



**REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
GRAD RIJEKA  
Gradsko vijeće  
Odbor za kulturu**

**Z A P I S N I K  
sa 6. sjednice Odbora za kulturu  
održane 30. ožujka 2022. godine**

**Sjednici prisustvuju:** Maša Magzan, predsjednica Odbora  
Antonija Marković, članica Odbora  
Renato Stanković, član Odbora  
Mihail-Petar Lukić, potpredsjednik Odbora

**Ostali prisutni:** Ivan Šarar, pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu  
Ivan Mikuličić, viši stručni suradnik za pravne poslove  
Jana Sertić, pročelnica Odjela gradske uprave za poduzetništvo  
Tamara Grubiša, viša savjetnica za pravne poslove i razvoj  
poduzetništva  
Helena Semion-Tatić, ravnateljica direkcije programa  
Andrea Blažević, savjetnica 2 za audiovizualnu djelatnost i  
inovativne umjetničke i kulturne prakse

**Opravdano odsutni:** Vedran Vivoda, Udruga proizvođača igara PGŽ  
Svetlana Despot, Interior & Product Design Rijeka

**Neopravdano odsutna:** Carmen Aji, članica Odbora

**Početak:** 15:00 sati

Konstatira se da je prisutno 4 (četiri) od ukupno 5 (pet) članova Odbora i da postoji kvorum za odlučivanje.

Član odbora Renato Stanković predlaže da se predloženi dnevni red iz poziva na 6. sjednicu Odbora izmjeni na način da 2. točka dnevnog reda postane 1. točka dnevnog reda radi odsustva gostiju Vedrana Vivode i Snježane Despot.

Sukladno prijedlogu, Odbor jednoglasno (4 glasa ZA) utvrđuje sljedeći

**DNEVNI RED**

- I. **Projekt Energana i budućnost urbane regeneracije Grada**
- II. **Kulturna politika kao razvojna politika: gospodarski potencijal kulturnih i kreativnih industrija**
- III. **Razno**

## I. Projekt Energana i budućnost urbane regeneracije Grada

Uvodno izlaganje imala je Jana Sertić, pročelnica OGU za poduzetništvo, uz pomoć video prezentacije koja se može u potpunosti pregledati na sljedećem linku;

<https://www.youtube.com/watch?v=xVsxBmpzq40&t=7s>

U raspravi nakon održanog predavanja sudjelovali su; Maša Magzan, Renato Stanković, Jana Sertić te Tamara Grubiša.

Renato Stanković pita da li su konzultirani predstavnici kreativnih industrija vezano uz njihove potrebe rasporeda prostora s obzirom da su već prostori raspoređeni na što Jana Sertić odgovara da jesu, uz napomenu da postoje ograničenja prostora kao prostora industrijske baštine.

Maša Magzan pita kako će u praksi funkcionirati planirana nova poduzetničko-potporna struktura na što Jana Sertić odgovara da je to planirano unutar kolaborativne platforme. Sukladno uvjetima javnog poziva je potrebno osmislići način internacionalizacije i kolaborativne platforme koje moraju uključivati barem 3 institucije koje se bavi sličnim područjima.

Maša Magzan pita kako će funkcionirati savjetodavne usluge na što Jana Sertić odgovara da je to sve tema koja će biti određena modelom upravljanja a da je do sada razvijena mreža u start up inkubatoru od 50 sudionika iz realnog sektora, ostvarena suradnja i sa riječkom IT zajednicom s kojom će i u budućnosti surađivati.

Renato Stanković pita s obzirom da je cilj projekta 90 malih poduzeća a do projekta je još manje od 2 godine, da li postoji rizik da se to ne ispuni na što Jana Sertić odgovara da su procjene konzervativne, odnosno da je to minimalan broj a dobiven je u skladu sa već poznatim korisnicima Rihuba.

Renato Stanković pita šta je sa tranzicijskom fazom, od trenutka kad se otvorи Energana, kako će to funkcionirati, na što Jana Sertić odgovara da će do otvaranja već postojati model upravljanja. Tamara Grubiša dodaje kako će Energanom upravljati Odjel za poduzetništvo a samim programom kompetentna osoba koja bude odabrana na javnom natječaju.

