

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja
Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku**

Hrvatski kulturni dom na Sušaku
Strossmayerova 1
51000 Rijeka

Rijeka, 17. listopada 2022.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/p predsjednice gđe Ane Trošelj

MATERIJAL
za sjednicu Gradskog Vijeća Grada Rijeke

Poštovana,

u prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku koji je Upravno vijeće Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku utvrdilo na sjednici održanoj 3. listopada 2022. godine.

Nadalje, u prilogu dostavljamo i pripadajuće obrazloženje te natječajni materijal.

Molimo Vas da navedeni prijedlog uvrstite kao točku dnevnog reda na narednoj sjednici Gradskog Vijeća Grada Rijeke.

S poštovanjem,

Predsjednica Upravnog vijeća



Martina Perhat

U prilogu:

- Obrazloženje prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku
- Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja
- Prijedlog četverogodišnjeg programa Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku Edvina Liverića Bassanija
- Zapisnici sa sjednica Upravnog vijeća održanih dana 11.srpnja 2022., 14.rujna 2022., 23.rujna 2022. i 3.listopada 2022.
- Zapisnik sa sastanka stručnog i umjetničkog osoblja JU HKD na Sušaku radi davanja mišljenja na prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja HKD od 5. listopada 2022.g.
- Prethodno mišljenje Kulturnog vijeća za dramsku umjetnost, ples i pokret Grada Rijeke o prijedlogu Odluke za imenovanje ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku,
- Prethodno mišljenje Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti Grada Rijeke o prijedlogu Odluke za imenovanje ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednici gđi. Ani Trošelj

Na temelju članka 27. stavak 1. Statuta ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku, članka 5. stavak 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN broj: 96/01, 98/19), članka 46. Zakona o kulturnim vijećima te financiranju javnih potreba u kulturi (NN broj: 83/22), te članka 86. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13, 22/13-ispr. i 25/13 – pročišćeni tekst i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17 i 14/18), Upravno vijeće Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku podnosi

Prijedlog odluke
o imenovanju ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Edvina Liverića – Bassanija za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku na mandat od četiri godine, koji teče od 02. siječnja 2023. godine.

O b r a z l o ž e n j e

Člankom 28. stavkom 1. Statuta Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja donosi Upravno vijeće u roku od tri mjeseca prije isteka mandata ravnatelja. Upravno vijeće je na sjednici dana 11. srpnja 2022. godine donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Sukladno čl. 26. Statuta Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za ravnatelja Ustanove može biti imenovana osoba koja ima završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja je stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu zakona kojim se uređuje znanstvena djelatnost i visoko obrazovanje, najmanje pet godina radnog staža na obavljanju poslova u području kulture, znanje najmanje jednog svjetskog jezika te stručne, radne i organizacijske sposobnosti, znanja i stavove.

Iznimno, za ravnatelja može biti imenovana i osoba koja nema završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja nije stekla visoku stručni spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu zakona kojim se uređuje znanstvena djelatnost i visoko obrazovanje te osoba koja nema pet godina radnog staža na području kulture ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture s najmanje deset godina radnog iskustva.

Tekstom natječaja propisano je da su kandidati dužni dostaviti sljedeću dokumentaciju:

- životopis

- dokaz o stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenj preslici),
- dokaz o ukupnom radnom stažu (potvrda ili elektronički zapis podataka o mirovinskom stažu Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- dokaz o radnom stažu ostvarenom na poslovima u području kulture u trajanju od pet godina (preslika ugovora o radu, rješenja ili potvrda poslodavca),
- dokaz o poznavanju jednog svjetskog jezika (preslika indeksa, potvrda, certifikat i sl.),
- program rada i razvoja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje

Dana 15. srpnja 2022. godine raspisan je natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Isti je objavljen u Narodnim novinama, Novom Listu, te web stranici i oglasnoj ploči Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Do isteka roka za dostavu prijave, koji je određen do 19. kolovoza 2022. godine, pristigla je jedna prijava. Upravno vijeće održalo je 14. rujna 2022. godine sjednicu na kojoj se otvorila pristigla prijava i ustanovilo je li prijava potpuna i ispunjava li kandidat tražene uvjete. Na natječaj je pristigla prijava Edvina Liverića – Bassanija. Upravno vijeće je razmotrilo prijavu, te utvrdilo da ista ispunjava sve formalne uvjete natječaja. Na sjednici Upravnog vijeća dana 23. rujna 2022. godine Upravno vijeće je obavilo razgovor s kandidatom i raspravilo o njegovom predloženom programu. Na sjednici Upravnog vijeća 3. listopada 2022. godine Upravno vijeće je jednoglasno utvrdilo da predlaže Edvina Liverića - Bassanija za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Upravno vijeće je istaknulo da se Edvin Liverić- Bassani se potvrdio u prethodnom mandatu kada je zajedno s oformljenim timom zaposlenika (starih i novih) u zahtjevnom periodu postavio čvrste i sigurne temelje za daljnji razvoj djelovanja ustanove, pa se slijedom toga kandidatov pristigli Prijedlog i plan razvoja i okvirnog programa rada HKD na Sušaku, za novo četverogodišnje razdoblje 2023.-2026., logično i nastavlja. Kao jedini kandidat tijekom izbora imenovanja ravnatelja u razgovoru je jasno pokazao mogućnosti, smjerove i fokus djelovanja institucije kao kulturne ustanove, njenu poziciju u lokalnim, regionalnim ali i međunarodnim okvirima. Svojim je odgovorima precizno iznio strateške ciljeve i akcijske planove, jednako tako kao i dvojbe oko realizacije istih. Nadalje Upravno vijeće smatra da je Edvin Liverić- Bassani dosadašnjom kontinuiranom provedbom programske politike prezentirao umjetničke programe u jednakom i dinamičnom omjeru različitih polja i grana umjetnosti: od izvedbenih (kazališnih i filmskih) vizualnih (audio i multimedijalnim) i likovnih što je od izuzetne važnosti za razvoj kulture grada kao i poticaj za mlade tek stasale umjetnike.

Nadalje, Upravno vijeće smatra da je predloženi plan rada kandidata nastavak dosadašnjeg djelovanja u prošlom mandatu u kojem je ispunio veliku većinu predloženih programa i aktivnosti te da je do sada u svom radu pokazao ustrajnost, upornost i radišnost. Prema zaposlenicima da je uvijek bio korektan i susretljiv, te da dobro održava timski duh prvenstveno kao vođa i kao pokretačka snaga svih aktivnosti, što jako utječe na motivaciju i kvalitetu rada svih zaposlenika.

Zaključno, Upravno vijeće smatra da je kandidat u svom programu obuhvatio niz aspekata važnih za diverzifikaciju i unapređenje daljnjeg rada ustanove, kako za razvoj kvalitetnih vlastitih produkcija, tako i za privlačenje i organizaciju novih vanjskih; da je njegova vizija jasna, ali i realno osnažena prethodnim iskustvom; da je tijekom razgovora jasno je istaknuo osjetljivost za različite manjinske skupine odnosno potrebu za njihovim osnaživanjem kroz mogućnosti ustanove; uvažavanje kako institucionalne, tako i izvaninstitucionalne scene s kojima je uspostavljena dobra suradnja; potrebu za daljnjim iskorakom u digitalnu tehnologiju kao alat s kojim su započeli niz prepoznatih programa i svoje programe uspješno prezentirali manje dostupnim sredinama (otoci i goranska područja); svjesnost povezivanja gospodarskog sektora sa kulturnim u cilju financijskog jačanja ustanove; usmjerenost ka drugim izvorima financiranja kao što su EU fondovi i drugo; da je kandidat prethodnim radom i dobrom

organizacijom, kreativnošću i pristupačnošću, ostvario ciljeve koji su mu bili postavljeni u prethodnom mandatu i postavio čvrste temelje budućem razvoju HKD-a, te da se kvaliteta rada svakako pokazala i tijekom pandemijskog razdoblja u kojem se u HKD održavalo niz izuzetno posjećenih programa te time i zadržala stabilnost poslovanja. Slijedom svega navedenog, da je i više nego logično da nastavi rad u novom mandatu.

Upravno vijeće je, sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi zatražilo od stručnog i umjetničkog osoblja u Ustanovi prethodno mišljenje. Stručno i umjetničko osoblje u Ustanovi je dana 05. listopada 2022. dostavilo mišljenje da je predloženi plan razvoja i program rada kandidata Edvina Liverića – Bassanija planski i sustavno razrađen, da je usklađen sa Strategijom Ustanove te da iz istoga proizlazi jasan smjer razvoja Ustanove.

Sukladno članku 5. stavku 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, putem Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke, ishodovano je mišljenje Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti Grada Rijeke te Kulturnog vijeća za dramsku umjetnost, ples i pokret. Oba kulturna vijeća dala su pozitivno mišljenje na prijedlog imenovanja odnosno na predloženi program rada kandidata Edvina Liverića-Bassanija.

Slijedom svega navedenog, Upravno vijeće je dana 14. listopada 2022.g. godine jednoglasno donijelo

O d l u k u

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke da se za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku imenuje Edvine Liverić – Bassani na mandat od četiri godine koji teče od 02. siječnja 2023. godine.

Sukladno članku 86. stavak 2. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća se određuje predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat.

Rijeka, 14. listopada 2022. godine

Predsjednica Upravnog vijeća



Martina Perhat

Na temelju članka 39. i 40. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), članka 5. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" 96/01 i 98/19), članka 27. stavak 1. Statuta ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku, članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i “Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 – pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2022. godine, donijelo je

ODLUKU
o imenovanju ravnatelja
Hrvatskog kulturnog doma
na Sušaku

I.

Imenuje se EDVIN LIVERIĆ – BASSANI za ravnatelja Javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku na vrijeme od četiri godine.

II.

Mandat ravnatelja traje četiri godine, a teče od 2. siječnja 2023.godine.

III.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u "Službenim novinama Grada Rijeke".

O b r a z l o ž e n j e

Člankom 28. stavkom 1. Statuta Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku Odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja donosi Upravno vijeće u roku od tri mjeseca prije isteka mandata ravnatelja. Upravno vijeće je na sjednici dana 11. srpnja 2022. godine donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Sukladno čl. 26. Statuta Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za ravnatelja Ustanove može biti imenovana osoba koja ima završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja je stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu zakona kojim se uređuje znanstvena djelatnosti i visoko obrazovanje, najmanje pet godina radnog staža na obavljanju poslova u području kulture, znanje najmanje jednog svjetskog jezika te stručne, radne i organizacijske sposobnosti, znanja i stavove.

Sukladno članku 46. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine, br. 83/22), postupci započeti do stupanja na snagu navedenog Zakona nastaviti će se i dovršiti prema odredbama Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi ("Narodne novine", br. 47/90., 27/93. i 38/09.), Zakona o kulturnim vijećima ("Narodne novine", br. 48/04., 44/09. i 68/13.) i Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine", br. 96/01. i 98/19.).

