

**Godišnji izvještaj o poslovanju ustanove Muzej moderne i suvremene  
umjetnosti za 2022. godinu**



**REPUBLIKA HRVATSKA**  
**PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA**  
**GRAD RIJEKA**  
**Gradonačelnik**

Rijeka, 19. 6. 2023.

**Gradsko vijeće Grada Rijeke**  
**n/r predsjednice Ane Trošelj**

Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Godišnji izvještaj o poslovanju ustanove Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2022. godinu.**

Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13 i 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17, 14/18, 2/19-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) za izvjestiteljice na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem Vlastu Linić, privremenu pročelnicu Upravnog odjela za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade te Branku Benčić, ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti



**GRADONAČELNIK**

# GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O POSLOVANJU MUZEJA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI ZA 2022. GODINU

## I. PRAVNA OSNOVA

Odluka o izvršavanju Proračuna Grada Rijeke za 2022. godinu („Službene novine Grada Rijeke“ broj 16 od 23. prosinca 2021.), kojom je u članku 41. propisana obveza proračunskih korisnika da proračunski nadležnom tijelu gradske uprave dostave godišnji izvještaj o poslovanju.

Cilj Izvještaja o poslovanju je dati pregled i uvid u poslovanje odnosno ostvareni rezultat poslovanja ustanove Muzej moderne i suvremene umjetnosti.

## II. SADRŽAJ

Godišnji izvještaj o poslovanju sadrži sljedeće izvještaje i informacije:

1. Financijski pokazatelji
2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata
3. Izvještaj o radu
4. Ostalo

### 1. Financijski pokazatelji poslovanja

---

Financijski izvještaji za 2022. godinu izrađeni su sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“ broj 87/08, 136/12, 15/15, 144/21) i prema sadržaju propisanom Pravilnikom o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu („Narodne novine“ broj 3/15, 93/15, 135/15, 2/17, 28/17, 112/18, 126/19 i 108/20). Financijski izvještaji dostavljeni su odgovarajućim tijelima, nadležnom upravnom tijelu Grada i instituciji ovlaštenoj za obradu podataka u Pravilnikom propisanim rokovima.

Financijski podaci o stanju imovine i obveza te ostvarenim приходima/primicima te rashodima/izdacima, odnosno poslovnom rezultatu prikazani u tablicama u nastavku istovjetni su podacima iskazanim u Financijskim izvještajima koji su sastavljeni i predani sukladno Pravilniku o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu.

**Tablica 1. Bilanca: stanje imovine i obveza u kunama (bez lipa)**

Opis	Stanje na dan 31.12.2021. (prethodna g.)	Stanje na dan 31.12.2022. (tekuća g.)	Indeks (3/2)
1	2	3	4
<b>IMOVINA - UKUPNO</b>	<b>17.312.517</b>	<b>17.643.548</b>	<b>101,9</b>
<b>Nefinancijska imovina</b>	16.680.509	16.967.835	101,7
01 Neproizvedena dugotrajna imovina	20.000	20.000	100,0
02 Proizvedena dugotrajna imovina	16.660.509	16.947.835	101,7
<b>Financijska imovina</b>	632.008	675.713	106,9
11 Novac u banci i blagajni	741	562	75,8
12 Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo	99	757	764,6
16 Potraživanja za prihode poslovanja	455.578	495.684	108,8
19 Rashodi budućih razdoblja	175.590	178.710	101,8
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI – UKUPNO</b>	<b>17.312.517</b>	<b>17.643.548</b>	<b>101,9</b>
<b>Obveze</b>	282.586	381.844	135,1
23 Obveze za rashode poslovanja	274.836	345.519	125,7
24 Obveze za nabavu nefin. imovine	7.750	36.325	468,7
<b>Vlastiti izvori</b>	17.029.931	17.261.618	101,4
91 Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	16.768.854	17.056.180	101,7
92 Rezultat poslovanja	253.537	205.137	80,9
96 Obračunati prihodi poslovanja	7.540	301	4,0

Bilješka:

**Tijekom 2022. godine povećana je vrijednost postrojenja i opreme za 14,5%, a vrijednost knjiga i umjetničkih djela za 1,3%. Nabava postrojenja i opreme financirana je sredstvima Grada Rijeke, a nabava knjiga i umjetničkih djela sredstvima Grada Rijeke, RH – Ministarstva kulture i medija i donacijama.** Potraživanje za prihode poslovanja više je za 8,8% u odnosu na prethodno izvještajno razdoblje jer u 2022. godini nisu u cijelosti utrošena sredstva „Erste Fondacije” doznačena na račun Grada u mjesecu siječnju 2022. godine. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH je u izvještajnom razdoblju podmirilo svoju obvezu tako da na dan sastavljanja Bilance nije ostalo otvoreno potraživanje kao u prethodnom izvještajnom razdoblju. Na kontinuiranim rashodima budućih razdoblja evidentirana je plaća za prosinac 2022. godine koja je za 1,8% viša u odnosu na prošlu godinu. Ukupne obveze u razredu 2 bilježe ukupno povećanje od 35,1% u odnosu na prethodnu godinu i iznose 381.844 kn. Podaci u bilanci evidentirani na računu 922 iskazani su nakon obavezne korekcije rezultata sukladno čl. 82. Pravilnika o proračunskom računovodstvu te je iskazan višak prihoda poslovanja u iznosu od 233.712,52 kn i manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 28.575,40 kn.

**Tablica 2. Obveze, potraživanja i raspoloživa sredstava u kunama (bez lipa)**

r.br.	Opis	Stanje na dan 31.12.2021. (prethodna g.)	Stanje na dan 31.12.2022. (tekuća g.)	Indeks (3/2)
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	Stanje obveza iz izvora 1: Opći prihodi i primici	<b>271.358</b>	<b>350.020</b>	<b>128,99</b>
1.1.	Od toga dospjele obveze		25.161	-
1.2.	Od toga nedospjele obveze	271.358	324.859	119,72
<b>2.</b>	Stanje obveza na teret vlastitih i namjenskih prihoda	<b>11.228</b>	<b>31.824</b>	<b>283,43</b>
2.1.	Dospjele obveze		11.695	-
2.2.	Nedospjele obveze	11.228	20.129	179,28
<b>3.</b>	UKUPNO obveze (1.+2.)	<b>282.586</b>	<b>381.844</b>	<b>135,12</b>
<b>4.</b>	Obračunati nenaplaćeni prihodi	<b>7.540</b>	<b>301</b>	<b>3,99</b>
<b>5.</b>	Stanje vlastitih novčanih sredstava (konto 16721)	<b>448.038</b>	<b>495.383</b>	<b>110,57</b>
<b>6.</b>	Trenutna likvidnost proračunskog korisnika (4. – 2.1.)	<b>7.540</b>	<b>-11.394</b>	<b>-151,11</b>
<b>7.</b>	Ukupno Potraživanje/Obveze iz vlastitih izvora (4.+3.-2.)	<b>278.898</b>	<b>350.321</b>	<b>125,61</b>

Ukupne obveze u razredu 2 bilježe ukupno povećanje od 35,12% u odnosu na prethodnu godinu i iznose 381.844 kn. Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja ukazuje na neplaćene obveze koje su rezultat manje ostvarenih prihoda i prekratkog roka dospijeha. Za dospjele, nepodmirene obveze koje se prenose u sljedeću proračunsku godinu su kod osnivača i na računu 167 osigurana dodatna sredstva za njihovo podmirenje sljedeće godine.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2022. godinu nema obveza za kredite.

**Tablica 3. Prihodi iz poslovanja u kunama (bez lipa)**

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
<b>Prihodi iz poslovanja ukupno (u nastavku popis po izvorima:)</b>	<b>3.835.240</b>	<b>4.827.991</b>	<b>4.145.372</b>	<b>85,86%</b>	<b>108,09%</b>
Prihodi iz proračuna Grada	3.493.015	3.838.000	3.468.035	90,36%	99,28%
Prihodi iz proračuna koji nije nadležan	132.161	234.100	224.882	170,16%	96,06%
Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	60.277	514.114	252.478	418,86%	49,11%
Prihodi po posebnim propisima	36.360	55.000	53.720	97,67%	147,74%
Vlastiti prihodi	22.527	37.000	41.206	111,37%	182,92%
Donacije	90.900	70.000	105.051	150,07%	115,57%
Prenesena sredstva iz prethodne godine		79.777			

Bilješka:

Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna - u 2022. godini ostvarena je pomoć Austrijske pokrajinske vlade – Regije Štajerske za financiranje troškova Rezidencijalnog programa „Kamov“ u iznosu od 19.511,80 kn te pomoć „Erste Fondacije“ za izložbu Sanje Iveković u iznosu od 59.798,80 kn, a iznosom od 173.167,57 kn i prihodom Kulturno Izobraževalno društvo „Kibla“ iz 2022. godine zaključen je projekt „Risk Change“.

