



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 024-02/22-01/9-10

URBROJ: 2170-1-15-00-22-34

Rijeka, 7. 2. 2022.

Gradonačelnik je 7. veljače 2022. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Gradonačelnik podržava Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina koji je Gradskom vijeću Grada Rijeke podnijelo Upravno vijeće Art-kina.

2. Ovaj zaključak dostavlja se Gradskom vijeću sukladno odredbi članka 66. stavka 4. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke.



GRADONAČELNIK

Marko FILIPOVIĆ

Dostaviti:

1. Gradskom vijeću, n/r predsjednice
2. Odjel gradske uprave za kulturu,
n/r Ivana Šarara
3. Ured Grada, n/r Mirne Pavlović-Vodinelić i Federike Nikolić

UPRAVNO VIJEĆE ART-KINA

Klasa: 021-10/22-03/3

Ur.broj: 2170/01-21-22-3

Rijeka, 2.2.2022. godine.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednice
Ane Trošelj
Korzo 16
Rijeka

MATERIJAL

za sjednicu Gradskog vijeća Grada Rijeke

Poštovani,

U prilogu dostavljamo prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina koji je upravno vijeće Art-kina utvrdilo na sjednici održanoj 1. veljače 2022. godine.

Nadalje, u prilogu dostavljamo i pripadajuće obrazloženje te natječajni materijal.

Molimo da navedeni prijedlog uvrstite kao točku dnevnog reda na sljedećoj sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke.

S poštovanjem,

Predsjednik Upravnog vijeća:



Boris Ružić

U prilogu:

- Obrazloženje prijedloga Odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina
- Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice
- Natječajni materijal
- Zapisnici sa sjednica Upravnog vijeća održanih dana 21., 25. siječnja te 1. veljače 2022. godine.
- Mišljenje stručnog osoblja ustanove Art-kino od 24. siječnja 2022.godine.,
- Zapisnik o radu Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost od 31. siječnja 2022. godine.

Rijeka, 1.2.2022. godine.

Na temelju odredbe članka 22. i 27. Statuta ustanove Art-kino te članka 86. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13 i 22/13 – ispr. i 25/13-pročišćeni tekst i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17, 14/18, 2/19 – pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Upravno vijeće Art-kina podnosi

Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Art-kina

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje **Slobodanke Mišković** za ravnateljicu Art-kina na razdoblje od četiri godine uz sljedeće

O b r a z l o ž e n j e

Sukladno članku 28. Statuta ustanove Art-kino Upravno vijeće najkasnije tri mjeseca pred istek mandata ravnatelja donosi Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja. Upravno vijeće Art-kina na 7. sjednici održanoj 17. prosinca 2021. godine, donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja Art-kina. Tekst natječaja objavljen je 31. prosinca 2021. godine u Narodnim novinama RH („Narodne novine“ broj 147/2021), dnevnoj tiskovini Novi list te na mrežnim stranicama Ustanove. Rok za dostavu prijava na natječaj određen je do 13. siječnja 2022. godine.

Sukladno članku 26. Statuta za ravnatelja Ustanove može biti imenovana osoba koja ima završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno osoba s visokom stručnom spremom društvenog ili humanističkog smjera, najmanje pet godina radnog staža na obavljanju poslova u području audiovizualnih djelatnosti, znanje najmanje jednog svjetskog jezika te stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana i osoba koja nema završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno nema visoku stručnu spremu društvenog ili humanističkog smjera, ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina radnog staža,

Uz pisanu prijavu na natječaj, kandidati su bili dužni priložiti:

- životopis,
- dokaz o stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o ukupnom radnom stažu (potvrda ili elektronički zapis podataka o mirovinskom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području audiovizualne djelatnosti u trajanju od pet godina (preslika ugovora o radu, rješenja ili potvrda poslodavca),
- dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika (preslika indeksa, potvrda, certifikat i sl.),
- program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje.

Do isteka roka određenog za prijavu pristigla je jedna prijava i to kandidatkinje Slobodanke Mišković. Upravno je vijeće na sjednici održanoj dana 21. siječnja 2022. godine utvrdilo da je prijava kandidatkinje pravovremena i potpuna te da kandidatkinja u potpunosti udovoljava formalnim uvjetima potrebnim za ravnateljicu Art-kina.

U pogledu pribavljanja prethodnog mišljenja stručnog, odnosno umjetničkog osoblja u Ustanovi, a koje se sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi („Narodne novine“ broj 96/01, 98/19), treba ishodovati prije imenovanja ravnatelja, dana 24. siječnja 2022. godine dostavljeno je mišljenje kojim je stručno osoblje Art-kina, ocijenilo pozivno kandidaturu i program rada i razvoja kandidatkinje Slobodanke Mišković za četverogodišnje razdoblje.

Stručno osoblje navodi da se Art-kino pod vodstvom Slobodanke Mišković razvija i u kvantitativnom (npr. rast broja publike i raznovrsnost filmskog programa) i kvalitativnom smislu (razvijanje novih programa, prostorno-tehnološko i kadrovsko unapređenje ustanove). Osim toga, navodi se da je Art-kino zadržalo prepoznatljivost i snagu, posebice tijekom protekle dvije izazovne godine obilježene pandemijom virusa COVID-19, čemu svjedoči i rast publike u odnosu na 2020. godinu, te inovativni *online* programi. Stručno osoblje posebno ističe predloženi plan i program Slobodanke Mišković za naredno razdoblje za koji navode da predstavlja sveobuhvatan dokument koji balansira između prepoznatog kontinuiteta koji već godinama osigurava uspješnost i profilirano Art-kino s jedne strane, te inovativne programe s druge. Stručno osoblje posebno naglašava da se program temelji na dugogodišnjem iskustvu i bogatom znanju kandidatkinje u području audiovizualnih djelatnosti općenito te na uspješnom višegodišnjem upravljanju Art-kinom.

Upravno je vijeće istaklo da program kandidatkinje Slobodanka Mišković predstavlja kontinuitet uspješnog i prepoznatog djelovanja kina ne samo u Rijeci, i Hrvatskoj, već i u široj regiji ostvarivanjem brojnih suradnji, ponajviše programskih (gostovanja, premijere, suradnja s ambasadama, inozemni program, projektne aktivnosti unutar EU). Izdvojen je dobrodošao nastavak bogatog i posjećenog filmskog programa koji će se realizirati predloženim kinotečnim ciklusima i retrospektivama istaknutih autora te ciklusima nacionalnih kinematografija. Uz to se ističe i nastavak suradnje s različitim filmskim festivalima u regiji. Vijeće je utvrdilo, kako je uz kinotečni, gostujući i festivalski program, posebna snaga programa, kao i dosadašnjeg rada Art-kina, leži u njegovoj diverzificiranoj publici. Primjerice, uzima se u obzir to da se program temelji i na obrazovnom programu, medijacijskom programu, razvoju filmske knjižnice i filmskoga kluba te na programima za djecu i mlade, te na odgovornom i inovativnom osmišljavanju programa u novim infrastrukturnim jedinicama poput Dječje kuće, čiji se predloženi rad temelji na suradnji sa širom zajednicom i razvoju publike.

S obzirom na to da je, sukladno članku 5. stavku 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" broj 96/01, 98/19), prije imenovanja ravnatelja potrebno ishoditi i prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća, Upravno vijeće uputilo je putem Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke zahtjev za istim Kulturnom vijeću za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke. Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost na svom je sastanku održanom dana 31. siječnja 2022. godine, dalo pozitivno mišljenje o kandidatkinji i njenom programu rada i razvoja Ustanove.

Slijedom svega navedenog, Upravno vijeće je dana 1. veljače 2022. godine jednoglasno donijelo

O d l u k u

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke da se za ravnateljicu Art-kina imenuje Slobodanka Mišković.

Sukladno odredbi članka 27. Statuta Art-kina Upravno vijeće utvrđeni prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Slobodanke Mišković prosjeđuje Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se predsjednik Upravnog vijeća Art-kina, Boris Ružić.

Predsjednik Upravnog vijeća

Boris Ružić



Na temelju odredbe članka 39. i 40. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), članka 5. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi («Narodne novine» broj 96/01 i 98/19), članka 27. stavak 1. i 2. Statuta Art-kina te članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije” broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke” broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici _____ 2022. godine donijelo je

ODLUKU

o imenovanju ravnateljice Art-kina

I.

Imenuje se **SLOBODANKA MIŠKOVIĆ** za ravnateljicu Art-kina.

II.

Mandat ravnateljice traje četiri godine, a teče od 01. travnja 2022. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama Grada Rijeke».

Obrazloženje

Upravno vijeće Art-kina je dana 17. prosinca 2021. godine donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja Art-kina. Natječaj je objavljen 31. prosinca 2021. godine u Narodnim novinama RH (NN147/2021), dnevnoj tiskovini Novi list te na mrežnim stranicama Ustanove Art-kino. Rok za dostavu prijava bio je određen na 13. siječanj 2022. godine te je na natječaj pristigla jedna prijava i to kandidatkinje Slobodanke Mišković. Upravno vijeće Ustanove ocijenilo je da je pristigla prijava potpuna te da kandidatkinja udovoljava uvjetima natječaja. U pogledu prethodnog mišljenja stručnog odnosno umjetničkog osoblja Ustanove koje se sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi treba pribaviti prije imenovanja ravnatelja javne ustanove u kulturi, utvrđeno je da stručno osoblje Ustanove pozitivno ocijenilo kandidaturu Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina.

Nakon razmatranja cjelokupne natječajne dokumentacije te razgovora sa kandidatkinjom, Upravno je vijeće odlučilo predložiti Slobodanku Mišković za ravnateljicu Art-kina. Upravno vijeće smatra da predloženi program kvalitetno, ozbiljno i odgovorno promišlja naredni period rada Art-kina. U pitanju je sveobuhvatna kandidatura koja osmišljava i dodatno razvija programske, medijske, društvene i infrastrukturne dimenzije rada Art-kina u razdoblju od 2022. - 2026. godine. Upravno vijeće se osim navedenog, vodilo pozitivnim rezultatima dosadašnjeg rada i iskustvom Slobodanke Mišković, te zapaženog pratećeg programskog kontinuiteta.

S obzirom da je člankom 5. stavkom 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi propisano da se prije imenovanja ravnatelja javne ustanove u kulturi treba pribaviti prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća, isto je zatraženo te je utvrđeno da se Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke, pozitivno očitovalo o kandidatkinji i programu rada i razvoja koji je dostavljen na natječaj. Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke u svojem je mišljenju navelo da je Slobodanka Mišković jedna od začetnica projekta osnivanja Art-kina, te je posebno istaknulo uspješan rad s djecom i mladima kao ključne strateške smjernice za razvoj ustanove u narednom periodu. Nadalje, Kulturno vijeće navodi kontinuirani porast publike do pandemije u 2020., a posebno ističe kvalitetno vodstvo ravnateljice koje je prometnulo ustanovu u relevantan nacionalni centar audiovizualnih djelatnosti.

Slijedom naprijed navedenog odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba ali se može pokrenuti upravni spor tužbom pred Upravnim sudom u Rijeci u roku od trideset dana od dostave ove Odluke.

Slobodanka Mišković

51000 Rijeka

Art-kino, javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka

Poštovani,

Javljam se na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ ravnateljice Art-kina te sukladno uvjetima prilažem traženu dokumentaciju:

- Životopis
- Program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje
- Dokaz o stručnoj spremi (ovjerena preslika diplome)
- Dokaz o ukupnom radnom stažu (elektronički zapis podataka o mirovinskom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- Dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području audiovizualne djelatnosti
- Dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika (preslika indeksa)
- Preslika rodnog lista

te drugu potrebnu dokumentaciju.

S poštovanjem, Slobodanka Mišković



Rijeka, 12. siječnja 2022.

Obrazovanje:

1989. - završila srednjoškolsko obrazovanje, Centar za obrazovanje i kulturi u Rijeci

1995. - diplomirala na Odsjeku za sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Radno iskustvo:

1993. - 2003. - radila u više udruga kao producent i koordinator kulturnih programa (Ženska infoteka, TRAFIK, URA, Drugo more)

2003. - 2004. - 19. svjetski kongres i festival UNIMA

2003. - 2009. - Grad Rijeka, Odjel za kulturu, Vodeća suradnica za nakladničku, knjižničku i filmsku djelatnost

2010. - 2014. - Grad Rijeka, Odjel za kulturu, Voditeljica Službe za filmsku djelatnost

2012. - 2014. - Privremena ravnateljica Art-kina, javne ustanove u kulturi

2014. - danas - Ravnateljica Art-kina, javne ustanove u kulturi

Postignuća u radu:

1998. - producentica nagrađivane predstave *Hodač* kazališne skupine Trafik koja je izvedena više od pedeset puta na brojnim hrvatskim i svjetskim festivalima te dobila niz uglednih kazališnih nagrada

2002. - pokrenula višegodišnji uspješni projekt *Art@Clubbing* u okviru udruge Drugo more koji je za cilj imao predstavljanje suvremene izvedbene umjetnosti i razvoj publike, posebice mladih

2003. - 2004. - sudjelovala u organizaciji 19. svjetskog kongresa UNIMA-e te pratećeg međunarodnog lutkarskog festivala koji se održao u lipnju 2004. u Rijeci i Opatiji, a u svojstvu izvršne producentice. Organizatori su bili Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Grad Rijeka i Hrvatski centar UNIMA

2003. - 2014. - radi u Odjelu za kulturu Grada Rijeka kao Vodeća suradnica za knjižničku, nakladničku i filmsku djelatnost. Pokrenula inicijativu za osnivanje Vijeća za nove medije i kulturu mladih u okrilju Odjela. Vodila Kulturno vijeće Grada Rijeke za knjižničku i nakladničku djelatnost (do 2010. godine), Kulturno vijeće Grada Rijeke za nove medije i kulturu mladih (do 2008. godine) te Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost (do 2014. godine).

Sudjelovala u razvoju niza mjera kulturne politike u području knjižarstva, nakladništva, filma i novih medija, a u cilju razvoja ovih djelatnosti.

