

PRIMORSKO GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA

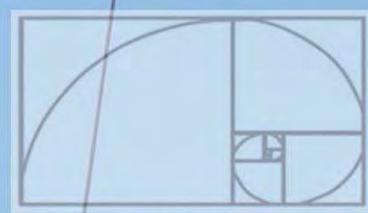
Primljeno: 11.02.2019.

Klasifikacijska oznaka: Ustr.jed.:
406-01/18-45/4 06

Urudžbeni broj: Pril.: Vrij.:
2170/01-06-00-18-15 0 0,00

Konzervatorsko-restauratorski elaborat motornog broda Galeb

Split, veljača 2019.



eLABORO d.o.o.

Naziv projekta**Konzervatorsko-restauratorski elaborat motornog broda Galeb****Opis**

Pisana dokumentacija, fotodokumentacija zatečenog stanja, istražni radovi, kemijske analize, izrada smjernica, izrada troškovnika

Nositelj projekta

eLABORO d.o.o.
Ante Starčevića 24b
21 000 Split
Direktorica: Zrinka Bočina Prskalo

Autori dokumentacije

Zrinka Bočina Prskalo, dipl. lik. umj.- restaurator (eLABORO d.o.o.)
Nenad Labus, viši savjetnik konzervator-dokumentarist u mirovini
Lidija Loučka Mićić, dipl. ing. arh (eLABORO d.o.o.)

Anita Brakus Kedžo, dipl. pov. umj. (eLABORO d.o.o.)
Nives Mijić, mag. konz.- rest. (eLABORO d.o.o.)

Grafička dokumentacija

Klara Šolić, dipl. ing. geod. (Neir d.o.o.)
Petra Perlain, mag. konz.- rest. (eLABORO d.o.o.)

Probe

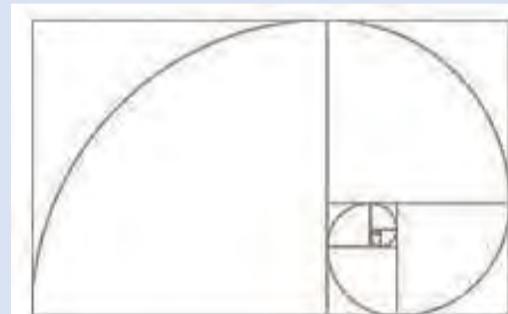
Petra Baleta, mag. konz.- rest. (eLABORO d.o.o.)

Investitor

Grad Rijeka
Titov trg 3
51 000 Rijeka

Nadležnost

Ministarstvo kulture RH
Konzervatorski odjel u Rijeci
Užarska ulica 26
51 000 Rijeka

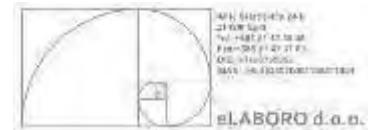


Ante Starčevića 24 b
21 000 Split
Tel: +385 21 47 35 48
Fax: +385 21 47 37 63
OIB: 61828785355
IBAN: HR-4024070001100517004

eLABORO d.o.o.

Sadržaj

1. Uvod	1
2. Postojeće stanje.....	2
2.1. Ramb III	2
2.2. Kiebitz	3
2.3. M/b Galeb	3
2.3.1. Sistem označavanja prostorija.....	5
2.3.2. Uzroci propadanja	5
2.3.3. Tehnologija izvorno korištenih metoda zaštite od korozije	6
2.3.4. Vanjski prostori paluba	6
2.4. Pregled postojećeg stanja prostora.....	8
2.4.1. Paluba krmenog jarbola.....	9
2.4.2. Zapovjedni most.....	9
2.4.3. Paluba čamaca	17
2.4.4. Šetna paluba.....	37
2.4.5. Gornja paluba.....	79
2.4.6. Glavna paluba.....	133
2.4.7. Međupaluba	201
2.4.8. Dvodno	208
3. Povijesni pregled	221
3.1. Luigi Barberis.....	225
3.2. Zorko Lah	226
4. Analiza i valorizacija brodograditeljskih i strojarsko-tehničkih obilježja	228
4.1. Trup broda	228
4.2. Strojarsko-tehnička obilježja	228
4.2.1. Strojarska obilježja	228
4.2.2. Električna obilježja	232
4.2.3. Cjevovodi	237
4.2.4. Naoružanje	240
5. Analiza i valorizacija prostorne organizacije i oblikovnih obilježja interijera.....	241
5.1. Prostorna organizacija trupai nadgrađa	241
5.2. Stilsko oblikovna obilježja interijera	245
6. Valorizacija	252
7. Prijedlog smjernica za očuvanje izvornih struktura i nove zahvate	253
7.1. Opće smjernice.....	253
8. Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na drvenim i metalnim elementima, strojevima i nautičkoj opremi.....	256
9. Istražni konzervatorsko-restauratorski zahvati	262
10. Grafički prilozi	263



1.UVOD

Motorni brod Galeb izgrađen je 1938. godine u đenovskom brodogradilištu Giovanni Ansaldo pod imenom RAMB III, kao jedan od četiri istovjetna broda u klasi. Iako je njegova prvotna namjena bila transport južnog voća, nastupom II. svjetskog rata počinje se koristiti u vojne svrhe, prvo kao prateća krstarica koja je iz Italije putovala u Albaniju i opskrbni brod talijanske vojske u Libiji, a potom kao minopolagač njemačke mornarice (pod imenom Kiebitz). U savezničkom bombardiranju 1944. godine potopljen je u riječkoj luci, ali je četiri godine kasnije izvađen, obnovljen i predan Jugoslavenskoj ratnoj mornarici kao motorni brod Galeb. Brod je široj javnosti najpoznatiji kao ploveća rezidencija Josipa Broza Tita, koji je na njemu posjetio 18 zemalja na tri kontinenta. Galebovom palubom prošli su mnogi državnici tog doba, a povijesnu važnost broda jača i činjenica da je upravo na njemu nastao pokret nesvrstanih. Krajem devedesetih godina brod dospijeva u privatno vlasništvo, a 2006. godine proglašen je kulturnim dobrom. Zbog lošeg stanja broda 2008. godine izvršeni su hitni zaštitni radovi a naredne godine Grad Rijeka postao je vlasnikom kulturnog dobra m/b Galeb. Početkom 2010. godine provedeni su daljnji radovi čiji je cilj bilo sprječavanje potencijalnih izvora propuštanja morske vode u unutrašnjost broda.

Navedeni radovi privremeno su usporili propadanje broda, međutim, zbog njegove dugogodišnje zapuštenosti potrebno je čim prije pristupiti opsežnim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima kojima će se ovom vrijednom plovećem objektu vratiti nekadašnji vizualni identitet i prepoznatljivost, uz prenamjenu prostora prikladnih za javnu upotrebu.

Konzervatorsko-restauratorski elaborat broda Galeb odnosi se na zahvate koji će se izvoditi na pogonskom i stambenom dijelu broda. Cilj elaborata je određivanje smjernica, kako za buduću muzejsku prezentaciju i očuvanje, tako i za provedbu opsežnih konzervatorsko-restauratorskih radova koji uključuju:

- Konzervaciju u smislu održavanja postojećeg stanja vrijednih oblika uz nužne (neinvazivne i invazivne) zahvate uređenja
- Rekonstrukciju u smislu potpunog ili djelomičnog vraćanja uništenog poznatih oblika, elemenata ili njihovih dijelova
- Rekompoziciju, odnosno uspostavljanje odgovarajućih odnosa između postojećih elemenata, što uključuje i preoblikovanje neprimjerenih rješenja i usklađivanje odnosa između originalnih i rekonstruiranih elemenata.

Kod prilagođavanja broda Galeb novim funkcijama i sadržajima potrebno je voditi računa o zadržavanju autentičnosti njegovih prostora koji će biti prezentirani, u skladu s načelima konzervatorske i restauratorske struke. Namjera vlasnika m/b Galeb, Grada Rijeke, jest njegova prenamjena u brod muzej u kojem bi se posjetiteljima prezentirale faze razvoja samoga broda, ali i stvorio novi prostor za odvijanje različitih kulturno-umjetničkih aktivnosti kao što su stalne i povremene izložbe, kazališne predstave, tribine, performansi, edukativne radionice, video projekcije i drugi sadržaji koje bi provodile riječke kulturne institucije. Osim toga, manji dio prostora broda dobio bi komercijalnu namjenu otvaranjem hostela, restorana i kafića koji bi omogućili produženi boravak posjetitelja na brodu, i nakon razgledavanja kulturno-umjetničkih sadržaja.

Svrha izrade Konzervatorsko-restauratorskog elaborata broda Galeb jest određivanje smjernica konzervatorskih i restauratorskih postupaka koje je nužno provesti da bi se adekvatno prezentirao povijesni značaj ovog plovećeg objekta, ali i njegov značaj kao vrijednog primjera tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine. Osim arhivskih istraživanja, koja uključuju pregled postojeće pisane, grafičke, video i fotodokumentacije, neizostavan dio pripreme za izradu elaborata čine i dijagnostička istraživanja koja rezultiraju saznanjima o slojevitosti zahvata na m/b Galeb, što u konačnici omogućuje preciznije određivanje smjernica konzervatorsko-restauratorskih postupaka. Dijagnostička istraživanja uključuju sondiranje površina interijera i eksterijera broda, kao i uzimanje uzoraka za daljnje kemijske i fizikalne analize. Potrebno je naglasiti kako su površine izvođenih sondi redovito najmanjih mogućih dimenzija, dok se uzorci materijala uzimaju u minimalnoj količini potrebnoj za provođenje laboratorijskih analiza. Nakon provođenja istražnih radova sve zone u kojima su izvedene sonde i uzorci moguće je rekonstruirati i retuširati u skladu s odlukom nadležnih tijela o zadržavanju i prezentaciji pojedinih slojeva.

Analizom i valorizacijom prostora m/b Galeb utvrđuju se dopuštene i preporučljive intervencije, čije je glavno načelo očuvanje povijesnog identiteta. Pri valorizaciji važno je utvrditi povijesnu i tehničku (brodograđevnu) vrijednost plovila, njegovo značenje u kolektivnoj memoriji javnosti, očuvanost namjene, odnosno mogućnost prilagodbe izvorne namjene te zatečeno stanje u pogledu konstrukcije, volumena, detalja, materijala i dr. U elaboratu se provodi detaljna analiza i valorizacija brodograditeljskih i strojarsko-tehničkih obilježja, kao i prostorne organizacije i oblikovnih obilježja interijera. Procesom valorizacije definira se spomenička i povijesna vrijednost objekta, što posljedično uvjetuje potrebu očuvanja njegovog izvornog vizualnog identiteta, te ukoliko je to moguće, izvorne namjene.

Cilj ovoga elaborata jest donošenje smjernica konzervatorskih i restauratorskih zahvata čiji će primarni zadatak biti očuvanje i prezentacija samoga broda kao izloška. Iako će pojedini elementi zbog irreverzibilnog propadanja morati biti zamijenjeni novima, vizualni identitet i povijesno-ambijentalnu vrijednost izvornih prostora broda moguće je postići kombinacijom neinvazivnih i invazivnih restauratorsko-konzervatorskih zahvata u očuvane strukture i elemente. Međutim, prije poduzimanja bilo kakvih zahvata potrebno je provesti detaljnu analizu zatečenog stanja, temeljenu na vizualnom pregledu i provedenim istražnim radovima, te popraćenu pisanom i fotografiskom dokumentacijom. Izvršena arhivska istraživanja i provedeni istražni radovi preduvjet su pristupanja izradi prijedloga restauratorsko-konzervatorskih radova, koji se prezentira u sklopu ovoga elaborata (metode, postupci, korišteni materijali).

2. POSTOJEĆE STANJE

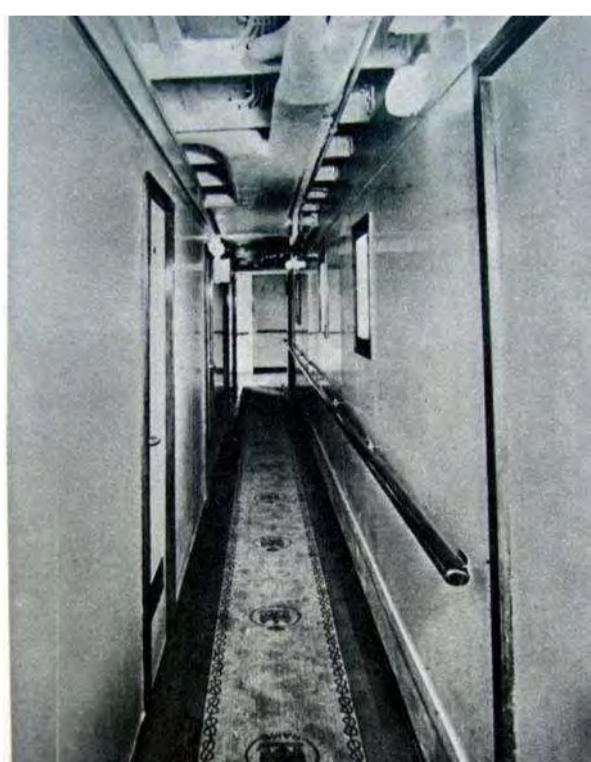
M/b Galeb je u osamdeset godina svog postojanja doživio više zahvata pregradnji i prilagođavanja novim namjenama. Iako je izgrađen kao *bananiera*, nikada nije prevezao niti jedan teret banana, već je, budući da ga je početak Drugog svjetskog rata zatekao u matičnoj luci kao jedini brod iz svoje klase, od 1940. godine korišten kao pomoćna krstarica, a prelaskom u njemačke ruke 1943. i kao minopolagač. Godine 1951. preuređen je i uvršen u flotu Jugoslavenske mornarice, u periodu od 1959. do 1962. godine izvršeno je više zahvata obnove brodskih eksterijera i interijera, te do danas sačuvana prostorna organizacija i oblikovna obilježja velikim dijelom potječe iz ovog razdoblja. U nastavku se donosi kratak opis vanjskih i unutarnjih prostora broda iz različitih perioda njegovog postojanja: RAMB III (1938.-1943.), Kiebitz (1943.-1952.), Galeb (1952.-danas).

2.1. RAMB III



Slika 1, RAMB III, cca 1938. god., izvor: https://oblak.rijeka.hr/nextcloud/index.php/login?redirect_url=/nextcloud/index.php/apps/files/%3Fdir%3D/Galeb%26fileid%3D131951, (u nastavku „Oblak Grada Rijeke“)

Bananiera RAMB III dovršena je i predana u travnju 1938. godine te upisana pod brojem 2190 kod Pomorskog odjela (Compartimento marittimo) u Genovi. Brod je projektiran kao teretno-putnički, budući da su se banane prevozile samo u jednom smjeru (Afrika-Italija) te je stoga bila predviđena i mogućnost prijevoza putnika. Brod je imao 4 brodska skladišta (štive), 15 samarica (12 od 5 t, jedna od 30 t na provi i 15 t na krmi). Linica (nastavak boka brod iznad razine gornje palube) mu je bila presječena tek u visini kaštela, vjerojatno zbog vezanja siza (pomičnih stuba kojim se pristupa na brod). Dobro su bile vidljive i lakomice (otvori na linici za istjecanje vode) duge oko metar na svakih 4-5 metara, koje su išle gotovo od krme do pramčanog jarbola. Pramčana strana kaštela je bila ravna, s tek nešto uvučenim prostorom kormilarnice na palubi čamaca, tako da je činila svojevrsni balkon zatvoren linicom. Na krmi je bilo pet malih okruglih okana, što znači da je bilo relativno malo stambenog prostora za posadu¹. Od radio opreme vidljiva je antena goniometra, a sudeći prema fotografijama, žičane antene radija su bile razapete na krmeni jarbol. Brod je imao dvanaestak vjetrolovki ventilacije, visine 3 i više metara, raspoređenih po pramcu, krmi i palubi čamaca².



Slika 1, Hodnik na brodu RAMB II, cca. 1938., izvor: Oblak Grada Rijeke



Slika 2, Kabina sa salonom, RAMB II, cca. 1938. g., izvor: Oblak Grada Rijeke

RAMB III je mogao ukrcati ukupno 2418 tona tereta i 12 putnika, od kojih 2 u apartmanima sa zajedničkim salonom i nusprostorijama, te 5 u dvokrevetnim kabinama, od kojih je samo jedna imala svoju kupaonicu, dok su kod ostalih po dvije kabine dijelile jednu kupaonicu. Pregradne stijenke spavačih soba u dvama apartmanima bile su obložene svijetlim (vjerojatno drvenim) oblogama i laganim zavjesama na prozorima, uokvirenim tamnjim drvenim okvirima. Strop je bio spušten, u dvije razine, s u ono vrijeme modernim četvrtastim staklenim lusterom. Saloni su bili uređeni na isti način. Ostale kabine imale su drvene obloge u donjem dijelu zidnih stijenki, spuštene stropove i tamne okvire oko prozora. Hodnik ispred kabina bio je po svoj prilici presvučen ksilotitom, te prekriven svijetlom tepih stazom ukrašenom motivima FERTA³ uz rubove i stiliziranim grbom tvrtke RAMB. Bočne stijenke hodnika imale su oplatu

¹ Ovi prostori na krmi po svoj prilici postoje i danas, a čine ga četiri dvokrevetne kabine (u JRM za dočasnike), radio-kabina i WC u sredini

² Danas ovoj opremi nema traga

³ FERTA je jedan od amblema kuće Savoia u obliku dvostrukog čvora na uzici, često korišten u ornamentima.

od svjetlo bojenog materijala, dok su otvori vrata i prozora bili uokvireni lakiranim drvom. Spušteni strop je imao instalacije koje su tekle kroz sponje, pod kojima su bile električne lampe⁴. Prostorije posade su vjerojatno bile uređene slično kao i skromnije kabine, s drvom uokvirenim prozorskim otvorima te bijelo obojenim brodskim limovima paluba i brodskih pregrada.

Brod je prema tada važećim propisima projektiran s mogućnošću konverzije u prateću krstaricu s 4 mesta na palubi za topove 120/40 mm i dva mitraljeza 13.2 mm⁵. Prelaskom u ruke Kraljevske mornarice 1940. godine dodan mu je bacač dubinskih bombi i protuavionski top od 20 mm. Četiri godine kasnije dodana su mu tri mitraljeza Oerlikon a postavljene su i šine za izbacivanje mina (prostori skladišta mina bili su uređeni u štivi na krmi). Uz to brod je dobio i maskirnu shemu bojanja tipa A1, koju je zadržao sve do izvlačenja iz mora 1947. godine i remonta u Uljaniku. Temelji i platforme nabrojanog oružja, kao i ostala posebna oprema, također su uklonjeni u kasnijim preinakama broda.

Ministarstvo kolonija Republike Italije imalo je vlastiti standard bojenja svoje flote brodova hladnjaka za prijevoz banana, kojih je bilo desetak. Podaci o ovom standardu, međutim, nisu pronađeni, jer do sada nije izvršeno nikakvo sustavno istraživanje u talijanskim državnim arhivima. Kada je Regia Marina preuzela RAMB III, dala je obojiti vanjske dijelove broda iz bijele boje u tzv. maskirne šare ratnih brodova.

2.2. Kiebitz



Slika 4, RAMB III s maskirnom shemom bojanja, izvor: Jung, D., Anstriche und Tarnanstriche der deutschen Kriegsmarine, Bonn 1977.

Nakon kapitulacije Italije i rekvizicije broda od strane njemačke mornarice, RAMB III je doživio preinake u smislu prenamjene brodskih skladišta za smještaj mina i ugradnje šina za njihovo izbacivanje, nakon čega je uvršten u sastav 11. zaštitne/prateće flotile (Sicherungsflotille) u ožujku 1944. pod imenom "Kiebitz" (= hr. vivak). Ujedno je dobio jače naoružanje: na pravcu i krmi njemačke topove većeg kalibra, oklopljene na posebnim platformama, te na krovu komandnog mosta dvocijevne topove/mitraljeze, također oklopljene. Strojarnica, nadgrađe i stambene

prostorije nisu mijenjani, čak je zadržano i talijansko maskirno bojenje.

Reichsmarine je imala svoje standarde maskirnog bojenja brodova, ali oni su primijenjeni samo u smislu dodavanja stilizirane verzije Željeznog križa u ulozi svastike (Balkenkreutz), amblema njemačke vojske. Ovi znakovi su skinuti počekom 1944. godine. Osim na fotografijama, danas nema ni traga opisanom znakovlju ili shemama bojenja.

U tri godine provedene pod morem u riječkoj luci (1944.-1947.) uništen je sav namještaj i ostala oprema interijera koja je na brodu postojala još od doba njegove izgradnje. U njemačkom periodu, tj. u doba dok je plovio kao Kiebitz, malo što je mijenjano u njegovom unutarnjem uređenju, vjerojatno je dobilo samo drugu namjenu.

2.3. M/b Galeb



Slika 2 a,b, Salon m/b Galeb, 1955. god., izvor: Muzej Istorije Jugoslavije (dalje u tekstu: MIJ)

Nakon zahvata vađenja Kiebitza s dna riječke luke, od Centralne uprave brodogradnje je naručen projekt unutrašnjeg uređenja broda, kojeg je 1952. godine izradio ing. Zorko Lah. Taj projekt nije sačuvan, međutim iz arhivskih fotografija poznati su neki interijeri i detalji otvorenih paluba. Brod je zadržao ovaj izgled sve do velikog remonta i preinake započetog 1959. godine.

U razdoblju od 25. travnja 1959. do 12. lipnja 1960. godine Galeb je bio na velikom remontu u Uljaniku. U ovom zahvatu mu je produžena

⁴ Opis interijera izrađen je prema sačuvanim fotografijama broda RAMB II, budući da su sva 4 broda klase imala identičnu ili vrlo sličnu opremu interijera.

⁵ Po drugim izvorima 20/70 mm

šetna paluba prema krmi, stavljeni oblogi paluba u tikovini, a prostor velikog salona/blagovaonice za goste u pramčanom dijelu šetne palube proširen i izravnani. Istovremeno je izravan i pramčani dio nadgrađa na palubi čamaca gdje su uređene dvije kabine sa zajedničkim salonom (za zapovjednika broda i važnog gosta).

Jugoslavenska Ratna Mornarica imala je svoje standarde po kojima su bili bojeni brodovi iz njezine flote. Standard po kome je Galeb i danas najvećim dijelom obojen je „SNO RM 1047 Nijanse brodskih površina - tehnički zahtjevi“ (Grafički prilog 2). Iz njega se iščitava da je u periodu u kojem je bio u sastavu flote JRM, Galeb bio obojen u standardnu shemu vojnih brodova: svijetlo siva (SRN "mornaričkosiva 130" br. 3446 kao međupremaz i "mornaričkosiva 130" br. 3447 kao završni) s tamnije sivim podvodnim dijelom trupa (SRN "katran epoksi AB" br. 3926 kao temelj i "podvodna, otrovna vinilna" br. 3927 kao završni premaz) te akcentima boje "crna 199" vrha dimnjaka (jer je u dohvatu dima) i sidrenih i priteznih vitala i sidara s lancima. Ista boja, mornaričkosiva, primijenjena je i na vanjskim stijenama nadgrađa. Unutarnje prostorije i prostori bojeni su prema točki 3.2 spomenute norme, osim prostorija na šetnoj palubi koje su bile uređene prema projektu tvrtke Brodoprojekt, odnosno inž. Zorka Laha.

U posljednjih pola stoljeća u mornaricama i plovidbi uvedene su značajne promjene, pa tako i kod premaza i boja. Sve boje i premazi na bazi teških metala više se ne proizvode, kao što su npr. olovno bjelilo ili minij, koji je služio kao temelj za bojenje oplate broda, vanjskih stijena nadgrađa i dimnjaka. Većina boja korištenih za bojenje Galeba dobila je suvremene ekvivalente, drugačijeg kemijskog sastava, dok se ranije spomenute boje i premazi uglavnom ne proizvode, ako njihovo korištenje danas nije i izrijekom zabranjeno.

Galeb ima osam paluba koje se nižu jedna iznad druge te na koje se stiže strmim brodskim stepenicama postavljenim u grotla otvora na palubama. Najniže je dvodno, i na njemu su uglavnom otvoreni servisni prostori, mada je prostor brodskog kormila zatvoren u vlastiti odijeljeni prostor, kao što su i osovine pogonskog voda zatvorene poklopacima u vlastiti prostor ispod dvodna. U sredini broda je prostor strojarnice koji je ustvari šupljina koja se proteže čitavom visinom broda, od dna broda do svjetlarnika na zapovjednom mostu, bez vodoravnog presjecanja palubama.

Iznad dvodna je galerijski prostor međupalube, koja od pramca dopire do strojarnice. Na njoj je gotovo dvadesetak prostorija radionica, raznih skladišta i spremišta, te četiri komore hladnjača za meso i povrće - radni prostori u koje zalazi isključivo posada. Pregrade među njima izrađene su od brodskih limova, mada su neka skladišta, npr. skladište namještaja, odijeljena tek žičanom mrežom.

Glavna paluba proteže se od krme do pramca te s boka na bok broda dajući brodu strukturu čvrstoču, mada joj je u sredini, kao i svim ostalim palubama, veliki otvor strojarnice. Na ovoj palubi su prostori za smještaj mornara i kadeta, spavaonice i učionice, kao i nus prostorije, prostori tuševa i toaleta. Zaseban i sasvim odvojen dio čini prostor brodske bolnice, tzv. "ambulanta", do kojeg se stiže kroz brodska vrata na vanjskom dijelu nadgrađa gornje palube. Drugi odvojeni dio su radio soba i časničke kabine u koje se ulazi kroz drveno stubište u krmenoj kućici.

Gornja paluba, kao i glavna, također se proteže od pramca do krme i s boka na bok, mada je i njoj u sredini broda velik otvor strojarnice. Ova paluba je prva koja je dijelom otvorena, i to na krmi, gdje su smješteni krmeno pritezno vitlo i krmeni kormilarski uređaj. Na pramcu se pak sa šetne palube ulazi u stambene prostore dočasnika na gornjoj palubi. U središnjem dijelu nadgrađa gornje palube su prostori brodskih kuhinja, one za posadu te druge za visoke goste, slastičarna i pekara, a s krmene strane prostor časničke blagovaonice, brodska kancelarija i sl. Dakle, nadgrađe gornje palube čine radni i javni prostori namijenjeni prvenstveno posadi.



Slika 5, Galeb prije velikog remonta 1959. godine, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 3.11.2018.

Cijeli prostor šetne, pete po redu, palube čine stambeni i javni prostori namijenjeni gostima na brodu u koje posada u pravilu nije imala pristup. To su ujedno najreprezentativniji, najudobniji i najbolje opremljeni prostori na brodu. U velikom salonu održavane su svakodnevne projekcije filmova, razni balovi i proslave, svečana primanja, dok je mali salon služio za manje formalne sastanke. Na pramčanom dijelu šetne palube, koji je prva dijelom otvorena paluba na pramčanom dijelu broda, nalaze se sidreni uređaji i grotla sidrenih lanaca.

Šesta paluba po redu je paluba čamaca, a na njenim otvorenim bočnim dijelovima bili su smješteni čamci, te dva salutna topa, svaki na jednom boku. U zatvorenom dijelu nadgrađa, prema krmi, nalaze se prostorije šifranata i komunikacijski dio broda, dok su u pramčanom dijelu kabine apartmana zapovjednika broda i onaj "visokog gosta".

Zapovjedni most je predstavljao centar upravljanja brodom na kojem su straže držane permanentno, u četverosatnom ritmu. Osim kormilarskog uređaja, kojim se upravljalo brodom, do njega je i tzv. brodski telegraf kojim je održavana stalna i izravna veza sa strojarnicom i dežurnim strojarima, a na uređaju dubinomjera praćene su dubine mora. U navigacijskoj kabini planirane su i praćene rute plovidbe, dok su se na navigacijskom radaru pratili svi pomični i nepomični objekti u dosegu radara. Brodom se moglo upravljati i s otvorenog dijela komandnog mosta, jer su i na otvorenom dijelu bili postavljeni ponavljači žiro-kompasa, te razni drugi uređaji. Na krovu zapovjednog mosta je je tzv. signalna paluba s koje su podizane i spuštane zastave na glavnom jarbolu, a s nje je u slučaju potrebe vršena i komunikacija signalnim zastavicama, reflektorom i slično. Svi ovi prostori su bili rezervirani isključivo za posadu. Iza glavnog jarbola i dimnjaka broda je paluba krmenog jarbola na kojoj su još vidljive dvije bočne platforme za PA topove.

2.3.1. Sistem označavanja prostorija

Palube se na brodovima obično označavaju velikim tiskanim slovima ili rimskim brojkama. Uobičajen način brojanja paluba je onaj kod kojeg se palube smještene ispod glavne palube označavaju s minusom, dok se one iznad glavne palube označavaju s plusom, bez obzira koriste li se velika slova ili rimske brojeve.

Brodarski institut u svom nacrtu "Oznake prostorija" (BC-J11-EAM20-000) iz ožujka 2013. koristi rimske brojeve za oznaku paluba, dok prostorije označava arapskim brojkama po principu *numerusa currensa* i to u poretku "broj prostorije - broj palube".

U ovom elaboratu primijenjen je sljedeći sustav označavanja: palube su označene rimskim brojevima od najniže do najviše, dakle brojkama I-VIII. Prostorije se na svakoj palubi broje ispočetka od krme do pramca, s tim da oznaka prostorije dolazi nakon oznake palube, od koje je odvojena znakom povlake.

Pregled broja prostorija po palubama:

DIV M.E.S., 2017. godine

A - Međupaluba 1: 13 prostorija, B - Međupaluba 2: 16 prostorija,

C - Glavna paluba: 78 prostorija, D - Gornja paluba: 36 prostorija, E - Šetna paluba: 34 prostorije, F - Paluba čamaca: 18 prostorija, G - Paluba krmenog jarbola: 0 prostorija, H - Zapovjedni most: 3 prostorije (Ukupno A-H: 198 prostorija)

Brodarski Institut, 2013. godine

I - Međupaluba i dvodno: 21 prostorija, II - Nepropusna galerija: 17 prostorija, III - Glavna paluba: 74 prostorije, IV - Gornja paluba: 50 prostorija, V - Šetna paluba: 33 prostorije, VI - Paluba čamaca: 17 prostorija, VII - Zapovjedni most: 3 prostorije (Ukupno I-VII: 215 prostorija)

Ovaj elaborat

I - Dvodno: 21 prostorija, II - Međupaluba: 17 prostorija, III - Glavna paluba: 74 prostorije, IV - Gornja paluba: 50 prostorija, V - Šetna paluba: 34 prostorije, VI - Paluba čamaca: 18 prostorija, VII - Zapovjedni most: 3 prostorije, VIII - Paluba krmenog jarbola: 1 prostorija (Ukupno I-VIII: 218 prostorija)

2.3.2. Uzroci propadanja

M/b Galeb je od svoje izgradnje do danas, u svom osamdesetogodišnjem postojanju, bio izložen različitim štetnim čimbenicima (okolišni i ljudski) koji su rezultirali različitim oštećenjima i onečišćenjima. Osim uobičajenih oštećenja brodova prilikom izlaganja vodi (morskoj i oborinskoj) i gradskom okolišu (u brojnim lukama), događala su se i mehanička oštećenja (npr. za vrijeme rata). Već na samom početku eksploatacije struktura čeličnog brodskog trupa bila je izložena razornim čimbenicima koji su uzrokovali povećanje nezaustavljivog procesa deterioracije. Zbog svega navedenog potrebno je mnogo ulaganja u zaštitu svih brodskih elemenata, osobito onih koji su u direktnom doticaju s kombinacijom vanjskih faktora (voda, sol, vjetar, sunce).

Djelovanje morskog okoliša na brod može se podijeliti na nekoliko područja: zona djelovanja atmosferske korozije, zona zapljuškivanja valova te zona uronjena pod vodom. Na koroziju u morskoj vodi utječu: salinitet, temperatura, koncentracija kisika, pH vrijednost, onečišćenja, obraštaj biljnim i životinjskim kolonijama. Najveći izazov u održavanju predstavlja podvodni dio trupa zbog najveće izloženosti uvjetima koji su s korozionskom stajalištu iznimno nepovoljni. Sve čelične konstrukcije u moru su u većoj ili manjoj mjeri zahvaćene korozijom koja je nezaustavljivi i kontinuirani proces, a koji je moguće samo usporiti različitim oblicima zaštite. Nadalje, morski zrak je jako zasićen solju zbog čega se i na metalnim površinama iznad mora javlja stalna kondenzacija. Uz djelovanje vjetra dolazi do taloženja morske soli na svim izloženim površinama. Navedena kombinacija čimbenika, uz obilne količine kisika i visoke prosječne temperature, ispunjava uvjete za nastajanje korozivne atmosfere.

Čelik je zahvaljujući izvanrednim svojstvima dominantni konstrukcijski materijal za gradnju brodova. Ovaj metal heterogenog sastava u svojim mikroskopskim česticama pod utjecajem vode i kisika generira galvanski članak, gdje već i najmanja razlika potencijala pokreće elektrokemijsku reakciju. Elektrokemijski proces korozije se u području pojasa gaza snažno paoštrava djelovanjem turbulencije mora, kao i nadvođa u ekstremnim uvjetima izmjereničnog vlaženja i sušenja, jakog vjetra, visoko zasićene aerirane atmosferi morske soli i snažnog ultravioletnog efekta koji katalitički djeluje na proces. Sam proces korozije (brzina i djelovanje) ovisi i o temperaturi medija (morske vode) i njenom sastavu (udio soli). Slatost i temperatura su proporcionalni djelovanju korozije, tj. veća slatost i viša temperatura uzokuju brži proces korozije. U zatvorenim područjima marina i lučica proces korozije je brži, iako plovilo miruje, zbog veće zagađenosti mora (različitim organizmima i kemijskim spojevima).

Postoje dva glavna tipa obraštaja. Prvi se razvija neposredno nakon uranjanja broda u more i sastoji se uglavnom od jednostaničnih bentoskih alga (Diatomeae) koje u svojoj građi sadrže sluz koloidne prirode (gel). Već taj primarni sloj sluzi, koji je uglavnom jednolike debljine, povećava otpor trenja broda, ali neusporedivo manje od sekundarnog koji slijedi. Ovaj drugi tip obraštajnog sloja sadrži višestanične organizme kao što su školjke, rakovi vitičari (balanidi) i morske alge koji, već 2-4 mjeseca nakon dokiranja, zamjetno uzrokuju porast otpora trenja. Godišnji prirast obraštaja dosiže i punih 5-6 cm debljine⁶. Iz navedenog se očituje jasna potreba za antivegetativnim premazima koji moraju odbijati kolonizaciju mikro i makroorganizama od podvodne površine brodske oplate, istovremeno održavajući površinu što je moguće glađom. Vidljivo je kako je na brodu nastupila opća nejednolika korozija. Intenzivnost opće korozije se mjeri gubitkom dimenzija u milimetrima po godini. Opći konstrukcijski čelici u gradskoj atmosferi korodiraju brzinom 0,03 do 0,2 mm/god, a u morskoj vodi 0,003 do 0,3 mm/god. Tri su postupka za rješavanje problema korozije: uporaba plemenitih, koroziski postojanih, primjena antikorozivnih premaza i katodna zaštita.

⁶ Belamarić, B., Utjecaj hrapavljenja oplakane površine na eksploracijska svojstva broda, doktorska disertacija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb 2008.



Slika 6, Održavanje vanjske oplate m/b Galeb, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 3.12.2018.

2.3.3. Tehnologija izvorno korištenih metoda zaštite od korozije

Kako bi se čelik zaštitio od atmosferske korozije potrebno ga je premazati temeljenim i pokrivenim premazom. Temeljni premaz mora dobro prianjati na osnovni metal, imati antikorozivno djelovanje i biti kompatibilan s pokrivenim premazom. Pokriveni premaz mora biti stabilan, otporan na vanjske uvjete, elastičan, tvrd, nepropustan i estetski zadovoljavajuć.

Prema postojećoj dokumentaciji⁷ vidljivo je kako je brod periodički i generalno bojan. Za podvodni dio broda (koji uključuje vanjsku oplatu i podvodne privjeske) naveden je i način procjene o potrebi periodičkog ili generalnog bojenja. Ukoliko se vizualnim pregledom zaključilo kako su oštećenja zaštitnih premaza veća od 35% ukupne površine, odstranilo bi se premaze do metala. U suprotnom se pristupalo periodičkom bojanju. Prilikom periodičkog bojanja obavljali su se popravci koji uključuju mjestimična čišćenja i premazivanja. Kao temeljna boja podvodnog dijela i pojasa vodne linije koristio se debeloslojni epoksidno-katranski premaz⁸ te je nakon 24-satnog sušenja nanijeta podvodna vinilna boja u dva premaza⁹.

Kao temeljna boja nadvodnog dijela (vanjska oplata, stijene nadgrađa, komandni most, jarboli, samarice, čamčane sohe, kostur šatora, dimnjaci) i artiljerijskih uređaja korišten je uljeni olovni minij¹⁰ u dva sloja¹¹. Po završetku sušnja temeljnog premaza nanijeta je siva alkidna boja¹² u dva sloja.¹³ Za nadvodni dio korištena je mornaričko siva, a pojasa vodne linije tamnosiva boja.

Palube su premazane s nekoliko slojeva epoksidno-katanske boje: temeljni premaz je bio crne, a završni zeleno-maslinaste boje. Na površine paluba po kojima se hoda u boju je radi povećanja protukliznih svojstava dodan pijsak.

Tek nakon čišćenja postojećih premaza biti će moguće utvrditi u kojoj mjeri je osnovni materijal korodirao. Po pregledu „golog“ metala potrebno je ponoviti procjenu o statičkoj stabilnosti objekta te napraviti plan ojačanja konstrukcije. Potrebno je provesti probe čišćenja metodama primjerenim za objekte industrijskog metala te odabrati najučinkovitiju metodu, tj. kombinaciju metoda koju je potrebno primijeniti te odstraniti slojeve premaza. Metalnu površinu potrebno je dobro pripremiti prije nanošenja zaštitne prevlake. Potrebno je dobro ukloniti hrđu, okujinu, vlagu, prašinu, nečistoću i postojeće zaštitne premaze. Prilikom čišćenja slojeva premaza potrebno je koristiti sredstva osobne zaštite jer je poznato kako korištene boje sadržavaju olovo, katran i epoksid. U zonama u kojima se utvrđi potpuno propadanje čelika potrebno je zamijeniti postojeći metal i umetnuti nove čelične dijelove kako bi se oslabljene zone ojačale. Spojeve i varove potrebno je obraditi prema izvornima.

Kako bi se ponovna korozija metala zaustavila ili sprječila potrebno je nanijeti zaštitnu prevlaku koja služi kao barijera prema agresivnom mediju. Preporuča se upotreba kombinacije nekih od dostupnih¹⁴ nemetalnih organskih prevlaka¹⁵. Budući da se radi o industrijskim bojama koje su sadržavale različite štetne spojeve koji se iz ekoloških razloga više ne koriste, prilikom odabira boja za ponovno premazivanje broda ne treba težiti da budu identične¹⁶.

⁷ Tablični pregled bojenja m/b "Galeb", tabela 23

⁸ Epoksidno-katranski premazi imaju visok sadržaj krutih tvari. Iziskuju dobru pripremu površine (pjeskarenje). Vrlo su otporni na vodu, kemikalije, ulja i mehanička oštećenja.

⁹ U tabličnom pregledu bojenja Galeba je zabilježeno kako se prvi premaz temeljne epoksidno-katanske boje sušio najmanje 30 minuta, a drugi najmanje četiri sata.

¹⁰ Olovni minij-Pb₃O₄ ili olovo ortoplumbat je prah intenzivno crvene boje koji nastaje zagrijavanjem olovnog oksida u struji zraka pri 500°C. Minij ima neutralizirajuće djelovanje, sposobnost pasiviziranja željeza, te inhibitorsko djelovanje. Zbog svojih karakteristika i danas se koristi kao temeljna boja za željezo.

¹¹ U tabličnom pregledu bojenja Galeba je zabilježeno kako se prvi premaz temeljne uljene boje olovnog minija sušio najmanje tri dana, a drugi najmanje sedam dana.

¹² Alkidni premazi relativno kratkih molekularnih lanaca otopljeni su u vrlo viskoznom vezivu.

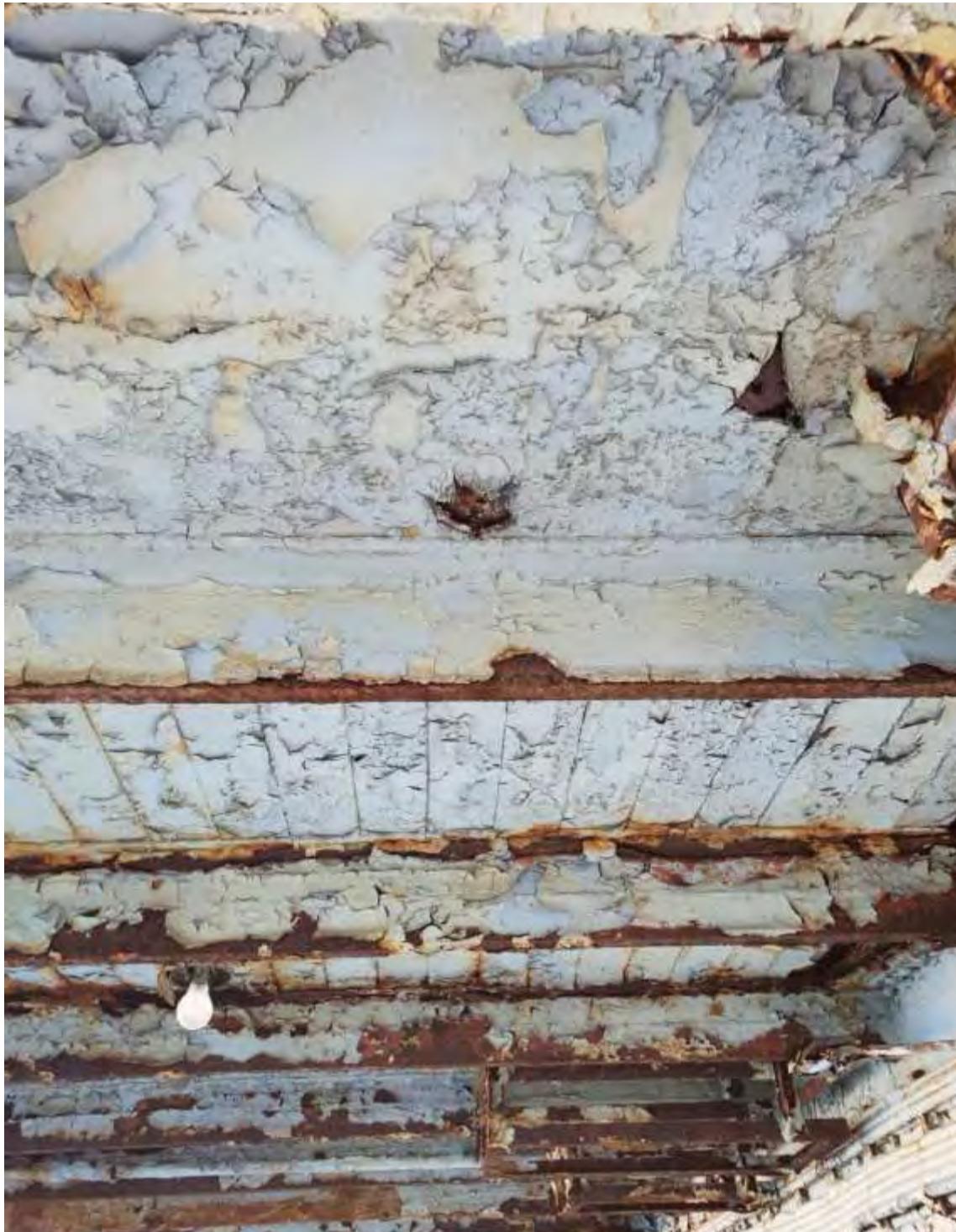
¹³ U tabličnom pregledu bojenja Galeba je zabilježeno kako se prvi sloj sive alkidne boje nanosio svojstvu međupremaza, a drugi kao završni sloj pokrivne boje. Oba sloja su se sušila po dvadeset i četiri sata.

¹⁴ U uporabi je više tipova prevlaka: najstarije bitumenske koja je obično pojačana armiranjem te razne vrste plastičnih materijala kao što je polietilen, polivinilklorid, epoki smole, najloni, poliuretani i sl.

¹⁵ Djelovanje ovisi o vrsti, debljini, stupnju kompaktnosti i čvrstoći prianjanja

¹⁶ Naime, poznato je da odmah nakon nanošenja boje nastupa fotokemijska degradacija boje, uslijed izloženosti vanjskim uvjetima boja blijedi i mijenja ton.

2.3.4. Vanjski prostori paluba



Slika 7, Oštećenje elemenata stropne konstrukcije, vanjski dio gornje palube, izvor: eLABORO d.o.o.

Opće stanje eksterijera nadgrađa je relativno dobro. Na metalnim površinama su vidljivi različiti oblici korozije i oštećenja boje koji se očituju raslojavanjem, mrežastim pukotinama, osipanjem i ljuštenjem. Boja je u pojedinim zonama odvojena od podložne, dok na drugima u potpunosti nedostaje, otkrivajući korodiranu površinu metala. Pojedine zone su zaprljane produktima korozije koji su sekundarno prenijeti, uslijed cijeđenja kondenzata djelovanjem atmosferilija.



Slika 8, Zaprljanost površine produktima korozije, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 9, Različite razine degradacije metalnih površina vanjskog dijela nadgrađa, izvor: eLABORO d.o.o.



