

**Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja  
Muzeja grada Rijeke**

**MUZEJ GRADA RIJEKE  
UPRAVNO VIJEĆE**

KLASA: 007-03/23-01/02  
Urbroj: 2170-1-44-01-23-9

Rijeka, 16. veljače 2023. godine

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE  
n/r predsjednice, gđe Ane Trošelj**

**Korzo 16, Rijeka**

**PREDMET: Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića i prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke**

Poštovana Predsjednice,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića i Prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, koje je Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke utvrdilo na sjednicama održanim dana 10. veljače 2023. godine i 15. veljače 2023. godine. Nadalje, dostavljamo i pripadajuće obrazloženje odnosno zapisnike Upravnog vijeća sa navedenih sjednica te natječajni materijal.

Izvjestiteljem na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određuje se Petar Petrinić, Predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke, a u slučaju sprječivosti istog, Upravno vijeće za izvjestitelja određuje Maju Polić, članicu Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke.

S poštovanjem,

**PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA**



**Petar Petrinić**

Prilozi:

- Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, Ervina Dubrovića
- Prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, s pripadajućim obrazloženjem
- Natječajni materijal (prijava, životopis i program Sabine Žigo)
- Mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke od 9. veljače 2023.
- Zapisnici sa sjednica Upravnog vijeća održanih dana 29. prosinca 2022., 3. veljače 2023., 7. veljače 2023., 10. veljače 2023. i 15. veljače 2023. godine
- Statut Muzeja grada Rijeke

**UPRAVNO VIJEĆE  
MUZEJA GRADA RIJEKE**

KLASA: 007-03/23-01/02

Urbroj: 2170-1-44-01-23-8

Rijeka, 16. veljače 2023.

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**

n/r predsjednice, gđe Ane Trošelj

na temelju odredbi članka 26. stavka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj 61/18, 98/19, 114/22), članka 26. stavka 1. i članka 29. stavka 2. točka 2. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke podnosi

- a) **Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr. sc. Ervina Dubrovića, s danom 31. ožujka 2023. godine**
- b) **Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine, počevši od 1. travnja 2023. godine**

**Obrazloženje**

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića, istječe 26. prosinca 2023. godine. Međutim, 7. veljače 2022. godine, Ervin Dubrović je napunio 65 godina te stekao zakonske uvjete za mirovinu, ali mu je na njegov zahtjev, zbog dovršenja započelih projekata Palače šećera i broda Galeb, Odlukom Upravnog vijeća od 31. siječnja 2022. godine (Broj: 03-32/2022-4), produženo obnašanje mandata do 31. prosinca 2022. godine. Sukladno odredbi članka 27. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je na sjednici održanoj dana 14. rujna 2022. godine donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke temeljem koje je dana 21. rujna 2022. godine, objavljen natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke. Međutim, Odluka o imenovanju novoga ravnatelja nije donesena, jer prilikom glasanja na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 24. listopada 2022. godine, niti jedna kandidatkinja nije dobila potrebnu većinu glasova članova Upravnog vijeća. Stoga je Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, dana 29. prosinca 2022. g. (Broj: 02-430/2022-4), donijelo Odluku da se Ervinu Dubroviću produži obnašanje mandata ravnatelja do izbora novoga ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, a koja odluka je donesena temeljem Dopisa Gradonačelnika od 9. prosinca 2022. godine.

Slijedom iznesenog, sukladno odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o muzejima te Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana

29. prosinca 2022. godine, donijelo je *Odluku o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.*

Ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke temeljem Odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-430/2022-2 od 29. prosinca 2022. godine) objavljen je dana 18. siječnja 2023.g. u Narodnim novinama, na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke, na oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3.kat), na službenim internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a Obavijest o natječaju objavljena je istoga dana u Novom listu.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 26. Zakona o muzejima i člankom 25. Statuta Muzeja grada Rijeke, propisani su uvjeti koje kandidati moraju ispunjavati:

- osoba koja ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;
- najmanje 5 godina rada u muzeju ili najmanje deset godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju;
- osoba koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima;
- posjeduje znanje najmanje jednog stranog jezika.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju, kulturi, znanosti ili obrazovanju (preslika ugovora o radu, rješenja i sl. ili potvrda poslodavca o vrsti poslova i trajanju radnog odnosa iz kojih mora biti vidljivo traženo radno iskustvo),
- potvrdu o poznavanju stranog jezika (presliku indeksa ili svjedodžbe ili potvrdu škole stranih jezika),
- uvjerenje da se protiv kandidata/kandidatkinje ne vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana od dana raspisivanja natječaja),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Uz prijavu kandidati su bili obvezni, sukladno odredbi članka 26. stavak 11. Zakona o muzejima, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja koji obavezno sadrži financijski i programski plan, s time da se financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr), dok programski plan treba sadržavati plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u Palači Šećerane i na motornom brodu Galeb s posebnim naglaskom na program razvoja publike, medijacije i edukativne programe za sve dobne skupine.

Rok za prijavu kandidata je bio 8 (osam) dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijave koji je počeo teći dana 19. siječnja 2023., a istekao dana 26. siječnja 2023. godine, pravodobno su zaprimljene tri prijave.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 3. veljače 2023.godine, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijava pristiglih na natječaj i utvrdilo da su prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnijela tri kandidata, Ema Makarun, Željko Bistrović i

Sabrina Žigo. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da su sve tri prijave pristigle u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja, odnosno da su sve tri prijave pravovaljane.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 7. veljače 2023. godine održani su razgovori – intervjui sa svo troje kandidata na kojima su se isti predstavili te ukratko iznijeli svoje četverogodišnje programe rada Muzeja grada Rijeke.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja o prijavljenim kandidatima.

Stručno vijeće Muzeja, na sjednici održanoj dana 9. veljače 2023. godine, razmatralo je natječajni materijal svo troje kandidata, Eme Makarun, Željka Bistrovića i Sabine Žigo te konstatalo da svo troje kandidata ispunjava natječajne uvjete. Nakon održanog glasovanja, velikom većinom glasova odlučilo je podržati kandidatkinju Emu Makarun, magistru povijesti umjetnosti i povijesti te višu kustosicu, za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Slijedom naprijed navedenog, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 10. veljače 2023. godine, većinom glasova članova Upravnog vijeća utvrdilo je Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo, muzejske savjetnice, za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na razdoblje od četiri godine, sa sljedećim obrazloženjem:

*Nakon pregleda dokumentacije propisane Natječajem triju pristiglih prijava kandidata (Eme Makarun, Željka Bistrovića i Sabine Žigo) te polusatnih predstavljanja njihovih planova za period od 1923. do 1926., odlučili smo se za kandidatkinju **Sabrinu Žigo**, koja ima najviše najviše muzejsko zvanje, najbogatiju biografiju te jasno i plauzibilno definirani četverogodišnji plan.*

*Kandidatkinja je završila Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (povijest umjetnosti i komparativnu književnost), upisana je na Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti te je u izradi njezina doktorska disertacija. Postigla je najviše zvanje u muzejskoj struci (2004. položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa, od 2013. viši je kustos te je od 2022. muzejski savjetnik).*

*U muzejskoj struci započela je raditi u Pučkom otvorenom učilištu Rab, i to od 1. travnja 2004. do 30. rujna 2008. kao voditeljica muzejsko-galerijske djelatnosti.*

*Od 1. listopada 2008. do 31. srpnja 2009. u Muzeju grada Rijeke zaposlena je kao kustos-dokumentarist. Glavni poslovi i druga zaduženja bili su joj vođenje sekundarne muzejske dokumentacije, a autorica je izložbi, suradnica i koordinatorica na muzejskim projektima i programima, voditeljica odnosa s javnošću).*

*Od 1. kolovoza 2009. do 31. prosinca 2013. zaposlena je kao kustos. Glavni poslovi i druga zaduženja bili su joj samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Na toj funkciji bila je kustosica Zbirke fotografija, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe te autorica više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i publikacija i srodnih programa. Bila je suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke.*

*Od 1. siječnja 2014. zaposlena kao viši kustos (Glavni poslovi i druga zaduženja bili su joj: samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije, domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Kustosica Zbirke fotografija i fotografske opreme, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe, visoki stupanj obrađenosti, registracije i digitalizacije zbirki. Autorica je više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i popratnih stručnih publikacija, programa i srodnih događanja te edukativnih programa za djecu i odrasle. Koautorica, suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke. Članica Projektnog tima Grada Rijeke za projekt Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske*

baštine (od 2016.), suradnik na elaboratu i realizaciji stalnog postava Muzeja grada Rijeke u Palači Šećerane, voditeljica preostalih restauratorskih radova u Palači šećerane, članica tima EPK Rijeka 2020 za programsku liniju Coastlines (Lungomare). Predsjednica Kulturnog vijeća Grada Rijeke za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost u mandatu 2013.-2017.).

Od referentnih poslova odradila je izložbe: 1. Stalni postav (Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, 2020., Stručna i autorska suradnja na realizaciji stalnoga postava), te 2. Povremene izložbe – njih ukupno 13, kao i 3. Povremene izložbe s popratnim publikacijama realizirane izvan Muzeja grada Rijeke (izbor): za koje ima autorstvo kao kustos izložbe – njih ukupno 11.

Od dviju zbirki koje vodi, u cijelosti je digitalizirala Zbirku numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. Ovisno o financijskim sredstvima, kontinuirano radi na digitalizaciji Zbirke fotografija i fotografske opreme, koja je najbrojnija Zbirka Muzeja grada Rijeke. Do sada je digitalizirala gotovo 3000 predmeta iz te zbirke, fotografije i negative, u parametrima digitalizacije hrvatske kulturne baštine. Vodeći je suradnik u provedbi digitalizacije je tvrtka ArhivPro iz Koprivnice.

Ističemo i posljednju pripremu i vođenje revizije zbirke (ovisno o kompleksnosti i veličini muzejske zbirke), te pedagoški rad i provedbu vlastitoga programa koji osigurava pristup baštini osobama s invaliditetom ili ranjivim skupinama, primjerice, u sklopu izložbe Vrijeme je novac (2016.) organizirala je 3D printanje muzejskih predmeta iz numizmatičke zbirke prilagođeno slijepim i slabovidnim osobama.

Od projekata ističemo projekte financirane sredstvima Europske unije i drugih strukturnih fondova i zaklada u zemlji i inozemstvu: bila je dio projektnog tima integriranog projekta Motorni brod Galeb i Palača šećerane i Palače šećerane, 2020.

Ima i objavljene dvije knjige te četiri kataloga izložbi, dva poglavlja u knjizi, petnaest deplijana izložbi, dva stručna članka, tri Sinopsisa emisije, filma, serije za HRT.

Održala je brojna izlaganja i predavanja u Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanja na okruglim stolovima, prezentacijama, radionicama s izlaganjem, članstva u upravljačkim tijelima strukovnih udruga ili međunarodnoga ili državnoga odbora, vijeća, povjerenstva, prijerice, a bila je članica Kulturnoga vijeća Grada Rijeke (2013.-2017.).

Trenutno je voditeljica projekta restauracije kaljevih peći iz 19. st. u Palači šećerane, digitalizacije Zbirke fotografija i fotografske opreme muzeja, opremanje Zbirki primarnom zaštitnom opremom, izložbe Radovana Kunića u Palači šećerane i stručne prakse studenata Povijesti umjetnosti, Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Svoj prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke temelji na suvremenoj muzeološkoj praksi redefiniranja uloge muzeja prema baštinskoj ustanovi integriranoj u zajednicu, jasno definirajući zakonski okvir i smjernice.

U razvojnom smislu, nastavlja se na kontinuitet dosadašnjeg djelovanja Muzeja – svih djelatnika, ravnatelja i drugih rukovoditelja ustanovom. Njezin program oslanja se na osobno znanje i iskustvo stečeno dvadesetogodišnjim radom u kulturi i muzejskoj djelatnosti koje je valorizirano promaknućem u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika.

U fokusu joj je preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu Palaču šećerane u Krešimirovoj ulici te realizacija stalnog postava i integriranje rekonstruiranog motornog broda Galeb u sustav Muzeja. Daljnja je premisa budućeg djelovanja povećanje vidljivosti i otvaranje Muzeja javnosti, s naglaskom na odgoju i razvoju publike zasnovanim na inkluziji i participativnosti različitih interesnih skupina, dobrih, obrazovnih, socijalnih, osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju. Tomu će doprinijeti i poboljšanje tehnološke infrastrukture sustavnom informatizacijom i digitalizacijom koje će, osim učinkovitijem poslovanju Muzeja, doprinijeti diseminaciji muzejskih sadržaja i komunikaciji s javnošću te inovativnim interpretativnim i prezentacijskim mogućnostima.

Definirajući poslovanje Muzeja, kadrovska pitanja i financiranje, istaknula je kako su obnova povijesne upravne zgrade nekadašnje riječke industrije i otvaranje stalnog postava javnosti, pretpostavke planiranog i logičnog preseljenja sjedišta, uprave i svih djelatnika Muzeja u Palaču šećerane u Krešimirovoj ulici – ne isključivo zbog racionaliziranja troškova. Sjedište Muzeja, i prema Statutu, i dalje je u tzv. Kockici, na Trgu Riccarda Zanelle 1/1, a Palača šećerane poprima status dislocirane podružnice koja samim time ne može ostvariti potrebnu razinu, dinamiku i kontinuitet unutarnjeg poslovanja i vanjskog djelovanja i percepcije

javnosti što je najprije vidljivo u padu posjećenosti. Glavni protuargument preseljenju u novu zgradu, kako je istaknula u svojem planu, je nedostatak opreme za radne prostore svih djelatnika, stručnog, administrativnog i pomoćnog osoblja. Stoga će se, prema sredstvima predviđenima financijskim planom za 2023. krenuti u nabavu uredske i druge opreme, a u slučaju potrebe, nedostatna sredstva osigurat će se rebalansom.

S osnivačem, gradom Rijekom, planira dogovoriti daljnje upravljanje zgradom Kockice, također spomenikom arhitekture. Riječ je o jedinstvenom polivalentnom prostoru, s kontinuitetom namijenjenom kulturi i predlažem da se takva namjena i zadrži – za povremene izložbe i druga kulturna događanja. Njena prostorna dispozicija zapravo je galerijska, a ne muzejska te bi s funkcionalnim i tehnološkim poboljšanjima mogla prerasti u odista reprezentativni multimedijски prostor u gradu Rijeci s komercijalnim potencijalom.

Daljnje je pitanje u poslovanju Muzeja – problem kadrova. Analiza postojećeg stanja broja zaposlenih u Muzeju očekivano pokazuje nedostatak izvršitelja za više poslova. Za neka radna mjesta iz sistematizacije postojećeg Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Rijeke (2018.) nema zaposlenih izvršitelja, a predviđena su, osim za Palaču i za brod Galeb. Utvrdit će se realni zahtjevi djelatnosti za obje lokacije Muzeja i prema njima izvršiti nova, optimalna sistematizacija radnih mjesta. Iz sadašnje je razvidan premali broj zaposlenika za rad s publikom, medijaciju, edukativne i pedagoške programe. Trenutno je u Muzeju zaposlen jedan muzejski pedagog, a Pravilnikom (2018.) su predviđena dva izvršitelja, što je opet premalo s obzirom na opseg i važnost ove djelatnosti za Muzej. Također je potrebna osoba za kontinuirani rad s publikom, u realnom i virtualnom muzeju te suradnja s vanjskim suradnicima – stručnjacima različitih profila. Početkom 2023. zaposlen je muzejski vodič koji samo djelomično može pokrivati dio navedenih poslova. Opisi poslova pomoćnog osoblja (repcionar, biljeter, domaćica, spremač) umnogome se podudaraju u zaduženjima pa će se i o tome povesti računa kod sastavljanja novih.

