



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 023-01/21-04/141-4

URBROJ: 2170/01-15-00-21-48

Rijeka, 17. 9. 2021.

Gradonačelnik je 17. rujna 2021. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Prihvaća se Izvješće o radu Art kina za 2020. godinu.
2. Izvješće iz točke 1. ovog zaključka prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.



GRADONAČELNIK

Marko FILIPOVIĆ

Dostaviti:

1. Gradskom vijeću, n/r predsjednice
2. Odjel gradske uprave za kulturu, n/r Ivana Šarara
3. Art kino, n/r ravnateljice
4. Ured Grada, n/r Mirne Pavlović-Vodinelić i Federike Nikolić



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Gradonačelnik

Rijeka, 17. 9. 2021.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/r predsjednice Ane Trošelj

Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Izvjeshće o radu Art kina za 2020. godinu.**

Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 29/09, 14/13 i 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke" broj 10/17, 14/18, 2/19-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) za izvjestitelje na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem Ivana Šarara, pročelnika Odjela gradske uprave za kulturu i Slobodanku Mišković, ravnateljicu Art kina.



GRADONAČELNIK

Marko FILIPOVIĆ



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/21-10/24

URBROJ: 2170/01-06-00-21-1

Rijeka, 16. rujna 2021. godine

Predmet: **Izvešće o radu Art kina za 2020. godinu**

Dokument izradili:

Slobodanka Mišković, ravnateljica

**Pročelnik
Ivan Šarar**



Umjesto uobičajenog uvodnog dijela, zbog nepredviđenih okolnosti prouzrokovanih pandemijom koronavirusa, ovaj ćemo izvještaj započeti upravo tom činjenicom kako bi se istaknuo negativan efekt koji je ista ostavila na funkcioniranje čitavog kulturnog sektora, ali i društva u cjelini. Naime, odlukom Stožera civilne zaštite u razdoblju od 12. ožujka do 18. svibnja sva su javna okupljanja unutar kulturnih ustanova i drugih organizacija u kulturi, kasnije i vanjskih događanja, na razini čitave države bila odgođena do daljnjega što je dovelo do zatvaranja javnih kulturnih prostora i, posljedično, održavanja njihovih programa.

Činjenica da je neposredan kontakt s publikom te interakcija između publike, autora i programa bila onemogućena, ili pak ograničena, uznemirujuća je za čitavu kulturnu djelatnost. Organizacije u kulturi bile su prisiljene pronalaziti načine održavanja kontakta s publikom te im istovremeno ponuditi kulturni sadržaj, što je u većini slučajeva značilo prelazak u *online* sferu rada, no to je za većinu bilo ipak samo privremeno rješenje. Art-kino se, također, trudilo prilagoditi situaciji na razne načine poput prelaska u digitalnu sferu ili, pak, intenziviranja programskih aktivnosti na otvorenim lokacijama tijekom ljetnog pandemijskog predaha. Svojim smo posjetiteljima i svima zainteresiranima omogućili uživanje u kulturnim, dakle filmskim sadržajima putem raznih, ali probranih mrežnih stranica, a pokrenuli smo i brojne *online* programe, među kojima posebno ističemo *online* varijantu *Škole u kinu*, u prvom redu zbog velike posjećenosti, kao i dosega (program su pratile škole iz čitave Hrvatske). Istovremeno, nastojali smo prevladati ograničenja te publici ponuditi i konkretne sadržaje u kojem su mogli sudjelovati, u čemu se na kraju uspjelo (*Autokino*), kao i u onoj najvažnijoj namjeri, a to je da se, nakon popuštanja mjera, održao kontinuitet dolaska kino publike, pa čak i pobudio veliki interes za pojedine programe (o čemu ipak više u programskom dijelu izvještaja). Na rečeno se nadovezuje odluka Art-kina da u ljetnim mjesecima, kako bi filmskoj publici nadoknadilo *lockdown*-pauzu u kojem fizičke projekcije nisu bile moguće, s redovnim programom *Ljetnog Art-kina* krene ranije od uobičajenog i nastavi s njegovim održavanjem tijekom čitavog ljeta, odnosno s maksimalnim skraćivanjem uobičajene pauze koja se koristi za redovito održavanje prostorija Art-kina. Što se samog filmskog programa tiče, treba istaknuti kako on nije pretrpio većih izmjena jer su projekcije, osim u spomenutom razdoblju, održavane u redovitom tempu.

Unatoč svemu, pandemija je dovela do značajnog smanjenja aktivnosti u svim sferama javnog i društvenog života, a posljedično tome i do smanjenog broja publike zbog čega Art-kino u protekloj godini bilježi upola manje posjetitelja (u prvom redu, iz razloga drastično smanjenog kapaciteta gledališta, kao i perioda *lockdown-a*), nego li u 2019. godini što je uzrokovalo i smanjenje izravnih, vlastitih prihoda.

Pa ipak, vjerujemo da je Art-kino nastavilo biti ključno mjesto riječke kulture i društvenog života, mjesto znanja i zajednice otvoreno vrijednim filmovima, estetskim izazovima i aktualnim društvenim zbivanjima te njihovom promatranju kroz filmsku prizmu. Naši programi i aktivnosti reflektirali su prostor umjetnosti i društvenosti namijenjen različitim dobnim i društvenim skupinama, otvoren istraživanju i otkrivanju. Nastojali smo oslušivati i prilagođavati se potrebama zajednice vrijednim programom, omogućiti kvalitetan kulturni sadržaj za slobodno vrijeme te graditi kino kao zajednički javni prostor bez obzira na radikalno promijenjene načine društvenosti te gledanja, vrednovanja i distribucije filmova. Posebno smo se trudili privući mlađu, „spojenu“, digitalnu publiku, kao i onu publiku kojoj je prostor kina tradicionalno prostor socijalizacije i solidarnosti. Naša je programska shema predstavljala gotovo bezgraničnu slagalicu alternativnog i vrijednog sadržaja koja je protekle godine dobila još jednu, digitalnu, dimenziju, a nastajala je kroz dijalog s brojnim partnerima i publikom.

Stoga vjerujemo da će upravo u postpandemijskoj situaciji kultura, pa tako i Art-kino, imati ključnu ulogu u oporavku našeg društva te jačanju zajedništva i solidarnosti, kao i prevladavanju osjećaja fizičke i društvene izolacije.

Art-kino već dvanaestu godinu djeluje kao platforma za razvoj riječke audiovizualne djelatnosti i promocije filmske kulture, zato ono nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja umjetnosti pokretnih slika, filmske refleksije te refleksije o filmu. Art-kino

promiče razumijevanje, otkrivanje i učenje o filmu, kao i povezivanje i jačanje zajednice te stvaranje jedinstvenog mjesta susreta pogleda stvaratelja i pogleda gledatelja. Ono je posvećeno razvoju novih generacija publike, kao i novim programima i praksama prezentacije i interpretacije filma. Zbog toga je 2016. godine osnovana i Specijalna filmska knjižnica Art-kina s brojnom knjižnom, časopisnom i audiovizualnom građom.

Tijekom spomenutih godina rada Art-kino je, zahvaljujući različitim strategijama, razvilo prepoznatljivu programsku koncepciju kojom se na više načina obogaćuje filmska ponuda, ali, još važnije, i kultura u gradu Rijeci. Zasnivano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijacijske programe te podršku filmskoj produkciji. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim javnim uslugama potrebnim za ukupan razvoj filmske djelatnosti u Rijeci.

Kao i prethodnih godina, Art-kino je svoju programsku koncepciju temeljilo na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a vrijednosti svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Sve navedeno rezultiralo je još jednom godinom u kojoj Art-kino i dalje ostaje jedino mjesto u Rijeci čiji se filmski program, pored redovne distribucije koja se prikazuje repertoarno, sastoji od kombinacije kinotečnog programa te suvremene domaće, regionalne, europske i svjetske produkcije umjetničkog filma putem raznih ciklusa (autorskih, nacionalnih, tematskih...), filmskih premijera i gostovanja različitih festivala (*Festival mediteranskog filma Split, Motovun Film Festival, Zagreb Film Festival, Animafest...*). Program obuhvaća igrane, animirane, dokumentarne, eksperimentalne te neprofesijske filmove duže i kraće forme, a nadopunjen je i čestim medijacijskim aktivnostima (predavanja, diskusije, gostovanja filmskih umjetnika, predstavljanje publikacija, izložbe itd.), dok ključnu programsku inovaciju predstavlja povezivanje filma s drugim umjetnostima (film i novi mediji, kino-koncert). Na tragu rečenog, a u svrhu dodatnog proširenja prostora za redovni program manje popularnih žanrova (recimo, eksperimentalnog filma) i filmskih naslova, Art-kino je krajem 2015. godine otvorilo Mini Art-kino, čije je prostorno uređenje nominirano kako za prestižnu nacionalnu arhitektonsku (*Bernardo Bernardi*), tako i nagradu *Mies van der Rohe*, službenu nagradu Europske unije za suvremenu arhitekturu.

U sklopu redovnog filmskog programa posebna se pozornost davala projektu *Škola u kinu* koji je namijenjen djeci i mladima te se provodi u suradnji s dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama s područja Primorsko-goranske županije. Radi se o organiziranim filmskim projekcijama u prostorima Art-kina kojima se djecu i mlade uči da filmove gledaju na velikom platnu, te im se putem uvodnih predavanja osvještava gledateljsko iskustvo usmjeravanjem pažnje na pojedine elemente filmskog jezika kojima se potiču i razvijaju sposobnosti razumijevanja, analiziranja i vrednovanja filmskih sadržaja.

U kontekstu novonastalih okolnosti vezanih za pandemiju COVID-19, zbog koje je bila obustavljena kinoprikazivačka djelatnost u razdoblju od 12. 3. do 18. 5. 2020. godine, kao i održavanje fizičke nastave u školama, čime je provođenje programa *Škole u kinu* bilo onemogućeno u dosadašnjem modusu organiziranog dolaska u kino, Art-kino je pripremio za novu školsku godinu 2020/2021., i *online* varijantu dijela programa, i to na način da je, uz prethodni dogovor s pojedinim distributerima dio naslova bio dostupan školama za besplatno gledanje na video platformama (*Vimeo*). Uz navedeno, paralelno se održavao i program u dvorani, iako u znatnom manjem opsegu nego prethodnih godina. Naime, iako je jedan od ciljeva *Škole u kinu* poticanje gledanja filmova u kinu, u ovim novonastalim okolnostima morali smo iznaći rješenja koja će omogućiti gledanje kvalitetnih filmova i na druge načine, a sve u cilju zadržavanja kontinuiteta našeg programa i kontakta sa školama.

Nadovezujući se na prethodni odlomak, treba istaknuti kako je Art-kino, pored održavanja vlastitog programa, sudjelovalo i u različitim gradskim projektima i manifestacijama kao što je *Dječja kuća* – jedan od sedam programskih pravaca Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, a kojem je upravo Art-kino jedan od glavnih nositelja – povodom kojeg je 2020. godine održano i četvrto izdanje *Festivala Tobogan*, u čijoj smo

organizaciji i realizaciji sudjelovali brojnim radioničkim i prikazivačkim programima namijenjenim djeci s ciljem poticanja dječje kreativnosti, umjetničkog izražavanja te kvalitetnijeg provođenja slobodnog vremena. Pored *Tobogana*, Art-kino je u okviru ovog programskog pravca proveo niz drugih projekata i programa, poput dovršenja projekta *Putujućih filmskih radionica* u OŠ Srdoči te prezentacijom svih dječjih filmova nastalih u razdoblju od 2017. do 2020. u Art-kinu, krajem veljače.

Također, u prošloj smo godini nastavili razvijati obrazovne i edukacijske programe koji nisu bili namijenjeni samo djeci i mladima, već i ostaloj zainteresiranoj publici. Programi poput *Kino učionice*, koji se održavaju u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, pružaju zanimljiv okvir za upoznavanje publike, pored filmskih, s društvenim i kulturnim pitanjima, poput onih diskriminacije, eksploatacije, kao i rodnih pitanja. Time se pokazalo kako suradnja s obrazovnim institucijama kino program širi prema osobama koje nisu nužno filmofili pa se ciklus istaknuo kao nužan uvjet kako edukacije u kulturi, tako i daljnjem razvoju publike.

Vrlo važan segment djelovanja Art-kina jest i sudjelovanje u vidljivosti lokalnih, domaćih, ali i regionalnih filmova kojima je ono, nerijetko, nakon Zagreba, jedino mjesto promocije i direktnog kontakta s publikom. Što se pak lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta u audiovizualnoj proizvodnji tiče, Grad Rijeka i HAVC još su 2009. godine potpisali Sporazum o suradnji kojem je cilj jačanje filmskog stvaralaštva kako o Rijeci, tako i u Rijeci. Nije, stoga, slučajnost da je Art-kino na karti Hrvatske poznato kao jedno od ključnih točaka promocije hrvatske filmske produkcije. Također, Art-kino je nastojalo pružiti podršku i cjelokupnoj riječkoj filmskoj djelatnosti pa smo pružili logističku, organizacijsku i tehničku podršku riječkom festivalu *STIFF* (međunarodni festival posvećen studentskom filmu).

Iz svega rečenog proizlazi kako je i u prethodnoj sezoni, unatoč svim nepredviđenim okolnostima, Art-kino nastavilo tradiciju upoznavanja grada Rijeke i šire okolice s umjetnički vrijednim filmovima iz suvremene produkcije koju publika u redovnoj distribuciji ne bi imala prilike upoznati, potom važnim djelima iz povijesti svjetskog filma, s kinematografijama manje poznatih ili udaljenih kultura, kao i festivalskim uspješnicama. U skladu s nastojanjem Art-kina da ujedno bude i jedno od središta kulturnog i društvenog života, sadržaje filmskih programa često su pratila predavanja i razgovori s filmskim umjetnicima, filmolozima, sveučilišnim profesorima i, uopće, ljudima čija su se sudjelovanja u programu kina pokazala zanimljivim i poticajnim za našu publiku.

No treba uzeti u obzir da visoko postavljeni programski standardi uvjetuju i razne izazove, počevši od slabije vidljivosti u medijima, kao i ograničenih financijskih sredstava, ali istovremeno snažno motiviraju za daljnji rad jer riječko je Art-kino jedno od rijetkih, k tome, umjetnosti naklonjenih prostora sa stalnim i kontinuiranim repertoarom domaće, europske i svjetske kinematografije te filmske baštine koji svake godine bilježi postepeni porast publike. Imajući u vidu kako artizmu skloni repertoar pretpostavlja zahtjevniju publiku, odnosno onu skupinu ljudi koja o filmu ima određeno predznanje i koja film ne smatra samo oblikom zabave, može se zaključiti da mnogi ovdje navedeni podaci ne pronalaze svoju vrijednost samo na papiru.

Na kraju ovog uvodnog dijela, valjalo bi još istaknuti kako je i 2020. godine u realizaciji svog programa Art-kino nastavilo s ugošćavanjem uglednih gostiju raznih umjetničkih te inih intelektualnih opredjeljenja, što svakako učvršćuje poziciju kina kao mjesta susreta, refleksije i inspiracije, ali, također, doprinosi i cjelokupnoj društvenoj i kulturnoj ponudi grada i regije. U 2020. godini u programu Art-kina sudjelovali su ugledni filmski domaći i strani kulturni radnici (redatelj, snimatelji, glumci, producenti...) poput Ognjena Sviličića, Marinka Marinkića, Franka Jakovčevića, Dalibora Matanića, Dane Budisavljević, Alberta Serre, Abela Ferrare, Cristine Chiriac, Joes i PJ Delie, Paula Hippa, Dana Okija, Paula Grivasa, Marka Škopa, Marine Andree Škop, Ane Opačić i Noaha Kraljevića, Filipa Đurića, Lane Barić, Danila Šerbedžije, Irene Marković, Eve Cools, Jure Pavlovića, Neve Rošić, Marije Škaričić, Ivane Rošić, Tene Goić, Ivana Živkovića Žike, Ivana Ramljaka i Daria Juričana te sveučilišnih profesora, filmskih djelatnika, publicista, kritičara i filmologa Nikice Gilića, Saše Stanića, Borisa Ružića, Miroslava Tatića, Marina Lukanovića, Tanje Vrvilo, Alexandera Garcíe Düttmanna, Jonathana

Rosenbauma, Nenada Polimca, Dejana Durića, Dragana Rubeše, Aleša Suka, Velida Đekića, Zrinjke Peruško, Višnje Vukašinović, Stipe Grgasa, Sarah Caroline Czerny, Nebojše Zeliča, Maše Drndić, Saše Paparelle i dr. Treba također navesti podatak kako su u prošloj godini mnogi od pozvanih gostiju zbog epidemije koronavirusa morali odgoditi svoj dolazak u Rijeku, što se prvenstveno odnosi na program *Riječki filmski forum*, stoga ćemo navesti samo neka od njihovih imena: Waad al-Kateab, Edward Watts, Saeed Roustae, Seamus Murphy, Rubika Shah, Mark Jenkin, Oliver Hermanus...

FILMSKI PROGRAM

Kao što je već rečeno na početku uvoda, zbog izvanrednih okolnosti koje su se, uzrokovane pandemijom virusa COVID-19, dogodile u prethodnoj godini, i koje su nadajmo se iza nas, ovaj izvještaj započinjemo tim događajem kako bi istaknuli važnost njegovog utjecaja na rad svih kulturnih institucija, pa tako i javne ustanove u kulturi Art-kino. Naime, odlukom Stožera civilne zaštite u razdoblju od 12. ožujka do 18. svibnja sva su javna okupljanja unutar kulturnih ustanova (projekcije, predstave, koncerti, tribine, izložbe, prezentacije, književne večeri...) na razini čitave države bila odgođena do daljnjega, a rad čitavog tog društvenog sektora zaustavljen. Organizacije u kulturi bile su prisiljene snalaziti se na koje će načine održati kontakt s publikom te im istovremeno ponuditi kulturni sadržaj, što je u većini slučajeva značilo prelazak u *online* sferu rada, no to je za većinu institucija bilo – i jest – samo privremeno, dakle nužno rješenje. Art-kino je, na tom tragu, svojim posjetiteljima omogućilo besplatno tromjesečno gledanje filmova putem međunarodne *online* platforme art i nezavisnih filmova MUBI; prikupilo je i podijelilo informacije o besplatnim filmskim sadržajima dostupnima na platformama distributera s kojima Kino inače surađuje (Restart, Factum, Kino Mediteran, Filmaktiv, itd.); u svibnju je bilo partnerom u programu *Dan Europe – Velike priče iz malih zemalja* u organizaciji Deska Kreativne Europe – ureda MEDIA iz Hrvatske, Estonije, Latvije, Litve i Slovenije koji je povodom Dana Europe (9. svibnja) gledateljima iz pet navedenih zemalja osigurao besplatne *online* projekcije četiriju filmova nastalih s potporom Potprograma MEDIA; u istom je mjesecu organiziralo i višednevnu *online* radionicu pod nazivom *Kućna škola filma* kojom je stavljen naglasak na filmsku pismenost, kao i osvještavanje gledateljskog iskustva. Radionica se, u konačnici, održala s dodatnom grupom polaznika, budući da je interes za program bio izrazito velik. Pa ipak, najvažniji program koji se uspio u tom razdoblju ostvariti bilo je *Autokino* koje je Art-kino sa svim potrebnim epidemiološkim mjerama opreza organiziralo tijekom svibnja u suradnji s udrugom Filmaktiv na parkiralištu Beretich. Održale su se tri besplatne subotnje projekcije, prikazala se tri filma, broj vozila je, doduše, bio ograničen, ali je zato interes publike bio izniman. Programi su privukli i iznimnu medijsku pozornost jer su u tom trenutku bili jedini javni događaji na otvorenom u Hrvatskoj. Nakon ukidanja mjera predostrožnosti, Art-kino je nastavilo sa svojim uobičajenim aktivnostima, no u ograničenim uvjetima – manji broj projekcija i limitiran broj publike – zbog dezinfekcijsko-higijenskih propisa. Prvi na popisu redovnog kino programa koji se uz izmijenjene uvjete počeo odvijati u spomenutim uvjetima bilo je *Ljetno Art-kino* koje se održava na otvorenom, u dvorištu Kapucinskog samostana, a koje se ove godine održavalo tijekom čitavog ljeta, bez uobičajene pauze od kraja srpnja do početka rujna, koja se koristi za redovito održavanje prostorija Art-kina. Drugi događaj bio je prvo izdanje *Riječkog filmskog foruma (RIFF)*, filmsko-diskurzivne smotre koja se odvila krajem kolovoza i početkom rujna, a u prvotnoj zamisli trebala se održati krajem ožujka.

Na redovnom filmskom programu Art-kina, koji sačinjavaju filmovi hrvatske, europske te svjetske produkcije, i ove su godine svoje mjesto našla umjetnička ostvarenja nominirana, kao i ona nagrađena brojnim filmskim nagradama, a održano je i jedno posebno događanje. Sveukupno je upriličena 641 projekcija, od čega 451 javna te 190 projekcija za škole i vrtiće. Broj programa održanih u prošloj godini je 222, od čega 187 dugometražnih i 34 kratkometražna te jedan koncert. Ukupan broj prikazanih naslova je 372, a publika je mogla birati između 187 dugometražnih i 185 kratkometražnih filmova.

Najgledaniji u ovom razdoblju bio je igrani film južnokorejskog redatelja Bong Joon-hoa *Parazit*, a slijede ga dva dokumentarna filma: *Kumek* (Dario Juričan) te *Medena zemlja* (Tamara Kotevska i Ljubomir Stefanov). Od filmova namijenjenih školskom uzrastu najgledaniji je bio *Dnevnik Diane Budisavljević*. U prošloj godini u Art-kinu je

održano i devet premijera sljedećih filmova: *Glas, Nevidljivi grad, Nek bude svjetlo, Tereza37, Mater, Mare, O jednoj mladosti, Kumek* i *Galeb*, a premijerno su prikazane prve dvije epizode treće sezone serije *Novine* koja se snimala u Rijeci i okolici. Putem premijera Art-kino i dalje nastavlja svoju misiju sudjelovanja u promociji i vidljivosti hrvatskog, ali isto tako i lokalnog (dakle, riječkog) filmskog stvaralaštva, s ciljem poticanja i osnaživanja audiovizualne djelatnosti, odnosno filmske kulture.

Tri najgledanija kinotečna programa u prošloj godini bili su *Kultno kino* (sa svojim potprogramima *Kino klasik* i *Kultne komedije*), zatim *Godina Federica Fellinija* te *Sjećanje: Ennio Morricone*. Stogodišnjica rođenja Fellinija bila je više nego idealna prilika da se autoru posveti čitava godina, uzevši u obzir njegov istovremeno raznovrstan i bogat filmski opus, kako djelima tako i njihovim nagradama, kao i činjenicu da je ovaj prostor, pored onih filmskih, oduvijek bio u čvrstim vezama s talijanskom kulturom. Inače, ovaj je redatelj, nesuđeni pravnik, do amblematske uloge u svjetskoj kinematografiji stigao preko *cirkuske epizode* iz mladosti koja je, kažu filmski kritičari i povjesničari obilježila čitavo njegovo djelo – što bi moglo značiti da je za film potreban određen pomak u stvarnosti – a sklonost humoru navela ga je da se u svojim počecima posveti formi karikature, stripa, gega i skeča te sadržaju satire (koja često upućuje na *moralne devijacije prikazivana svijeta*), što su također sastavnice svih njegovih filmova, pa i onih iz njegove rane, neorealističke faze (tzv. neorealizam duše). U svom radu često je posezao za pomacima tako da nikad nije robovao konvencijama, već osebnim stilizacijama vlastitih zamisli što mu je, u konačnici, i donijelo svjetsku slavu (pridjev *felinijevski* danas se veže uz značenja: bujno, zaigrano, razbarušeno, raspojasano itd.). U čast ovog velikana ne samo talijanske već i svjetske kinematografije, Art-kino je odlučilo kroz godinu u sklopu ciklusa prikazati sljedeće filmove: *Slatki život (La dolce vita, 1960.)*, *Klaunovi (I clowns, 1970.)*, *Osam i pol (8½, 1963.)*, *Dangube (I vitelloni, 1953.)*, *Giulietta i duhovi (Giulietta degli spiriti, 1965.)*, *Ulica (La strada, 1954.)*, *Casanova (Il Casanova di Federico Fellini, 1976.)* i *Satyricon (1969.)*. Što se prikazanih filmova tiče, plan je uspio u cijelosti, ali je došlo do izvjesne promjene u rasporedu prikazivanja jer su po zamišljenom planu prikazana prva dva filma, a ostali su naslovi zbog pandemije koronavirusa isprva odgođeni pa zatim prikazani u, za tu priliku, prilagođenim programskim formatima (*Autokino* i *Fellini srijedom*).

Kinotečni program *Sjećanje: Ennio Morricone*, kao što i sam naziv kaže, in memoriam je prošle godine preminulom filmsko-glazbenom autoru i eksperimentatoru svjetskog glasa koji je tu slavu stekao u tandemu sa Sergiom Leoneom, zbog čega su se na programu našla četiri filma koja su postala zaštitni znak tzv. *spaghetti-western* žanra. Inače, sam Morricone je u glazbenom izričaju bio neizmjerljivo raznovrstan i nepredvidiv pa je u jednom trenutku postao najtraženiji skladatelj filmske glazbe u Italiji, a često je surađivao i s drugim europskim te američkim autorima. Popis ljudi s kojima je radio prilično je dug, a to se odrazilo i na Morriconeov opus koji broji preko petsto filmskih i televizijskih naslova, a ako znamo da je autor skladao tzv. ozbiljnu glazbu, kao i muziku za izvođače popularne glazbe, pisao *jazz* skladbe, svirao u jednom od prvih isključivo eksperimentalnih sastava... onda se tu radi o zbilja raznovrsnom i nepredvidljivom talentu.

Kultno kino se na programu Art-kina nalazi od rujna 2016. godine, a sadržaj je ovog projekta prikazivanje umjetnički bitnih, generacijski obilježenih ili na druge načine istaknutih filmskih ostvarenja uz uvodnu riječ filmskog stručnjaka. Naime, prije svake projekcije publiku se u obavijesnom izlaganju upućuje u osobitost filmskih elemenata koji su obilježili pojedini film, uvodi u društveno-kulturni kontekst njegovog nastanka te daje posebne zanimljivosti o režiseru, glumcima, snimanju i slično, kako bi se sa striktno filmske strane dao širi uvid u pozadinu filma, ali isto tako i ohrabrilu pojedince da se i sami upuste u istraživanje svojih kulturnih naslova. Program se pokazao vrlo uspješnim jer svaka projekcija privuče brojnu, generacijski šaroliku publiku, koju, treba istaknuti, većinom čine mladi.