Izvorno podno podaščanje je zbog izloženosti nepovoljnim atmosferskim utjecajima i nemogućnosti adekvatnog održavanja materijala (tikovina) zaštićeno slojem PVC folije na koju je nanesen sloj betona ojačan metalnom armaturnom mrežom. Ova metoda zaštite je vjerojatno odabrana zbog manje cijene i jednostavnosti izvedbe u odnosu na popravak postojećih elemenata.

Slika 10, Zaštitni sloj na tikovom podaščanju vanjskih paluba, izvor: eLABORO d.o.o.



2.4. PREGLED POSTOJEĆEG STANJA PROSTORA

U nastavku Elaborata donosi se pregled postojećeg stanja: za svaku prostoriju (prostor) donosi se detalj suvremenog nacrta na kojem je bojom naznačen njen položaj, kao i detalj arhivskog nacrta datiranog 8. prosinca 1960. godine¹. U sastavniči nacrta stoji napomena o ažuriranju izmjena prema stanju na brodu na dan 20. studenog 1960. godine, te stoga ovaj dokument predstavlja vrijedan izvor podataka o tlocrtnoj dispoziciji prostorija m/b Galeb iz doba velikog remonta provedenog u pulskom Uljaniku 1959./1960. godine. Na nacrtu je naznačen i položaj namještaja i ostalih elemenata uređenja, te se isti može koristiti kao referenca pri prezentaciji sačuvanih elemenata, ali i onih koji će se eventualno izraditi prema sačuvanim arhivskim dokumentima.

Nadalje, za svaku prostoriju se donosi kratak opis postojećeg stanja zatečenog pri višekratnim posjetima brodu u periodu od 3. listopada do 5. studenog 2018. godine, kao i analiza arhivskog nacrta s kojeg se iščitavaju eventualne promjene gabarita i opremljenost namještajem i drugim elementima inventara. U nastavku teksta donosi se valorizacija pojedinih prostorija i prostora, na temelju koje se donose smjernice navedene u nastavku. Inventar prostorija donosi se tablično, uz naziv, oznaku, fotografiju, dimenzije i materijal izrade pojedinog elementa. Inventar je izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), budući da je dio inventara prilikom istražnih radova provođenih za potrebe izrade ovog Elaborata bio upućen na restauratorsko-konzervatorski zahvat (namještaj), dok je dio u nepoznato vrijeme demontiran i odnesen sa broda ili ostavljen u pripadajućim prostorijama (ugradbeni namještaj, sitna oprema), ili pak pohranjen u depou Muzeja Grada Rijeke. U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom spomenutih kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih dijelova:

Nepodebljana slova – Inventar naveden u Popisu opreme m/b Galeb

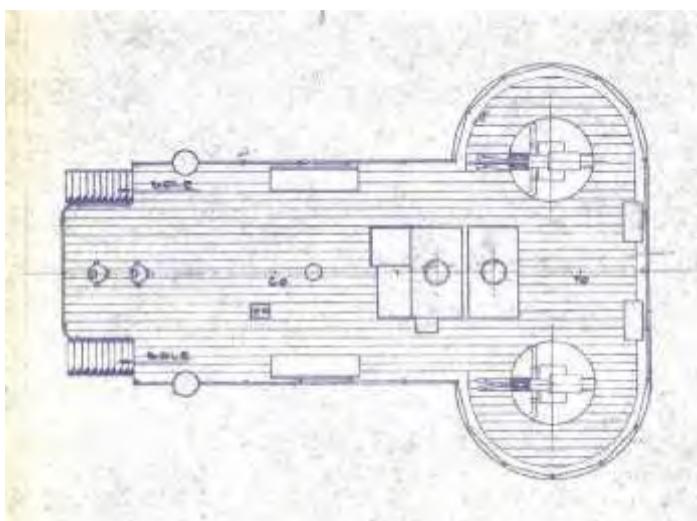
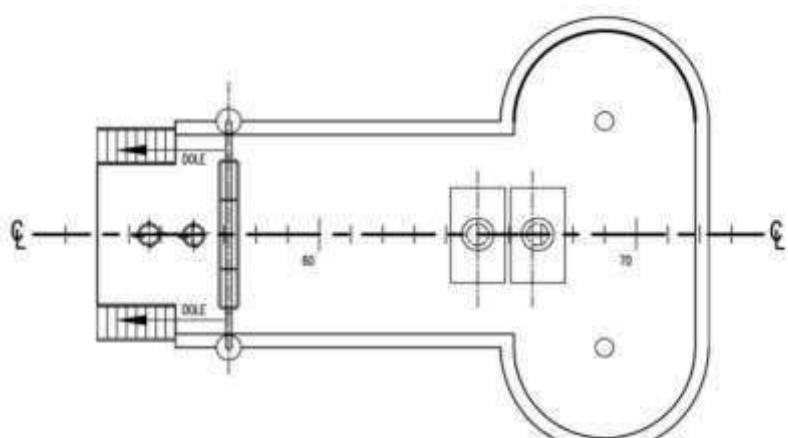
Masna slova – Inventar zatečen na brodu u periodu listopad-studeni 2018.

Nepodebljana zelena slova – Inventar naveden u popisu opreme m/b Galeb trenutno pohranjen u Muzeju Grada Rijeke, a čije se čuvanje preporuča

Masna zelena slova – Inventar koji se trenutno nalazi na brodu, a čije se čuvanje preporuča

¹ Nacrt potječe s broda Galeb, dok je elektronsku kopiju istog izrađivaču ovog Elaborata ustupila N. Jelavić Mitrović

2.4.1. Paluba krmenog jarbola



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 1



Fotografija postojećeg stanja 1

Postojeće stanje: Paluba krmenog jarbola sastoji se od otvorenog prostora na kojem se nalazi baza krmenog jarbola i dva tanka. Podna površina prekrivena je slojem betona, nanesenog s ciljem zaštite podložnog tikovog podaščanja od daljnog propadanja.

Analiza arhivskog nacrt: Na nacrtu se iščitava tlocrtna dispozicija ove palube malih dimenzija, izduženog oblika s polukružnim proširenjima na pramčanom dijelu. U središtu se nalaze spomenuta baza krmenog jarbola i dva tanka, dok su se u vrijeme plovidbe u sklopu JRM na bočnim kružnim proširenjima nalazila i dva protuavionska topa (kalibra 20 mm). Analizom nacrtu može se zaključiti da u odnosu na originalno stanje do danas nije bilo značajnijih promjena.

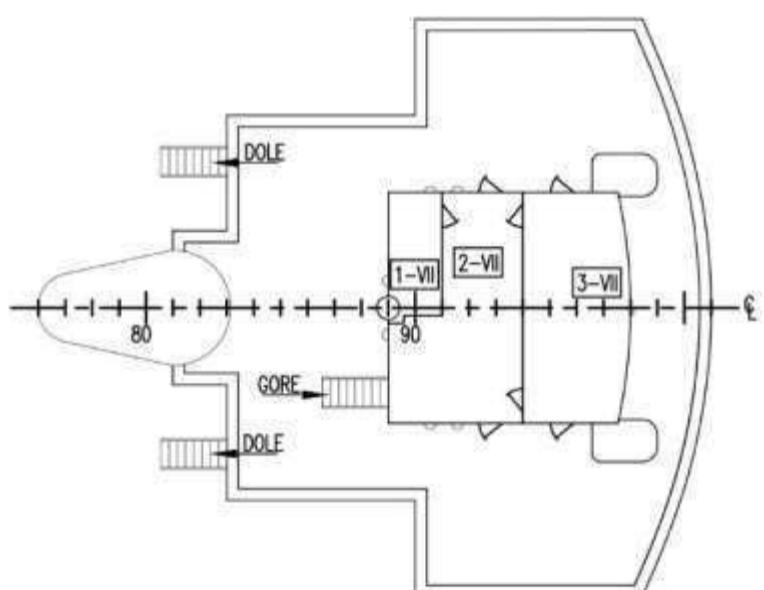
Valorizacija: Prostor krmenog jarbola sastavni je element motornih brodova te pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

Smjernice i buduća namjena: Metalne elemente demontirati, očistiti postojeće oštećene premaze boje i korozijske produkte. Nakon čišćenja premazati u svijetlosivu boju koja odgovara

zatečenoj te vratiti na izvorne pozicije. Sloj betona i tikovog podaščanja s poda ukloniti te nakon deponiranja zdrave tikovine površinu poda prekriti brodskim limom odgovarajućih karakteristika. Preporuča se prekrivanje podne površine očuvanim ili novim tikovim tenicama. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: Osim spomenutih tankova, na ovom dijelu broda nije zatečen inventar.

2.4.2. Zapovjedni most



Ova paluba se sastoji od sljedećih prostora (prostoriјa):

VII-00 Otvorena paluba,

VII-01 Spremište,

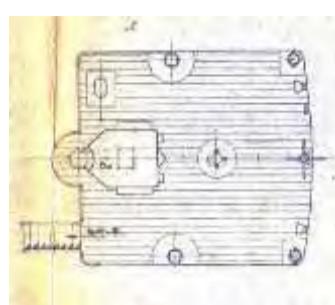
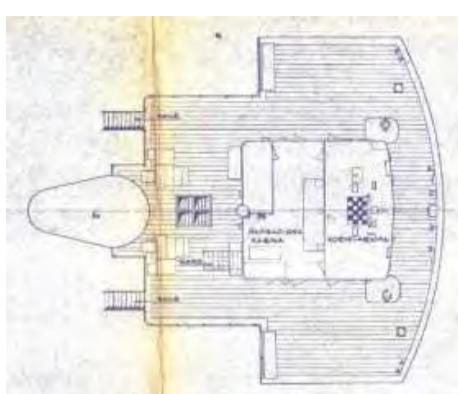
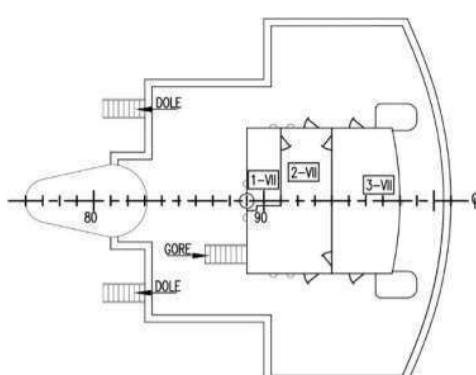
VII-02 Navigacijska kabina,

VII-03 Kormilarnica.

Na zapovjednom mostu nalaze se prostorije ključne za upravljanje brodom, u kojima se do danas sačuvala velika količina izvornih navigacijskih, radio i drugih uređaja. Ova oprema svjedoči o vrhunskoj opremljenosti m/b Galeb u skladu s najnaprednjom pomorskom tehnologijom svojeg doba te samim time i ove prostorije i prostori predstavljaju jedan od najvrjednijih dijelova broda.

Nacrt palube

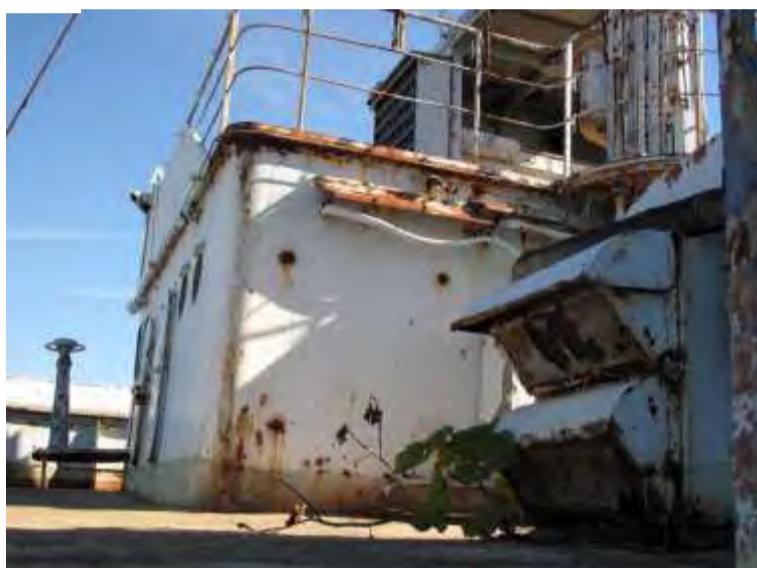
VII-00 Otvorena paluba



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 2



Arhivska fotografija 1



Fotografija postojećeg stanja 2

Postojeće stanje: Na signalnom mostu (otvoreni prostor na krovu nadgrađa zapovjednog mosta) nalaze se strukture koje omogućuju najnužnije zaklanjanje za vrijeme nepovoljnih vremenskih prilika (npr. stol za signalizaciju sa strehom – kompletan inventar donosi se tablično u nastavku), kao i elementi potrebni za signalizaciju i komunikaciju (ladice za signalne zastave, uređaji za signalno svjetlo, postolje kompasa, zvučnik). Metalni elementi signalnog mosta i ostalih elemenata otvorene palube zapovjednog mosta obojeni su u svijetlosivu boju, u relativno su dobrom stanju, ali s naslagama nečistoća, produkata korozije, te s oljuštenom bojom. Podne površine prekrivene su slojem betona, nanesenog s ciljem zaštite podložnog tikovog podaščanja od dalnjeg propadanja.

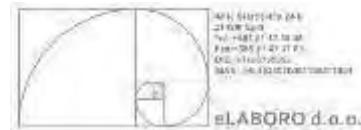
Analiza arhivskog nacrt: Otvorena paluba zapovjednog mosta sastoji se od dijela koji okružuje nadgrađe približno kvadratnog tlocrta, te dijela na krovu nadgrađa na kojem se nalaze prethodno opisane strukture. S arhivskog nacrtu se iščitava da u odnosu na originalno stanje do danas nije bilo značajnijih promjena.

Valorizacija: Signalni most posjeduje povijesnu i ambijentalnu vrijednost kao dio broda s kojeg je regulirano vijanje zastava i korištenje ostalih metoda signalizacije, a posebnu vrijednost mu daje činjenica da (prema sačuvanom popisu inventara iz 1977. godine²) ovaj prostor nije pretrpio značajnije izmjene. Osim signalnog mosta, i ostali dijelovi otvorene palube zapovjednog mosta zbog sačuvanosti izvorne navigacijske opreme (upravljačka ploča, žiroskop, brzinomjer itd., vidi tablicu) pridonose visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće navigacijskih uređaja demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Primjenjeni isti postupak na vanjske stijenke nadgrađa koje se zadržavaju (oštećeni dijelovi stijenki se zamjenjuju novim čeličnim limovima te premazuju jednakom bojom). Sloj betona i tikovog podaščanja s poda ukloniti te nakon deponiranja zdrave tikovine površinu poda prekriti brodskim limom odgovarajućih karakteristika. Preporuča se prekrivanje podne površine očuvanim ili novim tikovim tenicama. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Naziv	Ugradbeni stol za signalizaciju	Stropna lampa (2 kom)	Ladice za signalne zastave (2 kom)	Uređaji za signalno svjetlo (2 kom)	Ponavljač kompasa (2 kom)	Zvučnik (2kom)	Zvučnik (2kom)
Oznaka	VII-00-1	VII-00-2	VII-00-3	VII-00-4	VII-00-5	VII-00-6	VII-00-7
Dimenzija (cm)	93x190x89	20x14	144x107x31	7X32,5x12	137x50x50	21x31x28	117x38x30
Materijal	metal, drvo	metal, staklo	metal	metal, drvo	metal	metal	metal

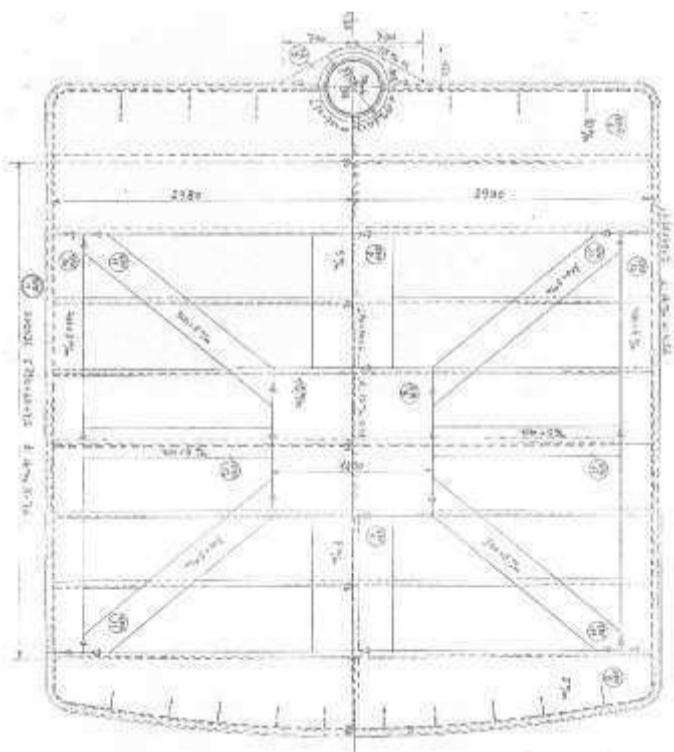
² Izvor: Cloud Grada Rijeke



Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Lampa	Metalna zidna kutija	Postolje	Postolje	Postolje kompasa	Kućište lampe
Oznaka	VII-00-8	VII-00-9	VII-00-10	VII-00-11	VII-00-12	VII-00-13
						

Naziv	Vanjska upravljačka ploča (2 kom)/Belam/	Kutija za združenu plovidbu /Rade Končar/	Žiroskop (2 kom) /Anschutz, Kiel/	Brzinomjer	Žirometar /Anschutz, Kiel/	Metalna kutija s prekidačima	Otklon kormila
Oznaka	VII-00-14	VII-00-15	VII-00-16	VII-00-17	VII-00-18	VII-00-19	VII-00-20
							
Dimenzija (cm)	143x86x42	25x32x15	50 (promjer) 130 (dužina)	31x26,5x22	18x31	32x34x17	34x26x14
Materijal	metal, plastika	metal, plastika	metal, staklo	metal, plastika, staklo	metal, staklo	metal, guma	metal, guma

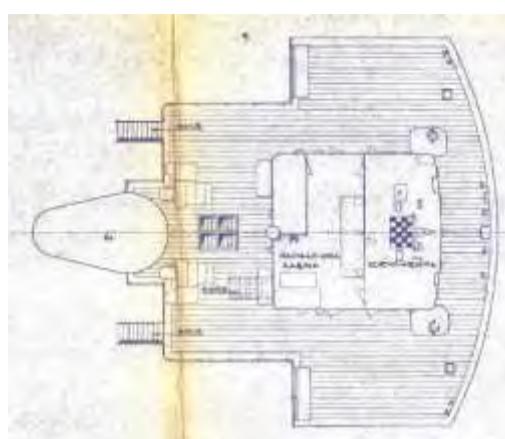
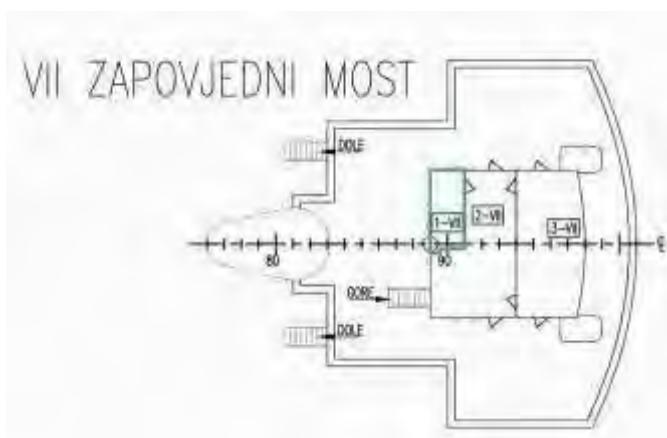


Projekt izrade kreva zapovjednog mesta i sastavnica

Na nacrtima pronađenim na brodu³, datiranim 1949. godinom, prikazan je projekt izrade krova zapovjednog mosta, dok su u sastavniči navedene dimenzije limova krova nadgrađa, pregrade, pražnice za vrata, kao i profila za sponje, potkrepe od aluminija, vrata i podgrednjaka. Ovaj dokument može poslužiti kao referenca prilikom eventualne zamjene pojedinih elemenata nadgrađa zapovjednog mosta.

³Potpuni nacrt se nalazi u Grafičkim prilozima

VII-01 Spremješte



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 3



Fotografija postojećeg stanja 3

Postojeće stanje: Mala prostorija spremišta ima metalne stijenke bojene u svjetlosivu boju, dok je spušteni strop obložen šperpločom obojanom u bijelu boju. Na desnoj stijenci (glezano od ulaza) nalazi se okrugli prozorčić zastrt kratkom zavjesom oker boje. Na stijenkama i u samoj prostoriji se nalaze različiti uređaji i metalni ormarići, u relativno dobrom stanju, od kojih je najvažniji dio Decca radar AC 1226C (vidi tablicu). Na podu prostorije nalazi se veća količina odbačene građe (ploče obloge stropne konstrukcije, drvene letvice, kartonske kutije).

Analiza arhivskog nacrta: Na priloženom nacrtu prikazana je mala prostorija pravokutnog tlocrta, bez naznačenih elemenata namještaja i opreme interijera te nije moguće sa sigurnošću utvrditi da li je prostorija doživjela značajnije promjene.

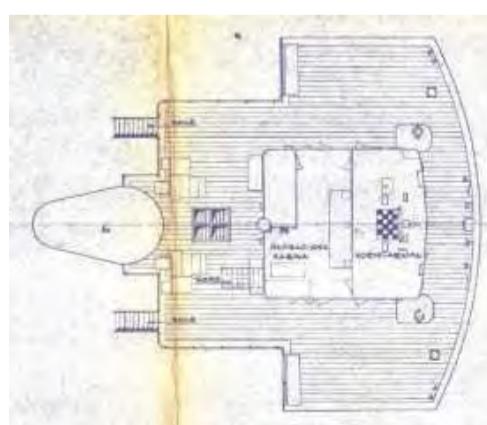
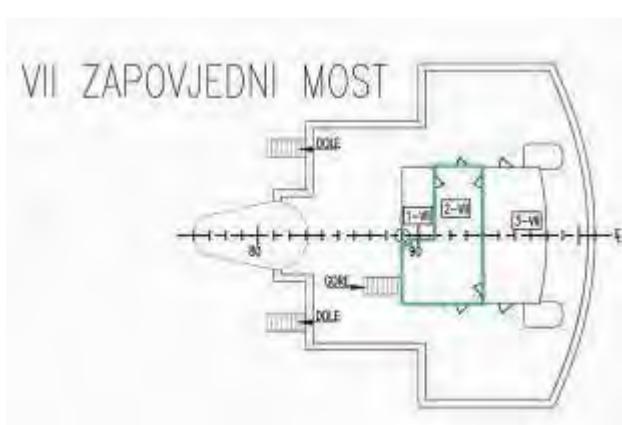
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti, budući da čini sastavni dio nadgrađa zapovjednog mosta te se u njoj se nalaze dijelovi navigacijskih uređaja.

Smjernice i buduća namjena: Iz prostorije ukloniti odbačenu građu te demontirati metalne ormariće uređaja i namještaj. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Uređaje i namještaj vratiti na izvorne pozicije, očistiti od prljavštine i/ili korozije te prema potrebi prebojati. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Razvodna kutija	Razvodna kutija	Ormarić uređaja	Polica	Polica	Metalni ormarić	Razvodna kutija
Oznaka	1-VII-1	1-VII-2	1-VII-3	1-VII-4	1-VII-5	1-VII-6	1-VII-7
Dimenzija							
Materijal	Metal, plastika	Metal, plastika	Metal	Drvo	Drvo	Metal, plastika	Metal

VII- 02 Navigacijska kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 4



Fotografija postojećeg stanja 4



Arhivska fotografija, izvor: MU

Postojeće stanje: Pod ove prostorije izrađen je od ksilolita i obojen zelenom bojom. Pramčana strana pregrade prostorije je metalna, s vidljivim spojevima i zakovicama, obojena u bijelu boju, dok je krmena strana pokrivena furnirom boje svjetlog drveta. Spušteni strop djelomično je pokriven bijelim furnirom. Strop je vrlo oštećen, s nedostajućim dijelovima furnira, kao i pod na kojem je zatećeno više dugačkih pukotina. U ovoj prostoriji nalazi se niz predmeta potrebnih za navigaciju: radari, brzinomjer, brojač milja, pokazivač brzine i smjera vjetra, kartografski stol s ladicama itd. (kompletan inventar donosi se tablično u nastavku). Metalni elementi u relativno su dobrom stanju, s nakupljenim nečistoćama i korozijom, međutim drveni dijelovi (primjerice navigacijskog stola, ormarića, stola) uništeni su vlagom.

Analiza arhivskog nacrta: Na nacrtu je prikazana prostorija nepravilnog tlocrta u čijem prednjem dijelu se nalazi navigacijski stol, dok je u desnom kutu dvosjed ispred kojeg je pravokutni stol, a naznačena su i krila malog ormarića smještenog na kraćoj stijenci spremišta. Iz nacrtu se može zaključiti da navigacijski stol koji se danas nalazi u prostoriji dimenzijama ne odgovara onome prikazanom na originalnom nacrtu, kao i da su dva radarska uređaja koja se nalaze bočno od stola naknadno dodana. Ormarić i pravokutni stol prikazani na nacrtu i dalje se nalaze u prostoriji, međutim, trosjed nedostaje.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor ključan za procese određivanja smjera plovidbe broda, a dobra opremljenost potrebnim uređajima pridonosi ovoj vrijednosti. Nije moguće sa sigurnošću utvrditi u kojoj mjeri je inventar ove prostorije mijenjan, ali je sudeći prema priloženoj arhivskoj fotografiji moguće zaključiti da uređaji pričvršćeni na prednju metalnu stijenk u velikom broju potječu iz šezdesetih godina dvadesetog stoljeća.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće navigacijskih uređaja demontirati, ukloniti proekte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Oštećenu ksilolitnu oblogu poda ukloniti i zamjeniti novom, izrađenom od jednakovrijednog materijala. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Oštećeni kartografski stol zamjeniti novim, izrađenim prema izvorniku ili nabavljenim od proizvođača postojećeg stola (Primat RD). Izvršiti potrebne stolarske popravke ugradbenog ormarića i malog stola. Metalne ormariće uređaja vratiti na izvornu poziciju. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

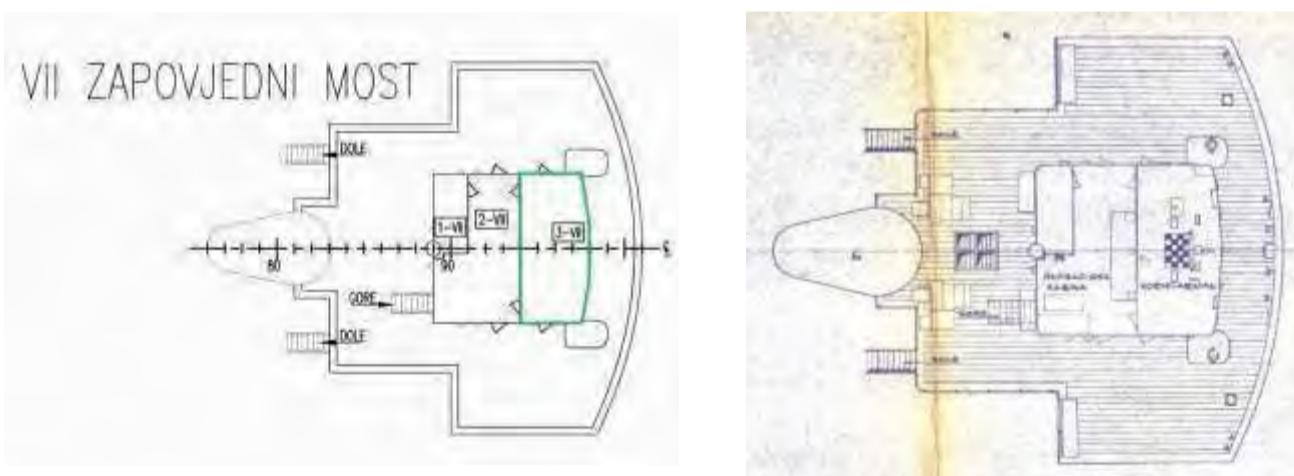
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatećeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Telefon s brojčanikom i slušalicom	Pojačalo	Mjerna kutija /ATLAS ELEKTRONIK/	Radar /DECCA/	Radar /DECCA/	Brzinomjer s razvodnom kutijom	Brojač milja /JUNGNER/ Z, KIEL	ANSCHULT	Pokazivač brzine i smjera vjetra
Oznaka	2-VII-1	2-VII-2	2-VII-3	2-VII-4	2-VII-5	2-VII-6	2-VII-7	2-VII-8	2-VII-9
Dimenzija (cm)	26x33x15	30x21x12	38x46x26	94x61x56	117x74x61	14,5x14x17	15x15,5x17	17,5x18x16	245x42x16
Materijal	Metal, plastika, guma	Metal, plastika	Metal, staklo, papir, plastika	Metal, plastika, drvo	Metal, staklo, plastika, guma	Metal, staklo	Metal, staklo	Metal, staklo	Metal, staklo, plastika

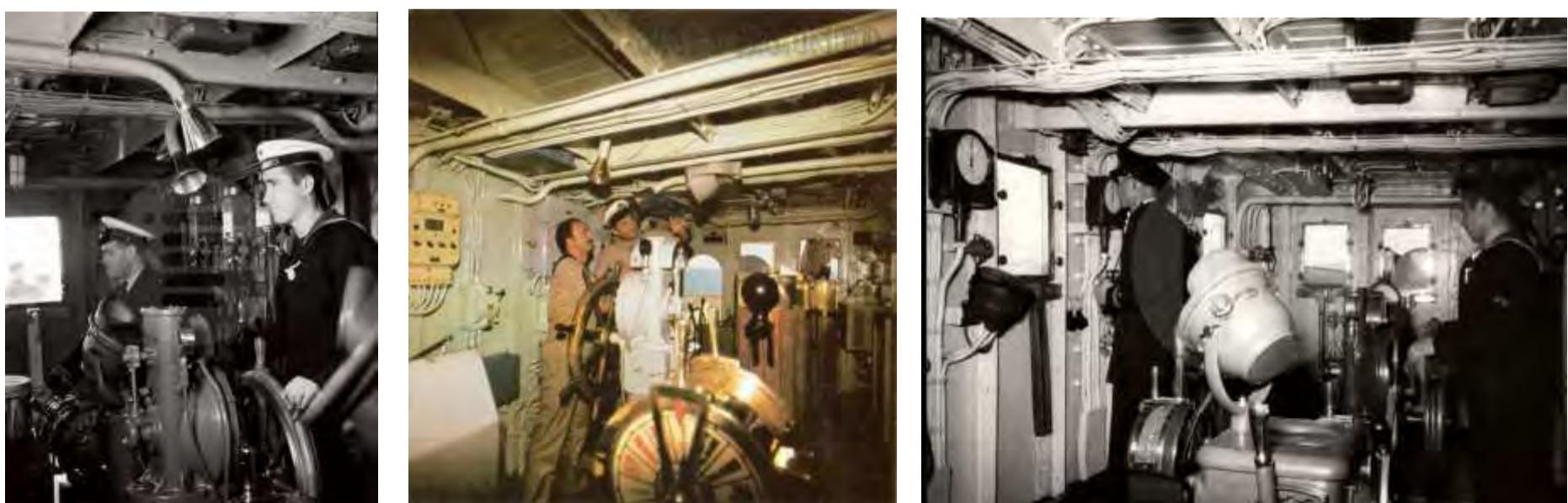


Naziv	Anschultz	Navigacijski uređaj	Kartografski stol	Slušalice s mikrofonom	Stolna lampa/2kom	Stropna svjetiljka/2kom
Oznaka	2-VII-10	2-VII-11	2-VII-12	2-VII-13, 2-VII-23	2-VII-14, 2-II-24	^m 2-VII-15
Dimenzija (cm)	53x27x16	25x24,5x	108x244,5x104	30x18x10 cm	13x16x80	12x30
Materijal	Metal, staklo, plastika	Metal, staklo, plastika	Metal, drvo, pleksiglas	Plastika, guma, metal, spužva	Metal	Staklo, metal, drvo
Naziv	Prekidači i sklopke uređaja	Stol uređaj	Polica	Stolica	Zidna polica	Vješalica, 2 kom
Oznaka	2-VII-16	2-VII-17	2-VII-18	2-VII-19	2-VII-20	2-VII-21
Dimenzija (cm)	31,5x48x8	65x100x60	35X51X23,5cm	70	19x35x19	15x4x7
Materijal	Metal, plastika	Puno drvo, iverica	Drvo	Drvo	Metal, staklo, plastika	Metal

VII-03 Kormilarnica



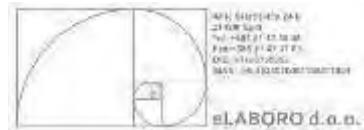
Smještaj i arhivski nacrt prostorije 5



Arhivska fotografija 4 (izvor: MIJ)

Arhivska fotografija 3 (izvor: www.paluba.info)

Arhivska fotografija 2 (izvor: MIJ)



Fotografija postojećeg stanja 5

Postojeće stanje: Stijenke kormilarnice metalne su i obojene u svjetlosivu boju, s pramčane i bočnih strana rastvorene s devet pravokutnih prozoričića. Na stropu je vidljiva metalna struktura uzdužnih i poprečnih metalnih greda za koje su pričvršćeni debliji snopovi električnih kablova. Spomenute grede nose tikove tenice koje čine stropnu plohu prostorije. U sredini prostora nalazi se kormilarski uređaj s davačem žiro-kompasa, dok su prednja i stražnja stijenka prostorije prekrivene brojnim metalnim ormarićima s navigacijskim uređajima i ostalom aparatuiru (vidi tablicu). Pod prostorije prekriven je linoleumom, a zbog jedne zone oštećenja vidljiva je podložna drvena struktura poda sačinjena od letvica. Pod je obložen drvom i linoleumom zbog toplinske izolacije.

Analiza arhivskog nacrta: Nacrt ne donosi mnogo detalja opreme same prostorije, moguće je iščitati jedino nepromijenjenost gabarita prostorije, kao i smještaj glavnog kormila u središtu prostorije. Bočno od kormila naznačeni su položaju dvaju (vjerojatno navigacijskih) uređaja, koje nije moguće identificirati.

Valorizacija: Kormilarnica posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor iz kojeg se upravljalo brodom, a dobra opremljenost potrebnim uređajima pridonosi ovoj vrijednosti. Nije moguće sa sigurnošću utvrditi u kojoj mjeri je inventar ove prostorije mijenjan, ali je sudeći prema priloženim arhivskim fotografijama moguće zaključiti da primjerice držač

žiroskopa i telegraf potječe najkasnije iz osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, dok je kormilo novije. Kormilarnica je kroz godine svoje upotrebe bila nadopunjavana novim uređajima i opremom, međutim i oni pridonose visokoj razini vrijednosti, budući da svjedoče o kontinuitetu korištenja ovog prostora.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće navigacijskih uređaja demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Linoleum s poda ukloniti i zamijeniti novim slojem jednakog ili jednakovrijednog materijala. Metalne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojićem. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).



Fotografija postojećeg stanja 6

Naziv	Stolica	Razglasni uredaj	Sklopka za zvučnik	Borbeni razglas	Sklopka za napon	Razglasni uredaj/ WESTON	Razglasni uredaj	Signalizator požara
Oznaka	3-VII-1	3-VII-2/1	3-VII-2/2	3-VII-2/3	3-VII-2/4	3-VII-2/5	3-VII-2/6	3-VII-3/1
Dimenzija (cm)	121x57,5x44	43x58x33,5	12,5x12x12,5	6,5x6,5x9,5	12,5x12,5x21	24x20x12	15x20x12	90x50x27,5
Materijal	drvo, koža, sružva, metal	metal	metal	metal	metal	meta, staklo	metal	metal

Naziv	Signalizator požara/ RADE KONČAR	Signalizator požara / ATLAS-FILIA 520	Signalizator požara / ATLAS- ALARM 525	Signalizator požara	Signalizator požara, alarm/ SIEMENS	Signalizator požara	Antenski sklop/2 KOM/ HOFFMAN RADIO CORP.	
Oznaka	3-VII-3/2	3-VII-3/3	3-VII-3/4	3-VII-3/5	3-VII-3/6	3-VII-3/7	3-VII-4	
								
Dimenzija (cm)	15x18x6,5	12x27,5x22,5	12x27,5x22,5	20x19x17	13x13x11	12x10x10	22x31x18	
Materijal	metal	metal	metal	metal	metal	metal	metal	
Naziv	Zvučnik/ OPERADIO	Uredaj za kontrolu žiroskopa	Telefon/ 3 kom	Uredaj za mjerene brzine u čvorovima	Uredaj za mjerene okretaja stroja/2 kom/ SMITHS INDUSTRIAL	Alarm	Alarm Razglasni uređaj	
Oznaka	3-VII-5	3-VII-6	3-VII-7	3-VII-8	3-VII-9	3-VII-10/1	3-VII-10/2	3-VII-11
								
Dimenzija (cm)	25X16	26X22X8,5	43X18X 23	14,5X14,5X1 7,5	30X21,5X12	13X9	18X15X50	31X34X17
Materijal	metal	metal, plastika	metal, guma	metal,staklo	metal,staklo	metal	metal	metal, plastika
Naziv	Mjerač temperature u frižiderima/ SIEMENS	Uputnik za strojeve	Telegraf/ TVORNICA RIKARD BENČIĆ	Kormilarski uređaj	Otklon kormila	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	
Oznaka	3-VII-12	3-VII-13	3-VII-14	3-VII-15	3-VII-16	3-VII-17/1	3-VII-17/2	
								
Dimenzija (cm)	43X17X25	125X31,5X22	135X40X27	118X72X74	122X30X25	57X45X16	31X23X13	
Materijal	metal, plastika	metal, plastika	metal, plastika	metal, plastika	metal, staklo	metal, plastika	metal	

Naziv	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Kutija brodskog telefona						
Oznaka	3-VII-17/3	3-VII-17/4	3-VII-17/5	3-VII-17/6	3-VII-18/1	3-VII-18/2	3-VII-18/3	3-VII-19



Dimenzija (cm)	27x34x14	57x45x16	25x23x17	27x33x16	14x38x23	35x40,5x20	14x38x23	25,5x14,5x11
Materijal	metal	metal, plastika	metal	metal	metal	metal, plastika	metal	metal

Naziv	Stropna lampa/2kom	Kutija sa sklopkama	Kutija sa sklopkama	Ormarić brodske apoteke	Kutija s prekidačem	Kutija s prekidačem	Polica/2 kom
Oznaka	3-VII-20	3-VII-21	3-VII-22	3-VII-23	3-VII-24/1	3-VII-24/2	3-VII-25



Dimenzija (cm)	12 promjer, 20 visina	14x38x23	14x38x23	51x35x24	25x23x17	26x54x17	3x43,5x29
Materijal	metal, staklo	metal	metal	drvo	metal	metal	metal,drvo

2.4.3. Paluba čamaca

Ova paluba sastoji se od 18 prostorija (prostora):

VI-00 Otvorena paluba

VI-01 Prijemni centar II

VI-02 Prijemni centar I

VI-03 Prijemni centar IV

VI-04 Prijemni centar III

VI-05 Dežurni oficir

VI-06 Šifranti

VI-07-Rezervna kabina

VI-08 WC – kupaonica

VI-09 Hodnik

VI-10 WC – Kupaonica

VI-11 Kabina

VI-12 Kabina

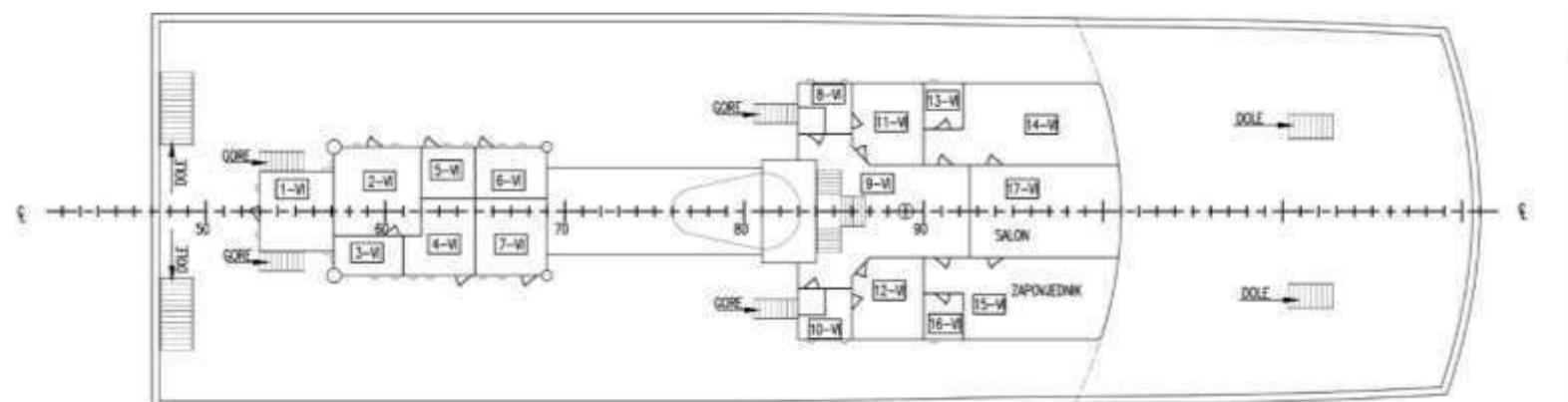
VI-13 WC – kupaonica apartmana

VI-14 Soba apartman

VI-15 Kabina zapovjednika

VI-16 WC – kupaonica zapovjednika

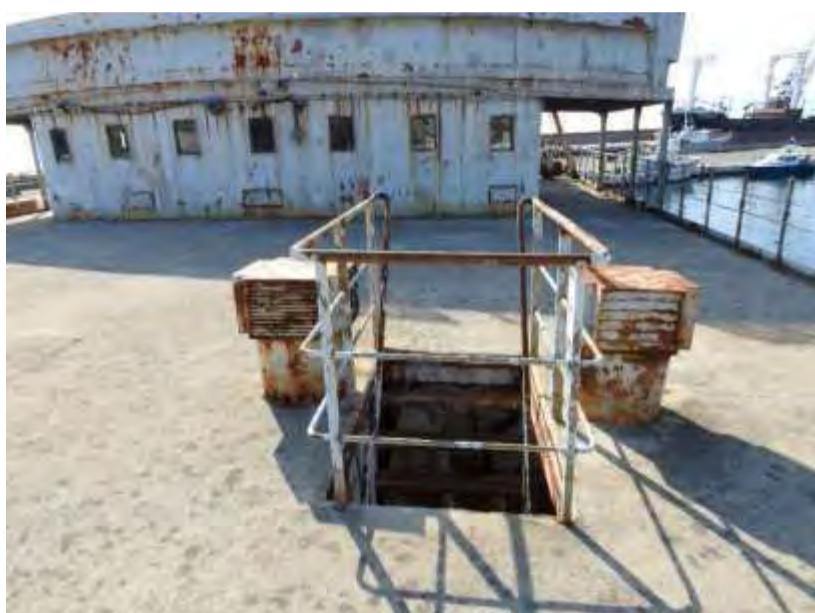
VI-17 Salon zapovjednika.



Nacrt 1, Paluba čamaca

Na palubi čamaca došlo je do izmjena prostorne organizacije u smislu uklanjanja pojedinih pregrada između prostorija (po dvije prostorije, VI-4 i VI-5 te VI-6 i VI-7, su pretvorene u jednu veću). Izmjene u prostornoj organizaciji dio su povijesti broda, proizašle iz njegova korištenja, te se preporuča njihovo zadržavanje. Unutar prostorija danas u potpunosti nedostaju uređaji, vidljivi su tek ostaci elektroinstalacija na pregradama. Budući da se radilo o prostorima kojima nije bio omogućen slobodan pristup (radilo se s osjetljivim i povjerljivim informacijama koje su bile dostupne samo ovlaštenim osobama) nažalost ne postoje arhivske fotografije interijera. Kako nije poznato koji su uređaji bili u prostorijama, nije moguće vraćanje izvornog inventara, no zbog toga ovaj prostor može dobro poslužiti za prezentaciju nekih drugih, sačuvanih objekata (primjerice radijskih uređaja ili brodskih karata). U krmenoj kućici nadgrađa nalaze se apartman zapovjednika broda, apartman u kojem se smještalo važni gost, kao i dvije manje dodatne kabine.

VI-00 Otvorena paluba



Fotografija postajećeg stanja 7



Soha čamca na otvorenom dijelu palube čamca

Postojeće stanje: Pod otvorene palube prekriven je slojem betona nanesenim radi zaštite podložnog tikovog podaščanja od dalnjih oštećenja. Betonski sloj mjestimice je i sam oštećen, otkrivajući pogled na metalnu armaturu i sloj plastične folije, postavljen radi lakšeg uklanjanja zaštitnog sloja. Vidljivo je i tikovo podaščanje na kojem su vidljivi znakovi starenja: blijeđenje, rasušivanje, opća diskoloracija i ona uzrokvana korozivnim produktima podložnih materijala. Vanjske stijenke nadgrađa palube čamaca metalne su i obojene u sivu boju. Njihov bojeni sloj je jako oštećen ljuštenjem uzrokovanim izloženošću atmosferilija, kao i djelovanjem korozije metalne strukture stijenki nadgrađa.

Analiza arhivskog nacrta: Arhivski nacrt otkiva detalje nekadašnje opremljenosti vanjskog dijela palube čamaca: na prednjem i stražnjem dijelu nalazila su se po dva protuavionska topa, dok su bočno od krmenog nadgrađa bile po dvije sohe pomoćnih čamaca, od kojih je danas sačuvana samo jedna. Na samom kraju otvorenog dijela palube nalaze se stepenice kojima se pristupa sa šetne palube, dok su u prednjem dijelu stepenice kojima se pristupa u prednji dio nadgrađa šetne palube (davački centar i strojarnica za ventilaciju i klimatizaciju). Prostorna organizacija otvorenog dijela palube nepromijenjena je.

