



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Odjel gradske uprave za kulturu

KLASA: 611-02/22-01/3

URBROJ: 2170-1-06-00-22-1

U Rijeci 22. studenoga 2022.

Predmet: Zapisnik sa sastanka Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost

Kulturno vijeće za audiovizualnu djelatnost u sastavu Ana Šegrt (predsjednica), Iva Kraljević (potpredsjednica) sastale su se u prostorima Gradske uprave na Korzu 16, 22. studenoga 2022. godine, dok je Rea Rajčić (članica) bila prisutna putem Skype on-line platforme.

Na poziv na predlaganje programa javnih potreba u kulturi za 2023. godinu za audiovizualnu djelatnost pristiglo je 32 (tridesetdva) prijedloga programa od ukupno 22 (dvadesetdva) predlagatelja.

Vijeće je izdvojilo 20 (dvadeset) programa od 14 (četnaest) predlagatelja kao programe ocijenjene najvećom ocjenom.

Predloženi programi za sufinanciranje su:

- Akademija dramske umjetnosti, „Kratki igrani film TAPIJA“, kratkometražni igrani film,
- Antitalent d.o.o., „Bananaribe“, kratkometražni igrani film,
- Castor Multimedia d.o.o., „Kratki igrani film A gdje je Nataša?“, kratkometražni igrani film,
- Digital cinema environment d.o.o., „Panika“, eksperimentalni film, debitantski film,
- DOP produkcija, obrtnik, „Životi Jana Bolića“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Klara Dujmović, „Nakon“, eksperimentalni film,
- Mara Prpić, „Crna Vuna“, kratkometražni dokumentarni film,
- Morana Ikić Komljenović, obrtnik, „Distribuiraj to! Zeleno izdanje“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice,
- Udruga Bacači sjenki FROOOM!, „2023 - radionice filmskog i medijskog opismenjavanja u Rijeci“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture,
- Udruga Dokumetar, „Dokumentarni.net“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture,
- Udruga Filmaktiv, „8. Film svima 2023“, filmski festivali, audiovizualne manifestacije, „Grad u pokeru rata“ srednjemetražni dokumentarni film - dvogodišnje sufinanciranje, „Primijenjeni video 2023“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice i „10. Međunarodni studentski filmski festival – STIFF“, filmski festivali, audiovizualne manifestacije,
- Udruga Liburnia film festival, „LFF rough cut 2023“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice i „Slučajno kino 2023“, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd,
- Udruga građana Spirit, „B25 Smislen film“, kratkometražni igrani film, „Trubač uvijek trubi parput“, kratkometražni igrani film i „Uhvati film filmski festival“, audiovizualne manifestacije,
- Umjetnička organizacija Istra film, „7. History Film Festival“, filmski festivali, audiovizualne manifestacije.

Programi koji nisu prošli prag sufinanciranja su:

- Avantura d.o.o., „Noć, Svjetla“, kratkometražni igrani film,
- Conexus d.o.o. (Cinemart Motion Picture), „Postani profesionalni filmski snimatelj - radionica stručnog osposobljavanja“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice,
- Suzana Ravaršan, „Život u jednom danu“, animirani film,

- Toni Jelenić, obrtnik, "Dok 11", kratkometražni igrani film,
- Udruga Facultas – Rijeka, „Dokumentarni film o Marku Tomašu“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Udruga Filmaktiv, „Filo playlista dokumentarista“, prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd,
- Udruga za razvoj kulture Točka kulture, „Grandpa Guru“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Udruga Istra film, „Inkluzivno kino“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice i drugi programi.

Programi koji nisu ušli u razmatranje su:

- Udruga Filmaktiv, „4. Film svima svugdje 2023“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice,
- Greta Creative Network, „Via Roma“, srednjemetražni dokumentarni film,
- Udruga riječkih rokera šezdesetih LP ROCK, „Old Stars Rock Festival u Operi s otvorenja Rijeke EPK 01.02.2020.“, srednjemetražni dokumentarni film, debitantski film,
- Udruga građana Spirit, „Uhvati karavan“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice.