Kino klasik je potprogram *Kultnog kina* s kojim je Art-kino krenulo početkom 2019. godine kako bi se, jednostavno rečeno, izašlo u susret gledateljima željnima omiljenih filmova, dakle filmova njihove mladosti ili onih naslova koji su na neki način obilježili njihove živote. Kao i filmsku umjetnost, uostalom.

Kultne komedije, kao još jedan potprogram *Kultnog kina*, na programu su se našle prošlog ljeta u još jednom izdanju *Ljetnog Art-kina* kao odgovor nimalo vedrim vijestima, ali i kao prilika da se na velikom platnu pogledaju filmovi najzahtjevnijeg među filmskim žanrovima čiji humor *vrijeme nije pregazilo*.

Autokino zajednički je projekt Art-kina i udruge Filmaktiv, a održava se na parkiralištu Beretich koje se nalazi iza bivšeg kina Teatro Fenice. Prvo prikazivanje bilo je održano u studenom 2016. godine, a film otvorenja je bio treći cjelovečernji naslov klasika sedme umjetnosti Orsona Wellesa: *Stranac*. Filmovi se projiciraju na velikom platnu ili na zidu spomenutog kina, a specifičnost događanja je u tome što se zvuk prenosi isključivo putem radijske frekvencije. Cilj ovog projekta je obogaćivanje kulturne ponude grada jer nudi mogućnost gledanja filmskih klasika iz automobila na za to predviđenoj lokaciji, ali omogućava i nemotoriziranom dijelu publike da uživa u projekcijama filmova na otvorenom u specifičnom ambijentu.

Kino učionica je program koji Art-kino već četvrtu godinu provodi u suradnji s Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, uz podršku Grada Rijeke, Odsjeka za kulturalne studije i FFRI-a. Program se ove godine održavao pod nazivom: *Feminizam i filmska romansa*, a sama predavanja pružila su zanimljiv okvir za upoznavanje publike, pored filmskih, s društvenim i kulturnim pitanjima. Suradnja s obrazovnim institucijama kino program širi prema osobama koje nisu nužno filmofili pa se ciklus ističe kao nužan uvjet edukacije u kulturi.

Redovan program Art-kina u 2020. godini započeo je 08. siječnja prikazivanjem filmova iz redovne distribucije među kojima je prošlogodišnji dobitnik Oscara (a 2019. Zlatne palme) južnokorejska drama *Parazit* te dva vrlo zapažena filma: biografski dokumentarac *Pavarotti* i obiteljska drama britanskog veterana Kena Loacha *Oprostite, mimoišli smo se* (BAFTA nominacija za najbolji film). U nastavku mjeseca na repertoaru su se našli dokumentarni filmovi *Medena zemlja* (preko trideset festivalskih nagrada; nominacija za Oscara) i *Diego Maradona* te biografska drama hvaljenog američkog redatelja Terrencea Malicka *Skriiveni život*. U sklopu *Obiteljskog programa* prikazani su filmovi *Špijunaža i kamuflaža* te *Dolittle*.

10. siječnja završeno je prikazivanje ciklusa *Vikend s Burtonom*, s kojim se krenulo u prosincu 2019. godine, uz autorov kulturni film *Batman* (1989.). Inače, filmovi o ovom strip junaku snimali su se još od 40-ih godina prošlog stoljeća, pa ipak novina ovog filma za doba u kojem je sniman bila je u scenarističkoj grandioznosti prikaza ambijenata (Oscar za scenografiju) koji su u najboljoj mjeri uspjeli dočarati groteskne vizije ovog autora neiscrpno nadahnutog poetikom ekspresionizma i estetikom filmova strave kao njegovim stalnim stilskim opsesijama. Popularnosti filma svakako je pridonijela i dotad *najosebujnija* interpretacija lika Jockera koju je utjelovio Jack Nicholson.

Sljedeći događaj, koji se odvio 20. siječnja i kojem je Art-kino posvetilo posebnu pažnju, bilo je otvaranje cjelogodišnjeg ciklusa filmova Federica Fellinija, pod nazivom *Fellinijeva godina*. Večer je započela okruglim stolom na kojem su sudjelovali profesori i filmski djelatnici Saša Stanić, Boris Ružić te Nikica Gilić koji su gledateljima istaknuli značaj autorovog djela i njegovu doista iznimnu ulogu u razvoju svjetske kinematografije, odnosno utjecaj na druge redatelje širom planete. U nastavku večeri prikazan je evergrin *Slatki život*, prvi redateljev film koji je izašao iz okvira neorealizma i suvereno (Grand prix u Cannesu) najavio novu, modernističku fazu u autorovom stvaralaštvu koja je očiste kamere sa zapuštene provincije i nadanja malih ljudi usmjerila prema životu velegrada, a tematsko žarište postavila na pojedince koji prolaze kroz krizu identiteta.

Srijeda, 22. siječnja, bila je rezervirana za prvu ovogodišnju premijeru, a prošlu je godinu čast da otvori sezonu pripala filmu *Glas* hrvatskog redatelja i scenarista Ognjena Sviličića koji je svoju svjetsku premijeru imao na jednom od najvažnijih azijskih festivala, onom u Busanu. Autoru je ovo inače prvi film nakon petogodišnje pauze, što i ne treba posebno čuditi ako se zna kako je zadnjih godina bio posvećeniji scenarističkom radu na filmovima drugih redatelja (S. Golubović, D. Kozole, D. Bajić...). Sam film *Glas* ponovo se vraća pojedincu (*Armin, Oprosti za kung fu*) putem kojeg se poput lakmus papira propituju stavovi ili, bolje, predrasude određene sredine u kojoj se protagonist zatiče, kao i njegovo snalaženje s izazovima koji mu se u njoj nameću. Premijeri su prisustvovali režiser filma, direktor fotografije Marinko Marinkić te glavni glumac Franko Jakovčević.

U subotu, 25. siječnja, pred punom kino dvoranom održana je premijera nove, treće i završne sezone serije *Novine* u režiji Dalibora Matanića i iz pera novinara i književnika Ivica Đikića. Serija se, kako je već spomenuto, snimala u Rijeci i na drugim lokacijama Primorsko-goranske županije, a kako se prikazuje na najgledanijem svjetskom *streaming* servisu *Netflixu*, ona je ujedno i prozor u svijet ovim krajevima. Premijeri su pored redatelja, producenata i članova filmske ekipe prisustvovali i naši brojni sugrađani i sugrađanke koji su sudjelovali u nastanku serije.

27. siječnja, u ponedjeljak, Art-kino je tradicionalno obilježilo *Dan sjećanja na holokaust* koji se obilježava na datum kad su vojnici Crvene armije ušli u koncentracioni logor Auschwitz-Birkenau i time postali prvi izvanjski svjedoci najvećeg zločina u ljudskoj povijesti. Art-kino je za tu priliku odabralo dobitnika *Zlatne Arene* za 2019. godinu na Pulskom filmskom festivalu, *Dnevnik Diane Budisavljević* u režiji Dane Budisavljević.

Idućeg dana Kino je obilježilo godišnjicu smrti novinara i karikaturista u Novom listu Miše Cvijanovića. Za tu je priliku odabran film Cvijanovićevog omiljenog redatelja Gilla Pontecorva *Veliki plavi put* (*La grande strada azzura*, 1957.). To je bio i prvi cjelovečernji film ovog velikana talijanskog filma s legendarnim francuskim glumcem Yvesom Montandom i talijanskom glumačkom zvijezdom Alidom Valli. Film je, inače, sniman na području grada Crikvenice i prvi je od dva projekta koja je redatelj radio u Jugoslaviji, a nastao je prema kratkoj priči *Squarcio* talijanskog pisca Franca Solinasa koji je bio čest koscenaristički Pontecorvov suradnik, a napisao je i scenarij za njegov najpoznatiji film *Bitka za Alžir*. Program je ostvaren u suradnji s talijanskom filmskom ustanovom Istituto Luce Cinecittà iz Rima.

U srijedu, 29. siječnja, održala se premijera dokumentarno-eksperimentalnog filma snimanog u Rijeci *Nevidljivi grad* (*La materia non conta*) francuskog režisera Pierra Commaulta, u produkciji riječke udruge Filmaktiv.

Narednoga dana, 30. siječnja, započela je i nova sezona *Kino učionice*, programa u organizaciji Centra za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, a svoju je novu akademsku sezonu otvorila okruglim stolom naziva *Feminizam i filmska romansa* čije su gošće i gost bili dramaturginja Nataša Antulov, etnologinja Tea Škokić i kulturolog Boris Ružić, a razgovor su moderirale Dubravka Dulibić Paljar i Marija Katalinić.

U utorak, 12. veljače, u atriju Art-kina, u sklopu programa *Film izvan okvira*, održano je predstavljanje prve knjige iz buduće trilogije veterana hrvatske filmske kritike Nenada Polimca *Život u filmu 1: Uzori i dosezi*, koje su svojevrsni suma summarum autorovog bavljenja filmom kao filmski kritičar, urednik i novinar. Razgovor s autorom moderirao je sveučilišni profesor i, također, filmski kritičar Dejan Durić. U nastavku programa prema autorovom izboru prikazan je film Branka Bauera *Licem u Lice* (1963.), koji je prikazan u suradnji s Hrvatskom kinotekom.

Valentinovo je pak proslavljeno uz *Dupli spoj Billyja Wildera*, a u sklopu programa prikazane su dvije komedije ovog *majstora filmske komike* u kojima glavne uloge igraju isti glumci, onodobne zvijezde Hollywooda, Jack Lemmon i Shirley MacLaine: *Apartman* (1960; kuriozitet je nominacija za Oscara oboje glavnih glumaca) te *Slatka Irma* (1963.). Uvod u filmove dao je filmski kritičar Dragan Rubeša.

U subotu, 15. veljače u dvorani Art-kina održana je riječka premijera višestruko nagrađivane slovačke drame *Nek bude svjetlost* (2019.) redatelja i scenarista Marka Škopa koja kroz priču o obiteljskoj krizi kojoj je, isprva se čini, uzrok tipično tinejdžerski-problematično promišljanje svijeta, ali se ubrzo ispostavlja da je problem mnogo dublji jer uključuje širu društvenu zajednicu i njezino oslanjanje na nacionalizam i ksenofobiju kao poželjne društvene vrijednosti, a koja kao jednu od manifestacija ima pojavu paramilitarističkih skupina koje teroriziraju nepoželjne/nepoćudne pojedince. O samoj društvenoj pojavi u gotovo svim zemljama Srednje (i Istočne) Europe te o snimanju filma, njegovoj važnosti da ga se snimi, kao i o problemu pronalaska glavnog glumca govorio je sam autor, koji je riječkoj premijeri prisustvovao u društvu producentice, ujedno i komontažerke filma, Marine Andree Škop. Razgovor sa slovačkim redateljem moderirao je riječki producent i redatelj Aleš Suk.

19. veljače s redovnom kinodistribucijom startao je dokumentarni film švedskog autora Henrika Georgssona *Stieg Larsson – Čovjek koji se igrao vatrom* (2018.) o piscu bestseler trilogije *Millennium* prema kojoj je nastala i filmska trilogija (prvo u švedskoj, kasnije i u američkoj produkciji). No u ovom dokumentarnom filmu istražuje se njegov nepoznati dio biografije koji u sebe uključuje karijeru istraživačkog novinara Larssona – od grafičkog dizajnera u novinskoj agenciji do urednika antifašističkog tjednika *Expo* – čiji je rad bio posvećen beskompromisnom i gotovo opsesivnom istraživanju djelovanja ekstremnih desničarskih grupacija u Švedskoj. Nakon projekcije filma održan je razgovor s Marinom Banićević i Sašom Stanićem, autorskim dvojcem filma *Viva Ludež: Razgovor s trojicom od Ferala*. Program je održan u suradnji s udrugom *Restart* koja se bavi produkcijom te distribucijom domaćih i svjetskih dokumentarnih filmova.

20. veljače pak, a u sklopu programa *Fellini 1920-2020* prikazan je, prikladno karnevalskom razdoblju, redateljev film *Klaunovi*, jedno od prvih dokufiksijskih djela koje je posvećeno autorovoj fascinaciji klaunovima i kulturi cirkusa koji se, i inače, provlači kroz čitav redateljev opus. Uzevši u obzir njegovu cirkusku epizodu iz mladosti koja je, kažu, odredila Fellinijev životni poziv, ne iznenađuje odluka autora da film posveti uzroku svoje inspiracije.

U sklopu *Obiteljskog programa*, u četvrtak, 27. veljače održana je prezentacija filmova nastalih na *Putujućim filmskim radionicama* koje Art-kino radi u suradnji s riječkim osnovnim školama od jeseni 2015. godine, ali o tome više u dijelu *Škola u kinu*.

Kino učionica u veljači je nastavljena dvama programima: *Turn me on Goddammit! ili Ni svetica ni kurva*, koji je održan 3. veljače, pod vodstvom scenaristice i dramaturginje Jasne Jasne Žmak te *Pogled ispod oboda*, 17. veljače, pod vodstvom sveučilišne profesorice FFZG-a Janice Tomić.

U redovnoj distribuciji za veljaču na programu Art-kina našli su se sljedeći filmovi: *Svjetonik* (2019.), *Jadnici* (2019.), *Tuga i slava* (2019.), *Razbijačica sustava* (2019.), *Zagrebački ekvinocij* (2019.) te *Bogu hvala* (2018.), dok su se u sklopu redovnog programa za najmlađe prikazivala tri animirana filma: *Sonic super jež* (2020.), *Kapetan Sabljozubi i magični dijamant* (2019.) te *Playmobil film* (2019.).

Početak ožujka donio je najtraženije naslove od strane publike Art-kina, što podrazumijeva sljedeće naslove: *Parazit*, *Joker* i *Bilo jednom... u Hollywoodu*, a započelo je i prikazivanje novog filma braće Dardenne *Mladi Ahmed* (Zlatna palma za režiju; 2019.). U sklopu pak redovnog programa za obitelj i najmlađe počeo se prikazivati animirani film *Naprijed* (2020.).

Od triju planiranih radionica *Kino učionice* za ovaj mjesec održana je 5. ožujka prva: *U potrazi za Drugim – romanse Erica Rohmera* pod vodstvom filmske kritičarke Višnje Vukašinić.

Jedini program koji se u ožujku uspio održati u cijelosti, odnosno uopće, bio je od 5. do 9. ožujka šesto izdanje *Ženijalnih dana* u organizaciji Kino mreže, a povodom obilježavanja Međunarodnog dana žena. Program je donio tri nagrađivana filma različitih žanrova: francusku romantičnu dramu smještenu u 18. stoljeće *Portret djevojke u plamenu* (najbolji scenarij i Queer palma – Cannes; 2019.), američku dramediju na rubu političke korektnosti *Podržite djevojke* (2018.) te islandsku dramu/komediju o klasnim nadmudrivanjima *Mlijeko* (2019.).

U skladu s uputama Stožera civilne zaštite Republike Hrvatske od 12. ožujka 2020, Art-kino je odgodilo sve redovne i posebne projekcije i programe zakazane od 12. ožujka do 14. travnja 2020. Slijedom odluke otkazani su svi filmovi iz domaće distribucije te posebni programi koji su bili na rasporedu, krenuvši od *Kino klasika* i filma *Do posljednjeg daha* (1960.) Jean-Luca Godarda, koji se trebao održati 12. ožujka, preko *Kultnog kina* i filma *Divlje horde* (1969.) Sama Peckinpaha, koji se trebao održati 17. ožujka, te *Fellinijeve godine* i filma *8 i pol* (1963.) Federica Fellinija, koji se trebao održati 19. ožujka, do zaključno prvog izdanja *Riječkog filmskog festivala (RIFF)* koji se trebao održati od 25. do 29. ožujka 2020. u sklopu *Doba moći*, jednog od sedam programskih pravaca projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

Tijekom razdoblja u kojem su vrata Art-kina zbog proglašenja epidemije koronavirusa bila zatvorena za javnost – od 12. ožujka do 18. svibnja – a javna ustanova u kulturi bila onemogućena normalno djelovati, Kino je ipak nastavilo s radom putem svoje mrežne stranice i društvenih mreža. Prva od aktivnosti u izmijenjenim okolnostima bila je pronaći kanal kojim bi se svojoj publici omogućio pristup art-filmovima, unatoč zatvorenim vratima dvorane za projekcije. S tom mišlju na umu, Art-kino se posvetilo prikupljanju i dijeljenju vrijednih, a besplatnih filmskih sadržaja dostupnih putem platformi distributera s kojima inače surađujemo (poput Kina Mediteran, Restata, Factuma, Filmaktiva, Zagreb Film Festivala i drugih).

Nadalje, Art-kino je postiglo dogovor i s međunarodnom *online* platformom art i nezavisnih filmova MUBI kako bi se posjetiteljima pružila mogućnost tromjesečnog besplatnog uživanja u filmovima koje taj servis nudi. Za tu je prigodu MUBI izradio posebnu domenu (mubi.com/art-kino) kojoj su mogli pristupiti samo posjetitelji Art-kina (riječ je o jedinstvenoj inicijativi namijenjenoj mreži europskih kina Europa Cinemas, koje je Art-kino dugogodišnji član). Inače, MUBI je vodeći filmski online servis za sve ljubitelje sedme umjetnosti koji u svojoj ponudi objedinjuje platformu filmova na zahtjev, društvenu mrežu i online filmski časopis te gledateljima nudi probranu listu filmova iz cijelog svijeta i iz svih razdoblja filmske umjetnosti, obuhvaćajući žanrovski gotovo sve pravce i vrhunce te predstavlja pozitivnu nadogradnju ponude kinoprikazivača koji potiču gledanost domaćeg, europskog, nezavisnog te umjetničkim vrijednostima orijentiranog suvremenog i klasičnog filma. Suradnja s platformom MUBI bio je jedan od načina Art-kina da ostane blizak svojoj publici, podižući dio svojih djelatnosti u *online* sfere dostupne svim posjetiteljima, iz sigurnosti njihova doma. Ovaj je projekt ujedno bio i prilika za širenje baze korisnika koji primaju novosti putem *newslettera* o programima Art-kina jer su upravo pomoću njega zainteresirani pojedinci mogli pristupiti spomenutoj stranici. Time, značajem i opsegom, jačaju se komunikacijski kanali Kina koji postaju atraktivniji i zanimljiviji publici.

Art-kino je u svibnju bilo i partnerom u programu *Dan Europe – Velike priče iz malih zemalja* u organizaciji Deska Kreativne Europe – ureda MEDIA iz Hrvatske, Estonije, Latvije, Litve i Slovenije koji je povodom Dana Europe (9. svibnja) gledateljima iz pet spomenutih zemalja osigurao besplatne *online* projekcije četiriju filmova nastalih s potporom Potprograma MEDIA. Od 8. svibnja zainteresirani su ljubitelji filma mogli gledati četiri naslova (ko)producirana u pet zemalja članica potprograma MEDIA koji su osvojili mnogobrojne nagrade na međunarodnim filmskim festivalima: hrvatski *Zvzdani* Dalibora Matanića, litvanski *Mostovi vremena* Audriusa Stonysa i Kristīne Briede, slovenski *Noćni život* Damjana Kozolea i estonski *Prevaranti* Valla Toomle.

Potom se pristupilo reorganizaciji dogovorenih programa, u prvom redu vezanih uz *Riječki filmski festival*, kao i druge programe Europske prijestolnice kulture, poput *Dječje kuće*, što uključuje kontaktiranje partnera i provjeru drugih mogućih termina održavanja manifestacija i programa te posebnih okolnosti novih termina. Nastavljena je i komunikacija s Rijekom 2020 i Odjelom za kulturu Grada Rijeke vezana uz novonastalu situaciju te slanje različitih izvještaja prema Rijeci 2020.

U suradnji s Filmskom nagradom LUX koju dodjeljuje Europski parlament i programom Venecijanskog filmskog festivala *Giornate degli Autori* (Autorski dani), već desetu godinu održava se velika inicijativa 27 *TIMES CINEMA* koja 27 mladih europskih kinofila odvodi na Venecijanski filmski festival. Ti su mladi postali dijelom žirija programa *Giornate degli Autori*, kojim je prošle godine predsjedao izraelski redatelj Nadav Lapid, i dodijelili su nagradu (*GdA Director's Award*) najboljem filmu ove dinamične i raznolike selekcije (*The Whaler Boy*, Philipp Yuryev). Povrh toga, od prošle su jeseni odabrani kandidati bili i aktivno uključeni u promociju nove Nagrade LUX europske publike (*LUX Audience Award*) koju dodjeljuje Europski parlament i Europska filmska akademija. Art-kino je i prošle godine, pored ostalih kina u Hrvatskoj, dobilo poziv da se uključi u inicijativu te odabere troje kandidata/kinja koji zadovoljavaju određene kriterije, a upravo je kandidatkinja izabrana od strane Art-kina postala prošlogodišnja članica žirija te ambasadorica Hrvatske i Art-kina u sklopu programa 27 *TIMES CINEMA*. Riječ je o trećem odabiru kandidata na razini cijele Hrvatske po preporuci Art-kina.

Postupno otvaranje Art-kina započelo je 27. travnja s radom Specijalne filmske knjižnice, prve takve vrste u Hrvatskoj koja je posvećena informiranju, istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti, a čiji se fond kontinuirano nadograđuje. Inače, prema podacima dobivenima putem Sustava statističkih podataka o knjižnicama, koju izdaje Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, filmska knjižnica Art-kina najefikasnija je specijalna knjižnica u Primorsko-goranskoj županiji.

Početak petog mjeseca, točnije od 4. do 8. svibnja, u organizaciji Art-kina održana je besplatna petodnevna *online* radionica filmske pismenosti pod nazivom *Kućna škola filma* koju je vodio sveučilišni profesor i filmski kritičar Dejan Durić. Zbog velikog interesa sudionika, naknadno je u istim danima dodan još jedan termin radionice, što je u konačnici rezultiralo s 40 polaznika, dok je sveukupno bilo više od 90 prijava za istu. Radionica je bila podijeljena u pet jednosatnih termina, putem aplikacije *Zoom*, tijekom kojih su polaznici upoznavani s osnovnim elementima teorije filma – od okvira i kadra do zvuka i montaže – kako bi, u konačnici, postali osvješteniji i upućeniji gledatelji filmskih djela. Opći teorijski okviri bili su upotpunjeni praktičnim primjerima iz svijeta filma, a radionica se odvijala uz zajedničku analizu pojedinih elemenata filmskog jezika te diskusiju sudionika i mentora. Pokretanje *Kućne škole filma* proizašlo je iz potrebe prilagodbe institucije izazovnim vremenima koja su filmsku (no ne i samo filmsku) publiku usmjerila ka *online* sferi, kao i činjenice da je u vremenu održavanja radionice boravak u prostorima Art-kina bio onemogućen zbog već spomenute epidemije, ali još više zbog ustrajnosti Art-kina u svojoj misiji isticanja važnosti gledanja umjetničkim vrijednostima usmjerenih filmova te istovremenog osvještavanja tih vrijednosti.

Nadalje, Art-kino je u sudjelovalo u *online* radionici koja se odvijala u okviru projekta *CLIC - Kružni modeli ulaganja u ponovnu uporabu kulturne baštine (CLIC – Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse)*, financiranog iz EU programa HORIZON 2020 (OBZOR 2020 – program Europske unije za istraživanje i inovacije). Radionica je bila podijeljena u šest termina, a održavala se u razdoblju od 28. travnja do 19. svibnja. Predmet interesa radionice bila je Dječja kuća, a kroz razradu korištenja jednog od obnovljenih objekata kulturne baštine, organizatori i predavači iz ICHEC škole menadžmenta u Bruxellesu polaznike su upoznali s alatima vezanim za razvoj poslovnog modela koji mogu biti primjenjivi u razradi njihovih ideja. Inače, Rijeka je jedan od pilot projekata *CLIC-a* (ostali su sudionici: Salerno, Västra Götaland i Amsterdam), čiji je konkretni cilj, kao što i sam naziv projekta kazuje, sanacija i prenamjena industrijske baštine u objekte kulturnih institucija koje tako postaju nova baština grada.

U sklopu zajedničkog projekta Art-kina i udruge Filmaktiv 9. svibnja, a kao odgovor na novonastalu situaciju u kojoj su javna okupljanja bila odgođena do daljnjega, održano je prvo prošlogodišnje *Autokino*, što je ujedno bila i prva riječka, ali i hrvatska javna projekcija tijekom spomenute restrikcije, te jedan od prvih javnih kulturnih događaja u Hrvatskoj, a prikazan je film *Dangube* (1953) čime je nastavljen cjelogodišnji program Art-kina *Godina Federica Fellinija*. Program se održao, već tradicionalno, na parkiralištu Beretich s početkom u 21 sati, dok je broj vozila zbog epidemioloških ograničenja bio limitiran na pedeset. Druga projekcija unutar istog programa odvila se 16. svibnja na istoj lokaciji, a tom je prilikom prikazan, poslovično rečeno, kamen međaš francuskog *novog vala*, ali i cjelokupne svjetske kinematografije: *Do posljednjeg daha* (1960) Jeana-Luca Godarda, nakon kojeg je uslijedila prava poplava filmova sličnog kreativnog naboja u dosta kratkom razdoblju pa je u filmskopovijesnom smislu čitava dekada šezdesetih godina prošlog stoljeća obilježena *novovalovskim* pokretima koji su svojim djelima visokih umjetničkih dosegâ, kao i sâm navedeni film, postavili nove standarde kako unutar užestilskih postupaka, tako i šireprodukcijских načina rada. Ulaz na program bio je ograničen na šezdeset vozila. Treće izdanje *Autokina* održalo se 23. svibnja, također na parkiralištu Beretich, a prikazan je film kultnog američkog redatelja Sama Peckinpaha *Divlja horda* (1969). To je, svakako, autorovo najpoznatije i najkontroverznije ostvarenje (pored, možda, *Pasa od slame*) kojim je stekao status jednog od najutjecajnijih redatelja toga perioda.