Valorizacija: Otvoreni dio palube čamaca svojom prostornom organizacijom i djelomičnom sačuvanošću opreme pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

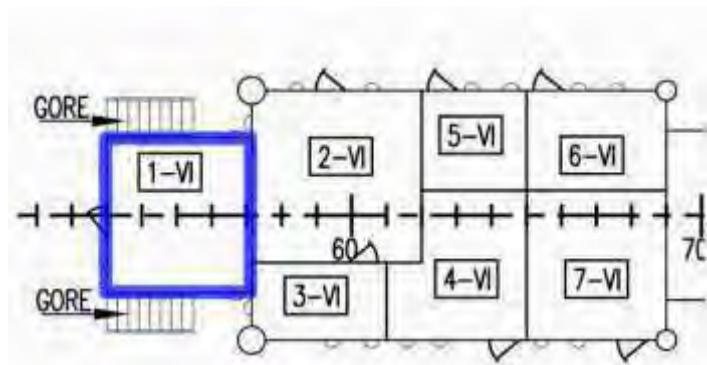
Smjernice i buduća namjena: Metalne elemente sohe čamaca demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Primjeniti isti postupak na vanjske stijenke nadgrađa koje se zadržavaju (oštećeni dijelovi stijenki se zamjenjuju novim čeličnim limovima te premazuju jednakom bojom). Sloj betona i tikovog podaščanja s poda ukloniti te nakon deponiranja zdrave tikkovine površinu poda prekriti brodskim limom odgovarajućih karakteristika. Preporuča se prekrivanje podne površine očuvanim ili novim tikkovim tenicama. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: Na otvorenom dijelu palube čamaca, osim sohe motorne barkase, nije zatečen inventar.

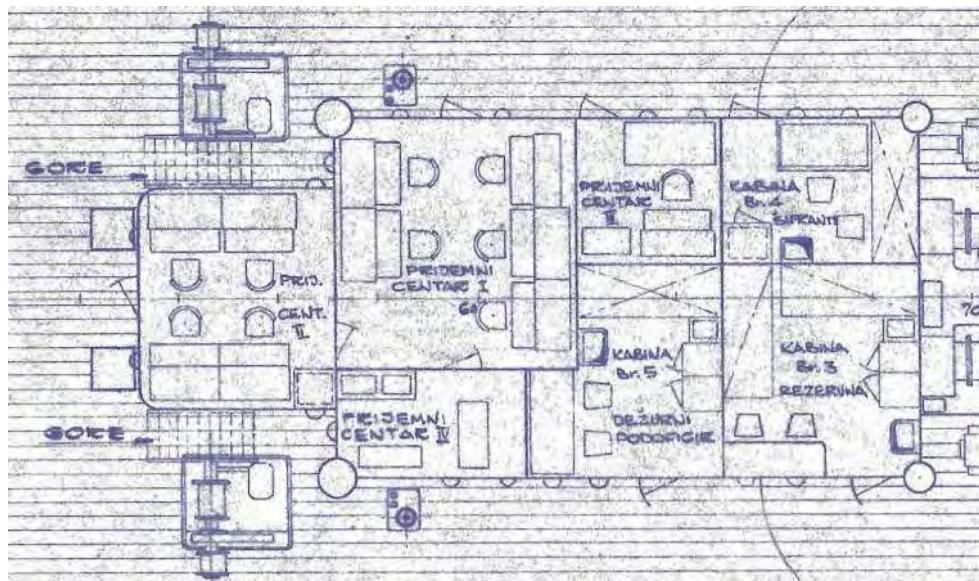


Arhivska fotografija 5 (izvor: MIJ)

VI-01 Prijemni centar II



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 6



Fotografija postojećeg stanja 8 a, b



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je smeđkastim tepisonom čija oštećenja otkrivaju metalnu strukturu podne konstrukcije. Tri bočne i stropne stijenke prekrivene su rupičastim limenim oblogama bojenim u svijetlosivu boju, pod kojim su slojevi gaze i mineralne vune (Faradayev kavez - metalni dio ove konstrukcije imao je za zadatku izolaciju prostorije u smislu sprječavanja interferencije različitih radio signala). Bočna stijenka koju Prijemni centar II dijeli sa susjednom prostorijom (Prijemni centar I) napravljena je od drvenih ploča. Prostorija je osvijetljena s četiri okrugla prozorčića. Na stropu se nalaze kvadratne cijevi ventilacije. U prostoriji danas nema namještaja, sve plohe su onečišćene naslagama nečistoća, dok su im slojevi boje oštećeni i oljušteni.

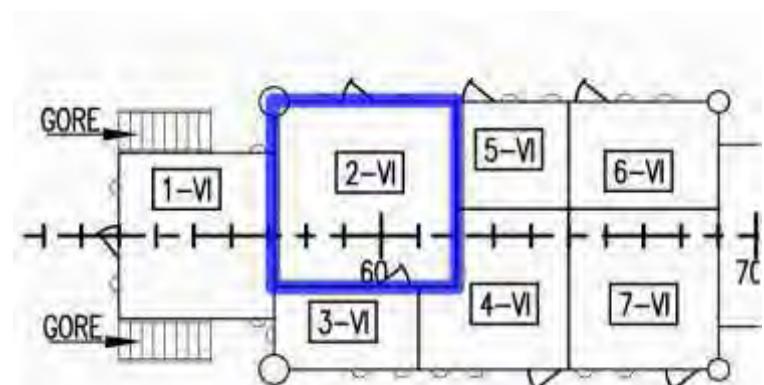
Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: uz kraće stijenke prostorije nalazila su se po dva pravokutna stola s po dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija je služila kao prostor održavanja svih komunikacija s centrom veza JNA u Jugoslaviji, ali i sa svim ostalim punktovima od interesa, primjerice s ambasadama SFRJ u zemljama u kojima se Galeb trenutno nalazio. U najranije doba te su veze bile ostvarivane putem radija i telegrafa, a kasnije i putem radio-telefaksa. Iako je ova prostorija prilikom raspremanja broda ogoljena, i u današnjem stanju pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

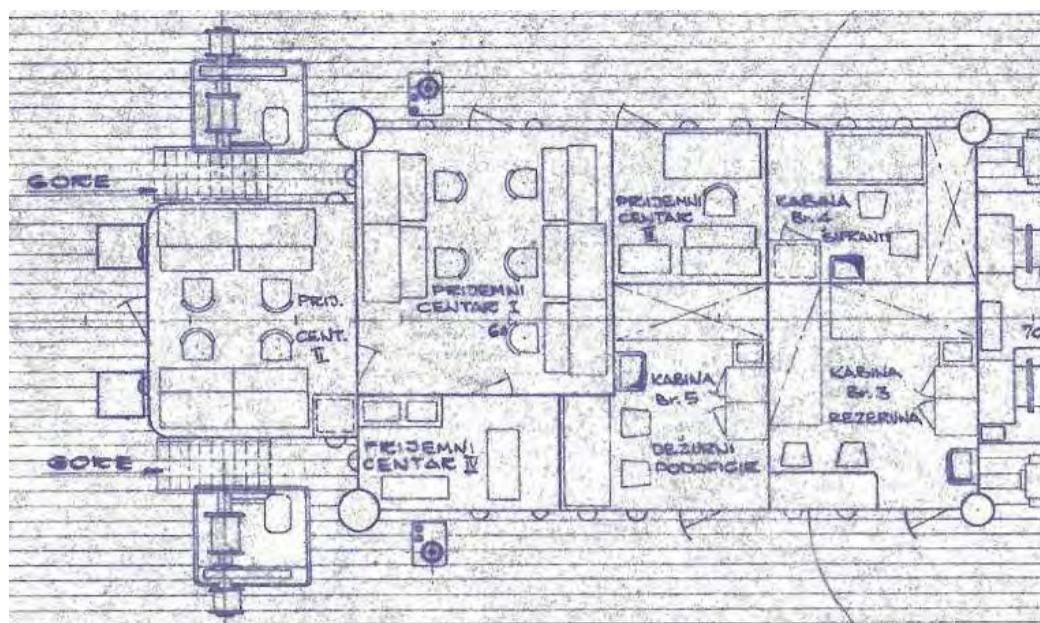
Smjernice i buduća namjena: Tepison ukloniti i zamijeniti novim, odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema izvornom). Metalnu oblogu bočnih i stropne stijenke demontirati te nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U prostoriji nije zatečen inventar, osim električnih kablova pričvršćenih na pregradne stijenke.

VI-02 Prijemni centar I



Smještaj i arhivski prostorije 7



Fotografija postojećeg stanja 9

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je smeđkastim tepisonom čija oštećenja otkrivaju metalnu strukturu podne konstrukcije. Bočne i stropne stijenke prekrivene su rupičastim limenim oblogama bojenim u svijetlosivu boju, pod kojim su slojevi gaze i mineralne vune. U gornjem dijelu bočnih stijenki nalazi se kvadratna cijev ventilacije, a prostorija je osvijetljena trima okruglim prozorčićima. Bočne stijenke su uglavnom ogoljene od nekadašnjih električnih uređaja, međutim još su prisutni električni kablovi koji su ih napajali, kao i različite razvodne kutije. U prostoriji danas nema namještaja.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: uz prednju stijenku prostorije nalazila su se tri stola sa stolicama, dok su se uz stražnju stijenku nalazila dva stola sa stolicama.

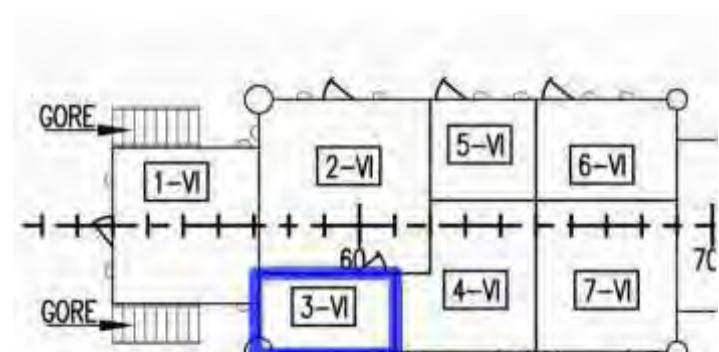
Valorizacija: Prostorija je služila kao prostor održavanja svih komunikacija s centrom veza JNA u Jugoslaviji, ali i sa svim ostalim punktovima od interesa, primjerice s ambasadama SFRJ u zemljama u kojima se Galeb trenutno nalazio. U najranije doba te su veze bile ostvarivane putem radija i telegrafa, a kasnije i putem radio-telefaksa. Iako je ova prostorija prilikom raspremanja broda ogoljena, i u današnjem stanju pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće uređaja demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Tepison ukloniti i zamijeniti novim, odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema postojićem). Metalnu oblogu bočnih i stropne stijenke demontirati te nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Demontirane metalne ormariće uređaja vratiti na izvorne pozicije. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

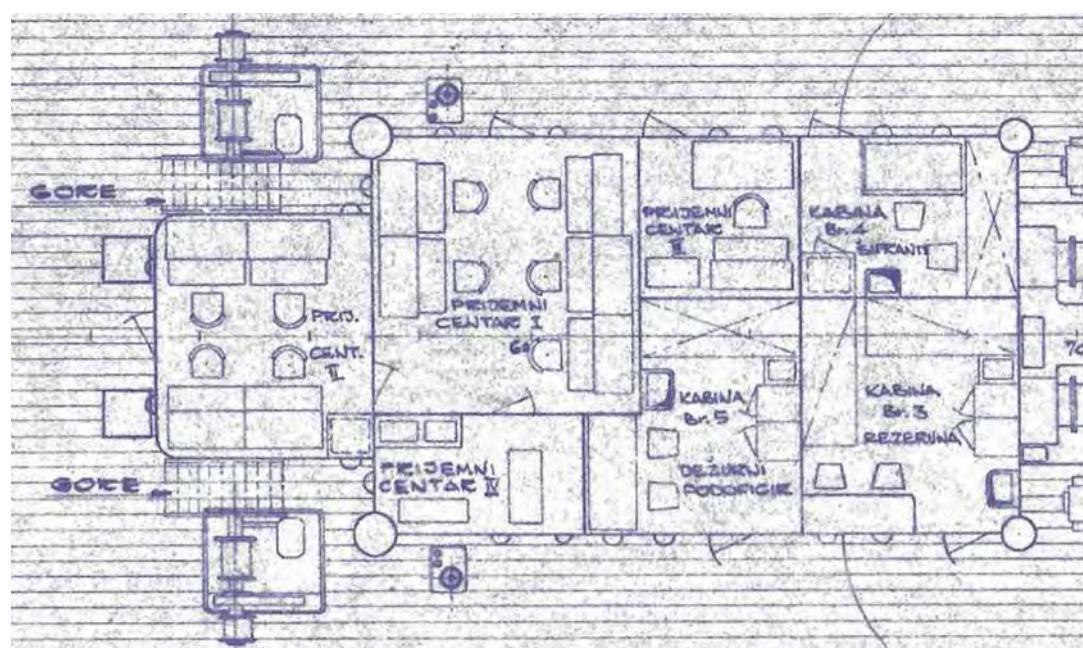
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Lampa	Razvodna kutija	Kutija (2 kom)	Kutija (2 kom)	Krug elektronike	Strojni krug	Kutija (3 kom)	Vratašca (2 kom)	Plafonjera
Oznaka	2-VI-1	2- VI -2	2- VI -3	2- VI -4	2-VI-6	2-VI-7	2- VI -8	2- VI -9	2- VI -10
Dimenzija (cm)	20x10	31x23x16	18x15x7	23x13x7	20x16x12	47x14x12	24x20x7	38x25	40 promjer
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal, drvo	Metal, drvo

VI-03 Prijemni centar IV



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 8



Fotografija zatečenog stanja 1 a, b, c



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je smeđkastim tepisonom čija oštećenja otkrivaju metalnu strukturu podne konstrukcije. Tri bočne i stropne stijenke prekrivene su rupičastim limenim oblogama bojenim u svjetlosivu boju, pod kojim su slojevi gaze i mineralne vune. Bočna stijenka koju ova prostorija dijeli sa Prijemnim centrom I napravljena je od drvenih ploča. Na stijenkama se nalaze tragovi skinutih električnih uređaja, dok su kablovi i razvodne kutije još uvijek prisutni. Na jednoj stijenci se nalaze tri jednostavne drvene police a na podu

prostorije je odbačena drvena građa koja vjerojatno potječe od demontiranog namještaja.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: u prostoriji su se nalazila dva pravokutna stola.

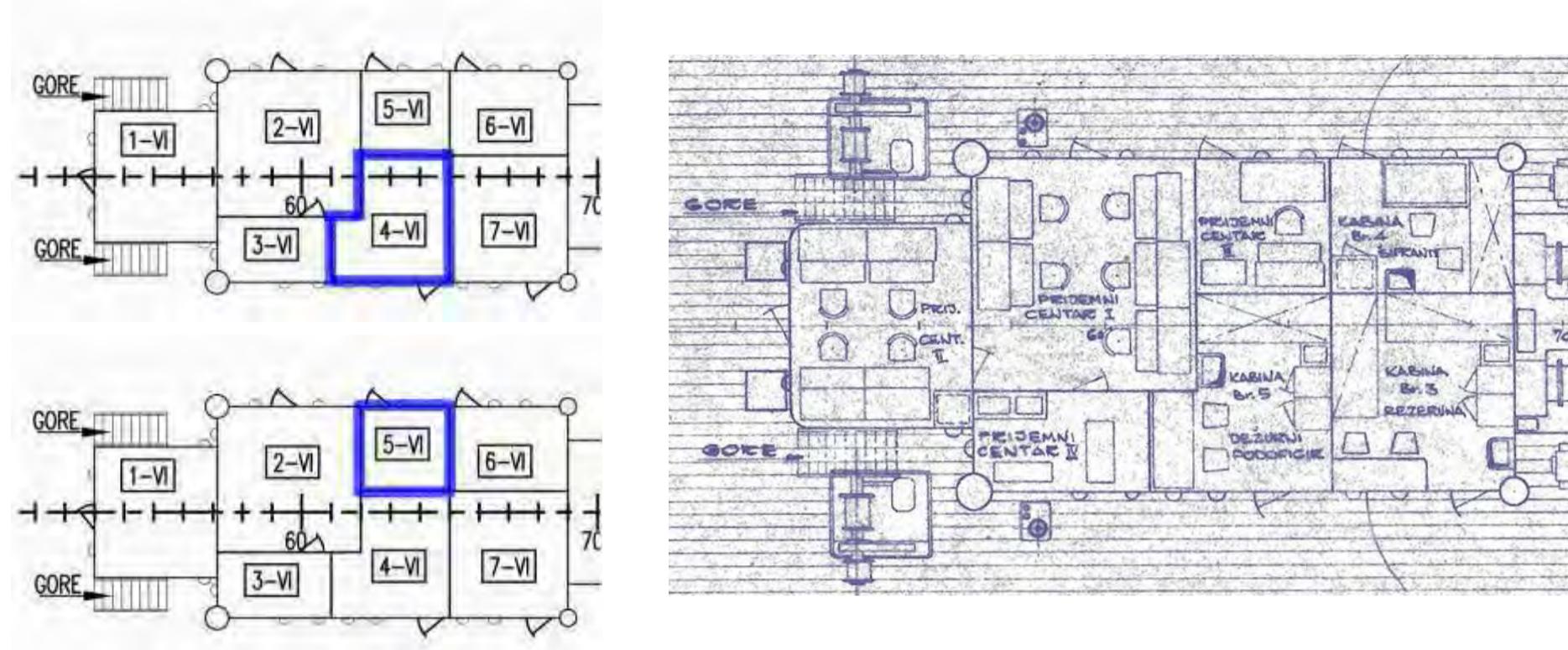
Valorizacija: Prostorija je služila kao prostor održavanja svih komunikacija s centrom veza JNA u Jugoslaviji, ali i sa svim ostalim punktovima od interesa, primjerice s ambasadama SFRJ u zemljama u kojima se Galeb trenutno nalazio. U najranije doba te su veze bile ostvarivane putem radija i telegrafa, a kasnije i putem radio-telefaksa. Iako je ova prostorija prilikom raspremanja broda ogoljena, i u današnjem stanju pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće uređaja i drvene police demontirati, ukloniti onečišćenja, produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Tepison ukloniti i zamijeniti novim, odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema postojićem). Metalne i drvenu oblogu bočnih i stropne stijenke demontirati te nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Demontirane metalne ormariće uređaja i drvene police vratiti na izvorne pozicije. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Razvodna kutija	Polica	Metalna kutija	Razvodna kutija	Lampa
Oznaka	3-VI-1	3-VI-2	3-VI-3	3-VI-4	3-VI-5
Dimenzija (cm)					
Materijal	Metal	Drvo	Metal	Metal	Staklo, metal

VI-04/05 Prijemni centar/Dežurni časnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 9



Fotografija postojećeg stanja 10

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je smeđkastim tepisonom. Pregradne i stropne stijenke prekrivene su rupičastim limenim oblogama bojenim u bež i bijelu boju, pod kojim su slojevi gaze i mineralne vune. Na stijenkama se nalaze tragovi skinutih električnih uređaja, dok su kablovi još uvijek prisutni.

Analiza arhivskog nacrta: Današnja prostorija nepravilnog tlocrta nastala je spajanjem dviju prostorija (VI-4 i VI-5). S arhivskog nacrta se iščitava opremljenost spomenutih prostorija namještajem: u manjoj prostoriji nalazila su se tri stola i stolica, dok je veća prostorija služila kao kabina dežurnog časnika te je bila opremljena krevetom, ormarom, umivaonikom, stolom i dvjema stolicama.

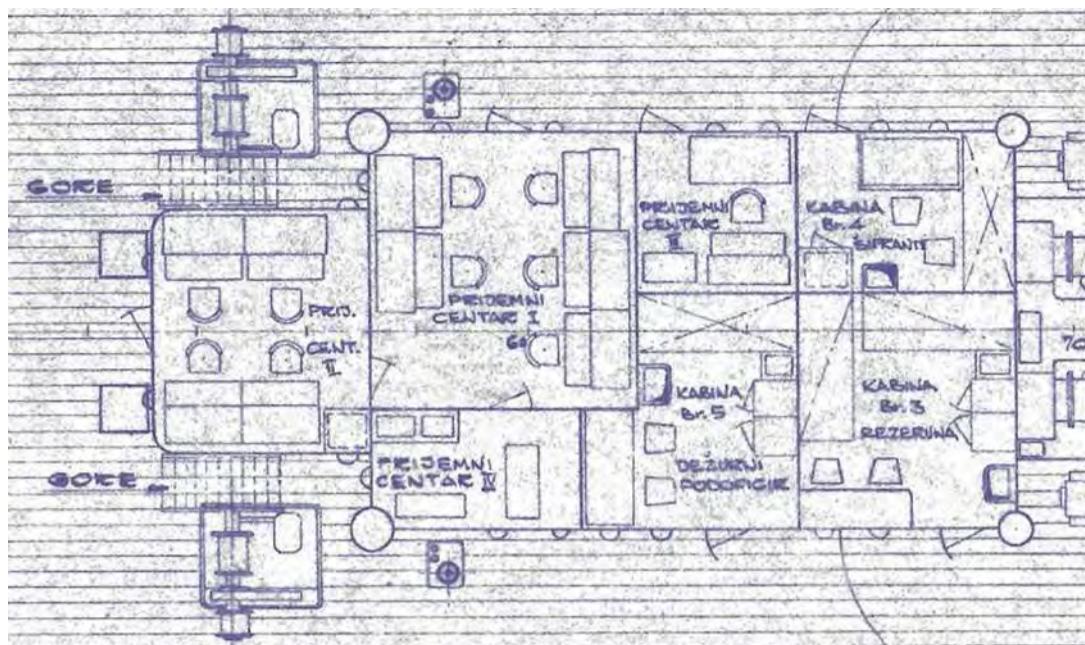
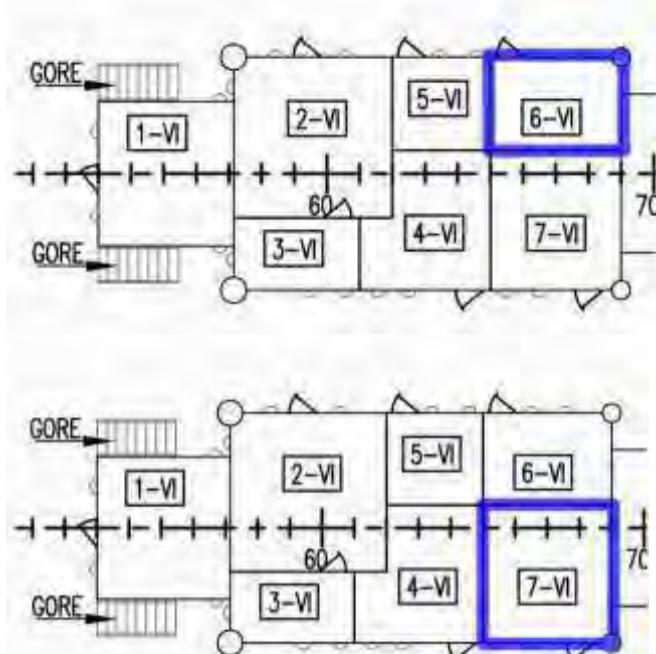
Valorizacija: Prostorija VI-4 je služila kao prostor održavanja svih komunikacija s centrom veza JNA u Jugoslaviji, ali i sa svim ostalim punktovima od interesa, primjerice s ambasadama SFRJ u zemljama u kojima se Galeb trenutno nalazio. U najranije doba te su veze bile ostvarivane putem radija i telegrafa, a kasnije i putem radio-telefaksa. Iako je ova prostorija prilikom raspremanja broda ogoljena, i u današnjem stanju pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine. Prostorija VI-5 je služila kao kabina dežurnog časnika, međutim, njena oprema nepovratno je uništena u zahvatu prenamjene.

Smjernice i buduća namjena: Tepison ukloniti i zamjeniti novim, odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema postojićem). Metalnu oblogu bočnih i stropne stijenke demontirati te nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	El. uređaj (2 kom)	El. uređaj	Kutija (2 kom)
Oznaka	5-VI-1	5- VI -2	5- VI -3
Dimenzija (cm)	30x20x15	20x10x10	20x20x20
Materijal	Metal	Metal	Metal

VI-06/07 Šifranti/Rezervna kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 10



Fotografija postojećeg stanja 11 a, b

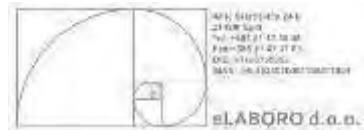
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, zidovi bež bojenim furnirom, a strop u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalaze dva stola, drveni sanduk i određena količina odbačene drvene građe koja vjerojatno potječe od demontiranog namještaja. Na jednoj zidnoj stijenki nalazi se zemljopisna karta Jadrana, dok je na suprotnoj sef i dva mala prozoričića za komunikaciju sa susjednim prostorijama. Prostorija ima vrata na dvjema kraćim nasuprotnim stijenkama, a uz svaka vrata se nalaze i dva okrugla prozoričića.

Analiza arhivskog nacrtta: Današnja prostorija pravokutnog tlocrta nastala je spajanjem dviju prostorija (VI-6 i VI-7). S arhivskog nacrtta se iščitava opremljenost spomenutih dviju prostorija (kabina) namještajem: u manjoj se nalazio krevet, stol, dvije stolice, ormar i umivaonik, dok je veća bila opremljena dvama krevetima, dvokrilnim ormarom, stolom, dvjema stolicama i umivaonikom.

Valorizacija: Prostorija VI-6 služila je kao šifrantska kabina, u kojem su časnici zaduženi za kreiranje i razrješavanje šifriranih poruka bili smješteni radi brzine dolaska u hitnim slučajevima. Prostorija VI-7 također je služila kao kabina. Obje prostorije su u zahvatu prenamjene izgubile izvorni namještaj i opremu.

Smjernice i buduća namjena: Tepison ukloniti i zamijeniti novim odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema postojećem). Zidne i stropne obloge demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Zatečeni namještaj i opremu očistiti i djelomično zadržati (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

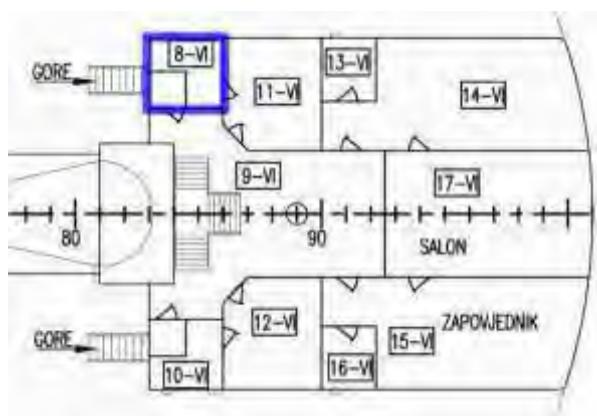


Naziv	Telefon	Mikrofon	Ploča za obavijesti	Zidna polica	Klupa	Vješalica
Oznaka	7- VI -2	7- VI -3	7- VI -4	7- VI -5	7- VI -6	7- VI -7
Dimenzija (cm)	48x22x14 cm	19x15x7,5 cm	92x86x2,5 cm	50,5x35x23,5 cm	185x88x70 cm	12,5x10,5x3 cm
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Drvo	Drvo, koža, sružva, metal	Metal

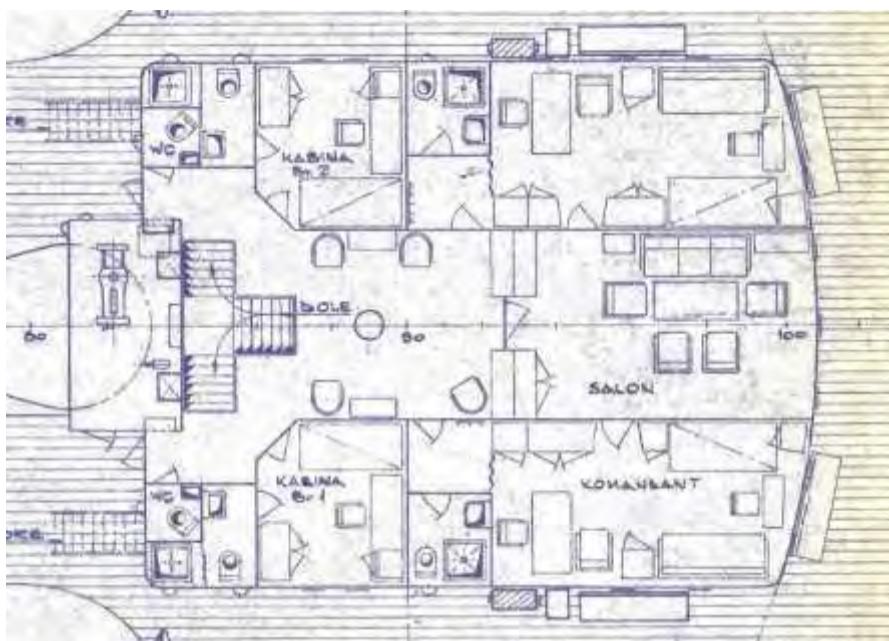
Naziv	Stol	Karta	Mapa	Mapa godina	1974. Karta	Plafonjera (2 kom)
Oznaka	7- VI -8	7- VI -9	7- VI -10	7- VI -11	7- VI -12	7- VI -13
Dimenzija (cm)	90x82,2x79,5 cm	99x69 cm	25x22x6 cm	25x22x6 cm	397x150 cm	20x40 cm
Materijal	Metal, drvo, plastika	Papir	Papir, plastika, metal	Papir plastika, metal	Papir	Drvo, staklo, metal
		1954. godina	1974. godina			

Naziv	Plafonjera	Ploča	Radni stol	Kutija
Oznaka	7- VI -14	7- VI -15	7- VI -16	7- VI -17
Dimenzija (cm)	35x15 cm	200x100x2 cm	163x79x71 cm	37x15x11 cm
Materijal	Drvo, staklo, metal	Drvo, plastika	Drvo, plastika, metal	Drvo

VI-08 WC – kupaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 11



Fotografija postojećeg stanja 12

Postojeće stanje: Pod kupaonice prekriven je pravokutnim bijelim pločicama, bočne stijenke su prekrivene u svijetlozeleno bojenim furnirom, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, tuš kada sa zavjesom, umivaonik, police s ogledalom itd. (potpuni inventar prikazan je u tablici). Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorčićem. Svi elementi i površine su prekrivene naslagama kamenca i nečistoća. Mali WC uklopljen u gabarite ove prostorije nije bio dostupan za pregled.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik, WC-školjka i tuš kada.

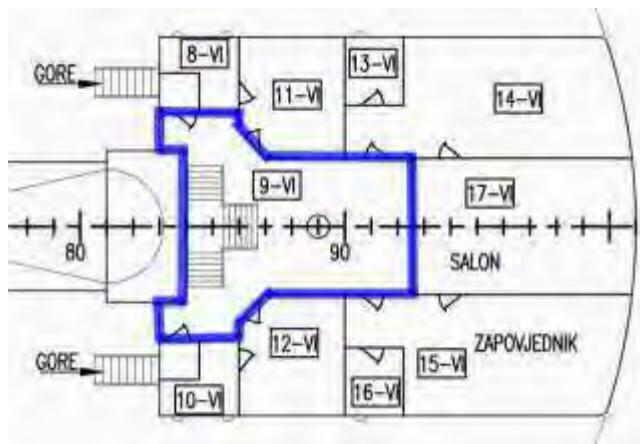
Valorizacija: Ova prostorija nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ju je moguće prilagoditi budućoj sličnoj namjeni.

Smjernice i buduća namjena: Radi buduće namjene (WC za posjetitelje muzeja) zatečeni inventar i obloge nije potrebno čuvati, ali se preporuča čuvanje nekih dekorativnih elemenata zatečenog inventara (vidi tablicu).

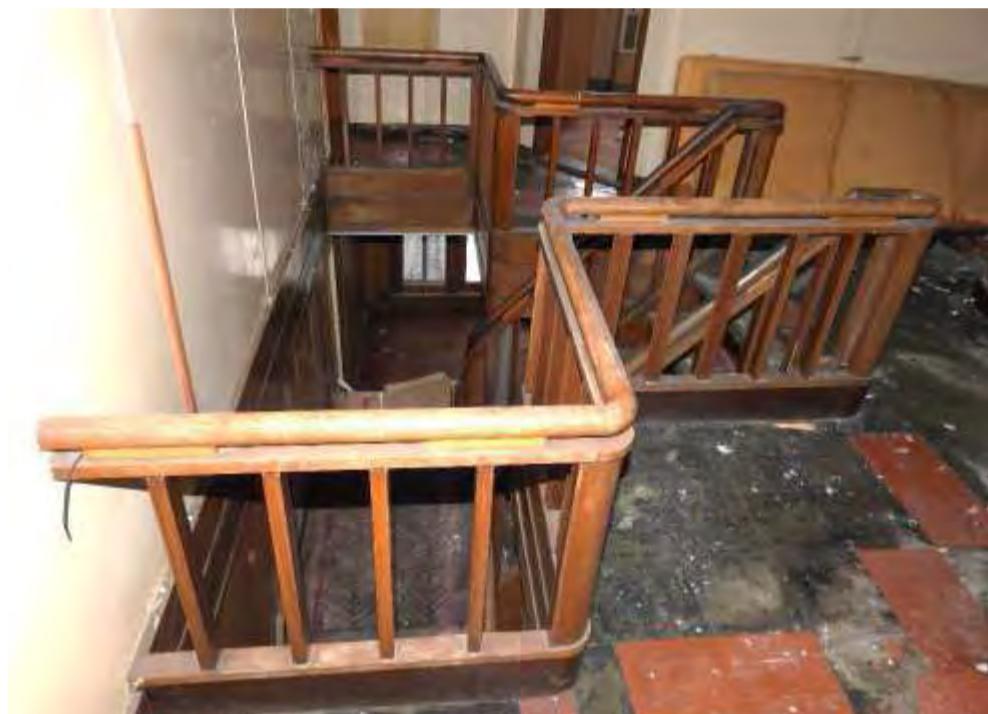
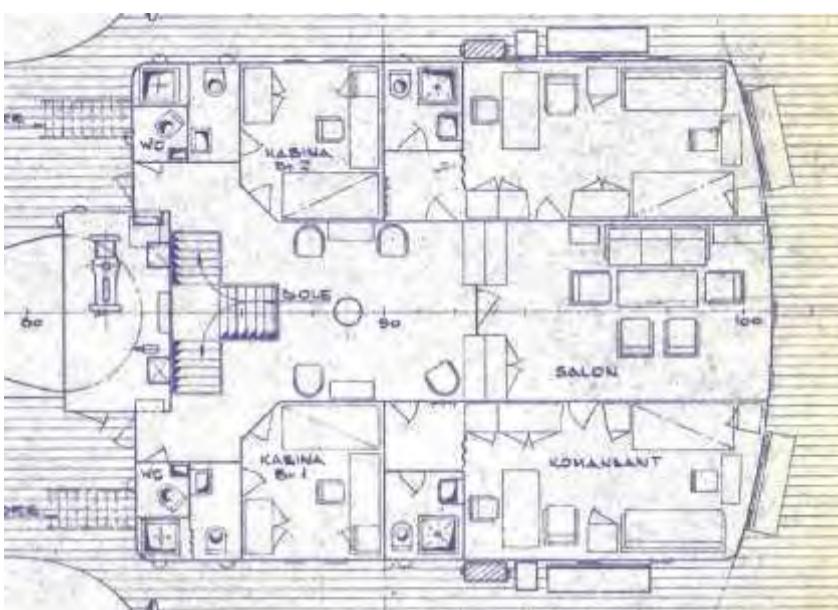
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Zahodska školjka	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Lampa	Držač za ručnik	Luster 2 kom	Držač
Oznaka	8- VI -1	8- VI -2	8- VI -3	8- VI -4	8- VI -5	8- VI -6	8- VI -7	8- VI -8
								
Dimenzija (cm)	45x47x37 cm	60x46x15 cm	50x13x5 cm	65x60 cm	23x10x10 cm	53x17 cm	13 cm promjer	9x8x7 cm
Materijal	Keramika, plastika	Keramika	Keramika	Staklo	Staklo, metal	Metal	Staklo, plastika	Plastika
Naziv	Rukohvat	Držač	Držač	Tuš zavjesa	Držač	Slavina		
Oznaka	8- VI -9	8- VI -10	8- VI -11	8- VI -12	8- VI -13	8- VI -14		
								
Dimenzija (cm)	30x8 cm	9x2 cm	13x13x13 cm	160x80 cm	30x10x12 cm	72x21x18 cm		
Materijal	Metal	Plastika	Plastika	Plastika	Plastika	Metal		

VI-09 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 12



Fotografija postojećeg stanja 13



Fotografija postojećeg stanja 14

Postojeće stanje: Prostorom hodnika dominira drveno stubište, kojim se izravno iz ovog dijela broda može pristupiti u reprezentativni prostor pred velikim salonom šetne palube. Pod hodnika prekriven je kvadratima crvenog linoleuma, koji danas u velikoj mjeri nedostaju. Pregradne stijenke prekrivene su u bež bojenim furnirom. Uži dio hodnika ukrašen je dvjema visoko postavljenim izduženim vitrinama sa staklenom prednjom stijenkom, dok su bočno od ulaza u salon dva ugrađena zidna elementa s drvenim i staklenim prednjim stranama. Spušteni strop prekriven je u bijelo bojenim furnirom, koji je na mjestima jako oštećen vlagom. U središtu hodnika nalazi se temelj glavnog jarbola prekriven okomitim drvenim letvicama.

Analiza arhivskog nacrta: Nacrt pokazuje nepromijenjenost gabarita ovog prostora ali i opremljenost danas nedostajućim namještajem: dvama stolovima i četvorama stolicama. Međutim, dva ugrađena zidna elementa prikazana uz ulaz u salon do danas su očuvana.

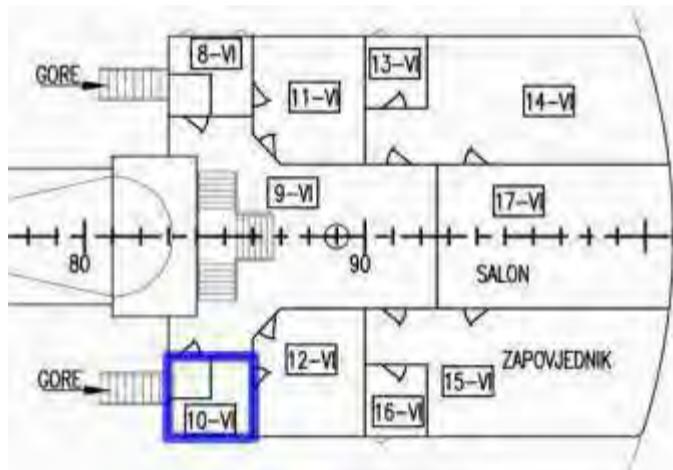
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti a osobitu vrijednost mu pridaje i činjenica da se u njemu nalazi gornji završetak reprezentativnog stubišta.

Smjernice i buduća namjena: Ostatke kvadrata linoleuma ukloniti i zamijeniti novim slojem, jednakih vizualnih karakteristika. Zidne i stropne obloge demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Zatečeni namještaj se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Drveno stubište restauratorski tretirati, prema opisu zahvata iznesenom u poglavlju „Prijedlog konzervatorsko restauratorskih zahvata na drvenim i metalnim elementima, strojevima i nautičkoj opremi“. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

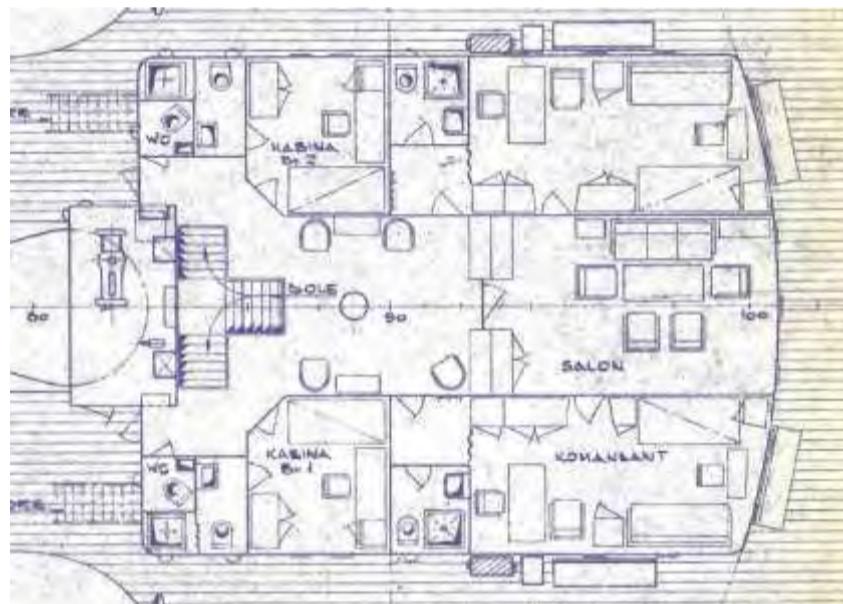
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Ogledalo	Stropna lampa (7 kom)	Vitrina	Vitrina	Ormar	Ormar
Oznaka	9-VI-1	9- VI -2	9- VI -3	9- VI -4	9- VI -5	9- VI -6/1	9- VI -6/2
							
Dimenzija (cm)	146x61x13	144x53x9,5	40x15	170x55x27	170x55x27	198x115x30	198x115x30
Materijal	Drvo, staklo	Drvo, staklo	Plastika, metal, staklo	Drvo, plastika	Drvo, plastika	Drvo, metal, staklo	Drvo, staklo, metal

VI-10 WC – kupaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 13



Fotografija postojećeg stanja 15

Postojeće stanje: Prostorija VI-10 je prilikom posjeta brodu bila zaključana te nije izvršen pregled. Međutim, mali WC uklopljen u gabarite ove prostorije bio je dostupan za pregled: pod ove prostorije prekriven je kvadratnim smeđim pločicama, bočne stijenke su prekrivene u svjetlozeleno bojenim furnirom, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, umivaonik, ogledalo, bojler. Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorčićem. Svi elementi i površine su prekrivene naslagama kamanca i nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik, WC-školjka.

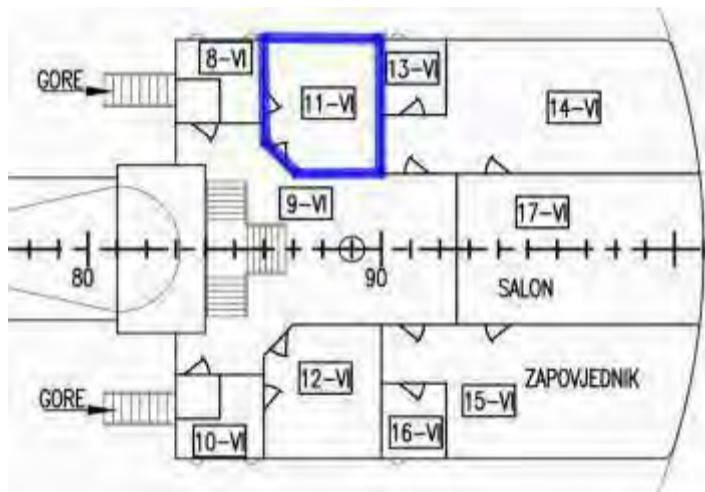
Valorizacija: Ova prostorija nema istaknutu povjesnu ili ambijentalnu vrijednost te ju je moguće prilagoditi budućoj sličnoj namjeni.

Smjernice i buduća namjena: Radi buduće namjene (WC za posjetitelje muzeja) zatečeni inventar nije potrebno čuvati.

