

Godišnji izvještaj o poslovanju ustanove Muzej grada Rijeke za 2022. godinu



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Gradonačelnik

Rijeka, 19. 6. 2023.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/r predsjednice Ane Trošelj

Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Godišnji izvještaj o poslovanju ustanove Muzej grada Rijeke za 2022. godinu.**

Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13 i 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17, 14/18, 2/19-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) za izvjestitelje na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem Vlastu Linić, privremenu pročelnicu Upravnog odjela za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade te Vinka Ivića, v.d. ravnatelja Muzeja grada Rijeke.



GRADONAČELNIK

Marko FILIPOVIĆ

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O POSLOVANJU MUZEJA GRADA RIJEKE ZA 2022. GODINU

I. PRAVNA OSNOVA

Odluka o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2022. godinu („Službene novine Grada Rijeke“ broj 16 od 23. prosinca 2021.), kojom je u članku 41. propisana obveza proračunskih korisnika da proračunski nadležnom tijelu gradske uprave dostave godišnji izvještaj o poslovanju.

Cilj Izvještaja o poslovanju je dati pregled i uvid u poslovanje odnosno ostvareni rezultat poslovanja ustanove Muzej grada Rijeke.

II. SADRŽAJ

Godišnji izvještaj o poslovanju sadrži sljedeće izvještaje i informacije:

1. Financijski pokazatelji
2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata
3. Izvještaj o radu
4. Ostalo

Financijski pokazatelji poslovanja

Financijski izvještaji za 2022. godinu izrađeni su sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“ broj 87/08, 136/12, 15/15, 144/21) i prema sadržaju propisanom Pravilnikom o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu („Narodne novine“ broj 3/15, 93/15, 135/15, 2/17, 28/17, 112/18, 126/19 i 108/20). Financijski izvještaji dostavljeni su odgovarajućim tijelima, nadležnom upravnom tijelu Grada i instituciji ovlaštenoj za obradu podataka u Pravilnikom propisanim rokovima.

Financijski podaci o stanju imovine i obveza te ostvarenim prihodima/primicima te rashodima/izdacima, odnosno poslovnom rezultatu prikazani u tablicama u nastavku istovjetni su podacima iskazanim u Financijskim izvještajima koji su sastavljeni i predani sukladno Pravilniku od financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu.

Tablica 1. Bilanca: stanje imovine i obveza u kunama (bez lipa)

Opis	Stanje na dan 31.12.2021.	Stanje na dan 31.12.2022.	Indeks (3/2)
1	2	3	4
IMOVINA - UKUPNO	8.305.490	8.065.009	97,1
Nefinancijska imovina	7.576.511	7.504.112	99,0
Građevinski objekti	40.662	39.498	97,1
Postrojenja i oprema	664.285	432.551	65,1
Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	6.864.468	7.027.562	102,4
Nematerijalna proizvedena imovina	7.096	4.501	63,4
Financijska imovina	728.979	560.897	76,9
Novac u banci i blagajni	3.000	0	0,0
Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih, te više plaćene poreze i ostalo	12.765	5.779	45,3
Potraživanja za prihode poslovanja	489.950	323.800	66,1
Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda	223.264	231.318	103,6
OBVEZE I VLASTITI IZVORI - UKUPNO	8.305.490	8.065.009	97,1
Obveze	1.183.619	611.650	51,7
Obveze za rashode poslovanja	1.183.619	611.650	51,7
Vlastiti izvori	7.121.871	7.453.359	104,7
Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	7.576.511	7.504.112	99,0
Manjak prihoda	-460.494	-52.849	11,5
- Manjak prihoda poslovanja	-455.830	-31.947	7,0
- Manjak prihoda od nefinancijske imovine	-4.664	-20.902	448,2
Obračunati prihodi poslovanja	5.854	2.096	35,8
Izvanbilančni zapisi (= 0)	0	0	
- Izvanbilančni zapisi - aktiva	5.000	5.000	100,0
- Izvanbilančni zapisi - pasiva	5.000	5.000	100,0

Bilanca predstavlja sustavni pregled imovine (aktiva) kapitala i obveza (pasiva) na dan 31.12.2022. godine. U bilanci su sredstva (imovina) razvrstana u aktivi, a izvori u pasivi, pa aktiva i pasiva uvijek imaju istu vrijednost. U aktivi se daje presjek stanja svih sredstava kojima ustanova raspolaže i to posebno nefinancijske i financijske imovine. Pasiva predstavlja stanje svih obveza i izvora sredstava (vlastitih i tuđih).

Imovina (sredstvo) je resurs kojim upravlja ustanova kao rezultat prošlih događaja i od kojeg se očekuje priljev budućih koristi. U tabličnom prikazu bilance daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31.12.2021. i 31.12.2022. godine, njezin rast ili pad.

Ukupna vrijednost imovine na dan 31.12.2022. godine iznosila je 8.065.009 kuna što je za 2,9% manje u odnosu na 31.12.2021. godine. Vrijednost nefinancijske imovine smanjena je za 1,0%, dok je vrijednost financijske imovine smanjena za 23,1%. Muzej grada je na dan 31.12.2022. godine položilo sva gotovinska sredstva na račun Riznice zbog prelaska na EUR od 1.1.2023. godine. Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose smanjena su za čak 98,0% u odnosu na 2021. godinu, dok su potraživanja za prihode od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga smanjena za 67,3%.

Ukupna vrijednost obveza i vlastitih izvora na dan 31.12.2022. godine iznosila je 8.065.009 kuna što je za 2,9% manje u odnosu na 31.12.2021. godine. Obveze su smanjene u odnosu na 2021. godinu za 48,3% i to najviše obveze za nabavu nefinancijske imovine za 90,6%. Vlastiti izvori su povećani za 4,7% u odnosu na 2021. godinu. Manjak prihoda je smanjen za 88,5% u odnosu na 2021. godinu. Manjak prihoda poslovanja smanjen je za 93,0%, dok je manjak prihoda od nefinancijske imovine znatno povećan.

Tablica 2. Obveze, potraživanja i raspoloživa sredstava u kunama (bez lipa)

r.br.	Opis	Stanje na dan 31.12.2021.	Stanje na dan 31.12.2022.	Indeks (3/2)
1	2	3	4	5
1.	Stanje obveza iz izvora 1: Opći prihodi i primici	1.085.190	308.368	28,4
1.1.	Od toga dospjele obveze	25.089	0	0,0
1.2.	Od toga nedospjele obveze	1.060.101	308.368	29,1
2.	Stanje obveza na teret vlastitih i namjenskih prihoda	98.429	303.282	308,1
2.1.	Dospjele obveze	24.855	11.932	48,0
2.2.	Nedospjele obveze	73.574	291.350	396,0
3.	UKUPNO obveze (1.+2.)	1.183.619	611.650	51,7
4.	Obračunati nenaplaćeni prihodi	5.854	2.097	35,8
5.	Stanje vlastitih novčanih sredstava (konto 16721)	483.567	321.542	66,5
6.	Trenutna likvidnost proračunskog korisnika (5. – 2.1.)	458.712	309.610	67,5
7.	Ukupno Potraživanje/Obveze iz vlastitih izvora (5.+4.-2.)	390.992	20.357	5,2

Muzej grada Rijeke u 2022. godini nije imao kreditnih obveza.

Tablica 3. Prihodi iz poslovanja u kunama (bez lipa)

Opis	Ostvarenje 2021.	Godišnji plan 2022.	Ostvarenje 2022.	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Prihodi iz poslovanja ukupno (u nastavku popis po izvorima:)	6.617.005	6.339.090	6.231.373	98,3	94,2
Prihodi iz proračuna Grada	5.779.291	5.155.350	5.339.270	103,6	92,4
Prihodi iz proračuna koji nije nadležan	49.000	207.400	207.375	100,0	423,2
Prihodi po posebnim propisima	497.270	329.370	411.005	124,8	82,7
Prihodi od financijske imovine	5	0	0		
Vlastiti prihodi	110.489	111.800	162.573	145,4	147,1

Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	180.950	90.000	81.150	90,2	44,8
Ostali prihodi	0	30.000	30.000	100,0	0,0
Višak - Vlastiti prihodi		85.780		0,0	
Višak - Prihodi za posebne namjene		329.390		0,0	

Izvešće o prihodima i rashodima predstavlja dinamičko financijsko izvješće koje prikazuje prihode, rashode i rezultat poslovanja u određenom vremenskom razdoblju. Prikazuje informaciju o uspješnosti poslovanja ustanove, a sastavlja se na temelju računa glavne knjige na kojima se evidentiraju prihodi i rashodi obračunskog razdoblja.

Temeljne sastavnice izvješća o prihodima i rashodima su ukupni prihodi, ukupni rashodi i višak / manjak poslovanja.

Od ukupno planiranih prihoda za 2022. godinu u iznosu od 6.339.090 kuna Muzej grada Rijeke ostvario je 98,3%, odnosno 6.231.373 kuna što je za 5,8% manje ostvarenih prihoda nego u 2021. godini.

U strukturi ostvarenih prihoda najveće učešće imaju prihodi iz proračuna Grada 85,7%. Prihodi po posebnim propisima čine 6,6%, prihodi iz nenadležnog proračuna 3,3%, prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga 2,6%, donacije 1,3% i ostali prihodi 0,5% ukupno ostvarenih prihoda u 2022. godini.

Prihodi iz nenadležnog proračuna su znatno povećani u 2022. godini zbog ostvarenih prihoda iz Državnog proračuna za programe 2022. godine.

Tablica 4. Rashodi poslovanja u kunama (bez lipa)

Opis	Ostvarenje 2021.	Godišnji plan 2022.	Ostvarenje 2022.	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Rashodi iz poslovanja ukupno	5.830.094	6.143.100	5.636.682	91,8	96,7
Rashodi za zaposlene	2.317.621	2.598.670	2.577.925	99,2	111,2
Plaće (bruto)	1.951.575	2.137.770	2.122.938	99,3	108,8
Ostali rashodi zaposlenih	65.255	135.000	131.024	97,1	200,8
Doprinosi na plaće	300.791	325.900	323.963	99,4	107,7
Materijalni rashodi	3.506.367	3.536.680	3.053.493	86,3	87,1
Naknade troškova zaposlenima	130.418	154.980	142.293	91,8	109,1
Rashodi za materijal i energiju	253.828	306.140	260.118	85,0	102,5
Rashodi za usluge	3.043.146	3.004.080	2.588.960	86,2	85,1
Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	7.038	6.000	6.000	100,0	
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	71.937	65.480	56.122	85,7	78,0
Financijski rashodi	6.106	7.750	5.264	67,9	86,2
Kamate na primljene kredite	0		0	0	0
Ostali financijski rashodi	6.106	7.750	5.264	67,9	86,2

Od ukupno planiranih rashoda poslovanja za 2022. godinu u iznosu od 6.143.100 kuna Muzej grada Rijeke ostvario je 91,8%, odnosno 5.636.682 kuna što je za 3,3% manje ostvarenih rashoda nego u 2021. godini.

U strukturi ostvarenih rashoda najveće učešće imaju materijalni rashodi 54,2%, zatim rashodi za zaposlene 45,7% i financijski rashodi 0,1%.

Rashodi za zaposlene su u 2022. godini povećani za 11,2% u odnosu na prethodnu godinu zbog povećanja materijalnih prava zaposlenih temeljem Kolektivnog ugovora.

Muzej grada Rijeke u 2022. godini nije ostvario prihode od nefinancijske imovine.

Tablica 5. Rashodi za nabavu nefinancijske imovine u kunama (bez lipa)

Opis	Ostvarenje 2021.	Godišnji plan 2022.	Ostvarenje 2022.	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ukupno	316.061	195.990	187.046	95,4	59,2
Rashodi za nabavu opreme	79.549	24.700	24.60	99,6	30,9
Rashodi za nabavu knjiga, umjetničkih djela i ostale izložbene vrijednosti	230.882	171.290	162.444	94,8	70,4
Rashodi za nabavu nematerijalne proizvedene imovine	5.630				

Od ukupno planiranih rashoda za nabavu nefinancijske imovine za 2022. godinu u iznosu od 195.990 kuna Muzej grada Rijeke ostvario je 95,4 %, odnosno 187.046 kuna što je za 40,8% manje ostvarenih rashoda nego u 2021. godini.

