008

True Art / Truly Merchandise“, izložba i skup u okviru X-OP EU projekta, organizator međunarodnog skupa zajedno sa Heikom Daxl, ConccentArt e.V., Berlin, Njemačka, 2009

Pixelpoint 2010 „Trojna konjunkcija: Magija, miti in mutacije“, kustos festivala zajedno sa Heikom Daxl, Mestna galerija Nova Gorica, Slovenija i Galerija Metropolitana, Gorizia, Italija, 2010

Media-Scape Zagreb “The Year We Make Contact“, 20 godina Media-Scapea, posvećeno Pierre Schaefferu, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) i Muzej suvremene umjetnosti (MSU), Zagreb, Hrvatska, 2010

Galerija MIM-AND-MORE, izložba „Far East in Near West“, Berlin, Njemačka, 2011

Galerija MIM-AND-MORE, izložba „Wedding to Go“, Berlin, Njemačka, 2011  
2012

Media-Scape Zagreb „Tactical Topics“, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU), Zagreb, Hrvatska, 2012

2013 Modern Ruins, Akademie der Künste Berlin,

Breaking Timeline, University of Applied Sciences Karlsruhe, izložba studentskih radova Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Karlsruhe Njemačka 2014

Media-Scape Rijeka „State of Exception“, Muzej moderne i suvremene umjetnosti (MMSU), Rijeka, Hrvatska, 2014

MAP in Motion, izložba studentskih radova Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, galerija Kortil HKD Rijeka (ko-kustos prof. Goran Petrcol), Rijeka 2014

STIFF Festival studentskih filmova, večer studentskih filmova Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, ArtKino Croatia, Rijeka 1. - 3. listopada 2015.

Svjetla u tami, izložba studentskih radova Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, galerija Kortil, 2016

Micro-Macro, izložba studenata katedre Medijskih umjetnosti i prakse (MAP) Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Studentski kulturni centar (SKC) Rijeka, Hrvatska, 2016.

Micro-Macro Art, izložba studenata katedre Medijskih umjetnosti i prakse (MAP) Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Studentski kulturni centar (SKC) Rijeka, Hrvatska, 2017.

Micro-Macro Art II, izložba studenata katedre Medijskih umjetnosti i prakse (MAP) Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Studentski kulturni centar (SKC) Rijeka, Hrvatska, 2018

Glowing Globe, Science-Fiction-Art, međunarodna manifestacija: simpozij, izložba, projekcije, Centar za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2019.

Glowing Globe, Sound of Science, međunarodna manifestacija: simpozij, izložba, performansi, Centar za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2020.

Digitalni rendez-vous #3, izložba u surdnji Francuskog instituta u Zagrebu i Centra za inovativne medije manifestacije Glowing Globe, Sound of Science, Rijeka 2020. Fotografije i videa umjetnika Isabelle Sordage (F) i Marka Mrvoša (HR). Kustosi Martina Kramer i Ingeborg Fülepp. Francuski institute Zagreb 4. – 30. studeni 2020

### **Festivali, znanstveni skupovi**

Film Festival Berlin, novinar za časopis Studio, 1983

Film Festival Berlin, novinar za časopis Studio, 1984

Internationales Festival des June Film, gostujući novinar, Hyeres, Francuska, 1984

European Media Art Festival, predavanje "Tehničke inovacije i umjetnička praksa", Osnabrück, Njemačka, 1992

Film and Video Festival Retina, video program "Mladi hrvatski video umjetnici", Szygetvar, Mađarska, 1993

CAD Forum, Zagreb, Hrvatska, predavanje "The Expectation Gap", 1993

Sommer Academy, Academy of Arts Berlin, trodnevne radionice i predavanja "Dramaturgija interaktivnog filma" 1994

CAD Forum-Media Scape, predavanje "Designing Strategies of Interactive Movies", Zagreb, Hrvatska, 1994

European Media Art Festival, predavanje "Od...do...priče o interaktivnom filmu", Osnabrück, Njemačka, 1994

Freunde der Deutschen Kinematek, sudionik na kolokviju "Nove tehnologije u filmskoj umejtnosti", Berlin, Njemačka, 1994

3. Interactiva, International Festival of New Media, prezentacija projekta "Misterija Rosebud", Potsdam-Babelsberg, Njemačka, 1994

5 Interactiva, International Festival of New Media, član izborne komisije, Potsdam-Babelsberg, Njemačka, 1996

film + arc, Biennale für Film und Architekt, član izborne komisije, Graz, Austrija, 1997

FEMIS, New Imaging Technologies (EU Media II Programm), European Teacher's Forum, prezentacija CD ROM projekta "Landschaft Heute - Electronic Landscape", Paris, Francuska, 1998

Symposium "Mit dem virtuellen Studio in nächste Jahrtausend", Institut für Rundfunktechnik GmbH, predavanje "Umjetničko stvaranje u novim medijima", München, Njemačka, 1998

UWCN Caerlon & Coleg Glan Hafren, European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), prezentacija CD ROM projekta "The Puzzle that Teach" Cardiff, Velika Britanija, 1998

Hochschule für Film und Fernsehen HFF, prezentacija projekta "Arche Media", Potsdam-Babelsberg, Njemačka, 1998

University of Barcelona, European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), sudionik radionice, Barcelona, Španjolska, 1999

Frames of the Metropolis, Prezentacija projekta "Male promjene", Zagreb, Hrvatska, 1999 / 2000

Hochschule für Gestaltung, Bauhaus Desau, prezentacija Internet projekta za studij Scenografije na Hochschule für Film und Fernsehen (HFF), Desau, Njemačka, 2001

Međunarodni festival novog filma, video projekt „Layers of Water“, Split, Hrvatska, 2003

Insert, Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, Zagrebački velesajam, video „Avant-Garde-Robe“, Zagreb, hrvatska, 2005

Deutsche Künstlerbund Berlin, izbor video radova, 2006

17.Videokunst Förderpreis - Preise 2008, član žirija, Bremen, Njemačka, 2008

True Art / Truly Merchandise“, Berlin, Prezentacija projekta „Media-Scape“ Zagreb 1993-1999 i Novigrad 2006 -2008, ConcenterArt e.V. Berlin 2009

Kroatien Kreativ 2013“, serija projekata za promociju hrvatske medijske umjetnosti u Duesseldorfu i Berlinu

Festival Directors Lounge, Berlin, Njemačka, Kustos muzičko-scenskog performanca "SineLove", Ivan Marušić KLIF i Hrvoje Nikšić, U suradnji sa Kroatien Kreativ 2013 i Directors Lounge, 01 .02. 2013

Filmmuseum, Düsseldorf, Njemačka, LIGHTTUNE.G, Bojan Gagić i Miodrag Gladović, kustos i organizator muzičko-scenskog performanca, u okviru Kroatien Kreativ, 2013

EMAF European Media Art Festival, prezentacija video radova Heika Daxla, kustos programa, u suradnji s Kroatien Kreativ i u suradnji s Directors Lounge, Osnabrück, Njemačka, 2013