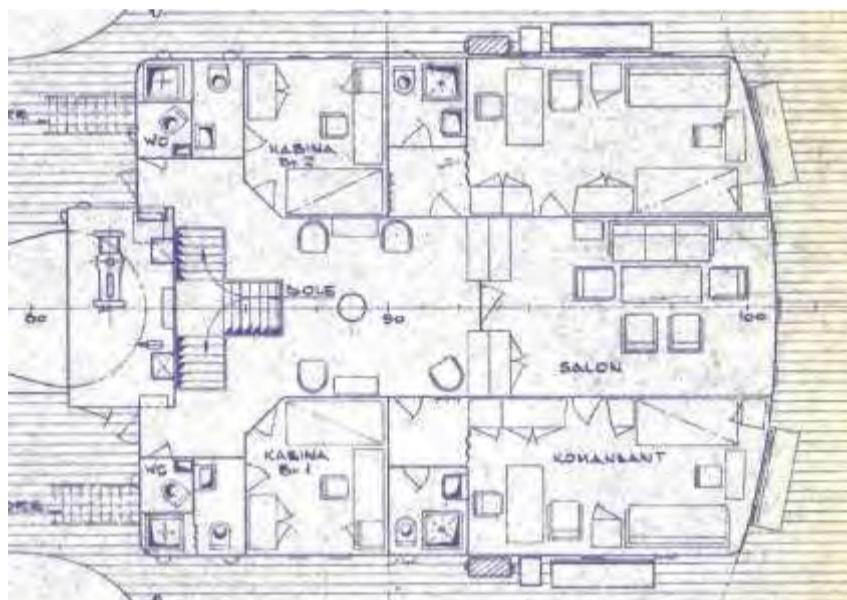
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Umivaonik	WC-školjka	Ogledalo	Bojer
Oznaka	10-VI-1	10-VI-2	10-VI-3	10-VI-4
Dimenzija (cm)				
Materijal	Metal, keramika	Keramika, plastika	Drvo, staklo	Plastika, metal

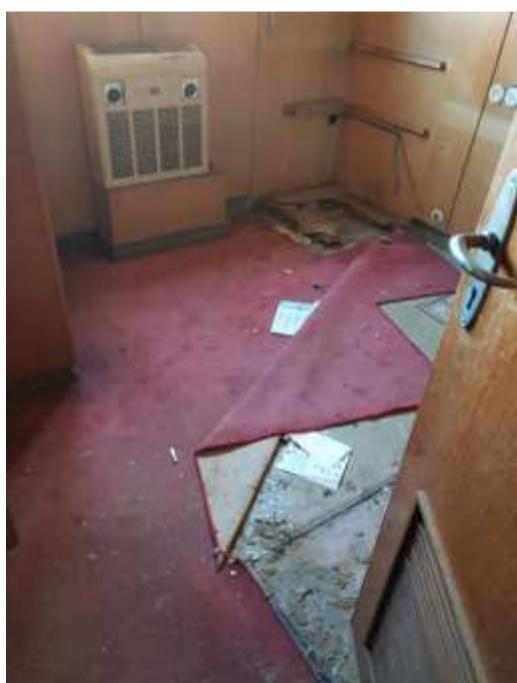
VI-11 Kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 14



Rujan 2017., postojće stanje 1



Fotografija postojćeg stanja 16

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je onečišćenim crvenim tepisonom pod kojim je vidljiva metalna struktura, bočne stijenke prekrivene su furnirom svjetlog drveta, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Sve površine su prekrivene naslagama nečistoća, a stropne i bočne stijenke oštećene su vlagom. Prostorija je osvijetljena dvama pravokutnim prozorima.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: ormari, radni stol, ormarić, stolica i krevet.

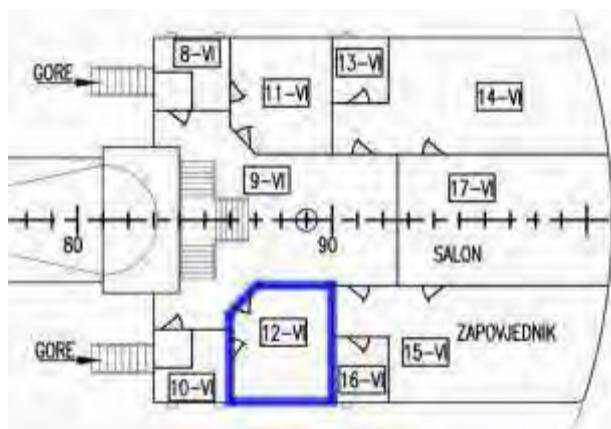
Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti. Za razliku od druge kabine (VI-12), nije sačuvan namještaj ove prostorije.

Smjernice i buduća namjena: Podne, zidne i stropne obloge ukloniti i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

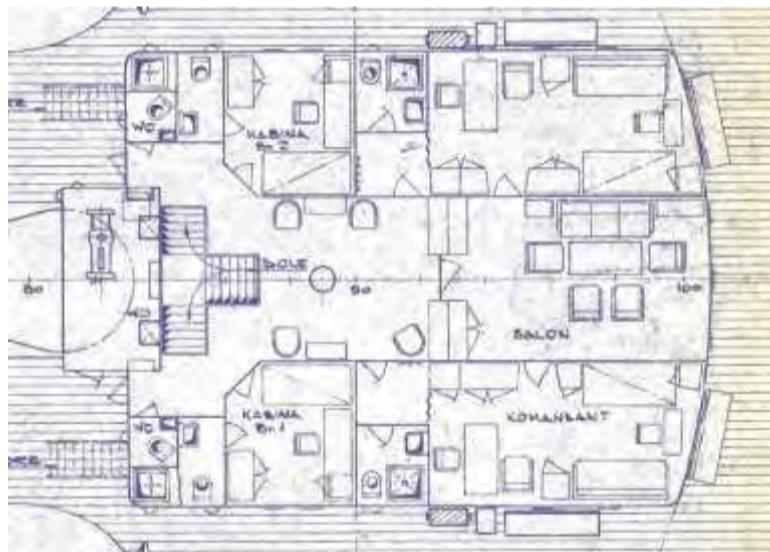
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet	Ormarić	Stol	Ormar	Lampa	Stolica	Klimatizacijski uređaj
Oznaka	11- VI -1	11- VI -2	11- VI -3	11- VI -4	11- VI -5	11- VI -6	11- VI -7
Dimenzija (cm)	198x90x60	54x28x27	128x72x62	95x74x72	10 promjer 17 visina	80x60x51	68x56x16
Materijal	Drvo, tkanina	spužva, metal	Drvo, plastika	Drvo, metal, plastika	Metal	Drvo, spužva, tkanina	Metal
Naziv	Zavjesa (3 kom)	Ormar	Lampa	Zavjesa			
Oznaka	11- VI -8	11- VI -9	11- VI -10	9-VI-6/1			
Dimenzija (cm)	150x100	200x100x60	40x 14	195x98			
Materijal	Tkanina	Drvo, metal	Metal, staklo	Tkanina			

VI-12 Kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 15



Rujan 2017., postojeće stanje 2

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim crvenim tepisonom, bočne stijenke prekrivene su furnirom svjetlog drveta, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Sve površine su prekrivene naslagama nečistoća, dok su stropne i bočne stijenke jako oštećene vlagom.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: ormar, radni stol, ormarić, stolica i krevet.

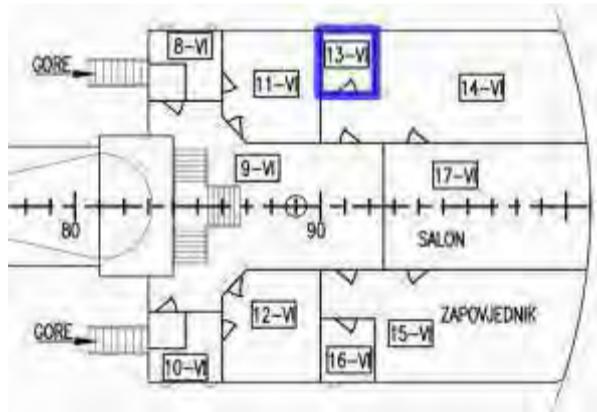
Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti, a ovoj vrijednosti pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja.

Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamjeniti novim, jednakih vizualnih karakteristika. Zidne i stropne obloge demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvani namještaj i ostale elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

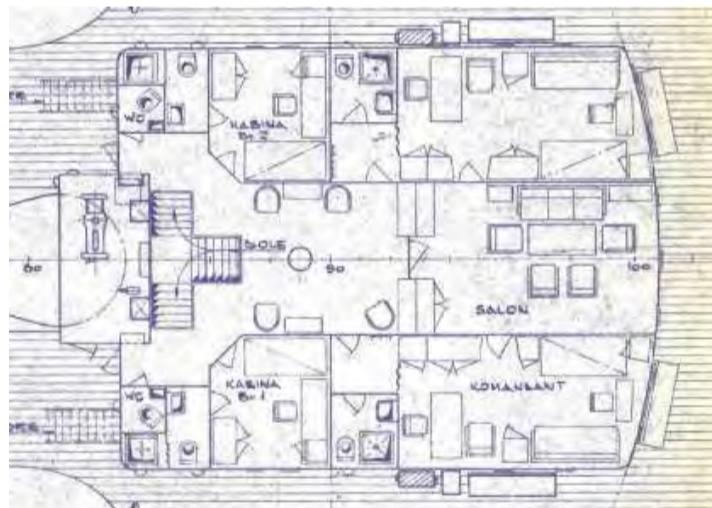
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Zavjesa s karnišom 12-VI-7	Ventilacijski uređaj 12-VI-8	Ormar 12-VI-9	Plafonjera 12-VI-10	Signalno svjetlo 12-VI-11	Vješalica 12-VI-12
Dimenzija (cm)	150x100	68x56x16	200x100x60	40x14	30x20x3	13x8
Materijal	Tkanina	Metal	Drvo, metal	Metal, staklo	Plastika, metal	Metal
Naziv	Krevet	Radni stol	Lampa	Stolica	Stolica	Ormar
Oznaka	12-VI-1	12-VI-2	12-VI-3	12-VI-4	12-VI-5	12-VI-6
Dimenzija (cm)	198x90x60	128x72x62	17x10	80x61x55	98x57x55	95x74x72
Materijal	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, plastika	Metal, staklo	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, spužva tkanina	Drvo, metal, plastika

VI-13 WC- kupaonica apartmana



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 16



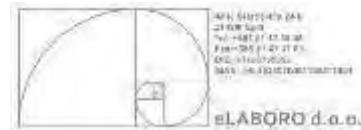
Postojeće stanje: Pod kupaonice prekriven je mozaik pločicama modre boje, stijenke su prekrivene istovrsnim pločicama u nijansama svijetloplave boje, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, tuš kada sa zavjesom, umivaonik, police itd. (vidi tablicu). Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorićem. Svi elementi su u relativno dobrom stanju, osim poda koji je prekriven naslagama kamenca i nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

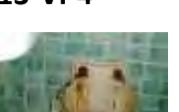
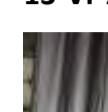
Valorizacija: Prostorija ima ambijentalnu vrijednost kao prostor svakodnevne upotrebe, čemu pridonosi i sačuvanost izvorne opreme.

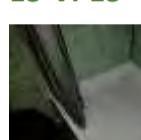
Smjernice i buduća namjena: Stropne i podne obloge, kao i obloge pregradnih stijenki, očistiti, demontirati te nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Fotografija postojećeg stanja 17



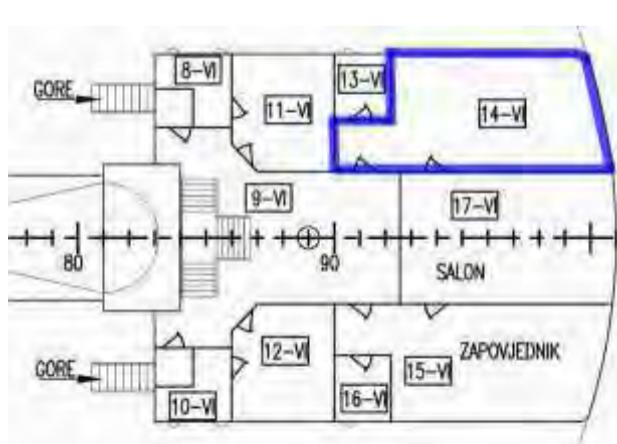
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Panik lampa	Držač	Umivaonik sa slavinom	Držač (2 kom)	Polica	Ogledalo	Tuš zavjesa
Oznaka	13-VI-1	13-VI-2	13-VI-3	13-VI-4	13-VI-5	13-VI-6	13-VI-7
							
Dimenzija (cm)	30x11x2 cm	16x15x10	87x58x44	10x8x8	47x10x4	64,5x60x2	192x140
Materijal	Staklo, metal	Keramika	Keramika, metal	Plastika	Metal, keramika	Staklo, metal	Plastika

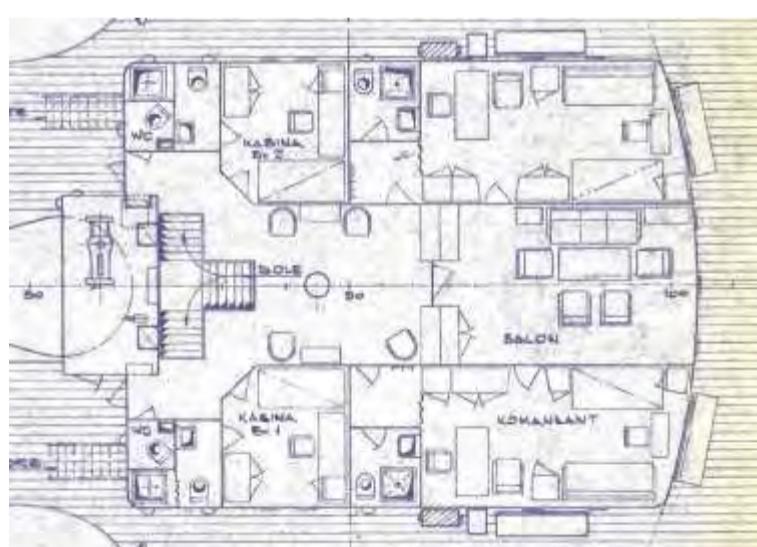
Naziv	Zidna lampa	Držač	Držač ručnika	Rukohvat (2 kom)	Tuš slavina	Tuš kada
Oznaka	13-VI-8	13-VI-9	13-VI-10	13-VI-11	13-VI-12	13-VI-13
						
Dimenzija (cm)	20x12x10	15x14x13	47x10x4	31x9x8	78x21x11	75x73x30
Materijal	Staklo, metal	Plastika	Metal	Metal	Metal	Metal, emalj

Naziv	Držač školjka	Zahodska školjka	Držač papira	toaletnog papira	Nosač tuš zavjese	Stropna lampa
Oznaka	13-VI-14	13-VI-15	13-VI-16		13-VI-17	13-VI-18
						
Dimenzija (cm)	29x10x10	46x46x36	15x14x4		78x5x3	21x21x13
Materijal	Plastika	Keramika, plastika	Plastika		Metal	Metal, staklo

VI-14 Soba apartmana



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 17





Fotografija postojećeg stanja 18

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim žućkastim tepisonom, bočne stijenke prekrivene su furnirom svjetlog drveta, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Pojedini dijelovi furnirne obloge stropa nedostaju te su u pokušaju sanacije oštećenja na strop pričvršćeni kvadrati svjetlog furnira. Prostorija je osvijetljena s pet pravokutnih prozora a u nju vode dvoja vrata, jedna iz hodnika, druga iz salona. U prostoriji se nalaze dva drvena ugradbena ormara, dva ventilacijska uređaja a iznad prozora su karniše s kratkim dekorativnim zavjesama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: dva ormara, krevet, ormarić, trosjed, fotelja, stol i dvije stolice.

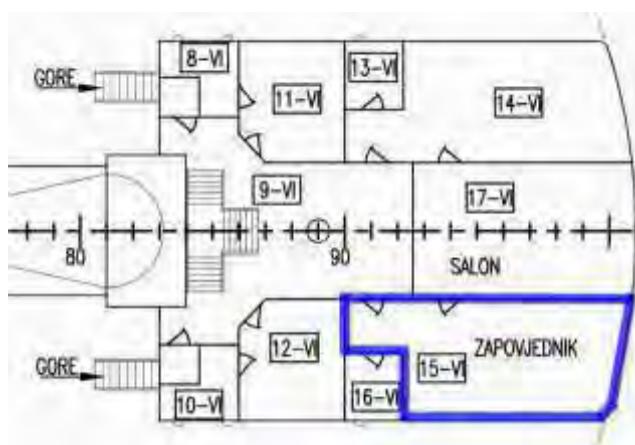
Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti. Ovaj interijer je vjerojatno uređen po projektu Z. Laha iz 1960. godine te usprkos nesačuvanosti izvornog namještaja čini vrijedan primjer kvalitetnog dizajna interijera 60-ih godina dvadesetog stoljeća.

Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamijeniti novim, jednakih vizualnih karakteristika. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

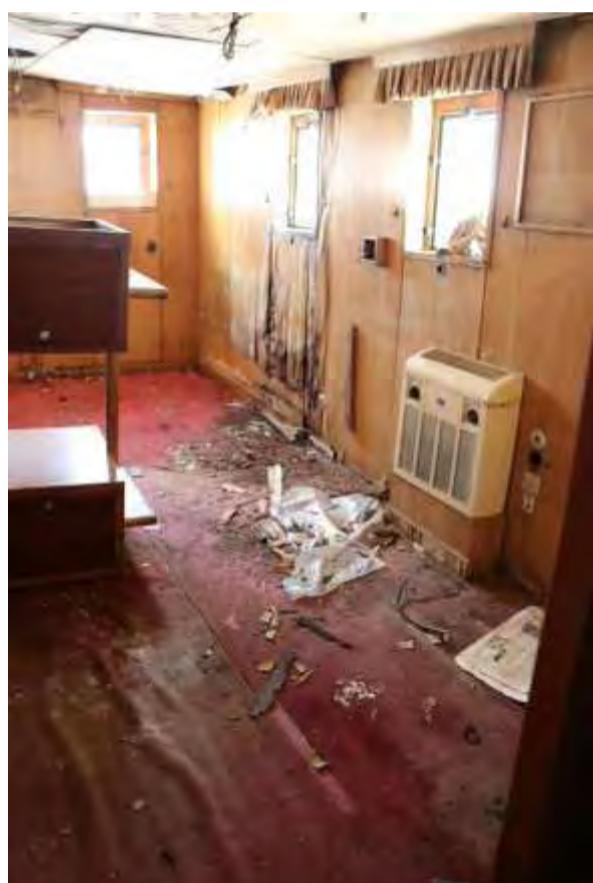
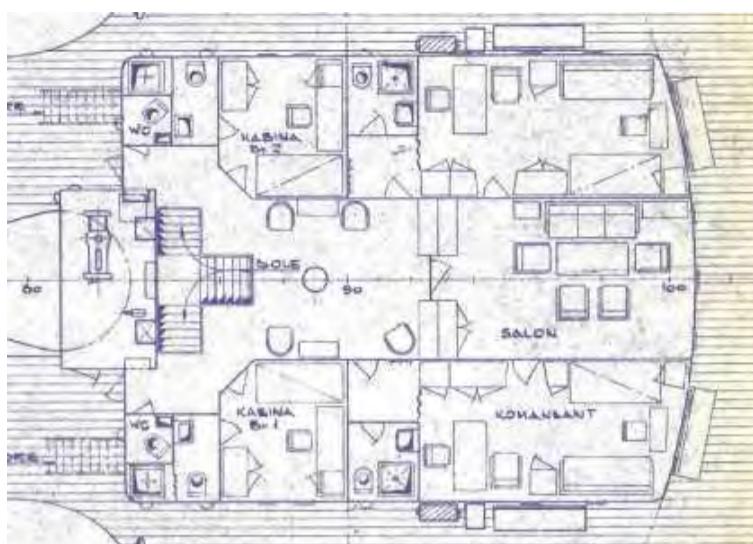
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Stropna lampa	Panik lampa	Ormar	Stolica	Stol	Klimatizacijski uređaj (2 kom)	Zavjese (5 kom)
Oznaka	14-VI-1	14-VI-2	14-VI-3	14-VI-4	14-VI-5	14-VI-6	14-VI-7
Dimenzija (cm)	40x15	30x11x2	206x105x57	78x60x50	73x70x45	85x56x17	103x96
Materijal	Staklo, metal	Staklo, metal	Drvo, metal	Drvo, tkanina, sružva	Drvo, plastika	Metal, plastika	Tkanina
Naziv	Fotelja	Zavjesa (4 kom)	Ormarić (2 kom)	Kauč	Komoda	Krevet	Ormar
Oznaka	14-VI-8	14-VI-10	14-VI-11	14-VI-13	14-VI-14	14-VI-15	14-VI-16
Dimenzija (cm)	70x65x52	290x120	100x62x50	200x96x85	104x70x45	200x85x60	206x113x70 cm
Materijal	Drvo, tkanina,	Tkanina	Drvo	Drvo, tkanina, sružva	Drvo, plastika	Drvo, sružva, tkanina	Drvo

VI-15 Kabina zapovjednika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 18



Fotografija postojećeg stanja 19



Rujan 2017., postojeće stanje 3 a, b



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim crvenim tepisonom, bočne stijenke prekrivene su furnirom svijetlog drveta, dok je spušteni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Pojedini dijelovi furnirne obloge stropa nedostaju te su u pokušaju sanacije oštećenja na strop pričvršćeni kvadrati svijetlog furnira. Prostorija je osvijetljena s pet pravokutnih prozora a u nju vode dvoja vrata, jedna iz hodnika, druga iz salona. U prostoriji se nalaze dva drvena ugradbena ormara, dva ventilacijska uređaja a iznad prozora su karniše s kratkim dekorativnim zavjesama.

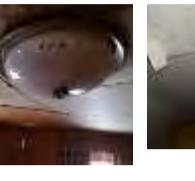
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: dva ormara, krevet, ormarić, trosjed, fotelja, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja. Ovaj interijer je vjerojatno uređen po projektu Z. Laha iz 1960. godine te čini vrijedan primjer kvalitetnog dizajna interijera 60-ih godina dvadesetog stoljeća.

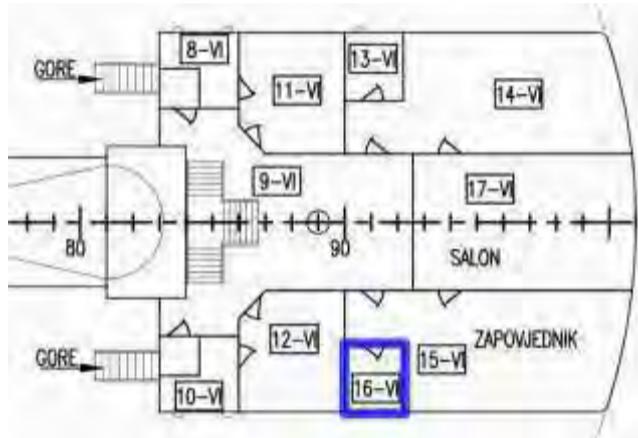
Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamijeniti novim, jednakim vizualnim karakteristikama. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

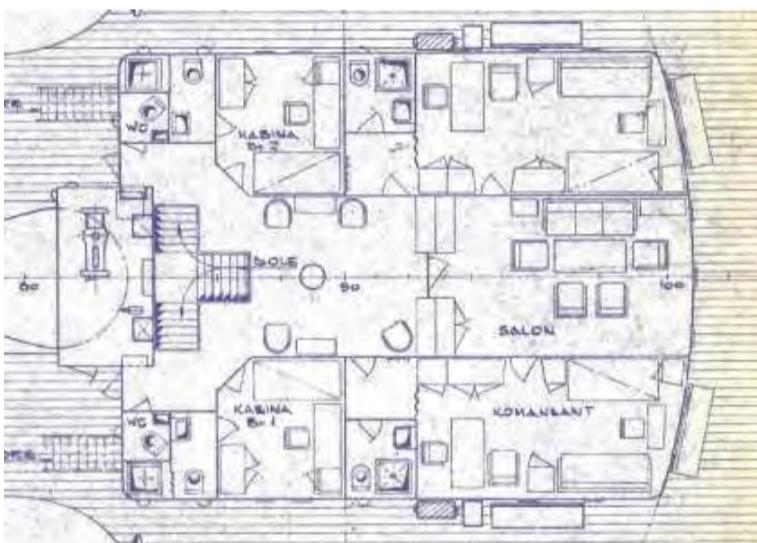
Naziv	Ormar	Ormar	Krevet	Polica	Komoda	Zavjese (5 kom)	Lampa	Trosjed
Oznaka	15-VI-1	15-VI-2	15-VI-3	15-VI-4	15-VI-5	15-VI-6	15-VI-7	15-VI-8
Dimenzija (cm)	202x146x62	202x65x2	200x91x61	127x50x49	104x70x46	116x90	45x15x14	204x97x90
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, spužva, tkanina	Drvo	Drvo	Tkanina	Metal	Drvo, spužva, tkanina

Naziv	Stolica	Stol	Stolica	Polica	Ventilacijski uređaj (2 kom)	Oglasna ploča	Stropna svjetiljka (2 kom)	Stropna svjetiljka
Oznaka	15-VI-9	15-VI-10	15-VI-11	15-VI-12	15-VI-13	15-VI-14	15-VI-15	15-VI-16
								
Dimenzija (cm)	79x62x57	146x72x70	80x74x63	19x17x2	59x44x16,5	63x47	40x12	10x22
Materijal	Drvo, tkanina, sružva	Drvo	Drvo, tkanina, sružva	Drvo	Metal	Drvo	Staklo, metal	Staklo

VI-16 WC – kupaonica zapovjednika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 19



Postojeće stanje: Pod kupaonice prekriven je mozaik pločicama modre boje, stijenke su prekrivene istovrsnim pločicama u nijansama svijetloplave boje, dok je srušeni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, tuš kada sa zavjesom, umivaonik, police itd (vidi tablicu). Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozoričićem. Sve površine i elementi su prekriveni naslagama kamenca, produkata korozije i ostalih nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija ima ambijentalnu vrijednost kao prostor svakodnevne upotrebe, čemu pridonosi i sačuvanost izvorne opreme.

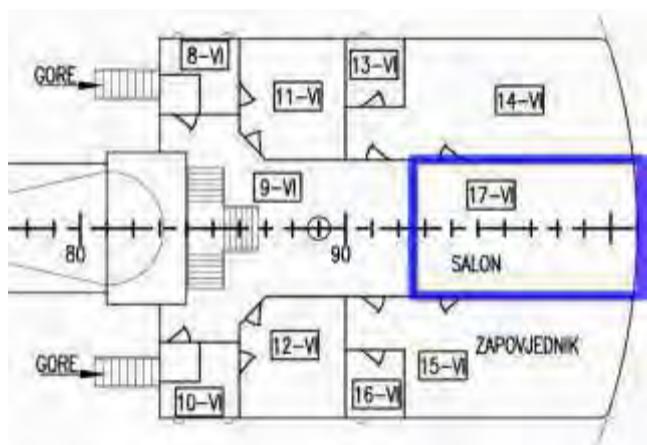
Smjernice i buduća namjena: Stropne i podne obloge, kao i obloge pregradnih stijenki, očistiti, demontirati te nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

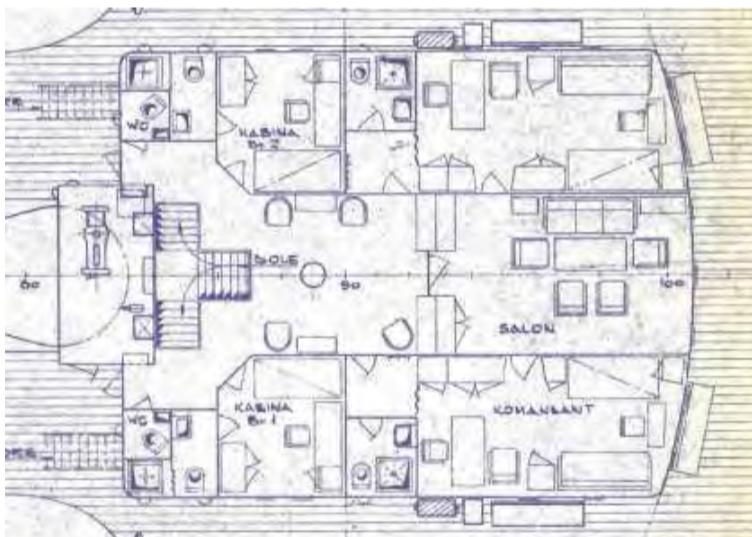
Fotografija postojećeg stanja 20

Naziv	Zahodska školjka	Držač za papir	Stalak za sapun	Rukohvat	Držač za sapun	Umivaonik	Polica	Ogledalo
Oznaka	16-VI-1	16-VI-2	16-VI-3	16-VI-4	16-VI-5	16-VI-6	16-VI-7	16-VI-8
Dimenzija	47x43x36	16x13x5	30x11x6	30x10	17x15x8	60x48x15	50x13x10	65x60 cm
Materijal	Keramika, plastika	Plastika	Plastika	Plastika, metal	Keramika	Keramika, metal	Keramika, metal	Staklo
Naziv	Držač	Lampa	Slavina	Držač za ručnike	Tuš kada			
Oznaka	16-VI-11	16-VI-12	16-VI-13	16-VI-14	16-VI-15			
Dimenzija (cm)	15x14x13	23x10x10	23x20x10	40x10	73x73x30			
Materijal	Plastika	Staklo, metal	Metal, plastika	Metal	Keramika			

VI-17 Salon zapovjednika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 20



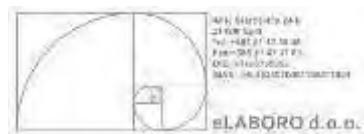
Smještaj i arhivski nacrt prostorije 21

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim žućkastim tepisonom, dok je u bijelo bojeni furnir stropne obloge također jako oštećen vlagom. Prednja stijenka salona (suprotno od ulaza) rastvorena je trima kvadratnim prozorima, dok je stražnja stijenka ukrašena ugradbenim zidnim ormarićima sa vratnicama u donjem i staklom zatvorenim ormarićima u gornjem dijelu. Bočne stijenke prekrivene su bijelim tapetima s reljefnim uzorkom tkanja, a na njima se nalaze otvori koji vode u bočne kabine. U prostoriji se nalazi odbačeni namještaj i dva ventilacijska uređaja (vidi tablicu), a na podu su pružene dvije staze tepiha.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: dva ugradbena ormarića, stol, trosjed, četiri stolice, dva ormarića.

Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja. Ovaj interijer je vjerojatno uređen po projektu Z. Laha iz 1960. godine te čini vrijedan primjer kvalitetnog dizajna interijera 60-ih godina dvadesetog stoljeća.

Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamijeniti novim, jednakih vizualnih karakteristika. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih



stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

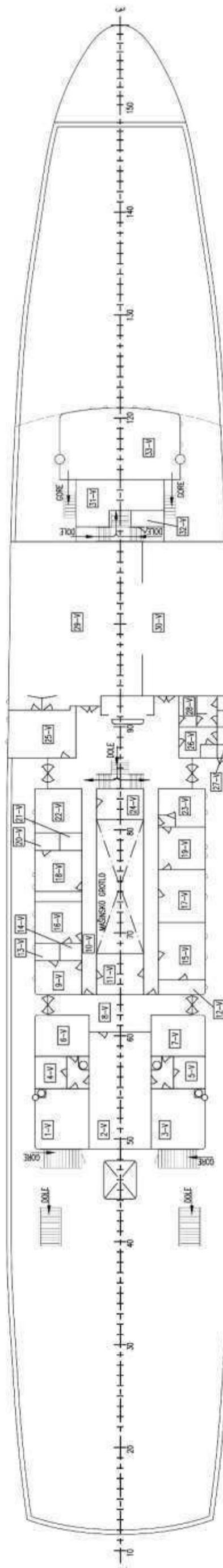
Naziv	Ormar (2 kom)	Komoda	Stol	Komoda (2 kom)	Klimatizacijski uređaj	Kauč	Zavjese	Stolica (3 kom)	Stropne lampe (3 kom)	Uredaj za radio vezu
Oznaka	17-VI-1	17-VI-2	17-VI-3	17-VI-4	17-VI-5	17-VI-6	17-VI-7	17-VI-8	17-VI-9	17-VI-10
Dimenzija (cm)	202x116x44,5	77x60x55	139x70x62	127x77x54	59x44x16	198x75x65	345x90	74x73x66	67 promjer 17 cm	15x14x6
Materijal	Drvo, staklo, metal	Drvo, staklo	Drvo	Drvo, staklo	Metal	Tkanina, sružva, drvo	Tkanina	Drvo, tkanina, staklo	Metal, sružva	Metal

2.4.4. Šetna paluba

Ova paluba sastoji se od 33 prostorije

- V-00 Otvorena paluba
- V-01 Spavaonica
- V-02 Salon
- V-03 Spavaonica
- V-04 Kupaonica
- V-05 Kupaonica
- V-06 Kabinet
- V-07 Kabinet
- V-08 Hodnik apartmana
- V-09 Kabina za goste
- V-16 Kabina za goste
- V-17 Salon
- V-18 Kabina za goste
- V-19 Spavaonica
- V-20 Kupaonica kabine za goste
- V-21 Kupaonica kabine za goste
- V-22 Kabina za goste
- V-23 Kupaonica
- V-24 Priručna garderoba
- V-25 Čajna kuhinja s ostavom
- V-26 Ženski toalet
- V-27 Telefon
- V-28 Muški toalet
- V-29 Blagavaona za goste
- V-30 Veliki salon za goste
- V-31 Davački Centar
- V-32 Kino projektor
- V-33 Strojarnica za ventilaciju i klimatizaciju i vanjskog dijela: V-00 Otvorena paluba.

- V-10 Hodnik kabina za goste
- V-11 Garderoba
- V-12 Kupaonica
- V-13- Kupaonica kabine za goste
- V-14 Kupaonica kabine za goste
- V-15 Spavaonica



Radi se o reprezentativnoj palubi koju je u cijelosti potrebno obnoviti i prezentirati (vidi poglavlje 7.2., točku 15.).

Potrebno je prilikom obnove valorizirati stanje iz Lahovog uređenja, koje je zacijelo prošlo manje preinake tokom godina korištenja. Za najvažnije prostorije (glavne spavaonice, toaleti i kabineti, veliki i mali salon, stubište) treba postići što veće približavanje izgleda uređenja iz šezdesetih godina prošlog stoljeća (vidi poglavlje 5.2. Stilsko oblikovna obilježja interijera), dok je za ostale prostorije moguće prihvatanje manjih preinaka koje su nastale tokom godina korištenja.

Prilikom obnove ne treba težiti izgledu novoga, već respektirati starosne promjene koje doprinose cjelokupnoj estetici prostora

Otvorena paluba V-00

Postojeće stanje: Ispred salona V2 prostire se paluba koja je služila za druženje i odmor putnika koji su bili smješteni na šetnoj palubi. Kao i na ostatku broda, i ovdje je pod obložen tikovinom koja je propala na istovjetan način kao na ostatku broda (izbljedjelo drvo, mehanička oštećenja, nedostatak fuga, zaprljanost). Paluba je u relativno dobrom i stabilnom stanju izuzev istrošenog izgleda drva koji je uzrokovan dugotrajnom izlaganju atmosferilijama bez primjerenog održavanja. Pojedine daske je potrebno zamijeniti novima jer su previše oštećene.

Valorizacija: Kako je šetna paluba namjenom imala posebu ulogu, tako se stilskim obilježjima i oblikovanjem izdvaja od ostalih paluba te je za nju potreban poseban tretman kako bi se u najvećoj mogućoj mjeri sačuvale njene izvorne vizualne karakteristike

Smjernice i buduća namjena: Iz nacrt⁴ koji je pronađen na brodu, čija datacija nije čitljiva zbog fotodegradacije, vidljivo je kako su projektirane "sanduk klupice" tipa A, A1 i B. Na nacrtu za sanduk klupice tipa A (na prethodnoj stranici) vidljivo je kako je odabrani materijal za izradu hrastovo drvo i borovina. Vidljiv je način spajanja, te je naveden sadržaj sanduka (pojas za spašavanje), kao i to da je klupicu potrebno premazati bezbojnim lakom. Klupice koje nedostaju potrebno je izraditi prema pronađenom nacrtu, a postojeće klupice obnoviti.



Fotografija postojićeg stanja 21

Slika 1



Fotografija postojićeg stanja 22

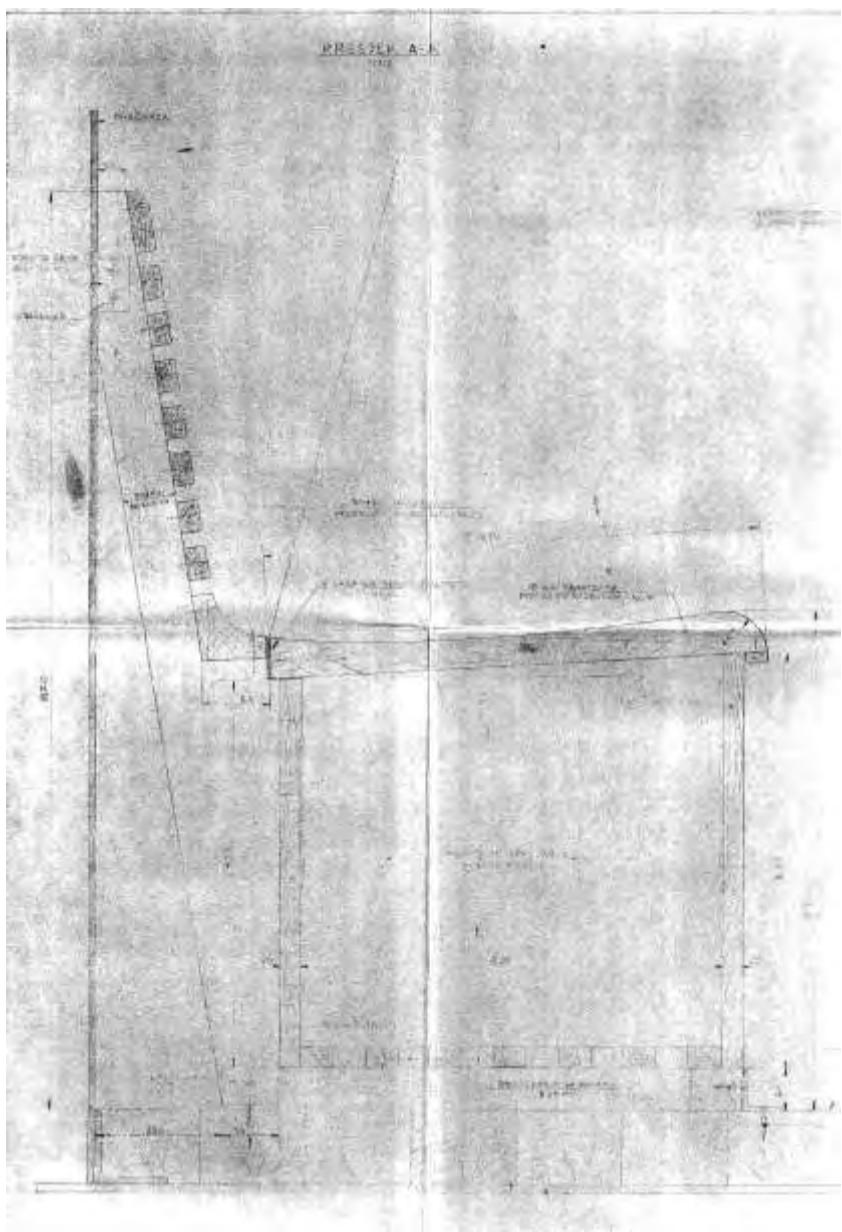


Fotografija postojićeg stanja 23

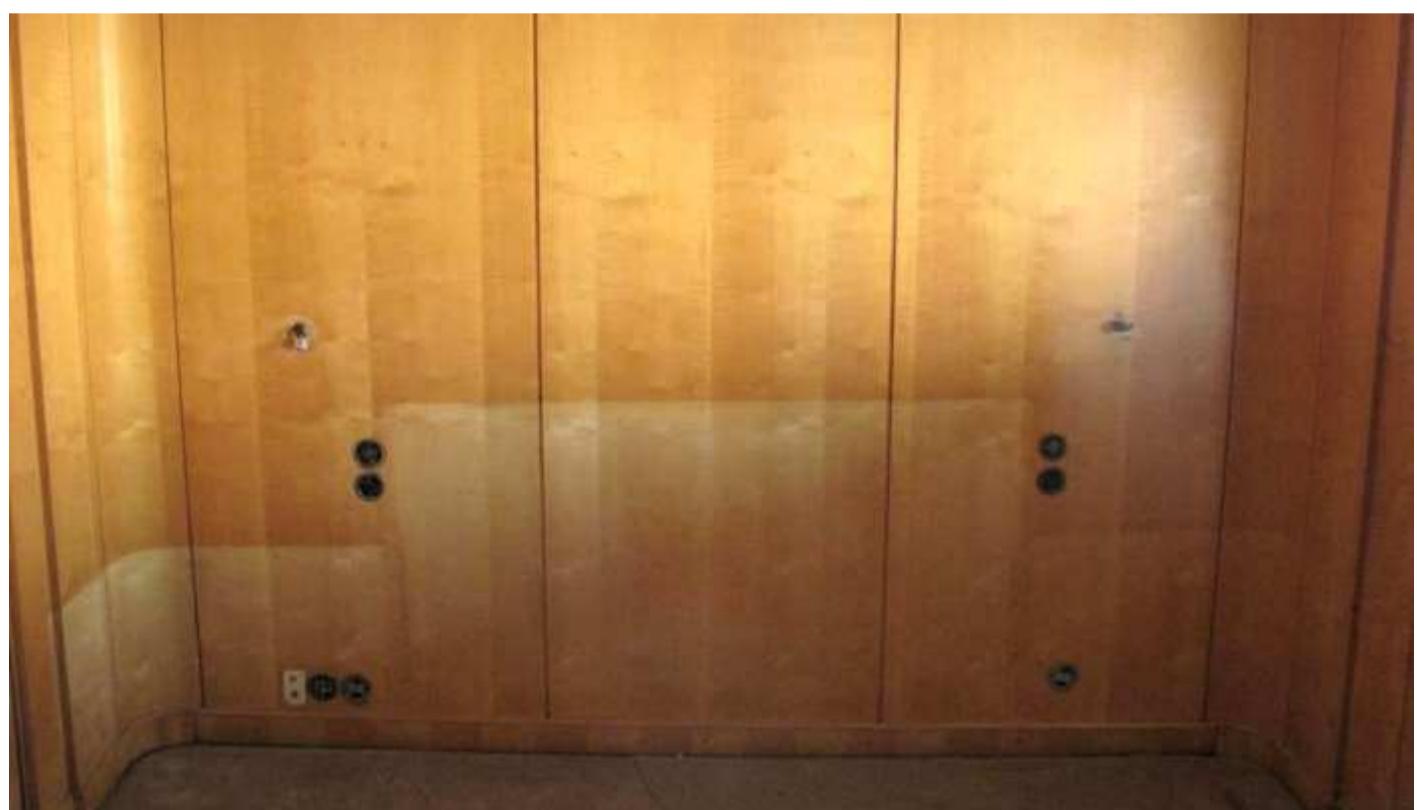
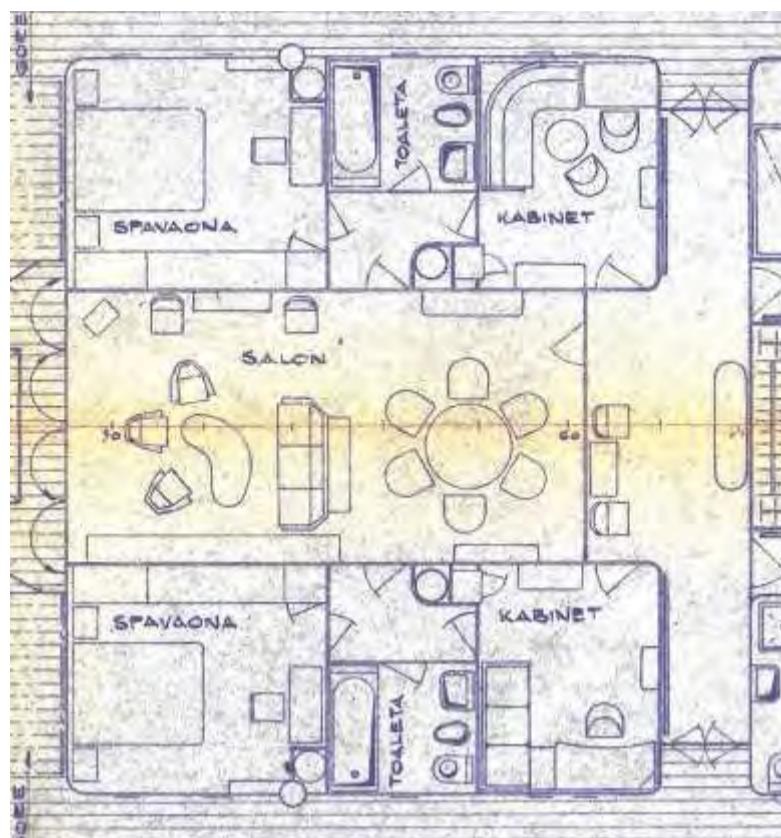
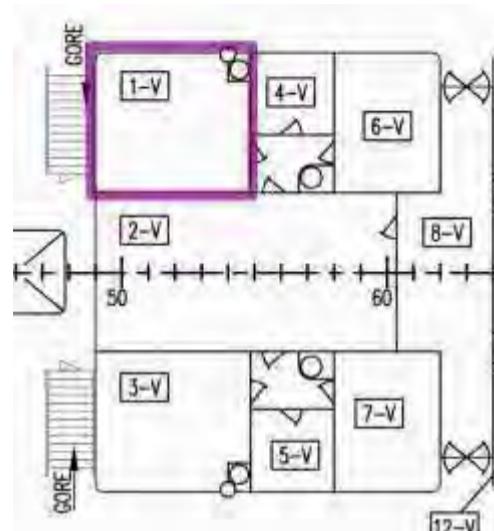


Slika 3

⁴ Cijeli nacrt priložen u grafičkim prilozima na kraju elaborata



Spavaonica V-01



Fotografija postojećeg stanja 26

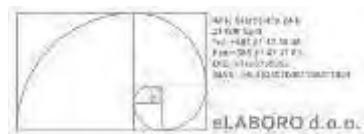
Postojeće stanje: Ovoj spavaonici se uređenjem i odabirom materijala izdvaja od ostalih spavaonica na brodu zbog toga što je uređena za Jovanku Broz koja je u njoj boravila. Čitava površina vertikalnih ploha prostorije (sve pregradne plohe i vanjske plohe ugradbenih ormara) prekrivene su furnirom od bijelog javora. Furnir je u jako dobrom stanju izuzev zona koje su izblijedile (vidljivi obrisi noćnih ormarića i kreveta). Pod je obložen tepisonom bež boje koji je nejednolik zaprljan. Spušteni strop je premazan bijelom bojom te je u potpunosti sačuvan, bez vidljivih znakova vlaženja. U središtu stropa nalazi se jednostavni nosač plafonjere koja oblikovanjem jednaka onima na ostatku palube. Spavaonica ima dva prozora.