Prihodi po posebnim propisima - prihodi ostvareni prodajom ulaznica viši su za 47,7% u odnosu na prethodno izvještajno razdoblje što ide u prilog boljoj posjećenosti Muzeja.

Bilježimo rast prihoda od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga koji se odnose na prodaju kataloga i suvenira i na posudbu umjetnina te prihoda od donacija umjetničke arhive BADco i plakata u vlasništvu autora.

**Tablica 4. Rashodi poslovanja u kunama (bez lipa)**

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	6
<b>Rashodi iz poslovanja ukupno (u nastavku po prirodi)</b>	<b>3.406.968</b>	<b>4.527.991</b>	<b>3.812.631</b>	<b>84,20%</b>	<b>111,91%</b>
<b>Rashodi za zaposlene</b>	<b>2.066.986</b>	<b>2.342.200</b>	<b>2.147.542</b>	<b>91,69%</b>	<b>103,90%</b>
Plaće (bruto)	1.752.514	1.924.650	1.770.604	92,00%	101,03%
Ostali rashodi zaposlenih	34.900	105.500	90.817	86,08%	260,22%
Doprinosi na plaće	279.572	312.050	286.121	91,69%	102,34%
<b>Materijalni rashodi</b>	<b>1.333.901</b>	<b>2.164.824</b>	<b>1.647.846</b>	<b>76,12%</b>	<b>123,54%</b>
Naknade troškova zaposlenima	69.784	114.700	95.788	83,51%	137,26%
Rashodi za materijal i energiju	111.318	197.783	113.243	57,26%	101,73%
Rashodi za usluge	1.086.144	1.544.405	1.203.857	77,95%	110,84%
Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	29.787	75.012	26.797	35,72%	89,96%
Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	36.868	232.924	208.161	89,37%	564,61%
<b>Financijski rashodi</b>	<b>6.081</b>	<b>8.300</b>	<b>4.576</b>	<b>55,13%</b>	<b>75,24%</b>
Ostali financijski rashodi	6.081	8.300	4.576	55,13%	75,24%
<b>Ostali rashodi</b>		<b>12.667</b>	<b>12.667</b>	<b>100,00%</b>	
Kazne, penali i naknade štete		12.667	12.667	100,00%	

Bilješka:

Rashodi za zaposlene niži su za 8% u odnosu na planirane radi promjene broja zaposlenih i radi upražnjenih radnih mjesta koja su se otvarala kroz godinu.

Materijalni rashodi viši su za 23,5% u odnosu na prethodnu godinu. Bilježi se porast naknada troškova zaposlenima, rashoda za usluge tekućeg i investicijsko održavanja nastalih radi uređenja depoa, rashoda za komunalne usluge nastalih radi retroaktivnog plaćanja komunalne naknade i naknade za uređenje voda, ostalih nespomenutih rashoda nastalih kod konačnog prihvaćanja izvješća za „Risk Change“ od strane EACEA te ostalih rashoda nastalih radi plaćanja novčane kazne temeljem zapisnika inspeksijskog nalaza i prekršajnog postupka iz 2019. godine.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2022. godinu nema planiranih niti ostvarenih prihoda od nefinancijske imovine.

**Tablica 5. Rashodi za nefinancijske imovine u kunama (bez lipa)**

Opis	Ostvarenje (prethodna g.)	Godišnji plan (tekuća g.)	Ostvarenje (tekuća g.)	Indeks (4/3)	Indeks (4/2)
1	2	3	4	5	5
<b>Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ukupno (u nastavku po prirodi)</b>	<b>178.529</b>	<b>361.000</b>	<b>381.017</b>	<b>105,54%</b>	<b>213,42%</b>
Rashodi za nabavu objekata					
Rashodi za nabavu opreme	20.219	174.000	166.171	95,50%	821,87%
Rashodi za nabavu prijevoznih sredstava					
Rashodi za nabavu knjiga, umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti	158.311	187.000	214.846	114.89%	135,71%

Bilješka:

Rashodi za nabavu opreme u 2022. godini planirani su u iznosu od 174.000 kn, a ostvareni u iznosu od 95,50% plana. Sredstvima Grada Rijeke u 2022. godini financirano je opremanje depoa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, a uz sredstva grada Rijeke povećanju imovine Muzeja kroz vrijednost knjiga i umjetničkih djela doprinijela su i sredstva donacija.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2022. godinu nema planiranih niti ostvarenih primitaka.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2022. godinu nema planiranih niti ostvarenih izdataka.

**Tablica 6. Poslovni rezultat (višak / manjak) u kunama (bez lipa)**

<b>Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)</b>	<b>253.413</b>
Prihodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	<b>4.145.372</b>
Rashodi iz poslovanja ostvareni u tekućoj godini	<b>3.812.631</b>
Višak (manjak) prihoda iz poslovanja ostvaren tekućoj godini	<b>332.741</b>
<b>Stanje viška (manjka) prihoda iz poslovanja na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/</b>	<b>586.154</b>
<b>Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)</b>	
Prihodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	-
Rashodi od nefinancijske imovine ostvareni u tekućoj godini	<b>381.017</b>
Višak (manjak) prihoda ostvaren u tekućoj godini	<b>-381.017</b>
<b>Stanje viška (manjka) prihoda od nefinancijske imovine na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/</b>	<b>-381.017</b>



<b>Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovine na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)</b>	-
Primici od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	-
Izdaci od financijske imovine ostvareni u tekućoj godini	-
Višak (manjak) primitaka od financijske imovine ostvaren u tekućoj godini	-
<b>Stanje viška (manjka) primitaka od financijske imovne na dan 31.12. tekuće godine /raspoloživ višak ili manjak za pokriće/</b>	<b>205.137</b>
<b>UKUPNO VIŠAK / MANJAK</b>	<b>205.137</b>
<b>Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 1. siječnja tekuće g. (preneseni)</b>	<b>253.413</b>
Prihodi i primici ostvareni u tekućoj godini	4.145.372
Rashodi i izdaci ostvareni u tekućoj godini	4.193.648
Višak (manjak) prihoda i primitaka ostvaren u tekućoj godini	48.276
<b>Stanje viška (manjka) prihoda i primitaka na dan 31.12. tekuće godine (raspoloživ višak za naredna razdoblja ili manjak za pokriće u narednom razdoblju)</b>	<b>205.137</b>

Bilješka:

Financijski rezultat Muzeja na dan 31.12.2022 godine iznosi 205.137 kn. Odlukom Upravnog vijeća od 15. ožujka 2023. godine ispravlja se financijski rezultat od 205.137 kn u 293.482 kn (38.952 eur). Ispravku financijskog rezultata pristupilo se radi uočenih pogrešnih knjiženja iz prethodnih razdoblja koja su dovela u neravnotežu imovinu evidentiranu u razredu 0 i vlastite izvore od nefinancijske imovine u podskupini 911.

## **2. Upravljačke odluke vezano uz usvajanje financijskih izvještaja i raspored rezultata**

Izveštaj o izvršenju financijskog plana i programa rada i razvitka MMSU-a za 2022. godinu usvojen je na sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 15. ožujka 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala.

Financijsko izvješće za 2022. godinu usvojeno je na sjednici Upravnog vijeća održanoj 15. ožujka 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala.

Godišnji izvještaj o poslovanju proračunskog korisnika za 2022. godinu usvojen je na sjednici Upravnog vijeća održanoj 7. lipnja 2023. godine.

Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala

Odlukom Upravnog vijeća višak prihoda (pokriće manjka) djelomično se raspoređuje jer isti nije ispravno po izvorima financiranja utvrđen. Preslika Odluke nalazi se u prilogu ovog materijala.

### **Izveštaj o radu**

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike. Paralelno je teklo održavanje programa u Dječjoj kući.

Realizirano je ukupno 13 izložbi različitog opsega u prostoru MMSU-a: 5 reprezentativnih izložbi većeg formata u središnjem izložbenom prostoru Muzeja: otvorena 2021. godine, videoretrospektiva Sanje Iveković „Make up Make down“ trajala je do početka



veljače, zatim samostalna izložba Andreje Kulunčić „Vi ste partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“, skupna izložba „Riječi za gledanje“ koja je uključila radove iz Zbirke MMSU-a, samostalna izložba Hane Miletić „Komadi“, te retrospektivna izložba međunarodnog karaktera talijanske umjetnice s belgijskom adresom Raffaella Crispino. Kao paralelna izlagačka djelatnost u manjem prostroru „Jaslice“ realizirane su samostalne izložbe Tonija Meštovića, dvostruka studijska izložba radova Božidara Rašice sa selekcijom radova iz zbirku MMSU-a, izložba slovačke fotografkinje Zuzane Pustaiove, te samostalna izložba Ines Matijević Cakić, dok su u prostoru Kitchen u prizemlju realizirane 2 izložbe: gostovala je Umjetnička organizacija PAL prezentacijom skupnog projekta „Jesen 2021 – Laurus bez zidova“ te je otvorena izložba Vanje Babića „Plutanje“. U Dječjoj kući u galeriji „Most“ otvorena je izložba iz ciklusa „Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića“ – izbor fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti MMSU-a.

