



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

Gradonačelnik

KLASA: 024-02/23-01/38-35

URBROJ: 2170-1-02-00-23-95

Rijeka, 15. 5. 2023.

Gradonačelnik je 15. svibnja 2023. godine donio sljedeći

z a k l j u č a k

1. Donosi se Odluka o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka, u predloženom tekstu.

2. Zadužuje se Upravni odjel za poslove Gradonačelnika, Gradskog vijeća i mjesnu samoupravu da tekst Odluke iz točke 1. ovog zaključka objavi u „Službenim novinama Grada Rijeke“.



GRADONAČELNIK


Marko FILIPOVIĆ

Dostaviti:

1. Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade, n/r Vlaste Linić i Anne Dumičić
2. Upravni odjel za poslove Gradonačelnika, Gradskog vijeća i mjesnu samoupravu, n/r Verene Lelas Turak i Vesne Jurković

Na temelju članka 19. stavka 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine” broj 23/23) te članka 58. Statuta Grada Rijeke („Službene novine” Primorsko-goranske županije broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke” broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 – pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradonačelnik Grada Rijeke dana 15. svibnja 2023. godine donio je

ODLUKU o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka

I.

Imenuje se Magdalena Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka na vrijeme od četiri (4) godine.

II.

Imenovana će započeti s obavljanjem dužnosti počevši od 3. svibnja 2024. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Grada Rijeke”.

Obrazloženje

Ravnateljici Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Magdaleni Lupi Alvir, mandat završava dana 2. svibnja 2024. godine. Sukladno odredbama Zakona o kazalištima natječaj raspisuje i provodi Kazališno vijeće najkasnije godinu dana prije isteka mandata ravnatelja.

Dana 30. ožujka 2023. godine Kazališno vijeće donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Natječaj je objavljen istovremeno u „Novom listu“, „Narodnim novinama” i na mrežnim stranicama Gradskog kazališta lutaka Rijeka dana 5. travnja 2023. godine.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 21. Statuta Gradskog kazališta lutaka Rijeka, propisani su uvjeti koje kandidati moraju zadovoljiti, kako slijedi:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog, humanističkog ili umjetničkog smjera, kao i stečena visoka stručna sprema s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju,
- najmanje pet (5) godina radnog staža u kazališnoj djelatnosti ili deset (10) godina radnog staža u području kulture,
- znanje jednog stranog jezika,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenj preslici),
- dokaz o radnom stažu u kazališnoj djelatnosti ili u području kulture (izvornik potvrde HZMO-a ili drugi odgovarajući dokaz o radnom stažu u izvorniku ili ovjerenj preslici u slučaju da kandidat nije državljanin Republike Hrvatske ili je radni staž ostvario u inozemstvu),
- dokaz o poznavanju jednog stranog jezika (preslika indeksa, certifikat i sl.)
- četverogodišnji program rada Kazališta koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa koji se minimalno sastoji od sljedećih podataka: plaća djelatnika, redovne djelatnosti ustanove (materijalni troškovi, tekuće investicije, održavanje objekata, komunalne usluge i dr.), programske djelatnosti ustanove (premijere i reprize, Revija lutkarskog kazališta, programi u Dječjoj kući i dr.).

Za vrijeme natječajnog roka svaki kandidat je imao pravo uvida u:

- osnovni programski i financijski okvir za razdoblje 2024.-2028. godine,
- izvješće o poslovanju i ostvarenom programu za 2022. godinu te
- kadrovske i financijske pokazatelje za 2022. godinu.

Rok za prijavu kandidata je bio 15 (petnaest) dana od dana objave natječaja.

U predviđenom roku za primanje prijave koji je počeo teći dana 6. travnja 2023. godine, a istekao dana 20. travnja 2023. godine, pravodobno je zaprimljena 1 (jedna) prijava.

Prijava je predana osobno dana 19.4.2023. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka zaprimljena pod KLASOM: 112-01123-01/01, URBROJ: 2170-I-30-23-02, a ista je otvorena i razmatrana na 34]. sjednici Kazališnog vijeća održanoj 3. svibnja 2023. godine.

Prijavu je podnijela sadašnja ravnateljica, Magdalena Lupi Alvir.

Uvidom u podnesenu dokumentaciju Kazališno vijeće je utvrdilo da je prijava Magdalene Lupi Alvir potpuna i udovoljava uvjetima natječaja.

Detaljnou analizom predloženog Programa rada Gradskog kazališta lutaka Rijeka za razdoblje od 2024. do 2028. godine koncipiranog u nekoliko idejnih cjelina uz razrađen financijski i kadrovski plan utvrđeno je da je pristupnica detaljno i sadržajno izradila isti. U predloženom Programu ukazuje se na značaj i važnost lutkarske umjetnosti i kazališta za djecu te se otvara prostor novim formama za nove generacije gledatelja. Detaljno su obrazložene programske smjernice GKL Rijeka za predloženo mandatno razdoblje: Od slikovnice do pozornice; Nove i stare bajke i priče; istraživanje novih formi; Dječja kuća i Tobogan - obiteljski punkt; Revija lutkarskih kazališta - slavlje lutkarstva.

Planiran je nastavak suradnje kroz brojne cjelogodišnje programe u prostoru Dječje kuće te festivalu Tobogan. Također nastavak suradnje s nastavnim bazama, srodnim europskim dječjim kućama te međunarodnim partnerima što otvara mogućnost prijavljivanja na EU projekte. U mandatnom razdoblju planirana je obljetnica posebnog festivalskog izdanja 30 godina revije lutkarskih kazališta i 65. obljetnica GKL Rijeka.

U okviru Programskih smjernica četverogodišnjeg repertoara iznesen je prijedlog premijernih izvedbi prema kazališnim sezonama, zaključno s početkom sezone 2027/28., kao i reprizni repertoar. Program je detaljno razrađen, a kadrovski i financijski plan prati programske smjernice.

Slijedom naprijed navedenog odlučeno je kao u izreci ove odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može podnijeti tužba Općinskom sudu u Rijeci u roku od 15 dana od dana dostave ove Odluke.

KLASA: 024-02/23-01/51-35
URBROJ: 2170-1-02-00-23-1
Rijeka, 15. svibnja 2023.



GRADONAČELNIK

[Handwritten signature]
Marko FILIPOVIĆ



gradsko
kazalište
lutaka
rijeka

373230414001943

GRAD RIJEKA
Trpimirova 2
51000 RIJEKA
04-05-2023

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA
Blaža Polića 6, 51000 Rijeka
MB 03321185
centrala: +385(051) 325 680
e-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@ri.t-com.hr
OIB: 56734962764
HR3324020061837300005

**KAZALIŠNO VIJEĆE GRADSKOG
KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA**

KLASA: 112-01/23-01/01
UR.BR.: 2170-1-30-23-04

**GRADONAČELNIKU GRADA RIJEKE
KORZO 16, RIJEKA**

Predmet: Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka

Poštovani,

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka koji je Kazališno vijeće utvrdilo na 34. sjednici održanoj 03. svibnja 2023. godine.
Dostavljamo i Zapisnik sa sjednice Kazališnog vijeća, natječajni materijal te obrazloženje prijedloga Odluke.

S poštovanjem,

Predsjednik Kazališnog vijeća



Nebojša Zelič

Prilozi:

1. Prijedlog Odluke o imenovanju Magdalene Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka s pripadajućim obrazloženjem
2. Natječajni materijal
3. Zapisnik s 34. sjednice Kazališnog vijeća održane 03. svibnja 2023. godine
4. Statut Gradskog kazališta lutaka Rijeka

**KAZALIŠNO VIJEĆE GRADSKOG
KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA**

KLASA: 112-01/23-01/01
UR.BR.: 2170-1-30-23-03

GRADONAČELNIKU GRADA RIJEKE

KORZO 16, RIJEKA

Na temelju odredbe članka 19. stavka 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine“ broj 23/23) te članka 41. Statuta Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Kazališno vijeće Gradskog kazališta lutaka Rijeka na sjednici održanoj 03. svibnja 2023. godine utvrđuje

PRIJEDLOG ODLUKE

**o imenovanju ravnateljice
Gradskog kazališta lutaka Rijeka**

Predlaže se Gradonačelniku Grada Rijeke imenovanje Magdalene Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka na razdoblje od četiri godine počevši s danom 3. svibnja 2024. godine

O b r a z l o ž e n j e

Ravnateljici Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Magdaleni Lupi Alvir, mandat završava dana 02. svibnja 2024. godine. Sukladno odredbama Zakona o kazalištima natječaj raspisuje i provodi Kazališno vijeće najkasnije godinu dana prije isteka mandata ravnatelja.

Dana 30. ožujka 2023. godine Kazališno vijeće donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Natječaj je objavljen istovremeno u „Novom listu“ i „Narodnim novinama“ dana 05. travnja 2023. godine.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 21. Statuta Gradskog kazališta lutaka Rijeka propisani su uvjeti koje kandidati moraju zadovoljiti, kako slijedi:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog, humanističkog ili umjetničkog smjera, kao i stečena visoka stručna sprema s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili

- umjetničkog područja sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju,
- najmanje pet (5) godina radnog staža u kazališnoj djelatnosti ili deset (10) godina radnog staža u području kulture,
 - znanje jednog stranog jezika,
 - stručne, radne, organizacijske sposobnosti.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu u kazališnoj djelatnosti ili u području kulture (izvornik potvrde HZMO-a ili drugi odgovarajući dokaz o radnom stažu u izvorniku ili ovjerenoj preslici u slučaju da kandidat nije državljanin Republike Hrvatske ili je radni staž ostvario u inozemstvu),
- dokaz o poznavanju jednog stranog jezika (preslika indeksa, certifikat i sl.),
- četverogodišnji program rada Kazališta koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa koji se minimalno sastoji od sljedećih podataka: plaća djelatnika, redovna djelatnost ustanove (materijalni troškovi, tekuće investicije, održavanje objekata, komunalne usluge i dr.), programske djelatnosti ustanove (premijere i reprize, Revija lutkarskih kazališta, programi u Dječjoj kući i dr.).

Za vrijeme natječajnog roka svakom kandidatu osiguran je uvid u:

- Osnovni programski i financijski okvir za razdoblje 2023.-2028. godine
- Izvješće o poslovanju i ostvarenom programu te
- Kadrovske i financijske pokazatelje.

Rok za prijavu kandidata je 15 dana od dana objave natječaja.

U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 06. travnja 2023. godine, a istekao dana 20. travnja 2023. godine, pravodobno je zaprimljena 1 prijava.

Prijava je predana osobno dana 19.4.2023. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i zaprimljena pod KLASOM: 112-01/23-01/01, UR.br. 2170-1-30-23-02, a ista je otvorena i razmatrana na 34. sjednici Kazališnog vijeća održanoj 03. svibnja 2023. godine.

Prijavu je podnijela sadašnja ravnateljica, Magdalena Lupi Alvir.

Uvidom u podnesenu dokumentaciju Kazališno vijeće je utvrdilo da je prijava Magdalene Lupi Alvir potpuna i udovoljava uvjetima natječaja.

Detaljnou analizom predloženog Programa rada Gradskog kazališta lutaka Rijeka za razdoblje od 2024. do 2028. godine koncipiranog u nekoliko idejnih cjelina uz razrađen financijski i kadrovski plan utvrđeno je da je pristupnica detaljno i sadržajno izradila isti. U predloženom

Programu ukazuje se na značaj i važnost lutkarske umjetnosti i kazališta za djecu te se otvara prostor novim formama za nove generacije gledatelja. Detaljno su obrazložene programske smjernice GKL Rijeka za predloženo mandatno razdoblje: Od slikovnice do pozornice; Nove (i) stare bajke i priče; istraživanje novih formi; Dječja kuća i Tobogan – obiteljski punkt; Revija lutkarskih kazališta – slavlje lutkarstva.

Planiran je nastavak suradnje kroz brojne cjelogodišnje programe u prostoru Dječje kuće te festivalu Tobogan. Također nastavak suradnje s nastavnim bazama, srodnim europskim dječjim kućama te međunarodnim partnerima što otvara mogućnost prijavljivanja na EU projekte. U mandatnom razdoblju planirana je obljetnica posebnog festivalskog izdanja 30 godina revije lutkarskih kazališta i 65. obljetnica GKL Rijeka.

U okviru Programskih smjernica četverogodišnjeg repertoara iznesen je prijedlog premijernih izvedbi prema kazališnim sezonama, zaključno s početkom sezone 2027./28., kao i reprizni repertoar. Program je detaljno razrađen, a kadrovski i financijski plan prati programske smjernice.

Temeljem dostavljene dokumentacije Kazališno vijeće je jednoglasno zaključilo da podnesena prijava u svim segmentima zadovoljava te predlaže Magdalenu Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka u narednom mandatnom razdoblju.

Slijedom navedenog. Kazališno vijeće jednoglasno je utvrdilo

PRIJEDLOG ODLUKE

o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka

Predlaže se Gradonačelniku Grada Rijeke imenovanje Magdalene Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka na razdoblje od četiri godine počevši s danom 3. svibnja 2024. godine.

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA



Nebojša Zelić

Na temelju članka 19. stavka 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine” broj 23/23) te članka 58. Statuta Grada Rijeke („Službene novine” Primorsko-goranske županije broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke” broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 – pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradonačelnik Grada Rijeke dana _____ 2023. godine donio je

ODLUKU o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka

I.

Imenuje se Magdalena Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka na vrijeme od četiri (4) godine.

II.

Imenovana će započeti s obavljanjem dužnosti počevši od 3. svibnja 2024. godine.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Grada Rijeke”.

Obrazloženje

Ravnateljici Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Magdaleni Lupi Alvir, mandat završava dana 2. svibnja 2024. godine. Sukladno odredbama Zakona o kazalištima natječaj raspisuje i provodi Kazališno vijeće najkasnije godinu dana prije isteka mandata ravnatelja.