Vijeće se pri evaluaciji pristiglih programa vodilo prema postavljenim normativima za 2023. godinu. Prosudbu programa vodili su prema zadanim kriterijima i normativima. Formalnu provjeru vodili su u skladu s napomenama iz javnog poziva za predlaganje programa javnih potreba za kulturu u 2023. godini, u kojem stoji da se *Prijavnice za financiranje javnih potreba u kulturi koje ne ispunjavaju tražene uvjete sukladno tekstu Javnog poziva te upute za predlagatelje, koje nisu dostavljene u elektroničkom obliku na e-obrascu u navedenom roku, kojima nedostaje neki od obveznih priloga te obrasce korisnika koji nisu izvršili dosadašnje obveze prema Gradu Rijeci neće razmatrati niti uvrstiti u financiranje javnih potreba u kulturi Grada Rijeke za 2023. godinu.* Unutar Odjela gradske uprave za kulturu dogovoreno je da ukoliko prijavi nedostaje obavezan prilog, nije nužno eliminirajući faktor kada program i predlagatelj udovoljava ostalim kriterijima, kvalitetno je napisan i jasno obrazložen te je sa svim ostalim priložima uvjerio Kulturno vijeće u svoju provedljivost.

Kao i prethodnih godina vodeća smjernica prilikom ocjenjivanja i vrednovanja programa filmske produkcije bio je Sporazum o suradnji između Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke, sklopljen 2009. godine, u cilju jačanja lokalnih autorskih i produkcijskih kapaciteta u audiovizualnoj djelatnosti i produkciji. Temeljem novog Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi, nadležno Kulturno vijeće dalo je mišljenje o radu ustanove Art-kino. Iz procedure odlučivanja i raspravljanja o radu ustanove, izuzela se Ana Šegrt, u skladu sa Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Komplementarne djelatnosti

Za komplementarne djelatnosti pristiglo je ukupno 15 (petnaest) programa, od kojih je Vijeće izdvojilo 10 (deset) programa.

Među njima je 9 (devet) **edukativnih programa**, od kojih je Vijeće izdvojilo 5 (pet) programa. Programi koji su ove godine ušli u plan javnih potreba u kulturi odlikuju se svojim razrađenim kontinuiranim sadržajem te su usmjereni prvenstveno na polaznike radionica koji se već bave audiovizualnom djelatnošću, a to su radionice „Distribuiraj to! Zeleno izdanje“ Morane Ikić Komljenović i „LFF rough cut 2023“ udruge Liburnia film festival, dok su radionice „Primijenjeni video 2023“ udruge Filmaktiv i „FROOOM! 2023 - radionice filmskog i medijskog opismenjavanja u Rijeci“ udruge Bacači sjenki usmjerene na djecu, mlade i početnike, a odvijaju se kontinuirano s velikim brojem polaznika. I u ovoj godini predložen je za sufinanciranje prijedlog udruge

Dokumetar, sadržaj internetske stranice „Dokumentarni.net“, jedan od rijetkih portala koji se bavi audiovizualnim sadržajem.

Program predlagatelja Conexus d.o.o. (Cinemart Motion Picture), „Postani profesionalni filmski snimatelj - radionica stručnog osposobljavanja“, djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, nije prošao prag sufinanciranja jer je Kulturno vijeće procijenilo da iako se radi o zanimljivom programu, predlagatelj nije jasno obrazložio uvjet doprinosa financiranja iz drugih izvora niti jasno definirao troškovnik. Vijeću je bio problematičan i veoma visok iznos kotizacije za polaznike radionice.

