



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 611-02/22-01/3

URBROJ: 2170-1-06-00-22-2

U Rijeci 21. studenoga 2022.

Predmet: Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za Inovativne umjetničke i kulturne prakse

Kulturno vijeće za Inovativne umjetničke i kulturne prakse u sastavu Ana Jurčić (predsjednica), Ksenija Orej (potpredsjednica) i Ingeborg Fülepp (članica), sastali su se 21. studenoga 2022. u prostorima Grada Rijeke, Korzo 16.

Na Poziv na predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke za 2023. godinu pristiglo je 36 (tridesetšest) prijava programa od 31 (tridesetjednog) predlagatelja.

Vijeće je temeljem ocjenjivanja predložilo 21 (dvadesetjedan) program od 19 (devetnaest) predlagatelja za sufinanciranje:

- BEKAP obrt, „RISO i prijatelji: serija radionica“, edukativni programi,
- Ivana Peranić, „Magično kazalište – zrcaljenja“, umjetničko istraživanje,
- Milijana Babić, „#nofilter“, umjetničko istraživanje,
- Sara Salamon, „Mhmmm“, razvoj umjetničke produkcije,
- Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjene umjetnosti, Centar za inovativne medije, „Glowing Globe, Changes and Challenges / Promjene i izazovi“, manifestacija,
- Toni Meštović, „Interferencije (radni naziv)“, razvoj umjetničke produkcije,
- Udruga 3. zmaj, „Rikon 2023“, manifestacija,
- Udruga 4 kroz 4, „Još malo dobrih vijesti“, manifestacija,
- Udruga Drugo more, „Moje, tvoje, naše - 18. manifestacija“ i „Refleks“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi,
- Udruga Filmaktiv, „PASPARTU - edukativno/ izložbeni program“,
- Udruga građana Spirit, „Radi-OSI-onice“, edukativni programi,
- Udruga GSG, „GSG - časopis za suvremena umjetnička i društvena zbivanja“, umjetničko istraživanje,
- Udruga Koi Koi, „Tenzije“, manifestacija,
- Udruga Lezbijska organizacija Rijeka LORI, „Festival queer i feminističke kulture Smoqua - 7. manifestacija“,
- Udruga Polygon - Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, „Regrutni centar za umjetnike - Voda i zajednica“, umjetničko istraživanje,
- Udruga Ri Rock, „Radio Roža“, kontinuirani ili cjelogodišnji program,
- Udruga Riječka kulturna animacija – Ricoola, „Dječja kuća (video igra) 2“, edukativni programi,
- Udruga za promicanje kvalitete urbanog života "Urbani separe", „Park prirode Rječina“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi i „Putujući MO“ kontinuirani ili cjelogodišnji programi,
- Umjetnička organizacija Koautorska inicijativa OOUR, „Arhiv zajednice: Radnice“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi

Programi koji nisu ušli u razmatranje su:

- Filipa Valenčić, „Promocija albuma Sve boje jazza + interaktivna radionica“, manifestacija,
- Franko Tončinić, „Staroslavenska božanstva“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi,
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, „Muzejski mali atelje“, edukativni programi,
- Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, „Teorija i praksa: Ritam“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi,
- Udruga Akademsko akademsko društvo – Rijeka, „Astro pub kviz“, edukativni programi,
- Udruga Društvo sportske rekreacije Primorje, „Precrtana Rijeka“, manifestacija,
- Udruga Greta Creative Network, „Interface - Video Art Festival“, manifestacija,
- Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, „3. Maj_ Studija Zaborava 2“, umjetničko istraživanje,
- Udruga Prostor plus, „Festivalska smišljaonica 2023.“, edukativni programi,
- Udruga Ri Rock, „Back to the Roots“, edukativni programi,
- Udruga za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB, „Street art LAB“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi i „Kulturni vrtić“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi,
- V.D.Conor d.o.o., „Smij se glasno!“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi,
- VerAudio, obrt za tonsko snimanje i audio produkciju, „ZZZvuk“, edukativni programi,
- Zoran Krušvar, „Interaktivna smrt Ljudevita Posavskog“, razvoj umjetničke produkcije.