U strukturi rashoda za nabavu nefinancijske imovine 86,8% odnosi se na rashode za nabavu muzejske građe, a 13,2% na rashode za nabavu opreme.

Muzej grada Rijeke u 2022. godini nije imao evidentirane primitke i izdatke.

Tablica 6. Poslovni rezultat (višak / manjak) u kunama (bez lipa)

Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	-459.368
Prihodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	6.231.373
Rashodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	5.636.682
Višak (manjak) prihoda iz poslovanja ostvaren tekućoj godini	594.691
Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	135.323
Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	-1.126
Prihodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0
Rashodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	187.046
Višak (manjak) prihoda ostvaren u tekućoj godini	-187.046
Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 31.12. tekuće godine/raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	-188.172

Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	0
Primici od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0
Izdaci od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	0
Višak (manjak) primitaka od financijske imovine ostvaren u tekućoj godini	0
Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 31.12. tekuće godine/raspoloživ višak ili manjak za pokriće/	0
UKUPNO VIŠAK / MANJAK	-52.849
Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)	-460.494
Prihodi i primici ostvareni u tekućoj godini	6.231.373
Rashodi i izdaci ostvareni u tekućoj godini	5.823.728
Višak (manjak) prihoda i primitaka ostvaren u tekućoj godini	407.645
Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 31.12. tekuće godine (raspoloživ višak za naredna razdoblja ili manjak za pokriće u narednom razdoblju)	-52.849

U razdoblju od 1.1. do 31.12.2022. godine ostvaren je višak prihoda i primitaka u iznosu od 407.645 kuna. Preneseni manjak prihoda i primitaka iz 2021. godine iznosi 460.494 kune, pa je manjak prihoda i primitaka za pokriće u slijedećem razdoblju smanjen i iznosi 52.849 kuna i prenosi se u 2023. godinu.

2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata

Financijsko izvješće za 2022. godinu usvojeno je na sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održanoj 7. veljače 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala.

Godišnje izvješće Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu koje se sastoji od financijskog dijela i pratećeg programskog obrazloženja usvojeno je na sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održanoj 15. ožujka 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala

Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika za 2022. godinu usvojen je na sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održanoj 15. ožujka 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala

Godišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2022. godine usvojen je na sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održanoj 17. ožujka 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala.

Višak prihoda nad rashodima iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine raspoređuje se sukladno Odluci Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke od 7. veljače 2023. godine.

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 93.173,23 kn iskazanog u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 3100 Vlastiti prihodi raspodjeljuje se na:

- iznos od 2.295,00 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 3100 Vlastiti prihodi

- iznos od 477,52 kn prebacit će se na račun 9221100 Višak prihoda poslovanja, izvor financiranja 9310 Višak – vlastiti prihodi
- iznos od 90.400,71 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE
Ostvareni višak prihoda u iznosu od 99.322,34 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene – prihodi od ulaznica raspodjeljuje se na:
 - iznos od 18.607,50 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene
 - iznos od 80.714,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE
Ostvareni višak prihoda u iznosu od 20.361,84 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 9440 Višak - Prihodi za posebne namjene koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala.

3. Izvještaj o radu

GODIŠNJE IZVJEŠĆE MUZEJA GRADA RIJEKE ZA 2022. GODINU

Unatoč činjenici da se i tijekom 2022. još uvijek moralo raditi u epidemijskim okolnostima, što nije pomagalo niti radu unutar ustanove niti povratku publike na muzejske programe, godina je završena uspješno. Muzej grada Rijeke je drugu godinu zaredom postao dobitnik nagrade Hrvatskoga muzejskog društva za najuspješniju izložbu u Hrvatskoj, ovaj put za 2021. godinu i izložbu „Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza“. Pored toga, Muzej je nominiran za Nagradu „Europski muzej godine“, koju dodjeljuje „Europski muzejski forum – nominacija“ podignula je vidljivost Muzeja u europskim okvirima, što je samo po sebi dobitak.

Jednako važan bio je nastavak zanimanja javnosti za muzejske programe, s time da je tijekom godine bio primjetan trend pomicanja fokusa s lokalnih posjetitelja, privučenih novootvorenom atrakcijom prve pune godine rada, na one iz udaljenijih lokacija, unutar Hrvatske i izvan nje. To je u neku ruku bilo i očekivano. Stalni postav u Palači šećera, kao i Palača sama, pokazali su se kao vrlo privlačni motivi za posjet Muzeju u kontinuitetu, a tomu se dodalo i manje periodične izložbe što su bile postavljane u Svečanoj dvorani zdanja. Palača se potvrdila kao mjesto trajnog zanimanja i još jednoga segmenta javnosti o kojemu se posebno vodilo računa, a to su mladi i najmlađi posjetitelji, dobrim dijelom zahvaljujući organiziranju dječjih radionica i sličnih edukativnih programa. Organizirani dolasci učenika u suradnji sa školama riječkog, županijskog, pa i cijeloga hrvatskog područja, pokazali su da su Palača i njezin stalni postav zahvalno mjesto za izvedbu nastave koja se ne ograničava na školske učionice.

Muzej je u takvu zanimanju okruženja nastajao prepoznati mogućnost za upoznavanje publike s predmetima okupljenim u muzejskim zbirkama, prezentirajući na taj način vlastitu djelatnost. S takvom je namjerom organiziran cijeli niz izložbi u Svečanoj dvorani Palače, poput izložbe medalja i vrijednosnih papira, kazališnih kostima, riječkih razglednica, satova, logotipova riječkih tvrtni, školske dimenzije broda „Galeb“ i slično.

Koliko god takvi izložbeni koraci bili dobrodošla novost, usporedno s njima ostala je činjenica da je zgrada „Kockica“ u praksi jedino adekvatno mjesto za održavanje imalo zahtjevnijih, većih periodičnih izložbi. Posebno je to bilo vidljivo na primjeru velike izložbe „Rađanje moderne Rijeke, 1968. – 1918.“, koju su zajedničkim snagama priredili Muzej grada Rijeke, Mađarski muzej trgovine i turizma, Mađarski muzej znanosti, tehnologije i prometa te Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka. Oni su velikom izložbom osvjetlili iznimno značajno razdoblje u kojemu je Rijeka gospodarski, kulturno, prometno i na

brojne druge načine prosperirala kao nikad prije. Ta je izložba bila prema uloženom trudu, također stručno, posjetiteljski, medijski i na svaki drugi način perjanica među prošlogodišnjim programima Muzeja grada Rijeke. Slično se može kazati za izložbu „Jadran nadahnuće“, koja je pred oči ovdašnje javnosti donijela umjetničke radove tematski usmjerene Jadranskoj obali iz kolekcije Večerina, s naglaskom na kvarnerski dio kolekcije.

Vrijedna je posebne pozornosti bila i suradnja s dijelom riječkih gospodarskih imena, što se ponajprije odnosi na suradnju s tvrkom „Jadranski galenski laboratorij“. Na taj je način udruženim snagama organizirana izložba „750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske“, koja može biti uzoran primjer suradnje kulturnih ustanova i domaćih gospodarskih imena.

Takav niz izlagačkih aktivnosti donio je i jasniju sliku o kadrovskim potencijalima ustanove. Pritom se misli na činjenicu da su djelatnici Muzeja vrlo često napuštali redovne aktivnosti i bavili se vođenjem domaćih i stranih posjetiteljskih grupa, što nije uvijek bilo u suglasju s prvim. Praksa je pokazala da Muzeju treba osoba koja će se baviti isključivo tim dijelom posla, također poslovima koji idu s vođenjem u paketu (dogovoriranje posjeta, rješavanje načina plaćanja, sposobnost raznih vrsta komunikacije s raznim profilima posjetiteljskih grupa itd.), zbog čega je zatraženo zeleno svjetlo za primanje djelatnika na tu radnu poziciju. Pitanje čuvara i dalje je ostalo aktualno, sve zbog činjenice da imati jednu ili dvije djelatnice/djelatnika u Palači u radno vrijeme za posjetitelje ne korespondira dobro s potrebom zaštite eksponata. I to iznimno vrijednih, pri čemu se dovoljno prisjetiti devet slika na izložbi „Nepoznati Klimt“, mada se ni ostale eksponate ne smije u tom pogledu podcijeniti.

Izložba torpeda u skladištu na Žabici nastavila je biti jedna od perjanica među gradskim kulturno-povijesnim atrakcijama, a posebno se to dalo vidjeti iz reakcija stranih posjetitelja grada. U sva tri izložbena prostora, u Palači šećera, u „Kockici“ i u skladištima na Žabici, održan je cijeli niz predavanja, prezentacija, stručnih vodstava i edukativnih programa, što je dodatno pomoglo poticanju zanimanja javnosti za rad ustanove. Muzej je tijekom 2022. godine nastavio kontinuiranu izdavačku aktivnost, a njoj se pridružila priprema novih muzejskih suvenira, koji su se pokazali dobro prihvaćenima. Nastavljeno je s otkupom građe i popunjavanjem muzejskih zbirki.

Ako je tijekom 2022. godine bilo događaja koji su obilježili cjelokupan rad Muzeja, onda su to nedvojbeno bili problemi s vodom. Najteži među njima dogodio se krajem rujna, kada je prizemni i razzemni dio Palače provalila bujica izazvana olujnim nevremenom. Brzom reakcijom djelatnika koji su se u tom trenutku zatekli u Palači, a podjednako tako i svih ostalih djelatnika, koji su u najtežim trenucima požurili iz svojih domova prema Palači da bi pomogli u spašavanju zdanja, načinjena šteta bila je mnogo manja nego što bi to bilo bez njihova nesebičnog zalaganja. Provalu vode s obje strane Palače nije se odjednom moglo spriječiti, ali je zato iz tih dijelova zgrade evakuiran na više etaže i tako spašen dobar dio tehničkih uređaja, muzejskih publikacija i ostalih pomičnih dijelova opreme. Spašavanje svega što se dalo spasiti, također čišćenje objekta nastavljeni su danima nakon događaja. Nažalost, voda je prodrla u okna za liftove, što ih je na duže vrijeme izbacilo iz upotrebe. Šteta u kotlovnici je takva da nije sanirana do danas.

1. IZLOŽBENI PROGRAMI

- Izložba **RIJEČKI TORPEDO PRVI NA SVIJETU** – željezničko skladište (Žabica 4)
Kustosica izložbe i voditeljica Tehničke zbirke: Deborah Pustišek Antić

Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom mjestu okuplja sve poznate predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice pa su tako izloženi i predmeti iz zbirki drugih muzeja – Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Prema prijavi zainteresiranih grupa tijekom 2022. održavana su stručna vodstva za građanstvo i škole. Izložba je već godinama i dio festivalskog programa „Fiumare“ pa su tako i ovoga puta posjetiocima ponuđena besplatna stručna vodstva te edukativno-kreativna radionica.

- **NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA**

Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 20. travnja 2021. – 31. ožujka 2022.

Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Izložba slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha koji su 1885. naslikali devet slika za riječki Teatro Comunale naručio je gradonačelnik Ciotta od bečkog arhitektonskog studija „Fellner&Helmer“ koji je pak angažirao spomenutu trojicu slikara za dekoraciju interijera. Svaki od njih naslikao je po tri slike koje su ujedno njihovi prvi potpisani radovi u javnom prostoru, a riječko je kazalište jedino u Hrvatskoj koje je do danas sačuvalo izvornu dekoraciju interijera iz vremena otvorenja 3. listopada 1885. godine. Gustav Klimt autor je slika „Orfej i Euridika“, „Marko Antonije i Kleopatra“ i „Sv. Cecilija“ odnosno „Alegorija poezije, opere seria i instrumentalne glazbe“. Iako još uvijek u velikoj mjeri epigonske, na njima se može iščitati najava Klimtova skorašnjeg stilskog prevrata. Za svega nekoliko godina, u novim narudžbama, u potpunosti se okreće modernom slikarstvu koje označuje početak nove ere u povijesti umjetnosti. Slike su u kolovozu 2018. godine demontirane sa svoda i proscenija te otpremljene u restauratorske radionice u Rijeci i Zagrebu gdje su temeljito očišćene i obnovljene. Na izložbi su se osim originalnih slika iz riječkog kazališta mogli pogledati i drugi radovi spomenutih umjetnika putem multimedijalnih sadržaja. U sklopu izložbe izdan je opsežan katalog na hrvatskom i posebno na engleskom jeziku.

