



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 610-01/21-01/76

URBROJ: 2170/01-06-00-21-9

Rijeka, 16. studenog 2021.

Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za Audiovizualnu djelatnost

Kulturno vijeće za Audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke sastalo se u petak 12. studenoga 2021. godine (12 – 16 sati) u zgradi gradske uprave, Korzo 16.

Sastanku su prisustvovali: Ana Šegrt (predsjednica), Iva Kraljević (potpredsjednica), Rea Rajčić (članica) te Andrea Blažević, savjetnica Odjela gradske uprave za kulturu zadužena za djelokrug rada Vijeća.

Dnevni red

Na Dnevnom redu sastanka bila je jedna točka:

1. Vrednovanje prijedloga programa prijavljenih na „Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u 2022. godini“

Ad. 1

„Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke u 2022. godini“ raspisan je 29. rujna 2021. te je bio otvoren do 29. listopada 2021. (do 16:00 sati). Na Poziv su pristigle 33 prijave od strane 20 predlagatelja – trgovačka društva (3), udruge (12), fizičke osobe (5) kako je prikazano u tablici:

Vrsta korisnika	Broj korisnika	Broj prijava
Trgovačka društva	3	3
Udruge	12	24
Fizičke osobe	5	6
Ukupno	20	33
Ukupna cijena koštanja programa	5.073.552,00 kn	
Ukupno traženo od Grada Rijeke	1.044.980,00 kn	

Od pristiglih prijava, Vijeće nije uzelo u razmatranje prijave koje nisu zadovoljile formalne uvjete natječaja. Riječ je o sljedećem programu:

Osman EYUBLU	„Zvukovi Tišini“; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd. Prijava je bila nepotpuna te su nedostajali gotovo svi obavezni prilozi.
--------------	---

Kulturno vijeće vrednovalo je pojedine programe u skladu s propisanimm kriterijama sustava vrednovanja. Temeljem vrednovanja programa, Vijeće je predložilo sufinanciranje pojedinog programa u skladu s iznosima propisanim normativnima sufinanciranja te financijskom okviru koji je zadao Odjel gradske uprave za kulturu – riječ je o iznosu od 440.000,00 kn.