Media Art Fair, Contemporary Art Ruhr [C.A.R.], kustos Hrvatske medijske umjetnosti, u okviru Kroatien Kreativ 2013 a u suradnji s Directors Lounge, Essen, Njemačka

Intenational Film Editing Masterclass IV, Grožnjan, počasni gost, Grožnjan, Hrvatska, 2013

Collegium Hungaricum CHB, izbor i organizacija trosatnog programa hrvatske video umjetnosti, u okviru Kroatien Kreativ i suradnjom s irectors Lounge, Berlin, Njemačka, 2013

Filmaktiv, predavanje "Sinergija slike i zvuka", Filodramatika Rijeka, Hrvatska, 2015

Galerija GERKEN, Art in Motion, prezentacija video radova i predavanje, Berlin, Njemačka, 2015

Klubvizija, Studentski Centar SC Zagreb, predprodukcija filma, mentor na radionici, Zagreb, Hrvatska, 2015

Fakultet Arhitekture Sveučilišta u Zagrebu, predavanje "Arhitektura u pokretu", Zagreb, Hrvatska, 2015

Festival igranog filma Pula 2016, program studentskih filmova Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Pula 2016

Student International Flm Festival STIFF Rijeka, izbor za program studentskih filmova studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, Hrvatska, 2016

Simpozij "Immovable Cultural Heritage, Potential Space for Conntemporary Artistic Expression», Institut kulture Bukurešt, predavanje "Cities in Media Flame" Bukurešt, Rumunjska, 2016

Dan medicinskog fakulteta u Rijeci, predavanje "Doktori bez granica", Medicinski fakultet Sveučilišta u Rjeci, 2017

Sveučilište Bauhaus Weimar, predavanje "Kratka povijest multimedija", 6. lipanj 2017

Sveučilište Bauhaus Weimar, predavanje "Arhitektura u pokretu", 7. Lipanj 2017

Klub studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, ARTeFACT, "Što su Novi Mediji", predavanje, Rijeka, Hrvatska. 2017

KONVENCIJA FANTASTIKE RIKON/ Science Fiction Conference, predavanje "Vidjeti neviđeno, korištenje inovativnih AV metoda u produkciji i montaži SF filmova", Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 06. listopada 2017

KONVENCIJA FANTASTIKE RIKON Predavanje "Virtualna i stvarna stvarnost", Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 24. rujna 2018

Glitch Art Festival, predavanje "Povijest korištenja tehničke greške u filmskoj, video i digitalnoj umjetnsoti", Fu:bar\_expo, AKC Medika Zagreb, 9. Listopad 2018.

Glowing Globe, Science – Fiction –Art, uvod u simpozij, Akvarij kongresni centar Sveučilišta u Rijeci, 14. studeni 2019

RIJEČKI ZNANSTVENI MOSTOVI 5, Urbano i humano: scenariji i planovi za grad kakav želimo, Međunarodni znanstveni simpozij, online predavanje "Virtualni svjetionik medijske kulture", online simpozij, Rijeka 13. studenoga 2020.

Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti INOVATIVNE METODE POUČAVANJA U UMJETNIČKOM PODRUČJU, predavanje "Inovativne umjetničke medijske prakse u nastavi", organizacija Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu, 24. listopada 2020.

Glowing Globe, Sound of Science, Rijeka 2020, predavanje na simpoziju, "Sinergija slike i zvuka u novomedijskoj umjetnosti", Akvarij kongresni centar Sveučilišta u Rijeci, 19. studeni 2020

### **Umjetnički projekti većeg i značajnijeg obima**

Vortex, 24 hours Berlin", grupni interaktivni multimedijски projekt sa 24 video monitora i jednom video projekcijom, kompjutom i senzorom prikazan u okviru izložbe i simpozija „Sound Ambients“, organizirane za proslavu 300 godišnjice Akademie der Künste, Berlin, Njemačka, 1997

"Lica devetnaestog stoljeća", multimedijски projekt sa devet 40 minutnih sinhrono prikazivanih filmova tokom četiri mjeseca izložbe umjetničkih slika francuskih impresionista iz kolekcije Metropolitan muzeja iz New Yorka u Neue Nationalgalerie, Berlin, Njemačka, 2007

Drugi veći projekt je trajno postavljena interaktivna multimedijска instalacija posvećem slikaru Maxu Liebermannu, koja je postavljena prilikom proslave 100. godišnjice izgradnje vile Liebermann, Wansee u Berlinu i 70. godišnjice smrti Maxa Liebermana - stalna postava projekta može se vidjeti od 2010. godine.

### **Evropski projekti**

FEMIS, New Imaging Technologies (EU Media II Programm), European Teacher's Forum, predstavnica za Njemačku, Paris, Francuska, 1998

UWCN Caerlon & Coleg Glan Hafren, European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), predstavnica za Njemačku, Cardiff, Velika Britanija, 1998

University of Barcelona, European Media Arts Workshop (EU Media II Programm), predstavnica za Njemačku, Barcelona, Španjolska, 1999

2008 – 2011 EU projekt X-OP: Experts Operators Group, predstavnica sa Heikom Daxl kao Media in Motion, Berlin, Njemačka sa partnerima Kibla, Maribor, Slovenija, Muzeum moderne I suvremene umjetnosti MMSU Rijeka, Hrvatska, Taidekoulu MAA, Helsinki, Finska, Apartment Project, Istanbul, Turska, Egon March Institute, Ljubljana, Slovenija, Instituto Politecnico de Tomar, Tomar, Portugal, Transforming Freedom, Beč, Austrija, CIANT, Prag, Češka, MoKS, Mooste, Estonija

2011-2014, EU project Adriart, Life Long Learning Programme. Pridruženi član od 2013. Do kraja projekta 2014. Godine, partnerskih institucija Akademije primijenjene umjetnosti Sveučilišta u



Rijeci, Visoke škole za umetnost Univerze v Novi Gorici, Slovenija, Technische Universität Graz, Austrija i Università degli Studi di Udine, Italija.

### **Publikacije tekstova**

Berlinale, novinar za časopis Studio, text "Forum mladog filma", Berlin Njemačka, 1983

Berlinale, novinar za časopis Studio, text "Video mami filmaše", Berlin Njemačka, 1994

Image and Sound Festival, prezentacija projekta "The Mystery of the Rosebud" i predavanje "Interktivne tehnologije u SADu", Den Haag, Nizozemska, 1988

5th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, predavanje "Multimedia to Improve Visual Literacy", Baden-Baden Njemačka, 1990

CAD Forum, Predavanje "Hipermediji u umjetnosti i obrazovanju", Zagreb, Hrvatska, 1990

University TV, sudionik na projektu, Hamburg, Njemačka, 1990

European Media Art Festival, sudionik na znanstvenom skupu, Osnabrück Njemačka, 1990/1991/1994

CAD Forum, predavanje "Interaktivna televizija u informacijskom dobu", Zagreb, Hrvatska, 1991

European Media Art Festival, "Umjetnost medija" sudionik znanstvenom skupu, Osnabrück, Njemačka 1991