Vijeće se pri evaluaciji pristiglih programa vodilo prema postavljenim normativima za 2023. godinu. Prosudbu programa vodili su prema zadanim kriterijima i normativima. Formalnu provjeru vodili su u skladu s napomenama iz javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba za kulturu u 2023. godini, u kojem stoji da se *Prijavnice za financiranje javnih potreba u kulturi koje ne ispunjavaju tražene uvjete sukladno tekstu Javnog poziva te upute za predlagatelje, koje nisu dostavljene u elektroničkom obliku na e-obrascu u navedenom roku, kojima nedostaje neki od obveznih priloga te obrasce korisnika koji nisu izvršili dosadašnje obveze prema Gradu Rijeci neće razmatrati niti uvrstiti u financiranje javnih potreba u kulturi Grada Rijeke za 2023. godinu.* Unutar Odjela gradske uprave za kulturu dogovoreno je da ukoliko prijavi nedostaje obavezan prilog, nije nužno eliminirajući faktor kada program i predlagatelj udovoljava ostalim kriterijima, kvalitetno je napisan i jasno obrazložen te je sa svim ostalim priložima uvjerio Kulturno vijeće da će biti realiziran program.

Iz procedure odlučivanja i raspravljanja o programima udruga Filmaktiv i Polygon, izuzela se Ana Jurčić, u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi. Također, iz procedure odlučivanja i raspravljanja o programu Glowing Globe Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjene umjetnosti, Centar za inovativne medije, izuzela se Ingeborg Fülepp, u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi

Programi umjetničke produkcije i umjetničkog istraživanja

U kategorije Razvoj umjetničke produkcije i Umjetničko istraživanje pristiglo je ukupno 7 (sedam) prijava, od čega je sufinancirano 5 (pet) programa. Vijeće je predložilo sufinanciranje razvoja umjetničke produkcije Sare Salamon, „Mhmmm“, koja je ujedno i među programima ocijenjen najvećim brojem bodova, a radi se o kvalitetno napisanom, zanimljivom sadržaju te ima detaljno razrađen plan realizacije. Podržali su i razvoj umjetničke produkcije „Interferencije (radni naziv)“ Tonija Meštovića.

Zanimljivi projekti i sadržaj imaju i umjetnička istraživanja Ivane Peranić, „Magično kazalište – zrcalJenja“, te „#nofilter“ Milijane Babić. Udruga Polygon - Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, prijavila je program „Regrutni centar za umjetnike - Voda i zajednica“ kao cjelogodišnji no

Vijeće nisu uvjerali da spadaju u tu kategoriju, te su ih vrednovali po kategoriji umjetničkog istraživanja.

Vijeće nije uzelo u razmatranje prijavu udruge Kreativni kolektiv Kombinat „3. Maj_ Studija Zaborava 2“, umjetničko istraživanje, pošto se radi o identičnom programu koji je sufinanciran prethodne godine, bez obzira što je predlagatelj obrazložio da se susreo s većim gradivom nego što je planirao, nije moguće sufinancirati identičan program više puta.

U razmatranje nije ušao razvoj umjetničke produkcije „Interaktivna smrt Ljudevita Posavskog“ Zorana Krušvara. Vijeću nije bila dovoljno razrađena ideja manipulacije teksta i interakcije - hoće li biti višestruki izbornik, hoće li se moći otvarati izbor ili odgovarati na pitanja i slično. Iako je interesantan i duhovit, nedovoljno detaljno razrađen koncept.

Edukativni programi i Kontinuirani ili cjelogodišnji programi

Za 2023. godinu Vijeće je od ukupno 19 (devetnaest) prijavljenih **Edukativnih programa i Kontinuiranih ili cjelogodišnjih** predložilo za sufinanciranje 9 (pet) programa.