Dana 30. ožujka 2023. godine Kazališno vijeće donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Natječaj je objavljen istovremeno u „Novom listu“, „Narodnim novinama” i na mrežnim stranicama Gradskog kazališta lutaka Rijeka dana 5. travnja 2023. godine.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 21. Statuta Gradskog kazališta lutaka Rijeka, propisani su uvjeti koje kandidati moraju zadovoljiti, kako slijedi:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog, humanističkog ili umjetničkog smjera, kao i stečena visoka stručna sprema s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju,
- najmanje pet (5) godina radnog staža u kazališnoj djelatnosti ili deset (10) godina radnog staža u području kulture,
- znanje jednog stranog jezika,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu u kazališnoj djelatnosti ili u području kulture (izvornik potvrde HZMO-a ili drugi odgovarajući dokaz o radnom stažu u izvorniku ili ovjerenoj preslici u slučaju da kandidat nije državljanin Republike Hrvatske ili je radni staž ostvario u inozemstvu),
- dokaz o poznavanju jednog stranog jezika (preslika indeksa, certifikat i sl.)
- četverogodišnji program rada Kazališta koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa koji se minimalno sastoji od sljedećih podataka: plaća djelatnika, redovne djelatnosti ustanove (materijalni troškovi, tekuće investicije, održavanje objekata, komunalne usluge i dr.), programske djelatnosti ustanove (premijere i reprize, Revija lutkarskog kazališta, programi u Dječjoj kući i dr.).

Za vrijeme natječajnog roka svaki kandidat je imao pravo uvida u:

- osnovni programski i financijski okvir za razdoblje 2024.-2028. godine,
- izvješće o poslovanju i ostvarenom programu za 2022. godinu te
- kadrovske i financijske pokazatelje za 2022. godinu.

Rok za prijavu kandidata je bio 15 (petnaest) dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 6. travnja 2023. godine, a istekao dana 20. travnja 2023. godine, pravodobno je zaprimljena 1 (jedna) prijava.

Prijava je predana osobno dana 19.4.2023. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka zaprimljena pod KLASOM: 112-01123-01/01, URBROJ: 2170-I-30-23-02, a ista je otvorena i razmatrana na 34]. sjednici Kazališnog vijeća održanoj 3. svibnja 2023. godine.

Prijavu je podnijela sadašnja ravnateljica, Magdalena Lupi Alvir.

Uvidom u podnesenu dokumentaciju Kazališno vijeće je utvrdilo da je prijava Magdalene Lupi Alvir potpuna i udovoljava uvjetima natječaja.

Detaljnou analizou predloženog Programa rada Gradskog kazališta lutaka Rijeka za razdoblje od 2024. do 2028. godine koncipiranog u nekoliko idejnih cjelina uz razrađen financijski i kadrovski plan utvrđeno je da je pristupnica detaljno i sadržajno izradila isti. U predloženom Programu ukazuje se na značaj i važnost lutkarske umjetnosti i kazališta za djecu te se otvara prostor novim formama za nove generacije gledatelja. Detaljno su obrazložene programske smjernice GKL Rijeka za predloženo mandatno razdoblje: Od slikovnice do pozornice; Nove i stare bajke i priče; istraživanje novih formi; Dječja kuća i Tobogan - obiteljski punkt; Revija lutkarskih kazališta - slavlje lutkarstva.

Planiran je nastavak suradnje kroz brojne cjelogodišnje programe u prostoru Dječje kuće te festivalu Tobogan. Također nastavak suradnje s nastavnim bazama, srodnim europskim dječjim kućama te međunarodnim partnerima što otvara mogućnost prijavljivanja na EU projekte. U mandatnom razdoblju planirana je obljetnica posebnog festivalskog izdanja 30 godina revije lutkarskih kazališta i 65. obljetnica GKL Rijeka.

U okviru Programskih smjernica četverogodišnjeg repertoara iznesen je prijedlog premijernih izvedbi prema kazališnim sezonama, zaključno s početkom sezone 2027/28., kao i reprizni repertoar. Program je detaljno razrađen, a kadrovski i financijski plan prati programske smjernice.

Slijedom naprijed navedenog odlučeno je kao u izreci ove odluke.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može podnijeti tužba Općinskom sudu u Rijeci u roku od 15 dana od dana dostave ove Odluke.

**ZAPISNIK S 34. SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA GRADSKOG KAZALIŠTA
LUTAKA RIJEKA
ODRŽANE 03. SVIBNJA 2023. GODINE**

Početak: 08:30 sati
Završetak: 09:35 sati

PRISUTNI:

Kazališno vijeće:

Andrea Špindel, članica
Petra Pejić Papak, članica
Tea Vignjević, članica
Nina Sabo, članica
Nebojša Zelič, predsjednik

OSTALI PRISUTNI:

Helena Jurić, stručna suradnica za pravne poslove

Predsjednik kazališnog vijeća Gradskog kazališta lutaka Rijeka otvara sjednicu, pozdravlja nazočne, konstatira da su prisutni svi članovi kazališnog vijeća i da postoji kvorum za odlučivanje te predlaže usvajanje sljedećeg dnevnog reda:

DNEVNI RED:

1. Ovjera zapisnika s 33. sjednice KV GKL Rijeka
2. Razmatranje pristigle prijave na natječaj za imenovanje ravnatelja/ice GKL Rijeka i donošenje Prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ice GKL Rijeka
3. Ovjera zapisnika s 34. sjednice Kazališnog vijeća GKL Rijeka
4. Razno

Ad. 1.

Dnevni red kao i zapisnik s prethodne sjednice jednoglasno se usvaja.

Ad. 2.

Natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice objavljen je istovremeno u „Novom listu“ i „Narodnim novinama“ te WEB stranici Kazališta dana 05. travnja 2023. godine.

Tekstom natječaja, a u skladu s člankom 21. Statuta Gradskog kazališta lutaka Rijeka propisani su uvjeti koje kandidati moraju zadovoljiti, kako slijedi:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog, humanističkog ili umjetničkog smjera, kao i stečena visoka stručna sprema s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakon o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju,
- najmanje pet (5) godina radnog staža u kazališnoj djelatnosti ili deset (10) godina radnog staža u području kulture,
- znanje jednog stranog jezika,
- stručne, radne, organizacijske sposobnosti.

U natječaju su bili navedeni dokazi koje su kandidati bili dužni dostaviti:

- životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (diploma u izvorniku ili ovjerenoj preslici),
- dokaz o radnom stažu u kazališnoj djelatnosti ili u području kulture (izvornik potvrde HZMO-a ili drugi odgovarajući dokaz o radnom stažu u izvorniku ili ovjerenoj preslici u slučaju da kandidat nije državljanin Republike Hrvatske ili je radni staž ostvario u inozemstvu),
- dokaz o poznavanju jednog stranog jezika (preslika indeksa, certifikat i sl.),
- četverogodišnji program rada Kazališta koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa koji se minimalno sastoji od sljedećih podataka: plaća djelatnika, redovna djelatnost ustanove (materijalni troškovi, tekuće investicije, održavanje objekata, komunalne usluge i dr.), programske djelatnosti ustanove (premijere i reprize, Revija lutkarskih kazališta, programi u Dječjoj kući i dr.).

Za vrijeme natječajnog roka svakom kandidatu osiguran je uvid u:

- Osnovni programski i financijski okvir za razdoblje 2023.-2028. godine
- Izvješće o poslovanju i ostvarenom programu te
- Kadrovske i financijske pokazatelje.

Rok za prijavu kandidata je 15 dana od dana objave natječaja. U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 06. travnja 2023. godine, a istekao dana 20. travnja 2023. godine pravodobno je zaprimljena 1 prijava.

Prijava je predana osobno dana 19.4.2023. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i zaprimljena pod KLASOM: 112-01/23-01/01, UR.br. 2170-1-30-23-02.

Kazališno vijeće pristupa otvaranju pristigle prijave te utvrđivanje ispunjava li prijavljeni kandidat formalno – pravne uvjete natječaja te je li je uz prijavu dostavio zatražene dokaze i priloge.

Prijavu je podnijela sadašnja ravnateljica, **Magdalena Lupi Alvir** iz Rijeke, Janka Polića Kamova 20.

Popis dostavljene dokumentacije:

- Diploma Akademije za gledališče, radio, film in televiziju Univerza v Ljubljani, kojom se potvrđuje da je kandidatkinja stekla VSS - diplomirani dramaturg (u ovjerenoj preslici) s prilogom – Rješenjem Sveučilišta u Zagrebu, Akademije dramske umjetnosti broj: 870/2004 od 14.lipnja 2004. godine kojim se priznaje potpuna istovjetnost s domaćom diplomom o završenom sveučilišnom dodiplomskom studiju na Odsjeku Dramaturgije i teorije Akademije dramske umjetnosti, stečenoj visokoj spremi i stručnom nazivu akademski dramaturg (u ovjerenoj preslici),
- životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- Potvrda HZMO od 17.04.2023. godine (u izvorniku),
- dokaz o poznavanju stranih jezika (preslika certifikata strukovnog seminara Performing Arts Managment; Audience development, British Concil, London; preslika certifikata Međunarodnog visokoškolskog tečaja njemačkog jezika Univerziteta u Beču)
- četverogodišnji program rada Kazališta za razdoblje od 2024. do 2028. godine.

Utvrđuje se da kandidatkinja ispunjava formalno - pravne uvjete iz natječaja.

Potom, stručna suradnica za pravne poslove Helena Jurić napušta sjednicu te prisutni članovi Kazališnog vijeća prelaze na razmatranje dostavljenog životopisa i četverogodišnjeg programa rada Kazališta.

Temeljem diskusije o životopisu i četverogodišnjem programu rada kandidatkinje prisutni članovi Kazališnog vijeća usuglasili su se i donijeli sljedeće zaključke:

Detaljnou analizou predloženog Programa rada Gradskog kazališta lutaka Rijeka za razdoblje od 2024. do 2028. godine koncipiranog u nekoliko idejnih cjelina uz razrađen financijski i kadrovski plan utvrđeno je da je pristupnica detaljno i sadržajno izradila isti. U predloženom Programu ukazuje se na značaj i važnost lutkarske umjetnosti i kazališta za djecu te se otvara prostor novim formama za nove generacije gledatelja. Detaljno su obrazložene programske smjernice GKL Rijeka za predloženo mandatno razdoblje: Od slikovnice do pozornice; Nove (i) stare bajke i priče; istraživanje novih formi; Dječja kuća i Tobogan – obiteljski punkt; Revija lutkarskih kazališta – slavlje lutkarstva. Planiran je nastavak suradnje kroz brojne cjelogodišnje programe u prostoru Dječje kuće te festivalu Tobogan. Također nastavak suradnje s nastavnim bazama, srodnim europskim dječjim kućama te međunarodnim partnerima što otvara mogućnost prijavljivanja na EU projekte. U mandatnom razdoblju planirana je obljetnica posebnog festivalskog izdanja 30 godina revije lutkarskih kazališta i 65. obljetnica GKL Rijeka.

U okviru Programskih smjernica četverogodišnjeg repertoara iznesen je prijedlog premijernih izvedbi prema kazališnim sezonama, zaključno s početkom sezone 2027./28., kao i reprizni repertoar. Program je detaljno razrađen, a kadrovski i financijski plan prati programske smjernice.

Temeljem dostavljene dokumentacije Kazališno vijeće je jednoglasno zaključilo da podnesena prijava u svim segmentima zadovoljava te predlaže Magdalenu Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka u narednom mandatnom razdoblju.

Slijedom navedenog, Kazališno vijeće jednoglasno je utvrdilo

Prijedlog odluke

o imenovanju ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka

Predlaže se Gradonačelniku Grada Rijeke imenovanje Magdalene Lupi Alvir za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka na razdoblje od četiri godine počevši s danom 3. svibnja 2024. godine.

Ad. 3.

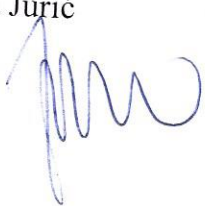
Predsjednik je nazočnim članovima Kazališnog vijeća pročitao zapisnik s današnje sjednice, nakon čega se isti jednoglasno usvaja.

Ad. 4.

O točki razno nije se raspravljalo.

ZAPISNIK VODILA

Helena Jurić



PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

Nebojša Zelić



Temeljem čl. 20. st. 3. Zakona o kazalištima (NN 23/23) i članka 20. stavka 3. Statuta Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Kazališno vijeće Gradskog kazališta lutaka Rijeka raspisuje

NATJEČAJ **za imenovanje ravnatelja/ravnateljice** **Gradskog kazališta lutaka Rijeka**

Za ravnatelja/ravnateljicu može biti imenovana osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij društvenog, humanističkog ili umjetničkog smjera, kao i stečena visoka stručna sprema s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju,
- najmanje pet (5) godina radnog staža u kazališnoj djelatnosti ili deset (10) godina radnog staža u području kulture,
- znanje jednog stranog jezika,
- stručne, radne i organizacijske sposobnosti.

Na natječaj se mogu javiti osobe oba spola.

Uz prijavu na natječaj, kandidati su dužni priložiti:

- ✓ - životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- ✓ - dokaz o stečenoj stručnoj spreml (diploma u izvorniku ili ovjerenol preslici),
- ✓ - dokaz o radnom stažu u kazališnoj djelatnosti ili u području kulture (izvornik potvrde HZMO-a ili drugi odgovarajući dokaz o radnom stažu u izvorniku ili ovjerenol preslici u slučaju da kandidat nije državljanin Republike Hrvatske ili je radni staž ostvario u inozemstvu),
- ✓ - dokaz o poznavanju jednog stranog jezika (preslika indeksa, certifikat i sl.)
- ✓ - četverogodišnji program rada Kazališta koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa koji se minimalno sastoji od slijedećih podataka: plaća djelatnika, redovne djelatnosti ustanove (materijalni troškovi, tekuće investicije, održavanje objekata, komunalne usluge i dr.), programske djelatnosti ustanove (premijere i reprize, Revija lutkarskog kazališta, programi u Dječjoj kući i dr.).

Prijava mora biti vlastoručno potpisana.

