

**Prijedlog odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke i
Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke**

**MUZEJ GRADA RIJEKE
UPRAVNO VIJEĆE**

KLASA: 007-03/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-11

Rijeka, 27. veljače 2023. godine

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE
n/r predsjednice, gđe Ane Trošelj**

Korzo 16, Rijeka

PREDMET: Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića i prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke

Poštovana Predsjednice,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića i Prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, koje je Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke utvrdilo na sjednicama održanim dana 10. veljače 2023. godine i 15. veljače 2023. godine, dok je na sjednici održanoj dana 27. veljače 2023. godine dopunjen materijal vezan za prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo ravnateljicom Muzeja grada Rijeke. Nadalje, dostavljamo i pripadajuće obrazloženje odnosno zapisnike Upravnog vijeća sa navedenih sjednica te natječajni materijal svih prijavljenih kandidata.

Izjaviteljem na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određuje se Petar Petrinić, Predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke, a u slučaju spriječenosti istog, Upravno vijeće za izjavitelja određuje Maju Polić, članicu Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke.

S poštovanjem,

PREDSJEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA

Petar Petrinić



Prilozi:

- Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, Ervina Dubrovića
- Prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, s pripadajućim obrazloženjem
- Natječajni materijal (prijava, životopis i program Sabine Žigo, Eme Makarun i Željka Bistovića)
- Mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke od 9. veljače 2023.
- Zapisnici sa sjednica Upravnog vijeća održanih dana 29. prosinca 2022., 3. veljače 2023., 7. veljače 2023., 10. veljače 2023., 15. veljače 2023. godine i 27. veljače 2023.

**UPRAVNO VIJEĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE**

KLASA: 007-03/23-01/02

Urbroj: 2170-1-44-01-23-10

Rijeka, 27. veljače 2023.

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE

n/r predsjednice, gđe Ane Trošelj

na temelju odredbi članka 26. stavka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj 61/18, 98/19, 114/22), članka 26. stavka 1. i članka 29. stavka 2. točka 2. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke podnosi

- a) **Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr. sc. Ervina Dubrovića, s danom 31. ožujka 2023. godine**
- b) **Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine, počevši od 1. travnja 2023. godine**

Obrazloženje

Mandat sadašnjeg ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića, istječe 26. prosinca 2023. godine. Međutim, 7. veljače 2022. godine, Ervin Dubrović je napunio 65 godina te stekao zakonske uvjete za mirovinu, ali mu je na njegov zahtjev, zbog dovršenja započelih projekata Palače šećera i broda Galeb, Odlukom Upravnog vijeća od 31. siječnja 2022. godine (Broj: 03-32/2022-4), produženo obnašanje mandata do 31. prosinca 2022. godine. Sukladno odredbi članka 27. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je na sjednici održanoj dana 14. rujna 2022. godine donijelo Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke temeljem koje je dana 21. rujna 2022. godine, objavljen natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke. Međutim, Odluka o imenovanju novoga ravnatelja nije donesena, jer prilikom glasanja na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 24. listopada 2022. godine, niti jedna kandidatkinja nije dobila potrebnu većinu glasova članova Upravnog vijeća. Stoga je Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, dana 29. prosinca 2022. g. (Broj: 02-430/2022-4), donijelo Odluku da se Ervinu Dubroviću produži obnašanje mandata ravnatelja do izbora novoga ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, a koja odluka je donesena temeljem Dopisa Gradonačelnika od 9. prosinca 2022. godine.

Slijedom iznesenog, sukladno odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o muzejima te Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana

29. prosinca 2022. godine, donijelo je *Odluku o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.*

Ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke temeljem Odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-430/2022-2 od 29. prosinca 2022. godine) objavljen je dana 18. siječnja 2023.g. u Narodnim novinama, na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke, na oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3.kat), na službenim internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a Obavijest o natječaju objavljena je istoga dana u Novom listu.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 26. Zakona o muzejima i člankom 25. Statuta Muzeja grada Rijeke, propisani su uvjeti koje kandidati moraju ispunjavati:

- osoba koja ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;
- najmanje 5 godina rada u muzeju ili najmanje deset godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju;
- osoba koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima;
- posjeduje znanje najmanje jednog stranog jezika.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju, kulturi, znanosti ili obrazovanju (preslika ugovora o radu, rješenja i sl. ili potvrda poslodavca o vrsti poslova i trajanju radnog odnosa iz kojih mora biti vidljivo traženo radno iskustvo),
- potvrdu o poznavanju stranog jezika (presliku indeksa ili svjedodžbe ili potvrdu škole stranih jezika),
- uvjerenje da se protiv kandidata/kandidatkinje ne vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana od dana raspisivanja natječaja),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Uz prijavu kandidati su bili obvezni, sukladno odredbi članka 26. stavak 11. Zakona o muzejima, podnijeti i četverogodišnji program rada Muzeja koji obavezno sadrži financijski i programski plan, s time da se financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice www.muzej-rijeka.hr, dok programski plan treba sadržavati plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u Palači Šećerane i na motornom brodu Galeb s posebnim naglaskom na program razvoja publike, medijacije i edukativne programe za sve dobne skupine.

Rok za prijavu kandidata je bio 8 (osam) dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijave koji je počeo teći dana 19. siječnja 2023., a istekao dana 26. siječnja 2023. godine, pravodobno su zaprimljene tri prijave.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 3. veljače 2023.godine, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijave pristiglih na natječaj i utvrdilo da su prijavu na natječaj za imenovanje ravnatelja podnijela tri kandidata, Ema Makarun, Željko Bistrović i

Sabrina Žigo. Nadalje, Upravno vijeće je utvrdilo da su sve tri prijave pristigle u natječajnom roku i da su uz prijavu kandidata priloženi svi dokazi o ispunjavanju uvjeta iz natječaja, odnosno da su sve tri prijave pravovaljane.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 7. veljače 2023. godine održani su razgovori – intervjui sa svo troje kandidata na kojima su se isti predstavili te ukratko iznijeli svoje četverogodišnje programe rada Muzeja grada Rijeke.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja o prijavljenim kandidatima, iako sukladno izmjeni Zakona o muzejima (Narodne novine, 61/18), nije bilo u obvezi isto pribavljati.

Stručno vijeće Muzeja, na sjednici održanoj dana 9. veljače 2023. godine, razmatralo je natječajni materijal svo troje kandidata, Eme Makarun, Željka Bistrovića i Sabine Žigo te konstatiralo da svo troje kandidata ispunjava natječajne uvjete. Nakon održanog glasovanja, velikom većinom glasova odlučilo je podržati kandidatkinju Emu Makarun, magistru povijesti umjetnosti i povijesti te višu kustosicu, za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, međutim bez ikakvog obrazloženja. Naime, mišljenje je dato reduktivno, tj. bez argumentacije – predlaganjem izbora jednoga kandidata. Stoga Mišljenje Stručnog vijeća, nažalost, nije bilo od značajne pomoći prilikom donošenja Odluke.

Slijedom naprijed navedenog, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 10. veljače 2023. godine, većinom glasova članova Upravnog vijeća utvrdilo je Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo, muzejske savjetnice, za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na razdoblje od četiri godine, sa sljedećim obrazloženjem:

Nakon pregleda natječajne dokumentacije i provedenih razgovora sa svo troje kandidata u kojima su kandidati predstavili svoje planove razvoja Muzeja za razdoblje od 2023. do 2026. godine, Upravno vijeće odlučilo je za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke Gradskom vijeću predložiti muzejsku savjetnicu Sabrinu Žigo, prof. povijesti umjetnosti i komparativne književnosti, koja ima najviše muzejsko zvanje, najbogatiju biografiju te jasno i plauzibilno definirani četverogodišnji plan.

Kandidatkinja je završila Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (povijest umjetnosti i komparativnu književnost), upisana je na Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti te je u izradi njezina doktorska disertacija. Postigla je najviše zvanje u muzejskoj struci (2004. položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa, od 2013. viši je kustos te je od 2022. muzejski savjetnik).

U muzejskoj struci započela je raditi u Pučkom otvorenom učilištu Rab, i to od 1. travnja 2004. do 30. rujna 2008. kao voditeljica muzejsko-galerijske djelatnosti.

Od 1. listopada 2008. do 31. srpnja 2009. u Muzeju grada Rijeke zaposlena je kao kustos-dokumentarist. Glavni poslovi i druga zaduženja bili su joj vođenje sekundarne muzejske dokumentacije, a autorica je izložbi, suradnica i koordinatorica na muzejskim projektima i programima, voditeljica odnosa s javnošću.

Od 1. kolovoza 2009. do 31. prosinca 2013. zaposlena je kao kustos. Glavni poslovi i druga zaduženja bili su joj samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Na toj funkciji bila je kustosica Zbirke fotografija, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe te autorica više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i publikacija i srodnih programa. Bila je suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke.

Od 1. siječnja 2014. zaposlena kao viši kustos (Glavni poslovi i druga zaduženja bili su joj: samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije, domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Kustosica Zbirke fotografija i fotografske opreme, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe, visoki stupanj obrađenosti, registracije i digitalizacije zbirki. Autorica je više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i popratnih stručnih publikacija, programa i srodnih događanja te edukativnih programa za djecu i odrasle. Koautorica, suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke. Članica Projektnog tima Grada Rijeke za projekt Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine (od 2016.), suradnica na elaboratu i realizaciji stalnog postava Muzeja grada Rijeke u Palači Šećerane, voditeljica preostalih restauratorskih radova u Palači šećerane, članica tima EPK Rijeka 2020 za programsku liniju Coastlines (Lungomare). Predsjednica Kulturnog vijeća Grada Rijeke za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost u mandatu 2013.-2017.).

Od referentnih poslova odradila je izložbe: 1. Stalni postav (Muzej grada Rijeke, Palača Šećerane, 2020., Stručna i autorska suradnja na realizaciji stalnoga postava), te 2. Povremene izložbe – njih ukupno 13, kao i 3. Povremene izložbe s popratnim publikacijama realizirane izvan Muzeja grada Rijeke (izbor): za koje ima autorstvo kao kustos izložbe – njih ukupno 11.

Od dviju zbirki koje vodi, u cijelosti je digitalizirala Zbirku numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. Ovisno o financijskim sredstvima, kontinuirano radi na digitalizaciji Zbirke fotografija i fotografske opreme, koja je najbrojnija Zbirka Muzeja grada Rijeke. Do sada je digitalizirala gotovo 3000 predmeta iz te zbirke, fotografije i negative, u parametrima digitalizacije hrvatske kulturne baštine.

Ističemo i posljednju pripremu i vođenje revizije zbirke (ovisno o kompleksnosti i veličini muzejske zbirke), te pedagoški rad i provedbu vlastitoga programa koji osigurava pristup baštini osobama s invaliditetom ili ranjivim skupinama, primjerice, u sklopu izložbe Vrijeme je novac (2016.) organizirala je 3D printanje muzejskih predmeta iz numizmatičke zbirke prilagođeno slijepim i slabovidnim osobama.

Od projekata ističemo projekte financirane sredstvima Europske unije i drugih strukturnih fondova i zaklada u zemlji i inozemstvu: bila je dio projektnog tima integriranog projekta Motorni brod Galeb i Palača šećerane, 2020.

Ima i objavljene dvije knjige te četiri kataloga izložbi, dva poglavlja u knjizi, petnaest deplijana izložbi, dva stručna članka, tri Sinopsisa emisije, filma, serije za HRT.

Održala je brojna izlaganja i predavanja u Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanja na okruglim stolovima, prezentacijama, radionicama s izlaganjem, članstva u upravljačkim tijelima strukovnih udruga ili međunarodnoga ili državnoga odbora, vijeća, povjerenstva, primjerice, a bila je i članica Kulturnoga vijeća Grada Rijeke (2013.-2017.).

Trenutno je voditeljica projekta restauracije kaljevih peći iz 19. st. u Palači Šećerane, digitalizacije Zbirke fotografija i fotografske opreme muzeja, opremanje Zbirki primarnom zaštitnom opremom, izložbe Radovana Kunića u Palači Šećerane i stručne prakse studenata Povijesti umjetnosti, Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Rijeci.

Svoj prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke temelji na suvremenoj muzeološkoj praksi redefiniranja uloge muzeja prema baštinskoj ustanovi integriranoj u zajednicu, jasno definirajući zakonski okvir i smjernice.

U razvojnom smislu, nastavlja se na kontinuitet dosadašnjeg djelovanja Muzeja – svih djelatnika, ravnatelja i drugih rukovoditelja ustanovom. Njezin program oslanja se na osobno znanje i iskustvo stečeno dvadesetogodišnjim radom u kulturi i muzejskoj djelatnosti koje je valorizirano promaknućem u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika.

U fokusu joj je preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu Palaču Šećerane u Krešimirovoj ulici te realizacija stalnog postava i integriranje rekonstruiranog Motornog broda Galeb u sustav Muzeja. Daljnja je premisa budućeg

djelovanja povećanje vidljivosti i otvaranje Muzeja javnosti, s naglaskom na odgoju i razvoju publike zasnovanim na inkluziji i participativnosti različitih interesnih skupina, dobrih, obrazovnih, socijalnih, osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju. Tomu će doprinijeti i poboljšanje tehnološke infrastrukture sustavnom informatizacijom i digitalizacijom koje će, osim učinkovitijem poslovanju Muzeja, doprinijeti diseminaciji muzejskih sadržaja i komunikaciji s javnošću te inovativnim interpretativnim i prezentacijskim mogućnostima.

Definirajući poslovanje Muzeja, kadrovska pitanja i financiranje, istaknula je kako su obnova povijesne upravne zgrade nekadašnje riječke industrije i otvaranje stalnog postava javnosti, pretpostavke planiranog i logičnog preseljenja sjedišta, uprave i svih djelatnika Muzeja u Palaču Šećerane u Krešimirovoj ulici – ne isključivo zbog racionaliziranja troškova. Sjedište Muzeja, i prema Statutu, i dalje je u tzv. Kockici, na Trgu Riccarda Zanella 1/1, a Palača Šećerane poprima status dislocirane podružnice koja samim time ne može ostvariti potrebnu razinu, dinamiku i kontinuitet unutarnjeg poslovanja i vanjskog djelovanja i percepcije javnosti što je najprije vidljivo u padu posjećenosti. Glavni protuargument preseljenju u novu zgradu, kako je istaknula u svojem planu, je nedostatak opreme za radne prostore svih djelatnika, stručnog, administrativnog i pomoćnog osoblja. Stoga će se, prema sredstvima predviđenima financijskim planom za 2023., krenuti u nabavu uredske i druge opreme, a u slučaju potrebe, nedostatna sredstva osigurati će se rebalansom.

S Osnivačem, gradom Rijekom, planira dogovoriti daljnje upravljanje zgradom Kockice, također spomenikom arhitekture. Riječ je o jedinstvenom polivalentnom prostoru, s kontinuitetom namijenjenom kulturi i predlažem da se takva namjena i zadrži – za povremene izložbe i druga kulturna događanja. Njena prostorna dispozicija zapravo je galerijska, a ne muzejska te bi s funkcionalnim i tehnološkim poboljšanjima mogla prerasti u odista reprezentativni multimedijски prostor u gradu Rijeci s komercijalnim potencijalom.

Daljnje je pitanje u poslovanju Muzeja – problem kadrova. Analiza postojećeg stanja broja zaposlenih u Muzeju očekivano pokazuje nedostatak izvršitelja za više poslova. Za neka radna mjesta iz sistematizacije postojećeg Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Rijeke (2018.) nema zaposlenih izvršitelja, a predviđena su, osim za Palaču i za brod Galeb. Utvrdit će se realni zahtjevi djelatnosti za obje lokacije Muzeja i prema njima izvršiti nova, optimalna sistematizacija radnih mjesta. Iz sadašnje je razvidan premali broj zaposlenika za rad s publikom, medijaciju, edukativne i pedagoške programe. Trenutno je u Muzeju zaposlen jedan muzejski pedagog, a Pravilnikom (2018.) su predviđena dva izvršitelja, što je opet premalo s obzirom na opseg i važnost ove djelatnosti za Muzej. Također je potrebna osoba za kontinuirani rad s publikom, u realnom i virtualnom muzeju te suradnja s vanjskim suradnicima – stručnjacima različitih profila. Početkom 2023. zaposlen je muzejski vodič koji samo djelomično može pokrivati dio navedenih poslova. Opisi poslova pomoćnog osoblja (recepcionar, biljeter, domaćica, spremač) umnogome se podudaraju u zaduženjima pa će se i o tome povesti računa kod sastavljanja novih.

Neovisno o nedostatku djelatnika, poslovanje Muzeja planira reorganizirati u smjeru rada u timovima s međusobno podijeljenim zadacima u projektnoj i programskoj praksi. Očekivano je da će se time povećati razina kolegijalne povezanosti i suradnje, razviti kompetencije i kreativnost te u konačnici doprinijeti angažiranjem i učinkovitijem poslovanju. U prostornoj pak organizaciji Palače Šećerane posebno uočljiv je nedopustivi nedostatak radnog prostora za muzejske tehničare pa će se taj problem adekvatno riješiti.

Financiranje kao ključno pitanje najvećim je dijelom osigurano statusom Muzeja kao javne ustanove te se glavnina rashoda financira sredstvima iz lokalnog proračuna Osnivača – grada Rijeke. Većina ostalih prihoda za programsku djelatnost sufinanciran je iz državnog proračuna Ministarstva kulture i medija RH i županijskog proračuna Primorsko-goranske županije te manjim dijelom od Turističkih zajednica, drugih državnih potpora, donacija i gospodarskih izvora te vlastitih prihoda i taj vid iznalaženja sufinanciranja će se nastaviti. Grad Rijeka nositelj je svih EU projekata kojima se Muzej financirao ili financira, a u idućem je mandatnom razdoblju neophodno da Muzej osigura financiranje iz EU fondova, na čemu će

se sustavno raditi. Muzej će pristupiti sredstvima EU fondova samostalno ili putem partnerstva, intenziviranjem suradnje s europskim muzejima i drugim međunarodnim kulturnim dionicima u zajedničkim projektima. Osobito su aktualni programi prekogranične suradnje jer sa susjednim zemljama imamo brojne kulturno-povijesne, geopolitičke, razvojne, socijalne i druge poveznice. U pristupu će se uvijek naglašavati europska dimenzija riječke dionice.

Palača Šećerane i uskoro restaurirani Motorni brod Galeb, potencijalni su resursi značajnog komercijalnog prihoda od iznajmljivanja prostora, počevši od medijske scenografije do organizacije različitih događanja i skupova, što će se kontinuirano oglašavati na web stranicama Muzeja i periodično on i off oglašavanjem. Trajni izvor vlastitih prihoda Muzeja ostaju naravno ulaznice, prodaja izdanja i suvenira i druge usluge u radu s korisnicima.

Temeljito je definirala stručne poslove odnosno 1. Muzejsku dokumentaciju, 2. Zaštitu muzejske građe i stjecanje građe, 3. Digitalizaciju, 4. Edukativno – pedagoški rad, medijacija, razvoj publike, i 5. Marketing, oglašavanje.

Od ostalih programskih aktivnosti istaknula je 1. Stalni postavi u fokusu – europska dimenzija riječke baštine, 2. Palaču Šećerane, 3. Motorni brod Galeb – naglašena uloga muzeja u zajednici, 4. Izložba Riječki torpedo, prvi na svijetu, željezničko skladište, Trg Žabica 4, 5. Izložba Nepoznati Klimt, 6. Povremene izložbe i druge programske aktivnosti Muzeja, a dala je i prijedloge izložbi riječke tematike s programima za publiku, primjerice, sintezne kulturno-povijesne, multidisciplinarnе izložbe koje će, osim muzealaca, okupiti stručnjake pojedinih područja i objediniti povijesne, društvene i kulturne slojeve. To su: Srednjovjekovna Rijeka, Barokna Rijeka, Rijeka u 19. st., Niz izložbi o epohi 20. stoljeća u Rijeci, o složenim političkim prilikama nastalim nakon sloma Austro-Ugarske Monarhije, usponu Sušaka kao urbanog entiteta, o fenomenu poslijeratne nove Rijeke – perjanice socijalizma, razdijeljenom po dekadama, kada svako novo desetljeće, osim gospodarskog razvoja predstavlja nove oblike društvene emancipacije – 1950-e, 1960-e, 1970.-e, 1980-e, do urušavanja i kolapsa u 1990-ima, zatim, Građanstvo u Rijeci, izložba koja tematizira i aktualizira nastanak, ostavštinu, kontinuitet i protagoniste građanskog sloja u Rijeci, nositelja društvenog i kulturnog života i napretka riječkog urbanog identiteta, Rijeka budućnosti – tematizira otkrića nastala u Rijeci, koja su je nerijetko stavljala ispred vremena, do današnjih inovatora, umjetnika, znanstvenika u kontekstu suvremenog visoko tehnologiziranog napretka. Zamišljena je multidisciplinarno, interaktivno s prezentacijom postignuća novih tehnologija, primjerice robotike i umjetne inteligencije i inovacija u polju virtualne, proširene i rekonstruirane stvarnosti.

Od ostalih izložbenih programa i popratnih aktivnosti navela je da će atraktivne gostujuće inozemne izložbe planirati prema financijskim mogućnostima zbog očekivano visokih troškova. Poticat će se izdavanje popratnih relevantnih izložbenih kataloga i drugih stručnih knjiga i publikacija, tiskanih i digitalnih s online pristupom u autorstvu muzealaca i vanjskih stručnjaka. Također će se realizirati interkulturalne domaće i međunarodne suradnje i susreti, kao jedan od načina kulturne razmjene znanja i iskustva, osim izložbama i putem skupova, panela, diskusija, digitalnih platformi.

Zaključivši kako muzeji, kao uostalom i cijeli kulturni sektor, mijenjajući svoju paradigmu nadahnjuju život ljudi, čine ga ljepšim i bogatijim. Novi, demokratičniji pristupi muzejskoj praksi i muzejskom blagu ne potiru temeljnu baštinsku ulogu muzeja koja to mora i ostati, kao i zakonodavno trojstvo prikupljanja, zaštite i čuvanja. No, danas muzej mora djelovati u svom vremenu i biti otvoren prema izazovima društvene realnosti te se jasnije no ikada transformirati od ustanove okrenute sebi k ustanovi usmjerenoj prema zajednici. Današnji Muzej grada Rijeke ustanova je s pretpostavkama za djelovanje u tom duhu.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 15. veljače 2023. godine, Upravno vijeće je donijelo Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, Ervina Dubrovića, s danom 31. ožujka 2023. godine. Na istoj sjednici je definiran i početak mandata Sabine Žigo, kao ravnateljice Muzeja grada Rijeke, 1. travnja 2023. godine.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 27. veljače 2023. godine, dopunjeno je obrazloženje Prijedloga Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na način da je dan usporedni prikaz programa odabrane kandidatkinje Sabine Žigo sa programima rada preostalo dvoje kandidata, Eme Makarun i Željka Bistrovića, kako slijedi:

Pregledom natječajne dokumentacije utvrđeno je da kandidatkinja Sabrina Žigo posjeduje dvadesetogodišnje iskustvo rada u muzejsko-galerijskoj djelatnosti, od čega petnaest godina kontinuiranog rada u Muzeju grada Rijeke. Tijekom svog dvadesetogodišnjeg aktivnog profesionalnog djelovanja sustavno je napredovala u muzejskoj struci te je stekla najviše stručno muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika. Uvidom u profesionalnu biografiju Upravno vijeće utvrdilo je da je kandidatkinja stekla bogato i raznoliko radno iskustvo koje obuhvaća muzejsku djelatnost, pribavljanje i obradu muzejske građe i vođenje muzejske dokumentacije, digitalizaciju, zaštitu baštine, izložbenu djelatnost, izdavačku djelatnost te aktivnosti edukacije, medijacije i promidžbe što smatra nužnim standardom za budući razvoj ove muzejske ustanove koja je u tijeku transformacije u jednu od najkompleksnijih muzejskih ustanova, kako u Rijeci, tako i u Republici Hrvatskoj.

Iz predloženoga programa rada vidljivo je da kandidatkinja Sabrina Žigo kao okosnicu djelovanja postavlja preseljenje sjedišta Muzeja u novoobnovljenu Palaču Šećerane počevši s tekućom godinom i integriranje Motornoga broda Galeb u sustav Muzeja, što je u skladu s prioritetima Osnivača. Palaču Šećerane, u kojoj je putem stalnog postava po prvi put sustavno predstavljena povijest grada Rijeke, stavlja u središte programa te planira cijeli spektar aktivnosti – od znanstvenostručnih skupova, povremenih izložbi, otvaranja specijalizirane muzejske knjižnice te promidžbenih aktivnosti usmjerenih na suvremene digitalne kanale. Motorni brod Galeb druga je prioritetna sastavnica putem kojeg planira implementirati djelovanje Muzeja u širu zajednicu na način da ga učini mjestom otvorenoga dijaloga koje će afirmirati vrijednosti civilnog društva.

U svom programu kandidatkinja Žigo najdetaljnije je obrazložila planove: digitalizacije, sustavnog vođenja dokumentacije, zaštite i stjecanja građe. Kandidatkinja predlaže održavanje kontinuiteta redovne muzejske djelatnosti (sakupljanja i zaštite muzejske građe) s paralelnim balansiranim uvođenjem inovacija u odnosu na dosadašnje djelovanje Muzeja – primarno na implementaciju aktivnosti razvoja publike, edukacije, medijacije muzejskih sadržaja, jačega naglaska na ostvarivanje financiranja iz drugih izvora, posebice EU fondova i vlastitih prihoda Muzeja. Upravno vijeće kao posebno vrijedan aspekt programa ističe otvorenost djelovanja prema široj zajednici, djeci s teškoćama u razvoju i osobama s tjelesnim oštećenjima. Upravno vijeće je uočilo da je kandidatkinja usporedo s visokom razinom stručnog djelovanja, opetovano demonstrirala otvorenost za suradnju s raznorodnim dionicima civilnog društva, što smatra zalogom za budući razvoj Muzeja u tome duhu, duhu društvene odgovornosti, inkluzije i očuvanja baštinskih vrijednosti našega grada.

Usporednom analizom prijave svo troje kandidata, Upravno vijeće daje sljedeće mišljenje o prijavama ostalih dvoje kandidata: Željko Bistrović posjeduje ekstenzivno iskustvo rada u području zaštite kulturne baštine i znanstvenom radu, a u fokus profesionalnog interesa stavlja srednjovjekovlje Istre i Kvarnera. U svom programu konzistentno predlaže orijentiranje budućih aktivnosti Muzeja na srednjovjekovno i ranonovovjekovno razdoblje što nije smjer programske profilacije Muzeja, a niti Osnivač želi razvijati djelatnost Muzeja u tome smjeru. Naime, navedena povijesna razdoblja predmet su djelatnosti Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te bi u tome slučaju došlo do preklapanja kako aktivnosti, tako i nadležnosti dvaju muzeja. Kandidat Bistrović nije bio u dovoljnoj mjeri upoznat s aktualnim problemima Muzeja te u vezi s tim nije ponudio zadovoljavajuća rješenja za ta pitanja. Ema Makarun, u usporedbi s predloženom kandidatkinjom Sabrinom Žigo, ne posjeduje u toj mjeri ekstenzivno kontinuirano radno iskustvo, dok je zvanje višeg kustosa recentno. Iz biografije je vidljivo da je osim rada na stalnom postavu Motornog broda Galeb, koji sada ulazi u sedmu godinu, organizirala određeni broj povremenih izložbi, od čega su polovica bile likovne. Nastavno primjećujemo da likovne izložbe apostrofira u Programu u segmentu koji se tiče same Palače Šećerane. Navedeno Upravnom vijeću ne daje dovoljno uporišta da bi kandidatkinja uspješno razvijala kompleksnu muzejsku ustanovu u svim segmentima njezinog

djelovanja, od kojih Osnivač naglasak želi staviti na povijesne, gospodarske i tehnološke teme, a ne teme iz područja likovnih umjetnosti. Teme likovne umjetnosti, posebice one koje se odnose na modernu i suvremenu likovnu umjetnost već obrađuje Muzej moderne i suvremene umjetnosti te Osnivač želi smanjiti preklapanja u aktivnostima između dvaju muzeja – kako u izlaganju, tako i u sakupljanju građe te posljedično i u neracionalnom trošenju financijskih resursa. Uvidom u program kandidatkinje manjkavost mu je dugi previđeni rok za preseljenje sjedišta Muzeja u Palaču Šećerane, za što Osnivač želi da se odradi u najkraćem mogućem roku.

Naime, od otvorenja Palače teče već treća godina te je Upravno vijeće mišljenja da tranzicija predugo traje i stoga sugerira Osnivaču i Muzeju da na tome porade u cilju što propulzivnijega djelovanja Ustanove.

S obzirom na naprijed navedeno te uzimajući u obzir sve činjenice i argumente, iz životopisa, programa rada kandidata te intervjua sa svo troje kandidata, Upravno vijeće je donijelo Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na razdoblje od četiri godine, počevši od 1. travnja 2023. godine.

Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića i Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, prosljeđuju se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

**Predsjednik Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke**

Petar Petrinić



Na temelju članka 38. i članka 44. stavka 2. točke 2. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97 – ispravak, 47/99 - ispravak, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavaka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/18 i 114/22), članka 29. stavka 2. točke 2. Statuta Muzeja grada Rijeke te članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko - goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 - pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2023. godine, donijelo je

O D L U K U

o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke

I.

Razrješuje se mr.sc. Ervin Dubrović dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke s danom 31. ožujka 2023. godine.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama grada Rijeke“.

Obrazloženje

Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 19. prosinca 2019. godine (KLASA: 021-05/19-1/201, URBROJ: 2170-01-16-00-19-3, mr.sc. Ervin Dubrović je imenovan ravnateljem Muzeja grada Rijeke, na vrijeme od četiri godine počevši od 26. prosinca 2019. godine.

Dana 7. veljače 2022. godine Ervin Dubrović je navršio 65 godina te stekao uvjete za starosnu mirovinu. Na njegov zahtjev, zbog dovršenja započelih projekata Palače šećera i broda Galeb, Odlukom Upravnog vijeća od 31. siječnja 2022. (broj: 03-32/2022-4) produženo mu je obnašanje mandata do 31. prosinca 2022. godine. Budući do tada nije izabran novi ravnatelj Muzeja grada Rijeke, Odlukom Upravnog vijeća od 29. prosinca 2022. godine (Broj: 02-430/2022-4) produženo mu je obnašanje mandata do izbora novog ravnatelja/ravnateljice Muzeja.