Dana 15. srpnja 2022. godine raspisan je natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Isti je objavljen u Narodnim novinama, Novom Listu, te web stranici i oglasnoj ploči Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Do isteka roka za dostavu prijava, koji je određen do 19. kolovoza 2022. godine, pristigla je jedna prijava. Upravno vijeće održalo je 14. rujna 2022. godine sjednicu na kojoj se otvorila pristigla prijava i ustanovilo je li prijava potpuna i ispunjava li kandidat tražene uvjete. Na natječaj je pristigla prijava kandidata Edvina Liverića – Bassanija. Upravno vijeće je razmotrilo prijavu te utvrdilo da ista ispunjava sve formalne uvjete natječaja. Na sjednici Upravnog vijeća dana 23. rujna 2022. godine Upravno vijeće je obavilo razgovor s kandidatkom i raspravilo o njegovom predloženom programu. Na sjednici Upravnog vijeća 3. listopada 2022. godine Upravno vijeće je jednoglasno utvrdilo da predlaže Edvina Liverića - Bassanija za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Upravno vijeće je istaknulo da se Edvin Liverić- Bassani se potvrdio u prethodnom mandatu kada je zajedno s oformljenim timom zaposlenika (starih i novih) u zahtjevnom periodu postavio čvrste i sigurne temelje za daljnji razvoj djelovanja ustanove, pa se slijedom toga kandidatom pristigli Prijedlog i plan razvoja i okvirnog programa rada HKD na Sušaku, za novo četverogodišnje razdoblje 2023.-2026., logično i nastavlja. Kao jedini kandidat tijekom izbora imenovanja ravnatelja u razgovoru je jasno pokazao mogućnosti, smjerove i fokus djelovanja institucije kao kulturne ustanove, njenu poziciju u lokalnim, regionalnim ali i međunarodnim okvirima. Svojim je odgovorima precizno iznio strateške ciljeve i akcijske planove, jednako tako kao i dvojbe oko realizacije istih. Nadalje Upravno vijeće smatra da je Edvin Liverić- Bassani dosadašnjom kontinuiranom provedbom programske politike prezentirao umjetničke programe u jednakom i dinamičnom omjeru različitih polja i grana umjetnosti: od izvedbenih (kazališnih i filmskih) vizualnih (audio i multimedijalnim) i likovnih što je od izuzetne važnosti za razvoj kulture grada kao i poticaj za mlade tek stasale umjetnike.

Nadalje, Upravno vijeće smatra da je predloženi plan rada kandidata nastavak dosadašnjeg djelovanja u prošlom mandatu u kojem je ispunio veliku većinu predloženih programa i aktivnosti te da je do sada u svom radu pokazao ustrajnost, upornost i radišnost. Prema zaposlenicima da je uvijek bio korektan i susretljiv, te da dobro održava timski duh prvenstveno kao vođa i kao pokretačka snaga svih aktivnosti, što jako utječe na motivaciju i kvalitetu rada svih zaposlenika.

Zaključno, Upravno vijeće smatra da je kandidat u svom programu obuhvatio niz aspekata važnih za diverzifikaciju i unapređenje daljnjeg rada ustanove, kako za razvoj kvalitetnih vlastitih produkcija, tako i za privlačenje i organizaciju novih vanjskih; da je njegova vizija jasna, ali i realno osnažena prethodnim iskustvom; da je tijekom razgovora jasno je istaknuo osjetljivost za različite manjinske skupine odnosno potrebu za njihovim osnaživanjem kroz mogućnosti ustanove; uvažavanje kako institucionalne, tako i izvaninstitucionalne scene s kojima je uspostavljena dobra suradnja; potrebu za daljnjim iskorakom u digitalnu tehnologiju kao alat s kojim su započeli niz prepoznatih programa i svoje programe uspješno prezentirali manje dostupnim sredinama (otoci i goranska područja); svjesnost povezivanja gospodarskog sektora sa kulturnim u cilju financijskog jačanja ustanove; usmjerenost ka drugim izvorima financiranja kao što su EU fondovi i drugo; da je kandidat prethodnim radom i dobrom organizacijom, kreativnošću i pristupačnošću, ostvario ciljeve koji su mu bili postavljeni u prethodnom mandatu i postavio čvrste temelje budućem razvoju HKD-a, te da se kvaliteta rada svakako pokazala i tijekom pandemijskog razdoblja u kojem se u HKD održavalo niz izuzetno posjećenih programa te time i zadržala stabilnost poslovanja. Slijedom svega navedenog, da je i više nego logično da nastavi rad u novom mandatu.

Upravno vijeće je, sukladno članku 5. stavku 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi zatražilo od stručnog i umjetničkog osoblja u Ustanovi prethodno mišljenje. Stručno i umjetničko osoblje u Ustanovi je dana 05. listopada 2022. dostavilo mišljenje da je predloženi plan razvoja i program rada kandidata Edvina Liverića – Bassanija planski i sustavno razrađen, da je usklađen sa Strategijom Ustanove te da iz istoga proizlazi jasan smjer razvoja Ustanove.

Sukladno članku 5. stavku 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, putem Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke, ishodovano je mišljenje Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti Grada Rijeke te Kulturnog vijeća za dramsku umjetnost, ples i pokret. Oba kulturna vijeća dala su pozitivno mišljenje na prijedlog imenovanja odnosno na predloženi program rada kandidata Edvina Liverića-Bassanija.

Slijedom svega navedenog, Upravno vijeće je dana 14. listopada 2022.g. godine jednoglasno donijelo odluku kojom se predlaže **Gradskom vijeću Grada Rijeke da se za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku imenuje Edvin Liverić – Bassani na mandat od četiri godine koji teče od 02. siječnja 2023. godine.**

Slijedom navedenoga, odlučeno je kao u izreci ove odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred nadležnim upravnim sudom u roku od trideset dana od dana dostave ove odluke.

PRIJEDLOG PLANA RAZVOJA I OKVIRNI PROGRAM RADA HRVATSKOG KULTURNOG DOMA NA SUŠAKU ZA ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE (2023. -2026.)

Prijedlog plana razvoja i okvirnog programa rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje 2023.-2026. izrađen je u svrhu izbora i imenovanja ravnatelja/ravnateljice Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku (u daljnjem tekstu HKD).

Prijedlog plana razvoja i okvirnog programa rada HKD-a bazira se na uvažavanju dosadašnjeg djelovanja i značaja ove ustanove u kulturi Grada Rijeke, s izuzetnim značajem za aktere s područja kulture izvaninstitucionalne i institucionalne scene Rijeke, a koji su navedeni u *Statutu javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku*, kao i u *Strateškom planu Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za razdoblje 2022. – 2026.*

1. UVOD

U uvodnom dijelu svakako želim navesti da je proteklo četverogodišnje razdoblje u kojem su se udarali temelji ustroja i djelovanja ustanove HKD proteklo u iznimno zahtjevnom periodu obilježeno svjetskom pandemijom uzrokovano Covidom-19, a koja još uvijek traje. Jednako tako 2019. i 2020. godinu obilježili su izazovi pripreme i provedbe programa *Rijeka2020 – Europska prijestolnica kulture*.

Uza sve te izazove u proteklom četverogodišnjem razdoblju, tim zaposlenika HKD-a zajedno samnom, uspio je ostvariti niz zacrtanih ciljeva, od kojih su mnogi bili navedeni u mom prošlogodišnjem četverogodišnjem *Planu razvoja i programu rada HKD-a*.

Smatram da je neophodno navesti neke od ostvarenih ciljeva kako bi se dobila jasnija slika i uvid u sve ono što je do sada u HKD-u učinjeno i postignuto.

Tako je u proteklom četverogodišnjem periodu;

- Formiran stručan tim zaposlenika, te zaposleno osoblje na radnim mjestima: Koordinatorica programa, Stručna suradnica za razvoj publike i odnose s javnošću, Stručni suradnik za pravne poslove, Voditeljica volonterskog programa, a zaposlen je još jedan Scenski tehničar, kao i dvoje Portira i dvije Domaćice.
- Izrađene su SWOT i PEST analize Ustanove, te je objavljen Strateški plan HKD-a za razdoblje od 2022. Do 2026.
- Oformljeni su Programski savjet Ustanove, te Programski savjet Galerije Kortil
- Oformljena je fiskalna blagajna, te je pokrenuta on line prodaja ulaznica
- Pokrenuta je internetska stranica ustanove www.hkd-rijeka.hr, kao i vlastite stranice na društvenim mrežama (Facebook i Instagram), a

pokrenuto je i objavljivanje mjesečnog Newsletter-a, kao i mjesečnog programa ustanove, koji se redovito oglašava u izlogu Grada, te u izlozima HKD-a i Malog HKD-a (Križanićeva ulica) – time je svakako povećana vidljivost ustanove

- Volonterski program nastavio je svojim radom i nakon završetka projekta Europske prijestolnice kulture, te danas svoje sjedište ima u prostorima Malog HKD-a u Križanićevoj ulici
- U Galeriji Kortil su uz dosadašnji bogati godišnji program izložbi, pokrenute i izložbe u ljetnim mjesecima (M. Chagall i Tisja Kljaković-Braić), s ciljem obogaćivanja turističke i kulturne ponude grada u ljetnom period - time je ustanova postala otvorena javnosti kroz čitavu godinu
- Nastavljena je provedba projekata u radu sa zajednicom (Kortil uživo), kao i projekata koji uključuju inkluzivnost i rad s osobama s invaliditetom
- Pokrenute su vlastite domaće i međunarodne produkcije i koprodukcije, te je HKD ušao u dvije međunarodne mreže: Aerowaves i Pan Adria, od kojih je ovu posljednju i osnovao zajedno s partnerom iz Slovenije
- Ostvarena je suradnja sa: Sveučilištem, osnovnim školama, Turističkom zajednicom, ostalim gradskim i županijskim ustanovama u kulturi, s mnogobrojnim stranim Veleposlanstvima i stranim Centrima za kulturu, kao i s velikim brojem stranih Fondacija
- Ostvarene su razne sponzorske suradnje bazirane na pojedinim modulima programa ili na pojedinim projektima, te su dobivene razne donacije
- Pokrenuta je suradnja s firmom Jadran Hoteli, s kojima surađujemo na polju kongresnog turizma, ali i na drugim poljima iz domene kulture i umjetnosti
- Prijavljene su i dobivene mnogobrojne prijave na natječajima Ministarstva kulture i medija RH, Primorsko-goranske županije, Turističke zajednice, a dobivena su i tri EU fonda, od kojih su dva već realizirana, a treći je u provedbi do 2025.
- Zahvaljujući fondovima Kreativne Europe, HKD je pokrenuo inicijativu razvoja novih tehnologija i digitalne umjetnosti, te je kao nositelj projekta "Springback Ringside" postao europski centar za izvedbene umjetnosti na polju tehnologije VR-a (virtualna stvarnost)
- Preuzeti su organizacija i produkcija festivala Porto Etno, a osnovan je i novi festival suvremenog plesa Port of Dance - naslijeđa projekta *Europske prijestolnice kulture*
- *Pravilnikom o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora HKD-a* regulirana su pravila korištenja scenskog prostora
- Reguliranjem, te provedbom *Pravilnika o povremenom i privremenom korištenju prostora za vježbanje* udvostručen je broj stalnih korisnika sa 7 na 14
- HKD je tako u proteklom periodu: oformio vizualni identitet Ustanove, izgradio sanitarni čvor za invalide, uredio garderobe i hodnike na šestom i sedmom katu, uredio prostore porte i blagajne, uredio prostor arhive, pokrenuo arhivu ustanove, uredio izloge, uredio pozornicu i obojao prostor proscenija, u nekoliko navrata renovirao zidove Galerije, uredio i objedinio urede ustanove na četvrtom i petom katu, a vlastitim je sredstvima obnovio i upotpunio tehničku opremljenost same ustanove.

2. STRATEŠKI OKVIR I PLAN RAZVOJA ZA NAREDNO ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE

Hrvatski kulturni dom na Sušaku javna je ustanova u kulturi u kojoj se tijekom cijele godine održavaju brojni kulturni, edukativni i zabavni programi u plesnim, dramskim, glazbenim, filmskim, multimedijalnim i likovnim djelatnostima.