Za vrijeme natječajnog roka svaki kandidat ima pravo uvida u osnovni programski i financijski okvir za razdoblje 2024.-2028. godine, Izvešće o poslovanju i ostvarenom programu za 2022. godinu te kadrovske i financijske pokazatelje za 2022. godinu.

Pravo na uvid u navedenu dokumentaciju može se ostvariti za vrijeme natječajnog roka svaki radni dan od 10,00 do 13,00 sati u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, Blaža Polića 6, u Pravnoj službi. Podatke koje sazna uvidom kandidat ne smije javno iznositi niti objavljivati u koju svrhu će dati pisanu izjavu.

Ravnatelj se imenuje na vrijeme **od 4 godine**.

Rok za podnošenje prijave je **15 dana od dana objave natječaja**.

Nepotpune i nepravovremene prijave neće se razmatrati.

Prijave s potpunom dokumentacijom dostavljaju se u zatvorenoj omotnici neposredno ili preporučenom poštanskom pošiljkom na adresu: **Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Blaža Polića 6, 51000 Rijeka**, s naznakom "**Natječaj za ravnatelja/ravnateljicu - ne otvaraj**".

Prijavom na natječaj prijavljeni kandidati izričito su suglasni da Gradsko kazalište lutaka Rijeka kao voditelj zbirke osobnih podataka može prikupljati, koristiti i dalje obrađivati podatke u svrhu provedbe natječajnog postupka sukladno odredbama Opće uredbe o zaštiti podataka SL EU L119 (Uredbe EU 2016/679 Europskog parlamenta i Vijeća) kao i da se ime i prezime odabranog kandidata/kandidatkinje objavi na internetskim stranicama Kazališta.

Kandidat/kandidatkinja koji prema posebnim propisima ostvaruje pravo prednosti mora se u prijavi pozvati na to pravo odnosno uz prijavu priložiti svu propisanu dokumentaciju prema posebnom zakonu.

Kandidat može ostvariti pravo prednosti kod prijema sukladno odredbama Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji (NN 121/17, 98/19, 84/21), Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata (NN 84/21) i Zakona o profesionalnoj rehabilitaciji i zapošljavanju osoba s invaliditetom (NN 157/13, 152/14, 39/18, 32/20).

Potpunom prijavom smatra se prijava koja sadrži sve podatke i priloge navedene u ovom natječaju. Osoba koja podnese nepotpunu ili nepravodobnu pristiglu prijavu i/ili ne ispunjava formalne natječajne uvjete, ne smatra se kandidatom u postupku te se takva prijava neće razmatrati.

Datumom prijave smatrati će se dan primitka ako je predana osobno odnosno datum poštanskog žiga na omotnici u kojoj je dostavljena prijava ukoliko je predana preporučenom poštanskom pošiljkom.

Prijavljeni kandidati bit će obaviješteni o rezultatu natječaja u roku od 45 dana od isteka roka za podnošenje prijave.

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

Nebojša Zelič



KLASA: 112-01/23-01/01
UR.BR.: 2170-1-30-23-01

Magdalena Lupi Alvir
Janka Polić Kamova 20
51 000 Rijeka

KAZALIŠNO VIJEĆE GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA
BLAŽA POLIĆA 6
51 000 RIJEKA

U Rijeci, 19. travnja 2023.

Poštovani,

Sukladno Natječaju za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka, objavljenog u Novom listu te Narodnim novinama 5. travnja 2023. godine, podnosim prijavu za ravnateljicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

U prijavi prilažem:

- petogodišnji program rada GKL-a s financijskim i kadrovskim planom ostvarenja predloženog programa
- životopis s opisom dosadašnjeg rada
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (ovjerena preslika diplome te nostrifikacija diplome)
- potvrdu HZMO-a o radnome stažu u kazališnoj djelatnosti
- dokaz o poznavanju stranih jezika (preslika certifikata strukovnog seminara Performing Arts Managment: Audience development, British Council, London, preslika certifikata Međunarodnog visokoškolskog tečaja njemačkog jezika Univerziteta u Beču)

S poštovanjem,

Magdalena Lupi Alvir, dramaturginja



Magdalena Lupi Alvir, dramaturginja

Rođena je 1968. godine.

Nakon završene srednje škole u Rijeci (Centra za kadrove u obrazovanju i kulturi), upisuje dramaturgiju na «Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo» u Ljubljani 1987. godine. Za vrijeme studija postaje stipendisticom HNK Ivana pl. Zajca. Dramaturgiju je diplomirala na Akademiji 1993. godine.

Od 1993. godine zaposlena je kao dramaturginja Hrvatske drame Hrvatskog narodnog kazališta «Ivana pl. Zajca» u Rijeci gdje je surađivala u oko 50-tak predstava koje uključuju naslove od dramskih klasika do suvremene dramaturgije. U HNK Ivana pl. Zajca radila je s brojnim hrvatskim i inozemnim redateljima (Marin Carić, Zlatko Sviben, Nenni Delmestre, Ivica Buljan, Tomi Janežič, Matjaž Latin, Mateja Koležnik, Diego de Brea, Vito Taufer, Mojca Horvat, Janusz Kica, Aleksandar Popovski, Robert Alföldi, Kokan Mladenović, Renata Carola Gatica...). U HNK Ivana pl. Zajca, je uz posao dramaturga, neko vrijeme paralelno vodila Hrvatsku dramu, bila dugogodišnja urednica kazališnih izdanja te umjetnička voditeljica dramskoga studija za djecu i mlade "ZIM" (Zajc i Malik), a 2014. godine imenovana je ravnateljicom Hrvatske drame na čijoj funkciji ostaje do 2016. godine. Od svibnja 2016. godine imenovana je ravnateljicom Gradskog kazališta lutaka Rijeka na mandat od četiri godine te 2019. godine ponovo izbarana za ravnateljicu u sljedećem četverogodišnjem mandatnom razdoblju. Kao dramaturginja, autorica dramatizacija i autorica surađivala je s kazališnim i filmskim institucijama kao i izvaninstitucionalnim kazalištima: DK Gavella, ZeKaeM, Llinkt!, Zagreb Film, Teatar Exit - Zagreb, Scena Gorica, Škuc Gledališče, Gledališče Glej i Cankarjev dom, Festival suvremenih umjetnosti „Mesto žensk“ - Ljubljana, Slovensko Stalno Gledališče - Trst, KUD Borza – Maribor, Gradskim kazalištem lutaka Rijeka i Split, Dječjim kazalištem u Osijeku, Prostorom +, Kazališnom radionicom Malik, Rijeka itd.

Aktivna je sudionica riječke kulturne i umjetničke scene još od studentskih dana i ranih 90-tih godina. Odmah nakon povratka sa studija, u Rijeci pokreće suradnju s Akademskom scenom Arka iz Zagreba u kojoj kao dramaturginja sudjeluje u radu predstave tadašnjih studenata ADU – Brechtovu *Piru malograđana* u režiji Vedrane Vrhovnik.

Suosnivačica je te, od 1998. do 2008. godine, umjetnička voditeljica nagrađivane riječke nezavisne kazališne grupe TRAFIK (Tranzicijsko-fikcijsko kazalište) koja se bavi istraživanjem rubova izvedbenih formi. U Trafiku ostvaruje brojne autorske predstave u kojima propituje teme vezane za pitanja identiteta pojedinca izgubljenog na margini vremena i prostora, te neistražene riječke teme, zanimljive i u širem europskome kontekstu (*Hodač*-hommage avangardnome književniku Janku Poliću Kamovu, *Europa pleše*-inspiriranu romanima i životom bezdomnog književnika Ödöna von Horvátha, *Beaufortova ljestvica*-o jadranskim vjetrovima i metaforičkom prostoru vjetrometine, *Gramatika*-inspiriranu životom riječkih sestara, kazališnih i filmskih glumica Irme i Emme Grammatice, *Destinacija TRAFIK: Divljač*-posvetu izbrisanim lučkim identitetima grada Rijeke, *Jalova*-o problemu jalovosti kroz niz tema, od pitanja majčinstva i roditeljstva do potpomognute oplodnje, u svjetlu šireg društveno-političkog konteksta.)

U Trafikovim predstavama sudjeluje i kao dramaturginja (*Kino predstava, Pozdrav s Jadrana, Utjelovljenje, Armada*), te ostvaruje brojna gostovanja na hrvatskim i inozemnim festivalima.

Prema njenom tekstu *Jalova* u okviru Dramskog programa Hrvatskoga radija, snimljena je istoimena radio drama, u režiji Mislava Brečića. Tekst *Jalova* bio je nominiran za najbolji novi tekst u kazališnoj sezoni 2012/2013. za nagradu publike portala Teatar. hr.

Osim u kazalištu, kratko je djelovala i na području filma, gdje u *Zagreb filmu* kao dramaturg ostvaruje animirani film *Kamov* (2003). Scenaristica je i kratkih promotivnih spotova te propagandnih slogana (MTV Carnival Party CP4, Ljeto u Opatiji i dr.), a s ekipom iz riječke produkcijske kuće Filmerija surađivala je kao scenaristica promotivnog filma Europske prijestolnice kulture Rijeka2020 i Turističke zajednice Grada Rijeke - "Port of Diversity", u režiji Dalibora Matanića.

Posebnu pažnju pridaje radu u lutkarstvu kojemu se posvećuje još za vrijeme studija. Njezin prvi rad u mediju lutkarstva bila je dramaturgija predstave *De rerum natura* (redatelj i mentor Edi Majaron) u Gradskome kazalištu lutaka u Rijeci, koja je gostovala na međunarodnom festivalu lutkarskih škola u Charleville Méziersu u Francuskoj 1990. godine.

Kao dramaturginja, autorica dramatizacija i asistentica redatelja u GKL Rijeka ostvarila je niz lutkarskih predstava od kojih su sve dobile odlične ocjene strukovne kritike, dok su neke od njih nagrađivane na hrvatskim festivalima u glumačkim kategorijama te u kategorijama najbolje predstave.

Objavljivala je kazališne eseje i studije u kazališnim i književnim časopisima (*Frakcija, Kazalište, Književna Rijeka, Glasje, Kretanja*).

Surađivala je i u radu strukovnih tijela hrvatskih i međunarodnih kazališnih festivala, kao članica festivalskih komisija, izbornica ili članica strukovnih žirija (SLUK-susret lutkarskih kazališta Hrvatske 2003., svjetski festival UNIMA, Rijeka 2004., Bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Napulj 2005., ASSITEJ-Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec 2009., Festival hrvatske drame i autorskog kazališta Marulićevi dani, Split, 2009.), a 2017. godine bila je članicom stručnog povjerenstva nagrade za dramsko djelo "Marin Držić".

Niz godina je bila predstavnicom HNK Ivana pl. Zajca pri Europskoj kazališnoj konvenciji (European Theatre Convention). Organizirala je održavanje generalne skupštine Europske kazališne konvencije, koja se po prvi puta u Hrvatskoj održavala upravo u Rijeci 2004. godine.

Kao izlagač sudjelovala je na nekoliko međunarodnih konferencija (ISPA Međunarodni kongres udruženja za izvedbene umjetnosti, Zagreb 2010., Città del Mediterraneo Napulj, 2010.) te na nekoliko hrvatskih kazališnih skupova s temama iz područja izvedbenih umjetnosti, hrvatskog dramskog kazališta za djecu te lutkarstva.

U vrijeme njezina mandata kao ravnateljice Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Kazalište je ostvarilo brojne uspjehe i nagrade te veliki broj gostovanja na domaćim i međunarodnim festivalima.

NAGRADE:

1. Posebna pohvala «za mladenački i skupni angažman u tumačenju zahtjevnoga teksta suvremene dramaturgije», na 1. Festivalu malih scena, Rijeka, 1994. za predstavu B. Brechta *Pir malograđana*, dramaturginja M. Lupi, redateljica Vedrana Vrhovnik, produkcija Akademska scena Arka.
2. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini međunarodnog «25. salona mladih», Zagreb 1998., za predstavu *Hodač*, autorica M. Lupi, koautori I.N.Gattin, Ž.Valenta, E.Liverić, A.Đaković
3. Nagrada za dramaturgiju za predstavu *Hodač* na Festivalu hrvatske drame «Marulićevi dani», Split 1999.
4. Nagrada za dramaturgiju za predstavu *Hodač* na Međunarodnom festivalu malih scena, Rijeka, 2000.
5. Nagrada za najbolju dramatizaciju i najbolju predstavu u cijelini za predstavu *Bistri vitez Don Quijote od Manche* na Susretu lutkarskih kazališta Hrvatske, Osijek, 1999., redatelj Z. Sviben
6. Povelja za promicanje hrvatske književne baštine na kazališnoj sceni na Susretu lutkarskih kazališta Hrvatske, Osijek, 2001. za predstavu *Albus kralj*, autorica dramatizacije i redateljica M. Lupi
7. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini za predstavu *Ptica i brod* na Susretu lutkarskih kazališta Hrvatske, Osijek, 2001., dramatizacija M. Lupi, redatelj Ž. Orešković
8. Nagrada Zlatna Žar Ptica Gradskom kazalištu lutaka Rijeka za promicanje neverbalnog izraza u kazalištu za djecu i mlade u predstavi *Moje tijelo*, autora Žaka Valente i Magdalene Lupi i redatelja Žaka Valente. Naj, naj festival, Zagreb, 2009.