S obzirom da je nakon provedenog ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 10. veljače 2023., većinom glasova članova Upravnog vijeća donesen Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na vrijeme od četiri godine, a na sjednici Upravnog vijeća održanoj 15. veljače 2023., je definiran početak mandata od 1. travnja 2023. godine, Upravno vijeće je na istoj sjednici odlučilo kao u izreci ove Odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se Odluka može pobijati tužbom pred nadležnim sudom u Rijeci u roku od 30 dana od dana dostave ove Odluke.

Na temelju članaka 38., 39. i 40. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97 - ispravak, 47/99 - ispravak, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavaka 3. i 4. Zakona o muzejima („Narodne novine“ broj 61/18, 98/19 i 114/22), članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke te članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko - goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 - pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2023. godine, donijelo je

ODLUKU **o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke**

I.

Za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke imenuje se Sabrina Žigo.

II.

Mandat ravnateljice traje četiri godine, a teče od 1. travnja 2023. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama grada Rijeke“.

Obrazloženje

Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke je na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine donijelo Odluku o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-430/2022-2). Natječaj je objavljen dana 18. siječnja 2023.g. u Narodnim novinama, na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Rijeke, na oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3.kat), na službenim internetskim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje, a Obavijest o natječaju objavljena je istoga dana u Novom listu. Rok za prijavu na natječaj je bio 8 (osam) dana od dana objave natječaja te je počeo teći dana 19. siječnja 2023., a istekao dana 26. siječnja 2023. godine.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 3. veljače 2023.godine, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke pristupilo je otvaranju prijave pristiglih na natječaj i utvrdilo da su ukupno prispjele tri prijave te da su sve tri prijave pravodobne i pravovaljane.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 7. veljače 2023. godine održani su razgovori – intervjui sa svo troje kandidata na kojima su se isti predstavili te ukratko iznijeli svoje četverogodišnje programe rada Muzeja grada Rijeke.

Prije utvrđivanja Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće je sukladno odredbi članka 26. stavka 1. Statuta Muzeja grada Rijeke, zatražilo mišljenje Stručnog vijeća Muzeja o prijavljenim kandidatima. Imenovano tijelo je na sjednici održanoj dana 9. veljače 2023. godine, velikom većinom glasova odlučilo podržati kandidatkinju Emu Makarun za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Na sjednici održanoj dana 10. veljače 2023.godine, Upravno vijeće je većinom glasova donijelo Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine. Odabrana kandidatkinja svoj prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke temelji na suvremenoj muzeološkoj praksi redefiniranja uloge muzeja prema baštinskoj ustanovi integriranoj u zajednicu, jasno definirajući zakonski okvir i smjernice. U razvojnom smislu, nastavlja se na kontinuitet dosadašnjeg djelovanja Muzeja – svih djelatnika, ravnatelja i drugih rukovoditelja ustanovom. Njezin program oslanja se na osobno znanje i iskustvo stečeno dvadesetogodišnjim radom u kulturi i muzejskoj djelatnosti koje je valorizirano promaknućem u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika. U fokusu joj je preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu

Palaču šećerane u Krešimirovoj ulici te realizacija stalnog postava i integriranje rekonstruiranog motornog broda Galeb u sustav Muzeja.

Na sjednici održanoj dana 15. veljače 2023. godine, Upravno vijeće je definiralo početak mandata buduće ravnateljice Sabine Žigo s danom 1. travnja 2023. godine, koji korelira sa razrješenjem sadašnjeg ravnatelja Ervina Dubrovića s danom 31. ožujka 2023. godine.

Na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 27. veljače 2023. godine, dopunjeno je obrazloženje Prijedloga Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na način da je dat usporedni prikaz programa odabrane kandidatkinje Sabine Žigo sa programima rada preostala dva kandidata, Eme Makarun i Željka Bistrovića, kako slijedi:

Pregledom natječajne dokumentacije utvrđeno je da kandidatkinja Sabrina Žigo posjeduje dvadesetogodišnje iskustvo rada u muzejsko-galerijskoj djelatnosti, od čega petnaest godina kontinuiranog rada u Muzeju grada Rijeke. Tijekom svog dvadesetogodišnjeg aktivnog profesionalnog djelovanja sustavno je napredovala u muzejskoj struci te je stekla najviše stručno muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika. Uvidom u profesionalnu biografiju Upravno vijeće utvrdilo je da je kandidatkinja stekla bogato i raznoliko radno iskustvo koje obuhvaća muzejsku djelatnost, pribavljanje i obradu muzejske građe i vođenje muzejske dokumentacije, digitalizaciju, zaštitu baštine, izložbenu djelatnost, izdavačku djelatnost te aktivnosti edukacije, medijacije i promidžbe što smatra nužnim standardom za budući razvoj ove muzejske ustanove koja je u tijeku transformacije u jednu od najkompleksnijih muzejskih ustanova, kako u Rijeci, tako i u Republici Hrvatskoj.

Iz predloženoga programa rada vidljivo je da kandidatkinja Sabrina Žigo kao okosnicu djelovanja postavlja preseljenje sjedišta Muzeja u novoobnovljenu Palaču Šećerane počevši s tekućom godinom i integriranje Motornoga broda Galeb u sustav Muzeja, što je u skladu s prioritetima Osnivača. Palaču Šećerane, u kojoj je putem stalnog postava po prvi put sustavno predstavljena povijest grada Rijeke, stavlja u središte programa te planira cijeli spektar aktivnosti – od znanstvenostručnih skupova, povremenih izložbi, otvaranja specijalizirane muzejske knjižnice te promidžbenih aktivnosti usmjerenih na suvremene digitalne kanale. Motorni brod Galeb druga je prioritetna sastavnica putem kojeg planira implementirati djelovanje Muzeja u širu zajednicu na način da ga učini mjestom otvorenoga dijaloga koje će afirmirati vrijednosti civilnog društva.

U svom programu kandidatkinja Žigo najdetaljnije je obrazložila planove: digitalizacije, sustavnog vođenja dokumentacije, zaštite i stjecanja građe. Kandidatkinja predlaže održavanje kontinuiteta redovne muzejske djelatnosti (sakupljanja i zaštite muzejske građe) s paralelnim balansiranim uvođenjem inovacija u odnosu na dosadašnje djelovanje Muzeja – primarno na implementaciju aktivnosti razvoja publike, edukacije, medijacije muzejskih sadržaja, jačega naglaska na ostvarivanje financiranja iz drugih izvora, posebice EU fondova i vlastitih prihoda Muzeja. Upravno vijeće kao posebno vrijedan aspekt programa ističe otvorenost djelovanja prema široj zajednici, djeci s teškoćama u razvoju i osobama s tjelesnim oštećenjima. Upravno vijeće je uočilo da je kandidatkinja usporedo s visokom razinom stručnog djelovanja, opetovano demonstrirala otvorenost za suradnju s raznorodnim dionicima civilnog društva, što smatra zalogom za budući razvoj Muzeja u tome duhu, duhu društvene odgovornosti, inkluzije i očuvanja baštinskih vrijednosti našega grada.

Usporednom analizom prijava svo troje kandidata, Upravno vijeće daje sljedeće mišljenje o prijavama ostalih dvoje kandidata: Željko Bistrović posjeduje ekstenzivno iskustvo rada u području zaštite kulturne baštine i znanstvenom radu, a u fokus profesionalnog interesa stavlja srednjovjekovlje Istre i Kvarnera. U svom programu konzistentno predlaže orijentiranje budućih aktivnosti Muzeja na srednjovjekovno i ranonovovjekovno razdoblje što nije smjer programske profilacije Muzeja, a niti Osnivač želi razvijati djelatnost Muzeja u tome smjeru. Naime, navedena povijesna razdoblja predmet su djelatnosti Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te bi u tome slučaju došlo do preklapanja kako aktivnosti, tako i nadležnosti dvaju muzeja. Kandidat Bistrović nije bio u dovoljnoj mjeri upoznat s aktualnim problemima Muzeja te u vezi s tim nije ponudio zadovoljavajuća rješenja za ta pitanja. Ema Makarun, u usporedbi s predloženom kandidatkinjom Sabrinom Žigo, ne posjeduje u toj mjeri ekstenzivno kontinuirano radno iskustvo, dok je zvanje višeg kustosa recentno. Iz biografije je vidljivo da je osim rada na stalnom postavu Motornog broda Galeb, koji sada ulazi u sedmu

godinu, organizirala određeni broj povremenih izložbi, od čega su polovica bile likovne. Nastavno primjećujemo da likovne izložbe apostrofira u Programu u segmentu koji se tiče same Palače Šećerane. Navedeno Upravnom vijeću ne daje dovoljno uporišta da bi kandidatkinja uspješno razvijala kompleksnu muzejsku ustanovu u svim segmentima njezinog djelovanja, od kojih Osnivač naglasak želi staviti na povijesne, gospodarske i tehnološke teme, a ne teme iz područja likovnih umjetnosti. Teme likovne umjetnosti, posebice one koje se odnose na modernu i suvremenu likovnu umjetnost već obrađuje Muzej moderne i suvremene umjetnosti te Osnivač želi smanjiti preklapanja u aktivnostima između dvaju muzeja – kako u izlaganju, tako i u sakupljanju građe te posljedično i u neracionalnom trošenju financijskih resursa. Uvidom u program kandidatkinje manjkavost mu je dugi previđeni rok za preseljenje sjedišta Muzeja u Palaču Šećerane, za što Osnivač želi da se odradi u najkraćem mogućem roku.

S obzirom na naprijed navedeno te uzimajući u obzir sve činjenice i argumente, iz životopisa, programa rada kandidata te intervju sa svo troje kandidata, Upravno vijeće je donijelo Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na razdoblje od četiri godine, počevši od 1. travnja 2023. godine.

Slijedom izloženoga odlučeno je kao u izreci ove Odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom pred nadležnim Upravnim sudom u roku od 30 dana od dana dostave ove odluke.

Sabrina Žigo

Rijeka, 24. siječnja 2023.

Muzej grada Rijeke
- Upravno vijeće -
Trg Ricciarda Zanelle 1/1, 51 000 Rijeka

Predmet: Prijava na natječaj za ravnatelja / ravnateljicu Muzeja grada Rijeke

Poštovani,

Javljam se na Vaš natječaj za imenovanje ravnatelja / ravnateljice Muzeja grada Rijeke, objavljen u Narodnim novinama 7 / 2023, 18. siječnja 2023., te prilažem traženu dokumentaciju.

Diplomirala sam povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje ujedno, na Odsjeku za povijest umjetnosti, završavam poslijediplomski doktorski studij. U muzejskoj struci profesionalno djelujem dvadesetak godina, od vođenja muzejsko-galerijske djelatnosti u okvirima lokalne samouprave do zaposlenja u muzejskoj ustanovi – Muzeju grada Rijeke i napredovanja u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika.

Na natječaj se prijavljujem jer posao muzejske ravnateljice, organizaciju i vođenje rada i poslovanja muzeja, doživljam kao korak profesionalnog ostvarenja u vlastitoj, muzejskoj struci.

Srdačan pozdrav,

Sabrina Žigo



Prijavi prilažem:

- životopis
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u ovjerenj preslici)
- dokaz o radnom stažu (potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a)
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju i srodnoj ustanovi (preslike ugovora o radu)
- potvrda o poznavanju stranog jezika za engleski i španjolski jezik (preslika indeksa, str. 8 i 11)
- uvjerenje da se protiv mene ne vodi kazneni postupak
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja (financijski i programski plan)
- uvjerenje o položenom stručnom ispitu za muzejsko stručno zvanje kustos
- rješenja o imenovanju u viša muzejska zvanja višeg kustosa i muzejskog savjetnika

Životopis

Sabrina Žigo, prof. povijesti umjetnosti i komparativne književnosti,
muzejska savjetnica



Obrazovanje

2003. Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

diplomirala studij Povijesti umjetnosti i komparativne književnosti

1989. Centar za kadrove u obrazovanju i kulturi, Rijeka

gimnazijski program

Stručno i akademsko usavršavanje

Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

Upisana na Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti

Status: izrada doktorskog rada, područje povijesti umjetnosti

Muzejsko zvanje

2022. Muzejski savjetnik, Rješenje Ministarstva kulture i medija RH

2013. Viši kustos, Rješenje Ministarstva kulture RH

2004. Položen stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa, Muzejski dokumentacijski centar,
Zagreb

214

Referentno radno iskustvo temeljem ugovora o radu

1) Poslodavac Muzej grada Rijeke, Rijeka

- Od 1. siječnja 2014. zaposlena kao viši kustos.

Glavni poslovi i druga zaduženja: samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije, domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Kustosica Zbirke fotografija i fotografske opreme, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe, visoki stupanj obradenosti, registracije i digitalizacije zbirki. Autorica više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i popratnih stručnih publikacija, programa i srodnih događanja te edukativnih programa za djecu i odrasle. Koautorica, suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke. Članica Projektnog tima Grada Rijeke za projekt *Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine* (od 2016.), suradnik na elaboratu i realizaciji stalnog postava Muzeja grada Rijeke u Palači Šećerane, voditeljica preostalih restauratorskih radova u Palači šećerane, članica tima EPK Rijeka 2020 za programsku liniju *Coastlines (Lungomare)*. Predsjednica Kulturnog vijeća Grada Rijeke za muzejsku djelatnost i likovnu umjetnost u mandatu 2013. – 2017.

- Od 1. kolovoza 2009. do 31. prosinca 2013. zaposlena kao kustos.

Glavni poslovi i druga zaduženja: samostalno vođenje projekata i programa od ideje do financiranja i realizacije domaćih i međunarodnih partnerstava i suradnje. Kustosica Zbirke fotografija, Zbirke numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirke Drugog svjetskog rata i Zbirke dokumentarne građe. Autorica više muzejskih, umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi i publikacija i srodnih programa. Suradnica i koordinatorica na više projekata Muzeja grada Rijeke.

- Od 1. listopada 2008. do 31. srpnja 2009. zaposlena kao kustos-dokumentarist.

Glavni poslovi i druga zaduženja: vođenje sekundarne muzejske dokumentacije, autorica izložbi, suradnica i koordinatorica na muzejskim projektima i programima, voditeljica odnosa s javnošću.

2) Poslodavac Grad Rab – Pučko otvoreno učilište Rab, Rab

- Od 01. travnja 2004. do 30 rujna 2008. voditeljica muzejsko-galerijske djelatnosti

Glavni poslovi i druga zaduženja: voditeljica Gradskog lapidarija, voditeljica Galerije Knežev dvor, autorica umjetničkih i dokumentarno-povijesnih izložbi, voditeljica odnosa s javnošću, kondicioniranje i interpretacija spomeničke građe u vlasništvu Grada (kameni spomenici, amfore, knjižna i druga građa u Gradskoj knjižnici Rab) i u tu svrhu implementacija računalnog muzejskog programa inventarizacije- katalogizacije (M++), autorica referentnih publikacija i prezentacijskih tekstova. Sudionica u izradi i realizaciji investicijskih projekata, rad u proračunu lokalne samouprave.

Strani jezici:

Tečno poznajem engleski jezik, služim se španjolskim, talijanskim i njemačkim jezikom

Interesi

nove tehnologije, čitanje, izložbe, arhitektura, putovanja, učenje stranih jezika, planinarenje

REFERENTNI POSLOVI

1. IZLOŽBE

STALNI POSTAV

Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, 2020.

Stručna i autorska suradnja na realizaciji stalnoga postava

POVREMENE IZLOŽBE (Izbor)

- Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Cankarjev dom, Ljubljana, 2012.
Retrospektivna, autorstvo, međumuzejska, međunarodna izložba, kustos izložbe
- Smokvina: riječka fotografska obitelj : Abdon, Miljenko, Ranko: Muzej grada Rijeke, Rijeka, prosinac 2012. - ožujak 2013.
Retrospektivna, autorstvo, kustos izložbe, rad na postavljanju
- Branko Jani Kukurin, Fotografije, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2013.
Retrospektivna, autorstvo, kustos izložbe
- Akvizicije 2010. – 2014., Zbirke, predmeti, umjetnička djela, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
Pregledna, koautorstvo, kustos izložbe
- Rijeka sjećamo se, Rijeka – Korzo, 2015.
Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Rijeka za domovinu, Rijeka – Korzo, 2015.
Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Zapovjedništvo pričuvnog sastava Hrvatske vojske Općine Rijeka 1991. – 2016., 25. obljetnica ustroja, Rijeka – Korzo, 2016.
Tematska, autorstvo, kustos izložbe
- Vrijeme je novac, Numizmatička zbirka Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, 2016.

Studijska, autorstvo, kustos izložbe

- Riječka fotografija XX. stoljeća iz zbirke Muzeja grada Rijeke. Izbor iz crno-bijele fotografije. Zavičajni muzej Drenova, Rijeka, 2017.

Studijska, autorstvo, kustos izložbe

- Hrvatska fotografije u zbirci Muzeja grada Rijeke. Crnogorska galerija umjetnosti Miodrag Dado Đurić, Cetinje, 2017.

Studijska, stručna suradnja

- Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, 2018.
- Retrospektivna, autorstvo, međumuzejska, međunarodna izložba, kustos izložbe
- Sušak – Rijeka 1948. – 2018., Obljetnica ujedinjenja, Rijeka – Korzo, 2018.

Tematska, autorstvo, kustos izložbe

- Sušak – Rijeka 1948., *Borderline*. Muzej grada Rijeke, 2018.

Tematska, autorstvo, kustos izložbe

Povremene izložbe s popratnim publikacijama realizirane izvan Muzeja grada Rijeke

(izbor): autorstvo, kustos izložbe

- Tomislav Buntak, Radost čovjeka, radost slikarstva, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Ines Krasić, Pouke Ines Krasić, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Nives Kavurić-Kurtović, Crteži 2010. – 2013., Galerija Pik, Rab, 2017.
- Stipan Tadić, Motivi iz okolice, Galerija Pik, Rab, 2017.
- Ivan Marušić Klif, Portreti, Galerija Pik, Rab, 2018.
- Primanje novih članova u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2019.(žiri i postav)
- Matko Vekić, Kavezi, skakavci i automobili, Galerija Pik, Rab, 2019.
- Lea Čeč, samostalna izložba, Galerija Turnac, Novi Vinodolski, 2020.
- Vanja Tataj Štok, Umjetnost vs. život, Galerija Pik, Rab, 2021.
- Vitomir Kelava, Mala retrospektiva, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2022.

2. RAD NA PRIKUPLJANJU I OBRADI MUZEJSKE GRADE I DOKUMENTACIJE, ISTRAŽIVANJE I RAZVOJ PUBLIKE

Kontinuirani rad i stupanj obrađenosti muzejske grade i dokumentacije.

Izrada i provedba programa digitalizacije muzejske grade i dokumentacije, rad s novim tehnologijama:

Od dviju zbirki koje vodim, u cijelosti sam digitalizirala Zbirku numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. Ovisno o financijskim sredstvima, kontinuirano radim na digitalizaciji Zbirke fotografija i fotografske opreme, koja je najbrojnija Zbirka Muzeja grada Rijeke. Do sada sam digitalizirala gotovo 3000 predmeta iz te zbirke, fotografije i negative, u parametrima digitalizacije hrvatske kulturne baštine. Vodeći suradnik u provedbi digitalizacije je tvrtka ArhivPro iz Koprivnice.

Odabir i priprema građe za rad s korisnicima (ovisno o broju zahtjeva i muzejske građe te dokumentacije)

Zbirka fotografija i fotografske opreme najtraženija je muzejska zbirka od strane vanjskih korisnika pa je rad s korisnicima kontinuiran, a protokolirala sam stotinjak takvih zahtjeva vanjskih korisnika.

Priprema i vođenje revizije zbirke (ovisno o kompleksnosti i veličini muzejske zbirke)

Voditeljica posljednjeg postupka komisije za reviziju muzejske građe.

3. PEDAGOŠKI RAD, RAD S PUBLIKOM, MEDIJACIJA (Izbor)

- Osmišljavanje, organizacija i realizacija vlastitoga edukativnog programa

U sklopu izložbe Vrijeme je novac (2016.) organizirala sam radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta, kao i za odrasle.

Organizirala sam radionicu *stop motion* animacije, fotografije u službi animacije.

Sudjelovanje i izvedba edukativnih programa (kojima nisam autor)

Kontinuirano sudjelujem u različitim tematskim i prigodnim vodstvima po tekućim izložbama i stalnom postavu.

Voditeljica odnosa s javnošću (Muzej grada Rijeke, 2008. – 2013., POU Rab, 2004.-2008..).

Kontinuirano sam radila na raznim oblicima oglašavanja i promocije djelatnosti Muzeja u svim dostupnim medijima, uz posebne promocije i oglašavanja izdvojenih i važnijih izložbi i drugih muzejskih akcija na gradskoj, regionalnoj, državnoj, a po potrebi i na međunarodnoj razini. Redovito sam kontaktirala širu muzejsku publiku, stalne posjetitelje i potencijalne nove s posebnim komuniciranjem muzejskih sadržaja i suradnjom s osnovnim i srednjim školama riječkog prstena, Primorsko-goranske županije i šire.

Više od desetljeća bila sam voditeljica i koordinatorica nacionalne manifestacije *Noć muzeja* na razini Primorsko-goranske županije koja je, osim riječkih, okupila i promovirala programe baštinskih ustanova i udruga drugih gradova, mjesta i otoka.

Izrada i provedba vlastitoga programa koji osigurava pristup baštini osobama s invaliditetom ili ranjivim skupinama

U sklopu izložbe *Vrijeme je novac* (2016.) organizirala sam 3D printanje muzejskih predmeta iz numizmatičke zbirke prilagođeno slijepim i slabovidnim osobama. Program je realiziran u suradnji s riječkom udrugom za slijepe i slabovidne osobe, start-up programom *Braille Riddles* te prof. Javorkom Milković iz riječke Osnovne škole Pećine, specijalizirane za rad s djecom oštećena vida.

4. PROJEKTI (Izbor)

Projekti financirani sredstvima Europske unije i drugih strukturnih fondova i zaklada u zemlji i inozemstvu

- Dio projektnog tima integriranog projekta *Motorni brod Galeb i Palača šećerane*
- Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, 2020.

Nositelj projekta bio je Grad Rijeka, a voditeljica Nikolina Radić Štivić. Sudjelovala sam u prijavi za financiranje s inputom o organizaciji i opremi prostora buduće muzejske namjene.

Bila sam član koordinacijskog tima tijekom realizacije projekta *Palača šećerane* od strane Muzeja grada Rijeke te član tima na realizaciji stalnoga postava.

5. OBJAVLJENI ZNANSTVENI I STRUČNI RADOVI (Izbor)

Najmanje 60.000 znakova

- *Smokvina, riječka fotografska obitelj: Abdon, Miljenko, Ranko.*
Muzej grada Rijeke, Rijeka 2012.,
- *Sušak-Rijeka 1948.. Borderline, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2020.*
zaključak projekta *Borderline, Sušak – Rijeka 1948..* o ujedinjenju Rijeke i Sušaka 1948.

Katalog izložbe manje od 60 000 znakova

- *Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Muzej grada Rijeke – Cankarjev dom, Ljubljana, 2012.*
urednica, autorica

- Igor Emili, Fotografije, Muzej grada Rijeke, 2012.
urednica, autorica
- Branko Jani Kukurin, Fotografije, Muzej grada Rijeke: Muzej grada Rijeke, 2013.
urednica, autorica
- Ervin Debeuc, Kompozicija fotoslike, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, 2018.
autorica

Poglavlje u knjizi (od 10 000 do 30 000 znakova)

- Zbirka fotografija. Akvizicije 2010. – 2014., Zbirke, predmeti, umjetnička djela, katalog izložbe, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Veliki val: iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880.- 914, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2012.

Deplijani izložbi (Izbor)

- Rijeka sjećamo se, Rijeka – Korzo, 2015.
- Rijeka za domovinu, Rijeka – Korzo, 2015.
- Zapovjedništvo pričuvnog sastava Hrvatske vojske Općine Rijeka 1991. – 2016., 25. obljetnica ustroja, Rijeka – Korzo, 2016.
- Vrijeme je novac, Numizmatička zbirka Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, 2016.
- Sušak – Rijeka 1948. – 2018., Obljetnica ujedinjenja, Rijeka – Korzo, 2018.
- Tomislav Buntak, Radost čovjeka, radost slikarstva, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Ines Krasić, Pouke Ines Krasić, Galerija Pik, Rab, 2016.
- Nives Kavurić-Kurtović, Crteži 2010. – 2013., Galerija Pik, Rab, 2017.
- Stipan Tadić, Motivi iz okolice, Galerija Pik, Rab, 2017.
- Ivan Marušić Klif, Portreti, Galerija Pik, Rab, 2018.
- Primanje novih članova u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2019.(žiri i postav)
- Matko Vekić, Kavezi, skakavci i automobili, Galerija Pik, Rab, 2019.
- Lea Čeč, samostalna izložba, Galerija Turnac, Novi Vinodolski, 2020.
- Vanja Tataj Štok, Umjetnost vs. život, Galerija Pik, Rab, 2021.
- Vitomir Kelava, Mala retrospektiva, Galerija Juraj Klović, Rijeka, 2022.

Stručni članak (Izbor)

- Vrijeme je novac, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, I N C C 2 0 1 6, 8. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Rijeka, Hrvatska, 2016. str. 19-26.
- Umjetnička fotografija u Zbirci fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke, Simpozij Fotografska baština u muzejima, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 25.-26.10.2017., Informatica museologica. - ISSN 0350-2325. - 49 (2018)

Sinopsis emisije, filma, serije

Serijal Fotografija u Hrvatskoj

Proizvodnja: Hrvatska radio televizija

Urednica i redateljica: Ana Marija Habjan

- Igor Emili, 2015.
autorica teksta, koautorica scenarija, priprema grade za snimanje
- Ervin Debeuc, 2015.
autorica teksta, koautorica scenarija, priprema grade za snimanje
- Smokvina, riječka fotografska obitelj, 2015.
autorica dijela teksta, suradnica na scenariju, priprema grade za snimanje

6. IZLAGANJA I PREDAVANJA (Izbor)

Izlaganje na međunarodnom znanstvenom ili stručnom skupu

- Prezentacija fotografske grade iz muzejske zbirke, III. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija, 8.-11.10.2014.
- Vrijeme je novac, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, I N C C 2 0 1 6, 8. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka, 7. - 8. listopada 2016.
- Međunarodni simpozij *Gradovi sjećanja / 3rd International Symposium „Cities of Memory”*, Rostock, Germany, 28.-31.5.2018., tema: “*Memory museums: Experience and comparative views*”, izlaganje *Rijeka, we remember*

Izlaganje na domaćem znanstvenom ili stručnom skupu

- Umjetnička fotografija u Zbirci fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke, Simpozij Fotografska baština u muzejima, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 25.-26.10.2017.

Javna stručna predavanja

- Dvadesetak različitih predavanja iz muzejske tematike i muzejske prakse, uz autorske izložbe, prigodna predavanja prigodom Međunarodnog dana muzeja, Noći muzeja i sl. (Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, Gradska vijećnica Rijeka, Fotoklub Rijeka, Zavičajni muzej Drenova, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje)

Sudjelovanje na okruglim stolovima, prezentacijama, radionicama s izlaganjem

- Sudjelovanja s izlaganjem (Organizatori: Prirodoslovni muzej Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Filozofski fakultet sveučilišta u Rijeci, Gradska knjižnica Rijeka)

7. DRUGA STRUČNA ISKUSTVA

Član upravljačkoga tijela strukovne udruge ili međunarodnoga ili državnoga odbora, vijeća, povjerenstva

Članica Kulturnog vijeća Grada Rijeke (2013. – 2017.)

8. SADAŠNJI POSLOVI I PROJEKTI

Voditeljica projekta restauracije kaljevih peći iz 19. st. u Palači šećerane (uz šest lusteri i nekoliko vrata, jedini sačuvani dio integralne povijesne opreme interijera Palače)

Digitalizacija Zbirke fotografija i fotografske opreme MGR

Opremanje Zbirki primarnom zaštitnom opremom

Izložba Radovana Kunića u Palači šećerane

Stručna praksa studenata Povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci

Božica 21/11

Sabrina Žigo

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA
MUZEJA GRADA RIJEKE (2023. – 2026.)

1. Zakonski okvir i smjernice

Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke (dalje: Muzej) temelji se na suvremenoj muzeološkoj praksi redefiniranja uloge muzeja prema baštinskoj ustanovi integriranoj u zajednicu. Obvezujuće pretpostavke djelovanja Muzeja su postojeća klasifikacija prema kojoj se svrstava u lokalni opći muzej gradskog tipa (*Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije, NN 30/2006*) i provođenje kulturne politike osnivača – grada Rijeke. Program se rukovodi zakonodavstvom Republike Hrvatske u području muzejske djelatnosti i zaštite i očuvanja kulturnih dobara kao i drugim zakonima iz područja kulture te općim aktima Muzeja (*Statut, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Rijeke, Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije*), izvješćima o radu te Financijskim planom Muzeja za 2023. godinu i Projekcijama za 2023. i 2024. – dostupnim na mrežnim stranicama (<https://www.muzej-rijeka.hr/ostali-dokumenti/>) kao i podacima i smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra (<https://mdc.hr>) i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske (<https://min-kulture.gov.hr>). U razvojnom smislu, nastavlja se na kontinuitet dosadašnjeg djelovanja Muzeja – svih djelatnika, ravnatelja i drugih rukovoditelja ustanovom. Program se oslanja na osobno znanje i iskustvo stečeno dvadesetogodišnjim radom u kulturi i muzejskoj djelatnosti koje je valorizirano promaknućem u najviše muzejsko zvanje – muzejskog savjetnika.

U fokusu je preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu *Palaču šećerane* u Krešimirovoj ulici te realizacija stalnog postava i integriranje rekonstruiranog motornog broda *Galeb* u sustav Muzeja. Daljnja je premisa budućeg djelovanja povećanje vidljivosti i otvaranje Muzeja javnosti, s naglaskom na odgoju i razvoju publike zasnovanim na inkluziji i participativnosti različitih interesnih skupina, dobnih, obrazovnih, socijalnih, osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju. Tomu

će doprinijeti i poboljšanje tehnološke infrastrukture sustavnom informatizacijom i digitalizacijom koje će, osim učinkovitijem poslovanju Muzeja, doprinijeti diseminaciji muzejskih sadržaja i komunikaciji s javnošću te inovativnim interpretativnim i prezentacijskim mogućnostima.