Program umjetničke organizacije Istra film „Inkluzivno kino“, program prilagođavanja filmova za osobe s oštećenjima sluha i/ili vida nije prošao prag sufinanciranja radi nedostatka pisma o suradnji te iznimne sličnosti s programom koji već dugi niz godina provodi druga organizacija. S obzirom na nedostatna sredstva za veliki broj prijava, predlažu da se UO Istra film poveže s drugom Filmaktiv u provođenju predloženog programa.

Program udruge Filmaktiv „4. Film svima svugdje 2023“ nije ušao u razmatranje pošto se sadržajno radi o istom programu „Film svima“ koji će se održati u Rijeci. Predlažu da u buduću već postojeću manifestaciju „Film svima“ uključe i ovaj „off-program“ kao popratnu aktivnost te će se na taj način dobiti kompletnija slika prijave. Identičan komentar Kulturno vijeće uputilo je i programu udruge građana Spirit „Uhvati karavan“.

Ove godine stiglo je ukupno 6 (šest) programa za **prikazivanje umjetničkih filmova**, od kojih je Vijeće izdvojilo 5 (pet) programa.

„Slučajno kino 2023.“ već nekoliko godina za redom uspješno provodi udruga Liburnia film festival po raznim Riječkim lokacijama i bilježi rast publike.

Program prikazivanja filmova „Filo playlista dokumentarista“, udruge Filmaktiv, nije prošao prag jer nedostaje detaljni sadržaj programa i suradnika kao i popis filmova koji će se prikazivati.

Podržali su i pohvalili programe **filmskih festivala** koji imaju kontinuitet kao što su „8. Film svima 2023“, filmski festival prilagođen gluhim i nagluhim osobama i „10. Međunarodni studentski filmski festival – STIFF“ u organizaciji udruge Filmaktiv te „Uhvati film filmski festival“, u organizaciji udruge Spirit koji se provode kontinuirano s kvalitetnim programom prvenstveno namijenjenom osobama s invaliditetom. „7. History Film Festival“ UO Istre filma napreduje organizacijski i produkcijski te ima kvalitetan umjetnički sadržaj.

Produkcija audiovizualnih djela

Ove godine pristiglo je ukupno 17 (sedamnaest) prijedloga za produkciju audiovizualnih djela. Od toga je Vijeće izdvojilo 10 (deset) prijedloga.

Jedna od novosti u ovoj kategoriji sufinanciranja je da su se filmske produkcije većeg opsega koje zahtijevaju višegodišnje planiranje i potporu mogle prijaviti za višegodišnju potporu u trajanju od dvije ili tri godine. Ukoliko nadležno kulturno vijeće procijeni da predloženi program ne ispunjava kriterije za višegodišnju potporu, zadržava pravo predložiti jednogodišnju potporu za aktivnosti koje će se provoditi u 2023. godini. Ove godine ovaj uvjet ispunila je prijava udruge Filmaktiv „Grad u pokeru rata“ srednjemetražni dokumentarni film koji je ušao u kategoriju dvogodišnjeg sufinanciranja.

Veliki broj bodova dobili su „Bananaribe“ kratkometražni igrani film u produkciji Antitalent d.o.o. te Mara Prpić „Crna Vuna“ za kratkometražni dokumentarni film, za čiji budžet su imali komentar da se posavjetuje s Društvom hrvatskih redatelja kako bi imala uvid u iznose troškova za autore i suradnike na filmu.

Filmovi koji su u potpunosti ili većinom tematski i autorski vezani uz Rijeku i okolice su „Kratki igrani film TAPIJA“ Akademije dramskih umjetnosti, „Životi Jana Bolića“ srednjemetražni

dokumentarni film DOP produkcije te eksperimentalni film „Nakon“ mlade autorice Klare Dujmović. Kratkometražni igrani filmovi udruge građana Spirit „B25 Smislen film“ i „Trubač uvijek trubi parput“, u potpunosti se provode s mladim osobama s invaliditetom. Vijeće smatra da su programi udruge Spirit od iznimne vrijednosti za javne potrebe u kulturi no smatraju da je još u ovoj fazi potrebno razraditi scenarij i troškovnik, te da se i iduće godine prijave s novim razrađenim projektima.