IZBOR IZ DRAMATURGIJA:

- D. Jovanović *Življenje plejbojev*, Koprodukcija Akademije za gledališče, radio, film in televizijo i Cankarjevog doma, Ljubljana, 1991; redatelj Samo Strelec
- T. S. Eliot *Umorstvo u katedrali*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1993; redatelj Zlatko Sviben
- B. Brecht *Pir malograđana*, Akademska scena "Arka", Rijeka, 1994; redateljica Vedrana Vrhovnik
- Ö. von Horváth *Priče iz Bečke šume*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1996; redatelj Zlatko Sviben
- D.Gervais *Duhi*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1996; redatelj Marin Carić
- D. Lukić, *Plastične kamelije*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 1997. redateljica Nenni Delmestre
- Iljf-Petrov *Zlatno tele*, GK Gavella, Zagreb, 2000; redatelj Krešimir Dolenčić
- I. Vidić *Velika Tilda*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2000; redateljica Nenni Delmestre
- Marivaux *Raspra*, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 2001; redatelj Janusz Kica
- U.Betti *Zločin na kozjem otoku*, Slovensko stalno gledališče Trst, 2002; redatelj Jernej Lorenci
- F.M.Dostojevski *Zločin i kazna*, HNK Ivana pl. Zajca, 2002; redatelj Tomi Janežič
- F. Šovagović *Jazz*, HNK Ivana pl. Zajca, 2004; redatelj Ivica Buljan

- Lj. Razumovska **Draga Elena Sergejevna**, Škuc i Glej gledališče, Ljubljana, 2004; redatelj Edvin Liverić
- J. Cartwright **Uspion i pad Malog glasa**, HNK Ivana pl. Zajca, 2005; redateljica Mateja Koležnik
- Lj. Razumovska **Draga Elena Sergejevna**, ZekAEM, Zagreb, 2005; redatelj Edvin Liverić
- P. Shaffer **Amadeus**, HNK Ivana pl. Zajca, 2006; redatelj Tomi Janežič
- G. Manfredi **Bludi (Zozos)**, HNK Ivana pl. Zajca, 2007; redatelj Matjaž Latin
- Copi **Težave z izražanjem**, Škuc i Cankarjev dom, Ljubljana, 2007; redatelj Edvin Liverić
- J. Tondini **Ljepotica i zvijer**, HNK Ivana pl. Zajca, 2008; redatelj Vito Taufer
- T. Gromača **Crnac**, HNK Ivana pl. Zajca, 2009; redatelj Tomi Janežič
- W. Shakespeare **Ukročena goropadnica**, HNK Ivana pl. Zajca, 2009; redatelj Vito Taufer
- H. Bojčev **Opća bolnica**, HNK Ivana pl. Zajca, 2010; redatelj Matjaž Latin
- Prema djelima D. Harmsa **Cirkus Destetika**, HNK Ivana pl. Zajca, 2010; redatelj Aleksandar Popovski
- A. Dumas **Tri mušketa**, HNK Ivana pl. Zajca, 2013; redatelj Kokan Mladenović

DRAMATIZACIJE, DRAMATURGIJE I REŽIJE ZA LUTKARSKA I DJEČJA KAZALIŠTA

- De Rerum Natura*, autorski projekt, koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i GKL Rijeka, 1990; mentor Edi Majaron
- M. Lupi/C.Perrault **Mačak u čizmama**, GKL Rijeka, 1991 i obnovljena verzija 2018; redatelj Edi Majaron
- M. Lupi/C.Collodi **Pinocchio**, GKL Rijeka, 1994; redatelj E. Majaron
- W.Shakespeare **Oluja**, GKL Split, 1996; dramaturginja M. Lupi, redatelj E. Majaron
- M. Cervantes/M.Lupi **Bistri vitez Don Quijote od Manche**, Dječje kazalište u Osijeku, 1998; redatelj Z. Sviben
- M. Lupi/M. Musorgski/N.V.Gogolj **Slike s izložbe**, GKL Rijeka, 1999; redatelj E. Majaron
- M.Lupi/V.Nazor **Albus kralj**, Scenska radionica "Porat", Rijeka, 2000; redateljica M. Lupi
- V.Radoičić/M.Lupi **Ptica i brod**, Dječje kazalište u Osijeku, 2000; redatelj Ž. Orešković
- K.Kovič/M.Lupi **Mačak Marko**, Dječje kazalište u Osijeku, 2002; redateljica N. Kleflin
- M.Lupi-hommage à Eugène Ionesco **Sve o "Žaklinama"**, GKL Rijeka, 2004; redatelj E. Majaron
- O. Preussler/M. Lupi **Mala vještica** GKL Rijeka, 2004; redatelj E. Majaron

H. C. Andersen/M. Lupi/E. Kišević **Postojani kositretni vojnici**, Scena Gorica, 2008; redatelj R. Waltl

B. Valenta/M. Lupi **Moje tijelo** GKL Rijeka, 2009; redatelj B. Valenta

M. Lupi/B. Valenta **Cirkus Klaunovski** GKL Rijeka, 2010; redatelj B. Valenta

M. Lupi Alvir **Žar ptica** Dječje kazalište u Osijeku i OLJK, 2012; redatelj L. Kiiru

M. Lupi Alvir/C.Perrault/braća Grimm **Pepeljuga**, mjuzikl, GKL Rijeka, 2013; redateljica M. Horvat

M. Lupi Alvir (po motivima istoimene bajke Karela Jaromira Erbena) **Dugonja, Trbonja, Vidonja/Spillo, Ciccio, Falco**, Hrvatska drama i Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, 2015; redateljica Renata Carola Gatica

AUTORSKI PROJEKTI/DRAMATURGIJE/REŽIJE:

TRAFIK:

Hodač (hommage á Janko Polić Kamov), autorica M. Lupi, koautori I. Gattin, E. Liverić, A. Đaković, B. Valenta (1998.)

Europa pleše, autorica M. Lupi, koautori I. Gattin, B. Valenta (2002.)

Kino predstava, redatelj B. Valenta, dramaturginja M. Lupi, koprodukcija Teatar Exit i Trafik(2003.)

Beaufortova ljestvica, autorica M. Lupi, koautori S. Banich, M. Čuljak, B. Valenta, (2004.)

Pozdrav s Jadrana, redatelj E. Liverić, dramaturgija M. Lupi (2005.)

Gramatika, autorica M. Lupi, koautorice M. Čuljak i S. Schwenner, koprodukcija Muzeum, Ljubljana, u suradnji s Festivalom suvremenih umjetnosti „Mesto žensk“ i Produkcijom Bunker, Ljubljana, (2006.)

Utjelovljenje, koreograf i redatelj B. Valenta, dramaturginja M. Lupi (2007.)

Destinacija TRAFIK: Divljač, autori S. Banich, M. Čuljak, E. Liverić, M. Lupi, S. Marchig (2008.)

Armada, autori: M. Alvir, Selma Banich i Mila Čuljak, dramaturginja M. Lupi (2009.)

Jalova – treći dio istoimenog kazališnog triptiha, autorica teksta i redateljica M. Lupi Alvir, produkcija: KUD Borza, Maribor, u suradnji s Europskom prijestolnicom kulture, Maribor, 2012., koprodukcija TRAFIK, Rijeka (2012.)

O umjetničkom radu Magdalene Lupi Alvir objavljeno je u knjigama:

- Darko Gašparović *Dubinski rez* (“Neverbalna teatralizacija”, str. 449 i 457-459), izdavač Hrvatski centar ITI, Zagreb 2012.
- Edi Majaron *Vera u lutku*, (str 13, 97., 109, “Dramaturgija Magdalene Lupi i Gradsko kazalište lutaka Rijeka”, str. 156-159) izdavač Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine Novi Sad, 2014.

- Edi Majaron *Vera v lutko, razmišljanja o lutkovni umetnosti* ("Klasične pravljice", str. 9, "Priredbe književnih" del, str. 19-20, "Gledališče absurda z lutkami", str. 358-359, "Dramaturgija Magdalena Lupi in Reški lutkarji", str. 457-467), izdavač Knjižnica Mestnega gledališča Ljubljanskega, 2017.
- Komparativna povijest hrvatske književnosti- Književni kanon (Zbornik radova s XX. Međunarodnog znanstvenog skupa održanog od 28. do 29. rujna 2017. u Splitu, Ana Gospić Županović: "Slučaj Kamov – kulturno pamćenje Kamova u drami i izvedbi: preispisivanje i/ili revalorizacija", str.180, 188-193), izdavač Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split-Zagreb 2018.
- Zdenka Đerđ *Dramaturgija lutkarskoga kazališta*, (str 13, 16, 56, 62, 73, 104, 107. 111, 112, 121, "Aktivizam lutkarske metafore (Magdalena Lupi)" str. 599-614, 628, 640, 669, 685), izdavač Leykam international, Zagreb, 2018.

OBRAZOVANJE:

Osnovna glazbena škola *Ivan Matetić Ronjgov*, Rijeka, instrument: klavir
 Srednja škola - Centar za kadrove u obrazovanju i kulturi, smjer: suradnik u sredstvima javnih informiranja
 Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija, smjer: dramaturgija

STRUKOVNE RADIONICE:

MAPA (Moving Academy for Performing Arts, Berlin-Amsterdam-Zagreb), radionica mime, Rijeka, 1994.
 Performing Arts management, London, 2000. (seminar-stipendija u organizaciji *British Council-a*).

STRUKOVNA ČLANSTVA:

HDDU (Hrvatsko društvo dramskih umjetnika)
 UNIMA (svjetsko udruženje profesionalnih lutkarskih kazališta)
 ASSITEJ (svjetsko udruženje profesionalnih kazališta za djecu i mlade)

STRANI JEZICI:

Engleski (aktivno)
 Talijanski (pasivno)
 Njemački (pasivno)
 Slovenski (aktivno)

Magdalena Lupi Alvir

PROGRAM RADA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA RAZDOBLJE OD
2024. DO 2028. GODINE

RIJEČKI LUTKARI – U LUTKARSKOME ZAMAHU

Lutkarska umjetnost je slična dječjem naivnom pogledu koji raskrinkava svijet licemjerja odraslih. Zato je uvjerljiva i razumljiva svima koji čuvaju u sebi dio dječjeg optimizma, želju za saznanjem, doživljajima...To je umjetnost koja mine poslije okončane predstave, ali u gledatelju još dugo odjekuje i raste u nova saznanja.

Edi Majaron (*Vera v lutko*, Ljubljana, 2017.)

Kazalo

Uvod i rezime ujedno.....	2
Znanje, iskustvo i vizija.....	3
Programske smjernice GKL Rijeka	4
Od slikovnice do pozornice.....	4
Nove (i)stare bajke i priče.....	4
Istraživanje novih formi.....	6
Dječja kuća i Tobogan – obiteljski punkt.....	7
Revija lutkarskih kazališta – slavlje lutkarstva	8
Premijerni repertoar 2024 - 2028.....	10
Kadrovski plan.....	20
Investicije i održavanje infrastrukture te tehničke opreme.....	21
Financijski plan.....	22

Uvod i rezime ujedno

Vrijeme u kojemu živimo jedno je od turbulentnijih te u najmanju ruku neuobičajenih i zasigurno najnepredvidljivijih razdoblja: svjedoci smo pandemije jednog virusa koji je zaustavio i promijenio svijet, klimatskih promjena, a time i katastrofa, ratova, ekonomskih kriza, svega onoga što na dnevnoj bazi ubrzano mijenja svijet i našu svjesnost o životu u njemu. No, s druge strane unatoč svim ovovremenskim zahtjevnostima s kojima nam je dalje živjeti, Rijeka je 2020.godine ponijela prestižnu titulu Europske prijestolnice kulture u kojoj je i jedno sasvim malo, no za mene po svemu uvijek veliko Kazalište - Gradsko kazalište lutaka Rijeka - bilo značajnim dijelom promjena kulturne i umjetničke slike grada. I u godinama koje su prethodile, GKL je, postavljen na dobrim temeljima, pomno gradio svoj put kao mjesto prepoznavanja i susreta najmlađih gledatelja s kazališnom i za njihov razvoj važnom lutkarskom umjetnošću. Ujedno, upravo se u tom periodu prometnuo kao jedno od ponajboljih lutkarskih kazališta i kazališta za djecu u Hrvatskoj, kazališta koje je samo učvrstilo svoju poziciju kao važan kulturni punkt u gradu Rijeci. Naša je „lutkarska lučica u Luci različitosti“, što je bio jedan od prošlogodišnjih programskih podnaslova, zapravo prerasla u pravu, dinamičnu, „lutkarsku luku“, koja je uspjela usidriti brojne nove ideje, ostvariti mnoge uspjehe u proteklih šest godina ne samo na hrvatskoj kazališnoj i lutkarskoj sceni već i međunarodnoj, pronijela dobar glas o riječkome lutkarstvu duž lutkarskih europskih i svjetskih mora i rijeka, te je u svome radu njegovala ono što se naziva nasljeđem EPK. A u njemu je osim brojnih programskih novina koje GKL dalje njeguje te dodatno nadograđuje u svome programu, GKL ostao i važnim partnerom u jedinstvenom prostoru Dječje kuće, u čijim programima sudjeluje paralelno s djelatnošću u matičnoj kazališnoj kući u ulici Blaža Polića 6.

Štoviše, i u najzahtjevnijim pandemijskim vremenima s brojnim ograničenjima i otežanim radom za kazališta, a posebice kazalištima za djecu, GKL Rijeka ostvario je sve planirane programe te uspio iznijeti iznimno zahtjevan program s nekoliko međunarodnih koprodukcija u okviru programa Europske prijestolnice kulture, a uza sve to pozitivno poslovao, što se zaista može smatrati uspjehom jedne kazališne kuće i ustanove u kulturi. No, ono što je najvažnije, GKL je ostao uvijek u kontaktu sa svojom publikom, bilo uživo igrajući predstave ponekad i za svega jedno dijete u publici(!) ili *on-line* dostupnošću za tisuće malih gledatelja kojima je to olakšalo karantenski život.

Kada bi stavili u brojke prethodna nepuna dva mandata, u kojemu sam bila ravnateljicom ove ustanove u kulturi, to bi izgledalo ovako:

Gradsko kazalište lutaka Rijeka je od 2016. do travnja 2023. godine primilo čak 84 strukovne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu, od čega se ističe 2019. godina s osvojene 32 nagrade (što je najviše u jednoj godini od postojanja ovog Kazališta, dok je predstava „Zamrznute pjesme“ autorice i redateljice Tamare Kučinović najnagrađivanija predstava u povijesti Kazališta!), gostovalo na 91 domaćih i međunarodnih festivala, ostvarilo 31 premijeru u vlastitoj produkciji i koprodukcijama, u prosjeku ostvarilo preko 380 programa godišnje, što je gotovo nevjerojatna brojka s obzirom na kapacitet od 28 stalno zaposlenih djelatnika, u prošloj (još uvijek dijelom pandemijskoj) 2022. godini premašilo i brojem programa i brojem publike, a time i zaradom vlastitih sredstava, rekordnu 2019. godinu.