U sadašnjem postpandemijskom vremenu globalne ekonomske i sigurnosne krize, djelovanje Muzeja neodvojivo je od dinamike društvenih procesa i promjena te će upravljanje i financijsko poslovanje podrazumijevati odgovorno i racionalno raspolaganje resursima ustanove.

2. Poslovanje Muzeja, kadrovska pitanja i financiranje

Obnova povijesne upravne zgrade nekadašnje riječke industrije i otvaranje stalnog postava javnosti, pretpostavke su planiranog i logičnog preseljenja sjedišta, uprave i svih djelatnika Muzeja u *Palaču šećerane* u Krešimirovoj ulici – ne isključivo zbog racionaliziranja troškova. Sjedište Muzeja, i prema Statutu, i dalje je u tzv. *Kockici*, na Trgu Riccarda Zanelle 1/1, a *Palača šećerane* poprima status dislocirane podružnice koja samim time ne može ostvariti potrebnu razinu, dinamiku i kontinuitet unutarnjeg poslovanja i vanjskog djelovanja i percepcije javnosti što je najprije vidljivo u padu posjećenosti. Glavni protuargument preseljenju u novu zgradu je nedostatak opreme za radne prostore svih djelatnika, stručnog, administrativnog i pomoćnog osoblja. Stoga će se, prema sredstvima predviđenima financijskim planom za 2023. krenuti u nabavu uredske i druge opreme, a u slučaju potrebe, nedostatna sredstva osigurati će se rebalansom.

S osnivačem, gradom Rijekom, dogovoriti će se daljnje upravljanje zgradom *Kockice*, također spomenikom arhitekture. Riječ je o jedinstvenom polivalentnom prostoru, s kontinuitetom namijenjenom kulturi i predlažem da se takva namjena i zadrži – za povremene izložbe i druga kulturna događanja. Njena prostorna dispozicija zapravo je galerijska, a ne muzejska te bi s funkcionalnim i tehnološkim poboljšanjima mogla prerasti u odista reprezentativni multimedijски prostor u gradu Rijeci s komercijalnim potencijalom. Daljnje je pitanje u poslovanju Muzeja – problem kadrova. Analiza postojećeg stanja broja zaposlenih u Muzeju očekivano pokazuje nedostatak izvršitelja za više poslova. Za neka radna mjesta iz sistematizacije postojećeg *Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Rijeke (2018.)* nema zaposlenih izvršitelja, a predviđena su, osim za *Palaču*

i za brod *Galeb*. Utvrdit će se realni zahtjevi djelatnosti za obje lokacije Muzeja i prema njima izvršiti nova, optimalna sistematizacija radnih mjesta. Iz sadašnje je razvidan premali broj zaposlenika za rad s publikom, medijaciju, edukativne i pedagoške programe. Trenutno je u Muzeju zaposlen jedan muzejski pedagog, a *Pravilnikom (2018.)* su predviđena dva izvršitelja, što je opet premalo s obzirom na opseg i važnost ove djelatnosti za Muzej. Također je potrebna osoba za kontinuirani rad s publikom, u realnom i virtualnom muzeju te suradnja s vanjskim suradnicima – stručnjacima različitih profila. Početkom 2023. zaposlen je muzejski vodič koji samo djelomično može pokrivati dio navedenih poslova. Opisi poslova pomoćnog osoblja (repcionar, biljeter, domaćica, spremač) umnogome se podudaraju u zaduženjima pa će se i o tome povesti računa kod sastavljanja novih.

Neovisno o nedostatku djelatnika, poslovanje Muzeja reorganizirat će se u smjeru rada u timovima s međusobno podijeljenim zadacima u projektnoj i programskoj praksi. Očekivano je da će se time povećati razina kolegijalne povezanosti i suradnje, razviti kompetencije i kreativnost te u konačnici doprinijeti angažiranjem i učinkovitijem poslovanju. U prostornoj pak organizaciji *Palače šećerane* posebno uočljiv je nedopustivi nedostatak radnog prostora za muzejske tehničare pa će se taj problem adekvatno riješiti.

Financiranje kao ključno pitanje najvećim je dijelom osigurano statusom Muzeja kao javne ustanove te se glavnina rashoda financira sredstvima iz lokalnog proračuna osnivača – grada Rijeke. Većina ostalih prihoda za programsku djelatnost sufinanciran je iz državnog proračuna Ministarstva kulture i medija RH i županijskog proračuna Primorsko-goranske županije te manjim dijelom od Turističkih zajednica, drugih državnih potpora, donacija i gospodarskih izvora te vlastitih prihoda i taj vid iznalaženja sufinanciranja će se nastaviti. Grad Rijeka nositelj je svih EU projekata kojima se Muzej financirao ili financira, a u idućem je mandatnom razdoblju neophodno da Muzej osigura financiranje iz EU fondova, na čemu će se sustavno raditi. Muzej će pristupiti sredstvima EU fondova samostalno ili putem partnerstva, intenziviranjem suradnje s europskim muzejima i drugim međunarodnim kulturnim dionicima u zajedničkim projektima. Osobito su aktualni programi prekogranične suradnje jer sa susjednim zemljama imamo brojne kulturno-povijesne, geopolitičke, razvojne, socijalne i druge poveznice. U pristupu će se uvijek naglašavati europska dimenzija riječke dionice.

Palaču šećerane i uskoro restaurirani motorni brod *Galeb*, potencijalni su resursi značajnog komercijalnog prihoda od iznajmljivanja prostora, počevši od medijske scenografije do

organizacije različitih događanja i skupova, što će se kontinuirano oglašavati na web stranicama Muzeja i periodično *on i off* oglašavanjem. Trajni izvor vlastitih prihoda Muzeja ostaju naravno ulaznice, prodaja izdanja i suvenira i druge usluge u radu s korisnicima.

3. Stručni poslovi Muzeja

Rad u Muzeju dvadesetprvog stoljeća pretpostavlja multidisciplinarnost i interdisciplinarnost, komunikacijske i tehnološke vještine i kreativno mišljenje. Za diseminaciju i komunikaciju sadržaja u korak s današnjim vremenom neophodno je stručno i znanstveno, komunikacijsko i medijsko usavršavanje i upoznavanje s inovativnim praksama u sektoru kulture. Stoga će poticati interese djelatnika za usavršavanjem, sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima te povezivanje s domaćim i inozemnim muzealcima i drugim stručnjacima. Rezultat takvog pristupa bit će validne (re)interpretacije, nove spoznaje i prezentacije baštine iz djelokruga Muzeja i šire. Intenzivirat će se suradnja sa znanstvenom zajednicom, prvenstveno sa Sveučilištem u Rijeci, ali i širom. Neizostavno je i članstvo djelatnika u strukovnim asocijacijama, umrežavanje s domaćim i inozemnim muzejima i drugim kulturnim protagonistima, sa svrhom razmjene iskustava, znanja i praksi. Većom stručnošću i mobilnošću svojih stručnjaka muzej može stvarati kvalitetne programe kojima postaje atraktivan i prepoznatljiv različitim tipovima publike.

Muzejska dokumentacija

Kada je 1994. osnovan Muzej grada Rijeke kao sljednik ukinutog Muzeja narodne Revolucije, fundus njegovog prethodnika bio je temelj budućih zbirki novog gradskog muzeja općeg tipa koji postavlja nove kriterije za prikupljanje grade. Prema ažuriranim podacima iz računalne baze Muzejskog dokumentacijskog centra (<https://hvm.mdc.hr>) u dvadesetak je godina u Muzeju ustrojeno petnaest zbirki: Glazbena zbirka, Likovna zbirka, Tehnička zbirka, Zbirka broda Galeb, Zbirka dokumentarne grade, Zbirka Drugog svjetskog rata, Zbirka filatelije, Zbirka fotografija i fotografske opreme, Zbirka kazališne i filmske grade, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, Zbirka razglednica, Zbirka tiska, Zbirka Tvornice papira i Zbirka umjetničkog obrta. Podrazumijeva se da će Muzej nastaviti vođenje primarne muzejske

dokumentacije u računalnoj bazi *M++* i online varijanti *Modulor*, kao dio neizostavnog procesa stručne obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe – u postupcima inventarizacije, katalogiziranja i indeksiranja, koji predstavljaju trajan proces obrade i nadopunjavanja podataka. Sukladno zakonodavnom okviru, Muzej će nastaviti voditi sekundarnu i tercijarnu dokumentaciju te sustavno provoditi reviziju fundusa.

Prema *Zakonu o muzejima (NN 61/2018)*, muzejski predmet i muzejska zbirka upisom u inventarnu knjigu javnog muzeja stječu status kulturnoga dobra, a inventarna knjiga javnog muzeja sastavni je dio Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske, što zahtijeva potrebne kompetencije i odgovornost kustosa – voditelja zbirke.

Zaštita muzejske građe i stjecanje građe

Zaštiti muzejske građe pristupit će se integrativno, konzervatorsko-restauratorskim postupcima na muzejskoj građi i primarnom zaštitom – nabavom primarne zaštitne opreme. Nastavit će se po revidiranom planu restauracije i zaštite te prioritetima stalnih postava, prema elaboratima stručnih djelatnika i uputama konzervatora. Ne smije se smetnuti s uma, da je najveći muzejski spomenik kulture u skrbi Muzeja sama nekadašnja upravna zgrada *Šećerane*, registrirano zaštićeno nepokretno pojedinačno kulturno dobro, pod nazivom Zgrada bivše tvornice "Rikard Benčić" (registarski broj Z-102, klasificirano *industrijska građevina*) koje treba stalni nadzor i planirane redovite mjere preventivne zaštite u suradnji s nadležnim Konzervatorskim odjelom u Rijeci i ovlaštenim restauratorima i drugim kompetentnim stručnjacima. Sukladna tome i kulturno dobro motorni brod *Galeb* također podliježe mjerama preventivne zaštite.

Za potrebe novih stalnih postava u *Palači šećerane* i na brodu *Galeb*, otkupljen je, restauriran i opremljen znatan broj reprezentativnih predmeta. Muzej će nastaviti sakupljačku politiku stjecanja građe prvenstveno prema svojoj misiji – predmete vezane uz Rijeku i s riječkim obilježjima, ali i drugu vrijednu građu prema kriteriju vrsnoće, zanimljivosti, rijetkosti, uvriježenim modusima - donacijama, otkupima, ostavštinama.

Digitalizacija

Prva strategija digitalizacije kulturne baštine Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske propisivala je digitalizaciju svih muzejskih fondova u Republici Hrvatskoj do 2020. godine, ali je dinamiku, među ostalim, usporila pandemija COVID-19. S ciljem uspostave i poticanja sustavnog i ujednačenog pristupa digitalizaciji građe u kulturnim ustanovama i privatnim zbirka te stvaranja jedinstvenih i usklađenih normi u postupku digitalizacije, krajem listopada 2021. u okviru projekta „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ izrađene su smjernice za digitalizaciju kulturne baštine. Tako se stvara okvir kojim se omogućuje i potiče široka dostupnost, korištenje i razmjena kulturnih sadržaja, olakšava pristup i predstavljanje kulturne baštine te razvija stvaranje novih digitalnih sadržaja i usluga utemeljenih na suvremenim informacijskim tehnologijama. Primjena detaljno razrađenih uputa i smjernica pri digitalizaciji kulturne baštine osigurat će kvalitetu izrađenih preslika i metapodataka, usklađene radne procese prijenosa digitalnog sadržaja u centralni repozitorij, njihovu trajnu pohranu i očuvanje te u konačnici javnu dostupnost i korištenje digitalne kulturne baštine uz poštivanje autorskih prava. Prema navedenim smjernicama, revidirat će se plan digitalizacije građe koji će uključivati izradu popisa prioriteta za digitalizaciju.

Digitalizacija građe, odnosno kompletnog tezaurusa (dakle ne samo primarne građe već svih fondova, knjižnice, sekundarne i tercijarne dokumentacije i dr.) temeljito će unaprijediti rad s vanjskim korisnicima, od znanstvene zajednice do svekolike zainteresirane javnosti, ne samo jednosmjerno muzej – korisnik već i u pravcu korisnik – muzej. U projektu digitalizacije tražit će se izvori vanproračunskog financiranja putem EU fondova jer digitalizirana je baština ukorak s informatizacijom jedan od prioriteta kulturne strategije Europske unije.

Osim toga, digitalizacija, osim što omogućava brzi uvid i pregled predmeta, smanjuje fizičko manipuliranje predmetom te je ujedno jedan od svrhovitih načina njegove zaštite.

Edukativno - pedagoški rad, medijacija, razvoj publike

Ovom će se segmentu stručnog poslovanja posvetiti posebna pozornost. Organizirat će se edukativno-pedagoške radionice, događanja i akcije prilagođene različitim dobnim i

interesnim skupinama, a posebna pažnja posvetit će se inkluziji osoba s invaliditetom i djece i osoba s posebnim obrazovnim potrebama ili teškoćama u razvoju, za što će se uključivati vanjske stručnjake neophodnih znanja i disciplina. Iz vlastite prakse navodim primjer realiziran u sklopu izložbe *Vrijeme je novac (2017.)* kada sam priredila i segment namijenjen slijepim i slabovidnim osobama. Tada su u okviru *start-up* projekta *Braille Riddles modeliranje sadržaja za slijepce i slabovidne osobe*, skupine riječkih i zagrebačkih studenata, u suradnji s Udrugom slijepih i slabovidnih Primorsko-goranske županije i učiteljicom za rad s djecom oštećenog vida, izrađeni 3D modeli muzejskih predmeta, novčanica i medalja, namijenjeni slijepim i slabovidnim osobama.

Naglasak će biti na djeci i mladima kao budućoj publici te će se uspostaviti kontinuirana komunikacija, suradnja i rad sa školama. Djeci kao budućoj publici bit će posvećena posebna događanja, aktivnosti i diseminacija znanja putem muzejskih sadržaja te temama koje doprinose vrijednostima civilnog društva, tolerancije, ekologije i sl. Posebni programi organizirat će se za građane *treće dobi*, umirovljenike, u vidu različitih radionica ili promotivnih akcija u jutarnjim terminima kada Muzej bilježi manju posjećenost.

Primaran cilj ovih aktivnosti neće biti pružanje usluge već prepoznavanje Muzeja kao mjesta stjecanja znanja i vještina, novih doživljaja, kreiranja iskustva i obogaćivanja života.

Marketing, oglašavanje

S ciljem povećanja vidljivosti u zajednici, izradit će se medijski plan kao okvir kontinuiranih promotivnih aktivnosti Muzeja s ciljem stalne informiranosti i stvaranja interesa javnosti, što će pored online ažuriranja putem muzejskog i drugih web portala, društvenih mreža, tiskanih, radijskih i televizijskih medija, uključiti i tematska gostovanja i priloge na medijskim platformama, objavljivanje *podcasta* i dr. Budu li financijske mogućnosti dozvoljavale, angažirat će se i vanjski marketinški stručnjaci, premda smatram da je prioritet osmišljavanje dobrih programa i sadržaja koje „marketinški“ uvelike uspješno može odraditi i sam Muzej.

Budući da je lociran u neposrednoj blizini turističkih središta, Liburnije, Istre, kvarnerskih otoka, Crikveničke i Novljanske rivijere, Muzej će se oglašavati i u tim sredinama –putem weba, u hotelima, marinama, kampovima, u domaćim i stranim putničkim i turističkim agencijama koje dovode turiste u Rijeku i druge destinacije.

Organizirat će se i periodične promotivne akcije, dani otvorenih vrata s posebno osmišljenim događanjima i promocijama muzejskih usluga (prodaja izdanja, suvenira, vodstva, radionice i sl.).

4. Ostale programske aktivnosti

Stalni postavi u fokusu - europska dimenzija riječke baštine

Obnovljena *Palača Šećerane* i motorni brod *Galeb* dio su integriranog projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ kojem je putem javnog poziva Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije odobreno 68.891.606,18 kn bespovratnih sredstava iz Europskog fonda za regionalni razvoj. Projekt je uključio kreiranje nove kulturno-turističke rute, te znanstveno edukativne i promotivne aktivnosti koje promoviraju projekt i senzibiliziraju širu javnost za kulturnu baštinu.

Palača šećerane

Palača šećerane uzorni je primjer kako kultura ili projekti kulture pozitivno djeluju u zajednici, senzibiliziraju, odgajaju i usmjeravaju publiku. Svečano je otvorena u jeku pandemije pa su izostala popratna događanja koja bi publici predstavila segmente jedinstvenog kapitalnog projekta kulturne obnove u Rijeci. Stoga će se organizirati znanstvenostručni skup istraživača, znanstvenika i stručnjaka iz relevantnih područja koji će javno prezentirati i valorizirati slojevit i kompleksnu projektno-građevinsku obnovu, izvedene restauratorske radove i donijeti nove spoznaje o povijesti ove jedinstvene zgrade, *najljepše barokne palače na istočnoj obali Jadrana*, o umjetničkoj dekoraciji i drugoj opremi, a koje će biti objavljene u popratnoj publikaciji – zborniku radova. Drugim promotivnim akcijama redovito će se aktualizirati stalni postav, oglašavati tematska vodstva te dani otvorenih vrata *Palače* u posebnim datumima kao što je primjerice obljetnica njenog javnog otvorenja.

Nakon prvotnog zamaha, evidentan je pad posjećenosti *Palače* i nužno će se djelovati na njenoj promociji: *on i off* i vanjskim oglašavanjem, pogotovo oglašavanjem na društvenim

mrežama kao kanalu digitalnog marketinga i dominantnom kanalu komuniciranja mladih, ali i sve brojnije starije populacije. Dodatan su problem još uvijek nesanimirane teške posljedice bujične i urbane poplave iz rujna 2022., ponajviše oštećenja i kvarovi liftova, klimatizacijskog sustava grijanja i hlađenja zbog kojih su uvjeti boravka u *Palači* za djelatnike i posjetitelje potpuno neadekvatni. Zbog neodgovarajućih mikroklimatskih uvjeta ugroženi su i izloženi muzejski predmeti, ali i sama zgrada kao kulturno dobro, pogotovo restaurirani zidni oslici kod kojih su primjetna znatna oštećenja, primjerice u *Fumijevoj* dvorani na prvom katu. Stoga će se s nadležnim gradskim resorom odmah pristupiti rješavanju ovog ozbiljnog problema koji onemogućava odgovorno i ozbiljno djelovanje Muzeja.

Iako je *Palača* otvorena posjetiteljima, radni prostori djelatnika su i dalje neopremljeni, treba urediti depo i muzejsku knjižnicu i održavati *Palaču* atrakcijom u sklopu umjetničke četvrti *Benčić*. Riječ je, kao što znamo, o autentičnom vrhunskom kulturnom spomeniku u našem gradu te ga je takvim potrebno očuvati, ali ne i rigidno konzervirati već odgovarajućim postupcima dozvoliti suvremene prostorne intervencije. Svakako se to odnosi na recepciju i ulazni hol koji, osim što iziskuju funkcionalnu redefiniciju, trebaju istovremeno biti dizajnerski i arhitektonski osmišljeni, predlažem i mogućnost međunarodnog arhitektonskog natječaja.

Motorni brod Galeb – naglašena uloga muzeja u zajednici

Po završetku rekonstrukcije i opremanja brod *Galeb* će na ukupno 5.565 m² imati kulturnu namjenu za stalni muzejski postav, povremene izložbe, kino i kreativne radionice. Osim kulturne namjene, *Galeb* će imati i komercijalnu namjenu – hostel, bar/restoran, i suvenirnicu.

Prema najavama, Muzej u 2023. očekuje završetak obnove broda *Galeb*, slojevitog projekta sufinanciranog europskim projektom s *Palačom šećerane* pri čemu će se ustrajati na zaključivanju otvorenih pitanja – zadataka Muzeja u završetku projekta.

Obnova broda *Galeb* otpočeta izaziva posebni interes javnosti, kontroverze i kritike u javnom prostoru te osim *Titovog broda* poprima i druge političke epitete i konotacije, izaziva tenzije oprečnih i sukobljenih stavova te osudu dijela javnosti kao brod političke, stranačke volje.

Otvaranjem *Galeba* za javnost, započinje njegov *treći život* u svojstvu muzeja i cilj mu je pristupiti kao *venue* – mjestu susreta uključivosti, dijaloga i uvažavanja pa kao jednu od platformi namijenjenih publici predlažem organiziranje festivala tolerancije. Pogotovo je poticajan za rad s djecom i mladima, programima koji osvještavaju, prokazuju i afirmiraju vrijednosti civilnog društva.

Izložba Riječki torpedo, prvi na svijetu, željezničko skladište, Trg Žabica 4

Prodajom međuskladišnih prostora na *Žabici*, neizvjesna je sudbina stalne izložbe *Torpedo* koja je upravo u postupku deložacije i u potrazi za novom lokacijom. To će zahtijevati velika financijska sredstva, i predlažem rješenje u partnerstvu s drugima. Svojedobno je o tome postojao veliki interes države, odnosno Lučke uprave u Rijeci, a kao logičan partner nameće se i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja kao i novi maritimno orijentirani investitori u Rijeci koji bi mogli imati interes za ambijentalni smještaj torpeda kao svjetske atrakcije. Ne može se otkloniti spoznaja da je riječ o razornom oružju za masovno uništenje, ali Muzej torpedom promiče temu riječkog izuma relevantnog u svjetskim razmjerima, među ostalim, prethodnika ideje koja će dovesti do izuma telekomunikacijskih sustava.

Izložba Nepoznati Klimt

Kako je izgledno da će šest slika sa svoda Hrvatskog narodnog kazališta u Rijeci još neko vrijeme biti izloženo u *Palači šećerane*, trebalo bi razmisliti i o nadgradnji izložbe inozemnim radovima, prema prvom projektu ili slikama Gustava Klimta iz njegovog kasnijeg, slavnijeg razdoblja prepoznatljivog stila, možda i iz bečkog *Leopold Museuma* ili *Belvedera*, koje bi nesumnjivo izazvale veliki interes publike. To bi svakako iziskivalo vanjskog financijskog pokrovitelja, Rijeka bi se aktualizirala na karti europske (svjetske) baštine, a privuklo bi se brojne domaće i inozemne posjetitelje – turiste.

Povremene izložbe i druge programske aktivnosti Muzeja

Dobro osmišljena izložba kao diseminacija sadržaja uvijek je najzanimljiviji dio muzejskih aktivnosti namijenjenih javnosti, koja ne doprinosi samo posjećenosti Muzeja, već i njegovoj prepoznatljivosti, vidljivosti, na kraju i brendiranju.

Prema dostupnim programskim i financijskim izvješćima i planovima Muzeja na mrežnim stranicama, ispoštovat će se planirane izložbe s obzirom na obavljene pripremne radove i strukturu financiranja koja u pojedinim programima umnogome ovisi o vanproračunskim sredstvima te vlastitim prihodima. Očekivani su manji iznosi po pojedinim programima, pa će se neminovno provesti refinanciranje, a zasigurno i izostavljanje nekih programa.

Kao što je već navedeno, financiranje kao ključni zadatak obavezuje na posezanje za EU fondovima koje se do sada nije provodilo, ali je prioritetno u promišljanju novih muzejskih projekata, samostalno ili u okvirima međuinstitucionalne i međunarodne suradnje.

Izgovor o nemogućnosti izlaganja u povijesnoj zgradi *Palače šećerane* zbog uvjeta i kriterija zaštite nepokretnog kulturnog dobra demantiran je već u neposrednom susjedstvu, brojnim uspješnim realizacijama. Bliski primjer je Venecija koja pokazuje inovativna rješenja uz poštivanje visokih standarda spomeničke zaštite (primjerice donedavna izložba Anselma Kiefera u Duždevoj palači ili kulturno-povijesna izložba *Venezia Rinascita* također u *Palazzo Ducale*). Smatram da treba prihvatiti kreativni izazov koji pretpostavlja inovativna rješenja u sučeljavanju i susretu starog i novog i pri postavljanju izložbi interpolirati novo u staro, intrigantno, a ne negiranjem i dokidanjem povijesne podloge. Priklanjam se muzeološkom konceptu po kojem će Muzej grada biti mjesto dinamičnog susreta starog i novog, povijesti i suvremenosti. Tehničke i tehnološke mogućnosti su brojne, od materijala do primjene novih inovativnih tehnologija, rasvjete, audio-vizualnih rješenja i iluzija. Zalagat ću se za nabavu tehnički opremljenih mobilnih stijenki koje će se koristiti i u *Palači šećerane* i na brodu *Galeb*, pri izradi kojih je, pored funkcionalnosti važan i njihov dizajn te će se za njihovu izvedbu angažirati dizajner ili arhitekt.

Kao što je u svim ozbiljnim muzeološkim promišljanjima jasno, povijesne građevine nisu isključivo elitna mjesta, već prostori koje treba osuvremenjivati i odvažnim i prikladnim interpolacijama.

Pandemija COVID-19 pospješila je razvoj virtualnih interaktivnih sadržaja i platformi djelovanja muzeja pa, iako su se sada uvjeti promijenili, ti su sadržaji bespovratno postali

dio muzejskih programa te će ih Muzej implementirati rastućom dinamikom. Krajnji je cilj provedba informatizacije na svim razinama poslovanja Muzeja.

Prijedlozi izložbi riječke tematike s programima za publiku

Zadaća je muzeja gradskog tipa promocija i aktualizacija gradskih tema, a Rijeka je po mnogočemu zainteresiranoj i široj javnosti još uvijek nepoznat i neistraženi grad.

Predlažu se sintezne kulturno-povijesne, multidisciplinarne izložbe koje će, osim muzealaca, okupiti stručnjake pojedinih područja i objediniti povijesne, društvene i kulturne slojeve:

- Srednjovjekovna Rijeka
- Barokna Rijeka
- Rijeka u 19. st.
- Niz izložbi o epohi 20. stoljeća u Rijeci, o složenim političkim prilikama nastalim nakon sloma Austro-Ugarske Monarhije, usponu Sušaka kao urbanog entiteta, o fenomenu poslijeratne nove Rijeke – *perjanice socijalizma*, razdijeljenom po dekadama, kada svako novo desetljeće, osim gospodarskog razvoja predstavlja nove oblike društvene emancipacije - 1950-e, 1960-e, 1970.e, 1980-e, do urušavanja i kolapsa u 1990-ima.
- *Građanstvo u Rijeci*, izložba koja tematizira i aktualizira nastanak, ostavštinu, kontinuitet i protagoniste građanskog sloja u Rijeci, nositelja društvenog i kulturnog života i napretka riječkog urbanog identiteta.
- *Rijeku budućnosti* – tematizira otkrića nastala u Rijeci, koja su je nerijetko stavljala ispred vremena, do današnjih inovatora, umjetnika, znanstvenika u kontekstu suvremenog visoko tehnologiziranog napretka. Zamišljena je multidisciplinarno, interaktivno s prezentacijom postignuća novih tehnologija, primjerice robotike i umjetne inteligencije i inovacija u polju virtualne, proširene i rekonstruirane stvarnosti.

Za svaku od izložbi organizirat će se popratna događanja namijenjena raznorodnoj publici, aktivnosti radioničkog tipa, edukativni sadržaji kao što su tematska vodstva, predavanja, popratni skupovi i predstavljanja.

Ostali izložbeni programi i popratne aktivnosti

Atraktivne gostujuće inozemne izložbe planirat će se prema financijskim mogućnostima zbog očekivano visokih troškova.

Poticat će se izdavanje popratnih relevantnih izložbenih kataloga i drugih stručnih knjiga i publikacija, tiskanih i digitalnih s online pristupom u autorstvu muzealaca i vanjskih stručnjaka. Također će se realizirati interkulturalne domaće i međunarodne suradnje i susreti, kao jedan od načina kulturne razmjene znanja i iskustva, osim izložbama i putem skupova, panela, diskusija, digitalnih platformi.

* * *

Zaključak

Muzeji, kao uostalom i cijeli kulturni sektor, mijenjajući svoju paradigmu nadahnjuju život ljudi, čine ga ljepšim i bogatijim.

Novi, demokratičniji pristupi muzejskoj praksi i muzejskom blagu ne potiru temeljnu baštinsku ulogu muzeja koja to mora i ostati, kao i zakonodavno *trojstvo* prikupljanja, zaštite i čuvanja. No, danas muzej mora djelovati u svom vremenu i biti otvoren prema izazovima društvene realnosti te se jasnije no ikada transformirati od ustanove okrenute sebi k ustanovi usmjerenoj prema zajednici. Današnji Muzej grada Rijeke ustanova je s pretpostavkama za djelovanje u tom duhu.

U Rijeci, 24. siječnja 2023.



MUZEJ GRADA RIJEKE

RIJEKA, Trg Ricciarda Zanelle 1/1

tel. 336-711, 351-092

FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

za razdoblje od 2023. - 2026. godine

R.BR.	OPIS	PLAN 2023.	PLAN 2024.	PLAN 2025.	PLAN 2026.
1.	Aktivnost: STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	€ 414.273	€ 416.344	€ 418.426	€ 420.518
2.	Aktivnost: REDOVNA DJELATNOST USTANOVA	€ 211.000	€ 211.000	€ 212.000	€ 213.000
3.	Aktivnost: PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	€ 130.000	€ 136.991	€ 142.174	€ 147.097
4.	Aktivnost: ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	€ 101.000	€ 90.000	€ 95.000	€ 82.000
5.	Aktivnost: INFORMATIZACIJA- IZRADA WEB STRANICE	€ 3.000	€ 10.000	€ 7.500	€ 11.500
6.	Kapitalni projekt: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE	€ 39.000	€ 17.000	€ 18.000	€ 19.000
7.	Kapitalni projekt: ZAŠTITNA OPREMA	€ 1.700	€ 2.700	€ 2.700	€ 2.700
8.	Kapitalni projekt: NABAVA OPREME	€ 20.000	€ 15.000	€ 9.500	€ 12.000
9.	Tekući projekt: STALNI MUZEJSKI POSTAVI - M/B GALEB I PALAČA ŠEĆERANE	€ 47.000	€ 20.000	€ 15.500	€ 15.000
	U K U P N O	€ 966.973	€ 919.035	€ 920.800	€ 922.815
	OD TOGA - SREDSTVA OD OSNIVAČA GRADA RIJEKE	€ 645.078	€ 600.059	€ 601.824	€ 601.824

Napomena:

Financijski okvir Natječaja razlikuje se od Plana za 2023. s projekcijama za 2024. i 2025. na mrežnim stranicama Muzeja grada Rijeke pa su iznosi prilagođeni zadanim limitima.