Renato Stanković pita kako je zamišljen utjecaj prema regionalnoj ili široj publici na što Tamara Grubiša odgovara da su zamišljeni promotivni događaji, aktiviranje profila na socijalnim mrežama, predavanja i meetupovi sa inozemnim predavačima. Cilj je dolazak firmi iz cijele Hrvatske i regije da dođu u Rijeku.

Maša Magzan pita koja je dodana vrijednost ovog projekta na što Tamara Grubiša odgovara da je vrhunska kvaliteta opreme ono što ovaj projekt razlikuje od drugih u regiji a sve prema inputu aktera iz kreativnih industrija koji najčešće ne mogu priuštiti samostalno. Dodana vrijednost su i specijalizirane edukacije iz područja gaminga, robotike, foto-videa i sl.

Maša Magzan pita da li je osmišljena suradnja sa Sveučilištem u Rijeci na što Tamara Grubiša odgovara kako već surađuju.

Renato Stanković pita kako je riješen parking oko Energane na što Jana Sertić odgovara kako je susjedna čestica u stečaju i da se nuda da će sa novim vlasnikom naći model korištenja dijela parkinga, ali je riješen parking sa druge strane Energane koji će biti dovoljan za te potrebe.

Maša Magzan pita koji su najveći izazovi projekta na što Jana Sertić odgovara da su najveći izazovi divljanje cijena, nedostupnost opreme, rokovi i javne nabave.

Maša Magzan pita kakva je suradnja Odjela za kulturu i Odjela za poduzetništvo na projektu, osim njih i općenito, na što Ivan Šarar odgovara kako je zadovoljan da ti odjeli surađuju i kako je zaokret u projektu prema IT industriji umjesto kreativnim industrijama uvjetovao i preuzimanje vođenja projekta od strane Odjela za financije. Dodaje kako su zanimljivi digitalni nomadi u smislu pozicije Rijeke kao grada za takav način života i rada. Napominje kako će projekt Energane potencijalno revitalizirati cijeli okolni prostor uključujući i Harteru.

Maša Magzan pita da li ima prostora za druge, a neplanirane segmente projekta osim gejminga, filma i videa na što Jana Sertić odgovara da su projektom (europskim) vezani 5 godina a van toga se programi mogu financirati proračunskim sredstvima. U perspektivi je predviđena i suradnja sa osnovnim školama i obrazovnim institucijama, a trenutno preko programa RInovatori sa učenicima iz 6.-8. razreda osnovnih škola učimo djecu poduzetničkim vještinama. Sa srednjim školama i županijom je zasad otežana suradnja.

Odbor je jednoglasno (4 glasa ZA) donio sljedeći

### **Z a k l j u č a k**

**Daje se podrška razvoju kulturnih i kreativnih industrija kroz projekt Energantu i druge neposredno vezane projekte u okviru kulturnih i kreativnih industrija**

## **II. Kulturna politika kao razvojna politika: gospodarski potencijal kulturnih i kreativnih industrija**

U raspravi su sudjelovali: Maša Magzan, Renato Stanković, Ivan Šarar, Helena Semion-Tatić i Andrea Blažević.

Maša Magzan uvodno izlaže kako ideja kulturne politike kao razvojne politike odnosno gospodarskog potencijala kulturnih i kreativnih industrija nije nova već je ekonomska uloga stvaralačkih industrija prepoznata u istraživanjima kulturnih politika petnaestak godina. Tvrdi da su kulturne politike gradova i investicije u kulturi prepoznate kao generator društvene transformacije, urbane regeneracije i lokalnog razvoja te poziva Ivana Šarara da kratko izloži kako Rijeka u tom kontekstu "diše" u post-EPK periodu. Ivan Šarar na to odgovara kako ideja kulturnih i kreativnih industrija kao pokretača urbane regeneracije nije čak zaživjela ni na nacionalnoj razini te da postoji otpor "klasičnih" kulturnih industrija unatoč tome što su kulturnom strategijom Odjela kulturne i kreativne industrije uključene još od 2013. godine. Dodaje kako je učinjen strašan iskorak sa Rihub-om, Benčićem, Dječjom kućom i dr. projektima no ljude se teško i sporo motivira u post-covid atmosferi, vide se pomaci, no izazove predstavljaju i finansijski problemi.