- Izložba **HRVATSKI FOTOGRAFI – ZBIRKA MUZEJA GRADA RIJEKE**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 17. veljače – 17. ožujka 2022.

Autor izložbe: Ervin Dubrović

Za ovu su izložbu odabrani radovi iz razdoblja moderne i suvremene fotografije, nastali u razdoblju od gotovo stotinu godina, od 1930-ih do naših dana. Moderna i suvremena hrvatska fotografija prikazana je izvcima iz opusa više od osamdeset odabranih autora. Prikazano je više od dvije stotine fotografija odnosno crno-bijela i fotografija u boji, fotografska povećanja i dokumentarni filmovi o pojedinim fotografskim temama i autorima. Dio se autora već predstavio na gostovanjima Muzeja grada Rijeke u Crnoj Gori, Srbiji i Kini. No, na izložbi Hrvatski fotografi u Rijeci bile su prikazane i najnovije fotografije autora koje su u najnovije doba donirane Muzeju grada Rijeke. Izložba je bila popraćena katalogom s odabranim radovima svih predstavljenih fotografa i njihovim biografijama.

- Izložba **ROMOLO VENUCCI – PUTOVANJE DO APSTRAKCIJE**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 24. ožujka – 26. lipnja 2022.

Autorica izložbe: Ema Makarun

Slikarski opus riječkog umjetnika Romola Venuccija mogao se doživjeti dobrim dijelom kao ekvivalent političkih mijena njegova grada u 20. stoljeću. Na jednoj strani su stalne promjene državne pripadnosti i vlasti, a na drugoj kontinuirane promjene umjetničkog jezika. U njegovim ranijim radovima možemo vidjeti osobne interpretacije povijesnih kubističkih, futurističkih i ekspresionističkih iskustava, s kojima se Venucci upoznao za vrijeme školovanja u Mađarskoj. U završnoj fazi rada usmjerio se konvencionalnijem iskazu, postajući blizak realizmu. Izložba nam je predstavila šezdesetak radova nastalih uglavnom u tim dvama umjetnikovim razdobljima. To su tridesete godine, kada se Venucci kreće avangardističkim stazama, i šezdesete godine, kada je bliži realističkom viđenju umjetnosti. Radovi potječu iz fundusa Muzeja grada Rijeke, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te iz nekoliko privatnih zbirki, poput zbirke u vlasništvu Maura Stipanova. Dio izloženih umjetničkih djela nije bio izlagan, poput Venuccijevih studija mladenačkih ostvarenja. Dio jest izlagan, ali je od njihovih posljednjih izlaganja protekao povećani niz godina, što je te radove u očima javnosti činilo iznova zanimljivim.

- **TEMPUS FUGIT – izložba satova iz Zbirke umjetničkog obrta**

Palača šećera, 5. svibnja – 8. lipnja 2022.

Autorice izložbe: Ema Makarun i Kristina Pavec

Na izložbi „Tempus fugit“ mogli su se vidjeti vrijedni satovi iz Zbirke umjetničkog obrta Muzeja grada Rijeke iz 19. i 20. stoljeća. Izložba je predstavila desetak satova iz različitih povijesnih razdoblja. Predstavljani satovi strane proizvodnje koristili su se na kvarnerskom području – portalni, figuralni, zidni i kaminski. Svaki od satova je artefakt koji pruža kraće informacije o riječkom povijesnom periodu u kojem je nastao. U sklopu izložbe izdan je deplijan.

- **IZLOŽBA DODIR MEDITERANA – motivi fresaka Palače šećera u očima učenika**

Palača šećera, 18. svibnja do 8. lipnja 2022.

Autorice izložbe: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja i Dajana Rosatti, nastavnica likovne umjetnosti

Izložba srednjoškolskih likovnih radova „Dodir Mediterana“ pripremana je u tri faze. Prvu je činio posjet učenika trećih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije Palači šećera, a drugu likovne radionice organizirane za njih u Palači tijekom listopada 2021. godine. Sve se odvijalo u sklopu školskog projekta Mediteran, osmišljenog da bi zidne vedute Palače nadahnule učenike u izradi slika imaginarnih mediteranskih gradova. U projektu je sudjelovalo preko stotinu srednjoškolaca, a rezultat je prva izložba učeničkih radova koja se postavlja u Palači šećera. Izložbom se ujedno obilježio i Međunarodni dan Muzeja, 18. svibnja 2022. godine.

- **KAZALIŠTE PRIČA – izložba kostima iz fundusa muzeja**

Palača šećera, 14. lipnja – 4. rujna 2022.

Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Izložba kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić postavljena je u Svečanoj dvorani Palače šećera. Riječ je o izložbi devet restauriranih kostima za operne spektakle iz 1980-ih godina (Aida, Nabucco, Norma i dr.) izvođene u riječkom Narodnom kazalištu. Kostime je Muzeju donirala sama kostimografkinja 1990-ih godina i ovo nije prvi put da se izlažu, ali su ovoga puta prvi put predstavljeni publici nakon restauracije i na specijalno pripremljenim krojačkim torzima te u ambijentu impozantne dvorane gdje se još više pojačava dojam njihove monumentalnosti i raskoši. U sklopu izložbe izdan je deplijan.

- **POVIJESNE VRIJEDNOSNICE, MEDALJE I PLAKETE RIJEKE I SUŠAKA**

Palača šećera, 15. rujna – 9. listopada 2022.

Autorica izložbe: Sabrina Žigo

Kada je 1994. osnovan Muzej grada Rijeke, kao sljednik Muzeja narodne revolucije, počinje se formirati i Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. U skladu s misijom gradskog muzeja, Zbirka se prioritetno profilira prema kriteriju riječkih obilježja, novcem i medaljama s riječkim imenom, grbom ili žigom. Među najreprezentativnijim prinovama Zbirke u protekla gotovo tri desetljeća su i riječko-sušačke povijesne vrijednosnice od 1882. do 1941. godine, od kojih Muzej danas posjeduje glavninu. Među vrijednosnicama, brojnošću prevladavaju dionice Banke i štedionice za Primorje u Sušaku te riječkih i sušačkih brodarskih i građevinskih poduzeća. Svaka od tih dionica nosi simbole i druga obilježja grada – grb, ime, pečat, potpise onodobnih gospodarstvenika, katkad i gradonačelnika, kao i valutu koja je bila službeno platno sredstvo pojedinog razdoblja. U dijelu medalja ističu se one koje bilježe riječke gospodarske uspjehe te medalje Trsatskog svetišta. Među gospodarskim se medaljama u zbirci izdvajaju izvanredni primjerci koji bilježe postignuća i uspjehe riječke industrije. Tvornica papira Meynier & Smith i Tvornica torpeda Whitehead u 19. i početkom 20. stoljeća redovito osvajaju medalje na svjetskim i drugim međunarodnim gospodarskim izložbama. Uz izložbu je tiskan popratni deplijan s autorskim tekstovima Sabine Žigo.

- **JADRAN NADAHNUĆE - ZBIRKA VEČERINA**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“ 22. rujna – 10. prosinca 2022.

Autor izložbe: Duško Večerina

Izložbu jadranskih krajolika „Jadran nadahnuće“ se već u pripremi doživljavalo kao jednu od glavnih muzejsko-turističkih atrakcija 2022. godine na istočnoj jadranskoj obali.

Posjetitelji su mogli vidjeti stotinjak reprezentativnih djela iz zbirke kolekcionara Duška Večerine, uključujući neizlagane slike gradova i krajolika hrvatskog Jadrana. One su tematski pratile cijelu jadransku obalnu liniju od Rovinja do Tivta. To znači i slikarska viđenja Opatije, Lovrana, Rijeke, Kraljevice, Crikvenice, Selca, Raba, Malog Lošinja te ostalih kvarnerskih gradova i mjesta. Uz povijesne, društvene i umjetničke aspekte, izložba je nudila zanimljivu građu etnolozima i folkloristima budući da je prikazala pučane, Istrane i Dalmatince, u vjerno predočenim narodnim nošnjama iz primorskih krajeva i širega zaleđa. Likovi ribara, kapetana te primjeri građanskih likova, muških i ženskih, dale su izložbi životnost i ritam. Ulja na platnu, akvareli, pastele, crteži i grafike predstavljene na izložbi obuhvaćale su razdoblje od 1800. do 1940. Radovi su nosili autorske potpise cijelog niza umjetnika. Među njima je bilo mnogo austrijskih, njemačkih, talijanskih, mađarskih, francuskih i engleskih umjetnika.

- **RIJEČKE VEDUTE IZ ZBIRKE RAZGLEDNICA MUZEJA GRADA RIJEKE**

Palača šećera, 13. listopada do 7. studenoga 2022.

Autorica izložbe: Marija Lazanja Dušević

Na izložbi je bilo prezentirano 70 predmeta iz Zbirke razglednica i video projekcija s „oživljenim“ razglednicama koje prikazuju Rijeku s konca 19. stoljeća i potom. Gradske vedute oživljene su sitnim ljudskim likovima i skupinama. Na motivima razglednica Rijeke prikazivale su se ulice koje su bile omiljene zbog prometnog koridora (sjecišta trgova i najprometnijih ulica), zbog arhitektonskih zdanja koja su bila njihov sastavni dio (hotela, crkvi, sinagoge, zgrade kolodvora, upravnih zgrada različitih udruženja, škole, lječilišta i trgovina), ali i zbog Rječine, Mrtvog kanala i granice, zbog povijesnih ličnosti po kojima bi dobile ime, zbog hortikulturnih rješenja kojima su se Riječani ponosili. Najčešće prikazivane gradske vedute na razglednicama zbirke su Korzo, Riva te dijelovi ulica oko Mrtvog kanala i kazališta. Na takvim je razglednicama uočljiv talent fotografa koji su radili snimke, a koji se prepoznaje u fotografskim kadrovima i pristupu perspektivi, u vještini hvatanja trenutka, u neposrednosti i vjernom predočavanju „stvarnog života s dočaravanjem atmosfere“ početka 20. stoljeća.

- **LOGO NAŠ SVAGDAŠNJI – PREGLED RIJEČKOG GRAFIČKOG DIZAJNA**

Palača šećera, 8. – 27. studenoga 2022.

Autorica: Kristina Pandža

Izložbom „Logo naš svagdašnji – pregled riječkog grafičkog dizajna“ Muzej je nastavio istraživati ovdašnju gospodarsku povijest. U fokusu je fenomen naziva i logotipova riječkih tvornica, ispričan kroz nastanak i promjene koje su oni doživjeli u raznim vremenskim segmentima. To je pogotovo zanimljivo imamo li u vidu primjere industrijskih pogona koji se mogu, ili su se sve donedavno mogli pohvaliti svojim dugim radnim biografijama. Evolucija naziva i logotipa riječkih tvrtki i tvornica, s obzirom na često dug vijek njihova poslovanja, nije samo informacija o njima. To je istodobno informacija o društvenim promjenama koje je doživljavao grad kao cjelina. Naročito je to vidljivo tijekom 20. stoljeća. U tih stotinu godina se uprava nad riječkim područjem kontinuirano mijenjala, u prosjeku svakih 15-ak godina, tragom čega su se gotovo u istom ritmu mijenjali nazivi tvornica, time i njihovi vizualni identiteti i logotipovi. Primjeri za to su: Tvornica papira, Ljuštionica riže i tvornica škrobnog štirka, Tvornica čokolade i kakaa, Rafinerija nafte, RIO, „Rikard Benčić“, PIK, „Istravino“, „Jugolinija“, „3. maj“, „Jadroagent“ i drugi gospodarski subjekti. Priča o riječkim logotipima osvrće se i na simboliku pojedinih logotipa, pruža informaciju o njihovim autorima, te reklamnim i oglašivačkim aktivnostima tvornica. Posjetiteljima se zato nudio pogled na raznovrsne predmete iz riječkih tvrtki, tvorničke memorandume, reklamne materijale i slično, a taj pogled postupno prerasta u povijesni pregled riječkog grafičkog dizajna.

- **ŠKOLSKI BROD**

Palača šećera, 1. do 20. prosinca 2022.