Rečnik 2. qo

Ěma Makarun



Muzej grada Rijeke
Upravno vijeće
Trg Riccarda Zanelle 1/1
51 000 Rijeka

Poštovani,

javljam se na natječaj za radno mjesto ravnatelj/ravnateljica Muzeja grada Rijeke objavljen na stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje 18. siječnja 2023. godine. Trenutno sam zaposlena kao viši kustos u istom Muzeju gdje sam u svojem dosadašnjem radu vodila značajne i uspješne projekte. Upravo provodim važan gradski infrastrukturni projekt budućeg muzejskog postava na brodu Galeb. Poznavajući slabosti, ali i mogućnosti i prednosti matične ustanove, smatram da bih muzejski kolektiv umješno vodila kroz nove izazove i velike promjene koje će se sljedećem vremenskom razdoblju sigurno dogoditi. Imam naročito dobre komunikacijske i organizacijske vještine, iskustvo na polju menadžmenta u kulturi, konzervaciji kulturnih dobara i u radu s publikom. Pored rada u Muzeju i na Sveučilištu u Rijeci pri Centru za industrijsku baštinu, radila sam i u privatnom sektoru, udrugama u kulturi te bila privatno angažirana na europskim projektima. Osim naobrazbe i iskustva u sektoru kulture gdje sam usvojila većinu organizacijskih i stručnih sposobnosti, disciplinu, dosljednost i upornost stekla sam dugogodišnjim fokusom u karateu gdje sam zabilježila svjetske uspjehe.

U prilogu Vam dostavljam životopis, dokaz o stečenoj stručnoj spremi, radnom stažu, radnom iskustvu, potvrdu o poznavanju stranog jezika, uvjerenje o nekažnjavanju te prijedlog *Četverogodišnjeg programa rada Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 2023. do 2026. godine s financijskom projekcijom.*

Za sve dodatne informacije, stojim na raspolaganju.

S poštovanjem,

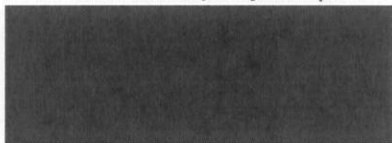
Ěma Makarun

U Krku, 19. siječnja 2023.

ŽIVOTOPIS

Osobni podaci:

Emma Makarun (djevojačko prezime Aničić)



OBRAZOVANJE

- 2008.-2011. Filozofski fakultet u Rijeci, (diplomski studij, povijest umjetnosti-konzervatorski smjer i povijest-nastavnički smjer)
- 2005.-2008. Filozofski fakultet u Rijeci, (preddiplomski studij, smjer povijest umjetnosti- povijest)
- 2001.-2005. «Prva riječka hrvatska gimnazija» u Rijeci, opći smjer
- 1993.-2005. O.Š. «Srdoči» u Rijeci

STRUČNO ZVANJE

Magistra povijesti umjetnosti i magistra edukacije povijesti

Stručni ispit za muzejsko zvanje kustos, položen u prosincu 2014.

Viši kustos, siječanj 2022.

RADNO ISKUSTVO

- Kustos u Muzeju grada Rijeke, ožujak 2016.
- Učiteljica geografije u Osnovnoj školi Turnić (zamjena), veljača 2015.
- Suradnica na arheološkom istraživanju u Frankopanskom kaštelu u Krku, studeni 2014.
- Stručno osposobljavanje za kustosa u Muzeju grada Rijeke 2013./14.
- Suosnivač *Centra za industrijsku baštinu* pri Sveučilištu u Rijeci, studeni 2013.

IZLOŽBE

- Od lipnja 2016. koautorica projekta *Brod Galeb – koncept stalnog postava*, MGR
- *Stalni postav u Palači šećera*, stručna suradnica, studeni 2020., MGR
- *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, ožujak-lipanj 2022., MGR
- *Bruno Paladin – U Biti*, listopad-studeni 2019., MGR
- *Novo vrijeme, drugo poluvrijeme*, listopad-kolovoz 2019., MGR (koautor)
- *Mauro Stipanov – Šetnja*, prosinac 2018.-veljača 2019., MGR
- *Nekad prije Ikea – iz Zbirke umjetničkog obrta*, koncept otvorenog depoa, siječanj 2017., MGR
- *Muzejski leroj*, siječanj-svibanj 2017., Creski muzej (koautor)

- *Mayerovih 16-fragmenata iz likovnog opusa Ernsta Mayer*, prosinac 2016.-veljača 2017., MGR
- *Jedan dan s...*, fotografije Stanislav Belička, rujan-listopad 2017., MGR
- *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke*, travanj-rujan 2016., MGR (koautor)
- *Riječka industrijska priča RIP*, ožujak-svibanj 2016., MGR
 - *RIP* gostovanje, Muzej Slavonije u Osijeku, rujan-studen 2015.
 - *RIP* gostovanje, Romaneum u Neussu, ožujak 2016.
 - *RIP* gostovanje, Muzej Vojvodine u Novom Sadu, travanj-svibanj 2016.

PROJEKTI

- ReInHerit, Redefining the Future of Cultural Heritage, Horizon 2020; *Guidelines for Cultural Heritage Management* (autorice dokumenta: Ema Makarun, Ivana Golob Mihić), siječanj-travanj 2022.
 - H2020 Research Programme, ReInHerit by the Bank of Cyprus CULTural Foundation, 2nd Meeting, Nicosia, Cyprus, ožujak 2022.
- Culture and Heritage for Responsible Innovative and Sustainable Tourism Actions, Interreg Europe; *Policy Learning Guidelines on Industrial Heritage Tourism*, ožujak 2020., CHRISTA (autorice dokumenta: Ema Makarun, Ivana Golob Mihić)
- Suradnica na projektu izrade web-baze podataka industrijske baštine grada Rijeke u organizaciji Centra za industrijsku baštinu (<http://riekaheritage.org/>), 2015.
- Voditeljica projekta *Pitaj ne skitaj!* – digitalizacija kulturne baštine grada Krka – od srpanja 2014. do siječnja 2015. (<http://www.history.grad-krk.hr/>)

ELABORATI, STUDIJE, STRUČNI RAD

- *Dijecezanski-gradski muzej Krka*, prijedlog muzejskog postava s katalogom odabranih predmeta, Krk, ožujak 2019. (autori: Miljenko Domijan, Ema Makarun, Idis Turato)
- Članica Kulturnog vijeća Primorsko-goranske županije, od travnja 2016.
- *Prijedlog rješenja oblikovanja mjesta Punit- pitanje urbane opreme*, siječanj-travanj 2019.
- *Prijedlog rješenja oblikovanja stare gradske jezgre grada Krka- pitanje urbane opreme*, kolovoz-prosinac 2015.
- *Elaborat kulturno povijesne topografije Općine Dobrinj za potrebu izrade Prostornog plana uređenja Općine Dobrinj*, Općina Dobrinj, prosinac 2015. (autori: Grga Frangeš, Ema Makarun, Mia Rizner)
- Izvršna urednica monografije, Ive Šimat Banov, Margarita Sveštarov Šimat, *Dominik Škunca – Biće traga*, Matica Hrvatska, 2014.

OBJAVLJENI RADOVI

- Katalog izložbe, *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, ožujak 2022.
- Katalog izložbe, *Mauro Stipanov – Šetnja*, prosinac 2018.
- Izložbeni deplijan, *Jedan dan s...*, Muzej grada Rijeke, listopad 2017.
- Katalog izložbe, *Mayerovih šesnaest - fragmenti iz likovnog opusa Ernsta Mayera*, Muzej grada Rijeke, prosinac 2016.
- Katalog izložbe, *Revolucija u Muzeju grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2016.
- Monografija *Riječka industrijska priča*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2014.
- Ema Aničić, Ivana Golob, Nikolina Jelavić Mitrović, *Il progetto di restauro della nave „Galeb“ e il programma delle esposizioni future del museo*, Restauro Musei, Ferrara 2016., catalogo eventi – espositori, str.147.-150.
- Članak *Djela Andree Vicentina i Nicole Grassija u katedralama u Krku i Osoru-mogućnost povezanih narudžbi*, Novi Kamov, Rijeka, 2010.
- Članak *Riječka parna tvornica kognaka i žestokih pića*, V. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik radova, Pro Torpedo, Rijeka, 2014.

STRUČNI SKUPOVI

- 15th International Conference for Cultural Tourism in Europe, Relaunching European Tourism through Cultural Heritage and Digitalisation, tema: *The City Museum of Rijeka*, listopad 2022. (organizacija konferencije)
- Simpozij Non-Anignment on the Move, tema: *The Restoration of the Ship Galeb – Creating a Museum Concept*, lipanj 2022., Rijeka (autori: Ema Makarun, Kristina Pavec)
- 12th International Conference for Cultural Tourism in Europe, tema: *Valorisation and Presentation of Krk's Cultural Heritage – Creating a Tourist Brend*, listopad 2019., Granada, Španjolska
- 11th International Conference for Cultural Tourism in Europe, tema: *Touristic Valorisation of the Representatiove Monuments of the Industrial Heritage in Rijeka – renovation of the motor boat Galeb*, listopad 2018., Pafos, Cipar
- *State of the art in Industrial Heritage & Responsible Tourism*, workshop „Industrial Heritage Tourism”, ožujak 2017., Boras, Švedska (autori: Ivana Golob-Mihić, Ema Makarun)
- Simpozij Suburbium Petrovaradin, tema: *Mogućnosti prenamjene industrijske baštine – primjeri iz Rijeke*, 3. rujan 2016., Novi Sad, Srbija

- 8th Annual International Conference-ECTN, tema: *Digitization of Rijeka`s Industrial Heritage*, rujan 2015., Riga, Latvija
- 6. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini – Čovjek i industrija, tema: *Centar za industrijsku baštinu*, travanj 2014., Rijeka (autori: Julija Lozzi-Barković, Ema Makarun)
- Skup muzejskih dokumentarista Hrvatske, tema: *Dokumentacija riječke industrijske baštine*, listopad 2013., Rijeka

DRUGA POSTIGNUĆA

Od 2002. godine aktivna članica hrvatske karate reprezentacije; nositeljica više od stotinu međunarodnih medalja, pet odličja s europskih i svjetskih natjecanja od kojih se posebno treba istaknuti 3. mjesto na svjetskom seniorskom karate prvenstvu u Tokyu 2008. godine i 3. mjesto na Svjetskim igrama za neolimpijske sportove u Kaohsiungu 2009. godine. Dobitnica godišnje *Nagrade grada Rijeke u 2009. godini* za izuzetna sportska ostvarenja u karateu.

Državna prvakinja i rekorderka u dizanju utega 2011. godine, discipline trzaj i izbačaj.

JEZICI

Aktivno znanje engleskog i talijanskog jezika

Pasivno znanje francuskog

INFORMATIČKA ZNANJA

Poznavanje Microsoft office paketa i Interneta

OSTALE VJEŠTINE

Vozačka dozvola (B kategorija)

HOBI

Rekreacijsko letenje ovjesnom jedrilicom u klubu «Kрила Kvarnera» i maslinarstvo.

ČETVEROGODIŠNJI PROGRAM RADA MUZEJA GRADA RIJEKE ZA RAZDOBLJE OD 2023. DO 2026. GODINE

Emma Makarun

Sadržaj

Programske aktivnosti, izložbena djelatnost i izdavaštvo	2
Brod Galeb	2
Palača šećera.....	3
Kockica	4
Izložbeni prostor Torpedo.....	4
Struktura muzejskog kadra/organizacija rada i aktivnosti.....	6
Brendiranje i promocija.....	8
Rad s publikom i edukacijski program	10

Rijeka, siječanj 2023.

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI, IZLOŽBENA DJELATNOST I IZDAVAŠTVO

Trenutno, Muzej Grada Rijeke svoje programe provodi u tri izložbena prostora: *Kockica*, Palača šećera i *Torpedo*. Brod *Galeb* predstavlja mjesto u kojem će se tek početi održavati muzejski program.

U četverogodišnjoj projekciji predvidjela sam značajne izmjene u kadrovskoj strukturi muzejskog kolektiva, djelovanju i djelokrugu samog Muzeja, naravno, uključujući i njegove buduće programske djelatnosti.

Program će se u prve dvije godine odvijati u Palači i na Galebu, s posebnim naglaskom na brendiranje postava i razvoj publike. Izložbu *Torpedo prvi na svijetu* na lokaciji Žabica smatram nepotrebnom u sadašnjem obliku budući da je na stalnom postavu, ovo oružje masovnog stradavanja i ujedno tehnološki izum po kojemu je Rijeka prepoznata, tematski detaljno predstavljen. U prostoru *kockice* 2023. godine predlažem odvijanje već predviđenog programa, dok bi se u trećoj i četvrtoj godini četverogodišnjeg plana trebala dogoditi bitna transformacija kojom će prostor biti na svojevrsan način komercijaliziran i postati mjesto odvijanja programa raznorodnog kulturno-umjetničkog sadržaja.

U nastavku teksta svaki je od objekata i njemu pripadajućih muzejskih programa dodatno prezentiran.

Brod *Galeb*

Glavna programska aktivnost u slijedećem četverogodišnjem periodu biti će realizacija stalnog postava na brodu *Galeb*. Riječ je izložbenom „organizmu“ koji je potrebno postaviti na dobre temelje s obzirom da će predstavljati jedinstveni muzejski izložak u gradu. Svaka od *Galebovih* paluba nositi će svoju priču tehničke, povijesne, umjetničke ili druge naravi. Upravo sada, nakon izrade idejnog rješenja potrebna je sinergija cjelokupnog muzejskog kolektiva kako bi realizacija stalnog postava broda *Galeb* bila izvedena na najvišoj razini uvažavajući progresivne maksime muzejsko – izložbene struke, zajedno sa svim popratnim sadržajima i aktivnostima koje će se na brodu tijekom budućih godina održavati. Međutim, za pretpostaviti je da će istovremenost otvaranja palubi biti teško izvediva jer je izvjesno da će se i u 2024. godini nastaviti neki od radova, najvjerojatnije na Glavnoj palubi. Nadalje, četverogodišnji period 2023.-2026. biti će obilježen programima koji će se izvoditi na brodu *Galeb*. Osim muzejske aktivnosti (izložbe, predavanja, edukativni programi...), govorim i o drugim i

drugačijim umjetničkim programima (audio-vizualna događanja, koncerti, filmovi, *showbizz* sadržaj...) koji će se provoditi u vlastitoj organizaciji, ali i u suradnji s riječkim i drugim ustanovama u kulturi, institucijama i organizacijama. Muzejski će kolektiv brod i njegov postav prezentirati kao gradski brend i kulturno dobro od iznimnog umjetničko-povijesnog značaja za grad i državu. Jedinstveni pothvat obnove broda i njegove muzealizacije zaslužuje jedino takav pristup, beskompromisan, provokativan i nerijetko agresivan u smislu vidljivosti i s ciljem kreiranja nove i značajne uloge u društvu – kako Galeba, tako i ustanove koja ga vodi – Muzeja Grada Rijeke.

Osim otvaranja stalnog muzejskog postava u prostoru će se broda održavati manje izložbe koje će tematski pratiti sadržaj na brodu. Uz izložbe, provoditi će se izdavačka djelatnost obzirom da već unaprijed postoji nekoliko vrlo interesantnih tema koje smo kao Muzej dužni objaviti javnosti, a čiji je sadržaj sakupljen tijekom pripremnih radova na stalnom postavu broda Galeb.

Palača šećera

Programska aktivnost unutar *Palače šećera* usmjerena je na njenu promociju i vidljivost u društvu. Ista bi se aktivnost provodila u nekoliko smjerova; izložbena djelatnost iz fundusa, gostujuće izložbe raznorodnih tema te gostovanje događanja izvan muzejskih aktivnosti.

Konstantna i ponavljajuća izložbena djelatnost planirana u Palači biti će usmjerena na manje izložbe iz fundusa temom vezane uz zavičajnu povijest i umjetnost. Svake bi godine Muzej napravio tri do četiri izložbe takvog tipa. To su takozvane izložbe revijaškog karaktera od kojih se očekuje razvoj i održavanje naročito privrženog, već formiranog, užeg kruga ljubitelja Muzeja grada Rijeke. Dodatnoj atraktivnosti muzejskog imidža, osim već prepoznatog i etabliranog stalnog postava, davati će gostujuće izložbe koje temom možda neće nužno biti povezane uz povijest Rijeke, ali će zbog teme, pristupa i izvedbe svakako probuditi interes javnosti. Na taj način, počinjući od kvalitetnog muzejskog sadržaja prezentiranog na kreativan i inovativan način, izložbeni će program gostujućih izložbi dodatno približiti djelatnost muzeja širem krugu javnosti. Te nove gostujuće izložbe pratiti će najnovije nacionalne i inozemne tendencije na kulturnoj i umjetničkoj sceni čime će doći do nužno potrebne diferencijacije muzejske djelatnosti, te će se time obogatiti dosadašnji jednosmjerni sadržaj isključivo vezan uz riječku prošlost i kulturu. Gostujuće će izložbe doprinijeti vidljivosti Muzeja, golicati interes javnosti i ponovno akcentirati na važnost Palače šećera, na suvremenost modernog i naročito

zanimljivog stalnog muzejskog postava koji Palača čuva, ali i ostalu muzejsku djelatnost koja se u njoj aktivno događa.

Kockica

Prostor takozvane *Kockice* smatram galerijskim prostorom Muzeja grada Rijeke. Zgrada arhitekta Nevena Šegvića jedinstven je primjer muzejske građevine u Hrvatskoj i potencijal koji Muzej grada Rijeke i Grad Rijeka trebaju tek kapitalizirati. Otvaranjem Palače šećera ne vidim potrebu za korištenjem Kockice na način kako je to činjeno ovih godina. U razdoblju od četiri godine jedan od ciljeva bilo bi i potpuno preseljenje muzejskog kolektiva u prostorije Palače. Prvi korak (2023. godine) odnosio bi se na preseljenje administrativnih ureda i depoa što je naročito zahtjevno obzirom da moraju biti poštivani svi uvjeti skrbi o muzejskog građi koja se u depou čuva. Potom bi uslijedilo vraćanje arhitektonskih elemenata izvorne zgrade, odnosno uklanjanje reverzibilnih konstrukcija prostora muzejskog depoa i ponovno formiranje galerijskog prostora (2024. godine). Tek u posljednje dvije godine, nakon što bi galerijski prostor bio spreman, u prostoru Kockice nastavila bi se odvijati događanja i izložbe. Iako bi voditelj programa u prostoru bio Muzej grada Rijeke, program Kockice bazirao bi se na suradnji s drugim riječkim ustanovama u kulturi, ali i onim nacionalnim i inozemnim ustanovama. Samim time i sadržaj ne bi bio samo izložbeni već bi nerijetko bio povezan s drugim granama umjetnosti i kulture poput nekog miksa „izložbe i teatra“ kako i diktira scenografija Šegvićeve arhitekture.

Izložbeni prostor Torpedo

U svojem četverogodišnjem planu i programu, i to već u prvoj godini, izložbu *Torpedo prvi na svijetu* bih zatvorila kao stalni postav Muzeja grada Rijeke. Jedan od razloga je i buduća izgradnja autobusnog kolodvora na tom mjestu zbog čega se Muzej treba iseliti iz tih skladišnih prostora, a drugi je taj što ne vidim potrebu za dodatnim izlaganjem torpeda kada je već vrlo temeljito predstavljen u sklopu stalnog postava u Palači šećera. Predlažem preseljenje izložbe u neki drugi skladišni prostor, moguće onaj koji Muzej trenutno koristi u Ružičevoj ulici. Prostor bi se koristio kao dislocirani depo, ali bih predložila pohranu eksponata na način da se mogu razgledati pa će ipak grupe koje žele dodatno upoznati povijest torpeda moći u dogovorene dane posjetiti skladište i s kustosom razgledati torpeda i elemente ovog razornog oružja koji se čuvaju u Muzeju. Isto je moguće napraviti i u drugom gradskom prostoru dovoljnog skladišnog

kapaciteta, a na tom je mjestu moguće prezentirati i ostale predmete iz ambiciozne Tehničke zbirke Muzeja stavivši još jednom naglasak na bogatu industrijsku prošlost grada.

Ukoliko se jednoga dana bude obnovila lansirna stanica u Ulici Milutina Barača upravo bi na tom mjestu *in situ* bilo dobro planirati stalni postav izložbe o torpedu. Međutim, to je ipak ideja za jedno drugo vrijeme, a ako do realizacije tog projekta ipak dođe, Muzej će promptno reagirati i pripremiti svoje eksponate i priču za budući postav na toj lokaciji.

STRUKTURA MUZEJSKOG KADRA/ORGANIZACIJA RADA I AKTIVNOSTI

Posljednjih je godina Muzej doživio značajnu ekspanziju na polju muzejskog stručnog i administrativnog kadra, a isto se dogodilo kao posljedica otvaranja dodatnih izložbenih kapaciteta. Slična ekspanzija očekuje se i u narednom razdoblju otvaranjem muzejskog postava na brodu Galeb.

Mišljenja sam kako u budućnosti ipak nije potrebno značajno povećati ljudstvo već restrukturirati postojeće radne kapacitete te se sukladno promjenama u muzejskoj struci prilagoditi novoj i sve jasnijoj ulozi muzeja kao nositelja i aktivnog stvaraoca kulturno-umjetničkih promjena u društvu.

U prvim mjesecima četverogodišnjeg plana jasno bih definirala strukturu same nove/stare institucije koju će sačinjavati šest osnovnih elemenata nužno potrebnih za kvalitetan rad. Riječ je o kadrovskoj organizaciji, skrbi za kulturno dobro i prezentaciji, marketingu, planu financiranja i suradnje, digitalizaciji i radu s publikom.



Esenciju muzejskog rada predstavlja identifikacija, dokumentacija, istraživanje, interpretacija, restauracija, konzervacija, prezentacija i promocija muzejske građe koji zajedno s edukativnim programom i cjelokupnim radom s publikom zadovoljavaju uvijete skrbi o muzejskom dobru. Ipak današnji muzej nameće dodatne zadatke i sinergijski rad unutar ustanove kako bi se zadovoljili standardi suvremene muzejske aktivnosti. Prvi zadatak odnosi se na dodatno definiranje misije i vizije muzeja, zajedničkih vrijednosti i krajnjeg cilja koji treba biti jedan/isti za cjelokupni muzejski kolektiv, posjetitelje i druge djelatnike u kulturi. Predlažem izradu strateškog plana institucije unutar kojeg bi se definirali dužnosti i opis poslova muzejskog kadra u svrhu postizanja zajedničkih muzejskih interesa i konačnih ciljeva, a sve s idejom kreiranja nove percepcije muzeja u javnosti. Strateškim će se planiranjem odrediti program i produkcija ustanove, kadrovi, plan marketinga i rada s publikom. Nadalje izrazito je važno naglasiti kako Muzej treba postati aktivni dionik u društvu Riječana, ali i drugih posjetitelja pa bi to bila ključna premisa u nastavku provođenja budućih kulturnih programa. Potrebno je ustanoviti mehanizam monitoringa, samoprocjene i vanjske evaluacije za praćenje uspješnosti promjena. Kao kustos iz Muzeja grada Rijeke imala sam privilegiju promatrati i aktivno sudjelovati u djelovanju muzejskog kolektiva. Neke od osnovnih budućih promjena temeljile bi se na stvaranju dobrog radnog okruženja temeljenog na suradnji unutar institucije i stvaranju mreže sa suradnicima iz drugih institucija. Prvi bi zadatak bio definiranje angažmana i obima rada svakog od radnih mjesta kako bi se postigli prije spomenuti ciljevi. Ovaj zadatak budućeg ravnatelja postavljen je na premisu *da je svaki djelatnik različit*; svi mi imamo različite radne kapacitete i interese. Smatram da je jedna od važnijih uloga ravnatelja upravo radni zadatak prilagoditi pojedincu na način da ga djelatnik čim bolje ispuni i time doprinese radu ustanove. Djelatnike bih poticala na ostvarivanje suradnje s kolegama i drugim institucijama, odlaske na stručna usavršavanja i simpozije čime bi se Muzej dodatno istaknuo u stručnim krugovima na nacionalnom i međunarodnom nivou, a stečena bi se znanja primjenjivala u svakodnevnom radu. U četverogodišnjem razdoblju predviđam pojačanu djelatnost u Palači i na Galebu kao dva glavna muzejska objekta. U skladu s visokim očekivanjima potrebno je unutar muzejskog kolektiva odabrati voditelja postava Galeb koji će nadzirati i koordinirati provođenje aktivnosti na brodu.

Osnovni muzejski program čini izložbena djelatnost, uz koje se potom usko vezuju promocija/vidljivost, edukacijski program te međuinstitucionalna suradnja i sposobnost prikupljanja financijskih sredstava iz raznih izvora. Obzirom da će Muzej u vrlo skoroj

budućnosti imati dva značajna stalna postava na nacionalnoj razini (Palača i Galeb) smatram da sve buduće izložbe Muzeja trebaju ići u prilog promociji i dodatnoj vidljivosti tih postava, ali ujedno i percipiranja Rijeke kao kulturnog centra regije i Hrvatske. Za ovaj je plan potrebno gledati izvan okvira stroge muzejske struke i transformirati Muzej u aktivnog dionika i pokretača događanja na riječkoj kulturno-umjetničkoj sceni. S tri reprezentativna prostorna kapaciteta; Palača, Galeb i Kockica Muzej mora preuzeti taj teret i priliku te razvijati interdisciplinarni program na polju umjetnosti i kulture koji će buditi interes riječke i šire javnosti.

Muzejski kadar potrebno je educirati i usmjeriti prema stvaranju inozemnih kontakata za potrebe apliciranja na europske fondove, ostvarivanje prekogranične suradnje, sudjelovanje u Creative Europe, Horizon, Interreg i drugim projektima. Dosadašnjom praksom navikli smo na prijavljivanje muzejskih programa na gradske, županijske i državne natječaje, što ne treba zapostaviti, međutim, ostvarivanjem europske međudržavne suradnje otvara se čitav niz mogućnosti pronalaska financijskih sredstava iz izvora Europske unije što Muzej do sada nije prakticirao. Muzej mora i može pristupiti takvim natječajima i dopunskim izvorima financiranja, a sve s ciljem ostvarivanja zapaženih i kvalitetnih programa i suradnji. Primjerice, vrlo bliski muzeološkoj struci jesu projekti na temu kulturnog turizma, a u nekolicini sam i sama privatno sudjelovala, zatim gejmifikaciji, digitalizaciji i drugi. Također, nastojala bih Muzej približiti međunarodnim muzejskim organizacijama (*ICOM-International Council of Museums, MA-Museum Association, NEMO-Network of European Museum Organisations...*), ali jednako tako i drugim srodnim organizacijama koje skrbe o kulturnoj baštini (*UNESCO-The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, ECTN-European Cultural Tourism Network, Cultural Routes, Europa Nostra...*) te na taj način otvorila vrata novim suradnjama. Iz tog je razloga potrebno uhvatiti korak sa promjenama na polju digitalnih tehnologija, promocije i vidljivosti ustanove. Stoga je takozvanu digitalizaciju potrebno provoditi u dva smjera; za publiku u vidu prezentacije izložbi, programa i muzejske građe te za stručno osoblje kao jedan od alata za stvaranje budućih suradnji.

Brendiranje i promocija

Dosadašnja prezentacija muzejske građe s popratnim muzejskim izdanjima i katalozima definitivno je prihvaćena od strane struke i smatrana uspješnom. Ipak, jedan od važnih pokazatelja uspješnosti je i muzejska posjećenost koja je u proteklih godina nedovoljna. Razlog

tomu je neadekvatna i nedovoljna promocija institucije i njenih događanja. Promociju je potrebno vršiti sustavno, u više smjerova, upornošću cijelog muzejskog kolektiva pod vodstvom odjela za marketing i odnose s javnošću. Na samom početku valja ponovno spomenuti kreiranje jasne vizije i misije muzeja s definiranim krajnjim ciljevima. Muzej treba postati kulturni stup društva, a sadržaj koji producira, usuglašen s pomno isplaniranim programom rada s publikom, treba pobuditi interes javnosti.

U sklopu strateškog planiranja potrebno je točno definirati plan marketinga koji će se odvijati u virtualnom i stvarnom svijetu. U skladu s novim digitalnim tehnologijama, Muzeju je potrebno potpuno osvježenje, odnosno novo lice na sve prisutnim društvenim mrežama kojim će se ustanoviti logična, stabilna i angažirana sustavna promocija institucije i njenih djelatnosti.

Promocija se treba odvijati u više smjerova; onom edukativno-kulturno-umjetničkom, ali i takozvanom komercijalnom budući da će prethodno etablirani muzejski prostori postati privlačni širem krugu građana za djelatnosti izvan uskog polja kulture. Pritom mislim na mogućnost korištenja dijela prostora Palače i Galeba u svrhu raznih promocija, konferencija i drugih tematskih događanja koji se na svoj način tematski žele povezati uz muzejski prostor.

Vrlo značajan zadatak Muzeja je kreiranje i promocija kvalitetnog i održivog edukativnog programa u radu sa školama i drugim obrazovno-odgojnim ustanovama. Jedan od koraka je postizanje trajne suradnje sa spomenutim institucijama i sustavno uključivanje programa Muzeja u njihove kurikularne planove. Taj je program bitan i u dugoročnom obrazovanju mlađih generacija te za okupljanje budućih promatrača i dionika muzejskih programa.

Drugi cilj odnosi se na pristupanje široj javnosti različitih interesnih stremljenja i obrazovanja na način da Muzej postane nositelj i aktivni pratitelj širih kulturno-društvenih događanja u Hrvatskoj i svijetu. Muzej je potrebno etablirati kao instituciju koja prati promjene u društvu i obilježava događanja koja utječu na život zajednice. Jedan od načina takve promocije je isticanje pojedinih lokalno važnih, ali i svjetski etabliranih dana; primjerice Dan planeta Zemlje, Svjetski dan obitelji, mira, poezije, Downova sindroma, vatrogasaca, pomorstva.... Isto se može provoditi organizacijom događanja, obilježavanjem transparentom ili osvjetljenjem muzeja, koncertom, muzejskim vodstvom te drugačije ovisno o situaciji i interesu.