Ciljanom programskom politikom koja se bazira na nasljeđu dosadašnjeg upravljanja prostorom, HKD ostaje centrom lokalnih aktera izvaninstitucionalne scene i partner u provedbi njihovih programa, nudeći prostor za redovnu djelatnost udruga i umjetničkih organizacija (radionice i kontinuirani edukativni programi), te tehničko-organizacijsku podršku u realizaciji izvedbenih programa. Fokusom na izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu, HKD ima tendenciju širiti spektar udruga i umjetničkih organizacija, kao i broj stalnih korisnika prostora te razvijati mogućnost njihove participacije u načinu korištenja prostora. Na taj bi način HKD postao i svojevrsni "rasadnik" za mlade perspektivne umjetnike u regiji.

Kao profesionalno opremljeni scenski prostor za izvedbu prvenstveno kulturnih programa, u njemu se održavaju programi javnih potreba u kulturi Grada, ugošćuju se domaće i regionalne predstave, a kroz koprodukcije s privatnim subjektima i akterima s izvaninstitucionalne scene, značajno se obogaćuje raznolikost kulturne ponude u gradu. Organizacijom atraktivnih dramskih, plesnih i glazbenih gostovanja tijekom cijele godine, HKD za cilj ima obogatiti kulturnu ponudu riječkoj publici, ali i široj regionalnoj publici.

U sklopu HKD-a punih 25 godina djeluje galerija Kortil kao gradski izložbeni prostor u kojem su primarno bile postavljane izložbe podržane kroz programe javnih potreba u kulturi Grada Rijeke. Na tragu dosadašnjih aktivnosti i iskustava, Galerija će svakako nastavljati izlagati umjetnost 20. i 21. stoljeća jer svoju svrhu prepoznaje u predstavljanju suvremene produkcije s područja vizualnih umjetnosti, i to kroz samostalne, grupne ili tematski osmišljene izložbene programe. Izložbeni program ostati će i na dalje otvoren za domaće i strane suvremene umjetnike, te za izlaganje autorskih osobnosti koje su obilježile umjetnost 20. Stoljeća. Ali istovremeno i za mlade autore koji tek stupaju na likovnu scenu. Kroz svoju misiju Kortil se definirao kao *"galerija koja osjeća i prepoznaje suvremenu umjetnost kao sredstvo dinamične i otvorene komunikacije između umjetničkog rada, umjetnika, riječke publike i suvremenog okruženja, a razvija se kao forum koji gradi i produbljuje te odnose"*. Kontinuitet u radu sa zajednicom nastaviti će razvijati kroz program Kortil uživo.

Strateško je planiranje HKD-a započelo neposredno prije pandemije Covida19, a nastavilo se sagledavajući njezine posljedice i uvažavajući promjene koje je ovo iskustvo ostavilo na kulturni sektor. Fokus je svakako bio na analizi postojeće situacije, a sagledani su potencijali i resursi kojima ustanova i okruženje raspolažu. Na osnovu tog okvira razrađene su **strateške smjernice**.

Osnovne **strateške smjernice** kroz koje Hrvatski kulturni dom na Sušaku vidi svoju ulogu su:

- osigurati učinkovitu, kvalitetnu i kontinuiranu podršku razvoju i provedbi programa korisnika HKD-a
- povećati kvalitetu, raznovrsnost i posjećenost kulturno-umjetničkih i drugih programa HKD-a
- kvalitetnom organizacijom, te dostatnim resursima postići optimalne rezultate

U skladu s *Europskim zelenim planom*, usvajanje ekološki prihvatljivih praksi u duhu zelene infrastrukture također je jedna od vrijednosnih orijentacija HKD-a u narednom periodu. Podizanje svijesti o održivom razvoju planirati će se kroz provedbu kulturnih aktivnosti, kao i kroz proces obnove zgrade, točnije - načinom odabira i korištenja tehničke opreme i sustava koji opslužuju samu zgradu.

FINANCIJSKI OKVIR

HKD je proračunski korisnik Grada Rijeke pa je i njegov osnovni izvor financiranja za redovnu i programsku djelatnost Grad Rijeka. Pored ovog izvora, ustanova će i dalje osiguravati sredstva iz ostalih proračunskih i vanproračunskih izvora, vlastitih prihoda, kao i sponzora i donacija. Ekonomsko okruženje i aktualni trendovi zasigurno će uvjetovati i financijsko poslovanje ustanove. Veća usmjerenost ustanove prema EU fondovima uvjetovati će programske prilagodbe i projektno planiranje istih kako bi se oni uskladili s ciljevima postavljenim na natječajima. Globalni trend komercijalizacije kulture stavlja ustanovu u neravnopravno konkurentu poziciju u borbi za publiku i njezino slobodno vrijeme. Sve su to izazovi koji će zasigurno obilježiti programsko i financijsko poslovanje HKD-a u narednom periodu, a na koje će svakako staviti fokus svoga djelovanja.

RELEVANTNI TRENDVI

Nove tehnologije sve više omogućavaju medijski posredovano praćenje kulturnih sadržaja pa tu činjenicu trebaju uvažiti svi organizatori i producenti izvedbenih i vizualnih umjetnosti. Trend digitalizacije sadržaja razvija se paralelno s fizičkim iskustvom publike i mada ga, prema našem uvjerenju, nikada neće moći zamijeniti, prilagođavanje ovom trendu nezaobilazan je put u diseminaciji ciljanih sadržaja i u razvoju publike. VR, online sadržaji i digitalno arhivirani/dokumentirani programi održani u fizičkom obliku, tako postaju trajno dostupni širem krugu publike.

Zato ćemo i dalje staviti fokus na razvoj digitalnih medija, te na jačem pozicioniranju HKD-a kao centra izvedbenih umjetnosti u VR tehnologiji.

Iskustva izazvana pandemijom Covida-19 samo su ubrzala digitalnu tranziciju kao vid prilagodbe na krizu i šire promjene koje je ona ostavila ili pokrenula u području kulture.

Angažiranje publike, fizički i digitalno, postaje konstanta kako u izvedbenim tako i u vizualnim umjetnostima. Kroz nove oblike suradničkih programa nastojati ćemo uključiti građane, a naročito kroz one programe s inkluzivnom dimenzijom. Participativnost je svakako sve prisutniji trend u produkcijama.

Jedan od oblika participativnosti i uključivanja građana jesu i volonterski programi u kulturi, kojima je od 2020. godine HKD bio nositelj, te će svakako i nadalje razvijati i provoditi povezivanje kulturnih sadržaja i zajednice.

Izradom SWOT analize zaključili smo koje su naše snage i slabosti, kao i naše mogućnosti i prijetnje. Svakako ću na tu analizu obratiti pažnju u narednom četverogodišnjem periodu.

SNAGE I SLABOSTI

HKD svoju najveću snagu vidi u prostornim i stručnim kapacitetima kojima upravlja i daje ih na raspolaganje velikom broju korisnika, organizatorima i publici. Kao veći prostor opremljen za scenske programe jedini je koji, pored riječkog HNK, postoji u gradu te kao takav djeluje preko dva desetljeća, a prepoznat je u široj i lokanoj zajednici s kojom vrlo dobro surađuje kroz programe razvoja publike i volonterski program. Međunarodnu vidljivost stječe kroz članstva u međunarodnim mrežama i suradnjama na projektima.

Svoju otvorenost HKD temelji na jasnim i transparentnim procedurama u donošenju odluka, odabiru programa, te kroz djelovanje programskih savjeta u čiji rad su uključeni i vanjski članovi. Uz zadovoljenje javnih potreba u kulturi, HKD omogućava i provedbu komercijalnih programa koji mu omogućuju stjecanje prihoda, te nudi programsku raznolikost.

Kao ustanova sa svojim prostornim i tehničkim uvjetima, te stručnim kadrom, HKD je osigurao jedinstvenu poziciju u gradu kroz provedbu širokog spektra programa, s ciljem razvoja u smjeru suvremenog kulturnog centra.

Slabosti HKD-a očituju se ponajprije na infrastrukturnom planu. Scenska i galerijska oprema s kojom HKD raspolaže zastarjela je i nedostatna za provedbu suvremenih produkcija. Prostori za vježbanje nisu dostatno opremljeni, te u zgradi nedostaje uredskih prostora i opreme koja bi osigurala kvalitetniji rad i boravak zaposlenika i korisnika. Iako je HKD osigurao pristupačnost dvorane i galerije publici s teškoćama u kretanju, izvođačima s invaliditetom još je uvijek pristup sceni i garderobama znatno otežan. Osim infrastrukturnih slabosti HKD je također potkapacitiran za provedbu samostalnih produkcija na polju izvedbenih umjetnosti, a vlastiti programski sadržaji koje kreira zbog svojeg specifičnog umjetničkog sadržaja nedovoljno su atraktivni potencijalnim sponzorima i donatorima, što znatno otežava realizaciju programa.

MOGUĆNOSTI I PRIJETNJE

HKD sa svojim jedinstvenim položajem jedinog kulturnog centra u gradu ima brojne mogućnosti za daljnji razvoj i poboljšanje svojih prostornih i tehničkih kapaciteta. U tom smislu otvara se i mogućnost za širenje programskih aktivnosti u kojima se kroz suradnju s korisnicima HKD-a te privatnim subjektima i akterima s izvaninstitucionalne scene mogu realizirati brojni kulturni sadržaji. Tu je svakako i potencijal međunarodne prepoznatljivosti Ustanove, ali i pristup vrhunskim kulturnim programima koje HKD može ugostiti kroz svoje djelovanje u međunarodnim mrežama. Upravo takve suradnje omogućuju Ustanovi prijave i na druge izvore sufinanciranja poput EU fondova. Uz stručni kadar kakav posjeduje, HKD ima brojne mogućnosti ojačati odnos s postojećom publikom, ali i privući novu, kroz dobro osmišljen plan razvoja publike koji uključuje i specifične programe s obrazovnim ustanovama i zajednicom. Svakako važna mogućnost za razvoj HKD-a je pozicioniranje Ustanove u novoj kulturnoj strategiji Grada, te pristup osnivača izvorima financiranja kojima bi se izvršila infrastrukturna obnova prostora i osuvremenila tehnička oprema kao bitni faktori za kontinuirani

rad i mogućnost praćenja suvremenih trendova u izvedbenim i vizualnim umjetnostima.

Realne prijetnje razvoja i jačanja ustanove uglavnom su financijske prirode, te se odnose na:

- prolongiranje planirane rekonstrukcije zgrade uslijed potencijalno nepovoljnih ekonomskih i ostalih vanjskih okolnosti
- smanjenje proračunskih sredstava za kulturu, što bi posljedično smanjilo i broj programa izvaninstitucionalne scene kao i vlastite programe ustanove
- smanjenje broja publike uzrokovano ekonomskom krizom, nastavkom pandemije korona virusa, ali i nepovoljnim demografskim trendovima

Iz čitave te analize, kao i iz strateških smjernica, proizišle su **vizija** razvoja HKD-a, te **misija** koja definira ulogu HKD-a u samoj zajednici.

MISIJA

Javna ustanova Hrvatski kulturni dom na Sušaku (HKD) pruža stručnu, prostornu, tehničku i logističku podršku u koordinaciji, pripremi i provedbi kulturno-umjetničkih programa i drugih događanja namijenjenih poticanju i zadovoljavanju kulturnih i društvenih potreba građana Rijeke. HKD je gradski kulturni centar koji ponudu grada Rijeke obogaćuje vlastitom produkcijom, lokalnim, domaćim i međunarodnim suradnjama i koprodukcijama te provedbom obrazovnih programa.