Renato Stanković hvali Grad Rijeku na iskoracima u smjeru kulturnim i kreativnim industrijama te pita koje tipove kreativnih industrija možemo razvijati u Rijeci i koga možemo privući na što Helena Semion-Tatić odgovara kako se treba fokusirati na ono što smo najbolje razvijali i ono u čemu smo postigli zavidni nivo te kako treba ići u smjeru obrazovanja javnosti šta su to kreativne i kulturne industrije. Ivan Šarar dodaje kako će se u Rijeci vjerojatno naprije ostvariti filmski studio odnosno filmski dio tih industrija i u kontekstu tendencija i u kontekstu obrazovanja djece putem kvalitetnih programa koji su osmišljeni u tematskom smjeru filma.

Maša Magzan pita kako se to sustavno može odraditi građanska i medijska pismenost na što Ivan Šarar odgovara da je počela suradnja s odjelom za školstvo te su zamišljeni grupni termini namjenjeni dolasku osnovnoškolaca i vrtičaraca, potpuni paketi za djecu u jutarnjim satima sa

poslozenim programom – kontinuirano kulturno medijski program za svih. Nastavlja da je Dječja kuća na taj način zamišljena i kao nastavna baza Učiteljskog fakulteta o čemu se već vode razgovori.

Maša Magzan izjavljuje da prema riječima Roberta Palmera koji je nekad bio na čelu uprave Vijeća Europe za kulturu, kulturna politika je ukratko: leadership i partnership. Partnerstvo koje podrazumijeva i sve javne ustanove ali i kompletno civilno društvo i kompletni privatni sektor. Sva tri sektora moraju biti uključena te postavlja pitanje kako to funkcionira u gradu, posebice suradnja sa nezavisnom scenom na što Ivan Šarar odgovara kako je glasna manjina nezadovoljna, a većina zapravo zadovoljna. Također napominje da su veći problem novci, a ne prostor ili usluga Grada. Helena Semion-Tatić dodaje kako je novoosnovana HKD velika potpora nezavisnoj sceni.

Antonija Marković izjavljuje kako se zahvaljuje na prezentaciji za dnevni red pod točkom 1. i 2. te misli da je pročelnik jako realan i iskren u svojim procjenama s obzirom na izazovnu situaciju te čestita na projektima.

Odbor je jednoglasno (4 glasa ZA) donio sljedeći

### **Z a k l j u č a k**

**Daje se podrška razvoju ponude paketa programa za djecu u Dječjoj kući te inicijativi da Dječja kuća postane nastavna baza fakulteta Sveučilišta u Rijeci, posebice Učiteljskog fakulteta.**

Članica Odbora Antonija Marković napustila je sjednicu radi neodgodivih obveza nakon zaključenja druge točke dnevnog reda nakon čega se utvrđuje da kvorum za odlučivanje još uvijek postoji.

### **III. Razno**

Odbor je ukratko raspravio o mogućim razlozima nesuradnje Art-kina sa Festivalom znanosti.

Odbor je jednoglasno (3 glasa ZA) donio sljedeći

### **Z a k l j u č a k**

**Dostaviti će se pitanje ravnateljici Art-kina; "Koji su razlozi nesuradnje Art-kina sa Festivalom znanosti?"**

Jednoglasno se usvaja zapisnik s 5. sjednice Odbora za kulturu te objavljivanje zaključaka i zapisnika sjednica Odbora za kulturu na web-u.

Sjednica se zaključuje u 17:00 sati.

**Tajnik Odbora  
Ivan Mikuličić, v.r.**

**Predsjednica Odbora  
Maša Magzan, v.r.**