Realizirani su brojni popratni, paralelni ili gostujući programi: „Noć muzeja“, festival „Tobogan“, te je tjedan dana gostovao književni festival „Vrisak“ koji je u prizemlje Muzeja donio brojnu publiku.

S idejom razvoja publike, pokrenut je novi projekt edukacije „Nulti sat“ u okviru kojeg su organizirani diskurzivni i popratni programi. Ostvarene su međunarodne suradnje: izložbe Hane Miletić i Tonija Meštovića međunarodno su gostovale u Sloveniji (Toni Meštović, Kibla, Maribor) i Njemačkoj (Hana Miletić, Kunsthalle Mainz), međunarodna suradnja je ostvarena na projektu „Nulti sat“ (gostovanje Jasmine Tumbas, a razmjena prema reciprocitetu je ostvarena s belgijskim umjetničkim centrom WIELS i umjetničkom akademijom LUCA School of art iz Bruxellesa dvodnevnom gostovanjem profesora i umjetnika Stevea van den Boscha i njegovim predavanjem u MMSU i APURi, dok je uzvratno u Belgiji predstavljen program MMSU-a. U okviru međunarodne vidljivosti i promocije, MMSU je sudjelovao u programu „Expert talk“, kojeg je u Beogradu organiziralo udruženje „Hestia“ u okviru popratnog programa bijenala „Manifesta 14 Western Balkans Project: Co-Producing Common Space and Shaping Formations of Solidarity in the Western Balkans and Beyond“, predstavljen je program MMSUa i model suradnje na primjeru rezidencije KAMOV. Paralelno s izložbenim programom, tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, realizacija otkupa, digitalizacija, posudbe umjetnina, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije „Kamov“ te opći poslovi.

U okviru projekta digitalizacije kao pilot projekt korištenja novih mogućnosti izvršeno je 3D skeniranje muzejske građi primjenom inovativne suvremene tehnologije u muzejskoj djelatnosti, kao interdisciplinarni projekt u suradnji s Riječkom razvojnom agencijom Porin.

Povratak entuzijazma, redovne dinamike, te povećanu cirkuaciju posjetitelja nakratko je prekinut kišnim nevremenom koje je pogodilo i MMSU u večernjim satima u srijedu 28. i četvrtak 29. 9. kad je došlo do velikog izlivanja oborina i vode u susjedstvu, te je prizemlje muzeja bilo poplavljeno (oko 50-70 cm), i prouzročena znatna materijalna šteta na objektu, publikacijama i tehničkoj opremi. Zbog sanacije štete i čišćenja Muzej je bio zatvoren za posjetitelje dva tjedna.

Tijekom godine Muzej je postepeno malim zahvatima pristupio djelomičnom uređenju pojedinih prostorija na 2. katu u smislu opremanja prostora za depoe za smještaj građi. Prevladavajući prepreke fleksibilnošću Muzej je ostvario bogat, kvalitetan i relevantan program, u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima, intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, *online* tekstovi, online audiovodstva).

## IZLOŽBENI PROGRAM

### **Izložba Sanja Iveković, „Make Up – Make Down“, Retrospektivna samostalna izložba, 1. 1. – 6. 2. 2022.**

Muzej moderne i suvremene umjetnosti predstavlja retrospektivu Sanje Iveković, autorice koja je međunarodni ugled stekla pionirskim istraživanjima na polju video umjetnosti kao i kritičkim propitivanjem društveno relevantnih tema poput identiteta i stereotipa rodne podjele te suptilnog nasilja masovnih medija i struktura moći. Izložba je otvorena 26. 11. 2021. Okosnicu retrospektive čini 12 video radova iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, koji se nadopunjuju radovima iz drugih domaćih i inozemnih kolekcija kao i osobnog arhiva umjetnice, a kao paralelan segment planiran je filmski program u Art-kinu. Riječ je o prvoj umjetničkoj retrospektivi u Hrvatskoj koja će javnosti omogućiti sustavan pregled njezinog opusa, dotičući ključne teme u kontekstu širih umjetničkih i društvenih zbivanja od sredine sedamdesetih do recentne povijesti.

Opseg izložbe: 15 video radova, 6 fotografskih radova ili serija, 1 videoinstalacija, 6 filmova i videa u filmskom programu u MMSU - „Jaslice“. Ukupno MMSU 28 radova. U okviru izložbe realizirano je ukupno 5 filmskih programa projekcija u Art-kinu (ukupno 29 filmova), od toga u 2022. godini suradnja s Festivalom „Filmske mutacije“ (3 programa) te gostovanje i razgovor u Zagrebu, Kinoteka. Od promotivnog materijala otisnuti su deplijani s pripadajućim filmskim programom održanom u Muzeju, plakati i torbe, a posebni dio medijskog prostora zauzela je promidžba putem digitalnih platformi, Godigital-a u Rijeci i Zagrebu. Održana su vodstva za građanstvo (4) i studente riječkog sveučilišta, APURI te polaznike Radionice likovne kritike: „Pisati o suvremenoj umjetnosti“, izvedenoj u suradnji s HS AICA (3).

Kustosice: Branka Benčić i Sabina Salamon Kustosica filmskog programa: Tanja Vrvilo Vizualni identitet i dizajn postava: Oaza Edukacija: Ivana Lučić, radionica HS AICA: Ksenija Orelj i Ivana Meštrov.

Partneri: Art-kino, Rijeka, Filmske mutacije, Zagreb

Posuditelji radova: „Erste foundation“, „Kontakt“, Beč

Ukupan broj posjetitelja: 639

Broj posjetitelja od 1.1. do 6.2. 2022: 385

### **Dječja kuća - Izložba dječjih radova i dokumentacije „Radovi u tijeku... Pozdrav iz Benčića“, od 28. 1. 2021., otvorena za „Noć muzeja“**

U izložbu nas uvodi fotografija iz arhiva pedagoške djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Podsjeća nas na programe i aktivnosti u staroj zgradi u Dolcu, predstavljajući izbor fotodokumentacije Dječje likovne radionice na 12. Međunarodnoj izložbi crteža 1991. godine. Muzejska edukacija, rad s djecom, kreativnost i obrazovanje novih naraštaja upisani su u povijest, sadašnjost i budućnost institucionalnih praksi Muzeja.

Pripremile: Branka Benčić, Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 200

### **Andreja Kulunčić: „Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete“ (22.2.–20.3.2022.) Samostalna izložba, studija slučaja, <http://www.zene-arhipelag-goli.info/>**

Umjetničko-istraživačko-aktivističkim projektom Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete, vizualna umjetnica Andreja Kulunčić reagira na činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume. Režim u logorima za političke zatvorenice sustavno je ugrožavao njihovo reproduktivno zdravlje, osjećaj etičke odgovornosti i skrbi za druge te isključivao njihove spolne specifičnosti. Kažnjene su prisiljavane da kažnjavaju, nadziru i isljeđuju jedna drugu, što je, uz težak rad, rezultiralo dubokom traumom i dugogodišnjom šutnjom žena. U suradnji s feminističkom antropologinjom Renatom Jambrešić Kirin i psihoterapeutkinjom Dubravkom Stijačić, Andreja Kulunčić zahvaća ovaj kompleksni problem strateški razvijajući projekt kroz nekoliko dionica i smjerova. Izložba u MMSU-u proizašla je iz projekta i fokusira se na transformaciju ženskog tijela podvrgnutog ugnjetavanju ili traumi. Osmišljena da generira proces koji se razvija kao

iskustvo posjetitelja, ne zaokružuje se u rekonstrukciji represije nad logorašicama, već se rizomatski širi i grana izvan prostora i vremena izložbe, pri čemu su upravo sjećanja bivših zatvorenica krhka baza za konsolidaciju osporene povijesti.

Kustosice: Irena Bekić i Anca Verona Mihuleč; Suradnice na projektu Renata Jambrešić Kirin, antropologinja i Dubravka Stijačić, psihoterapeutkinja.

Grafički dizajn izložbe i publikacije projekta: Negra Nigoević Odnosi s javnošću: Iris Mošnja  
Produkcija projekta: Udruga MAPA/Maja Marković i Udruga Goli otok „Ante Zemljar“/Darko Bovoljak  
Suradnica na izložbi, MMSU Rijeka: Sabina Salamon

Realiziran je bogat popratni program.