VIZIJA

HKD je suvremeno opremljen kulturni centar u kojem se kontinuirano provode kvalitetni i dobro posjećeni programi na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, vibrantno središte gradskog kvarta, dom riječke izvaninstitucionalne scene i mjesto umjetnosti i kulture dostupne svima.

3. OKVIRNI PROGRAM RADA HKD-a ZA NAREDNO ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE

U narednom periodu od 2023. do 2026. planiram fokus djelovanja staviti na:

- pripremu projektne dokumentacije rekonstrukcije zgrade i velike scene (izrada projekta postojećeg stanja zgrade, izrada idejnog projekta rekonstrukcije zgrade, izrada glavnog projekta rekonstrukcije zgrade, ishodovana građevinska dozvola i izrada izvedbenih projekata rekonstrukcije s troškovnicima)
- sve to u suradnji s Gradom Rijeka, kako bi se čim prije došlo do pripremljene kompletne dokumentacije potrebne za provedbu postupka javne nabave za izvođenje radova na rekonstrukciji HKD-a
- rekonstrukciju s primjenom sustava obnovljivih izvora energije (ekonomska isplativost/ušteda energije)
- nastavak kontinuiranog ulaganja u prostornu i tehničku opremljenost ustanove potrebitu za provedbu svih programa; nabava i kompletiranje

sustava rasvjete za scenu i galeriju, ugradnja teretnog lifta od parkirališta do razine pozornice, opremanje garderoba sa sanitarnim čvorom, izgradnja sanitarnog čvora za osobe s invaliditetom u foyeru i u Malom HKD-u (Križanićeva ulica), ugradnja lifta na stubištu prema garderobama i sceni, postavljanje rampe za osobe s invaliditetom na ulazu u Mali HKD (Križanićeva ulica), prilagodba atrija za izvedbe scenskih i glazbenih programa manjih formata

- provođenje edukacijskih radionica iz produkcije za korisnike izvaninstitucionalne scene, kao i ostalih korisnika HKD-a
- kontinuiranu podršku korisnicima HKD-a u promociji njihovih programa
- nastavak suradnje na osmišljavanju, pripremi i provođenju suradničkih/partnerskih projekata ustanove i korisnika HKD-a
- razvoju koprodukcijских programa s izvaninstitucionalnom scenom i ustanovama u kulturi
- dokumentiranje koprodukcijских projekata u VR tehnologiji
- provođenju godišnjeg natječaja za korištenje termina u dvoranama za vježbanje na 5, 6 i 7. katu (transparentnost i optimizacija termina u dvoranama za vježbanje)
- kreiranju uravnoteženog cjelogodišnjeg programa, s posebnim fokusom na predstavljanje aktualnih produkcija nacionalne i međunarodne izvedbene scene
- nastavku razvoja međunarodnih festivala Porto Etno i Port of Dance
- nastavku provođenja poziva za predlaganje izložbenih programa u galeriji, kao i na provođenju vlastitih izložbenih programa u suradnji sa srodnim institucionalnim i izvaninstitucionalnim organizacijama
- nastavku organiziranja izložbi u ljetnim mjesecima s ciljem obogaćivanja kulturne i turističke ponude grada
- kontinuirano provođenje postojećih manjinskih i inkluzivnih programa (Porto Etno, iFest, Inkluzivne scene, Uхвати film, Inkluzivni plesnjaci – “Svi marš na ples”), kao i razvoj novih programa (Inkluzivni orkestar za djecu i mlade)
- nastavku korištenja digitalne tehnologije za izvedbe i kao i za dokumentiranje programa HKD-a
- pokretanju novih programa koji će uključiti djecu i omladinu raznih osnovnih i srednjih škola, te studente s APURI-a (“Lektira u HKD-u” i “Umjetnost u Kortilu”)
- nastavku provedbi programa “Kortil uživo” sa susjedstvom i lokalnom zajednicom
- nastavku održavanja programa “Dan otvorenih vrata HKD-a”, kao i pokretanje programa “Dan Strossmayerove ulice” – aktivnosti s lokalnom zajednicom
- daljnjem razvoju Volonterskog programa u kulturi grada
- uspostavljanju i provedbi programa vjernosti – “HKD klub” (koji je već krenuo s prvom fazom provedbe)
- daljnjem osiguravanju popusta i/ili besplatnih ulaznica za ranjive skupine
- nastavku umrežavanja i partnerstva na nacionalnoj i međunarodnoj razini, s posebnim fokusom na prijave na EU fondove
- daljnjem razvoju HKD-a kao europskog centra za izvedbene umjetnosti u VR tehnologiji

- osiguravanju sufinanciranja programa i djelovanja ustanove kroz razvoj, prijavu i provedbu projekata na javne pozive iz raznih domaćih i međunarodnih izvora, kao i na razvoju suradnje s privatnim sektorom, kako bi se osigurala sponzorska i donacijska sredstva za omogućavanje provedbe vlastitih programa ustanove

4. ZAKLJUČAK

U narednom četverogodišnjem periodu želja mi je nastaviti s izgradnjom i razvojem HKD-a kao kulturnog centra istočnog dijela grada (svojevrсна protuteža Art Kvartu Benčić na zapadnome dijelu grada) – s naznakom na suvremne scenske, glazbene i likovne umjetnosti, kojima bi se zadovoljile potrebe i zahtjevi dosadašnjih i novih korisnika prostora.

Time želim ispuniti očekivanja i interese građana grada Rijeke, kojima je ovakav prostor suvremenog promišljanja umjetničkih praksi nadasve potreban. Namjera mi je u narednom četverogodišnjem periodu inicirati još projekta suradnji i gostovanja, s akcentom prijava istih na međunarodne fondove, kao i dovesti ih do realizacije. Jednako tako želim osigurati i sve preduvjete, odnosno njihovu spremnost, kako bi se i nakon tog razdoblja osigurao njihov uspješan završetak.

U dosadašnjem iskustvu naučio sam da je kvalitetna priprema i dobra organizacija svakog poslovnog poduhvata, te zdrava komunikacija u radnoj sredini koja potiče pozitivno radno okruženje - ključ svakog uspjeha.



Edvin Liverić-Bassani

CURRICULUM VITAE

EDVIN LIVERIĆ BASSANI



OSOBNI PODACI

NACIONALNOST: Hrvat
GODINA ROĐENJA: 1970.
MJESTO ROĐENJA: Rijeka, Hrvatska

ZANIMANJE

glumac, plesač, redatelj, producent, pedagog, ravnatelj

ŠKOLOVANJE

INSTITUCIJA: Akademija dramske umjetnosti – Zagreb, 1990 – 1995
Filozofski fakultet – Zagreb (poslijediplomski studij), 2000 – 2002
«Programme Courants du Monde 2003» - Pariz, Francuska 2003
Talent Campus – Sarajevo Film Festival, 2009

PROFESIONALNO ISKUSTVO

GLUMAC: «Hecuba» M. Držić, «Dum Marinovi sni» M. Držić, «Revizor» N.V.Gogolj (*Dubovačke ljetne igre*)
«Proces» F. Kafka, «Woyzeck» G. Büchner (*HNK Varaždin*)
«Hamlet» T. Stopard/Z. Bourek, «Glorieta» P. Marinković, «Das Kapital» N. Lušetić
«Casting Hunger Artist» Post Theater (*Teatar &TD*)
«Vježbanje života» N. Fabrio (*HNK Rijeka – Hrvatska drama*)
«Granica» G. Da Chiara, «Dundo Maroje» M. Držić (*HNK Rijeka – Talijanska drama*)
«Sat u kojem nismo znali ništa jedni o drugima» P. Handke (*Mittelfest – Italija*)
«Pir malograđana» B. Brecht (*Scena ARKA – Rijeka*)
«Čudo u Kakaogradu» T. Horvat, «Kad se vragovi žene» R. Chabina (*Teatar Žar Ptica*)
«Hamlet» W. Shakespeare (*HNK Zagreb*)
«Imago», «50%» N. Lušetić, «Usamljeni zapad» M. McDonagh (*Teatar EXIT*)
«Tri mušketira» A. Dumas, «Hamper» R. Medvešek, «Insektarij» G. Jonke, «Putovanje
jednog princa» L. Von Tieck, «Grad u gradu» B. Jelčić/N. Rajković, «Kraljevo» Krleža,
«Događaj u gradu Gogi» S. Grum, «Tri sestre» A. P. Čehov, «Zaštićena zona» D. Šodan,
«Naranča u oblacima» I. Sajko, «Veliki meštar sviju hulja» M. Krleža, «Mi djeca s
kolodvora ZOO» Christiane F, «Priče mačka na grani» M. Aymé, «Veliki bijeli zec» I.
Vidić, «Palačinke» F. Nola, «Ana Karenjina» L. N. Tolstoj, «Viktor ili djeca na vlasti»
R. Vitrac, «Veliki Gatsby» F. S. Fitzgerald, «Najbolja juha! Najbolja juha!» R. Medvešek
«Gulliverova putovanja» J. Swift, «Polet» G. Granouillet, «Brak Marije Braun» R.W. Fassbinder
«Put oko svijeta u 80 dana» J. Verne, «EksPLICITNI sadržaji» Bacači Sjenki, «Ovo bi mogla biti moja
ulica» A. Tomić/ J. Kovačić, «Fedrina ljubav» S. Kane, «Mirni dani u Mixing Partu» E. Loe,
«Drakula» B.Stocker/U. András, «Krajolik s padom» I. Sajko (koprodukcija *Državno kazalište –
Braunschweig*, Njemačka), «Priroda i društvo» (koprodukcija – *Skroz*), «Sherlock Holmes» A. C.
Doyle, «Ponoć» J. Kujundžić, «Alisa» L. Carroll, «Pansion Eden» A. Schilling (*ZeKaeM*)

PLESAČ: «Suncobrani», «Moreška/Sfida» (*Studio Mare*)
«Talk to me» (*Labis*)
«Different reality» (*Plesna skupina Petja*)
«Interesting bodies» E. Reaves (*XIV Tjedan suvremenog plesa*)
«Fragile» (*Montažstroj*)
«Žudnja» N. Lušetić (*Teatar EXIT*)
«Kooraa» T. Zgonc (*HIPP/PTL*)