Sve to bilo je moguće ostvariti sa sjajnim, predanim i vrijednim timom suradnika i djelatnika GKL-a, od umjetničkog do produkcijsko-organizacijskog kadra: od glumačkog ansambla, scenske i radioničke tehnike, propagando-marketinške službe, računovodstvene jedinice pa do uprave, svaki je djelić, segment i djelatnik ovog Kazališta zaslužan za sve ove izvrsne rezultate, brojke i uspjehe.

Znanje, iskustvo i vizija

Vođena idejom dobrog suradništva i kvalitetnog te kreativnog timskog rada u kazalištu kojemu je uvijek cilj svako dijete u publici, svaki naš sadašnji i budući gledatelj i posjetitelj, a prije svega osobnom, ne samo profesionalnom povezanošću i velikom ljubavlju spram lutkarske umjetnosti, odlučila sam svojim preko tridesetogodišnjim iskustvom i znanjem te kazališnim radom u svome gradu, pokušati nastaviti zacrtane smjerove rada GKL Rijeka, unijeti neka osvježenja i novine te doprinijeti daljnjem razvoju riječkoga lutkarstva i pozicioniranju riječke lutkarske scene kako na domaćoj, tako i na međunarodnoj lutkarskoj i kazališnoj karti.

U prethodnim mandatnim programima istaknula sam već koliko je lutkarsko kazalište i medij lutkarstva važno za djecu. Naime, poznato je da dijete lutku doživljava kao stvarnu, preko lutke rješava svoje probleme, postavlja pitanja, traži odgovore, lutka je njegov prvi pravi prijatelj preko koje i uz koju dobija oslonac na svome razvojnome putu. Lutkarstvo nema samo važnu odgojnu – pedagošku i edukativnu funkciju, već je na nama, lutkarima, da svojoj publici, a time prije svega djeci (no isto tako i odraslima), pružimo dostojan i njima primjeren estetski užitak i doživljaj, vodeći uvijek dijalog s novim generacijama gledatelja, pri tom

posebnu pozornost poklanjajući kojem se uzrastu gledatelja obraćamo. Jer za svoju publiku radimo i odgajamo je sada i ovdje, ona je naša sadašnjost, a ne samo budućnost. I u tome je naša velika odgovornost. Naravno, lutkarstvo je namijenjeno i odraslima, iako lutkarske predstave za odrasle iz raznih razloga (nepostojanje kontinuiteta, tradicije, specifičnost žanra u odnosu na publiku itd.) nažalost nisu toliko česte na kazališnim repertoarima. Bez obzira odnosile se za najmlađi uzrast, mlade ili odrasle, lutkarske predstave otvaraju dijalog sa svojom publikom, i na sebi svojstven, uvijek izazovan način problematiziraju teme koje se tiču generacija i vremena u kojemu živimo. A lutke, uz svoje lutkare to čine uvijek na poseban, jedinstven način. Jer kako kaže Edi Majaron, jedan od najvećih lutkarskih znalaca na ovim područjima „kazalište je čarobno, no lutkarsko kazalište je magično“. I u ovoj je rečenici o lutkarstvu sve rečeno! Stoga, krenimo u taj očaravajući svijet redom.

PROGRAMSKE SMJERNICE GKL RIJEKA

Od slikovnice do pozornice

Lutkarstvo je specifična i zapravo deficitarna umjetnost, stoga ga treba znati njegovati, poštivati i voljeti kao rijetku, zanimljivu pojavu u svijetu umjetnosti. Lutkarstvo je zanimljivo i stoga jer združuje u sebi elemente različitih umjetnosti, pri čemu je osnovna likovna, odnosno vizualna umjetnost.

Lutkarstvo i vizualnost slikovnica s kratkim, reduciranim tekstovima (ili bez njih) su nešto što je gotovo prirodni suodnos, stoga i ne čudi da puno lutkarskih predstava kreće upravo iz idejne osnove slikovnica, od kojih mnoge imaju upravo upečatljiv i snažan likovni potencijal prijenosa u lutkarski medij, uz naravno, dobru i zanimljivu priču. Stoga su na repertoaru zastupljene slikovnice čije su likovnosti ili pak priče inspirativni motivi za buduće lutkarske predstave poput suvremenih hrvatskih autora Manuela Šumberca (*Vrlo zapetljan čvor*) i Dubravke Kolanović (*Crveni slon*) ili pak suvremenih europskih pisaca kao što je to estonska spisateljica i ilustratorica Piret Raud (*Uho*), francusko-španjolski autori Ingrid Chabbert i Raul Nieto Guiridi (*Dan kad sam se pretvorio u pticu*) te iranski Mohamad Reza Yousefi (*Atasaj*).

Nove (i) stare bajke i priče

Kao i do sada, na repertoaru GKL-a će zasigurno i dalje ostati reprizni naslovi i predstave koji su traženi od naše publike. Među njima su „lutkarski evergreeni“ i najdugovječnije predstave koje su već desetljećima omiljene brojnim generacijama naših gledatelja. No, dobar dio poznatih klasičnih bajki i priča, svoje će mjesto u repertoaru naći i kroz svježije

iščitanu klasiku ili pak lektirne naslove koji, postavljeni u osuvremenjenim verzijama, daju novo svjetlo na stare poznate teme. Iako su bajke svezremenske, postaviti će se klasici koje su posebno aktualni danas i koje će biti zanimljivo iščitati u suvremenome ključu (*Alisa u zemlji čudesa*, *Postojani kositrejni vojnik*, *Knjiga o džungli*) kao i svjetski suvremenici poput Ase Lind (*Pješčani Vuk*) koja će po prvi puta biti predstavljena na hrvatskim pozornicama. Svoje mjesto na sceni će imati i domaći suvremeni klasici te pisci koji su svoje karijere započinjali upravo pišući za djecu (Dubravka Ugrešić, Branko Mihaljević), intrigantni autori drugačijih scenskih poetika (Tamara Kućinović, Jasna Jasna Žmak) te nositelji lutkarskog autorskog istraživačkog kazališta međunarodne reputacije (Matija Solce, Jakub Maksymov).

U detaljnijem pregledu repertoara i premijernih naslova koji je niže naveden, dio redatelja već je dogovoren, a dio je u pregovorima, s obzirom da se kazalište kreira i promišlja prema aktualnome trenutku u kojemu nastaje. U GKL tako u idućih nekoliko godina kao suradnici stižu: jedna od najznačajnijih lutkarskih redateljica u Hrvatskoj, Tamara Kućinović, koja je u našem Kazalištu ostvarila svoje ponajbolje predstave, Jakub Maksymov, lutkarski redatelj mlađe generacije iz Češke, poznavatelj različitih lutkarskih tehnika koji u svojim poetičnim i emotivno snažnim predstavama spaja lutku s glazbom izvođenom uživo. Spoj lutkarskog i glazbenog teatra specijalnost je i lutkarskog genijalaca Matije Solcea, poznatog po svome začudnom svijetu teatra objekata. Na suradnju su pozvani i argentinski redatelj Luciano DelPrato čije bitke i duhovite lutkarske predstave nikoga ne ostavljaju ravnodušnim, pa sve do najmlađih redatelja i lutkara koji su završili jedini lutkarski odsjek u Hrvatskoj pri osječkoj Akademiji za umjetnost i kulturu, kao što je to Tončica Knez koja će nam se predstaviti s autorskim projektom rađenim na osnovu poznate dječje pjesmice.

Tu je i mladi no već etablirani redatelj Tin Grabnar kojega zanimaju priče sa snažnim porukama i sklonost ka istraživanju u lutkarskome mediju te iznalaženju inovativnih tehnoloških rješenja i Mateja Bizjak Petit, redateljica koja na zanimljiv način spaja poeziju i lutkarstvo svojim neobičnim, senzibilnim i igrivim pristupom.

Cilj je omogućiti prije svega kvalitetne, kreativne i umjetnički jake suradnike i snažne umjetničke osobnosti, kako glumačkome ansamblu kazališta te svim suradnicima, tako, prije svega i publici, radi koje i postojimo. Time se osim, u lutkarskome svijetu već poznatih imena i suradnika s kojima smo već ostvarili brojne uspjehe, nastoji pronaći i nove suradnike, nova imena, te kreirati i realizirati repertoar koji će današnjoj publici biti zanimljiv, intrigantan, inovativan, suvremen, maštovit, promišljen u svim svojim segmentima, s obzirom da radimo za različite dobne uzraste i skupine što je izuzetno važno, te raznolik kako u autorskim pristupima, tako i u lutkarskim estetikama te tehnikama.

Istraživanje novih formi

Proteklih su se godina u repertoaru GKL Rijeka uvele brojne inovativne kazališne i lutkarske forme koje su često spajale lutkarstvo i druge medije, a koje su donijele osvježenje u repertoar te publici ponudile uvid u najraznolikiji spektar različitih izražajnih mogućnosti lutkarstva. Tako smo posebnu pažnju posvetili sve popularnijem pripovjednom kazalištu, te kreirali ciklus Pričopredstava, koji se kasnije na hrvatskoj kazališnoj sceni gotovo prometnuo u općeprihvaćeni termin pripovjednog kazališta za djecu. Postavili smo i prvu profesionalnu predstavu tradicionalnog japanskog papirnatog uličnog kazališta i forme „kamišibaja“. Jedni smo od prvih na hrvatskoj kazališnoj sceni postavili predstave interaktivnog kazališta za bebe, koje je iznimno važan prvi korak i susret beba od 8 mjeseci do trogodišnjaka te roditelja s kazališnom umjetnošću, senzibilizirajući tako najmlađe gledatelje za kazalište, lutkarstvo i umjetnost općenito, radeći time istovremeno i važan iskorak u razvoju publike. Prvi smo u Hrvatskoj radili na području tzv. „senzornog kazališta“ koje je namijenjeno djeci s različitim poteškoćama u razvoju. Sam projekt svoj je vrhunac trebao imati u okviru programa EPK, međutim za neko je vrijeme morao biti zaustavljen zbog pandemije, te je namjera sada ga ponovno aktivirati i vratiti na repertoar.

Posebna se pažnja pridavala postavljanju novih malih, mobilnih formi koje su otvorile niz novih mogućnosti funkcioniranja kazališta te se pokazale odličnim za paralelne programe (u GKL-u te Dječjoj kući primjerice, ili pak u Kazalištu i na terenu) , štoviše kasnije u pandemijskim vremenima kada je broj izvođača na sceni i gledatelja bio krajnje limitiran, čak i presudnim formama za funkcioniranje i rad kazališta. No, ponajviše, male su forme omogućile veću mobilnost izvedbi u nekazališnim prostorima, vrtićima, školskim dvoranama, na otvorenome, čime smo zaista nastojali uvijek biti dostupni za djecu i publiku, gdje god se ona nalazila.

Sve navedene forme razvijat će se i istraživati dalje kroz repertoar GKL-a, a plan je kroz taj segment pozvati na suradnju mlade lutkare i autore, posebice autore s riječkog područja, istražiti kako baštinske teme, priče i legende primorsko-goranskog područja, tako i poticati postavljanje originalnih tekstova na scenu.

Nakon uspješno pokrenutog programa *Lutkolab* koji je putem javnog natječaja objavljenog u cijeloj regiji nudio mogućnost profesionalne produkcije za mlade lutkare do 30 godina starosti u okviru repertoara GKL-a, u planu je program ***Lutkolab Volume 2***. Njegova je namjera potaknuti mlade lutkarske umjetnike, redatelje, autore, likovnjake na promišljanje i osmišljavanje manjih lutkarskih formi te pokretanje svojevrsne lutkarske platforme mladih umjetnika, a u mogućoj suradnji s glumačkim, likovnim i lutkarskim akademijama,

Akademijom primjenjenih umjetnosti u Rijeci te Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U izbor predstave odnosno žiriranje programa za postavku na sceni, ponovo bi uključili djecu kroz suradnju i sudjelovanje u radionicama Vijeća mladih Benčić, što se pokazalo odličnom praksom.

Dječja kuća i Tobogan – obiteljski punkt

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020, u čijem nasljeđu danas sudjeluje kroz brojne cjelogodišnje programe u prostoru Dječje kuće te Festivalu Tobogan, koji se svake godine odvija za vrijeme školskih ljetnih praznika, točnije krajem lipnja i početkom srpnja. Kroz ovaj živopisni i jedinstveni obiteljski gradski punkt, GKL Rijeka i dalje namjerava nuditi publici što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i izvedbeni program manjih formata, namijenjen djeci od 0 do 12 godina, što i jest fokus Dječje kuće.

Upravo unutar programa Dječje kuće, kao i Festivala Tobogan, GKL Rijeka već niz godina realizira većinom drugačije programe od standardnih „prezentacijskih“ kazališnih programa, uvodeći neke nove forme i dinamiku u repertoar Kazališta. Njegovu osnovu čine brojni raznoliki obiteljski programi te specifične kazališne forme koje nisu česte u hrvatskim kazalištima.

Svake je sezone od odgojno-obrazovnih ustanova te publike sve traženiji radionički program, pa se za različite uzraste, od vrtićkog do osnovnoškolskog, osmišljavaju i brojne likovno-lutkarske, lutkarsko-glumačke radionice te edukativno-umjetnički projekti.

S obzirom na financiranje za koje se nadamo da će se ipak ozbiljnije uspostaviti u godinama koje slijede, u Dječjoj kući te na Festivalu Tobogan svake dvije do tri godine planirana je i jedna manja premijerna predstava. Za desetu obljetnicu Tobogana to je nova produkcija doživljajnog kazališta za bebe ***Ku-kuci!***. U planu su i pripovjedno kazalište na temu jednog od riječkih motiva ili pak autora, te uz nadogradnju postojećih, popularnih radionica, i nove lutkarsko-likovne ili pak dramsko-lutkarske **radionice** poput ***Lutkarske učionice*** koja djecu uvodi u svijet lutkarstva i različite vrste lutaka i lutkarskih tehnika, ***Tetra-scenografija*** koja je vezana uz izradu scenografije iz reciklažnih materijala i tetrapaka ili ***Moja bajka*** u kojoj se kroz formu pripovjednog kazališta osmišljava vlastita bajka te izrađuje mini scenografija za izvedbu lutkarske predstave. Paralelno s novim premijernim naslovima u GKL-u, osmišljavati će se i tematske radionice vezane uz same predstave.