Neovisno o nedostatku djelatnika, poslovanje Muzeja planira reorganizirati u smjeru rada u timovima s međusobno podijeljenim zadacima u projektnoj i programskoj praksi. Očekivano je da će se time povećati razina kolegijalne povezanosti i suradnje, razviti kompetencije i kreativnost te u konačnici doprinijeti angažiranijem i učinkovitijem poslovanju. U prostornoj pak organizaciji Palače šećerane posebno uočljiv je nedopustivi nedostatak radnog prostora za muzejske tehničare pa će se taj problem adekvatno riješiti.

Financiranje kao ključno pitanje najvećim je dijelom osigurano statusom Muzeja kao javne ustanove te se glavnina rashoda financira sredstvima iz lokalnog proračuna osnivača – grada Rijeke. Većina ostalih prihoda za programsku djelatnost sufinanciran je iz državnog proračuna Ministarstva kulture i medija RH i županijskog proračuna Primorsko-goranske županije te manjim dijelom od Turističkih zajednica, drugih državnih potpora, donacija i gospodarskih izvora te vlastitih prihoda i taj vid iznalaženja sufinanciranja će se nastaviti. Grad Rijeka nositelj je svih EU projekata kojima se Muzej financirao ili financira, a u idućem je mandatnom razdoblju neophodno da Muzej osigura financiranje iz EU fondova, na čemu će se sustavno raditi. Muzej će pristupiti sredstvima EU fondova samostalno ili putem partnerstva, intenziviranjem suradnje s europskim muzejima i drugim međunarodnim kulturnim dionicima u zajedničkim projektima. Osobito su aktualni programi prekogranične suradnje jer sa susjednim zemljama imamo brojne kulturno-povijesne, geopolitičke, razvojne, socijalne i druge poveznice. U pristupu će se uvijek naglašavati europska dimenzija riječke dionice.

Palača šećerane i uskoro restaurirani motorni brod Galeb, potencijalni su resursi značajnog komercijalnog prihoda od iznajmljivanja prostora, počevši od medijske scenografije do organizacije različitih događanja i skupova, što će se kontinuirano oglašavati na web stranicama Muzeja i periodično on i off oglašavanjem. Trajni izvor vlastitih prihoda Muzeja ostaju naravno ulaznice, prodaja izdanja i suvenira i druge usluge u radu s korisnicima.

Temeljito je definirala stručne poslove odnosno 1. Muzejsku dokumentaciju, 2. Zaštitu muzejske građe i stjecanje građe, 3. Digitalizaciju, 4. Edukativno – pedagoški rad, medijacija, razvoj publike, i 5. Marketing, oglašavanje.

Od ostalih programskih aktivnosti istaknula je 1. Stalni postavi u fokusu – europska dimenzija riječke baštine, 2. Palaču šećerane, 3. Motorni brod Galeb – naglašena uloga muzeja u zajednici, 4. Izložba Riječki torpedo, prvi na svijetu, željezničko skladište, Trg Žabica

4, 5. Izložba *Nepoznati Klimt*, 6. *Povremene izložbe i druge programske aktivnosti Muzeja*, a dala je i prijedloge izložbi riječke tematike s programima za publiku, primjerice, sintezne kulturno-povijesne, multidisciplinarnе izložbe koje će, osim muzealaca, okupiti stručnjake pojedinih područja i objediniti povijesne, društvene i kulturne slojeve. To su: *Srednjovjekovna Rijeka*, *Barokna Rijeka*, *Rijeka u 19. st.*, *Niz izložbi o epohi 20. stoljeća u Rijeci*, o složenim političkim prilikama nastalim nakon sloma Austro-Ugarske Monarhije, usponu Sušaka kao urbanog entiteta, o fenomenu poslijeratne nove Rijeke – perjanice socijalizma, razdijeljenom po dekadama, kada svako novo desetljeće, osim gospodarskog razvoja predstavlja nove oblike društvene emancipacije - 1950-e, 1960-e, 1970.e, 1980-e, do urušavanja i kolapsa u 1990-ima, zatim, *Građanstvo u Rijeci*, izložba koja tematizira i aktualizira nastanak, ostavštinu, kontinuitet i protagoniste građanskog sloja u Rijeci, nositelja društvenog i kulturnog života i napretka riječkog urbanog identiteta, *Rijeka budućnosti – tematizira otkrića nastala u Rijeci*, koja su je nerijetko stavljala ispred vremena, do današnjih inovatora, umjetnika, znanstvenika u kontekstu suvremenog visoko tehnologiziranog napretka. Zamišljena je multidisciplinarno, interaktivno s prezentacijom postignuća novih tehnologija, primjerice robotike i umjetne inteligencije i inovacija u polju virtualne, proširene i rekonstruirane stvarnosti.

Od ostalih izložbenih programi i popratne aktivnosti navela je atraktivne gostujuće inozemne izložbe planirat će se prema financijskim mogućnostima zbog očekivano visokih troškova. Poticat će se izdavanje popratnih relevantnih izložbenih kataloga i drugih stručnih knjiga i publikacija, tiskanih i digitalnih s online pristupom u autorstvu muzealaca i vanjskih stručnjaka. Također će se realizirati interkulturalne domaće i međunarodne suradnje i susreti, kao jedan od načina kulturne razmjene znanja i iskustva, osim izložbama i putem skupova, panela, diskusija, digitalnih platformi.

Zaključivši kako muzeji, kao uostalom i cijeli kulturni sektor, mijenjajući svoju paradigmu nadahnjuju život ljudi, čine ga ljepšim i bogatijim. Novi, demokratičniji pristupi muzejskoj praksi i muzejskom blagu ne potiru temeljnu baštinsku ulogu muzeja koja to mora i ostati, kao i zakonodavno trojstvo prikupljanja, zaštite i čuvanja. No, danas muzej mora djelovati u svom vremenu i biti otvoren prema izazovima društvene realnosti te se jasnije no ikada transformirati od ustanove okrenute sebi k ustanovi usmjerenoj prema zajednici. Današnji Muzej grada Rijeke ustanova je s pretpostavkama za djelovanje u tom duhu.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 15. veljače 2023. godine, Upravno vijeće je donijelo Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, Ervina Dubrovića, s danom 31. ožujka 2023. godine. Na istoj sjednici je definiran i početak mandata Sabine Žigo, kao ravnateljice Muzeja grada Rijeke, 1. travnja 2023. godine.

Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, Ervina Dubrovića i Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, prosjeđuju se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

**Predsjednik Upravnog vijeća**

**Muzeja grada Rijeke**



**Petar Petrinić**



Na temelju članka 38. stavka 2. i članka 44. stavka 2. točke 2. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97 – ispravak, 47/99 - ispravak, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavaka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/18 i 114/22), članka 26. stavka 2. točke 2. Statuta Muzeja grada Rijeke te članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko - goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 - pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici \_\_\_\_\_ 2023. godine, donijelo je

## **ODLUKU**

### **o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke**

#### **I.**

Razrješuje se mr.sc. Ervin Dubrović dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke s danom 31. ožujka 2023. godine.

#### **II.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Grada Rijeke“.

### **Obrazloženje**

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 19. prosinca 2019. godine (KLASA: 021-05/19-1/201, URBROJ: 2170-01-16-00-19-3), mr.sc. Ervin Dubrović imenovan je ravnateljem Muzeja grada Rijeke, na vrijeme od četiri godine počevši od 26. prosinca 2019. godine.

Dana 7. veljače 2022. godine Ervin Dubrović je navršio 65 godina te je stekao uvjete za starosnu mirovinu. Na njegov zahtjev, zbog dovršenja započelih projekata Palače šećera i broda Galeb, Odlukama Upravnog vijeća od 31. siječnja 2022. (broj: 03-32/2022-4) i 29. prosinca 2022. godine (Broj: 02-430/2022-4) produženo mu je obnašanje mandata do izbora novog ravnatelja/ravnateljice Muzeja.

Budući je nakon provedenog ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 10. veljače 2023., većinom glasova članova Upravnog vijeća donesen Prijedlog odluke imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na vrijeme od četiri godine, a na sjednici Upravnog vijeća održanoj 15. veljače 2023., je definiran početak mandata od 1. travnja 2023. godine, Upravno vijeće je na istoj sjednici odlučilo kao u izreci ove Odluke.

### **UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:**

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se Odluka može pobijati tužbom pred nadležnim sudom u Rijeci u roku od 30 dana od dana dostave ove Odluke.

Na temelju članaka 38., 39. i 40. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97 - ispravak, 47/99 - ispravak, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavaka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/19 i 114/22), članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke te članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko - goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 - pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici \_\_\_\_\_ 2023. godine, donijelo je

## **ODLUKU** **o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke**

### **I.**

Imenuje se Sabrina Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

### **II.**

Mandat ravnateljice traje četiri godine, a teče od 1. travnja 2023. godine.

### **III.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Grada Rijeke“.

## **Obrazloženje**

Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke je na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine donijelo Odluku o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-430/2022-2). Natječaj je objavljen dana 18. siječnja 2023. godine u „Narodnim novinama“, na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke, na oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3.kat), na službenim internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a Obavijest o natječaju objavljena je istoga dana u Novom listu. Rok za prijavu na natječaj je bio 8 (osam) dana od dana objave natječaja te je počeo teći dana 19. siječnja 2023., a istekao je dana 26. siječnja 2023. godine.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 3. veljače 2023. godine, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijave pristiglih na natječaj i utvrdilo da su ukupno prispjele tri prijave te da su sve tri prijave pravodobne i pravovaljane.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 7. veljače 2023. godine održani su razgovori – intervjui sa svo troje kandidata na kojima su se isti predstavili te ukratko iznijeli svoje četverogodišnje programe rada Muzeja grada Rijeke.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja o prijavljenim kandidatima. Stručno vijeće Muzeja je na sjednici održanoj dana 9. veljače 2023. godine, velikom većinom glasova odlučilo podržati kandidatkinju Emu Makarun za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Na sjednici održanoj dana 10. veljače 2023. godine, Upravno vijeće je većinom glasova donijelo Prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine. Odabrana kandidatkinja svoj prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke temelji na suvremenoj muzeološkoj praksi redefiniranja uloge muzeja prema baštinskoj ustanovi integriranoj u zajednicu, jasno definirajući zakonski okvir i

smjernice. U razvojnom smislu, nastavlja se na kontinuitet dosadašnjeg djelovanja Muzeja – svih djelatnika, ravnatelja i drugih rukovoditelja Ustanove. Njezin program oslanja se na osobno znanje i iskustvo stečeno dvadesetogodišnjim radom u kulturi i muzejskoj djelatnosti koje je valorizirano promaknućem u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika. U fokusu joj je preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu Palaču šećerane u Krešimirovoj ulici te realizacija stalnog postava i integriranje rekonstruiranog motornog broda Galeb u sustav Muzeja.

Na sjednici održanoj dana 15. veljače 2023. godine, Upravno vijeće je definiralo početak mandata buduće ravnateljice Sabine Žigo s danom 1. travnja 2023. godine, koji korelira sa razrješenjem sadašnjeg ravnatelja Ervina Dubrovića s danom 31. ožujka 2023. godine.

Slijedom izloženoga odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

#### **UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:**

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom pred nadležnim Upravnim sudom u roku od 30 dana od dana dostave ove odluke.

Sabrina Žigo

Rijeka, 24. siječnja 2023.

Muzej grada Rijeke  
- Upravno vijeće -  
Trg Riccarda Zanelle 1/1, 51 000 Rijeka

**Predmet: Prijava na natječaj za ravnatelja / ravnateljicu Muzeja grada Rijeke**

Poštovani,


Javljam se na Vaš natječaj za imenovanje ravnatelja / ravnateljice Muzeja grada Rijeke, objavljen u Narodnim novinama 7 / 2023, 18. siječnja 2023., te prilažem traženu dokumentaciju.

Diplomirala sam povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje ujedno, na Odsjeku za povijest umjetnosti, završavam poslijediplomski doktorski studij. U muzejskoj struci profesionalno djelujem dvadesetak godina, od vođenja muzejsko-galerijske djelatnosti u okvirima lokalne samouprave do zaposlenja u muzejskoj ustanovi – Muzeju grada Rijeke i napredovanja u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika.

Na natječaj se prijavljujem jer posao muzejske ravnateljice, organizaciju i vođenje rada i poslovanja muzeja, doživljam kao korak profesionalnog ostvarenja u vlastitoj, muzejskoj struci.

Srdačan pozdrav,

Sabrina Žigo

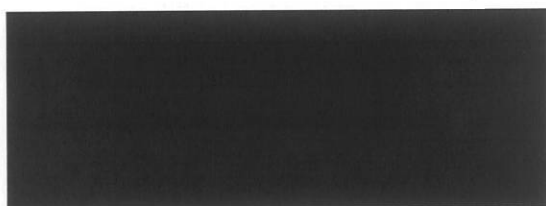


Prijavi prilažem:

- životopis
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u ovjerenj preslici)
- dokaz o radnom stažu (potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a)
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju i srodnoj ustanovi (preslike ugovora o radu)
- potvrda o poznavanju stranog jezika za engleski i španjolski jezik (preslika indeksa, str. 8 i 11)
- uvjerenje da se protiv mene ne vodi kazneni postupak
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja (financijski i programski plan)
- uvjerenje o položenom stručnom ispitu za muzejsko stručno zvanje kustos
- rješenja o imenovanju u viša muzejska zvanja višeg kustosa i muzejskog savjetnika

## Životopis

Sabrina Žigo, prof. povijesti umjetnosti i komparativne književnosti,  
muzejska savjetnica



### Obrazovanje

2003. Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

diplomirala studij Povijesti umjetnosti i komparativne književnosti

1989. Centar za kadrove u obrazovanju i kulturi, Rijeka

gimnazijski program

### Stručno i akademsko usavršavanje

Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

Upisana na Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti

Status: izrada doktorskog rada, područje povijesti umjetnosti

### Muzejsko zvanje

2022. Muzejski savjetnik, Rješenje Ministarstva kulture i medija RH

2013. Viši kustos, Rješenje Ministarstva kulture RH

2004. Položen stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa, Muzejski dokumentacijski centar,  
Zagreb

214

Referentno radno iskustvo temeljem ugovora o radu

1) Poslodavac Muzej grada Rijeke, Rijeka

- Od 1. siječnja 2014. zaposlena kao viši kustos.

Glavni poslovi i druga zaduženja: samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije, domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Kustosica Zbirke fotografija i fotografske opreme, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe, visoki stupanj obradenosti, registracije i digitalizacije zbirki. Autorica više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i popratnih stručnih publikacija, programa i srodnih događanja te edukativnih programa za djecu i odrasle. Koautorica, suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke. Članica Projektnog tima Grada Rijeke za projekt *Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine* (od 2016.), suradnik na elaboratu i realizaciji stalnog postava Muzeja grada Rijeke u Palači Šećerane, voditeljica preostalih restauratorskih radova u Palači šećerane, članica tima EPK Rijeka 2020 za programsku liniju *Coastlines (Lungomare)*. Predsjednica Kulturnog vijeća Grada Rijeke za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost u mandatu 2013. – 2017.

- Od 1. kolovoza 2009. do 31. prosinca 2013. zaposlena kao kustos.