Pored obavljanja visoko složenih administrativnih poslova vezanih uz razvoj i provedbu mjera kulturnih politika (izrada sustava vrednovanja prijedloga programa u suradnji s kulturnim vijećima, izrade općih kriterija i posebnih kriterija itd.), sudjelovala je i koordinirala niz književnih, filmskih i drugih kulturnih programa u organizaciji Grada Rijeke i brojnih vanjskih partnera, poput riječkih izdanja *Goranovog proljeća*, *Festivala europske kratke priče*, manifestacije *Rijeka Fabrij* ...

Sudjelovala u razvoju niza mjera kulturne politike u području nakladništva i knjižarstva koje su stvorile temelj za razvoj knjižarske mreže u Rijeci.

Vodila procese aplikacija na niz natječaja (Hrvatski audiovizualni centar, MEDIA program Europske unije, Ministarstvo kulture, Europa Cinemas...)

2005. - Sudjelovala u inicijativi za donošenje novog Pravilnika o *Književnoj nagradi Drago Gervais*, jedne od najstarijih hrvatskih književnih nagrada koje Grad Rijeka dodjeljuje od 1961. godine

2008. - danas - Sudjelovala u inicijativi za osnivanje Art-kina *Croatia* i koordinirala proces njegovog osnivanja. Kontinuirano vodi rad Art-kina Croatia od otvorenja u prosincu 2008. godine do danas što uključuje koordinaciju programa i organizaciju projekcija i posebnih programa (s timom suradnika). Osim zaduženja u području programiranja Art-kina, bila je zadužena za postavljanje kadrovske i organizacijske strukture projekta

2008. - danas - Članica Programskog savjeta Art-kina Croatia

2009. - Sudjelovala u inicijativi za osnivanje rezidencijalnog centra *Kamov* u Rijeci, namijenjenog realizaciji rezidencijalnog programa u filmskoj, vizualnoj i novomedijskoj umjetnosti te književnosti

2009. - Koordinirala izradu i provedbu Sporazuma o jačanju lokalnih filmskih kapaciteta. Riječ je o sporazumu između Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke temeljem kojeg HAVC i Grad Rijeka u jednakom iznosu financiraju autorske filmove kratkog i srednjeg metra koji su autorski, produkcijski ili tematski vezani uz Rijeku

2009. - Inicirala i koordinirala provedbu projekta *Škola u kinu* koji ima za cilj razvoj publike, odnosno upoznavanje djece i mladih s audiovizualnom kulturom kako bi se potaknula njihova filmska i medijska pismenost. Inicijalno, projekt je pokrenut u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, dok ga danas Art-kino provodi samostalno

2009. - 2014. - Voditeljica Službe za filmsku djelatnost Odjela za kulturu Grada Rijeke. U okviru ove Službe, a do osnutka samostalne javne ustanove, djelovalo je i Art-kino Croatia

2012. - 2014. - Koordinirala osnivanje Art-kina, javne ustanove u kulturi te je imenovana privremenom ravnateljicom Art-kina

2013. - Sudjelovala u izradi Strategije kulturnog razvitka Grada Rijeke 2013. do 2020. u području audiovizualne djelatnosti

2014. - danas - Ravnateljica Art-kina, javne ustanove u kulturi

2014. - 2018. - Članica Upravnog odbora Nezavisne mreže hrvatskih kinoprikazivača. Aktivno uključena u proces osnutka Udruge te njezin razvoj, a u cilju stvaranja kvalitetnog okvira prikazivačke djelatnosti na nacionalnoj razini

2015. - 2021. - Sudjelovala u pripremi i provedbi projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture

2019. - 2021. - Vanjska stručnjakinja radne skupine *Kulturologija* za standard kvalifikacije pri Sveučilištu u Rijeci

Stručno usavršavanje / ostalo:

2005. - Sudjelovala na seminaru *Les Recontres* u Budimpešti koju je organizirao European Forum for Emerging Authors

2005. - Sudjelovala na regionalnom sastanku projekta *Policies for Culture* u Bukureštu u organizaciji Europske kulturne fondacije, a koji je imao za cilj razvoj participativnih kulturnih politika u Jugoistočnoj Europi

2011. - Sudjelovala na radionici Međunarodne mreže umjetničkih kina (CICAE) u Veneciji pod nazivom *Art-kina: akcija i menadžment*. Cilj edukacije bila je rasprava o metodama, alatima, idejama pri programiranju, razvoju i vođenju neovisnih kina

- 2011.** - Sudjelovala na konferenciji u Potsdamu u organizaciji mreže Les Recontres pod nazivom *Digitalna tranzicija u filmskoj industriji* gdje je govorila o iskustvima Grada Rijeke te ulozi lokalnih vlasti u procesu digitalizacije
- 2012.** - Sudjelovala na seminaru Bologna - *Mlada publika* u organizaciji mreže Europa Cinemas
- 2011., 2012., 2014., 2016., 2017.** - Sudjelovala na Regionalnom forumu o stanju filmske industrije u jugoistočnoj Europi u okrilju Sarajevo Film Festivala
- 2016.** - Kao inicijatorica, nakladnik i jedan od autora, sudjelovala u izradi *Strateškog plana Art-kina za razdoblje 2016. -2020.*, ključnog dokumenta provedbe participativnog i jasno strukturiranog procesa dugoročnog planiranja programskog i organizacijskog razvoja Art-kina
- 2016.** - Sudjelovala na panelu u organizaciji Kino mreže na temu razvoja publike, Zagreb
- 2016.** - Sudjelovala na konferenciji *Cinema of small nations* u okviru Valletta Film festivala uz predstavnike hrvatskog Media deska gdje je predstavljala obrazovne programe Art-kina, kao i hrvatski program digitalizacije
- 2017.** - Predstavljala obrazovni program Art-kina u seminaru *Applause please* (Rijeka 2020)
- 2017.** - Predstavljala hrvatsku kinoprikazivačku djelatnost i Art-kino u okrilju *Gallway Film Festivala* uz predstavnike hrvatskog Media deska i Mediteran Film Festivala
- 2018.** - Sudjelovala u konferenciji *Buisness to Culture*, panel: *Zašto ulagati u kulturu*; Rijeka, MMSU, organizator: Rijeka 2020
- 2018.** - Sudjelovala u panel diskusiji u okviru *Beldocsa*, festivala dokumentarnog filma u Beogradu, a na temu regionalne suradnje i distribucije dokumentarnog filma te predstavila rad Art-kina
- 2018.** - od strane Hrvatskog deska Kreativne Europe - ured MEDIA proglašena *Kreativnom ambasadoricom mjeseca listopada*
- 2019.** - Sudjelovala u panel diskusiji u okviru *Sofija Film Festivala* pod nazivom Europske prijestolnice kulture Plovdiv (2019) i Rijeka (2020) u organizaciji MEDIA ureda Hrvatske i Bugarske
- 2019.** - Sudjelovala u okruglom stolu: *Izazovi razvoja publike*, Zadar, studeni 2019. u organizaciji Kino Zone Zadar
- 2019.** - Sudjelovala na trećem *KIDS Regio Forum* Weimar, Njemačka te predstavljala obrazovne programe Art-kina
- 2020.** - Kao urednica i nakladnik, sudjelovala u objavljivanju knjige *Važno je ne plašiti se večernjeg vlaka* autora Velida Đekića, o povijesti riječkih kinematografa, koja je objavljena u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture
- 2020.** - Sudjelovala u panelima Sajma filma Kino mreže i Međunarodne konferencije *Children and Youth - the importance of dedictated spaces/ Djeca i mladi - važnost namjenskih prostora* u organizaciji Kreativne Europe - Media desk Hrvatske i Art-kina
- 2021.** - Sudjelovala u programu *Audience Development & Innovation Lab*, u organizaciji Europe Cinemas u Sevilli, gdje je predstavljala Art-kino i projekt *Moja filmska priča*
- Aktivno govori engleski jezik.

Predloženi *Program rada i razvoja Art-kina* naslanja se na postignuća ustanove u dosadašnjem radu, njezinu misiju, viziju i vrijednosti. Njegova je namjera gledati u budućnost i oblikovati novo poglavlje razvoja ustanove, ali istovremeno i filmskog i kulturnog života Rijeke. U tome nam je neophodna podrška Grada Rijeke, ali i široka suradnja s brojnim drugim organizacijama u kulturi, umjetnicima, filmskim i kulturnim radnicima, obrazovnim sustavom i poslovnim sektorom. Vjerujemo da su naša dosadašnja postignuća ujedno i najbolje jamstvo da će se vizija razvoja, temeljena na kontinuitetu, i predloženi program ostvariti.

Naravno, ne možemo zaobići činjenicu da predloženi *Program rada i razvoja* nastaje u periodu izvanrednih okolnosti izazvanih pandemijom virusa COVID-19 koje se nastavljaju i u ovoj godini, a koje su pogodile sve društvene sustave, naročito kulturni. Različite mjere zabrane održavanja programa, ograničavanje broja gledatelja, fizičkog distanciranja te provedba epidemioloških mjera dovele su do otkazivanja, odgađanja i reorganizacije programa, odnosno do nemogućnosti dugoročnog kvalitetnog planiranja te su utjecale na sve aspekte našeg rada: programe, publiku, financije, organizaciju rada, logistiku i drugo. Istovremeno, ova je kriza još jednom potvrdila velik i nezaobilazan značaj kulture u društvu i njezinu ulogu u jačanju društvene povezanosti tijekom izolacije i karantene.

U ovom nam je trenutku i dalje nepoznato kada ćemo nastaviti normalnu redovnu djelatnost, odnosno kad će se publika moći vratiti u javne prostore bez ograničenja koja su dovela do velikog smanjenja aktivnosti u svim sferama javnog, društvenog i privatnog života. Stoga je i planiranje nužno prilagoditi neizvjesnim okolnostima. Art-kino će, kao i dosad, nastojati krizu prevladati inovativnošću, kreativnim rješenjima, fleksibilnošću i brzim organizacijskim i programskim prilagodbama. Povremenu nemogućnost održavanja programa u dvoranama nadomjestit ćemo osmišljavanjem novih sadržaja prilagođenih digitalnim medijima i virtualnoj distribuciji, odnosno pozicioniranjem programa između platna i virtualne sfere. Pritom ćemo voditi računa da digitalni programski formati budu puno širi od pukog prijenosa zbivanja u dvorani i jednostrane komunikacije, da jačaju povezanost s publikom i pomažu prevladavanju izolacije, kao i da stvaraju nove kulturne sadržaje i komunikacijske vrijednosti. Naša druga prilagodba ići će u smjeru izmještanja programa na otvorene lokacije čime ćemo dodatno jačati gledateljsko iskustvo i stvarati interakciju između filma i javnog prostora.

Upravo kako bismo publici nadoknadili periode zatvorenosti tijekom pandemije, *Ljetno Art-kino* bilo je otvoreno gotovo četiri mjeseca godišnje. Nastavili smo i s redovitim održavanjem medijacijskih i obrazovnih programa, poput *Škole u kinu* – organiziranih posjeta škola i vrtića koji se održavaju u limitiranim uvjetima, no isti su se uspješno nadogradili putem *online* platforme koju je Art-kino pokrenulo kako bi se omogućilo sudjelovanje u programu što većem broju djece i obrazovnih ustanova iz čitave Hrvatske. Otvorena je i Dječja kuća u kojoj se u proteklog godini održalo 150 filmskih projekcija otvorenih za javnost, 20 projekcija *Škole u kinu*, *Tobogan*, *Zimska priča iz Benčića* i niz edukacijskih programa. Stoga, imamo li u vidu raznolikost prikazanih suvremenih nezavisnih filmskih naslova, broj premijera i gostujućih autorskih ekipa, kinotečne cikluse, obrazovne i medijacijske programe, jasno je da je Art-kino, kriznim okolnostima unatoč, uspjelo jačati spone sa zajednicom i realizirati kvalitetan program u skladu s visokim estetskim i produkcijskim standardima te svojom javnom ulogom.

Dodatno, kriza je imala i određene pozitivne učinke, poput primjene novih digitalnih alata, rasta *online* prodaje, uvođenja virtualnih sadržaja, jačeg naglaska na razvoju digitalnog marketinga, jače digitalne dostupnosti pojedinih sadržaja, većeg broja programa na otvorenim prostorima, širenje dosega publike, uvođenje novih modela rada i poslovanja koje želimo implementirati u rad ustanove i u *post-covid* periodu.

U razdoblju pred nama bitno je, unatoč nepovoljnim okolnostima, nastaviti unaprjeđivati rad Art-kina te pratiti brojne i brze tehnološke i kreativne promjene u ovom dinamičnom kulturnom polju. Nikada do danas, film nije imao tako snažnu produkciju, niti je bio dostupan na toliko brojnim platformama. On se otvara novim tehnologijama, formatima, načinima pripovijedanja i strukturiranja. Kako se filmski krajolici razvijaju i šire, naša je zadaća nastaviti osiguravati gledateljima pristup kulturno vrijednom filmu i naslovima izvan uobičajenih kinorepertoara i platformi te širiti horizonte filmske kulture. Unatoč svim promjenama koje su snažno utjecale na navike i očekivanja gledatelja, kino i dalje pruža jedinstven doživljaj gledanja filma, a naša publika to prepoznaje. Povijest kina nas uči da je riječ o djelatnosti i prostoru koji se uvijek uspješno prilagođavao i iznalazio nove oblike suvremenosti. Kino, za mnoge naše sugrađane, predstavlja važno vrelo informacija o svijetu u kojem živimo, dajući uvid u brojne bolne teme suvremenog društva, kao i intimna, životna pitanja. Filmovi mijenjaju i obogaćuju naše živote, uče nas vidjeti svijet na nove načine. Oni su napravljeni za velika platna, a naša je namjera osigurati da ih nastavimo ovdje gledati, kao i to da ih gledamo zajedno.

Istovremeno, bit ćemo otvoreni prema svim inovacijama u ovom polju, bez obzira na način produkcije, distribucije ili prezentacije. Gradit ćemo repertoar čije će sastavnice biti filmovi svih rodova i vrsta koji će nas upoznavati s bogatim filmskim nasljeđem te širiti naše razumijevanje novog i drugačijeg filmskog stvaralaštva u kojem je gledatelj saveznik koji doprinosi autentičnom filmskom iskustvu. Bit ćemo posvećeni razvoju postojeće i izgradnji nove publike, očuvat ćemo i nadograditi postojeće dobre programe te razvijati nove formate, nove načine prezentacije i interpretacije filma.