Broj posjetitelja: 798

### **„Riječi za gledanje– iz zbirke MMSU“, 14. 4.–26. 6. 2022.**

Izložba „Riječi za gledanje“ nadovezuje se na izložbu „Upute za gledanje: Što bi tijelo htjelo?“, priređene povodom 70. godišnjice Muzeja (2018.). Za razliku od te izložbe, koja se bavila tijelom kao osnovnim medijem za razumijevanje umjetnosti, aktualna se izložba posvećuje kreativnoj primjeni jezika u likovnosti, uspoređujući radove nastale u posljednjih stotinjak godina. Namjesto kronološkog pregleda, radovi su kombinirani prema njihovom pristupu verbalnom, koji se kreće od objašnjenja do zagonetke, od alegorije do trivije. U širem smislu, izložba se vodi pitanjima kako nas jezik usmjerava i kako nam podmeće, strukturiranima unutar tri teme: političke strasti, opasne misli i vizualna zavodjenja. Izložba okuplja pedesetak radova iz zbirki Muzeja, pri čemu su u velikoj mjeri zastupljeni autori i autorice koji su ovdje rjeđe izlagali. Uz povijest i svakodnevicu kao sveprisutne teme, odabrani radovi odražavaju utjecaj masovnih medija na našu percepciju stvarnosti – od novina i reklama do internetskih tehnologija. Podijeljena je na tri teme: političke strasti, opasne misli, vizualna zavodjenja. Umjetnice i umjetnici: Milijana Babić; Lara Badurina; Marčelo Brajnović (zahvaljujući Damiru Čargonji Čarliju); Nemanja Cvijanović; Tanja Dabo; Sebastijan Dračić; Zlatan Dumanić; Igor Eškinja; Marina Fortunato Ercegović; Vilko Gecan; Tomislav Gotovac; Slavko Grčko; Petar Grimani; Krsto Hegedušić; Mirko Ilić; Željko Jerman; Ignjat Job; Ivo Kalina; Nives Kavurić-Kurtović; Ivan Goran Kovačić, Edo Murtić, Zlatko Prica; Pawel Kowzan; Miroslav Kraljević; Ines Krasić; Vlado Kristl; Zlatko Kutnjak; David Maljković; Andrija Maurović; Petra Mrša; Damir Očko; Bruno Paladin; Marino Paliska; Zoran Pavelić; Branko Ružić; Ana Sladetić Šabić; Bojan Šumonja; Goran Trbuljak; Romolo Venucci  
Kustosice: Vilma Bartolić, Ivana Lučić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon; Suradnica: Sonja Briski Uzelac  
Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstajić Furić

<https://mmsu.hr/dogadaji/rijeci-za-gledanje/> Broj posjetitelja: 1414

### **Toni Meštrović, „Prisluškivanje“, samostalna, MMSU (Jaslice): 14. 4. - 26. 6. 2022.**

U sklopu izložbe „Riječi za gledanje“, u „Jaslicama“ se održala samostalna medijska izložba Tonija Meštrovića koji je u posljednjih nekoliko godina temu (video) nadziranja učinio svojom omiljenom temom. U seriji od nekoliko izložbi razvijao je mogućnosti zatvorenog kruga, a u MMSU je uključio komponentu greške kao sustavne mogućnosti koja drastično mijenja ishod – videoslika postaje zvuk i, obrnuto, zvučna informacija (u TV monitoru) proizvodi sliku. Dok je u izložbi „Riječi za gledanje“ središnja tema prožimanje tekstualnog i slikovnog, Meštrovićeve instalacije uvodi prenošenje vizualne informacije u zvučnu i nadovezuje se na središnju problemsku nit izložbe putem neočekivanog paradoksa: sustav nadzora koji upravlja slikovnom informacijom, proizvodi zvučni okoliš u kojem opazajnu ulogu umjesto oka preuzima sluh, što govori i sam naslov „Prisluškivanje“. Meštrović odbacuje svaku mogućnost narativnog razumijevanja slike - vizualna komponenta rada postaje sekundarna, a prepuštenost zvuku oslobađa proces slušanja.

Broj posjetitelja: 1414

Kustosica: Sabina Salamon

### **„Jesen 2021 – Laurus bez zidova“, prezentacija skupnog projekta; gostovanje Umjetničke organizacije PAL**

Prostor: „Kitchen“, prizemlje 28. 4. – 8. 5.2022. Suradnica (MMSU): Sabina Salamon

U umjetničkoj akciji JESEN 2021. sudjelovala je Grupa umjetnika koja već niz godina umjetničke radove izvodi u prirodi u okviru ciklusa ČETIRI GODIŠNJA DOBA 2001. – 2021. Damiru Božiću Pišti, Branku Leniću, Meliti Sorola Staničić, Damiru Šegoti, Deniju Šesniću, Jasni Šikanja i Predragu Todoroviću pridružili su se i Zoran Majstorović, Slaven Tolj, Žak Valenta i Mirjana Lenči Pernar. Radovi su nastali tijekom trodnevnog boravka na području Lovranske Drage, a proizašli su iz zajedničkog istraživanja jesenskog okoliša, odnosno doživljaja jeseni, smiraja i kontemplacije. Naglasak je na procesu rada i promjene koje nastaju u specifičnim uvjetima rada na otvorenom, u prirodi. Osim vizualnih umjetnika sudjelovali su glazbenici (Zoran Majstorović i Deni Šesnić) te plesni umjetnik Žak Valenta. Tekst o radovima napisala je Mirjana Lenči Pernar. Nastale instalacije bile su privremeno postavljene, a performansi izvedeni i snimljeni u šumi kestena u Lovranskoj Dragi.

**Vanja Babić, „Plutanje“, samostalna izložba, Prostor: „Kitchen“, trajanje 10. 6. – 31. 7. 2022.**

Izložbom u Rijeci Vanja Babić nastavlja višegodišnje istraživanje otpada i okoliša koji se mijenja pod utjecajem čovjeka, a realizirana je kao nagrada MMSU umjetniku za rad „The South Side of the View“ na **35. salonu mladih**. Tijekom boravka u Rijeci u sklopu rezidencijalnog programa „Kamov“, autor se fokusirao na granicu kopna i mora (obalu, luku, plaže, lukobran), a sveobuhvatno bavljenje problematikom otpada proširio je na pitanje otpadnih voda i kanalizacijske mreže. Zamišljena i postavljena kao velika instalacija, izložba „Plutanje“ okuplja video radove, fotografije, zvučni rad i nađene predmete i materijale (smeće, proizvodne viškove) koje umjetnik na različite načine raspoređuje i preklapa u prostoru izložbe. Plastične boce vode preuzete s odlagališta, lightboxevi izrađeni od okvira filtera za zrak koji osvjetljavaju crteže na nađenom indigo papiru ili pak azbest sakupljen na plažama pa uronjen u epoksi smolu oblikovanu pomoću plastične ambalaže u kojoj je kupljena tehnika za izložbe, samo su neki od izloženih objekata. I u sadržaju i u procesu oblikovanja oni odražavaju ustrajnu namjeru umjetnika da čim više iskoristi nađene, odbačene, prekratko korištene predmete, uključujući i elemente zatečene u Muzeju. U susretu s Babićevim objektima i sami se suočavamo s pitanjima koja prate njegov umjetnički proces: otkuda otpad potječe, kamo putuje i od čega je sastavljen. Kustosica: Kora Girin Broj posjetitelja: 1026