Glavni poslovi i druga zaduženja: samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Kustosica Zbirke fotografija, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe. Autorica više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i publikacija i srodnih programa. Suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke.

- Od 1. listopada 2008. do 31. srpnja 2009. zaposlena kao kustos-dokumentarist.

Glavni poslovi i druga zaduženja: vođenje sekundarne muzejske dokumentacije, autorica izložbi, suradnica i koordinatorica na muzejskim projektima i programima, voditeljica odnosa s javnošću.

2) Poslodavac Grad Rab – Pučko otvoreno učilište Rab, Rab

- Od 01. travnja 2004. do 30 rujna 2008. voditeljica muzejsko-galerijske djelatnosti

Glavni poslovi i druga zaduženja: voditeljica Gradskog lapidarija, voditeljica Galerije Knežev dvor, autorica umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi, voditeljica odnosa s javnošću, kondicioniranje i interpretacija spomeničke građe u vlasništvu Grada (kameni spomenici, amfore, knjižna i druga građa u Gradskoj knjižnici Rab) i u tu svrhu implementacija računalnog muzejskog programa inventarizacije- katalogizacije (M++), autorica referentnih publikacija i prezentacijskih tekstova. Sudionica u izradi i realizaciji investicijskih projekata, rad u proračunu lokalne samouprave.

## Strani jezici:

Tečno poznajem engleski jezik, služim se španjolskim, talijanskim i njemačkim jezikom

## Interesi

nove tehnologije, čitanje, izložbe, arhitektura, putovanja, učenje stranih jezika, planinarenje

## REFERENTNI POSLOVI

### 1. IZLOŽBE

#### STALNI POSTAV

Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, 2020.

Stručna i autorska suradnja na realizaciji stalnoga postava

#### POVREMENE IZLOŽBE (Izbor)

- Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Cankarjev dom, Ljubljana, 2012.  
Retrospektivna, autorstvo, međumuzejska, međunarodna izložba, kustos izložbe
- Smokvina: riječka fotografska obitelj : Abdon, Miljenko, Ranko: Muzej grada Rijeke, Rijeka, prosinac 2012. - ožujak 2013.  
Retrospektivna, autorstvo, kustos izložbe, rad na postavljanju
- Branko Jani Kukurin, Fotografije, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2013.  
Retrospektivna, autorstvo, kustos izložbe
- Akvizicije 2010. – 2014., Zbirke, predmeti, umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.  
Pregledna, koautorstvo, kustos izložbe
- Rijeka sjećamo se, Rijeka – Korzo, 2015.  
Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Rijeka za domovinu, Rijeka – Korzo, 2015.  
Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Zapovjedništvo pričuvnog sastava Hrvatske vojske Općine Rijeka 1991. – 2016., 25. obljetnica ustroja, Rijeka – Korzo, 2016.  
Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Vrijeme je novac, Numizmatička zbirka Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, 2016.



- Studijska, autorstvo, kustos izložbe
- Riječka fotografija XX. stoljeća iz zbirke Muzeja grada Rijeke, Izbor iz crno-bijele fotografije, Zavičajni muzej Drenova, Rijeka, 2017.
- Studijska, autorstvo, kustos izložbe
- Hrvatska fotografije u zbirci Muzeja grada Rijeke, Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 2017.
- Studijska, stručna suradnja
- Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, 2018.
- Retrospektivna, autorstvo, međumuzejska, međunarodna izložba, kustos izložbe
- Sušak – Rijeka 1948. – 2018., Obljetnica ujedinjenja, Rijeka – Korzo, 2018.
- Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Sušak – Rijeka 1948., *Borderline*, Muzej grada Rijeke, 2018.
- Tematska, autorstvo, kustos izložbe

Povremene izložbe s popratnim publikacijama realizirane izvan Muzeja grada Rijeke (izbor): autorstvo, kustos izložbe

- Tomislav Buntak, Radost čovjeka, radost slikarstva, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Ines Krasić, Pouke Ines Krasić, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Nives Kavurić-Kurtović, Crteži 2010. – 2013., Galerija Pik, Rab, 2017.
- Stipan Tadić, Motivi iz okolice, Galerija Pik, Rab, 2017.
- Ivan Marušić Klif, Portreti, Galerija Pik, Rab, 2018.
- Primanje novih članova u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2019.(žiri i postav)
- Matko Vekić, Kavezi, skakavci i automobili, Galerija Pik, Rab, 2019.
- Lea Čeč, samostalna izložba, Galerija Turnac, Novi Vinodolski, 2020.
- Vanja Tataj Štok, Umjetnost vs. život, Galerija Pik, Rab, 2021.
- Vitomir Kelava, Mala retrospektiva, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2022.

## 2. RAD NA PRIKUPLJANJU I OBRADI MUZEJSKE GRAĐE I DOKUMENTACIJE, ISTRAŽIVANJE I RAZVOJ PUBLIKE

**Kontinuirani rad i stupanj obradenosti muzejske građe i dokumentacije.**

**Izrada i provedba programa digitalizacije muzejske građe i dokumentacije, rad s novim tehnologijama:**

Od dviju zbirki koje vodim, u cijelosti sam digitalizirala Zbirku numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. Ovisno o financijskim sredstvima, kontinuirano radim na digitalizaciji Zbirke fotografija i fotografske opreme, koja je najbrojnija Zbirka Muzeja grada Rijeke. Do sada sam digitalizirala gotovo 3000 predmeta iz te zbirke, fotografije i negative, u parametrima digitalizacije hrvatske kulturne baštine. Vodeći suradnik u provedbi digitalizacije je tvrtka ArhivPro iz Koprivnice.

**Odabir i priprema građe za rad s korisnicima (ovisno o broju zahtjeva i muzejske građe te dokumentacije)**

Zbirka fotografija i fotografske opreme najtraženija je muzejska zbirka od strane vanjskih korisnika pa je rad s korisnicima kontinuiran, a protokolirala sam stotinjak takvih zahtjeva vanjskih korisnika.

**Priprema i vođenje revizije zbirke (ovisno o kompleksnosti i veličini muzejske zbirke)**

Voditeljica posljednjeg postupka komisije za reviziju muzejske građe.

**3. PEDAGOŠKI RAD, RAD S PUBLIKOM, MEDIJACIJA (Izbor)**

**- Osmišljavanje, organizacija i realizacija vlastitoga edukativnog programa**

U sklopu izložbe Vrijeme je novac (2016.) organizirala sam radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta, kao i za odrasle.

Organizirala sam radionicu *stop motion* animacije, fotografije u službi animacije.

**Sudjelovanje i izvedba edukativnih programa (kojima nisam autor)**

Kontinuirano sudjelujem u različitim tematskim i prigodnim vodstvima po tekućim izložbama i stalnom postavu.

**Voditeljica odnosa s javnošću (Muzej grada Rijeke, 2008. – 2013., POU Rab, 2004.-2008.).**

Kontinuirano sam radila na raznim oblicima oglašavanja i promocije djelatnosti Muzeja u svim dostupnim medijima, uz posebne promocije i oglašavanja izdvojenih i važnijih izložbi i drugih muzejskih akcija na gradskoj, regionalnoj, državnoj, a po potrebi i na međunarodnoj razini. Redovito sam kontaktirala širu muzejsku publiku, stalne posjetitelje i potencijalne nove s posebnim komuniciranjem muzejskih sadržaja i suradnjom s osnovnim i srednjim školama riječkog prstena, Primorsko-goranske županije i šire.

Više od desetljeća bila sam voditeljica i koordinatorica nacionalne manifestacije *Noć muzeja* na razini Primorsko-goranske županije koja je, osim riječkih, okupila i promovirala programe baštinskih ustanova i udruga drugih gradova, mjesta i otoka.

#### **Izrada i provedba vlastitoga programa koji osigurava pristup baštini osobama s invaliditetom ili ranjivim skupinama**

U sklopu izložbe *Vrijeme je novac* (2016.) organizirala sam 3D printanje muzejskih predmeta iz numizmatičke zbirke prilagođeno slijepim i slabovidnim osobama. Program je realiziran u suradnji s riječkom udrugom za slijepu i slabovidne osobe, start-up programom *Braille Riddles* te prof. Javorkom Milković iz riječke Osnovne škole Pećine, specijalizirane za rad s djecom oštećena vida.

#### **4. PROJEKTI (Izbor)**

##### **Projekti financirani sredstvima Europske unije i drugih strukturnih fondova i zaklada u zemlji i inozemstvu**

- Dio projektnog tima integriranog projekta *Motorni brod Galeb i Palača šećerane*
- *Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, 2020.*

Nositelj projekta bio je Grad Rijeka, a voditeljica Nikolina Radić Štivić. Sudjelovala sam u prijavi za financiranje s inputom o organizaciji i opremi prostora buduće muzejske namjene.

Bila sam član koordinacijskog tima tijekom realizacije projekta *Palača šećerane* od strane Muzeja grada Rijeke te član tima na realizaciji stalnoga postava.

#### **5. OBJAVLJENI ZNANSTVENI I STRUČNI RADOVI (Izbor)**

Najmanje 60.000 znakova

- *Smokvina, riječka fotografska obitelj: Abdon, Miljenko, Ranko, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2012.,*
- *Sušak-Rijeka 1948., Borderline, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2020.*  
zaključak projekta *Borderline, Sušak – Rijeka 1948., o ujedinjenju Rijeke i Sušaka 1948.*

Katalog izložbe manje od 60 000 znakova

- *Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Muzej grada Rijeke – Cankarjev dom, Ljubljana, 2012.*  
urednica, autorica

- Igor Emili, Fotografije, Muzej grada Rijeke, 2012.  
urednica, autorica
- Branko Jani Kukurin, Fotografije, Muzej grada Rijeke: Muzej grada Rijeke, 2013.  
urednica, autorica
- Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, 2018.  
autorica

#### Poglavlje u knjizi (od 10 000 do 30 000 znakova)

- Zbirka fotografija, Akvizicije 2010. – 2014., Zbirke, predmeti, umjetnička djela, katalog izložbe, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Veliki val: iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.- 914, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2012.

#### Deplijani izložbi (Izbor)

- Rijeka sjećamo se, Rijeka – Korzo, 2015.
- Rijeka za domovinu, Rijeka – Korzo, 2015.
- Zapovjedništvo pričuvnog sastava Hrvatske vojske Općine Rijeka 1991. – 2016., 25. obljetnica ustroja, Rijeka – Korzo, 2016.
- Vrijeme je novac, Numizmatička zbirka Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, 2016.
- Sušak – Rijeka 1948. – 2018., Obljetnica ujedinjenja, Rijeka – Korzo, 2018.
- Tomislav Buntak, Radost čovjeka, radost slikarstva, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Ines Krasić, Pouke Ines Krasić, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Nives Kavurić-Kurtović, Crteži 2010. – 2013., Galerija Pik, Rab, 2017.
- Stipan Tadić, Motivi iz okolice, Galerija Pik, Rab, 2017.
- Ivan Marušić Klif, Portreti, Galerija Pik, Rab, 2018.
- Primanje novih članova u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2019.(žiri i postav)
- Matko Vekić, Kavezi, skakavci i automobili, Galerija Pik, Rab, 2019.
- Lea Čeč, samostalna izložba, Galerija Turnac, Novi Vinodolski, 2020.
- Vanja Tataj Štok, Umjetnost vs. život, Galerija Pik, Rab, 2021.
- Vitomir Kelava, Mala retrospektiva, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2022.

#### Stručni članak (Izbor)

- Vrijeme je novac, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, INCC 2016, 8. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Rijeka, Hrvatska, 2016. str. 19-26.
- Umjetnička fotografija u Zbirci fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke, Simpozij Fotografska baština u muzejima, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 25.-26.10.2017., *Informatica museologica*. - ISSN 0350-2325. - 49 (2018)

#### Sinopsis emisije, filma, serije

Serijal Fotografija u Hrvatskoj

Proizvodnja: Hrvatska radio televizija

Urednica i redateljica: Ana Marija Habjan

- Igor Emili, 2015.  
autorica teksta, koautorica scenarija, priprema grade za snimanje
- Ervin Debeuc, 2015.  
autorica teksta, koautorica scenarija, priprema grade za snimanje
- Smokvina, riječka fotografska obitelj, 2015.  
autorica dijela teksta, suradnica na scenariju, priprema grade za snimanje

#### 6. IZLAGANJA I PREDAVANJA (Izbor)

Izlaganje na međunarodnom znanstvenom ili stručnom skupu

- Prezentacija fotografske grade iz muzejske zbirke, III. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija, 8.-11.10.2014.
- Vrijeme je novac, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, INCC 2016, 8. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka. 7. - 8. listopada 2016.
- Međunarodni simpozij *Gradovi sjećanja / 3rd International Symposium „Cities of Memory“*, Rostock, Germany, 28.-31.5.2018., tema: *“Memory museums: Experience and comparative views”*, izlaganje *Rijeka, we remember*

Izlaganje na domaćem znanstvenom ili stručnom skupu

- Umjetnička fotografija u Zbirci fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke, Simpozij Fotografska baština u muzejima, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 25.-26.10.2017.

#### Javna stručna predavanja

- Dvadesetak različitih predavanja iz muzejske tematike i muzejske prakse, uz autorske izložbe, prigodna predavanja prigodom Međunarodnog dana muzeja, Noći muzeja i sl. (Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, Gradska vijećnica Rijeka, Fotoklub Rijeka, Zavičajni muzej Drenova, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje)

#### Sudjelovanje na okruglim stolovima, prezentacijama, radionicama s izlaganjem

- Sudjelovanja s izlaganjem (Organizatori: Prirodoslovni muzej Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Filozofski fakultet sveučilišta u Rijeci, Gradska knjižnica Rijeka)

#### 7. DRUGA STRUČNA ISKUSTVA

##### **Član upravljačkoga tijela strukovne udruge ili međunarodnoga ili državnoga odbora, vijeća, povjerenstva**

Članica Kulturnog vijeća Grada Rijeke (2013. – 2017.)

#### 8. SADAŠNJI POSLOVI I PROJEKTI

Voditeljica projekta restauracije kaljevih peći iz 19. st. u Palači šećerane (uz šest lusteri i nekoliko vrata, jedini sačuvani dio integralne povijesne opreme interijera Palače)

Digitalizacija Zbirke fotografija i fotografske opreme MGR

Opremanje Zbirke primarnom zaštitnom opremom

Izložba Radovana Kunića u Palači šećerane

Stručna praksa studenata Povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci

*Rahmina 21/11/17*

Sabrina Žigo

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA  
MUZEJA GRADA RIJEKE (2023. – 2026.)

1. Zakonski okvir i smjernice

Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke (dalje: Muzej) temelji se na suvremenoj muzeološkoj praksi redefiniranja uloge muzeja prema baštinskoj ustanovi integriranoj u zajednicu. Obvezujuće pretpostavke djelovanja Muzeja su postojeća klasifikacija prema kojoj se svrstava u lokalni opći muzej gradskog tipa (*Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije, NN 30/2006*) i provođenje kulturne politike osnivača – grada Rijeke. Program se rukovodi zakonodavstvom Republike Hrvatske u području muzejske djelatnosti i zaštite i očuvanja kulturnih dobara kao i drugim zakonima iz područja kulture te općim aktima Muzeja (*Statut, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Rijeke, Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije*), izvješćima o radu te Financijskim planom Muzeja za 2023. godinu i Projekcijama za 2023. i 2024. – dostupnim na mrežnim stranicama (<https://www.muzej-rijeka.hr/ostali-dokumenti/>) kao i podacima i smjericama Muzejskog dokumentacijskog centra (<https://mdc.hr>) i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske (<https://min-kulture.gov.hr>). U razvojnom smislu, nastavlja se na kontinuitet dosadašnjeg djelovanja Muzeja – svih djelatnika, ravnatelja i drugih rukovoditelja ustanovom. Program se oslanja na osobno znanje i iskustvo stečeno dvadesetogodišnjim radom u kulturi i muzejskoj djelatnosti koje je valorizirano promaknućem u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika.