AUDIOVIZUALNA DJELATNOST													
NORMATIVI SUFINANCIRANJA PROGRAMA - 2022.													
0 - 70 bodova = neće se sufinancirati													
71 - 80 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 50% s obzirom na traženi iznos													
81 - 90 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 70% s obzirom na traženi iznos													
91 - 100 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 100% s obzirom na traženi iznos													
Programi će se sufinancirati po pojedinim programskim kategorijama i vrstama programa kako slijedi:													
1. Filmska produkcija: Kratkometražni i srednjemetražni igrani i dokumentarni filmovi: • detaljan opis prijedloga projekta (operativni plan rada, navesti riječke suradnike i što će se sve od filmske produkcije odvijati u Rijeci), • sinopsis (razrađena ideja filma), • dovršeni scenarij, • redateljska koncepcija, • dokaz o autorskim i vlasničkim pravima, • troškovnik predloženog programa s cjelovitim popisom i opisom vrsta troškova i ukupnim troškom izvršenja programa. Animirani filmovi: • detaljan opis prijedloga projekta (operativni plan rada, navesti riječke suradnike i što će se sve od filmske produkcije odvijati u Rijeci), • sinopsis s likovnim predlošcima, • slikovna knjigu snimanja, • dokaz o autorskim pravima i vlasničkim pravima, • troškovnik predloženog programa s cjelovitim popisom i opisom vrsta troškova i ukupnim troškom izvršenja programa. Eksperimentalni filmovi: • detaljan opis predloženog projekta (operativni plan rada, navesti riječke suradnike i što će se sve od filmske produkcije odvijati u Rijeci), • sinopsis (razrađena ideja filma), • autorska koncepcija, • dokaz o autorskim pravima i vlasničkim pravima, • troškovnik predloženog programa s cjelovitim popisom i opisom vrsta troškova i ukupnim troškom izvršenja programa. 2. Kino-prikazivačka djelatnost i komplementarne djelatnosti: • detaljan opis predloženog programa, • troškovnik predloženog programa s cjelovitim popisom i opisom vrsta troškova i ukupnim troškom izvršenja programa, • podaci o postojanju uvjeta za odvijanje i realizaciju programa - za program u suradnji treba priložiti pozívno pismo ili pismo namjere. 3. Zaštita audiovizualne baštine: • detaljan opis predloženog programa, • troškovnik predloženog programa s cjelovitim popisom i opisom vrsta troškova i ukupnim troškom izvršenja programa, • podaci o postojanju uvjeta za odvijanje i realizaciju programa - za program u suradnji treba priložiti pozívno pismo ili pismo namjere.													
Naziv predlagatelja	Naziv predloženog programa	Kvaliteta sadržaja, izvornost, kreativnost, inovativnost i edukativnost programa (max. 25 bodova)	Jasnoća, cjelovitost, ekonomičnost i provedivost programa, uključujući i ostale izvore financiranja i kvalitetu razrade financijskog plana/troškovnika (max. 25 bodova)	Značaj za razvoj pojedine djelatnosti te riječke kulture i umjetničkog stvaralaštva (max. 10 bodova)	Stručne i umjetničke reference autora, suradnika i voditelja programa (max. 15 bodova)	Kvaliteta dosadašnjeg rada, uspjehe i iskustvo u provođenju programa predlagatelja (max. 5 bodova)	Programski kontinuitet (max. 5 bodova)	Osmišljen plan djelovanja prema publici / javnosti (max. 10 bodova)	Suradnja na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini (max. 5 bodova)	UKUPAN BROJ BODOVA	Ukupni troškovi programa	Traženi iznos sufinanciranja	Predloženi iznos sufinanciranja
Ukupno											5.070.552 kn	1.044.980 kn	#REF!
Umjetnička organizacija Istra Film	Drveni delfin, srednjemetražni igrani film	10	10	8	8	4	5	7	3	55	717.580,00 kn	70.000,00 kn	
	Inkluzivno kino, audiovizualna manifestacija	10	10	2	12	2	1	2	1	40	173.000,00 kn	40.000,00 kn	
	6. History Film Festival, audiovizualna manifestacija	18	25	10	13	5	5	10	5	91	425.400,00 kn	40.000,00 kn	35.000,00 kn
UDRUGA ZA RAZVOJ KULTURE „TOČKA KULTURE“	Besmrtnici, kratkometražni igrani film	23	23	10	8	0	0	0	5	69	636.864,00 kn	60.000,00 kn	
Udruga Dokumetar	Dokumentarni.net, razvijanje audiovizualne kulture	20	20	5	15	3	5	8	5	81	160.000,00 kn	15.000,00 kn	10.000,00 kn
	9. Međunarodni studentski filmski festival STIFF	25	25	10	15	5	5	8	5	98	185.100,00 kn	40.000,00 kn	40.000,00 kn
	Film svima svugdje 2022, edukativni programi	20	15	5	10	2	3	5	2	62	72.000,00 kn	20.000,00 kn	
	Film svima 2022, filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	15	18	10	14	5	5	10	2	79	176.150,00 kn	40.000,00 kn	20.000,00 kn