Autorica izložbe: Kristina Pavec

U prosincu je otvorena izložba „Školski brod“. Izložba je govorila o Galebu kao plovećem učilištu za polaznike jugoslavenskih vojnopomorskih škola. On je to postao nakon poratnog

vađenja s dna riječke luke i obnove u pulskom brodogradilištu Uljanik. Uslijedilo je upisivanje u flotu JRM-a s novim nazivom (Galeb) i novom ulogom (školskom). Galeb je zaplovio na prvo školsko putovanje 1953. godine. Tada je pristajao u lukama Francuske, Španjolske, Maroka, Sirije, Grčke i Turske. Program školovanja budućih časnika ratne mornarice bio je sadržajan i raznovrstan. Osim teorijskog, imao je praktični dio koji je uključivao školska putovanja brodom. Galeb je zato svake godine u ljetnim mjesecima postajao ploveći fakultet. Na njegovim palubama i zapovjednom mostu, u kabinama, učionicama i strojarnici, brojni naraštaji časnika praktično su provjeravali naučeno teorijsko gradivo i pripremali se za odgovorne pomorske dužnosti. Na brodu im je bilo dostupno sve potrebno za usvajanje novih znanja, od najsuvremenijih instrumenata do stručne literature u brodskoj knjižnici. Jedna od najvećih prednosti boravka na brodu su putovanja u zemlje koje članovi posade vrlo vjerojatno nikad ne bi upoznali ni vidjeli da nisu služili na tom brodu. Tako su dobili mogućnost razmjene iskustva s predstavnicima stranih ratnih mornarica. Na izložbi su korišteni predmeti isključivo iz Zbirke broda Galeb te predmeti koji su rezultat Javnog poziva za donaciju predmeta s broda Galeb.

- Izložba **ŠTORIJE OD CUKARA: MIĆE I VELE, SLATKE I BELE**

Palača šećera, 22. prosinca 2022. - 28. siječnja 2023.

Autorica izložbe: Josipa Verbanac

Izložba „Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele“ predstavlja likovno-kreativne radove koji su nastali na radioničkim programima organiziranim u Palači šećera. Tijekom cijele godine u programima je sudjelovalo preko 1 000 djece predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske dobi, ali i odraslih. Tematski fokus izložbe čini šećer, i to šećer u obliku raznovrsnih dječjih rukotvorina, od šećernih kampanula, šećernica, božićnih ukrasa do „slatkih“ likovnih radova. Radovi su nastali u različitim likovnim tehnikama, od decoupagea, preko mozaika do slikanja mirisnim začинима, kockama šećera i prehrambenim bojama. Izložba je popraćena fotodokumentacijom s održanih radionica.

Gostovanja Muzeja

- **KLIMT U RIJECI – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA** – gostovanje u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu,

Klovićevi dvori, 12. travnja – 26. lipnja 2022.

Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Opsežna izložba o devet riječkih slika koje su za Teatro Comunale 1885. godine naslikali Gustav Klimt, Ernst Klimt i Franz Matsch gostovala je u izmijenjenom obliku u odnosu na prethodnu riječku verziju u Galeriji Klovićevi dvori. Prilagođena drugačijem izložbenom prostoru u prostranom prizemnom prostoru Galerije iziskivala je zahtjevnu organizaciju u smislu transporta, rukovanja, postavljanja i izlaganja slika te preostale građe. U sklopu izložbe izdani su opsežni katalozi na hrvatskom i engleskom jeziku. Izložbu je pratio veliki interes medija, a u malo više od dva mjeseca razgledalo ju je oko 7.000 posjetioaca. U sklopu izložbe održano je predavanje Marian Bisanz-Prakken, vodeće stručnjakinje za Klimtov crtački opus i stručne suradnice. Za vrijeme pripreme izložbe i nakon njezina otvorenja, Deborah Pustišek Antić je kao autorica izložbe održala više stručnih vodstava.

Gostovanja izložbi u Muzeju

- Izložba **750 GODINA LJEKARNIŠTVA NA TLU HRVATSKE**, Palača šećera Muzej grada Rijeke,

„Kockica“, 22. listopada 2021. – 9. siječnja 2022.

Organizatori: JGL Muzej farmacije i Muzej grada Rijeke

Godina 2021. donijela je trostruku obljetnicu – 750 godina od početka ljekarništva u Hrvatskoj, 30 godina od osnivanja Jadran Galenskog laboratorija i jednu godinu od otvaranja JGL Muzeja farmacije u Rijeci. U čast triju jubileja, u Palači šećera priređena je izložba 750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske, s organizatorskim potpisom JGL Muzeja farmacije u Rijeci i Muzeja grada Rijeke. Na izložbi se moglo razgledati građu koja podsjeća na djelovanje trogirске ljekarne iz 1271. godine, čiju se pojavu smatra početkom ljekarništva u

nas, a sačuvana su imena njenih prvih ljekarnika i kupaca. Također građa vezana uz rad povijesnih ljekarni u gradovima poput Dubrovnika, Zagreba i Rijeke, koje imaju i danas otvorena vrata. Dio izložbe posvećen je izdanju Hrvatsko-slavonski ljekopis iz 1901. godine. To je prva zbirka uputa i propisa o načinu izrade lijekova, koja je bila proglašena najkvalitetnijim radom te vrste u europskim okvirima. Izložba je nastojala posjetiteljima približiti i ostale zanimljivosti iz povijesti farmacije, stavljajući hrvatsku povijest ljekarništva u međunarodni kontekst.

- Izložba **MISTERIJ FOTOGRAFSKE SLIKE BORISLAVA BOŽIĆA**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 9. prosinca 2021. – 10. veljače 2022.

Organizatori: Fotoklub Rijeka i Muzej grada Rijeke

Riječki fotograf Borislav Božić snimio je prvu fotografiju u proljeće 1971. te je 2021. godine proslavio pedesetogodišnjicu bavljenja fotografijom. U tih pedeset godina prošao je kroz raznovrsne pokuse, kemije i alkemije te smatra kako nije dokučio tajnu skrivenu u mračnom prostoru analognih ili digitalnih „kutija“. A sve što je u mraku ili nastaje iz mraka jeste tajna i valja je otkrivati. Izložba postavljena u Muzeju Grada posveta je toj tajni i neizvjesnosti njezina otkrivanja. Izloženi su radovi nastali u 2021. godini. Riječ je o analognim i digitalnim fotografijama, alternativnim fotografskim procesima i eksperimentima. Kao eksperimentator, Božić je na izložbi pokazao kako sam znalački pravi, najčešće od kartona, svoje fotoaparate, svoje camere obscure.

- Izložba **ANTE ŠKROBONJA: MOJI LP ROCK SVJETLOPISI**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 21. prosinca 2021. – 11. siječnja 2022.

Organizatori: Udruga LP Rock i Muzej grada Rijeke

Izložba „Moji LP Rock svjetlopsi“ prikazala je aktualne radove Ante Škrobonje, riječkog fotografa koji je 2020. stekao počasnu titulu Doajena riječke fotografije. Prvi je Riječanin koji je stekao počasno zvanje Majstor fotografije u Fotosavezu Jugoslavije. On je prvi riječki autor kojemu je dodijeljeno najviše hrvatsko priznanje na polju fotografije – Plaketa „Tošo Dabac“. Izložbom se vraća području koje je obilježilo njegove fotografske početke, a to je rock-glazba. Riječ je o kolekciji od 70 fotografija nastalih u razdoblju od 2015. do 2020. na nastupima bendova Udruge LP Rock na botelu Marina, u Omladinskom klubu Jan Palach i Pogonu kulture. Škrobonjini LP Rock svjetlopsi nemaju samo umjetničku vrijednost, oni su dokument o vremenu i djelovanju generacijske skupine entuzijasta koji su obilježili život grada u životnoj fazi kada to nitko od njih nije očekivao. To je ujedno dokazni materijal za tezu kako Rijeka nije bila samo kolijevka, već i ostala prijestolnica naše rock-kulture. Kolekcija je poklonjena Muzeju grada Rijeke.

- Izložba **MIROSLAVA ARBUTINA ARBE: IZMEĐU DVAJU ČEKANJA**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 14. siječnja – 10. veljače 2022.

Organizatori: Gradski muzej Sisak i Muzej grada Rijeke

Miroslav Arbutina Arbe sisački je fotograf čiji je dugogodišnji rad velikim dijelom posvećen gradu u kojem živi i radi. Kao fotograf, on se od 1987. uzdigao iznad pukog promatrača te bilježio promjene koje su se u događale u gradu. Umjetnički i životni put usmjerio ga je od industrijskog fotografa, preko ratnog fotografa početkom 1990-ih do novinskog i umjetničkog. U radu je pokazivao odmak od zadanih tema, navikavajući posjetitelje izložbi na neobične motive. Izložbom fotografija Između dvaju čekanja, Arbutina je tematizirao posljedice razornog potresa koji je pogodio Sisak krajem 2020. godine. Ministarstvo kulture i medija angažiralo ga je za dokumentiranje štete nastale na kulturnim dobrima grada zbog izrade evidencije štete i kvalitetne konzervatorske dokumentacije. Arbutina je na taj način dao izniman doprinos nastojanjima da se grad obnovi nakon potresa. Tako nastale fotografije su prije svega dokumentarne, ali istodobno s jasnom umjetničkom potkom. Istovremeno je na terenu prepoznavao motive koje običan promatrač ne zapaža. Premda ponekad i izlaze iz dokumentarne sfere, ti su motivi dio istog mozaika. Svemu valja dodati emocionalnu vrijednost fotografija.

- **RINO GROPUZZO: „Izvor i radost svijeta“**

Palača šećera, 26. svibnja – 30. lipnja 2022.

U Palači šećera bila je postavljena izložba novijih fotografskih ostvarenja Rina Gropuzza. Budući da je prije više godina, dok je Palača još bila neobnovljena, Gropuzzo snimao u Fumijevoj dvorani, nametnula se zamisao o izlaganju u obnovljenoj Palači. Ciklusu iz Palače pridodane su i fotografije snimljene u Tvornici papira u Rijeci, te u uljari u Bujama i vinariji u Goriškim brdima. Naslov izložbe „Izvor i radost svijeta“ nadahnut je slavnom slikom Gustava Courbета „L' Origine du Mond – Izvor svijeta“. Izložba je bila postavljena u prostoru u kojemu su do tada bile izložene slike Gustava Klimta, prije gostovanja u Galeriji Klovićevi dvori. Ovom je izložbom autor posve „bestrajno“ spojio više razina i iznova podsjetio da svijet nije jednodimenzionalan i da još uvijek nije izgubljen! Izazovni prikaz ishodišta svijeta u ovom trenutku spojio je sa slikama istovremeno zabilježene ljepote i zaigranosti! Svijet ima i svoj izvor i svoje – radosti.

- **RAĐANJE MODERNE RIJEKE 1868. – 1914. – gostovanje Mađarskog muzeja za znanost, tehnologiju i promet te Mađarskog muzeja za trgovinu i ugostiteljstvo**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 12. srpnja – 13. rujna 2022.

Autori izložbe: Ádám Balogh, Ervin Dubrović, Márton Pelles i Gábor Zsigmond

Kustosi izložbe : Rafaela Ban, Kristina Pandža, Ervin Dubrović

Izložba „Rađanje moderne Rijeke 1868. - 1918.“ nastala je u suradnji s Mađarskim muzejom za znanost, tehnologiju i promet te Mađarskim muzejom za trgovinu i ugostiteljstvo. Izložbom se publici predstavilo preko 200 povijesnih predmeta sačuvanih na riječkom području ili onih koji su posebno za tu prigodu dopremljeni iz Budimpešte, a koji daju uvid u modernizaciju Rijeke i riječke luke, razvoj trgovine, gospodarstva i turizma u drugoj polovici 19. i na početku 20. stoljeća. Izložba je pružila uvid u brojne aspekte toga razvoja, od unosne izgradnje gradske luke i posebnosti hrvatsko-mađarskog pomorstva do carske i kraljevske ratne mornarice. Nisu zaboravljene ni teme poput međunarodne i lokalne trgovine, turizma, zdravstva, iseljavanja kroz Rijeku i druge.