U fokusu je preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu *Palaču šećerane* u Krešimirovoj ulici te realizacija stalnog postava i integriranje rekonstruiranog motornog broda *Galeb* u sustav Muzeja. Daljnja je premisa budućeg djelovanja povećanje vidljivosti i otvaranje Muzeja javnosti, s naglaskom na odgoju i razvoju publike zasnovanim na inkluziji i participativnosti različitih interesnih skupina, dobrih, obrazovnih, socijalnih, osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju. Tomu

će doprinijeti i poboljšanje tehnološke infrastrukture sustavnom informatizacijom i digitalizacijom koje će, osim učinkovitijem poslovanju Muzeja, doprinijeti diseminaciji muzejskih sadržaja i komunikaciji s javnošću te inovativnim interpretativnim i prezentacijskim mogućnostima.

U sadašnjem postpandemijskom vremenu globalne ekonomske i sigurnosne krize, djelovanje Muzeja neodvojivo je od dinamike društvenih procesa i promjena te će upravljanje i financijsko poslovanje podrazumijevati odgovorno i racionalno raspolaganje resursima ustanove.

## 2. Poslovanje Muzeja, kadrovska pitanja i financiranje

Obnova povijesne upravne zgrade nekadašnje riječke industrije i otvaranje stalnog postava javnosti, pretpostavke su planiranog i logičnog preseljenja sjedišta, uprave i svih djelatnika Muzeja u *Palaču šećerane* u Krešimirovoj ulici – ne isključivo zbog racionaliziranja troškova. Sjedište Muzeja, i prema Statutu, i dalje je u tzv. *Kockici*, na Trgu Riccarda Zanelle 1/1, a *Palača šećerane* poprima status dislocirane podružnice koja samim time ne može ostvariti potrebnu razinu, dinamiku i kontinuitet unutarnjeg poslovanja i vanjskog djelovanja i percepcije javnosti što je najprije vidljivo u padu posjećenosti. Glavni protuargument preseljenju u novu zgradu je nedostatak opreme za radne prostore svih djelatnika, stručnog, administrativnog i pomoćnog osoblja. Stoga će se, prema sredstvima predviđenima financijskim planom za 2023. krenuti u nabavu uredske i druge opreme, a u slučaju potrebe, nedostatna sredstva osigurati će se rebalansom.

S osnivačem, gradom Rijekom, dogovoriti će se daljnje upravljanje zgradom *Kockice*, također spomenikom arhitekture. Riječ je o jedinstvenom polivalentnom prostoru, s kontinuitetom namijenjenom kulturi i predlažem da se takva namjena i zadrži – za povremene izložbe i druga kulturna događanja. Njena prostorna dispozicija zapravo je galerijska, a ne muzejska te bi s funkcionalnim i tehnološkim poboljšanjima mogla prerasti u odista reprezentativni multimedijски prostor u gradu Rijeci s komercijalnim potencijalom. Daljnje je pitanje u poslovanju Muzeja – problem kadrova. Analiza postojećeg stanja broja zaposlenih u Muzeju očekivano pokazuje nedostatak izvršitelja za više poslova. Za neka radna mjesta iz sistematizacije postojećeg *Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Rijeke (2018.)* nema zaposlenih izvršitelja, a predviđena su, osim za *Palaču*



i za brod *Galeb*. Utvrdit će se realni zahtjevi djelatnosti za obje lokacije Muzeja i prema njima izvršiti nova, optimalna sistematizacija radnih mjesta. Iz sadašnje je razvidan premali broj zaposlenika za rad s publikom, medijaciju, edukativne i pedagoške programe. Trenutno je u Muzeju zaposlen jedan muzejski pedagog, a *Pravilnikom (2018.)* su predviđena dva izvršitelja, što je opet premalo s obzirom na opseg i važnost ove djelatnosti za Muzej. Također je potrebna osoba za kontinuirani rad s publikom, u realnom i virtualnom muzeju te suradnja s vanjskim suradnicima – stručnjacima različitih profila. Početkom 2023. zaposlen je muzejski vodič koji samo djelomično može pokrivati dio navedenih poslova. Opisi poslova pomoćnog osoblja (repcionar, biljeter, domaćica, spremač) umnogome se podudaraju u zaduženjima pa će se i o tome povesti računa kod sastavljanja novih.

Neovisno o nedostatku djelatnika, poslovanje Muzeja reorganizirat će se u smjeru rada u timovima s međusobno podijeljenim zadacima u projektnoj i programskoj praksi. Očekivano je da će se time povećati razina kolegijalne povezanosti i suradnje, razviti kompetencije i kreativnost te u konačnici doprinijeti angažiranim i učinkovitim poslovanju. U prostornoj pak organizaciji *Palače šećerane* posebno uočljiv je nedopustivi nedostatak radnog prostora za muzejske tehničare pa će se taj problem adekvatno riješiti.

Financiranje kao ključno pitanje najvećim je dijelom osigurano statusom Muzeja kao javne ustanove te se glavnina rashoda financira sredstvima iz lokalnog proračuna osnivača – grada Rijeke. Većina ostalih prihoda za programsku djelatnost sufinanciran je iz državnog proračuna Ministarstva kulture i medija RH i županijskog proračuna Primorsko-goranske županije te manjim dijelom od Turističkih zajednica, drugih državnih potpora, donacija i gospodarskih izvora te vlastitih prihoda i taj vid iznalaženja sufinanciranja će se nastaviti. Grad Rijeka nositelj je svih EU projekata kojima se Muzej financirao ili financira, a u idućem je mandatnom razdoblju neophodno da Muzej osigura financiranje iz EU fondova, na čemu će se sustavno raditi. Muzej će pristupiti sredstvima EU fondova samostalno ili putem partnerstva, intenziviranjem suradnje s europskim muzejima i drugim međunarodnim kulturnim dionicima u zajedničkim projektima. Osobito su aktualni programi prekogranične suradnje jer sa susjednim zemljama imamo brojne kulturno-povijesne, geopolitičke, razvojne, socijalne i druge poveznice. U pristupu će se uvijek naglašavati europska dimenzija riječke dionice.

*Palača šećerane* i uskoro restaurirani motorni brod *Galeb*, potencijalni su resursi značajnog komercijalnog prihoda od iznajmljivanja prostora, počevši od medijske scenografije do

organizacije različitih događanja i skupova, što će se kontinuirano oglašavati na web stranicama Muzeja i periodično *on i off* oglašavanjem. Trajni izvor vlastitih prihoda Muzeja ostaju naravno ulaznice, prodaja izdanja i suvenira i druge usluge u radu s korisnicima.

### 3. Stručni poslovi Muzeja

Rad u Muzeju dvadesetprvog stoljeća pretpostavlja multidisciplinarnost i interdisciplinarnost, komunikacijske i tehnološke vještine i kreativno mišljenje. Za diseminaciju i komunikaciju sadržaja u korak s današnjim vremenom neophodno je stručno i znanstveno, komunikacijsko i medijsko usavršavanje i upoznavanje s inovativnim praksama u sektoru kulture. Stoga će poticati interese djelatnika za usavršavanjem, sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima te povezivanje s domaćim i inozemnim muzealcima i drugim stručnjacima. Rezultat takvog pristupa bit će validne (re)interpretacije, nove spoznaje i prezentacije baštine iz djelokruga Muzeja i šire. Intenzivirat će se suradnja sa znanstvenom zajednicom, prvenstveno sa Sveučilištem u Rijeci, ali i širom. Neizostavno je i članstvo djelatnika u strukovnim asocijacijama, umrežavanje s domaćim i inozemnim muzejima i drugim kulturnim protagonistima, sa svrhom razmjene iskustava, znanja i praksi. Većom stručnošću i mobilnošću svojih stručnjaka muzej može stvarati kvalitetne programe kojima postaje atraktivan i prepoznatljiv različitim tipovima publike.

#### *Muzejska dokumentacija*

Kada je 1994. osnovan Muzej grada Rijeke kao sljednik ukinutog Muzeja narodne Revolucije, fundus njegovog prethodnika bio je temelj budućih zbirki novog gradskog muzeja općeg tipa koji postavlja nove kriterije za prikupljanje grade. Prema ažuriranim podacima iz računalne baze Muzejskog dokumentacijskog centra (<https://hvm.mdc.hr>) u dvadesetak je godina u Muzeju ustrojeno petnaest zbirki: Glazbena zbirka, Likovna zbirka, Tehnička zbirka, Zbirka broda Galeb, Zbirka dokumentarne grade, Zbirka Drugog svjetskog rata, Zbirka filatelije, Zbirka fotografija i fotografske opreme, Zbirka kazališne i filmske grade, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, Zbirka razglednica, Zbirka tiska, Zbirka Tvornice papira i Zbirka umjetničkog obrta. Podrazumijeva se da će Muzej nastaviti vođenje primarne muzejske

dokumentacije u računalnoj bazi *M++* i online varijanti *Modulor*, kao dio neizostavnog procesa stručne obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe – u postupcima inventarizacije, katalogiziranja i indeksiranja, koji predstavljaju trajan proces obrade i nadopunjavanja podataka. Sukladno zakonodavnom okviru, Muzej će nastaviti voditi sekundarnu i tercijarnu dokumentaciju te sustavno provoditi reviziju fundusa.

Prema *Zakonu o muzejima (NN 61/2018)*, muzejski predmet i muzejska zbirka upisom u inventarnu knjigu javnog muzeja stječu status kulturnoga dobra, a inventarna knjiga javnog muzeja sastavni je dio Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske, što zahtijeva potrebne kompetencije i odgovornost kustosa – voditelja zbirke.

#### *Zaštita muzejske građe i stjecanje građe*

Zaštiti muzejske građe pristupit će se integrativno, konzervatorsko-restauratorskim postupcima na muzejskoj građi i primarnom zaštitom – nabavom primarne zaštitne opreme. Nastavit će se po revidiranom planu restauracije i zaštite te prioritetima stalnih postava, prema elaboratima stručnih djelatnika i uputama konzervatora. Ne smije se smetnuti s uma, da je najveći muzejski spomenik kulture u skrbi Muzeja sama nekadašnja upravna zgrada *Šećerane*, registrirano zaštićeno nepokretno pojedinačno kulturno dobro, pod nazivom *Zgrada bivše tvornice "Rikard Benčić"* (registarski broj Z-102, klasificirano *industrijska građevina*) koje treba stalni nadzor i planirane redovite mjere preventivne zaštite u suradnji s nadležnim Konzervatorskim odjelom u Rijeci i ovlaštenim restauratorima i drugim kompetentnim stručnjacima. Sukladna tome i kulturno dobro motorni brod *Galeb* također podliježe mjerama preventivne zaštite.

Za potrebe novih stalnih postava u *Palači šećerane* i na brodu *Galeb*, otkupljen je, restauriran i opremljen znatan broj reprezentativnih predmeta. Muzej će nastaviti sakupljačku politiku stjecanja građe prvenstveno prema svojoj misiji – predmete vezane uz Rijeku i s riječkim obilježjima, ali i drugu vrijednu građu prema kriteriju vrsnoće, zanimljivosti, rijetkosti, uvriježenim modusima - donacijama, otkupima, ostavštinama.

## *Digitalizacija*

Prva strategija digitalizacije kulturne baštine Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske propisivala je digitalizaciju svih muzejskih fondova u Republici Hrvatskoj do 2020. godine, ali je dinamiku, među ostalim, usporila pandemija COVID-19. S ciljem uspostave i poticanja sustavnog i ujednačenog pristupa digitalizaciji građe u kulturnim ustanovama i privatnim zbirkama te stvaranja jedinstvenih i usklađenih normi u postupku digitalizacije, krajem listopada 2021. u okviru projekta „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ izrađene su smjernice za digitalizaciju kulturne baštine. Tako se stvara okvir kojim se omogućuje i potiče široka dostupnost, korištenje i razmjena kulturnih sadržaja, olakšava pristup i predstavljanje kulturne baštine te razvija stvaranje novih digitalnih sadržaja i usluga utemeljenih na suvremenim informacijskim tehnologijama. Primjena detaljno razrađenih uputa i smjernica pri digitalizaciji kulturne baštine osigurat će kvalitetu izrađenih preslika i metapodataka, usklađene radne procese prijenosa digitalnog sadržaja u centralni repozitorij, njihovu trajnu pohranu i očuvanje te u konačnici javnu dostupnost i korištenje digitalne kulturne baštine uz poštivanje autorskih prava. Prema navedenim smjernicama, revidirat će se plan digitalizacije građe koji će uključivati izradu popisa prioriteta za digitalizaciju.

Digitalizacija građe, odnosno kompletnog tezaurusa (dakle ne samo primarne građe već svih fondova, knjižnice, sekundarne i tercijarne dokumentacije i dr.) temeljito će unaprijediti rad s vanjskim korisnicima, od znanstvene zajednice do svekolike zainteresirane javnosti, ne samo jednosmjerno muzej – korisnik već i u pravcu korisnik – muzej. U projektu digitalizacije tražit će se izvori vanproračunskog financiranja putem EU fondova jer digitalizirana je baština ukorak s informatizacijom jedan od prioriteta kulturne strategije Europske unije.

Osim toga, digitalizacija, osim što omogućava brzi uvid i pregled predmeta, smanjuje fizičko manipuliranje predmetom te je ujedno jedan od svrhovitih načina njegove zaštite.

## *Edukativno - pedagoški rad, medijacija, razvoj publike*

Ovom će se segmentu stručnog poslovanja posvetiti posebna pozornost. Organizirat će se edukativno-pedagoške radionice, događanja i akcije prilagođene različitim dobnim i

interesnim skupinama, a posebna pažnja posvetit će se inkluziji osoba s invaliditetom i djece i osoba s posebnim obrazovnim potrebama ili teškoćama u razvoju, za što će se uključivati vanjske stručnjake neophodnih znanja i disciplina. Iz vlastite prakse navodim primjer realiziran u sklopu izložbe *Vrijeme je novac (2017.)* kada sam priredila i segment namijenjen slijepim i slabovidnim osobama. Tada su u okviru *start-up* projekta *Braille Riddles modeliranje sadržaja za slijepu i slabovidne osobe*, skupine riječkih i zagrebačkih studenata, u suradnji s Udrugom slijepih i slabovidnih Primorsko-goranske županije i učiteljicom za rad s djecom oštećenog vida, izrađeni 3D modeli muzejskih predmeta, novčanica i medalja, namijenjeni slijepim i slabovidnim osobama.

Naglasak će biti na djeci i mladima kao budućoj publici te će se uspostaviti kontinuirana komunikacija, suradnja i rad sa školama. Djeci kao budućoj publici bit će posvećena posebna događanja, aktivnosti i diseminacija znanja putem muzejskih sadržaja te temama koje doprinose vrijednostima civilnog društva, tolerancije, ekologije i sl. Posebni programi organizirat će se za građane *treće dobi*, umirovljenike, u vidu različitih radionica ili promotivnih akcija u jutarnjim terminima kada Muzej bilježi manju posjećenost.

Primaran cilj ovih aktivnosti neće biti pružanje usluge već prepoznavanje Muzeja kao mjesta stjecanja znanja i vještina, novih doživljaja, kreiranja iskustva i obogaćivanja života.