Udruga Filmaktiv	Škola dokumentarnog filma, edukativni program	25	25	10	15	4	3	7	4	93	64.500,00 kn	20.000,00 kn	20.000,00 kn
	Filo playlista dokumentarista, filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	10	10	10	15	5	1	2	3	56	44.480,00 kn	12.280,00 kn	
	Primijenjeni video 2022, edukativni program	25	25	10	13	5	1	8	5	92	20.300,00 kn	8.200,00 kn	8.200,00 kn
	Nevidljive srebrne žene, kratkometražni dokumentarni film	25	23	10	11	5	2	7	5	88	204.000,00 kn	70.000,00 kn	35.000,00 kn
	Koga Briga - srednjemetražni dokumentarni film	25	25	10	15	5	5	10	5	100	274.500,00 kn	70.000,00 kn	70.000,00 kn
Udruga Liburnia Film Festival	SLUČAJNO KINO - Projekcije na neuobičajenim lokacijama na otvorenom	22	20	7	8	5	5	9	5	81	36.000,00 kn	25.000,00 kn	15.000,00 kn
	Na brdu, eksperimentalno-dokumentarni film	20	18	5	10	5	0	10	1	69	165.655,00 kn	35.000,00 kn	
	LFF rough cut 2022, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture (radionice i drugi programi difuzije audiovizualne kulture	20	25	10	15	5	2	10	5	92	87.850,00 kn	20.000,00 kn	20.000,00 kn
Udruga Facultas	Dokumentarni film o Marku Tomašu	13	20	5	3	2	2	5	5	55	73.500,00 kn	57.500,00 kn	
Udruga Fluminensiana	Rijeka, povijest i(li) mit - YouTube kanal; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	18	15	8	12	5	1	3	5	67	86.480,00 kn	35.000,00 kn	
Udruga Riba ribi	Sunset Unije filmski festival	20	20	12	8	3	2	3	3	71	38.400,00 kn	8.000,00 kn	4.000,00 kn
Multimedijalna umjetnička o	Postprodukcija filmova mladih autora iz Rijeke 2022, srednjemetražni igrani film	15	15	6	12	3	4	7	5	67	36.000,00 kn	18.000,00 kn	
Multimedijalna umjetnička o	Frooom 2022 - radionice filmskog i medijskog opismenjavanja u Rijeci	23	23	9	15	4	5	8	5	92	50.200,00 kn	20.000,00 kn	20.000,00 kn
Udruga Kreativna industrija Europe	Priča o Rashidu, srednjemetražni igrani film	15	15	3	9	2	0	3	1	48	43.000,00 kn	41.000,00 kn	
UDRUGA PROSTOR PLUS	Kinogibanja; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	13	10	8	9	5	4	6	5	60	35.150,00 kn	17.000,00 kn	
Udruga Pozitivna sila	Kino Cirkus; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	13	10	8	10	5	4	8	5	63	68.838,05 kn	23.600,00 kn	
More-Magnets d.o.o.	Daj da nam ljubav kaže sve o nama, kratkometražni igrani film	25	25	10	13	3	3	10	3	92	534.864,00 kn	100.000,00 kn	70.000,00 kn

[illegible]

AUDIOVIZUALNA DJELATNOST								
NORMATIVI SUFINANCIRANJA PROGRAMA - 2022. 0 - 70 bodova = neće se sufinancirati 71 - 80 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 50% s obzirom na traženi iznos 81 - 90 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 70% s obzirom na traženi iznos 91 - 100 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 100% s obzirom na traženi iznos								
Programi će se sufinancirati po pojedinim programskim kategorijama i vrstama programa kako slijedi: Produkcija (kratkometražni, srednjemetražni filmovi, audiovizualna djela) / pojedinačni program do 70.000 kn Filmski festivali, revije i druge audiovizualne manifestacije cjelovite programske koncepcije te programi koji se bave prikazivanjem vrijednih filmova (autorske retrospektive, prikazivanje nacionalne i europske audiovizualne baštine, prikazivanje suvremenog europskog filma, nacionalnih retrospektiva, eksperimentalnih filmova i drugih audiovizualnih djela koja propituju granice izraza) / pojedinačni program do 40.000 kn Zaštita audiovizualne baštine / pojedinačni program do 20.000 kn Edukativni programi (radionice audiovizualnog stvaralaštva i drugi programi difuzije audiovizualne kulture) / pojedinačni program do 20.000 kn Inicijalna sredstva za debitantski film (prvi film autora-redatelja) / pojedinačni program do 30.000 kn								
Naziv predlagatelja	Naziv predloženog programa	BODOVI	Ukupni troškovi programa	Traženi iznos sufinanciranja	Predloženi iznos sufinanciranja			Napomena
Ukupno			5.073.552 kn	1.044.980 kn	440.000 kn		%	
Udruga Filmaktiv	Koga Briga - srednjemetražni dokumentarni film	100	274.500,00 kn	70.000,00 kn	70.000,00 kn	91 - 100 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 100% s obzirom na traženi iznos	100,00%	
Udruga Filmaktiv	9. Međunarodni studentski filmski festival STIFF	98	185.100,00 kn	40.000,00 kn	40.000,00 kn		100,00%	
Udruga Filmaktiv	Škola dokumentarnog filma, edukativni program	93	64.500,00 kn	20.000,00 kn	20.000,00 kn		100,00%	
Udruga Filmaktiv	Primijenjeni video 2022, edukativni program	92	20.300,00 kn	8.200,00 kn	8.200,00 kn		100,00%	
Udruga Liburnia Film Festival	LFF rough cut 2022, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture (radionice i drugi programi difuzije audiovizualne kulture)	92	87.850,00 kn	20.000,00 kn	20.000,00 kn		100,00%	
Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači Sjenki	Frooom 2022 - radionice filmskog i medijskog opismenjavanja u Rijeci	92	50.200,00 kn	20.000,00 kn	20.000,00 kn			
More-Magnets d.o.o.	Daj da nam ljubav kaže sve o nama, kratkometražni igrani film	92	534.864,00 kn	100.000,00 kn	70.000,00 kn		100,00%	Traženo više od normativa
Level 52, trgovačko društvo	Izvorni sjaj, kratkometražni dokumentarni film	92	291.585,70 kn	30.000,00 kn	30.000,00 kn		100,00%	
Mara Prpić	Produkcija kratkometražnog eksperimentalnog filma "Žal"	92	98.900,00 kn	14.400,00 kn	14.400,00 kn		100,00%	