Naši programi i aktivnosti reflektirat će nadalje i prostor umjetnosti i društvenosti namijenjen različitim dobnim i društvenim skupinama, otvoren otkrivanju i istraživanju svog bogatstva filma – njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. Nastojat ćemo osluškivati i prilagođavati se potrebama zajednice te graditi kino kao zajednički javni prostor bez obzira na radikalno promijenjene načine društvenosti te gledanja, vrednovanja i distribucije filmova. Posebnu ćemo pažnju posvetiti novim digitalnim generacijama, a jedna od ključnih programskih odrednica bit će razvoj filmske pismenosti kod djece i mladih kao temeljne pismenosti 21. stoljeća i imperativa digitalnog doba te razvoj njihovih znanja, ideja i talenata u novootvorenoj Dječjoj kući.

Stoga će Art-kino i nakon ove krize ostati živo i pristupačno središte riječke kulture i društvenog života, mjesto znanja i zajednice otvorene estetskim izazovima i aktualnim društvenim zbivanjima promatranima kroz objektiv filmske kamere. Nadamo se da ćemo u novom razdoblju, s dobro poznatom, ali i obogaćenom programskom orijentacijom i prema kodu temeljnih vrijednosti, nastaviti rasti i razvijati se te pozicionirati film u središte kulturnog i društvenog života Rijeke i regije. Kultura ima veliki razvojni potencijal i doprinosi pozitivnim društvenim promjenama stoga vjerujemo kako će upravo u postpandemijskim vremenima kultura, pa tako i Art-kino, dati ključan poticaj za regeneraciju društvenog života i imati središnju ulogu u jačanju društvene solidarnosti, osjetljivosti i zajedništva.

FILMSKI PROGRAM

Filmski program u Art-kinu nastaje pomnim biranjem i u njegovu stvaranju sudjeluje velik broj suradnika, sa zajedničkim ciljem da se u kinu prikaže ono najbolje što je filmska umjetnost stvorila i još uvijek svakodnevno stvara. Upravo je to ključna odrednica naše programske orijentacije: pružiti gledateljima na uvid klasična filmska djela, ona koja su bila dijelom života prošlih generacija filmofila i koja još uvijek bitno utječu na sadašnje generacije filmskih stvaratelja i uživatelja filma, upoznavati ih s recentnom filmskom produkcijom te zajedno istraživati mnogostruke dimenzije filmske umjetnosti. Publika prihvaća ovu orijentaciju i uživa u filmu svih vrsta: kratkog, srednjeg i dugog metra, animiranim i eksperimentalnim, dokumentarnim i igranim. Jasno organiziran, bogat i inovativan program koji se izvodi prema visokim produkcijskim standardima temeljni je razlog izrazito pozitivnog imidža institucije u javnosti.

Art-kino nije samo mjesto prikazivanja i gledanja filmova, već i rasprave o njima, edukacije, komunikacije i istraživanja. Zasnovoano na raznolikosti pristupa mediju filma, kino je svoje djelovanje usmjerilo u četiri glavna pravca, rad kojih obuhvaća: *filmski program, rad s djecom i mladima, obrazovne i medijacijske programe te podršku filmskoj produkciji*. Time se na jednom mjestu objedinilo prikazivačke, distribucijske i edukacijske funkcije te pružila prilika i drugim dionicima filmskog, kulturnog i obrazovnog sektora u zajedničkom nastojanju cjelovitog razvoja filmske djelatnosti u Rijeci. Art-kino će nastaviti svoju *programsku koncepciju* temeljiti na umjetničkoj značajnosti, svijesti o obrazovnoj ulozi kulturnih institucija, njihovoj odgovornosti za razvoj cjelovitog kulturnog polja u kojem djeluju te otvorenosti prema potrebama zajednice, a *vrijednosti* svog djelovanja na umjetničkoj izvrsnosti, otvorenosti, društvenoj odgovornosti, predanosti i integritetu te, naravno, znanju.

Filmski program uključuje, osim prikazivačkih, i komponente kao što su edukacija, medijacija, razvoj publike, inovacija, suradnja te programe na sjecištu filma, novih medija i tehnologija. Raznolikost i raznovrsnost programa ostvaruje se ravnopravnim odnosom kako prema suvremenoj domaćoj, europskoj i svjetskoj filmskoj produkciji tako i naslovima iz bogate riznice svjetskog filma koji se raspoređuju po različitim kinotečnim, autorskim, žanrovskim ili tematskim ciklusima, kao i ciklusima eksperimentalnih i amaterskih filmova, revijama namijenjenima ciljanoj publici, programima koji za cilj imaju promoviranje filmske djelatnosti putem organiziranih premijernih prikazivanja filmova nastalih u lokalnoj i nacionalnoj produkciji, zatim specifičnim edukacijskim programima i tome slično.

U narednom četverogodišnjem razdoblju nastaviti ćemo i s brojnim suradnjama koje uključuju gostovanja raznih festivala, cikluse nacionalnih kinematografija, potom s autorskim ciklusima i posebnim programima te različitim inovativnim programskim formatima, odnosno s razvojem novih ili daljnjim osmišljavanjem starijih programa koje je Art-kino dosad samostalno realiziralo (*Kino kustos, Kultno kino, Kino klasik*), a koji su odlično prihvaćeni od publike, posebno mladih generacija. Razlog je, svakako, taj što ti programi, pored uobičajenog odlaska u kino, nude priliku nadograđivanja filmskog iskustva (putem izmještanja na nove lokacije, osvještavanja ili nuđenja novog *ključa* za gledanje značajnih naslova, povezivanjem filma s drugim umjetnostima i slično). Art-kino će zadržati svoju osnovnu programsku koncepciju te će i dalje razvijati raznovrsnu i kontinuiranu ponudu filmova koji su prošli test vremena ili kvalitete s programom za djecu i mlade, a također će biti filmsko središte s odgojnim i obrazovnim programima, mjesto razvoja filmske kulture s usmjerenjem na sve dobne i

društvene skupine, kao i živo središte gradskog društvenog života. U ostvarivanju programa nastaviti ćemo obogaćivati filmska prikazivanja popratnim medijacijskim programima kojima ćemo pružiti mogućnost proširenja znanja o filmskoj umjetnosti, pojedinim autorima i njihovom značaju kako u filmskom tako i širem društvenom kontekstu.

Kinotečni ciklusi i retrospektive autora

Razvoj filmske kulture u velikoj se mjeri oslanja i na njezino nasljeđe, a Art-kino je jedino kino u Rijeci i široj okolici koje pruža kontinuiran kinotečni program. Time se publici osigurava pristupačnost filmskih naslova koji daju presjek određenih filmskih razdoblja i stilova, kako kroz opuse pojedinih tako i kroz cikluse čitavih grupa autora. Ujedno, nova gledanja i nove generacije daju i nova ili nanovo otkrivena značenja. Filmovi od posebnog povijesnog značaja i umjetničke vrijednosti, retrospektive posvećene pojedinim autorima, glumcima, žanrovima, temama i filmskim pravcima predstavljaju neiscrpan izvor umjetničkog, društvenog i povijesnog znanja i inspiracije, govore o prošlosti, propituju sadašnjost i oblikuju budućnost te čine važnu sastavnicu našeg kulturnog identiteta. Iz svih tih razloga, sustavno prikazivanje svjetske i hrvatske audiovizualne baštine naše je temeljno programsko nastojanje u kojem se i dalje susrećemo s nizom teškoća: neadekvatnim tehničkim stanjem kopija, nejasnim vlasničkim i autorskim pravima i time vezanim uvjetima korištenja. Nadamo se da će u narednom periodu biti makar pokrenut proces osamostaljenja Hrvatske kinoteke kako bi hrvatska filmska baština s jedne strane postala dostupnija, a s druge strane sustavno obnovljena i zaštićena. Riječ je o financijski izuzetno zahtjevnim programima s obzirom na to da iste, zbog gore navedenih problema te činjenice da u Hrvatskoj ne postoji adekvatan katalog svjetske i nacionalne filmske baštine, posuđujemo iz europskih filmskih arhiva i instituta, odnosno privatnih tvrtki.

Kako bismo ocrnali estetiku predloženog programa, navest ćemo neke od planiranih kinotečnih ciklusa u 2022. godini.

Ciklus filmova Mire Furlan, jedne od najpopularnijih hrvatskih i jugoslavenskih kazališnih, televizijskih i filmskih glumica koja je ostvarila suradnju s brojnim autorima i sudjelovala u još brojnijim projektima. U kazalištu je odigrala mnoge zapažene uloge (Glorija, Petrunjela, Ofelija, Helena, Medea i druge) na raznim pozornicama (HNK Zagreb i HNK Ivan pl. Zajc, ITD, Jugoslovensko dramsko pozorište, Zvezdara teatar i druge) i manifestacijama (Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Ulysses i druge) koje su prepoznate od struke i bile nagrađivane (Nagrada Dubravko Dujšin, primjerice). Od televizijskih serija, treba istaknuti suradnju u *Velom mistu*, *Nepokorenim gradu*, *Smogovcima*, *Putovanju u Vučjak* i *Boljem životu*. Zapažene uloge ostvarila je, naravno, i u filmovima: *Kiklop*, *U raljama života*, *Otac na službenom putu*, *Za sreću je potrebno troje*, *Lepota poroka*, *Ljubezni Blanke Kolak*, *Gluvi barut*, *Turneja* i *Cirkus Columbia*, a glumila je u njih preko četrdeset. Karijeru je, zbog političkih razloga, nastavila u SAD-u glumeći u nekima od globalno popularnih serija (*Babylon 5*, *Lost*), a snimala je filmove i u međunarodnoj produkciji.

Program posvećen autorima **Zagrebačke škole crtanog filma**, čiji značaj za domaću i svjetsku animaciju nije potrebno posebno naglašavati. Nastojat ćemo prikazati animirane filmove što većeg broja članova *zagrebačke animacijske tradicije* (Kostelac, Kristl, Mimica, Vunak, Dovniković, Grgić, Marks, Dragić, Bourek, Blažeković, Kolar, Štalter, Lončarić, Gašparović, Zaninović...) te podsjetiti na jedan od značajnijih uspjeha zagrebačkih animatora koji se dogodio prije šezdeset godina, a to je osvajanje

Oscara za najbolji crtani film koji je dodijeljen filmu *Surogat* Dušana Vukotića. Kako su isti autori u svom opusu ostavili i filmove za djecu, dio programa bit će namijenjen upravo njima. Diskurzivni dio programa posvetit će se povijesti, značaju, uzorima i utjecajima hrvatske animacije, uz mogućnost gostovanja još živućih aktera.

Ciklus filmova Fadila Hadžića povodom stogodišnjice rođenja filmskog redatelja i scenarista, dramskog pisca, novinara, književnika i slikara te pokretača *Duga filma*, prvog producerskog poduzeća u Hrvatskoj i Jugoslaviji za crtani film. Hadžić je bio svestrana i dinamična ličnost koja je ostavila neizbrisiv trag u hrvatskoj kulturi i kinematografiji (bio je i jedan od promotora filmskog festivala u Puli). U njoj će ostati zabilježen kao jedan od plodnijih autora čiji su filmovi postizali zapažen uspjeh i osvajali brojne nagrade. Opus mu je neujednačen, no u njemu se nalaze iznimno cijenjeni naslovi koji zaslužuju nova gledanja: *Abeceda straha*, *Službeni položaj*, *Druga strana medalje*, *Protest*, *Tri sata za ljubav*, *Lov na jelene* i *Novinar*.

Od europskih autora planira se ciklus posvećen redatelju **Françoisu Truffautu** povodom devedesete godišnjice njegova rođenja. Ovaj je autor pored svog redateljskog, scenarističkog, producerskog i glumačkog rada bio poznat i po kritičarskom pisanju o filmu u vrlo utjecajnom časopisu *Cahiers du cinéma*. Već od svog prvog cjelovečernjeg filma *400 udaraca*, nagrađenog na Cannesu 1959. godine nagradom za režiju, kojim je započeo seriju filmova o fikcionalnom liku Antoineu Doinelu, alter ego samog redatelja, Truffaut je privukao na sebe pažnju publike i kritike, etablirajući se kao tvorac prvog novovalovskog naslova koji i danas, uz Godarda i Chabrola, ostaje najpoznatijim *nouvelle vague* autorom. Do svoje preuranjene smrti Truffaut je snimio dvadeset i pet filmova, osvojivši za njih brojne nagrade. Neki od njegovih najpoznatijih naslova iz opusa uvršteni su u brojne liste najboljih svjetskih filmskih ostvarenja: *Jules i Jim*, *Fahrenheit 451*, *Divlji dječak*, *Priča o Adèle H.*, *Američka noć*, *Posljednji metro* i drugi. Pored kritičarskog rada, Truffaut se bavio i publicistikom pa je tako nastala i njegova čuvena knjiga intervjua *Hitchcock* koja autora otkriva kao velikog poštovaoca, ali i revalorizatora djela ovog redatelja. Zbog toga se kao uvod u retrospekciju namjerava organizirati i okrugli stol na kojem će sudjelovati poznati filmski stručnjaci.

U planu je, također, prikazivanje izbora filmova glumca **Michela Piccolija**, velikana europske i svjetske glume čija se karijera protegnula na više od sedam desetljeća i u čijem se opusu, koji broji preko sto sedamdeset filmova, nalazi niz antologijskih naslova nekih od najvažnijih redatelja u povijesti filma. Iz njegove plodne karijere valjalo bi izdvojiti suradnju s autorima poput Louisa Buñuela s kojim je snimio šest filmova (*Dnevnik jedne sobarice*, *Ljepotica dana*, *Fantom slobode*, *Diskretni šarm buržoazije...*), Jeana-Luca Godarda (*Prezir*, *Strast*), Claudea Chabrola (*Razmetna desetljeća*, *Crvene noći*), Marca Ferrerija (*Dillinger je mrtav*, *Veliko žderanje*, *Ne diraj bijelu ženu...*), Alaina Resnaisa (*Rat je završen*), Jacquesa Rivetta (*Lijepa gnjavatorica*), Marca Bellocchija (*Skok u prazno*), Elija Petrija (*Todo modo*), Claudea Sauteta (*Sitnice koje čine život*, *Veseli drugari...*), Claudea Leloucha (*Themroc*), Leosa Caraxa (*Zla krv*, *Holy motors*) i drugih.