Nadalje, aktivnosti muzeja potrebno je prilagoditi i dodatno uključiti u programe *art kvarta* u kojem se nalazi. Suradnja sa susjednim institucijama ključna je za buduću promociju kvarta kao jedinstvene kulturno-obrazovne ponude u gradu Rijeci.

Posljednji segment promocije odnosi se na turističku promociju Muzeja kao atraktivne destinacije. Potrebno je usmjeriti se na etabliranje Muzeja u turističkoj ponudi Rijeke i regije. To podrazumijeva i osmišljavanje dugoročne sustavne suradnje s hotelijerima, vlasnicima privatnih smještaja te turističkim sektorom u Rijeci i regiji.

U sklopu strateškog planiranja kreirati će se muzejski brend koji će istovremeno definirati promotivni materijal jedinstvenog vizualnog identiteta s pratećim suvenirima i drugim sadržajem za promociju ustanove.

Rad s publikom i edukacijski program

Rad s publikom predstavlja ključnu točku u strateškom planiranju djelovanja muzejske institucije. Riječ publika odnosi se na široku populaciju lokalnih i stranih posjetitelja, različite naobrazbe, interesa i životne dobi. Obzirom da je dosadašnji program rada s publikom Muzeja grada Rijeke na poražavajućoj razini u sljedećem četverogodišnjem programu predlažem dodatni napor usmjeren na razvoj i održivost upravo tog segmenta muzejskog posla.

Prvi od zadataka odnosi se na edukativni program usmjeren na osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast te studente. Program radionica i stručnih vodstava treba biti uvršten u cjelogodišnje izvannastavne programe tih institucija. Riječ je o mreži suradnje koja treba biti formirana i održiva u budućnosti s administrativne i programske strane. Kustosi i muzejski pedagozi trebaju kreirati i omogućiti provođenje raznorodnog inovativnog i kreativnog programa prilagođenog uzrastu i afinitetima pohađatelja. Nadalje, programi za manje ili veće grupe trebaju biti prilagođeni i odraslima uključujući druge posebne interesne skupine, umirovljenike, osobe s posebnim potrebama, *team building* skupine koji dolaze iz lokalne zajednice ali i šire, što podrazumijeva i dolazak odgojno-obrazovnih i drugih ustanova iz regije ili inozemstva. Promidžba treba ići u smjeru Muzeja kao samostalnog provoditelja programa, ali i u okvirima *art kvarta*, u suradnji s institucijama koje sudjeluju u kreiranju programa ove mikrolokacije na kojoj se i Muzej nalazi.

Prepoznatljivosti muzejske aktivnosti doprinijeti će i izrada članske muzejske iskaznice kojom će Muzej grada Rijeke svoju vjernu publiku nagraditi posebnim tretmanom (vodstvom, radionicom ili slično) za vrijeme trajanja i uoči pojedinih događanja cjelogodišnjeg programa. Istu vjernu publiku i lokalne znalce potrebno je uključiti u radne skupine unutar muzejskog kolektiva koje će biti zadužene za produciranje muzejskog sadržaja. Na taj će se način dobiti povratna informacija o percepciji Muzeja od strane šire javnosti, ali i uključivanju pojedinaca u

njegov rad. Formiranjem grupe volontera aktivnih u programima institucije Muzej će u javnosti dobiti veću vidljivost. Istovremeno, spomenuti će volonteri biti aktivni sudionici u provođenju programa, primjerice vodstvo za lokalnu publiku pod imenom *Rijeka iz perspektive jednog umirovljenika*. Ili za tinejdžere pod imenom *Kada odrastem biti ću kustos*. Ideje su neiscrpane, a formiranjem grupe ljubitelja muzeja institucija će zasigurno proširiti krug pratitelja i dobiti dodatno nadahnuće u stvaranju budućeg sadržaja.

Muzej grada Rijeke nije samo čuvar lokalne zbirke, značajnih muzejskih dobara izloženih na postavu ili spremljenih u depou, njegova je važna uloga i ona čuvara priče o slojevitoj riječkoj povijesti. Svakodnevnu muzejsku ponudu i djelovanje je potrebno proširiti na način da se napravi jasnija korelacija sa značajnim lokalitetima riječke povijesti *in situ*. Palača tada postaje nukleus i čuvar riječkog identiteta, a publika dobiva niz programa koji se iz muzejskog ishodišta šire cijelim gradom. Bio bi to svojevrstan *storytelling* edukativno-turistički program kojim bi se Palaču i brod Galeb fizički, šetnjom, povezalo s lokacijama u Riječkoj luci, brodogradilištima, ishodištima industrije; Ružičevom, Vodovodnom i takozvanom Industrijskom ulicom, Gradinom na Trsatu, kupalištima na Pećinama ili Kantridi, srednjovjekovnim starim gradom, rimskim ishodištima ili drugim temama i povezanim lokacijama iz riječke prošlosti.

Sadržaj Muzeja važno je približiti i drugim kulturnim događanjima u gradu i regiji što zahtjeva još jedan vid suradnje i pripremu dodatnog programa prilagođenog cjelokupnoj riječkoj kulturno-umjetničkoj sceni. Na taj će način program Muzeja dobiti na važnosti te postati još interesantniji turističkom sektoru. Boravak turista u gradu vrlo je često vremenski ograničen stoga je rad s ovom publikom, u organizacijskom smislu, nužno posebno pripremiti. Održivi turistički program važno je brendirati i prezentirati kroz informativne kanale turističkog sektora.

FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA ZA RAZDOBLJE OD 2023. DO 2026. GODINE

Iz četverogodišnje projekcije vidljivo je povećanje financijskih sredstava u stavci *stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja* što će se dogoditi uslijed dodatnog zapošljavanja djelatnika zbog otvaranja budućeg muzejskog postava i aktivnosti na brodu Galeb. To povećanje prati i porast troškova u *redovnoj djelatnosti ustanove*. Budžet *programskih aktivnosti* Muzeja tijekom četverogodišnjeg razdoblja prati postupni rast u skladu s trendom rasta tržišnih cijena usluga, ali i potrebe za što atraktivnijim i ujedno skupljim programima. Stavka *zaštite muzejske građe* povezana je s budućim aktivnostima restauracije muzejske građe iz fundusa. U razdoblju od 2023. do 2026. godine smanjiti će se iznos troškova na stavci *stalnih muzejskih postava* upravo zbog postupnog potpunog dovršavanja radova na brodu Galeb. Iznos financija za *otkup muzejske građe* tijekom godina ostati će u približno istoj visini jer je vezan uz nepromjenjenu muzejsku djelatnost nabave novih kulturnih dobra i obogaćivanja fundusa.

Značajna promjena vidljiva je u iznosima *zaštitne opreme* gdje se u prve dvije godine predviđa veliki trošak uslijed opremanja depoa u Palači šećera što je imperativ za buduće konačno preseljenje cijelog muzejskog fundusa u te prostore. Stavka *nabava opreme* vezana je uz opremanje prostora za djelatnike u Palači i na brodu Galeb.

Budući da se od Muzeja očekuje prilagodba sve zahtjevnijim promjenama na polju digitalnih tehnologija, stavka *informatizacije* se tijekom četverogodišnjeg perioda također povisuje.

MUZEJ GRADA RIJEKE
RIJEKA, Trg Riccarda Zanelle 1/1
Tel. 336-711, 351-092

FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA
za razdoblje od 2023. do 2026. godine

R.BR.	OPIS	PLAN 2023.	PLAN 2024.	PLAN 2025.	PLAN 2026.
1.	Aktivnost: STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	346.500,00	370.500,00	411.500,00	411.500,00
2.	Aktivnost: REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	144.000,00	160.000,00	160.000,00	164.000,00
3.	Aktivnost: PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	91.000,00	88.535,00	98.000,00	103.000,00
4.	Aktivnost: ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	39.000,00	33.000,00	44.000,00	42.000,00
5.	Aktivnost: INFORMATIZACIJA – IZRADA WEB STRANICE	17.000,00	15.000,00	30.000,00	35.000,00
6.	Kapitalni projekt: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE	20.000,00	24.000,00	30.000,00	31.000,00
7.	Kapitalni projekt: ZAŠTITNA OPREMA	55.000,00	45.000,00	21.500,00	24.000,00
8.	Kapitalni projekt: NABAVA OPREME	33.000,00	29.000,00	15.000,00	13.315,00
9.	Tekući projekt: STALNI MUZEJSKI POSTAVI – M/B GALEB I PALAČA ŠEĆERANE	221.473,00	154.000,00	110.800,00	99.000,00
	UKUPNO	€ 966.973,00	€ 919.035,00	€ 920.800,00	€ 922.815,00
	OD TOGA – SREDSTVA OSNIVAČA GRADA RIJEKE	€ 645.078,00	€ 600.059,00	€ 601.824,00	€ 601.824,00

Željko Bistrović



Muzej grada Rijeke
Trg Riccarda Zanelle 1/1
51000 Rijeka

Predmet: prijava na natječaj za ravnatelja/ravnateljicu Muzeja grada Rijeke

Poštovani,

ovim putem se prijavljujem na natječaj za ravnatelja/ravnateljicu Muzeja grada Rijeke. Višegodišnje iskustvo u konzervatorskoj struci pružilo mi je mogućnost da upoznam sve segmente proučavanja, zaštite i prezentacije kulturnih dobara. Svojim djelovanjem u kulturi ostavio sam traga kako na publicističkoj razini, tako i organiziranjem brojnih manjih izložbi o kulturnoj baštini našeg zavičaja. Muzejski kustos i konzervator bliska su zanimanja, koja su još neposredno poslije Drugog svjetskog rata, bila organizirana unutar iste stručne udruge. Prežitak ove suradnje je i ime stručne muzeološke publikacije „Vjesnik konzervatora i muzealaca“.

Obnašanje funkcije ravnatelja Muzeja Grada Rijeke vidim kao mogućnost da prenesem svoje bogato iskustvo u muzeološko djelovanje. Uvjeren sam da svojim vodstvom mogu doprinijeti kvaliteti programa Muzeja Grada Rijeke.

U privitku su svi traženi dokumenti:

- životopis,
- diploma u ovjerenoj preslici,
- potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju, kulturi, znanosti ili obrazovanju (preslika ugovora o radu, rješenja i sl. ili potvrda poslodavca o vrsti poslova i trajanju radnog odnosa iz kojih mora biti vidljivo traženo radno iskustvo),
- presliku indeksa ili svjedodžbe
- uvjerenje da se protiv kandidata ne vodi kazneni postupak
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja (programski i financijski plan).

U Rijeci, 23. siječnja 2023.

Dr.sc. Željko Bistrović

Životopis:

Željko Bistrović rođen je [REDACTED]. Nakon aktivnog sudjelovanja u Domovinskom ratu završio je studij likovnih umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci na kojem je diplomirao početkom 2003. godine obranivši radnju „Iluminirani glagoljski rukopisi 14. i 15. stoljeća na sjevernom Jadranu“. Već na studiju počinje sa znanstvenim radom objavom rada o novootkrivenim glagoljskim grafitima u crkvi Sv. Barnabe u Vižinadi.

Nakon završenog studija zapošljava se u tvrtki Ing-grad na radnom mjestu stručnog suradnika za restauratorske i konzervatorske poslove u sklopu kojeg nadgleda konzervatorsko-restauratorske radove u crkvi Blažene Djevice Marije u Božjem polju. Nakon toga se zapošljava u Konzervatorskom odjelu u Puli gdje počinje s ozbiljnijim znanstvenim i stručnim radom. U sklopu redovnih aktivnosti u navedenom Odjelu prvenstveno je radio na evidentiranju srednjovjekovnog zidnog slikarstva u Istri. Organizirao je zaštitne radove te vršio konzervatorski nadzor na dvadeset i sedam objekata sa sačuvanim srednjovjekovnim zidnim slikama. Tijekom istražnih radova na zidnim slikama vršio je evidenciju novootkrivenih glagoljskih grafita te je pročitao i znanstveno obradio desetke novootkrivenih glagoljskih natpisa od kojih je dio objavljen, dok dio još čeka stručnu objavu. Zajedno s Darkom Komšom, ravnateljem Arheološkog muzeja u Istri, evidentirao oko 300 novih glagoljskih natpisa.

Od 2010 do 2013. obnašao je radno mjesto pročelnika Konzervatorskog odjela u Rijeci te je otvorio Odjel javnosti kroz galerijsku djelatnost (tridesetak izložbi u tri godine). Sudjeluje u brojnim komisijama te je bio član stručnog tima za materijalnu baštinu u izradi Strategije kulturnog razvoja Istarske županije. Član je organizacijskih odbora nekoliko znanstvenih skupova te član uredništva lokalnih zbornika i monografija.

Znanstveni interes usmjerio je na srednjovjekovlje Istre i Kvarnera, posebno na srednjovjekovno zidno slikarstvo Istre, glagoljaštvo Istre i Kvarnera, gotičko zvonoljevaštvo Istre i Kvarnera, urbanistički razvoj Rijeke u kasnom srednjem i ranom novom vijeku te kulturno-povijesne topografije i monografsku obradu pojedinačnih spomenika o čemu je objavio više znanstvenih radova. Popis radova priložen je u nastavku životopisa. Napominjemo da su čak dvije knjige i četiri članka, koji se ne nalaze na ovom popisu, ove 2023. godine u pripremi.

Na Sveučilištu u Zadru doktorirao 2017. godine s temom „Kastavska slikarska škola – problemi geneze i stila“.

Osim znanstvenog rada bavi se i popularizacijom kulturne baštine. Suraduje s nekoliko kulturnih udruga, član je Istarskog povijesnog društva, počasni član udruge Dvegrajci, član predsjedništva ogranka Matice hrvatske u Rijeci, potpredsjednik udruge Morčići-Moretti, predsjednik udruge Primorski Hrvat. Suradnik je brojnih projekata turističke valorizacije kulturnih dobara kao što su *Heart of Istria*, *Revitas*, *Putevima Vincenta i Ivana iz Kastva*. Sudjelovao je u nekoliko radijskih emisija i pisanju scenarija za tv emisije. O kulturnoj baštini Istre i Kvarnera održao brojna javna predavanja.

Popis znanstvenih i stručnih radova te ostalih aktivnosti

Doktorska radnja:

Kastavska slikarska škola – problemi geneze i stila / Sveučilište u Zadru – Humanističke studije, Zadar, 2017. (link: <https://repozitorij.unizd.hr/islandora/object/unizd%3A1825/datastream/PDF/view>)

Znanstveni radovi u časopisima:

Gotičko zidno slikarstvo u Istri (novi prilozi jednoj budućoj sintezi) / Annales, Series Historia et Sociologia, 17, 2007. 2, str. 277-290. (izvorni znanstveni rad, međunarodna recenzija, časopis indeksiran u WoSCC) (link: <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-FMZ6MLFJ/?query=%27contributor%3dBistrovi%C4%87%2c+%C5%BDeljko%27&pageSize=25>)

Predromaničko i romaničko zidno slikarstvo u Istri / Annales, Series Historia et Sociologia, 19, 2009. 1, str. 21-30. (pregledni rad, međunarodna recenzija, časopis indeksiran u WoSCC) (link: <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-HRC9RMG3/?euapi=1&query=%27keywords%3dbistrovi%C4%87%2c+%C5%BEeljko%27&pageSize=25>)

Tri priloga poznavanju slikarstva trećenta u Istri / Zbornik za umetnostno zgodovino, Ljubljana, 2010., str. 9-34. (izvorni znanstveni rad, međunarodna recenzija, časopis indeksiran u WoSCC) (link: <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-WTCFRNY1/73171e7d-a140-47c0-90d7-df8b6c3a9350/PDF>)

Nove spoznaje o crkvi Sv. Marije Sniježne u Maružinima / Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 31/32 (2007/2008), Zagreb, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, 2010., str. 193.-206. (izvorni znanstveni rad) (link: http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/pdf/godisnjak_mkrh_001-278_web.pdf)

Sveti Matej u Prodolu – primjer oslikane ladanjske crkve / Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, br. 6, Zagreb, 2015., str. 41-52. (u suradnji s Tonijem Šainom i Ivanom Brautom) (pregledni rad, međunarodna recenzija, časopis indeksiran u Scopusu) (link: <http://hrcak.srce.hr/file/220720> DOI: 10.17018/portal.2015.3)

Znanstveni radovi objavljeni u zbornicima:

Zidne slike u crkvi Sv. Marije na Božjem Polju kraj Vižinade, Zbornik Međunarodnog znanstvenog skupa o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920 - 1999) "Az grišni diak Branko pridivkom Fučić", Općina Malinska – Dubašnica, 2009. (pozvano predavanje, međunarodna recenzija),

Kulturno-povijesna važnost crkve Sv. Ivana u Lovranu (prilog problematici srednjovjekovne povijesti Lovrana), „Zbornik Lovranščine“, Lovran, 2010. str. 253-277. (link: <https://hrcak.srce.hr/file/218136>)

Glagoljaška baština Vinodola / „Criquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba Pavlina“, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica, 2012.

Venecijanski zvonoljevači i njihova zvona u Istri i na Kvarneru u srednjem i ranom novom vijeku / Istra u novom vijeku, Arheološki muzej Istre, Pula, 2017.

Gotische Wandmalereien in der Kapelle der Hl. Dreifaltigkeit des ehemaligen Augustinerklosters des Hl. Hieronymus im mittelalterlichen Sankt Veit am Pflaum (heutiges Rijeka in Kroatien), „MENS ACRIS IN CORPORE COMMODO. Zbornik povodom sedamdesetog rodendana Ivana Matejčića / Festschrift in Honour of the 70th Birthday of Ivan Matejčić“, Zagreb-Motovun, 2021., 335-347.

Knjige:

„Šareni trag istarskih fresaka“, Istarska županija, Pula, 2011.

„Zidne slike istarskog poluotoka I.“, Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, 2017.

Poglavlja u knjigama:

Tipologija grla cisterni / „Vodič kroz vodu: vodoopskrba u povijesti Poreča“, Zavičajni muzej Poreštine, Poreč, 2017.

Umjetnička baština Istarske crkve, Slikarstvo od 4. do 15. stoljeća, Pula, 2023. (u tisku)

Ostali radovi:

Glagoljski grafiti u crkvi Sv. Barnabe u Vižinadi / u knjizi Ivana Matejčića, „Freske crkve sv. Barnabe u Vižinadi“, Errata corrige, Poreč, 2002.

Šareni kaleidoskop fažanskih fresaka / Fažanski libar, sv. 3, Fažana, 2008. (rad u zborniku bez recenzije)

Moja sjećanja na Branka Fučića / zbornik radova „Slova na dar Branku Fučiću“, (ur. Josip Bratulić), Ex libris, Rijeka, 2009. (esej)

Dva konzervatorska priloga poznavanju kulturne topografije šireg područja Buzeštine / Buzetski zbornik, 38, Pazin, 2011., str. 27-34. (rad u zborniku bez recenzije)

Bratovštine – naručitelji i stvaratelji umjetnina/ Istarska Danica, Josip Turčinović d.o.o., Pazin, 2012., str. 101-105. (popularni rad)

Lisica i roda / Istarska Danica, Josip Turčinović d.o.o., Pazin, 2013., str. 115-117. (popularni rad)

Crtice o restauraciji poda župne crkve Sv. Silvestra u Kanfanaru i njegovom kulturno-povijesnom značaju / Dvegrajski zbornik, Kanfanar, 2013., str. 87-91. (rad u zborniku bez recenzije)

Rekvizicija zvona, u: Zaboravljeni rat 1914–1918. (katalog izložbe), Crikvenica 2015.

10. obljetnica Restauratorskog odjela Rijeka Hrvatskog restauratorskog zavoda : 2006. - 2016. : izbor restauriranih djela / [urednici kataloga Goran Bulić, Zoraida Demori Staničić] ; [autori kataloških jedinica Željko Bistović ... et al.], Zagreb : Hrvatski restauratorski zavod, 2016. (autor skeda o Pazinu i Lovranu)

U povodu otkrića novih glagoljskih natpisa na donjem dijelu oltara Uznesenja Blažene Djevice Marije istoimene župne crkve u Vrbniku, Krčki kalendar, 2019.

„Problem naručitelja zidnih slika majstora Ognobenususa u crkvi Sv. Vincenta u Svetvinčentu u kontekstu vlasništva nad posjedom Svetvinčenta“, u: Notabile castrum/castello ben munito e ornato. Kašteli Petrapilosa i San Vincenti u povijesnom i građevinskom kontekstu, Josip Višnjić ur., Svetvinčenat, s. a. (2019), 54-61.

„Haec olim meminisse iuvabit! Biografski i bibliografski prilozi za životopis konzervatora i muzealca Aleksandra Perca (Tuzla, 1918. – München, 1981.)“, Dometi, 2021.

„Glagoljaška listina Stjepana IV. Frankopana (Ozaljskog) iz 1539. godine Franu Batistiću iz Bakra“, Dometi, 2021.

Članci u enciklopedijama i leksikonima:

Istarska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005. (Bartol Krbavac, Bazgalji, Blaž Dubrovčanin, Brnobići, Butoniga, Dominik iz Udina, Galizana, Ivan iz Kastva, Labinci, Marčenegla, Maružini, Materada, Ognobenus Trivisanus, Paz, Ples mrtvaca, Sebastiano da Rovigno, Sveta Marija na Škrilinah, Šareni majstor, Veprinac, Vincent iz Kastva, Zidno slikarstvo)

Radovi objavljeni na internetu:

1) Povijest konzervatorskih zahvata na srednjovjekovnim zidnim slikama u Istri
(http://heartofistria.org/fileadmin/documents/clanci/Bistovic_Povijest_konzervatorskih_zahvata_CRO.doc)

2) Zidno slikarstvo 16. st. u Istri

http://heartofistria.org/fileadmin/documents/clanci/Bistrovic_Zidno_slikarstvo_16st_u_Istri_CRO.doc

3) Istrapedia - <http://www.istrapedia.hr> (Anton Gnirs, Manfredinus)

4) prilozi na portalu udruge Primorski Hrvat:

Pop Anton iz Rijeke

<http://www.primorskihrvat.hr/uncategorized/pop-anton-iz-rijeke/>

Viteški red Sv. Antuna (Klevische Antonius Ritterorden)

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-viii-viteski-red-sv-antuna-klevische-antonius-ritterorden/>

"Palla tedesca" Salome von Raunach

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xli-palla-tesdesca-salome-von-raunach/>

Samson

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-ii-samson/>

Riccardo Gigante, Patricijsko zvono i „Mostra della rivoluzione fascista“

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/rijecki-pabirci-xvii-riccardo-gigante-patricijsko-zvono-i-mostra-della-rivoluzione-fascista/>

Povrat dvaju umjetnina iz crkve Uznesenja Marijina u Rijeci

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/sakralno/rijecki-pabirci-xviii-povrat-dvaju-umjetnina-iz-crkve-uznesenja-marijina-u-rijeci/>

A lingua dolosa ... (ovaj se prilog trebao zvati: Nemo sine crimine vivit)

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-iv-a-lingua-dolosa/>

... vulgo Fiume oder Reka

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/pabirci-v-vulgo-fiume-oder-reka/>

Tajna crkve Sv. Cecilije

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/tajna-crkve-sv-ccilije/>

Obitelj Ričan i skica za povijest Rijeke u 16. stoljeću

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxii-obitelj-rican-i-skica-za-povijest-rijeke-u-16-st/>

Riječki stendarac

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxiii-rijecki-stendarac-2/>

Fragmenta Fluminensia - prilozi urbanističkom čitanju Starog grada

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/fragmenta-fluminensia-prilozi-urbanisticom-citanju-starog-grada/>

Povijesno istraživanje o straži Nikole Jurišića

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/povijesno-istrazivanje-o-strazi-nikole-jurisica/>

Tajna Frankopanskog pečata

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/tajna-frankopanskog-pecata/>

Statut bratovštine Sv. Marije goričke

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/pabirci-7-statut-bratovstine-sv-marije-goricke/>

Potruga za prstenom Krste Frankopana

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/potruga-za-prstenom-krste-frankopana/>

Ukop Nikole IX Frankopana i Vuka II Krste Frankopana na Trsatu

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/ukop-nikole-ix-frankopana-i-vuka-ii-krste-frankopana-na-trsatu/>

O zaboravljenoj riječkoj obitelji Gladić

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-x-o-zaboravljenoj-rijeckoj-obitelji-gladic/>

Riječka obitelj Štemberg (Stemberg, Stemberger, Steinberg)

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/rijecki-pabirci-xix-rijecka-obitelj-stemberg-stemberger-stemberger-steinberg/>

Čaša zbog koje je osnovan riječki muzej i Puževi iz Lombardije

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xi-casa-zbog-koje-je-osnovan-rijecki-muzej-i-puzevi-iz-lombardije/>

Isusovci u Rijeci (1627-1773)

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxvii-isusovci-u-rijeci-1627-1773/>

Kapucinska knjižnica u Rijeci

<http://www.primorskihrvat.hr/uncategorized/rijecki-pabirci-xxi-kapucinska-knjiznica-u-rijeci/>

Klosterarbeit – novi prilozi vezilačkoj radinosti riječkih benediktinki

<http://www.primorskihrvat.hr/uncategorized/klosterarbeit-novi-prilozi-vezilackoj-radinosti-rijeckih-benediktinki/>

Riječanin Ivan Krstitelj Agatić, Senjsko-modruški biskup

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecanin-ivan-krstitelj-agatic-senjsko-modruski-biskup/>

Riječanin Petar Mariani, senjsko-modruški biskup (1644-1665)

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecanin-petar-mariani-senjsko-modruski-biskup-1644-1665/>

Riječki ogranak obitelji Vranyczany

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/rijecki-pabirci-xviii-rijecki-ogranak-obitelji-vranyczany/>

Johann Nepomuk Karl Pauer von Budahegydahegy i njegov rukopis "FIUME - ISCRIZIONI LAPIDARIE"

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-x-johann-nepomuk-karl-pauer-von-budahegy-i-negov-rukopis-fiume-iscrizioni-lapidarie/>

Knixica imen za hasan selskih škol

<https://www.primorskihrvat.hr/bastina/rijecki-pabirci-xi-knixica-imena-hasan-selskih-skol/>

Počeci fotografije u Rijeci

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/poceci-fotografije-u-rijeci-rijecki-pabirci-xxxviii/>

Prva tvornica ribljih konzervi na Jadranu

<https://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxxv-prva-tvornica-ribljih-konzervi-na-jadranu/>

Croatica Mechitaristica - iz riječke perspektive

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/croatica-mechitaristica-iz-rijecke-perspektive/>

Riječki pravaši 1. dio

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxxvi-rijecki-pravasi-i/>

Riječki pravaši, 2. dio

<https://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxxvii-rijecki-pravasi-ii/>

Hrvatski sokol u Rijeci i okolici

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/hrvatski-sokol-u-rijeci-i-okolici/>

Sokol na Sušaku od 1919 godine

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/sokol-na-susaku-od-1919-godine/>

Dr. Juraj Catti (iliti crtica o hrvatskom pravopisu)

<http://www.primorskihrvat.hr/uglednici/rijecki-pabirci-xxxiv-dr-juraj-catti-iliti-crtica-o-hrvatskom-pravopisu/>

Umjetnička izložba u Rijeci 1918. godine

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/umjetnicka-izlozba-u-rijeci-1918-godine/>

Imenovanje riječkih ulica kroz povijest 1

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/dr-sc-zeljko-bistrovic-imenovanje-rijeckih-ulica-kroz-povijest-1/>

Imenovanje riječkih ulica kroz povijest 2

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xiv-imenovanje-rijeckih-ulica-kroz-povijest-2/>

Imenovanje riječkih ulica kroz povijest 3

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/rijecki-pabirci-xv-imenovanje-rijeckih-ulica-kroz-povijest-3/>

Imenovanje riječkih ulica kroz povijest 4

<http://www.primorskihrvat.hr/uncategorized/rijecki-pabirci-xvi-imenovanje-rijeckih-ulica-kroz-povijest-4/>

O Riccardu Zanelli i njegovom trgu u Rijeci

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/o-riccardu-zanelli-i-njegovom-trgu-u-rijeci/>

"Rodenje Jugoslavije" i Rijeka

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rodenje-jugoslavije-i-rijeka/>

Enigma Petra Teslića

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xx-enigma-petra-teslica/>

Šešir glavu čuva

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xxxix-sesir-glavu-cuva/>

Povodom obljetnice smrti Rikarda Katalinića Jeretova

<http://www.primorskihrvat.hr/uglednici/povodom-obljetnice-smrti-rikarda-katalinica-jeretova/>

Ivan Vončina

<http://www.primorskihrvat.hr/uglednici/ivan-voncina/>

150 godina rođenja Stjepana Radića i Benjamin Šuperina

<http://www.primorskihrvat.hr/bastina/povijest/rijecki-pabirci-xiv-150-godina-rodenja-stjepana-radica-i-benjamin-superina/>

Učestvovanje na znanstvenim skupovima i simpozijima:

- 1) „Problematika zidnog slikarstva 14. stoljeća u Istri“, Tri dana trečenta : IX. dani Cvita Fiskovića – Trečento u hrvatskoj baštini, znanstveni skup, Orebić – Korčula – Ston, 4. – 7. 10. 2005.
- 2) „Fučićevo djelovanje na Kanfanarštini“, Međunarodni znanstveni skup o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920 - 1999) "Az grišni diak Branko pridivkom Fučić", Općina Malinska – Dubašnica, 30. i 31. siječnja te 1. veljače 2009.
- 3) „Zidne slike u crkvi Sv. Marije na Božjem Polju kraj Vižinade“, Međunarodni znanstveni skup o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920 - 1999) "Az grišni diak Branko pridivkom Fučić", Općina Malinska – Dubašnica, 30. i 31. siječnja te 1. veljače 2009.
- 4) „Novootkriveni glagoljski grafiti u Istri“ (u suradnji s Darkom Komšom), Znanstveni skup „Istarske freske nakon Branka Fučića“ u sklopu 35. „Susreta na dragom kamenu“ Pula-Mutvoran, 7. – 8. studenog 2009.
- 5) „Istraženost srednjovjekovnog zidnog slikarstva u Istri – problemi i smjernice“, Znanstveni skup „Istarske freske nakon Branka Fučića“ u sklopu 35. „Susreta na dragom kamenu“ Pula-Mutvoran, 7. – 8. studenog 2009.
- 6) “Dva konzervatorska priloga poznavanju kulturne topografije šireg područja Buzeštine”, Znanstveno-stručni skup Buzetski dani 2010., Buzet, 3. rujna 2010.
- 7) „Zaštitni zahvat na crkvi Sv. Marije „od sniga“ u Maružinima pokraj Kanfanara“ Dijalozi s baštinom, znanstveni skup povodom svjetskog dana baštine, u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci i ICOMOS-a, Rijeka, Filozofski fakultet, 18. travnja 2011.
- 8) „Žitnice – neprepoznata baština riječkog Starog grada“, Dijalozi s baštinom, znanstveni skupu povodom svjetskog dana baštine, u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci FF i ICOMOS-a, Rijeka, Filozofski fakultet, 18. travnja 2012.
- 9) „Freske Sv. Antuna u Barbanu“, Znanstveni skup “Barban i Barbanština od prapovijesti do danas”, II. memorijal Petra Stankovića „Barban u srcu“, petak, 24. veljače 2012.
- 10) „Što to Lipa pamti?“, Dijalozi s baštinom, znanstveni skup povodom svjetskog dana baštine, u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci i ICOMOS-a, Rijeka, Filozofski fakultet, 18. travnja 2013.
- 11) „Novi prilozi o urbanističkom razvoju Rijeke“, Znanstveno-stručni skup o Radovanu Ivančeviću, 1931-2004. u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Gliptoteka, Zagreb, 9. i 10. lipnja 2014.
- 12) „Plemićki rod Raunacher u 15. stoljeću“, znanstveni skup Sedam stoljeća augustinskog samostana u Rijeci, Rijeka, 22-24. listopada 2015.