Nakon gotovo dva i pol mjeseca stanke Art-kino je, na temelju odluke Stožera civilne zaštite o ublažavanju epidemioloških mjera, ponovno otvorilo svoja vrata za javnost u utorak, 26. svibnja, započevši svoj rad premijernim prikazivanjem filma *Sinonimi* izraelskog redatelja Nadava Lapida, dobitnika Zlatnog medvjeda na Berlinskom

filmskom festivalu 2019. godine, koji se na vrlo zanimljiv način pozabavio uvijek osjetljivim pitanjem izbora osobnog identiteta, a u ovom slučaju i društvenog uređenja s kojim se isti poistovjećuje. Broj publike u dvorani zbog preporučenih je mjera fizičkog distanciranja u početku bio ograničen na četrdeset.

Pored *Sinonima*, na redovnom svibanjskom programu Art-kina našli su se sljedeći filmovi: *Selfie* (Agostino Ferrente) i *Sitne ribe* (Claudio Giovannesi), a u sklopu Obiteljskog programa *Sune i Sune* (Jon Holmberg) te *Naprijed* (Dan Scanlon).

Lipanjki program, kako je već napomenuto u uvodnom dijelu, zbog pandemijske stanke u radu započeo je ranijim izdanjem *Ljetnog Art-kina* koje se po osmi put održavalo u dvorištu Kapucinske crkve, a trajalo je tijekom čitavog ljeta, sve do početka rujna.

Program Ljetnog Art-kina u nastavku mjeseca nadopunjen je s filmovima *Ona koju zamišljaš* (Safy Nebbou), *Parazit* (Joon-ho Bong), *Gospoda* (Guy Ritchie), *Slučaj Richarda Jewella* (Clint Eastwood), *Mutne vode* (Todd Haynes), *Zviždači* (Corneliu Porumboiu), *Bilo jednom... u Hollywoodu* (Quentin Tarantino), *Jojo Rabbit* (Taika Waititi) i *Nož u leđa* (Rian Johnson), a Obiteljski program naslovima *Haker* (Paul Berg), *Gordon i Paddy* (Linda Hambäck), *Sonic: Super jež* (Jeff Fowler) *Naprijed* (Dan Scanlon) te *Moje neobično ljeto s Tess* (Steven Wouterlood).

Nastavkom ciklusa *Godina Federica Fellinija*, doduše pod izmijenjenim nazivom *Fellinijeve srijede*, započeo je srpanjski program Ljetnog Art-kina u sklopu kojeg se tijekom mjeseca prikazalo pet autorovih filmova. Prvi u nizu bilo je redateljevo remek-djelo *Osam i pol* koji se na programu našao 1. srpnja. Sljedećeg tjedna, 8. srpnja, u isto vrijeme, prikazan je film *Giulietta i duhovi*, a 15. srpnja Oscarom nagrađeni film *Ulica* u kojima je vrlo zapažene uloge ostvarila redateljeva životna družica i muza Giulietta Masina. 22. srpnja prikazan je raskošno kostimirani film *Casanova* s Donaldom Sutherlandom u glavnoj ulozi, dok je kao zadnji film ciklusa 29. srpnja, u istom vremenskom terminu, prikazana istoimena adaptacija satiričnog djela *Satyricon*, pripisanog rimskom dvorjaninu, koji je svoju dužnost vršio za vrijeme vladavine Nerona, Gaju Petroniju Arbiteru.

Ljetni program nastavljen je kinotečnim programom *Kultne komedije* koji je obuhvatio tri filma, a započeo je krimi-komedijom *Riba zvana Wanda*, nastalom prema scenariju legendarnog montipajtonovca Johna Cleesa, prikazanom 3. srpnja. Sljedećeg tjedna, 7. srpnja prikazan je prvi film Kevina Smitha, crna komedija *Trgovci*, kojom je autor u svijet filma uveo nekoliko stalnih likova koji su i sami stekli kulturni status, a sebi pak omogućio ulazak u *ozbiljne filmske vode*. 24. srpnja prikazan je prema mnogim filmskim kritičarima najbolje djelo još uvijek aktivnog Woodyja Allena *Annie Hall* nagrađeno na mnogim festivalima i sa značajnim filmskim nagradama. Program *Kulturnih komedija* nastavio se i u kolovozu.

Sljedeći program održan u Ljetnom Art-kinu bilo je već tradicionalno gostovanje Kino Mediterana koje se u Art-kinu održava u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split u sklopu kojeg su prikazana dva filma iz novije europske i azijske produkcije, a riječ je o naslovima *Mračne priče* talijanskog dvojca Damiana i Fabiana D'Innocenza, prikazanom 11. srpnja te *Yalda, noć oprosta* iranskog redatelja Massuda Bakshija, prikazanom drugog dana u istom terminu, 21:30 sati.

14. srpnja održano je još jedno izdanje programa *Kultno kino: Kino klasik*, a prikazan je kontroverzni film, sada već klasik vesterna, *Divlja horda* također kontroverznog, a sada već klasika američkog filma Sama Peckinpaha.

Na redovnom repertoaru Ljetnog kina prikazani su i sljedeći filmovi: *Zaneseni* (Måns Mårilind i Björn Stein), *Tuga i slava* (Pedro Almodóvar), *Ona koju zamišljaš* (Safy Nebbou), *Vjeran čovjek* (Louis Garrel), *Zlatna rukavica* (Fatih Akin) i *Corpus Christi* (Jan Komasa), dok je Obiteljski program nadopunjen s dva nova naslova: *Dolittle* (Stephen Gaghan) te *Kapetan sabljozubi i magični dijamant* (Marit Maoum Aune i Rasmus A. Sivertsen).

Program u kolovozu započeo je odavanjem počasti preminulom talijanskom skladatelju filmske glazbe pod nazivom *Sjećanje: Ennio Morricone* tijekom kojeg je kroz četiri utorka prikazana tzv. *Dolarska* ili *Čovjek bez imena trilogija* te njezin neformalni epilog *Bilo jednom na Divljem zapadu*, najpoznatiji filmovi spaghetti-vestern žanra u

režiji još jedne talijanske filmske legende Sergia Leonea, koji su svoju svjetsku slavu stekli kako autorovom izrazito stiliziranom režijom koja je poništavala postulate klasičnog američkog vesterna, tako i ništa manje stiliziranim i efektnim Morriconeovim skladbama koje u sebi pak nisu imale ništa od herojske monumentalnosti kojom se podcrtavala mitska slika junaka Divljeg zapada. Prikazani su, redom, sljedeći filmovi: 4. kolovoza *Za šaku dolara* (1964.), 11. kolovoza *Za dolar više* (1965.), 18. kolovoza *Dobar, loš, zao* (1966.) te 25. kolovoza spomenuti *Bilo jednom na Divljem zapadu* (1968.). Uvod u program, kao i u djelo obojice navedenih autora, na samom njegovom početku dao je filmski kritičar Dragan Rubeša.

Potom je slijedilo još jedno festivalsko gostovanje pod nazivom *Motovun u Rijeci* koje se održavalo od 6. do 8. kolovoza, a u suradnji s Motovun Film Festivalom. Prikazano je šest filmova, od čega tri kratkometražna: *Posjeta* (Đorđe Vojvodić), *Ljetni post* (Abdenoure Ziane) i *Zmajevi* (Seyed Payam Hosseini) te tri dugometražna filma: *Moj jutarnji smeh* (Marko Đorđević), *Zaposlene djevojke* (Frédéric Fonteyne i Anne Paulicevich) i *Bijelo na bijelom* (Théo Court). Premijeri filma *Moj jutarnji smeh*, inače prošlogodišnjeg dobitnika glavne nagrade Motovun Film Festivala, prisustvovao je glavni glumac Filip Đurić s kojim je nakon projekcije održan prigodan razgovor u kojem je sudjelovala i publika.

9. kolovoza nastavljen je program *Kultne komedije* projekcijom naslova *Zdrpi i zbriši* Guya Ritchieja, drugim autorovim filmom – nakon *Lopovi, ubojice i dvije nabijene puške* – u kojem se uspješno kombiniraju žanrovi kriminalističkog filma i crne komedije, a 16. kolovoza je program završen prikazivanjem filma *Veliki Lebowski* autorskog dvojca Joela i Ethana Coena.

Novi naslovi iz redovne distribucije koji su se našli na programu bili su sljedeći: *Svjetionik* (Robert Eggers), *Ema* (Pablo Larraín) i *Pljačka stoljeća* (Ariel Winograd).

U terminu od 28. kolovoza do 2. rujna 2020, u organizaciji Art-kina i u sklopu programskog pravca *Doba moći* Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture održan je program *Riječki filmski forum*, a mjesto održavanja bilo je u prostorima samog Art-kina (dvorana, Ljetno Art-kino i bočne stepenice Art-kina).

Redovni program Art-kina u novoj sezoni započeo je 12. rujna, a u redovnoj distribuciji našli su se filmovi: *Bog postoji, njeno ime je Petrunija* (Teona Strugar Mitevska) i *Kako biti dobra supruga* (Martin Provost), dok se na Obiteljskom programu našao dugo odgađani film *Mulan* (Niki Caro).

16. rujna svoju riječku premijeru imao je film mladog hrvatskog režisera Jure Pavlovića *Mater* koji je prikazan u Ljetnom Art-kinu, a samoj projekciji prisustvovali su režiser i glumica Neva Rošić koja je u filmu odigrala upravo ulogu majke. Nakon filma uslijedio je razgovor s gostima Kina.

Šesto izdanje revije francuskog novijeg filma *Rendez-vous au cinéma* – programa nastalog u suradnji Francuskog instituta, Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže – gostovalo je u Art-kinu od 23. do 26. rujna, a prikazana su četiri filma: prvog dana dokumentarni film *Swagger* Oliviera Babineta, potom satiričnu komediju *Milou u svibnju* proslavljenog francusko-belgijskog režisera Louisa Mallea, zatim obiteljsku dramu *Ljetni sati* Oliviera Assayasa te nagrađivanu kriminalističku dramu *Prorok* Jacquesa Audiarda.

Svoj termin u rujnu ima i dugogodišnji međunarodni festival *Manhattan Short Film Festival* s kojim Art-kino uspješno surađuje, a održao se 26. i 27. rujna. Prikazano je devet kratkometražnih naslova iz isto toliko zemalja, a publika iz čitavog svijeta po 23. put je imala priliku glasati za svoga favorita. Ove su godine prikazani sljedeći naslovi: *Siguran prostor* (Jake Robb, Australija), *Štap* (Teppo Airksinen, Finska), *Ispit* (Sonia K. Hadad, Iran), *Bok, Gray* (Nikita Khozyainov, Rusija), *Bijelo oko* (Tomer Shushan, Izrael), *Naljepnica* (Georgi M. Unkovski, Sjeverna Makedonija), *Dva mala dječaka* (Farbod Khoshtinat, Sjedinjene Američke Države), *Maestro* (Florian Babikian i Victor Caire, Francuska) te *Poklon* (Farah Nabulsi, Palestina).

Na samom kraju mjeseca održalo se još jedno, 16. izdanje *25 FPS-a – Internacionalnog festivala eksperimentalnog filma i videa*. Festival je, inače, prostor za nezavisne i nekomercijalne filmove koji na inovativan

način istražuju mogućnosti filmskog jezika, pripovijedanja i samoga medija. U prvom dijelu programa prikazani su ključno djelo japanskog novog vala i *queer* filma *Pogrebna povorka ruža* redatelja Toshija Matsumota te politički provokativan iranski dokumentarno-igrani film *Salam Cinema* redatelja Mohsena Makmalbafa, dok su u drugom dijelu prikazani filmovi *Kako razgovarati s mamom* (Dalija Dozet), *Apiyemiyekí?* (Ana Vaz), *Iz moje pustinje* (Veneta Androva), *Još radikalnije* (Stefano Canapa), *Lažno sunce* (Dorian Jespers), *Kako nestati* (Robin Klengel, Leonhard Müllner i Michael Stumpf), *Erpe-Mere* (Noemi Osselaer), *Testfilm #1* (Telcosystems) i *Shānzhài ekrani* (Paul Heintz).

Na programu redovne distribucije Art-kina u listopadu našla su se dva nova naslova: *Pinokio* (Matteo Garrone) i *Mračne priče* (Damiano i Fabio D'Innocenzo), dok su iz prethodnog mjeseca na repertoaru ostali: *Bog postoji, njeno ime je Petrunija* (Teona Strugar Mitevska), *Kako biti dobra supruga* (Martin Provost) i *Mulan* (Niki Caro).

Prošlogodišnji festival Animafest, koji se umjesto u lipanjskom terminu iznimno održao krajem rujna i početkom listopada, u Art-kinu je gostovao od 9. do 11. listopada, a na programu su se našli animirani filmovi podijeljeni u tri bloka: prvog dana gostujućeg festivala prikazani su radovi suvremenih mađarskih animatorica: *Limbo-Limbo Travel* Zsuzsanne Kreif i Borbále Zétényi, *Ljubav Réke* Bucsi, *Vulkanski otok* Anne Kate Lovrity, *Zvuk lizanja* Nadje Andrasev i *Sirene* Júlie Tudisco; drugi dan bio je rezerviran za retrospektivu kratkometražnih filmova uvažene japanske animatorice Yoriko Mizushiri, a prikazani su sljedeći filmovi: *Igra bokova* (Shiri Play), *Šetnja u visokim petama* (Kappo), *Boje* (Enyogu), *Sushi*, *Kuchiroro: More* (Kuchiroro – Umi), *Futon*, *Snježna koliba* (Kamakura), *Veo* (Maku), *Shuta Hasunuma: Teleportacija* (Shuta Hasunuma: Teleport), *Arhitektura zvuka -strujanje zraka* (Audio Architecture -airflow-) i *Takao Kisugi: [UTA TECHNE] Moja luksuzna noć* (Takao Kisugi: [UTA TECHNE] My Luxury Night); trećega dana prikazani su najbolji i nagrađivani naslovi ovogodišnjeg Animafesta: *Kíi* (Daria Kashcheeva – najbolji dječji film), *Arka* (Natko Stipančev – najbolji hrvatski film), *Goli* (Kirill Khachaturov – najbolji studentski film), *Simbioza* (Nadja Andrasev – nagrada Zlatko Grgić), *Stop-kadar* (Soetkin Verstegen – nagrada Zlatni Zagreb), *Običan tip* (Shoko Hara – Grand Prix) i *Fizika tuge* (Theodore Ushev – nagrada publike).

Inspirirano antirasističkim prosvjedima i ad hoc pokretom *Black Lives Matter*, Kino je od 12. do 14. listopada održalo program nazvan *Pobune/Riots* u sklopu kojeg su se prikazala tri aktualna filma, a održan je i jedan okrugli stol. Prvog dana programa prikazan je dokumentarni film *Trinaesti* (2016) američke redateljice Ave DuVernay, a nakon projekcije održan je okrugli stol na temu pokreta Black Lives Matter u kojem su sudjelovali anglist i amerikanist Stipe Grgas, socijalna antropologinja Sarah Czerny, kroatist i redatelj Saša Stanić te filozof Nebojša Zelič. Drugog dana prikazan je film *Mržnja* (1995) francuskog režisera Mathieua Kassovitza, a trećeg film *Učini pravu stvar* (1989) američkog režisera Spikea Leeja.

U sklopu projekta *ForHeritage – Izvrsnost u integriranom upravljanju kulturnom baštinom u Središnjoj Europi*, Art-kino je sudjelovalo u međunarodnom webinaru na temu *Izazovi u upravljanju kulturnom baštinom – kako uključiti zajednicu, pokrenuti financiranje i razviti kapacitete* (*Challenges in heritage management – How to engage communities, mobilise funding and develop capacities*) koji je organizirao Grad Rijeka, partner projekta ForHeritage (Interreg Central Europe). Glavni cilj projekta je, koristeći rezultate prethodnih EU projekata o očuvanju kulturne baštine (Forget Heritage, Restaura, IFISE, CLIC), kreirati alate za upravljanje kulturnom baštinom. U sklopu provedbe samog projekta, izabran je kompleks Benčić kao pilot lokacija i mjesto na kojem se mogu direktno primijeniti alati za upravljanje kulturnom baštinom.

15. listopada upriličena je premijera filma *Mare* hrvatsko-švicarske redateljice Andree Štake kojoj su prisustvovala glumice Marija Škaričić, dobitnica ovogodišnje nagrade Srce Sarajeva za ulogu u tom filmu, i Ivana Roščić te koproducentica Tena Goić, dok se sama redateljica gledateljima obratila putem *Zooma*. Nakon projekcije održan je i razgovor pod nazivom *Socijalna reprodukcija: feministički aspekti filma Mare* u kojem su sudjelovale gošće, a moderirala ga je Jelena Androić.

Treće izdanje festivala *Berlinale Special*, na kojem se prikazalo šest filmova suvremene njemačke produkcije koji su svoju premijeru imali na Berlinskom filmskom festivalu, u Art-kinu se održalo od 19. do 22. listopada. Inače, ova je filmska manifestacija, u organizaciji Goethe-Instituta Kroatien iz Zagreba, osmišljena u želji da se hrvatskoj

publici prikažu najbolja ostvarenja suvremenog njemačkog filma uz pregršt premijera i fokus na aktualne laureate Njemačke filmske nagrade, a ove su godine prikazani sljedeći filmovi: *Berlin Alexanderplatz* (Burhan Qurbani), *Sat njemačkog* (Christian Schwochow), *Lekcije iz perzijskog* (Vadim Perelman), *Izgovorena riječ vrijedi* (Ilker Çatak), *Egzil* (Visar Morina) i *Moja mala sestra* (Stéphanie Chuat i Véronique Reymond).

Ciklus češke kinematografije *Tjedan češkog filma* na programu se Art-kina našao u terminu od 23. do 27. listopada, a ukupno je prikazano pet filmova, od kojih su četiri novijeg datuma te jedan koji je prikazan u spomen na prošle godine preminulog redatelja Jiříja Menzela. *Vlasnici* (Jiří Havelka), *Starci* (Martin Dušek i Ondřej Provasník), *Žene u trku* (Martin Horský) te hvaljeni i nagrađivani film rađen prema istoimenoj knjizi poljsko-američkog pisca Jerzyja Kosińskiego *Obojena ptica* (Václav Marhoul) filmovi su iz suvremene češke produkcije, dok je *Striženo-košeno* klasična Menzelova komedija. Program se održava u suradnji s Veleposlanstvom Republike Češke u Zagrebu.

Pred sam kraj mjeseca, 29. listopada, u sklopu programa *Kultno kino* prikazan je film *Rocky* (1976) Johna G. Avildsena koji se na programu našao 29. listopada. Djelo manje poznatog američkog redatelja, koje je u orbitu filmskih zvijezda lansiralo tada također manje poznatog glumca Sylvestera Stallonea, po čijem se scenariju film i snimao, rijetko je uspjeli primjer filma koji pleše po tankoj žici stereotipne priče pune klišeiziranih detalja, ali koji pritom ne zapada u banalnost već iz tih skliskih mjesta radnje gradi originalnu priču punu uvjerljivih glumačkih ostvarenja, te je istovremeno začudni spoj socijalne drame i fantazije.

Studen u Art-kinu započeo je još jednim ciklusom nacionalnih kinematografija, onim japanskog filma (*Ciklus japanskog filma 2020*), koji je trajao od 3. do 7. studenog, a prikazani su naslovi iz njihove suvremene produkcije: *I tvoja ptica može pjevati* (Shô Miyake), *Drugi svijet* (Junji Sakamoto), *Sve se mijenja* (Joe Odagiri), *More preporoda* (Kazuya Shiraishi) i *Bliski odnosi* (Naoko Ogigami). Inače, program *Ciklus japanskog filma* održava se u suradnji s Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj.

8. studenog se na programu *Kultnog kina* našao još jedan američki film koji svoju priču gradi na socijalnom motivu (spašavanje sirotišta od rušenja), no cjelokupan je rezultat urnebesni spoj komedije, glazbe i akcije. Radi se, dakako, o *Braći Blues* (The Blues Brothers, 1980) Johna Landisa, koji je rađen prema scenariju Dana Aykroyda, uz Johna Belushija glavna glumačka zvijezda ne samo filma, već i kasnovečernjeg televizijskog showa Saturday Night Live prema čijim su likovima Braća Blues i nastali. Dotad neviđen spoj filma potjere, akcijske komedije i mjuzikla garniranog originalnim glazbenim numerama i filmskim referencama u kojem su upečatljive *cameo* uloge ostvarili svjetski poznati glazbenici, glumci, redatelji i umjetnici iz raznih drugih područja: Aretha Franklin, James Brown, Ray Charles, Bill Murray, Carrie Fisher, Steven Spielberg, Twiggy, Frank Oz... osigurali su ovom filmu s prolaskom godina status kulturne ikone.

Sljedećeg dana, 9. studenog, započet je kinotečni ciklus *Opsesivnost ponedjeljkom*, a prvi u nizu prikazanih filmova bila je *Opsjednutost* (1981) poljsko-francuskog režisera Andrzeja Żuławskog, frenetična, nerijetko ekstremna i kontroverzna psihološka horor-drama o raspadu bračnih odnosa kojom dominira glumačka izvedba Isabelle Adjani za koju je nagrađena na festivalu u Cannesu 1981. godine za najbolju žensku ulogu. 16. studenog prikazan je film *Marat/Sade* (1967) britanskog kazališnog i filmskog redatelja Petera Brooka nastao prema drami Petera Weissa: *Jean Paul Marat, njegov progon i umorstvo kako ga predstavlja glumačka družina Zavoda u Charentonu pod vodstvom gospodina De Sadea*, o zadnjim satima jednog od važnijih figura Francuske revolucije i njezina radikalnog zagovornika Marata. Treći film ciklusa, *Sveta krv* (1989) čileansko-francuskog režisera Alejandra Jodorowskog, prikazan 23. studenog, nastao je pak na osnovu jednog *giallo* scenarija kojeg je Jodorowsky temeljito presložio i stvorio za njega karakteristično djelo u kojem se isprepliću magija, poezija, nadrealizam, horor, psihoanaliza, fizička bol i iščašeni humor. Zadnji film ciklusa bio je *Šok koridor* (1963) američkog redatelja Samuela Fullera, prikazan 30. studenog, koji kroz priču o novinaru željnom Pulitzerove nagrade, što ga navodi da se samovoljno prijavi na liječenje u duševnoj ustanovi, razotkriva tamnu stranu američkog društva.

10. studenog u Art-kinu se započelo s redovnom distribucijom dokumentarnog filma hrvatskog redatelja Nevena Hitreca *Povuci-potegni* u kojem je dat prikaz jedne zagrebačke obitelji kojoj glavna životna preokupacija

postaje savladavanje školskih obaveza koje najmlađa članica iste pošto-poto želi izbjeći, pri čemu u fokus radnje neizostavno ulazi obrazovni sustav sa svim svojim upitnim zahtjevima.

Idućeg dana, 11. studenog, održano je premijerno prikazivanje dokumentarnog filma *Galeb* hrvatskog redatelja Ivana Živkovića Žike, uz gostovanje samog autora koji je nakon projekcije sudjelovao u razgovoru s publikom.

Novo gostujuće izdanje Zagreb Film Festivala, koji se na domaćem, zagrebačkom terenu u potpunosti održao *online*, u Art-kinu trajalo je od 12. do 14. studenog, a na programu kina našla su se dva nagrađivana filma na prošlogodišnjem izdanju Berlinalea: *Undine* njemačkog redatelja Christiana Petzolda i *Otac* srpskog režisera Srdana Golubovića, u kojem glavnu ulogu ima Goran Bogdan, nominiran zbog iste za Europsku filmsku nagradu za najboljeg glumca, te jedan obiteljski naslov: *Jako, jako daleko* njemačke redateljice Sarah Winkentette.

U sklopu sedmog izdanja *Impulse festivala*, koji se održava u suradnji s udrugom Distune Promotion, na velikom platnu Art-kina 15. studenog premijerno je prikazan dokumentarni film *Marianne & Leonard: Riječi ljubavi* poznatog britanskog redatelja Nicka Broomfieldda čija priča započinje na grčkom otoku Hydra 1960. godine, gdje su Leonard Cohen, tada još uvijek nepoznati pisac fikcije, i Marianne Ihlen, samohrana majka s mlađim sinom i Choenova buduća životna muza (*So long, Marianne*), postali dio zajednice umjetnika, pisaca i glazbenika emigranata, što je bio i začetak njihovog doživotnog i turbulentnog prijateljstva. Film je prikazan i u repriznom terminu, 17. studenog.

Diplomski pak hrvatskog redatelja Ivana Ramljaka *O jednoj mladosti*, koji je do sad osvojio nekoliko važnih međunarodnih festivalskih nagrada, svoje je premijerno prikazivanje u Art-kinu imao 25. studenog. Radi se o 'arhivskom' dokumentarnom filmu jer je sav materijal od kojeg je isti sastavljen ustvari zaostavština njegovog tragično preminulog protagoniste Marka Čaklovića, talentiranog fotografa i dizajnera zvuka, što znači da materiju filma čine uglavnom fotografije i VHS snimci. Projekciji filma prisustvovao je i redatelj koji je nakon projekcije sudjelovao u razgovoru s publikom.

26. studenog u Art-kinu je započeo 7. *Međunarodni studentski filmski festival – STIFF*, pod objedinjujućim nazivnikom *Zvuk/Sound*, na kojem je do 29. listopada prikazano 40 kratkometražnih i srednjemetražnih filmova iz preko 20 zemalja svijeta, podijeljenih u jedanaest tematskih blokova: *Adio/Adieu*, *Skitnice/Wanderers*, *Rubovi/Edges*, *Brije/Tripping out*, *Proklizavanje/Slipping*, *Višeglasje/Polyphony*, *Randevu/Randevous*, *Lov/The hunt*, *Plutanje/Floating*, *Čvorovi/Knots* i *Korekcije/Adjustments*. Inače, Međunarodni studentski filmski festival/Student International Film Festival (STIFF) pokrenut je 2014. godine u produkciji udruge Filmaktiv i Studentskog kulturnog centra Sveučilišta u Rijeci (SKC), a u suradnji s Art-kinom, s ciljem predstavljanja najboljeg od svjetske recentne filmske produkcije studentskog i debitantskog filma, dok istovremeno teži ojačati lokalnu filmsku i video produkciju pružajući uvid u rad drugih filmaša, potaknuti razvoj novih ideja te razviti međunarodnu suradnju u polju medijske produkcije.