Vijeće je podržalo i filmove za koji su imali komentar da autorski imaju veze s Rijekom, no sadržajno nemaju ali s obzirom da su dobili sredstva od HAVC-a (što podiže vjerojatnost izvedbe projekta) odlučili su ih podržati. To su „Kratki igrani film A gdje je Nataša?“ u produkciji Castor Multimedia d.o.o. te debitantski eksperimentalni film „Panika“ Digital cinema environment d.o.o.

Program koji nije prošao prag sufinanciranja je kratkometražni igrani film „Noć, Svjetla“, prijavitelja Avantura d.o.o., koji se s istim programom javio i prethodne godine. Scenarij je nedovršen i na engleskom jeziku, te nije sadržajno uvjerio Vijeće da se radi o programu koji je sadržajno i tematski vezan s Rijekom.

Kratkometražni igrani film „Dok 11“, Toni Jelenića, nije uvjerio Vijeće u kvalitetu priče, scenarij je neuvjerljiv te sugeriraju razradu scenarija.

„Dokumentarni film o Marku Tomašu“ udruge Facultas – Rijeka, nije prošao prag sufinanciranja, iako se radi o značajnoj autorskoj ličnosti, upitno je koliko je riječki relevantan da bi se sufinancirao sredstvima za javne potrebe u kulturi. Predlagatelji nisu uvjerali vijeće u sadržaj i nejasno je zašto se radi o eksperimentalnom filmu kad sam scenarij ima TV format.

Vrlo sličan komentar Vijeća bio je upućen i za srednjemetražni dokumentarni film „Grandpa Guru“ udruge za razvoj kulture Točka kulture. Iako je sufinanciran sredstvima HAVC-a, film sadržajno i tematski nema veze s Rijekom osim što je glavni protagonist imao koncert u Rijeci davnih godina. Kao i prethodne godine kada su prijavili film na natječaj, iz prijave nije jasno tko je od suradnika iz Rijeke.

Program koji nije ušao u razmatranje je srednjemetražni dokumentarni film „Via Roma“, prijavitelja Greta Creative Network jer predlagatelj-korisnik javnih potreba nije ispunio svoje obveze prema Gradu sukladno ugovoru o sufinanciranju javnih potreba u kulturi u prethodne 4 (četiri) kalendarske godine. No Vijeće smatra da je program iznimno zanimljiv, kvalitetno je napisan te potiču prijavitelja da što prije realizira svoje dužnosti kako bi iduće godine ušao u razmatranje.

Program udruge riječkih rokera šezdesetih LP ROCK „Old Stars Rock Festival u Operi s otvorenja Rijeke EPK 01.02.2020.“, ne spada u djelokrug rada Kulturnog vijeća za audiovizualnu djelatnost pošto je u prijavnici naglasak na glazbenu komponentu već snimljenog materijala, te se radi o dokumentarnoj snimci prethodno održanog koncerta. Vijeće predlaže da se iduće godine prijave na Glazbenu djelatnost.

Mišljenje o radu ustanove Art-kino

Riječko Art-kino već je dugi niz godina uzor hrvatskoj nezavisnoj kino sceni zbog svog izvrsnog i sveobuhvatnog filmskog programa i kreativnog pristupa pri prezentaciji filmskih naslova i dodatnih programskih inicijativa. Ističe se edukativna uloga Art kina u lokalnoj sredini, poticanja lokalne filmske produkcije i plasmana iste, a posebno i strukturirani rad na njegovanju medijske pismenosti i odgajanju filmske publike budućnosti. Sve dosadašnje programske djelatnosti Art kina postale su originalni riječki izvozni proizvod. Veliki se broj kino prikazivača diljem zemlje nastoji voditi riječkom praksom kao iznimno pozitivnim primjerom. U izloženom planu rada Art kina za 2023. godinu vidimo programski kontinuitet, s određenim novitetima i osvježenjima u programu i infrastrukturi ustanove. Smatramo aktualni plan rada Art kina iznimno stručno i

ambiciozno postavljenim, da udovoljava svim zahtjevima lokalne zajednice, i da daljnjim razvojnim koracima i strateškim smjernicama kroči uz bok najuspješnijim međunarodnim nezavisnim kinima.