13) „Povijesni prikaz konzervatorsko-restauratorskih zahvata na srednjovjekovnim zidnim slikama u Istri“, Suvremena iskustva u restauraciji zidnih slika, međunarodni znanstveno-stručni skup iz područja konzerviranja-restauriranja zidnih slika, Draguč, 8-10. spnja 2015.

14) „Crkva sv. Vincenta, Svetvinčenat – Rezultati dosadašnjih konzervatorsko-restauratorskih istraživanja“ (s Tonijem Šaionom), Suvremena iskustva u restauraciji zidnih slika, međunarodni znanstveno-stručni skup iz područja konzerviranja-restauriranja zidnih slika, Draguč, 8-10. spnja 2015.

15) „Dva kasnosrednjovjekovna ciklusa zidnih slika u Istri – valorizacija, restauratorske intervencije, dokumentiranje“ (s Kristinom Krulić i Zlatanom Novakom), Suvremena iskustva u restauraciji zidnih slika, međunarodni znanstveno-stručni skup iz područja konzerviranja-restauriranja zidnih slika, Draguč, 8-10. spnja 2015.

16) „Mletački zvonoljevači i njihova zvona u Istri“, popularno-znanstvena predavanja "Istra u novom vijeku" u sklopu izložbe „Između krilatog lava i dvoglavog orla“, Arheološki muzej, Istre Muzejsko-galerijski prostor Sveta Srca, Pula, 5. studenog 2015.

17) „Kasnogotički ciklus zidnih slika u župnoj crkvi Sv. Jurja u Lovranu (ključ za razumijevanje Kastavske slikarske škole)“, znanstveni skup „Od mora do mora: uloga mora u svakodnevnom životu Lovrana i Lovranštine nekada i danas“, Lovran, 22. travnja 2017.

18) „Naručitelji i posvetni natpisi na umjetninama gotičkog razdoblja u Istri“, Umjetnine, naručitelji i donatori, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 17. i 18. studeni 2017.

19) „Pićanski biskupi i njihova uloga u kulturnom i javnom životu Kranjske i njoj priključenih gospodstava“, Umjetnine, naručitelji i donatori, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 26. listopada 2018.

Predavanja:

1) „Prikazi odjeće na srednjovjekovnom zidnom slikarstvu Istre“, održano u prostorijama Kluba mladih u Puli, 2003.

2) „Šareni kaleidoskop istarskih fresaka“, Festival Sedam dana stvaranja, Beram, 10. srpnja 2007. (u sklopu interreg III programa Heart of Istria)

3) Predavanje o značaju crkve Sv. Marije od Sniga u Maružinima i izvršenim konzervatorskim radovima u sklopu festivala Marijada u Maružinima, 05. kolovoza 2007.

4) "Zaštićeni kulturni krajolik vodnjanštine - smjernice za zaštitu i očuvanje kulturne baštine" , 05. svibnja 2008, u Domu mladih u Vodnjanu, u sklopu akcije Moj kažun-La mia casita-2008. (u suradnji s Markom Uhačem)

- 5) „Prikazi glazbenih instrumenata u gotičkom zidnom slikarstvu Istre“ održano za studente muzikologije sveučilišta Yale u Etnografskom muzeju u Pazinu, 19. svibnja 2008.
- 6) „Izvedba infrastrukture i zaštita spomenika kulture u zaštićenoj jezgri Fažane“, Stručni skup na temu: "Sanacija i rekonstrukcija stare jezgre u Fažani" u organizaciji Općine Fažana, Brijuni, 22. travnja 2009, izlaganje
- 7) „Problemi proučavanja srednjovjekovnog zidnog slikarstva u Istri: Osvrt na istraženost ciklusa zidnih slika u Sv. Vincentu i Sv. Katarini u Savičenti“, predavanje u sklopu europskog programa "Europa za građane", Savičenta 10. listopada 2009.
- 8) Pozivno predavanje na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, 19. studenog 2009., s temom „Novosti o srednjovjekovnom zidnom slikarstvu u Istri“ (u suradnji s Ivanom Matejčićem) i „Radionica majstora Ivana u Božjem Polju kraj Vižinade“
- 9) „Problematika turističke valorizacije istarskih fresaka“, održanom za turističke vodiče Pule, Gradska knjižnica u Puli, 04. ožujka 2010.
- 10) Pozivno predavanje na Filozofskom fakultetu u Rijeci, 14. ožujka 2011. S temom „Kasnogotička slikarska radionica Ivana iz Kastva – nova otkrića i interpretacije“
- 11) Predavanje o problemima očuvanja baštine u Primorsko-goranskoj županiji. Crikvenica, 1. travnja 2011., Hotel „International“.
- 12) Predavanje o riječkim žitnicama održano za turističke vodiče Kvarnera u gradskoj vijećnici Grada Rijeke, 2012.
- 13) Izlaganje o novopronađenim kastavskim glagoljskim fragmentima, Zavod za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Rijeci, 11. lipnja 2014.
- 14) Urbanistički razvoj Rijeke od 15. do početka 17. stoljeća. Gradska vijećnica, Korzo 16, Rijeka. Ciklus predavanja "O baštini u vijećnici" u organizaciji Katedre za umjetnost ranog novog vijeka pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, 12. studenog 2014.
- 18) A Historical Overview of Conservation Efforts on Medieval Wall Paintings in Istria (Povijesni prikaz konzervatorsko-restauratorskih zahvata na srednjovjekovnim zidnim slikama u Istri) Međunarodni znanstveno-stručni skup "Suvremena iskustva u restauriranju zidnih slika". U organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda. Draguč, Kuća fresaka od 8. do 10. srpnja 2015.
- 19) Two Late Medieval Cycles of Wall Paintings in Istria - Valorisation, Restoration Interventions, Documentation (Dva kasnosrednjovjekovna ciklusa zidnih slika u Istri - valorizacija, restauratorske intervencije, dokumentiranje) Zajedno s Kristina Krulić, Zlatan Novak, Međunarodni znanstveno-stručni skup "Suvremena iskustva u restauriranju zidnih slika". U organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda od 8. do 10. srpnja 2015. Draguč, Kuća fresaka

20) St. Vincent's Church, Svetvinčenat- Results of Recent Conservation Research (Svetvinčenat, crkva sv. Vincenta - Rezultati dosadašnjih konzervatorsko-restauratorskih istraživanja), predavanje s Tonijem Šainom. Međunarodni znanstveno-stručni skup "Suvremena iskustva u restauriranju zidnih slika". U organizaciji Hrvatskog restauratorskog zavoda. Draguč, Kuća fresaka, 9. srpnja 2015.

21) "Zidne slike u crkvi Sv. Jurja u Lovranu", Predavanje u Galeriji Laurus u Lovranu. Organizatori su Katedra Čakavskog sabora Lovran i Stubica d.o.o. Lovran, s Kristinom Krulić, 17. veljače 2016.

22) „Revizija dosadašnjih znanstvenih spoznaja o ciklusu zidnih slika u župnoj crkvi Sv. Nikole u Pazinu“, predavanje u sklopu obilježavanje 750 obljetnice župne crkve, Pazin, župna crkva Sv. Nikole, 31. svibnja 2016.

23) „Zidne slike u crkvi Sv. Jurja u Lovranu – povijesnoumjetničko značenje i restauratorske intervencije“, predavanje u sklopu Dana Europske baštine 2016., Lovran, župna crkva Sv. Jurja, 19. rujna 2016.

24) „Urbanistički razvoj Rijeke u ranom novom vijeku,, u sklopu ciklusa „Kako čitati grad“ u antikvarijatu Ex libris, 30. ožujka 2017.

25) Izlaganje za medije o otkriću zidnih slika u kapeli Sv. Trojstva u sklopu dominikanskog samostana Sv. Jeronima u Rijeci, 7. prosinca 2017.

26) "Neka razmišljanja o posvetnom natpisu u crkvi Sv. Roka u Draguču", (pozivno predavanje), Nepoznata baština – Il patrimonio sconosciuto, Draguč, Kuća fresaka, 31. svibnja 2017.

27) „Problem naručitelja zidnih slika u svetištu crkve Sv. Nikole u Pazinu“, predavanje u sklopu Dana Europske baštine 2018., Pazin, župna crkva Sv. Nikole, 30. listopada 2018.

Organizacija znanstvenih i stručnih skupova:

1) Organizacija skupa „Istarske freske nakon Branka Fučića“ u sklopu 35. „Susreta na dragom kamenu“, Pula-Mutvoran, 7. – 8. studenog 2009.

2) Organizacija znanstvenog skupa Hadriatica na temu Arhitektura i umjetnost u Rijeci i Trstu krajem 19. i početkom 20. st., Rijeka, Gradska vijećnica, 24. rujna 2011.

3) Organizacija znanstvenog skupa Hadriatica na temu Lučka iskustva u Rijeci i Trstu krajem 18. i početkom 20. st., Rijeka, Gradska vijećnica, 28. rujna 2012., Građevinski fakultet, 29. rujna 2012.

4) „Suvremena iskustva u restauraciji zidnih slika“, međunarodni znanstveno-stručni skup iz područja konzerviranja-restauriranja zidnih slika, Draguč, 8-10. spnja 2015. (član programskog odbora)

Izložbe:

1) Izložba „Istarske freske nakon Branka Fučića“ u Mutvoranu, 08. studeni 2009. – 08. siječanj 2010. (konceptija, tekst, fotografije i postav izložbe)

2) Organizacija tridesetak izložbi, predavanja i prezentacija knjiga u galeriji Garbas i atriju Konzervatorskog odjela u Rijeci

3) Osmišljavanje i postavljanje tri lapidarija (u Sv. Foški u Batvačima kod Peroja, Sv. Mariji od Sniga u Maružinima, gradskoj loži u Oprtlju)

4) Izložba o zvonima Brseštine. Galerija Jenio Sisolski u Brseču

Tv i radio emisije:

Scenarij za emisiju HRT-a Hrvatska kulturna baština o etnografskim, arheološkim i sakralnim spomenicima Vodnjanštine (u suradnji s Markom Uhačem)

Izlaganje o renesansnom urbanizmu Rijeke, radio emisija Mojih 15 minuta na Glasu Hrvatske

Sudjelovanje u dokumentarnom HRT-ovom filmu „Hiša“

Sudjelovanje u pisanju scenarija za dokumentarni HRT-ov film „Istarske freske – jedno vrijeme za sva vremena“

Radio emisija o augustinskom samostanu Sv. Jeronima u Rijeci, Prstom po globusu, Radio Sljeme

Radio emisija o augustinskom samostanu Sv. Jeronima u Rijeci, Metanoja, Radio Rijeka

Projekti:

Suradnik na projektu Revitas - Revitalizacija istarskog zaleđa i turizma u istarskom zaleđu (Najuspješniji EU lokalni projekti u Hrvatskoj 2010.-2012.)

Suradnik na znanstvenom projektu „ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine“

Konzervatorski elaborati i istraživanja (izbor):

- 1) „Projekt obnove usamljenih kapelica Labinštine i njihovo objedinjavanje u turističko-edukativnu stazu“, Pula 2004.
- 2) „Crkva Sv. Ivana Krstitelja u Lovranu (kulturno povijesna analiza spomenika)“, Rijeka-Pula, 2005/2006.
- 3) „Zaštićeni kulturni krajolik Vodnjanštine – etno-arheološki park“, Pula 2007. (u suradnji s Markom Uhačem)
- 4) „Kulturno-povijesna analize crkve Sv. Katarine u Vodnjanu i njezinih zidnih slika“, Pula, 2009.
- 5) „Kulturno-povijesna analiza zidnih slika u svetištu crkve Sv. Nikole u Pazinu“, Rijeka, 2017.
- 6) „Svetvinčenat, crkva Sv. Vincenta. Elaborat o konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima izvedenim na zidnim oslicima“, Rijeka 2022.

Zaštitni konzervatorski radovi (izbor):

- 1) Sv. Marija od Sniga u Maružinima (istražni radovi, otkrivanje fresaka i predromaničkih spolija, sanacija krovista i žbukanje, prezenatcija)
- 2) Sv. Marija na Božjem Polju (otkrivanje kasnogotičkih fresaka i njihova restauracija)
- 3) Sv. Martin u Vodicama (statička sanacija i restauracija gotičkog svoda, povijesnih žbuka i vapnenog poda)
- 4) Svi Sveti u Gradinju (statička sanacija, odvodnja oborinskih voda, otkrivanje i restauracija dva sloja srednjovjekovnih zidnih slika)
- 5) Sv. Jakov u Bačvi (rekonstrukcija krovista i kamene preslice, izgradnja drenaže, otkrivanje i restauracija fresaka iz 16. st.)
- 6) Sv. Anton u Višnjaju (rekonstrukcija krovista od škrla, izrada sustava odvodnje oborinskih voda)
- 7) istražni i preventivni radovi na nizu crkava sa sačuvanim srednjovjekovnim zidnim slikama i povijesnim žbukama (Sv. Foška u Batvačima kod Peroja, Sv. Agata kod Kanfanara, Sv. Stjepan u Peroju, Sv. Ivan u Bijelim zemljama podno Grožnjana, Sv. Primo i Felicijan u Čirkotima kod Završja, Sv. Vincent u Savičenti, Sv. Anton u Gračišću, Sv. Rok u Oprtlju ...)
- 8) Vodstvo konzervatorskih radova na kući Ožanić-Žižek u Delačima
- 9) Vodstvo konzervatorskih radova na crkvi Sv. Marije škapularske u Moravičkim selima
- 10) Vodstvo konzervatorskih radova na crkvi Sv. Marije Sniježne u Belgradu

11) Vodstvo konzervatorskih radova na crkvi Uznesenja BDM u Rijeci

12) Vodstvo konzervatorskih radova na graditeljskom sklopu samostana Sv. Jeronima u Rijeci i restauraciji zidnih slika u kapeli Sv. Trojstva (za ove radove dobitnik godišnje nagrade grada Rijeke)

Ostalo:

Obrada glagoljskih natpisa za lapidarij u Vrbniku s interpretacijom novootkrivenog glagoljskog natpisa

Interpretacija glagoljskih grafita u crkvi Sv. Brikcija u Naklom u Sloveniji, prilog knjizi Božidara Premrla

Učesnik radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda za restauraciju i konzervaciju povijesnih žbuka (Ludbreg 2005.)

Iskoristio stipendiju Regione Veneta za proučavanje drvene skulpture Sjevernog Jadrana u znanstvenim institucijama u Veneciji, 2004.

Član radnog tima za materijalnu kulturnu baštinu Istarske kulturne strategije. Poreč-Pula 2009.

Član ocjenjivačkog suda natječaja za dizajn vizualnog identiteta, signalistike i postava zbirke 'Lipa pamti'.

Član ocjenjivačkog suda Natječaja za odabir spomen obilježja Velebitskim junacima (izrada idejnog i urbanističko-arhitektonskog rješenja spomenika u Rizvanuši kraj Gospića), u organizaciji Udruge specijalne policije iz Domovinskog rata 'Ajkula' i Društva arhitekata Rijeke.

Prijedlog četvorogodišnjeg programa

Programski plan

Muzej grada Rijeke pod upravom ravnatelja Ervina Dubrovića razvio se u respektabilnu ustanovu u kulturi, prepoznatu kako na nacionalnoj, tako i na međunarodnoj razini. Brojnim dosadašnjim izložbama i popratnim katalogima Muzej je ostavio značajan trag u riječkoj historiografiji. Među njima treba istaknuti izložbe o riječkoj luci, emigraciji u Ameriku, razdoblju merkantilizma, tj. o Ljudevitu Adamiću.

Potrebno je nastaviti tamo gdje se stalo i popuniti mjesta historiografskih praznina. Zanemareni dijelovi riječke povijesti su srednjovjekovno i ranonovovjekovno razdoblje, tj. period od 14. do 17. st. Zanemarena je i hrvatska komponenta riječke povijesti jer nemamo sustavne povijesti hrvatske gimnazije, Narodne čitaonice, riječkog kaptola i arhidakonata, pukovnije Jelačić, riječkih i primorskih pravaša krajem 19. st., hrvatskih tvrtki i hrvatskih kapitalista u Rijeci do 1918. godine, Napredne omladine, Sušaka između dva svjetska rata, hrvatske periodike u Rijeci i na Sušaku. Skoro su potpuno nepoznati životopisi Andrije Ljudevita Valušnika, Frane Pilepića, Andre Bakarčića, Frane Brelića, Mate Marušića, Ivana Krznarića, Franje Domaldovića, Brune Medanića, Kazimira Vidasa U budućim aktivnostima Muzeja naglasio bi značaj Rijeke i Hrvatskog primorja unutar nacionalne povijesti, kako u prošlosti tako i danas.

Izložbena djelatnost

U četvorogodišnjem periodu postavilo bi se više manjih izložbi (jedna do dvije godišnje) te jedna velika, internacionalna izložba čija bi priprema trajala tri do četiri godine. Posebna izložbena aktivnost osmišljena je za brod Galeb.

Koncepti manjih izložbi:

„Vatru gasi, brata spasi“

Izložba bi obradila vatrogastvo u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji, vrednujući neke kulturne činjenice slabo poznate i onim najstrastvenijim proučavateljima riječke povijesti. Među njima bi se značajan dio izložbe posvetio listu Vatrogasac, najstarijem vatrogasnom glasilu u Hrvatskoj, koji je dvije godine izlazio u Rijeci. Od 1892. do 1893. godine sveukupno je tiskano 18 brojeva, od kojih su tek prva dva broja tiskana u Primorskoj tiskari na Sušaku, dok su ostali tiskani u tiskari Battara u Rijeci. Zanimljiva je činjenica da je vatrogasno vozilo reklamirano u prvom broju Vatrogasca sačuvano u staroj vatrogasnoj postaji DVD-a u Prezidu. U njihovom je vlasništvu i prvi broj navedenog lista. Izložba o vatrogastvu ponudila bi još ovakvih malo poznatih detalja vatrogasne povijesti našeg zavičaja. Iskoristio bih poznanstvo sa Sanjinom Blaževićem, pomoćnikom zapovjednika za operativne poslove Javne vatrogasne postrojbe Grada Rijeke, koji je uz brojne specijalizacije (od spašavanja iz dubine i visine, do spašavanja iz ruševina) zaljubljenik u lokalnu povijest te je zahvaljujući njemu u postrojbi prikupljeno brojno izvorno gradivo iz povijesti riječkog vatrogastva.

„Nedovršena priča o riječkim morčićima“

Kao temu druge izložbe iskoristio bih dugogodišnje poznanstvo s posljednjim riječkim zlatarom koji poznaje tradicionalnu izradu riječkih morčića, Gjonom Antonijem. Izradu morčića naučio je od svoga oca Josefa, kojemu je pak tehnologiju prenio Raoul Rolandi. Tradicionalna tehnika obuhvaća lijevanje u kalupu u koji se model utisne u mladu sipinu kost. Drugi specifičan postupak tradicionalne izrade je emajliranje na 800°C. Osim što Gjon Antoni poznaje tehnologiju izrade prikupio je i autentične alate, modele, kataloge i dokumente koji su bili u vlasništvu nekadašnjih riječkih moretista. Treba istaknuti i ostale njegove aktivnosti, od objave autorske knjige o riječkim morčićima, preko osnivanja udruge posvećene riječkom morčiću i zaštite umijeća izrade morčića kao nematerijalnog dobra Republike Hrvatske do inicijative za osnivanja muzeja morčića. Njegovim tragom preispitao sam sve dosadašnje teze o nastanku morčića, koje bismo ovom izložbom problematizirali te ponudili i druga, izvorna tumačenja njihove geneze.

„Urbanistički razvoj Rijeke od 14. do 17. st.“

Unutar riječkog Starog grada nalazilo se oko 300 građevina. Oko 90% ih je uklonjeno u razdoblju kraja 19. i većeg dijela 20. stoljeća, od ugarskog uklanjanja zidina i kaštela, preko talijanskog *Sventramenta*, do poslijeratnih urbanističkih pročišćavanja. Međutim i u ovako okljaštrenom opsegu sačuvanosti graditeljskog naslijeđa Starog grada možemo uočiti nešto manje od 20 profanih građevina koje po njihovim stilskim karakteristikama, posebno arhitektonskoj plastici te humanističkim natpisima, možemo datirati u 16. ili sam početak 17. st. Osim profanih građevina u posljednje vrijeme znanstveno su istraženi i sakralni sklopovi zborne crkve Uznesenja Marijina te bivšeg augustinskog samostana Sv. Jeronima. Izvršena su i brojna arheološka istraživanja, a bolje su poznati i podzemni depoi, tzv. žitnice. U svrhu urbanogeneze grada izvršio sam opsežna arhivska istraživanja kartografskog, katastarskog i gruntovnog materijala te arhitektonske dokumentacije u nekoliko arhiva i muzejskih institucija u zemlji i inozemstvu. Sakupljene bilješke obuhvaćaju nekoliko kutija. Na osnovu ovog istraživanja mogla bi se izraditi virtualna rekonstrukcija riječkog Starog grada, u trenutku prije uklanjanja gradskih zidina. Koji je do tog trenutka bio očuvani renesansni grad.

„Riječki glagoljaški krug“

Posljednje zaokruženo djelo o riječkom glagoljaštvu je postumno izdana knjiga Darka Dekovića, „Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu“ iz 2011. godine. Imao sam čast nadopuniti Dekovićeve istraživanja brojnim dopunama i korekcijama. Tako sam u crkvi BDM na Lokvi u Gologorici pronašao najstariji datirani glagoljski dokument, zapis iz mjeseca ožujka 1412. godine, popa Antona iz Rijeke. Ujedno sam značajno dopunio i korigirao zapis Guerina Tihica na početku njegovog notarskog protokola iz 16. st. U knjižnici riječkih otaca kapucima pronađeni su brojni glagoljski ostrišci u baroknim uvezima knjiga. Glagoljske ostriške pronašao je i povjesničar Marko Medved u knjigama riječkih benediktinki, Ovakvi ostrišci se nalaze i u uvezima knjiga riječkih isusovaca, o čemu sam također obavijestio javnost, no ovi nalazi tek očekuju detaljniju znanstvenu obradu. Ovako prošireni korpus riječke glagolitike zavređuje kako izložbu tako i svoju monografsku obradu.

„Umjetnička izložba u Rijeci 1918. godine“

U Zbirci kataloga izložaba Arhiva za likovne umjetnosti HAZU u Zagrebu čuva se katalog ove izložbe, a u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, plakat izložbe koji je izradio Ljubo Babić. Na njoj je sudjelovalo sveukupno trideset i troje umjetnika udruženja Lada i učesnika Proljetnog salona. Među njima se nalaze tada najcjenjeniji hrvatski umjetnici kao što su Menci Clement Crnčić, Milivoj Uzelac, Oton Iveković, Bela Čikoš Sesija, Jerolim Miše, Tomislav Krizman, Emanuel Vidović i Ljubo Babić. Izlagalo je tada čak šest umjetnica: Dora Car, Anka Krizmanić, Vera Nikolić Podrinska, Zdenka Pexidr Srića, Nasta Rojc i Zoe Borelli Vranska Alačević. Neki od umjetnika koji su izlagali na riječkoj izložbi tek danas doživljavaju svoje ponovno otkriće, istražuju se njihovi opusi i postavljaju im se retrospektivne izložbe.

Predviđena izložba bi tako pokušala virtualno rekonstruirati onu iz 1918. godine, te bi ju pokušala staviti u kontekst nastojanja riječkih Hrvata u afirmaciji hrvatske kulture u Rijeci, u zadnjoj godini Austro-Ugarske monarhije i godini utemeljenja Države Slovenaca, Hrvata i Srba. Pretpostavljamo da je veliku ulogu u organizaciji izložbe imao Tomislav Krizman, koji je uz Ivana Meštrovića i Mirka Račkog bio predvodnik novih umjetničkih stremjenja i građenja kulturnog identiteta jugoslavenske nacije u nastajanju. Imao je važnu ulogu u tada progresivnoj izložbi "Nejunačkom vremenu uprkos" održane 1910. u Zagrebu. Nalazi se i u organizacijskom odboru jugoslavenske izložbe u Parizu 1919. godine, koja je bila veliki kulturni projekt jugoslavenske afirmacije tijekom Pariške mirovne konferencije. Također je inicijator Hrvatskog proljetnog salona 1919. godine na kojem su prikupljena sredstva za izbjeglice pred talijanskom okupacijom naših krajeva, među kojima su se nalazili i brojni Riječani.

Velika internacionalna izložba „Na rubu Svetog Rimskog Carstva“

Rijeka je od karolinškog razdoblja do razdoblja vladavine Marije Terezije i njezinog sina Josipa, pripadala prostoru koji se u kasnom srednjem vijeku objedinjuje nazivom Svetog Rimskog Carstva. Ova milenijska pripadnost Rijeke srednjoeuropskom kulturnom ambijentu, ostavila je materijalne tragove, koji su tek u posljednje vrijeme ispravno vrednovani. Tako se u bivšem augustinskom samostanu nalazi kapela Sv. Trojstva sagrađena kao mauzolej obitelji Raunacher. U njoj se nalaze zidne slike iz oko 1450. godine južnonjemačke/bavarske radionice, koje su svojom ikonografijom svjetski unikum. Srednjoeuropskom ambijentu pripada i nadgrobna ploča obitelji izrađena u nekoj Salzburškoj radionici. Zidnu sliku Raspeća u klausturu izradio je slikar koji pripada kastavskim radionicama, što možemo zaključiti po tipičnoj morfologiji zgužvanih nabora, tzv. Knitterstil. Ova zidna slika povezuje nas s ostalim djelima radionice (u Kastvu, Lovranu, Bermu, Barbanu, Fažani, Roču, Božjem polju, Gradišću pri Divači, Podpeču pri Črnem Kalu, Hrastovlju). Ishodište likovnog formiranja kastavskih slikara je u području Porajnja, Bavarske i Južne Češke. Ovom kulturnom krugu pripada i Wesperbild (Pietà) iz zborne crkve, sada u PPMHP, koja je nedavno atribuirana bavarskom umjetniku Leonhardu Thanneru. Riječko srednjovjekovno zlatarstvo također je nedostojno obrađeno. Iako su u de Renovim notarskim protokolima zabilježena čak četiri riječka zlatara, od kojih je jedan signirao pokaznicu iz crkve Sv. Jurja u Buzetu, a koja je još uvijek sačuvana. Predmeti kasnogotičkog zlatarskog obrta sačuvani su u širem riječkom okruženju, te ih možemo dovesti u vezu s riječkim zlatarskim radionicama.

Izložbom bi se obuhvatile i druge srednjovjekovne umjetnine Pazinske grofovije i Krasa u razdoblju od cara Fridrika I. Barbarosse do Fridrika III. Habsburškog, kada su ovi krajevi pripadali meranskim vojvodama, goričkim grofovima, Devincima i Walseeovcima te na kraju

samom caru Svetog Rimskog Carstva, Fridriku III. Obradeno područje nalazilo se unutar Akvilejskog patrijarhata te kasnije uspostavljene pokrajine Unutrašnje Austrije, na taj način povezujući s današnjim državama Austrijom, Slovenijom i Italijom. Izložba bi se ostvarila uz suradnju s pojedincima i ustanovama u navedenim zemljama. I ovdje bih iskoristio svoja poznanstva sa raznovrsnim stručnjacima koje osobno poznajem, kao što je npr. poznati slovenski medievista Miha Kosi.

Ukoliko se zbog financijskih problema ne bi mogla realizirati ovako ambiciozno zamišljena izložba, ona bi se mogla reducirati na skromniju izložbu pod nazivom „Putevima Vincenta i Ivana iz Kastva“, u kojoj bi se obradila slikarska djelatnost navedene dvojice kasnogotičkih umjetnika.

Djelatnost na Galebu:

Podijeljena je na dvije tematske skupine: Teme pomorske baštine i teme pokreta Nesvrstanih.

Još uvijek ima nedovoljno poznatih tema pomorske baštine, među kojima bismo izdvojili „Austrougarski dok u Cresu“, „Johann Karl Pauer von Budahegy“ te „Admiral Dragutin Prica“. U Cresu je sačuvan austrougarski dok zanimljive sudbine, o kojem je konzervatorski elaborat satavila tvrtka „Mjesto pod suncem“ te bi se uz njihovu suglasnost gradivo koje su prikupili oblikovalo u izložbu. Johann Karl Pauer von Budahegy prvi je admiral koji je rođen i živio u Rijeci, a između ostalog on je drugi pomorski kapetan koji je prošao Sueskim kanalom, vozeći u njemu samog cara Franju Josipa I. Admiral Dragutin Prica bio je admiral u čak tri države: u Austro-ugarskoj, u kratkotrajnoj Državi Slovenaca, Hrvata i Srba, te u Kraljevini Srba, Hrvata i Slovenaca. O oba spomenuta admirala prikupio sam zanimljivo gradivo, koje bi se ovim putem iskoristilo. U osmišljavanju programa pomorske baštine planira se uspostava suradnje sa srednjom Pomorskom školom u Bakru, Pomorskim fakultetom u Rijeci te Pomorskim i povijesnim muzejem Hrvatskog primorja.