- REDATELJ: autor/redatelj/izvođač; «Bračni prizori» po motivima - I. Bergman (*Teatar &TD*)
 koautor/izvođač; «Hodač» hommage a J. P. Kamov (*Trafik*)
 «Eva Braun» S. Kolditz, «Igre u dvorištu» E. Mazya (*Teatar EXIT*)
 «Draga Elena Sergejevna» Lj. Razumovska (*ŠKUC/GLEJ – Slovenija*)
 «Draga Elena Sergejevna» Lj. Razumovska (*ZeKaeM*)
 autor/scenograf; «Pozdrav s Jadrana» (*Trafik*)
 «Teškoće s izražavanjem» Copi (*ŠKUC/Cankarjev Dom*)
 koautor/izvođač; «Destinacija Trafik: Divljač» (*Trafik*)
 «Neboder» L. Šarić (*INK – Pula*)
 autor/izvođač; «Diva» (*Trafik*)
 autor/izvođač; «Crossings» (*Trafik & The Necessary Stage - Singapore*)
 «Notti romane/Rimske noći» Franco D'Alessandro (*Dramma Italiano/HNK Ivana pl. Zajca*)
 «Teškoće s izražavanjem» Copi (*Teatar &TD*)
 «Sušak, Sušak» Puhovac/Dešić (*Studio Maraton/HNK Ivana pl. Zajca*)
 «Avanture Picassa» Alfredson/Danielsson (*Mađarska drama/Narodno pozorište Subotica*)
 „Velika bilježnica” Agota Kristof (*ZeKaeM*)
 „Cabaret Valeska” (*Studentski kulturni centar – Rijeka*)
 „Jedna tvoja riječ” Elvira Lindo (*Mađarska drama/Narodno pozorište Subotica*)
 „Proba orkestra” Fellini/Rondi/Mitrović (*ZeKaeM*)
 „Memoria civitatis/Sjećanja gradova” (*Studio K Szinhaz/HKD*)
- KOREOGRAF: «Razgovori poslije pogreba» Y. Reza (*HKD teatar Rijeka*)
 (scenski pokret) «Tartuffe» Molière, «Tango drugi put» V. Stojsavljević (*HNK Osijek*)
 «Bakino srce» I. Vidić (*Teatar &TD*)
 «Zima jednog lava» J. Goldman, «Ti si taj anđeo» M. Jergović (*HNK Varaždin*)
 « Lev pozimi» J. Goldman (*SLG Celje*)
 «Človeški glas» J. Cocteau (*ŠKUC Ljubljana*)
 «Gospođa Aoi» Y. Mishima (*Barutana – Osijek*)
 «Mala Floramye» I. Tijardović (*Kazalište Komedijska*)
 «Govori mi o Augusti» Z. Juranić, «Il Trittico» G. Puccini (*Opera HNK Zagreb*)
 «Istok» S. Berkoff, «Komadi» N. Grosso (*Teatar EXIT*)
 «Pariški život» J. Offenbach (*Opera HNK Ivana pl. Zajca*)
- FILM: « Dvorci – Zagorje» J. Rajković/HRT-HUML doo (1997)
 «Svjetsko čudovište» G. Rušinović (2001)
 «Konjanik» B. Ivanda/HRT-Telerfilm doo (2002)
 «La Femme Musketeer» S. Boyum/Silverstar Limited-USA (2003)
 «Penelope» B. Ferris, Australia (2007)
 «Neke druge priče» I. Juka (2009)
 «Tumor» T. Štefanac (2010)
 «Vizija leptira/Butterfly Vision» M. Nakonechnyi (2022)
- TELEVIZIJA: «Balko» C. Eichhorn/CLT-UFA Deutschland
 «Ljubav u zaleđu» (Claude D'Armant)
 «Kazalište u kući» (Antonio)
 «Cimmer fraj» (Monserè)
 «Bitange i princeze» (Inspektor Zinedine)
 «Ne daj se, Nina!» (Aleks Kralj)
 «Ponos Ratkajevih» (Talijanski oficir)
 «Luda kuća» (Mislav)
 «Ruža vjetrova» (Giovanni Kutleša)
 «Stipe u gostima» (Francuz)
 «Kud puklo da puklo» (Oliver)

PEDAGOG: Akademija dramskih umjetnosti – Zagreb (asistent na kolegiju Scenski pokret) 1998 -2004
Sveučilište u Rijeci – Studij «Gluma, mediji, kultura» (vanjski suradnik) 2013-2015
Teatar Exit – voditelj dramskih radionica 1999 –2003
Mrki Teatar – pedagog dramske radionice 2010 -2012
Theatre in Education – voditelj radionica komunikacije za korporacije kao što su:
Peugeot, Citroen, PBZ, ZaBa, Zagrebačka pivovara, Franck, Pliva, PBZ Card 2010-2018

NAGRADE

Kazališna nagrada «*Vladimir Nazor*» - kolektiv predstave «Imago» (1995)
«*Asser Savus*» nagrada ansamblu predstave «Imago» (1996)
Kazališna nagrada 25. Salona mladih ansamblu predstave «Hodač» (1998)

ČLANSTVO

HNK Varaždin 1994 –1995
Zagrebačko kazalište mladih 1995 – 2018
Hrvatsko društvo dramskih umjetnika 1994 – 2015
Hrvatsko društvo filmskih djelatnika 2015 - 2022
Hrvatski institut za pokret i ples (HIPPI) 1991 – 2005
Festival «Tjedan suvremenog plesa» 1997 – 2005
Kazališna skupina TRAFIK 1998 –2013
Akademija dramske umjetnosti (asistent za scenski pokret) 1998 – 2004
Aerowaves (Europska kazališna mreža) – predstavnik za Hrvatsku 2004 – 2022
Street Art Festival – Poreč (POUP) 2004 – 2016
HKD – Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka 2019 - 2022

POZNAVANJE STRANIH JEZIKA

engleski, francuski, talijanski

Z A P I S N I K
sa 40. sjednice Upravnog vijeća javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
održane
11. srpnja 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Laura Marchig, predsjednica
Lara Badurina, članica, putem videopoziva
Aleksandar Jovanović, član

Prisutni predstavnici HKD-a na Sušaku: Edvin Liverić-Bassani, Marko Prar

Lara Badurina je obavijestila upravno vijeće da nije u mogućnosti fizički prisustvovati sjednici te da će ista prisustvovati putem videopoziva.

Sjednicu je u 11,15 sati otvorila predsjednica Upravnog vijeća Laura Marchig koja je pozdravila sve prisutne i predložila usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 39. sjednice UV,
2. Usvajanje Financijskog izvještaja od 01. siječnja 2022. do 30. lipnja 2022.
3. Usvajanje programskog i financijskog izvješća za razdoblje od 01.siječnja 2022. do 30. lipnja 2022.
4. II. Izmjene i dopune plana nabave za 2022. godinu,
5. Donošenje odluke o raspisivanju natječaja za radno mjesto ravnatelj/ravnateljica,
6. Izvješće ravnatelja o radu ustanove za period od 31. svibnja 2022. do 11.07.2022,
7. Razno

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno prihvaćaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na prvu točku dnevnog reda.

Ad. 1. Usvajanje zapisnika sa 39. sjednice UV

Članovi su upoznati sa Zapisnikom 39. sjednice Upravnog vijeća održane 31. svibnja 2022. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbi na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći.

ZAKLJUČAK

Usvaja se zapisnik sa 39. sjednice Upravnog vijeća održane dana 31. svibnja 2022. godine

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.2. Usvajanje Financijskog izvještaja od 01. siječnja 2022. do 30. lipnja 2022.

Voditeljica računovodstva i ravnatelj obrazložili su Financijski izvještaj za period od 01.01.2022. do 30.06.2022. Nakon kratke rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

Usvaja se Financijski izvještaj od 01. siječnja 2022. do 30. lipnja 2022.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.3. Usvajanje programskog i financijskog izvješća za razdoblje od 01.siječnja 2022. do 30. lipnja 2022.

Voditeljica računovodstva i ravnatelj obrazložili su Programsko i financijsko izvješće za period od 01.01.2022. do 30.06.2022. Nakon kratke rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

Usvaja se programsko i financijsko izvješće za razdoblje od 01. siječnja 2022. do 30. lipnja 2022.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.4. II. Izmjene i dopune plana nabave za 2022. godinu

Stručni suradnik za pravne poslove i ravnatelj pojašnjavaju II. Izmjene i dopune plana nabave za 2022. godinu. Izmjene se odnose na povećanje iznosa za električnu energiju koji je nastao uslijed povećanja cijena na tržištu, u manjem povećanju cijene za predstavu „Kamen“, u smanjenju cijene i promijeni naziva za organizaciju koncerta Porto Etno orkestra. Nakon kratke rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

Donose se II. Izmjene i dopune plana nabave 2022. HKD na Sušaku.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.5. Donošenje odluke o raspisivanju natječaja za radno mjesto ravnatelj/ravnateljica

Sukladno članku 28. Statuta Ustanove Upravno vijeće je dužno u od tri mjeseca prije isteka mandata ravnatelja donijeti odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Hrvatskog

kulturnog doma na Sušaku. Upravno vijeće suglasno utvrđuje da su stečeni uvjeti za raspisivanje natječaja za ravnatelja/ravnateljice Ustanove.

Nakon kratke rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Raspisat će se natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku najkasnije do 15. srpnja 2022. godine, te će se isti objaviti na mrežnim stranicama Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, te u javnim glasilima Narodne novine i Novi list.

II.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.6. Izvješće ravnatelja o radu ustanove za period od 01. lipnja 2022. do 11. srpnja 2022.

do 7.6. **Izdržati svom (nevoljenom) vremenu usprkos / izložba**
Galerija Kortil

2.-8.6. **Festival inkluzivne scene – I. blok**

Dječje popodne

2.-4.6. **Neko drugo ja** [Ivana Hadžihasanović, Tanzelarija] / plesna inkluzivna radionica

3.6. **Neobične ljubavi** [DIVERT & Žak Valenta] / predstava za djecu i mladu publiku

4.6. **Ruža, lisac, princ i pisac** [Magija / OŠ Vežica & Sanja Josipović] / prezentacija kratkog koreografskog rada

Neko drugo ja [Ivana Hadžihasanović, Tanzelarija] / inkluzivna suvremena plesna predstava

Popratni program

7.6. **Inkluzivna plesna radionica** [Martina Rukavina & Tamara Bračun - Magija]

8.6. **Plesna radionica** [Martina Rukavina - USP Axis]

9.-11.6. **Porto Etno / festival svjetske glazbe i gastronomije**

Trg Riječke rezolucije

9.6. **Amira Medunjanin & Porto Etno Orkestar / HKD**

10.6. **Rijeka's Music Expats & Porto Etno Orkestar / glazbenici iz Jordana, Španjolske, Azerbajdžana, Irana i Turske + posebni gost Ahmet Baran / Trg Riječke rezolucije**

11.6. **Gastro i folklorni program / Trg Riječke rezolucije**

13.-24.6. **Teorija i praksa: Prostor [studenti APURI] / izložba**

Galerija Kortil

11.6. **Lipa mala morem opčinjena [DZ Lovranske črešnjice i gosti] / koncert povodom 30. godina rada Natalije Banov**

13.6. **Plesnim koracima ususret ljetu [Rotondo] / plesna predstava**

- 14.6. **Kaj bre?! [Marina Orsag i Aleksandar Perišić] / stand up**
- 15.6. **To smo mi [Plesni studio Flash Dance Unit] / plesna predstava**
17. i 18.6. **Ili... ili [Plesna udruga Ri Dance] / plesna predstava**
- 20.6. **Alice in Wonderland [Plesni studio Believe] / plesna predstava**
- 21.6. **Završna produkcija [Plesna grupa Flame] / plesna predstava**
- 23.6. **Ljetna produkcija [Plesna skupina Porto Ri] / plesna predstava**
- 25.6. **Festival inkluzivne scene – II. blok**
Prostorvrijeme [Magija, Sanja Josipović i Jelena Lečić] / plesna izvedba
Treptaj tišine [Tamara Bračun, DIVERT / Magija] / plesna izvedba
Sraz [Magija / USP Axis & Martina Rukavina] / plesna izvedba
- 1.7. **Summer Vibes 2022. [Trinity&co.] / plesna predstava**
- 27.6.- 9.7. **Tokyo Before / After / izložba fotografija**
 Galerija Kortil
7. i 8.7. **TranzIT: morat ćemo živjeti s tim / we will have to live with it / istraživački lab**
- 9.7. **K2Ken - 'klü-zhen [Plesni centar K2K] / plesna predstava**

Ostalo:

- provođenje aktivnosti u ulozi produkcijskog centra projekta virtualne stvarnosti Springback Ringside u suradnji s plesnom mrežom Aerowaves – koordinacija prikazivanja predstava u regiji: održana VR prikazivanja u sklopu festivala suvremenog plesa Port of Dance u Rijeci, u Novom Sadu (Srbija), u Oraniju i Sassariju (Italija), Pragu, Sušicama i Liberecu (Češka) i Budimpešti (Mađarska) – krajem lipnja završen je ovaj EU projekt koji je realiziran pod fondovima Perform Europe Kreativne Europe u sklopu kojeg je VR predstave na 15 lokacija u 6 država vidjelo 290 gledatelja
- završen prvi dio projekta razvoja publike HKD klub – provedene su ankete među publikom prije svih predstava u HKD-u i posjetiteljima na izložbama u Kortilu u razdoblju od 3 mjeseca – anketirano 547 osoba
- u sklopu izložbi „Izdržati svom nevoljenom vremenu usprkos“ i „Teorija i praksa: Prostor“ u Galeriji Kortil održane radionice Vijeća mladih Benčić – VMB Lab, vođenja izložbama i predavanja
- postavljanje montažne pozornice za potrebe Fiumanke, Dana sv. vida i Riječkog karnevala
- realiziran festival Porto Etno u vlastitoj organizaciji
- finalizirana četverogodišnja strategija HKD-a na Sušaku
- dogovor i pripreme oko popravka sistema za klimatizaciju velike dvorane
- dogovor i pripreme za uređenje i preseljenje ureda
- dogovori i pripreme za prijavu novog projekta Highlands and Islands pri EU fondovima Kreativne Europe
- pripreme predstava baleta i opere HNK Ivana pl. Zajca na pozornici HKD-a

Ad.7. Razno

Pod točkom razno nije bilo pitanja ni prijedloga.