Structural Changes in Video Studies, predavanje "Razvitak i budućnost studija videa u Hrvatskoj", Schwartzach Njemačka, 1991

TISEA - Third International Symposium on Electronic Art, predavanje "Local Wisdom in the Gloval Village", Sydney, Australija, 1992

Electronic Imaging and the Visual Arts, National Gallery London, predavanje "Multimedia to Improve visual Literacy", London, Velika Britanija, 1992

Video Fest, predavanje, "Suvremeni video u Hravatskoj", Berlin Njemačka, 1992

MUU Media Festival, prezentacija video radova iz Hravatske, Helsinki, Finska, 1992

European Media Art Festival, sudionik, katalog, Baden-Baden, Njemačka, 1990

"Hipermediji u umjetnosti i obrazovanju", Fülepp I., CAD Forum '90, Znanstveno-stručni skup, CAD u arhitekturi, prostornom planiranju i dizajnu, Zbornik radova, SAH CAD Sekcija Zagreb, 1990

"Interaktivna televizija u informatičkom dobu", Fülepp I., CAD Forum '91, Znanstveno-stručni skup, Kompjuteri u arhitekturi i dizajnu, Zbornik radova, SAH CAD Sekcija Zagreb, str. 173 -176, 1991

"Development and Future in Video Studies in Croatia", urednik: Petzke I., "Structural Changes in Video Studies", Fülepp I., Schwarzach 1991, Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft, Bonn, Njemačka, 1992

"Local Wisdom in the Global Village", Fülepp I., Daxl H., "Cultural Diversity in the Global Village", TISEA - Third International Symposium on Electronic Art, Sydney, 09-13.11.1992, str. 117, ISBN 0-646-11930

"Multimedia to Improve Visual Perception", Fülepp I., Electronic Imaging and Visual Arts, EVA '92, London, 1992, str. 68-75

"The Expectation Gape - Human Factor in Technological Progress of New Media", Fülepp I., CAD Forum '93, 4. International Conference on Development and Application of Computer Systems, "Integration of New Technologies", GIS, Architecture, Design, Media, Zagreb, 12.-16. 05.1993, str. 249-251, ISBN 953-96057-0-9

"The Role of Editing in the Development of Dramatic Narrative in Interactive Movies", Fülepp I., CAD Forum '94, 5. Znanstveno-stručni skup, CAD u arhitekturi, prostornom planiranju i dizajnu, Zbornik radova, SAH CAD Sekcija Zagreb, GIS, Architecture, Design, Media, Zagreb, 05.-07.06.1994, str. 37-39, ISBN 953-96057-9-7

"Von...bis...Geschichten über interaktive Filme", Fülepp I., Daxl H., European Media Art Festival, Osnabrück, 07.-11.10.1994., Str. 288-291, ISBN:3-926501-13-8

"From...To...Stories about Interactive Movies", Fülepp I., Daxl H., Turbulences of Tradition, Media-Scape 3, Zagreb, Katalog izložbe, 24.-29.06.1995 Zagreb, 1995, str. 12-16

"Turbulences of Tradition", Fülepp I., Daxl H., Media-Scape 3, Zagreb, katalog izložbe, 24.-29.06.1995 Zagreb, str. 69-69

"Fragments of Voyager's (E) Scape - Revision and So Long with Reality", Fülepp I., Daxl H., Media-Scape 3, Zagreb, 24.-29.06.1995 Zagreb, str. 96-97

"Što je Media-Scape", Fülepp I., Daxl H., Mediajska istraživanja, znanstveno-stručni časopis za novinarstvo i mediaje, 2 godište 4, srpanj-prosinac 1998, ISSN 1330-6928, str. 266-272

"Music and Moving Image, Coincidence and Necessity: Construction - Deconstruction - Abstraction", Fülepp I., Daxl H., 20th Music Biennale Zagreb, International Festival of Contemporary Music Zagreb, April 16.- 25.04.1999, Zagreb, str. 62-63, 66-66

"Sounds, Lights, Signs", Fülepp I., Daxl H., Frames of Metropolis, 4. International Urban Planning Seminar Zagreb 1999, "Small Changes" 07.-10. 04.1999, Zagreb

"Wunschbrunnen", Fülepp I., Daxl H., European media Art Festival, Osnabrück, 02.-06.06.2001, Osnabrück 2001, ISBN 3-926501-7

Pixelpoint Festival, Triple Conjunction, Magic. Myths and Mutations", Nova Groica, Slovenia, 2010, izdavač Mesna galerija Nova Gorica, ISBN 978-961-6783-07-1

Media-Scape Zagreb 2010, The Year We Make Contact“, 20 godina Media-Scapea, posvećeno Pierre Schaefferu, ISBN: 987-9536508-64-8, izdavač Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) Zagreb

10 Godina početka rada Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, tekst “Medijske umjetnosti i prakse“, Rijeka, 2015, ISBN: 978-9537684-05-1

Glowing Globe, Science-Fiction-Art, Rijeka 2019. Katalog. Izdavač Centar za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 2020, ISBN 978-953-7684-11-2

RIJEČKI ZNANSTVENI MOSTOVI 5, Urbano i humano: scenariji i planovi za grad kakav želimo Međunarodni znanstveni simpozij, Tekst “Rijeka, virtualni svjetionik medijske culture“, Rijeka, 13. studenoga 2020. ISBN 978-953-6420-30-8 (Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Teologija u Rijeci)

#### **Kolekcije umjetničkih video radova**

40 Jahre videokunst, was fehlt?“ Sammlung Archiv Magazin, Projektraum Deutscher Künstlerbund Städtischen Museen Zwickau, video instalacija Avan-Garde-Robe

Insert“, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, kolekcija radova 100 hrvatskih video umjetnika

#### **Katalozi**

Designers of Tomorrow, the Media Messages of the 21st Century“, Akademie der Künste Berlin, 1994, projekt „Narrative of the Future, Strategies of Interactive Movies“ stranica 84, 85 i 110

Klangkunst“, Izdavač Akademie der Künste, Berlin, Prestel München, New Yorkn 1996, ISBN 3-7913-1699-0, video instalacija „Vortex, 24 Hours Berlin“, Stranica 166 i 167, 199

Arche Media“, Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam-Babelsberg, 1998, Katalog i projekt „Video Brunnen“, 18 stranica

Multilog“, Umjetnička Galerija Skopje 2001, ISBN 9989-694-36-2, video instalacije “Torn Thread“ i „Panta Rhei“, stranica 21 - 24

Paradies“, MAIS Projekt Berlin Alexanderplatz 2003, Izdavači Nina i Thorsten Römer ISBN 3-00-013874-9, video instalacija „Dach.Dot.Zero“, stranica 182

Sehnsucht inc.“, Landcommanderij Alden Biesen, Belgija 2006, ISBN 9080560677, D/20067892671, Prostorna instalacija „Gemüse und Obst Sendet“ stranica 28-31

Changes, Songs and In-betweeners“, izdavač Studentski Centar Zagreb 2006, ukupno stranica 10

Tuned Graphics“, Galerija RIGO Novigrad, izdavač Pučko otvoreno sveučilište Novigrad/Cittanova 2005, katalog i DVD, ukupno stranica 62