Druga tematska skupina obuhvaćena je programom nazvanim Nesvrstani. Kako je brod Galeb kao školski brod vezan uz Tita i Jugoslaviju unutar pokreta Nesvrstanih, organizirale bi se tribine s temama iz političke povijesti i geopolitike. Ujedno bi se izložbama prezentirale kulture raznih zemalja, prvenstveno Nesvrstanih (kao što su npr. Etiopija i Iran), ali i svih onih koje nedovoljno poznajemo (kao što su npr. Albanija, Armenija i Japan). Navedene zemlje izabrane su jer su me zainteresirale svojom povješću i kulturom te ih mogu tematski suvereno obraditi. Program Nesvrstanih stvarao bi mostove među zemljama i ljudima, te rušio granice i stereotipe o Drugom. Zato bih započeo s Albanijom, koja nam je od svih nabrojanih zemalja najbliža, najslabije ju poznamo, a mnogi naši sugrađani o njoj imaju velike predrasude.

Osim gore navedenih izložbi, pružila bi se mogućnost svim stručnim zaposlenicima muzeja da daju svoje prijedloge, ne samo za izložbe, već za sve ostale aktivnosti muzeja.

Izdavaštvo

Muzej je prekinuo dobru praksu objavljivanja četverogodišnjih akvizicija, što bi trebalo ponovno pokrenuti. Kako su luksuzne monografije i katalogi još uvijek cjenovno nedostupni široj publici, pokrenuo bi se nakladnički niz jeftinijih izdanja, manjih brošura s interaktivnim

digitalnim nosačima podataka, koji bi cijenom bili pristupačniji široj publici. Kao i drugih manjih tiskovina suvenirske prirode te onih namijenjene dječjem uzrastu.

Prikupljanje građe

Uz izložbenu djelatnost posvetili bismo se sustavnom otkupljivanju građe te planiramo izraditi višegodišnji plan prikupljanja muzejske građe. Često sam nailazio na značajne kulturno-povijesne predmete koji su se nudili na aukcijama i internetskim prodajama (grbovnica zakupnika Kastavske gospoštije, Batomaljski glagoljički listovi, tiskovine iz 18. st. i sl.), a čiji je otkup propušten od strane riječkih institucija iako sam ih o tome pravodobno obavještavao. Stoga bismo planom prikupljanja predvidjeli i redovite aktivnosti pretraživanja internetskih resursa u potrazi za potencijalnom muzejskom građom.

Statutom MGR u čl. 6. predviđeno je skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih i kulturnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke predmeta iz povijesti grada Rijeke i njegove okolice. No djelatnost koja se može pratiti iz izvješća Muzeja dostavljenih MDC ne pruža dokaza da se sustavo obrađuje riječka okolica. Posebna bi se pažnja usmjerila na istraživanje i prikupljanje gradiva o Liburniji, te Kastavštini s kojom je Rijeka bila upravno vezana do kraja 18. st., a zapadni dijelovi današnjeg grada su joj upravno pripadali. Kao i Trsatu i Sušaku te područjima obuhvaćenim Severinskom županijom i Riječkim gubernijem.

U zbirkama Muzeja vrlo su rijetki predmeti stariji od 19. stoljeća. Tako u Zbirci umjetničkog obrta imamo dva predmeta s kraja 18. st. Za likovnu zbirku navode se i djela 17-18-st., međutim ista nisu dostupna preko on-line pretraživača zbirki. Kao niti djelo Petra Francetića ... koje se nalazi u knjižnici. Stoga je prijedlog sustavno prikupljati stariju građu, uz mogućnost osnivanja Zbirke starije građe.

Problem vidimo i u zbirci Drugog svjetskog rata, koja sadrži i predmete iz Domovinskog rata te drugih militarija. Tako da bi joj bolje odgovaralo ime Zbirke vojne povijesti. Preimenovanjem otvaramo mogućnost daljnjeg obogaćivanja zbirke militarijama drugih razdoblja, te joj možemo priključiti i predmete vezane uz tvornicu Torpeda.

Posebno sam se posvetio istraživanju građe odnesene ili otudene iz Rijeke. Tako sam u Italiji ubicirao gotičko patricijsko zvono, frankopanski mač, prsten Krste Frankopana, te sam problematizirao povrat odnesenih predmeta riječkog zlatarskog obrta (pokaznicu Barbare Frankopan i relikvijara u obliku glave kolokvijalno poznatog kao relikvijar Sv. Uršule). Ukoliko nije moguće vratiti navedene umjetnine, dali bismo izraditi njihove vjerne replike, kao i kopije drugih predmeta značajnih za povijest Rijeke, građe koja se nalazi u Austriji i Sloveniji te u drugim hrvatskim institucijama.

Kontaktirao sam i sa vlasnicima obiteljskih fondova u kojima se nalaze ostavštine Kazimira Vidasa i Mate Drinkovića. Pokrenuo bih i razgovore s riječkim fotografima i otkupom njihove ostavštine (npr. fotografske zbirke Hreljanović). Inicirao bih i razgovore oko otkupa zbirke Gjona Antonija, u svrhu budućeg postava „Muzeja morčića“. U svrhu muzealiziranja dijela građe pokrenuo bih revalorizaciju prostora riječkog Starog grada (tzv. kuća Colazio, stara gradska vijećnica, kuća Vitnić/Wohinz). Nastavio bih i suradnju s crkvenim institucijama,

prvenstveno s dominikanskim samostanom Sv. Jeronima i zbornom crkvom Uznesenja Marijina u svrhu muzealizacije njihovih prostora.

Digitalizacija građe

Problem uočavamo u digitalizaciji građe i njezinoj objavi na stranicama Muzeja. U on-line pregledniku dostupno je tek 1.189 predmeta. No niti u jednom dostupnom izvješću nije navedeno koliki broj predmeta Muzej posjeduje. Primjećujemo i to da su fotografije dostupne u on-line pregledniku malog formata i rezolucije. U svakom slučaju predviđamo sustavniju obradu muzejske građe, tj. njezinu digitalizaciju i postavljanje na stranice Muzeja. Kao primjer dobre prakse mrežnog objavljivanja svoje građe navodimo Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, od kojeg možemo puno naučiti.

Ujedno, primjećujemo kako je Muzej slabo prisutan na društvenim mrežama. Na Facebooku se pojavljuju uglavnom fotografije s otvaranja izložbi. Kao primjer dobre prakse opet treba navesti PPMHP, koji su osim na Facebooku, prisutni i na Youtubeu, Tik Toku, Instagramu te Trip Advisoru. Njihovi Facebook prilozi su tematski osmišljeni, prate i neke značajne datume riječke i nacionalne povijesti te donose prikaz fundusa s kratkim, sažetim i informativnim opisima.

Muzej aktivno treba živjeti u zajednici organiziranjem tribina, predavanja, okruglih stolova i stručnih skupova, kojima bi se povezao s ostalim baštinskim, školskim i visokoškolskim ustanovama u gradu, županiji i na nacionalnoj razini.

Posebna bi se pažnja posvetila pedagoškoj djelatnosti muzeja, tj. inkluziji djece u aktivnosti muzeja. Pokušali bismo kroz europske programe financirati mjesto muzejskog pedagoga ili vanjskog suradnika, koji bi surađivao s vrtićima i školama te organizirao radionice u kojima bi djeca upoznavala povijest svoga grada kroz izložbe i muzejsku građu. Ovaj pedagog osmišljavao bi sve aktivnosti u suradnji s ostalim kustosima i ravnateljem. Te bi imao i zadatak osmišljavanja tiskovina prilagođenih djeci, kao što su bojanke, slagalice i sl. Te bi se brinuo o kutku za korisnike dječjeg uzrasta koji bismo otvorili na internetskim stranicama Muzeja.

Financijski plan

Osim programskih djelatnosti potrebno je osvrnuti se i na ostale aktivnosti muzeja koje u budućnosti mogu stvoriti problem. Prema pravilniku Muzeja predviđeno je 47 zaposlenika (uključujući ravnatelja). Od toga je u pravilniku predviđeno tek 8 kustosa. Za usporedbu Pomorsko povijesni muzej Hrvatskog primorja, koji ima sličan broj zaposlenih, pravilnikom ima predviđenih 16 kustosa. Na web stranicama Muzeja navedeno je 22 zaposlenika (ustvari 23, međutim Velid Đekić je dva puta naveden), od kojih 5 kustosa. Iz navedenoga vidimo da je pravilnikom predviđenio duplo više zaposlenika od stvarnog broja zaposlenih. Umjesto da se uveća broj kustosa, odnosno stručnih i pomoćnih stručnih muzejskih poslova, u doglednoj budućnosti vidimo povećanje zaposlenih u službi općih poslova. Njihov nedostatak nastat će zbog toga što Muzej raspolaže s više prostora (Palača šećerane, Kockica, Galeb te željeznički depo na Žabici). Stoga ima potrebe za više biljeterki. A mišljenja smo i da samo jedan zaposleni domar ne može održavati sve navedene prostore.

Realan proračun može se izraditi tek kada se detaljno prouče dosadašnji prihodi i rashodi muzeja, što je moguće tek nakon prve godine mandata ravnatelja, a ne prije. Priloženi financijski okvir za provođenje četvorogodišnjeg programa rada (2023.-2026.) samo je grubi nacrt. Izrađen je prema projekcijama gradskog proračuna, a raspodjela sredstava na aktivnosti i projekte određena je prema njihovom razmjeru iz prošlih financijskih planova. Sredstva za aktivnost: stručno, administrativno i tehničko osoblje u predloženom financijskom prijedlogu proračunata su prema projekciji iz Proračuna Grada Rijeke za 2022. godinu. No ne znamo jesu li u projekcijama predviđena povećanja plaća. Također su u 2022. godini u Muzeju provedena tri natječaja za radna mjesta muzejskog tehničara/muzejske tehničarke, administrativnog službenika/administrativne službenice i muzejskog vodiča/muzejske vodičkinje. Ne raspoložemo podatkom jesu li njihove plaće predviđene u spomenutoj projekciji. Ukoliko nisu stavka br. 1. u financijskom prijedlogu trebala bi se godišnje povećati za oko 50.000,00 eura. Bojimo se da će zbog navedenog temeljnoj aktivnosti Muzeja, njezinoj programskoj djelatnosti, ostati manje sredstava.

Zapošaljavanjem novih ljudi povisuju se i rashodi, te Muzej u proračunu grada Rijeke postaje sve teža stavka. Već je sada Muzej Grada Rijeke na trećem mjestu među proračunskim korisnicima u kulturi kojima je Grad Rijeka utemeljitelj. Pa se tako nalazi ispred Gradskog kazališta lutaka, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Art kina i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Potrebno je stoga što više sredstava tražiti izvan gradskog proračuna. Postoji velika mogućnost korištenja europskih strukturnih fondova koji su usmjereni na uključivost pojedinih skupina, prvenstveno mladih i starije životne dobi. Tako je npr. do 20. ožujka 2023. otvoren natječaj Interreg VI-A Italija – Hrvatska 2021.-2027. za Standard projekte do 15.500.000,00 eura, te do 28. veljače 2023. za Small scale projekte do 1.000.000,00 eura za Specifični cilj 4.1. Jačanje uloge kulture i održivog turizma u gospodarskom razvoju, socijalnoj uključenosti i socijalnim inovacijama.

Planiramo privući donatore i sponzore za pojedine muzejske aktivnosti, pogotovo za otkup i zaštitu muzejske građe, te za izložbe i izdavačku djelatnost. Među donatorima vidimo velike hrvatske tvrtke. Pokušat ćemo uspostaviti suradnju s Hrvatskom poštom kako bi izdavala tematske poštanske marke posvećene riječkoj baštini, od kojih bismo dio prihoda iskoristili za financiranje vlastitih aktivnosti.

Planiramo povećati vlastite prihode i na druge načine, kao što je veća posjećenost izložbi. Što se može postići kako dizanjem kvalitete izložbi, tako i kroz snižene cijene karata za pojedine skupine posjetitelja. Kao i kroz već spomenute cjenovno pristupačnije publikacije te omogućavanje korištenja digitalizirane građe on-line plaćanjem. Od primjera dobre prakse navodimo Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, koji ima značajne vlastite prihode.

MUZEJ GRADA RIJEKE
 RIJEKA, Trg Riccarda Zanella 1/1
 tel. 336-711, 351-092

FINANCIJSKI OKVIR ZA PROVOĐENJE ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

za razdoblje od 2023. - 2026. godine

R.BR.	O P I S	PLAN 2023.	PLAN 2024.	PLAN 2025.	PLAN 2026.
1.	Aktivnost: STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE	361.020,00	382.679,00	401.791,00	403.100,00
2.	Aktivnost: REDOVNA DJELATNOST USTANOVE	229.938,00	205.320,00	209.700,00	212.450,00
3.	Aktivnost: PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	194.042,00	174.030,00	162.500,00	205.100,00
4.	Aktivnost: ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE	80.320,00	79.270,00	44.584,00	29.995,00
5.	Aktivnost: INFORMATIZACIJA - IZRADA WEB STRANICE	11.890,00	15.200,00	15.200,00	7.350,00
6.	Kapitalni projekt: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE	34.000,00	40.526,00	40.315,00	20.000,00
7.	Kapitalni projekt: ZAŠTITNA OPREMA	2.043,00	2.220,00	2.440,00	2.120,00
8.	Kapitalni projekt: NABAVA OPREME	16.980,00	15.190,00	8.670,00	6.000,00
9.	Tekući projekt: STALNI MUZEJSKI POSTAVI - M/B GLAEB I PALAČA ŠEČERANE	36.740,00	34.600,00	35.600,00	36.700,00
	UKUPNO	€ 956.973	€ 919.035	€ 920.800	€ 922.515
	OD TOGA - SREDSTVA OD OSNIVAČA GRADA RIJEKE	€ 645.078	€ 600.059	€ 601.824	€ 601.824

STRUČNO VIJEĆE MUZEJA GRADA RIJEKE
Trg Riccarda Zanelle 1/1
51000 Rijeka

KLASA: 007-03/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-4
Rijeka, 09. veljače 2023.

UPRAVNO VIJEĆE MUZEJA GRADA RIJEKE
Trg Riccarda Zanelle 1/1
51000 Rijeka


Predmet: Mišljenje Stručnog vijeća za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada
Rijeke

Sjednici Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke prisustvovali su Ervin Dubrović, Marija Lazanja Dušević, Kristina Pavec, Rafaela Ban, Josipa Verbanac, Mateo Matijević, Marin Urban, Velid Đekić i Kristina Pandža. Odsutne su bile Sabrina Žigo, Deborah Pustišek Antić i Ema Makarun.

Na temelju odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke od 07. veljače 2023. Stručno vijeće se sastalo 09. veljače u 2023. radi davanja mišljenja u izboru za imenovanje ravnatelja /ravnateljice Muzeja grada Rijeke. Stručno vijeće utvrdilo je da se na natječaj za izbor ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke raspisan temeljem odluke Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke od 29. prosinca 2022. (Broj:02-430/2022-2), sukladno odredbama članaka 36., 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj: 76/1993, 29/1997, 47/1999, 35/2008 i 127/2019), članka 26. st. 3., 4., 7., 9., 11. i 12. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj: 61/2018, 98/2019 i 114/2022) te članka 26.st.3. i 27. Statuta Muzeja grada Rijeke od 23. prosinca 2016. godine prijavilo troje kandidata – Ema Makarun, Sabrina Žigo i Željko Bistović. Uvidom u natječajnu dokumentaciju utvrđeno je da sva tri kandidata zadovoljavaju natječajne uvjete. Temeljem pregleda i analize predloženih

četverogodišnjih planova već navedenih kandidata, pristupilo se glasovanju. Stručno vijeće Muzeja grada Rijeke je velikom većinom glasova odlučilo podržati kandidatkinju Emu Makarun, magistru povijesti umjetnosti i povijesti te višu kustosicu za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Članovi Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke:



Marija Lazanja Dušević



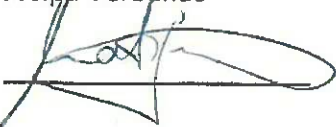
Kristina Pavec



Rafaela Ban



Josipa Verbanac



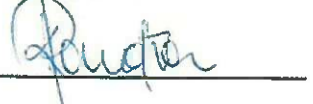
Mateo Matijević



Marin Urban



Velid Đekić



Kristina Pandža



ZAPISNIK br. 41

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 29. prosinca 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 14,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog zdravstvenih razloga, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 13. prosinca 2022.
2. Donošenje Odluke o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke
3. Donošenje Odluke o produženju obnašanja mandata ravnatelja
4. Donošenje Pravilnika o izmjenama Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave
5. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 13. prosinca 2022.g.

Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je rekao da su članovi Upravnog vijeća imenovani od strane osnivača u međuvremenu postigli suglasnost oko teksta ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, s kojim se je složila i članica Upravnog vijeća imenovana od strane Muzeja, Marija Lazanja Dušević. Budući da je konačni prijedlog teksta natječaja raspravljen i jednoglasno usvojen od strane svih prisutnih članova Upravnog vijeća, jednoglasno je donesena sljedeća Odluka:

Na temelju odredbi članaka 19., 26. stavka 3. i 27. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine, donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Raspisuje se ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, kao u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.

Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na temelju Odluke o raspisivanju ponovljenog natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke (Broj: 02-430/2022-2 od 29. prosinca 2022.), sukladno odredbama članaka 36., 40. i 41. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj: 76/1993, 29/1997, 47/1999, 35/2008 i 127/2019), članka 26. st. 3., 4., 7., 9., 11. i 12. Zakona o muzejima („Narodne novine“, broj: 61/2018, 98/2019 i 114/2022) te članaka 26.st.3. i 27. Statuta Muzeja grada Rijeke od 23. prosinca 2016. godine, raspisuje ponovljeni

NATJEČAJ za imenovanje ravnatelja/ravnateljice MUZEJA GRADA RIJEKE

Za ravnatelja/ravnateljicu Muzeja grada Rijeke (dalje: Muzej), može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- *ima završen diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili specijalistički diplomski stručni studij ili s njim izjednačen studij;*
- *ima najmanje pet godina rada u muzeju ili najmanje deset godina rada u kulturi, znanosti ili obrazovanju;*
- *odlikuje se stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima;*

- *posjeduje znanje najmanje jednog stranog jezika.*

Ravnatelj/ravnateljica Muzeja, sukladno članku 26. stavak 11. Zakona o muzejima, imenuje se na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja obavezno sadrži financijski i programski plan. Financijski plan treba dostaviti na obrascu koji se može preuzeti s web stranice www.muzej-rijeka.hr, na kojoj su potencijalnim kandidatima dostupna i financijska izvješća. Programski plan treba sadržavati plan razvoja programske djelatnosti Muzeja u Palači Šećerane i na motornom brodu Galeb s posebnim naglaskom na programe razvoja publike, medijacije i edukativne programe za sve dobne skupine.

Iznimno, ako se na ponovljeni natječaj ne javi osoba koja ima propisane uvjete, za ravnatelja/ravnateljicu javnoga muzeja može se, na temelju predloženoga četverogodišnjeg program rada, imenovati osoba koja ima završeno naprijed navedeno obrazovanje, najmanje jednu godinu rada u muzeju ili najmanje pet godina rada u kulturi, odlikuje se stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima te posjeduje znanje najmanje jednog stranog jezika.

Uz pisanu prijavu kandidati za ravnatelja/ravnateljicu dužni su priložiti:

- *životopis,*
- *dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),*

- dokaz o radnom stažu (ispis elektroničkog zapisa podataka HZMO-a ili potvrda o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji HZMO-a, u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom iskustvu u muzeju, kulturi, znanosti ili obrazovanju (preslika ugovora o radu, rješenja i sl. ili potvrda poslodavca o vrsti poslova i trajanju radnog odnosa iz kojih mora biti vidljivo traženo radno iskustvo),
- potvrdu o poznavanju stranog jezika (presliku indeksa ili svjedodžbe ili potvrdu škole stranih jezika),
- uvjerenje da se protiv kandidata/kandidatkinje ne vodi kazneni postupak (ne starije od 30 dana od dana raspisivanja natječaja),
- prijedlog četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

Prijava treba biti vlastoručno potpisana.

Životopis treba sadržavati najmanje sljedeće podatke: ime i prezime podnositelja/ice, adresu, broj telefona i adresu elektroničke pošte za primanje obavijesti te iz njega treba biti vidljivo da kandidat/kandidatkinja zadovoljava sve uvjete natječaja.

Ravnatelj/ravnateljica se imenuje na mandat od četiri godine. Ista osoba može biti ponovno imenovana za ravnatelja/ravnateljicu.

Osobni podaci podnositelja/podnositeljice prijave dostupni iz prijave, kao i osobni podaci dostupni iz gore navedenih priloga uz prijavu na natječaj, prikupljaju se i obrađuju isključivo za potrebe provedbe natječaja te sukladno važećim propisima (Općoj uredbi o zaštiti osobnih podataka i Zakonu o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka, „Narodne novine“, broj: 42/2018). Prijavom na natječaj kandidat/kandidatkinja izričito pristaje na prikupljanje i obradu osobnih podataka za potrebe procesa zapošljavanja, kao i da se ime i prezime odabranog kandidata/kandidatkinje objavi na internetskim stranicama Muzeja.

Osobe koje prema posebnim propisima ostvaruju pravo prednosti, moraju se u prijavi pozvati na to pravo, odnosno uz prijavu priložiti svu propisanu dokumentaciju prema posebnom zakonu.

Kandidat/kinja koji/a može ostvariti pravo prednosti kod prijema sukladno članku 102. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji („Narodne novine“, broj: 121/2017, 98/2019, 84/2021), članku 48.f Zakona o zaštiti vojnih i civilnih invalida rata („Narodne novine“, broj: 33/1992, 57/1992, 77/1992, 27/1993, 58/1993, 2/1994, 76/1994, 108/1995, 108/1996, 82/2001, 103/2003, 148/2013 i 98/2019), članku 9. Zakona o profesionalnoj rehabilitaciji i zapošljavanju osoba s invaliditetom („Narodne novine“, broj: 157/2013, 152/2014, 39/2018 i 32/2020) te članku 48. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata („Narodne novine“, broj: 84/2021) dužan/dužna se u prijavi na javni natječaj pozvati na to pravo te ima prednost u odnosu na ostale kandidate samo pod jednakim uvjetima.

Kandidat/kinja koji/a se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju u skladu s člankom 102. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji, uz prijavu na javni natječaj dužan/dužna je priložiti, osim dokaza o ispunjavanju traženih uvjeta, i sve potrebne dokaze iz članka 103. citiranog Zakona koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja RH: <https://branitelji.gov.hr/zaposljavanje-843/843>.

Kandidat/kinja koji/a se poziva na pravo prednosti prilikom zapošljavanja u skladu s člankom 9. Zakona o profesionalnoj rehabilitaciji i zapošljavanju osoba s invaliditetom, u prijavi na javni natječaj dužan/dužna je, osim dokaza o ispunjavanju traženih uvjeta, priložiti i dokaz o utvrđenom statusu osobe s invaliditetom.

Kandidat/kinja koji/a se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju u skladu s člankom 48. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata, uz prijavu na natječaj dužan/dužna je priložiti, osim dokaza o ispunjavanju traženih uvjeta, i sve potrebne dokaze sukladno članku 49. citiranog Zakona, a koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja RH:

<https://branitelji.gov.hr/zaposljavanje-843/843>.

Rok za podnošenje prijava je **8 dana** od dana objave natječaja u Narodnim novinama. Natječaj se objavljuje u Narodnim novinama, na službenoj internetskoj stranici Muzeja grada Rijeke (www.muzej-rijeka.hr) i oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3. kat), službenim internetskim stranicama Hrvatskoga zavoda za zapošljavanje, a obavijest o natječaju bit će objavljena i u dnevnom tisku.

Pisane prijave na natječaj s dokazima o ispunjavanju uvjeta podnose se u zatvorenoj omotnici neposredno ili preporučenom poštanskom pošiljkom na adresu: **Muzej grada Rijeke, Upravno vijeće, Trg Riccarda Zanelle 1/1, 51 000 Rijeka; s naznakom: „Natječaj za RAVNATELJA/RAVNATELJICU - ne otvaraj“.**

Datumom prijave smatrat će se dan primitka ako je predana osobno, odnosno datum poštanskog žiga na omotnici u kojoj je dostavljena prijava, ukoliko je predana preporučenom pošiljkom.

Potpunom prijavom smatra se prijava koja sadrži sve podatke i priloge navedene u ovom natječaju.

Osoba koja podnese nepotpunu i/ili nepravodobno pristiglu prijavu i/ili ne ispunjava formalne uvjete iz javnog natječaja, ne smatra se kandidatom u postupku te se takva prijava neće razmatrati, o čemu se dostavlja obavijest elektroničkom poštom.

O rezultatima natječaja kandidati će biti obaviješteni u roku od 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava.

Predsjednik Upravnog vijeća

Petar Petrinić

II.

Natječaj će se objaviti u Narodnim novinama, na službenoj internetskoj stranici Muzeja grada Rijeke i oglasnoj ploči Muzeja grada Rijeke (3. kat), na službenim internetskim stranicama Hrvatskoga zavoda za zapošljavanje, a obavijest o natječaju bit će objavljena i u dnevnom tisku.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dogovoreno je da će se natječaj objaviti 4. ili najkasnije 11. siječnja 2023. godine.

Ad.3.

Predsjednik vijeća, Petar Petrinić, je dao riječ Neviji Žigman Rubeša, koja je podsjetila članove Upravnog vijeća da je ravnatelju Ervinu Dubroviću Odlukom Gradonačelnika od 9. prosinca 2022. godine, produženo obnašanje mandata ravnatelja Muzeja do izbora novog

ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke te je predsjedniku Vijeća predočila predmetnu Odluku, koju je potom isti naglas pročitao. Članovi Vijeća su se složili da i Vijeće donese Odluku koja će pratiti Odluku Gradonačelnika te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, a sukladno dopisu Gradonačelnika Grada Rijeke, Klasa: 024-03/22-04/1, URBROJ: 2170-1-15-00-22-199 od 9. prosinca 2022., Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U

I.

Ravnatelj Ervin Dubrović će nastaviti s obnašanjem mandata ravnatelja Muzeja grada Rijeke, do izbora novog ravnatelja/ravnateljice.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Ad.4.

Predsjednik Upravnog vijeća je ponovno dao riječ Neviji Žigman Rubeša, koje je ukratko obrazložila da je zbog uvođenja eura kao službene valute u RH s danom 1. siječnja 2023. godine, potrebno izvršiti izmjenu *Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave*, kao u nacrtu teksta koji je prethodno dostavljen članovima Vijeća. Izmjene se odnose na konverziju kunskih iznosa u iznose u eurima.

Budući po istoj nije bilo rasprave, predsjednik Upravnog vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

Na temelju odredbe članka 21. i 41. Statuta Muzeja grada Rijeke Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 29. prosinca 2022. godine donosi

O D L U K U

I.

Donosi se Pravilnik o izmjenama Pravilnika o provedbi postupaka jednostavne nabave.

II.

Zadužuje se Ravnatelj da akt iz točke I. izvjesi na oglasnu ploču Muzeja grada Rijeke.

III.


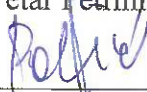


Pravilnik o izmjenama Pravilnika iz točke I. stupa na snagu na dan uvođenja eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj.

Sjednica je završila u 15,15 h

Tajnica :


Nevija Zigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 
Petar Petrinić, predsjednik
2. 
Maja Polić
3. 
Marko Medved
4. _____
Deborah Pustišek Antić
5. 
Marija Lazanja Dušević

Z A P I S N I K br. 42

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 3. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 9,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljskog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 29. prosinca 2022.
2. Ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke – *otvaranje pristiglih prijava*
3. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 29. prosinca 2022.g.

Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je konstatirao da su članovi Upravnog vijeća dobili tri prijave na natječaj za ravnatelja/ravnateljicu, u zatvorenim omotnicama, nakon čega je nazočnima pročitao tekst natječaja. Tajnica Upravnog vijeća, Nevija Žigman Rubeša, je dodala da je natječaj objavljen dana 18. siječnja 2023. godine u Narodnim novinama, na službenim stranicama Muzeja grada Rijeke i Hrvatskoga zavoda za zapošljavanje, na oglasnoj ploči Muzeja, a u Novome listu je istoga dana objavljena i obavijest o raspisanom natječaju. Rok za prijavu na natječaj je bio 8 dana, odnosno do 26. siječnja 2023. godine. Predsjednik vijeća je potom otvorio jednu po jednu kovertu po redoslijedu zaprimanja.

Za prvu kovertu je utvrđeno da pripada Emi Makarun, višoj kustosici u Muzeju grada Rijeke. Utvrđeno je da je predana neposredno dana 20. siječnja 2023. te da imenovana ispunjava sve propisane uvjete natječaja, kao i da njezina prijava sadrži sve tražene priloge, odnosno da je pravodobna i potpuna te da zadovoljava sve formalne uvjete natječaja.

Za drugu kovertu je utvrđeno da pripada dr.sc. Željku Bistroviću, konzervatoru zaposlenom u Konzervatorskom odjelu u Rijeci. Utvrđeno je da je predana neposredno dana 25. siječnja 2023. godine te da imenovani ispunjava sve propisane uvjete natječaja, kao i da njegova prijava sadrži sve tražene priloge, odnosno da je pravodobna i potpuna te da zadovoljava sve formalne uvjete natječaja.

Za treću kovertu je utvrđeno da pripada Sabrini Žigo, muzejskog savjetnici u Muzeju grada Rijeke. Utvrđeno je da je predana neposredno dana 25. siječnja 2023. godine te da imenovana ispunjava sve propisane uvjete natječaja, kao i da njezina prijava sadrži sve tražene priloge, odnosno da je pravodobna i potpuna te da zadovoljava sve formalne uvjete natječaja.

Budući da po predmetnoj točki nije bilo rasprave, Predsjednik vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća:

O D L U K A

I.