- **9. SALON CRNO-BIJELE FOTOGRAFIJE 100+1**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 15. prosinca – 15. siječnja 2023.

Autor izložbe: dr. sc. Enes Quien

Organizatori: Foto klub Color Rijeka i Muzej grada Rijeke

Nastavljajući tradiciju organizacije Salona crno-bijele fotografije „100+1“, Foto klub Color Rijeka priredio je Devetu natječajnu izložbu crno-bijele fotografije nazvanu „100+1“. Tema izložbe bila je slobodna, natječaj je bio otvorenog tipa, a na njemu su mogli sudjelovati profesionalci i amateri. Selektor je imao slobodne ruke u odabiru najmanje 50 plus 1, a najviše 100 plus 1 najbolju crno-bijelu fotografiju. Toj se dodatnoj fotografiji dodijelio Grand Prix Salona, nazvan po glasovitom riječkom fotografu Fernandu Sopranu. Fotografije za izložbu odabrao je dr. sc. Enes Quien. Njegovim izborom na izložbi u Muzeju grada izložena je 101 fotografija, rad 61 autora/autorica iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije i Srbije.

- **NOVI TALAS U BEOGRADU: PAKET ARANŽMAN (1981-2021)**

Muzej grada Rijeke, „Kockica“, 20. prosinca – 15. siječnja 2023.

Autori izložbe: Zorica Kojić i Dragan Ambrozić

Organizatori: JP Beogradska tvrđava i Muzej grada Rijeke

Izložba fotografija „Novi talas u Beogradu: Paket aranžman (1981-2021)“ je pogled na početak jednog važnog razdoblja pop-glazbe u glavnom gradu bivše zajedničke države. Kompilacijski album „Paket aranžman“ pojavio se kao izdanje Jugotona 1981. godine. Na njemu su se prvi put i zajedno predstavile beogradske rock-grupe „Šarlo akrobata“, „Idoli“ i „Električni orgazam“, koje nisu bile samo nove datumom vlastitog osnivanja, nego i, što je važnije, glazbenim senzibilitetom. Bio je to radikalni manifest nove estetike u jugoslavenskom rocku, koji je na jednom mjestu definirao što je „new wave“ na ovdašnji način i što on sve može biti. Svaka od tri grupe zastupljena je na albumu s po nekoliko skladbi, a gotovo sve su postale klasici. Album „Paket aranžman“ i danas se smatra

prekretnicom u jugoslavenskoj pop-glazbi, jednom od najutjecajnijih ploča u povijesti ovdašnjeg rocka. Izložba donosi na jednom mjestu antologijske snimke četiri fotografa koji su 1980. i 1981. pratili razvoj scene: Goranke Matić, Gorana Vejvode, Brajana Branislava Rašića, te Branka Gavrića, autora omota za kompilaciju „Paket aranžman“.

EDUKATIVNI PROGRAMI

Stručna vodstva

Održano je ukupno 161 stručno vodstvo stalnim postavom, od čega 25 vodstava na stranim jezicima (engleski i njemački). Vodstva su uključivala i vodstvo izložbom „Nepoznati Klimt“ i ostale izložbene programe. Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za osnovnoškolske i srednjoškolske grupe (135 vodstava) te za studente i građanstvo. Vodstva na stranim jezicima održana su za grupe učenika i studenata u sklopu projekta „Erasmus+“, međunarodnih projekata te za delegacije veleposlanika pri posjetu Gradu Rijeci. U sklopu izložbe „Riječki torpedo“ održano je 39 vodstava, od čega 6 na engleskom jeziku. Održana su za školske grupe, studente i građanstvo. Vodstva na stranom jeziku održana su za organizirane grupe učenika i studenata u sklopu projekta „Erasmus+“ i međunarodnih projekata. Na izložbenim programima („Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke“, „Romolo Venucci“, „Rađanje moderne Rijeke“, „Jadran nadahnuće“, „9. salon fotografije“) u Kockici održano je 30 vodstava. Vodstva na stalnom postavu i izložbenim programima u sva tri prostora održali su muzejska pedagoginja, kustosi, viša kustosica dokumentaristica, informatičarka-kustosica, voditelj odnosa s javnošću i ravnatelj.

Edukativno-kreativne radionice

- **Radionice izrade šećernih glava – kampanula**

Tijekom 2022. godine održane su 42 radionice izrade šećernih glava za organizirane školske grupe, udruge, individualne posjetitelje u sklopu raznih manifestacija („Tobogan“, „Zimska priča iz Benčića“, itd.). Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo preko 1 000 polaznika različitih dobnih struktura.

- **Radionice lov na blago stalnim postavom i izložbom „Nepoznati Klimt“**

U 2022. godini održano je ukupno 12 radionica lova na blago stalnim postavom i izložbom Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza, za organizirane osnovnoškolske, srednjoškolske grupe te grupe u izvan školskim aktivnostima (preko 240 djece). U prostoru izložbe „Riječki torpedo – prvi na svijetu“ održano je 16 radionica lova na blago za organizirane osnovnoškolske skupine djece. U programu je sudjelovalo preko 250 djece. Polaznici radionice podijeljeni su u timove te zajednički traže odgovore na unaprijed pripremljene pitalice (anagrami, rebusi, više ponuđenih odgovora, i sl.) u prostoru izložbi.

- **Dan žena**

Povodom Dana žena, u mjesecu ožujku održana je besplatna radionica **Prirodna kozmetika „po mjeri“** za odrasle u suradnji s Udrugom EteriCo. Polaznici radionice upoznali su se s prednostima prirodne kozmetike nad konvencionalnom i sastavnicama kozmetičkih pripravaka; izrađivali hijaluronski gel za hijaluronski serum, dnevnu kremu za njegu kože lica i tonik na bazi hidrolata za svakodnevnu njegu, tonificiranje ili čišćenje kože. Po završetku radionice polaznici su dobili skriptu sa formulacijama i uputama za izradu istih pripravaka kod kuće. Na radionici je sudjelovalo 15 polaznika.

- **Noć Muzeja 2022. – 28. siječnja 2022.**

Priprema interaktivnih pitalica/kviza za djecu koje prate stalni postav u Palači šećera te postav izložbe „Riječki torpedo“. Pitalice su pripremljene kao jedan oblik individualne interakcije s posjetiteljima s obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju.

- **27. edukativna muzejska akcije EMA**, 19. travnja do 1. lipnja

U sklopu akcije čija je tema bila Ples, u Palači šećera organiziran je ciklus plesnih radionica za sve dobne skupine, u suradnji s plesnim studiom Dance&Fitness studio „Trinity&co“ i njihovim trenericama.

- **plesna radionica za djecu nižih razreda osnovne škole**

Plesni sat obuhvatio je uvodno zagrijavanje, savladavanje vježbi i zadataka, učenje plesnih koraka i koreografije te kratko istezanje. Polaznici radionice upoznali su se s urbanim plesnim stilovima (hip hop) i jazz tehnikom. Radionica je bila prilagođena za početnu i srednju razinu znanja. Na radionici je sudjelovalo deset djece od 7 do 10 godina.

- **plesnjak i druženje za osobe starije životne dobi**

Plesni sat započeo je zagrijavanjem i vježbama mobilnosti prilagođenima dobi polaznika. Koreografija se sastojala od jednostavnog dvokoraka, okreta i sličnih elemenata koji su se prilagodili tempu i mogućnostima polaznika. Na plesnom satu je bilo prisutno deset umirovljenika.

- **radionica za odrasle heels class - sat plesa u štiklama**

Nakon uvodnog kratkog zagrijavanja krenulo se učenjem plesne koreografije u štiklama koja je u cijelosti bila prilagođena početnicima. Polaznici radionice upoznali su se s novim modernim plesnim stilom koji se najčešće može vidjeti u videospotovima pop, hip-hop i r'n'b pjevača i izvođača čija tehnika i plesni vokabular potječu iz raznovrsnih plesnih stilova. Radionici je prisustvovalo sedam osoba. Program je došla popratiti televizija Kanal Ri i snimila reportažu.

- **Escape radionica „Noć u Muzeju“**

Tijekom godine održano je 12 escape radionica „Noć u Muzeju“. U sklopu manifestacije „Tobogan“ i „Zimske priče iz Benčića“ održano je 7 radionica. Radionica je predstavljala tematsku igru rješavanja zagonetki u prostoru pedagoške učionice. Djeca su imala ulogu istraživača, upoznali su tematske cjeline stalnog postava u Palači te uz malo mašte i timskog rada otkrili tajnu šifru i spasili ukradeni predmet. Radionica „Noć u Muzeju“ nastala je u suradnji s „Kids Escape Room Rijeka“ te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice brenda. Na radionicama je sudjelovalo preko 120 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Dječji festival „Tobogan“**, 30. lipnja do 9. srpnja

U sklopu dječjeg festivala „Tobogan“ održano je 10 radionica u Palači šećera: izrada kampanula, „Trsatski zmaj u gostima“, „Slikaj kao Gustav Klimt“ te escape radionica „Noć u Muzeju“. U programu je sudjelovalo preko 120 djece u dobi od 5 do 12 godina.

- **Edukativno-kreativna radionica „Izrada kampanula“**

Polaznici radionice izrađivali su male šećerne glave, kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera. Na radionicama je sudjelovalo 32 djece u dobi od 5 do 10 godina.

- **Pričaonica/radionica „Trsatski zmaj u gostima“**

Pričaonica/radionica sastojala se od čitanja slikovnice „Trsatski zmaj“, razgovora i druženja s autorom slikovnice Đekić Velidom te likovne radionice na temu iz slikovnice. Na radionicama je sudjelovalo 18 djece u dobi od 6 do 10 godina.

- **Likovno-kreativna radionica „Slikaj kao Gustav Klimt“**

Polaznici radionice upoznali su se s umjetnošću jednog od najpoznatijih austrijskih slikara svih vremena te stvorili vlastita remek djela nadahnuta slikarskim tehnikama Gustava Klimta. Na radionicama je sudjelovalo ukupno 30 djece u dobi od 6 do 12 godina.

- **Escape room radionica „Noć u Muzeju“**

Polaznici radionice sudjelovali su u tematskoj igri rješavanja zagonetki u prostoru (mozgalice, slagalice i sl.). Na radionicama je sudjelovalo ukupno 43 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **„Šarena glagoljica“**

U suradnji s Interpretacijskim centrom tiskarstva TypeFlow sudjelovali smo u „Tjednu glagoljice“ likovnim radionicama za osnovnoškolski uzrast. Polaznici radionica oblikovali su

slava glagoljice u kombiniranoj tehnici (kolaž, mozaik, flomaster). Na radionicama je sudjelovalo preko 90 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Manifestacija „Zimska priča iz Benčića 2022.“**, 15. prosinca do 22. prosinca

U sklopu adventske manifestacije održano je 5 radionica u Palači šećera: „Božićni kampanuli“, *escape* radionica „Noć u Muzeju“ i *decoupage* radionica izrade božićnih ukrasa „Ukrasimo muzejsku jelku“. U programu je sudjelovalo preko 50 djece u dobi 6 do 12 godina.

- **Likovno-kreativna radionica „Slatki mozaik“**

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i profesoricom Dajanom Rosatti, a pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković realizirana je kreativna radionica za srednjoškolce na kojoj su polaznici, koristeći kocke šećera obojane prehrambenim bojama, timski izradili snježni krajolik u tehnici mozaika. Rad je bio izložen na izložbi „Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele“.

- **Projekt „Nove priče o Benčiću“**, ožujak - prosinac

Projekt „Nove priče o Benčiću“ uključivao je suradnju svih ustanova unutar kompleksa Benčić – Gradska knjižnica Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Muzej grada Rijeke te vanjskog dionika Vijeće mladih Benčić. Riječ je o nastavku projekta „Priča o Benčiću“ koji je pokrenut 2019. unutar programskog pravca „Dječja kuća“ Rijeka EPK 2020. Cilj projekta bio je osmisliti zanimljiv i interaktivan način za upoznavanje sadržaja ustanova kvarta Benčić. Prvi dio projekta upoznao je djelatnike s načinom rada i vrstom sadržaja koji će se osmišljavati tijekom projekta dok je drugi dio obuhvatio pilotiranje interaktivnih radionica te evaluaciju istih. Za potrebe Muzeja grada Rijeke osmišljena je interaktivna radionica za srednjoškolski uzrast koja prati tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera. Na radionicama je sudjelovalo preko 60 srednjoškolaca te su povratne informacije učenika bile jako pozitivne. Radionica „Nove priče o Benčiću“ postati će dio ponude radioničkog programa za srednje škole. Projekt je sufinanciran od strane Ministarstva kulture i medija te Primorsko-goranske županije.