Die schönsten Franzosen kommen aus New York“, izložba kolekcije Metropolitan muzeja u Berlinu, multivizija za uvod u izložbu, SMB Staatliche Museen zu Berlin 2007, ISBN Museumsausgabe 978-3-88609-584-1, Stranica 286

“Insert“, Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, Izdavač Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb 008, ISBN 978-953-7615-02-4, Stranica 92 i 266-269

Fülepp I., Daxl. H., “Trostruka konjukcija, magija mitovi i mutacije“, Pixelpoint Festival, Nova Gorica, Slovenia, 2010, izdavač Mesna Galerija Nova Gorica, Slovenija, ISBN 978-961-6783-07-1

Media-Scape Zagreb 2010, “The Year We Make Contact“, 20 godina Media-Scapea, posvećeno Pierre Schaefferu, izdavač Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) Zagreb, ISBN: 987-9536508-64-8,

Media-Scape Zagreb, 2012, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) Zagreb, ISBN: 978-953-6508-78-5

10 Godina početka rada Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2015, ISBN: 978-9537684-05-1

Glowing Globe, Science-Fiction-Art, Rijeka 2019, Simpozij, izložba, projekcije, Centar za inovativne medije Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 2020, ISBN 978-953-7684-11-2

Ksenija Orelj (Rijeka, 1979.) studirala je povijest umjetnosti i njemački jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirala je kustoske kulture / Cultures of the Curatorial pri Akademiji likovnih umjetnosti u Leipzigu 2013. U 2011. izabrana je za sudjelovanje u Intensive Curatorial Course, ICI, New York, a u 2018. za kustosku rezidenciju u Museumsquartieru, Q21, Beč.

Kritičkim osvrtima i prikazima, počela se baviti 2004. pišući za likovne i kulturne časopise, Vijenac, te povremeno Konturu i Zarez, a od 2020. piše osvrte za Triptih, radio emisiju o suvremenoj umjetnosti. Godine 2004. zaposlena je u Pomorskom i povijesnom muzeju hrvatskog primorja, Rijeka te je 2005. osuvremenila postav područne zbirke, Muzejske zbirke Kastavštine. Od 2008. do 2013. radila je kao stručna suradnica na bienalnim manifestacijama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Bijenale kvadrilaterale, Međunarodna izložba crteža. Od 2013. u MMSU je zaposlena kao viša kustosica te voditeljica Zbirke skulptura, Zbirke Rašica i Zbirke plakata. Autorica je više samostalnih i skupnih izložbi te koautorica istraživačkih projekata uz prateće kataloge ili čitanke. U sklopu muzejskih programa kontinuirano održava edukativne aktivnosti, vodstva, razgovore s umjetnicima i kustosima, radionice ili multimedijalne događaje, moderira i suorganizira simpozije. Sudjeluje u programiranju rezidencije Kamov predlaganjem kustoskih i umjetničkih rezidencija, te razvija suradničke programe s Akademijom primijenjenih umjetnosti i srodnim Odsjecima riječkog Filozofskog fakulteta. Orelj surađuje s brojnim akterima riječke institucionalne i nezavisne scene i kontinuirano sudjeluje u radu žirija za umjetničke nagrade i izložbe. U kustoskom je djelovanju zainteresirana za programe koji se temelje na interdisciplinarnom i timskom pristupu, s fokusom na temu dokolice i promjena u sustavu rada. Članica je Nema – Network of European Museum Organisations i AICE – hrvatske sekcije međunarodnog udruženja likovnih kritičarki i kritičara.

#### Samostalne izložbe – izbor

- Marko Tadić, *Completion through*, Mali salon, Rijeka, 2017., <https://mmsu.hr/dogadaji/marko-tadic-completion/>
- Dijalog na kvadrat: Silvija Đolonga, Luka Klikovac, Andrej Kurtin, Peko Nikčević, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2017.
- *Tihi rad* – ciklus izložbi posvećen umjetnicama iz perioda moderne i suvremene umjetnosti: Mirna Kutleša Slava Raškaj, Mali salon, Rijeka, 2016., [https://issuu.com/rijekammsu/docs/mmsu\\_tihi\\_rad\\_issuu](https://issuu.com/rijekammsu/docs/mmsu_tihi_rad_issuu)

- Pino Ivančić, *Materijalno.st*, Mali salon, Rijeka, 2016.
- Ana Hušman, *Skoro ništa*, Mali salon, Rijeka, 2016.,  
[https://issuu.com/rijekammsu/docs/ana\\_hu\\_man\\_skoro\\_nista\\_issuu](https://issuu.com/rijekammsu/docs/ana_hu_man_skoro_nista_issuu)
- Mario Cvjetković, *(ne)mogućnost*, Mali salon, Rijeka, 2015.
- Marko Marković, *Izvrnute piramide*, MMSU, Rijeka 2015.,  
[https://issuu.com/rijekammsu/docs/marko\\_markovic\\_mmsu\\_2016\\_katalog](https://issuu.com/rijekammsu/docs/marko_markovic_mmsu_2016_katalog)
- Damir Žižić & Kristian Kožul, *Wonderful Things will Happen*, Mali salon, 2015. (koautorica)
- Davor Sanvincenti, *Traversing the Wilderness of Time and Media*, Mali salon, Rijeka, 2015.
- Mirna Kutleša, *Muzika za čekanje*, Gradska galerija Crikvenica, 2015.
- Radovan Kunić, *Što se događa na površini?*, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2015.
- Božena Končić Badurina, *Nastaviti dok ne postane nesigurno*, Mali salon, Rijeka, 2015.
- Luiza Margan, *Funny Business*, Mali salon, Rijeka, 2014.
- Nika Rukavina, *Don't put your cross on me*, Korzo, Rijeka, 2013.
- Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša, *Rad*, Mali salon, Rijeka, 2013. (koautorica)  
[https://issuu.com/rijekammsu/docs/ds\\_traveling\\_the\\_wilderness\\_of\\_time](https://issuu.com/rijekammsu/docs/ds_traveling_the_wilderness_of_time)
- Dragana Sapanjoš, *Riot*, Mali salon, Rijeka, 2013.
- Aleksandar Garbin, *Novi radovi*, MMC Luka, Pula, 2013.
- Aleksandar Garbin i Goran Petercol, *Međuprostori*, MMSU, Rijeka, 2013. (koautorica)
- Milijana Babić, *Tražim posao*, Mali salon, Rijeka, 2012.
- Mirko Zrinšćak, *Budi zadovoljan da forma nema kraja!*, PPMHP, Rijeka, 2012.
- Goran Tomčić, *Vječni zagrljaj*, Mali salon, 2011.
- Ivan Fijolić, *Dobar, loš, krelac*, Mali salon, Gradska galerija Labin, Multimedijalni centar Rovinj, 2010. (koautorica)
- Nadija Mustapić, *Poetike neusklađenosti*, MKC Split, 2010.
- Viktor Popović, *Project Delta* (s Brankom Juras), Marganovo, Rijeka, 2008.
- Elementaria*: Marina Bauer, Božica Matasić i Martina Mezak, Gradska galerija Labin, 2006.