**HANA MILETIĆ: „Komadi / Pieces“, samostalna izložba 8. 7. - 2. 10. (28. 9.) 2022.**

Samostalna izložba Hane Miletić, jedne od danas međunarodno najzapaženijih mladih suvremenih hrvatskih umjetnica, prva je velika samostalna institucionalna izložba ove umjetnice u Hrvatskoj. Izložba Komadi donosi pregled recentnih radova Hane Miletić, a okupit će posve nove produkcije i nekoliko postojećih radova. Izložba je zamišljena da se razvija u dijalogu s izložbenim prostorom i kontekstom koji ga okružuje, uzimajući u obzir njegovu prošlost i sadašnjost, prvotnu namjenu i naknadnu prenamjenu, a formira se kao site specific i context specific (kontekst specifična) intervencija umjetnice. Hana Miletić u svojem se radu bavi različitim medijima i materijalima, kao središnjim i pomoćnim sredstvima, fotografijom, tkaninom i tkanjem, objektom, instalacijom, a radovima ukazuje na kontekste upisane u individualne i društvene procese umjetničke proizvodnje. Koristeći proces tkanja i tkaninu kao središnji materijal, ove mekane i lagane strukture mjesta su bilježenja i upisivanja različitih stanja, odnosa i pogleda, poput krhkosti, fragilnosti, prekarnosti, odnosa prema vremenu, prolaznosti, nedostajanja, stvaraju osjećaje i atmosferu taktilnosti i materijalnosti, čuvanja i popravljivanja, nadomještanja, nestajanja i ponovnog sastavljanja – materijala, povijesti i priča. Hana Miletić nastavlja potragu za proizvođačima i mjestima proizvodnje skoro potpuno propale ili iščezle tekstilne industrije u Hrvatskoj. Umjetnica je tijekom boravka na rezidenciji „Kamov“ (2021.) istraživala i riječku tekstilnu industriju pa tako suradnji s Rio Biz d.o.o. nastaje niz novih produkcija, serija radova i prostorna instalacija sastavljena od krojačkog otpada koja podsjeća na krparnicu u Harteri. Opseg izložbe: 20 radova, od toga 16 novih produkcija realiziranih posebno za izložbu u Rijeci. Izložbu prati manja publikacija/vodič kroz izložbu opsega 16 str. Organiziran je bogat popratni program

radionica, vodstva, predavanja i projekcija (edukacija: Ivana Lučić, programi „Nulti sat“ i „Film u Muzeju“ - Lučić, Girin, Benčić). Izložba se realizira u suradnji s Kunsthalle Mainz, gdje gostuje od sredine listopada. Opsežnija publikacija će biti objavljena početkom 2023. godine u izdanju Archive Books, u suradnji s Kunsthalle Mainz i MMSU. Kustosica: Branka Benčić, suradnica: Kora Girin.  
Broj posjetitelja: 2229

**Božidar Rašica: „Zabava pjesnika“, iz Zbirke MMSU - izložba u dva dijela: „I. Horizonti“, 8. 7. – 13. 8. i „II. Kamenolom“, 18. 8. – 17. 9. 2022.**

MMSU nastavlja promovirati svoje zbirke priređivanjem većih i manjih izložbi. Ovaj put riječ je o likovnom umjetniku, arhitektu i scenografu Božidaru Rašici (1912. – 1992.), a povod je 110. obljetnica njegova rođenja i 30. obljetnica njegove smrti. Izložba prikazuje radove iz specijalizirane Zbirke Božidar Rašica koji su posljednji put izlagani 2007. u Malom salonu i 2009. godine u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku. Oblikovana je kao dvojna izložba s izmjenjivim postavom tijekom tri mjeseca. Izložba okuplja četrdesetak radova iz Zbirke koja je osnovana donacijom prije osamnaest godina. Većina radova dosad nije izlagana, tako da se radi o njihovom prvom predstavljanju kroz tematsko-studijsku izložbu. Prvi postav komparativnog je karaktera te okuplja Rašičine apstraktne i figurativne radove s temom horizonta i kompozicijom horizontala, uočenom u primorskim i istarskim motivima. Drugi dio je likovno- dokumentarni i uključuje slike sa crtežima koji su im prethodili, a posvećena je jednom od Rašičinih omiljenih toponima, kamenolomu u Vrsaru. Predstavljamo radove u različitim tehnikama, gvaš, tempera, pastel, flomaster, nastale od pedesetih do osamdesetih godina 20. stoljeća. Izložbom slijedimo dvojni karakter svojstven Rašičinom likovnom djelovanju, između tradicije i eksperimentiranja, formalizma i inovativnih rješenja, prikazujući radove bliske EXAT-u 51, kao i klasične pejzaže kojima se umjetnik posvećuje čitavog života. Kustosice: Ksenija Orelj, Diana Zrilić  
Broj posjetitelja: 1996

**Zuzana Pustaiova, izložba fotografija, „Jedan dan svaki dan“, Jaslice, 22. 9.-23.10. 2022.**

Broj izloženih radova: 21

Pustaiová je jedna od ključnih pripadnica mlađe generacije slovačkih fotografkinja koja u svom radu istražuje temu obitelji i zamršenosti obiteljskih odnosa, kao i odnos prema obiteljskoj povijesti i podrijetlu. Zanimaju ju konvencije različitih uloga unutar obitelji i društva, razotkrivajući različite kulturne stereotipe vezane uz spol, rod, dob, tradiciju i socijalnu uključenost. Ukupno 21 fotografija većeg formata iz serije Jedan dan svaki dan, bavi se na nemogućnost bijega od pritisaka koje vrši svijet društvo preko medija i digitalizacije. Umjetnica uočava da se društvena očekivanja razvijaju sve bržim tempom i često se razlikuju od našeg naslijeđa i odgoja, utjecaja našeg okruženja na 'podešavanje' našeg moralnog kompasa. Serija tako obuhvaća niz emocionalnih stanja kao što su nesigurnost i fluidnost, što je s jedne strane rezultat raznih obrazaca ponašanja isprepletenih s "ubrzanim" oblicima (društvene) interakcije s druge strane. Izložba je nastala u suradnji s „Photodays Rovinj“ festivalom, na kojem je za istoimenu seriju Pustaiova dobila „Grand Prix“ 2021. godine. Dio serije postati će dijelom fundusa MMSU. Kustosica: Sabina Salamon  
Broj posjetitelja: 292

**Raffaella Crispino: „Želimo ogledala – putovanje u matricu kolonijalizma“, samostalna, retrospektivna, međunarodna izložba, 11. 11. – 31. 12. 2022. (trajanje izložbe do 5. 2. 2023.)**

Retrospektivna izložba Raffaele Crispino predstavlja pregled petnaestogodišnje umjetničke prakse ove umjetnice, a usredotočena je na povijesne, društvene i političke kontekste, i strukturirana kao putovanje kojim umjetnica bilježi tragove kolonijalnog poretka unutar kojeg danas još uvijek funkcionira perspektiva Zapada. Izložba Raffaele Crispino prva je autoričina izložba u Hrvatskoj. Ovom se izložbom Crispino vraća u Rijeku, nakon što je u organizaciji galerije SIZ 2013. godine boravila u rezidenciji „Kamov“, gdje istraživanjem fotodokumentacije Muzeja moderne i suvremene umjetnosti nastaje rad „Naša publika“,

serija *cut-out* fotokolaža temeljena na fotografskom arhivu i povijesti muzeja, a predstavlja sekvencu različitih prizora koja se kao nit provlači prostorom izložbe.

Ovo putovanje okuplja dvanaestak radova realiziranih u različitim medijima, od instalacija, videa, fotografije, a kreće se od tekstilnih radova poput "Bez naziva" („Vremenske zone“) (2018.), postavljenog u Centru za suvremenu umjetnost Pompidou Kanal u Bruxellesu, koji tematizira podijeljene geografije i fascinaciju granicama kao kriškama prostora i vremena, preko ikoničkih slika matrice kolonijalnog dekorativnog uzorka u platnu „Bez naziva“ („Toile de Jouy“), ili posvete somalijskoj trkačici Samiji Yusuf Omar koja se utopila prelazeći Mediteran – „Bez naziva“ („Samia II“), oba iz 2015. Kao jedan od oblika vremenskog putovanja funkcionira i rad „Naša publika“, serija fotografskih detalja, koja se poput fusnote provlači izložbom, a fokusirana je na dokumentarni materijal MMSU-a prikazujući pogled na muzejsku publiku koja sluša govore prilikom otvaranja izložbi. Naša publika rad je istovremeno upisan u povijest Muzeja i predstavlja istraživanje grupnih dinamika, nehotične grupne portrete, kolektivne portrete anonimne publike i javnih otvorenja, a stremlje istražiti kolektivnu memoriju i društvenu svijest dovodeći ih u vezu s trenutnom riječkom situacijom.

Raffaella Crispino (1979, Napulj) živi i radi u Bruxellesu. Sudjelovala je u različitim umjetničkim rezidencijama, između ostalih, u AZTN-u, Kitakyushu, Japan (2008– 2009), JCVA-u u Jeruzalemu (2010) i HISK-u u Gentu (2014 – 2015). U Izraelu je izradila stalnu land-art instalaciju, u sklopu Bijenala Bat-Yam 2010. godine. Godine 2009. pokazala je svoj rad u AZTN-u Tel Aviv u suradnji s Muzeom Madreom u Napulju.

Godine 2018. njezin rad postaje dio nove zbirke KANAL Centra Pompidou u Bruxellesu. Godine 2018. sudjelovala je na 6. bijenalu suvremene umjetnosti u Solunu u Grčkoj.

Godine 2022. održala je samostalnu izložbu u Muzeju likovnih umjetnosti Tournai.

Opseg izložbe: broj izloženih radova: 13

Kustosi izložbe su Matteo Lucchetti i Branka Benčić.