Umjetnička organizacija Istra Film	6. History Film Festival, audiovizualna manifestacija	91	425.400,00 kn	40.000,00 kn	35.000,00 kn		87,50%	
Udruga Filmaktiv	Nevidljive srebrne žene, kratkometražni dokumentarni film	88	204.000,00 kn	70.000,00 kn	35.000,00 kn	81 - 90 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 70% s obzirom na traženi iznos	50,00%	
Toni Jelenić	Fantomi, kratkometražni igrani film:debitant	82	48.000,00 kn	30.000,00 kn	20.000,00 kn		67,00%	
Udruga Dokumetar	Dokumentarni.net, razvijanje audiovizualne kulture	81	160.000,00 kn	15.000,00 kn	10.000,00 kn		67,00%	
Udruga Liburnia Film Festival	SLUČAJNO KINO - Projekcije na neuobičajenim lokacijama na otvorenom	81	36.000,00 kn	25.000,00 kn	15.000,00 kn		60,00%	
Udruga Filmaktiv	Film svima 2022, filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	79	179.150,00 kn	40.000,00 kn	20.000,00 kn		50,00%	
David Petrović	Posprodukcija filma Yunaci rocka, srednjemetražni igrani film	72	85.000,00 kn	20.000,00 kn	8.400,00 kn	71 - 80 bodova = sufinancirat će se u omjeru do max. 50% s obzirom na traženi iznos	42,00%	
Udruga Riba ribi	Sunset Unije filmski festival	71	38.400,00 kn	8.000,00 kn	4.000,00 kn		50,00%	
UDRUGA ZA RAZVOJ KULTURE „TOČKA KULTURE“	Besmrtnici, kratkometražni igrani film	69	636.864,00 kn	60.000,00 kn	0,00 kn			Traženo više od normativa
Udruga Liburnia Film Festival	Na brdu, eksperimentalno-dokumentarni film	69	165.655,00 kn	35.000,00 kn	0,00 kn	1 - 70 bodova = neće se sufinancirati		
Udruga Fluminensiana	Rijeka, povijest i(li) mit - YouTube kanal; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	67	86.480,00 kn	35.000,00 kn	0,00 kn			
Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači Sjenki	Postprodukcija filmova mladih autora iz Rijeke 2022, srednjemetražni igrani film	67	36.000,00 kn	18.000,00 kn	0,00 kn			
Udruga Pozitivna sila	Kino Cirkus; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	63	68.838,00 kn	23.600,00 kn	0,00 kn			
Udruga Filmaktiv	Film svima svugdje 2022, edukativni programi	62	72.000,00 kn	20.000,00 kn	0,00 kn			
UDRUGA PROSTOR PLUS	Kinogibanja; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	60	35.150,00 kn	17.000,00 kn	0,00 kn			