#### Retrospektivne izložbe

- Vlado Martek, *Izložba s više naslova*, MMSU, Mestna galerija Ljubljana, 2019., 2020. (koautorica)
- Tomislav Gotovac, *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*, MMSU, Mestna galerija Ljubljana, House of Arts, Usti nad Labem, 2017., 2018. (koautorica)
- Tomislav Brajnović, *Puzajući Armagedon*, MMSU, Rijeka, 2016.

#### Skupne izložbe, izbor

- Mi nismo kao oni*, MMSU, Rijeka, 2019. (koautorica)
- Bijeg*, MMSU, Rijeka, 2018. (koautorica)

*Crne krabulje*, MMSU, Rijeka, 2017. (koautorica)  
*The Münchhausen effect: On time in times of having no time*, 5020 Gallery, Salzburg, 2017.  
(koautorica)  
*Izvolite ispraznite svoje džepove*, MMSU, Emil Filla galerija, Usti nad Labem, 2016.  
*Iz trbuha diva*, MMSU, Rijeka, 2015.  
*Život: način upotrebe*, Galerija Prozori, Zagreb, 2015.  
*Coexistence: for a new Adriatic koinè*, MMSU, Rijeka; Piramida, Tirana; Umjetnički muzej Crne Gore, Cetinje, 2014. (koautorica)  
*Going Public Lexicon*, online projekt, 2013.,  
<https://www.goethe.de/ins/lt/prj/gop/lex/en10276100.htm> (koautorica)  
*Spajalica* – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru, Rijeka, 2013. – 2016. (koautorica)  
*Inventura*, Fotoklub Rijeka /Galerija Principij, 2012.  
*The Subjective Object – Von der (Wieder-)Aneignung anthropologischer Bilder*, Grassi Museum, Leipzig, 2012. (koautorica)  
*Biennale kvadrilaterale: Out of Left Field*, MMSU, Rijeka, 2011. (koautorica)  
*Strogo osobno*, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, 2008. (koautorica)  
*Profesija: umjetnik*, u sklopu međunarodne izložbe *Prostor za novi dijalog*, MSUV, Novi Sad, 2008.  
(katalog)  
*60 +1: Prošireni mediji*, HDLUR / Galerija Kortil, 2007. (koautorica)  
*Igra, a pravila?*, HDLUR / Galerija Kortil, 2006.  
*Karolina Riječka*, Galerija SC, Zagreb, 2005.  
*6 + jedan traže gledatelja* – umjetnost mladih autora opatijskog područja, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 2004.

#### Izložbe iz muzejskih zbirki

*Domaće ljekarije*, Mali salon, 2019.  
*Upute za gledanje – što bi tijelo htjelo?* – skice stalnog postava, MMSU, Mali salon, 2018.  
(koautorica)  
*Tihi krik: cijelu priču mogu ti tek šapnuti na uho*, Galerija Podrrom, Beograd, 2017. (koautorica)  
*Socrealizma/modernizam* – skice stalnog postava, MMSU, 2014. (koautorica)  
*Sedmo nebo*, MMSU, 2016. (koautorica)  
*Unutarnje uho*, MMSU, 2012. (koautorica)  
*Upali svjetlo, mrak je*, MMSU, MKC Split, 2012. (koautorica)  
*Re/vizija: interpolacije suvremenih umjetnika u Muzejsku zbirku Kastavštine*, 2008.  
*Črni gušti: Noć muzeja uz kavu*, PPMHP, 2008. (koautorica)

*Kastafske kartuline*, Muzej grada Rijeke, 2007.

#### Stručni i znanstveni tekstovi (izbor)

„Tko je podmetnuo tišinu? – slučaj Malog salona u Rijeci“, u: zbornik AICE *Pisati o suvremenoj umjetnosti*, AICA, 2021. (u postupku objave)

„Najstarija vještina na svijetu – kultura trača u viralno vrijeme – s primjerima iz zbirki Muzeja moderne i suvremene umjetnosti“, u: zbornik *Skulptura: medij, metod, društvena praksa 2*, Muzej savremene umetnosti, Novi Sad, 2021. (u postupku objave)

„Opasno na dodir! – virus kao metafora“, Zbornika skupa COVID-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturnu promjene, IEF, Zagreb, 2020. (u postupku objave)

„We're off“, *On curating* 46, 2020., <https://www.on-curating.org/issue-46.html#.YB5B6zFKjIU>

„Kako životinje zbere? – zoomorfne metafore u radovima iz zbirki MMSU, <https://mmsu.hr/clanci/i-sepuri-se-pijetao-pred-kokosima/>, <https://mmsu.hr/clanci/igrati-se-macke-i-misa/>, 2020.

„Happy days!“, tekst u katalogu skupne izložbe *Crisis as Ideology*, Kunstraum Niederoesterreich, Beč, 2016.

„They Shoot Horses, Don't They?, Marathon Addiction“, *exindex*, contemporary art magazine, 2014., <http://exindex.hu/index.php?l=en&page=18&id=6642>

„Raqs Media Collective: With the Nose of a Detective and the Eyes of a Poet“, *Subjective Object*, intervju u publikaciji izložbe *Subjective Object – Von der (Wieder-)Aneignung anthropologischer Bilder*, <https://k-verlag.org/books/the-subjective-object/>, k-verlag, Berlin, 2013.

„Pazi, klizav teren!“, tekst u muzejskom vodiču, *Rijeka depo – izbor iz zbirki MMSU*, MMSU, Rijeka, 2013.

„Nevidljivo naše: epizode "Noći muzeja" iz Muzeja moderne i suvremene umjetnosti“, *Informatica museologica*, Vol. 42 No. 1-4, 2011.,

[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=198292](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=198292)

„Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka – REVISITED“, *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1-4, 2010.

„Rijeka – Zagreb – Ljubljana – Venecija – Durban“, *Život umjetnosti* br. 80, 2007.,

<https://zivotumjetnosti.ipu.hr/80-2007/>

„Riječki opus Vilima Svečnjaka“, *Kvartal* No.3, 2006., <https://hrcak.srce.hr/178957>

#### Urednički poslovi (izbor)

*Between Mobility Control and Social Transformation: Art / Interdisciplinary Project Risk Change* MMSU, Rijeka, 2020. (kourednica), [https://issuu.com/rijekammsu/docs/c\\_itanka](https://issuu.com/rijekammsu/docs/c_itanka)

*Vlado Martek: Izložba s više naslova*, Mestna galerija Ljubljana & MMSU Rijeka, 2020. (kourednica) s Alenom Gregorič