Projekt su podržali: Italian Council – Glavna uprava za suvremeno stvaralaštvo Ministarstva kulture Republike Italije u okviru programa podrške, i Grada Rijeka.

Broj posjetitelja: 329 (do 31.12.2022.)

### **Ines Matijević: „Kuća bez temelja“, samostalna izložba**

11. 11. 2022. – 31. 12. 2022. (trajanje izložbe do 5. 2. 2023.)

„Kuća bez temelja“ crtačka je prostorna instalacija, a ujedno i naziv izložbe kojom se Ines Matijević Cakić prvi put samostalno predstavlja riječkoj publici. Referirajući se na zadatosti izložbenog prostora, umjetnica ga ispunjava razapetim nitima povezanima u različitim smjerovima i na različitim visinama tako da čine prostornu mrežu. Gustom mrežom u sjećanje priziva dječje igre iz svog djetinjstva u kojima bi se uz brojalice saplitala niti u komplicirane forme iz kojih je bilo potrebno pronaći put ili iznaći rješenje za njihovo rasplitanje. Mreža isprepletenih niti uvođe u instalaciju, a ujedno je to i prepreka koju posjetitelj treba premostiti kako bi pronašao put i približio se pojedinom crtežu. Na prazninama nastalima unutar mreže postavljeni su crteži različitih dimenzija, rukom iskinutih rubova, izrađeni olovkom na papiru, a prikazuju interijere iz autoričina doma ili detalje koji ju okružuju i pobuđuju sjećanja na određena subjektivna iskustva. Izložba se realizira kao nagrada 54. zagrebačkog salona (2019) u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2019. godine, koju dodjeljuje MMSU – radi se o nagradi koja uključuje samostalnu izložbu nagrađenog/e autora/ice 2022. godine u Muzeju. Izložba je realizirana u suradnji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Gradskih galerija Osijek – galerije Waldinger, te Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon prikazivanja u Rijeci, gostovati će u Osijeku, u galeriji Waldinger 2023., kada će biti objavljen zajednički katalog.

Kustosica: Vilma Bartolić

Broj posjetitelja: 329 (do 31. 12.)

## **GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEĐUNARODNA SURADNJA**

### **„Complicity in the making“ (kontinuitet programa iz 2021.) do 6. 2. 2022.**

Izložba „Complicity in the Making“ u galerijskom prostoru „Synagoga - centar za suvremenu umjetnost“ Gradskih galerija Jan Koniarek u Trnavi (Slovačka), dijalog je hrvatskog umjetnika Marka Tadića i slovačke umjetnice Petre Feriancove. „Complicity in the making“ govori o izložbi kao obliku umjetničkog suučesništva. Ne radi se o uobičajenom povezivanju umjetničkih radova već o nastajanju izložbene instalacije kao specifične scenografije - Marko Tadić donosi u prostor rad „Events meant to be forgotten“, video instalaciju kojom je predstavljao Hrvatsku na bijenalu u Veneciji 2017 godine, a danas je u Zbirci MMSU, proširenu nizom objekata i instalacija koje se formiraju na podlozi radova Petre Feriancove koji funkcioniraju kao plohe stolova. Ova gesta govori o podršci i brizi, gestama koje je umjetnička zajednica tijekom pandemije dodatno artikulirala. (galerija je bila zatvorena između 1 – 21. 12.). Izložba je bila otvorena do 12. 11.2022..

Mjesto održavanja: galerija Sinagoga, Gradske galerije Jan Koniarek, Trnava, Slovačka;

Partner: MMSU.

Broj posjetitelja: 649

### **Toni Meštrović: „Umetanje/Interleaving“, zvučna instalacija zatvorenog kruga 2.-26.9.2022., Kibla, Maribor (Slovenija)**

Izložba u „Kibli“ za Meštrovića ima značaj daljnjeg rada na neistraženim mogućnostima zatvorenog kruga, ali za razliku od netom spomenutih, prethodnih radova, u kojima je okosnicu činio sustav nadzornih kamera, u mariborskoj epizodi radi isključivo s medijem zvuka. Sedam usmjerenih zvučnika raspoređenih u dva zatvorena kruga od kojih je jedan umetnut u drugi, odašilju zvuk kojeg preko mikrofona primaju iz okolnog prostora, stvarajući uvjete za zvučno iskustvo koje održava zvučni feedback. Usprkos tehničkoj stabilnosti instalacije, ishod je nepredvidiv. Izložba koja se bavi temom rast elektroničkog nadzora u vremenu informacijske revolucije, jednom od središnjih tema kritike društvene kontrole pojašnjava da moć nadzirućeg pogleda leži u njegovoj sposobnosti da potakne konformizam, jer osjećaj da smo pod prismotrom, stvara osjećaj da smo potencijalni prekršitelji. Partner: „Kibla Maribor“

Kustosica: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: ne vodi se evidencija

### **HANA MILETIĆ: „KOMADI / PIECES“, 19. 10. 2022. – 20. 2. 2023, Kunsthalle Mainz**

Neposredno nakon zatvaranja Kunsthalle Mainz ugostio je izložbu „Komadi/Pieces“ Hane Miletić. Novi postav izložbe preuzeo je dio radova iz MMSU-a dok je slijedom Hanine uobičajene prakse, umjetnica realizirala nekoliko novih radova inspiriranih kontekstom grada Mainza. Ovakva institucionalna suradnja doprinos je razvoju umjetničke karijere Hane Miletić, međunarodnoj vidljivosti Muzeja, te priznanje programu MMSUa kao relevantnom u europskom kontekstu. Hana Miletić radovima ukazuje na kontekste upisane u individualne i društvene procese umjetničke proizvodnje. Interes umjetnice predstavlja potragu za proizvođačima i mjestima proizvodnje skoro potpuno propale ili iščezle tekstilne industrije u Hrvatskoj, kao i iskustvo i položaj žena u industrijskoj proizvodnji – lokalne teme koje izložba u Mainzu uvodi u međunarodni kulturni i društveni prostor. U suradnji Kunsthalle Mainz i MMSU-a u tijeku je realizacija zajedničke publikacije. Opsežne knjige na engleskom jeziku koja na oko 160 str. obuhvaća 6 tekstova i bogato je opremljena fotografijama. Knjiga se realizira u suizdavaštvu s Archive Books, te će imati međunarodnu distribuciju. Broj posjetitelja: 2200

## **EDUKATIVNA DJELATNOST**

Edukativna djelatnost Muzeja bilježi iznimno dinamičnu aktivnost kroz povećanje broja posjetitelja i broja aktivnosti: Broj posjetitelja na edukativnim aktivnostima u 2022 iznosi 2342. Realizirano je 87 radionica i 75 vodstava za različite grupe ciljane publike i posjetitelje (vodstva za građanstvo, učenike osnovnih i srednjih škola te studente, zatim



međugeneracijska vodstva, studijska vodstva za kolege i kulturne djelatnike iz zemlje i inozemstva). Organizirane su popularne *Street art* šetnje, predavanja, radionice u Dječjoj kući MMSU Lab, održala se „nastava u muzeju“, kontinuirane radionice „Priča o Benčiću“, „restauratorska klinika“, te posebna događanja („Tobogan“, „Noć muzeja“, „Međunarodni dan muzeja“). Popratni programi pratili su izložbe, realizirani su samostalno ili u suradnji (samostalno program predavanja, razgovora i projekcija „Nulti sat“, realiziran je kino program video retrospektive Sanje Iveković u suradnji s Art-kinom)

U okviru izdavačke djelatnosti realizirano je 6 publikacija različitog formata koje su pratile izložbene programe.

### **Prikupljanje muzejske građe (otkup, donacije)**

Otkup muzejske građe iznosi ukupno 10 muzejskih predmeta. Otkupljeni su sljedeći radovi:

Za Zbirku medijske umjetnosti, filma i videa (3):

- Damir Očko (2): DICTA I, 2017, film/video, 4k transfer na HD video, 12' 18" DICTA I (bez naziva), kolaž (papir, tekst), 2019. Neto vrijednost: 46.428,60 kn, inventarni broj: MMSU-7518 (1-2). Riječ je o jednom od međunarodno najrelevantnijih umjetnika svoje generacije koji je Republiku Hrvatsku zastupao na Bijenalu u Veneciji, te je riječ o video radu koji se bavi jezikom kao temeljnom političkom činjenicom. Filmski rad prati istoimeni kolaž.
- SANDRO ĐUKIĆ „Bez naziva“ (objekt), 1990.-2019., koji se sastoji od 3 segmenta: analogna c/b fotografija (analogna c/b fotografija kaširana na drvenu podlogu), drvo (furnirane panel ploče), akrilna boja, epoxy smola, 100x100x30cm; drvena podloga (panel ploče obojene akrilnom mat crnom bojom, mat lak premaz) 100x200x30; drvena podloga, ultrapas, elektronični uređaj, dimenzije; 100x200x30 cm, ULZ-6579/2021.