- **Projekt „Recikreirajmo“**, Palača šećera i „Kockica“, 26. rujna do 15. studenog, Autorice: Josipa Verbanac, Dajana Rosatti, Tanja Blašković

Projekt su osmislile muzejska pedagoginja Josipa Verbanac i profesorica likovne umjetnosti Dajana Rosatti u obliku ciklusa od 10 kreativnih radionica pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković. Specifični cilj projekta bio je osmisliti i izraditi proizvod koji će se kao suvenir prodavati na manifestaciji obilježavanja 395. godišnjice škole Prve riječke hrvatske gimnazije. Na uvodnim radionicama učenici 3.a, 3.b i 3.e razreda upoznali su se materijalom i tehnikom recikliranja plastičnih vrećica pomoću pegle, a na ostalim radionicama osmislili su i izradili korisne uporabne predmete poput pernica, novčanika, privjesaka i nakita. Završna aktivnost projekta odvila se 25. studenoga u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji gdje je bila prodajna izložba učeničkih kreacija s radionica. Cjelokupni iznos zarade od prodaje suvenira išao je u humanitarne svrhe za Dječji dom „Ivana Brlić Mažuranić“, podružnica Rijeka.

- **Stručna praksa**

Odlukom iz prosinca 2021. godine Muzej grada Rijeke postao je stručna baza Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, čime je studentima diplomskog studija povijesti i interpretacije baštine omogućeno da stručnu praksu od 30 sati obavljaju u Muzeju grada Rijeke.

U zimskom semestru akademske godine 2021./2022. u Muzeju su stručnu praksu odradila dva studenta pod mentorstvom pedagoginje Josipe Verbanac i informatičarke Kristine Pandža. Studenti su obišli sve stručne službe muzeja, stalne i povremene izložbe, muzejsku čuvaonicu te načine i pravilnike o čuvanju muzejske građe i vođenju muzejske dokumentacije. U sklopu planiranih aktivnosti muzejska pedagoginja predstavila je studentima djelokrug rada muzejskog pedagoga, uključila ih u aktualne edukativno-kreativne programe. Na koncu je sastavljen zaključak/mišljenje o odrađenoj stručnoj praksi za oba studenta.

Marija Lazanja Dušević održala je predavanje uz praksu o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije i s++ programu za studente povijesti.

- **Dječji vodič kroz stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2022. godinu program digitalizacije edukativnih sadržaja i online vodič za djecu. Obzirom na covid situaciju željeli smo svojim posjetiteljima omogućiti dostupnost muzejskim sadržajima i sudjelovanje u muzejskim aktivnostima, barem onim virtualnim, kao i dostupnost muzejskog sadržaja publici koja nije u mogućnosti posjetiti muzej. Program je odobren od strane Ministarstva s dodijeljenim iznosom od 28.375,00 kn. Dodijeljenim iznosom realizirana je edukativna publikacija – „Dječji vodič kroz stalni postav u Palači šećera“ namijenjen prvenstveno djeci u dobi od 8 do 13 godina. Na njegovoj izradi radilo se u partnerstvu sa SMAK kreativnim kolektivom - Mirjana Biljan, Valentina Dominić, Zrinka Ostović - koji okupljaju psihologe, ilustratore, dizajnere, suradnike za pisanje tekstova za slikovnice i bajke te lektore.

Vodič je obuhvatio tematske cjeline stalnog postava, jezikom prilagođenim djeci, dopunjen različitim interaktivnim elementima – križaljke, labirinti, *puzzle*, *memory*, kvizevi, mozgalice, itd. – povezani sa predmetima iz stalnog postava. U novoj godini planira se tisak i predstavljanje edukativne publikacije, kao i evaluacija utjecaja na sam razvoj publike.

2. IZDAVAČKI PROGRAMI

- Ervin Dubrović, „Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, Ervin Dubrović, Enrico Lucchese, „Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Branko Lenić
- Deborah Pustišek Antić, Irena Kraševac, Antonio Picukarić, Ervin Dubrović, „Klimt u Rijeci“, Galerija Klovićevi dvori, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Rašić+Vrabec
- Marton Pelles – Gabor Zsigmond, „Povijest riječke trgovačke mornarice 1868. – 1921. / Storia della navigazione commerciale a Fiume (1868 – 1921)“, *Szülőföld Könyvkiadó*, Budimpešta, suizdavač Muzej grada Rijeke, 2022. – recenzenti Zoltán Kaposi i Ervin Dubrović
- Ervin Dubrović, Ana Petković Basletić, „*Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection*“, Muzej grada Rijeke, rujna – prosinac 2022., katalog izložbe, urednik Duško Večerina, dizajn „Urednik“ d.o.o.
- Deborah Pustišek Antić, Irena Kraševac, Antonio Picukarić, Ervin Dubrović, „Klimt in Rijeka- love-death-ecstasy“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Rašić+Vrabec
- Grupa autora, „Riječka kompanija 1750.-1826.“, Muzej grada Rijeke, 2022., urednik Ervin Dubrović, dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, Kristina Pavec, „Tempus fugit – satovi iz Zbirke umjetničkog obrta MGR-a“, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Ivana Golob Mihić
- Josipa Verbanac, Dajana Rosatti, „Dodir Mediterana – motivi fresaka u Palači šećera u očima učenika“, Muzej grada Rijeke, 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Deborah Pustišek Antić, „Kazalište priča – izbor kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić“, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža
- „Rađanje moderne Rijeke 1868. – 1918./The birth of modern Rijeka, 1868 – 1918“, Muzej grada Rijeke, Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke 12.7.-13.9.2022., dizajn Georgina Nagy
- Sabrina Žigo, „Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke“, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 15. rujna – 9. listopada 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža

- *Ervin Dubrović, „Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection“, Muzej grada Rijeke, 22. rujna – 10. prosinca 2022., deplijan izložbe, dizajn Urednik d.o.o.*
- *Marija Lazanja Dušević, „Riječke vedute iz Zbirke Muzeja grada Rijeke“, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 13. listopada do 7. studenoga 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža*
- *Kristina Pandža, „Logo naš svagdašnji“, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 8. – 27. studenoga .2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža*
- *Kristina Pavec, „Školski brod“, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 2. – 20. prosinca 2022., deplijan izložbe, dizajn Branko Lenić*
- *Josipa Verbanac, „Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele“, deplijan izložbe, 2022.*
- *Plakat „Palača šećera – The Sugar Palace“, Muzej grada Rijeke – City museum of Rijeka, 2022., dizajn Vesna Rožman*
- *Plakat „Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Vesna Rožman, 70 x 100 cm*
- *Plakat“ Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Branko Lenić, 70 x 100 cm*
- *Plakat „Kazalište priča – izbor kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 70 x 100 cm*
- *Plakat „Rino Gropuzzo – Izvor i radost svijeta/La fonte e la gioia del mondo“, Palača šećera 26.5.-30.6.2022., Muzej grada Rijeke, 2022., 100 x 70 cm*
- *Plakat „Rađanje moderne Rijeke 1868. – 1918./The birth of modern Rijeka, 1868 – 1918“, Muzej grada Rijeke, Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, Muzej grada Rijeke 12.7.-13.9.2022., dizajn Georgina Nagy, 100 x 70 cm**
- *Plakat „Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection“, Muzej grada Rijeke, 22. rujna – 10. prosinca 2022., dizajn „Urednik“ d.o.o., 100 x 70 cm*
- *Plakat, „Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke“, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm*
- *Plakat, „Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm*
- *Plakat, „Logo naš svagdašnji“, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm*
- *Plakat, „Školski brod Galeb“, 2022., dizajn Branko Lenić, 100 x 70 cm*
- *Plakat izložbe, „Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele“, dizajn Kristina Pandža, 2022.*
- *Plakat, „Recikreirajmo“, 2022. dizajn Kristina Pandža, format 100 x 70 cm*

3. MUZEJSKA GRAĐA – OTKUP I DAROVANJE

Za fondus Muzeja grada Rijeke u 2022. godini otkupljeno je ukupno 95 muzealija za Zbirku broda Galeb, Zbirku fotografija i fotografske opreme, Likovnu zbirku, Tehničku zbirku i Zbirku filatelije. Muzeju je u protekloj godini darovano 219 muzealija čime se povećao fondus Zbirke fotografija i fotografske opreme, Zbirke broda Galeb, Glazbene zbirke i Zbirka riječke industrije.

4. MUZEJSKA GRAĐA – ZAŠTITA

Obavljena je preventivna zaštita otkupljenih i darovanih predmeta za fondus Muzeja. Izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima koji će biti dio stalnog postava na brodu Galeb: 35 komada namještaja, 68 zavjesa, restauracija i ugradnja mozaik pločica u četiri kupaonice na brodu. Zatim, djelomična restauracija dviju kaljevih peći iz Palače šećera. Peći su, pored nekoliko lustera, jedini reprezentativni sačuvani dio povijesne opreme nekadašnje upravne zgrade. Za peći su projektirane i izvedene dvije niše u svečanoj dvorani drugog kata Palače te one predstavljaju integralni dio interijera. Također je izvršena

restauracija šest predmeta iz Likovne zbirke (Antun Haller, „Motiv iz Rijeke“, MGR-17846, Oscar Knollesisen, „Most na rijeci“ MGR 17558, Giulio Lehman, „Kuća u vrtu“ MGR 17790, John Janko Leard, „Veduta – pogled na Krk“ MGR 18710 i Giuseppe Kovacich, „Portret Giulio Lehman skulptura MGR-17791) i jedan predmet iz Zbirke umjetničkog obrta (Stolna lampa MGR UO-593).

5. OSTALI PROGRAMI

Stalni postav „Galeb“

Za potrebe stalnog postava na brodu „Galeb“ završena je detaljna razrada koncepta postava te se izvedbeni projekt stalnog postava izvršio u srpnju. Na temelju izvedbenog projekta i u suradnji s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović započet je rad na grafičkom dizajnu multimedijalnih aplikacija koje će biti dio stalnog postava. S partnerima na projektu obnove broda nastavljeno je održavanje tjednih koordinacija u brodogradilištu Kraljevica, a s projektantima obnove i prenamjene broda radilo se na usavršavanju projektne dokumentacije i završnih nacrtu bitnih za buduće funkcioniranje muzeja na brodu. S izvođačima Grupe radova 2 – vraćanje drvenih obloga na brodu, kustosice Kristina Pavec i Ema Makarun surađivale su u vidu analize arhivske dokumentacije radi određivanja pozicija rasvjetnih tijela te namještaja kao nabava predmeta koji su nedostajali za rekonstrukciju prostorija na Šetnoj palubi. Također, nastavljena je suradnja s konzervatorima i restauratorima. Realizirana je izrada replika dviju nedostajućih pločica brodskih putovanja te 21 rasvjetnog tijela radi što vjernije rekonstrukcije prostora na temelju arhivske dokumentacije koja je rezultat višegodišnjeg istraživanja broda Muzeja grada Rijeke. Dovršena je restauracija i ugradnja mozaik pločica u četirima kupaonicama na brodu, a čija se ugradnja odvijala u koordinaciji s izvođačima Grupe radova 2. Također je realizirana izrada zvučne kulise za cijeli postav.

U suradnji s Krapinsko-zagorskom županijom i Galerijom Augustinčić dovršeno je lijevanje četiriju bista koje će biti dio stalnog postava na brodu. Prikaz Josipa Broza Tita, Jovanke Broz, Haile Selassija i Etiopskog partizana su preuzete i smještene u depo Muzeja grada Rijeke.