Tomislav Gotovac: *Anticipator kriza*, MMSU, Rijeka, 2017. (kourednica)  
Tomislav Brajnović, *Puzajući Armagedon*, MSUI & MMSU Rijeka, 2016.  
Muzejski fanzin *Beni*, MMSU, Rijeka, 2017., 2018., 2019., (kourednica)  
*Tihi sugovornici*, MMSU, Rijeka, 2017.,  
[https://issuu.com/trjekammsu/docs/mmsu\\_tihi\\_sugovornici\\_hr\\_issuu](https://issuu.com/trjekammsu/docs/mmsu_tihi_sugovornici_hr_issuu) (kourednica)  
*MMSU Novine*, MMSU, Rijeka, 2014. i 2015., [https://issuu.com/trjekammsu/docs/mmsu\\_-\\_novine](https://issuu.com/trjekammsu/docs/mmsu_-_novine),  
(kourednica)

#### Predavanja, prezentacije (izbor)

*Oprez na dodir!*, simpozij IEF-a, Covid-19 u humanističkoj perspektivi: mutacije straha i kulturne promjene, 2020., IEF, Zagreb, 2020.  
*Kulturne politike u Rijeci: slučaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti*, Kulturalni studiji, FF Rijeka, 2020.  
*Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka, Spotlight on Rijeka museums!*, NEMO's European Museum Conference 2020.  
*Fali salon i novine kojih više nema*, simpozij AICE Pisati o suvremenoj umjetnosti, Muzej Mimara, Zagreb, 2019.  
*Pitanje nerada u suvremenoj umjetničkoj i kustoskoj praksi*, Q21, Beč, 2018.  
*D-day, umjetnička polazišta Tomislava Gotovca*, APU, Rijeka, 2017.  
*Oglašavanje velikih muzejskih manifestacija i dizajn plakata*, APU, Rijeka, 2016.  
*Umjetnost u javnom prostoru: rizici i ograničenja rada s primjerima Spajalice – serije umjetničkih intervencija*, APU, Rijeka, 2014.  
*Digitization of Contemporary Art: Questions and Challenges*, KDK Leipzig, 2013.  
Riječka bijenala i medijska umjetnost, Povijest umjetnosti, FF, Rijeka, 2010.  
*Review of Croatian Videoart*, Media Scape – Infinite Games, Muzej Lapidarium, Novigrad, 2009.

Ana Jurčić

Ana Jurčić rođena je 1987. u Rijeci gdje se školovala i stekla zvanje magistre kulturologije na Odsjeku za Kulturalne studije pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci.

Od 2006. do 2015. članica je glazbenog sastava One Piece Puzzle koji su svoja službena izdanja ostvarili na kompilacijama "Strašni Riječani" i "Hard Hitters from Croatia" u izdanju Dallas Records, samizdatim nultim albumom "Sirimmirissjeneboje eli Patetika postoperatorija" u suradnji s Gori Ussi Winnetou (2007.), "13 Zlatnih hitova" (2009.) te multimedijalnim izdanjem "Obiteljska Simfonija" (2011.) u izdanju Menart Records. Kao članica OPP-a glazbenim stvaralaštvom doprinosi realizaciji predstave "Dolina ruža" (2010.) Ivana Vidića u režiji Krešimira Dolencića i produkciji Gradskog dramskog kazališta Gavela. Autorica je videa i digitalne obrade za kazališnu predstavu "Crossings" (Trafik, The Necessary Stage, 2012.). 2011. godine sudjeluje kao kolaboratorica u realizaciji predstave "13 Zadataka za novu budućnost" u produkciji dječje kazališne radionice Malik. Uz Milu Čuljak i Josipa Maršića sudjeluje kao koautorica i izvođačica u realizaciji projekta "Les Lieux de Memoire" izvedene na Platformi mladih koreografa u svibnju 2012. godine, te u HNK Ivana pl. Zajca u prosincu iste godine. Oblikovateljica videa za kazališnu predstavu "Kurva" (2014.) u produkciji HNK Ivana pl. Zajca.

Od 2008. do 2013. radi kao prevoditeljica i titlerica u Art-kinu Croatia. Tijekom 2012. i 2013. radi kao tonska realizatorica i glazbena urednica na studentskom radiu Radio Sova pri Radio Rijeci.

Sudjelovala je kao inženjerka zvuka, mikromanka te asistentica montažerke u produkciji filma "Preuzmimo Benčić" (Musagetes 2014.) kanadske vizualne umjetnice Althee Thauberger. U suradnji s udrugom Ukus djeluje kao mikromanka i inženjerka zvuka u realizaciji filmske poeme "Kamo?" (2010.), nagrađivane doku-fiction komedije "Marijine" (2010.), hibridnog filma "Zimsko čudo (2012.) te eksperimentalnog "Kraj

Svijetla" (2018.). Snimala je ton za dokumentarne filmove "Pusti, Dobro, pusti" (2018.) Vlatke Vorkapić i "The Sunken Treasure" (2018.) američke umjetnice Shanne Maurizi i "Fiume o morte" (u produkciji) Igora Bezinovića. Od 2010. do 2016. Je kao članica udruge Filmaktiv organizirala, koordinirala i vodila edukacijske program iz područja videoaktivizma, dokumentarnog filma i audiovizualnog novinarstva te producirala niz namjenskih video radova, video spotova i eksperimentalnih video radova. U produkciji Filmaktiva djelovala je kao redateljica, snimateljica, mikromanka ili montažerka na dokumentarnim filmovima "233" (2010.), "Polazište za čekanje" (2013.), "Naseljenici - Naši novi susjedi s puškama" (2013.), "Plenumovi" (2015.) i "Delta - An Affluence of Art" (2015.), "Pijana ulica" (2017.) te "Audible" i "Pasi" (u produkciji). Od 2015. zaposlena je u Art-kinu kao kinooperaterka, koordinatorica tehnike i suradnica tehničke realizacije programa, a sudjeluje i kao edukatorica u projektima "Putujuće filmske radionice" (2015. - 2018.), radionice igre na filmu (2018.) u suradnji s Leonom Lučevom i radionice foleyja (2019.) s Danielom Žuvelom u sklopu festivala Tobogan, te radionice jednogminutnog filma u suradnji s Enverom Krivcem za potrebe projekta "Moja filmska priča" (2019.).

## BIOGRAFIJA NANE PALINIĆ

Dr. sc. Nana PALINIĆ r. JERČINOVIĆ rođena je u Rijeci, gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirala je 1985. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kao najbolji student završne godine Arhitektonskog fakulteta nagrađena je 1984. *Nagradom APZ-a*. Kao arhitekt radila je u projektnim biroima *Arhitekting, Plan, Kucin i Kocijan* u Rijeci, *Atelier A* u Grazu te na *Građevinskom fakultetu u Rijeci*. Između 1998. i 2007. radila je kao arhivist u Državnom arhivu u Rijeci.

Nagrađena je na *Natječaju za urbanističko-arhitektonsko rješenje Delte i Brajdice u Rijeci*, *Natječaju za hotelski kompleks Zlatni Pjasci kraj Varne u Bugarskoj*, te *Natječaju za Trgovački centar Ilica – Frankopanska u Zagrebu*.

Godine 1995. položila je stručni ispit za odgovornog projektanta u Ministarstvu prostornog uređenja, graditeljstva i stanovanja Republike Hrvatske, a 2003. stručni ispit za zvanje arhivista u Ministarstvu kulture RH – Hrvatskom državnom arhivu.