Utvrđuje se da su sve tri pristigle prijave na ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, pravovaljane te će svi prijavljeni kandidati – Ema Makarun, Željko Bistrović i Sabrina Žigo, biti pozvani na razgovor - intervju radi predstavljanja i iznošenja četverogodišnjeg programa rada Muzeja.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Članovi Upravnog vijeća dogovorili su se da će sljedeća sjednica Upravnog vijeća biti 7. veljače 2023. u 10,00 sati, na koju će biti pozvani svi prijavljeni kandidati.

Također, članovi Upravnog vijeća su zatražili da im se mailom dostave životopisi i četverogodišnji program rada s financijskim okvirom svih kandidata kako bi ih mogli proučiti do dana održavanja intervjua.

Ad.3.

Pod točkom *Razno*, članica Vijeća, Marija Lazanja Dušević, je obavijestila prisutne da je 27. siječnja 2023. održana manifestacija *Noć muzeja* te da je zabilježen rekordan broj posjetitelja, preko 4300 na sve tri lokacije na kojima djeluje MGR – u Kockici, na Žabici (izložba Riječki torpedo), a najviše u Palači šećera.

Ravnatelj Ervin Dubrović je ponovno podsjetio članove Vijeća na problem pronalaženja adekvatnog izložbenog prostora za jedinstvenu izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, s obzirom da se ista zbog prodaje prostora na Žabici mora iseliti, a još uvijek nema rješenja za njezin izmještaj. Nadalje, istaknuo je kako Muzej ima potrebu za jednim dostavnim vozilom – kombijem, budući da se inače snalazimo sa privatnim automobilima zaposlenika koji nisu uvijek najbolje rješenje. Ponovio je da za je potrebe EPK projekta nabavljen jedan kombi, kojeg je koristilo Sveučilište, a za koji je već ranije zatražio da se dodjeli Muzeju na

korištenje, međutim, do toga još, nažalost, nije došlo pa je zamolio članove Vijeća ukoliko mogu apelirati na mjerodavne službe da se taj problem riješi.


Nevija Žigman Rubeša je potom od novih članova Upravnog vijeća imenovanih od strane osnivača, prikupila Izjave o postojanju/ne postojanju sukoba interesa sukladno Zakonu o javnoj nabavi, koje je istima ranije dostavila mailom. Također, novim članovima je uručila Uputu o suradnji između Grada Rijeke i korisnika, izdanu od strane Gradonačelnika Grada Rijeke dana 24. srpnja 2018. godine, Klasa: 023-01/18-04/108-26, URBROJ: 2170/01-15-00-18-1, za koju je rekla da ju je potrebno potpisati i dostaviti pročelniku nadležnog odjela za kulturu.

Predsjednik Vijeća je rekao da je sljedeći zadatak Vijeća donošenje novoga Statuta. Nevija Žigman Rubeša je rekla da se skoro godinu dana vode pregovori s nadležnim službama Grada Rijeke oko sadržaja novoga Statuta te da se nada skorom postizanju sporazuma.





Na kraju, član Upravnog vijeća, Marko Medved, je izrazio nezadovoljstvo s iznošenjem u javnost informacija o prispjelim kandidaturama u tijeku trajanja natječaja, a što se dogodilo objavom članka u Novom listu 3.02.2023. Svi članovi Vijeća složili su se s potrebom da se do završetka postupka natječaja ne iznose u javnost bilo kakve pojedinosti.

Sjednica je završila u 10,40 h

Tajnica :


Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 
Petar Petričić, predsjednik
2. 
Maja Polić
3. 
Marko Medved
4. _____
Deborah Pustišek Antić
5. 
Marija Lazanja Dušević

Z A P I S N I K br. 43

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 7. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 10,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević, Ljiljana Horvat i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljnog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 3. veljače 2023.
2. Ponovljeni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke – *razgovor s kandidatima*
3. Godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu (od 1.1.2022. do 31.12.2022.)
4. Izvješće Povjerenstva za popis o provedenom godišnjem popisu imovine i obveza Muzeja grada Rijeke sa stanjem na dan 31.12.2022.
5. Usvajanje prijedloga Odluke o raspodjeli rezultata poslovanja Muzeja grada Rijeke za 2022.
6. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 3. veljače 2023.g.

Ad. 2.

U 10,10 h započeo je razgovor – intervju s Emom Makarun, višom kustosicom u Muzeju grada Rijeke, koja je ukratko predstavila glavne smjernice svog četverogodišnjeg programa rada Muzeja. Kao prioritet je istaknula projekt *Galeb*, odnosno realizaciju stalnog postava na brodu *Galeb*, u koji je neposredno uključena zajedno s kustosicom Kristinom Pavec, a u koji bi ona, kao ravnateljica, uključila sve djelatnike Muzeja. U odnosu na *Palaču šećera*, istaknula je potrebu razvoja publike te brendiranje Palače za koju smatra da bi trebala postati

kulturni stup društva. U istoj planira održavanje nekoliko manjih izložbi godišnje iz bogatog fundusa Muzeja, ali i gostujućih izložbi koje nisu tematski vezane uz povijest Rijeke. Što se tiče izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, koja je postavljena na Žabici, smatra da bi ju trebalo ugastiti jer je po njezinom mišljenju dovoljno izložena u sklopu stalnog postava u *Palači šećera*. Izložene predmete bi dislocirala u prostor tipa otvorenog depoa, a kasnije, kada se završi obnova lansirne stanice u ulici Milutina Barača, na tom bi mjestu *in situ* planirala stalni postav izložbe o torpedu. U odnosu na zgradu *Kockice*, istaknula je da bi ju trebalo zadržati za Muzej grada Rijeke, jer je ona izvorno i građena za njega, ali smatra da nema potrebe za njezinim korištenjem na dosadašnji način. Drži da bi ju trebalo urediti prema galerijskom konceptu, odnosno vratiti arhitektonske elemente izvorne zgrade kako ju je i projektirao arhitekt Neven Šegvić. Program *Kockice* bi se bazirao na suradnji s drugim riječkim ustanovama u kulturi, ali i nacionalnim i inozemnim ustanovama, na koji način bi izložbeni program bio povezan s drugim granama umjetnosti. S obzirom na broj lokacija na kojima *Muzej* djeluje, smatra da bi trebalo zaposliti više ljudi, ali ne značajno, već restrukturirati postojeće radne kapacitete te se sukladno promjenama u muzejskoj struci prilagoditi novoj ulozi muzeja kao nositelja i aktivnog stvaraoca kulturno-umjetničkih promjena u društvu. Djelatnicima bi pak omogućila stručno usavršavanje prema njihovom osobnom afinitetu. Istaknula je važnost pristupanja europskim fondovima, kao i povezivanje sa europskim institucijama te pojačanom radu na vidljivosti Muzeja. Naime, s obzirom da će Muzej imati dva značajna postava na nacionalnoj razini, Palaču i Galeb, smatra da sve buduće izložbe trebaju ići u prilog promociji i dodatnoj vidljivosti tih postava, ali ujedno i percipiranju Rijeke kao kulturnog centra regije i Hrvatske. Nadalje, smatra da bi trebalo pojačati rad sa školama kako bi Muzej ušao u njihove kurikulume, pogotovo u segmentu zavičajne povijesti. Naglasila je da bi jedan od prvih koraka koje bi poduzela kao ravnateljica bilo preseljenje cijelog kolektiva i depoa u Palaču šećera. Na posebno pitanje, odgovorila je da bi nastavila sa nakladničkom djelatnošću u smislu izdavanja popratnih kataloga izložbi, kako ju je započeo ravnatelj Dubrović. Na daljnje pitanje, odgovorila je da Muzej grada Rijeke nije samo čuvar lokalne zbirke, već da je njegova važna uloga i ona čuvara priče o slojevitoj riječkoj povijesti. Tako drži da bi svakodnevnu muzejsku ponudu i djelovanje trebalo proširiti na način da se napravi jasnija korelacija sa značajnim lokalitetima riječke povijesti *in situ* – kroz npr. *storytelling* edukativno – turistički program kojim bi se Palaču i brod Galeb šetnjom povezalo s lokacijama u Riječkoj luci, brodogradilištima, srednjovjekovnim starim gradom i drugim temama iz riječke prošlosti.

U 10,55 h započeo je razgovor – intervju sa Željkom Bistrom, konzervatorom zaposlenim u Konzervatorskom odjelu u Rijeci. G. Bistrom je uvodno istaknuo da se u svom dugogodišnjem znanstvenom radu usmjerio na istraživanje srednjovjekovlja Istre i Kvarnera, da je između ostalog bio pročelnik Konzervatorskog odjela u Rijeci te da ima iskustva u galerijskom postavljanju izložbi. Za svoj četverogodišnji program rada Muzeja grada Rijeke, je naveo da je vrlo koncizan, jer kao „vanjski“ kandidat da ne zna zapravo koji bi bili gorući problemi i prioriteti Muzeja u ovom trenutku, ali da bi svakako nastavio vođenje Muzeja u dosadašnjem duhu jer da se Muzej pod vodstvom sadašnjeg ravnatelja Ervina Dubrovića razvio u respektabilnu ustanovu u kulturi, ne samo na nacionalnoj, već i na međunarodnoj razini. Međutim, u daljnjem radu smatra da treba popuniti mjesta historiografskih praznina – riječku povijest u srednjovjekovnom i ranovjekovnom razdoblju, kao i hrvatsku komponentu riječke povijesti. Što se tiče izložbene djelatnosti, postavio bi više manjih izložbi te jednu veliku, internacionalnu izložbu koja bi iziskivala višegodišnju pripremu. Djelatnosti na Galebu podijelio bi na temu pomorske baštine i pokreta Nesvrstanih. Za izdavaštvo je naveo da bi se umjesto luksuznih monografija koje su cjenovno nedostupne široj publici, izdavala jeftinija izdanja poput brošura s interaktivnim digitalnim nosačima zvuka. Nadalje, smatra da

bi Muzej trebao prikupljati predmete starije od 19. st. te sustavno istraživati i prikupljati gradivo koje se ne odnosi samo na riječku povijest, već i na povijest riječke okolice te predlaže osnivanje srednjovjekovne zbirke. U odnosu na digitalizaciju građe, smatra da je nedovoljna te da bi trebalo poraditi na sustavnijoj obradi muzejske građe, digitalizaciji i postavljanju na stranice Muzeja. Posebnu pažnju bi usmjerio na pedagošku djelatnost muzeja, za koju drži da je nevidljiva. Što se tiče financiranja Muzeja, smatra da bi što više sredstava trebalo tražiti izvan proračuna jer da postoji velika mogućnost korištenja europskih strukturnih fondova. Za kraj je dodao da je apolitičan te da može sa svima, bez obzira na stranačka opredjeljenja, nesmetano surađivati.

U 11,20 h započeo je razgovor sa Sabrinom Žigo, muzejskom savjetnicom u Muzeju grada Rijeke. Sabrina Žigo je uvodno istaknula da kandidaturu za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke smatra krunom dvadesetogodišnjeg rada u kulturi i muzejskoj djelatnosti. Drži da Muzej grada Rijeke, kao lokalni opći muzej gradskog tipa, ima veliku perspektivu za daljnji razvoj te da mora provoditi kulturnu politiku osnivača. U fokus stavlja preseljenje i implementiranje sjedišta i uprave Muzeja na novu lokaciju – u obnovljenu Palaču šećerane te realizaciju stalnog postava i integriranje rekonstruiranog mb Galeb u sustav Muzeja. Smatra da treba povećati vidljivost i otvaranje Muzeja javnosti, s naglaskom na odgoju i razvoju publike zasnovanim na inkluziji i participativnosti različitih interesnih skupina, dobni, obrazovnih, socijalnih, osoba s invaliditetom i djece s teškoćama u razvoju. Također, smatra da će provođenje sustavne informatizacije i digitalizacije, doprinijeti diseminaciji muzejskih sadržaja i boljoj komunikaciji s javnošću. Što se tiče pitanja kadra, smatra da Muzej ima nedostatak izvršitelja za više poslova te planira provesti optimalnu sistematizaciju radnih mjesta, pogotovo za rad s publikom, medijaciju, edukativne i pedagoške programe. Što se tiče financiranja Muzeja, smatra da osim postojećih izvora, treba sam Muzej osigurati financiranje iz EU fondova, na čemu će sustavno raditi. U Palači šećerane i mb Galeb, vidi značajne mogućnosti komercijalnog prihoda od iznajmljivanja prostora. Što se tiče stručnih poslova muzeja, nužnim drži stručno i znanstveno, komunikacijsko i medijsko usavršavanje te upoznavanje s inovativnim praksama u sektoru kulture. U odnosu na politiku skupljanja građe, istaknula je da će se nastaviti sakupljačka politika stjecanja građe prema svojoj misiji, ali i druga vrijedna građa prema kriteriju vrsnoće, zanimljivosti, rijetkosti. Posebnu pozornost posvetiti će edukativno pedagoškom radu, medijaciji i razvoju publike, s naglaskom na inkluziji osoba s invaliditetom i djece i osoba s posebnim potrebama ili teškoćama u razvoju. Također, naglasak stavlja na djecu i mlade kao budućoj publici kako bi se muzej prepoznao kao mjesto stjecanja znanja i vještina. U cilju povećanja vidljivosti muzeja, planira izradu medijskog plana s ciljem stalne informiranosti i stvaranja interesa javnosti. Za stalnu izložbu *Riječki torpedo, prvi na svijetu*, koja je u postupku deložacije zbog promjene vlasnika, drži da bi trebalo naći mjesta za njezino ponovno izlaganje jer se radi o riječkom izumu relevantnom u svjetskim razmjerima. Nadalje je navela da treba prihvatiti inovativna rješenja u sučeljavanju starog i novog i pri postavljanju izložbi interpolirati novo u staro, misleći pritom prvenstveno na Palaču šećerane i brod Galeb te po uzoru na nedavno postavljene izložbe u susjednoj Veneciji, postaviti tehnički opremljene mobilne stijenke jer smatra da povijesne građevine nisu isključivo elita mjesta, već prostori koje treba osuvremenjivati. Za kraj je istaknula da se muzej mora transformirati od ustanove okrenute k sebi k ustanovi usmjerenoj prema zajednici. Na poseban upit je li manifestacija *Noć muzeja*, čiji je bila županijski koordinator, polučila buđenjem interesa publike za muzej i tijekom ostatka godine, rekla je da je već sljedeći dan Palaču šećera posjetio veći broj ljudi te da smatra kako takve manifestacije doprinose popularizaciji muzeja te da je sličan tip manifestacije potrebno održavati više puta godišnje. Nakon nekoliko daljnjih potpitanja od strane članova Upravnog vijeća, razgovor je završen u 11,50 h.

Članovi Upravnog vijeća su potom suglasno donijeli odluku da će se životopisi s četverogodišnjim programom rada skupa s financijskim okvirom svo troje kandidata, dostaviti članovima Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke, na razmatranje i davanje mišljenja, s napomenom da je isto potrebno dostaviti Upravnom vijeću najkasnije do 10. veljače 2023. u 12,00 sati.

Ad.3.

Predsjednik Vijeća, Petar Petrinić, je dao riječ voditeljici računovodstva Ljiljani Horvat, koja ja ukratko izložila godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu. Navela je da ukupni prihodi i primici za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2022. iznose 6.231.373,44 kn i smanjeni su u odnosu na isto razdoblje prethodne godine za 5,8%. Ukupni rashodi i izdaci za isto razdoblje iznose 5.823.728,43 kn i smanjeni su u odnosu na isto razdoblje prethodne godine za 5,2%. Sukladno navedenom, višak prihoda i primitaka iznosi 407.645,01 kn s kojim je pokriven dio manjka prihoda i primitaka prenesen iz prethodnog razdoblja, a koji iznosi 460.494,28 kn te manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju iznosi 52.849,27 kn.

Budući po ovoj točki nije bilo rasprave, predsjednik vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine, donijelo je

O D L U K U

I.

Prihvaća se i usvaja Godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 01.01.2022. do 31.12.2022. godine, koje je sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Ad .4.

Predsjednik Vijeća, Petar Petrinić, je ponovno dao riječ Ljiljani Horvat, koja je obavijestila članove vijeća da je povjerenstvo za popis, u vremenu od 1. prosinca 2022. do 18. siječnja 2023., obavilo godišnji popis imovine i obveza sa stanjem na dan 31. prosinca 2022..

Temeljem tog izvješća i priloženih popisnih lista, ravnatelj je dana 25. siječnja 2023. donio Odluku o rezultatima obavljenog popisa imovine i obveza Muzeja grada Rijeke sa stanjem na dan 31. prosinca 2022. godine, iz kojeg proizlaze ukupne obveze u visini od 611.649,70 kn, ukupna potraživanja u visini od 329.579,26 kn te ukupna aktivna vremenska razgraničenja u visini od 231.317,94 kn. Zaključila je da se stanje obveza i potraživanja slaže sa stanjem u bilanci na dan 31.12.2022. godine. Također, donesena je i Odluka da se rashodovana osnovna sredstva i sitan inventar zbog tehničke neispravnosti i neuporabivosti, kao i zbog zastarjelosti, zbirne ili uništi na uobičajen način. Ukupno otpisana vrijednosti sitnog inventara iznosi 1.355,60 kn.

Budući niti po ovoj točki nije bilo rasprave, predsjednik Vijeća je dao istu na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine, donijelo je

O D L U K U

I.

Sukladno Odluci broj 03-350/2022-1 od 22. studenoga 2022. godine o godišnjem popisu imovine i obveza Muzeja grada Rijeke, Izvješću Povjerenstva za popis o provedenom godišnjem popisu i Odluci ravnatelja o rezultatima obavljenog popisa, prihvaća se u cijelosti Izvješće o godišnjem popisu, broj 03-350/2022-3 od 20. siječnja 2023. godine, kao i Odluka ravnatelja, broj 03-350/2022-4 od 25. siječnja 2023. godine.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Ad.5.

Predsjednik Vijeća je opet dao riječ Ljiljani Horvat koja je uvodno objasnila da se sukladno Pravilniku o proračunskom računovodstvu i računskom planu, rezultat poslovanja utvrđuje prebijanjem računa viškova i manjkova po istovrsnim kategorijama financiranja te u nastavku izlaganja iznesla sljedeće podatke:

- Muzej je na kraju 2022. godine ostvario ukupno manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 52.849,27 kn koji je iskazan u Bilanci na dan 31. prosinca 2022;
- Muzej je ostvario višak prihoda nad rashodima na izvoru financiranja vlastiti prihodi u iznosu od 93.173,23 kn, od kojeg će se pokriti manjak od 2.295,00 kn, zatim iznos od 477,52 kn, dok će se ostatak iznosa od 90.400,71 kn koristiti za pokriće programskih aktivnosti ustanove za 2023. godinu;
- Muzej je ostvario višak prihoda nad rashodima i na izvoru financiranja prihodi za posebne namjene – prihodi od prodanih ulaznica, u iznosu od 99.322,34 kn, od kojeg

iznosa se predlaže pokriti manjak od 18.607,50 kn, dok bi se preostali iznos od 80.714,84 kn, koristio za pokriće rashoda unutar programskih aktivnosti;

- Muzej je ostvario višak prihoda nad rashodima na izvoru financiranja višak – prihodi za posebne namjene – prihodi od prodanih ulaznica u iznosu od 20.361,84 kn, koji se također predlaže koristiti za pokriće rashoda programskih aktivnosti Muzeja za 2023. godinu.

Budući niti po ovoj točki nije bilo rasprave, predsjednik Vijeća je istu da na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća Odluka:

Temeljem članka 82. stavka 2. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu ("Narodne novine" broj 124/14, 115/15, 87/16, 3/18, 126/19 i 83/21) i članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, po prijedlogu ravnatelja, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine donijelo je sljedeću

ODLUKU

o raspodjeli rezultata

Članak 1.

Ovom se Odlukom utvrđuje rezultat poslovanja, raspodjela rezultata poslovanja te način korištenja viška prihoda i primitaka utvrđenog Godišnjim obračunom Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu.

Članak 2.

Stanja na osnovnim računima podskupine 922 koja su iskazana u Bilanci na dan 31. prosinca 2022. godine utvrđena su kako slijedi:

Račun	Izvor fin.	Naziv	Iznos
		*** Ukupno ***	52.849,27 kn
92211		Višak prihoda poslovanja	212.857,41 kn
	3100	Vlastiti prihodi	93.173,23 kn
	4400	Prihodi za posebne namjene	99.322,34 kn
	9440	Višak - Prihodi za posebne namjene	20.361,84 kn
92221		Manjak prihoda poslovanja	244.804,18 kn
	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	106.208,74 kn
	4200	PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE	138.117,92 kn
	9310	Višak - Vlastiti prihodi	477,52 kn
92222		Manjak prihoda od nefinancijske	20.902,50 kn

	<i>imovine</i>	
3100	<i>Vlastiti prihodi</i>	2.295,00 kn
4400	<i>Prihodi za posebne namjene</i>	18.607,50 kn

Članak 3.

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 93.173,23 kn iskazanog u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 3100 Vlastiti prihodi raspodjeljuje se na:

- 1. iznos od 2.295,00 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 3100 Vlastiti prihodi*
- 2. iznos od 477,52 kn prebacit će se na račun 9221100 Višak prihoda poslovanja, izvor financiranja 9310 Višak – vlastiti prihodi*
- 3. iznos od 90.400,71 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 99.322,34 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene – prihodi od ulaznica raspodjeljuje se na:

- 1. iznos od 18.607,50 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene*
- 2. iznos od 80.714,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 20.361,84 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 9440 Višak - Prihodi za posebne namjene raspodjeljuje se na:

- 1. iznos od 20.361,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

Članak 4.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Članovi Upravnog vijeća su se dogovorili da će sljedeća sjednica Upravnog vijeća biti 10. veljače 2023. u 15,00 sati, na kojoj će se donijeti prijedlog Odluke o imenovanju


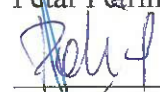
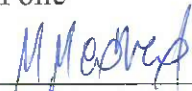
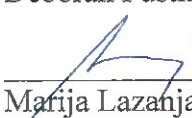
ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, a prije koje će se pribaviti i mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke.

Sjednica je završila u 12,45 h

Tajnica :


Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 
Petar Petrinić, predsjednik
2. 
Maja Polić
3. 
Marko Medved
4. _____
Deborah Pustišek Antić
5. 
Marija Lazađa Dušević

Z A P I S N I K br. 44

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 10. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 15,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljskog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 7. veljače 2023.
2. Prijedlog *Odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke*
3. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 7. veljače 2023.g.

Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je konstatirao da su članovi Upravnog vijeća zaprimili mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke od 9. veljače 2023. godine, koje su primili na znanje, a u kojem je navedeno da je isto velikom većinom glasova odlučilo podržati kandidatkinju Emu Makarun, za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke.

Nakon toga, pristupilo se je javnom glasovanju prisutnih članova istovremenim dizanjem ruke, sve sukladno odredbi čl. 19. Poslovnika o radu Muzejskog vijeća, na način da su na glasanje stavljena tri prijedloga za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke.

Prvi prijedlog se je odnosio na kandidatkinju Emu Makarun, za koju je jedna članica bila ZA (Marija Lazanja Dušević), jedan član je bio SUZDRŽAN (Marko Medved), a dvoje članova je bilo PROTIV (Petar Petrinić i Maja Polić).

Drugi prijedlog se je odnosio na kandidata Željka Bistrovića, za kojeg su sva četiri člana glasala PROTIV.

Treći prijedlog se je odnosio na kandidatkinju Sabrinu Žigo, za koju su tri člana bila ZA (Petar Petrinić, Maja Polić i Marko Medved), a jedna članica je bila SUZDRŽANA (Marija Lazanja Dušević).

Nakon završetka glasanja, predsjednik Upravnog vijeća Petar Petrinić je utvrdio da je kandidatkinja Sabrina Žigo, s tri glasa ZA, dobila potrebnu većinu glasova članova Upravnog vijeća, slijedom čega utvrđuje i objavljuje da je većinom glasova donesena sljedeća

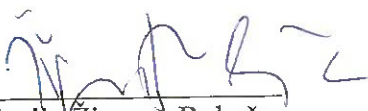
ODLUKA

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine.

Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke i obrazloženje istog Prijedloga nalaze se u privitku te će se proslijediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.

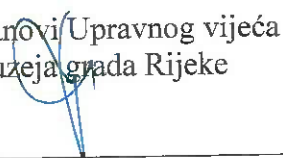
Sjednica je završila u 15,40 h

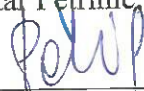
Tajnica :

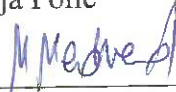



Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 

Petar Petrinić, predsjednik
2. 

Maja Polić
3. 

Marko Medved
4. _____
Deborah Pustišek Antić
5. 

Marija Lazanja Dušević

Z A P I S N I K br. 45

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 15. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 15,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljnog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 10. veljače 2023.
2. Prijedlog *Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke*
3. Prijedlog *Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke - dopuna*
4. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 10. veljače 2023.g.

Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je ukratko izložio prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Ervina Dubrovića. Naime, Odlukom Upravnog vijeća od 29. prosinca 2022. godine, ravnatelju Dubroviću je produženo obnašanje mandata do izbora novog ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke. Nakon što je na prethodnoj sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 10. veljače 2023., donesen Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, potrebno je utvrditi točan datum prestanka mandata ravnatelju Dubroviću te je 31. ožujka 2022. godine utvrđen kao datum s kojim se predlaže razrješenje Ervina Dubrovića dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke. Prisutni ravnatelj Dubrović je rekao da se slaže s razrješenjem, ali da bi zbog primopredaje volio znati do kada će točno obnašati funkciju ravnatelja, na što mu je Predsjednik Upravnog vijeća rekao da će konačnu odluku o tome donijeti Gradsko vijeće na sjednici koja će se održati 23. veljače 2023. godine.

Budući da po istoj nije bilo rasprave, predsjednik Upravnog vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća:

ODLUKA

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke razrješuje mr.sc. Ervina Dubrovića dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke s danom 31. ožujka 2023. godine.

Prijedlog Odluke o razrješanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke i obrazloženje istog Prijedloga nalaze se u privitku te će se proslijediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.

Ad. 3.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je nadalje naveo da je Upravno vijeće na prošloj sjednici održanoj dana 10. veljače 2023. godine, donijelo Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke, na mandat od četiri godine, međutim da nije određen početak tijeka mandata. Budući je prethodnom točkom dnevnog reda predloženo razrješnje Ervina Dubrovića dužnosti ravnatelja Muzeja grada Rijeke s danom 31. ožujka 2023. godine, kao početak tijeka mandata Sabine Žigo predlaže se utvrditi 1. travnja 2023. godine.

Budući niti po ovoj točki dnevnog reda nije bilo rasprave, Predsjednik vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesena sljedeća

DOPUNA ODLUKE

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke imenovanje Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine, s početkom mandata 1. travnja 2023. godine.


Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke i obrazloženje istog Prijedloga nalaze se u privitku te će se proslijediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.

Ad.4.

Pod točkom Razno, članica Upravnog vijeća Marija Lazanja Dušević, ponovno je podsjetila da je temperatura u Palači šećera, koja varira od 8 do 11°C, neadekvatna za djelatnike koji su u Palači, čime se dovode u pitanje optimalni uvjeti za rad, zatim za korisnike koji razgledavaju stalni postav te za eksponate koji zbog niske temperature ne podliježu propisima o zaštiti i očuvanju muzejske građe.

Sjednica je završila u 16,00 h

Tajnica :




Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 

Petar Petrinić, predsjednik

2. 
Maja Polić

3. 
Marko Medved

4. _____
Deborah Pustišek Antić

5. 
Marija Lazanja Dušević

ZAPISNIK br. 46

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 27. veljače 2023. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 9,00 sati.

Prisutni : Velid Đekić (u.z. za ravnatelja Ervina Dubrovića), Petar Petrinić, Marko Medved, Maja Polić, Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

Konstatira se da je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, opravdano odsutna zbog korištenja roditeljskog dopusta, međutim, predsjednik vijeća Petar Petrinić je utvrdio da postoji kvorum te da se može nesmetano nastaviti sa sjednicom.

Predsjednik Upravnog vijeća iznosi sljedeći:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 15. veljače 2023.
2. Prijedlog *Odluke o imenovanju ravnateljice Muzeja grada Rijeke - dopuna materijala*
3. Razno

Nakon što je dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravljanje po pojedinim točkama, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 15. veljače 2023.g.

Ad. 2.

Predsjednik Upravnog vijeća, Petar Petrinić, je uvodno izložio kako se prilikom izlaganja prijedloga Oduke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke (koji prijedlog je utvrđen na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 10. veljače 2023. godine), na sjednici Gradskog vijeća održanoj dana 23. veljače 2023., došlo do zaključka da je isti potrebno dopuniti na način da se obrazloženju doda usporedni prikaz programa odabrane kandidatkinje Sabine Žigo sa programima rada preostala dva kandidata, Eme Makarun i Željka Bistrovića. Stoga je Vijeće na današnjoj sjednici dalo šire obrazloženje navedenog prijedloga, a odlučeno je da se materijalu za sljedeću sjednicu Gradskog vijeća prilože prijava, životopis i program rada ne samo odabrane kandidatkinje Sabine Žigo, već i Eme Makarun i Željka Bistrovića.

Budući da po istoj nije bilo rasprave, predsjednik Upravnog vijeća je istu dao na glasanje te je jednoglasno donesen sljedeći:

ZAKLJUČAK

Ponovno će se uputiti Gradskom vijeću Grada Rijeke:

a) Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića, s danom 31. ožujka 2023. godine.

b) Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine, s početkom mandata 1. travnja 2023. godine.

Prijedlog Odluke o razrješenju ravnatelja mr.sc. Ervina Dubrovića i Prijedlog Odluke o imenovanju Sabine Žigo ravnateljicom Muzeja grada Rijeke, kao i obrazloženje oba Prijedloga nalaze se u prilogu te će se proslijediti Gradskom vijeću na razmatranje i usvajanje.

Ad.3.

Pod točkom Razno, članovi Upravnog vijeća su se dogovorili da će pokušati do 3. travnja 2023. usvojiti prijedlog novog Statuta Muzeja grada Rijeke.


Sjednica je završila u 13,00 h

Tajnica :



Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 

Petar Petričić, predsjednik

2. 

Maja Polić

3. 

Marko Medved

4. _____
Deborah Pustišek Antić

5. 

Marija Lazanja Dušević