Digitalizirano je 35 negativa iz Arhiva Toše Dabca u Muzeju suvremene umjetnosti, otkupljeno 40 fotografija iz fototeke Muzeja Jugoslavije te tri arhivska video uratka iz Hrvatskog državnog arhiva (Pregled 3-48, „Još jedan brod je zaplovio“, FN 49-54 „Tito odlazi u Indiju i Burnu“, FN 38-52“ Tito u Splitu“). I u 2022. godini nastavila se restauracija namještaja i ostalog inventara za potrebe rekonstrukcije prostorija na brodu. U tu svrhu restaurirano je 35 komada namještaja sa Šetne plaube, Gornje palube, Palube čamaca i Zapovjednog mosta. U dogovoru s dizajnericom postava realizirana je restauracija 68 komada zavjesa iz prostorija Šetne palube, a sve s intencijom što vjernijeg prikaza prostora. Upravo radi te namjere otkupljeno je osam stolica Nike Kralja te tri „Iskra“ telefona i jedan televizor „Nikola Tesla“, a u suradnji s Rijeka sportom preuzeto je osam stolica iz sportske dvorane „Dinko Lukarić“, čiji je dizajn potpisao također Niko Kralj.

Kao rezultat javnog poziva za donaciju predmeta vezanih uz brod „Galeb“ raspisanog krajem 2021. godine prikupljeno je 48 predmeta (medalje, dnevници, promotivni i protokolarni dokumenti, fotografije). S građanima koji su se odazvali na poziv sklopljeni su Ugovori o korištenju predmeta za stalni postav te Ugovori o donaciji.

Stupilo se u kontakt s još bivših časnika koji su ustupili svoju građu za stalni postav. Nastavljeno je snimanje obnove broda u suradnji sa svim sudionicima prenamjene broda (izvođači radova, restauratori), ali i osoba koje su bile direktno vezane uz povijest broda. Za potrebe stalnog postava snimljen je bivši kuhar koji nam je ustupio predmete koji se tiču putovanja na Šri Lanku 1976. Zatim je snimljen bivši časnik koji je na brodu boravio tijekom putovanja u Afriku 1961.

Ostvarena je i nastavljena suradnja s Muzejem vojaške zgodovine u Pivki koji će za potrebe postava posuditi minu koja se koristila prilikom miniranja Kvarnera kada je „Galeb“ plovio pod njemačkom zastavom i nosio ime „Kiebitz“. Dinamika radova na obnovi i

prenamjeni broda traje duže od očekivanog, a završetak radova je nepoznat, ali unatoč tome Muzej grada Rijeke intenzivno radi na realizaciji stalnog postava.

- **Audio-vodič stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na Javni poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2022. godinu Ministarstva kulture i medija program audio-vodiča kroz stalni postav na hrvatskom i stranim jezicima s ciljem približavanja tematskih cjelina postava posjetiteljima na jedan suvremeniji način. Program je realiziran na hrvatskom i engleskom jeziku. Izrada audio-vodiča provodila se u nekoliko etapa, od mjeseca rujna do mjeseca prosinca 2022. godine.

Manifestacije

1. „Noć muzeja“ 2022. - 28. siječnja 2022.

Muzej je sudjelovao u nacionalnoj manifestaciji „Noć muzeja“. Ploveći „između stvarnog i digitalnog“, što je bila tema „Noći muzeja“ 2022., Muzej grada Rijeke više se priklonio prvom. Sve tri lokacije, Palača šećera, „Kockica“ i „Riječki torpedo“ bile su otvorene. U Palači šećera posjetitelji su mogli vidjeti stalni postav o povijesti Rijeke i izložbu „Nepoznati Klimt“. U „Kockici“ mogle su se razgledati izložbe fotografija Miroslava Arbutine: „Između dvaju čekanja“ o posljedicama potresa u Sisku i Petrinji i „Misterij fotografske slike Borislava Božića“, a u dislociranom izložbenom prostoru na Žabici „Riječki torpedo – prvi na svijetu“. Za mlađe posjetitelje unaprijed su bile pripremljene edukativne pitalice koje su pratile stalni postav i izložbu torpeda, a mogle su se podići na samom ulazu u izložbene prostore. Pitalice su bile pripremljene kao jedan oblik individualne interakcije s posjetiteljima s obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju. Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama. U „Noći Muzeja“ 2022. „žive“ programe Muzeja grada Rijeke na sve tri lokacije posjetilo je ukupno 715 posjetitelja.

2. „Međunarodni dan Muzeja“, 18. svibnja 2022.

U povodu „Međunarodnog dana Muzeja“ u Muzeju grada bila su pripremljena dva programa. Prvi je bio otvorenje izložbe likovnih radova „Dodir Mediterana – motivi fresaka u Palači šećera u očima učenika“. Autori radova su srednjoškolci čija je izložba pripremana u nekoliko faza, u sklopu školskog projekta „Mediteran“. U projektu je sudjelovalo više od stotinu srednjoškolaca, a rezultat je prva izložba učeničkih radova u Palači šećera. Izložba je nastala suradnjom Prve riječke hrvatske gimnazije i Muzeja grada. Drugi program u povodu Dana Muzeja bilo je stručno vodstvo izložbom „Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije“.

3. Festival „Fiumare“ 2022.

U sklopu Festivala „Fiumare“ u prostoru izložbe „Riječki torpedo – prvi na svijetu“ održana su dva besplatna stručna vodstva izložbom za građanstvo te radionice lova na blago za djecu osnovnoškolskog uzrasta.

4. Dani Sv.Vida

U povodu Dana grada, 14. i 15. lipnja, omogućili smo slobodan posjet stalnom postavu u Palači šećera uz besplatna stručna vodstva za građanstvo. Oba dana održano je po 3 stručna vodstva za građane u terminima 11 sati, 14 sati i 18 sati. Interes je bio iznimno velik te je u vodstvima sudjelovalo preko 180 građana.

5. Interliber 2022.

U sklopu programa Interlibera i MDC-a „Muzejsko popodne“ na „Interliberu“ 12. studenoga 2022. Muzej grada Rijeke sudjelovao je predstavljanjem svojih novih publikacija (katalozi izložbi, monografije, vodiči kroz stalni postav).

Dokumentacija

Kustosi su kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografije ili skenove predmeta u visokoj rezoluciji. Tijekom 2022. godine inventirano je ukupno 415 muzealija u M++ / Modulor programu i u S++ (Sekundarni muzejski fondovi) inventirano je 517 predmeta. U fondovima sekundarne dokumentaciji od ukupnih 517 predmeta inventirano je 336 zapisa u Hemeroteci, 10 zapisa u Fonoteci, 17 zapisa u Izložbenoj djelatnosti, 31 zapis u fondu Posebna događanja, 40 zapisa u fondu Pedagoška djelatnost, 8 zapisa u fondu Izdavačka djelatnost, 18 zapisa u fondu Marketing i odnosi s javnošću, 40 zapisa u fondu Medijateka i 17 zapisa u fondu Dokumenti.

Digitalizacija/multimedija/informatizacija

Muzej je koordinirao prikupljanje građe za projekt „E-kultura-Digitalizacija kulturne baštine“ te je surađivao s Muzejom za umjetnost obrt. Digitalizirana su 503 muzejska predmeta od čega 111 predmeta za Zbirku razglednica te 389 predmeta za hemeroteku sekundarne dokumentacije. Za potrebe projekta „Galeb“ pripremljeno je i digitalizirano 88 predmeta hemeroteke. Za Zbirku broda Galeb digitalizirano je 27 negativa.

Radilo se na dopuni i pripremi građe za multimedijalne aplikacije stalnog postava u Palači šećera. Također na izradi multimedijalnih sadržaja za totem u Benčiću, *web* i *Facebook* stranicu Muzeja te digitalnih sadržaja za „Noć muzeja“ i ostalih digitalnih sadržaja za aktivnosti tijekom godine. Isto tako na administriranju web-stranice muzeja te *Facebook* stranice, nadgledanju informatičke opreme i programa koje koristi Muzej i komuniciralo se sa Zavodom za informatičku djelatnosti Grada Rijeke. U sklopu projekta „Digitalizacije edukativnih sadržaja i online vodiča za djecu“, radilo se na izradi koncepta i razradi digitalnih komponenti.

Predavanja i promocije u Muzeju grada Rijeke

- 14. siječnja 2022. dr.sc. Vlatko Čakširan iz Gradskog muzeja Sisak održao je predavanje „**Gradski muzej Sisak nakon potresa – evakuacija i zaštita muzejske građe**“
- 10. ožujka 2022. – **Riječki fotografski doajeni – Ante Škrobonja, Miljenko Smokvina, Petar Trinajstić, Ranko Dokmanović, Istog Duško Žorž i Egon Hreljanović** održali su predavanje u sklopu izložbe „Hrvatski fotografi – Zbirka Muzeja grada Rijeke“
- 15. ožujka 2022. – **Damir Fabijanić** održao je predavanje „**O fotografiji bez dlake na objektivu**“ također u sklopu izložbe „Hrvatski fotografi – Zbirka Muzeja grada Rijeke“
- 1. lipnja 2022. održano je predstavljanje monografije „**Tomo Gerić**“, autorice Branke Arh u izdanju Društva povjesničara umjetnosti Rijeka
- 23. rujna 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke – „Kockice“ organizirano je predstavljanje i razgovor u povodu knjige Melite H. Šunjić „**Europa Erlesen – Kulturhauptstadt Rijeka**“ (“Odabrana Europa – Prijestolnica kulture Rijeka”)
- 21. studenog 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke – Kockice, a u povodu 75. obljetnice smrti austrijskog mornaričkog časnika Georga von Trappa predstavljena njegova knjiga „**Do posljednjeg pozdrava zastavi**“.
- 24. studenog 2022. u Palači šećera održano je predavanje Nane Palinić **Arhitekt Ferenc Pfaff u Rijeci**. Uz predavanje sa snimljenim videoradom o Pfaffovim riječkim građevinama danas pridružila se Ingrid Jerković. Uvodnu riječ prikazanom videu i predavanju dao je filmski autor i fotograf Petar Trinajstić.

Skupovi i simpoziji

- 29. travnja 2022. - održan je „**Međužupanijski stručni skup nastavnika likovne umjetnosti Primorsko goranske, Ličko senjske i Istarske županije**“. Tema skupa bila je Metode rada u projektnoj i izvanučioničkoj nastavi - Postupci individualizacije u

nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture. U sklopu skupa održano je stručno vodstvo stalnim postavom za sve sudionike.

- 27. i 28. lipnja 2022. **Međunarodni simpozij o Pokretu nesvrstanih (Non-Alignment on the Move)** održan je u Palači šećera u organizaciji Sveučilišta Southampton, Sveučilišta u Zagrebu, Ekonomskog instituta u Zagrebu te Instituta povijesti umjetnosti. Muzej je sudjelovao u organizaciji simpozija te bio u kontinuiranoj komunikaciji s Rankom Primorac sa sveučilišta u Southamptonu koja je ujedno i inicijator ovog Simpozija. Tema simpozija bila je Pokret nesvrstanih, kao sastavnica međunarodne politike koja je oblikovala naše jučer, jednako tako kao izvor iskustava koje nam je ostavila u naslijeđe jugoslavenska politika nesvrstanih od šezdesetih do osamdesetih godina prošlog stoljeća. Sudionici Simpozija posjetili su brod „Galeb“, koji je još na obnovi u brodogradilištu Kraljevica, uz stručno vodstvo.
- 12. prosinca 2022. - održan znanstveno-stručni skup **“Revitalizacija industrijskog naslijeđa”**. Organiziran je kao dio aktivnosti projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ ne bi li se predstavilo projekte obnove i ponovnog korištenja industrijske baštine. Organizatori skupa su bili Centar za industrijsku baštinu, Sveučilište u Rijeci, udruga „Pro Torpedo“ i Muzej grada Rijeke.

Sudjelovanje na natjecajima:

Muzej je prijavio promotivni video izložbe „Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza“ na međunarodni natječaj „Museums in short – The international contest for museums' best short videos u organizaciji više prestižnih ustanova i organizacija u kulturi: Museo del' Industria e del Lavoro, EMA – European Museum Academy, Forum of Slavic Cultures i LABA – Libera Accademia Belle Arti. Autori videa su Deborah Pustišek Antić, viša kustosica, Klaudio Cetina, dizajner i vanjski suradnik te „Kreativni odjel“ d.o.o., Rijeka.