Zbirka plakata: (7): Tomislav Gotovac, plakati (7), MMSU 7520 – 7526.

Darivanja uključuju 10 muzejskih predmeta: Sanja Iveković: „Rečenica“, MMSU – 7536, Zbirka fotografije (1).

Za Zbirku plakata 9 plakata Zvonimira Pliskovca iz vlasništva autora, MMSU 7507, 7509 (1-2), 7510 (1-2), 7512, 7513, 7514 (1-2), 7517 (1-2), 7518, 7519 (1-2);

### **Zaštita građe**

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća vanjsku restauraciju, restauraciju i konzervaciju unutar Odjela, te preventivnu zaštitu umjetnina. Ukupno 23 predmeta: Vanjska restauracija (19 predmeta) Zbirka slikarstva: 1 Zbirka Romolo Venucci: Vanjska restauracija, Zbirka crteža (8): Zbirka skulpture (5) Zbirka fotografije, Odjel za konzervaciju i restauraciju umjetnina (4)

Preventivna zaštita obuhvatila je u tvrdivanje trenutnog stanja umjetnina i nabavu materijala za preventivnu zaštitu.

### **Posudbe**

Realizirane su posudbe 59 radova iz Zbirki MMSU-a za brojne izložbe različitim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu:

Tehnički muzej „Nikola Tesla“, Zagreb, HKD Sušak, Rijeka, Gradske galerije Osijek, HDLU Rijeka, Gradski muzej Bjelovar, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Umjetnička galerija Dubrovnik, udruga Drugo more, Rijeka.

Muzej grada Rijeke posudio je 20 umjetnina Romola Venuccija za povremenu izložbu dok je 1 umjetnina na višegodišnjoj posudbi te Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad, i posudbe za festival „Avant“ u Švedskoj. Umjetnine se posuđuju dogoročnim posudbama za

izlaganje i reprezentaciju u uredima: (63): PGŽ - 29 predmeta; Grad Rijeka – 18 predmeta i Ministarstvo vanjskih i europskih poslova - 16 predmeta.

## **KNJIŽNICA**

Rad s korisnicima: svakodnevno i prema zahtjevima: posudbe korisnika i konzultacije i istraživanje literature

## **ODJEL DOKUMENTACIJE**

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja:  
Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja

Rad s korisnicima: uvid u građu, istraživanje, upiti (35 korisnika)

Digitalizacija se sastoji od digitalizacije u svrhu dokumentacije i prezentacije online u smislu održavanja i nadopunjavanja *online* zbirke na mrežnim stranicama Muzeja i digitalizacije u svrhu preventivne zaštite s naglaskom na konzervaciji stanja umjetnine.

Digitalizacija (18 predmeta) u okviru Projekta digitalizacije kao pilot projekt korištenja novih mogućnosti izvršeno je 3D skeniranje muzejske građe (Zbirka skulptura – Raoul Goldoni, „Jezgra- Okovano staklo“) primjenom inovativne suvremene tehnologije u muzejskoj djelatnosti, kao interdisciplinarni projekt u suradnji s Riječkom razvojnom agencijom Porin. Objavljeno 30 novih radova u MMSU online katalogu.

## **STRUČNI RAD**

Stručna obrada muzejske građe: kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina), evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada. Stručna pomoć i konzultacije,

Mentoriranje studentske prakse

Publicistička djelatnost

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije (9 tekstova) – u okviru muzejske djelatnosti Bartolić (1), Benčić (2), Girin (1), Orelj (2), Salamon (2), Zrilić (1)

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon,

Sudjelovanje u programu AICA Dijalozi (transgeneracijski razgovori): Sabina Salamon - Mladen Lučić; Branka Benčić – Jerica Zihrel-HMD: Diana Zrilić, Vilma Bartolić  
ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije), članica radne skupine za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, Diana Zrilić, Članica Stručne radne skupine za izradu Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2022. do 2027. godine, Ministarstvo kulture i medija (Benčić), Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (Benčić), Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (Predsjednica, Benčić), Grad Rijeka, Kulturno vijeće za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti (V. Bartolić), Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj), Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (V. Bartolić) članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade „Ivo Kalina“, Grad Rijeka (Zrilić)

Sudjelovanje na stručnim skupovima :

Muzeji video film (5 – 6. 12) MUVI je platforma / festival za promicanje i razmjenu najboljih praksi, razvoja sadržaja, vještina i potencijalne suradnje na projektima koji povezuju filmske/video zapise, nove tehnologije i muzeje. MMSU: predstavljanje video eseja: David Maljković „S kolekcijom“

<https://mdc.hr/hr/mdc/skupovi-manifestacije/muvi-muzeji-video-film/>

## 8. 12. Međunarodna konferencija „Zbirka kao glagol“, MSU Zagreb

### REZIDENCIJA KAMOV

Vođenje rezidencije „Kamov“:

provođenje programa i komunikacija s partnerima (HKD i GKR), briga o stanovima kojima upravlja Muzej moderne i suvremene umjetnosti na adresi Zagrebačka 21: organizacija čišćenja, popravaka; komunikacija s rezidentima i organizatorima rezidencija, dočekivanje gostiju i *hospitality*, prijava boravišta, pisanje pozivnih pisama, vođenje i koordinacija rasporeda smještaja korisnika prostora, komunikacija s rezidentima i planiranje rezidencija. (otkazivanje, izmjene termina)

Realizirano je 5 rezidencija s 5 gostujućih umjetnika i/ili kustosa. Suradnja s Odjelom za međunarodnu kulturnu suradnju Regije Štajerske - Boravak austrijskog kustosa/muzejskog pedagoga u rezidenciji.

Rezidencije partnera: HKD, GKR

Ostali korisnici rezidencija: Umjetnička organizacija „Kabinet“, Muzej grada Rijeke, „Kрила“, udruga „Filmaktiv“.

Organizator	Broj rezidencija	Broj autora
MMSU	5	5
HKD	3	5
GKR	3	3
Umjetnička organizacija Kabinet (u suradnji s HKD- om)	1 (dvodijelna)	1
Muzej grada Rijeke	1	1
KRILA	1	1
Filmaktiv	1	4
VBZ (u suradnji s MMSU)	1	1
Ukupan broj organizatora: 8	Ukupan broj rezidencija: 16	Ukupan broj autora: 21

### OSTALO

Nabava opreme: Za potrebe izvođenja umjetničkih produkcija Muzej je nabavio 4K projektor, LCD ekran, drugu audiovizualnu opremu, mediaplayeri/reproduktori, nosači, slušalice, te nadomjestio opremu koja je stradala u poplavi – monitori.

Opremanje muzeja odnosi se na postepenu i djelomičnu obnovu prostora na 2. katu za potrebe čuvaonica i osiguravanja muzejskih uvjeta - sredstva su utrošena za manje radove na adaptaciji prostora za čuvaonice, nabavu opreme za zaštitu/pohranu muzejske građe kojom će se opremiti prostori na 2. katu H-objekta (ladičari i orpema po mjeri), te klima uređaja (7), 4 termihigrometra.

Opći poslovi Vijeća, opći pravni akti : tijekom izvještajnog razdoblja održano je sedam (7) sjednica Upravnog vijeća i trinaest (13) sjednica Stručnog vijeća.

## BROJČANI POKAZATELJI

### UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
8194	3784	2342	2000	178	16.498

Online posjećenost / Posjećenost online kataloga zbirke: 1400

Društvene mreže: Facebook 69.000 / Instagram 28969/ Youtube 51

### BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	OSTALO: predavanja, projekcije, razgovori	IZD.	OTKUP/DON. Br. predmeta	ZAŠTITA/ RESTAURACIJA
15	5	75	87	8+25	6	10+10	23

MMSU je u 2022. godini ostvario bogat i kvalitetan program koji je održiv i podržavajući za umjetničku scenu, temelji se na suradnjama, dok istovremeno ima na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete, ideje muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, donosi različite teme, kontekste ili umjetničke pojave u javni prostor, diversificiranim aktivnostima nastojeći intenzivirati uključenost različite publike, od djece, slučajnih prilaznika/turista, građanstva do stručne javnosti. Sve to ukazuje na interes publike za Muzej te interes za suvremenu umjetnost u društvu. Program je realiziran u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejske djelatnosti i suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. Istovremeno imajući na umu održavanje kontinuiteta i kvalitete programa, i ideju muzeja kao mjesta proizvodnje znanja, riječka i hrvatska publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima u okviru programa koji je pristupačan za različite publike, kompleksan i relevantan.