Jedan od autorskih ciklusa planiranih za sljedeću godinu bit će posvećen američkom, prvenstveno, scenaristu, a potom, i redatelju **Charlieju Kaufmanu**, čime u fokus želimo postaviti važnost originalnog pisma autora koji, unatoč stilskoj raznolikosti suradnika koji su njegove scenarije prenijeli na veliko platno, ostaje i dalje lako prepoznatljiv. Prvenstveno se služeći postmodernističkim tehnikama (narrativna fragmentacija, metatekstualnost i autoreferencijalnost), koje uspješno nadopunjuje onima

karakterističnima za nadrealizam (podsvijest, simboli, slučaj, crni humor...) i poetiku apsurdna, Kaufman je uspio stvoriti vlastitu, zaigranu sliku svijeta koja ipak, za razliku od one postmodernističke, ne odustaje od potrage za iskrenom emocijom. U program će biti uvršteni sljedeći filmovi: *Biti John Malkovich*, *Adaptacija*, *Vječni sjaj nepobjedivog uma*, *Sinegdoha, New York* i *Anomalisa*, a kao direktan utjecaj koji je njegovo djelo polučilo na nekog autora bit će prikazan film *Ja sanjam* francuskog redatelja Michela Gondryja.

Navedeni ciklusi ujedno su i ogledni primjer na koji način Art-kino pokušava uspostaviti ravnopravan odnos između hrvatskog, regionalnog, europskog i svjetskog filma u svom programu.

Dodatno, nastaviti ćemo razvijati uspješne programske formate, poput *Kultnog kina*, *Kino klasika* i *Kino kustosa*. *Kultno kino* se na programu Art-kina nalazi od rujna 2016. godine, a sadržaj ovog projekta je prikazivanje važnih filmskih ostvarenja uz uvod filmskog stručnjaka kojim se publiku u obavijesnom izlaganju upućuje u osobitost filmskih elemenata, uvodi u društveno-kulturni kontekst njegovog nastanka te daju posebne zanimljivosti o redatelju, glumcima, snimanju i slično. Program se pokazao vrlo uspješnim jer svaka projekcija privuče brojnu, generacijski šaroliku publiku, koju većinom čine mladi. Neki od dosadašnjih primjera su filmovi: *Fargo*, *WR Misterije organizma*, *Smisao života Montyja Pythona*, *Paklena naranča...* *Kino klasik* je potprogram Kultnog kina pokrenut 2019. godine, a zamišljen je kao susret gledatelja s filmovima koji su obilježili generacije, bili uzor drugim redateljima ili su postali dijelom filmskog kanona. Primjeri filmova: *Moja draga Klementina*, *Casablanca*, *Do posljednjeg daha*, *Divlja horda* i drugi. *Kino kustos* je program koji Art-kino provodi od 2017. godine. Program je namijenjen razvoju filmske kulture kroz uvodna predavanja istaknutih osoba iz raznih područja djelovanja (primjerice, arhitekti, književnici, glazbenici, novinari, sportaši i slično). Sudionici sami odabiru film koji je za njih značajan i poticajan te potom prenose publici svoje viđenje njegove važnosti čime se ističe višedimenzionalnost filmskog stvaralaštva te njegova moć utjecaja na razna područja društva. Riječ je o programima koji, osim što gledatelje upoznaju s vrijednim filmskim nasljeđem, imaju izuzetan potencijal privlačenja nove, posebno mlade publike.

Premijere – podrška nacionalnoj i lokalnoj filmskoj produkciji

Premijerna prikazivanja doprinose povećanju gledanosti i javne vidljivosti domaćeg i europskog filma te izgradnji gledateljskog doživljaja. Art-kino je na nacionalnoj razini prepoznato kao važno mjesto promocije suvremenog domaćeg filma te se u Rijeci odvijaju svečane premijere hrvatskih filmova uz gostovanje filmskih ekipa, nakon kojih slijedi razgovor s autorima, a potom i neformalno druženje u prostorijama kina. Pored hrvatskog, premijerno se prikazuju regionalni i europski filmovi. Premijerna prikazivanja od iznimnog su značaja za riječku kulturu pa su ova događanja sjajno prihvaćena i čine najposjećeniji dio programa Art-kina.

Premijerno prikazivanje filmova riječkih autora, odnosno autora iz Primorsko-goranske županije, također je bitan dio našeg programa jer pružanjem podrške regionalnoj filmskoj produkciji kroz osiguranje dovoljnog prikazivačkog prostora i promocije filmova, doprinosimo njezinom jačanju i uključivanju filmskih djelatnika u nacionalne i međunarodne okvire filmske djelatnosti, javnoj vidljivosti i gledanosti, čime u konačnici vidljivijom činimo i vlastitu kreativnu specifičnost. Ustanova će nastaviti poticati vidljivost lokalnih produkcija i prikazivanja njihovih filmova te redovito održavati premijere filmova riječkih autora, filmova o Rijeci, kao i filmova snimanih u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Također, filmovi koji su ostvarili financijsku potporu posredstvom *Programa javnih potreba u*

kulturi Grada Rijeke te Sporazumom o suradnji Grada Rijeke i Hrvatskog audiovizualnog centra (koji je potpisan još 2009. godine) svoju premijeru imaju upravo u Art-kinu.

Filmski programi na vanjskim lokacijama

Pandemijski uvjeti intenzivirali su naše programe na otvorenim prostorima, odnosno izvan dvorane. Tijekom pandemije program *Ljetno Art-kino* započinjao je ranije od uobičajenog i trajao do kraja rujna, a zbog izvrsnog odaziva publike s ovom praksom namjeravamo i nastaviti. Program Ljetnog Art-kina je vrlo raznovrstan, a sastoji se od suvremenih filmskih naslova iz redovne distribucije, kinotečnog programa, premijernih prikazivanja uz gostovanja filmskih ekipa i gostovanja filmskih festivala. Osim na Ljetnom Art-kinu, nastavit ćemo dosadašnju praksu prikazivanja filmova po brojnim gradskim, poznatim i manje poznatim, lokacijama. Ovi su programi izvrstan način širenja publike, posebno mlade, i stvaraju zanimljivu interakciju filma i grada. Izbori lokacija bit će vezani uz film kako bismo dodatno obogatili gledateljsko iskustvo.

Filmski festivali

Osim što je od samog početka rada Art-kino programski gost i suradnik s mnogim festivalima (Animafest, Subversive, Zagreb Film Festival, Festival mediteranskog filma Split, Motovun Film Festival, 25 FPS, Human Rights Film Festival i drugi), kino je i domaćin dvama riječkim festivalima, a to su: *STIFF – Međunarodni festival studentskog filma* i *History Film Festival* što za cilj ima dodatno osnaživanje lokalne filmske scene. Riječ je o festivalima koji imaju veliki razvojni potencijal pa ćemo se svakako truditi nastaviti ih podržavati u svim aspektima: logistički, marketinški, tehnički i organizacijski.

Pojedini filmovi koje prikazujemo u ovim suradnjama ne ulaze u redovnu distribuciju te predstavljaju jedinu priliku riječkoj publici da pogledaju suvremene filmske naslove, što znatno doprinosi decentralizaciji kulturne ponude u Hrvatskoj. Pri izboru filmova vodit ćemo računa o kvaliteti i ekskluzivnosti filmskih naslova.

Ciklusi nacionalnih kinematografija

Ciklusi nacionalnih kinematografija važan su segment naše programske slagalice jer omogućuju našoj publici upoznavanje sa značajnim europskim i svjetskim kinematografijama, autorima i naslovima koja ne ulaze u redovitu filmsku distribuciju. Osim što ovi programi pružaju uvid u raznolikost i bogatstvo svjetskog filmskog stvaralaštva, oni doprinose boljem upoznavanju i povezivanju s drugim kulturama. U narednom četverogodišnjem periodu planiramo nastaviti razvijati ove programe, posebno *Ciklus turskoga filma (Hrvatsko-tursko društvo Rijeka)*, *Tjedan suvremenog korejskog filma (Velesposlanstvo Republike Koreje u Republici Hrvatskoj)*, *Ciklus češkog filma (Velesposlanstvo Republike Češke u Zagrebu)*, *Ciklus japanskog filma (Velesposlanstvo Japana u Republici Hrvatskoj)* te *Berlinale Special (Goethe-Institut Kroatien)* s obzirom na to da je riječ o vrijednim kinematografijama i dugogodišnjim kvalitetnim suradnjama.

Dodatno, nastojat ćemo nastaviti praksu otvorenosti prema drugim kulturnim ustanovama i organizacijama iz Rijeke, Hrvatske ili Europe te pružiti mogućnost umjetnicima da predstave svoj rad

riječkoj publici, kao i podršku udrugama, muzejima, kazalištima u planiranju i realizaciji projekata kako bismo što učinkovitije koristili postojeće organizacijske, prostorne, tehničke i ljudske resurse.

OBRAZOVNI I MEDIJACIJSKI PROGRAMI

Cilj je ovih programa nastaviti dijalog o filmu i nakon prikazivanja te proširiti razumijevanje filmske umjetnosti izvan platna. Različite radionice, tribine, okrugli stolovi, razgovori povodom ciklusa ili pak razgovori s filmskim autorima, kritičarima i teoretičarima, predstavljanja knjiga i časopisa doprinose vidljivosti i živosti programa te produbljivanju znanja o filmskoj umjetnosti ili pak o aktualnim društvenim pitanjima čime potvrđujemo našu javnu ulogu. Pritom ćemo nastaviti pružati podršku raznim inicijativama koje promoviraju manjinske identitete i kritički propituju ustaljene društvene norme te promovirati kulturu koja zagovara raznolikost te spajati film s kritičkim promišljanjem, novim medijima i društvenim angažmanom. Nastavit ćemo razvijati programske formate na sjecištu filma, drugih umjetnosti i novih tehnologija.

SPECIJALNA FILMSKA KNJIŽNICA ART-KINO

Specijalna filmska knjižnica prva je javna specijalna filmska knjižnica u Republici Hrvatskoj te je posvećena istraživanju i učenju o filmskoj umjetnosti kroz brojnu dostupnu građu, kao i putem komplementarnog programa *Film izvan okvira* u kojem gostuju autori kako bi predstavili svoja djela vezana za filmsku kulturu. *Film izvan okvira* čine promocije knjiga i časopisa, razgovori s redateljima, glumcima, teoretičarima i ostalim filmskim stručnjacima, kulturnim radnicima širokog profila te radionice, tribine, paneli i okrugli stolovi.

Tijekom godina prikupljena je građa koja se bavi filmskom kulturom, poviješću, teorijom i tehnikom. Njome se nastoji pokriti sva područja interesa koja vladaju na polju filmske umjetnosti (u rasponu od visoke do popularne kulture). Knjižnica je obogaćena i vrijednim naslovima iz antikvarijata do kojih je sve teže doći. Katalog knjižnice Art-kina (<https://akc-rijeka.zaki.com.hr>) dio je mrežnog informacijskog sustava ZaKi i njime se članovima omogućava svakodnevno i samostalno pretraživanje dostupnog fonda koji sadrži gotovo 1.400 naslova. Nastavit ćemo kontinuirano nadograđivati Knjižnični fond suvremenom knjižnom i audiovizualnom građom i periodikom. Također, nastavit će se s provođenjem komplementarnog programa *Film izvan okvira* kojim će se nastojati objediniti prezentacije kako samih autora tako i nakladnika te samih filmskih institucija koje u svom radu imaju stavku izdavačke djelatnosti. U okviru programa organizirat će se i predavanja filmskih stručnjaka kojima će se nastojati povezati teorijski dio s onim praktičnim, filmskim.

Na tom je tragu i novi program Art-kina nazvan *Adaptacija. Čitanje filma* koji je pokrenut prošle godine s namjerom povezivanja filma i književnosti. Projekt *Adaptacija. Čitanje filma* činilo je pet filmsko-književnih sastavnica, s idejom obuhvaćanja svih dobnih skupina gledatelja i čitatelja, počevši od hit romantične domaće komedije *Što je muškarac bez brkova?* Hrvoja Hribara (adaptacija romana *Što je muškarac bez brkova* Ante Tomića), preko kulnog naslova *U raljama života* Rajka Grlića (roman *Štefica Cvek u raljama života* Dubravke Ugrešić), komedije *Osmi povjerenik* Ivana Salaja (prema istoimenom romanu Renata Baretića), nagrađivanog filma riječkog redatelja Igora Bezinovića *Kratki izlet* (prema istoimenoj srednjoškolskoj lektiri Antuna Šoljana) pa do obiteljskog filma *Uzbuna na Zelenom vrhu* u režiji Čejen Černić Čanak (prema istoimenoj osnovnoškolskoj lektiri Ivana Kušana). Program je započeo

u ljetnim mjesecima te su se prva tri programa održala u Ljetnom Art-kinu što je posebno odgovaralo publici s obzirom na tadašnju epidemiološku situaciju. Četvrto je druženje održano u kombinaciji virtualno i uživo, dok je peto i posljednje događanje održano putem platforme Zoom (čitateljski klub) te s filmskom projekcijom u Dječjoj kući. Svaki programski segment obuhvaćao je sastanak čitateljskog kluba, filmsku projekciju i razgovor s autorima. Posljednji program projekta *Adaptacija. Čitanje filma* bio je veliki filmsko-adaptacijski *pub* kviz u *book caffeu* Dnevni boravak. Uključivanjem žanrovski raznovrsnih naslova kao i raznih dobnih skupina stvorena je nova kompaktna grupa (čitateljski klub), od kojih su neki po prvi put bili u našem kinu.

Ovaj program spominjemo kao ogledni primjer našeg pristupa prevladavanju epidemioloških prepreka, ali i taktika izgradnje publike i jačanja vidljivosti institucije. Povezivanje filma s drugim umjetnostima i njihova nadopuna virtualnim segmentima, artikulacija gledateljskog iskustva, jačanje spona s publikom, otvorenost ka svim dobnim skupinama, direktan kontakt gledatelja i autora, uvođenje popularnijih formata (filmski kviz), razvijanje kritičkog mišljenja, suradnja s lokalnim poduzetnicima, sve su to smjerokazi razvoja programa i njegove prilagodbe epidemiološkim ograničenjima. Osim velike posjećenosti (gotovo 600 osoba), program je povećao i posudbu navedenih književnih predložaka iz specijalne knjižnice, ali i druge građe te ćemo ga stoga nastaviti razvijati.