Analiza arhivskog nacrta: Analizom povjesnog nacrta i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji i gabaritima. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora odgovaraju onom iz zadnje prenamjene (iz 1959. godine) kad je ova prostorija uređena. Krevet, toaletni stolić (s pripadajućom stolicom) i noćni ormarići smješteni su prema izvornom uređenju.

Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povjesnom, starosnom, estetskom, društvenom i emotivnom vrijednošću.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Demontirati pažljivo bez oštećenja uz konzervatorski nadzor, kao i primjereno jasno označavanje (na samim elementima i nacrtu ili fotografiji) i fotografiranje svakog demontiranog elementa. Tapecirani pod očistiti. Sve drvene plohe očistiti, uključujući unutrašnjost ormara. Buduća namjena prostorije je muzejska. U spavaonicu je potrebno vratiti sav inventar koji joj pripada (vidi tablični prikaz inventara u nastavku).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Naziv	Toaletni stolić s trostranim ogledalom i četiri ladice	Stolica zeleno – žutim prugama	Ugradbeni ormarići	Zavjese /2 kom	Noćni ormarići/ 2 kom	Krevet s madracem	Stropna lampa
Oznaka	1-V-1	1-V-2	1-V-3	1-V-4	1-V-5	1-V-6	1-V-7
Dimenzija (cm)	110 x 110 x 40	80 x 58 x 49	360 x 200 x 55	130 x 80	63 x 42 x 30	195 x 150 x 55	Promjer 40
Materijal	Drvo, staklo, metal	Drvo, tkanina, drvo sružva		Tkanina	Drvo, staklo	Drvo	Staklo, metal

Naziv Zidna lampa/
2 kom **Drveno kućište za
grijalicu i
klimatizaciju**

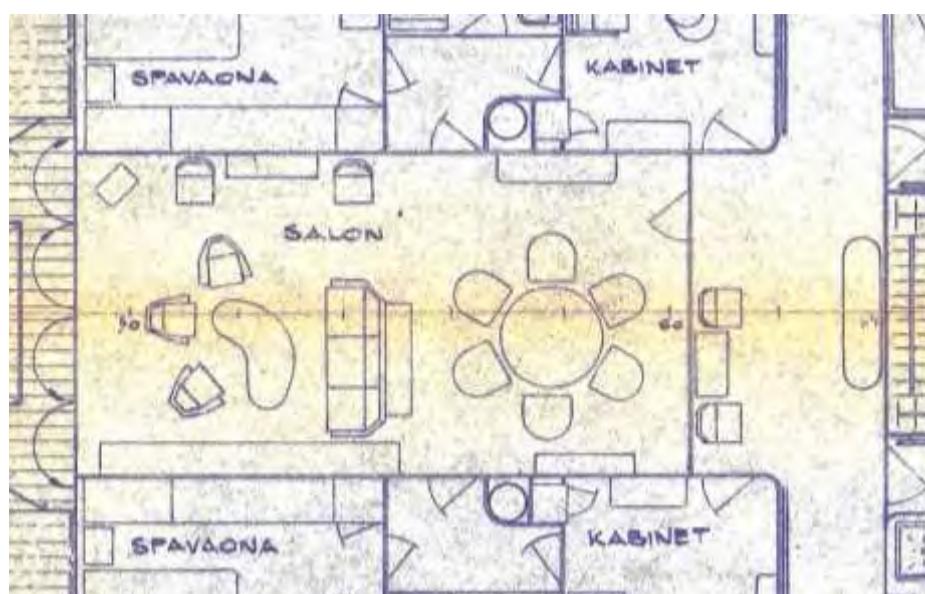
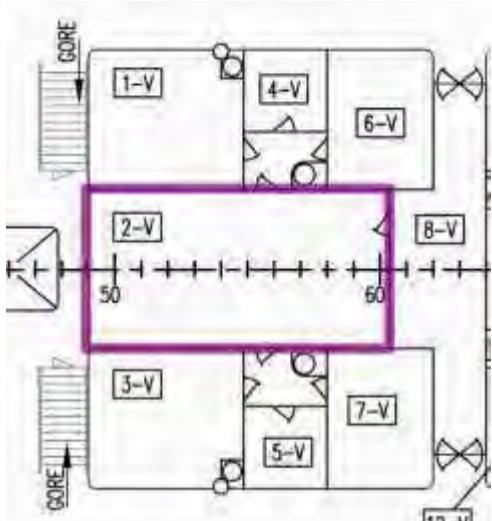
Oznaka 1-V-8 **1-V-9**



Dimenzija (cm) Promjer 18
Dužina 10 **100 x 90 x 22**

Materijal Metal, staklo **Drvo, plastika**

Salon V-02



Fotografija postojećeg stanja 27



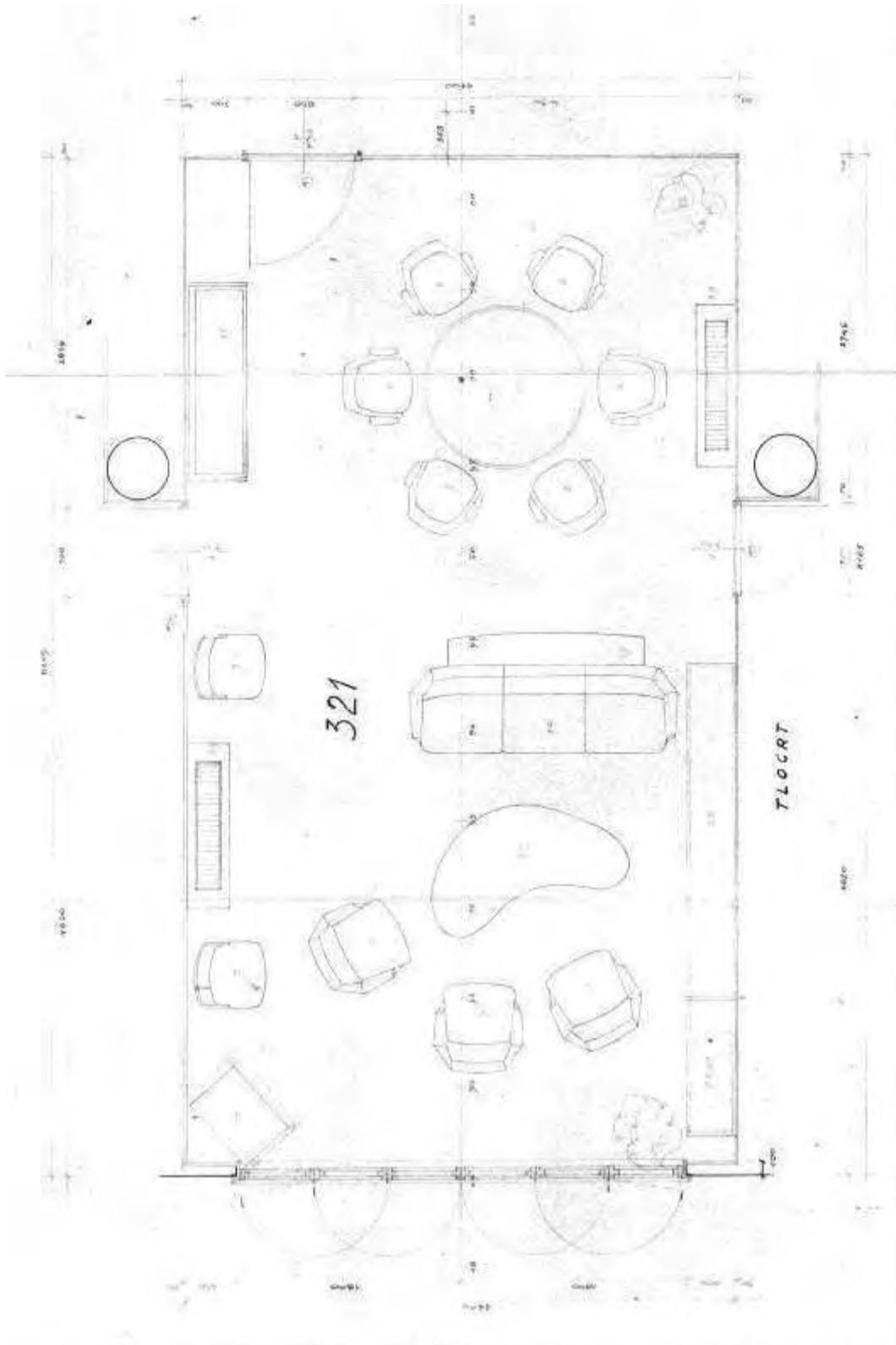
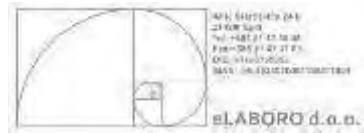
Arhivska fotografija 6



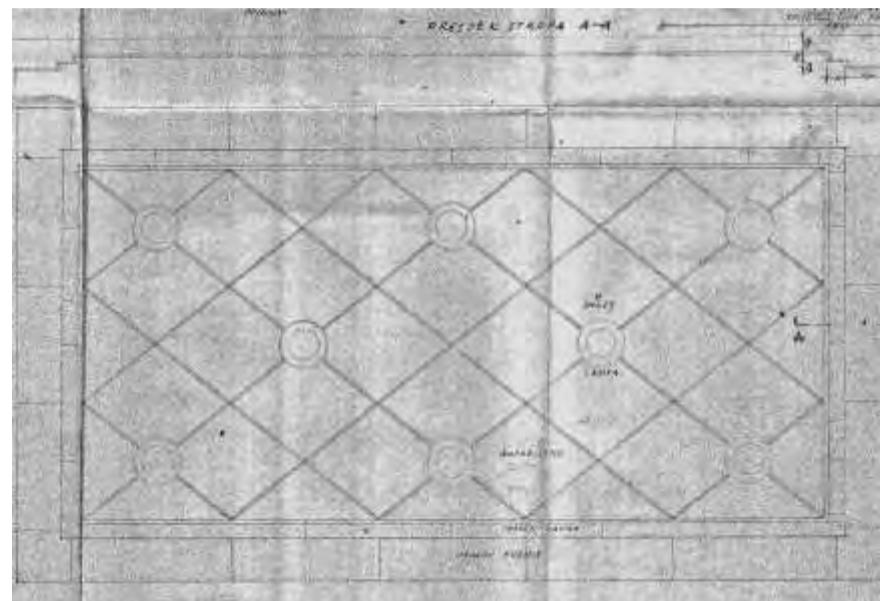
Postojeće stanje: Salon je smješten između nekadašnje Titove (Spavaonica V3) i Jovankine (Spavaonica V1) spavaonica. Salon ima četiri ulaza/izlaza: iz navedenih spavaonica (između kojih se nalazi), iz hodnika apartmana i s otvorene palube (kroz šesterokrilna vrata). Pregradne plohe ove prostorije i dio stropa su u potpunosti obložene tamnim furnirima. Vidljivo je zaprljanje sivog tepisona kojim je pod obložen. Opće stanje furnira je dobro, izuzev zone stropa od 20-tak cm širine i metra duljine koja se naslanja na Spavaonicu V1. U tom području se furnir potpuno odigao, deformirao i promijenio boju uslijed djelovanja vlage. Sva stakla salona su sačuvana, kao i drveni okviri prozora i vratnica. Sav namještaj je trenutno na restauraciji.

Analiza arhivskog nacrta: Analizom arhivskih nacrta i usporednom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora odgovaraju onom iz zadnje prenamjene broda (1959. godina) kad je ova prostorija uređena. Vidljivo je kako nedostaju dvije blagovaonske stolice iz seta koje su bile smještene oko okruglog stolića (preostale četiri stolice su vidljive u inventaru pod oznakom 2-V-12). Namještaj je potrebno vratiti na izvorno mjesto prema nacrtu donesenom u nastavku. Iz istog nacrta je vidljivo da postojeća rasvjetna tijela, kao i šesterokrilna drvena vrata potječu iz vremena preuređenja ovog prostora.

Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povjesnom, starosnom, estetskom (vrijedan primjer oblikovanja interijera 60-ih godina 19.stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. Prostorija pruža uvid u oblikovanje u kojem su boravili Tito i Jovanka, te njihovi brojni gosti.



Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i oblage pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Oštećene zone furnira je potrebno zamijeniti novim, istovjetnim postojećim. Po završetku obnove obloga sav inventar koji je ovoj prostoriji pripadao, a koje su deponirane ili na restauraciji, vratiti na njihovu lokaciju koja je poznata iz arhivskih fotografija i nacrta. Dvije nedostajuće stolice (ranije navedene) je potrebno nadomjestiti novim.



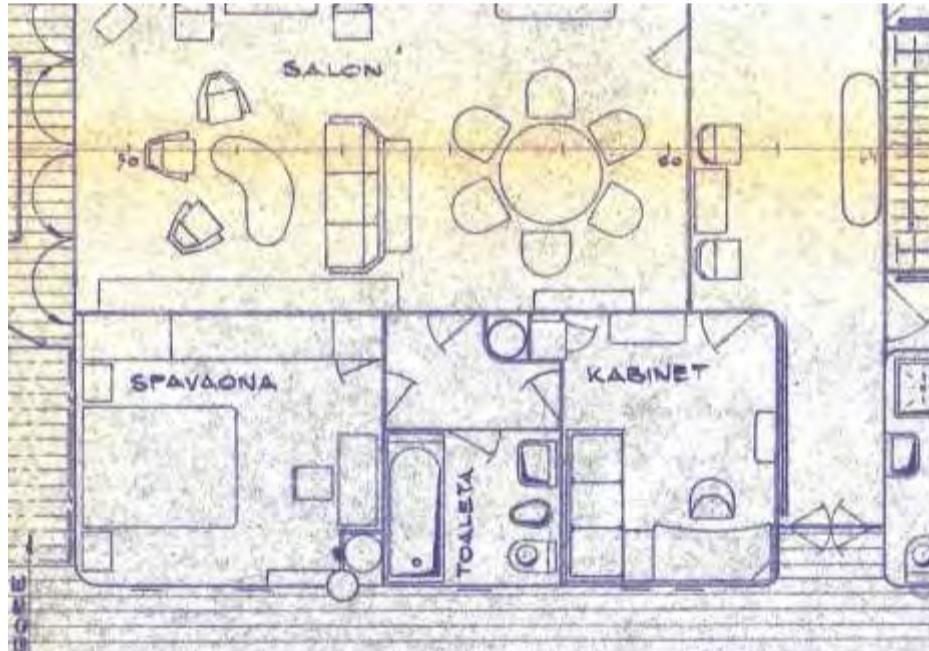
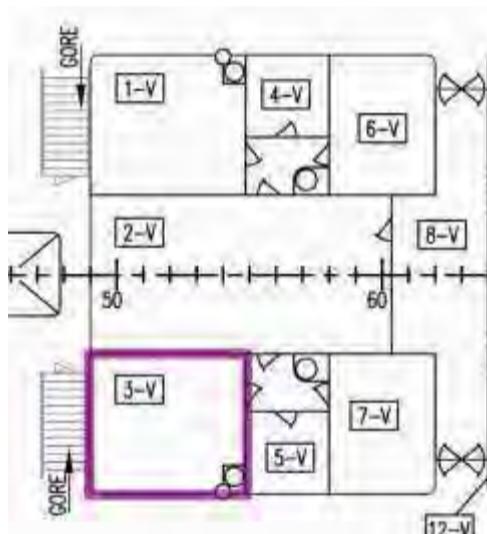
Arhivski nacrt 1, 1a

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Drveni stol na četiri noge (3 kom)	Komoda za televiziju s dvokrilnim vratašcima	Fotelja presvučena s plavom tkaninom	Trosjed presvučen s plavom tkaninom	Stolić na četiri noge sa stakлом	Konvektor (2 kom)	Komoda(četiri vrata, dvije police)
Oznaka	2-V-1	2-V-2	2-V-3	2-V-4	2-V-5	2-V-6	2-V-7
Dimenzija (cm)	70 x 70 x 75	92 x 79 x 46,5	73 x 63,5 x 68	75 x 278 x 68	56 x 139 x 62	86 x 126 x 23	87 x 282 x 45
Materijal	drvo, plastika	drvo	drvo, tkanina	drvo, tkanina	drvo, staklo	metal, plastika, drvo	drvo

Naziv	Ormarić	Zidna svjetiljka (6 kom)	Komoda (tri vrata, tri police)	Komoda otvorene prednje fronte jednom unutrašnjom policom ostakljenom	Set blagovaonskih stolica presvučene tkaninom u bijelo i ružičastoj boji (4 kom)	Blagovaonski / okrugli stol
Oznaka	2-V-8	2-V-9	2-V-10	2-V-11	2-V-12	2-V-13
						
Dimenzija (cm)	87 x 100 x 45	28 x 17 x 12	90 x 161 x 49	67 x 160 x 35 cm	65 x 68 x 60 cm	Promjer 135 cm Visina 74 cm
Materijal	drvo	metal, plastika, staklo	drvo, staklo	Drvo, staklo	Drvo, tkanina	Drvo

Spavaonica V3



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 22

Postojeće stanje: Spavaonica je dimenzijom istovjetna susjednoj (V1) te joj oblikovanjem gotovo zrcalno korespondira. Pod je obložen tepisonom, a pregradne plohe furnirima. Furnir je u ovom slučaju nešto skromniji (ptičji javor). Potrebno je čišćenje svih ploha, kao i u prethodnoj prostoriji. Furnir je u jako dobrom stanju izuzev zona koje su izblijedile. Sve drvene plohe je potrebno očistiti, uključujući unutrašnjost ormara. Spušteni strop je u potpunosti sačuvan, bez vidljivih znakova vlaženja.

Analiza arhivskog nacrta: Analizom povjesnog nacrta i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora odgovaraju onom iz zadnje prenamjene (iz 1959. godine) kad je ova prostorija uređena. Krevet, toaletni stolić (s pripadajućom stolicom) i noćni ormarići smješteni su prema izvornom uređenju.



Rujan 2017, postojeće stanje 1

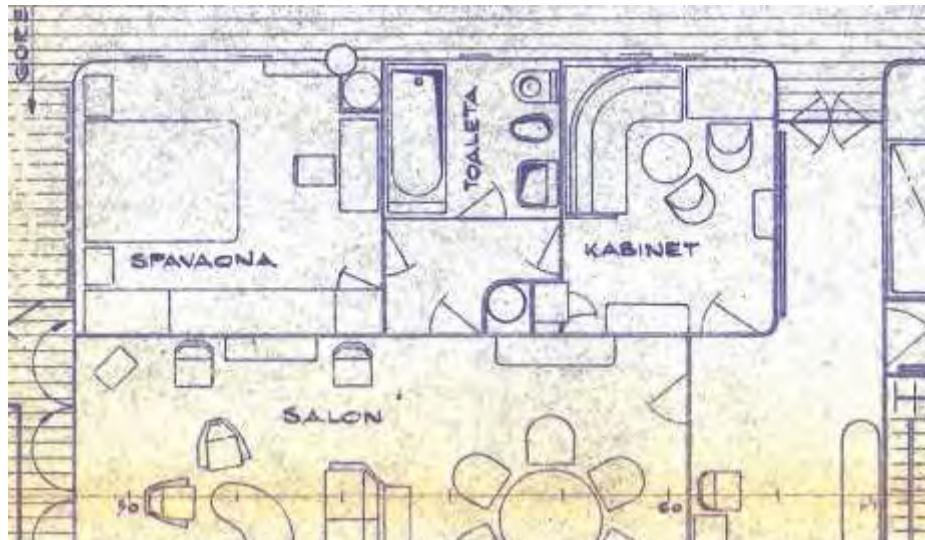
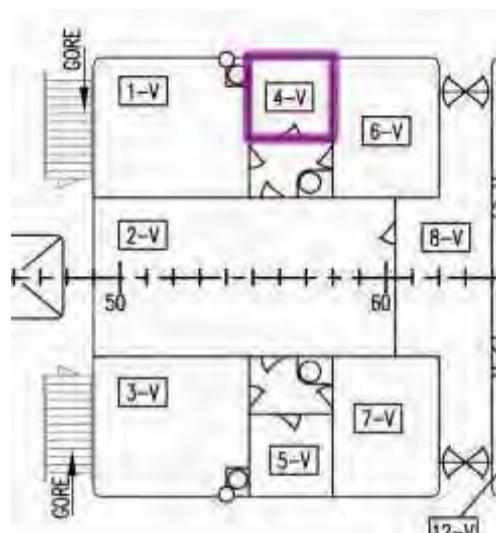
Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (elementi uređenja interijera i u nečjelovito sačuvanom obliku predstavljaju vrlo kvalitetan dizajnerski rad početka 60ih godina 20. stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. U svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe se potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Demontažu drvenih elemenata je potrebno provesti pažljivo bez njihova oštećenja: primjereno jasno označavanje (na samim elementima i nacrtu ili fotografiji) i fotografiranje svakog demontiranog elementa. Tapecirani pod je potrebno zamjeniti novim. Sve drvene plohe je potrebno očistiti, uključujući unutrašnjost ormara. Buduća namjena prostorije je muzejska. U spavaonicu je potrebno vratiti sav inventar koji joj pripada (vidi tablični prikaz inventara u nastavku).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Toaletni stol s ogledalom	Ugradbeni ormar	Krevet	Noćni ormarić	Radijator	Zidna lampa	Stropna lampa	Zavjese/4 kom
Oznaka	3-V-1	3-V-2	3-V-3	3-V-4	3-V-5	3-V-6	3-V-7	3-V-8
Dimenzija (cm)	175x151x37	356x170x57	203x150x88	60x38x30	97x90x21	46x17x11	40 promjer, 14 visina	123x120
Materijal	drvo, staklo, tkanina	drvo	drvo	drvo, metal	metal	staklo,metal	tkanina	

Kupaonica V-04



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 23



Fotografija postojećeg stanja 28

Postojeće stanje: Kupaonica se nalazi uz spavaonicu V1. Opremljena je jednostavnim sanitarijama svijetloplave boje. Pregradne stijenke su obložene kvadratnim pločicama svjetlo žute boje, dimenzijom i oblikom jednake podnim. Dio poda (gotovo polovina) je prekriven svijetlosmeđim tepisonom, a ostatak tamnoplavim pločicama (dimencija cca 1x1 cm). Vidljivo je kako su navedene podne pločice prekrivene značajnom količinom kamencea uz koji je vidljiva i eflorescencija. Pločice koje su u dobrom stanju, međutim vidljivo je kako je dio fuga postao vodotopiv. U pojednim zonama je preko oštećenih fuga nanijeta (vjerovatno premazivanjem) bijela smjesa kako bi se uljepšao opći izgled, iako je probama utvrđeno kako navedena smjesa vodotopiva te nije primjerena za fugiranje.

Analiza arhivskog nacrta: Analizom povijesnog nacrta i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora, kao i raspored sanitarija odgovaraju onom iz zadnje prenamjene (iz 1959. godine) kad je ova prostorija uređena.

Valorizacija: Prostorija ima određenu ambijentalnu, dokumentarnu i povijesnu vrijednost, pružajući uvid u svakodnevno okruženje visoke gošće na brodu. Prostoriju je potrebno obnoviti i vratiti joj izvorni vizualni identitet kojeg je u velikoj mjeri izgubila zbor višegodišnje zapuštenosti.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i oblage pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jedakovrijednih materijala. Postojeći tepison je

vjerovatno postavljen zbog velikog propadanja pločica. Potrebno ga je ukloniti i tu zonu iznova obložiti pločicama. Buduća namjena prostorije je muzejska. U kupaonicu je potrebno vratiti sav inventar koji joj pripada (vidi tablični prikaz inventara u nastavku). Podne pločice očistiti, demontirati i ponovno postaviti, uz nabavu novih pločica za zonu u kojoj nedostaju.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Umivaonik ogledalom i dvije policama	s Bide	Zahodska školjka	Kupaonski ormarić	Kada
Oznaka	4-V-1	4-V-2	4-V-3	4-V-4	4-V-5
Dimenzija (cm)	130x70x60	60x38x36	70x70x50	34x30x14	200x70x60

Materijal

Keramika,
staklo,metal

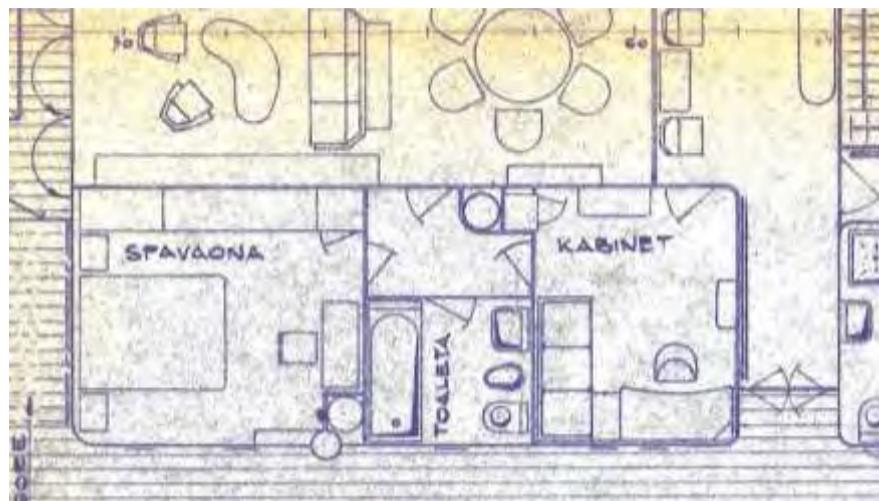
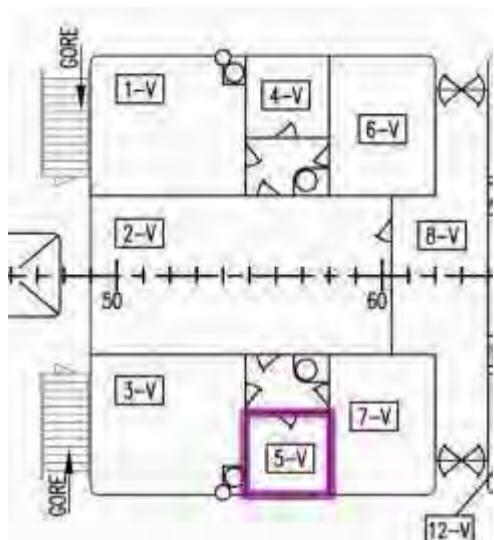
Keramika, metal

Keramika, plastika

Plastika, staklo

Keramika

Kupaonica V-05



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 24



Fotografija postojećeg stanja 29

Postojeće stanje: Kupaonica se nalazi uz spavaonicu V2. Sastoje se od jednostavnih sanitarija u bijeloj boji (kada, umivaonika, wc školjke). Zidovi, podovi i plohe uz umivaonik i kade su prekrivene pravilnim šesterokutnim tamnoplavim pločicama čija je površina blago reljefna i sjajna. Gotovo sve pločice su sačuvane. Opće stanje kupaonice je dobro, izuzev manje zaprljanosti i nedostatka pojedinih pločica. Sljubnice zidnih pločica izgledaju kao da su nedavno nanijete: bijele boje, bez znakova istrošenosti, vjerojatno su obnovljene u nekoj neevidentiranoj intervenciji. Sljubnice ploha uz umivaonik su potpuno izgubile funkciju te se nakon vlaženja vodom, na sam pritisak vatenim štapićem izguravaju. U pojedinim zonama potpuno nedostaju pločice i masa za fugiranje: uz površine umivaonika i kade.

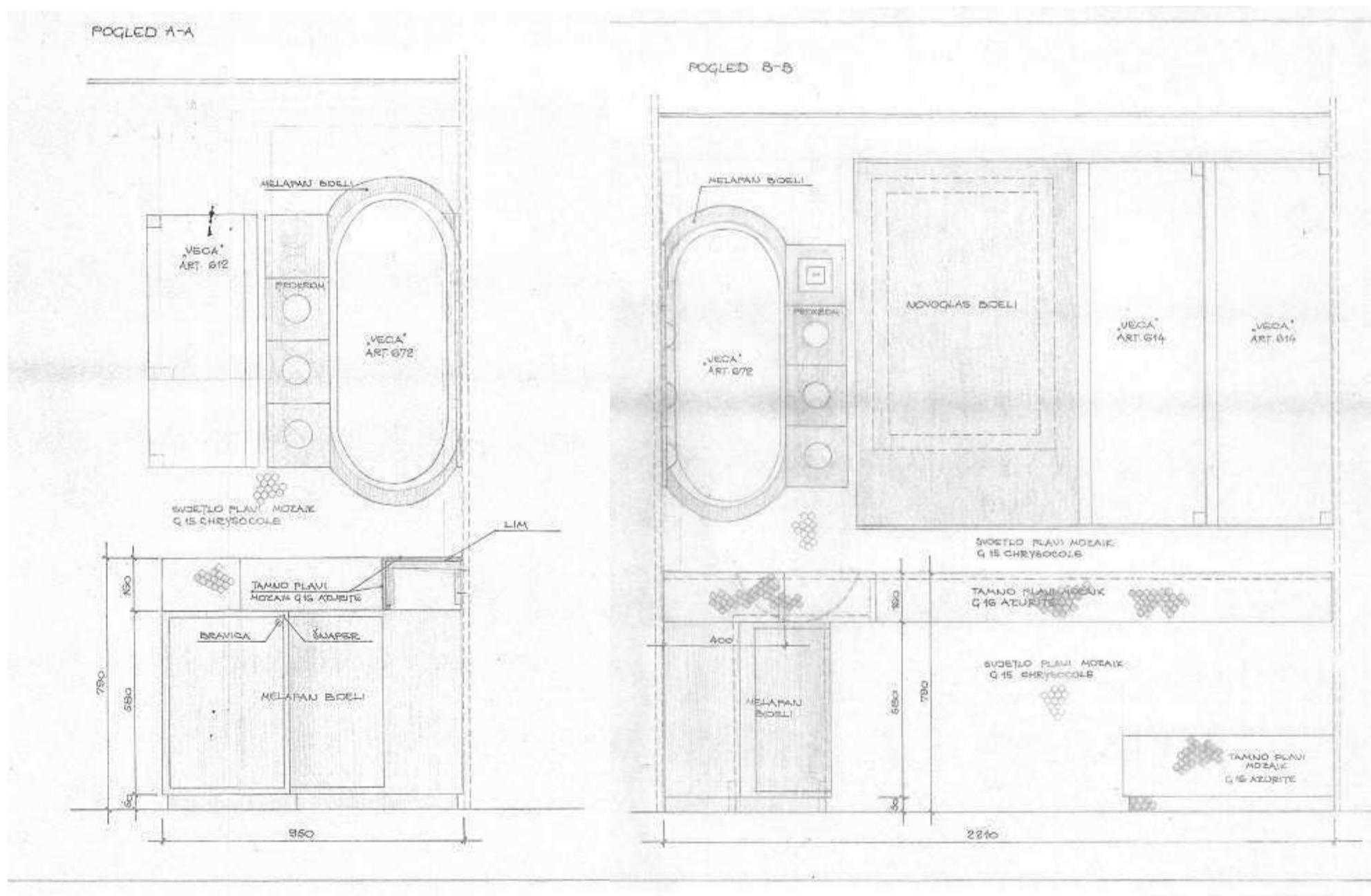
Analiza arhivskog nacrtta: Prema projektnom nacrtu koji potječe iz 1979. potvrđeno je kako postojeće uređenje odgovara izvornom na kojem su navedeni materijali i njihove šifre. Iz nacrtu se može iščitati kako je na četiri stijene aplicirano 30m² svjetlih heksagonalnih pločica te na ostale plohe (pod, ploče oko kade i toaletnog stola) u ukupnoj površini od 10 m² tamnije heksagonalne pločice dimenzijama jednakih svjetlim. Na nacrtu su navedeni i tadašnji tvornički nazivi nijansi pločica. Za tamne „G 15 Chrysocole“, a za svijetle „G 16 Azurite“.

Valorizacija: Interijer ove kupaonice, u gotovo cijelovito sačuvanom obliku predstavljava vrlo kvalitetan dizajnerski rad početka 60ih godina 20. stoljeća, te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja i potpune obnove navedenog prostora.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jedakovrijednih materijala. Sve plohe treba očistiti. U zonama gdje one nedostaju potrebno je nadomjestiti pločice koje moraju odgovarati postojećim. Buduća namjena prostorije je muzejska.

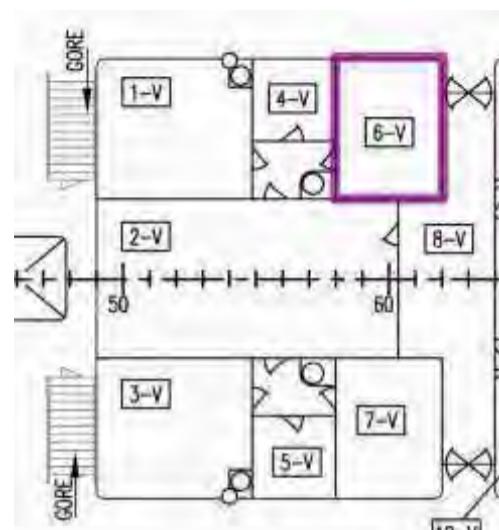
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Kada	Zahodska Školjka	Bide	Umivaonik	Ogledalo	Zidna lampa	Držač toaletnog papira	Zavjese
Oznaka	5-V-1	5-V-2	5-V-3	5-V-4	5-V-5	5-V-6	5-V-7	5-V-8
Dimenzija (cm)	165x70x48	52x43x34	56x38x36	52x20	94x62x3	80x20x7,5	13,5x13,13	130x97
Materijal	metal, emajl	keramika, emajl, plastika	keramika, emajl, plastika	keramika, metal	staklo	metal, staklo	metal	tkanina

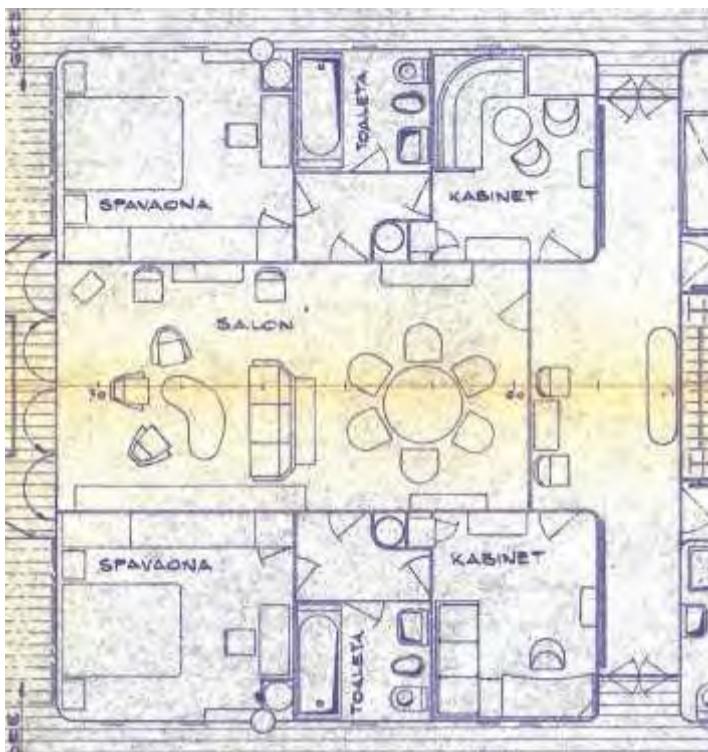


Arhivski nacrt 2

V-06 Kabinet



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 25



Fotografija postojećeg stanja 30



početka 60ih godina 20. stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. U svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe se potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jedakovrijednih materijala. Tepison je potrebno zamijeniti novim. Furnire očistiti. Montirati stropnu lampu i utičnice. Buduća namjena prostorije je muzejska. Vratiti označeni inventar koji slijedi u nastavku. Nabaviti ili izraditi dvije stolice prema sačuvanim iz kabineta V-07 (pod inventarnom oznakom 7-V-2).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Postojeće stanje: Kabinet je smješten u produžetku kupaonice V-4 i spavaonice V-1. Poput ostatka palube i ovdje su pregradne stijenke obložene furnirom. Kabina je bila opremljena s dva prozora, ugrađenim ormarom, fiksni stolom, kutnom garniturom, radnim stolom i grijalicom. Bijela boja sa stropnih obloga se ljuškasto osipa. Pod je obložen bez tepisonom.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: kutna garnitura, okrugli stolić, radni stol. Vidljivo je iz nacrta kako postojeća stolica tipološki ne odgovara izvornim iz čega proizlazi da nedostaju dvije izvorne stolice.

Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (elementi uređenja interijera i u necjelovito sačuvanom obliku predstavljaju vrlo kvalitetan dizajnerski rad

Naziv	Grijalica	Stol	Zavjese/3 kom	Kutna garnitura	Stolić	Stropna lampa	Stolica
Oznaka	6-V-1	6-V-2	6-V-3	6-V-4	6-V-5	6-V-6	6-V-7
Dimenzija (cm)	90x67x23	110x65x70	145x115	190x150 70x80	60 promjer 69 visina	40 promjer 14 visina	90x60x55
Materijal	Metal, drvo	Drvo	Tkanina	Drvo, spužva, tkanina	Drvo	Metal,staklo	Drvo, spužva, tkanina

Naziv	Ormarić	Zidna lampa/2 kom	Ormarić
-------	---------	-------------------	---------

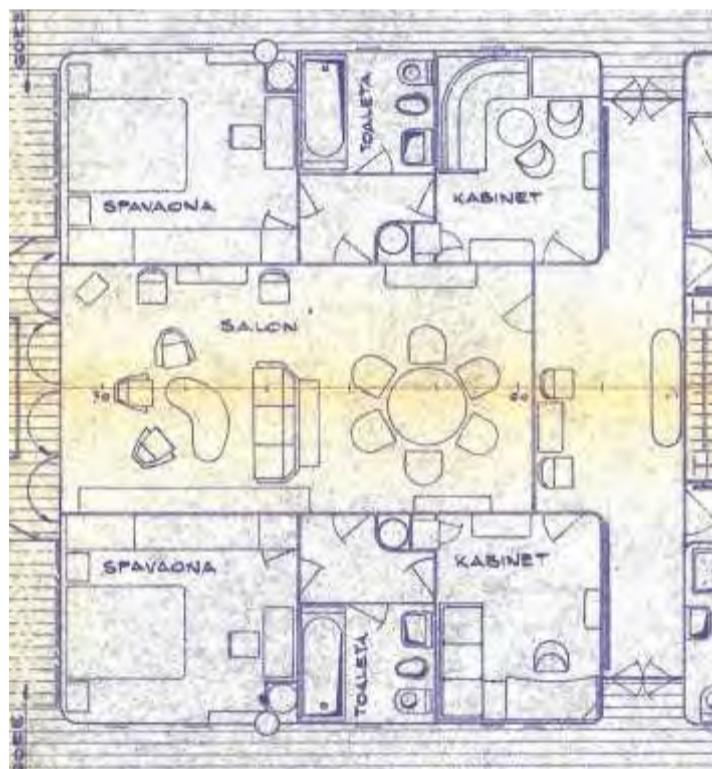
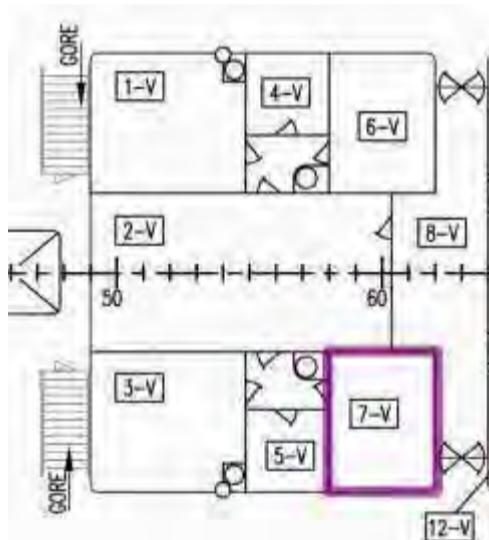
Oznaka	6-V-8	6-V-9	6-V-10
--------	-------	-------	--------



Dimenzija (cm)	90x80x40	13 promjer 20 visina	119x102x74
-------------------	----------	-------------------------	------------

Materijal	Tkanina, drvo	Metal, tkanina	Drvo
-----------	---------------	----------------	------

V-07 Kabinet



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 26



Fotografija postojećeg stanja 31



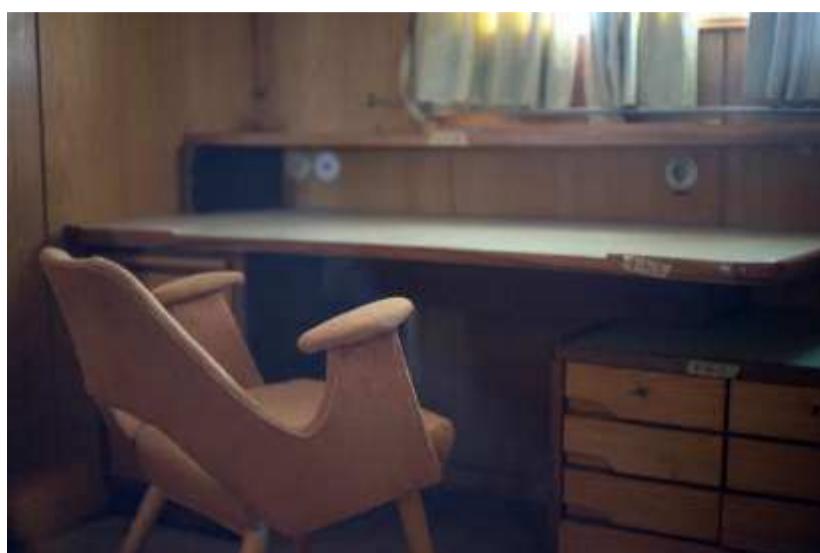
Postojeće stanje: Kabinet je smješten u produžetku kupaonice V5 i spavaonice V3. Vidljive su zone furnira koje su izbljedile jer su na tim mjestima bili prislonjeni objekti koji su pripadali kabinetu (ormarić, slika).

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i oblage pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jedakovrijednih materijala. Tepison je potrebno zamijeniti novim. Furnire očistiti. Montirati stropnu lampu i utičnice. Buduća namjena prostorije je muzejska. Vratiti inventar koji slijedi u nastavku.

Navedene izbljedjele zone nije potrebno retuširati, niti te furnire mijenjati jer navedena promjena boje svjedoči o starosti materijala, već je potrebno objekte koji su pripadali kabinetu vratiti na izvorna mjesta. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost :radni stol s ladičarem, polica, stolica, ormarići, te uređaj za grijanje, plafonjera i zavjese.