	Filo playlista dokumentarista, filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.							
Udruga Filmaktiv		56	44.480,00 kn	12.280,00 kn	0,00 kn			
Udruga Facultas	Dokumentarni film o Marku Tomašu	55	73.500,00 kn	57.500,00 kn	0,00 kn			
Umjetnička organizacija Istra Film	Drveni delfin, srednjemetražni igrani film	55	717.580,00 kn	70.000,00 kn	0,00 kn			
Castor Multimedia d.o.o	Kratkometražni dokumentarni film "Dokument"	51	81.555,40 kn	15.000,00 kn	0,00 kn			
Udruga Kreativna industrija Europe	Priča o Rashidu, srednjemetražni igrani film	48	43.000,00 kn	41.000,00 kn	0,00 kn			
Mirta Mataija	Četiri goranske priče, srednjemetražni igrani film	48	36.900,00 kn	16.000,00 kn	0,00 kn			
Mirta Mataija	Tko je oslobodio grad?, kratkometražni dokumentarni film	48	18.800,00 kn	14.000,00 kn	0,00 kn			
Umjetnička organizacija Istra Film	Inkluzivno kino, audiovizualna manifestacija	40	173.000,00 kn	40.000,00 kn	0,00 kn			
Osman EYUBLU	Zvukovi Tišini; filmski festivali, audiovizualne manifestacije, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd.	Kulturno vijeće nije razmatralo program jer ne zadovoljava formalne uvjete Natječaja.	0,00 kn	0,00 kn	0,00 kn			

Obrazloženje vrednovanih programa

Filmska produkcija

Za filmsku produkciju pristiglo je ukupno 15 (petnaest) programa, od kojih je Vijeće izdvojilo 7 (sedam) programa.

„**Nevidljive srebrne žene**“, udruge Filmaktiv iako je radnja filma smještena na drugi kontinent, redateljska koncepcija predstavlja širinu pogleda naspram generalnog položaja žena unutar opresivnih patrijarhalnih društava, pritom poštujući tradicionalan način života u dislociranom bolivijskom selu. Čini se da je autorica svjesna opasnosti unutar koje ona kao osoba sa Zapada tumači ove zamršene društvene i obiteljske obrasce pazeći da ne upadne u docirajuće narative ili pak fascinaciju egzotičnim načinom života. Ovo je inovativan dokumentarac sufinanciran je s polovicom od ukupno traženog iznosa jer tematski i lokacijom nema veze s Rijekom, iako je kompletni tim uključen u produkciju i postprodukciju filma sačinjen od pojedinaca i pojedinki iz grada Rijeke.

„**Daj da nam ljubav kaže sve o nama**“, More-Magnets d.o.o. Nakon što je prošle godine odbijen na ovom natječaju, autorice su prihvatile sugestije dane od strane prošlogodišnjeg vijeća, te je scenarij sada kompaktan i dosljedan u naraciji.

Redateljska koncepcija je zanimljiva, kao i sama tema, te je projekt visoko ocijenjen u kategoriji inovativnosti i kreativnosti. Radnja filma odvija se u Rijeci, te je redateljica i sama Riječanka, stoga film zadovoljava i komponentu važnosti za grad Rijeku.

„**Žal**“, autorice Mare Prpić Vijeće je odlučilo sufinancirati ovaj film u domeni traženih sredstava za postprodukciju. ono sto film čini posebno autentičnim jest višeslojan prikaz društvenih odnosa unutar mikro zajednice, pritisnute neizbježnošću promjena u njihovoj životnoj okolini. Ovo je jedini film koji adresira temu klimatske krize i anksioznost i neizvjesnost koju ona donosi, te je Vijeće smatralo da je bitno da se film financijski podrži.

„**Koga briga**“, dokumentarni je film predložen od strane istaknute riječke udruge Filmaktiv, a predstavlja jedan od najzanimljivijih projekata ovog javnog poziva i zasigurno se ističe inovativnim kreativnim pristupom, relevantnim autorima koji stoje iza projekta, ali i fokusom na iznimno zanimljivu i važnu dobnu skupinu, kojima sudjelovanje u projektu i gledanje filma ovog tipa zaista može olakšati tranziciju u svijet odraslih, ali i usaditi ljubav i interes prema domaćim audiovizualnim sadržajima. Projekt je u potpunosti lokalan, realizirat će ga riječka udruga s riječkim autorima i protagonistima te ga predlažemo za financiranje u stopostotnom iznosu i predlažemo za dodatno financiranje od strane Hrvatskog audiovizualnog centra.

Kratkometražni dokumentarni film „**Izvorni sjaj**“ prati tri djevojke koje provode dane na građevinskoj skeli i kao restauratorice vraćaju izvorni sjaj zapuštenim riječkim arhitektonskim zdanjima. Projekt je smisleno i profesionalno postavljen, protagonistice su filmične, filmska situacija u kojoj ih zatičemo je atipična, a stilski pristup i redateljska vizija zanimljiva i kreativno relevantna. Smatramo kako je Izvorni sjaj autentično riječka šarmantna dokumentarna minijatura i da ga vrijedi podržati.