PROGRAMI ZA DJECU I MLADE

Art-kino će nastaviti razvijati filmsku pismenost i kulturu kod djece i mladih što će predstavljati jednu od ključnih programskih i strateških odrednica u predstojećem razdoblju. Naime, edukacija djece s ciljem razvoja filmske pismenosti, u smislu poticanja sposobnosti recepcije, analize i kritičkog vrednovanja filmskih sadržaja, postala je nužnost u suvremenom društvenom i tehnološkom okruženju. Upravo su djeca i mladi ključ našeg budućeg razvoja i nužno je poticati njihovu intelektualnu i kulturnu znatiželju te u formativnim godinama razvijati ljubav prema filmu i kulturi općenito. Namjera nam je kreirati programe koji će razumjeti njihov ukus i gledateljske navike te ih poticati na istraživanje prošlosti, sadašnjosti i budućnosti filmske umjetnosti. Moramo imati na umu da su djeca i mladi najintenzivniji korisnici pokretnih slika na brojnim platformama te da se njihova komunikacija sve više odvija putem ekrana. Audiovizualni sadržaji sveprisutni su u njihovim životima od najranije dobi, stoga ona pokazuju iznimnu sklonost tom obliku izražavanja. Upravo je zato djeci potrebno dati alate pomoću kojih će moći kontekstualizirati ono što gledaju, kao i steći kritičke vještine kako bi se snašli u eksploziji audiovizualnih zapisa koje ih svakodnevno okružuju. Dodatno, želimo ih poticati ne samo da razumiju, već da vole i stvaraju filmove.

Naš je cilj razvijati buduću publiku, ali i šire od toga: želimo razvijati strast za film i kulturu te poticati kreativne potencijale djece i mladih. Želimo stvarati mjesto koje će inspirirati nove generacije zaljubljenika u film, kao i mlade filmske stvaratelje. Projekcije, radionice, predavanja, prezentacije, okrugli stolovi, seminari i konferencije namijenjeni prijenosu znanja, prvenstveno prema djeci i mladima, bit će sastavni dio programa Art-kina. Trudit ćemo se podučiti ih analitičkim i praktičnim vještinama razumijevanja i primjene filmskog jezika. Naročito ćemo poticati mlade da i sami aktivno sudjeluju u filmskom stvaralaštvu, stvaranju diskursa o filmu i da u filmu pronalaze svoju buduću poslovnu i kreativnu nišu.

U ovom ćemo se nastojanju povezivati sa širokim krugom suradnika. U prvom redu s obrazovnim radnicima i institucijama jer vjerujemo da je kvalitetna edukacija u kulturi moguća isključivo u suradnji obrazovnog i kulturnog sektora, ali i s udrugama, filmskih umjetnicima i profesionalcima.

Škola u kinu

2010. godine usustavili smo edukacijski program pokretanjem projekta *Škola u kinu* koji smo u početku provodili u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom. Ovaj se projekt od svog nastanka pa do danas konstantno razvijao i unapređivao što je rezultiralo činjenicom da je prepoznat i izvan Rijeke kao primjer dobre prakse na području razvoja filmske kulture kod djece.

Školu u kinu posjetilo je preko stotinu tisuća djece i mladih iz Rijeke, Primorsko-goranske županije i ostatka Hrvatske. Program je sufinanciran od strane Grada Rijeke, Hrvatskog audiovizualnog centra, Primorsko-goranske županije, Društva hrvatskih filmskih redatelja, Agencije za elektroničke medije, Europe Cinemas i brojnih drugih izvora te je za djecu u cijelosti besplatan. *Škola u kinu* razvija kod djece i mladih sposobnost usvajanja filmskih sadržaja kroz gledanje istih u odgovarajućim uvjetima kinodvorane, educira djecu o filmu kroz predavanja o pojedinim elementima filmskog jezika kako bi se razvila sposobnost analize i kasnijeg kritičkog vrednovanja filma te konačno razvija selektivnost pri izboru filmova putem prikazivanja naslova iz različitih razdoblja i s naglaskom na hrvatski i europski film, kako suvremeni tako i baštinski. Program *Škola u kinu* organizirat će se u tri zasebna segmenta: program za vrtiće, program za osnovne škole te program za srednje škole. Namjera je u predstojećem razdoblju proširiti broj uključenih škola i vrtića kako iz Rijeke tako i iz Primorsko-goranske županije.

Program *Škola u kinu* za dječje vrtiće

Program predstavlja nastavak koncepta iz prethodnih godina te stavlja naglasak na upoznavanje djece predškolskog uzrasta s kinom i filmom, i to animiranim, koji je djeci tog uzrasta najbliži. Pri izboru filmova vodit će se računa da je riječ o naslovima s pozitivnim sadržajem koji potiču imaginaciju i prosocijalno ponašanje (razvoj empatije, zajedništva, altruizma) te jasnom porukom koju djeca mogu razumjeti i s njome se poistovjetiti. U pogledu naslova koji će se prikazivati u ovom programu kao primjere ćemo navesti kratkometražne animirane filmove iz serijala o profesoru Baltazaru, hrvatske i europske animirane kratkometražne filmovi recentnije produkcije, kao i dugometražne animirane filmove jednostavnije fabule. Dio filmova u programu (primjerice filmovi o profesoru Baltazaru i filmovi Ivane Guljašević Kuman) predstavlja ekranizaciju popularnih slikovnica ili su, prema animiranom predlošku, kasnije objavljene slikovnice. To omogućava povezivanje pisanog teksta i filma te usporedbu istih nakon posjeta kinu. Ovaj dio programa bit će u potpunosti realiziran u Dječjoj kući.

Program *Škola u kinu* za osnovne škole

U pogledu sadržaja ovog dijela programa *Škola u kinu*, odnosno izbora filmova, kriteriji će biti raznolikost, kvaliteta i relevantnost filmova. Pri selekciji će se voditi računa o zastupljenosti svih filmskih rodova (animirani, igrani i dokumentarni film). Također, u program će se svakako uvrstiti i tzv. dječji filmski klasici, hrvatska i europska filmska baština, recentna europska i hrvatska filmska produkcija za djecu i mlade, kao i primjeri umjetnički kvalitetnije filmske produkcije za djecu i mlade neeuropske provenijencije. Time se djecu želi upoznati s filmovima koje nisu imali prilike gledati ili koji

nisu u njihovom fokusu interesa (npr. europski film). Pri izboru filmova vodit će se računa da je sadržaj zanimljiv i primjeren za pojedini uzrast te o kvaliteti filmskih naslova.

Program *Škola u kinu* za srednje škole

Predmetni program imat će nekoliko specifičnih ciljeva: od podizanja razine filmske pismenosti kod mladih, u smislu razvoja sposobnosti kritičkog vrednovanja i analize filmova, preko razvoja publike do promicanja pozitivnih društvenih vrijednosti kao što su društvena inkluzija, ravnopravnost, solidarnost, demokracija i poštivanje različitosti. Mlade želimo upoznati s domaćom i svjetskom filmskom baštinom, kao i suvremenom produkcijom. U programu će biti zastupljeni filmovi svih rodova (igrani, dokumentarni i animirani).

Online Škola u kinu

Art-kino će nastaviti razvijati i *online* varijantu *Škole u kinu* kako bismo adekvatno reagirali na moguće epidemiološke restrikcije. Mogućnost gledanja pojedinih naslova iz godišnjeg kataloga filmova putem digitalne platforme pokazalo se uspješnim i relativno bezbolnim načinom održavanja kontakta sa školama i kontinuiteta provedbe programa u kriznom periodu, a kao pozitivni aspekt možemo istaknuti činjenicu da su *online* varijantu *Škole u kinu* pratile, tijekom pandemije, škole iz čitave Hrvatske, posebno iz Istre i Zagreba.

DJEČJA KUĆA

Od ožujka 2021. godine Art-kino kontinuirano provodi programe u Dječjoj kući koja predstavlja jedinstven prostor u kulturi u Republici Hrvatskoj i velik programski iskorak kada govorimo o kulturnim programima za djecu. Riječ je o jednom od najvažnijih nasljeđa projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture. Dječjom kućom upravljaju Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka te Muzej moderne i suvremene umjetnosti, odnosno gradske ustanove u kulturi koje su prethodno razvijale i provodile, svaka u svom djelokrugu rada, kulturne i edukacijske programe namijenjene djeci. Povezivanje i suradnja među ustanovama osim obogaćivanja kulturne ponude, podrazumijevaju i smanjenje troškova kroz zajedničko korištenje prostora, ljudskih, materijalnih i organizacijskih resursa te razvoj suradničkih programa, poput, primjerice festivala *Tobogan* ili *Zimske priče iz Benčića*.

U protekloj smo godini pripremili niz formalnih pretpostavki kvalitetnog zajedničkog budućeg rada. Definirali smo *Programske smjernice*, *Programski savjet*, potpisali međusobne ugovore o suradnji, ugovor s Gradom te započeli s redovitim programima. Za Art-kino je od posebne važnosti činjenica da Dječja kuća posjeduje sve prostorne i tehničke uvjete potrebne za održavanje planiranih radioničkih, filmskih, edukacijskih i drugih programa. Prostori kojima Art-kino upravlja su kinodvorana opremljena najsuvremenijom opremom za reprodukciju slike i zvuka, odnosno laserskim 2k projektorom i pripadajućom lećom za 3D projekcije te *Dolby Atmos surround* zvučnom tehnologijom. Osim kinodvorane, Art-kino upravlja dvama manjim i suvremeno opremljenim studijima za snimanje i montažu koji omogućuju izvođenje raznovrsnih filmskih edukacijskih programa.

Programi koje planiramo razvijati u Dječjoj kući uključuju s jedne strane filmski program koji će se odvijati u samom prostoru kinodvorane, i to filmski program za javnost iz redovne kino distribucije te filmski program namijenjen organiziranim posjetima dječjih vrtića i nižih razreda osnovnih škola u sklopu *Škole u kinu*. Drugi smjer razvoja programa Art-kina u Dječjoj kući vezan je uz poticanje kreativnosti u području audiovizualnog stvaralaštva. U tom pogledu u planu je održavanje niza filmskih radionica, ali i radionica koje imaju poveznicu s filmskim medijem (optičke igračke, filmski plakati, filmski kvizovi i slično). Ovaj programski smjer nastavlja se na bogato dosadašnje iskustvo institucije u osmišljavanju, organizaciji i provođenju edukacijskih programa u području audiovizualnog stvaralaštva. Namjera nam je intenzivirati rad u ovom polju jer smatramo da je upravo stjecanje praktičnog znanja o snimanju audiovizualnih djela najviši stupanj filmske pismenosti koji djeca mogu doseći.

KVARNERSKA FILMSKA KOMISIJA

Kvarnerska filmska komisija planira nastaviti dosadašnju suradnju s produkcijskim kućama i profesionalcima zainteresiranim za snimanje na području Rijeke i Primorsko-goranske županije. Nastavit ćemo pružati administrativnu, logističku, obrazovnu i stručnu podršku za domaću i stranu audiovizualnu produkciju, a u cilju promoviranja Rijeke i Primorsko-goranske županije kao privlačnih i prepoznatljivih filmskih destinacija. Posebno ćemo razvijati program *Kvarner u kratkom* koji ima za cilj pojačati vidljivost Komisije, predstaviti produkcije snimljene na našem području, ali i otvoriti prostor za učenje i rad mladih. Program obuhvaća kratke filmove snimljene na području naše županije, ali i niz obrazovnih i radioničkih programa za mlade vezane uz filmsku produkciju.

U suradnji s Gradom Rijeka i Primorsko-goranskom županijom u 2022. godini organizirat ćemo konferenciju koja će za cilj imati pobliže upoznavanje predstavnika lokalnih samouprava na području Primorsko-goranske županije s temeljnim pitanjima vezanima uz snimanja i uopće audiovizualne projekte nastale ili planirane na području županije. Dodatno, cilj će biti i povezati filmske djelatnike/producente s predstavnicima lokalnih samouprava, javnih tijela i privatnih tvrtki koje mogu biti od izuzetnog značaja za jačanje filmskog potencijala županije. Ipak, moramo napomenuti da je razvoj ovog projekta u velikoj mjeri uvjetovan jačanjem preduvjeta za dolazak velikih produkcija u Hrvatsku na nacionalnoj razini, izgradnje filmskih studija, osiguranja školovanja i doškolovanja stručnih kadrova te osnaživanja produkcijskih kapaciteta Hrvatske kao filmske destinacije. Upravo zbog toga, usmjerit ćemo se prema jačanju lokalnih filmskih djelatnika za samostalnu djelatnost i samoorganizaciju unutar audiovizualne produkcije.

KOMUNIKACIJA S PUBLIKOM

Velik i važan dio rada bit će posvećen komunikacijskim i promocijskim aktivnostima Art-kina. Ono će nastaviti razvijati postojeće komunikacijske i promocijske modele, unutar dva šira područja djelovanja: održavanje odnosa s trenutnom publikom putem uhodanih mehanizama komunikacije te jačanje digitalne komunikacije s ciljem doseganja novih posjetitelja, naročito među mlađim generacijama. Prva stavka, vezana uz postojeće načine komunikacije, odnosi se na redovito ažuriranje i unapređenje internetske stranice www.art-kino.org, izradu mjesečnih programskih letaka i plakata te njihovu distribuciju, slanje medijskih najava, pozivnica, obavijesti te dogovaranje intervjua i gostovanja gostiju i djelatnika Art-kina u relevantnim novinskim, radijskim i televizijskim programima. Spomenuti su

načini važan i nužan dio komunikacije s postojećom publikom, naročito onom starije dobi, a ujedno i jedinstven i nezamjenjiv način promocije kina u fizičkom prostoru grada. S druge pak strane digitalna komunikacija, posebno putem društvenih mreža, posljednjih se godina profilirala u dominantan medij izravne komunikacije s publikom, vrlo pogodan u sustavnom dosezanju novih i mlađih posjetitelja. U tom će smislu Art-kino pojačano raditi na promociji svog rada putem društvenih mreža, na razini odnosa s javnošću i digitalnog marketinga, s ciljem da se djelovanje Art-kina, osim na razini uobičajene promocije filmskog programa, i u internetskom diskursu predstavi kao kulturno mjesto susreta, aktivnog društvenog angažmana i pozitivne zajednice, te kao takvo bude atraktivno i među mlađim generacijama posjetitelja. Art-kino od osnutka vodi računa o vizualnom identitetu i njegovoj dosljednoj i cjelovitoj primjeni te ćemo nastaviti razvijati vizualnu prepoznatljivost institucije. Oblikovat ćemo učinkovite i trajne komunikacijske i promocijske strategije za sve komunikacijske kanale i platforme, posebno u digitalnom okruženju (internet stranica, društvene mreže, *online* prodaja ulaznica i slično). Tražit ćemo inovativne načine jačanja vidljivosti ustanove putem kojih ćemo nadomjestiti uobičajeno oglašavanje.