Sjednica je završila 11.07.2022. godine u 12:35 sati.

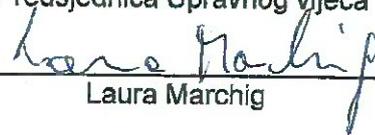
KLASA: 121/22-01/05
URBROJ: 2170-57-22-02

Zapisničar



Marko Prar

Predsjednica Upravnog vijeća



Laura Marchig

Z A P I S N I K
sa 41. sjednice Upravnog vijeća javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
održane
14. rujna 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Martina Perhat
Lara Badurina
Jelena Tondini, putem videopoziva

Prisutni predstavnici HKD-a na Sušaku: Edvin Liverić-Bassani - ravnatelj, Marko Prar – stručni suradnik za pravne poslove

Jelena Tondini je unaprijed obavijestila Upravno vijeće da nije u mogućnosti fizički prisustvovati sjednici te da će istoj prisustvovati putem videopoziva.

Sjednicu je u 13:00 sati otvorio ravnatelj Edvin Liverić-Bassani koji je utvrdio da su prisutni svi članovi Upravnog vijeća i predložio usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

Dnevni red:

1. Konstituiranje Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku
2. Izbor predsjednika/ce Upravnog vijeća
3. I. Izmjene i dopune Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora u zgradi Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku i donošenje pročišćenog teksta
4. Pregled prijava pristiglih na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku
5. Rasprava o pristiglim prijavama na natječaj za ravnatelja/ravnateljicu Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku
6. Obavijest ravnatelja o radu ustanove za period od 12. srpnja 2022. do 14. rujna 2022.
7. Razno

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno usvajaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na prvu točku dnevnog reda.

Ad. 1. Konstituiranje Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku

Ravnatelj ističe kako je Gradonačelnik Grada Rijeke 2. rujna 2022. godine donio Odluku o imenovanju članica Upravnog vijeća javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku, KLASA: 024-02/22-01/94-22, URBROJ: 2170-1-15-00-22-1 kojom za članice Upravnog vijeća Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku od strane osnivača imenuje ovdje prisutne Martinu Perhat i Laru Badurinu. Po donošenju odluke od strane Gradonačelnika Grada Rijeke, a sukladno članku 12. Statuta javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku (dalje: HKD) radnici HKD su, na sastanku radnika 12. rujna 2022. godine za svog predstavnika izabrali Jelenu Tondini. Shodno navedenom, stečeni su uvjeti za početak rada Upravnog vijeća HKD-a.

Nakon rasprave članovi Upravnog vijeća jednoglasno donose sljedeći

ZAKLJUČAK

1. Upravno vijeće javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku započinje s radom.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.2. Izbor predsjednice Upravnog vijeća.

Ravnatelj HKD-a predlaže da se pristupi izboru predsjednice Upravnog vijeća sukladno članku 16. Statuta HKD-a.

Članice Upravnog vijeća Jelena Tondini i Lara Badurina predlažu Martinu Perhat za predsjednicu Upravnog vijeća, što ista i prihvaća.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

Za predsjednicu Upravnog vijeća javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku izabire se Martina Perhat.

Vođenje sjednice preuzima predsjednica Upravnog vijeća.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.3. I. Izmjene i dopune Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora u zgradi Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku i donošenje pročišćenog teksta.

Ravnatelj HKD-a predlaže Upravnom vijeću I. Izmjene i dopune Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku budući da je temeljem članka 44. Zakona o uvođenju EURA kao službene valute HKD dužan dvojno iskazati cijenu usluga uz primjenu fiksnog tečaja konverzije. Slijedom navedenog, potrebno je promijeniti Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku i sve njegove priloge, na način da se cijene koje su iskazane u kunama iskažu i u Eurima i to po fiksnom tečaju konverzije 7,53450 kn = 1 EURO.

Nakon rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

Donose se I. Izmjene i dopune Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Odluka se smatra sastavnim dijelom ovog zapisnika.

Ravnatelj HKD-a predlaže donošenje pročišćenog teksta Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, s obzirom da je sukladno članku 44. stavku 3. Zakona o uvođenju EURA kao službene valute, HKD je obavezan istaknuti fiksni tečaj konverzije, odnosno dvojno iskazivanje cijena, na jasan, vidljiv i lako uočljiv način. Slijedom navedenog, smatra se da je potrebno da izmjene budu u tekstu samog Pravilnika, a ne da iste budu odvojene od Pravilnika u zasebnom dokumentu. Nakon rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

Donosi se Pročišćeni tekst Pravilnika o davanju na privremeno i povremeno korištenje prostora Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.4. Pregled prijava pristiglih na javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku

Stručni suradnik za pravne poslove izvještava Upravno vijeće da je u skladu sa čl. 28. Statuta HKD dana 15. srpnja 2022., u roku predviđenom zakonom, objavljen natječaj za ravnatelja Javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku. Natječaj je objavljen na internetskim stranicama ustanove, Novom Listu te u Narodnim novinama, a rok za prijavu bio je 19. kolovoz 2022.

Predsjednica Upravnog vijeća utvrđuje da je u roku predviđenom natječajem pristigla 1 (jedna) prijava. Pristupa se otvaranju pristigle prijave. Utvrđuje se da je pristigla prijava od Edvina Liverića - Bassania.

Upravno vijeće pristupa pregledu dokumentacije uz prijavu. Kandidat je uz prijavu priložio životopis u kojem je naveo ime i prezime, adresu broj telefona i adresu elektroničke pošte, te opis dosadašnjeg rada. Iz životopisa je vidljivo da kandidat zadovoljava sve uvjete natječaja. Kandidat ima potrebnu stručnu spremu što proizlazi iz priložene ovjerene preslike Diplome Sveučilišta u Zagrebu, Akademija dramske umjetnosti. Ista je ovjerena kod javnog bilježnika Marije Grozdanić-Dekleve iz Rijeke, dana 21.07.2022. godine, pod brojem: OV-7683/2022. Iz priloženog elektroničkog zapisa Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje, KLASA: 034-04/22-03/6, URBROJ: 341-25-05/8-22-330074 proizlazi da kandidat ima 27 godina radnog staža na obavljanju poslova u području kulture. Također, kandidat je dostavio i Ugovore o radu, potpisane sa Zagrebačkim kazalištem mladih i Hrvatskim kulturnim domom na Sušaku, iz proizlazi da isti ima više od pet godina radnog staža ostvarenog na poslovima u području kulture. Iz priloženog Indeksa Sveučilišta u Zagrebu broj 009160 proizlazi da kandidat poznaje engleski i talijanski jezik, dok iz priloženog Uvjerenja Agora intelektualne usluge i inženjering d.o.o., broj 555/97 proizlazi da isti poznaje talijanski jezik. Kandidat je uz prijavu priložio i prijedlog plana razvoja i okvirni program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje (2023.-2026.). Slijedom navedenog, utvrđuje se da je prijavi priložena sva dokumentacija tražena natječajem, te da iz sadržaja primljene dokumentacije proizlazi da prijavitelj ispunjava sve formalne uvjete natječaja.

Upravno vijeće jednoglasno donosi

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se da je na natječaj za ravnatelja HKD pristigla prijava jednog kandidata Edvina Liverića -Bassania.
2. Utvrđuje se da pristigla prijava ispunjava sve formalne uvjete natječaja.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda

Ad.5. Rasprava o pristiglim prijavama na natječaj za ravnatelja/ravnateljicu Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku

Prelazi se na raspravu o pristigloj prijavi. Članovi Upravnog vijeća iščitavaju predloženi program i raspravljaju o pojedinim točkama istoga.

Nakon rasprave Upravno vijeće predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje, te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

- I. Utvrđuje se da su članovi Upravnog vijeća raspravili o pristigloj prijavi na natječaj, u dijelu koji se odnosi na Plan razvoja i okvirni program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje (2023. – 2026.), te da su utvrdili da je isti u skladu sa Strateškim planom Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku (HKD) za razdoblje 2022.-2026.
- II. Uputit će se Kandidatu Edvinu Liveriću – Bassaniu poziv na razgovor koji će se održati na idućoj sjednici Upravnog vijeća.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.6. Obavijest ravnatelja o radu ustanove za period od 12. srpnja 2022. do 14. rujna 2022.

Ravnatelj HKD ukratko iznosi informacije o raznovrsnim programima koji su održani u navedenom razdoblju, a koji se odnose na nekoliko izložbi, predstava, radionica te festivala. Povrh navedenog ističe da je ljetni period iskorišten i za niz operativnih izmjena u zgradi te pripremu i provedbu projekata kao što je program vjernosti HKD klub i sl.

Po okončanju rasprave, Upravno vijeće jednoglasno donosi

ZAKLJUČAK

Prima se na znanje obavijest ravnatelja o radu ustanove za razdoblje od 12. srpnja 2022. do 14. rujna 2022.

Ad.7. Razno

Članica Upravnog vijeća Lara Badurina je izvijestila Upravno vijeće da su studenti Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka, okupljeni oko kolegija scenografija, na temelju istraživanja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, sudjelovali u programu Kaleidoskop bijenale scenskog dizajna EPK Novi Sad 2022, gdje je predstavljeno umjetničko nasljeđe modernističke arhitekture.

Sjednica je završila 14. rujna 2022. godine u 14:20 sati.

KLASA: 121/22-01/06
URBROJ: 2170-57-22-02

Zapisničar

Marko Prar

Predsjednica Upravnog vijeća

Martina Perhat

Z A P I S N I K
sa 42. sjednice Upravnog vijeća javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
održane
23. rujna 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Martina Perhat
Lara Badurina
Jelena Tondini

Prisutni predstavnici HKD-a na Sušaku: Edvin Liverić-Bassani - ravnatelj, Marko Prar – stručni suradnik za pravne poslove

Sjednicu je u 09:30 sati otvorila predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat koja je utvrdila da su prisutni svi članovi Upravnog vijeća i predložila usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 41. sjednice Upravnog vijeća
2. Donošenje pročišćenog teksta Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
3. Razgovor sa kandidatom na natječaju za imenovanje ravnatelja/ravnateljice
4. Razno

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno usvajaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na prvu točku dnevnog reda.

Ad. 1. Usvajanje zapisnika sa 41. sjednice Upravnog vijeća

Članovi Upravnog vijeća su upoznati sa Zapisnikom 41. sjednice Upravnog vijeća održane 14. rujna 2022. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbi na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći.