Ono što bi u ovom iznimno osjetljivom trenutku za kinoprikazivaštvo bilo od posebnog značaja je povećanje sredstava za realizaciju predloženog plana programske djelatnosti. Smatramo kako je u trenutku u kojem je na globalnoj razini zbog progresivne digitalizacije pozicija kina prodrmana, a povećanje svih materijalnih i nematerijalnih troškova već sada realnost, neophodno povećati financijsku potporu na lokalnoj razini. Tako bi se održao kontinuitet kvalitete ustanove i čitave lepeze pridruženih filmskih djelatnosti.

Zaključak

Unazad nekoliko natječaja za redom, bilježi se porast broja prijava za audiovizualnu produkciju, te je i ove godine Vijeće imalo težak zadatak pri selekciji programa koji će predložiti za sufinanciranje u 2023.godini. Kako bi se uklopili u prethodno zadan budžet morali su odbiti većinu produkcija koje nisu imale nikakvu ili vrlo malu poveznicu s Rijekom. Upravo jer se radi o povećanom broju predlagatelja, te inflacijom koja je zahvatila sve pore društva, Vijeće sugerira da se do godine pokušaju povećati sredstva za audiovizualnu djelatnost. Porast prijava za produkciju uvećan ima veze s konstantnom potporom Grada Rijeke, Sporazumom s HAVC-em, te suradnjom s Kvarnerskom filmskom komisijom Art-kina za logističku podršku te ostalim Odjelima Gradske uprave.

Zapisnik sastavila savjetnica:

Vanja Tataj Štok

Predsjednica Kulturnog vijeća:

Ana Šegrt



red. br.	predlagatelj	program	kategorija	tražena sredstva EURO	ukupna sredstva	dodjeljen iznos	ocjena	Kvaliteta sadržaja, izvornost, kreativnost, inovativnost i edukativnost programa(25)	Jasnoća, cjelovitost, ekonomičnost i provedivost programa, uključujući i ostale izvore financiranja i kvalitetu razrade financijskog plana/troškovnika(25)	Značaj za razvoj pojedine djelatnosti te riječke kulture i umjetničkog stvaralaštva(10)	Kvaliteta dosadašnjeg rada, uspjehe i iskustvo u provođenju programa predlagatelja(5)	Stručne i umjetničke reference autora, suradnika i voditelja programa(15)	Programski kontinuitet (5)	Osmišljen plan djelovanja prema publici / javnosti(10)	Suradnja na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini(5)
1	Akademija dramske umjetnosti	Kratki igrani film TAPIJA	kratkometražni igrani film	1.880,00	2.943,00	1.000,00	81	25	20	5	5	12	5	6	3
2	Antitalent d.o.o.	Bananaribe	kratkometražni igrani film	10.892,00	92.550,00	9.900,00	98	25	23	10	5	15	5	10	5
3	Avantura d.o.o.	Noć, Svjetla	kratkometražni igrani film	5.000,00	56.000,00	-	69	20	20	1	4	12	2	5	5
4	Castor Multimedia d.o.o.	Kratki igrani film A gdje je Nataša?	kratkometražni igrani film	3.981,68	57.487,03	3.000,00	92	25	25	5	5	15	5	7	5
5	Conexus d.o.o. (Cinemart Motion Picture)	Postani profesionalni filmski snimatelj - radionica stručnog osposobljavanja	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture-radionice	2.960,00	7.560,00	-	68	20	10	6	5	15	3	7	2
6	Digital cinema environment d.o.o.	Panika, eksperimentalni film	eksperimentalni film - DEBITANTSKI FILM	7.963,37	37.392,13	2.500,00	85	22	25	6	3	13	3	8	5
7	DOP produkcija, obrtnik	Životi Jana Bolića	srednjemetražni dokumentarni film	10.000,00	40.459,99	5.000,00	80	20	24	6	4	15	3	5	3
8	Klara Dujmović	Kratkometražni autorski eksperimentalni film "Nakon"	eksperimentalni film	2.350,00	4.700,00	1.000,00	76	22	20	6	5	13	5	2	3
9	Mara Prpić	Crna Vuna	kratkometražni dokumentarni film	3.120,80	4.316,00	3.100,00	99	25	25	10	5	15	5	10	4
10	Morana Ikić Komljenović, obrtnik	Distribuiraj to! Zeleno izdanje Animirani film : "Život u jednom danu"	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice	3.097,75	13.148,82	2.000,00	87	20	25	6	5	15	5	6	5
11	Suzana Ravašan	Animirani film : "Život u jednom danu"	animirani film	7.400,00	9.400,00	-	65	19	20	5	2	10	2	5	2
12	Toni Jelenić, obrtnik	Dok 11 FROOOM! 2023 - radionice filmskog i medijskog opismenjanja u Rijeci	kratkometražni igrani film	9.954,21	14.954,21	-	65	20	20	5	2	10	4	2	2
13	Udruga Bacači sjenki	FROOOM! 2023 - radionice filmskog i medijskog opismenjanja u Rijeci	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice	3.000,00	8.180,00	3.000,00	100	25	25	10	5	15	5	10	5
14	Udruga Dokumetar	Dokumentarni.net Dokumentarni film o Marku	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture (programi difuzije audiovizualne kulture)	2.919,90	26.518,00	1.000,00	73	20	20	5	5	10	5	5	3
15	Udruga Facultas - Rijeka	Tomašu	srednjemetražni dokumentarni film	7.310,00	9.700,00	-	68	20	15	2	5	15	3	5	3
16	Udruga Filmaktiv	8. Film svima - Film svima 2023	filmski festivali, audiovizualne manifestacije	5.488,09	26.989,18	3.000,00	83	20	20	7	5	15	5	7	4
17	Udruga Filmaktiv	4. Film svima svugdje - Film svima svugdje 2023	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice	2.389,01	6.768,86	-									
18	Udruga Filmaktiv	Filo playlista dokumentarista	prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd	1.473,21	4.499,28	-	65	15	18	5	5	15	1	4	2
19	Udruga Filmaktiv	Grad u pokeru rata	srednjemetražni dokumentarni film - DVOGODIŠNJE SUFINANCIRANJE	20.000,00	44.860,31	5.000,00	80	20	20	7	5	15	5	3	5
20	Udruga Filmaktiv	Primijenjeni video 2023	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice	1.221,04	2.703,41	1.220,00	99	25	24	10	5	15	5	10	5
21	Udruga Filmaktiv	10. Međunarodni studentski filmski festival - STIFF	filmski festivali, audiovizualne manifestacije	7.963,37	35.543,17	5.000,00	85	22	20	7	5	15	5	7	4
22	Greta Creative Network	Via Roma	srednjemetražni dokumentarni film	8.596,28	101.874,82	-									
23	Udruga Liburnia film festival	LFF rough cut 2023	djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, radionice	3.984,06	8.765,00	3.980,00	99	25	24	10	5	15	5	10	5
24	Udruga Liburnia film festival	Slučajno kino 2023	prikazivanje umjetničkih filmova, igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih itd	2.654,46	3.981,68	1.500,00	82	20	24	6	5	15	5	5	2