U okviru Dječje kuće planiran je i nastavak suradnje s riječkim obrazovnim ustanovama – Akademijom primjenjenih umjetnosti i Učiteljskim fakultetom gdje je GKL dio nastavne baze.

Također, kroz edukativno umjetničke programe nastavljaju se i suradnje sa srodnim europskim Dječjim kućama (Anantolo, Helsinki-Finska, La Sala, Sabadel- Španjolska te Hiša otrok in umetnosti Ljubljana), a u tijeku su pregovori i sa partnerima iz Italije i Slovenije (Orto Teatro, Lutkovno gledalište Ljubljana). Želja nam je i nastavak suradnje na području tzv. sezornog kazališta s partnerima iz irskog Galwaya, također nositelja nekadašnje titule Europske prijestolnice kulture. Ujedno različite suradnje s međunarodnim partnerima na različitim projektima, otvaraju i mogućnost apliciranja na različite EU projekte.

Nije na odmet spomenuti da gotovo svaki posjetitelj iz Dječje kuće za uspomenu ponese fotografiju snimljenu u lutkarskom foto-kutku kojega kroz godinu, s obzirom na različite prigode i godišnja doba, osmišljavaju upravo likovni umjetnici iz GKL-a, što je praksa koja će se i dalje svakako nastaviti.

Revija lutkarskih kazališta - slavlje lutkarstva

U svome već tradicionalnome terminu početkom mjeseca studenoga, Rijeka svake godine živi u znaku lutaka i međunarodne Revije lutkarskih kazališta, koja je jedini lutkarski festival u gradu Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji te nekoliko okolnih županija. Festival se održava na tri lokacije: u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, gradskoj ustanovi u kulturi s kojom imamo dugogodišnju uspješnu suradnju te Dječjoj kući. Postavljeni koncept festivala - koji se bazira na predstavljanju ponajboljih, nagrađivanih lutkarskih predstava iz Hrvatske i inozemstva, brojnih popratnih i radioničkih programa, izložbi, okruglih stolova i predstavljanja kazališnih mreža za djecu te promocija knjiga na temu lutkarstva - nastaviti će se razvijati i kroz buduća festivalska izdanja. U okviru Revije dodatno se njeguju suradnje s kazalištima gradova nositelja titule Europske prijestolnice kulture, čiji nastavak slijedi u nadolazećim godinama. Ujedno, posebno se osmišljava program za Dječju kuću u kojoj će se nastaviti predstavljati srodne europske dječje kuće sa svojim programima te novi zajednički projekti suradnji dječjih kuća započeti u prethodnim godinama. Program osmišljen za prostor Dječje kuće sadržavati će interaktivni kazališni program te istraživačke kazališne forme uz edukativno-radionički program posebno fokusiran na uzrast od 0 do 12 godina.

Pred nama je i jedno posebno festivalsko izdanje, naime, u **2025. godini Revija slavi svojih 30 godina** kontinuiranog održavanja! Tim povodom osim obimom većeg planiranog obljetničkog programa, ovisno o financijskim mogućnostima, u planu je i pozvati i neka od poznatih imena svjetskog lutkarstva. Također, planiraju se uvesti i neke novine poput razmjena kazališta koja potiču rad novih, mladih lutkarskih imena, koji će se u okviru

programa *Revija Remix* predstaviti radovima suvremenih malih eksperimentalnih lutkarskih formi.

Značajka Revije jeste da se pomno biraju i programiraju predstave za sve uzraste, od beba pa do odraslih, raznolikih lutkarskih poetika i tehnika, često u dijalogu lutkarstva s drugim medijima, čime se predstavljaju suvremene tendencije u lutkarstvu, što pokazuje koliko zapravo lutkarstvo može biti raznoliko, inventivno, provokativno i uzbudljivo za sve generacije. Također, s obzirom da GKL nastavlja svoj rad na programima razvoja publike, namjera je i dalje održavati izbor najbolje predstave Revije kojoj se, prema ocjenama publike, dodjeljuje nagrada „Domino“, inače jedina nagrada Festivala.

U okviru Revije planirano je i pokretanje **projekta *Lutkarski fundus uživo*** čija je namjera predstaviti dijelove bogatog lutkarskog fundusa te lutkarske baštine Gradskog kazališta lutaka Rijeka koji, nažalost, nije vidljiv za javnost. Potaknuti uspjehom izložbi koje su, osim u Rijeci, gostovale na našim najznačajnijim lutkarskim festivalima i festivalima kazališta za djecu i mlade (SLUK Osijek, Assitej Čakovec) te u inozemstvu (Bienale lutkarskih umjetnika Maribor), a koncipiranim upravo na postavkama lutaka i scenografija predstava koje su obilježile različite dekade rada riječkog lutkarskog kazališta, odlučili smo našoj publici ponuditi pogled u bogatstvo riječke lutkarske ostavštine. S obzirom da muzej lutkarstva u Rijeci, kao ni u Hrvatskoj ne postoji, ovo će biti jedinstvena prilika da se našoj publici predstavi građa koja je većinom preko godine skrivena u prostorima kazališnog fundusa.

Premijerni repertoar 2024 - 2028

Iako je rad kazališta koncipiran sezonski, a ne po kalendarskoj godini, donosim prijedlog premijernog repertoara prema propozicijama natječaja od 2024. do 2028. godine.

Reprizni repertoar naveden je po naslovima samo u prvoj godini, a kasnije okvirnim brojem repriznih naslova jer on ovisi o interesu i potrebama publike, prodaji, gledanosti u prethodnim sezonama itd. pa se svi naslovi ne mogu precizno odrediti toliko unaprijed.

2024.godina

PREMIJERE:

1. **Autorski projekt Matije Solcea i lutkara GKL-a BOMBONIERA VARIETE!**
2. **Branko Mihaljević ZEKO I POTOČIĆ**
3. **Rudyard Kipling KNJIGA O DŽUNGLI**

REPRIZE:

1. Matteo Spiazzi/Gianbattista Basile/Charles Perrault *Tmoružica*
2. Tamara Kučinović *Srce veće od mene samog*
3. Ivana Đula-Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme Žarka Roje i Petra Bergama) *Avanture maloga Juju*
4. Mihaela Velina/Vedrana Balen Spinčić *Žabeceda*
5. Tamara Kučinović *Zamrznute pjesme*
6. Branko Čopić *Ježeva kućica*
7. Ivana Brlić Mažuranić *Šuma Striborova*
8. Sunčana Škrinjarić *Plesna haljina žutog maslačka – obnova*
9. Jiri Jaroš *Tri prašćića*
10. Bernard Friot/Herve Tullet *Oh la la*

11. David Petrović/Jelena Pervan *Mrljek i Prljek*
12. Vedrana Balen Spinčić (prema slikovnici Vjekoslave Jurdane) *Tončić Petešić*
13. Ivana Đula/Milica Sinkauz/Waldemar Bonsels *Pčelica Maja*

Reprizne predstave koje su stalno na repertoaru a namijenjene i za gostovanja izvan kazališta:

1. Mila Čuljak u suradnji s Damirom Orlićem, Alexom Đakovićem i Davidom Petrovićem *Gdje su nestale čarapice? – interaktivno kazalište za bebe*
2. Ciklus Pričopredstava: Hans Christian Andersen *Mala sirena*
3. Ciklus Pričopredstava: Pika Vončina *Četiri godišnja doba*
4. Almira Štifanić *Čarobna svirala – priča u pokretu*
5. Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema slikovnici Karmen Delač Petković i Dijane Arbanas *Sretna kućica*
6. Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) *Izgubljena priča: Ivica i Marica*
7. Jelena Tondini *Wanda Lavanda i Nove zgrade Wande LaVande*
8. Autorski projekt Davida Petrovića *Palačinka mog života*

2025. godina: Slavimo! (65 godina GKL-a i 30 godina Revije lutkarskih kazališta)

PREMIJERE:

1. Tamara Kučinović (prema I. Chabbert i R. N. Guiridi) **DAN KAD SAM SE PRETVORIO U PTICU**
2. Prema narodnoj priči **KUĆICA SLOGE** – mala lutkarska opera
3. Asa Lind **PJEŠČANI VUK**

REPRIZE: 12 naslova u GKL-u i Dječjoj kući, od čega 5 na gostovanjima i izvan kuće

2026. godina:

1. Hans Christian Andersen POSTOJANI KOSITRENI VOJNIK
2. Manuel Šumber VRLO ZAPETLJAN ČVOR
3. Jasna Jasna Žmak TEPIH NA RAŽNJU

REPRIZE: 12 naslova u GKL-u i Dječjoj kući, od čega 5 na gostovanjima i izvan kuće

2027. godina:

1. Dubravka Ugrešić MALI PLAMEN
2. Piret Raud UHO
3. Lewis Carroll ALISA U ZEMLJI ČUDESA
4. U okviru 10. Festivala Tobogan: KU-KUC! – doživljajno kazalište za bebe inspirirano slikovnicama Aino Maia Metsole

REPRIZE: 12 naslova u GKL-u i Dječjoj kući, od čega 5 na gostovanjima i izvan kuće

2028. godina:

1. Japanska narodna priča MOMOTARO
2. Dubravka Kolanović CRVENI SLON
3. Mohamad Reza Yousefi ATASAJ

REPRIZE: 12 naslova u GKL-u i Dječjoj kući, od čega 5 na gostovanjima i izvan kuće

2024. godina

1. *Bomboniera Variete!* lutkarski cabaret (autorski projekt Matije Solcea i lutkara GKL-a)

Redatelj: Matija Solce

Lutkarski rad Matije Solcea, lutkara, glazbenika, boema, svjetskog putnika i otkačenjaka, posvećen je istraživanju neobičnog odnosa između lutke, teatra objekata i glazbe. Rad na predstavi *Bomboniera Variete* 2020. godine koji je bio planiran za 60. obljetnicu Gradskog kazališta lutaka Rijeka je nažalost prekinula pandemija, no sada je postavljamo upravo uoči nešto skromnije, no za nas ne i nevažnije 65. obljetnice Kazališta. Koristeći u naslovu nekadašnji stari naziv današnjeg kazališta lutaka, u ovome neobičnome lutkarskome varijeteu vodit ćemo vas kroz povijest lutkarstva u Rijeci, od marionetnog kazališta Lukezića iz Fiume do lutka legendarnog Jurića sa sušačke strane i njegova autora Viktora Cara Emina, spajajući dva različita povijesna trenutka riječkog lutkarstva u ludom putovanju kroz vrijeme, priču o Rijeci i njoj industrijskoj baštini kroz omiljene proizvode od Elefant Cacao-a do popularne slastice „rigojanči“, pa preko intimnih priča o običnim ljudima koje čine duh grada, inspirirajući se pri tom i samim gradom u kojem živi toliko manjina, nadahnjujući se nevjerojatnom imaginacijom romskih bajki iz knjige „Bože, pretvori me u mrava!“. Predstava u kojoj se spajaju prošlost i sadašnjost namijenjena je gotovo za sve uzraste gledatelja.

2. Branko Mihaljević *Zeko i potočić*

Redateljica: Tončica Knez

Uz svezremensku pjesmu i skladbu, dječji *evergreen* Branka Mihaljevića *Zeko i potočić*, odrastale su i svoje prve pjesmice ispjevavale brojne generacije. Istovremeno ona je bila i dijelom predstave „Zeko, zriko i janje“ koja je dugi niz godina bila prisutna i na sceni GKL Rijeka. No sada s odmakom od nekoliko desetljeća, odlučili smo pobrisati prašinu sa stare teme i podariti joj novi, moderniji izgled u budućoj predstavi za najmlađe. Iako svima u ušima zasigurno odzvanja stih o „plaču jednog maloga zeke koji traži svoj potočić u jednoj hladnoj zimskoj noći“, u ovoj se pjesmi uz tugu miješaju i radost i život sa svim svojim uzbuđenjima. Upravo stoga, ona govori o potrazi za sigurnim mjestom, toplinom doma, zagrljajem najbližih, trenucima zajedništva i svim onim malim i jednostavnim životnim stvarima poput pravljenja mirisnih kolača s mamom, uz koje želimo da odrastaju naša djeca u potrazi za vlastitim potokom kao utočištem punog života.

3. Rudyard Kipling *Knjiga o džungli*

Redatelj: Luciano Delprato

Popularni vječni klasik dječje književnosti, *Knjiga o džungli* Rudyarda Kiplinga već punih 130 godina inspirira umjetnike za prijenos u druge medije pa je tako doživjela brojne popularne kazališne ili pak filmske verzije koje je gotovo svako dijete imalo prilike susresti u svome djetinjstvu. Zbirka pripovjedaka o dječaku kojega su odgojili vučica i vuk u džungli tako je do danas stvorila kultne ikone od likova dječaka Mogwlija, medvjeda Balooa, pantere Bagheere, pitona Kaa-a i tigra Shere Khana. U prostranstvima u kojima jedan dječak i životinje razgovaraju istim jezikom, vladaju zakoni pravednosti i međusobnog poštivanja iako priroda često, a posebno okolni ljudi koji je uništavaju, znaju biti vrlo nemilosrdni. U vremenima klimatskih promjena i nekih novih džungla asfalta i njihovih vladara, sagledavamo ovu priču kroz današnje vrijeme te se pitamo ima li nade da zajedno izgradimo svjetove u kojima ćemo se napokon svi poštivati i razumjeti? Lutkarska džungla zapravo je metafora o manipulaciji i manipuliranome, o lutki i njezinome animatoru, malome i velikome svijetu u čijoj džungli svatko mora pronaći svoje mjesto u labirintu nepreglednih krošnji, podsjećajući nas pritom da svatko od nas, od svoje prirode ne može pobjeći.