Među novim programima nalazi se edukativni program BEKAP obrta, „RISO i prijatelji: serija radionica“ i edukativni program udruge građana Spirit „Radi-OSI-onice“. Iako se radi o istom nazivu kao i prethodne godine, u program je ušao i prijedlog razvoja video igre namijenjen djeci „Dječja kuća (video igra) 2“ udruge Riječka kulturna animacija – Ricoola.

Među novim projektima je i „Arhiv zajednice: Radnice“ kontinuirani program umjetničke organizacija Koautorska inicijativa OOUR koji radi on-line bazu umjetnica i radnica u kulturi.

U prijedlog programa ušao je i ove godine kontinuirani ili cjelogodišnji program javnih događanja „Refleks“, udruge Drugo more. Udruga za promicanje kvalitete urbanog života "Urbani separe" predložena je za sufinanciranje s dva kontinuirana ili cjelogodišnja programa „Park prirode Rječina“, koji je dobio visoke ocjene te zanimljiv i lokalno važan program „Putujući MO“. U prijedlog programa ušao je edukativno/ izložbeni program „PASPARTU“, udruge Filmaktiv.

U prijedlog programa ušao je medij „Radio Roža“ prijavitelja udruge Ri Rock, za čiju prijavu Kulturno vijeće ima jedino zamjerku da ukoliko imaju novu emisiju, nisu je naveli u prijavnici.

Vijeće nije uzelo u razmatranje prijavu Franka Tončinića, „Staroslavenska božanstva“, kontinuirani ili cjelogodišnji programi, pošto prijavljeni program sadržajem ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti. Također, predlagatelj nije imao razrađenu financijsku konstrukciju, za realizaciju su tražena sredstva samo od Grada Rijeke.

Iako je program zanimljiv, prijedlog Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, „Muzejski mali atelje“, nije ušao u razmatranje iz razloga što prijavljeni program ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti. Isti komentar vezan je i za program Sveučilišta u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, „Teorija i praksa: Ritam“, koji također ne spada u domenu Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti.

U razmatranje nije ušao prijedlog udruge Akademskog akademskog društva – Rijeka, „Astro pub kviz“, jer program ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već se radi o popularnom i rekreativnom programu.

U razmatranje nije ušla i prijava udruge Prostor plus, „Festivalska smišljajonica 2023.“, pošto prijavljeni program ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za djelatnosti Dramske umjetnosti, plesa i pokreta. U prijavnici nije jasno definirano što program čini inovativnim niti koji su to novi elementi i sadržaj koji se unosi u radionice, no smatraju

da je program zanimljiv te bi bilo korisno da se prijave na natječaj Ureda Grada Otvoreni natječaj za male potpore.

Udruga Ri Rock, „Back to the Roots“, edukativni programi, prijavljeni program ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, sugeriraju da se prijave Turističkoj zajednici grada Rijeke za sufinanciranje.

Iako su interdisciplinarni, u razmatranje nisu ušli prijedlozi kontinuiranog ili cjelogodišnjeg programa udruge za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB, „Street art LAB“ i „Kulturni vrtić“. Prijavljeni programi rubno spadaju u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, više su sadržajem vezani za Muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti ili za Književnu djelatnost. Vijeće smatra da su programi kvalitetni i potrebni, no s obzirom na veliki broj pristiglih prijava, morali su imati strože kriterije. Sugeriraju da se tijekom 2023. godine prijave na natječaj Ureda Grada Otvoreni natječaj za male potpore.

U razmatranje nije ušao kontinuirani ili cjelogodišnji program V.D.Conor d.o.o., „Smij se glasno!“, pošto prijavljeni program ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za djelatnosti Dramske umjetnosti, plesa i pokreta.

U razmatranje nije ušao edukativni program VerAudio, obrt za tonsko snimanje i audio produkciju, „ZZzvuk“, pošto prijavljeni program ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za Glazbenu djelatnost.