Magistrirala je 1997. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomskom studiju Graditeljsko naslijeđe s temom "*Teatro Fenice u Rijeci – razvitak, zaštita i uređenje*" kod mentora akademika Borisa Magaša. Doktorirala je 2008. na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom "*Riječka kazališta: nastanak, kontinuitet i značenje kazališnih zgrada i scenskih prostora u razvitku urbane strukture grada*", kod mentora prof.dr.sc. Vladimira Bedenka.

Godine 1990. - 1991. vodila je istraživački projekt "*Kino Partizan - Teatro Fenice*" s kojim je 1992. predstavljala Hrvatsku na Biennaleu mladih Mediterana u Valenciji. Autorica je izložbi "*Teatro Fenice*", "*125 godina riječke željeznice*", "*Rječina i Zvir – regulacija i revitalizacija*" (s mr.sc. Olgom Magaš), "*125 godina električne energije u Rijeci*" kao i istoimene monografije. Jedan je od autora istraživačkih projekata i izložbi "*Arhitektura secesije u Rijeci*" i "*Arhitektura historicizma u Rijeci*" Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

Godine 2010. stekla je znanstveno zvanje znanstveni suradnik i znanstveno-nastavno zvanje docent.

Godine 2013. stekla je znanstveno zvanje viši znanstveni suradnik a 2015. znanstveno-nastavno zvanje izvanredni profesor.

Bavi se istraživanjem i valorizacijom graditeljskog naslijeđa Rijeke. Tekstove o istraživanju povijesti riječke arhitekture, posebno zgrada za kulturu, zdravstvo, promet i industriju objavljuje u domaćoj i stranoj periodici. Kao autor i koautor objavila je 5 autorskih knjiga, 7 uredničkih knjiga i više od 70 znanstvenih i stručnih članaka. Sudjelovala je na 19 međunarodnih i domaćih znanstvenih i stručnih skupova. Sudjelovala je u više znanstveno-istraživačkih projekata. Trenutno je voditelj znanstvenog projekta Sveučilišta u Rijeci „Materijali, konstrukcije i tehnike kontrole fizikalnih utjecaja u povijesnoj arhitekturi Kvarnera“.

Član je više strukovnih udruženja iz područja arhitekture, povijesti i kulture: *Udruženja hrvatskih arhitekata* (2011.-2013. član Predsjedništva), *Društva arhitekata Rijeke* (2007.-2013. delegat u Skupštini UHA), *Društva povjesničara umjetnosti Rijeke i hrvatskog primorja*, *Hrvatskog arhivističkog društva*, *Arhivističkog društva Rijeke – Pazin*, *Povijesnog društva Rijeke*, *Matice Hrvatske – ogranak Rijeke* te *Udruge Pro Torpedo* (član Upravnog odbora). Aktivno radi na engleskom i talijanskom a služi se njemačkim jezikom. Sudjelovala je u radu više stručnih povjerenstava i odbora.

Zaposlena je na Građevinskom fakultetu u Rijeci kao izvanredni profesor, gdje je nositelj kolegija na dva preddiplomska i dva diplomatska studijska programa: Povijest konstrukcija, Projektiranje zgrada, Građevinske konstrukcije, Javne zgrade i prostori, Industrijska graditeljska baština i Graditeljstvo u turizmu. Na istom Fakultetu bila je predstojnik je Zavoda za prometnice, organizaciju i tehnologiju građenja i arhitekturu (2012.-2016.) te prodekan za nastavu (2015.-2020.), a od 2016. g. obavlja dužnost šefa Katedre za arhitekturu i urbanizam.

Dobitnica je Povelje Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske "Radovan Ivančević" za 2016. godinu, za monografiju *Riječka kazališta - nastanak, kontinuitet i značenje kazališnih zgrada i scenskih prostora u razvitku urbane strukture grada*, Godišnje nagrade Grada Rijeke u 2017. godini za izuzetan doprinos istraživanju povijesti hrvatske i riječke arhitekture i sveobuhvatno istraživanje arhitekture kazališta Rijeke, te Zahvalnice Sveučilišta u Rijeci za ostvarena postignuća u 2017. godini koja su pridonijela promicanju, napretku i ugledu Sveučilišta u Rijeci.

**dr. sc. Palma Karković Takalić**

**Odsjek za povijest umjetnosti**

**Filozofski fakultet u Rijeci**

### **Životopis**

Na diplomskom studiju arheologije Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Trstu, Palma Karković Takalić diplomirala je 2008. stekavši titulu *dottore magistrale in archeologia (mag. archeol.)*. Godine 2010. zapošljava se pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, gdje kao suradnica za kolegije: Umjetnost staroga vijeka, Antička ikonografija, Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjega vijeka i Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti radi do danas. Poslijediplomski sveučilišni studij Arheologija istočnoga Jadrana upisuje 2011., a 2018. brani disertaciju stječući naslov doktora humanističkih znanosti (polje arheologija). U međuvremenu kao stručna suradnica sudjeluje na arheološkim istraživanjima Sveučilišta u Trstu u Akvileji kao i na širem području Rijeke.

Između 2013. i 2020. Karković Takalić voditeljica je nekoliko programa koje je sufinancirao Grad Rijeka putem Programa javnih potreba u kulturi na temu topografske karte antičke i srednjovjekovne Rijeke, digitalizacije i medijacije njezinih sadržaja, izrade 3D rekonstrukcija rimskoga domusa u Užarskoj ulici u Rijeci i sl. Suradnica je dvaju projekata Sveučilišta u Rijeci i Katedre za umjetnost starog i srednjeg vijeka, Srednjovjekovna spomenička baština Kvarnera i Migracije, identiteti i kontekst srednjovjekovne umjetnosti Kvarnera. U sastavu tih projekata bila je koautorica poster-izložbe „Stoljeće arheoloških istraživanja u Rijeci“, koja se 2016. održala u Rijeci, a 2019. u Rimu (Italija) i Cetinju (Crna Gora). Organizirala je znanstveni skup i izložbu „Od Kapitolijske vučice do Habsburškog orla. Biljezi rane riječke prošlosti“ u svibnju 2018. te međunarodni znanstveni *online* skup „Migracije, granice i kontekst u razvoju kasnoantičke i srednjovjekovne umjetnosti“ u listopadu 2020. U 2018. vodi projekt dokumentacije postojećeg stanja staroga grada Ledenica, koji je sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture RH te se provodi u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, a u 2021. projekt Povijesno-umjetničko istraživanje staroga grada Ledenica u kontekstu održivog

razvoja Vinodolskoga kraja, sufinanciranog sredstvima Sveučilišta u Rijeci, u suradnji s OŠ Novi Vinodolski i Fakultetom za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu Opatija.