PROSTORNI I TEHNIČKI UVJETI, KADROVI, FINACIJSKI OKVIR

Cilj nam je u narednom razdoblju unaprijediti kvalitetu gledateljskog iskustva, kao i kvalitetu boravka posjetitelja u Art-kinu. Poboljšanje prostornih i tehničkih resursa nužno je zbog očekivanog rasta broja posjetitelja i programa po završetku pandemije, ali i zbog potrebe praćenja suvremenih tehnoloških trendova koji se u filmskoj djelatnosti stalno i brzo razvijaju te nameću nove standarde kinodjelatnosti i očekivanja, posebice mlade publike. Stoga je nužno pratiti ova očekivanja te kontinuirano raditi na usvajanju novih tehnologija, kao i novih znanja i vještina radnika te poboljšanju prostornih uvjeta.

Naš dosadašnji uspjeh temelji se, među ostalim, i na činjenici da smo Art-kino doživljavali ne samo kao prikazivačko središte, već i mjesto za niz drugih vrijednih sadržaja i aktivnosti. Stoga smo u dosadašnjem radu često morali prevladavati postojeća prostorna ograničenja Art-kina *Croatia* te koristiti sve postojeće kapacitete za kvalitetnu prilagodbu i provedbu filmskih i brojnih drugih, tehnički zahtjevnih, programa. Tako smo u suradnji s Kapucinskom crkvom Gospe Lurdske dvorište Samostana pretvorili u Ljetno kino, bivši frizerski salon u Mini Art-kino u kojem se trenutno odvija niz edukacijskih programa za mlade, prostor između Art-kina i željeznice, opet u suradnji s Hrvatskim željeznicama u dodatni prostor za socijalizaciju, a u suradnji s Gradom dobili i uredili nove uredske i skladišne prostore. Unatoč stalnom naporu i radu na održavanju Art-kina *Croatia*, ne možemo zanemariti činjenicu da su posljednja veća ulaganja učinjena 2008. godine, a da pojedini segmenti, poput kino-stolica nisu mijenjani gotovo pedeset godina. Niz je nedostataka koji ograničavaju rad poput dotrajalih instalacija, rascjepkanosti uredskih prostora, nedostatka prostora za socijalizaciju, no najveći su svakako nepostojanje klimatizacije što posebno dolazi do izražaja tijekom većih vrućina kada dvoranu nije moguće koristiti, dotrajalost gledališta te nepristupačnost osobama s invaliditetom.

Ključna prepreka u temeljitom obnavljanju *Croatije* je činjenica da prostor nije u vlasništvu Grada Rijeke te samim time Grad nema zakonsku mogućnost ulaganja u objekt. Kako bismo prevladali ovaj problem, paralelno radimo na dvije strategije uz veliku podršku Grada. Prva je otvaranje dijaloga s Kapucinskom crkvom Gospe Lurdske kako bismo pokušali naći pravni i ekonomski okvir prihvatljiv svim uključenim stranama, a druga je ispitivanje mogućnosti prenamjene *Teatrina* u kinodvoranu. Riječ je o dugotrajnim i složenim procesima koji ne ovise u potpunosti o Art-kinu te ujedno zahtijevaju

dugoročno planiranje i značajna sredstva, no ne sumnjamo da ćemo, uz podršku Grada, uspjeti pronaći kvalitetno rješenje te time otvoriti novo poglavlje u razvoju institucije i filmske budućnosti Rijeke. Dodatno, uslijed neizvjesnih financijskih okolnosti, namjera nam je, u suradnji s Gradom, razvijati kvalitetne podloge i projekte kako bismo infrastrukturna i prostorna poboljšanja u što većoj mjeri financirali iz EU sredstava.

Pored prostornih uvjeta, planiramo nastaviti podizati tehnološke standarde i kvalitetu projekcija. Art-kino je jedno od rijetkih kina u Hrvatskoj koje pored digitalnog projektora u svojim programima koristi i 16 mm i 35 mm projektore te filmove prikazuje na svim standardnim prikazivačkim formatima, a u skladu s autorskom vizijom. Nastojat ćemo, u suradnji s Mrežom neovisnih kinoprikazivača i Hrvatskim audiovizualnim centrom, obnoviti dotrajalu audiovizualnu opremu, u prvom redu digitalni projektor i to, nadamo se, uz financijsku podršku Ministarstva kulture. Kako bismo u ovome uspjeli, aktivno lobiramo s drugim neovisnim kinoprikazivačima za pokretanje novog nacionalnog ciklusa digitalizacije i opremanja dvorana. U proteklom smo periodu konstantno radili na održavanju i nabavi nove audiovizualne opreme te smo tako obnovili audio sustav u dvorani, promijenili platno, nabavili novi digitalni projektor za vanjske projekcije sve kako bismo publici pružili što kvalitetnije gledateljsko iskustvo.

Posebno ćemo voditi računa o redovitom i kvalitetnom održavanju Dječje kuće, u prvom redu dvorane i studija kako bi se svi uočeni nedostaci ispravili te kako bismo sačuvali izuzetno vrijednu audiovizualnu opremu. Veliku pažnju ćemo pridati korištenju novih tehnologija ne samo prilikom programiranja, već i u cjelovitom radu ustanove. Među ostalim, pratit ćemo i trendove rasta *online* kupovine ulaznica, posebno među mladima, odnosno navike gledatelja i u ovom segmentu. Ukratko, u narednom ćemo periodu nastaviti s praćenjem tehnoloških trendova i ulaganjem u podizanje prostornih i tehničkih standarda Art-kina, Dječje kuće, Mini Art-kina, Art-kino Laba, Specijalne filmske knjižnice te Ljetnog Art-kina, ali i aktivno promišljati nove infrastrukturne i prostorne mogućnosti. Smatramo da smo svojim dosadašnjim radom pokazali da je ova institucija potrebna Rijeci, da doprinosi njezinom razvoju, da je građani podržavaju te da smo na nacionalnom i međunarodnom planu postali važan akter u području filma iz čega slijedi potreba da se podrži njezin daljnji prostorni razvoj.

Art-kino je primjer dobrog poslovanja u području kulture kroz racionalizaciju troškova, uravnotežene prihode i rashode te diverzifikaciju izvora financiranja. Grad Rijeka kontinuirano financijski prati Art-kino, a upravo zahvaljujući ovoj potpori, odnosno statusu javne ustanove u kulturi Grada, naše je financiranje, kao i naš rad, stabilno. S druge strane, Art-kino je izuzetno proaktivno kada govorimo o proširenju izvora prihoda te se u svom radu namjerava nastaviti oslanjati ne samo na proračun Grada, već na niz drugih donatora i vlastita sredstva.

Gradsko vijeće Grada Rijeke u prosincu je 2021. godine usvojilo Proračun Grada Rijeke za 2022. godinu, kao i projekcije za trogodišnje razdoblje. Na temelju ovog dokumenta, Art-kino je donijelo vlastiti Financijski plan i projekcije (2022. - 2024.) u okviru kojeg ćemo provoditi predloženi *Program rada i razvoja*. Bitno je napomenuti da u trenutnim neizvjesnim društvenim i ekonomskim okolnostima, ovaj Plan predstavlja dobru polaznu osnovu, no da ne predviđa povećanja plaća, materijalnih troškova (iako će najvjerojatnije doći do poskupljenja energenata i niza usluga), kao ni infrastrukturna i prostorna poboljšanja i ulaganja s obzirom na njihovu neizvjesnost, kompleksnost i dugotrajnost pripreme. Stoga

je nužno aktivno pripremati kvalitetne programe i projekte kako bismo osigurali njegovo povećanje, posebice u segmentu izvanproračunskih prihoda.

TABLICA - KONSOLIDIRANI FINANCIJSKI PLAN 2022. - 2026.

Naziv aktivnosti	Plan 2022.	Projekcija 2023.	Projekcija 2024.	Projekcija 2025.	Projekcija 2026.
Stručno, administrativno i tehničko osoblje	2.365.520,00	2.461.501,00	2.473.542,00	2.500.000,00	2.600.000,00
Redovna djelatnost ustanove	545.680,00	572.550,00	572.550,00	650.000,00	650.000,00
Programska aktivnost ustanove	594.580,00	599.710,00	599.710,00	650.000,00	650.000,00
Nabava opreme	280.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00
UKUPNO	3.785.780,00	3.658.761,00	3.670.802,00	3.825.000,00	3.925.000,00

U financijskom planu Ustanove za 2022. godinu planirana su sredstva u iznosu od 3.785.780,00 kuna od čega 2.842.780,00 kuna pokriva Grad Rijeka, dok su preostala sredstva planirana iz izvanproračunskih prihoda.

S obzirom na očekivano smanjivanje sredstava namijenjenih kulturi i nestabilnost javnih financija uzrokovanih pandemijom, naša će ključna strategija za naredni četverogodišnji period biti pojačan rad na izvanproračunskim izvorima prihoda. Istu strategiju primjenjujemo od samog početka projekta. Osim sredstava Grada, Art-kino iz godine u godinu dobiva financijsku potporu za programe iz niza drugih izvora poput HAVC-a, Europe Cinemas i Primorsko-goranske županije. Pored toga, za pojedine programe i specifične projekte dobili smo financijsku potporu iz niza drugih izvora: Ministarstva kulture, Agencije za elektroničke medije, Hrvatskog društva filmskih redatelja i mnogih drugih. Isto tako, uspješni smo i u prijavljivanju programa i projekata na europske fondove. Najznačajniji je svakako bio projekt *Maja filmska priča* (Europski socijalni fond, Ministarstvo kulture), dok u 2022. godini sudjelujemo s još dva hrvatska kina (Kino Mediteran, Javna ustanova Kinematografi Dubrovnik) u projektu *Kino Magistrala* čija je vrijednost nešto više od milijun kuna. Također, redovito ostvarujemo brojne *in-kind* potpore kroz suradnje sa stranim veleposlanstvima i kulturnim centrima, ali i s nizom domaćih organizacija i institucija, prvenstveno u prikazivačkim pravima te time omogućujemo vrijedne i skupe filmske programe po relativno povoljnim uvjetima.

Nastavit ćemo razvijati suradničke projekte kako bismo jačali programe, ali i učinkovito raspolagali ljudskim, materijalnim i tehničkim resursima. Posebno ćemo se okrenuti prilikama koje omogućuju EU fondovi i programi. Ovi će izvori biti ključni ukoliko dođe do većih investicijskih i infrastrukturnih projekata, odnosno poboljšanja prostornih i tehničkih uvjeta Art-kina. Ovdje je, u suradnji s osnivačem, bitno promišljati i o financiranju nove, odnosno obnovljene dvorane iz fondova Europske unije po uzoru na obnovu kompleksa Rikard Benčić.

U našem djelovanju nije zanemariv ni vlastiti prihod koji je do 2020. godine, odnosno početka pandemije kontinuirano rastao. Nažalost, ovi su prihodi drastično smanjeni tijekom pandemijskih 2020. i 2021. godine uslijed nemogućnosti održavanja javnih programa, odnosno smanjenog kapaciteta gledališta i dozvoljenog broja gledatelja. Pa ipak, važno je naglasiti da je, unatoč svim negativnim okolnostima, prihod od ulaznica Art-kina u 2021. ipak bio viši no u 2020. godini. Dodatno, okrenut ćemo se javnim izvorima izvan sustava kulture, osobito u obrazovanju te povećanju vlastitih prihoda (ovisno o pandemijskim okolnostima), no u udjelu koji neće ugroziti našu temeljnu svrhu, javnu ulogu i programsku izvrsnost.

Posebnu ćemo pozornost dati uvođenju novih tehnologija u rad ustanove, bilo u segmentu promocije programa, bilo u redovitom radu. Iako je pandemija donijela niz negativnih posljedica, dogodili su se i određeni pozitivni pomaci. Jedan među njima je i rast *online* prodaje ulaznica za programe. Primjera radi, dok je u 2016. godini prihod od *online* prodaje ulaznica iznosio 1.000,00 kuna, u protekloj je godini ostvareno više od 60.000,00 tisuća kuna u *online* prodaji. Već iz ovog podatka vidljiva je nužnost poslovanja u internetskom okruženju te primjena digitalnih alata u poslovnim procesima.

Namjera nam je nastaviti transparentno i učinkovito upravljati javnim sredstvima te dobrom organizacijom radnih procesa postići njihovu maksimalnu učinkovitost. Art-kino je visoko razvijena institucija, koja ima izuzetno stručan i motiviran tim zaposlenika i vanjskih suradnika te u kojoj postoji jasno definirana upravljačko-organizacijska struktura. Međutim, i dalje namjeravamo raditi na podizanju standarda rada, poslovanja i produkcije programa te efikasno i racionalno upravljati javnim sredstvima. Želimo sustavno i učinkovito reagirati na novonastale ekonomske i društvene okolnosti, ali istovremeno odgovarati i na kulturne potrebe građana kako bismo zajedno gradili modernu i otvorenu instituciju.

U Rijeci, 12.1.2022.



Slobodanka Mišković

Z A P I S N I K
sa 9. sjednice Upravnog vijeća ustanove Art-kino
održane 21. siječnja 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća:

Boris Ružić, predsjednik
Helena de Karina, članica
Barbara Zupčić, članica

Predstavnici Art-kina:

Andrea Valušek, voditeljica pravnih, kadrovskih i općih poslova

Za zapisničarku na sjednici određuje se Andrea Valušek.

Sjednicu je u 15:15 sati otvorio predsjednik Boris Ružić predlažući usvajanje sljedećeg

Dnevnog reda

1. Usvajanje zapisnika sa 8. sjednice Upravnog vijeća održane 3.1.2022.

2. Otvaranje i razmatranje prispjelih prijava na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvaćaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na točke dnevnog reda.