Novi filmovi iz redovne distribucije u studenom koji su se našli na programu Art-kina bili su *Časnik i špijun* (Roman Polanski), *Otac* (Srdan Golubović), *Povuci-potegni* (Neven Hitrec) i *Galeb* (Ivan Živković Žika), dok se na Obiteljskom programu našao animirani film *Trolovi: Svjetska turneja* (Walt Dohrn i David P. Smith), a od naslova iz prethodnog mjeseca nastavljeno je s prikazivanjem *Pinokija* (Matteo Garrone).

Prosinački program započeo je prvog dana mjeseca još jednom, ovaj put dvostrukom, premijerom dokumentarnog filma *Kumek* Darija Juričana treći dio serijala *Gazda* u kojima se autor pozabavio biografskim usponima i padovima paradigmatičkih ličnosti razdoblja tzv. tranzicije: Ivica Todorića (*Gazda*), Miroslava Kutle (*Gazda: Početak*) te Milana Bandića. Premijerama su prisustvovali redatelj Juričan i njegov suradnik te koautor drugih filmova serijala Saša Paparella, koji sa Zvonimirom Tivonom potpisuje scenarij. Također, uz film je predstavljena i istoimena knjiga *Kumek*, čiji su autori novinari Paparella i Hrvoje Appelt.

20. i 21. prosinca održan je 8. *Maraton kratkometražnog filma – Najkraći dan*, manifestacija kojom se na najkraći dan u godini slavi kratka filmska forma diljem hrvatskih nezavisnih kina. Program se je odvio u dva bloka kratkometražnih filmova, s tim da su prvog dana prikazani filmovi za mlađe (*Mali europski maratonci*), a drugog za starije (*Hrvatski maratonci*) generacije. U sekciji filma za odrasle prikazani su sljedeći igrani i animirani naslovi: *Osoba* (Sunčica Ana Veldić), *Porvenir* (Renata Poljak), *Toomas ispod doline divljih vukova* (Chintis Lundgren), *Pustolovine Glorije Scott – Umorstvo u katedrali* (Matija Pisačić i Tvrтко Rašpolić), *Neobična kupka gospodina Otmara* (Niko Radas), *Arka* (Natko Stipaničev) i *Južno voće* (Josip Lukić). U dijelu pak programa namijenjenog za mlađe uzraste na programu su se našli filmovi: *Cat Lake City* (Antje Heyn), *Kuc kuc* (Ivana Guljašević Kuman), *Bakine palačinke* (Dominyka Adomaitytė), *Posljednji dan jeseni* (Marjolaine Perreten), *Kišobran* (Markus Kempken), *Proškripali* (Tom Caulfield) i *Trampolin* (Maarten Koopman). Osmi se *Maraton* u Art-kinu odvio u organizaciji Hrvatskog audiovizualnog centra i suradnji s Kino mrežom te uz podršku domaćih autora.

Novi naslovi iz redovne distribucije u prosincu koji su se našli na programu Art-kina bili su *Mali Joe* (Jessica Hausner), *Neobični životi* (Olivier Nakache i Éric Toledano), *Ponoćna obitelj* (Luke Lorentzeno) i *Obiteljska priča* (Viggo Mortensen), a u sklopu Obiteljskog programa animirani film *Putovanje jednog princa* (Jean-François Laguionie i Xavier Picard). Kao in memoriam u studenom preminuloj argentinskoj nogometnoj zvijezdi, u prosincu se na programu reprizno našao dokumentarni film *Diego Maradona* (Asif Kapadia).

POSEBNI PROGRAMI ZA DJECU I MLADE U 2020. GODINI

Škola u kinu

Program *Škola u kinu* koji je realiziran u 2020. godini u pogledu samoga sadržaja predstavljao je nastavak dosadašnjih aktivnosti koje se provode kontinuirano u zadnjih nekoliko godina, i to za tri različite dobne skupine: za djecu predškolskog uzrasta, za djecu osnovnoškolskog uzrasta te za srednjoškolce. U pogledu samog načina provedbe, program je bio kombinacija fizičkih i *online* projekcija kako bi se provedba programa omogućila i u uvjetima nemogućnosti vrtića i škola da posjete kino. Naime, program s jedne strane ima za cilj upoznati djecu i mlade s filmom, ali i kinom kao centralnim i glavnim mjestom gledanja filmova, no s druge strane, novonastale okolnosti vezane uz epidemiju COVID-19 te, s time povezana, ograničenja organiziranih dolaska škola na filmske projekcije u kino, navele su nas na iznalaženje alternativnih način plasmana i distribucije našeg programa. Valja uzeti u obzir činjenicu da se kino zatvorilo za javnost 12. ožujka 2020. kada su obustavljeni svi programi pa tako i projekcije u sklopu *Škole u kinu*. Po ponovnom otvaranju kino dvorane, 26. svibnja 2020. program *Škola u kinu* nije nastavljen iz razloga što se nastava za više razrede osnovnih škola i srednjih škola održavala u *online* varijanti dok je za djecu predškolskog uzrasta te nižih razreda osnovnih škola bila na snazi zabrana izlaska iz kruga dječjih vrtića i škola. Međutim, već u tom periodu započete su pripremne radnje za organizaciju programa *Škola u kinu* u *online* sferi, što je i realizirano početkom listopada kada su se škole sukladno svojim godišnjim kurikulumovima počele prijavljivati za dolazak u kino na fizičke projekcije ili pak za gledanje dijela filmova na programu preko *online* kanala *Škole u kinu* (koji je pokrenut putem Vimeo platforme). Naime, iako je jedan od ciljeva *Škole u kinu* poticanje gledanja filmova u kinu, bili smo svjesni da u ovim novonastalim okolnostima moramo iznaći rješenja koja će omogućiti gledanje kvalitetnih filmova i na druge načine, a sve u cilju zadržavanja kontinuiteta našeg programa i kontakta sa školama. Ovakav *online* program pokazao je potencijal dodatnog proširenja na područja naše županije, ali i šire, kojima je naše kino relativno nedostupno, što zbog prometne nepovezanosti što zbog prevelikih troškova prijevoza do kina, što program čini nedostupnim skupinama djece iz obitelji slabijih ekonomskih prilika. Naime, iako je program *Škole u kinu* besplatan za svu djecu i nastavnike, trošak organiziranog prijevoza do kina često bude presudan faktor za odustajanje od provođenja ovakvog oblika izvaučioničkih aktivnosti. Kako je cilj ovog programa, prije svega, upoznavanje djece i mladih s kvalitetnim filmom te dostupnosti takvog filma svima, smatramo je *online Škola u kinu* pridonijela podizanju filmske pismenosti kod djece i mladih.

Što se pak tiče provedbe fizičkih projekcija u dvorani Art-kina Croatia, iste su se održavale i u prvom polugodištu školske godine 2020/2021., iako daleko manje nego prethodnih godina (23 projekcije u periodu od listopada do prosinca 2020. godine u odnosu na 54 projekcija u istom tom periodu 2019.). Pritom valja napomenuti da zbog mjera i preporuka Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo koje su se odnosile na uvjete održavanja projekcija u kino dvoranama (u pogledu broja posjetitelja te vremenskog intervala između projekcija), kao i preporuka Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo za održavanje izvanučioničke nastave, u što spada i posjet kinu, projekcije u sklopu *Škole u kinu* održavale su se s manjim brojem gledatelja (maksimalno do 50 po projekciji). Također, za razliku od prethodnih godina, nismo unaprijed određivali datume projekcija već smo pojedine projekcije dogovarali na zahtjev pojedinih nastavnika. S obzirom na činjenicu da mnogobrojna hrvatska kina u navedenom periodu nisu uopće održavala projekcije u kinu za organizirane dolaske škola, kao i da taj program nije bio dostupan u *online* varijanti, smatramo da možemo biti zadovoljni i s nešto skromnijim rezultatima u pogledu broja gledatelja u sklopu provedbe prošlogodišnjeg programa *Škola u kinu*.

PROGRAM ZA DJEČJE VRTIĆE U 2020.

Program za vrtiće zamišljen je kao svojevrsni uvod u program *Škole u kinu* za osnovnoškolsku razinu te oblik familijalizacije s filmom i kinom. Naime, uzimajući u obzir uzrast predškolske djece (u pravilu od 3 do 7 godina) program za 2020. godinu bio je sastavljen tako da se bavi prije svega animiranim filmom jer je riječ o filmskom rodu koji djeca te dobi najprije upoznaju i koji im je, zbog jednostavne naracije i fabule, najbliži i najlakši za shvaćanje, odnosno praćenje. Kod izbora filmova za djecu vrtićkog uzrasta vodilo se računa o nekoliko faktora. Prvi je svakako dob pa su filmovi u ovom programu svojim trajanjem prilagođeni kako manjoj djeci (programi kratkometražnih animiranih filmova ukupnog trajanja od otprilike 30 minuta), ali i predškolarcima (dugometražni animirani filmovi jednostavne fabule u trajanju od 80 do 90 minuta). Nadalje, pri izboru filmova vodilo se računa da je riječ o filmovima s pozitivnim sadržajem (bez nasilja i agresije), filmovima koji potiču imaginaciju, maštu i prosocijalno ponašanje (razvoj empatije, zajedništva, altruizma). Konačno, vodimo uvijek računa da filmovi na programu za dječje vrtiće imati jasnu poruku koja djeca mogu razumjeti i s njome se poistovjetiti. U pogledu naslova koji su prikazani u 2020. godini to su kratkometražni animirani filmovi iz serijala prof. Baltazara, animirani filmovi Ivane Guljašević Kuman, animirani filmovi Julie Ocker, kratkometražni animirani filmovi iz slovensko-hrvatskog serijala *Koyaa*, dugometražni animirani filmovi *Hrabri mališan* i *Nevjerojatna priča o divovskoj kruški*.

Tijekom 2020. godine održan je mali broj projekcija u dvorani (samo 4), i to s obzirom da je za dječje vrtiće vrijedila zabrana izlaska iz kruga zgrada svojih ustanova zbog epidemije COVID-19. Navedene skromne brojke dijelom su nadomještene omogućavanjem *online* projekcija dijela filmova na programu (putem *online* linkova koje je omogućilo Art-kino, djeca su filmove gledali u prostorijama svojih matičnih ustanova).

U 2020. godini održane su ukupno 4 projekcije za dječje vrtiće u dvorani, a ostale su održavane u matičnim dječjim vrtićima koji su se uključili u *online* program. Na organiziranim projekcijama u dvorani, kino je posjetilo 376 djece i odgajatelja iz 6 vrtića, dječjih domova i ustanova za djecu s posebnim potrebama. Nadalje, u *online* programu u razdoblju od listopada do prosinca filmove na programu gledalo je ukupno 934 djeteta i odgajatelja, i to 110 iz vrtića s područja Rijeke te 824 iz dječjih vrtića iz ostalih dijelova Primorsko-goranske županije. Slijedom svega navedenog, u 2020. godini filmski program za dječje vrtiće pogledalo je ukupno 1.310 djece i odgajatelja (u dvorani i *online*) iz ukupno 11 dječjih vrtića (7 s područja Grada Rijeke i 4 s ostalih područja Primorsko-goranske županije). U programu je sudjelovalo 486 djece i odgajatelja iz dječjih vrtića sa sjedištem u gradu Rijeci te 824 djeteta i odgajatelja iz dječjih vrtića sa sjedištem u ostalim dijelovima Primorsko-goranske županije (Opatija, Volosko, Viškovo, Kastav). Udio dječjih vrtića u sveukupnom broju gledatelja iznosi 16,14%.

PROGRAM ŠKOLE U KINU U 2020. – OSNOVNE ŠKOLE

Prema starom Nastavnom planu i programu za osnovne škole, koji se djelomično još primjenjuje u pojedinim razredima osnovnoškolskog obrazovanja, učenici su imali obveznu nastavu iz Medijske kulture, kao jedne od četiri predmetne sastavnice nastave Hrvatskog jezika. Pritom se nastavno područje Medijske kulture dodatno

dijelilo na 30 različitih tema (kazalište, radio, knjižnica, film, mediji) od kojih se čak 12 tema odnosilo na film. Početkom 2019. godine donesen je novi Kurikulum za nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj. Navedeni se kurikulum počeo primjenjivati od školske godine 2019/2020., i to u 1. i 5. razredima osnovne škole (te 1. razredima gimnazije), te će u punu primjenu ući počevši od školske godine 2021/2022. Međutim, dok je stari kurikulum za hrvatski jezik imao jasno razrađenu strukturu u kojem je dio satnice obavezno bio posvećen medijskog kulturi, pa tako i filmu, uvođenje novog kurikulumu za hrvatski jezik od početka prošle školske godine, koji film spominje u kontekstu predmetnog područja Kultura i mediji te u manjoj mjeri (i manje detaljno) posvećen medijskoj kulturi i filmu, predstavljao je dodatan izazov za našu ustanovu u pogledu konceptualizacije i provedbe ovog programa u tekućoj školskoj godini. Osim reduciranja nastavnih tema koje se odnose na film, odnosno medijsku kulturu, dodatni je izazov predstavljala činjenica da je, zbog postepenog uvođenja kurikulumu u škole u sljedeće dvije godine, dio učenika pratilo nastavu Hrvatskog jezika po starom kurikulumu, a dio po novom. To je zahtijevalo i prilagodbu dosadašnjeg koncepta *Škole u kinu* na način da program fleksibilnije određuje u pogledu vezivanja tema i filmova na programu (pojedini film vezuje se uz veći broj tema i uzrasta). Bez obzira na promjene u sadržaju, odnosno strukturi kurikulumu za hrvatski jezik, kriteriji za selekciju filmova koji se prikazuju u sklopu *Škole u kinu* su sljedeći: zastupljenost svih filmskih rodova, davanje prednosti domaćoj i europskoj produkciji za djecu i mlade, zastupljenost tzv. dječjih filmskih klasika te promocija kvalitetnog i vrijednog filma.

Stoga je program u 2020. godini predstavljao nastavak koncepta programa *Škole u kinu* koji uključuje povezivanje nastavnih tema koje se odnose na film s filmskim programom koji se provodi u kinu. Prije samih projekcija filmova učenicima se kroz kratki uvod prezentira odabrana nastavna tema kao i film/filmovi koji se prikazuju u sklopu programa. Program za 2020. godinu uključivao je projekcije svih filmskih rodova (animiranih, igranih, dokumentarnih), filmskih klasika i suvremenih naslova, pretežito domaće ili europske produkcije. Naime, osim nadopune nastave medijske kulture, cilj ovog programa je i razvoj selektivnosti pri odabiru filmova kod djece i mladih kroz njihovo upoznavanje s dječjim kinotečnim naslovima i europskom kinematografijom.

U nastavku dajemo popis naslova prikazanih u sklopu *Škole u kinu* za osnovnoškolski uzrast u 2020. godini:

- Nasljednici (Les héritiers, Francuska, 2017.) – igrani film
- Nevjerojatna priča o divovskoj kruški (Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære, Danska, 2017.) – animirani film
- Gordon i Paddy (Gordon och Paddy, Švedska, 2017.) – animirani film
- Vlak u snijegu (Jugoslavija/Hrvatska, 1976.) – igrani film
- Družba Pere Kvržice (Jugoslavija/Hrvatska, 1970.) – igrani film
- Los bando (Los bando, Norveška, 2018.) – igrani film
- Knjiga i džungli (The Jungle Book, SAD, 2016.) – igrani film
- Brailleovo srce (Le Coeur en Braille, Francuska, 2016.) – igrani film
- Dugi iz kamenog doba (Early man, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2018.) – animirani film
- Selekcija kratkometražnih animiranih filmova: Cowboy Jimmy, O mišu i satovima, Ježeva kuća i Bijela vrana (Jugoslavija, Hrvatska, 1957-2018) – animirani filmovi
- Medvjedić Paddington (Paddington, Ujedinjeno Kraljevstvo, Francuska, 2014.) – igrani film
- Zagonetni dječak (Hrvatska, 2013.) – igrani film

- Pinokio (Pinocchio, SAD, 1940.) – animirani film
- Moje neobično ljeto s Tess (Mijn bijzonder rare week met Tess, Nizozemska, 2019.) – igrani film
- Čarobnjak iz Oza (The Wizard of Oz, SAD, 1939.) – igrani film
- Mirai (Mirai no Mirai, Japan, 2018.) – animirani film
- Djeca tranzicije (Hrvatska, 2014.) – dokumentarni film
- Dnevnik Diane Budisavljević (Hrvatska, Slovenija, Srbija, 2019) – igrano-dokumentarni film
- Mali princ (Francuska, 2015) – animirani film
- Haker (Danska, 2019) – igrani film
- Priče iz davnine: Neva, Stribor, Potjeh i Regoč (hrvatska 2001-2006.) – animirani filmovi
- Hrabri mališan 2 (Francuska, 2018) – animirani film
- Pinocchio (Italija, 2019) – igrani film
- Sune i Sune (Švedska, 2018.) – igrani film
- Moj brat lovi dinosaure (Italija, 2019.) – igrani film
- Janko Strižić Film: Farmageddon (Ujedinjeno Kraljevstvo, Francuska, Belgija, SAD, 2019.) – animirani film
- Uzbuna na Zelenom vrhu (Hrvatska, 2017.) – igrani film
- Rocca mijenja svijet (Njemačka, 2019.) – igrani film
- Moja sestra mršavica (Švedska/Njemačka, 2015.) – igrani film
- Drveni neboder (Hrvatska, 2013.) – animirani film

Za osnovne je škole održano u 2020. godini ukupno 28 projekcija te 3 namijenjene srednjim i osnovnim školama. U 2020. godini u programu *Škole u kinu* za osnovne škole filmove sveukupno je pogledalo 5.026 učenika i nastavnika iz osnovnih škola, od čega je u dvorani filmove pogledalo ukupno 3.002 učenika i nastavnika, dok je *online* filmove gledalo 2.024 učenika i nastavnika. Od ukupnog broja učenika i nastavnika osnovnih škola u 2020. godini bio je 3.881 učenik i nastavnik iz 21 osnovne škole te ustanova za odgoj i obrazovanje djece s intelektualnim i drugim teškoćama s područja grada Rijeke te 455 učenika i nastavnika iz 5 osnovnih škola s područja ostalih dijelova Primorsko-goranske županije (Malinska, Kastav, Čavle, Tribalj). Također, u *online* varijanti programa sudjelovalo je i 690 učenika i nastavnika iz osnovnih škola izvan naše županije (Istra i Zagreb).

Sveukupno u 2020. godini filmove na programu *Škole u kinu* (u dvorani i *online*) pogledalo je 5.026 učenika i nastavnika iz 35 osnovnih škola (21 s područja Grada Rijeke, 5 s područja PGŽ-a i 9 s područja izvan PGŽ-a). Udio gledatelja iz osnovnih škola iznosi 61,92%.

Pritom valja napomenuti da je u 2020. godini došlo do smanjenja ukupnog broja posjeta osnovnoškolskog uzrasta u odnosu na prethodnu godinu zbog pandemije COVID-19, međutim taj manjak posjetitelja djelomično je nadomješten u *online* varijanti programa *Škole u kinu* u kojoj su sudjelovale i pojedine škole izvan granica Primorsko-goranske županije (Istarska županija i Grad Zagreb).

PROGRAM ŠKOLE U KINU ZA 2020. – SREDNJE ŠKOLE

U ovom programu fokus je stavljen na uklapanje pojedinih filmova u nastavu raznih predmeta, i to onih koji sadržajem i temama koreliraju s temama tog specifičnog predmeta. Također, u novim se kurikulumovima za nastavni predmet Hrvatskog jezika kako za gimnazije tako i za srednje strukovne škole film, odnosno audiovizualni izvori, spominju kao jedan od ponuđenih sadržaja za postizanje odgojno-obrazovnih ishoda iz predmetnog područja Kultura i mediji. Stoga će u srednjoškolskom obrazovanju film biti kao i do sada prvenstveno tretiran kao pomoć u ovladavanju nastavnih sadržaja (tj. film kao nastavno sredstvo), a manje kao samostalni nastavni sadržaj, osim naravno u školama u kojima je predviđena nastava i s područja filma ili srodnih područja. Kako se kod srednjoškolskog uzrasta pretpostavlja da su učenici prethodno, tijekom osnovnoškolskog obrazovanja, stekli nužne kompetencije za kritičko gledanje filmova te da su savladali osnovne pojmove filmskog jezika (filmska izražajna sredstva, filmske konvencije, tehnike i drugih elementa), program za srednje škole fokusira se na mogućnost korelacije sadržaja filmova s nastavom iz pojedinih predmeta, ali i mogućnost obrade filma kao samostalnog nastavnog sadržaja. Dodatno, program *Škole u kinu* za srednje škole predstavlja i svojevrsni kanal za prezentaciju vrijednih filmskih naslova recentnije produkcije i kao vid razvoja buduće publike kina. Predmetni program ima nekoliko specifičnih ciljeva: podizanje razine filmske pismenosti kod mladih (u smislu razvoja sposobnosti kritičkog vrednovanja i analize filmova), razvoj publike našeg kina (u smislu zbližavanja srednjoškolaca s kvalitetnim filmom), ali i promicanje pozitivnih društvenih vrijednosti kao što su društvena inkluzija, ravnopravnost, solidarnost, demokracija i poštivanje različitosti. Programom *Škole u kinu* želi se kod mladih skrenuti posebnu pažnju na domaću i europsku filmsku produkciju, kao protutežu pretežito američkoj *major* filmskoj produkciji koju mladi najčešće gledaju. U tom pogledu držimo da program *Škole u kinu* pridonosi i razvoju selektivnosti mladih naraštaja pri izboru filmova kako bi se izbjeglo nekritično i neselektivno pristupanje gledanju filmova. Kriteriji za selekciju filmova koji su se prikazivali u sklopu *Škole u kinu* za srednje škole bili su kao i prethodnih godina. To prije svega znači zastupljenost svih filmskih rodova (igrani, dokumentarni i animirani filmovi), davanje prednosti europskoj recentnijoj filmskoj produkciji, zastupljenost i tzv. *filmskih klasika* te općenito promocija kvalitetnog i vrijednog filma.

Pored unaprijed utvrđenog programa *Škole u kinu* koji se školama šalje početkom školske godine, program se tijekom godine povremeno nadopunjuje kvalitetnim tekućim kino naslovima te prigodnim naslovima povezanim uz obilježavanje obljetnica/svjetskih dana. Program *Škole u kinu* za 2020. godinu za srednje škole imao je za cilj prezentirati učenicima razne filmske rodove i forme, ali ih upoznati i s recentnijom domaćom i stranom filmskom produkcijom. Srednjim školama prikazani su sljedeći naslovi :

- Nasljednici (Les Heritiers, Francuska, 2014.) – igrani film
- Lady Bird (Lady Bird, SAD, 2017.) – igrani film
- Kapetan Fantastični (Captain Fantastic, SAD, 2016.) – igrani film
- Ovo mijenja sve (This Changes Everything, Kanada, SAD, 2015.) – dokumentarni film
- Crni član KKKlana (BlacKkKlansman, SAD, 2018.) – igrani film
- Stari momci (Old Boys, C, Švedska, 2018.) – igrani film
- Djeca tranzicije (Hrvatska, 2014.) – dokumentarni film
- Dnevnik Diane Budisavljević (Hrvatska, Srbija, 2019.) – igrano-dokumentarni film
- Sufražetkinje (Suffragette, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2015.) – igrani film
- Jojo Rabbit (Jojo Rabbit, SAD, Novi Zeland, 2019.) – igrani film
- Glas (Hrvatska, Sjeverna Makedonija, Srbija, 2019.) – igrani film
- The Beatles: Eight Days a week (The Beatles: Eight Days a week, SAD, 2016.) – dokumentarni film

- Zajednica (Une Colonie, Kanada, 2018.) – igrani film
- Stieg Larsson: čovjek koji se igrao vatrom (Stieg Larsson – Mannen som lekte med ilden, Švedska, 2018.) – dokumentarni film
- Ruben Brandt, kolekcionar (Ruben Brandt, a gyűjtő, Mađarska, 2018.) – animirani film

U kontekstu projekcija održanih u sklopu ovogodišnje *Škole u kinu* valja svakako istaknuti program održan 24. siječnja 2020. godine povodom Dana sjećanja na Holokaust prigodom kojeg je prikazan *Dnevnik Diane Budisavljević* uz popratni uvod i razgovor nakon filma s redateljicom Danom Budisavljević.

U 2020. godini održano je ukupno 20 projekcija za srednje škole i 3 namijenjene srednjim i osnovnim školama. U programu *Škole u kinu* sudjelovalo je ukupno 1.757 učenika i nastavnika iz 14 srednjih škola i učenička doma područja Primorsko-goranske županije. Od navedene brojke, 1.607 učenika i nastavnika filmove je gledalo u dvorani, a 150 učenika i nastavnika u *online* varijanti programa.

Ostali gledatelji

Valja napomenuti da su se u provedbu *online* programa *Škole u kinu* za srednje škole uključili i studenti Akademije primijenjene umjetnosti u Rijeci pa u tom kontekstu brojimo **24** gledatelja.

Rekapitulacija

Sveukupno, u 2020. bilo je 8.117 gledatelja i to: 1.310 djece iz 11 dječjih vrtića, 5.026 učenika i nastavnika iz 35 osnovnih škola, 1.757 učenika iz 14 srednjih škola te 24 gledatelja iz visokoškolskih ustanova.

U sklopu programa *Škola u kinu* održano je 55 projekcija u dvorani za osnovne i srednje škole te vrtiće kojima su prisustvovala 4.985 gledatelja (376 iz dječjih vrtića, 3.002 iz osnovnih škola i 1.607 iz srednjih škola). Valja napomenuti da usprkos postroženim epidemiološkim mjerama u pogledu održavanja kino projekcija te preporuke Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo koji regulira mogućnost izvođenja izvanučioničke nastave vezanu uz pandemiju COVID-19, zbog čega je većina škola odustala od dolaska u kino, u razdoblju od listopada do prosinca 2020. uspjeli smo održati 23 projekcije za organizirane grupe djece i mladih iz osnovnih i srednjih škola s riječkog područja.