ZAKLJUČAK

Usvaja se zapisnik sa 41. sjednice Upravnog vijeća održane dana 14. rujna 2022. godine

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.2. Donošenje pročišćenog teksta Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Ravnatelj HKD-a predlaže Upravnom vijeću Donošenje pročišćenog teksta Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu javne ustanove Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Izlaže kako je do sada bilo šest izmjena i dopuna predmetnog Pravilnika, te kako je zbog istoga potrebno donijeti pročišćeni tekst. Nakon rasprave predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeću

ODLUKU

1. Donosi se Pročišćeni tekst Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
2. Pročišćeni tekst Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku stupa na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči Ustanove.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.3. Razgovor sa kandidatom na natječaju za imenovanje ravnatelja/ravnateljice

Predsjednica Upravnog vijeća poziva kandidata Edvina Liverića – Bassanija na razgovor s članovima Upravnog vijeća. Kandidata se moli da pobliže obrazloži predloženi plan razvoja i okvirni program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje. Nakon kratkog obrazloženja članica Upravnog vijeća Lara Badurina postavlja sljedeće pitanje kandidatu:

„Gdje vidite rizike u ostvarivanju novog predloženog programa na osnovu iskustva iz prethodnog mandata?“

Kandidat odgovara:

„Realne prijetnje razvoja i jačanja ustanove u narednom periodu vidim uglavnom na polju financija, te se odnose na:

- prolongiranje planirane rekonstrukcije zgrade uslijed potencijalno nepovoljnih ekonomskih i ostalih vanjskih okolnosti
- smanjenje proračunskih sredstava za kulturu, što bi posljedično smanjilo i broj programa izvaninstitucionalne scene kao i vlastite programe ustanove
- smanjenje broja publike uzrokovano ekonomskom krizom, nastavkom pandemije korona virusa, ali i nepovoljnim demografskim trendovima“

Članica Upravnog vijeća Lara Badurina potom postavlja sljedeće pitanje kandidatu:

„Kako vidite suradnju s drugim institucijama, udrugama i umjetničkim organizacijama?“

Kandidat odgovara:

„Kao što sam i naveo u svom programu rada za naredno četverogodišnje razdoblje (2023-26) neki od fokusa djelovanja biti će na:

- kontinuiranoj podršci korisnicima HKD-a u promociji njihovih programa
- nastavku suradnje pri osmišljavanju, pripremi i provođenju suradničkih/partnerskih projekata ustanove i korisnika HKD-a
- razvoju koprodukcijskih programa s izvaninstitucionalnom scenom i ustanovama u kulturi
- provođenju godišnjeg natječaja za korištenje termina u dvoranama za vježbanje na 5, 6 i 7. katu (transparentnost i optimizacija termina u dvoranama za vježbanje)
- nastavku provođenja poziva za predlaganje izložbenih programa u galeriji, kao i na provođenju vlastitih izložbenih programa u suradnji sa srodnim institucionalnim i izvaninstitucionalnim organizacijama
- provođenju edukacijskih radionica iz produkcije za korisnike izvaninstitucionalne scene, kao i ostalih korisnika HKD-a
- pokretanju novih programa koji će uključiti djecu i omladinu raznih osnovnih i srednjih škola, te studente s APURI-a (“Lektira u HKD-u” i “Umjetnost u Kortilu”)
- nastavku provedbi programa “Kortil uživo” sa susjedstvom i lokalnom zajednicom
- nastavku održavanja programa “Dan otvorenih vrata HKD-a”, kao i pokretanju programa “Dan Strossmayerove ulice” – aktivnosti s lokalnom zajednicom
- te daljnjem razvoju Volonterskog programa u kulturi grada u kojem ćemo uključivati naše sugrađane“

Predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat postavlja sljedeće pitanje:

„Obzirom na izneseni financijski okvir, na koji način smatrate da je moguće povećati vlastite prihode a time i osnažiti vlastitu produkciju?“

Kandidat odgovara:

„Svakako treba nastaviti s osiguravanjem sufinanciranja programa i djelovanja ustanove kroz razvoj, prijavu i provedbu projekata na javne pozive iz raznih domaćih (Primorsko-goranska županija, Ministarstvo kulture i medija RH, Turistička zajednica Grada Rijeke) i međunarodnih izvora (EU fondovi Kreativna Europa, Perform Europe), kao i na razvoju suradnje s privatnim sektorom (sponzori i donatori), kako bi se osigurala sponzorska i donacijska sredstva za omogućavanje provedbe vlastitih programa ustanove. Veća usmjerenost ustanove prema EU fondovima svakako će uvjetovati i neke programske prilagodbe i projektno planiranje istih, kako bi se uskladili s ciljevima postavljenim na natječajima. Jednako tako treba nastaviti te razvijati suradnje sa stranim Veleposlanstvima, Fondacijama i Centrima za kulturu. Globalni trend komercijalizacije kulture stavlja ustanovu u neravnopravno konkurentnu poziciju u borbi za publiku i njezino slobodno vrijeme. Sve su to izazovi koji će ujedno i usmjeriti programsko i financijsko poslovanje HKD-a.“

Predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat postavlja sljedeće pitanje:

„Osim Porto Etno i Port of Dance, postoji li mogućnost da HKD organizira i druge svoje programe izvan prostorija Ustanove, posebice u ljetnom periodu?“

Kandidat odgovara:

„Naravno, to smo već i napravili u nekoliko navrata s programima koje smo izveli na Trgu Riječke rezolucije, u perivoju i u zgradi Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, Exportdrvu, te s nekoliko programa na Principiju i na Korzu. Ideja nam je pokrenuti glazbeni festival „High Resolution“ u ljetnom periodu s ciljem bogatije kulturne ponude grada za vrijeme turističke sezone, kao i mapiranje Rijeke na glazbenoj međunarodnoj karti Europe. Jednako tako, a s ciljem obogaćivanja turističke i kulturne ponude grada u ljetnom periodu, u Galeriji Kortil smo uz dosadašnji bogati godišnji program izložbi, pokrenuli i izložbe u ljetnim mjesecima (M. Chagall i Tisja Kljaković-Braić). Time je ustanova postala otvorena za javnost kroz čitavu godinu.“

Predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat postavlja sljedeće pitanje:

„Je li, prema vašem saznanju, u proračunu Grada Rijeke kratkoročno ili dugoročno planirano financiranje rekonstrukcije zgrade HKD-a?“

Kandidat odgovara:

„Grad Rijeka svakako podržava našu inicijativu rekonstrukcije zgrade i velike scene HKD-a, te su napravljeni razgovori oko pripreme za: izradu projekta postojećeg stanja zgrade, izradu idejnog projekta rekonstrukcije zgrade, izradu glavnog projekta rekonstrukcije zgrade, i svemu ostalom što prethodi ishodovanju građevinske dozvole i izradi izvedbenih projekata rekonstrukcije s troškovnicima.

Sve se to planira u suradnji s Gradom Rijeka, kako bi se čim prije došlo do pripremljene kompletne dokumentacije potrebne za provedbu postupka javne nabave za izvođenje radova na rekonstrukciji HKD-a.

Rekonstrukcija svakako treba biti napravljena s implementiranom primjenom sustava obnovljivih izvora energije (ekonomska isplativost/ušteda energije). Do tada ćemo samostalno nastojati nastaviti s kontinuiranim ulaganjem u prostornu i tehničku opremljenost ustanove potrebitu za provedbu svih programa; nabava i kompletiranje sustava rasvjete za scenu i galeriju, ugradnja teretnog lifta od parkirališta do razine pozornice, opremanje garderoba sa sanitarnim čvorom, izgradnja sanitarnog čvora za osobe s invaliditetom u foyeru i u Malom HKD-u (Križanićeva ulica), ugradnja lifta na stubištu prema garderobama i sceni, postavljanje rampe za osobe s invaliditetom na ulazu u Mali HKD (Križanićeva ulica), prilagodba atrija za izvedbe scenskih i glazbenih programa manjih formata.“

Članica Upravnog vijeća Jelena Tondini postavlja sljedeće pitanje:

„Kako ćete se nositi s rizikom odljeva radne snage i na koji način planirate držati motivirane i zadovoljne radnike HKD-a?“

Kandidat odgovara:

„Svako zapošljavanje u ustanovu prate i određena ograničenja. Plaće u gradskoj strukturi, pa tako i u ustanovama, unaprijed su određene koeficijentima i osnovicom, odnosno sistematizacijom kojom je zaposlenik upoznat prilikom zapošljavanja. Sve su gradske ustanove uređene, manje radne sredine s razrađenim radnim mjestima na kojima postoji mogućnost razvijanja vlastitih znanja i sposobnosti kroz stručno usavršavanje i edukacije.

Potpuno je razumljivo i prirodno da zaposlenik želi radno mjesto na kojem će imati bolja primanja i/ili nove izazove. Kao ravnatelj uvijek ću poticati svoje zaposlenike na sve oblike stručnog usavršavanja, kao i na mogućnost dodatne edukacije.“

Članica Upravnog vijeća Martina Perhat postavlja kandidatu sljedeće pitanje:

„Na koji način razmatrate povećati suradnju s međunarodnim kulturnim institucijama?“

Kandidat odgovara:

„Najčvršća dugoročna suradnja proizlazi iz umrežavanja i partnerstva na nacionalnoj i međunarodnoj razini, a posebno su značajna ona koja za cilj imaju prijavu na EU fondove. Time se omogućuje financijska stabilnost suradnje, što garantira i umrežavanje na duži period. Do sada je HKD bio partner u tri EU projekta financiranih fondovima „Kreativne Europe“, a trenutno je u pripreмноj fazi za još dva partnerska projekta, od kojih će u jednome biti i nositelj same prijave. Jednako tako treba njegovati dobre poslovne odnose s institucijama i partnerima i na nacionalnoj razini. Povjerenje koje se stiče dugom poslovnom suradnjom uglavnom rezultira i boljim poslovnim uvjetima koje ustanova može ostvariti u pripremi i realizaciji svojih projekata. Za sada je HKD postao član europske platforme „Aerowaves“, te partner u mrežama MOST i PAN ADRIA.“

Za kandidata više nema pitanja.

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad.7. Razno

Pod točkom razno nije bilo pitanja niti prijedloga.

Sjednica je završila 23. rujna 2022. godine u 11:15 sati.

KLASA: 121/22-01/07
URBROJ: 2170-57-22-02

Zapisničar

Marko Prar

Predsjednica Upravnog vijeća

Martina Perhat

Z A P I S N I K
sa 43. sjednice Upravnog vijeća javne ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
održane
03. listopada 2022. godine

Prisutni članovi Upravnog vijeća: Martina Perhat
Lara Badurina
Jelena Tondini

Prisutni predstavnici HKD-a na Sušaku: Edvin Liverić-Bassani - ravnatelj, Ana Bernard u svojstvu zapisničarke

Sjednicu je u 15 sati otvorila predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat koja je utvrdila da su prisutni svi članovi Upravnog vijeća i predložila usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 42. sjednice Upravnog vijeća
2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku
3. Razno

Članovi Upravnog vijeća jednoglasno usvajaju predloženi dnevni red.

Prelazi se na prvu točku dnevnog reda.

Ad. 1. Usvajanje zapisnika sa 42. sjednice Upravnog vijeća

Članovi Upravnog vijeća su upoznati sa Zapisnikom 42. sjednice Upravnog vijeća održane 23. rujna 2022. godine.

Članovi Upravnog vijeća nemaju primjedbi na zapisnik te Upravno vijeće jednoglasno donosi sljedeći.