2025.godina

1. Ingrid Chabbert - Raul Nieto Guiridi *Dan kad sam se pretvorio u pticu*

Redateljica: Tamara Kučinović

U neobičnoj slikovnici *Dan kad sam se pretvorio u pticu*, francuska spisateljica Ingrid Chabbert poznata po pisanju nježnih tema za djecu, uz jednostavne crteže snažne grafike nagrađivanog španjolskog ilustratora Raula Nieto Guirdia, na vrlo poetičan i suptilan način progovara o dječjoj ljubavi. S malo riječi, ali mnogo osjećaja ona govori i o hrabrosti te postavlja pitanje kako uspjeti izraziti najdublje osjećaje i podastire nam kako nas oni mogu promijeniti. No, kako uopće doprijeti do nečijeg srca kada je prva ljubav u pitanju zasigurno predstavlja cijeli jedan uzburkani neotkriveni svemir koji nam se događa, pa tako i našem glavnom junaku, dječaku koji se zaljubljuje u djevojčicu koja voli ptice. Kako bi joj napokon privukao pažnju i približio joj se, on ima vrlo domišljat plan – maskira se u pticu. Uz niz poteškoća koje mu to maskiranje donosi, trud mu se na kraju ipak isplati. Ova originalna priča i slikovnica dočarava svu snagu i ozbiljnost ljubavi, te ujedno začudnost i osobitost koju

u nama budi zaljubljenost, a namjera predstave je da potakne djecu da govore o svojim osjećajima.

2. Prema narodnoj priči *Kućica sloge* – mala lutkarska opera

Tijekom 60-tih godina prošloga stoljeća u riječkome su lutkarskome kazalištu djelovali veliki umjetnici poput redatelja i ravnatelja Berislava Brajkovića, skladatelja Josipa Papandopula i likovnog umjetnika Ladislava Šošterića koji su svojim autorskim pristupom i istraživačkim duhom doprinjeli osuvremenjivanju kazališne i lutkarske scene u cijeloj bivšoj državi te približili lutkarstvo odrasloj publici. Njihove poznate lutkarsko - glazbene predstave donijele su duh avangarde u lutkarstvo na ovim prostorima te je shodno tome i nastala ideja da se na osnovu motiva nekadašnjih glazbeno-lutkarskih formi ponovo, uz obljetnice rođenja ovih umjetnika, postavi suvremena verzija starih predstava, odnosno naslova. Jedna od njih je i *Kućica sloge*, zapravo prva lutkarska opera na hrvatskoj sceni koju je Papandopulo pisao upravo za riječko lutkarsko kazalište! Rađena je prema motivima bajkovite ruske narodne priče o nehotičnom rušenju zajedničke kućice i svađi, a zatim slozi životinja različitih veličina i karaktera u malome prostoru, koja govori o skromnosti, dijeljenju onoga što imaš, zajedništvu i međusobnome razumijevanju. Predstava se postavlja uz 65. obljetnicu Kazališta, te 60 godina od prvih predstava riječkih lutakra koje su pomicala granice lutkarstva. Tu riječko glazbenu i likovnu lutkarsku baštinu sada propituju današnji lutkari, stvarajući neke nove lutkarsko-glazbene forme.

3. Asa Lind *Pješčani vuk*

Redatelj: Jakub Maksymov

Pješčani vuk je višestruko nagrađivana knjiga za djecu suvremene švedske autorice Ase Lind, koja sadrži niz kratkih dirljivih priča o prijateljstvu djevojčice i vuka. Jednog je dana Zackarina koja živi u kućici uz more, kopajući rupu na plaži pronašla misterioznog Pješčanog Vuka. On je sjajnožut, divlji i veseo i star kao zvijezde. Njih dvoje postaju najbolji prijatelji te zajedno istražuju životne misterije, modrice i svemir, praćakanje nogu i tajni jezik. Kada se Zackarini roditelji ne stižu igrati s njom, ona odlazi k Vuku. Jer Vuk uvijek ima vremena. On je zabavan i pun ideja te joj objašnjava stvari koje djevojčica ne razumije. Prema riječima autorice, knjiga govori o raznim životnim pitanjima koja djeca i odrasli postavljaju i koja su nju zanimala kada je bila dijete. Jer „bit je u tome da ponekad nisu najvažniji sami odgovori, već pitanja koja se postavljaju“. A u tome je i suština kazališta.

2026. godina

1. Hans Christian Andersen *Postojani kositreći vojnik*

Jedna od najpoznatijih svjetskih bajki, Andersenov *Postojani kositreći vojnik* nadahnjuje već gotovo dva stoljeća za različite umjetničke forme - kazalište, balet, mjuzikl, animirani film... Istovremeno smatra se jednom od najneobičnijih Andersenovih bajki koja donosi neizmjeru toplu, poetičnu i dirljivu priču o svima onima koji su drugačiji i različiti, već svojim izgledom. Ovdje su to jedan vojnik za kojega je u tvornici igračkara nedostajalo materijala pa je ostao samo s jednom izlivenom nogom i jedna balerina od papira koja će na jednoj nozi, na istome mjestu čekati da se čuda dogode. Oboje će prkositi sudbini, a vojnik će krenuti na neobično putovanje i suočavati se s brojnim preprekama, no na kraju će uz ustrajnost i ljubav ipak uspjeti doći do svoje voljene balerine. U bajci o smjelosti, ustrajnosti, nadi i postojanoj ljubavi krije se pravi čudesni svijet izmaštan kroz dječju igru koji je intrigantna osnova za lutkarsku scenu.

2. Manuel Šumberac *Vrlo zapetljan čvor*

Jedan će mali, običan dječak imati vrlo neobičan problem. Za njega velik i ozbiljan. Njegovu će glavu nastaniti jedan priljepak u obliku čudnog čvora koji će ga slijediti gdje god bio, što god mislio. Bezuspješno će ga se pokušavati riješiti, a nevolje će se dodatno stvoriti kada mu se djeca započnu rugati. Pomoć će zatražiti od roditelja, odraslih, a uskoro će jedna tajna poruka ponuditi rješenje njegovih briga. Čudesne ilustracije i vrlo ritmični tekst suvremenog, nagrađivanog hrvatskog autora mlađe generacije, Manuela Šumberca, zanimljiva su osnova za prijenos u lutkarski medij. Ova nježna priča o brigama, izrugivanju, suočavanju s problemima i nadi, ulijeva samopouzdanje djeci i ohrabruje ih da se ne boje biti svoji te im poručuje da u tome sigurno nisu sami.

3. Jasna Jasna Žmak *Tepih na ražnju*

Tepih na ražnju suvremene hrvatske dramatičarke Jasne Jasne Žmak jedan je od dobitnika Nagrade Mali Marulić za najbolji dramski tekst za djecu i mlade. Ovaj neobičan i duhoviti tekst, poigrava se ne samo neočekivanim situacijama u kojima su se našli njegovi junaci već i jezikom kojim se istražuje što je to „greška“ i što su sve kadri proizvesti komunikacijski šumovi te jezični nesporazumi. U središtu radnje je jedan mali izgubljeni rakun koji na početku viče „Ipimić! Ipimić! Pimizite mi, milim vis!“ jer naprosto ne može izgovoriti pojedine samoglasnike (a i zašto bi?), što će potpuno zbuniti stanovnike šume koji će ga iz straha

isprva proglasiti opasnim strancem. No, na kraju, u životinjskome svijetu ipak pobijede zdrav razum i suosjećajnost životinja što bi i mi ljudi od njih češće mogli naučiti.

2027. godina

1. Dubravka Ugrešić *Mali plamen*

U rane radove naše proslavljene književnice Dubravke Ugrešić spada i *Mali plamen*, njezina prva zbirka priča za djecu. U njoj Mali plamen započinje svoje avanture izlaskom iz kutije šibica jer ne želi biti tek običan potpaljivač cigareta ili štednjaka. Kreće na putovanje u kojemu će mnogi od njega zatražiti pomoć, a on će je nesebično pružati, susrećući pri tom rođake koji u sebi sadrže vatru ali i one koji su je iz raznih razloga izgubili: staru svjetiljku, malenu krijesnicu, svijeću. Putujući ovom poetičnom pričom upoznajemo sebe ali i svijet drugih oko sebe. S istančanim osjećajem za sve ono što je manje vidljivo ili maleno, slabije i nezaštićeno, *Mali plamen* poziva na lutkarsko putovanje koje može biti zanimljivo postavljeno i kroz teatar objekata, odnosno poetiku svakodnevnih uporabnih predmeta ali i kroz spoj glumačko-lutkarske izmaštane igre različitih lutkarskih tehnika, u prvome redu teatru sjena.

2. Piret Raud *Uho*

Što se sve može dogoditi kada se jedno uho nađe bez glave te se osjeća usamljeno i bespomoćno? (Možda bi moglo koga saslušati? A što ako su riječi otrovne i bole?) U ovoj začudnoj i otkačenoj slikovnici s gotovo lutkarskim ilustracijama (i situacijama) poznata i nagrađivana estonska spisateljica i ilustratorica Piret Raud bavi se umijećem slušanja za najmlađe. U vremenu kada više ni ne čujemo, a kamo li slušamo jedni druge, a djeca sve manje komuniciraju jedni s drugima, zabavljena ili bolje rečeno zarobljena virtualnom stvarnošću, autorica nam govori o važnosti slušanja i razumijevanja problema drugih, a time i svojih osobnih. Zahvaljujući tomu što ipak umije dobro slušati, štoviše u tomu je izuzetno nadareno, Uho će steći brojne nove prijatelje, pomoći i drugima i sebi da se bolje razumijemo. Inspiraciju za ovu potpuno neobičnu priču u obliku basne, autorica je dobila nakon što je čula za zgodu o uhu Vincenta van Gogha. Pri tomu je stvorila vrlo dojmljiv, osebusno ispričan svijet snažne i razigrane likovnosti u kojemu djeci poručuje da je vrlo važno slušati i time pomagati druge oko sebe.

3. Lewis Carroll *Alisa u zemlji čudesa*

Remek djelo svjetske književnosti koje je utjecalo na razvitak fantastike, Carrollova *Alisa u zemlji čudesa*, i nakon 160 godina od svoga prvog objavljivanja, golica maštu i intrigira za različite suvremene interpretacije. Ova priča o radoznoj djevojčici Alisi i čudnovatom, pomalo suludom svijetu zečje rupe u kojega nenadano upada, nudi pravi labirint mogućih različitih čitanja. Njezine dogodovštine, i smiješne i pomalo zastrašujuće, autorove su aluzije na sustav u kojemu je živio, školstvo, sudstvo, vladu, te je stoga ova fantastična bajka za djecu ujedno namijenjena i odraslima. Neobični zakoni, čudnovati likovi, zahtjevne situacije, magičan su svijet zemlje čudesa, a zapravo ništa drugo doli kaotičnog i zbrkanog svijeta u kojemu danas živimo, gdje Alisa ipak uspijeva pronaći željeni put do kuće i svog mirnoga obiteljskog vrta.

4. U OKVIRU 10. OBLJETNICE FESTIVALA TOBOGAN

Ku-kuc!, autorski projekt prema slikovnicama Aino Maia Metsola – doživljajno kazalište za bebe

Doživljajno kazalište za bebe interaktivna je forma u kojoj mali puzavci upoznaju svijet oko sebe kroz dodir, prostor, tijelo, zvukove i boje. Interaktivna predstava *Ku-kuc!* će najmlađim gledateljima u njihovom prvom susretu s kazalištem ponuditi zabavnu i njima tako važnu igru skirvanja i otkrivanja prepunu različitih oblika i boja. Kao inspiracija za ovaj autorski projekt poslužila je prekrasno dizajnirana taktilna knjiga maštovitih i veselih ilustracija mlade finske likovne umjetnice Aino Maie Metsole, poznate i kao dizajnerice svjetskog brenda Marimekko, koja jednostavnim i efektnim ilustracijama prepunih prštavih boja uz različite kartonske prozorčice koji tek trebaju biti otvoreni, skriva i razotkriva svijet prepun slatkih iznenađenja i malih radosti, tako važnih u životu beba. Predstava bi, baš kao i autoričine slikovnice, trebala djetetu i roditeljima priuštiti prekrasne trenutke učenja o oblicima i bojama kroz igru.

2028.godina

1. Japanska narodna priča *Momotaro, dječak iz breskve*

Jedna od najpoznatijih i najpopularnijih japanskih narodnih priča jeste ona o hrabrom dječaku Momotaruu. Priča govori o sićušnom dječaku koji je paru bez djece doplutao niz rijeku u ogromnoj breskvi. Ovaj je snažni i odvažni dječak isprva pomagao svojim roditeljima u

običnim poslovima, no kada divovi poharaju njegovu zemlju, odlazi obračunati se s njima. Putem upoznaje psa, majmuna i fazana koji mu kao pravi prijatelji pomažu u njegovoj nakani, a Momotaro uspijeva nadmudriti i pobijediti divove. Priča nam govori o tome kako su dosjetljivost i snalažljivost ponekad korisniji od veličine i snage. Predstava će predstaviti poznatu priču iz svjetske narodne baštine no isto tako istražiti materijale poput tradicionalnog japanskog papira čime se krhkost materijala konfrontira sa snažnim likovima i „opasnim“ situacijama iz ove priče.

2. Dubravka Kolanović *Crveni slon*

Crveni slon je topla i sentimentalna priča o izuzetno pametnim i brižnim životinjama. Glavni junak je mali slon koji opisuje život u svojoj obitelji, a najponosniji je na trenutak u kojem on, najmlađi član, pouči svoju veliku obitelj korisnoj navici. Jedan će se mali slon usuditi ne biti dijelom gomile i većine te cijelo krdo odraslih nagovoriti na prihvaćanje različitosti. Ova prekrasna slikovnica nagrađivane hrvatske autorice i ilustratorice Dubravke Kolanović, satkana od nježnih pastelnih boja, no snažna u svome koloritu i osjećajnosti, s malom količinom teksta i jednostavnim i snažnim rečenicama, sjajna je potka i nadahnuće za buduću razigranu lutkarsku predstavu za najmlađe.