U *online* varijanti programa koji se odvijao od 7. listopada do 23. prosinca 2020. bilo je 3.132 gledatelja (934 iz dječjih vrtića, 2.024 iz osnovnih škola, 150 iz srednjih škola te 24 iz visokoškolskih ustanova).

Prikazana su ukupno 83 pojedinačna naslova, i to 40 dugometražnih i 43 kratkometražna filma svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni). Od toga su prikazana 42 domaća naslova (u taj broj su uključeni i filmovi u hrvatskoj koprodukciji), 30 iz europskih zemalja, 7 američkih i 4 iz ostalih zemalja (Japan, Kanada i Novi Zeland).

Tabelarni prikaz podataka:

GODINA	BROJ NASLOVA	BROJ GLEDATELJA	BROJ OSNOVNIH ŠKOLA	BROJ SREDNJIH ŠKOLA /UČENIČKIH DOMOVA	BROJ VRTIĆA/ DJEČJIH DOMOVA
2017	51	14275	31	18	8

2018	72	15454	38	24	22
2019	78	14538	33	20	31
2020	83	8117	35	14	11

Dobna struktura posjetitelja:

	2017	2018	2019	2020
vrtići	543 (3,80%)	2124 (13,75%)	3341 (22,98%)	1310 (16,14%)
osnovne škole	9694 (67,91%)	8811 (57,01%)	8055 (55,41%)	5026 (61,92%)
srednje škole /visokoškolske ustanove	4038 (28,29%)	4519 (29,24%)	3142 (21,41%)	1781 (21,94%)
	14275	15454	14538	8117

Iz gore navedenih podataka vidljivo je da je pad posjećenosti u odnosu na proteklu godinu bio 44,16%. Ovaj broj posjeta usporediv je s 2015. i 2016. godinom kada je u programu *Škole u kinu* sudjelovalo 7.348 odnosno 8.971 gledatelja.

Valja svakako napomenuti da je prvo tromjesečje ove godine bilo vrlo obećavajuće jer je, do zatvaranja kina 12. ožujka, kada je obustavljena i provedba *Škole u kinu* zbog epidemije COVID-19, bio zabilježen porast sudionika u programu *Škole u kinu* od čak 40% (2019. godine u razdoblju od 18. siječnja do 12. ožujka bilo je 3.074 gledatelja, dok je u razdoblju od 14. siječnja do 12. ožujka ove godine bilo 4.313 gledatelja). Međutim, uzimajući u obzir da se uslijed epidemije program *Škole u kinu* nije provodio u drugoj polovici ožujka, u travnju, svibnju i lipnju, a na jesen je program nastavljen u specifičnim epidemiološkim uvjetima zbog kojih su se projekcije morale održavati odvojeno za pojedine škole i razredne odjele (proteklih je godina prosječan broj učenika na projekciji bio preko 100 dok je u jesenskom, restriktivnijem režimu rada, taj prosjek pao na 29 gledatelja po projekciji), pad posjeta je bio očekivan i neizbježan. Nadalje, veliki broj osnovnih i srednjih škola odlučio je preskočiti dolazak u kino u navedenom periodu, a posjete vrtića su na jesen posve izostale.

Smanjena posjećenost donekle se nadoknadila pokretanjem *online* programa *Škole u kinu* u kojem je sudjelovalo u razdoblju od 7. listopada do 23. prosinca 2020. godine sveukupno 3.132 djece i mladih. S obzirom da je riječ o relativno kratkom periodu (dva mjeseca), kao i da ovakav vid *online* provedbe programa predstavlja novost, smatramo da možemo biti zadovoljni postignutim. U tom pogledu valja spomenuti i jedan važan iskorak, a to je proširenje ovog programa i izvan kruga škola i vrtića koji su uobičajeno sudjelovale u ovom programu (npr. uključivanje osnovnih škola iz Triblja i Ravne Gore, srednje škole iz Krka, vrtića iz Opatije), ali i izvan granica naše županije pa se u isti uključio i određeni broj škola iz Istarske županije te grada Zagreba. Navedeni su podaci ohrabrujući te svakako potiču na razmatranje mogućnosti zadržavanje i takvog vida provedbe programa (uz projekcije u dvorani koje će i dalje biti primaran način održavanja programa) i nakon prestanka epidemije COVID-19.

U nastavku je tabelarni prikaz održanih projekcija u prostoru kina u sklopu programa *Škole u kinu* kao i putem *online* programa *Škole u kinu* s podacima o filmovima, školama koje su prisustvovala programu te o broju djece koji je sudjelovalo na projekcijama.

Gledanost na projekcijama u kinu

Datum projekcije	Naslov	Škole	Broj posjetitelja
14.1.2020. 21.1.2020. 24.1.2020. 28.1.2020.	Dnevnik Diane Budisavljević	Ekonomska škola Mije Mirkovića, Strojarsko brodograđevna srednja škola, Prva riječka hrvatska gimnazija, Prirodoslovna i grafička škola, Hotelijsko-turistička škola Opatija, OŠ Zamet, Gimnazija Andrije Mohorovičića, OŠ Škurinje, OŠ Srdoči, OŠ Ivana Matetića Ronjgova, OŠ Nikola Tesla	851
20.1.2020.	Djeca tranzicije	Prirodoslovna i grafička škola	43
22.1.2020. 4.3.2020.	Lady Bird (Lady Bird)	Prva riječka hrvatska gimnazija, Gimnazija Andrije Mohorovičića	208
24.1.2020.	Gordon i Paddy (Gordon och Paddy)	OŠ Centar, OŠ Brajda, OŠ Nikola Tesla, OŠ San Niccolo, OŠ Pećine, OŠ Fran Franković	173
29.1.2020. 30.1.2020.	Nasljednici (Les Heritiers)	OŠ Zamet, OŠ Trsat, OŠ Turnić, OŠ Centar, OŠ Belvedere, OŠ Kozala, Prometna škola, OŠ Nikola Tesla, Trgovačko tekstilna škola	287
4.2.2020.	Prof. Baltazar – O mišu i satovima, Krojač Silvestar, Opera zvijezda, Ptica i Duhovita priča	DV Krnjevo, Centar za autizam	56
6.2.2020.	Vlak u snijegu	OŠ Dolac, Gornja Vežica, OŠ Nikola Tesla, OŠ Josip Pavličić, Waldorfska OŠ, OŠ Kozala, OŠ Pećine,	267

		OŠ Belvedere	
6.2.2020.	Stari momci (Old Boys)	Hotelijersko-turistička škola Opatija	52
11.2.2020.	Mali princ (The Little Prince)	OŠ Dolac, Ekonomska škola Mije Mirkovića, OŠ Fran Franković	45
12.2.2020.	Knjiga o džungli (The Jungle Book)	OŠ Škurinje, OŠ Centar, OŠ Srdoči, OŠ Pećine	199
13.2.2020.	Mirai (Mirai no Mirai)	OŠ Čavle	83
18.2.2020.	Prof. Baltazar – Doktor za životinje, Dva cilindra, Izgubljeni zec, Rođendanska priča, Posao je posao	DV Pehlin – Mavrica, DV Galeb	175
19.2.2020. 4.3.2020.	Dugi iz kamenog doba (Early man)	OŠ Pećine, OŠ Ivana Zajca, Waldorfska škola, OŠ Gornja Vežica, OŠ Josip Pavličić, OŠ Dolac, OŠ Fran Franković	329
19.2.2020.	Kapetan Fantastični (Captain Fantastic)	Tehnička škola, Prva sušačka hrvatska gimnazija	115
20.2.2020.	Uzbuna na Zelenom Vrh	OŠ Josipa Pavličića	185
20.2.2020.	Haker (Hacker)	Milan Brozović Kastav, OŠ Čavle, OŠ Srdoči, OŠ Srdoči, OŠ Kozala	281
25.2.2020.	Selekcija kratkometražnih animiranih filmova (Cowboy Jimmy, O mišu i satovima, Ježev kuća i Bijela vrana)	OŠ Zamet, Centar za odgoj i obrazovanje, Centar za autizam	119
27.2.2020.	Medvjedić Paddington (Paddington)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Brajda	65
3.3.2020.	Pinokio (Pinocchio)	OŠ Podmurvice, OŠ Srdoči, OŠ Nikola Tesla, Ekonomska škola Mije Mirkovića, OŠ Josip Pavličić	255
4.3.2020. 11.3.2020.	Zagonetni dječak	OŠ Gornja Vežica, OŠ Fran Franković, OŠ Nikola Tesla, OŠ Pećine	214
5.3.2020.	Kratkometražni animirani filmovi Ivane Guljašević-Kuman (Potraga, Nosorogov oglas, Ježeva škola, Zaljubljeni žabac, Mala morska zvijezda, Krila za	DV Pehlin, DV Zlatan	35

	krokodila		
6.3.2020.	Kratkometražni animirani filmovi Julie Ocker (Mrav, Pingvin, Ljenivac, Plamenac, Paun, Ovca, Žirafa i Slon)	DV Kvarner, DV Delfin, Centar za autizam	110
6.3.2020.	Sufražetkinje (Suffragette)	Prva sušačka hrvatska gimnazija	75
10.3.2020.	Brailleovo srce (Le Coeur en Braille)	OŠ Kozala	50
12.3.2020.	Čarobnjak iz Oza (The Wizard of Oz)	OŠ Malinska-Dubašnica	41
1.10.2020.	Priče iz davnine (Neva, Stribor, Potjeh, Regoč)	Waldorfska OŠ	15
6.10.2020. 10.11.2020. 8.12.2020.	Jojo Rabbit (Jojo Rabbit)	Prirodoslovna i grafička škola Rijeka, Gimnazija Andrije Mohorovičića	113
7.10.2020.	Hrabri mališan 2 (Minuscule - Les mandibules du bout du monde)	OŠ Fran Franković	7
23.10.2020.	Družba Pere Kvržice	OŠ Dolac	34
23.10.2020. 10.12.2020. 11.12.2020.	Crni član KKKlana (Black KKKlansman)	Prirodoslovna i grafička škola Rijeka, Gimnazija Andrije Mohorovičića	66
28.10.2020. 29.10.2020. 30.10.2020.	The Beatles: Eight Days a week	Gimnazija Andrije Mohorovičića	71
10.11.2020. (x2) 9.12.2020.	Glas	Prirodoslovna i grafička škola Rijeka, Gimnazija Andrije Mohorovičića	113
12.11.2020. 25.11.2020.	Nevjerojatna priča o divovskoj kruški (Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære)	OŠ Brajda	76
13.11.2020. 4.12.2020.	Moj brat lovi dinosaur (Mio fratello rincorre i dinosauri)	OŠ Belvedere	65
17.11.2020.	Pinokio (Pinocchio) - igrani 2019.	OŠ Belvedere, OŠ Fran Franković	40

9.12.2020.	Janko Strižić Film: Farmageddon (Shaun the Sheep Movie: Farmageddon)	OŠ Brajda, OŠ Fran Franković	72
10.12.2020.			
15.12.2020.			
Ukupno u dvorani			4.985

Gledanost u online varijanti programa

<i>Datum</i>	<i>Naslov</i>	<i>Škole</i>	<i>Broj gledanja</i>
7.10. 2020.	Ježeva kuća	OŠ Pećine, OŠ Nikola Tesla, OŠ Jabukovac Zagreb, DV Viškovo, OŠ Ivana Gorana Kovačića Čepić, OŠ Ivana Batelića Raša	187
23.10.2020.			
6.11.2020.			
16.11.2020.			
17.11.2020.			
19.11.2020.			
20.11.2020.			
15.12.2020.X2			
9.10. 2020.	Gordon i Paddy (Gordon och Paddy)	OŠ Josip Pavlišić , OŠ Dolac, OŠ Jabukovac Zagreb, OŠ Čavle, DV Viškovo, OŠ Brajda, OŠ Jože Šurana Višnjan, OŠ Kozala, OŠ Nikola Tesla, OŠ Vladimira Nazora Potpićan, OŠ Srdoči	342
27.10.2020.			
4.11.2020.			
16.11.2020.			
23.11.2020.			
24.11.2020.			
25.11.2020.			
26.11.2020.			
27.11.2020.			
1.12.2020.			
2.12.2020.			
4.12.2020.			

7.12.2020.			
11.12.2020.			
18.12.2020.			
23.12.2020			
13.10. 2020.	Nevjerojatna priča o divovskoj kruški (Den Utrolige Historie om den Kæmpestore Pære)	DV More, OŠ Nikola Tesla,	668
14.10.2020.		DV Vladimir Nazor Kastav, OŠ Nikola Tesla,	
15.10.2020.		OŠ Čavle, OŠ Pećine, OŠ Gornja Vežica, OŠ Vladimira Nazora Potpićan, OŠ Ivana Batelića Raša,	
16.10.2020.		OŠ Ivana Gorana Kovačića Čepić, OŠ Vazmoslava Gržalja Buzet	
2.11.2020.			
3.11.2020.			
4.11.2020.			
5.11.2020.			
6.11.2020.			
9.11.2020.			
10.11.2020.			
11.11.2020.			
12.11. 2020.			
13.11.2020.			
23.11.2020.			
24.11.2020.			
25.11.2020.			
26.11.2020.			
27.11.2020.			
3.12.2020.			
4.12.2020.			
11.12.2020.X2			
16.12.2020.			
17.12.2020.			
18.12.2020.			

23.12.2020.			
14.10.2020. 15.10.2020. 16.10.2020. 21.10.2020. 24.11.2020. 27.11.2020. 1.12.2020. 8.12.2020.	Djeca tranzicije	OŠ Srdoči , OŠ Jurja Klovića Tribalj, OŠ Mate Balota Buje, OŠ Joze Surana Visnjan PŠ Kaštelir	132
16.10.2020. 22.12.2020.	Sune i Sune (Sune vs Sune)	OŠ Jurja Klovića Tribalj, OŠ Vazmoslava Gržalja Buzet	32
16.10.2020.	Glas	Akademija primijenjenih umjetnosti Rijeka	8 8
23.10.2020. 5.11.2020. 6.11.2020. 3.12.2020. 8.12.2020. 11.12.2020. 16.12.2020. 17.12.2020.	Haker (Hacker)	OŠ Nikola Tesla, OŠ Srdoči, OŠ "Ivo Lola Ribar" PŠ Vozilići, OŠ Jože Šurana Višnjan PŠ Kaštelir, OŠ Dragutin Domjanić Zagreb, OŠ Kozala	195
23.10.2020. 6.11.2020. 9.11.2020. 16.11.2020. 17.11.2020. 19.11.2020.	Drveni neboder	OŠ Nikola Tesla , OŠ Jabukovac Zagreb, OŠ Čavle, DV Viškovo; OŠ Vladimira Nazora Podpićan	185

20.11.2020.			
21.12.2020.			
26.10. 2020. 30.10.2020. 9.11.2020.	Družba Pere Kvržice	OŠ Čavle, OŠ Pečine, OŠ Kozala	60
27.10. 2020. 30.10.2020. 23.11.2020. 27.11.2020. 30.11.2020. 2.12.2020. 16.12.2020. 21.12.2020. 23.12.2020.	Priče iz davnine (Neva, Stribor, Potjeh, Regoč)	OŠ Čavle, OŠ Nikola Tesla, OŠ Srdoči, OŠ Ivana Zajca , OŠ "Ivo Lola Ribar" PŠ Vozilići, OŠ Čavle, OŠ Belvedere, OŠ Pečine	237
27.10. 2020. 28.10.2020. 29.10.2020. 30.10.2020. 2.11.2020. 3.11.2020. 4.11.2020. 5.11.2020. 6.11.2020. 10.11.2020. 11.11.2020. 12.11. 2020. 13.11.2020.	Kratkometražni animirani filmovi Ivana Guljašević Kuman (Potraga, Nosorog oglas, Zaljubljeni žabac, Prehlađeni vuk, Krila za krokodila i Kuc Kuc)	DV Vladimir Nazor Kastav, Dv Viškovo,	328

20.11.2020.			
25.11.2020.			
27.11.2020.			
1.12.2020.			
2.12.2020.			
29.10.2020.	Los bando (Los bando)	OŠ Dr. Branimir Marković Ravna Gora	19
9.11.2020.	Uzbuna na Zelenom Vrh	OŠ Jabukovac Zagreb, OŠ Ivana Batelića Raša	40
15.12.2020.			
20.11.2020.	Dnevnik Diane Budisavljević	Akademija primijenjenih umjetnosti, OŠ Dragutin Domjanić Zagreb	58
23.11.2020.			
3.12.2020.	Koyaa: Razigrani autić,	OŠ Čavle, DV Opatija	69
7.12.2020.	Divlja ležaljka, Leteća		
18.12.2020.	bilježnica, Tvrdo glave naljepnice, Rasplesane čarape, Smrznuti šal, Život je potpuno lud, Živio, Koyaa!		
27.11.2020.	Medena zemlja (Honeyland)	Akademija primijenjenih umjetnosti	8
25.11.2020.	Moja sestra mršavica	OŠ Dragutin Domjanić Zagreb, OŠ Srdoči,	114
8.12.2020.	(Min lilla syster)		
25.11.2020.	Moje neobično ljeto s Tess	OŠ Jože Šurana Višnjan	29
26.11.2020.	(Mijn bijzonder rare week met Tess)		
17.11.2020.	Ovo mijenja sve (This changes everything)	Srednja škola Hrvatski kralj Zvonimir Krk	62
27.11.2020.			
30.11.2020.	Rocca mijenja svijet	OŠ Jože Šurana Višnjan, OŠ Srdoči,	271
1.12.2020.	(Rocca verändert die Welt)	OŠ Čavle	
16.12.2020.			
17.12.2020.			
21.12.2020.X2			

22.12.2020.X2			
23.12.2020.X2			
1.12.2020. 2.12.2020. 3.12.2020.	Ruben Brandt, kolekcionar (Ruben Brandt, a gyűjtő)	Učenički dom Lovran, Srednja škola Delnice, Prirodoslovna i grafička škola	30
27.11.2020.	Stieg Larsson: čovjek koji se igrao vatrom (Stieg Larsson – Mannen som lekte med ilden)	Gimnazija Andrije Mohorovičića	11
4.12.2020.	Zajednica (Une Colonie)	Hotelijsko-Turistička škola Opatija	47
Ukupno online			3.132

SUDJELOVANJE ART-KINA U PROJEKTU Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture

DJEČJA KUĆA

U pogledu programa Art-kina za Europsku prijestolnicu kulture u 2020. godini, u sklopu projekta *Dječje kuće*, realizirani su sljedeći programi:

Putujuće filmske radionice (27. 2. 2020.)

U provedbi projekta *Putujućih filmskih radionica* početak godine bio je obilježen dovršetkom radionice u OŠ Srdoči pod vodstvom Maše Drndić. U sklopu ovog projekta održan je 27. veljače 2020. u Art-kinu i program prezentacije dječjih filmskih uradaka nastalih u sklopu navedenog projekta te je u dvorani prikazano ukupno osam kratkometražnih dokumentarnih i igranih filmova nastalih u razdoblju od 2017 do 2020. godine, i to sljedećih škola: OŠ Pećine, OŠ Gelsi, OŠ Nikola Tesla (2 uradka), OŠ Podmurvice (2 uradka), OŠ Kozala i OŠ Srdoči. U tom kontekstu valja spomenuti da su filmski uradci snimljeni 2019. i 2020. godine, i to filmovi *1B* (OŠ Kozala), *Potruga* (OŠ Nikola Tesla) te *Čarobna olovka* (OŠ Srdoči), prijavljeni na 58. Reviju hrvatskog filmskog stvaralaštva djece koju organizira Hrvatski filmski savez te da su sva tri filma ušla u službenu konkurenciju ove najstarije dječje filmske revije u Hrvatskoj. Revija se trebala fizički održati početkom listopada na Malom Lošinju, međutim, zbog epidemiološke situacije ista se održala *online*.

Festival Tobogan (16-23. 7. 2020.)

Početak godine bio je obilježen i pripremama programa za *Riječke dane medijske pismenosti* te ovogodišnjeg festivala *Tobogan*. Uslijed pandemije koronavirusa, koja je započela u ožujku, te prilagodbe planiranih programa koje su uslijedile, odlučeno je odgoditi održavanje *Riječkih dana medijske pismenosti*, s obzirom na neizvjesnost mogućnosti održavanja višednevnog skupa u zatvorenom prostoru i potencijalnu nemogućnost dolaska nastavnika koji su ciljana skupina ovog programa. S druge strane, odlučeno je da se festival *Tobogan* ipak održi, uz pridržavanje svih epidemioloških mjera, pa je isti organiziran u nešto kasnijem terminu, od 16. do 23. srpnja 2020., i manjem obimu, u trajanju od osam dana. Međutim, bez obzira na navedeno, Art-kino je ponudilo djeci našeg grada sadržajan program filmskih projekcija i drugih zabavnih i edukativnih aktivnosti. Tako su za vrijeme ovogodišnje edicije Festivala, održane dvije radionice izrade optičkih igrački, aktivnosti i potrage za blagom

u kinu te dva filmska kviza za djecu i mlade. Ove aktivnosti okupile su 42 polaznika/sudionika. U pogledu pak filmskog programa, održano je ukupno deset projekcija, od kojih je dio realiziran u suradnji s Animafestom Zagreb, i to kratkometražni program animiranih filmova iz Obiteljskog programa 4+ i 7+, animirani film poznatog francuskog redatelja Jean-Françoisa Laguioniea *Putovanje jednog princa* te talijansko-francuska ekranizacija poznatog romana za djecu Dina Buzzatija – *Slavna invazija medvjeda na Siciliju*. Pored toga, prikazan je izbor kratkometražnih animiranih filmova iz nagrađivanog serijala *Animanimals* njemačke animatorice Julie Ocker, kao i njemački igrani film *Rocca mijenja svijet*. Filmski program pogledao/la je ukupno 231 gledatelj/ica.

Dvodnevna konferencija na temu *Djeca i mladi – važnost namjenskih prostora* (17. i 18. 9. 2020.)

Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske i Art-kino, u suradnji s inicijativom *Kids Regio* te još dvadeset i pet europskih podružnica DKE – Ured MEDIA koji su pružili svoju podršku, organizirali su dvodnevnu konferenciju na temu *Djeca i mladi – važnost namjenskih prostora*, koja se održala 17. i 18. rujna 2020. putem Zoom platforme, uz uključanje na velikom platnu Art-kina tijekom trajanja Sajma filma.

Ususret otvorenju *Dječje kuće* u Rijeci – kao jednog od projekata Europske prijestolnice kulture – namjera je konferencije bila ukazati na nedostatak prostora namijenjenih djeci i europskom filmu za mladu publiku, koji je prisutan diljem Europe, podjednako u velikim i u malim zemljama. Nizom okruglih stolova i virtualnih razgovora, tijekom kojih su sudionici podijelili uspješne primjere i različite prakse, težnja je bila otvoriti plodonosnu diskusiju te potaknuti i osnažiti umrežavanje različitih dionika i korisnika.

Konferencija je okupila 39 govornika iz 17 zemalja s ciljem da se ukaže važnost i raznolikost mogućnosti pružanja djeci i mladoj publici filmskog sadržaja visoke kvalitete kao i obrazovanja o filmu. Omogućivanjem navedenih perspektiva djeci i mladima, nudeći im priliku za istraživanje i prihvaćanje novih izazova, pomaže se u razvoju njihovog osobnog senzibiliteta u percepciji predmeta, osoba, situacija i osjećaja.

U okviru programa konferencije prvi dan, 17. rujna, bio je posvećen panelima koji se bave stavljanjem u fokus filmova za djecu i filmske edukacije na razini Europske unije, a predstavili su se također namjenski prostori za djecu te primjeri nacionalnih strategija posvećenih filmskoj edukaciji. U sklopu panela *Prostori namijenjeni djeci – naše priče o uspjehu* sudjelovala je, uz ostale govornike, i Slobodanka Mišković, ravnateljica Art-kina, koja je tom prilikom Dječju kuću predstavila u smislu budućeg fizičkog objekta, ali i programskog pravca, stavivši pritom naglasak na programe dječjeg festivala Tobogan.

Drugog dana konferencije, 18. rujna, naglasak je bio na virtualnim prostorima za razgovor (tzv. *chatrooms*) putem kojih se propitivala važnost raznovrsnih edukativnih pristupa, inicijativa filmskih edukacija kad izostanu nacionalne strategije te uspješni primjeri Potprograma MEDIA. Barbara Zupičić, savjetnica za obrazovne programe Art-kina, predstavila je projekt *Škole u kinu* kao uspješnu inicijativu filmske edukacije kad nacionalne strategije izostanu.

Program je pratilo preko sto sudionika, među kojima se nalaze i renomirane institucije poput European Children's Film Association, Eye Film Institute, British Film Institute i Filmcentralen, što najviše govori o uspjehu same konferencije.

Video-konferencija *Discover Film & Cinema* (26. 11. 2020.)

26. studenog prošle godine, u organizaciji inicijative KIDS Regio i njemačke neprofitne organizacije Vision Kino – obje koje su posvećene promociji filma te poticanju razvoja medijske i filmske pismenosti za djecu – održana je video-konferencija pod nazivom *Discover Film & Cinema* u sklopu koje su održane dvije *online* panel-diskusije/predavanja: *Discovery Space Cinema*, na kojoj je, pored ostalih predstavnika europskih kina i filmskog obrazovnog sektora, sudjelovala i ravnateljica Art-kina Slobodanka Mišković te *Film Education – Framework, Impact and Beyond*. Konferencija je održana s ciljem da se istakne značaj o važnosti uloge prostora kulture namijenjenih djeci i mladima, kao i njihova uloga u procesu prenošenja znanja kojima se potiče razumijevanje kulturne

vrijednosti filma, dok je sama diskusija/predavanje *Discovery Space Cinema* imala ulogu poticanja rasprave i razmjene iskustava o načinima kojima se art-kina mlađoj publici predstavljaju kao zanimljiva mjesta, odnosno mjesta na kojima ona pronalaze i doživljavaju nova iskustva koja ih dugoročno gledano mogu i trebaju učiniti stalnim posjetiteljima kinematografa.