#### *Marketing, oglašavanje*

S ciljem povećanja vidljivosti u zajednici, izradit će se medijski plan kao okvir kontinuiranih promotivnih aktivnosti Muzeja s ciljem stalne informiranosti i stvaranja interesa javnosti, što će pored online ažuriranja putem muzejskog i drugih web portala, društvenih mreža, tiskanih, radijskih i televizijskih medija, uključiti i tematska gostovanja i priloge na medijskim platformama, objavljivanje *podcasta* i dr. Budu li financijske mogućnosti dozvoljavale, angažirat će se i vanjski marketinški stručnjaci, premda smatram da je prioritet osmišljavanje dobrih programa i sadržaja koje „marketinški“ uvelike uspješno može odraditi i sam Muzej.

Budući da je lociran u neposrednoj blizini turističkih središta, Liburnije, Istre, kvarnerskih otoka, Crikveničke i Novljanske rivijere, Muzej će se oglašavati i u tim sredinama –putem weba, u hotelima, marinama, kampovima, u domaćim i stranim putničkim i turističkim agencijama koje dovode turiste u Rijeku i druge destinacije.

Organizirat će se i periodične promotivne akcije, dani otvorenih vrata s posebno osmišljenim događanjima i promocijama muzejskih usluga (prodaja izdanja, suvenira, vodstva, radionice i sl.).

#### 4. Ostale programske aktivnosti

##### *Stalni postavi u fokusu - europska dimenzija riječke baštine*

Obnovljena *Palača Šećerane* i motorni brod *Galeb* dio su integriranog projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ kojem je putem javnog poziva Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije odobreno 68.891.606,18 kn bespovratnih sredstava iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Projekt je uključio kreiranje nove kulturno-turističke rute, te znanstveno edukativne i promotivne aktivnosti koje promoviraju projekt i senzibiliziraju širu javnost za kulturnu baštinu.

##### *Palača šećerane*

*Palača šećerane* uzorni je primjer kako kultura ili projekti kulture pozitivno djeluju u zajednici, senzibiliziraju, odgajaju i usmjeravaju publiku. Svečano je otvorena u jeku pandemije pa su izostala popratna događanja koja bi publici predstavila segmente jedinstvenog kapitalnog projekta kulturne obnove u Rijeci. Stoga će se organizirati znanstvenostručni skup istraživača, znanstvenika i stručnjaka iz relevantnih područja koji će javno prezentirati i valorizirati slojevitu i kompleksnu projektno-građevinsku obnovu, izvedene restauratorske radove i donijeti nove spoznaje o povijesti ove jedinstvene zgrade, *najljepše barokne palače na istočnoj obali Jadrana*, o umjetničkoj dekoraciji i drugoj opremi, a koje će biti objavljene u popratnoj publikaciji – zborniku radova. Drugim promotivnim akcijama redovito će se aktualizirati stalni postav, oglašavati tematska vodstva te dani otvorenih vrata *Palače* u posebnim datumima kao što je primjerice obljetnica njenog javnog otvorenja.

Nakon prvotnog zamaha, evidentan je pad posjećenosti *Palače* i nužno će se djelovati na njenoj promociji: *on i off* i vanjskim oglašavanjem, pogotovo oglašavanjem na društvenim

mrežama kao kanalu digitalnog marketinga i dominantnom kanalu komuniciranja mladih, ali i sve brojnije starije populacije. Dodatan su problem još uvijek nesansirane teške posljedice bujične i urbane poplave iz rujna 2022., ponajviše oštećenja i kvarovi liftova, klimatizacijskog sustava grijanja i hlađenja zbog kojih su uvjeti boravka u *Palaci* za djelatnike i posjetitelje potpuno neadekvatni. Zbog neodgovarajućih mikroklimatskih uvjeta ugroženi su i izloženi muzejski predmeti, ali i sama zgrada kao kulturno dobro, pogotovo restaurirani zidni oslici kod kojih su primjetna znatna oštećenja, primjerice u *Funijskoj* dvorani na prvom katu. Stoga će se s nadležnim gradskim resorom odmah pristupiti rješavanju ovog ozbiljnog problema koji onemogućava odgovorno i ozbiljno djelovanje Muzeja.

Iako je *Palaca* otvorena posjetiteljima, radni prostori djelatnika su i dalje neopremljeni, treba urediti depo i muzejsku knjižnicu i održavati *Palacu* atrakcijom u sklopu umjetničke četvrti *Benčić*. Riječ je, kao što znamo, o autentičnom vrhunskom kulturnom spomeniku u našem gradu te ga je takvim potrebno očuvati, ali ne i rigidno konzervirati već odgovarajućim postupcima dozvoliti suvremene prostorne intervencije. Svakako se to odnosi na recepciju i ulazni hol koji, osim što iziskuju funkcionalnu redefiniciju, trebaju istovremeno biti dizajnerski i arhitektonski osmišljeni, predlažem i mogućnost međunarodnog arhitektonskog natječaja.

#### *Motorni brod Galeb – naglašena uloga muzeja u zajednici*

Po završetku rekonstrukcije i opremanja brod *Galeb* će na ukupno 5.565 m<sup>2</sup> imati kulturnu namjenu za stalni muzejski postav, povremene izložbe, kino i kreativne radionice. Osim kulturne namjene, *Galeb* će imati i komercijalnu namjenu – hostel, bar/restoran, i suvenirnicu.

Prema najavama, Muzej u 2023. očekuje završetak obnove broda *Galeb*, slojevitog projekta sufinanciranog europskim projektom s *Palacom šećerane* pri čemu će se ustrajati na zaključivanju otvorenih pitanja – zadataka Muzeja u završetku projekta.

Obnova broda *Galeb* otpočetak izaziva posebni interes javnosti, kontroverze i kritike u javnom prostoru te osim *Titovog broda* poprima i druge političke epitete i konotacije, izaziva tenzije oprečnih i sukobljenih stavova te osudu dijela javnosti kao brod političke, stranačke volje.

Otvaranjem *Galeba* za javnost, započinje njegov *treći život* u svojstvu muzeja i cilj mu je pristupiti kao *venue* – mjestu susreta uključivosti, dijaloga i uvažavanja pa kao jednu od platformi namijenjenih publici predlažem organiziranje festivala tolerancije. Pogotovo je poticajan za rad s djecom i mladima, programima koji osvještavaju, prokazuju i afirmiraju vrijednosti civilnog društva.

#### *Izložba Riječki torpedo, prvi na svijetu, željezničko skladište, Trg Žabica 4*

Prodajom međuskladišnih prostora na *Žabici*, neizvjesna je sudbina stalne izložbe *Torpedo* koja je upravo u postupku deložacije i u potrazi za novom lokacijom. To će zahtijevati velika financijska sredstva, i predlažem rješenje u partnerstvu s drugima. Svojedobno je o tome postojao veliki interes države, odnosno Lučke uprave u Rijeci, a kao logičan partner nameće se i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja kao i novi maritimno orijentirani investitori u Rijeci koji bi mogli imati interes za ambijentalni smještaj torpeda kao svjetske atrakcije. Ne može se otkloniti spoznaja da je riječ o razornom oružju za masovno uništenje, ali Muzej torpedom promiče temu riječkog izuma relevantnog u svjetskim razmjerima, među ostalim, prethodnika ideje koja će dovesti do izuma telekomunikacijskih sustava.

#### *Izložba Nepoznati Klimt*

Kako je izgledno da će šest slika sa svoda Hrvatskog narodnog kazališta u Rijeci još neko vrijeme biti izloženo u *Palači šećerane*, trebalo bi razmisliti i o nadgradnji izložbe inozemnim radovima, prema prvom projektu ili slikama Gustava Klimta iz njegovog kasnijeg, slavnijeg razdoblja prepoznatljivog stila, možda i iz bečkog *Leopold Museuma* ili *Belvedera*, koje bi nesumnjivo izazvale veliki interes publike. To bi svakako iziskivalo vanjskog financijskog pokrovitelja, Rijeka bi se aktualizirala na karti europske (svjetske) baštine, a privuklo bi se brojne domaće i inozemne posjetitelje – turiste.



## *Povremene izložbe i druge programske aktivnosti Muzeja*

Dobro osmišljena izložba kao diseminacija sadržaja uvijek je najzanimljiviji dio muzejskih aktivnosti namijenjenih javnosti, koja ne doprinosi samo posjećenosti Muzeja, već i njegovoj prepoznatljivosti, vidljivosti, na kraju i brendiranju.

Prema dostupnim programskim i financijskim izvješćima i planovima Muzeja na mrežnim stranicama, ispoštovat će se planirane izložbe s obzirom na obavljene pripremne radove i strukturu financiranja koja u pojedinim programima umnogome ovisi o vanproračunskim sredstvima te vlastitim prihodima. Očekivani su manji iznosi po pojedinim programima, pa će se neminovno provesti refinanciranje, a zasigurno i izostavljanje nekih programa.

Kao što je već navedeno, financiranje kao ključni zadatak obavezuje na posezanje za EU fondovima koje se do sada nije provodilo, ali je prioritetno u promišljanju novih muzejskih projekata, samostalno ili u okvirima međuinstitucionalne i međunarodne suradnje.

Izgovor o nemogućnosti izlaganja u povijesnoj zgradi *Palače šećerane* zbog uvjeta i kriterija zaštite nepokretnog kulturnog dobra demantiran je već u neposrednom susjedstvu, brojnim uspješnim realizacijama. Bliski primjer je Venecija koja pokazuje inovativna rješenja uz poštivanje visokih standarda spomeničke zaštite (primjerice donedavna izložba Anselma Kiefera u Duždevoj palači ili kulturno-povijesna izložba *Venezia Rinascita* također u *Palazzo Ducale*). Smatram da treba prihvatiti kreativni izazov koji pretpostavlja inovativna rješenja u sučeljavanju i susretu starog i novog i pri postavljanju izložbi interpolirati novo u staro, intrigantno, a ne negiranjem i dokidanjem povijesne podloge. Priklanjam se muzeološkom konceptu po kojem će Muzej grada biti mjesto dinamičnog susreta starog i novog, povijesti i suvremenosti. Tehničke i tehnološke mogućnosti su brojne, od materijala do primjene novih inovativnih tehnologija, rasvjete, audio-vizualnih rješenja i iluzija. Zalagat ću se za nabavu tehnički opremljenih mobilnih stijenki koje će se koristiti i u *Palači šećerane* i na brodu *Galeb*, pri izradi kojih je, pored funkcionalnosti važan i njihov dizajn te će se za njihovu izvedbu angažirati dizajner ili arhitekt.

Kao što je u svim ozbiljnim muzeološkim promišljanjima jasno, povijesne građevine nisu isključivo elitna mjesta, već prostori koje treba osuvremenjivati i odvažnim i prikladnim interpolacijama.

Pandemija COVID-19 pospješila je razvoj virtualnih interaktivnih sadržaja i platformi djelovanja muzeja pa, iako su se sada uvjeti promijenili, ti su sadržaji bespovratno postali

dio muzejskih programa te će ih Muzej implementirati rastućom dinamikom. Krajnji je cilj provedba informatizacije na svim razinama poslovanja Muzeja.

*Prijedlozi izložbi riječke tematike s programima za publiku*

Zadaća je muzeja gradskog tipa promocija i aktualizacija gradskih tema, a Rijeka je po mnogočemu zainteresiranoj i široj javnosti još uvijek nepoznat i neistraženi grad.

Predlažu se sintezne kulturno-povijesne, multidisciplinarne izložbe koje će, osim muzealaca, okupiti stručnjake pojedinih područja i objediniti povijesne, društvene i kulturne slojeve:

- Srednjovjekovna Rijeka
- Barokna Rijeka
- Rijeka u 19. st.
- Niz izložbi o epohi 20. stoljeća u Rijeci, o složenim političkim prilikama nastalim nakon sloma Austro-Ugarske Monarhije, usponu Sušaka kao urbanog entiteta, o fenomenu poslijeratne nove Rijeke – *perjanice socijalizma*, razdijeljenom po dekadama, kada svako novo desetljeće, osim gospodarskog razvoja predstavlja nove oblike društvene emancipacije - 1950-e, 1960-e, 1970.e, 1980-e, do urušavanja i kolapsa u 1990-ima.
- *Građanstvo u Rijeci*, izložba koja tematizira i aktualizira nastanak, ostavštinu, kontinuitet i protagoniste građanskog sloja u Rijeci, nositelja društvenog i kulturnog života i napretka riječkog urbanog identiteta.
- *Rijeka budućnosti* – tematizira otkrića nastala u Rijeci, koja su je nerijetko stavljala ispred vremena, do današnjih inovatora, umjetnika, znanstvenika u kontekstu suvremenog visoko tehnologiziranog napretka. Zamišljena je multidisciplinarno, interaktivno s prezentacijom postignuća novih tehnologija, primjerice robotike i umjetne inteligencije i inovacija u polju virtualne, proširene i rekonstruirane stvarnosti.

Za svaku od izložbi organizirat će se popratna događanja namijenjena raznorodnoj publici, aktivnosti radioničkog tipa, edukativni sadržaji kao što su tematska vodstva, predavanja, popratni skupovi i predstavljanja.

### *Ostali izložbeni programi i popratne aktivnosti*

Atraktivne gostujuće inozemne izložbe planirat će se prema financijskim mogućnostima zbog očekivano visokih troškova.

Poticat će se izdavanje popratnih relevantnih izložbenih kataloga i drugih stručnih knjiga i publikacija, tiskanih i digitalnih s online pristupom u autorstvu muzealaca i vanjskih stručnjaka. Također će se realizirati interkulturalne domaće i međunarodne suradnje i susreti, kao jedan od načina kulturne razmjene znanja i iskustva, osim izložbama i putem skupova, panela, diskusija, digitalnih platformi.

\* \* \*

### **Zaključak**

Muzeji, kao uostalom i cijeli kulturni sektor, mijenjajući svoju paradigmu nadahnjuju život ljudi, čine ga ljepšim i bogatijim.

Novi, demokratičniji pristupi muzejskoj praksi i muzejskom blagu ne potiru temeljnu baštinsku ulogu muzeja koja to mora i ostati, kao i zakonodavno *trojstvo* prikupljanja, zaštite i čuvanja. No, danas muzej mora djelovati u svom vremenu i biti otvoren prema izazovima društvene realnosti te se jasnije no ikada transformirati od ustanove okrenute sebi k ustanovi usmjerenoj prema zajednici. Današnji Muzej grada Rijeke ustanova je s pretpostavkama za djelovanje u tom duhu.

U Rijeci, 24. siječnja 2023.