Pri svom matičnom Odsjeku za povijest umjetnosti u Rijeci Palma Karković Takalić nekoliko je godina obavljala dužnost ECTS koordinatora i koordinatora za znanost, a od 2013. voditeljica je Centra za cjeloživotno obrazovanje. U sastavu Centra koordinira nekoliko uspješnih programa u koje su uključeni studenti Filozofskoga fakulteta u Rijeci, učenici riječkih srednjih škola, polaznici riječkoga Sveučilišta za treću životnu dob i udruge turističkih vodiča Kvarnera. Uže područje njezinoga rada, stručnog i znanstvenog interesa su: antička povijest umjetnosti, antička i srednjovjekovna arheologija, prezentacija i interpretacija kulturnih dobara.

Ivan Braut (Rijeka, 1987.) magistrirao je povijest i povijest umjetnosti 2011. godine na Filozofskom fakultetu sveučilišta u Rijeci, nakon čega je upisao postdiplomski doktorski studij *Humanističke znanosti* Sveučilišta u Zadru. Od 2013. do 2018. godine bio je povremeni suradnik i zaposlenik Hrvatskog restauratorskog zavoda gdje je radio na istraživanju i dokumentiranju kulturne baštine na prostoru RH. Od 2018. godine radi kao konzervator za nepokretna i pokretna kulturna doba u Konzervatorskom odjelu u Rijeci. Vanjski je suradnik u zvanju predavača na Filozofskom fakultetu u Rijeci te sudjeluje u nekoliko znanstvenih i stručnih projekata među kojima je i organizaciji skupa *Dijalozi s baštinom* na Filozofskom fakultetu u Rijeci. U dosadašnjem stručnom radu bavio se je temama kamene skulpture, arhitekture i zaštite kulturne baštine na prostoru Kvarnera, Istre i Dalmacije.

#### **Radno iskustvo:**

- 05/2018. – danas; viši stručni savjetnik – konzervator za pokretna i nepokretna kulturna dobra; Konzervatorski odjel u Rijeci, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Ministarstvo kulture i medija RH
- 03/2013. – 04/2018.; konzervator povjesničar umjetnosti; Hrvatski restauratorski zavod
- 04/2012. – danas; predavač – vanjski suradnik; (Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti)

#### **Ostale aktivnosti (izbor):**

- 2017. - danas; član istraživačkog tima znanstvenog projekta *ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine* (IP-2016-06-1265) kojeg financira Hrvatska zaklada za znanost. Voditeljica projekta prof.dr.sc. Nina Kudiš.
- 2015.; organizacija međunarodnog znanstveno-stručnog skupa „*Suvremena iskustva u restauriranju zidnih slika*“, Draguč-Istra, 8.-10. srpnja 2015., Hrvatskog restauratorskog zavoda i Istarske županije.
- 2012. – suradnik na izložbeno-izdavačkom projektu *Criquenitza 1412 – život i umjetnost Vinodola u doba Pavlina* u organizaciji Muzeja Grada Crikvenice. Projekt nagrađen nagradom Hrvatskog muzejskog društva.
- 2012. – danas – član organizacijskog odbora skupa "Dijalozi s baštinom". Organizator: Filozofskog fakulteta u Rijeci u suradnji s Nacionalni odbor ICOMOS-a
- 2011. – 2012. – arheološka istraživanja lokaliteta: sv. Petar u Osoru, Fulfinium te georadarsko istraživanje lokaliteta sv. Lovre u gradu Krku. Voditelj istraživanja dr.sc. Morana Čaušević-Bully i dr.sc. Sebastien Bully

#### **Bibliografija (izbor):**

- Braut I., Majer Jurišić K., Šurina E., *Franjevački samostanski kompleks sv. Bernardina Sijenskog u Kamporu na otoku Rabu*, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 21, Zagreb, 2020.
- Braut I., Majer Jurišić K., *Sv. Vid nad Karlobagom - prilog poznavanju srednjovjekovne sakralne arhitekture Podvelebitskog primorja*, u: Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 40, 2016., 57-68.
- Braut I. (koautor), *Kataloške jedinice br. 4, 7, 10, 12 i 19.*, u: 10. obljetnica Restauratorskog odjela Rijeka Hrvatskog restauratorskog zavoda – izbor restauriranih djela, Zagreb, 2016.
- Bistrovic Ž., Braut I., Šaina T., *Crkva sv. Mateja u Prodolu – primjer oslikane ladanjske crkve s početka 15. stoljeća*, u: Portal, godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, br. 6, 2015., 41.-52.

- Bradanović M., Braut I., *La cappella Frangipane della cattedrale di Veglia*, u: Hortus Artium Medievallium, br. 21, 2015., 421.-429.
- Braut I., *Skulptura 15. i 16. stoljeća u Vinodolu* (str. 81-90.) i *kataloške jedinice 1-7* (str. 150-162.) u: Criquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, Kudiš N. (ur.), Crikvenica, 2012., 81.-90.
- Braut I., Šegota Lah N., Biti M.; *Senzorna mapa grada. Rijeka: jezgra – ambijenti – identiteti*, Facultas, 2012.
- konzervatorski i konzervatorsko-restauratorski elaborati različitih objekta (koautor, član stručnog tima): crkva sv. Franje na Komarčaru, Rab; kompleks katedrale Uznesenja BDM, Krk; franjevački samostan sv. Bernardina Sijenskog u Kaboru, Rab; utvrda sv. Nikole, Šibenik; ljetnikovac Sorkočević-Scala, Komolac; stancija Seget, Umag; Stara gradska vijećnica, Rijeka; H-objekta i Ciglana zgrada, kompleks R. Benčić, Rijeka; Novi dvorac Zrinskih, Kraljevica; Palača Moretti i Karolinina kuća, Buzet; crkva sv. Jurja, Lovran; crkva sv. Nikole, Pazin; Kaštel, Bakar; ostaci crkve sv. Vida, Vidovgrad;

#### **Sudjelovanje na skupovima (izbor)**

- Braut I., *Naručitelji kamenih kruna cisterna na Kvarneru*, Treći skup znanstvenog projekta ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine - *Naručitelji i umjetnine II*, Zadar, 15.-16. studeni 2019.
- Majer Jurišić K., Braut I., *Nobilis sir Petrus de Zaro, et viri Arbi, Donor of the Franciscan Church of St. Bernardin in Kabor*, Drugi međunarodni skup u okviru projekta ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine, Rijeka, 25.-27. listopada 2018.
- Braut I., *Breča kao graditeljski i skulptorski materijal na Rabu u ranom novom vijeku*, znanstveni simpozij „XVI. Dani Cvita Fiskovića: Materijalnost umjetničkog djela“, Rab, 26.-29. rujna 2018.
- Braut I., *Dvorana gradske vijećnice*, II. znanstveno-stručni skup „Creski anali: od starine do današnjih dana“, Cres, 4. svibnja 2018.
- Majer Jurišić K., Braut I., *Uloga naručitelja u Rabu u 15. i 16. stoljeću*, Prvi skup znanstvenog projekta ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine - *Umjetnine, naručitelji i donatori*, Rijeka, 17.-18. studeni 2017.
- Rušin Bulić A., Braut I., *Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi na poliptihu sv. Bernardina*, javno izlaganje u okviru programa Dani europske baštine 2016., Kabor (o. Rab), 25. rujna 2016.