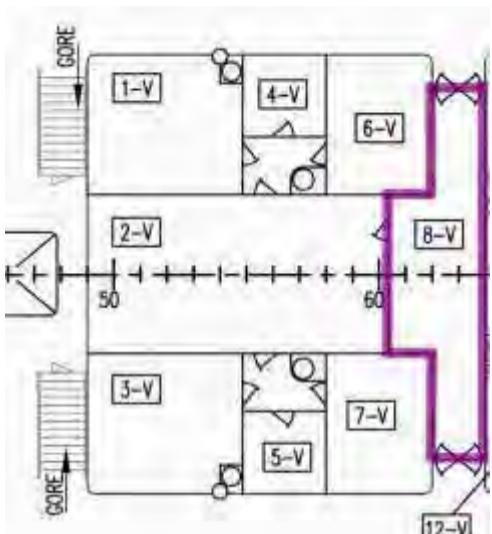
Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (elementi uređenja interijera i u nečjelovito sačuvanom obliku predstavljaju vrlo kvalitetan dizajnerski rad početka 60ih godina 20. stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. U svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe se potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Rujan 2017, postojeće stanje 2

Naziv	Radijator	Stolica	Radni stol	Polica	Ladičar	
Oznaka	7-V-1	7-V-2	7-V-3	7-V-4	7-V-5	
Dimenzija (cm)	89x67x23	76x74x68	164x78x73	170x31x8	70x68x55	
Materijal	metal, drvo	drvo, tkanina	drvo, plastika	drvo, metal	plastika, drvo, plastika	
Naziv	Ormarić	Zidna lampa/ kom	3 Ugradbeni ormarić	Krevet	Zavjese/ 4 kom	Plafonjera
Oznaka	7-V-6	7-V-7	7-V-8	7-V-9	7-V-10	7-V-11
Dimenzija (cm)	90x80x40	30x28x18	100x74x20	185x77x43	140x110	40 promjer 14 visina
Materijal	drvo	metal, papir	drvo, plastika	Drvo, tkanina	Tkanina	Metal, staklo

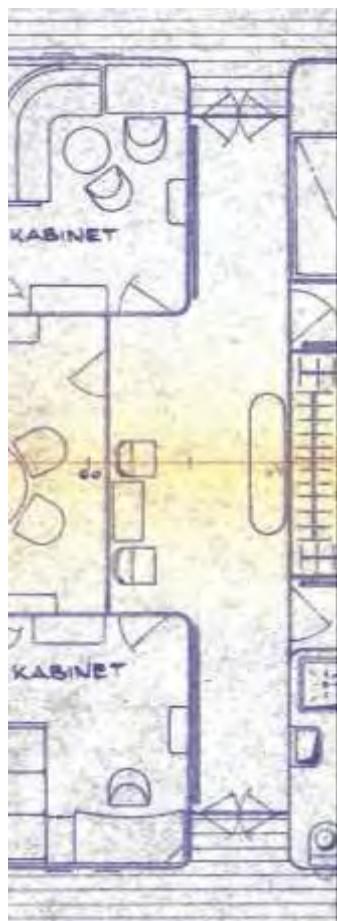
V-08 Hodnik apartmana



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 27



Fotografija postojećeg stanja 32



Postojeće stanje: Hodnik apartmana proteže se uz kabinet 6V, salon 2V i kabinet 7V te do sada opisan sektor odjeljuje od ostalih kabina i spavaonica (za goste) te omogućava izlaz (dvokrilnim drvenim vratima sa pravokutnim staklom) na vanjski dio lijeve i desne palube te je vratima odijeljen od dva hodnika koja vode prema kabinama za goste. Pregradne stijenke hodnika su obložene furnirom svjetlo žute boje, a pod je obložen svijetloplavim tepisonom. Strop i pod su značajno propali djelovanjem vlage. Stropni paneli su se savili i odvojili od nositelja. Okviri i stakla vrata koja vode prema vanjskom dijelu paluba su u dobrom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Pragovi vrata su propali te ih je potrebno zamijeniti novim. Tepisone zamijeniti, a sve obloge očistiti. Navedene oštećene stropne i pregradne obloge zamijeniti novim jednakovrijednim postojećima. Buduća namjena prostorije je muzejska

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu povijesne vrijednosti, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtnе dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

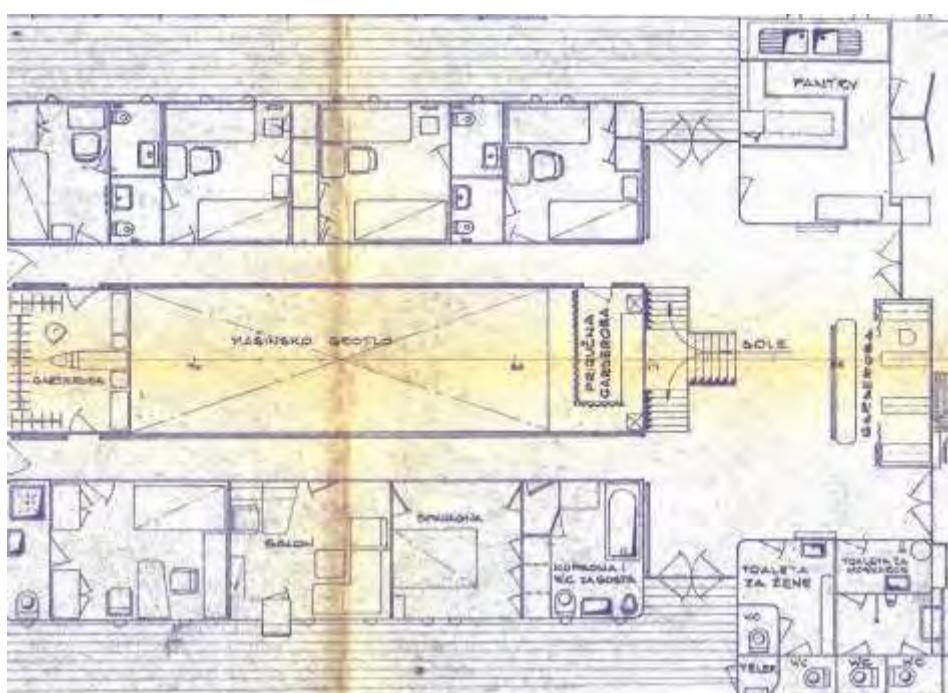
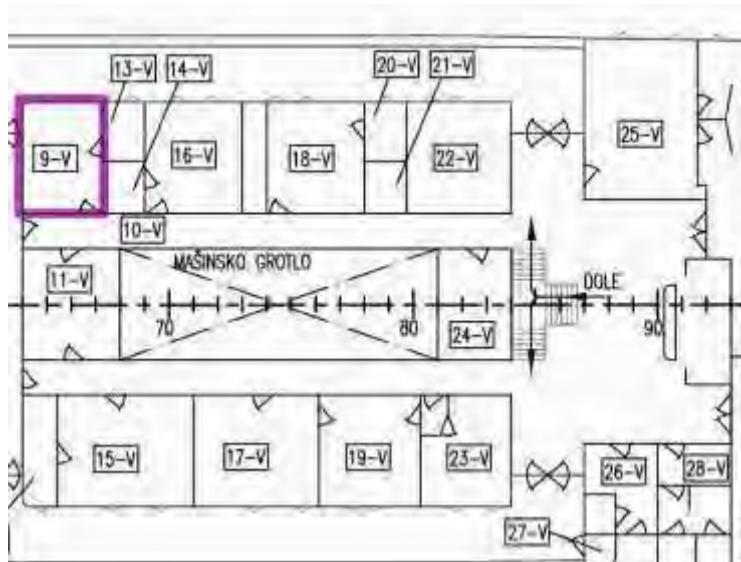
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Rujan 2017, postojeće stanje 3

Naziv	Fotelja	Stol	Klupica	Ploča prekidačima	Razglas
Oznaka	8-V-1	8-V-2	8-V-3	8-V-4	8-V-5
Dimenzija (cm)	77x70x60	90x75x40	180x47x42	51x24	30x20x4
Materijal	Tkanina	Drvo, metal	Koža, metal	Plastika	Drvo

V-09 Kabina za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 28



Fotografija postojećeg stanja 33

namjena prostorije je muzejska.

Postojeće stanje: Kabina za goste je opremljena ugradbenim ormariма. Strop je premazan bijelom bojom. Ugrađeni ormari su u dobrom stanju. Pod je tapiciran sivim tepisonom koja je prekrivena mrljama različitih oblika i veličina čija boja varira od svijetlo do tamno smeđe. Većinu obloga je potrebno zamjeniti novim.

Smjernice i buduća namjena: Sve kao što je iznijeto u smjernici za kabinet V-07.

. Buduća namjena prostorije je muzejska.

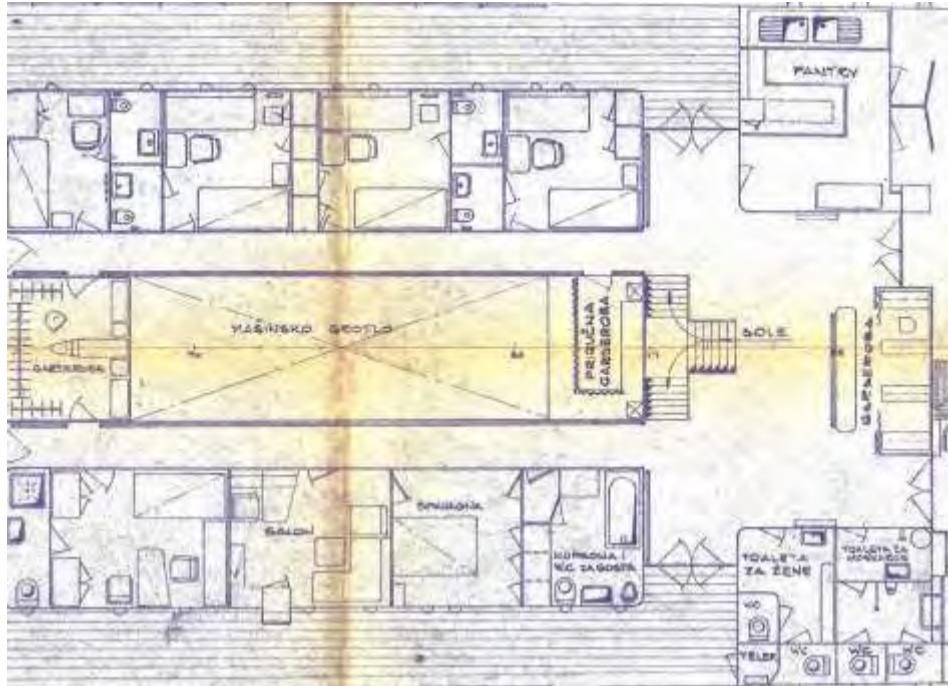
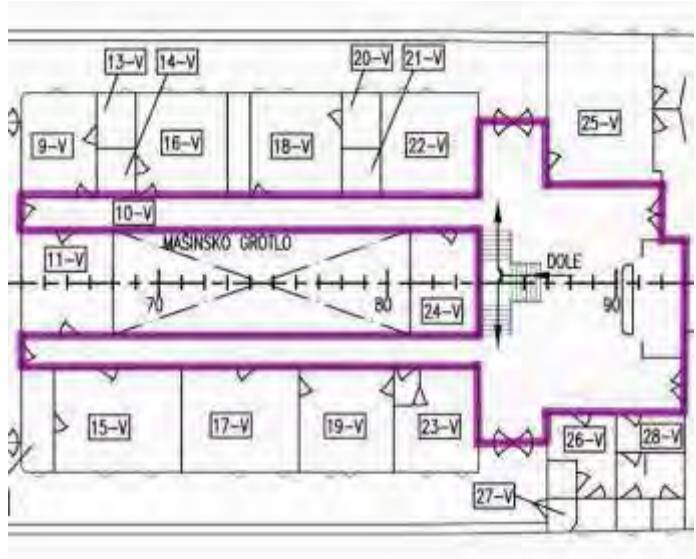
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera. Buduća

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Kutija	Stol	Polica	Klimatizacijski uređaj/hi	Ormar	Krevet	Polica	Noćni ormarić	Plafonjera
Oznaka	9-V-1	9-V-2	9-V-3	9-V-4	9-V-5	9-V-6	9-V-7	9-V-8	9-V-9
Dimenzija (cm)	45x35x10	80x80x47	64x36x12	60x44x16	210x106x63	200x90x60	60x60x25	60x50x23	40 promjer 14 visina
Materijal	Drvo, staklo, tkanina	Drvo	Drvo	Metal, plastika	Drvo	Drvo, spužva	Drvo, metal	Drvo	Metal, staklo

V-10 Hodnik kabina za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 29



Fotografija postojećeg stanja 34

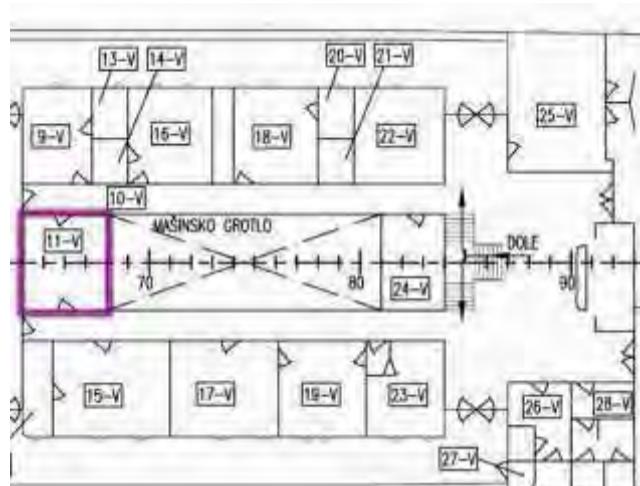
Postojeće stanje: Hodnik kabina za goste je skromnije opremljen od hodnika apartmana (oznake V-08). Zid i strop su obloženi veoma tankim furnirima koji su premazani bijelom bojom. Boja je podbuhla od vlage i u velikim ljkuskama se odvaja od podlage. Pod je tapiciran crvenom tkaninom koja je prekrivena mrljama različitih oblika i veličina čija boja varira od svijetlo do tamno smeđe.

Smjernice i buduća namjena: Tepison je potrebno zamijeniti novim koji će debljinom i bojom biti što sličniji izvornom. Vidljivi su crni kabeli koji nisu primjereno fiksirani za podlogu. Većinu stropnih i pregradnih obloga je potrebno zamijeniti novim. Elektronstalacije moraju biti provučene na primjerjen način. Buduća namjena prostorije je muzejska.

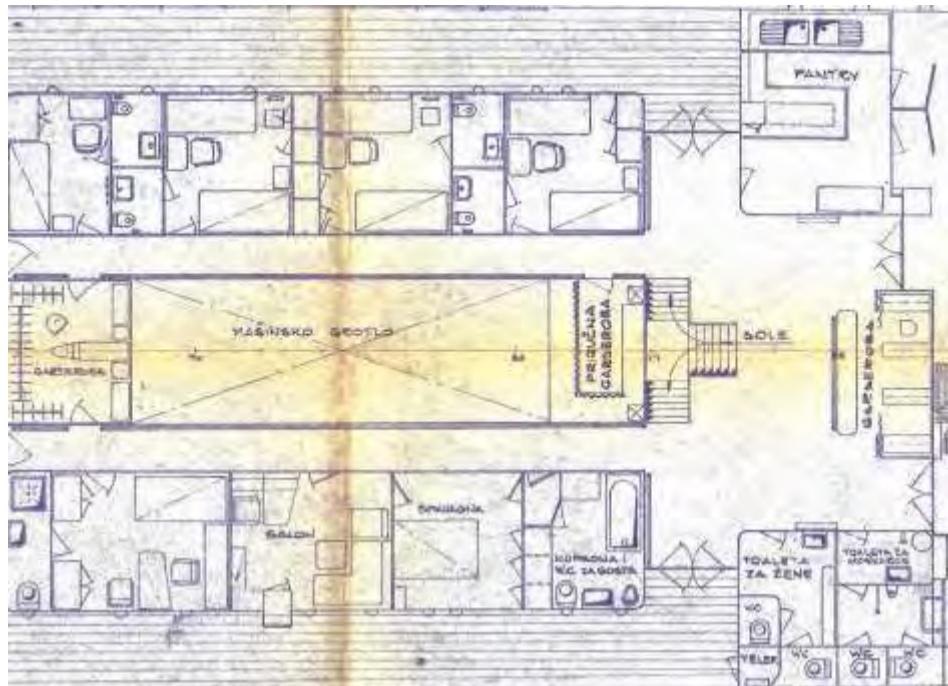
Analiza arhivskog nacrt-a: S arhivskog nacrt-a se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije. Nema ucrtanog namještaja.

Valorizacija: Radi se o prostorima visoke ambijentalne vrijednosti koji je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

V-11 Garderoba



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 30



Fotografija postojecog stanja 35

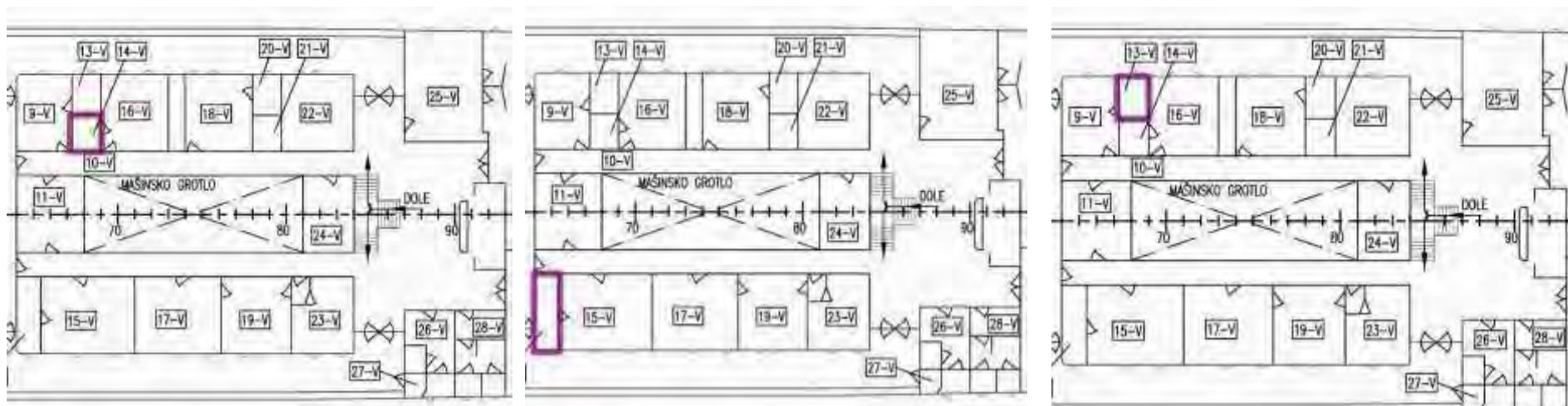
Postojeće stanje: U malu prostoriju se može ući s dvije strane: iz lijevog i desnog hodnika. Vidljivo je kako je prostorija u novije vrijeme služila kao garderoba i za smještaj razvodnih kutija. U prostoriji se nalaze brojne metalne razvodne kutije i drveni kabinetici. Potrebno je u dogovoru s konzervatorskim odjelom odlučiti o namjeni prostorije.

Smjernice i buduća namjena: Razvodne kutije se trebaju urediti i učiniti prezentabilnim. Tepison je potrebno zamijeniti novim. Sve obloge je potrebno očistiti. Buduća namjena prostorije je muzejska.

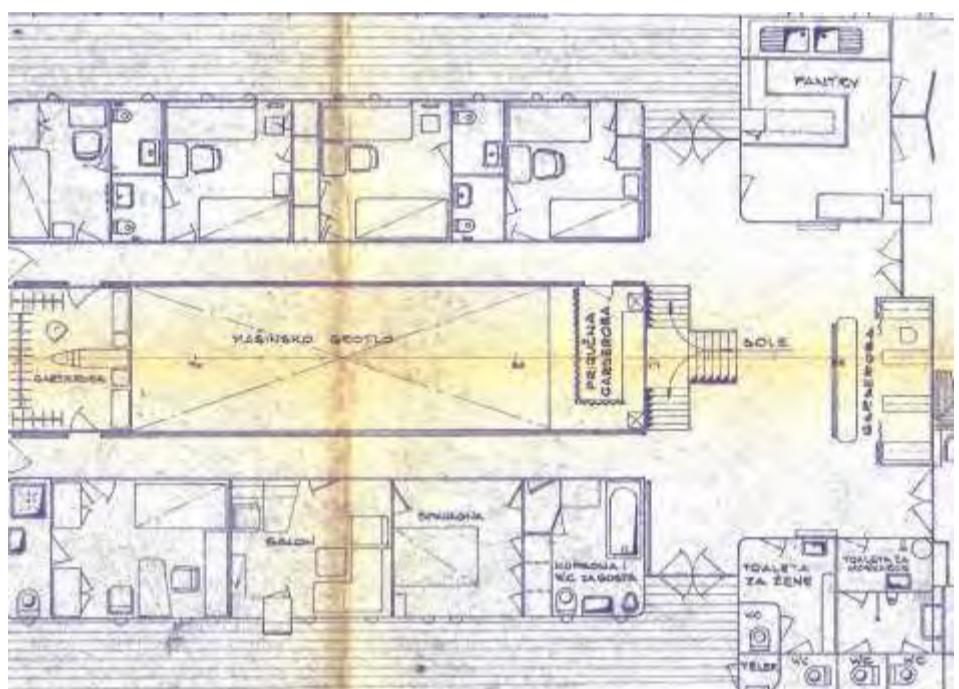
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije, dok je njena izvorna opremljenost namještajem izmijenjena. Vidljivo je kako nedostaju vješalice i jedan izduženi element koji je možda bio pult, ali trenutno nije poznato da postoje posebni nacrti namještaja ove prostorije pa nije moguće rekonstruirati navedeni element sa sigurnošću.

Valorizacija: Radi se o prostoru određene ambijentalne vrijednosti koji je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste



Fotografija postojećeg stanja 36



zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Fotografija postojećeg stanja 37

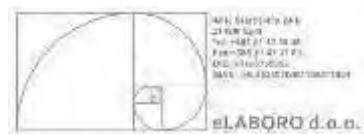
Postojeće stanje: Pregrade od furnira su premazane svjetlozelensom bojom, a pod je obložen tamnoplavim pločicama kvadratnog oblika (dimenzija stranice cca 1cm). Kupaonice su u veoma zapuštenom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Potrebno je sve sanitarije i zrcalo zamijeniti novim koji će vizualno odgovarati postojećem uređenju. Svjetlozelene pregrade se mogu očistiti ili zamijeniti novima. Vidljivo je isoljavanje podnih pločica koje se nakon temeljitog čišćenja trebaju dodatno fugirati. Buduća namjena prostorije je muzejska

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su

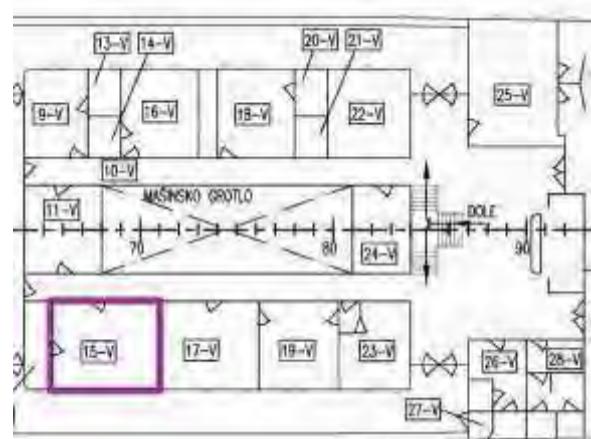


Naziv	Umivaonik	Tuš	Zahodska školjka
Oznaka	13-V-1	10-V-2	13-V-3
Dimenzija (cm)	130x50x40	30x30x15	50x50x30
Materijal	Keramika, metal, staklo	Metal, plastika	Keramika, plastika

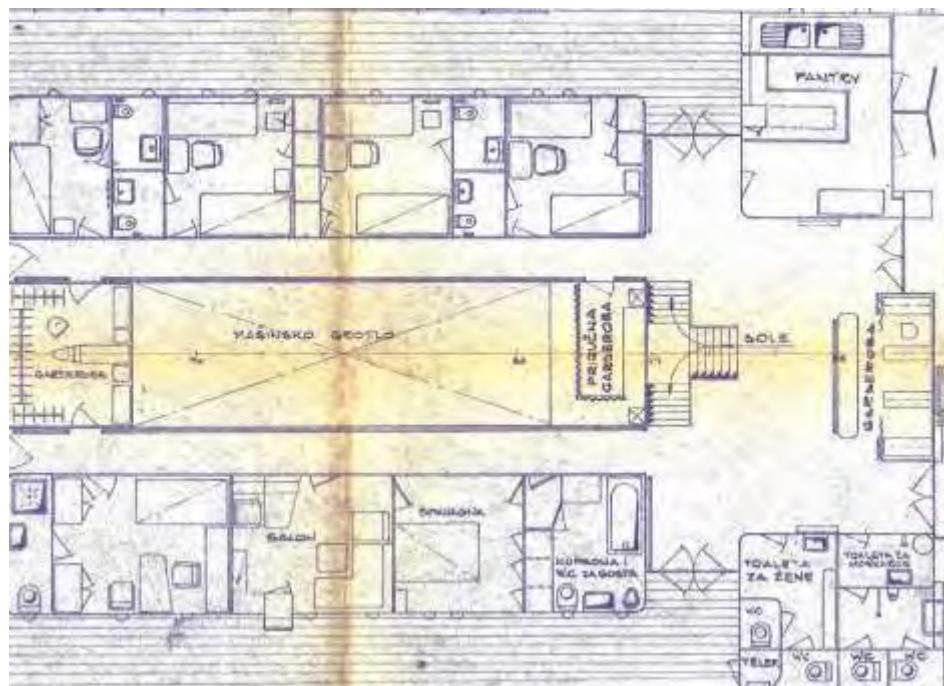
Naziv	Zahodska školjka	Umivaonik	Držač ručnika	Karniša	Tuš slavina	Ogledalo	Polica
Oznaka	14-V-1	14-V-2	14-V-3	14-V-4	14-V-5	14-V-6	14-V-7
Dimenzija (cm)	46x35x40	56x44x36	47X10X4	78x5x3	20x18x15	55x40x3	47x10x4
Materijal	keramika, plastika	metal, keramika, plastika	metal	metal	metal	staklo, metal	metal, plastika

Naziv	Držač sapuna (2 kom)	Držač za čašu	Tuš zavjesa (2 kom)	Držač za šampone	Svjetiljka (2 kom)
Oznaka	14-V-8	14-V-9	14-V-10	14-V-11	14-V-12
Dimenzija (cm)	14x14x7	17x14x6	192x140	17x10x10	18x10x7
Materijal	metal	metal	plastika	metal	staklo, plastika

V-15 Spavaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 31



Fotografija postojećeg stanja 38

Postojeće stanje: Strop spavaonice je značajno propao djelovanjem vlage. Furnirane obloge pregrada su obojane svijetlo žutom i bijelom bojom. Vidljivo je cijedjenje vode i nečistoće niz pregrade. Postojeće obloge je moguće zamijeniti novima, što se i preporuča. U prostoriji se nalazi stol koji je poprilično oštećen i ormari koji je u dobrom stanju. Spavaonica ima dva okrugla svjetla otvora koja su u dobrom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete za kabinet V-07. Buduća namjena prostorije je muzejska

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

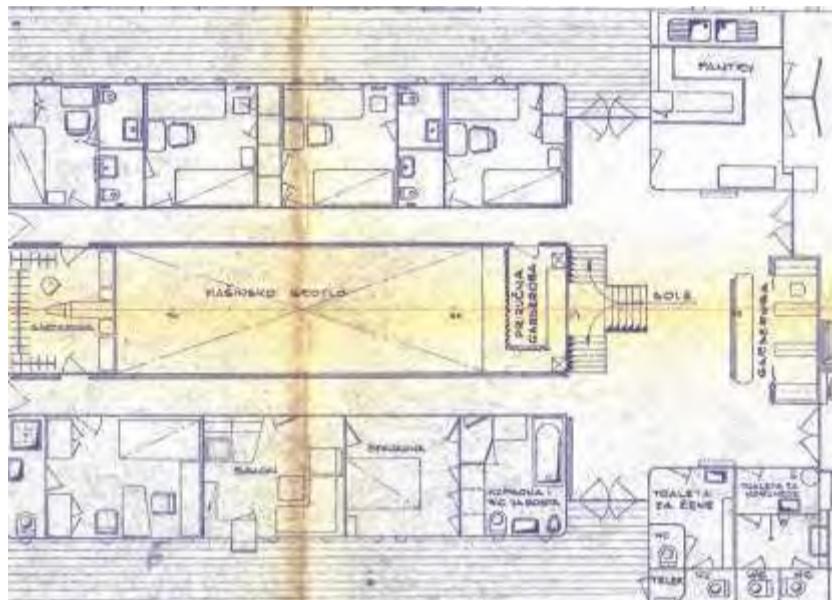
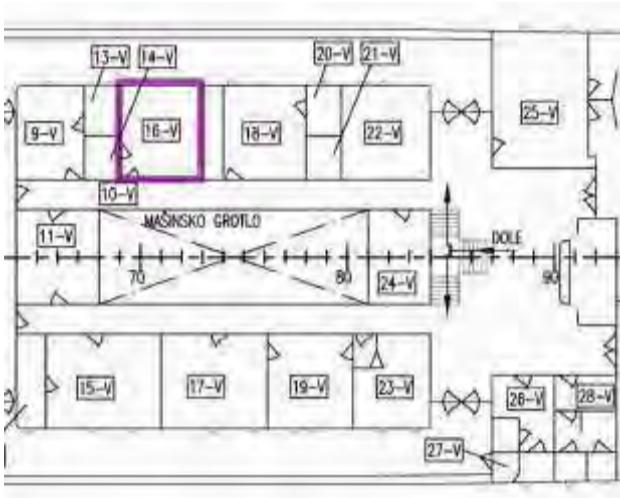
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet s madracem i jastukom	Lampa	Komoda	Stol s ključem	Zavjesa
Oznaka	15-V-1	15-V-2	15-V-3	15-V-4	15-V-5
Dimenzija (cm)	200x95x60	21x10x8	190x78x46	125x75x60	103x99
Materijal	drvo, spužva	staklo, metal	drvo	drvo, metal	tkanina

Naziv	GRIJALICA/KLIMA (2 kom)	Stropna svjetiljka	Ormar	Ormar	Karniša
Oznaka	15- V-6	15-V-7	15-V-8	15-V-9	15-V-10
Dimenzija (cm)	59x44x16	φ40	211x107x71	211x100x62	400x9,5
Materijal	metal, plastika	staklo, metal	drvo, metal	drvo, metal	drvo, metal

V-16 Kabina za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 32



Fotografija postojećeg stanja 39

Postojeće stanje: Kabina za goste je u dobrom stanju. Poput ostatka palube i ovdje su stijenke obložene furnirom. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarom. Bijela boja sa stropnih obloga se ljuškasto osipa. Pod je obložen svijetlozelenim tepisonom.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

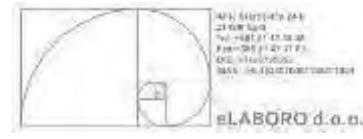
Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

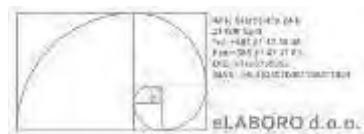
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrte dispozicije i zatečenih elemenata interijera. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Rujan 2017, postojeće stanje 4





Naziv	Zavjesa	Zavjesa	Zidna pepeljara (2 kom)	Stropna svjetiljka	Ormar	Klimatizacijski uređaj	Zavjesa
--------------	---------	---------	-------------------------------	-----------------------	-------	------------------------	---------

Oznaka	16-V-9	16-V-10	16-V-11	16-V-12	16-V-13	16-V-14	16-V-15

Dimenzija (cm)	170x140	120x74	10x6x4	40 ϕ	198x145x60	90x56x18	200x200
				14 visina			

Materijal	Tkanina	Tkanina	Metal	Metal, staklo	Drvo	Metal, drvo, plastika	Tkanina
------------------	---------	---------	-------	---------------	------	-----------------------	---------

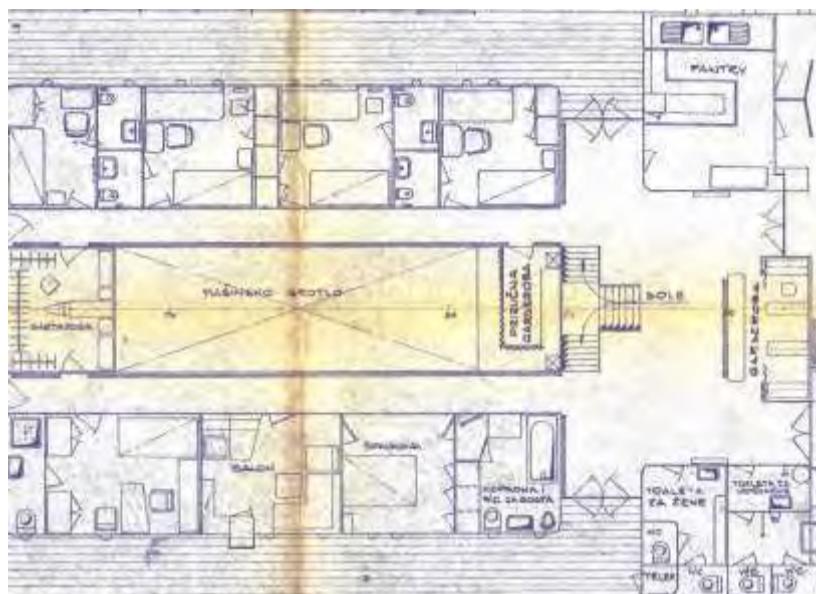
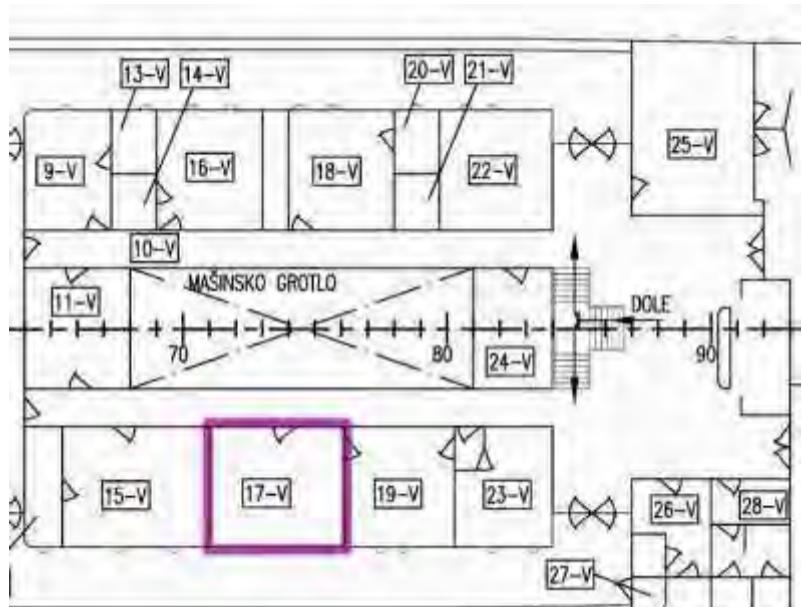
Naziv	Polica	Ladičar	Polica (2 kom)	(2 Trosjed	Krevet	Držač (2 kom)	Lampa	Noćni ormarić
--------------	--------	---------	-------------------	------------	--------	------------------	-------	------------------

Oznaka	16-V-1	16-V-2	16-V-3	16-V-4	16-V-5	16-V-6	16-V-7	16-V-8

Dimenzija (cm)	64x32x11	80x76x50	62x60x27	200x90x82	200x93x61	40x20x20	17x9x4	50x45x335
---------------------------------	----------	----------	----------	-----------	-----------	----------	--------	-----------

Materijal	drvo, plastika	drvo, plastika	drvo, metal	drvo, tkanina, spužva	drvo	metal, konop	metal, staklo	drvo, plastika
------------------	-------------------	-------------------	-------------	-----------------------------	------	-----------------	---------------	-------------------

V-17 Salon



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 33



Fotografija postojećeg stanja 40



Rujan 2017, postojeće stanje 5

Postojeće stanje: Salon je u relativno dobrom stanju, ali je vidljivo kako su pregradne obloge propale djelovanjem vlage. Vidljivo je raslojavanje boje na stropu te značajna nejednolika zaprljanost tepisona. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarima.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

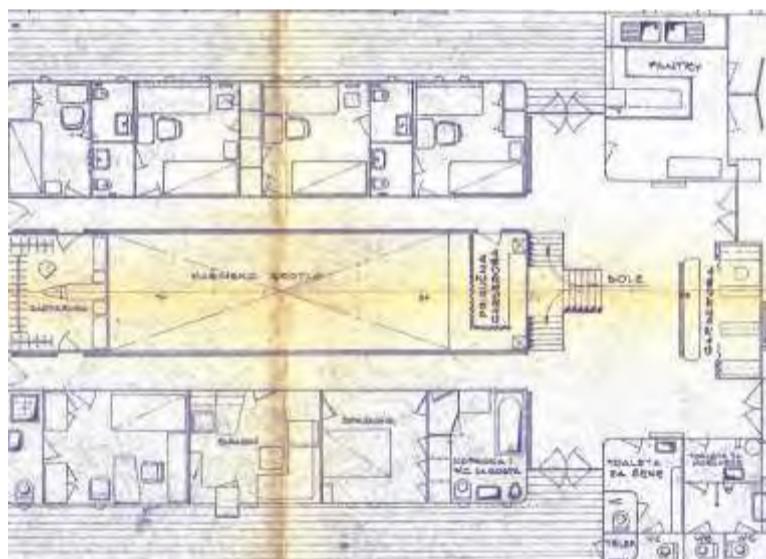
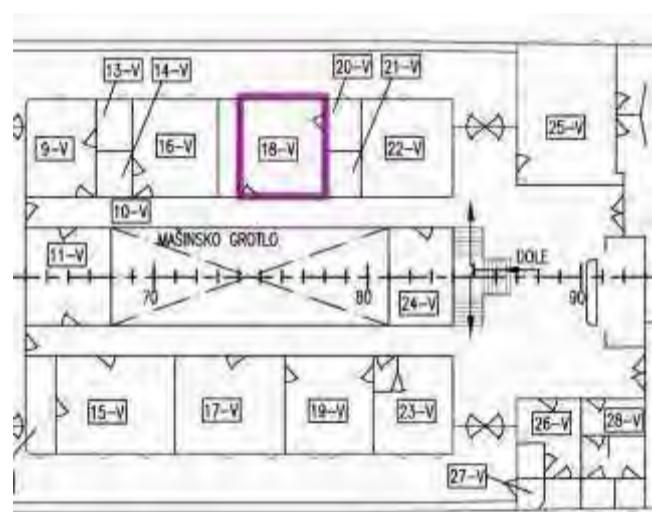
Naziv	Komoda	Ladica	Stol	Zavjese	Ventilacija (2 kom)	Klimatizacijski uređaj	Ormar
Oznaka	17-V-1	17-V-2	17-V-3	17-V-4	17-V-5	17-V-6	17-V-7
Dimenzija (cm)	160x52x32	29x23x7	149x71x60	143x110	16 promjer 10 visina	59x44x16	208x119x41
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo, metal	Tkanina	Plastika	metal, plastika	drvo, metal, tkanina

Naziv	Stropna svjetiljka	Stol	Naslonjač	Dvosjed	Dvosjed	Stolić	Lampa
Oznaka	17-V-8	17-V-9	17-V-10	17-V-11	17-V-12	17-V-13	17-V-14
							
Dimenzija (cm)	40 promjer 14 visina	73x73x60	79x72x70	135x75x70	135x75x70	70x70x50,5	21x12x7
Materijal	metal, staklo	staklo, metal, drvo	spužva, tkanina, metal	drvo, tkanina	metal, drvo, tkanina	metal, drvo, tkanina	staklo, metal

Fotografija postojećeg stanja 41

V-18 Kabina za goste

Smještaj i arhivski nacrt prostorije 34



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 35

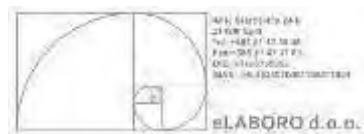
Postojeće stanje: Kabina je u jako dobrom stanju izuzev raslojavanja boje sa stropom. Vidljive znakove blijedenja furnira nije potrebno restaurirati. Predlaže se zamjena svijetlog sivo-plavog tepisona. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarama.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povjesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povjesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

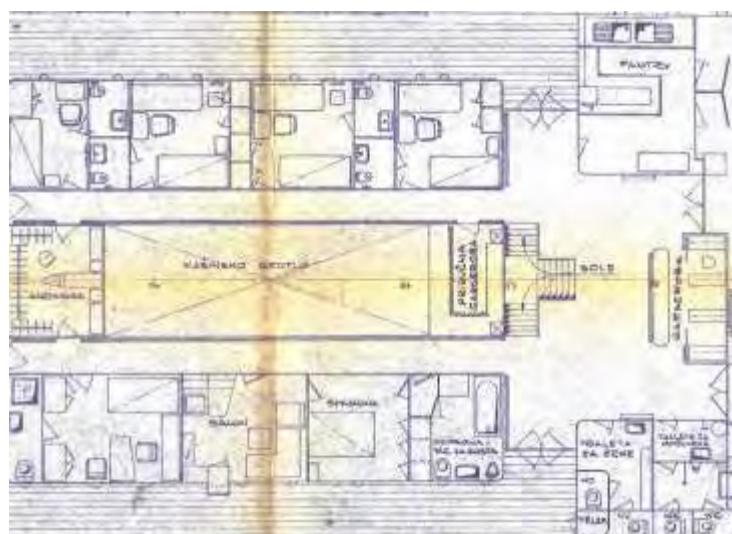
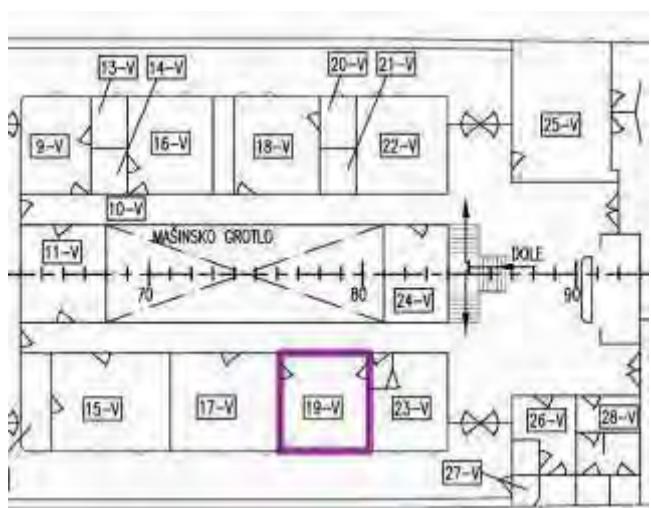
Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Naziv	Komoda	Ladičar	Polica	Trosjed	Klimatizacijski uređaj/ hi-press /	Noćni ormarić	Noćna lampa	Mrežasta polica
Oznaka	18-V-1	18-V-2	18-V-3	18-V-4	18-V-5	18- V-6	18-V-7	18-V-8
Dimenzija (cm)	160x52x32	80x75x50	62x60x27	190x90x85	100x57x18	59x50x35	18x10x6	40x19x1
Materijal	Drvo	Drvo, plastika	Drvo, metal	Drvo, tkanina, spužva	Metal, drvo	Drvo, plastika	Staklo, drvo, metal	Konop, metal
Naziv	Krevet s madracem	Zavjesa	Zavjese (2 kom)	Vješalice (4 kom)	Stropna lampa	Polica	Ormar	
Oznaka	18-V-9	18-V-10	18- V-11	18-V-12	18-V-13	18-V-14	18-V-15	
Dimenzija (cm)	200x90x62	300x200	54x15x7	51x15x7 (sve četiri u nizu)	40 promjer 14 visina	62x60x27	200x136x60	
Materijal	Drvo, tkanina, spužva	Tkanina	Tkanina	Metal	Metal, staklo	Drvo, metal	Drvo, metal	

V-19 Spavaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 36



Fotografija postojecog stanja 42

Postojeće stanje: Spavaonica je u relativno dobrom stanju izuzev rupe u stropu koju je potrebno sanirati. Vidljive znakove blijedenja furnira nije potrebno restaurirati. Predlaže se zamjena svijetlog sivo-plavog tepisona. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarima.

Analiza arhivskog nacra: S arhivskog nacra se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

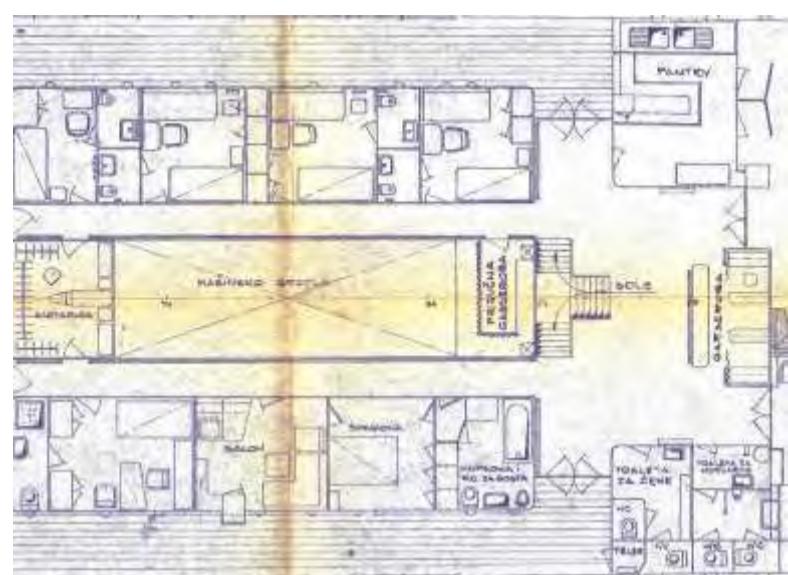
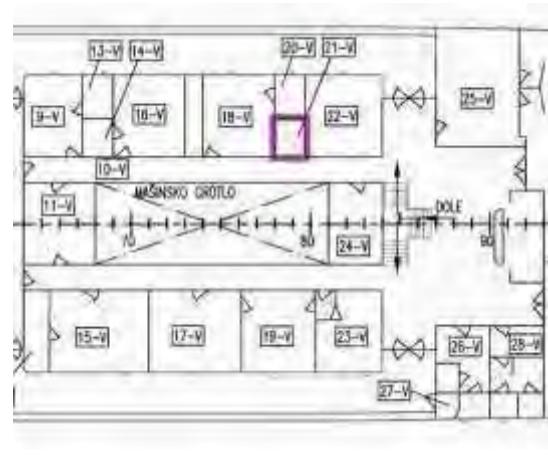
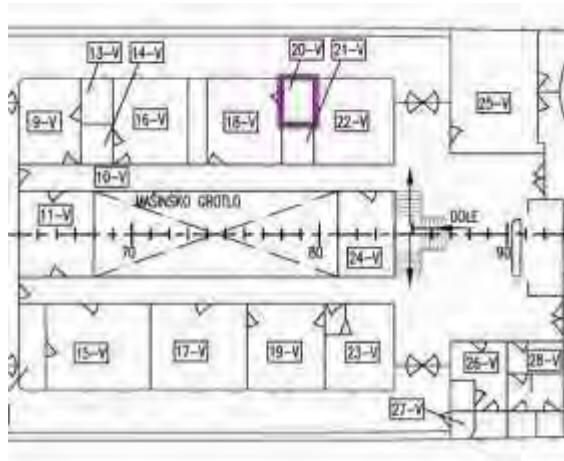
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet	Ventilacija? (2 kom)	Klimatizacijsk i uređaj/ hi- press/	Ugradbeni ormar s ogledalom,	Noći s ormarić	Panik lampa	Vješalica	Držač za čašu
Oznaka	19-V-1	19-V-2	19-V-3	19-V-4	19-V-5	19-V-6	19-V-7	19-V-8
Dimenzija (cm)	204x140x71	14 promjer 8 visina	85x56x17	193x178x54	52x40x38	21x10x4	15x8x4	10x9x7
Materijal	Drvo, tkanina, spužva	Plastika	Drvo, plastika, metal	Drvo, metal	Drvo	Metal, staklo	Metal	Metal

V-20 Kupaonica kabine za goste i V-21 Kupaonica kabine za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije V-20 i V-21



Fotografija postojećeg stanja 43

Postojeće stanje: Kupaonice su zrcalne i jednako uređene. Kupaonice su u relativno dobrom stanju. Pod je prekriven bijelim pravokutnim pločicama, a obloge su svijetlozelene boje. Sanitarije i zrcalo je potrebno zamijeniti novim.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu

(listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Zahodska školjka	Umivaonik slavinom	sa	Lampa	Ogledalo	Polica	Držači (3 kom)	Držači
Oznaka	20-V-1	20-V-2		20-V-3	20-V-4	20-V-5	20-V-6	20-V-7
Dimenzija	48x45x40	56x45x14		24x13x10	50x40x2	48x45x10	17x13x7,5	46x1,5
(cm)								
Materijal	Keramika, plastika	Keramika, metal		Plastika, staklo, metal	Staklo, drvo	Staklo, metal	Metal	Metal



Naziv	Tuš	Zavjesa	Tuš zavjesa	Lampa
Oznaka	20-V-8	20-V-9	20-V-10	20-V-11
Dimenzija (cm)	23x23x14	96x80	185x127	15 promjer
Materijal	Metal, plastika	Tkanina	Plastika	Staklo, plastika, metal

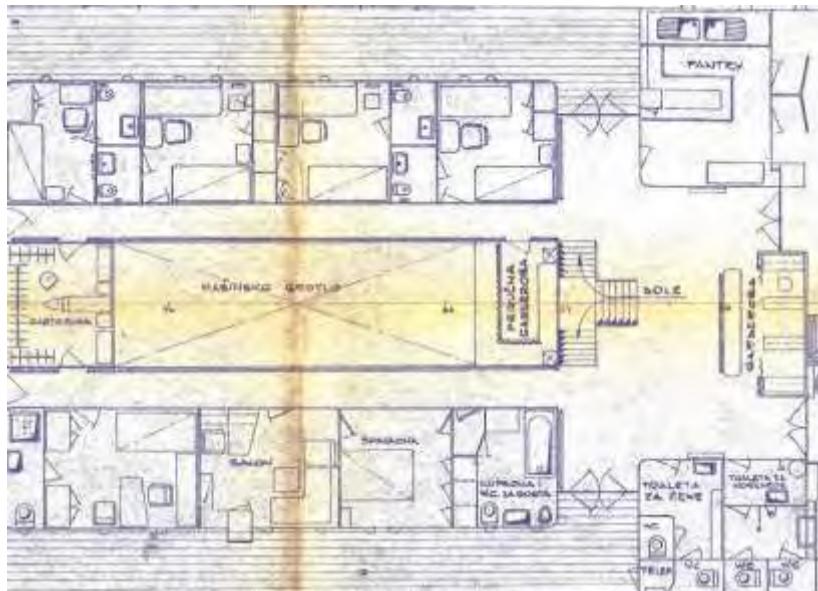
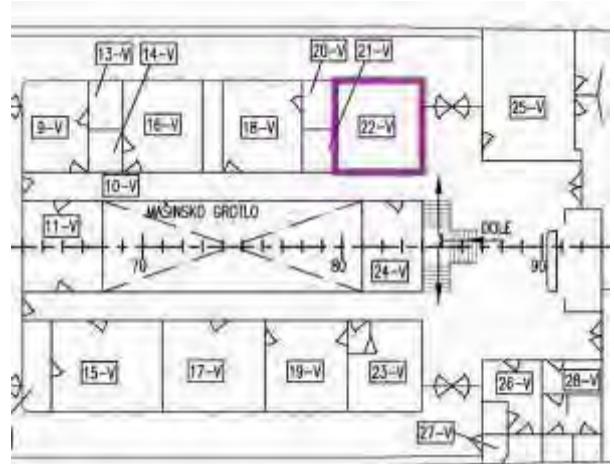
Naziv	Stropna lampa	Tuš slavina (2 kom)	Držač za čašu	Držač za sapun (2 kom)	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Svjetiljka
Oznaka	21-V-1	21-V-2	21-V-3	21-V -4	21-V-5	21- V-6	21-V-7	21-V-8
								
Dimenzija (cm)	20x15	20x18x15	17x14x7	14x14x7	56x44x36	21x10x4	55x40	18x10x7
Materijal	Staklo, plastika	Metal, plastika	Metal	Metal	Metal, plastika,	Metal, staklo	Metal, staklo	Staklo,plastika, metal

Naziv Držač za šampon Držač za ručnike Zahodska školjka Karniša

Oznaka	21-V-9	21-V-10	21- V-11	21-V-12
				

Dimenzija	17x10x10	47x10x4	46x40x35 cm	78x5x3 cm
(cm)				
Materijal	Metal	Metal	Plastika, keramika	Metal

V-22 Kabina za goste



Fotografija zatečenog stanja V-22

Postojeće stanje: Kabina za goste je u dobrom stanju. Poput ostatka palube i ovdje su zidovi obloženi furnirom. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarom. Bijela boja sa stropnih obloga se ljkuskasto osipa. Pod je obložen svijetlozelenim tepisonom.