Manifestacije

Za 2023. godinu Vijeće je od ukupno 9(devet) prijavljenih Manifestacija predložilo za sufinanciranje 6 (šest) programa.

Među najbolje ocijenjenim manifestacijama su one od udruge Drugo more, „Moje, tvoje, naše - 18. manifestacija“ i udruge Koi Koi, „Tenzije“.

Većina predloženih manifestacija održava se već duži niz godina u kontinuitetu, a među njima su „Glowing Globe, Changes and Challenges / Promjene i izazovi“ u organizaciji Sveučilišta u Rijeci, Akademije primijenjene umjetnosti, Centra za inovativne medije, „Rikon 2023“ udruge 3. zmaj te „Festival queer i feminističke kulture Smoqua - 7.manifestacija“ u organizaciji udruge Lezbijska organizacija Rijeka LORI. Novi predlagatelj je Udruga 4 kroz 4, s programom „Još malo dobrih vijesti“, koji je sadržajno nasljednik programa Art Kamp Empeduja, a nudi suvremenu umjetnost na javnoj lokaciji, na plaži na Kantridi.

U razmatranje nije uzeta prijava Filipe Valenčić „Promocija albuma Sve boje jazza + interaktivna radionica“, pošto prijavljeni program sadržajem ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse, već je sadržajem vezan za Glazbenu djelatnost. Također, predlagatelj nije imao razrađenu financijsku konstrukciju, za realizaciju su tražena sredstva samo od Grada Rijeke.

U razmatranje nije uzeta prijava udruge Društvo sportske rekreacije Primorje „Precrtana Rijeka“, pošto prijavljeni program sadržajem ne spada u djelatnost Inovativne umjetničke i kulturne prakse. Također, predlagatelj nije imao razrađenu financijsku konstrukciju, za realizaciju su tražena sredstva samo od Grada Rijeke. Također, plan i program nisu detaljni već nedostaju autori grafita, lokacije te suglasnosti stanara i konzervatora.

Manifestacija „Interface - Video Art Festival“, prijavitelja Greta Creative Network nije uzeta u razmatranje jer predlagatelj-korisnik javnih potreba nije ispunio svoje obveze prema Gradu sukladno ugovoru o sufinanciranju javnih potreba u kulturi u prethodne 4 (četiri) kalendarske godine.

Zaključak

S obzirom na značajan porast prijava u djelatnosti Vijeće je imalo težak zadatak u valorizaciji i selektiranju programa koji su predložili za sufinanciranje u 2023.godini. Većina prijedloga programa odnosi se na edukativne i kontinuirane/cjelogodišnje programe. Nažalost veliki broj programa prijavljen je ili u krivoj djelatnosti ili u krivoj kategoriji. Dojma su da prijavitelji ne obraćaju pažnju na opis sufinanciranja u samoj djelatnosti, te da se edukacija i istraživanje mogu sufinancirati u svim ostalim djelatnostima. Također primijetili su da prijavitelji krivo percipiraju vrstu/kategoriju npr. jednostavne umjetničke produkcije deklarirane su kao cjelogodišnji programi, ili edukativni programi kao kontinuirani cjelogodišnji programi.

Iako i dalje programi kvalitetom variraju, konstatirali su značajan pomak u broju predlagatelja i kvalitete programa, no kako bi se uklopili u prethodno zadan budžet morali su odbiti većinu prijava koji su imali nedovoljno razrađen sadržaj i program. Iako su sredstva za javne potrebe u kulturi uvećana u odnosu na prethodnu godinu, Vijeće smatra da je radi održivosti i daljnjeg razvoja novostvorene kvalitete, a pogotovo radi inflacije koja je pogodila sve pore društva, nužno naredne godine povećati ukupna izdvajanja za javne potrebe u kulturi Grada Rijeke, uključujući i programe u djelatnosti Vijeća.

Zapisnik sastavila savjetnica :

Vanja Tataj Štok

Predsjednica Kulturnog vijeća:

Ana Jurčić