Detaljan izvještaj o radu nalazi se na poveznici:

[https://mmsu.hr/wpcontent/uploads/2023/03/Programsko\\_izvje%C5%A1%C4%87e\\_za\\_2022\\_godinu.pdf](https://mmsu.hr/wpcontent/uploads/2023/03/Programsko_izvje%C5%A1%C4%87e_za_2022_godinu.pdf)

### Ostalo

Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća (31.12.2022. g. i 31.12.2021.g.)

OPIS	Stanje na dan 31.12.2021.	Stanje na dan 31.12.2022.	Indeks (3/2)
1	2	3	4
Broj zaposlenih	15	14	0,93
Prosječna bruto plaća (godišnja plaća po zaposleniku)	10.065,34	10.632,08	105,63

Na dan 31.12.2022. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti bilo je zaposleno 14 osoba. U odnosu na 2021. godinu došlo je do promjene broja zaposlenih, a i do porasta osnovice za obračun plaće u 2022. godini pa se prosječna bruto plana nije značajnije promijenila.

Vrijednost i strukturu izvanbilančne imovine / obveza:

Muzej moderne i suvremene umjetnosti na dan 31. prosinca 2022. godine nema evidentiranih izvanbilančnih zapisa.

Popis sudskih sporova u tijeku i potencijalni s procjenom potencijalnih obveza / potraživanja:

Muzej moderne i suvremene umjetnosti na dan 31. prosinca 2022. godine nema evidentiranih postupaka koji bi rezultirali potencijalnim obavezama po osnovi sudskih sporova.

Informacija o realizaciji investicijskih kapitalnih projekata:

Muzej moderne i suvremene umjetnosti na dan 31. prosinca 2022. godine nema realiziranih investicijskih kapitalnih projekata.

Broj: 123/23-08/07

Temeljem odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti od 17. srpnja 2019., a sukladno odredbama Pravilnika o polugodišnjem i godišnjem izvještaju izvršenju proračuna NN br. 87/08 i 136/12 Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na svojoj 1. sjednici održanoj dana 15.3.2023. donosi sljedeću:

## ODLUKU

### I.

Usvaja se Izvještaj o izvršenju financijskog plana i programa rada i razvitka MMSU-a za 2022. godinu (programsko izvješće s financijskom razradom).

### II.

Izvještaj iz točke I. ove Odluke čini njen sastavni dio.

### III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.

*Tamara Martinčić*

DNA

1. Grad Rijeka, Odjel za kulturu
2. Odjel općih poslova x 2, ovdje

Broj: 123/23-08/05

Temeljem odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti od 17. srpnja 2019., a sukladno odredbama Pravilnika o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu NN br. 37/22 Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na svojoj 1. sjednici održanoj dana 15.3.2023. donosi sljedeću:

## ODLUKU

I.

Usvaja se Financijsko izvješće MMSU-a za 2022. godinu.

II.

Financijsko izvješće MMSU-a za 2022. godinu čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.

*Tamara Martinčić*

DNA

1. Grad Rijeka, Odjel za kulturu
2. Odjel općih poslova x 2, ovdje





Broj: 123/23-08/09

Temeljem odredbe članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti od 17. srpnja 2019., a sukladno Uputi o praćenju i nadziranju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke od 31. listopada 2019. Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na svojoj 4. sjednici održanoj dana 7. lipnja 2023. donosi sljedeću:

### ODLUKU

I.

Usvaja se Godišnji izvještaj o poslovanju MMSU-a za 2022. godinu

II.

Godišnji izvještaj o poslovanju MMSU-a za 2022. godinu čini sastavni dio Odluke

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća

Tamara Martinčić, dipl.oec.

*Tamara Martinčić*

DNA

1. Grad Rijeka, Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
2. Odjel općih poslova x 2, ovdje



Broj: 123/23-08/06

Rijeka, 15. ožujka 2023. godine

Temeljem članka 83. stavka 2. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu (Nar. nov. br. 124/2014., 115/2015., 87/2016., 3/2018., 126/2019., 108/2020. i 83/2021.) i čl. 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti od 17. srpnja 2019. Upravno vijeće na sjednici održanoj 15. ožujka 2023. godine donosi

#### ODLUKU O ISPRAVKU I RASPODJELE REZULTATA

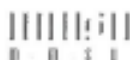
1. Stanja na osnovnim računima podskupine 922 iskazan u Bilanci na dan 31.12.2022 godine iznose 205.137,12 kn.
2. U knjigovodstvenim evidencijama proračunskog korisnika evidentirana su određena pogrešna knjiženja koja se odnose na prethodna razdoblja i mogu utjecati na iskazani rezultat poslovanja pa se ispravci pogrešnih knjiženja u tim slučajevima provode preko računa podskupine 922.
3. Imovina evidentirana u razredu 0 (01 + 02) treba biti jednaka vlastitim izvorima od nefinancijske imovine u podskupini 911 (91111 + 91121) što kod proračunskog korisnika nije slučaj jer je izvor 911 za 88.344,43 kn viši u odnosu na imovinu evidentiranu u razredu 0.
4. Muzej je dužan izvršiti ispravak rezultata zaduženjem izvora vlasništva na osnovnom računu 91111/91121 – Izvori vlasništva iz proračuna/Ostali izvori vlasništva za nefinancijsku imovinu za iznos od 88.344,43 kn i odobrenjem viška prihoda poslovanja za iznos od 88.344,43 kn. Pogrešna knjiženja potrebno je ispraviti u korist izvora 3100 – Vlastiti prihodi - proračunski korisnici.

KONTO	OPIS	DUGUJE	POTRAŽUJE
911210	Ostali izvori vlasništva za nefinancijsku imovinu	88.344,43	
922110	Višak prihoda poslovanja		88.344,43
UKUPNO:		88.344,43	88.344,43

5. Nakon ispravka rezultata stanja na osnovnim računima podskupine 922 iznose 293.481,55 kn (38.951,70 eur).
6. Višak je ostvaren iz izvora: Vlastiti prihodi – proračunski korisnici i Prihodi za posebne namjene – proračunski korisnici, a manjak je ostvaren iz izvora: Opći prihodi i primici i Pomoći – proračunski korisnici.

7. Manjak prihoda poslovanja iz izvora 1100 Opći prihodi i primici u iznosu od 15.416,09 eur, manjak prihoda od nefinancijske imovine iz izvora 1100 Opći prihodi i primici u iznosu do 4.821,21 eur i manjak prihoda poslovanja iz izvora 4200 Prihodi od spomeničke rente u iznosu od 4.598,68 eur pokrit će se prihodom Grada Rijeke kod zatvaranja obveza u 2023. godini.
8. Višak prihoda poslovanja iz izvora 3100 Vlastiti prihodi – proračunski korisnici u iznosu od 4.200,00 eur, iz izvora 4400 Prihodi za posebne namjene – proračunski korisnici u iznosu od 10.073,00 i iz izvora 57 Pomoći – proračunski korisnici u iznosu od 17.293,00 eur raspoređuje se kako slijedi:

IZVOR FINANCIRANJA	IZNOS	SVRHA
<b>VLASTITI PRIHODI - 3100</b>		<b>4.200,00 eur</b>
A 120701 Stručno, administrativno i tehničko osoblje	31 Rashodi za zaposlene	4.200,00 eur
<b>PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - 4400</b>		<b>10.073,00 eur</b>
A 120703 Programске aktivnosti ustanove	32 Materijalni rashodi	3.500,00 eur
K 120705 Otkup umjetnina	42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	2.500,00 eur
T 120717 Opremanje muzeja i uređenje depoa	32 Materijalni rashodi	3.000,00 eur
	42 Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	1.073,00 eur
<b>POMOĆI - 57</b>		<b>17.293,00 eur</b>
Višak – Pomoći od inozemnih vlada - 5740		10.000,00 eur
A 120703 Programске aktivnosti ustanove	32 Materijalni rashodi	10.000,00 eur
Višak – Pomoći od međ. organizacija i tijela EU - 5750		7.293,00 eur
A 120703 Programске aktivnosti ustanove	32 Materijalni rashodi	7.293,00 eur
<b>UKUPNO:</b>		<b>31.566,00 eur</b>



muzej moderne i suvremene umjetnosti, rijeka  
museum of modern and contemporary art, rijeka

9. Preostali dio Viška prihoda rasporedit će se naknadnim odlukama Upravnog vijeća.
10. Odluka stupa na snagu danom donošenja.



Predsjednica Upravnog vijeća:

~~Samara Martinčić~~, dipl. oec.

*Samara Martinčić*

DNA:

1. Grad Rijeka, Odjel za kulturu
2. Odjel općih poslova x 2, ovdje