Toni Jelenić riječki je kreativac koji je na ovom javnom pozivu predložio svoj kratkometražni igrani prvijenac „**Fantomi**“ koji bi se trebao realizirati u Rijeci u potpunosti uz pomoć riječkih autora i glumaca. Film prati neuspješnog, ali entuzijastičnog redatelja u nastojanju da svoju bizarnu TV emisiju podigne na višu razinu. S obzirom na zanimljiv vizualni pečat i autorski stil prošlog redateljevog filma koji je realiziram potpuno neovisno, vjerujemo da je potrebno podržati ovaj zanimljivi debitantski kratkometražni film.

David Petrović, riječki glumac-lutkar predlaže srednjometražni igrani film „**Yunaci rocka**“ za financiranje postprodukcije već snimljenog materijala koji je ovo vijeće pregledalo te zamijetilo evidentnu produkcijsku i kreativnu vrijednost, zbog čega ih se odlučilo i financirati. Vjerujemo kako je potrebno nagraditi projekt koji je u potpunosti realiziran vlastitim naporima, a da će krajnji rezultat svojim duhom i temom polučiti značajan kino interes u Rijeci i šire.

Srednjometražni dokumentarac „**Drveni delfin**“ još je jedan u nizu filmova koji progovara o padu Vukovara i stradanju tamošnjih civila, pritom ne donoseći ništa novo i drugačije u ovu temu, bilo autorskim pristupom, bilo sredstvima kojima bira ispričati priču. Iz tog razloga Vijeće je odlučilo ne podržati isti. Valja napomenuti i da je film već osigurao pozamašna sredstva od HAVC-a (400.000,00 kn), što je svota koja se zaista rijetko vidi u kontekstu kratkometražnog i srednjometražnog filma. Film je također sufinanciran i od strane Ministarstva branitelja, stoga i istog razloga smatramo da je pravednije i potrebnije sredstva dodijeliti drugim projektima kojima su ovakve cifre potpuno nedostižne, a sadržajno i stilski su daleko zanimljiviji.

Kratkometražni dokumentarni film „**Dokument**“, Castor Multimedia d.o.o, nije prošao prag sufinanciranja zbog nedovoljno kreativnog i inovativnog autorskog pristupa. Interesantan je odabir autora da kroz ljepotu brutalizma ponudi novi pogled na uništeno brodogradilište Uljanik, ali nažalost svojim nas konceptom ne uspijeva odvesti na neku novu razinu shvaćanja i doživljavanje ove teme. Iako se radi o temi koja je itekako bliska i za grad Rijeku, ne postoji niti jedna druga poveznica koja bi mogla utjecati na davanje prednosti financiranju ovog projekta.

Srednjometražni film „**Priča o Rashidu**“, Udruge Kreativna industrija Europe nije zadovoljio kriterije za sufinanciranje zato što je opći dojam da je tekst, odnosno dramatizacija istog izrazito kazališne provenijencije. Isto tako i planirano trajanje filma uvelike premašuje potencijal ove monodrame. Savjetujemo da se tekst prilagodi formi i jeziku filma, te da se promisli i razradi korištenje filmskih figura kako bi ova priča mogla zaživjeti u filmskom obliku.

„**Čerti goranske priče**“, autorice Mirte Mataije iako sadržajno živopisne, čine se kao da gledamo 60 minutnu televizijsku reportažu. Jednoslojna i prozaična naracija, pomalo ostavlja dojam namjenskog filma koji ne nudi ikakav filmski doživljaj.

„**Besmrtnici**“, kratkometražni igrani film redatelja Sanjina Hasanefendića predstavlja znanstveno fantastičnu priču čija je radnja smještena u Gorski Kotar. Iako zanimljiva postavka dramske situacije, smatramo kako je u kreativnom smislu projektu potrebno daljnje usavršavanje i dodani rad na scenariju, izgradnji likova i zanimljivijim dijalozima. Pomogla bi i detaljnije promišljena i razrađena režijska koncepcija i vizualni moodboard s obzirom da redatelj nema vlastitih prethodnih radova. Preporučuje se daljnji rad na projektu i uključivanje konkretnih autora i autorskih suradnika s riječkog područja. Projekt Besmrtnici ne predlažemo za sufinanciranje.