MUZEJ GRADA RIJEKE  
RIJEKA, Trg Riccarda Zanelle 1/1  
tel. 336-711, 351-092

**FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA**

za razdoblje od 2023. - 2026. godine

R.BR.	OPIS	PLAN 2023.	PLAN 2024.	PLAN 2025.	PLAN 2026.
1.	Aktivnost: STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	€ 414.273	€ 416.344	€ 418.426	€ 420.518
2.	Aktivnost: REDOVNA DJELATNOST USTANOVA	€ 211.000	€ 211.000	€ 212.000	€ 213.000
3.	Aktivnost: PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	€ 130.000	€ 136.991	€ 142.174	€ 147.097
4.	Aktivnost: ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	€ 101.000	€ 90.000	€ 95.000	€ 82.000
5.	Aktivnost: INFORMATIZACIJA- IZRADA WEB STRANICE	€ 3.000	€ 10.000	€ 7.500	€ 11.500
6.	Kapitalni projekt: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE	€ 39.000	€ 17.000	€ 18.000	€ 19.000
7.	Kapitalni projekt: ZAŠTITNA OPREMA	€ 1.700	€ 2.700	€ 2.700	€ 2.700
8.	Kapitalni projekt: NABAVA OPREME	€ 20.000	€ 15.000	€ 9.500	€ 12.000
9.	Tekući projekt: STALNI MUZEJSKI POSTAVI - M/B GALEB I PALAČA ŠEĆERANE	€ 47.000	€ 20.000	€ 15.500	€ 15.000
	<b>UKUPNO</b>	<b>€ 966.973</b>	<b>€ 919.035</b>	<b>€ 920.800</b>	<b>€ 922.815</b>
	<b>OD TOGA - SREDSTVA OD OSNIVAČA GRADA RIJEKE</b>	<b>€ 645.078</b>	<b>€ 600.059</b>	<b>€ 601.824</b>	<b>€ 601.824</b>

*Napomena:*

*Financijski okvir Natječaja razlikuje se od Plana za 2023. s projekcijama za 2024. i 2025. na mrežnim stranicama Muzeja grada Rijeke pa su iznosi prilagođeni zadanim limitima.*

*Rehman 21.9.20*

STRUČNO VIJEĆE MUZEJA GRADA RIJEKE  
Trg Riccarda Zanelle 1/1  
51000 Rijeka

KLASA: 007-03/23-01/02  
Urbroj: 2170-1-44-01-23-4  
Rijeka, 09. veljače 2023.

UPRAVNO VIJEĆE MUZEJA GRADA RIJEKE  
Trg Riccarda Zanelle 1/1  
51000 Rijeka


**Predmet:** Mišljenje Stručnog vijeća za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeka

Sjednici Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeka prisustvovali su Ervin Dubrović, Marija Lazanja Dušević, Kristina Pavec, Rafaela Ban, Josipa Verbanac, Mateo Matijević, Marin Urban, Velid Đekić i Kristina Pandža. Odsutne su bile Sabrina Žigo, Deborah Pustišek Antić i Ema Makarun.

Na temelju odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeka od 07. veljače 2023. Stručno vijeće se sastalo 09. veljače u 2023. radi davanja mišljenja u izboru za imenovanje ravnatelja /ravnateljice Muzeja grada Rijeka. Stručno vijeće utvrdilo je da se na natječaj za izbor ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeka raspisan temeljem odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeka o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeka od 29. prosinca 2022. (Broj:02-430/2022-2), sukladno odredbama članaka 36., 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj: 76/1993, 29/1997, 47/1999, 35/2008 i 127/2019), članka 26. st. 3., 4., 7., 9., 11. i 12. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj: 61/2018, 98/2019 i 114/2022) te članka 26.st.3. i 27. Statuta Muzeja grada Rijeka od 23. prosinca 2016. godine prijavilo troje kandidata – Ema Makarun, Sabrina Žigo i Željko Bistrović. Uvidom u natječajnu dokumentaciju utvrđeno je da sva tri kandidata zadovoljavaju natječajne uvjete. Temeljem pregleda i analize predloženih

četverogodišnjih planova već navedenih kandidata, pristupilo se glasovanju. Stručno vijeće Muzeja grada Rijeke je velikom većinom glasova odlučilo podržati kandidatkinju Emu Makarun, magistru povijesti umjetnosti i povijesti te višu kustosicu za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke:



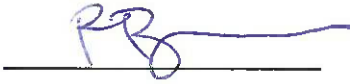
---

Marija Lazanja Dušević



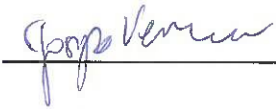
---

Kristina Pavec



---

Rafaela Ban



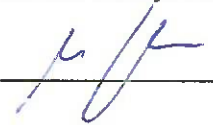
---

Josipa Verbanac




---

Mateo Matijević



---

Marin Urban



---

Velid Đekić



---

Kristina Pandža

---

## Z A P I S N I K br. 41

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 29. prosinca 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 14,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog zdravstvenih razloga, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 13. prosinca 2022.
2. Donošenje Odluke o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke
3. Donošenje Odluke o produženju obnašanja mandata ravnatelja
4. Donošenje Pravilnika o izmjenama Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave
5. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

#### Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 13. prosinca 2022.g.

#### Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je rekao da su članovi Upravnog vijeća imenovani od strane osnivača u međuvremenu postigli suglasnost oko teksta ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, s kojim se je složila i članica Upravnog vijeća imenovana od strane Muzeja, Marija Lazanja Dušević. Budući da je konačni prijedlog teksta natječaja raspravljen i jednoglasno usvojen od strane svih prisutnih članova Upravnog vijeća, jednoglasno je donesena sljedeća Odluka:

Na temelju odredbi članaka 19., 26. stavka 3. i 27. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine, donosi sljedeću

## **ODLUKU**

### **I.**

**Raspisuje se ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, kao u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.**

*Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na temelju Odluke o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-430/2022-2 od 29. prosinca 2022.), sukladno odredbama članaka 36., 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj: 76/1993, 29/1997, 47/1999, 35/2008 i 127/2019), članka 26. st. 3., 4., 7., 9., 11. i 12. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj: 61/2018, 98/2019 i 114/2022) te članaka 26.st.3. i 27. Statuta Muzeja grada Rijeke od 23. prosinca 2016. godine, raspisuje ponovljeni*

### **NATJEČAJ za imenovanje ravnatelja/ravnateljice MUZEJA GRADA RIJEKE**

*Za ravnatelja/ravnateljicu Muzeja grada Rijeke (dalje: Muzej), može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:*

- *ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;*
- *ima najmanje pet godina rada u muzeju ili najmanje deset godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju;*
- *odlikuje se stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima;*
- *posjeduje znanje najmanje jednog stranog jezika.*

*Ravnatelj/ravnateljica Muzeja, sukladno članku 26. stavak 11. Zakona o muzejima, imenuje se na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.*

*Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja obavezno sadrži financijski i programski plan. Financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr), na kojoj su potencijalnim kandidatima dostupna i financijska izvješća.*

*Programski plan treba sadržavati plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u Palači Šećerane i na motornom brodu Galeb s posebnim naglaskom na programe razvoja publike, medijacije i edukativne programe za sve dobne skupine.*

*Iznimno, ako se na ponovljeni natječaj ne javi osoba koja ima propisane uvjete, za ravnatelja/ravnateljicu javnoga muzeja može se, na temelju predloženoga četverogodišnjeg program rada, imenovati osoba koja ima završeno naprijed navedeno obrazovanje, najmanje jednu godinu rada u muzeju ili najmanje pet godina rada u kulturi, odlikuje se stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima te posjeduje znanje najmanje jednog stranog jezika.*



Uz pisanu prijavu kandidati za ravnatelja/ravnateljicu dužni su priložiti:

- životopis,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO-a ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a, u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju, kulturi, znanosti ili obrazovanju (preslika ugovora o radu, rješenja i sl. ili potvrda poslodavca o vrsti poslova i trajanju radnog odnosa iz kojih mora biti vidljivo traženo radno iskustvo),
- potvrdu o poznavanju stranog jezika (presliku indeksa ili svjedodžbe ili potvrdu škole stranih jezika),
- uvjerenje da se protiv kandidata/kandidatkinje ne vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana od dana raspisivanja natječaja),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Prijava treba biti vlastoručno potpisana.

Životopis treba sadržavati najmanje sljedeće podatke: ime i prezime podnositelja/ice, adresu, broj telefona i adresu elektroničke pošte za primanje obavijesti te iz njega treba biti vidljivo da kandidat/kandidatkinja zadovoljava sve uvjete natječaja.

Ravnatelj/ravnateljica se imenuje na mandat od četiri godine. Ista osoba može biti ponovno imenovana za ravnatelja/ravnateljicu.

Osobni podaci podnositelja/podnositeljice prijave dostupni iz prijave, kao i osobni podaci dostupni iz gore navedenih priloga uz prijavu na natječaj, prikupljaju se i obrađuju isključivo za potrebe provedbe natječaja te sukladno važećim propisima (Općoj uredbi o zaštiti osobnih podataka i Zakonu o provedbi Opće uredbi o zaštiti podataka, „Narodne novine“, broj: 42/2018). Prijavom na natječaj kandidat/kandidatkinja izričito pristaje na prikupljanje i obradu osobnih podataka za potrebe procesa zapošljavanja, kao i da se ime i prezime odabranog kandidata/kandidatkinje objavi na internetskim stranicama Muzeja.

Osobe koje prema posebnim propisima ostvaruju pravo prednosti, moraju se u prijavi pozvati na to pravo, odnosno uz prijavu priložiti svu propisanu dokumentaciju prema posebnom zakonu.

Kandidat/kinja koji/a može ostvariti pravo prednosti kod prijema sukladno članku 102. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji („Narodne novine“, broj: 121/2017, 98/2019, 84/2021), članku 48.f Zakona o zaštiti vojnih i civilnih invalida rata („Narodne novine“, broj: 33/1992, 57/1992, 77/1992, 27/1993, 58/1993, 2/1994, 76/1994, 108/1995, 108/1996, 82/2001, 103/2003, 148/2013 i 98/2019), članku 9. Zakona o profesionalnoj rehabilitaciji i zapošljavanju osoba s invaliditetom („Narodne novine“, broj: 157/2013, 152/2014, 39/2018 i 32/2020) te članku 48. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata („Narodne novine“, broj: 84/2021) dužan/dužna se u prijavi na javni natječaj pozvati na to pravo te ima prednost u odnosu na ostale kandidate samo pod jednakim uvjetima.

Kandidat/kinja koji/a se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju u skladu s člankom 102. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji, uz prijavu na javni natječaj dužan/dužna je priložiti, osim dokaza o ispunjavanju traženih uvjeta, i sve potrebne dokaze iz članka 103. citiranog Zakona koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja RH: <https://branitelji.gov.hr/zaposljavanje-843/843>.

Kandidat/kinja koji/a se poziva na pravo prednosti prilikom zapošljavanja u skladu s člankom 9. Zakona o profesionalnoj rehabilitaciji i zapošljavanju osoba s invaliditetom, u prijavi na javni natječaj dužan/dužna je, osim dokaza o ispunjavanju traženih uvjeta, priložiti i dokaz o utvrđenom statusu osobe s invaliditetom.

Kandidat/kinja koji/a se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju u skladu s člankom 48. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata, uz prijavu na natječaj dužan/dužna je priložiti, osim dokaza o ispunjavanju traženih uvjeta, i sve potrebne dokaze sukladno članku 49. citiranog Zakona, a koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja RH:

<https://branitelji.gov.hr/zaposljavanje-843/843>.

Rok za podnošenje prijave je **8 dana** od dana objave natječaja u Narodnim novinama. Natječaj se objavljuje u Narodnim novinama, na službenoj internetskoj stranici Muzeja grada Rijeke ([www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)) i oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3. kat), službenim internetskim stranicama Hrvatskoga zavoda za zapošljavanje, a obavijest o natječaju bit će objavljena i u dnevnom tisku.

Pisane prijave na natječaj s dokazima o ispunjavanju uvjeta podnose se u zatvorenoj omotnici neposredno ili preporučenom poštanskom pošiljkom na adresu: **Muzej grada Rijeke, Upravno vijeće, Trg Riccarda Zanelle 1/1, 51 000 Rijeka; s naznakom: „Natječaj za RAVNATELJA/RAVNATELJICU - ne otvaraj“.**

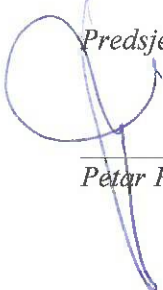
Datumom prijave smatrat će se dan primitka ako je predana osobno, odnosno datum poštanskog žiga na omotnici u kojoj je dostavljena prijava, ukoliko je predana preporučenom pošiljkom.

Potpunom prijavom smatra se prijava koja sadrži sve podatke i priloge navedene u ovom natječaju.

Osoba koja podnese nepotpunu i/ili nepravodobno pristiglu prijavu i/ili ne ispunjava formalne uvjete iz javnog natječaja, ne smatra se kandidatom u postupku te se takva prijava neće razmatrati, o čemu se dostavlja obavijest elektroničkom poštom.

O rezultatima natječaja kandidati će biti obaviješteni u roku od 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijave.

Predsjednik Upravnog vijeća



Petar Petrinić

II.

Natječaj će se objaviti u Narodnim novinama, na službenoj internetskoj stranici Muzeja grada Rijeke i oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3. kat), na službenim internetskim stranicama Hrvatskoga zavoda za zapošljavanje, a obavijest o natječaju bit će objavljena i u dnevnom tisku.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dogovoreno je da će se natječaj objaviti 4. ili najkasnije 11. siječnja 2023. godine.

Ad.3.

Predsjednik vijeća, Petar Petrinić, je dao riječ Neviji Žigman Rubeša, koja je podsjetila članove Upravnog vijeća da je ravnatelju Ervinu Dubroviću Odlukom Gradonačelnika od 9. prosinca 2022. godine, produženo obnašanje mandata ravnatelja Muzeja do izbora novog ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke te je predsjedniku Vijeća predočila predmetnu Odluku, koju je potom isti naglas pročitao. Članovi Vijeća su se složili da i Vijeće donese Odluku koja će pratiti Odluku Gradonačelnika te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

*Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, a sukladno dopisu Gradonačelnika Grada Rijeke, Klasa: 024-03/22-04/1, URBROJ: 2170-1-15-00-22-199 od 9. prosinca 2022., Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine, donijelo je sljedeću*

## **O D L U K U**

### *I.*

*Ravnatelj Ervin Dubrović će nastaviti s obnašanjem mandata ravnatelja Muzeja grada Rijeke, do izbora novog ravnatelja/ravnateljice.*

### *II.*

*Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.*

### *Ad.4.*

Predsjednik Upravnog vijeća je ponovno dao riječ Neviji Žigman Rubeša, koje je ukratko obrazložila da je zbog uvođenja eura kao službene valute u RH s danom 1. siječnja 2023. godine, potrebno izvršiti izmjenu *Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave*, kao u nacrtu teksta koji je prethodno dostavljen članovima Vijeća. Izmjene se odnose na konverziju kunskih iznosa u iznose u eurima.

Budući po istoj nije bilo rasprave, predsjednik Upravnog vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

*Na temelju odredbe članka 21. i 41. Statuta Muzeja grada Rijeke Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine donosi*

## **O D L U K U**

### *I.*

*Donosi se Pravilnik o izmjenama Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave.*

II.

Zadužuje se Ravnatelj da akt iz točke I. izvjesi na oglasnu ploču Muzeja grada Rijeke.

III.

Pravilnik o izmjenama Pravilnika iz točke I. stupa na snagu na dan uvođenja eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj.

Ad.5.

Pod točkom *Razno*, članica Vijeća Marija Lazanja Dušević, je obavijestila prisutne da je proveden natječaj za muzejskog vodiča te da bi sredinom siječnja trebala biti zaposlena osoba na tom radnom mjestu. Također, istaknula je da zbog kvara grijanja u Palači šećera, osoblje radi na 12 stupnjeva, a da takva temperatura ne odgovara niti izložbenim eksponatima koji bi trebali biti izloženi u odgovarajućim mikro klimatskim uvjetima.



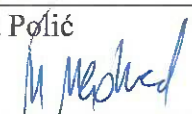

Ravnatelj Ervin Dubrović je obavijestio članove Vijeća da je Muzej dobio nalog za preseljenjem iz prostora na Žabici u kojem je postavljena izložba *Riječki torpedo – prvi na svijetu* te da se mora naći rješenje za novi izložbeni prostor, o čemu su u tijeku pregovori s nadležnim odjelom Grada Rijeke.