Tijekom panel diskusije/predavanja *Discovery Space Cinema* predstavljeni su svi programi Art-kina namijenjeni obrazovanju djece i mladih (Škola u kinu, Putujuće dječje radionice, Kino dan, VAFI & RAFI), kao i onaj namijenjen učiteljima, nastavnicima i profesorima (Riječki dani medijske pismenosti), dok je glavni naglasak ipak stavljen na projekt Europske prijestolnice kulture *Dječja kuća* – kao budući prostor namijenjen isključivo djeci i mladima u kojem će Art-kino biti zaduženo za filmski program, ali i za poticanje stvaranja filmskih sadržaja – te na program *Festival Tobogan* koji se prošle godine po četvrti put održao upravo u sklopu programskog pravca *Dječja kuća*.

DOBA MOĆI

U pogledu programa Art-kina za Europsku prijestolnicu kulture u 2020. godini, u sklopu projekta *Doba moći*, realizirani su sljedeći programi:

Filmske mutacije: Festival nevidljivog filma (06-09. 2. 2020.)

Prvi u nizu događaja u 2020. godini kojim je Art-kino započelo sudjelovanje u projektu **Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture** bilo je trinaesto gostovanje festivala *Filmske mutacije: Festival nevidljivog filma* u razdoblju od 6. do 9. veljače pod nazivom *Kinosraz! Film + Moć* koju je ove godine umjetnička organizacija Film-protufilm, koju predvodi filmologinja Tanja Vrvilo, radila u suradnji s Art-kinom, a u sklopu programskog pravca *Doba moći*. Na programu se našao zbilja raznovrstan sadržaj, a sastojao se od gostovanja poznatih svjetskih umjetnika, filmskih kritičara i filozofa preko filmskih i glazbenih premijera te simpozija do projekcija rijetko prikazivanih, teško dobavljivih, avangardnih i kontroverznih filmskih djela.

Prvog dana festivala, kao njegovo svečano otvaranje, premijerno je prikazan kontroverzni film *Sloboda (Liberté, 2019)* katalonskog redatelja Alberta Serre uz, dakako, prisustvo samog autora, kao i katalonsko-njemačkog filozofa te filmskog teoretičara Alexandera Garcíe Düttmanna, koji je i jedan od glumaca u filmu, a s kojim je u kratkom uvodnom i podužem zaključnom razgovoru publici objašnjavao svoje umjetničke poglede na stvarnost, ali i na umjetnost samu. Od ostalog programa toga dana valja izdvojiti i djelo *Film ili moć (1970.)* hrvatskog avangardnog umjetnika (od kraja 60-ih živio u egzilu), pripadnika EXAT-a i Zagrebačke škole crtanog filma, Vlade Kristla.

Drugog dana festivala zvijezda večeri je bio *majstor umjetničkog undergrounda*, američki režiser s talijanskom adresom, Abel Ferrara koji je riječkoj publici premijerno predstavio svoj film *Tommaso (2019)* u kojem glavnu ulogu tumači njegov glumački alter-ego Willem Dafoe. Pored Ferrare, samoj premijeri nazočili su i njegovi česti suradnici, kako na filmskim tako i na glazbenim projektima: Joe Delia (kompozitor), PJ Delia (pjevačica), Paul Hipp (glumac i glazbenik) te Cristina Chiriac (glumica).

Treći dan festivala započeo je simpozijem naziva *Moć kinosraza* na kojem su sudjelovali hrvatski vizualni i filmski umjetnici Dan Oki i Sandra Sterle, francuski filmski autor Paul Grivas, američki kustos i filmski kritičar Jonathan Rosenbaum, glumica i producentica Montse Triola, Albert Serra i Tanja Vrvilo, a razgovor je tekao od pitanja kinopoetika i njihovog odnosa prema politici do odnosa politike prema kinoprodukciji. Program je potom nastavljen zabranjenim iranskim predrevolucionarnim filmovima, u koji je uvod dao Jonathan Rosenbaum, i filmovima koji propituju revolucionarni filmski rad Jean-Luca Godarda o čemu je više govorio njegov nećak Paul Grivas. Dan je završio kino koncertom filmske grupe Abel Ferrara and The Band. (Filmski materijal koji je nastao za vrijeme koncerta, a prije toga i tonske probe, sam Ferrara iskoristio je za svoj dokumentarni film *Sport in' life* koji je svoju premijeru imao na prošlogodišnjoj Mostri.)

Nedjelja, ili zadnji dan festivala, bila je posvećena nepoznatim, zabranjenim i kontroverznim filmovima od kojih svakako treba izdvojiti dva remek-djela iranskog redatelja Ebrahima Golestana (*Bregovi Marlika* te *Cigla i zrcalo*), dokumentarni film *Krik* Leobarda Lópeza Aretchea o krvavim studentskim pobunama u Meksiku 1968. godine i Pasolinijevo testamentalno djelo (opus magnum) *Salò ili 120 dana Sodome*.

Važno je ne plašiti se večernjeg vlaka (01. 6. 2020.)

Lipanjski program započeo je ranijim izdanjem *Ljetnog Art-kina* koje se po osmi put održavalo u dvorištu Kapucinske crkve. Program je započeo s prvim danom mjeseca predstavljanjem knjige *Važno je ne plašiti se večernjeg vlaka* riječkog publicista Velida Đekića koja je objavljena u sklopu programa *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture* u izdanju Art-kina. Knjiga je temeljena na nizu novinskih članaka iz riječke štampe nastalih u turbulentnom razdoblju prije i poslije Drugog svjetskog rata, a rezultat tog istraživanja je spoj riječke kinematografske scene te društvene i političke zbilje tih vremena dat kroz presjek djelovanja samog Art-kina (sve do današnjih dana), a rubno i ostalih – treba naglasiti: nekadašnjih – riječkih kinematografa. Pored spomenutog autora službeno su promociji knjige prisustvovali filmski kritičar Dragan Rubeša i profesor Saša Stanić koji su se u zajedničkom razgovoru svaki iz svog kuta viđenja dotaknuli tog – doduše manje filmski, a više – povijesno značajnog razdoblja. Nakon promocije uslijedila je projekcija antologijskog hrvatskog filma *H-8* redatelja Nikole Tanhofera koji je, napomenuo je autor knjige, svoju riječku premijeru imao upravo u Art-kinu, tj. ondašnjem Kinu Beograd. Dobitnik Velike zlatne Arene za najbolji film u Puli 1958. godine svoju priču temelji na istinitom događaju, fatalnoj nesreći koju je prouzrokovao nepoznat i vozač automobila 1957. godine na autoputu Zagreb-Beograd. Film je zbog niza spretnih scenarističkih i redateljskih postupaka, po prvi put korištenih u tadašnjoj kinematografiji, k tomu i uvjerljivih, stekao iznimnu popularnost kod publike i kod filmske kritike. Film je prikazan u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom i Jadran filmom.

Riječki filmski forum - RIFF (28. 8.-02. 9. 2020.)

U okviru programskog pravca *Doba moći* projekta *Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture* Art-kino je početkom 2020. godine započelo s organizacijom prvog *Riječkog filmskog foruma (RIFF)*. Planirani termin njegovog održavanja bio je od 25. do 29. ožujka 2020. godine, što se u konačnici nije uspjelo realizirati, i to zbog proglašenja epidemije koronavirusa koje je u Republici Hrvatskoj stupilo na snagu 12. ožujka 2020.

Riječki filmski forum, njegovo prvo izdanje, održalo se u terminu od 28. kolovoza do 2. rujna 2020., u organizaciji Art-kina i u sklopu, kako je već spomenuto, programskog pravca *Doba moći* Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, a mjesto održavanja bilo je u prostorima samog Art-kina (dvorana, Ljetno Art-kino i bočne stepenice Art-kina). U ponešto izmijenjenom obliku od početne ideje, što prvenstveno znači u odmaku od natjecateljskog karaktera manifestacije – iz tog razloga *Festival* je postao *Forum* – u sklopu *Riječkog filmskog foruma* ukupno je prikazano trinaest igranih i dokumentarnih filmova iz cijelog svijeta od kojih je većina upravo na *Forumu* imala svoju hrvatsku premijeru, a održan je i okrugli stol pod nazivom *Mediji i društvena svijest*. Zbog okolnosti vezanih uz pandemiju koronavirusa, gotovo sva najavljena gostovanja redatelja/ica bila su otkazana pa su sa istima preko Zoom platforme snimljeni intervjui ili su autori sami poslali izjave koje su se publici prikazivale prije ili nakon filmskih projekcija.

Prvog dana *Forum*a prikazana su dva dokumentarna filma od kojih je *Feels Good Man* američkog redatelja Arthura Jonesa, prikazan u 19 sati, imao regionalnu, a *Za Samu* – višestruko nagrađivani dokumentarni film – sirijske novinarke i aktivistice Waad al-Kateab i engleskog redatelja Edwarda Watta, prikazan u 21 sati, hrvatsku premijeru. Navedeni film *Za Samu* bio je ujedno i film otvorenja *Riječkog filmskog foruma*.

Potaknut spomenutim filmovima, idućeg je dana, 29. kolovoza u 10 sati na bočnim stepenicama Art-kina, održan okrugli stol nazvan *Mediji i društvena svijest* na kojem su sudjelovali profesorica Odsjeka za medije i komunikaciju na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu Zrinjka Peruško te filmska kritičarka i redateljica Višnja Vukašinić, dok je moderator razgovora bio profesor s Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog

fakulteta u Rijeci Boris Ružić. Teme okruglog stola fokusirale su se na pitanja o ulozi i karakteru medija općenito (mediji kao javno ili tržišno sredstvo, poluga za informiranje ili konzumiranje), ulozi medija u oblikovanju društvene svijesti, o stanju u hrvatskim medijima (javni i privatni, zavisni i nezavisni mediji) i ulozi državnih institucija u oblikovanju medijskog prostora te odnos medija prema kulturi...

Na filmskom programu istog su se dana našla tri filma, dva igrana i jedan dokumentarni. Prvi je na rasporedu bio film portugalskog redatelja José Filipea Coste *Drago mi je, drugovi!*, prikazan u 17 sati, slijedio je dokumentarac *Pljačka* iranskog redatelja Mohammad-Sadegha Dehghanija, s terminom u 19 sati, a u 20:30 sati svoju riječku premijeru imala je *Tereza37* Danila Šerbedžije, dobitnik ovogodišnje Zlatne arene na Pulskom filmskom festivalu, kojoj su uz redatelja prisustvovali scenaristica i glavna glumica Lana Barić, producentica Irena Marković, dizajnerica zvuka Dubravka Premar, skladatelj Darko Marković i izvršni producent Ivan Perić.

Zbog očekivanog interesa publike, film *Tereza37* idućeg je dana, 30. kolovoza, imala i reprizni termin u 10 sati, a u nastavku dana prikazani su filmovi *Cleo* belgijske redateljice Eve Cools – koja je bila jedina inozemna gošća Foruma, s kojom je nakon projekcije održan razgovor – te *Samo 6.5* iranskog redatelja Saeeda Roustaeaa.

U ponedjeljak, 31. kolovoza, na programu su se našla dva glazbena dokumentarna filma alternativnog predznaka: *DIY: Priča o Combat Rocku* finskog režisera Villea Asikainena, s početkom u 18:30 sati, te hvaljeni film britanske režiserke i novinarku Rubike Shah *White Riot* u standardnom terminu Ljetnog Art-kina u 20:30 sati.

Forumski utorak, 1. rujna, započeo je projekcijom crno-bijelog filma u potpunosti snimanog 16mm kamerom *Mamac* britanskog redatelja, scenarista i montažera Marka Jenkina, dobitnika BAFTA-ine nagrade za najbolji debitantski film 2020. godine, a filmska večer završila je pod zvjezdanim nebom projekcijom glazbenog dokumentarca *A Dog Called Money* britanskog fotografa, snimatelja i redatelja Seamusa Murphyja o stvaranju albuma *The Hope Six Demolition Project* glazbenice PJ Harvey.

Riječki filmski forum završio je u srijedu, 2. rujna projekcijama dvaju igranih filmova, *Sveta Frances* američkog pisca i redatelja Alexa Thompsona, u 18:30 sati, te filmom *Tetkica* južnoafričkog redatelja Olivera Hermanusa s početkom u 20:30 sati.

Kinotenk – Autokino (9-31. listopada 2020.)

U suradnji s udrugom Filmaktiv i Sveučilištem u Rijeci, Art-kino je u sklopu programskog pravca *Doba moći* pokrenulo novi autokino/*drive-in* projekt pod nazivom *Kinotenk*, koji se tijekom listopada održao na prostoru nekadašnje vojarnice na Trsatu (Kampus), točnije parkirališnoj hali za održavanje oklopnih vojnih vozila, Riječanima znanj kao Tenk. Projekt se sastojao od tri događaja tijekom listopada 2020. godine s projekcijama antiratnih satiričnih filmova kojima se naglasak stavlja na strahotu i apsurd ratova i vojnih djelovanja kroz humanističku optiku koja nudi refleksiju na svjetsku i europsku povijest s vrlo jasnom kritikom rata i vojnog ustroja. Filmovi su se projicirali na velikom platnu, dok je specifičnost događanja u tome što se zvuk prenosi isključivo putem radijske frekvencije. 9. listopada prikazan je antiratni mjuzikl *Cabaret* (1972) američkog redatelja Boba Fosseja, 30. listopada antiratni klasik u režiji Charlesa Chaplina *Veliki diktator* (1940), a kao zadnji na repertoaru prikazana je antiratna satira *M*A*S*H** (1970) Roberta Altmana.

IZVAN PRAVACA

Sajam filma (16-18. 9. 2020.)

U znaku aktualne teme *Kino u izvanrednim situacijama* od 16. do 18. rujna u organizaciji Art-kina, Kino mreže i Hrvatskog audiovizualnog centra, a u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, otvoren je šesti po redu ljetni *Sajam filma*, kojem je Art-kino po treći put bilo domaćin. *Sajam filma*, inače redovan događaj koji dva puta godišnje okuplja nezavisne kinoprikazivače diljem Hrvatske i glavno je mjesto razmjene iskustava, edukacije i unapređenja ove grane audiovizualne industrije, otvoren je 16. rujna u dvorani Art-kina uz nazočnost predsjednika

Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača Alena Munitića, ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra Chrisa Marcicha te ravnateljice Art-kina Slobodanke Mišković.

Nakon otvorenja uslijedila je panel rasprava *Kako smo preživjeli lockdown?* u sklopu koje su kolege iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije i Srbije podijelili svoja iskustva o načinima kako su se kina u njihovim zemljama nosila s *lockdownom*. U poslijepodnevnom dijelu programa održana je zatvorena projekcija filma Danila Šerbedžije *Tereza37*, ovogodišnjeg dobitnika Zlatne arene Pulskog filmskog festivala, a istog dana, s početkom u 20 sati u Ljetnom Art-kinu, održalo se i posebno prikazivanje domaćeg filma *Mater*, kojem su prisustvovali redatelj filma Jure Pavlović i doajenka hrvatskog glumišta Neva Rošić.

Drugi dan *Sajma filma* otvorila je Izborna sjednica skupštine, a program se nastavio predavanjem Alena Munitića, pod nazivom *VOD/Live stream mogućnosti*, koje je neovisnim kinoprikazivačima dalo uvid u tehničke mogućnosti ovog tipa i načine na koji bi ih adekvatno mogli iskoristiti u budućnosti. Poslijepodnevni dio programa upotpunilo je predstavljanje natječaja Deska Kreativne Europe *Kina za zajednicu* putem *online* razgovora. Nakon predstavljanja natječaja, drugi je dan *Sajma filma* završio zatvorenom projekcijom filma *Mare*, hrvatsko-švicarske koprodukcije, u režiji Andree Štake, koji je svoju svjetsku premijeru imao na ovogodišnjem Berlinaleu.

Treći i posljednji dan *Sajma* započeo je uključivanjem u Zoom konferenciju *Djeca i mladi – važnost namjenskih prostora* u organizaciji Deska Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske i Art-kina. Po završetku konferencije uslijedilo je predstavljanje filmova u distribuciji za sezonu jesen 2020. i proljeće/ljeto 2021. godine, a filmove iz svoje ponude sudionicima *Sajma* predstavili su sljedeći distributeri: Editus, Restart, Festival Mediteranskog Filma Split i Radar.

SPECIJALNA FILMSKA KNJIŽNICA ART-KINO

Specijalna filmska knjižnica Art-kino s radom je počela početkom 2016. godine, a trenutačno broji tri inventarne knjige koje obuhvaćaju skoro 800 naslova podijeljenih u Opću i Referentnu zbirku, gotovo 600 časopisa zbirke Periodika (19 naslova) te Audiovizualnu zbirku koja sadrži preko 400 DVD-a suvremenih i klasičnih filmskih naslova. Uz to, u fondusu Knjižnice nalazi se i Zavičajna zbirka u kojoj je preko 30 filmova autorski ili tematski vezanih za Rijeku, a dostupna je za gledanje svim njezinim članovima. Knjižnica je smještena u atriju samog Art-kina i svojom tematikom prva je takve vrste u Hrvatskoj, a posvećena je istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti kroz brojnu dostupnu građu, kao i putem komplementarnog programa *Film izvan okvira* u kojem gostuju autori kako bi predstavili svoja djela vezana za filmsku kulturu, a sastoji se od promocija knjiga i časopisa, razgovora s redateljima i ostalim filmskim stručnjacima te radionica, panela i okruglih stolova. U prošloj godini na programu se našlo predstavljanje knjige, buduće trilogije, poznatog hrvatskog publicista i filmskog kritičara Nenada Polimca, *Život u filmu 1: Uzori i dosezi*, hrestomatije autorovih tekstova i intervjua koji su posvećeni filmskim autorima i značajnim filmskim časopisima i revijama. U sklopu programa, a prema autorovom izboru, prikazan je i film Branka Bauera *Licem u Lice*.

Tijekom godina prikupljena je građa koja se bavi filmskom kulturom, poviješću, teorijom i tehnikom, kojom se nastoji pokriti sva područja interesa koja vladaju na polju filmske umjetnosti (u rasponu od visoke do popularne kulture), a dosta artefakata prikupilo se putem pretplate na časopise (*Hrvatski filmski ljetopis*, *Filmonaut* te *Sight and Sound*). Knjižnica se stalno obogaćuje i vrijednim naslovima iz antikvarijata do kojih je sve teže doći pa su tako i prošle godine nabavljeni nedostajući primjerci časopisa *Film* i *Filmska kultura* za zbirku Periodike, kao i knjige kojima se nadopunjuje Opća zbirka (Peter Volk, *Antologija filma*; zbornik *Dvadeset godina jugoslavenskog filma, 1945-1965*; David Robinson, *Charlie Chaplin the little fellow* itd.).

Fond Knjižnice mogu koristiti članovi Filmskog kluba Art-kina, a učlanjenje u Filmski klub za djecu i mlade do 15 godina ostvaruje se bez naknade, što je dodatan poticaj za korištenje fonda te razvoj interesa za filmsku

umjetnost. Katalog knjižnice Art-kina (<https://akc-rijeka.zaki.com.hr>) dio je mrežnog informacijskog sustava ZaKi i njime se članovima omogućava svakodnevno i samostalno pretraživanje dostupnog fonda koji sadrži skoro 1.300 naslova. Obavijesti o radu knjižnice, kao i o samim aktivnostima vezanima uza nju, mogu se pronaći i na web-stranici Kina (www.art-kino.org).

Prema podacima dobivenima putem Sustava statističkih podataka o knjižnicama koju izdaje Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu filmska knjižnica Art-kina u prošloj je godini bila najefikasnija specijalna knjižnica u Primorsko-goranskoj županiji. Također, prema statističkim podacima o posjećenosti kataloga u 2020. godini, koji se prikuplja putem knjižničarskog programa ZAKI, od 286 knjižnica u Hrvatskoj Specijalna filmska knjižnica Art-kina našla se na 101. mjestu.

SURADNJE I PARTNERSTVA

Art-kino nastoji razvijati suradničke modele s brojnim organizacijama. Time postizemo da naši resursi doprinose jačanju čitave riječke filmske i kulturne scene, da pojedine programe jednostavnije i racionalnije realiziramo te da dolazi do kulturne decentralizacije, dok gledateljima pružamo programe koje bismo samostalno ostvarili u puno nepovoljnijim financijskim okolnostima.

Značajan aspekt rada Art-kina nalazi se upravo u uspostavljanju suradnji s brojnim filmskim, kulturnim i obrazovnim institucijama, udrugama i školama čija djelatnost nije filmska, ali nas upravo film povezuje u cilju širenja znanja. Održavanje suradnje s kulturnim institucijama omogućava i suvremenost, ne samo filmsku, već i na razini kulturne forme koja korespondira s problematikom i propitkivanjem sadašnjice, odnosno recentnih socio-političkih zbivanja te daje riječkoj publici uvid u aktualna društvena pitanja.

Partneri s kojima je Art-kino prošle godine surađivalo u izradi programa su sljedeći: Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, Europa Cinemas, 2i film, Blitz film, Drugi plan, Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, Compass film (IT), Continental film, Editus, Filmaktiv, Filmbankmedia, Hulahop, Intramovies, Istituto Luce Cinecittà (IT), Restart Label, Artileria (SK), Discovery film, Film-protufilm, Minerva Pictures (IT), Park Circus (GB), LORI, Slovenska kinoteka, Generalni konzulat Italije u Rijeci, MCF - MegaCom Film (SR), Motovun Film Festival, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu, Tamasa Distribution (FR), Zajednica Talijana Rijeke, Zagreb Film Festival, Čajana Samovar, Book Caffè Dnevni Boravak, Hrvatski državni arhiv, Festival mediteranskog filma Split, Grad Rijeka, Jadran film, Radar, Zagreb film, Beta film, 25 FPS, Gradska knjižnica Rijeka, Hrvatski audiovizualni centar, Manhattan Short, Pari pikule, Animafest, Dinaridi Film, Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske, Goethe-Institut Kroatien, Sveučilište u Rijeci, Veleposlanstvo Češke Republike u Republici Hrvatskoj, Akademija dramske umjetnosti (Zagreb), Distune, Films Sans Frontières, TF1 Studio (FR), Istra film, Jaka produkcija, Veleposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj, Wild Bunch (DE), Bonobostudio, Castor Multimedia, Eclectica, Hrcin...

Raznolikost svog programa Art-kino ostvaruje zahvaljujući brojnim suradnjama, od kojih se posebno ističu one s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Hrvatskom kinotekom, Animafestom, 25FPS-om, Zagrebačkim i Motovunskim filmskim festivalom, Festivalom mediteranskog filma Split, Human Rights Film Festivalom, Udrugom Vanima, Hrvatskim filmskim savezom, kao i sa Slovenskom te Jugoslovenskom kinotekom. Pored toga, ustanova surađuje, osobito na lokalnoj razini, s brojnim udrugama i ustanovama u kulturi, školama, veleposlanstvima, institutima, fakultetima i pojedincima. Art-kino je, također, član mreže Europa Cinemas, CICAÉ - Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai, ECFA – European Children's Film Association te Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača.

KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA

Tijekom 2020. Kvarnerska filmska komisija nastavila je pružati podršku svim zainteresiranim produkcijskim kućama i profesionalcima koji su odlučili svoje projekte ostvariti na području Primorsko-goranske županije. U obavljanju ovih aktivnosti, Art-kino je usko surađivalo s Gradom Rijeka, posebno s Odjelom za kulturu, Uredom Grada i Odjelom za komunalnu djelatnost.

U Art-kinu se 25. siječnja pred punom kino-dvoranom održala velika premijera prvih dviju epizoda treće i završne sezone serije *Novine* redatelja Dalibora Matanića uz gostovanje brojne autorsko-produkcijske ekipe. Domaća uspješnica svjetskih razmjera snimana je na preko dvjesto pedeset lokacija na području Rijeke i Primorsko-goranske županije. Za razliku od prethodnih sezona koje su snimane zimi, treća sezona serije *Novine* snimana je na našem području tijekom svibnja i lipnja pa je i slika serije potpuno drugačija. Serija tako prikazuje naš grad i županiju na novi način. Povodom prve obljetnice smrti legendarnog novinara Novog lista Miše Cvijanovića, Art-kino je u siječnju održalo program sjećanja uz film *Veliki plavi put* talijanskog režisera Gilla Pontecorva.

Kvarnerska filmska komisija u 2020. godini nastavila je članstvo u EUFCN – The European Film Commission Networku, mreži filmskih komisija u Europi.

Prilikom sudjelovanja na *EFM Landmark*, programu posvećenom filmskim komisijama, lokacijama za snimanje i koprodukcijama, koji se po prvi put održao u sklopu berlinskog filmskog sajma *European Film Market – EFM*, održali smo sastanak sa filmskom ekipom njemačke producentske kuće Oma Inge Film, najpoznatijom po radu na filmu *Razbijačica sustava* koji se prikazivao i u Art-kinu. Filmski je tim bio zainteresiran za snimanje novog filma *Over&Out* na području Primorsko-goranske županije i Hrvatske, stoga je na sastanku dogovoren dolazak filmske ekipe u Rijeku početkom ožujka kako bi se upoznali s predloženim filmskim lokacijama. Slijedom istog, producentica, redateljica te direktor fotografije stigli su u Rijeku 8. ožujka te je organiziran trodnevni pregled lokacija.

European Film Commission Network (EUFCN – udruženje filmskih komisija u Europi) održalo je 28. svibnja *EUFCN Digital Day*, u sklopu kojeg je Kvarnerska filmska komisija prisustvovala virtualnom sastanku s ostalim europskim filmskim komisijama, članicama udruženja. Tema razgovora bila je utjecaj pandemije na europsku filmsku industriju, a u sklopu programa je Hrvatski audiovizualni centar predstavio sigurnosne preporuke prilikom snimanja za vrijeme trajanja pandemije.

S popuštanjem sigurnosnih mjera vezanih uz pandemiju, snimanje na području Primorsko-goranske županije se nastavilo pa su tako krajem lipnja snimljene posljednje scene prve sezone sportsko-istraživačke TV serije *Sport Crime* švicarske produkcijske kuće BLULLOW SA.

U Opatiji je u srpnju sa snimanjem započeo dokumentarni film *Obalno šetalište* redatelja Silvija Mirošničenka u produkciji 4Filma. *Obalno šetalište* prikazuje duh zajednice na poznatom Lungomareu, a snimao se na brojnim lokacijama od Voloskog do Lovrana. Film će obuhvatiti različita godišnja doba tijekom 2020. i 2021. godine, a premijera se očekuje početkom 2022. godine.