„**Na Brdu**“, kratkometražni je eksperimentalni film koji prati protagonisticu Sandru koja živi na brdu iznad Dubrovnika i brine o improviziranom azilu za životinje. Iako ovaj projekt smatramo jednom od kreativno dominantnijih prijava, sa zaista vrijednom i zanimljivom redateljskom koncepcijom, projekt je u potpunosti vezan za područje grada Dubrovnika, od teme, mjesta snimanja do autora koji rade na realizaciji filma. Preporučujemo doradu prijave s konkretno navedenom autorskom kontribucijom riječkih kreativnih resursa.

„**Dokumentarni film o Marku Tomašu**“ je srednjometražni dokumentarni film, predložen od strane udruge Facultas specijalizirane za područje književnog izdavaštva. Iako je sam protagonist filma, pisac i pjesnik Marko Tomaš smisleno odabran, nije jasna direktna poveznica između njega i grada Rijeke, kao ni dovoljno snažan autorski pečat redateljice, pa se pribojavamo da bi film ovog tipa mogao nalikovati na produženu reportažu ili vizualno atraktivan, ali ipak online format. Potreba je dodatna dorada kako bi projekt zaista ostvario svoj potencijal u filmskom mediju, ali i kako bi se dodatno obrazložila potreba da Grad Rijeka sufinancira portretni dokumentarac o ovom istaknutom slovenskom pjesniku.

„**Tko je oslobodio grad**“ redateljice Mirte Mataije nizom intervju sa različitim dobnim skupinama protagonista u dokumentarnoj formi pokušava dobiti odgovor na pitanje - što se promijenilo u Rijeci tijekom zadnjih 50 godina. Iako nastoji dati dinamičnu sliku grada ispričanu kroz iskustva samih Riječana, smatramo kako je projekt u kreativnom smislu postavljen više u duhu televizijske nego filmske forme, i da ga je uputno dalje razvijati kao potencijalni dokumentarni TV serijal.

Komplementarne djelatnosti

U komplementarnim djelatnostima pristiglo je ukupno 17 (sedamnaest) programa, od kojih je Vijeće izdvojilo 10 (deset) programa.

1. UO Istra film - 6. History Film Festival
2. Udruga Dokumentar - dokumentarni.net
3. Udruga LFF - Slučajno kino
4. Udruga LFF - LFF rough cut
5. Udruga Filmaktiv – STIFF
6. Udruga Filmaktiv - Films svima
7. Udruga Filmaktiv - Škola dokumentarnog film
8. Udruga Filmaktiv - Primijenjeni video
9. Udruga Riba ribi - Sunset Unije
10. MUO Bacači sjenki - Frooom 2022., radionica

Od odabranih programa za sufinanciranje 4 (četiri) ih je edukativnog karaktera - LFF Rough Cut Udruge Liburnia Film Festival, Škola dokumentarnog filma te Primijenjeni video Udruge Filmaktiv i Radionica Frooom 2022. Multimedijalne umjetničke organizacije Bacači sjenki. Svi se navedeni programi ocjenjuju iznimnim te od velike važnosti za razvoj buduće filmske produkcije kod svih naraštaja.

Podržana su i 3 (tri) festivalska sadržaja - 6. History Film Festival Umjetničke organizacije Istra film, STIFF Udruge Filmaktiv te Sunset Unije Film Festival Udruge Riba ribi. Prva dva navedena festivala svake su godine sve jača i jača te uz svoju ciljanu publiku još više šire svoj opseg. Sunset Unije prošle je godine održan prvi put s raznolikim i zanimljivim programom te Vijeće daje malu financijsku potporu u nadi da će ovakvim programom privući i još riječke publike 'u divljinu'.

Udruga Dokumentar podržana je za dokumentarni.net radi poticanja decentralizacije medijskog praćenja sadržaja iz Rijeke i o Rijeci te zbog redovnog fokusa na, i inače, slabo zastupljeno praćenje dokumentarnog filma od drugih platformi.

Podržan je program Slučajno kino Udruge Liburnia Film Festival zbog inovativnog pristupa dok je Film svima Udruge Filmaktiv podržan zbog inkluzivnog karaktera predstavljanja filmskog sadržaja te zbog najave promocije te vođenje medijateke filmova prilagođenih na jezik gluhih što dugoročno čini program održivim.