ZAKLJUČAK

Usvaja se zapisnik sa 42. sjednice Upravnog vijeća održane dana 23. rujna 2022. godine

Prelazi se na sljedeću točku dnevnog reda.

Ad. 2. Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja ustanove Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Nakon što je na prošloj sjednici Upravnog vijeća obavljen razgovor sa kandidatom Edvinom Liverićem – Bassanije, predsjednica Upravnog vijeće Martina Perhat započinje raspravu o dostavljenom planu razvoja i okvirnom program navedenog kandidata. Članica Upravnog vijeća Lara Badurina ističe: „Edvin Liverić- Bassani se potvrdio u prethodnom mandatu kada je zajedno s oformljenim timom zaposlenika (starih i novih) u zahtjevnom periodu postavio čvrste i sigurne temelje za daljnji razvoj djelovanja ustanove, pa se slijedom toga pristigli Prijedlog i plan razvoja i okvirnog programa rada HKD na Sušaku, za novo četverogodišnje razdoblje 2023.-2026., logično i nastavlja.

Kao jedini kandidat tijekom izbora imenovanja ravnatelja u razgovoru je jasno pokazao mogućnosti, smjerove i fokus djelovanja institucije kao kulturne ustanove, njenu poziciju u lokalnim, regionalnim

ali i međunarodnim okvirima. Svojim je odgovorima precizno iznio strateške ciljeve i akcijske planove, jednako tako kao i dvojbe oko realizacije istih.

Edvin Liverić- Bassani dosadašnjom je kontinuiranom provedbom programske politike prezentirao umjetničke programe u jednakom i dinamičnom omjeru različitih polja i grana umjetnosti: od izvedbenih (kazališnih i filmskih) vizualnih (audio i multimedijalnim) i likovnih što je od izuzetne važnosti za razvoj kulture grada kao i poticaj za mlade tek stasale umjetnike.

Kao gradska predstavница i u drugom mandatu članica Upravnog Vijeća HKD dajem podršku i glas Edvinu Liveriću- Bassaniju za prijedlog u imenovanju ravnatelja ustanove u kulturi - HKD na Sušaku.“

Članica Upravnog vijeća Jelena Tondini se javlja za riječ te navodi: „Predloženi plan rada kandidata, nastavak je dosadašnjeg djelovanja u prošlom mandatu u kojem je ispunio veliku većinu predloženih programa i aktivnosti. Tim slijedom, vjerujem da će i u narednom mandatu ispuniti predloženi program, obzirom da je do sada u svom radu pokazao ustrajnost, upornost i radišnost. Prema zaposlenicima je uvijek bio korektan i susretljiv, te dobro održava timski duh prvenstveno kao vođa i kao pokretačka snaga svih aktivnosti, što jako utječe na motivaciju i kvalitetu rada svih zaposlenika, koji uspješno odrađuju svoje zadatke. Zato kao predstavnica radnika u Upravnom vijeću, predlažem da se Gradskom vijeću predloži kandidata Edvina Liverića – Bassanija za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.“

Predsjednica Upravnog vijeća Martina Perhat smatra da je kandidat u svom programu obuhvatio niz aspekata važnih za diverzifikaciju i unapređenje daljnjeg rada ustanove, kako za razvoj kvalitetnih vlastitih produkcija, tako i za privlačenje i organizaciju novih vanjskih. Njegova vizija jasna je, ali i realno osnažena prethodnim iskustvom. Osim toga, tijekom razgovora jasno je istaknuo osjetljivost za različite manjinske skupine odnosno potrebu za njihovim osnaživanjem kroz mogućnosti ustanove; uvažavanje kako institucionalne, tako i izvaninstitucionalne scene s kojima je uspostavljena dobra suradnja; potrebu za daljnjim iskorakom u digitalnu tehnologiju kao alat s kojim su započeli niz prepoznatih programa i svoje programe uspješno prezentirali manje dostupnim sredinama (otoci i goranska područja); svjesnost povezivanja gospodarskog sektora sa kulturnim u cilju financijskog jačanja ustanove; usmjerenost ka drugim izvorima financiranja kao što su EU fondovi i drugo. Ističe da je kandidat prethodnim radom i dobrom organizacijom, kreativnošću i pristupačnošću, ostvario ciljeve koji su mu bili postavljeni u prethodnom mandatu i postavio čvrste temelje budućem razvoju HKD-a, te da se kvaliteta rada svakako pokazala i tijekom pandemijskog razdoblja u kojem se u HKD održavalo niz izuzetno posjećenih programa te time i zadržala stabilnost poslovanja. Slijedom svega navedenog, da je i više nego logično da nastavi rad u novom mandatu.

Nakon rasprave, predsjednica Upravnog vijeća istu zaključuje te prijedlog odluke stavlja na glasovanje.

Upravno vijeće jednoglasno donosi

O d l u k u

- 1. Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Edvina Liverića – Bassanija za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku na razdoblje od četiri godine.**
- 2. Zatražit će se od stručnog i umjetničkog osoblja ustanove davanje mišljenja o prijedlogu za imenovanje Edvina Liverića – Bassanija ravnateljem Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku na razdoblje od četiri godine.**
- 3. Zatražit će se od nadležnog Kulturnog vijeća prethodno mišljenje o prijedlogu za imenovanje Edvina Liverića – Bassanija ravnateljem Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku na razdoblje od četiri godine.**
- 4. Tekst prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja Edvina Liverića – Bassanija za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku sastavit će se po zaprimljenim mišljenjima iz točke 2. i 3. ove odluke.**

Ad.3. Razno

Pod točkom razno nije bilo pitanja ni prijedloga.

Sjednica je završila 03. listopada 2022. godine u 16 sati.

KLASA: 121/22-01/08
URBROJ: 2170-57-22-02

Zapisničar



Ana Bernard

Predsjednica Upravnog vijeća



Martina Perhat

**ZAPISNIK SA SASTANKA STRUČNOG I UMJETNIČKOG OSOBLJA
RADI DAVANJA MIŠLJENJA NA PRIJEDLOG ODLUKE O IMENOVANJU RAVNATELJA HRVATSKOG
KULTURNOG DOMA NA SUŠAKU**

Atrij HKD-a

05. listopada 2022. u 14:00 sati

Utvrđivanje prisutnosti stručnog i umjetničkog osoblja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku: utvrđuje se da je prisutno svo stručno i umjetničko osoblje HKD-a.

Dnevni red:

1. Odabir radnika koji će rukovoditi sastankom
2. Odabir zapisničara
3. Čitanje zahtjeva za mišljenjem od Upravnog vijeća Ustanove
4. Davanje mišljenja

1. Odabir radnika koji će rukovoditi sastankom

Za radnika koji će rukovoditi sastankom jednoglasno se odabire Ana Bernard, stručni suradnik za razvoj publike i odnose s javnošću.

2. Odabir zapisničara

Za zapisničara se jednoglasno izabire Asja Brusić, voditeljica volontera.

3. Čitanje zahtjeva za mišljenjem od Upravnog vijeća Ustanove

Ana Bernard pročitala je zahtjev Upravnog vijeća Ustanove za davanjem mišljenja stručnog i umjetničkog osoblja ustanove na prijedlog odluke o imenovanju ravnatelj Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, kao i sve priloge koji se nalaze uz zahtjev (prijedlog plana razvoja i okvirni program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje (2023. – 2026.), prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

4. Davanje mišljenja

Svo stručno i umjetničko osoblje je suglasno da se Gradskom vijeću predloži kandidat Edvin Liverić – Bassani za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku. Ističe se da je predloženi plan razvoja i program rada kandidata Edvina Liverića – Bassanija planski i sustavno razrađen, da je usklađen sa Strategijom Ustanove te da iz istoga proizlazi jasan i kvalitetan smjer razvoja Ustanove.

Zapisnik će se dostaviti Upravnom vijeću.

Sastanak radnika završen 05. listopada 2022. godine u 14:45 sati.

HVD Hrvatski
kulturni
dom

KLASA: 122/22-06/01
URBROJ: 2170-57-22-01

Zapisničar:

Asja Brusić

ASJA BRUSIĆ

Rukovoditelj sastankom:

ANA BERNARD

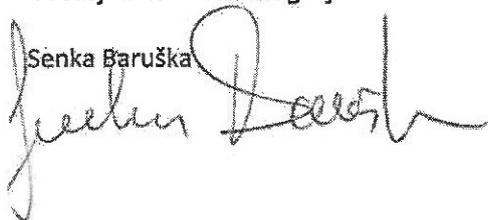
ANA BERNARD

Poštovani,

Članovi Kulturnog vijeća za dramsku umjetnost, ples i pokret suglasni su da je g. Edvin Liverić- Bassani kao jedini kandidat tijekom izbora imenovanja ravnatelja u razgovoru jasno pokazao mogućnosti, smjerove i fokus djelovanja institucije kao kulturne ustanove, njenu poziciju u lokalnim, regionalnim ali i međunarodnim okvirima. Precizno je iznio strateške ciljeve i akcijske planove, jednako tako kao i dvojbe oko realizacije istih. Dosadašnjom je kontinuiranom provedbom programske politike prezentirao umjetničke programe u jednakom i dinamičnom omjeru različitih polja i grana umjetnosti: od izvedbenih (kazališnih i filmskih) vizualnih (audio i multimedijalnim) i likovnih što je od izuzetne važnosti za razvoj kulture grada kao i poticaj za mlade tek stasale umjetnike.

Predsjednica Kulturnog vijeća

Senka Baruška

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Senka Baruška', written over the printed name.

GRAD RIJEKA
ODJEL GRADSKE UPRAVE ZA KULTURU

Predmet: Prethodno mišljenje Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti Grada Rijeke o Prijedlogu plana razvoja i okvirnog program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje (2023.-2026.) koji je predložio g. Edvin Liverić-Bassani (segment koji se odnosi na Galeriju Kortil)

Članovi Kulturnog vijeća za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti (dalje: Kulturno vijeće) u sastavu Vilma Bartolić, Damir Božić i Daina Glavočić na zahtjev predsjednice Upravnog vijeća HKD-a na Sušaku gospođe Martine Perhat, dostavljaju prethodno mišljenje na Prijedlog plana razvoja i okvirni program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje (2023.-2026.) koji je, kao jedini kandidat za ravnatelja ustanove HKD na Sušaku, predložio g. Edvin Liverić-Bassani.

Kulturno vijeće ocjenjuje segment programa koji se odnosi na programsku djelatnost Galerije Kortil uzimajući u obzir i izložbene aktivnosti koje su provedene u proteklom četverogodišnjem periodu, odnosno u prethodnom mandatu g. Liverića-Bassanija.

Djelovanje Galerije Kortil odlikuje se bogatim i raznovrsnim izložbenim programima s posebnim naglaskom na inkluzivnim programima te na radu s lokalnom zajednicom. Uz provođenje izložbenih aktivnosti kojima se tematiziraju regionalne i riječke teme, promoviraju lokalni umjetnici, ne isključujući ni međunarodne programe i aktualne društvene teme, poseban se naglasak stavlja na suradnju sa srodnim institucionalnim i izvaninstitucionalnim partnerima te na rad s riječkim obrazovnim ustanovama.

Predloženi program rada, uz kontinuirano provođenje prepoznatljive izložbene djelatnosti Galerije Kortil, predviđa i pokretanje novih programa među kojima se ističe dinamičnije uključivanje studenata s riječke Akademije primijenjenih umjetnosti u programsku galerijsku aktivnost.

Kulturno vijeće podržava Prijedlog plana razvoja i okvirni program rada Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku za četverogodišnje razdoblje kojeg predlože g. Edvin Liverić-Bassani.

Vilma Bartolić
predsjednica Kulturnog vijeća