Dokumentarni film u produkciji Pulsara *Riječki orao* započeo je sa snimanjem početkom rujna. Osim grada Rijeke, film se snima na imanju Vittoriale gdje je D'Annunzio živio po povratku iz Rijeke.

Krajem rujna, Kvarnersku filmsku komisiju kontaktirala je produkcijska koordinatorica angažirana na snimanju filma *Južni vetar 2: Ubrzanje* redatelja Miloša Avramovića, a vezano uz logističku i administrativnu pomoć pri organizaciji snimanja u Kastvu i Opatiji. Filmsku ekipu upoznali smo s tada aktualnim epidemiološkim mjerama u Hrvatskoj te shodno tome i dozvolama za rad, pružili logističku pomoć vezanu uz smještaj filmske ekipe, ali i uz samo snimanje, te predložili opatijske hotele kao lokacije za snimanje. Tjedan dana prije početka snimanja u Rijeku je stigao izvršni producent Goran Bjelogrić te smo organizirali pregled lokacija, a samo snimanje odvijalo se 9. listopada. *Južni vetar 2: Ubrzanje* nastavak je srpskog filma i serijala *Južni vetar*, najgledanijeg filma u Srbiji u posljednjoj dekadi, ali i regionalnog kino-hita.

Krajem listopada održali smo Zoom sastanak s Franses Simonovich, američko-hrvatskom producenticom poznatom po radu na Oscarima nagrađenom filmu *Zelena knjiga: Vodič za život*, a vezano uz snimanje velikobudžetnog američkog filma na području Primorsko-goranske i Istarske županije. Snimanje je planirano za 2021. godinu, predviđeno trajanje snimanja je 40 dana, a naša županija predstavljala bi Siciliju, mjesto radnje u filmu.

Kvarnerska filmska komisija prijavila je kinodvoranu *Croatia* za titulu europske filmske lokacije godine na natječaj EUFCN Location Award 2020 kao lokaciju snimanja dokumentarnog filma *Sportin' Life* američkog redatelja Abela Ferrare. Naime, u sklopu programa *Filmske mutacije: Festival nevidljivog filma*, u veljači se u Art-kinu održala premijera Ferrarinog filma *Tomaso*, kino-razgovor te kino-koncert Abela Ferrare i njegovog benda. Gostovanje u Art-kinu i sam boravak u Rijeci dokumentirani su i uvršteni u najnoviji Ferrarin dokumentarni film *Sportin' Life*, u kojem pokazuju kontrast između života prije i tijekom *lockdowna*. Dokumentarac je premijerno prikazan u rujnu na Venecijanskom filmskom festivalu te je dostupan za gledanje *online*. Natječaj provodi europsko udruženje filmskih komisija - European Film Commission Network, čijim smo članom postali u siječnju 2019. godine. Na natječaj je trebalo prijaviti audiovizualno djelo u kojem filmska lokacija ima značajnu ulogu u radnji ili značajan vizualni utjecaj na samo audiovizualno djelo.

Kvarnerska filmska komisija u listopadu je bila u središtu pažnje EUFCN - European Film Commission Network, udruženja filmskih komisija u Europi, a u sklopu njihove *Spotlight on* inicijative predstavljen je rad Kvarnerske filmske komisije i atraktivnost Primorsko-goranske županije čitavoj Europi.

U organizaciji Kvarnerske filmske komisije održan je u Art-kinu program *Kvarner u kratkom* u sklopu kojeg su se prikazala tri uspješna domaća kratkometražna filma snimljena u Primorsko-goranskoj županiji, a tim povodom 14. prosinca održano je i *online* predavanje producentice Ree Rajčić na temu nezavisne filmske produkcije u Hrvatskoj, u suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci, na kojem su prisustvovali brojni studenti i studentice riječkog Sveučilišta, ali i zainteresirana javnost. Filmovi su pak prikazani u četvrtak, 17. prosinca u 19 sati u Art-kinu, a radi se o sljedećim naslovima: *Mikrokozeta – najmanja kazeta koju sam ikad vidio* u režiji Igora Bezinovića i Ivane Pipal, *Ništa ja tebi ne govorim, samo kažem* riječke redateljice Sanje Milardović te *Njemački inat* Silve Čapin, nakon kojih je uslijedio razgovor s članovima filmskih ekipa u sklopu kojeg su predstavljeni filmovi, uz poseban naglasak na odabiru lokacija i iskustvu snimanja u Primorsko-goranskoj županiji. Budući da se tražilo sjedalo više, svi zainteresirani razgovor s gostima mogli su pratiti uz prijenos uživo putem Facebook stranice Art-kina. Inače, programom *Kvarner u kratkom* željelo se postići tri cilja: učiniti rad Kvarnerske filmske komisije vidljivijim široj javnosti, zatim predstaviti produkcije snimljene na području Primorsko-goranske županije te otvoriti prostor za učenje i rad mladih.

MEDIJSKO PRAĆENJE I PROMOCIJA PROGRAMA

Za promociju programa Art-kino koristi raznovrsne komunikacijske modele, a zbog epidemije virusa COVID-19, uobičajeni mehanizmi komunikacije tijekom 2020. godine prilagođeni su novonastaloj situaciji te je naglasak promotivne djelatnosti od ožujka do prosinca bio fokusiran na pojačanu prisutnost u internetskoj sferi. Tradicionalni programski letci zbog spomenute su situacije tiskani u 2.000 primjeraka od siječnja do ožujka. Tijekom travnja i svibnja zbog zatvaranja kino dvorane tiskanog programa nije bilo, a lipanjski je letak tiskan u dva dijela (od 01. do 14. lipnja i od 15. do 30. lipnja), u izdanju Art-kina. Zbog dodatnih mjera uštede i tijekom narednih mjeseci (od srpnja do prosinca) letci Art-kina na mjesečnoj bazi tiskani su u izdanju Art-kina.

Kako bi se u periodu privremenog zatvaranja kina održao postojan i pojačan kontakt s publikom putem internetske stranice i društvenih mreža Art-kina (Facebook, Instagram, Twitter), redovito su ažurirani podatci,

objavljivane nove i relevantne filmske vijesti i mrežni sadržaji. U prvom je redu to bilo prikupljanje i dijeljenje vrijednih, a besplatnih filmskih sadržaja dostupnih putem platformi distributera s kojima Art-kino i inače surađuje (poput Kina Mediteran, Restarta, Factuma, Filmaktiva, Zagreb Film Festivala i drugih), zatim posebna suradnja s internacionalnom platformom MUBI – odlično prihvaćena od strane posjetitelja Art-kina, uz brojne upite zainteresiranih građana diljem Hrvatske čime se domet Art-kina u virtualnoj sferi dodatno proširio.

Novom serijom posebnih plakata tijekom travnja i svibnja s inspirativnim filmskim citatima u izlozima kina – koji su objavljeni i na društvenim mrežama Art-kina (te postali najuspješnija objava Art-kina na društvenim mrežama dosad) – odaslane su (filmske) poruke optimizma, kreativnosti i ustrajnosti, ostavljajući snažan trag u javnom prostoru čak i kada temeljna, kinoprikazivačka djelatnost Art-kina nije bila moguća, o čemu su pisali brojni hrvatski portali i novine. U tom se razdoblju, posljedično, primjećuje i rast posjećenosti društvenih mreža Art-kina koji se održava i do konca godine. Primjerice, Facebook stranica Art-kina krajem prosinca doseže 12.773 pratitelja što je više od 900 novih u odnosu na početak ožujka, kada je privremeno prekinut rad kina. Instagram profil trenutno prati više od 2.850 korisnika, što je povećanje od 340 novih u odnosu na početak 2020. godine.

Za posebna događanja od siječnja do prosinca 2020., s prekidom u periodu kada je kino bilo zatvoreno, slale su se pozivnice Filmskom klubu Art-kina preko elektroničke pošte te ciljano osobama koje pokazuju interes za filmske programe. Javnost je redovno informirana i putem *newslettera* te e-pozivnica za posebna događanja poput otvaranja autorskih ciklusa, novih filmova u distribuciji, premijera, ali i posebnih *online* programa Art-kina (suradnja s platformom MUBI, *online* ponuda partnerskih distributera, održavanje radionice filmske pismenosti *Kućna škola filma* i slično).

Internetska stranica www.art-kino.org važan je izvor informacija o programu koju se svakodnevno ažurira. Stranica sadrži informacije o programu, kao i arhiv filmova, mjesečne najave, najave posebnih događaja, fotogalerije i druge korisne materijale, odnosno brojne informacije koje kontekstualiziraju naše djelovanje u širem smislu. Stranica bilježi kontinuiran porast broja posjeta te dulje zadržavanje, a krajem 2018. je redizajnirana i prevedena na engleski jezik kako bi se kino približilo inozemnoj publici, a prilagođena je i mobilnim uređajima s kojih korisnici sve češće pregledavaju mrežnu stranicu Art-kina.

O uspjehu jačanja *online* aktivnosti Art-kina u razdoblju od siječnja do rujna 2020., s naglaskom na razdoblje kada je kino bilo zatvoreno, govore i podaci o rekordnoj posjećenosti mrežne stranice Art-kina. Naime, prva polovina 2020. bilježi ukupno 256.132 posjeta što je za 76% više u odnosu na prethodnu godinu. Pritom je promet putem Facebook stranice Art-kina porastao za 10-15%, a direktni posjeti stranici Art-kina bilježe značajan rast od 25%. Velik porast, i to od 68% bilježi posjećenost web stranice Art-kina u kolovozu, što je posljedica rada Art-kina bez ljetne stanke, koja je dosad bila rezervirana za kolovoz, ali i organiziranja prvog Riječkog filmskog foruma, nove filmske manifestacije u gradu Rijeci i glavnog filmskog programa organiziranog u sklopu Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture. U četvrtom kvartalu, od rujna do prosinca, bilježi se manji pad broja posjetitelja mrežnoj stranici Art-kina, u prosjeku između 15 i 30%, što se tumači smanjenjem broja posebnih programa zbog postojećih epidemioloških mjera (u odnosu na isti period prethodnih godina).

Uz to, u periodu kada je Art-kino održavalo svoj redovan program, do prosinca se odvijala i uobičajena promidžba putem Citylight plakata više središnjih gradskih lokacija gdje su predstavljeni programi Ljetno Art-kino, Riječki filmski forum, Tjedan češkog filma, Ciklus japanskog filma, Pobune, Opsesivnost ponedjeljkom, Kvarner u kratkom i Ljubav u doba korone. Istaknuti mjesečni programi Art-kina redovito se objavljuju i u sklopu mjesečnog priloga Novog lista *Rijeka INFO*.

Mediji izvrsno prate rad Art-kina, a o svim programima su obavješteni putem redovnih objava. Art-kino je svakodnevno zastupljeno u tiskanim medijima (*Novi list, Jutarnji list, Večernji list...*) i na internetskim portalima (*novilist.hr, mojarijeka.hr, torpedo.media, ziher.hr, culturen.net, kulturpunkt, tportal.hr, teklic.hr, fiuman.hr, gloria.hr, riportal.hr, lokalni.večernji.hr...*), a nerijetko je prisutno i u središnjim televizijskim i radijskim informativnim emisijama (*HRT, HRT Radio Rijeka, RTL, Kanal Ri, Nova TV, Laganini FM Rijeka, Radio Korzo*). Posebnu medijsku

pažnju nacionalnih i lokalnih medijskih kuća ove je godine izazvala organizacija trostrukog izdanja Autokina na parkiralištu Beretich. Otvaranje programa popraćeno je u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, središnjem dnevniku RTL televizije, *Vijestima iz kulture* na HRT-u, na *Kanalu Ri*, u *Večernjem listu* i *Novom listu*, na *Radio Rijeci*, *Radio Puli*, *Radiju Zadar* te brojnim lokalnim medijima. Izvrsno je praćen i prvi Riječki filmski forum o čijem su održavanju izvijestili *Vijesti iz kulture HRT-a*, *Radio Rijeka*, *Kanal Ri*, *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Novi list*, *T-portal*, *Glorija*, *Slobodna Dalmacija* te lokalna glasila i portali poput *La voce del popolo*, *Fiuman*, *Teklić*, *Topredo.media*, *Moja Rijeka*, *Rijeka Danas*, *Rijeka 2020* i drugi.

PROSTORNI UVJETI I OPREMA

Kao i prethodnih godina, tijekom čitavog perioda rada Art-kina u 2020. godini vođena je briga o sigurnosti objekta, vršeno je redovno održavanje pripadajuće opreme, kao i čitavog poslovnog prostora, doprema i otprema filmskih materijala itd. Također, vršena su uređenja prostora i pripreme za realizaciju vlastitih i EPK programa na unutrašnjim (Filmske mutacije, Sajam filma...) i vanjskim lokacijama (Autokino, Ljetno Art-kino, RIFF, 27 susjedstava...).

Tijekom razdoblja u kojem Art-kino nije radilo, vrijeme je iskorišteno kako bi se izvršio pregled te sanacija prostora i opreme: čišćenje projekcijske kabine te priprema projekcijske opreme za dugotrajnu pauzu (tijekom obustave rada), promjena dotrajale *panik* rasvjete, prijave oštećenja nadležnim službama te sitni popravci objekta, potom su učinjeni potrebni popravci i otklonjeni nedostaci na plinskom kotlu i alarmnom sustavu, izvršena je zamjena opruga na stolicama u gledalištu dvorane, popravljene su i oličene dekorativne letvice hodnika, a izvršen je i povrat filmskih kopija distributerima te otprema i doprema drugih zaostalih paketa vezanih uz ranije pokrenute poslovne aktivnosti. Također, pristupilo se i izradi sustavne katalogizacije i arhiviranja promotivnih, tiskanih materijala i plakata svih filmova te drugih programa koji su se održavali u kinu od njegova otvaranja 2008. godine, kao i arhiviranje te sortiranje filmskog materijala.

Nakon povratka u normalan režim rada pristupilo se uređenju vanjskog prostora (dvorište Kapucinskog samostana) i pripremanju za realizaciju Ljetnog Art-kina (postavljanje platna i vanjskog projektora), a potom organizaciji i realizaciji Riječkog filmskog foruma i Sajma filma.

Potom je uslijedilo redovito održavanje opreme (godišnji servis vanjskog i unutrašnjeg DCP projektora, kao i 35 mm i 16 mm projektora), kao i održavanje objekta (poliranje i farbanje, čišćenje i dezinfekcija ventilacije, dezinfekcija prostora...) te čišćenje skladišta. Nabavljena je Led rasvjeta za projekcijsku dvoranu te audiovizualna i informatička oprema potrebna za kvalitetnu realizaciju filmskih programa.

Također, tijekom čitavog razdoblja vršeni su redoviti obilasci Dječje kuće prilikom kojih se sudjelovalo u dogovorima oko budućeg rada ustanove. Također, aktivno se sudjelovalo u planiranju nabave suvremene audiovizualne opreme za buduću kino dvoranu i dva radionička studija, a pružena je i podrška prilikom postavljanja iste.

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Financijski resursi Art-kina su relativno stabilni, a nju omogućuju tri ključna faktora: status javne gradske ustanove, programska podrška iz, uglavnom, javnih izvora kojih je iz godine u godinu više (Hrvatski audiovizualni centar, Europa Cinemas, Primorsko-goranska županija, Društvo hrvatskih filmskih redatelja...) te vlastiti prihodi. Uz to, u realizaciji pojedinih aktivnosti ustanova se oslanja na donacije u naravi gdje u prvom redu podrazumijevamo brojne suradnje s veleposlanstvima, kulturnim centrima, privatnim organizacijama (udrugama, tvrtkama) i

pojedincima koji nam bez naknade ustupaju prikazivačka prava i sl. Na ovaj način imamo priliku realizirati izuzetno skupe programe u znatno povoljnijim financijskim okvirima.

Grad Rijeka je u protekloj godini podržao rad Art-kina u ukupnom iznosu od **3.485.591,56 kuna**. U ovom je iznosu i potpora projektu **Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture** koja je iznosila **789.896,29 kuna**.

Ustanova je ostvarila izvanproračunske prihode u iznosu od **943.299,62 kuna** (u 2019. 1.410.615,77 kuna, u 2018. 1.082.774,23 kune) te je zabilježen pad vanproračunskih prihoda u odnosu na prethodnu proračunsku godinu. Smanjeni prihodi posljedica su smanjenja prihoda od prodaje ulaznica (259.342,97 kuna u 2020. u odnosu na 520.767,66 u 2019. godini). Jasno, ove su brojke u prvom redu posljedica pandemijskih uvjeta rada: zatvaranja dvorane, otkazivanja i odgađanja programa, ograničavanja aktivnosti i kapaciteta gledališta (između 33 i 55 mjesta, ovisno o stupnju mjera), zbog čega je Art-kino u protekloj godini bilježilo upola manje posjetitelja nego li u 2019. godini: 22.740 gledatelja te 1.074 posjetitelja dodatnih aktivnosti i popratnih programa. Usporedbe radi, u 2019. godini Art-kino je posjetilo 48.306 gledatelja te 5.630 korisnika ostalih programa.

Ostali vanproračunski prihodi ostali su na razini ranijih godina. Posebno ističemo donacije Hrvatskog audiovizualnog centra (356.000,00 kuna), Primorsko-goranske županije (95.500,00) te Europa Cinemas i Društva hrvatskih filmskih redatelja (187.085,51). Ove su donacije namjenske i odnose se na programe poput Škole u kinu, Kvarnerske filmske komisije te Posebnih filmskih programa i trošene su isključivo u te svrhe. Od prodaje ulaznica i članarina u *Filmskom klubu* ostvarili smo 259.342,97 kn, što je za 260.979,20 kn manje nego u 2019. godini. Ostalih namjenskih i vlastitih prihoda i donacija ostvarili smo 53.859,94 kn.

Unatoč svemu, Art-kino je nastavilo razvijati filmsku kulturu, poštivati visoke estetske standarde te biti važno mjesto riječkog društvenog i kulturnog života otvoreno prema svima, nastojeći biti relevantno pri prevladavanju pandemije i društvene izolacije, ali i pripremati se za postkrizni period društvenog oporavka u kojem će kultura, kao ključni pokretač društvenih interakcija imati presudnu ulogu u jačanju pripadnosti zajednici i regeneraciji društva.

Bilanca

Tablica 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan	Stanje na dan	Indeks
Art – kino	31.12.2019.	31.12.2020.	(20./19.)
IMOVINA	1.939.035	1.718.307	88,6
<i>Nefinancijska imovina</i>	<i>818.494</i>	<i>578.291</i>	<i>70,7</i>
- nematerijalna imovina	40.901	32.194	78,7
- postrojenja i oprema	747.850	525.223	70,2
- knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	19.544	12.780	65,4
- nematerijalna proizvedena imovina	10.199	8.094	79,4
<i>Financijska imovina</i>	<i>1.120.541</i>	<i>1.140.016</i>	<i>101,7</i>
- novac u banci i blagajni	26.962	27.101	100,5
- ostala potraživanja	901.619	938.472	104,1
- rashodi budućih razdoblja	191.960	174.443	90,9
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	1.939.035	1.718.307	88,6
<i>Obveze</i>	<i>644.121</i>	<i>344.942</i>	<i>53,6</i>
- obveze za rashode poslovanja	507.178	337.430	66,5
- obveze za nabavu nefinancijske imovine	136.943	7.512	5,5
<i>Vlastiti izvori</i>	<i>1.294.914</i>	<i>1.373.365</i>	<i>106,1</i>
- vlastiti izvori	818.494	578.292	70,7
- višak prihoda poslovanja	800.460	176.326	22,0
- višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine	-345.312	618.747	179,2
- obračunati prihodi poslovanja	21.272		0,0

Ukupna vrijednost imovine na dan 31. 12. 2020. iznosila je 1.718.307 kn. U odnosu na 2019. godinu smanjena je za 11,4%, te je rezultat redovnog godišnjeg ispravka vrijednosti.

Izvješće o prihodima i rashodima, primicima i izdacima

Tablica 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2020. godinu

<i>Opis</i>	<i>Izvorni plan</i>	<i>Tekući plan</i>	<i>Ostvarenje</i>	<i>%</i>
Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti	3.575.680,00	3.575.680,00	3.684.749,61	103,05
Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja			3.552.057,80	
Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine			132.691,81	
Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	451.500,00	451.500,00	451.500,00	100,00
Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan			451.500,00	
Prihodi od financijske imovine	500,00	500,00	106,04	21,21
Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju			5,33	
Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika			100,71	
Prihodi po posebnim propisima	240.000,00	240.000,00	259.342,97	108,06
Ostali nespomenuti prihodi			259.342,97	
Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	39.922,00	39.922,00	44.687,72	111,94
Prihodi od prodaje proizvoda i robe			50,00	
Prihodi od pruženih usluga			44.637,72	
Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	187.085,00	187.085,00	187.085,51	100,00
Tekuće donacije			174.475,01	
Kapitalne donacije			12.610,50	
Ostali prihodi			577,38	
Prenesena sredstva iz prethodne godine	765.482,00	765.482,00		-
Višak prihoda poslovanja	765.482,00	765.482,00		-
UKUPNO PRIHODI	5.260.169,00	5.260.169,00	4.628.049,23	87,98

Od ukupno planiranih prihoda za 2020. godinu Art-kino je ostvarilo 4.628.049,23 kn. Izuzevši Višak prihoda poslovanja iz prethodnih godina, koji također ulazi kao stavka plana prihoda, Art-kino je ostvarilo za 133.362,23 kn više prihoda nego što je planirano. Od toga se dio odnosi na prihode od Grada koji su ostvareni u 2020. godini, a podmiruju troškove iz 2019. godine, a dio na više ostvarene Prihode po posebnim propisima za 8,06 % i više ostvarene Prihode od pruženih usluga za 11,94 %.

Tablica 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2020. godinu

Art-kino	Izvorni plan	Tekući plan	Ostvarenje	% ostvarenja
1. Rashodi za zaposlene	2.107.620	2.107.620	2.059.023	97,7
- plaće zaposlenih	1.834.090	1.834.090	1.789.146	97,5
- ostali rashodi za zaposlene	27.000	27.000	24.000	88,9
- doprinosi na plaće	246.530	246.530	245.877	99,7
2. Materijalni rashodi	763.960	763.960	641.462	84,0
- naknade za troškove zaposlenima	90.519	90.519	81.984	90,6
- rashodi za materijal i energiju	228.994	228.994	196.892	86,0
- rashodi za usluge	414.887	414.887	343.262	82,7
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	18.810	18.810	12.960	68,9
- financijski rashodi	10.750	10.750	6.364	59,2
3. Rashodi za programsku aktivnost	878.291	878.291	735.983	83,8
- rashodi za materijal i energiju	3.775	3.775	3.775	100,0
- rashodi za usluge	789.868	789.868	665.288	84,2
- naknade tr. osobama izvan RO	17.214	17.214	13.156	76,4
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	49.934	49.934	37.579	75,3
- prijenosi između proračunskih korisnika is	15.000	15.000	15.000	100,0
- knjige	2.500	2.500	1.185	47,4
4. Rashodi za nefinancijsku imovinu	720.298	720.298	61.759	8,6
5. EPK 2020	790.000	790.000	789.896	100,0
- plaće zaposlenih	192.796	192.796	192.796	100,0
- doprinosi na plaće	31.804	31.804	31.804	100,0
- naknade troškova zaposlenima	29.330	29.330	29.235	99,7
- rashodi za materijal i energiju	36.500	36.500	36.500	100,0
- rashodi za usluge	476.070	476.070	476.070	100,0
- naknade tr. osobama izvan RO	20.750	20.750	20.744	100,0
- ostali nespomenuti rashodi poslovanja	2.750	2.750	2.747	99,9
UKUPNO RASHODI (1-12/2020)	5.260.169	5.260.169	4.288.123	81,5

Od ukupno planiranih rashoda za 2020. godinu, koji su iznosili 5.260.169 kn, Art-kino je ostvarilo 81,5%, odnosno 4.288.123 kn. Do manjeg ostvarenja rashoda došlo je zbog zatvorenosti kina kao posljedice privremenih mjera ograničavanja okupljanja donesenih od strane Stožera civilne zaštite.

Tablica 4. Prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2020. godinu

Art-kino	2020. godina
Sveukupni prihodi	4.628.049
Sveukupni rashodi	4.288.123

U razdoblju od 01. 1. do 31. 12. 2020. godine ostvaren je višak prihoda nad rashodima u iznosu 339.926 kn koji zajedno s prenesenim viškom iz prethodnih godina od 455.147 kn iznosi 795.073 kn.

Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2020. godini

Na dan 31. prosinca 2020. godine u Art-kinu je bilo zaposleno sedamnaest osoba, što je na razini broja zaposlenih u 2019. godini. Prosječna bruto plaća ustanove za 2020. godinu iznosila je 9.560,42 kn. Bruto plaća obuhvaća redovni rad, dodatke (za dvokratni, noćni i nedjeljni rad), te stalni bruto dodatak.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

Art-kino	Stanje na dan 31. 12. 2020.
Stvarni broj zaposlenih	17
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.560,42

BILANCA

na dan 31. prosinac 2020.