Fotografija postojećeg stanja 44



Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrte dispozicije i zatečenih elemenata interijera.
Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Vješalica	Ladičar	Kauč	Zavjesa	Klimatizacijski uređaj hi-press	Krevet
Oznaka	22-V-1	22-V-2	22-V-3	22-V-4	22-V-5	22-V-6
Dimenzija (cm)	15x5x4	80x75x50	200x90x82	120x74	90x56x18	200x83x61 cm
Materijal	Metal	Drvo, plastika	Drvo, tkanina, sruživa	Tkanina	Metal, plastika	Drvo, tkanina, sruživa

Naziv	Držač	Ormar	Noćni ormarić	Polica
-------	-------	-------	---------------	--------

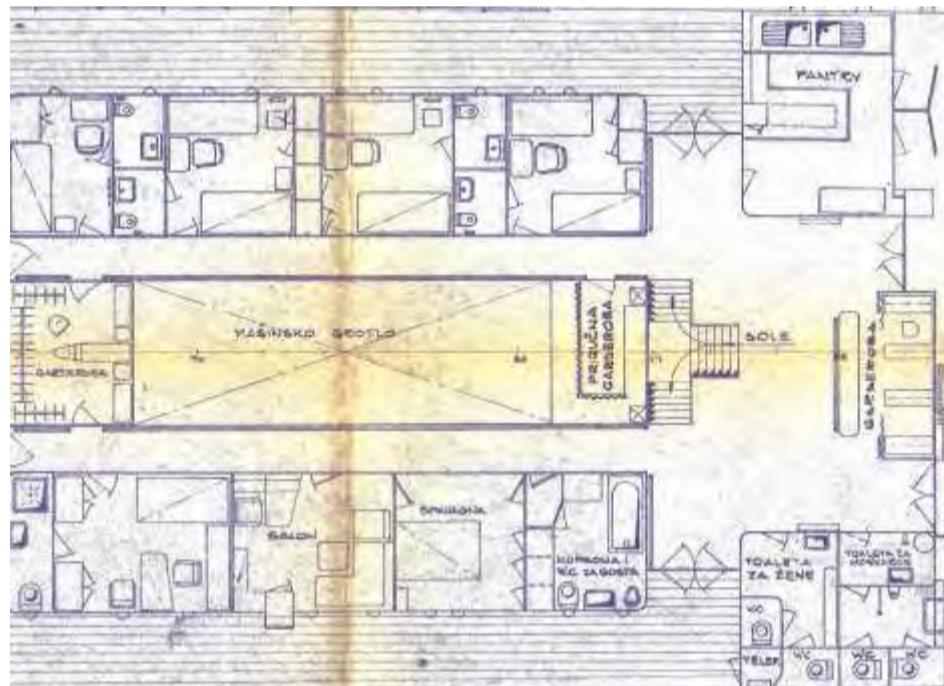
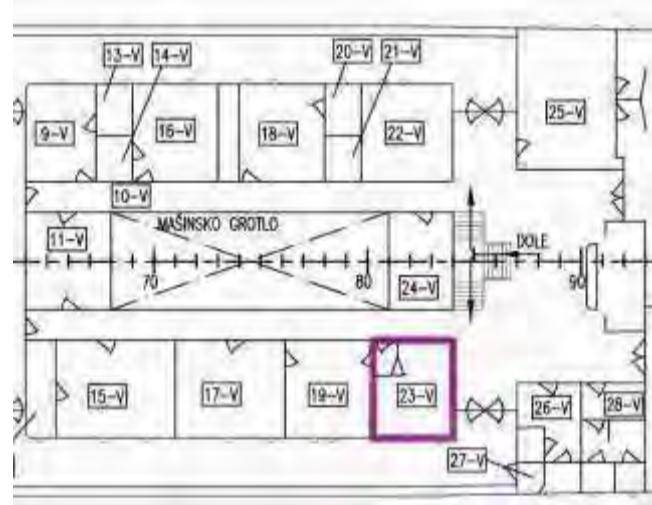
Oznaka	22-V-7	22-V-8	22-V-9	21-V-10
--------	--------	--------	--------	---------



Dimenzija (cm)	40x20x20	198x145x60	50x45x35	47x10x4
-------------------	----------	------------	----------	---------

Materijal	Metal, konop	Drvo	Drvo, plastika	Metal
-----------	--------------	------	----------------	-------

V-23 Kupaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije V-23

Postojeće stanje: Kupaonica s dva svjetla otvora je jednostavno opremljena (kada, wc školjka, bide, umivaonik). Pod je obložen kvadratnim pločicama tamnocrvene boje, a zidovi svijetlim oker pločicama geometrijskog uzorka. Stropna obloga je obojana u svjetlo zelenu boju. Vidljivo je kako dio podnih pločice nedostaje, te su u rubnoj zoni oštećenja pločice razasute, nevezane za podlogu.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitrijama:

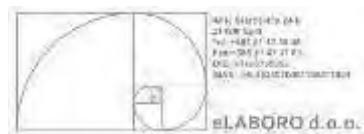
Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste), osim što je potrebno nabaviti i ugraditi pločice koje nedostaju; sve prema postojećim. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



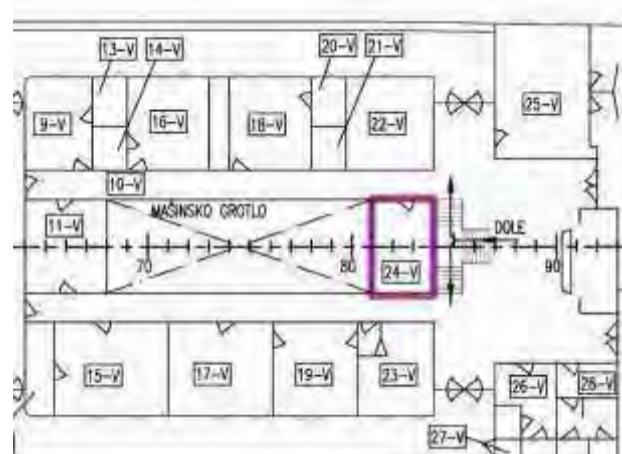
Fotografija postojecog stanja 45



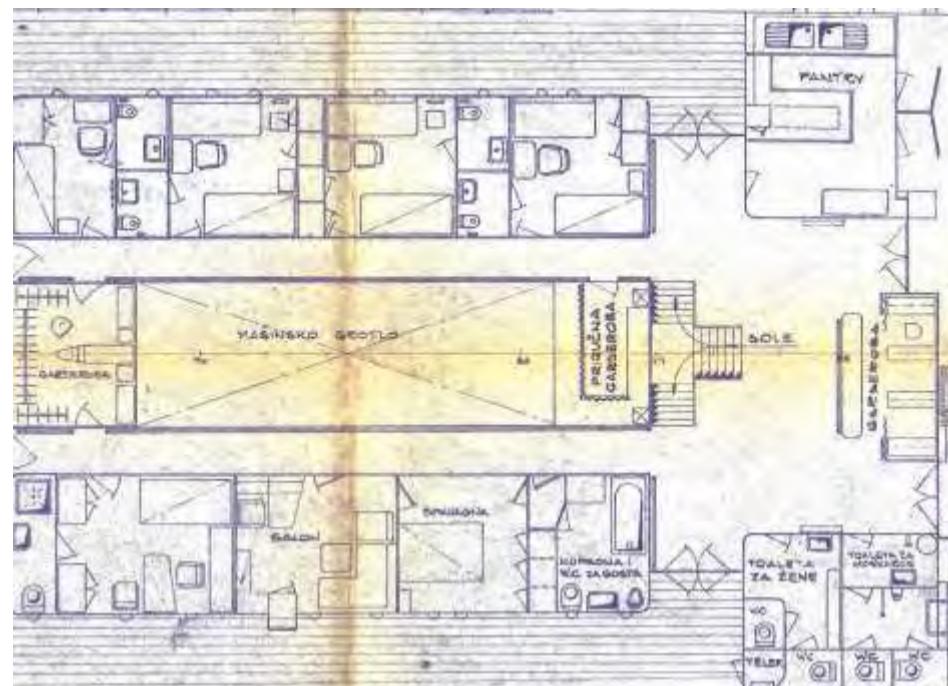
Naziv	Kada	Držač sapuna	Plastična čaša	Slavina	Držač toaletnog papira
Oznaka	23-V-1	23-V-2	23-V-3	23-V-4	23-V-5
Dimenzija (cm)	176x77x52	12x9x7,5	7 promjer 13 visina	22x18x12	15x14x5
Materijal	Metal, emajl	Plastika	Plastika	Metal	Plastika

Naziv	Rukohvat	Zahodska školjka	Umivaonik sa slavinama	Držač za čašu (2 kom)
Oznaka	23-V-6	23-V-7	23-V-8	23-V-9
Dimenzija (cm)	31x8x7	47x43x37	67x51x43	15x14x13
Materijal	Metal	Keramika, metal	Keramika, metal	Plastika

V-24 Priručna garderoba



Fotografija postojećeg stanja 46



Fotografija postojećeg stanja 47

Postojeće stanje: Prostorija je smještena između trokrakog stubišta i mašinskog grotla, između dvaju hodnika. Služila je kao pomoćna garderoba. Mala prostorija ima police naslonjene na sve pregradne plohe na kojima su neuredno nabačene deke, plahte, krpe, papiri, kutije. Pod je obložen svijetlim sivo-plavim tepisonom na kojem su vidljivi tragovi kamenca i isolovanja.

Analiza arhivskog nacrta: U arhivskom nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost policama te je naznačeno kako je funkcije prostorije bila priručna garderoba.

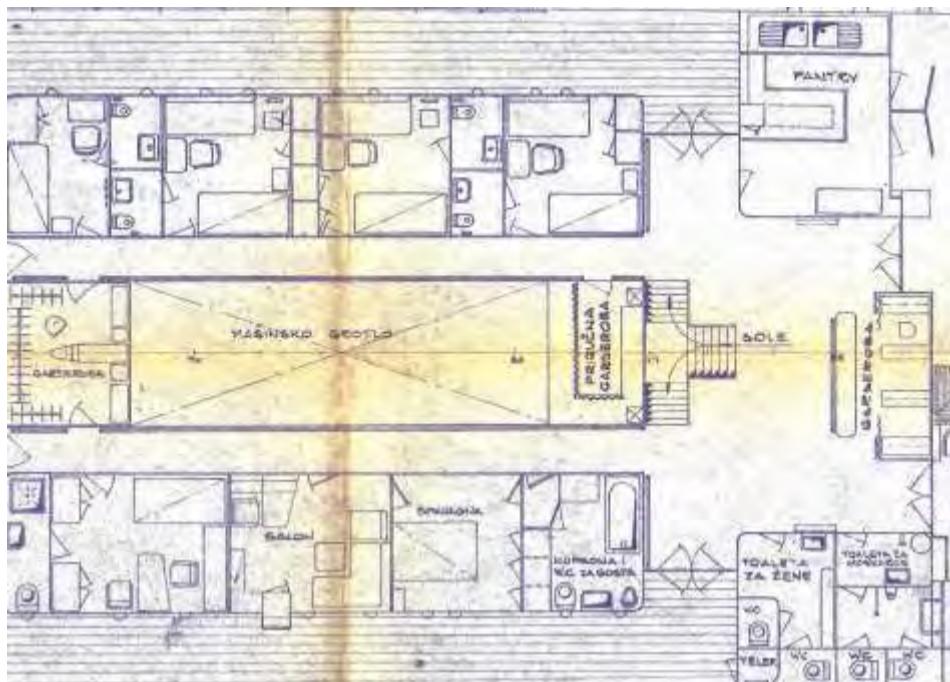
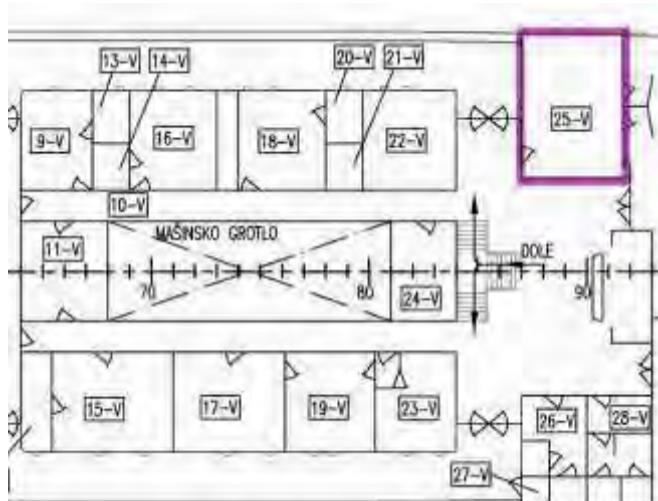
Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne i ambijentalne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

Smjernice i buduća namjena: Postojeće police zadržati i očistiti. Tepison zamijeniti prema postojećem. Pregradne i stropne obloge očistiti. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Poličar	Polica	Polica
Oznaka	24-V-1	24-V-2	23-V-3
Dimenzija (cm)	202x200x54	235x227x65	207x192x65
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo, metal

V-25 Čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 25

Postojeće stanje: Opremljena je ormarićima bijele boje i boje drva. Vidljiva je korozija uz svijetli otvor okruglog oblika. Pod je prekriven linoleumom s plitkim kvadratnim reljefom. Čajna kuhinja je u relativno dobrom, ali zapuštenom stanju

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

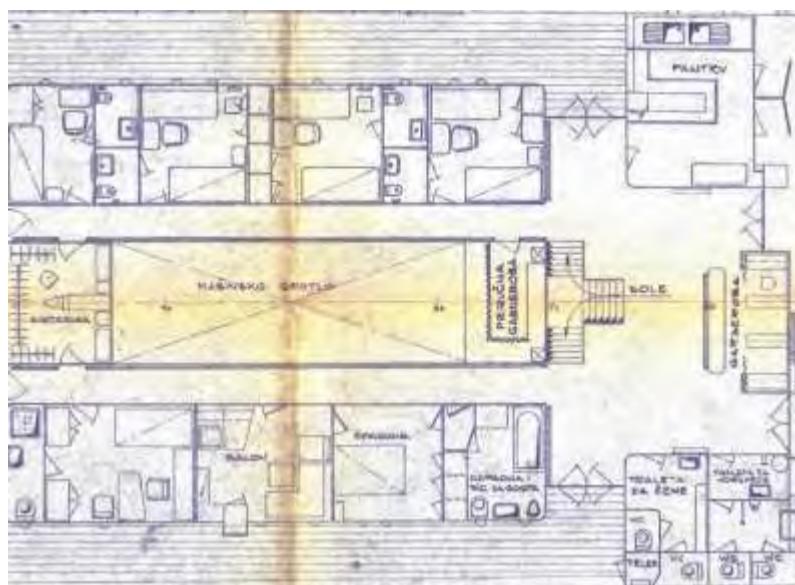
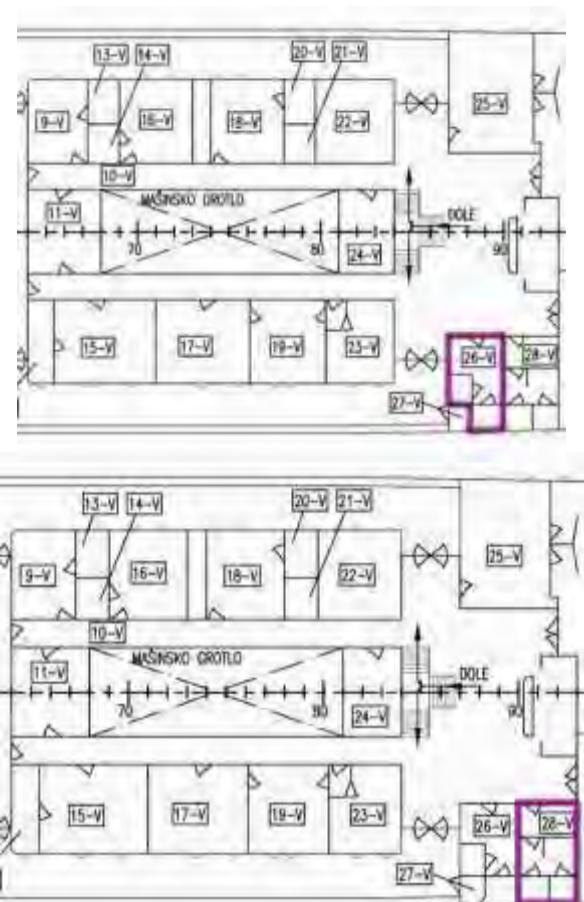
Smjernice i buduća namjena: Stolarski obnoviti sve elemente, linoleum zamijeniti novim prema postojećem. Sve plohe temeljito očistiti. Buduća

Naziv	Kuhinjski stol	Ormarić	Hladnjak	Ormar	Ormar
Oznaka	25-V-1	25-V-2	25-V-3	25-V-4	25-V-5
Dimenzija (cm)	220x184x95	190x115x49	156x126x69	156x59x50	178x45x42
Materijal	Metal, plastika, drvo	Drvo, metal, plastika	Metal, plastika	Drvo, metal	Drvo

namjena prostorije je muzejska.

Naziv	Polica	Ormarić	Ormarić	Polica	Kuh. Element
Oznaka	25-V-6	25-V-7	25-V-8	25-V-9	25-V-10
Dimenzija (cm)	40x30x20	80x50x25	50x46x8	28x20x15	310x95x72
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo, staklo, metal	Drvo	Metal, drvo

V-26 Ženski toalet i V-28 Muški toalet



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 26 i 28

Postojeće stanje: Toaleti su obloženi svijetloplavim (pregradne stijenke) i tamnoplam (pod) pločicama dimenzija 1x1cm. U veoma su zapuštenom stanju. Vidljivo je značajno isoljavanje i zaprljanost na podnim pločicama. Zidne svijetloplave pločice su u dobrom stanju.

Analiza arhivskog nacra:

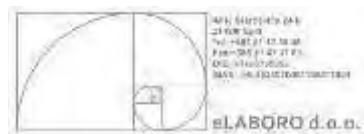
Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste). Buduća namjena prostorije je muzejska.



Fotografija postojećeg stanja 48

Naziv	Umivaonik sa slavinom	Ogledalo	Držač za sapun	Ormarić	Polica
Oznaka	26-V-1	26-V-2	26-V-3	26-V-4	26-V-5
Dimenzija (cm)	62x50x12	50x40	17x16x8	40x21x19	125x25x17
Materijal	Keramika, metal	Staklo	Keramika	Drvo	Drvo

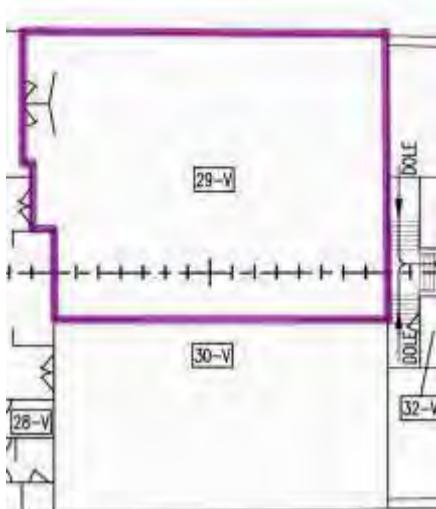


Naziv	Ogledalo	Zahodska školjka	Držač toaletnog papira	Rukohvat	Lampa
Oznaka	26- V-6	26-V-7	26-V-8	26-V-9	26-V-10
Dimenzija (cm)	65x60	50x47x40	14x14x5	29x8x3	15 promjer
Materijal	Staklo	Keramika, plastika	Plastika	Metal	Staklo, plastika

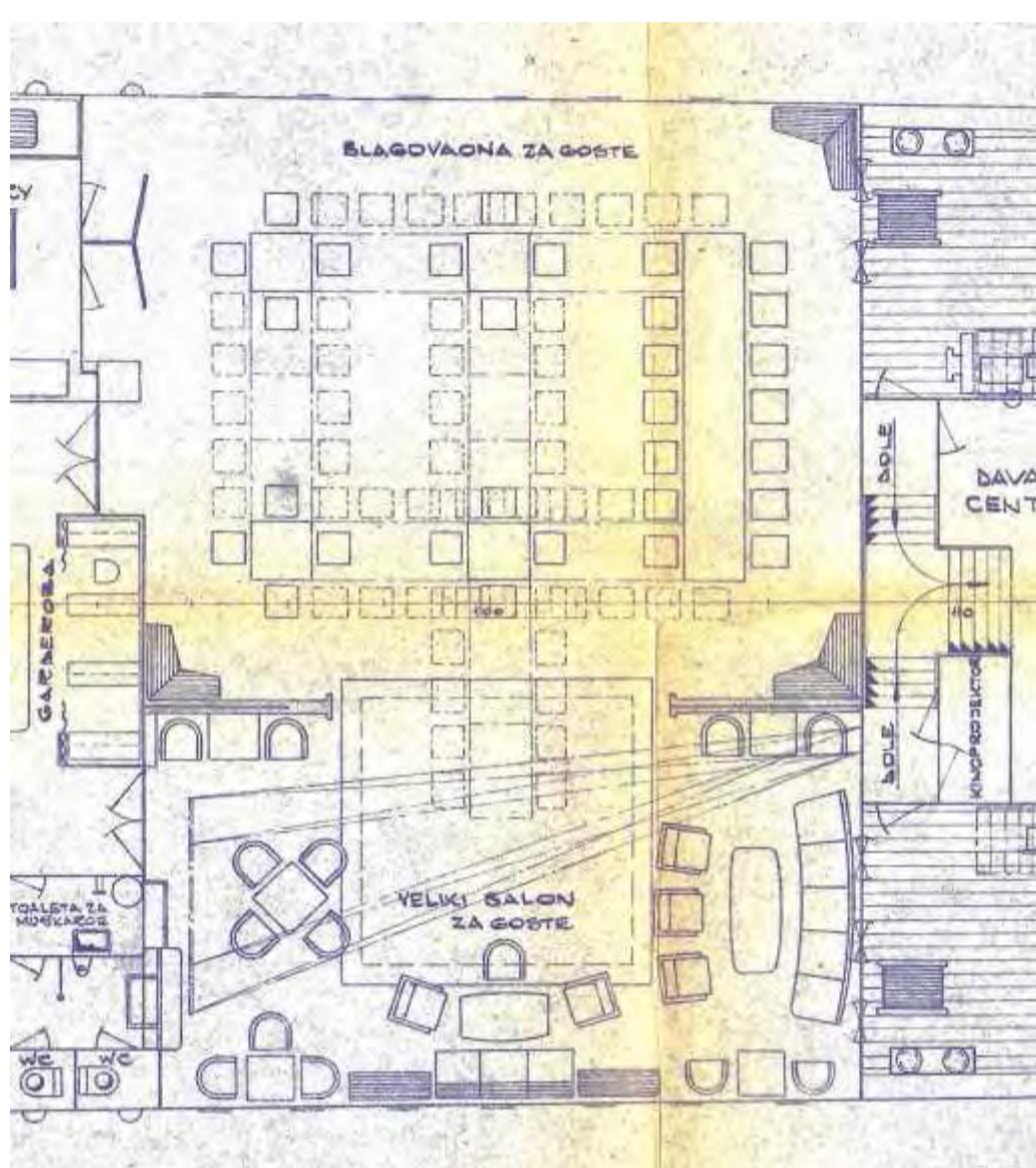
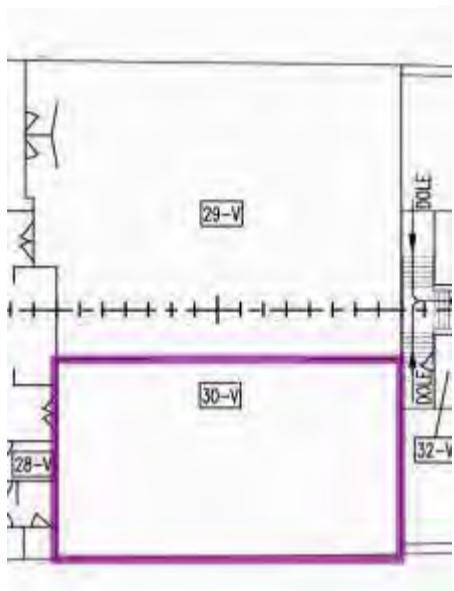
Naziv	Lampa	Lampa	Zahodska školjka	Rukohvat	Držač toaletnog papira
Oznaka	28- V-6	28-V-7	28-V-8	28-V-9	28-V-10
Dimenzija (cm)	14 promjer 14 visina	14 promjer 20 visina	47x45x40	29x8x3	14x14x5
Materijal	Staklo, metal	Staklo	Plastika, keramika	Metal	Plastika

Naziv	Umivaonik sa slavinom	Držač za sapun	Lampa	Bojler	Pisoar
Oznaka	28-V-1	28-V-2	28-V-3	28-V-4	28-V -5
Dimenzija (cm)	62x50x12	17x16x8	14 promjer 20 visina	40 promjer 86 visina	40x21x19
Materijal	Keramika, metal	Keramika	Metal	Metal	Drvo

29 V Blagovaonica za goste i V30 Veliki salon za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 29 i 30



Fotografija postojećeg stanja 49



ostatak broda, u kojem su prostorije skučenije.

Smjernice i buduća namjena: Potrebno je prema arhivskim fotografijama u potpunosti rekonstruirati izgled prostorije. Čitavu prostoriju je potrebno iznova obložiti novim tepisonom, prije nego što se u nju vrati restaurirani namještaj. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Postojeće stanje: Zbog velikog vlaženja pojedini furniri stropa blagovaonice za goste su jako degradirani: deformirani, prekriveni pljesni. Boja na spuštenim stropovima blagovaonice za goste je popucala i raslojava se. Vidljivo je kako se dio panela spuštenog stropa odvojio. Elemente je potrebno zamjeniti novima koje će estetski i konstrukcijski biti jednakovrijedne izvornim.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava nepromijenjenost gabarita ovih prostorija i njihova izvorna opremljenost namještajem: stol u obliku, komode, kutni šankovi, stolice, fotelje.

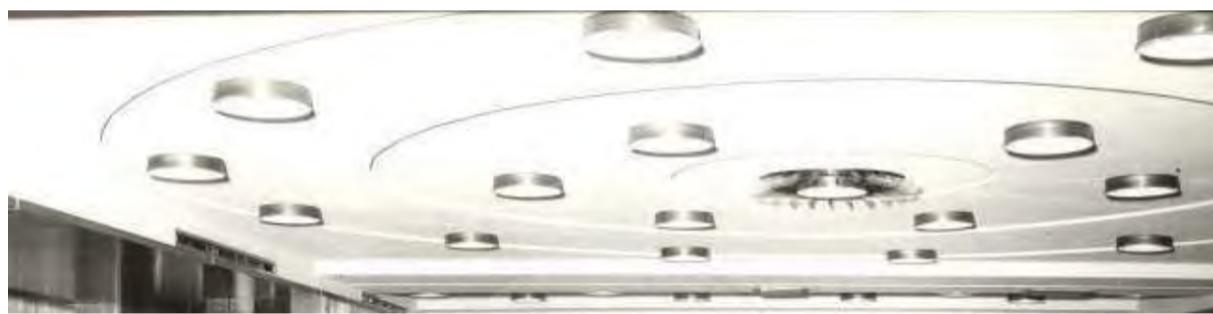
Valorizacija: Radi se o reprezentativnim prostorijama broda, u kojima su se odvijala brojna događanja i prijemi važnih gostiju. Prostori se odlikuju dimenzijama većim od bilo koje druge na brodu. Protežući se

čitavom širinom broda (od lijeve do desne strane) stvaraju prostranosti netipičan za

Slika 12



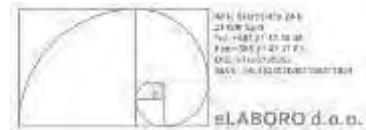
Arhivska slika 1



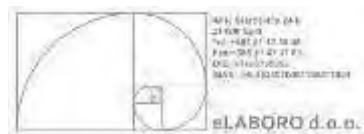
Arhivska slika 3



Arhivska slika 2



Naziv	Stolica kom)	(9 Stolica kom)	Fotelja	Stolica kom)	(4 Stolica kom)	(2 Stolica kom)	Stolica	
Oznaka	29-V-1	29-V-2	29-V-3	29-V-4	29-V-5	29-V-6	29-V-7	
								
Dimenzija	80x60x54	70x70x60	80x60x52	84x64x46	83x56x43	80x62x52	78x60x52	
Materijal	Tkanina, drvo, metal, sružva	Tkanina, drvo, sružva	Tkanina, metal, sružva	Tkanina, metal, plastika, sružva	Ratan, tkanina, sružva	Tkanina, sružva	metal, sružva	Tkanina, drvo, sružva



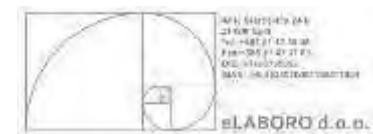
Naziv	Pomoćni kutni Postament šank (3 kom)	Stol „u“ oblika	Lampa (17 kom)	Zavjesa	Paravan	Držać stropne lampe (56 kom)	
Oznaka	29-V-8	29-V-9	29-V-11	29-V-12	29-V-13	29-V-14	29-V-15
Dimenzija (cm)	130x130x76	120x60x56	730x530x74	34x13x9	116x66	217x176x6	22 promjer
Materijal	Metal, drvo, plastika	Drvo, plastika	Staklo, metal	Tkanina	Drvo, metal		4 visina Metal

Naziv Panik lampa (2 kom) Pregradna zavjesa (3 Stolica kom)

Oznaka	29- V-16	29-V-17	29-V-18
Dimenzija (cm)	30x11x3	100x80	80x50x46

Materijal Metal, staklo Tkanina Drvo, tkanina

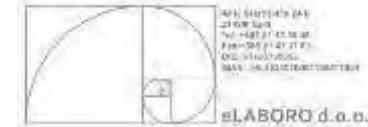
Naziv	Komoda	Stolica (9 kom)	Stolica	Stolica (2 kom)	Trosjed	Stol	Stolica
Oznaka	30-V-1	30-V-2	30-V-3	30-V-4	30-V -5	30- V-6	30-V-7
Dimenzijs a	175x175x30	78x69x56	83x60x53	83x60x53	205x78x75	170X65X65	82X61X61
Materijal	Drvo	Metal, koža, spužva	Metal, frotir, spužva, koža	Metal, koža, spužva	Spužva, tkanina, drvo	Drvo, staklo	Tkanina, drvo, spužva



Naziv	Stol	Zavjesa	Zavjesa	Svjetiljka	Luster	Stropna zvučna kutija	Signalna rasvjeta	stropna	Filmsko platno
Oznaka	30-V-11	30-V-12	30-V-13	30-V-14	30-V-15	30-V-16	30-V-17	30-V-18	
Dimenzija (cm)	75x75x72	115x67	115x30	22 promjer	54 promjer	34x20x2	30x11x3	397x175	
Materijal	Drvo	Tkanina	Tkanina	Metal	Metal, plastika	Drvo, mrežasta tkanina	Metal tkanina		Tkanina, drvo

V-33 Strojarnica za ventilaciju i klimatizaciju

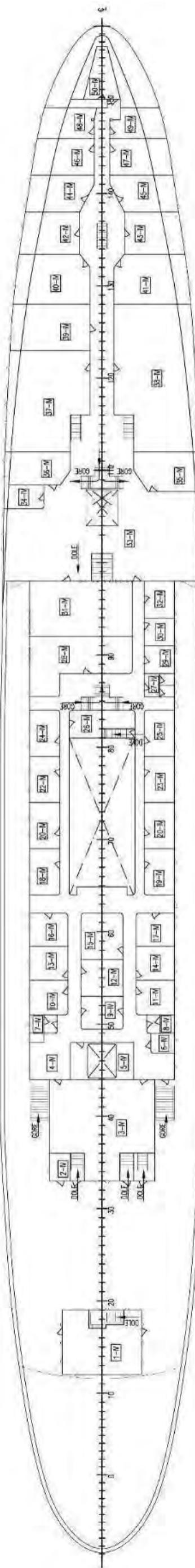
U prostoriju nije moguće ući.

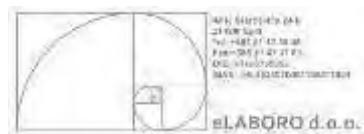


2.4.5. Gornja paluba

Ova paluba sastoji se od 50 prostorija (prostora):

- IV-01 Časnički prostor za pušenje,
 - IV-02 Sprema,
 - IV-03 Časnička blagovaonica,
 - IV-04 Hodnik časničkih prostorija,
 - IV-05 Časnička čajna kuhinja s ostavom,
 - IV-06 Telefon,
 - IV-07 WC,
 - IV-08 WC,
 - IV-09 Brodski ured,
 - IV-10 Kabina za 2 časnika,
 - IV-11 Kabina za 2 časnika,
 - IV-12 Knjižnica,
 - IV-13 Kabina za 2 časnika,
 - IV-14 Kabina za 2 časnika,
 - IV-15 Brijeljica,
 - IV-16 Kabina za 2 časnika,
 - IV-17 Kabina za 2 časnika,
 - IV-18 Kabina za 2 časnika,
 - IV-19 Kabina za 2 časnika,
 - IV-20 Kabina za 2 časnika,
 - IV-21 Kabina za 2 časnika,
 - IV-22 Kabina za 2 časnika,
 - IV-23 Kabina za 2 časnika,
 - IV-24 Kabina za 2 časnika,
 - IV-25 Kabina za 2 časnika,
 - IV-26 Sprema posuđa,
 - IV-27 WC,
 - IV-28 Kuhinja za časnike,
 - IV-29 Kabina za 1 časnika,
 - IV-30 Kabina za 1 časnika,
 - IV-31 Kuhinja za dočasnike i mornare,
 - IV-32 Kantina,
 - IV-33 Hodnik,
 - IV-34 Slastičarna-sladoledarna,
 - IV-35 Dočasnička čajna kuhinja s ostavom,
 - IV-36 Pekarnica,
 - IV-37 Učionica,
 - IV-38 Blagovaonica za dočasnike,
 - IV-39 Kabina za 6 dočasnika,
 - IV-40 Kabina za 6 dočasnika,
 - IV-41 Kabina za 6 dočasnika
 - IV-42 Kabina za 4 dočasnika,
 - IV-43 Kabina za 4 dočasnika,
 - IV-44 Kabina za 2 dočasnika,
 - IV-45 Umivaonici s tuševima,
 - IV-46 WC za dočasnike,
 - IV-47 WC za dočasnike,
 - IV-48 Brodsko skladište br.2,
 - IV-49 Brodsko skladište br.3,
 - IV-50 Brodsko skladište



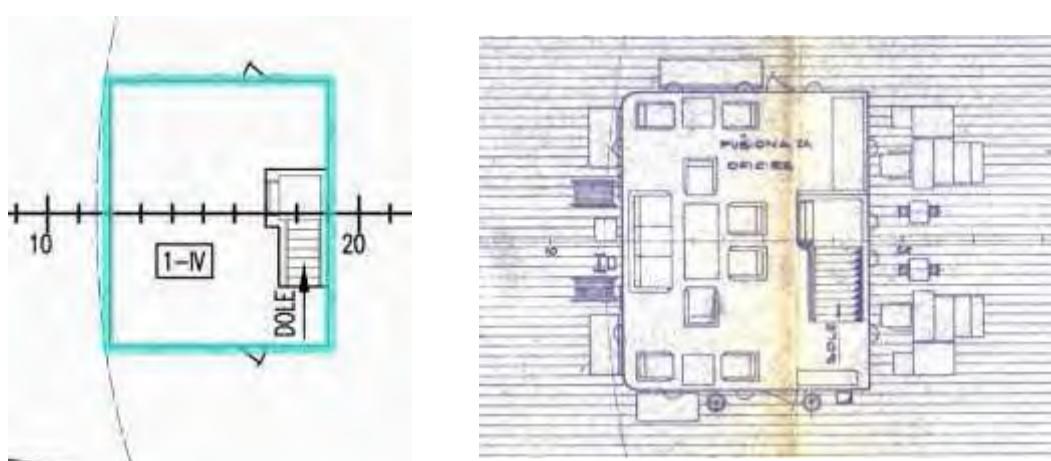


Gornja paluba do danas je sačuvala prostornu organizaciju u smislu zadržavanja tlocrtne dispozicije prostorija. Ova paluba uglavnom je služila za boravak časnika i dočasnika u slobodno vrijeme te se na njoj nalaze primjerice časnička i dočasnička blagovaonica, knjižnica, brijačnica, kantina, slastičarna, kabine, WC-i i tuševi te učionica. Pramčani dio odvojen je od središnjeg velikim hodnikom koji se proteže čitavom širinom palube, dok je sam pramčani dio podijeljen središnjim hodnikom na lijevi i desni dio. Središnji dio gornje palube je po dužini podijeljen dvama paralelnim hodnicima između kojih se nalazi gornji dio visokog prostora strojarnice, te u njegovom produžetku prema krmi brodski ured, knjižnica i brijačnica. Krmeni dio gornje palube zaključen je časničkom blagovaonicom.

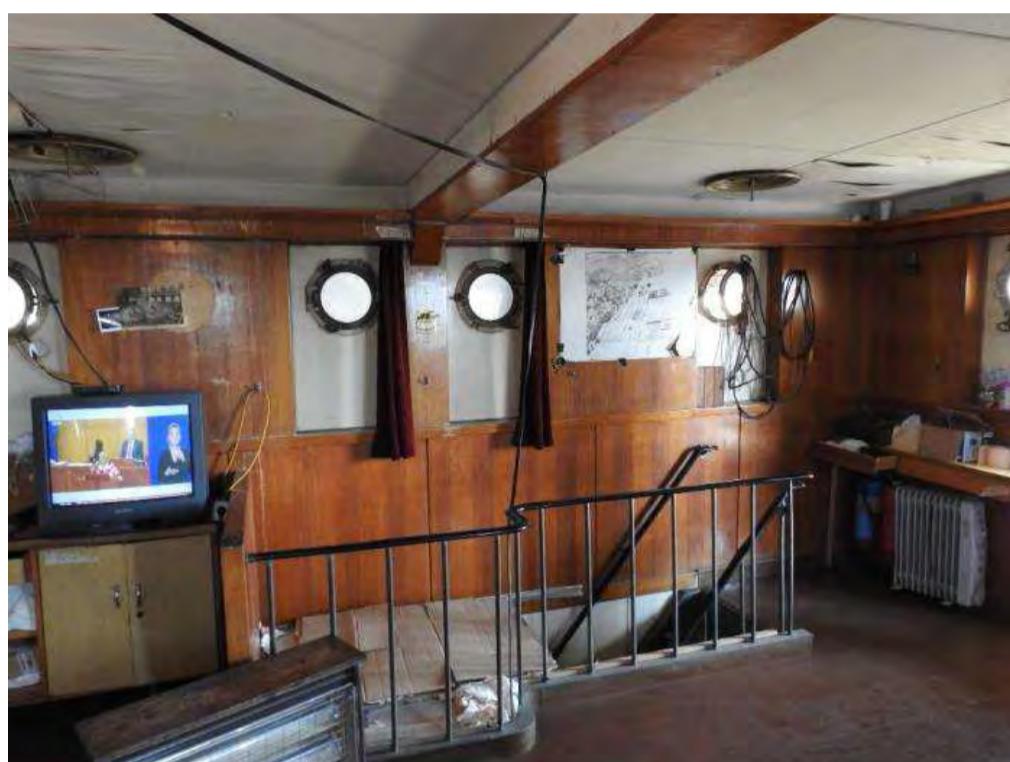
Buduća namjena gornje palube je kombinirana: pramčani dio i manji dio središnjeg dijela nadgrađa će imati muzejsku namjenu, dok će ostatak središnjeg i krmnenog dijela nadgrađa imati komercijalnu namjenu. Veći dio vanjskih prostora gornje palube imati će komercijalnu namjenu, kao otvoreni prostori hostela/restorana, dok će manji dio, obrubljen linicom, biti u funkciji otvorenih paluba muzeja. U nastavku se donosi izvadak iz Glavnog projekta Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.):

„Izdvojeno nadgrađe na gornjoj palubi se zadržava uz prenamjenu u prostor za boravak gostiju hostela i recepciju. Prostor od R-33 do R-44 zadržava postojeći raspored i prenamjenjuje se u restoransku salu. Prostori od R-44 do R-74 lijevo, odnosno R-79 desno se spajaju jedinstven prostor velike restoranske sale koja okružuje grotlo strojarnice. Postojeći prostor koji se koristio za časničku kuhinju će se preuređiti u glavnu restoransku kuhinju. Hodnik na lijevoj strani će se pregraditi kako bi se odvojio dio za osobljje restorana i njihove sanitарne prostore. Na desnoj strani od R-74 do R-98 redom su sanitarni prostori za goste restorana, muzejski prostor i spremna za otpatke. Prostor od R92 do R-98 prenamjenjuje se u muzejski prostor. Od R-98 do R-108 je otvoreno muzejsko predvorje. Na desnom boku će se obnoviti postojeća slastičarnica R-106 do R-108, odnosno pekarnica R-108 do R113. Na lijevom boku simetrično pekarnici R-108 do R-113 prostorija se prenamjenjuje u suvenirnicu. Ostatak glavne palube zadržava postojeću pregradnju, a prenamjenjuje se u prostore muzejskog postava. Izuzev prostorije desno od R-113 do R-128 koja se prenamjenjuje u pedagošku učionicu, a prostori od R-142 do R-150 u sanitarnе prostore, od kojih će jedan služiti za osobe s invaliditetom.“

IV-01 Časnički prostor za pušenje



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 37



Fotografija postojećeg stanja 50

Postojeće stanje: Pod ove prostorije prekriven je linoleumom smeđe boje, dok su zidovi prekriveni svjetlosmeđim furnirom i rastvoreni s 12 okruglih prozorčića s kratkim crvenim zavjesama. Spušteni strop izведен je u kombinaciji svjetlosmeđeg furnira i bijele šperploče, s uklopljenim rasvjetnim tijelima (većina je oštećena – nedostaju staklena sjenila, a vlagom je oštećena i bijelo obojena šperploča). U jednom dijelu prostorije (desno od ulaza) nalazi se stubište koje vodi u dio glavne palube s časničkim kabinama. U samoj prostoriji sačuvan je i originalni namještaj (stol s trosjedom i naslonjačima, stolić, radni stol – potpuni popis inventara donosi se tablično u nastavku).