Ad 1. Usvajanje zapisnika sa 8. sjednice Upravnog vijeća od 3.1.2022.godine

Pročitana je zapisnik 8. sjednice Upravnog vijeća održane 3.1.2022.godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbe na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

Zaključak: Usvaja se Zapisnik s 8. sjednice Upravnog vijeća održane 3.1. 2022. godine.

Ad 2. Otvaranje i razmatranje prispjelih prijava na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja objavljen je dana 31.12.2021. godine u Narodnim Novinama (NN147/2021), Novom listu te na web stranicama Ustanove.

Rok za prijavu kandidata/kinja određen je do 13. siječnja 2022. godine.

U natječaju propisanom roku pristigla je jedna prijava, predana osobno dana 12.1.2022.

Pristupa se otvaranju i pregledu zaprimljene prijave i priložene dokumentacije i utvrđivanju formalnih uvjeta kandidata za ravnatelja.

Prijavu je predala Slobodanka Mišković iz Rijeke.

Uz prijavu Slobodanka Mišković priložila je sljedeće dokumente:

- Životopis,
- Diplomu Filozofskog fakulteta – Humanističke i društvene znanosti u Zagrebu od 15. prosinca 1995. (Broj: 17012/95) godine kojom se potvrđuje da je kandidatkinja stekla stručnu spremu VII/I stupnja (VSS) i stručni naziv diplomiranog sociologa -u ovjerenoj preslici,
- Elektronički zapis Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje od 03.01.2022. iz koje je razvidno da kandidatkinja ima gotovo 24 godina radnog staža,
- Potvrdu Grada Rijeke Odjela za gradsku samoupravu od 10.01.2018., potvrdu Odjela gradske uprave za kulturu od 09.01.2018. godine, u kojima se navodi na kojim je poslovima kandidatkinja radila u Gradu Rijeci te Odjelu gradske uprave za kulturu od 10.11.2003 do 31.03.2014.,
- Presliku Odluke o imenovanju Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina od dana 27.3.2014. godine
- Presliku Odluke o imenovanju Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina od dana 27.2.2018. godine,
- Presliku indeksa iz kojeg je razvidno da je kandidatkinja položila ispit iz engleskog jezika,
- Program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje (2022.-2026.godine.),
- Elektronički zapis iz matice rođenih
- Presliku osobne iskaznice

Prema tekstu objavljenog natječaja a sukladno odredbama Statuta Art-kina uvjeti za ravnatelja/ravnateljicu su :

Za ravnatelja/ravnateljicu Art-kina može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno osoba sa visokom stručnom spremom društvenog ili humanističkog smjera stečenom sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu zakona kojim se uređuje znanstvena djelatnost i visoko obrazovanje;
Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana osoba koja nema završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno nema visoku stručnu spremu društvenog ili humanističkog smjera sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu zakona kojim se uređuje znanstvena djelatnost i visoko obrazovanje, ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina radnog staža,
- najmanje pet godina radnog staža na obavljanju poslova u području audiovizualnih djelatnosti,
- znanje najmanje jednog svjetskog jezika,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

Uz pisanu prijavu na natječaj, kandidati su bili dužni priložiti:

- životopis,
- dokaz o stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o ukupnom radnom stažu (potvrda ili elektronički zapis podataka o mirovinskom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području audiovizualne djelatnosti u trajanju od pet godina (preslika ugovora o radu, rješenja ili potvrda poslodavca),
- dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika (preslika indeksa, potvrda, certifikat i sl.),
- program rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje.

U slučaju da kandidat nije završio preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog ili humanističkog smjera odnosno da nema visoku stručnu spremu društvenog ili humanističkog smjera sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu zakona kojim se uređuje znanstvena djelatnost i visoko obrazovanje, dužan je, uz gore navedene dokaze, dostaviti i dokaze da je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina radnog staža.

Upravno vijeće jednoglasno utvrđuje da prijava kandidatkinje Slobodanke Mišković sadrži sve tražene dokaze.

Pristupa se razmatranju i analizi dostavljene dokumentacije.

Upravno vijeće utvrđuje da iz dostavljene dokumentacije proizlazi da kandidatkinja ima stečenu visoku stručnu spremu humanističkog smjera. Dostavljen Elektronički zapis iz matice rođenih dokazuje promjenu osobnih podataka.

Iz dostavljenog Elektroničkog zapisa Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje proizlazi da kandidatkinja ima gotovo 24 godine ukupnog radnoga staža od čega, iz potvrda Grada Rijeke i Odluka Gradskog vijeća o imenovanju za ravnateljicu Art-kina u dva mandata proizlazi da kandidatkinja ima preko 5 traženih godina radnog staža na poslovima u području audiovizualnih djelatnosti.

Iz dostavljene preslike indeksa proizlazi da kandidatkinja posjeduje znanje jednog svjetskog jezika (engleskog jezika) dok iz dostavljenog životopisa kao i potvrde bivšeg poslodavca (Grada Rijeke) te činjenici da je imenovana u dva mandata obnašala dužnost ravnateljice Art-kina proizlazi da kandidatkinja posjeduje stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

Upravno vijeće pregledava i dostavljeni Program rada i razvoja Art-kina te utvrđuje da isti sveobuhvatno razrađuje daljnji razvoj institucije u razdoblju od 2022.- 2026. godine.

U pogledu pribavljanja prethodnog mišljenja stručnog, odnosno umjetničkog osoblja u Ustanovi, koje se sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19), treba ishoditi prije imenovanja ravnatelja, Upravno vijeće konstatira da s obzirom da umjetničko osoblje ustanove ne postoji, mišljenje će se zatražiti od stručnih djelatnika/ca koji/e su trenutno zaposleni/e u Ustanovi i to Ane Šegrt, Marte Ban, Barbare Zupčić te Miodraga Vučinića koji u Ustanovi obavljaju stručne poslove programske prirode.

Upravno vijeće jednoglasno predlaže da se na sljedeću sjednicu na razgovor pozove kandidatkinja Slobodanka Mišković.

Slijedom svega navedenog Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se da je prijava Slobodanke Mišković pravodobna i potpuna te da kandidatkinja u potpunosti udovoljava formalnim uvjetima za ravnateljicu Art-kina.
2. Sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, zatražiti će se mišljenje stručnog osoblja Ustanove o kandidaturi Slobodanke Mišković.
3. Zakazuje se sljedeća sjednica Upravnog vijeća 25. siječnja 2022. godine u 9:00 na kojoj će se razmatrati mišljenje stručnog osoblja o kandidaturi Slobodanke Mišković te Program rada i razvoja koji je dostavljen uz prijavu.
4. Na sjednicu 25.1.2022. pozvati će se i kandidatkinja Slobodanka Mišković.

Sjednica je zaključena u 15,52 sati.

Zapisničarka:



Andrea Valušek

Predsjednik Upravnog vijeća Art-kina:



Boris Ružić

Z A P I S N I K
sa 10. sjednice Upravnog vijeća ustanove Art-kino
održane 25. siječnja 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća:

Boris Ružić, predsjednik
Helena de Karina, članica
Barbara Zupčić, članica

Predstavnici Art-kina:

Andrea Valušek, voditeljica pravnih, kadrovskih i općih poslova

Za zapisničarku na sjednici određuje se Andrea Valušek.

Sjednicu je u 9:00 sati otvorio predsjednik Boris Ružić predlažući usvajanje sljedećeg

Dnevnog reda

1. Usvajanje zapisnika sa 9. sjednice Upravnog vijeća održane 21.1.2022.
2. Otvaranje i razmatranje mišljenja stručnog osoblja o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina te razmatranje priloženog Programa rada i razvoja Art-kina kandidatkinje za četverogodišnje razdoblje.
3. Razgovor s kandidatkinjom.
4. Prijedlog Odluke o imenovanju
5. Razno.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvataju predloženi dnevni red.

Prelazi se na točke dnevnog reda.

Ad 1. Usvajanje zapisnika sa 9. sjednice Upravnog vijeća od 21.1.2022.godine

Pročitana je zapisnik 9. sjednice Upravnog vijeća održane 21.1.2022. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbe na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

Zaključak: Usvaja se Zapisnik s 9. sjednice Upravnog vijeća održane 21.1. 2022. godine.

Ad 2. Otvaranje i razmatranje mišljenja stručnog osoblja o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina.

Predsjednik Upravnog vijeća konstatira da je na prošloj sjednici održanoj 21. siječnja 2022. godine, predmet razmatranja bio otvaranje i razmatranje prispjelih prijava na javni natječaj za ravnatelja/ravnateljicu Art-kina. U postupku je utvrđeno da je na javni natječaj pristigla jedna prijava i to kandidatkinje Slobodanke Mišković. Upravno je vijeće nakon pregleda pristigle prijave jednoglasno donijelo Zaključak kojim se u točki 1. konstatira da su dostavljeni svi traženi dokazi, da je prijava Slobodanke Mišković pravodobna i potpuna te da kandidatkinja u potpunosti udovoljava formalnim uvjetima natječaja za ravnatelja/ravnateljicu Ustanove. Istim Zaključkom konstatirano je da će se sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19), zatražiti mišljenje stručnog osoblja Ustanove o kandidaturi Slobodanke Mišković. U pogledu pribavljanja prethodnog mišljenja stručnog, odnosno umjetničkog osoblja u Ustanovi, koje se sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, treba ishoditi prije imenovanja ravnatelja, Upravno vijeće konstatira da je dana 21. siječnja 2022. upućen zahtjev za dostavom pisanog mišljenja stručnog osoblja Ustanove o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina.

Predmetno je mišljenje zatraženo od stručnog osoblja u sastavu Ane Šegrt (savjetnice za programe), Marte Ban (koordinatore programa), Barbare Zupčić (savjetnice za obrazovne programe) te Miodraga Vučinića (stručnog suradnika za programe).

Upravno vijeće utvrđuje da je mišljenje stručnog osoblja Ustanove dostavljeno u pisanom obliku dana 24. siječnja 2022. godine, da je stručno osoblje Ustanove ocijenilo pozitivno kandidaturu Slobodanke Mišković, oslanjajući se pritom na razvoj Art-kina u prethodnom razdoblju kao i na predloženi program rada i razvoja

za daljnje četverogodišnje razdoblje. Prije svega, stručno osoblje navodi da se Art-kino pod vodstvom Slobodanke Mišković razvija i u kvantitativnom (npr. rast broja publike i raznovrsnost filmskog programa) i kvalitativnom smislu (razvijanje novih programa, prostorno-tehnološko i kadrovske unapređenje ustanove). Osim toga, navodi se da je Art-kino zadržalo prepoznatljivost i snagu, posebice za vrijeme protekle dvije izazovne godine obilježene pandemijom virusa COVID-19, čemu svjedoči i rast publike u odnosu na 2020. godinu, te inovativni *online* programi. Stručno osoblje posebno ističe predloženi plan i program Slobodanke Mišković za naredno razdoblje za koji navode da predstavlja sveobuhvatan dokument koji balansira između prepoznatog kontinuiteta koji već godinama osigurava uspješnost i profilirano Art-kino s jedne strane, te inovativne programe s druge. Stručno vijeće posebno naglašava da se program temelji na dugogodišnjem iskustvu i bogatom znanju kandidatkinje u području audiovizualnih djelatnosti općenito, te na uspješnim višegodišnjim upravljanjem Art-kinom specifično.

Sukladno navedenom, u pribavljenom mišljenju izriekom se navodi da stručno osoblje Ustanove podržava kandidaturu Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina u daljnjem četverogodišnjem razdoblju.

Upravno vijeće potom je raspravljalo o priloženom Programu rada i razvoja Art-kina kandidatkinje za četverogodišnje razdoblje.

Upravno vijeće se pozitivno očitovalo o kvalitetno osmišljenom, detaljnom, inovativnom i razvojnom programu rada Art-kina za razdoblje 2022. - 2026. On predstavlja kontinuitet uspješnog i prepoznatog djelovanja kina ne samo u Rijeci i Hrvatskoj, već i u široj regiji kroz ostvarivanje mnogih suradnji, ponajviše programskih (gostovanja, premijere, suradnja s ambasadama, inozemni program, projektne aktivnosti unutar EU). Istaknut je dobrodošao nastavak bogatog i posjećenog filmskog programa kroz predložene kinotečne cikluse i retrospektive istaknutih autora (Mira Furlan, Zagrebačka škola crtanog filma, Fadil Hadžić, Truffaut, Kaufman), cikluse nacionalnih kinematografija, te nastavak suradnje s različitim filmskim festivalima u regiji. Osim strogo kinotečnog, gostujućeg ili festivalskog programa, Vijeće je ustvrdilo da posebna snaga programa, kao i dosadašnjeg rada Art-kina, leži u njegovoj diverzificiranoj publici, uzimajući u obzir to da se program temelji i na obrazovnom, programu, medijacijskom programu, razvoju filmske knjižnice i filmskoga kluba, te na programima za djecu i mlade. Potonje je posebno važnu ulogu igralo u posjećenosti Art-kina u prethodnom razdoblju, ali još važnije, i u oblikovanju kulture filma i audiovizualnih djelatnosti kod njegove najmlađe publike, što predstavlja temeljni razvojni kapital za riječku kulturu i razvoj zajednice. Novi predloženi program nastavlja i unapređuje već postojeće uspješne prakse.

Osim toga, Vijeće navodi da je predloženi program prije svega odgovoran, i to na dvije razine: on ozbiljno uzima u obzir prethodno razdoblje omeđeno COVID-19 pandemijom, te uz njegovo razvojno usmjerenje pokazuje svijest o potencijalnim epidemiološkim ograničenjima. Upravo se iz uzimanja u obzir mogućnost kratkotrajnih i izvanjskih ograničenja u narednom radu kina pokazuje ozbiljnost programa; onog koji ne navodi tek nomenklaturne smjernice razvoja koje se temelje na prethodnom razdoblju, već uzimaju u obzir otežavajuće faktore i iznalazi inovativna rješenja (interaktivni program, *zoom* program, kino na otvorenom, *online* predavanja i sl.) Drugi izdvojeni faktor odgovornog programa Vijeće nalazi u sposobnosti Art-kina i predloženog programa da osim svoje „matične“ zgrade stvara programe u novotvorenoj Dječjoj kući, kao i Mini-art kinu. Razvoj programa, tako zadan, izlazi iz okvira filmske i kinotečne aktivnosti, te postaje program razvoja audiovizualnih aktivnosti i rada sa širom zajednicom, od njezinih najmlađih pripadnika, do naših najzrelijih građana.