Sjednica je završila u 15,15 h

Tajnica :

  
Nevija Zigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke

1.   
Petar Petrinić, predsjednik
2.   
Maja Polić
3.   
Marko Medved
4. \_\_\_\_\_  
Deborah Pustišek Antić
5.   
Marija Lazanja Dušević

## Z A P I S N I K br. 42

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 3. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 9,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljnog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 29. prosinca 2022.
2. Ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke – *otvaranje pristiglih prijava*
3. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

#### Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 29. prosinca 2022.g.

#### Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je konstatirao da su članovi Upravnog vijeća dobili tri prijave na natječaj za ravnatelja/ravnateljicu, u zatvorenim omotnicama, nakon čega je nazočnima pročitao tekst natječaja. Tajnica Upravnog vijeća, Nevija Žigman Rubeša, je dodala da je natječaj objavljen dana 18. siječnja 2023. godine u Narodnim novinama, na službenim stranicama Muzeja grada Rijeke i Hrvatskoga zavoda za zapošljavanje, na oglasnoj ploči Muzeja, a u Novome listu je istoga dana objavljena i obavijest o raspisanom natječaju. Rok za prijavu na natječaj je bio 8 dana, odnosno do 26. siječnja 2023. godine.

Predsjednik vijeća je potom otvorio jednu po jednu kovertu po redosljedu zaprimanja.

Za prvu kovertu je utvrđeno da pripada Emi Makarun, višoj kustosici u Muzeju grada Rijeke. Utvrđeno je da je predana neposredno dana 20. siječnja 2023. te da imenovana ispunjava sve propisane uvjete natječaja, kao i da njezina prijava sadrži sve tražene priloge, odnosno da je pravodobna i potpuna te da zadovoljava sve formalne uvjete natječaja.

Za drugu kovertu je utvrđeno da pripada dr.sc. Željku Bistroviću, konzervatoru zaposlenom u Konzervatorskom odjelu u Rijeci. Utvrđeno je da je predana neposredno dana 25. siječnja 2023. godine te da imenovani ispunjava sve propisane uvjete natječaja, kao i da njegova prijava sadrži sve tražene priloge, odnosno da je pravodobna i potpuna te da zadovoljava sve formalne uvjete natječaja.

Za treću kovertu je utvrđeno da pripada Sabrini Žigo, muzejskog savjetnici u Muzeju grada Rijeke. Utvrđeno je da je predana neposredno dana 25. siječnja 2023. godine te da imenovana ispunjava sve propisane uvjete natječaja, kao i da njezina prijava sadrži sve tražene priloge, odnosno da je pravodobna i potpuna te da zadovoljava sve formalne uvjete natječaja.

Budući da po predmetnoj točki nije bilo rasprave, Predsjednik vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća:

## **O D L U K A**

### **I.**

*Utvrđuje se da su sve tri pristigle prijave na ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, pravovaljane te će svi prijavljeni kandidati – Ema Makarun, Željko Bistrović i Sabrina Žigo, biti pozvani na razgovor - intervju radi predstavljanja i iznošenja četverogodišnjeg programa rada Muzeja.*

### **II.**

*Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.*

Članovi Upravnog vijeća dogovorili su se da će sljedeća sjednica Upravnog vijeća biti 7. veljače 2023. u 10,00 sati, na koju će biti pozvani svi prijavljeni kandidati.

Također, članovi Upravnog vijeća su zatražili da im se mailom dostave životopisi i četverogodišnji program rada s financijskim okvirom svih kandidata kako bi ih mogli proučiti do dana održavanja intervjua.

### **Ad.3.**

Pod točkom *Razno*, članica Vijeća, Marija Lazanja Dušević, je obavijestila prisutne da je 27. siječnja 2023. održana manifestacija *Noć muzeja* te da je zabilježen rekordan broj posjetitelja, preko 4300 na sve tri lokacije na kojima djeluje MGR – u Kockici, na Žabici (izložba *Riječki torpedo*), a najviše u Palači šećera.

Ravnatelj Ervin Dubrović je ponovno podsjetio članove Vijeća na problem pronalaženja adekvatnog izložbenog prostora za jedinstvenu izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, s obzirom da se ista zbog prodaje prostora na Žabici mora iseliti, a još uvijek nema rješenja za njezin izmještaj. Nadalje, istaknuo je kako Muzej ima potrebu za jednim dostavnim vozilom – kombijem, budući da se inače snalazimo sa privatnim automobilima zaposlenika koji nisu uvijek najbolje rješenje. Ponovio je da za je potrebe EPK projekta nabavljen jedan kombi, kojeg je koristilo Sveučilište, a za koji je već ranije zatražio da se dodjeli Muzeju na

korištenje, međutim, do toga još, nažalost, nije došlo pa je zamolio članove Vijeća ukoliko mogu apelirati na mjerodavne službe da se taj problem riješi.

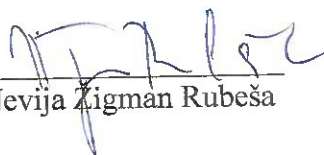
Nevija Žigman Rubeša je potom od novih članova Upravnog vijeća imenovanih od strane osnivača, prikupila Izjave o postojanju/ne postojanju sukoba interesa sukladno Zakonu o javnoj nabavi, koje je istima ranije dostavila mailom. Također, novim članovima je uručila Uputu o suradnji između Grada Rijeke i korisnika, izdanu od strane Gradonačelnika Grada Rijeke dana 24. srpnja 2018. godine, Klasa: 023-01/18-04/108-26, URBROJ: 2170/01-15-00-18-1, za koju je rekla da ju je potrebno potpisati i dostaviti pročelniku nadležnog odjela za kulturu.

Predsjednik Vijeća je rekao da je sljedeći zadatak Vijeća donošenje novoga Statuta. Nevija Žigman Rubeša je rekla da se skoro godinu dana vode pregovori s nadležnim službama Grada Rijeke oko sadržaja novoga Statuta te da se nada skorom postizanju sporazuma.

Na kraju, član Upravnog vijeća, Marko Medved, je izrazio nezadovoljstvo s iznošenjem u javnost informacija o prispjelim kandidaturama u tijeku trajanja natječaja, a što se dogodilo objavom članka u Novom listu 3.02.2023. Svi članovi Vijeća složili su se s potrebom da se do završetka postupka natječaja ne iznose u javnost bilo kakve pojedinosti.

Sjednica je završila u 10,40 h

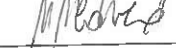
Tajnica :

  
Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke

1.   
Petar Petrinić predsjednik

2.   
Maja Polić

3.   
Marko Medved

4. \_\_\_\_\_  
Deborah Pustišek Antić

5.   
Marija Lazanja Dušević

## Z A P I S N I K br. 43

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 7. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 10,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević, Ljiljana Horvat i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljskog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 3. veljače 2023.
2. Ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke – *razgovor s kandidatima*
3. Godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu (od 1.1.2022. do 31.12.2022.)
4. Izvješće Povjerenstva za popis o provedenom godišnjem popisu imovine i obveza Muzeja grada Rijeke sa stanjem na dan 31.12.2022.
5. Usvajanje prijedloga Odluke o raspodjeli rezultata poslovanja Muzeja grada Rijeke za 2022.
6. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

#### Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 3. veljače 2023.g.

#### Ad. 2.

U 10,10 h započeo je razgovor – intervju s Emom Makarun, višom kustosicom u Muzeju grada Rijeke, koja je ukratko predstavila glavne smjernice svog četverogodišnjeg programa rada Muzeja. Kao prioritet je istaknula projekt *Galeb*, odnosno realizaciju stalnog postava na brodu *Galeb*, u koji je neposredno uključena zajedno s kustosicom Kristinom Pavec, a u koji bi ona, kao ravnateljica, uključila sve djelatnike Muzeja. U odnosu na *Palaču šećera*, istaknula je potrebu razvoja publike te brendiranje Palače za koju smatra da bi trebala postati



kulturni stup društva. U istoj planira održavanje nekoliko manjih izložbi godišnje iz bogatog fundusa Muzeja, ali i gostujućih izložbi koje nisu tematski vezane uz povijest Rijeke. Što se tiče izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, koja je postavljena na Žabici, smatra da bi ju trebalo ugasiti jer je po njezinom mišljenju dovoljno izložena u sklopu stalnog postava u *Palači šećera*. Izložene predmete bi dislocirala u prostor tipa otvorenog depoa, a kasnije, kada se završi obnova lansirne stanice u ulici Milutina Barača, na tom bi mjestu *in situ* planirala stalni postav izložbe o torpedu. U odnosu na zgradu *Kockice*, istaknula je da bi ju trebalo zadržati za Muzej grada Rijeke, jer je ona izvorno i građena za njega, ali smatra da nema potrebe za njezinim korištenjem na dosadašnji način. Drži da bi ju trebalo urediti prema galerijskom konceptu, odnosno vratiti arhitektonske elemente izvorne zgrade kako ju je i projektirao arhitekt Neven Šegvić. Program *Kockice* bi se bazirao na suradnji s drugim riječkim ustanovama u kulturi, ali i nacionalnim i inozemnim ustanovama, na koji način bi izložbeni program bio povezan s drugim granama umjetnosti. S obzirom na broj lokacija na kojima *Muzej* djeluje, smatra da bi trebalo zaposliti više ljudi, ali ne značajno, već restrukturirati postojeće radne kapacitete te se sukladno promjenama u muzejskoj struci prilagoditi novoj ulozi muzeja kao nositelja i aktivnog stvaraoca kulturno-umjetničkih promjena u društvu. Djelatnicima bi pak omogućila stručno usavršavanje prema njihovom osobnom afinitetu. Istaknula je važnost pristupanja europskim fondovima, kao i povezivanje sa europskim institucijama te pojačanom radu na vidljivosti Muzeja. Naime, s obzirom da će Muzej imati dva značajna postava na nacionalnoj razini, Palaču i Galeb, smatra da sve buduće izložbe trebaju ići u prilog promociji i dodatnoj vidljivosti tih postava, ali ujedno i percipiranju Rijeke kao kulturnog centra regije i Hrvatske. Nadalje, smatra da bi trebalo pojačati rad sa školama kako bi Muzej ušao u njihove kurikule, pogotovo u segmentu zavičajne povijesti. Naglasila je da bi jedan od prvih koraka koje bi poduzela kao ravnateljica bilo preseljenje cijelog kolektiva i depoa u Palaču šećera. Na posebno pitanje, odgovorila je da bi nastavila sa nakladničkom djelatnošću u smislu izdavanja popratnih kataloga izložbi, kako ju je započeo ravnatelj Dubrović. Na daljnje pitanje, odgovorila je da Muzej grada Rijeke nije samo čuvar lokalne zbirke, već da je njegova važna uloga i ona čuvara priče o slojevitoj riječkoj povijesti. Tako drži da bi svakodnevnu muzejsku ponudu i djelovanje trebalo proširiti na način da se napravi jasnija korelacija sa značajnim lokalitetima riječke povijesti *in situ* – kroz npr. *storytelling* edukativno – turistički program kojim bi se Palaču i brod Galeb šetnjom povezalo s lokacijama u Riječkoj luci, brodogradilištima, srednjovjekovnim starim gradom i drugim temama iz riječke prošlosti.

U 10,55 h započeo je razgovor – intervju sa Željkom Bistrom, konzervatorom zaposlenim u Konzervatorskom odjelu u Rijeci. G. Bistrom je uvodno istaknuo da se u svom dugogodišnjem znanstvenom radu usmjerio na istraživanje srednjovjekovlja Istre i Kvarnera, da je između ostalog bio pročelnik Konzervatorskog odjela u Rijeci te da ima iskustva u galerijskom postavljanju izložbi. Za svoj četverogodišnji program rada Muzeja grada Rijeke, je naveo da je vrlo koncizan, jer kao „vanjski“ kandidat da ne zna zapravo koji bi bili gorući problemi i prioriteti Muzeja u ovom trenutku, ali da bi svakako nastavio vođenje Muzeja u dosadašnjem duhu jer da se Muzej pod vodstvom sadašnjeg ravnatelja Ervina Dubrovića razvio u respektabilnu ustanovu u kulturi, ne samo na nacionalnoj, već i na međunarodnoj razini. Međutim, u daljnjem radu smatra da treba popuniti mjesta historiografskih praznina – riječku povijest u srednjovjekovnom i ranovjekovnom razdoblju, kao i hrvatsku komponentu riječke povijesti. Što se tiče izložbene djelatnosti, postavio bi više manjih izložbi te jednu veliku, internacionalnu izložbu koja bi iziskivala višegodišnju pripremu. Djelatnosti na Galebu podijelio bi na temu pomorske baštine i pokreta Nesvrstanih. Za izdavaštvo je naveo da bi se umjesto luksuznih monografija koje su cjenovno nedostupne široj publici, izdavala jeftinija izdanja poput brošura s interaktivnim digitalnim nosačima zvuka. Nadalje, smatra da

bi Muzej trebao prikupljati predmete starije od 19. st. te sustavno istraživati i prikupljati gradivo koje se ne odnosi samo na riječku povijest, već i na povijest riječke okolice te predlaže osnivanje srednjovjekovne zbirke. U odnosu na digitalizaciju građe, smatra da je nedovoljna te da bi trebalo poraditi na sustavnijoj obradi muzejske građe, digitalizaciji i postavljanju na stranice Muzeja. Posebnu pažnju bi usmjerio na pedagošku djelatnost muzeja, za koju drži da je nevidljiva. Što se tiče financiranja Muzeja, smatra da bi što više sredstava trebalo tražiti izvan proračuna jer da postoji velika mogućnost korištenja europskih strukturnih fondova. Za kraj je dodao da je apolitičan te da može sa svima, bez obzira na stranačka opredjeljenja, nesmetano surađivati.