Autorica i ilustratorica *Crvenog slona*, Dubravka Kolanović, hrvatska je kandidatkinja za Andersenovu nagradu 2020. i 2022. godine koja se dodjeljuje za ukupan doprinos stvaralaštvu na području dječje knjige.

3. Mohamad Reza Yousefi *Atasaj*

U priči iranskog pisca Mohameda Reze, djevojčicu Atasaji muči što bi se sve dogodilo sa suncem, pticama, ljudima i svijetom kada nje ne bi bilo? Da bi to saznala, ova znatiželjna i zaigrana djevojčica popiti će čarobnu tabletu od koje postaje naprosto nevidljiva te će krenuti na put koji će joj donijeti brojne zanimljive odgovore i ponuditi životne situacije pune vrijednih iskustava. Što li će sve vidjeti i čuti, i hoće li uopće nekome nedostajati? Ova priča ilustrirana sjajnim i vrlo suvremenim, otkačenim ilustracijama u kojima svi likovi, vrlo znakovito, imaju divlje, račupane, slobodarske kose koje prkose na vjetru, sjajna je metafora i podrška vidljivosti svakoga pojedinca, svake individue na svijetu.

Kadrovski plan

U Gradskom kazalištu lutaka Rijeka zaposleno je 28 djelatnika. Sva su radna mjesta raspodijeljena u četiri organizacijske jedinice.

Umjetničku jedinicu čini 13 osoba (glumci lutkari, majstor rasvjete, majstor tona i inspicijent). U glumačkom ansamblu, koji je obnovljen i pomlađen u proteklim godinama, zaposleno je 10 glumaca što je optimalan broj za realizaciju prilično opsežnog programa GKL-a, te je plan zadržati isti broj zaposlenih. Ujedno to omogućuje paralelne glumačke podjele, posebice za postavke i izvedbe manjih kazališnih formi, čime se mogu održavati dva paralelna programa na različitim lokacijama, poput GKL Rijeka i Dječje kuće ili pak kombinacije s različitim gostovanjima izvan kuće.

U tehničko – scenskoj jedinici zaposleno je 8 djelatnika (organizator kazališne i scenske tehnike i proizvodnje, majstor pozornice, zamjenik majstora pozornice, majstor stolar, regulator tona i rasvjete, dva kreatora lutaka/slikara/tehnologa, rekviziter/kostimer).

U upravnoj jedinici su zaposlene 4 osobe (ravnatelj, stručni suradnik za pravne poslove, voditelj promidžbe i marketinga te stručni suradnik). Prema sistematizaciji radnih mjesta, predviđen je i suradnik za komunikacije i organizaciju programa, koji je nekada bio zaposlen na poslovima i za vrijeme trajanja programa Europske prijestolnice kulture, kojega ćemo s vremenom zasigurno trebati, makar povremeno, zbog povećanog obima posla s publikom na paralelnim lokacijama, posebice organizacije i realizacije dvaju festivala, kao i svih komunikacijsko-oglašavačkih poslova, vezanih uz društvene mreže i dr. koji su u velikome porastu i značaju za rad kazališta danas.

Financijsko-računovodstvena jedinica koja se sastoji od 3 djelatnika (voditelj računovodstva, suradnik za ekonomske poslove i blagajnik), zasad je kompletirana.

Općenito, s povećanjem broja paralelnih programa na dvije različite lokacije (GKL i Dječja kuća) te gostovanjima, uz povećanje interesa publike za različite oblike popratnih programa, poput radioničkih, povremeno će se, sasvim logično, javljati i potreba za dodatnim angažmanom umjetničkog i tehničkog kadra te vanjske blagajne prodaje karata jer postojeći neće uvijek moći paralelno opsluživati različite programe na različitim lokacijama. Zasad se otvara mogućnost za povremenim angažmanom vanjskih suradnika po projektu/programu ili reorganizaciji posla unutar postojećeg kadra, odnosno eventualnim dodatnim angažmanom vlastitog kadra, ovisno o rasporedima i mogućnostima.

Investicije i održavanje infrastrukture te tehničke opreme

Iako naša mala kazališna dvorana ima određene čari, svjesni smo da sama pozicija Kazališta unutar stare stambene zgrade nosi određene mogućnosti i uvjete funkcioniranja no i limite, prije svega prostorne. Stoga smo u proteklim godinama nastojali opremiti i urediti Kazalište da može što kvalitetnije funkcionirati te održavati svoj program za publiku.

GKL Rijeka već nekoliko posljednjih godina kontinuirano ulaže u postojeću infrastrukturu te njezino održavanje, nabavlja za Kazalište neophodna kombi vozila, tehničku opremu i alat što doprinosi i poboljšanju kvaliteta rada te prije svega umjetničkoga programa i njegove tehničke podrške. Investicije započete u posljednjih šest godina, nastavljaju se i nadopunjuju novim, naravno ovisno o financijskim mogućnostima, no u planu su nova ulaganja koja su presudna za rad kazališta i bivanje publike u njemu.

U proteklih šest godina izdvojiti ću neka od važnijih, odnosno većih ulaganja i nabavki: novi putnički kombi, uređenje i farbanje ulaza ispred kazališta i atrija koji je ujedno i ulaz za publiku, novi tepison za pozornicu i farbanje portala, klime za tonsko-rasvjetnu kabinu te dio ureda, novi rasvjetni pult, dva projektora, reflektori, dimeri te električne instalacije, novo računalo za tonsku kabinu kao i prijenosna te uredska računala, tonska terenska oprema, pojačalo i naglavni mikrofoni, novi natpis/reklama s novim logotipom na ulazu u Kazalište. Uređeno je i skladište na Lužinama s kompletnim električnim instalacijama, a kupljen je i dio posebnih alata za izradu lutaka i scenografije.

U planu sljedećih godina jeste i uređenje radnih prostora, posebice prostora dotrajale muške garderobe te iznalaženje dodatnog pomoćnog prostora radione u okolici zgrade Kazališta (za potrebe šivaone, pohranjivanja kostima, skladištenje tekućih predstava).

U plan je uključena i izrada natpisa/reklame za izmješteni prostor blagajne Kazališta s obzirom na vrlo lošu vidljivost iste.

Trenutno je u postupku nabavka novog teretnog kombija putem operativnog lizinga što je financijski isplativije i povoljnije za samo Kazalište. Lizing za novi tehnički kombi uključen je u financijski plan.

Planirana je i zamjena dotrajalog tepisona za prostor gledališta, koje pak zahtijeva veću rekonstrukciju zbog bolje vidljivosti, što je povećani zahvat koji prevazilazi naše mogućnosti i kapacitete, a što bi trebalo razmotriti u dogovoru s našim osnivačem.

Nadalje, s obzirom da GKL nema riješenu adekvatnu ventilaciju i klimatizaciju nužno neophodnu za prostor gledališta i scene, u planu je, naravno u dogovoru s našim osnivačem,

pokretanje izrade projektne dokumentacije, odnosno procesa realizacije ventilacije i klimatizacije, za koju se nadamo da će se ostvariti tijekom nekoliko idućih godina.

Dodatno opremanje radione, kupovina specijalnih alata kao i tonsko-rasvjetne opreme uplanirani su u okviru redovne djelatnosti ustanove, odnosno usluga tekućeg i investicijskog održavanja te održavanja i kapitalnih ulaganja.

Financijski plan

Financijski plan izrađen je na osnovu propisanog financijskog i programskog okvira od strane osnivača GKL-a, Grada Rijeke, priloženog u natječajnoj dokumentaciji, odnosno financijskog plana ustanove temeljenog na proračunu Grada Rijeke. Procjenu vlastitih prihoda i prihoda iz drugih izvora, kao i rashoda, temeljila sam na dosadašnjim izvješćima GKL-a, programsko - financijskom planu za naredni period i osobnom iskustvu vodstva kazališne ustanove. U ostvarenju programa i održavanju svoje djelatnosti GKL se oslanja na stabilne izvore financiranja, prije svega zahvaljujući stalnoj podršci Grada Rijeke čija smo ustanova, Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske te Primorsko-goranskoj županiji, a svojim kontinuiranim radom uspijeva priskrbiti i vlastite prihode od ulaznica, nagrada i drugih usluga. Dodatne izvore financiranja, uz donacije i sponzorstva, omogućuju potencijalna partnerstva, koprodukcije, suradnje s inozemnim kulturnim fondacijama koje su značajne ne samo za lokalna i međunarodna umrežavanja, razvoj ustanove, podizanje kvalitete programa i očekivanja publike, već doprinose i rasterećenju glavnih, ustaljenih izvora financiranja.

PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA Gradskog kazališta lutaka Rijeka za 2024. godinu

Naziv	PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA ZA 2024.	Grad Rijeka	Vlastiti prihodi	Prihodi od ulaznica	Ministarstvo kulture RH	PGŽ	Donacije
1. Stručno, administrativno i tehničko osoblje Plaće i ostali rashodi za zaposlene	557.630,00	552.450,00	0,00	5.180,00	0,00	0,00	0,00
2. Redovna djelatnost ustanove Materijalni rashodi i režije Usluge tekućeg i investicijskog održavanja Komunalne usluge	82.420,00	59.850,00	0,00	21.900,00	0,00	0,00	670,00
3. Programske aktivnosti Premijerni i reprizni repertoar, gostovanja i festivali, Tobogan/Dječja kuća	70.540,00	5.300,00	0,00	42.660,00	15.940,00	5.310,00	1.330,00
4. Revija lutkarskih kazališta Usluge, materijalni i financijski rashodi	23.040,00	6.640,00	1.330,00	3.250,00	6.640,00	5.180,00	0,00
5. Održavanje i kapitalna ulaganja Nabava opreme i uedaja, ulaganja u objekt	9.960,00		0,00	660,00	9.300,00		0,00
SVEUKUPNO 2024. GODINA	743.590,00	624.240,00	1.330,00	73.650,00	31.880,00	10.490,00	2.000,00

PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA Gradskog kazališta lutaka Rijeka za 2025. godinu

Naziv	PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA ZA 2025.	Grad Rijeka	Vlastiti prihodi	Prihodi od ulaznica	Ministarstvo kulture RH	PGŽ	Donacije
1. Stručno, administrativno i tehničko osoblje Plaće i ostali rashodi za zaposlene	561.730,00	556.420,00	0,00	5.310,00	0,00	0,00	0,00
2. Redovna djelatnost ustanove Materijalni rashodi i režije Usluge tekućeg i investicijskog održavanja Komunalne usluge	82.420,00	59.850,00	0,00	21.900,00	0,00	0,00	670,00
3. Programске aktivnosti Premijerni i prizni repertoar, gostovanja i festivali, Tobogan/Dječja kuća	80.480,00	10.280,00	0,00	42.660,00	20.900,00	5.310,00	1.330,00
4. Revija lutkarskih kazališta Usluge, materijalni i financijski rashodi	23.040,00	6.640,00	1.330,00	3.250,00	6.640,00	5.180,00	0,00
5. Održavanje i kapitalna ulaganja Nabava opreme i uedaja, ulaganja u objekt	12.610,00		0,00	660,00	11.950,00		0,00
SVEUKUPNO 2025. GODINA	760.280,00	633.190,00	1.330,00	73.780,00	39.490,00	10.490,00	2.000,00

PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA Gradskog kazališta lutaka Rijeka za 2026. godinu

Naziv	PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA ZA 2026.	Grad Rijeka	Vlastiti prihodi	Prihodi od ulaznica	Ministarstvo kulture RH	PGŽ	Donacije
1. Stručno, administrativno i tehničko osoblje Plaće i ostali rashodi za zaposlene	561.730,00	556.420,00	0,00	5.310,00	0,00	0,00	0,00
2. Redovna djelatnost ustanove Materijalni rashodi i režije Usluge tekućeg i investicijskog održavanja Komunalne usluge	82.420,00	59.850,00	0,00	21.900,00	0,00	0,00	670,00
3. Programske aktivnosti Premijerni i reprizni repertoar, gostovanja i festivali, Tobogan/Dječja kuća	80.480,00	10.280,00	0,00	42.660,00	20.900,00	5.310,00	1.330,00
4. Revija lutkarskih kazališta Usluge, materijalni i financijski rashodi	23.040,00	6.640,00	1.330,00	3.250,00	6.640,00	5.180,00	0,00
5. Održavanje i kapitalna ulaganja Nabava opreme i uedaja, ulaganja u objekt	12.610,00		0,00	660,00	11.950,00		0,00
SVEUKUPNO 2026. GODINA	760.280,00	633.190,00	1.330,00	73.780,00	39.490,00	10.490,00	2.000,00

PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA Gradskog kazališta lutaka Rijeka za 2027. godinu

Naziv	PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA ZA 2027.	Grad Rijeka	Vlastiti prihodi	Prihodi od ulaznica	Ministarstvo kulture RH	PGŽ	Donacije
1. Stručno, administrativno i tehničko osoblje Plaće i ostali rashodi za zaposlene	561.730,00	556.420,00	0,00	5.310,00	0,00	0,00	0,00
2. Redovna djelatnost ustanove Materijalni rashodi i režije Usluge tekućeg i investicijskog održavanja Komunalne usluge	82.420,00	59.850,00	0,00	21.900,00	0,00	0,00	670,00
3. Programske aktivnosti Premijerni i reprizni repertoar, gostovanja i festivali, Tobogan/Dječja kuća	80.480,00	10.280,00	0,00	42.660,00	20.900,00	5.310,00	1.330,00
4. Revija lutkarskih kazališta Usluge, materijalni i financijski rashodi	23.040,00	6.640,00	1.330,00	3.250,00	6.640,00	5.180,00	0,00
5. Održavanje i kapitalna ulaganja Nabava opreme i uočaja, ulaganja u objekt	12.610,00		0,00	660,00	11.950,00		0,00
SVEUKUPNO 2027. GODINA	760.280,00	633.190,00	1.330,00	73.780,00	39.490,00	10.490,00	2.000,00