Obrazac BIL
VP 152

Obveznik: **RKP: 47949**

Naziv: **ART-KINO**

Razina: **21, Razdjel: 000**

Djelatnost: **9004 Rad umjetničkih objekata**

8.823.812,30

Kontrolni broj obrasca

iznosi u kunama, bez lpa

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
	IMOVINA (AOP 002+063)	001	1.939.035	1.718.307	88,6
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	002	818.494	578.291	70,7
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+005-006)	003	40.901	32.194	78,7
011	Materijalna imovina - prirodna bogatstva	004			-
012	Nematerijalna imovina	005	71.702	66.702	93,0
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	006	30.801	34.508	112,0
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 008+014+024+030+036+040)	007	777.593	546.097	70,2
021 i 02921	Građevinski objekti (AOP 009 do 012 - 013)	008	0	0	-
0211	Stambeni objekti	009			-
0212	Poslovni objekti	010			-
0213	Ceste, željeznice i ostali prometni objekti	011			-
0214	Ostali građevinski objekti	012			-
02921	Ispravak vrijednosti građevinskih objekata	013			-
022 i 02922	Postrojenja i oprema (AOP 015 do 022 - 023)	014	747.850	525.223	70,2
0221	Uredska oprema i namještaj	015	672.920	688.675	102,3
0222	Komunikacijska oprema	016	35.757	19.743	55,2
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	017	44.270	39.846	90,0
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	018			-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	019			-
0226	Sportska i glazbena oprema	020	60.993	60.992	100,0
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	021	2.831.042	2.830.232	100,0
0228	Vojna oprema	022			-
02922	Ispravak vrijednosti postrojenja i opreme	023	2.897.132	3.114.265	107,5
023 i 02923	Prijevozna sredstva (AOP 025 do 028 - 029)	024	0	0	-
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	025			-
0232	Prijevozna sredstva u željezničkom prometu	026			-
0233	Prijevozna sredstva u pomorskom i riječnom prometu	027			-
0234	Prijevozna sredstva u zračnom prometu	028			-
02923	Ispravak vrijednosti prijevoznih sredstava	029			-
024 i 02924	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 031 do 034 - 035)	030	19.544	12.780	65,4
0241	Knjige	031	42.595	43.780	102,8
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	032	639	639	100,0
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	033			-
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	034			-
02924	Ispravak vrijednosti knjiga, umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti	035	23.690	31.639	133,6
025 i 02925	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 037+038-039)	036	0	0	-
0251	Višegodišnji nasadi	037			-
0252	Osnovno stado	038			-
02925	Ispravak vrijednosti višegodišnjih nasada i osnovnog stada	039			-
026 i 02926	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 041 do 044 - 045)	040	10.199	8.094	79,4
0261	Istraživanje rudnih bogatstava	041			-
0262	Ulaganja u računalne programe	042	16.095	16.095	100,0
0263	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	043	627	627	100,0
0264	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	044			-
02926	Ispravak vrijednosti nematerijalne proizvedene imovine	045	6.523	8.628	132,3
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	046			-
04	Sitni inventar (AOP 048+049-050)	047	0	0	-
041	Zalihe sitnog inventara	048			-
042	Sitni inventar u upotrebi	049	179.770	217.694	121,1
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	050	179.770	217.694	121,1
05	Dugotrajna nefinancijska imovina u pripremi (AOP 052 do 057)	051	0	0	-
051	Građevinski objekti u pripremi	052			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	053			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	054			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	055			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	056			-
056	Ostala nefinancijska dugotrajna imovina u pripremi	057			-
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 059 do 062)	058	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti	059			-
062	Proizvodnja i proizvodi	060			-
063	Zalihe vojnih sredstava za jednokratnu upotrebu	061			-
064	Roba za daljnju prodaju	062			-
1	Financijska imovina (AOP 064+073+082+113+129+141+158+164)	063	1.120.541	1.140.016	101,7
11	Novac u banci i blagajni (AOP 065+070 do 072)	064	26.962	27.101	100,5
111	Novac u banci (AOP 066 do 069)	065	25.115	25.867	103,0
1111	Novac na računu kod Hrvatske narodne banke	066			-
1112	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	067	25.115	25.867	103,0
1113	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	068			-
1114	Prijelazni račun	069			-
112	Izdvojena novčana sredstva	070			-
113	Novac u blagajni	071	1.847	1.234	66,8
114	Vrijednosnice u blagajni	072			-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 074 + 077 do 079 - 080 + 081)	073	0	0	-
121	Depoziti u kreditnim i ostalim financijskim institucijama (AOP 075+076)	074	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	075			-
1212	Depoziti u inozemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	076			-
122	Jamčevni polozi	077			-
123	Potraživanja od zaposlenih	078			-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose	079			-
125	Ispravak vrijednosti potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo	080			-
129	Ostala potraživanja	081			-
13	Potraživanja za dane zajmove (AOP 083+101-112)	082	0	0	-
	Zajmovi - tuzemni (AOP 084 do 100)	083	0	0	-
1321	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu	084			-
1332	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru	085			-
1333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru	086			-
1334	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	087			-
1341	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru	088			-
1353	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora	089			-
1354	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	090			-
1355	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora	091			-
1363	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora	092			-
1364	Zajmovi tuzemnim obrtnicima	093			-
1371	Zajmovi državnom proračunu	094			-
1372	Zajmovi županijskim proračunima	095			-
1373	Zajmovi gradskim proračunima	096			-
1374	Zajmovi općinskim proračunima	097			-
1375	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u, HZZO-u	098			-
1376	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	099			-
1377	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	100			-
	Zajmovi - inozemni (AOP 102 do 111)	101	0	0	-
1313	Zajmovi međunarodnim organizacijama	102			-
1314	Zajmovi institucijama i tijelima EU	103			-
1315	Zajmovi inozemnim vladama u EU	104			-
1316	Zajmovi inozemnim vladama izvan EU	105			-
1322	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u inozemstvu	106			-
1356	Zajmovi inozemnim kreditnim institucijama	107			-
1357	Zajmovi inozemnim osiguravajućim društvima	108			-
1358	Zajmovi ostalim inozemnim financijskim institucijama	109			-
1365	Zajmovi inozemnim trgovačkim društvima	110			-
1366	Zajmovi inozemnim obrtnicima	111			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	112			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 114+121-128)	113	0	0	-
	Vrijednosni papiri - tuzemni (AOP 115 do 120)	114	0	0	-
1411	Čekovi	115			-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi	116			-
1431	Mjenice	117			-
1441	Obveznice	118			-
1451	Opcije i drugi financijski derivati	119			-
1461	Ostali vrijednosni papiri	120			-
	Vrijednosni papiri - inozemni (AOP 122 do 127)	121	0	0	-
1412	Čekovi	122			-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi	123			-
1432	Mjenice	124			-
1442	Obveznice	125			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati	126			-
1462	Ostali vrijednosni papiri	127			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	128			-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 130+137-140)	129	0	0	-
	Dionice i udjeli u glavnici - tuzemni (AOP 131 do 136)	130	0	0	-
1512	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih institucija u javnom sektoru	131			-
1513	Dionice i udjeli u glavnici osiguravajućih društava u javnom sektoru	132			-
1514	Dionice i udjeli u glavnici ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	133			-
1521	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru	134			-
1531	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora	135			-
1541	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	136			-
	Dionice i udjeli u glavnici - inozemni (AOP 138+139)	137	0	0	-
1532	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija	138			-
1542	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	139			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	140			-
16	Potraživanja za prihode poslovanja (AOP 142 do 144 + 152 do 156-157)	141	901.619	938.472	104,1
161	Potraživanja za poreze	142			-
162	Potraživanja za doprinose	143			-
163	Potraživanja za pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna (AOP 145 do 151)	144	0	0	-
1631	Potraživanja za pomoći od inozemnih vlada	145			-
1632	Potraživanja za pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	146			-
1633	Potraživanja za pomoći proračunu iz drugih proračuna	147			-
1634	Potraživanja za pomoći od izvanproračunskih korisnika	148			-
1635	Pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije	149			-
1636	Potraživanja za pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	150			-
1638	Potraživanja za pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	151			-
164	Potraživanja za prihode od imovine	152			-
165	Potraživanja za upravne i administrativne pristojbe, pristojbe po posebnim propisima i naknade	153			-
166	Potraživanja za prihode od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	154	20.708		0,0
167	Potraživanja za prihode iz proračuna	155	880.347	938.472	106,6
168	Potraživanja za kazne i upravne mjere te ostale prihode	156	564		0,0
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	157			-
17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine (AOP 159 do 162 - 163)	158	0	0	-
171	Potraživanje od prodaje neproizvedene dugotrajne imovine	159			-
172	Potraživanja od prodaje proizvedene dugotrajne imovine	160			-
173	Potraživanja od prodaje plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti	161			-
174	Potraživanja od prodaje proizvedene kratkotrajne imovine	162			-
179	Ispravak vrijednosti potraživanja za prodanu nefinancijsku imovinu	163			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 165 do 167)	164	191.960	174.443	90,9
191	Unaprijed plaćeni rashodi buduću	165			-
192	Nedospjela naplata prihoda	166			-
193	Kontinuirani rashodi budućih razdoblja	167	191.960	174.443	90,9
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 169+229)	168	1.939.035	1.718.307	88,6
2	Obveze (AOP 170+181+182+198+226)	169	644.121	344.942	53,6
23	Obveze za rashode poslovanja (AOP 171 do 173 + 177 do 180)	170	507.178	337.430	66,5
231	Obveze za zaposlene	171	193.564	174.646	90,2
232	Obveze za materijalne rashode	172	306.297	159.001	51,9
234	Obveze za financijske rashode (AOP 174 do 176)	173	162	159	98,1
2341	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	174			-
2342	Obveze za kamate na primljene kredite i zajmove	175			-
2343	Obveze za ostale financijske rashode	176	162	159	98,1
235	Obveze za subvencije	177			-
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima	178			-
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći	179			-
239	Ostale tekuće obveze	180	7.155	3.624	50,6
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	181	136.943	7.512	5,5
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 183+190-197)	182	0	0	-
	Obveze za vrijednosne papire - tuzemne (AOP 184 do 189)	183	0	0	-
2511	Obveze za čekove	184			-
2521	Obveze za trezorske zapise	185			-
2531	Obveze za mjenice	186			-
2541	Obveze za obveznice	187			-
2551	Obveze za opcije i druge financijske derivate	188			-
2561	Obveze za ostale vrijednosne papire	189			-
	Obveze za vrijednosne papire - inozemne (AOP 191 do 196)	190	0	0	-
2512	Obveze za čekove	191			-
2522	Obveze za trezorske zapise	192			-
2532	Obveze za mjenice	193			-
2542	Obveze za obveznice	194			-
2552	Obveze za opcije i druge financijske derivate	195			-
2562	Obveze za ostale vrijednosne papire	196			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	197			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 199+216)	198	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
	Obveze za kredite i zajmove - tuzemne (AOP 200 do 215)	199	0	0	-
2622	Obveze za kredite od kreditnih institucija u javnom sektoru	200			-
2623	Obveze za zajmove od osiguravajućih društava u javnom sektoru	201			-
2624	Obveze za zajmove od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	202			-
2631	Obveze za zajmove od trgovačkih društava u javnom sektoru	203			-
2643	Obveze za kredite od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	204			-
2644	Obveze za zajmove od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	205			-
2645	Obveze za zajmove od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	206			-
2653	Obveze za zajmove od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	207			-
2654	Obveze za zajmove od tuzemnih obrtnika	208			-
2671	Obveze za zajmove od državnog proračuna	209			-
2672	Obveze za zajmove od županijskih proračuna	210			-
2673	Obveze za zajmove od gradskih proračuna	211			-
2674	Obveze za zajmove od općinskih proračuna	212			-
2675	Obveze za zajmove od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	213			-
2676	Obveze za zajmove od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	214			-
2677	Obveze za zajmove od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	215			-
	Obveze za kredite i zajmove - inozemne (AOP 217 do 225)	216	0	0	-
2613	Obveze za zajmove od međunarodnih organizacija	217			-
2614	Obveze za kredite i zajmove od institucija i tijela EU	218			-
2615	Obveze za zajmove od inozemnih vlada u EU	219			-
2616	Obveze za zajmove od inozemnih vlada izvan EU	220			-
2646	Obveze za kredite od inozemnih kreditnih institucija	221			-
2647	Obveze za zajmove od inozemnih osiguravajućih društava	222			-
2648	Obveze za zajmove od ostalih inozemnih financijskih institucija	223			-
2655	Obveze za zajmove od inozemnih trgovačkih društava	224			-
2656	Obveze za zajmove od inozemnih obrtnika	225			-
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 227+228)	226	0	0	-
291	Odgođeno plaćanje rashoda	227			-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja	228			-
9	Vlastiti izvori (AOP 230 + 238 - 242 + 246 do 248)	229	1.294.914	1.373.365	106,1
91	Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora (AOP 231-234)	230	818.494	578.292	70,7
911	Vlastiti izvori (AOP 232+233)	231	818.494	578.292	70,7
9111	Vlastiti izvori iz proračuna	232	573.417	273.869	47,8
9112	Ostali vlastiti izvori	233	245.077	304.423	124,2
912	Ispravak vlastitih izvora za obveze (AOP 235+236)	234	0	0	-
9121	Ispravak vlastitih izvora iz proračuna za obveze	235			-
9122	Ispravak ostalih vlastitih izvora za obveze	236			-
922	Višak/manjak prihoda (ne upisuje se podatak)	237			-
9221	Višak prihoda (AOP 239 do 241)	238	800.460	795.073	99,3
92211	Višak prihoda poslovanja	239	800.460	176.326	22,0
92212	Višak prihoda od nefinancijske imovine	240		618.747	-
92213	Višak primitaka od financijske imovine	241			-
9222	Manjak prihoda (AOP 243 do 245)	242	345.312	0	0,0
92221	Manjak prihoda poslovanja	243		0	-
92222	Manjak prihoda od nefinancijske imovine	244	345.312		0,0
92223	Manjak primitaka od financijske imovine	245			-
96	Obračunati prihodi poslovanja	246	21.272		0,0
97	Obračunati prihodi od prodaje nefinancijske imovine	247			-
98	Rezerviranja viška prihoda	248			-
99	Izvanbilančni zapisi (= 0)	249	0	0	-
991	Izvanbilančni zapisi - aktiva (AOP 251)	250	10.022	10.043	100,2
996	Izvanbilančni zapisi - pasiva	251	10.022	10.043	100,2
Obvezni analitički podaci					
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - dospjela	252			-
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - nedospjela	253			-
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - dospjela	254	21.272		0,0
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - nedospjela	255	880.347	938.472	106,6
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - dospjela	256			-
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - nedospjela	257			-
12911	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	258			-
12912	Potraživanja za predujmove	259			-
12913	Potraživanja za dane predujmove za EU projekte	260			-
12921	Ostala nespomenuta potraživanja	261			-
12931	Potraživanja za prodana potraživanja (faktoring)	262			-
12941	Potraživanja proračuna od proračunskih korisnika za povrat u nadležni proračun	263			-
13213	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu po protestiranim jamstvima	264			-
13323	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	265			-
13333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	266			-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
13343	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	267			
13413	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	268			
13533	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	269			
13543	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	270			
13553	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	271			
13633	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	272			
13643	Zajmovi tuzemnim obrtnicima po protestiranim jamstvima	273			
13723	Zajmovi županijskim proračunima po protestiranim jamstvima	274			
13733	Zajmovi gradskim proračunima po protestiranim jamstvima	275			
13743	Zajmovi općinskim proračunima po protestiranim jamstvima	276			
13753	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u po protestiranim jamstvima	277			
13763	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna po protestiranim jamstvima	278			
13773	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna po protestiranim jamstvima	279			
16721	Potraživanja za prihode proračunskih korisnika uplaćene u proračun	280	880.347	938.472	
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - dospjele	281	113.709	26.711	23,5
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - nedospjele	282	393.469	310.719	79,0
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - dospjele	283	126.014	5.225	4,1
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - nedospjele	284	10.929	2.287	20,9
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - dospjele	285			-
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - nedospjele	286			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - dospjele	287			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - nedospjele	288			-
23951	Obveze za predujmove	289	2.050	2.170	105,9
23952	Obveze za depozite	290			-
23953	Obveze za jamčevine	291			-
23954	Ostale nespomenute obveze	292			-
23955	Obveze za naplaćene tuđe prihode	293			-
23956	Obveze proračuna za naplaćene prihode proračunskog korisnika	294			-
23957	Obveze za EU predujmove	295			-
23958	Obveze proračunskih korisnika za povrat u proračun	296			-
26223	Obveze za financijski leasing od kreditnih institucija u javnom sektoru	297			-
26224	Obveze za zajmove po faktoringu od kreditnih institucija u javnom sektoru	298			-
26233	Obveze za zajmove po faktoringu od osiguravajućih društava u javnom sektoru	299			-
26243	Obveze za financijski leasing od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	300			-
26244	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	301			-
26314	Obveze za zajmove po faktoringu od trgovačkih društava u javnom sektoru	302			-
26433	Obveze za financijski leasing od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	303			-
26434	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	304			-
26443	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	305			-
26453	Obveze za financijski leasing od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	306			-
26454	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	307			-
26463	Obveze za financijski leasing od inozemnih kreditnih institucija	308			-
26464	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih kreditnih institucija	309			-
26473	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih osiguravajućih društava	310			-
26483	Obveze za financijski leasing od ostalih inozemnih financijskih institucija	311			-
26484	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih inozemnih financijskih institucija	312			-
26534	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	313			-
26544	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih obrtnika	314			-
26554	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih trgovačkih društava	315			-
26564	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih obrtnika	316			-

u RIJEKI, dana: 29.01.2021

Osoba za kontaktiranje: Lidija Butorac Kušić
 Telefon za kontakt: 051445744
 Odgovorna osoba: Slobodanka Mišković



Odgovorna osoba (potpis)

Mišković

Proračunski korisnik:
ART – KINO
KREŠIMIROVA 2
Rijeka

Razina :21
RKP: 47949
Matični broj: 2998050
OIB: 12254758142
Šifra djelatnosti: 9004

BILJEŠKE uz godišnja financijska izvješća

za razdoblje 01.01.2020. – 31.12.2020.

BILJEŠKA UZ OBRAZAC BILANCA – STANJE 31.12.2020.

1. IMOVINA – AOP 001

Vrijednost imovine u 2020. godini smanjena je za 11,4% u odnosu na prethodnu godinu, odnosno na početno stanje.

1.1. NEFINANCIJSKA IMOVINA – AOP 002

U 2020. godini smanjena je vrijednost nefinancijske imovine za 29,3%. Ispravak vrijednosti iznosio je 300.148,99 Kn. Zbog neispravnosti, tehničke zastarjelosti i neuporabivosti isknjiženo je 72.251,67 Kn po godišnjem popisu za 2019. i 2020. godinu. Art-kino je tijekom 2020. godine nabavio slijedeću nefinancijsku imovinu:

0221	Uredska oprema i namještaj	42.850,44
0222	Komunikacijska oprema	5.099,00
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	13.809,50
0241	Knjige	1.184,99
	UKUPNO	62.943,93

Sitnog inventara nabavljeno je u vrijednosti 42.682,59 Kn.

1.2. FINANCIJSKA IMOVINA – AOP 063

Vrijednost financijske imovine veća je za 1,7% odn. za 19.475 Kn.

AOP 065 Iznos novca u banci veći je za 3%, što je u apsolutnom iznosu zanemarivo.

AOP 071 Novac u blagajni manji je za 33,2%, što je u apsolutnom iznosu zanemarivo.

AOP 155 Potraživanja za prihode iz proračuna povećana su za 6,6% odnosno za 58.125 Kn.

AOP 167 Kontinuirani rashodi budućih razdoblja sastoje se od plaće za prosinac i pretplate na časopis u ukupnom iznosu od 174.443 Kn.

2. AOP 148 RASHODI POSLOVANJA

Rashodi poslovanja u 2020. godini smanjeni su za 5,4 % i također je povezano s pandemijskim uvjetima poslovanja.

AOP 149 Rashodi za zaposlene povećani su za 2,3 %. Dio djelatnika je privremeno bio zaposlen za potrebe provedbe Prvog Riječkog filmskog festivala u sklopu EPK programa.

AOP 160 Materijalni rashodi smanjeni su za 14 %. Naknade troškova zaposlenima odnosno Službena putovanja (AOP 162) smanjena su za 61,8%.

AOP 166 Rashodi za materijal i energiju manji su za 4,2 %.

AOP 174 Rashodi za usluge manji su za 10,6 % u odnosu na prošlu godinu. I to kako slijedi:

Usluge tekućeg i investicijskog održavanja manje su za 36,9 % (AOP 176).

Usluge promidžbe i informiranja veće su za 60,3% (AOP 177), zbog pojačanog informiranja javnosti o Prvom Riječkom filmskom festivalu.

Komunalne usluge manje su za 16,6 % u odnosu na prošlu godinu. Art-kino je bilo oslobođeno plaćanja komunalne naknade za ožujak, travanj i svibanj, a sukladno Odluci nacionalnog stožera o mjeri zabrane rada.

Intelektualne i osobne usluge (AOP 181) manje su za 19,9 %. Obzirom da je Kino radilo u manjem obujmu zbog COVIDa-19, trošak prikazivačkih prava bio je manji u odnosu na prošlu godinu.

Računalne usluge manje su za 16,2 % (AOP 182).

AOP 184 Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa manje su za 34,2 % također zbog manjeg obujma programa uslijed pandemije.

AOP 193 Financijski rashodi su u apsolutnom iznosu slični rashodima prošle godine.

AOP 341 – Rashodi za nabavu nefinancijske imovine manji su za 79,7 %. Iako je planirana nabava nefinancijske imovine iz viška prijašnjih godina, zbog pandemijskih uvjeta plan nije realiziran.

3. AOP 635 – VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU

Iskazan je višak prihoda nad rashodima u iznosu 795.073 Kn, a čine ga:

- AOP 282 – višak prihoda poslovanja	402.870 Kn
- AOP 285 – manjak prihoda poslovanja preneseni	81.241 Kn
- AOP 399 – manjak prihoda od nefinancijske imovine	62.944 Kn
- AOP 400 – višak prihoda od nefinancijske imovine – preneseni	536.388 Kn

AOP 641 – Stanje novčanih sredstava na dan 31.12.2020. godine iznosi 27.101 Kn.

AOP 643 i 645 Prosječan broj zaposlenih na dan 31.12.2020. je 17 zaposlenih, i prosjek na osnovi sati rada je 17 zaposlenih.

BILJEŠKE UZ OBRAZAC PR-RAS FUNKCIJSKI

Stavka Služba kulture (AOP 103) u iznosu od 4.288.123 Kn sastoji se od:

Rashoda poslovanja – 4.225.179 i Rashoda za nabavu nefinancijske imovine 62.944 Kn.

BILJEŠKE UZ OBRAZAC P-VRIO

Smanjenje u vrijednosti Proizvedene dugotrajne imovine (AOP 005) u iznosu 2.996 Kn nastalo je zbog rashodovanja neispravnih, tehnički zastarjelih i neuporabivih osnovnih sredstava iz 2019. godine.

2. OBVEZE I VLASTITI IZVORI – AOP 168

Vrijednost obveza i vlastitih izvora manja je za 11,4% u odnosu na prethodnu godinu.

2.1. OBVEZE

AOP 169 – Stavka Obveze je manja za 46,4 % u odnosu na 2019. godinu zbog ažurnijeg podmirivanja obveza u 2020. godini, pogotovo Obveza za materijalne rashode (AOP 172), 48,1 %.

AOP 181 – Obveze za nabavu nefinancijske imovine iznose 7,512 Kn i manje su za 94,5% u odnosu na prošlu godinu.

2.2. VLASTITI IZVORI

Vlastiti izvori AOP 229 povećani su za 6,1 %.

AOP 239 - Višak prihoda poslovanja u 2020. g manji je za 78 %, budući su se Odlukom o raspodjeli rezultata za 2019. godinu sredstva prenamijenila za nabavu nefinancijske imovine, pa AOP 240 Višak prihoda od nefinancijske imovine iznosi 618.747 Kn.

AOP 242 – Manjak prihoda zbog podmirenih prošlogodišnjih obveza i učinjene Prve obvezne korekcije Art-kino ne prikazuje.

U Bilješkama uz financijske izvještaje (uz Bilancu) za 2020. godinu Art-kino iskazuje podatke u Tablici Popis ugovornih odnosa i slično koji uz ispunjenje određenih uvjeta mogu postati obveza ili imovina. U 2016. godini izdana je zadužnica na 10.000 Kn. U izvanbilančnim zapisima AOP 250 evidentirana je i oprema Grada za koju je Art-kino zaduženo.

BILJEŠKE UZ IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA, PRIMICIMA I IZDACIMA, OBRAZAC PR-RAS

1. AOP 001 PRIHODI POSLOVANJA

AOP 001 Prihodi poslovanja u 2020. godini manji su za 4,4% u odnosu na 2019. godinu.

AOP 045 Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna smanjili su se za 35,7%.

(AOP 064 Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan manji je za 10,3%, a AOP 066 Tekuće pomoći temeljem prijenosa EU sredstava Art-kino u 2020. godini nije ostvarilo. Smanjenje je vezano za projekt koji se financirao iz Europskog socijalnog fonda (projekt pod nazivom „Moja filmska priča“) od Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva koji je okončan prošle godine.)

AOP 074 Prihodi od imovine su neznatni jer se radi o prihodima od pozitivnih tečajnih razlika i od kamata na depozite po viđenju.

AOP 105 Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada smanjeni su za 50,2%. Radi se o prihodima od prodaje kino ulaznica koji su se, uslijed pandemije COVID-19, odnosno mjera i preporuka radi sprječavanja prijenosa bolesti COVID-19, bitno smanjili.

AOP 123 Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija također su se smanjili. Smanjenje iznosi 44.632 Kn odnosno 39,2 %. To se posebno odnosi na Prihode od pruženih usluga AOP 126 koji su se smanjili 39,2 % također uslijed pandemije COVID19 zbog ograničavanja okupljanja i drugih epidemioloških mjera.

AOP 127 Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna veće su za 64,6 %, budući je Europa Cinemas zbog pandemije sredstva dobivena za tekuću godinu, koja se inače uplaćuju u narednoj godini, uplatila ranije.

AOP 130 Prihodi od nadležnog proračuna i od HZZO na temelju ugovornih obveza veći su za 7,4% i većinski se odnose na financiranje rashoda poslovanja.

BILJEŠKE UZ IZVJEŠTAJ O OBVEZAMA

AOP 001	Stanje obveza na početku izvještajnog razdoblja	644.121 Kn
AOP 002	Povećanje obveza u izvještajnom razdoblju	4.303.410 Kn
AOP 019	Podmirene obveze u izvještajnom razdoblju	4.602.589 Kn
AOP 036	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja	344.942 Kn

Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja sastoji se od 31.936 Kn dospjelih obveza i 313.006 Kn nedospjelih obveza od kojih se 310.719 Kn odnosi na obveza za rashode poslovanja AOP 092, a 2.287 Kn na obveze za nabavu nefinancijske imovine AOP 093.

AOP 003 Međusobne obveze proračunskih korisnika iznose 39.638 Kn i odnose se na Grad Rijeku-komunalne naknade, 39.278 Kn i Dom mladih – usluga posredovanja pri zapošljavanju redovitih učenika, 360 Kn.

Rijeka, 29.01.2021.

Voditeljica računovodstva
Butorac Kušić Lidija



Ravnateljica
Slobodanka Mišković