U 11,20 h započeo je razgovor sa Sabrinom Žigo, muzejskom savjetnicom u Muzeju grada Rijeke. Sabrina Žigo je uvodno istaknula da kandidaturu za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke smatra krunom dvadesetogodišnjeg rada u kulturi i muzejskoj djelatnosti. Drži da Muzej grada Rijeke, kao lokalni opći muzej gradskog tipa, ima veliku perspektivu za daljnji razvoj te da mora provoditi kulturnu politiku osnivača. U fokus stavlja preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu Palaču šećerane te realizaciju stalnog postava i integriranje rekonstruiranog mb Galeb u sustav Muzeja. Smatra da treba povećati vidljivost i otvaranje Muzeja javnosti, s naglaskom na odgoju i razvoju publike zasnovanim na inkluziji i participativnosti različitih interesnih skupina, dobni, obrazovnih, socijalnih, osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju. Također, smatra da će provođenje sustavne informatizacije i digitalizacije, doprinijeti diseminaciji muzejskih sadržaja i boljoj komunikaciji s javnošću. Što se tiče pitanja kadra, smatra da Muzej ima nedostatak izvršitelja za više poslova te planira provesti optimalnu sistematizaciju radnih mjesta, pogotovo za rad s publikom, medijaciju, edukativne i pedagoške programe. Što se tiče financiranja Muzeja, smatra da osim postojećih izvora, treba sam Muzej osigurati financiranje iz EU fondova, na čemu će sustavno raditi. U Palači šećerane i mb Galeb, vidi značajne mogućnosti komercijalnog prihoda od iznajmljivanja prostora. Što se tiče stručnih poslova muzeja, nužnim drži stručno i znanstveno, komunikacijsko i medijsko usavršavanje te upoznavanje s inovativnim praksama u sektoru kulture. U odnosu na politiku skupljanja građe, istaknula je da će se nastaviti sakupljačka politika stjecanja građe prema svojoj misiji, ali i druga vrijedna građa prema kriteriju vrsnoće, zanimljivosti, rijetkosti. Posebnu pozornost posvetiti će edukativno pedagoškom radu, medijaciji i razvoju publike, s naglaskom na inkluziji osoba s invaliditetom i djece i osoba s posebnim potrebama ili teškoćama u razvoju. Također, naglasak stavlja na djecu i mlade kao budućoj publici kako bi se muzej prepoznao kao mjesto stjecanja znanja i vještina. U cilju povećanja vidljivosti muzeja, planira izradu medijskog plana s ciljem stalne informiranosti i stvaranja interesa javnosti. Za stalnu izložbu *Riječki torpedo, prvi na svijetu*, koja je u postupku deložacije zbog promjene vlasnika, drži da bi trebalo naći mjesta za njezino ponovno izlaganje jer se radi o riječkom izumu relevantnom u svjetskim razmjerima. Nadalje je navela da treba prihvatiti inovativna rješenja u sučeljavanju starog i novog i pri postavljanju izložbi interpolirati novo u staro, misleći pritom prvenstveno na Palaču šećerane i brod Galeb te po uzoru na nedavno postavljene izložbe u susjednoj Veneciji, postaviti tehnički opremljene mobilne stijenke jer smatra da povijesne građevine nisu isključivo elita mjesta, već prostori koje treba osuvremenjivati. Za kraj je istaknula da se muzej mora transformirati od ustanove okrenute k sebi k ustanovi usmjerenoj prema zajednici. Na poseban upit je li manifestacija *Noć muzeja*, čiji je bila županijski koordinator, polučila buđenjem interesa publike za muzej i tijekom ostatka godine, rekla je da je već sljedeći dan Palaču šećera posjetio veći broj ljudi te da smatra kako takve manifestacije doprinose popularizaciji muzeja te da je sličan tip manifestacije potrebno održavati više puta godišnje. Nakon nekoliko daljnjih potpitanja od strane članova Upravnog vijeća, razgovor je završen u 11,50 h.

Članovi Upravnog vijeća su potom suglasno donijeli odluku da će se životopisi s četverogodišnjim programom rada skupa s financijskim okvirom svo troje kandidata, dostaviti članovima Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke, na razmatranje i davanje mišljenja, s napomenom da je isto potrebno dostaviti Upravnom vijeću najkasnije do 10. veljače 2023. u 12,00 sati.

#### Ad.3.

Predsjednik Vijeća, Petar Petrinić, je dao riječ voditeljici računovodstva Ljiljani Horvat, koja je ukratko izložila godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu. Navela je da ukupni prihodi i primici za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2022. iznose 6.231.373,44 kn i smanjeni su u odnosu na isto razdoblje prethodne godine za 5,8%. Ukupni rashodi i izdaci za isto razdoblje iznose 5.823.728,43 kn i smanjeni su u odnosu na isto razdoblje prethodne godine za 5,2%. Sukladno navedenom, višak prihoda i primitaka iznosi 407.645,01 kn s kojim je pokriven dio manjka prihoda i primitaka prenesen iz prethodnog razdoblja, a koji iznosi 460.494,28 kn te manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju iznosi 52.849,27 kn.

Budući po ovoj točki nije bilo rasprave, predsjednik vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

*Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine, donijelo je*

### **O D L U K U**

#### *I.*

*Prihvaća se i usvaja Godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 01.01.2022. do 31.12.2022. godine, koje je sastavni dio ove Odluke.*

#### *II.*

*Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.*

#### Ad .4.

Predsjednik Vijeća, Petar Petrinić, je ponovno dao riječ Ljiljani Horvat, koja je obavijestila članove vijeća da je povjerenstvo za popis, u vremenu od 1. prosinca 2022. do 18. siječnja 2023., obavilo godišnji popis imovine i obveza sa stanjem na dan 31. prosinca 2022..

Temeljem tog izvješća i priloženih popisnih lista, ravnatelj je dana 25. siječnja 2023. donio Odluku o rezultatima obavljenog popisa imovine i obveza Muzeja grada Rijeke sa stanjem na dan 31. prosinca 2022. godine, iz kojeg proizlaze ukupne obveze u visini od 611.649,70 kn, ukupna potraživanja u visini od 329.579,26 kn te ukupna aktivna vremenska razgraničenja u visini od 231.317,94 kn. Zaključila je da se stanje obveza i potraživanja slaže sa stanjem u bilanci na dan 31.12.2022. godine. Također, donesena je i Odluka da se rashodovana osnovna sredstva i sitan inventar zbog tehničke neispravnosti i neuporabivosti, kao i zbog zastarjelosti, zbirne ili uništi na uobičajen način. Ukupno otpisana vrijednosti sitnog inventara iznosi 1.355,60 kn.

Budući niti po ovoj točki nije bilo rasprave, predsjednik Vijeća je dao istu na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

*Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine, donijelo je*

## **O D L U K U**

### I.

*Sukladno Odluci broj 03-350/2022-1 od 22. studenoga 2022. godine o godišnjem popisu imovine i obveza Muzeja grada Rijeke, Izvješću Povjerenstva za popis o provedenom godišnjem popisu i Odluci ravnatelja o rezultatima obavljenog popisa, prihvaća se u cijelosti Izvješće o godišnjem popisu, broj 03-350/2022-3 od 20. siječnja 2023. godine, kao i Odluka ravnatelja, broj 03-350/2022-4 od 25. siječnja 2023. godine.*

### II.

*Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.*

### Ad.5.

Predsjednik Vijeća je opet dao riječ Ljiljani Horvat koja je uvodno objasnila da se sukladno Pravilniku o proračunskom računovodstvu i računskom planu, rezultat poslovanja utvrđuje prebijanjem računa viškova i manjkova po istovrsnim kategorijama financiranja te u nastavku izlaganja iznesla sljedeće podatke:

- Muzej je na kraju 2022. godine ostvario ukupno manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 52.849,27 kn koji je iskazan u Bilanci na dan 31. prosinca 2022;
- Muzej je ostvario višak prihoda nad rashodima na izvoru financiranja vlastiti prihodi u iznosu od 93.173,23 kn, od kojeg će se pokriti manjak od 2.295,00 kn, zatim iznos od 477,52 kn, dok će se ostatak iznosa od 90.400,71 kn koristiti za pokriće programskih aktivnosti ustanove za 2023. godinu;
- Muzej je ostvario višak prihoda nad rashodima i na izvoru financiranja prihodi za posebne namjene – prihodi od prodanih ulaznica, u iznosu od 99.322,34 kn, od kojeg

iznosa se predlaže pokriti manjak od 18.607,50 kn, dok bi se preostali iznos od 80.714,84 kn, koristio za pokriće rashoda unutar programskih aktivnosti;

- Muzej je ostvario višak prihoda nad rashodima na izvoru financiranja višak – prihodi za posebne namjene – prihodi od prodanih ulaznica u iznosu od 20.361,84 kn, koji se također predlaže koristiti za pokriće rashoda programskih aktivnosti Muzeja za 2023. godinu.

Budući niti po ovoj točki nije bilo rasprave, predsjednik Vijeća je istu da na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

*Temeljem članka 82. stavka 2. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu ("Narodne novine" broj 124/14, 115/15, 87/16, 3/18, 126/19 i 83/21) i članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, po prijedlogu ravnatelja, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine donijelo je sljedeću*

## **ODLUKU**

### ***o raspodjeli rezultata***

#### **Članak 1.**

*Ovom se Odlukom utvrđuje rezultat poslovanja, raspodjela rezultata poslovanja te način korištenja viška prihoda i primitaka utvrđenog Godišnjim obračunom Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu.*

#### **Članak 2.**

*Stanja na osnovnim računima podskupine 922 koja su iskazana u Bilanci na dan 31. prosinca 2022. godine utvrđena su kako slijedi:*

<b>Račun</b>	<b>Izvor fin.</b>	<b>Naziv</b>	<b>Iznos</b>
		<b>*** Ukupno ***</b>	<b>52.849,27 kn</b>
<b>92211</b>		<b>Višak prihoda poslovanja</b>	<b>212.857,41 kn</b>
	3100	Vlastiti prihodi	93.173,23 kn
	4400	Prihodi za posebne namjene	99.322,34 kn
	9440	Višak - Prihodi za posebne namjene	20.361,84 kn
<b>92221</b>		<b>Manjak prihoda poslovanja</b>	<b>244.804,18 kn</b>
	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	106.208,74 kn
	4200	PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE	138.117,92 kn
	9310	Višak - Vlastiti prihodi	477,52 kn
<b>92222</b>		<b>Manjak prihoda od nefinancijske</b>	<b>20.902,50 kn</b>

	<i>imovine</i>	
3100	<i>Vlastiti prihodi</i>	2.295,00 kn
4400	<i>Prihodi za posebne namjene</i>	18.607,50 kn

### **Članak 3.**

*Ostvareni višak prihoda u iznosu od 93.173,23 kn iskazanog u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 3100 Vlastiti prihodi raspodjeljuje se na:*

- 1. iznos od 2.295,00 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 3100 Vlastiti prihodi*
- 2. iznos od 477,52 kn prebacit će se na račun 9221100 Višak prihoda poslovanja, izvor financiranja 9310 Višak – vlastiti prihodi*
- 3. iznos od 90.400,71 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

*Ostvareni višak prihoda u iznosu od 99.322,34 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene – prihodi od ulaznica raspodjeljuje se na:*

- 1. iznos od 18.607,50 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene*
- 2. iznos od 80.714,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

*Ostvareni višak prihoda u iznosu od 20.361,84 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 9440 Višak - Prihodi za posebne namjene raspodjeljuje se na:*

- 1. iznos od 20.361,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

### **Članak 4.**


*Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.*

Članovi Upravnog vijeća su se dogovorili da će sljedeća sjednica Upravnog vijeća biti 10. veljače 2023. u 15,00 sati, na kojoj će se donijeti prijedlog Odluke o imenovanju

ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, a prije koje će se pribaviti i mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke.


Sjednica je završila u 12,45 h

Tajnica :

  
\_\_\_\_\_  
Nevija Žigman Rubeša


Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke

1.   
\_\_\_\_\_  
Petar Petrinić, predsjednik

2.   
\_\_\_\_\_  
Maja Polić

3.   
\_\_\_\_\_  
Marko Medved

4. \_\_\_\_\_  
Deborah Pustišek Antić

5.   
\_\_\_\_\_  
Marija Lazanja Dušević

## Z A P I S N I K br. 44

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 10. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 15,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljnog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 7. veljače 2023.
2. Prijedlog *Odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke*
3. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

#### Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 7. veljače 2023.g.

#### Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je konstatirao da su članovi Upravnog vijeća zaprimili mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke od 9. veljače 2023. godine, koje su primili na znanje, a u kojem je navedeno da je isto velikom većinom glasova odlučilo podržati kandidatkinju Emu Makarun, za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Nakon toga, pristupilo se je javnom glasovanju prisutnih članova istovremenim dizanjem ruke, sve sukladno odredbi čl. 19. Poslovnika o radu Muzejskog vijeća, na način da su na glasanje stavljena tri prijedloga za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.

Prvi prijedlog se je odnosio na kandidatkinju Emu Makarun, za koju je jedna članica bila ZA (Marija Lazanja Dušević), jedan član je bio SUZDRŽAN (Marko Medved), a dvoje članova je bilo PROTIV (Petar Petrinić i Maja Polić).



Drugi prijedlog se je odnosio na kandidata Željka Bistrovića, za kojeg su sva četiri člana glasala PROTIV.

Treći prijedlog se je odnosio na kandidatkinju Sabrinu Žigo, za koju su tri člana bila ZA (Petar Petrinić, Maja Polić i Marko Medved), a jedna članica je bila SUZDRŽANA (Marija Lazanja Dušević).

Nakon završetka glasanja, predsjednik Upravnog vijeća Petar Petrinić je utvrdio da je kandidatkinja Sabrina Žigo, s tri glasa ZA, dobila potrebnu većinu glasova članova Upravnog vijeća, slijedom čega utvrđuje i objavljuje da je većinom glasova donesena sljedeća


#### ODLUKA

*Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine.*

*Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke i obrazloženje istog Prijedloga nalaze se u prilogu te će se prosljediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.*

Sjednica je završila u 15,40 h

Tajnica :

  
Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke

1.   
Petar Petrinić, predsjednik

2.   
Maja Polić

3.   
Marko Medved

4. \_\_\_\_\_  
Deborah Pustišek Antić

5.   
Marija Lazanja Dušević

## Z A P I S N I K br. 45

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 15. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 15,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljnog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 10. veljače 2023.
2. Prijedlog *Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke*
3. Prijedlog *Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke - dopuna*
4. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 10. veljače 2023.g.

Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je ukratko izložio prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Ervina Dubrovića. Naime, Odlukom Upravnog vijeća od 29. prosinca 2022. godine, ravnatelju Dubroviću je produženo obnašanje mandata do izbora novog ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke. Nakon što je na prethodnoj sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 10. veljače 2023., donesen Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, potrebno je utvrditi točan datum prestanka mandata ravnatelju Dubroviću te je 31. ožujka 2022. godine utvrđen kao datum s kojim se predlaže razrješenje Ervina Dubrovića dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke. Prisutni ravnatelj Dubrović je rekao da se slaže s razrješenjem, ali da bi zbog primopredaje volio znati do kada će točno obnašati funkciju ravnatelja, na što mu je Predsjednik Upravnog vijeća rekao da će konačnu odluku o tome donijeti Gradsko vijeće na sjednici koja će se održati 23. veljače 2023. godine.

Budući da po istoj nije bilo rasprave, predsjednik Upravnog vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća:

**ODLUKA**

*Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke razrješuje mr.sc. Ervina Dubrovića dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke s danom 31. ožujka 2023. godine.*

*Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke i obrazloženje istog Prijedloga nalaze se u privitku te će se proslijediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.*

Ad. 3.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je nadalje naveo da je Upravno vijeće na prošloj sjednici održanoj dana 10. veljače 2023. godine, donijelo Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na mandat od četiri godine, međutim da nije određen početak tijeka mandata. Budući je prethodnom točkom dnevnog reda predloženo razrješnje Ervina Dubrovića dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke s danom 31. ožujka 2023. godine, kao početak tijeka mandata Sabine Žigo predlaže se utvrditi 1. travnja 2023. godine.

Budući niti po ovoj točki dnevnog reda nije bilo rasprave, Predsjednik vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća

*DOPUNA ODLUKE*

*Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine, s početkom mandata 1. travnja 2023. godine.*

*Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke i obrazloženje istog Prijedloga nalaze se u privitku te će se proslijediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.*

Ad.4.

Pod točkom Razno, članica Upravnog vijeća Marija Lazanja Dušević, ponovno je podsjetila da je temperatura u Palači šećera, koja varira od 8 do 11°C, neadekvatna za djelatnike koji su u Palači, čime se dovode u pitanje optimalni uvjeti za rad, zatim za korisnike koji razgledavaju stalni postav te za eksponate koji zbog niske temperature ne podliježu propisima o zaštiti i očuvanju muzejske građe.

Sjednica je završila u 16,00 h

Tajnica :

  
Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća  
Muzeja grada Rijeke

1.   
Petar Petrinić, predsjednik

2.   
Maja Polić

3.   
Marko Medved

4. \_\_\_\_\_  
Deborah Pustišek Antić

5.   
Marija Lazanja Dušević