Stručno usavršavanje:

Tijekom 2022. Rješenjem Ministarstva kulture i medija RH djelatnici Muzeja stekli su sljedeća zvanja:

- Ema Makarun, zvanje višeg kustosa
- Kristina Pandža, zvanje kustosa
- Mateo Matijević, zvanje višeg muzejskog tehničara
- Sabrina Žigo, zvanje muzejskog savjetnika

Odnosi s javnošću

Izložbeni i ostali programi Muzeja grada Rijeke nastavili su biti u kontinuiranom fokusu medija. Objavljivane su informacije o svim izložbama, predstavljajima i sličnim događanjima. Medijski je popraćeno demontiranje izložbe „Nepoznati Klimt“ u Palači šećera, odnosno njezino gostovanje u Zagrebu. To se događalo usporedno sa snimanjem priloga vezanim uz stalni postav u Palači šećera i izložbu torpeda na Žabici. Najveći medijski prostor dobile su veće i važnije izložbe. To se ponajprije odnosi na „Rađanje moderne Rijeke, 1868. – 1918.“, „Nepoznati Klimt“, „Jadran nadahnuće“, „Školski brod“ i druge. Prva je dobila odjek i u stranim medijima, prije svega mađarskim, što je u „Kockicu“ dovelo veći broj mađarskih turista. Pozornost javnosti također su privukle nove akvizicije Tehničke zbirke. Tomu valja dodati tradicionalne „Noć muzeja“ i „Dan muzeja“, organizirane unatoč pandemijskim okolnostima. Nisu sve vijesti uvijek bile pozitivne. Mediji su dali velik prostor i posljedicama teškog nevremena koje je zadesilo Rijeku, s njom i Palaču šećera 28. rujna 2022., kada se dogodio prodor bujične vode u prizemlje Palače. Taj negativan medijski spektakl, uzrokovan višom silom, dobio je nastavak u obliku pozitivnih izvještaja o brzom i uspješnom uklanjanju većine posljedica nevremena u zdanju. Na svoj način, i ta je tema podigla „vidljivost“ Muzeja u očima publike, prema poslovi „svako zlo za neko dobro“. Muzejskim je temama bilo posvećeno preko tisuću priloga. U njima se posebno dobro reagiralo na organizirane dočeke novih akvizicija Tehničke zbirke s izvanriječkih lokacija u muzejske prostore, vrlo često u reportažnom stilu. Nastavljena je dobra suradnja muzejskih odnosa s javnošću s novinarskim

redakcijama. Priloge se nastavilo plasirati na društvene mreže, vanjske i vlastite. Web stranica Muzeja redovito je plasirala informacije o muzejskim aktivnostima. Facebook stranica je dosegla 116 151 osobu, uz posjet 10 533 osobe. Muzejski web privukao je 30 503 posjetitelja. Virtualnu šetnju koristilo je 1 188 osoba, Google šetnju Palačom šećera 32 797 osoba, te izložbom „Nepoznati Klimt“ 283 osobe.

ZAKLJUČAK

Muzej je tijekom 2022. obilježio drugu godišnjicu rada obnovljene Palače šećera. Zanimanje javnosti za nju i njezin postav, nakon početne euforije zbog spektakularne novosti u ovdašnjem kulturnom životu, poprima redovne obrise. Zanimanje javnosti transformira se u redovne posjete domaćih i stranih turista, školskih grupa, organizirane redovite posjete djece na radionice, održavanje predavanja i raznih vrsta promocija i slično. U Palaču je stigla i Godišnja nagrada Hrvatskoga muzejskog društva u kategoriji za realiziranu izložbu „Nepoznati Klimt“. Muzej time polako uspostavlja kontinuitet nagrađivane ustanove. Tim više što je stručni žiri Nagrade „Europski muzej godine“ (European Museum of the Year Award) nominirao Muzej za to prestižno priznanje. Muzej je realizirao 22 izložbe, među kojima je 14 izložbi bilo vlastitih (zahvaljujući predmetima iz fundusa i tematskih), također 6 gostujućih tuzemnih te 2 međunarodna gostovanja. Muzej je gostovao izložbom „Nepoznati Klimt“ u Galeriji Klovičevi dvori u Zagrebu. Tijekom 2022. održano je 118 edukativnih programa, te 230 stručnih vodstava. Objavljeno je 6 publikacija i 10 deplijana. Izložbe i promocije posjetilo je 19.093 posjetitelja, pri čemu valja uzeti u obzir Covid 19 ograničenja i posljedice poplave, zbog kojih smo bili neko vrijeme bili zatvoreni za posjetitelje. Otežavajuća okolnost za posjetitelje bilo je nefunkcioniranje hlađenja (ljeti) i grijanja (zimi) na svim lokacijama ustanove. Za zbirke je otkupljeno 95 muzealija, a primljeno darovanjem njih 219. Za stalni postav na brodu „Galeb“ i fundus Muzeja zaštićeno je i restaurirano 96 originalnih muzejskih predmeta i izrađene replike 23 predmeta. Digitalizirano je 530 muzejskih predmeta.

4. Ostalo

Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća (31.12.2021.godina i 31.12.2022. godina)

Na dan 31.12.2022. godine u Muzeju grada Rijeke bila je zaposlena 21 osoba, što je za 8,7% manje nego na dan 31.12.2021. godine kada su u Muzeju bila 23 zaposlena. Početkom 2022 godine iz Muzeja su otišli čuvari koji kasnije nisu zaposleni.

Plaće za zaposlene Muzeja grada Rijeke se uglavnom financiraju iz proračuna, osim za višu kustosicu kojoj se dio plaće financira iz vlastitih sredstava (razlika po koeficijentu iz Kolektivnog ugovora i Ugovora o radu).

Prosječna bruto plaća ustanove za 2022. godinu iznosila je 8.693,50 kuna i za 7,6% je veća u odnosu na plaće za 2021. godinu.

Vrijednost i struktura izvanbilančne imovine/obveza

Tablica: Popis ugovornih odnosa

Datum izdavanja / primanja	Instrument osiguranja	Iznos dani / primljeni	Primatelj / davatelj	Namjena	Dokument	Rok važenja
2.1.2019.	Bjanko zadužnica	5.000,00 kn	NAKLADA VAL d.o.o. Rijeka	Osiguranje potraživanja	Ugovor o komisiji	neodređeno vrijeme

Parametri iz financijskog izvješća nam ukazuju na višak sredstava za pokriće rashoda u 2022. godini, pa u slijedeću godinu prenosimo manji iznos manjka prihoda nad rashodima.

Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine, donijelo je

O D L U K U

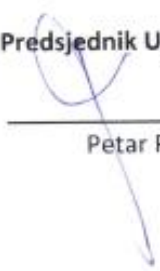
I.

Prihvata se i usvaja Godišnji financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 01.01.2022. do 31.12.2022. godine, koje je sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća



Petar Petrić

KLASA: 007-4/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-1-1

Rijeka, 7. veljače 2023. godine

Na temelju odredbe članka 21. i 41. Statuta Muzeja grada Rijeke Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 15. ožujka 2023. godine donosi

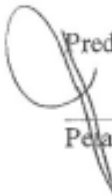
O D L U K U

I.

Prihvća se i usvaja Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika Muzej grada Rijeke za 2022. godinu, u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća:

Petar Petrinić

KLASA: 007-03/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-01-10

Rijeka, 15. ožujka 2023. godine

Na temelju odredbe članka 21. i 41. Statuta Muzeja grada Rijeke Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 15. ožujka 2023. godine donosi

O D L U K U

I.

Prihvata se i usvaja Godišnje izvješće Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu koje se sastoji od financijskog dijela i pratećeg programskog obrazloženja, u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća:



Petar Petrinić

KLASA: 007-03/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-01-8

Rijeka, 15. ožujka 2023. godine

Na temelju odredbi članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 17. ožujka 2023. godine, donijelo je

O D L U K U


I.

Prihvaća se i usvaja Godišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 01. siječnja do 31. prosinca 2022. godine, koje je sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća



Petar Petrinić

KLASA: 007-03/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-01-12
Rjeka, 17. ožujka 2023. godine

Temeljem Prijedloga za ispravak rezultata poslovanja za 2022. godinu i članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, po prijedlogu ravnatelja, na sjednici održanoj dana 15. ožujka 2023. godine donijelo je slijedeću

ODLUKU

o ispravku rezultata poslovanja za 2022. godinu

Članak 1.

Ovom se Odlukom potvrđuje ispravak rezultata poslovanja Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu.

Članak 2.

Račun 9661400 Prihodi od prodaje proizvoda i robe povećava za iznos od 160,98 kn, odnosno 21,37 EUR, a račun 6614100 Prihodi od prodanih proizvoda smanjuje se za isti iznos.

Članak 3.

Time se smanjuje iznos Viška prihoda poslovanja na izvoru financiranja 9310 *Višak – Vlastiti prihodi* što znači da sredstva viška raspoloživa za trošenje u 2023. godini iznose 11.976,86 EUR, odnosno 90.239,73 kn. Sredstva će se koristiti sukladno ranije donesenoj Odluci o raspodjeli rezultata.


Članak 4.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

KLASA: 007-03/23-01/02
Urbroj: 2170-1-44-01-23-01-14

Rijeka, 15. ožujka 2023.

Predsjednik Upravnog vijeća



Petar Petrinić

Temeljem članka 82. stavka 2. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu ("Narodne novine" broj 124/14, 115/15, 87/16, 3/18, 126/19 i 83/21) i članka 21. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, po prijedlogu ravnatelja, na sjednici održanoj dana 7. veljače 2023. godine donijelo je slijedeću

ODLUKU

o raspodjeli rezultata

Članak 1.

Ovom se Odlukom utvrđuje rezultat poslovanja, raspodjela rezultata poslovanja te način korištenja viška prihoda i primitaka utvrđenog Godišnjim obračunom Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu.

Članak 2.

Stanja na osnovnim računima podskupine 922 koja su iskazana u Bilanci na dan 31. prosinca 2022. godine utvrđena su kako slijedi:

Račun	Izvor fin.	Naziv	Iznos
		*** Ukupno ***	52.849,27 kn
92211		Višak prihoda poslovanja	212.857,41 kn
	3100	Vlastiti prihodi	93.173,23 kn
	4400	Prihodi za posebne namjene	99.322,34 kn
	9440	Višak - Prihodi za posebne namjene	20.361,84 kn
92221		Manjak prihoda poslovanja	244.804,18 kn
	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	106.208,74 kn
	4200	PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE	138.117,92 kn
	9310	Višak - Vlastiti prihodi	477,52 kn
92222		Manjak prihoda od nefinancijske	20.902,50 kn

	<i>imovine</i>	
3100	<i>Vlastiti prihodi</i>	2.295,00 kn
4400	<i>Prihodi za posebne namjene</i>	18.607,50 kn

Članak 3.

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 93.173,23 kn iskazanog u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 3100 Vlastiti prihodi raspodjeljuje se na:

- 1. iznos od 2.295,00 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 3100 Vlastiti prihodi*
- 2. iznos od 477,52 kn prebacit će se na račun 9221100 Višak prihoda poslovanja, izvor financiranja 9310 Višak – vlastiti prihodi*
- 3. iznos od 90.400,71 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 99.322,34 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene – prihodi od ulaznica raspodjeljuje se na:

- 1. iznos od 18.607,50 kn prebacit će se na račun 9221200 Višak prihoda od nefinancijske imovine, izvor financiranja 4400 Prihodi za posebne namjene*
- 2. iznos od 80.714,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

Ostvareni višak prihoda u iznosu od 20.361,84 kn iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022. godine na računu 9221100 Višak prihoda poslovanja i izvoru financiranja 9440 Višak - Prihodi za posebne namjene raspodjeljuje se na:

- 1. iznos od 20.361,84 kn koristit će se za pokriće rashoda programa u 2023. godini unutar aktivnosti A119703 PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE*

Članak 4.


Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Članovi Upravnog vijeća su se dogovorili da će sljedeća sjednica Upravnog vijeća biti 10. veljače 2023. u 15,00 sati, na kojoj će se donijeti prijedlog Odluke o imenovanju

ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke, a prije koje će se pribaviti i mišljenje Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke.

Sjednica je završila u 12,45 h

Tajnica :


Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 
Petar Petrinić, predsjednik
2. 
Maja Polić
3. 
Marko Medved
4. _____
Deborah Pustišek Antić
5. 
Marija Lazanja Dušević