Svih je 10 (deset) programa ocijenjeno i procijenjeno od velike važnosti i potrebe za građane i građanke Rijeke. Vijeće je nastojalo pokriti i podržati programe i projekte od same edukacije i preko produkcije do prezentacije filmskog sadržaja za različite dobne i interesne skupine.

Od strane Vijeća nije podržan program UO Istra filma Inkluzivno kino, Film svima svugdje i Filo lista dokumentarista Udruge Filmaktiv, Rijeka, povijest i(li) mit Udruge Fluminensiana, Kinogibanja udruge Prostor Plus, Kino cirkus Udruge Pozitivna sila te program Zvukovi tišine Osmana Eyubluja koji nije razmatran radi nedostavljanja potpune dokumentacije (Prijavnica nije potpuna te nije dostavljen niti jedan obvezan prilog).

Od dva prijavljena programa u partnerstvu s Udrugom slijepih te Udrugom gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije nije odabran program Inkluzivno kino Istra filma. Kako bi program dobio podršku ovog vijeća potrebno je detaljnije poraditi na prezentaciji umjetnički relevantnih i prema određenom kriteriju, selektiranih filmskih naslova koji bi se prikazivali u Rijeci u sklopu ovog programa, ali i pronaći snažnije lokalne partnere za realizaciju

programa. Film svima svugdje Udruge Filmaktiv smatra se, kao i Film svima, vrijedan no polazi od istih premisa šireći prikazivačku djelatnost na područje Primorsko goranske županije te Vijeće savjetuje da se dodatna sredstva za podršku ovog programa potraže upravo od Županije. Program Filo lista dokumentarista Filmaktiva Vijeće smatra zanimljivim programom, no ne i jednostavno ostvarivim s obzirom na broj i učestalost projekcija te troškovnih za prikazivačka prava. Projekt Rijeka, povijest i(li) mit obuhvaća jako puno (za pohvalu) tema koje predlagatelj planira, no Vijeće savjetuje da ovaj tek začet program nastavi te da se sljedeće godine ponovno prijavi za sufinanciranje s razrađenijim popisom suradnika. Kinogibanja udruge Prostor Plus na Javne je potrebe najavljen kao svojevrsni nastavak programa Kino Cirkus Udruge Pozitivna sila te se predlaže da oba programa održe, kako je najavljeno, uz podršku Art-kina za Kinogibanja te da se naredne godine prijavi uz pronalazak partnera u projektu zbog specifičnog kruga gledatelja.

Zaključak

Vijeće je imalo težak zadatak u valorizaciji i selektiranju programa stoga se vrednovanju programa pristupilo na način da se istaknu oni koji su procijenjeni kao kvalitetni i važni za audiovizualnu djelatnost te zajednicu u kojoj djeluju. Takve programe Vijeće je odlučilo sufinancirati s maksimalnim iznosom sukladno normativima ponajviše radi same mogućnosti realnog održavanja programa ili produkcije filma te radi odgovornosti na predlagatelju da ostvari program u potpunosti kakav je predložio.

Stav vijeća je da bi u budućim prijavama kandidati trebali voditi računa da su predloženi projekti zaista od javnog interesa baš za kulturnu scenu grada Rijeke, da uključuju značajan broj lokalnih autora i autorskih suradnika, da se ako je moguće realiziraju na prostoru grada Rijeke ili eventualno županije Primorsko-Goranske, te da svojim novim projektima stvaraju neku vrstu kontinuirane programske aktivnosti u svom specifičnom polju djelovanja.

Također, poželjno bi bilo i da su produkcijski i financijski aspekti prijavljenih projekata značajnije promišljeni, da se ne oslanjaju isključivo na sredstva Grada već da im podrška iz ovog resursa služi kao jedan od elemenata pomoću kojih će zatvoriti financijsku konstrukciju. Nešto veću pozornost bilo bi uputno posvetiti i strategiji plasmana i promocije budućih audiovizualnih projekata.

Zapisnik sastavile:

Odjel gradske uprave za kulturu

Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost

Andrea Blažević



Savjetnica za audiovizualnu djelatnost
i inovativne umjetničke i kulturne prakse

Ana Šegrt



Predsjednica Vijeća