Po završenoj raspravi o Programu rada i razvoja, na sjednicu se poziva Slobodanka Mišković.

Ad 3. Razgovor s kandidatkinjom.

Pristupa se razgovoru s kandidatkinjom Slobodankom Mišković. Kandidatkinja je predstavila ključne naglaske predloženog programa rada i razvoja Art-kina u daljnjem četverogodišnjem razdoblju. Tijekom razgovora, članovi Vijeća su postavljali pitanja vezana uz programske prioritete, upravljanje poslovnim procesima i ljudskim potencijalima, pristup financijskim i infrastrukturnim ograničenjima i izazovima te motivaciju za prijavu.

Slobodanka Mišković napušta sjednicu.

Ad 4. Prijedlog Odluke o imenovanju

Upravno vijeće Art-kina utvrdilo je da su ispunjene pretpostavke za donošenje Prijedloga Odluke o imenovanju. Uvažavajući mišljenje stručnog osoblja Ustanove, mišljenje je Upravnog vijeća da Slobodanka Mišković bude predložena za imenovanje na mjesto ravnateljice Art-kina u narednom četverogodišnjem razdoblju. S obzirom da je, sukladno članku 5. stavku 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, za imenovanje ravnatelja javne ustanove u kulturi potrebno prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća, Upravno vijeće konstatira da će se zatražiti mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke o prijedlogu imenovanja Slobodanke Mišković. Po pribavljenom mišljenju kulturnog vijeća utvrditi će

se konačni prijedlog Odluke o imenovanju koji će se uputiti Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Slijedom navedenog Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći Zaključak :

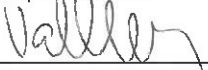
1. **Predlaže se da se za ravnateljicu imenuje Slobodanka Mišković.**
2. **Putem Gradskog odjela za kulturu zatražiti će se mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke o prijedlogu za imenovanje.**
3. **Po dobivenom mišljenju kulturnog vijeća konačni prijedlog Odluke o imenovanju uz Obrazloženje proslijediti će se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.**

Ad. 5. Razno

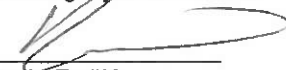
O točki razno nije se raspravljalo

Sjednica je zaključena u 10,15 sati.

Zapisničarka:


Andrea Valušek

Predsjednik Upravnog vijeća Art-kina:


Boris Ružić

Z A P I S N I K
sa 11. sjednice Upravnog vijeća ustanove Art-kino
održane 1. veljače 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća:

Boris Ružić, predsjednik
Helena de Karina, članica
Barbara Zupčić, članica

Predstavnici Art-kina:

Andrea Valušek, voditeljica pravnih, kadrovskih i općih poslova

Za zapisničarku na sjednici određuje se Andrea Valušek.

Sjednicu je u 12:45 sati otvorio predsjednik Boris Ružić predlažući usvajanje sljedećeg

Dnevnog reda

1. Usvajanje zapisnika sa 10. sjednice Upravnog vijeća održane 25.1.2022.
2. Konačni prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja.
3. Razno.

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvaćaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na točke dnevnog reda.

Ad 1. Usvajanje zapisnika sa 10. sjednice Upravnog vijeća od 25.1.2022.godine

Pročitana je zapisnik 10. sjednice Upravnog vijeća održane 25.1.2022. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbe na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

Zaključak: Usvaja se Zapisnik s 10. sjednice Upravnog vijeća održane 25.1. 2022. godine.

Ad 2. Konačni prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja

Upravno vijeće Art-kina utvrdilo je da je dana 31.1.2022. Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost dalo pozitivno mišljenje na kandidaturu Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina u narednom mandatnom razdoblju te su time ispunjene pretpostavke za imenovanje ravnatelja.

Slijedom navedenog Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

1. Predlaže se da se za ravnateljicu imenuje Slobodanka Mišković.
2. Prijedlog Odluke o imenovanju uz Obrazloženje proslijediti će se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Ad. 3. Razno

O točki razno nije se raspravljalo

Sjednica je zaključena u 13,15 sati.

Zapisničarka:


Andrea Valušek

Predsjednik Upravnog vijeća Art-kina:


Boris Ružić

ART-KINO
javna ustanova u kulturi
Krešimirova 2, Rijeka, Hrvatska
Tel: 051 323 262
e-mail: info@art-kino.org
OIB: 12254758142
MB: 2998050
Transakcijski račun: 2360000-1102348678
IBAN: HR2423600001102348678
www.art-kino.org



Klasa: 021-10/21-02/9
Ur.broj: 2170/01-21-22-5

Rijeka, 24. siječnja 2022. godine

UPRAVNOM VIJEĆU ART-KINA
Krešimirova 2
51000 Rijeka

PREDMET: Mišljenje stručnog osoblja o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu Art-kina i programu rada i razvoja Art-kina za četverogodišnje razdoblje, dostavlja se

Sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, dostavljamo mišljenje stručnog osoblja o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu ustanove Art-kino.

Dosadašnje iskustvo stručnog osoblja o radu Art-kina pod vodstvom ravnateljice Slobodanke Mišković pokazuje izrazit uspjeh i prepoznatljivost Ustanove te njenu stabilnost i snagu koja je prepoznata posebice protekle dvije godine, tijekom kojih Art-kino zbog pandemije virusa Covid-19 radi u veoma izazovnim okolnostima.

Do početka 2020. godine Art-kino je, od samog osnutka, na godišnjoj razini bilježilo kontinuiran i značajan rast broja publike, raznovrsnosti filmskih i komplementarnih programa, razvijajući paralelno čvrst, uhodan i složan tim suradnika te prostorno-tehnološka unapređenja Ustanove, a sve na inicijativu te uz veliku upornost i volju ravnateljice Slobodanke Mišković.

Na široj filmskoj i kulturnoj sceni, koja je odavno nadišla prostore Hrvatske i regije, Art-kino je prepoznato kao jedinstveno, predano, programski profilirano i ugodno mjesto za sve ljubitelje filmske umjetnosti.

Premda je zbog pandemije u 2020. i 2021. godini usporen razvoj Ustanove, upravo je u tim izazovnim vremenima ravnateljica Slobodanka Mišković pružila iznimnu podršku, vodstvo i osobno zalaganje da – teškim vremenima unatoč – sa svim djelatnicima u suradnji održi rad i djelovanje Art-kina na visoko postavljenim standardima. Uvođenjem brojnih tehnoloških inovacija (*Online Škola u kinu*, radionice za publiku putem *Zooma*, prijenos razgovora s gostima putem *Zooma* u dvoranu Art-kina i sl.), Slobodanka Mišković pokazala je spremnost na reagiranje i vješto upravljanje u kriznim situacijama, ali i otvorenost prema novim tehnološkim mogućnostima u radu.

Plan i program za sljedeće četverogodišnje razdoblje koji je Slobodanka Mišković dostavila uz svoju prijavu opširan je i sveobuhvatan dokument koji se s jedne strane prirodno nastavlja na sve postojeće aktivnosti i djelatnosti Art-kina, a s druge donosi prijedloge niza novih i inovativnih programa koji odgovaraju izazovima društveno-tehnoloških promjena pred nama, uvijek u izravnoj poveznici – smatramo važnim istaknuti – s postojećom misijom i vizijom Ustanove. Iz sadržaja je jasno da Slobodanka Mišković izvrsno poznaje svaki segment rada Art-kina te da se prijedlozi za daljnji razvoj i unapređenje Ustanove baziraju na dugogodišnjem iskustvu i bogatom znanju u ovom području. Planom i programom, ali i dosadašnjim iskustvom stručnog osoblja koje to potvrđuje, prepoznate su upravljačke vještine, spremnost, znanje i veliki entuzijazam Slobodanke Mišković za funkciju ravnateljice Art-kina i za naredne četiri godine.

Slobodanka Mišković prijavila se na novi natječaj za imenovanje ravnatelja te svakako podržavamo njezinu kandidaturu na mjesto ravnateljice Art-kina te se nadamo i očekujemo daljnji uspjeh Ustanove.

S poštovanjem,

Stručno osoblje u sastavu:

1. Ana Šegrt, savjetnica za programe 
2. Marta Ban, koordinatorka programa 
3. Barbara Zupčić, savjetnica za obrazovne programe 
4. Miodrag Vučinić, stručni suradnik za programe 



**REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA**

Odjel gradske uprave za kulturu
KLASA: 610-01/21-01/76
URBROJ: 2170-1-06-00-22-11
Rijeka, 31. siječnja 2022. godine

Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke

Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost Grada Rijeke sastalo se u ponedjeljak 31. siječnja 2022. godine (9:00 – 10:30 sati) u zgradi gradske uprave, Korzo 16 te putem Skype platforme.

Sastanku su prisustvovali: Ana Šegrt (predsjednica), Iva Kraljević (potpredsjednica), Rea Rajčić (članica) te Andrea Blažević, savjetnica Odjela gradske uprave za kulturu zadužena za djelokrug rada Vijeća.

Dnevni red:

1. Davanje predhodnog mišljenja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Art-kina

Dana 25. siječnja 2022. godine u Odjelu gradske uprave za kulturu Grada Rijeke zaprimljena je molba Upravnog vijeća Art-kina za mišljenje Kulturnog vijeća za audiovizualne djelatnosti Grada Rijeke o imenovanju Slobodanke Mišković na mjesto ravnateljice Art-kina u predstojećem četverogodišnjem razdoblju.

Kako je člankom 5. stavkom 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi propisano da imenovanju ravnatelja/ice javne ustanove u kulturi prethodi mišljenje nadležnog kulturnog vijeća OGU za kulturu zatražio je očitovanje Kulturnog vijeća o imenovanju Slobodanke Mišković.

Članicama kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost dostavljen je Zapisnik upravnog vijeća Art-kina te prijedlog Program rada i razvoja Art-kina kao i životopis koji je kandidatkinja Slobodanka Mišković dostavila na natječaj. Doneseni su sljedeći zaključci.

Za početak valja istaknuti kako je upravo Slobodanka Mišković jedna od začetnica inicijative otvaranja Art-kina, gradskog kina u centru grada koje je uspješno i vodila kino kroz sve godine od samog početka i osnutka javne ustanove u kulturi.

Uz samo Art-kino, a kasnije i Mini Art-kino, u iznimno kriznom razdoblju otvorena je i Dječja kuća s jednim od glavnih pravaca - kinoprikazivaštvo za obiteljski program i program za djecu. Izuzev kompletnog zatvaranja cijelog sektora kulture tijekom 2020. i 2021., u Dječjoj kući uz redovni program od petka do nedjelje, održan je i program Praznici u kinu koji je uz sam filmski program obuhvatio i brojne radionice vezane uz medij filma te festival Tobogan - aktivne ferije za djecu.

Osim što *na mladima svijet ostaje* od iznimne je važnosti i odličan program *Škola u kinu* koji omogućuje riječkim i županijskim (a i šire) vrtićarcima, osnovnoškolcima i srednjoškolcima odlazak na kino projekcije bez naplate ulaznica čime se dodatno ne opterećuje već dovoljno opterećen budžet roditelja. Također, vrlo je snalažljivo pristupljeno tim programima i tijekom zatvaranja kino-dvorana diljem Hrvatske i ostatka svijeta kada je učenicima i učenicima omogućen da filmove iz školskog programa gledaju iz učionica ili s kućnog računala online.

Prilagođavajući se novonastaloj epidemiološkoj situaciji Art-kino je imalo gotovo četiri mjeseca otvoreno Ljetno Art-kino, kako bi svekolikom građanstvu omogućilo čim sigurnije zajedničko gledanje filma na otvorenom. Isto tako, organizirane su i brojne radionice putem Zoom platforme za redovnu publiku Art-kina.

Sam se program Art-kina posebno ističe (i razlikuje) po kombinaciji suvremenih domaćih, europskih i svjetskih filmskih naslova, ali i brojnih filmskih klasika i kulturnih naslova kroz kinotečne cikluse te predstavljanje brojnih nacionalnih kinematografija domaćoj publici (francuska, talijanska, japanska, korejska, turska, indijska). Art-kino surađuje i ugošćava i brojne filmske festivale (Zagreb Film Festival, Berlinale Special, Manhattan Short, 25 FPS, Motovunski filmski festival, Filmske mutacije: festival nevidljivog filma) i programe kroz kvalitetne suradnje s institutima, veleposlanstvima, umjetničkim organizacijama i udrugama.

Nadalje, i van samog redovnog rada Art-kina, Slobodanka Mišković potiče i samo snimanje u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji putem Kvarnerske filmske komisije stavljajući time riječki prsten ponovno na filmsku kartu kao jedno od najfilmichnijih područja za domaće i svjetske filmske profesionalce.

Također, prema godišnjim izvještajima Art-kino broji neprestano povećanje broja publike i programa sve do pandemije, od 2020. godine kada je broj programa gotovo ostao na razini uz dodavanje alternativnih programa poput Auto-kina i ostalih vanjskih projekcija.

Od velike je važnosti na ovakvim pozicijama imati ljude koji posjeduju filmsku pismenost i ukus, koji su u stanju uobličiti u kontinuirani i dugoročni filmski program. Smatramo da je njezina uloga u educiranju i podizanju nove filmske publike te posvećen rad upravo razlog da se zadrži trenutna ravnateljica vrijedan svake daljnje podrške.

Art-kino je pod vodstvom ravnateljice Mišković postalo zaista relevantan nacionalni centar audiovizualne umjetnosti koji profesionalno i inovativno obavlja svoju primarnu djelatnost, ali i anticipira nove medijske trendove i vješto prilagođava svoje aktivnosti suvremenim potrebama najšire filmske industrije i publike. Riječko kino i njegovi programi mogli bi stati uz bok uspješnim nezavisnim kinima, čak i u puno većim europskim sredinama, a sagledavajući novi četverogodišnji program rada i razvoja kina uvjereni smo da će tako u narednom periodu i ostati. Upravo zbog toga dajemo pozitivno mišljenje o kandidaturi Slobodanke Mišković za ravnateljicu javne ustanove u kulturi Art-kino.

Sastanak je završen u 10:30 sati.

Zapisnik sastavile:

Odjel gradske uprave za kulturu:

Andrea Blažević



Savjetnica za audiovizualnu djelatnost
i inovativne umjetničke i kulturne prakse

Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost:

Ana Šegrt



Predsjednica Vijeća