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: u središtu se nalazio pravokutni stol oko kojeg su bila 4 naslonjača i trosjed, a uz bočne stranice prostorije su bila dva stolića s po dva naslonjača i dva ormarića.

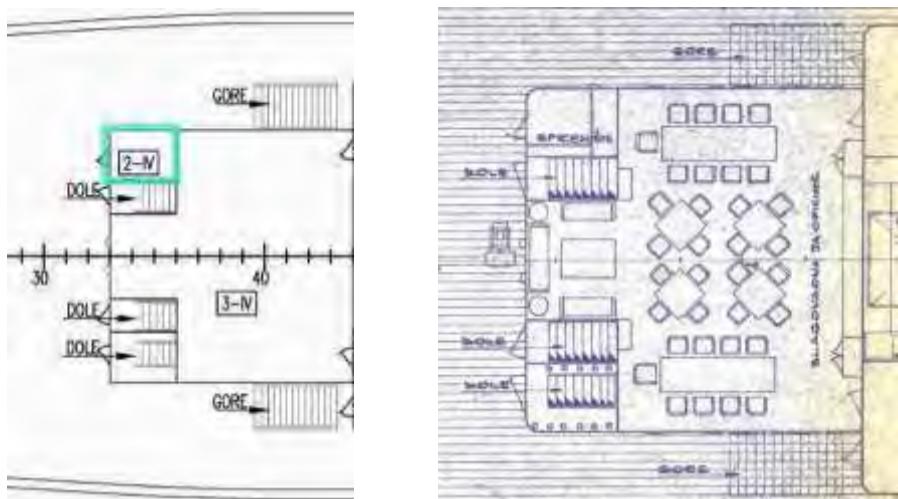
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu ambijentalne i povijesne vrijednosti kao prostor u kojem su časnici provodili slobodno vrijeme, ali i kao jedini pristup u krmeni dio glavne palube u kojem se nalaze časničke kabine.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera, odnosno demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala; čuvanje stepeništa i ograda stepeništa, kao i zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koje se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Polica	Zavjesa	Radio	Komoda	Stol	Stol	Naslonjač	Trosjed	Lampa
Oznaka	1-IV-1	1-IV-2	1-IV-3	1-IV-4	1-IV-5	1-IV-6	1-IV-7	1-IV-8	1-IV-9
Dimenzija (cm)	120x30x12 46x29x11 (ladica)	108x50	70x38x25	130x50x?	63x60x60	140x75x6 3	85x80x73	208x85x8 1	42x27x17
Materijal	Drvo	Drvo, metal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, tkanina, spužva	Staklo, metal	
					7 kom		4 kom		4 kom

IV-02 Sprema



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 38



Postojeće stanje: Zidovi male prostorije metalni su, bojani u sivo, s vidljivim spojevima. Na zidovima se nalaze metalni nosači jednostavnih drvenih polica na kojima se nalazi veća količina nerazvrstane građe.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, te njena opremljenost jednostavnim namještajem: dvjema uskim policama uz prednju i bočnu stijenku.

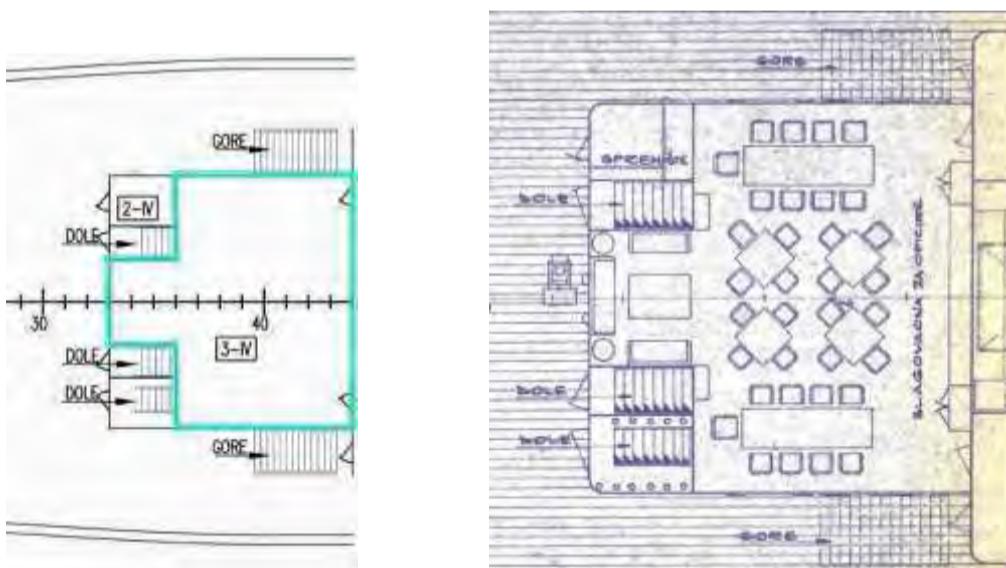
Valorizacija: Ova prostorija nema visoku razinu vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Opremu probrati i sačuvati sve upotrebivo, a spremu očistiti i uređiti.

Napomena: U nastavku se ne donosi inventar ove prostorije budući da su drvene daske koje služe kao police jedina oprema. Odloženu građu zbog njene količine i načina odlaganja nije bilo moguće identificirati.

Fotografija postojećeg stanja 51

IV-03 Časnička blagovaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 39



Fotografija postojećeg stanja 52 a, b

Postojeće stanje: Pod časničke blagovaonice prekriven je kvadratima linoleuma u nijansama smeđe, crvene i bež boje, na kojem se vidi 10 tragova apliciranja postolja stolova, kao i ostala oštećenja i onečišćenja. Na donji dio pregradnih stijenki blagovaonice apliciran je furnir crvenkaste boje, dok je na gornjem dijelu tapet bež boje s apliciranim nitima tankih jutenih konopčića. Konopčići su na mjestima odvojeni od podloge, a na pojedinim mjestima veći dijelovi tapeta su odvojeni od stijenki. Osam okruglih prozorčića ima tanke kvadratne okvire od tamnocrvenog drveta. U prednjem (pramčana strana) dijelu blagovaonice nalazi se zidni element koji se sastoji od ladica, polica i ormarića sa i bez vratnica, izrađen od crvenkastog drva s mesinganim pravokutnim ručkama. Lijevo i desno od ovog elementa nalaze se dvoja vrata koja vode u hodnik (IV-4). U dnu blagovaonice (krmena strana) nalazi se pravokutna niša u koju je umetnut kauč U-oblika presvučen žučkastom tkaninom s dekorativnim gumbima. Tkanina je onečišćena i oštećena. U središtu niše se nalazi metalno postolje na kojem se nalazila ploha stolića, dok su iznad kauča dva okrugla prozorčića u kvadratnim drvenim okvirima. Spušteni strop izveden je u kombinaciji crvenkastog furnira i izduženih metalnih limova s rupicama, u koje su uklopljena rasvjetna tijela.

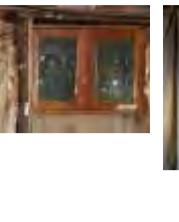
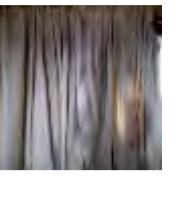
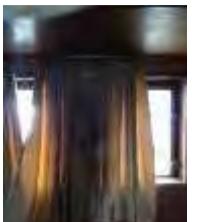
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: u središtu su se nalazila četiri kvadratna stola s po četiri stolice, bočno su bila dva pravokutna stola s po devet stolica, dok se u niši nalazio pravokutni stol oko kojeg su bile raspoređene tri klupe. Uz prednju (pramčanu) stijenku prostorije nalazio se izduženi zidni element. Nabrojani namještaj danas je djelomično sačuvan: zidni element se još uvijek nalazi u prostoriji, dok su dva pravokutna i dva kvadratna stola u depou Muzeja Grada Rijeke (vidi tablicu).

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu ambijentalne i povijesne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe u kojem su časnici objedovali i provodili svoje slobodno vrijeme, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja.

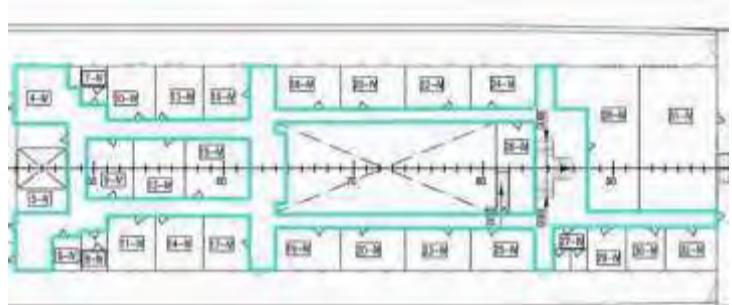
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Budući da se časnička blagovaonica nalazi u dijelu broda u kojem se predviđa smještanje ugostiteljskog objekta (restorana), preporuča se rekonstrukcija njenog izvornog izgleda te uklapanje u prostor budućeg restorana. Na ovaj način bi posjetitelji dobili jedinstvenu priliku objedovanja u prostorima u kojima su objedovale generacije časnika m/b Galeb. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

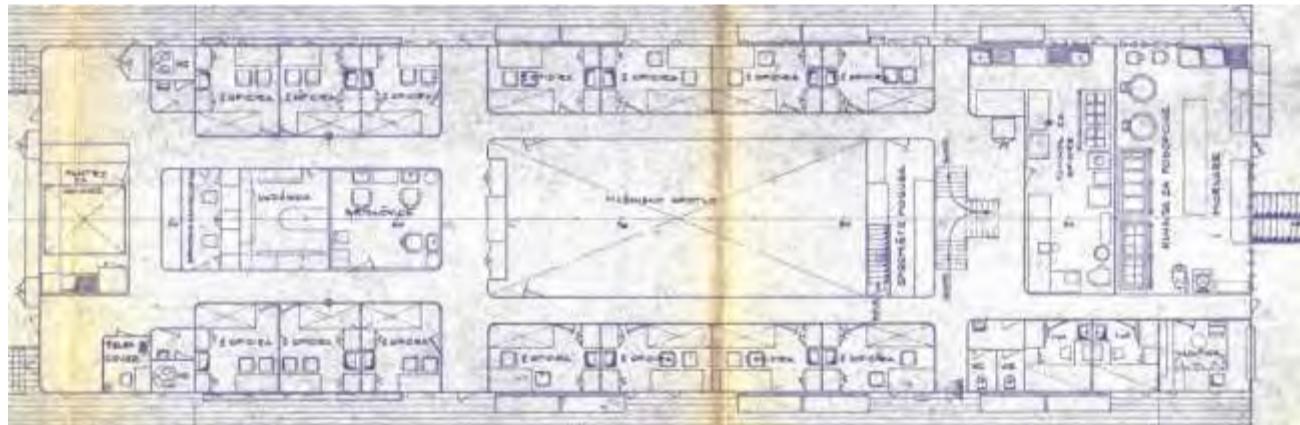
Naziv	Stol	Stol	Stol	Stol	Stolica	Stolica
Oznaka	3-IV-1	3-IV-2	3-IV-3	3-IV-4	3-IV-5	3-IV-6
Dimenzija (cm)	75,5x313x79,5	75x81,5x80,5	77x233,5x82	70,5x87,5x118	82x68x58	79x44x45
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, metal, Metal, koža, spužva tkanina, spužva	
	2 kom	2 kom				

Naziv	Sjedeća garnitura	Stropna lampa	Ormar	Ladičar	Ormar	Ormarić	Zavjesa	Zavjesa
Oznaka	3-IV-7	3-IV-8	3-IV-9	3-IV-10	3-IV-11	3-IV-12	3-IV-13	3-IV-14
								
Dimenzija (cm)	120x250x195	6,5x63,5x9	95x89,5x45	96x88,5x45	96x143x45	46x65x8,5	115x200	90x80
Materijal	Koža, metal, drvo, sružva	Metal, plastika, staklo 26 kom	Drvo, metal 3 kom	Drvo, metal 3 kom	Drvo, metal 2 kom	Drvo, metal, staklo	Tkanina 6 kom	Tkanina

IV-04 Hodnik časničkih prostorija



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 40



Postojeće stanje: Pod hodnika prekriven je zelenim linoleumom na kojem su vidljiva različita oštećenja i onečišćenja (vezana i nevezana nečistoća, tragovi boja, hrđa, razdvojeni spojevi dijelova linoleuma). Pregradne stijenke metalne su, s vidljivim spojevima i zakovicama, obojene u žućkastu boju. Na stropu su pričvršćeni snopovi električnih kablova i kvadratne cijevi ventilacije.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se isčitava očuvanost tlocrtne dispozicije.

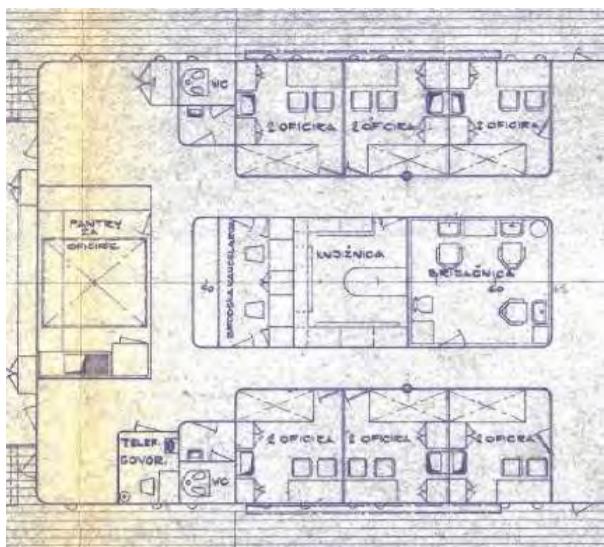
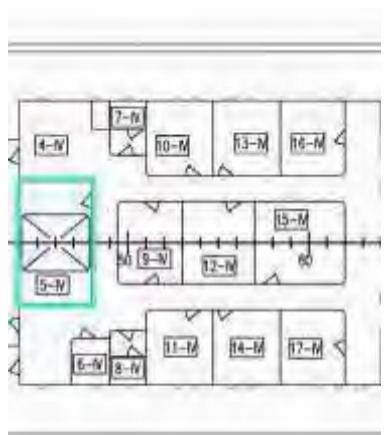
Fotografija postojećeg stanja 53 a, b

Valorizacija: Prostor hodnika određuje smjerove kretanja ovim dijelom palube te čini vrijedan element prostorne organizacije interijera broda.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U prostoru nije zatečen inventar.

IV-05 Časnička čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 41



Fotografija postojećeg stanja 54

Postojeće stanje: Pod časničke čajne kuhinje prekriven je zelenim linoleumom s ugrađenim odvodima za otpadne vode. Zidovi su metalni, premazani žućkastom bojom, s vidljivim zakovicama i spojevima. Boja je mjestimično požutila zbog izloženosti kuhinjskim parama i ostalim onečišćenjima. Niski ormarići s ladicama imaju prednje plohe bijele boje s pregradama boje tamnog drveta, dok je radna ploha izrađena od svijetlog materijala s visokim obrubom od aluminija. Svi dijelovi elemenata, a posebice radna ploha, onečišćeni su višegodišnjim naslagama masnoća i nečistoća. U stražnjem dijelu prostorije nalaze se električni elementi: hladnjak, pećnica itd. (vidi tablicu).

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: uz desnu stijenku nalaze se sudoper i ormarić. Ostala oprema nije naznačena.

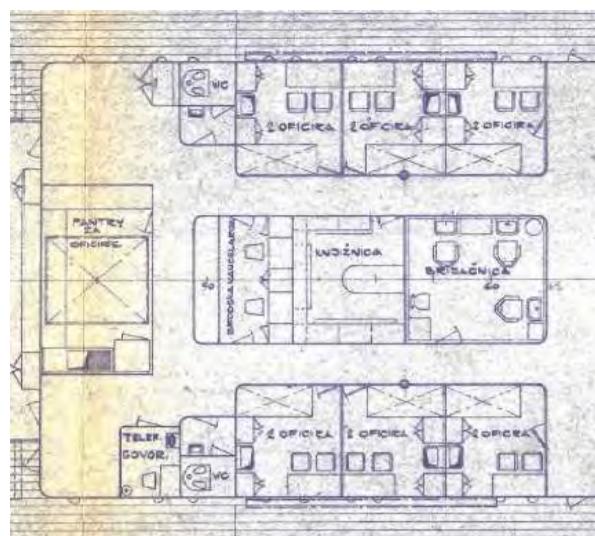
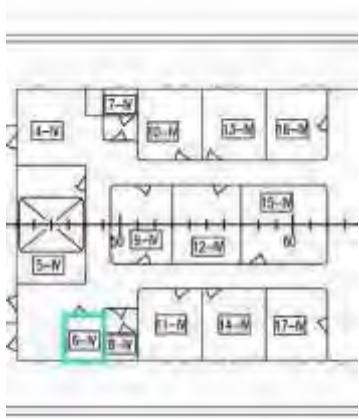
Valorizacija: Ovaj prostor ne posjeduju visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

Smjernice: Smještaj ove prostorije usred budućeg muzejskog restorana sugerira mogućnost njene prenamjene u primjerice šank s pićima, uz mogućnost otvaranja jedne stijenke za pristup istome. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Hladnjak	Zamrzivač	Kuh. element	Bojler	Razvodna kutija	Police	Lampa	El. uređaj
Oznaka	5-IV-1	5-IV-2	5-IV-3	5-IV-4	5-IV-5	5-IV-6	5-IV-7	5-IV-8
Dimenzija (cm)	200x70x70	120x150x70	175x350x220	35x45x80	30x25x15	134x100x15	60x10x30	40x10x15
Materijal	Metal, plastika	Metal	Drvo, metal	Metal	Metal	Drvo	Plastika, metal	Metal

IV-06 Telefon



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 42



Fotografija postojećeg stanja 55



Postojeće stanje: Pod male prostorije s telefonom prekriven je svijetlim tepisonom, dok su zidne plohe izrađene od više slojeva različitih materijala koji su za zadatku imali izolaciju prostorije u smislu sprječavanja interferencije radio signala ali i zvuka (Faradayev kavez - metalni rupičasti materijal, sloj gaze, mineralna vuna). Zidovi su u relativno dobrom stanju, s manjim onečišćenjima.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: stol, stolica, postolje telefona.

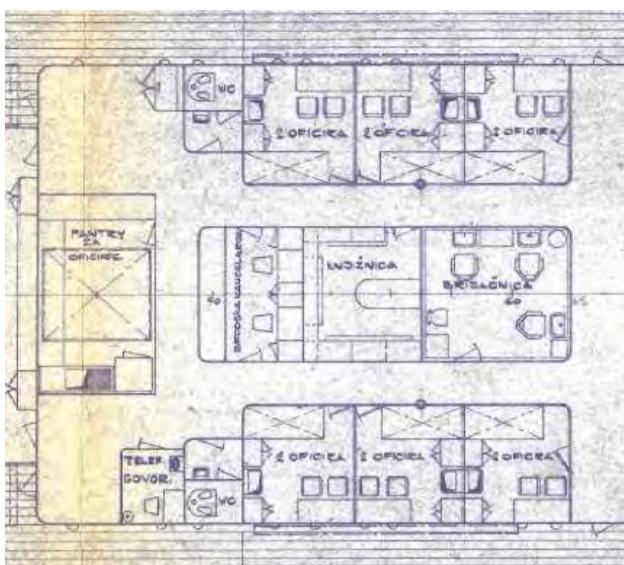
Valorizacija: Ovaj prostor ne posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su sačuvane samo pregradne stijenke prostorije, bez ikakvih elemenata opreme (osim radnog stola), moguća je prilagodba prostora budućoj ugostiteljskoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i uklapanja u restoransku zonu. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Stol	Ljestve
Oznaka	6-IV-1 	6-IV-2
Dimenzija (cm)	77x135x60	161x30x5,5
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal

IV-07 WC



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 43



Fotografija postojećeg stanja 56 a, b

zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Umivaonik	Ogledalo	Lampa	Lampa	Držač za WC papir	Zahodska školjka	Rukohvat
Oznaka	7-IV-1	7-IV-2	7-IV-3	7-IV-4	7-IV-5	7-IV-6	7-IV-7
Dimenzija (cm)	20x55x45	35x50	22x10x15	Ø24 10 visina	10x14x5	45x46x38	37x8
Materijal	Keramika, metal	Staklo	Staklo, metal	Staklo, metal	Plastika	Keramika, plastika	Metal

Postojeće stanje: Pod je prekriven bez pločicama, a zidovi svjetloplavim. I podne i zidne plohe su u lošem stanju, s čitavim zonama na kojima nedostaju pločice. Umivaonik i WC školjka su onečišćeni, s dotrajalim metalnim cijevima.

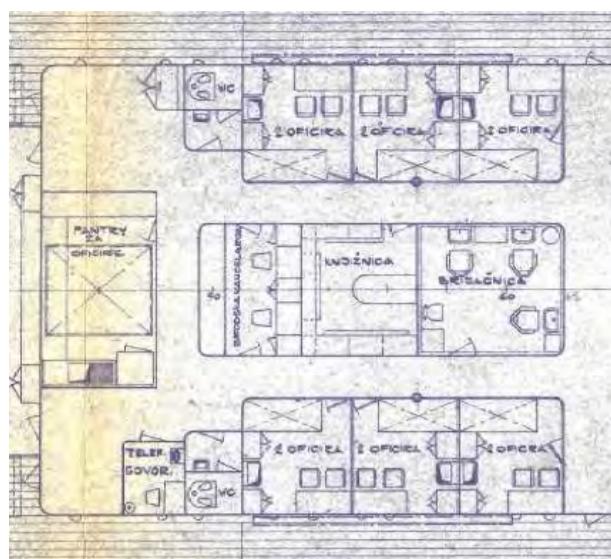
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik i turski WC.

Valorizacija: Prostor ne posjeduju visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor je moguće prilagoditi budućoj ugostiteljskoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i inventara i uklapanja u restoransku zonu. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča

IV-08 WC



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 44



Fotografija postojećeg stanja 57

Postojeće stanje: Pod je prekriven bez pločicama, a pregrade svijetloplavim. Kao i u prethodno opisanoj prostoriji, na čitavim zonama nedostaju pločice, a umivaonik, pisoar i WC školjka su onečišćeni, s dotrajalim metalnim cijevima odvoda.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtnе dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik i turski WC.

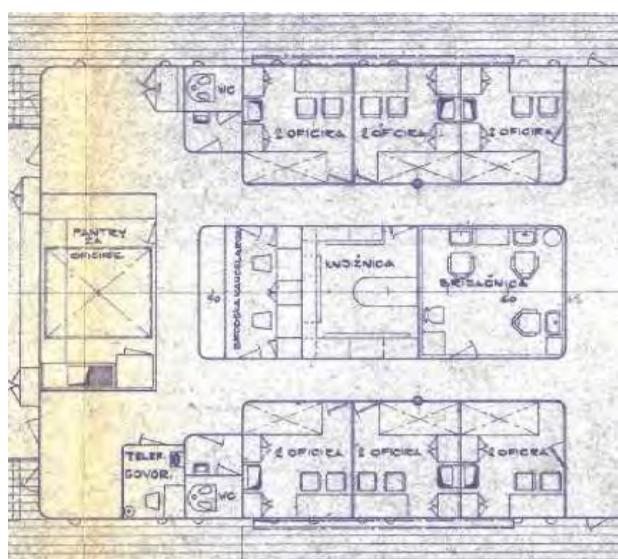
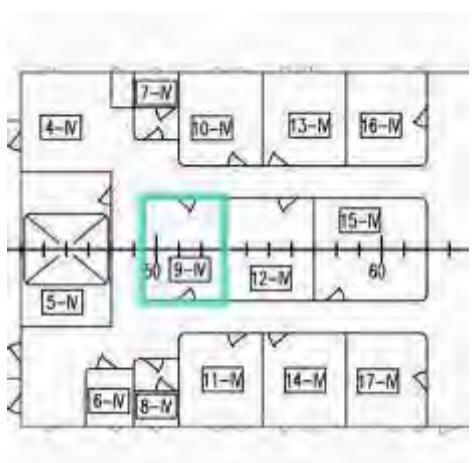
Valorizacija: Prostor ne posjeduju visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor je moguće prilagoditi budućoj ugostiteljskoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i inventara i uklapanja u restoransku zonu. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Zahodska školjka	Pisoar	Ogledalo	Umivaonik	Držač za WC papir	Rukohvat
Oznaka	8-IV-1	8-IV-2	8-IV-3	8-IV-4	8-IV-5	8-IV-6
Dimenzija (cm)	45x39x47	40x32x120	35x50	20x55x45	11x15x5	37x8
Materijal	Keramika, plastika	Keramika	Staklo, metal	Keramika, metal	Plastika	Metal

IV-09 Brodski ured



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 45



Fotografija postojećeg stanja 58

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim kvadratima linoleuma, a stijenke i spušteni strop obloženi su bež bojenim furnirom. Prostorija je ispunjena originalnim namještajem: metalni ormari, viseći drveni ormarići, stol s ladicama, drvene zidne police, ormari (vidi tablicu). Prostorija je u relativno dobrom stanju, s manjim oštećenjima i nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: na prednjoj stijenki prostorije nalazi se izduženi element sa radnim plohama i policama, ispred kojeg su dvije stolice, dok je uz stražnju stijenku također izduženi element. Ovaj namještaj u velikoj mjeri je sačuvan i danas (vidi tablicu).

Valorizacija: Zbog svoje uloge izrade i čuvanja dokumentacije prostorija posjeduje određenu razinu povjesne i ambijentalne vrijednosti, čemu pridonosi i očuvanost izvornog namještaja.

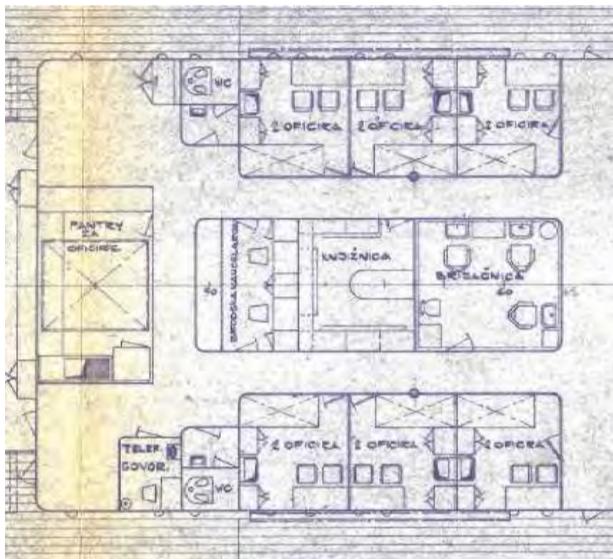
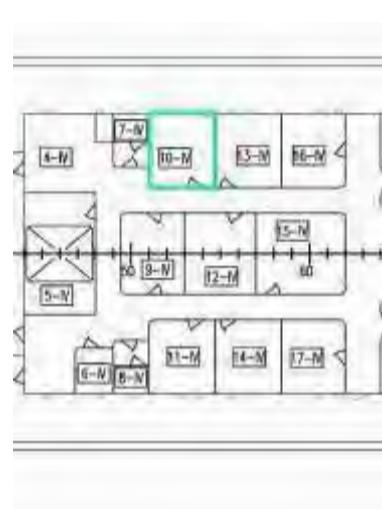
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Ormar - sef	Ormar	Polica	Radni stol	Stolica	Ormarić	Ormarić
Oznaka	9-IV-1	9-IV-2	9-IV-3	9-IV-4	9-IV-5	9-IV-6	9-IV-7
Dimenzija	160x90x44	50x225x40	138x82x42	73x145x65	92x67x60	46x42x20	50x50x25
Materijal	Metal	Drvo	Drvo	Drvo	Tkanina, metal, sružva	Drvo, staklo	Drvo

Naziv	Ormar	Ormar	Radni stol	Vješalica	Karniša sa zavjesom
Oznaka	9-IV-8	9-IV-9	9-IV-10	9-IV-11	9-IV-12
Dimenzija (cm)	50x157x40	198x74x47	73x155x65	15x10	29x222
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo	Metal	Metal, tkanina

IV-10 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 46



Fotografija postojećeg stanja 59

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svjetlim tepisonom, a zidne plohe furnirom svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni ugradbeni kreveti, stolići). U središtu jedne zidne plohe nalazi se mali umivaonik.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtnе dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

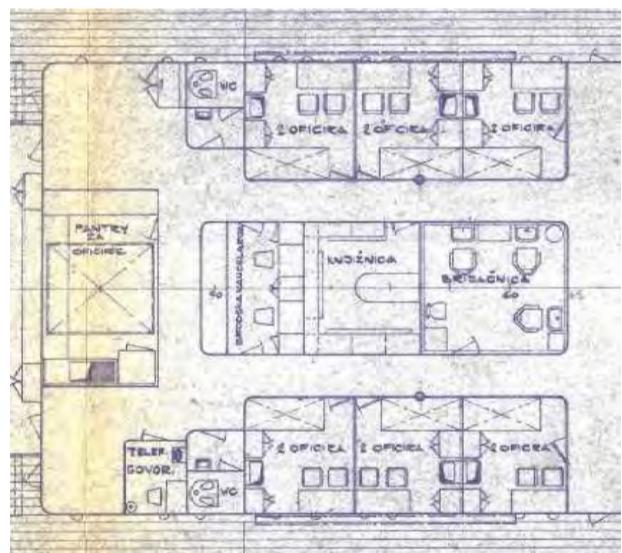
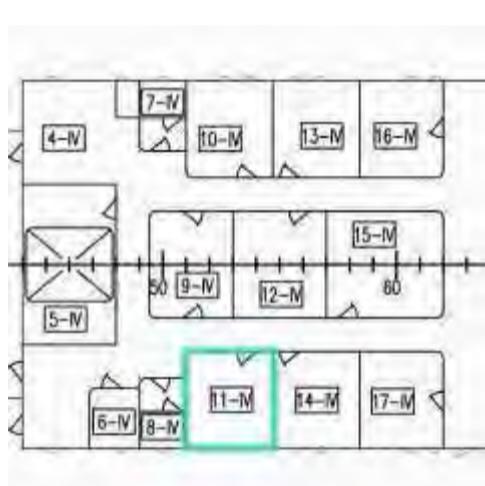
Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj nije očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje. Međutim, preporuča se zadržavanje tlocrtnе dispozicije ove zone na način da

pojedine kabine posluže kao separei budućeg restorana. Naime, prostorije velikih gabarita nisu karakteristične za školske brodove ove veličine te bi se prilagodbom nevelikih kabina restoranskoj namjeni zadržao osjećaj boravka na brodu, što bi predstavljalo distinkтивnu karakteristiku restorana broda-muzeja. Ovaj preporuka vrijedi za sve časničke kabine opisivane u nastavku te se stoga neće ponovno iznositi. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor uređiti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Stol	Krevet	Ormar	Lampa	Ogledalo	Polica	Držač	Držač
Oznaka	10-IV-1	10-IV-2	10-IV-3	10-IV-4	10-IV-5	10-IV-6	10-IV-7	10-IV-8
Dimenzija (cm)	75x130x60	55x180x78	198x68x57	10x21x10	42x57	5x50x11	14x17x12	13x15x16
Materijal	Drvo, metal	Drvo, spužva, tkanina	Drvo	Metal	Drvo, staklo	Metal, staklo	Metal	Metal
Naziv	Držač	Umivaonik	Držač ručnika	Zavjesa	Zavjesa			
Oznaka	10-IV-9	10-IV-10	10-IV-11	10-IV-12	10-IV-13			
Dimenzija (cm)	10x8x10	25x57x41	1,5x45	185x70	75x60			
Materijal	Metal	Keramika, metal	Metal	Tkanina	Tkanina			

IV-11 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 47



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svjetlim tepisonom, a zidne plohe furnirom svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti. U središtu jedne stijenke nalazi se mali umivaonik.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

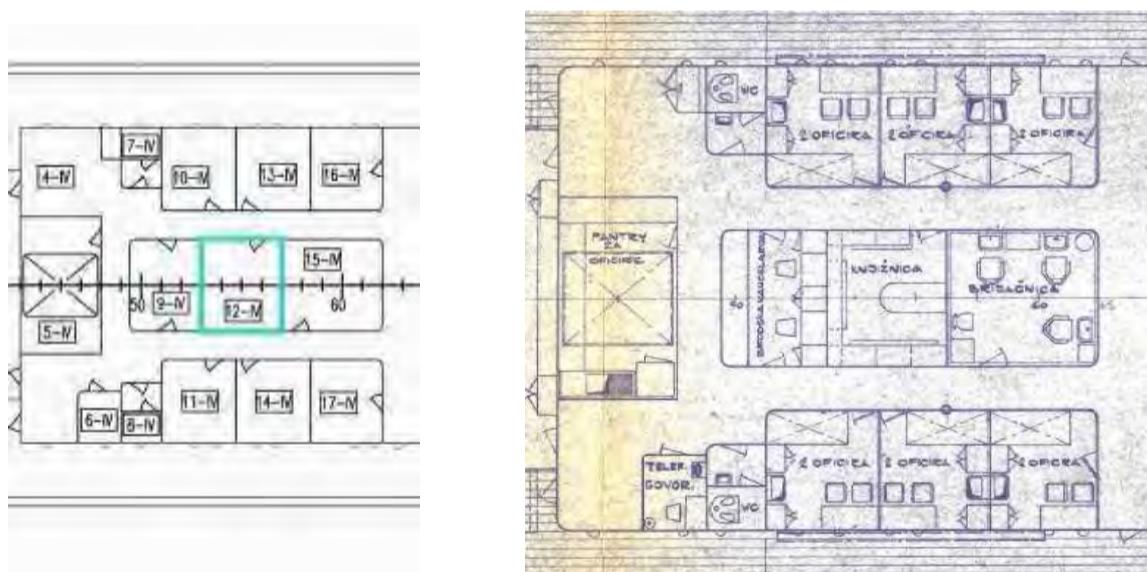
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 60

Naziv	Polica	Stol	Polica	Ormar	Umivaonik s ogledalom	Polica
Oznaka	11-IV-1	11-IV-2	11-IV-3	11-IV-4	11-IV-5	11-IV-6
Dimenzija (cm)	50x23x35	150x60x74	30x20x2	200x70x55	200x60x40	40x30x1
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Staklo, keramika, metal	Drvo
Naziv	Krevet	Lampa	Ventilacija	Karniša	Polica	
Oznaka	11-IV-7	11-IV-8	11-IV-9	11-IV-10	11-IV-11	
Dimenzija (cm)	190x80x55	Ø 30	40x20x6	55x10	15x15x2	
Materijal	Drvo	Metal, plastika	drvo, plastika	Drvo, metal	Drvo	

IV-12 Knjižnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 48



Fotografija postojećeg stanja 61

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratima linoleuma sivkastobež boje, dok su zidne stijenke i spušteni strop prekriveni furnirom bež boje. Prostorija je ispunjena drvenim ormarićima i policama za čuvanje knjiga, a u sredini se nalazi i mali stol sa stolicom (vidi tablicu). Prostorija je u relativno dobrom stanju, s manjim oštećenjima i onečišćenjima površina.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: uz lijevu, desnu i stražnju stijenku prostorije nalazili su se ugradbeni elementi, dok je uz prednju stijenku bio okomito prislonjen izduženi stol. Ovaj namještaj je i danas prisutan u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena



prostorije je komercijalna.

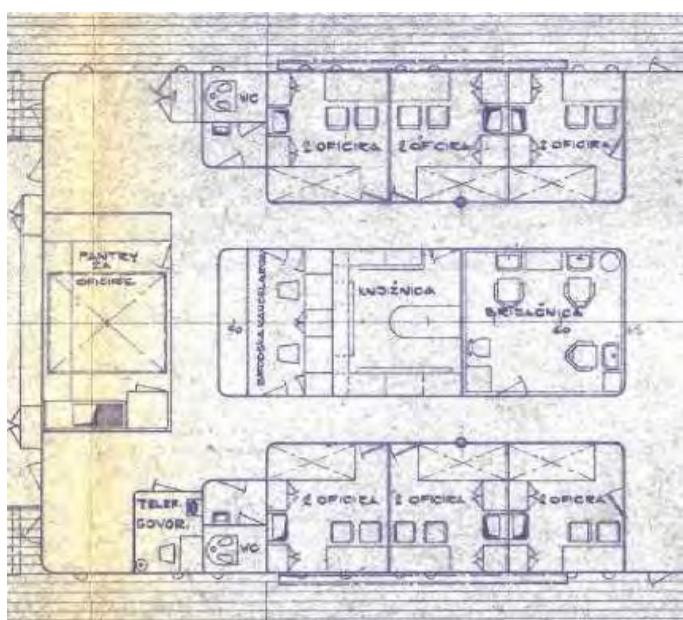
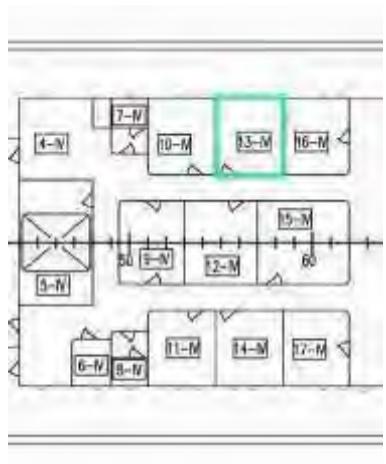
Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Ormar	Ormar	Ormar	Ormar	Ormar	Ormar
Oznaka	12-IV-1	12-IV-2	12-IV-3	12-IV-4	12-IV-5	12-IV-6
Dimenzije	162x75x30	162x40x22cm	162x47x27	162x94x27	100x75x30	210x76x58
Materijal	Metal, drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo

Naziv	Ladičar	Ladičar	Ladičar	Ladičar	Stol
Oznaka	12-IV-7	12-IV-7	12-IV-8	12-IV-9	12-IV-10
Dimenzije	53x157x51cm	53x157x51cm	53x153x42	53x143x53	77,5x65x160
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo

Naziv	Stolica	Krmeno kormilo	Stolica	Ormar	Karniša sa zavjesom
Oznaka	12-IV-11	12-IV-12	12-IV-13	12-IV-14	12-IV-15
Dimenzije	76x58x65	Ø115	65x25x26	29x77x40	190x80
Materijal	Koža, metal, spužva	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo, tkanina

IV-13 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 49



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a zidne plohe furnirom svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, stolići itd.). U središtu jedne zidne plohe nalazi se mali umivaonik.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10)

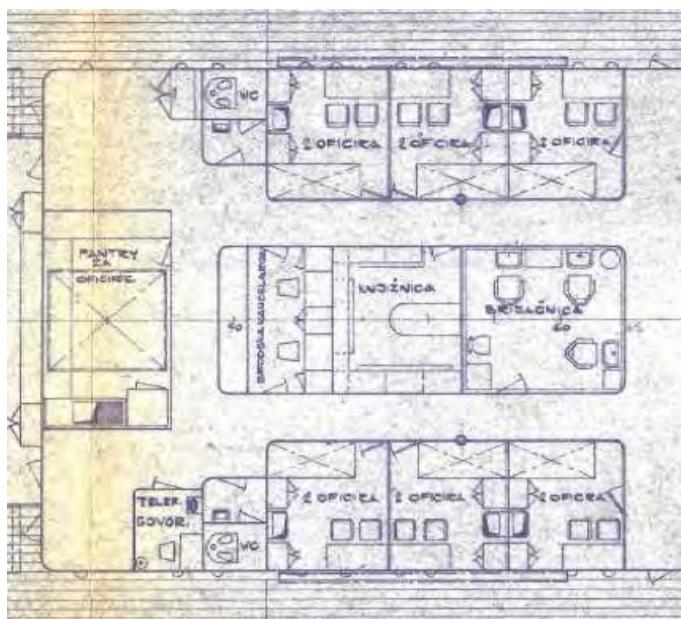
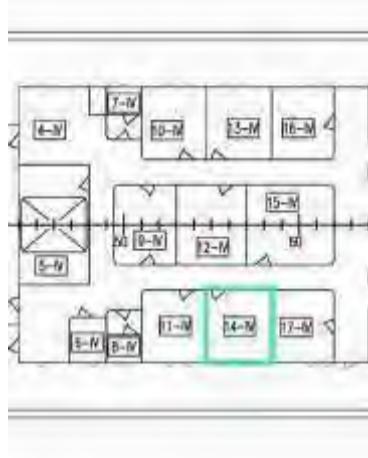
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojecog stanja 62

Naziv	Krevet	Ormar	Polica	Stol	Lampa	Zavjesa	Umivaonik
Oznaka	13-IV-1	13-IV-2	13-IV-3	13-IV-4	13-IV-5	13-IV-6	13-IV-7
Dimenzija	190x190x8	190x55x70	35x50x25	80x150x60	Ø12x12	75x55	20x55x45
Materijal	Drvo	Drvo, metal	Drvo	Drvo, metal	Metal	Tkanina	Keramika, metal

Naziv	Držač za ručnik	Držač	Držač	Ogledalo	Plafonjera	Ventilacijska kutija	Lampa
Oznaka	13-IV-8	13-IV-9	13-IV-10	13-IV-11	13-IV-12	13-IV-13	13-IV-14
Dimenzija	43	10x16x10	6x15x15	40x55x2	Ø30cm	40x15x5	20x10x7
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal, staklo	Metal	Drvo, metal	Metal
						Dva komada	

IV-14 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 50



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim crvenkastosmeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, stolići, madrac itd.).

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

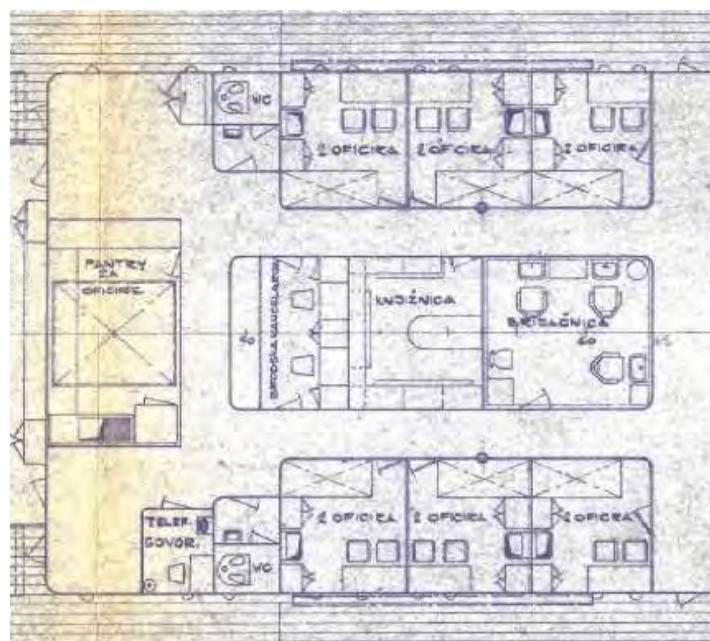
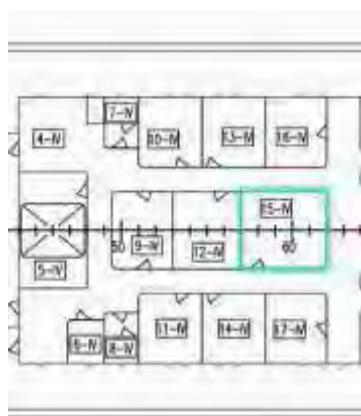
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10)

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 63

Naziv	Krevet	Ventilacijska kutija	Ormar	Umivaonik s ogledalom	Polica	Polica
Oznaka	14-IV-1	14-IV-2	14-IV-3	14-IV-4	14-IV-5	14-IV-6
Dimenzija (cm)	190x80x55	40x20x6	200x60x40	200x60x40	50x23x35	120x70x26
Materijal	Drvo Dva komada	Drvo, metal	Drvo Dva komada	Keramika, staklo, metal	Drvo	Drvo

IV-15 Brijačnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 51



Fotografija postojećeg stanja 64



Postojeće stanje: Pod prostorije pokriven je tamnozelenim linoleumom, dok su zidovi presvućeni drvenim oblogama prebojanim bez bojom. U prednjem dijelu prostorije nalazi se brijački stolac s bijelim kružnim postoljem, sjedalom i naslonjačem presvućenim svijetloplavom kožom. Na osloncu za noge stoji naziv proizvođača: Elettra Bologna. Metalni dijelovi stolca onečišćeni su produktima korozije, a naslonjač je odvojen od podloge za sjedenje. Uz lijevu stijenu prostorije (suprotno od ulaza) centralno se nalazi element s ladicama i kliznim vratima, dok su bočno dva umivaonika iznad kojeg su kvadratna ogledala. Na zidnim plohama vidljivi su tragovi nataloženih onečišćenja i oštećenja nastalih nestručnim uklanjanjem elemenata.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio prethodno opisani element s dvama umivaonicima, kao i još jedan element s umivaonikom uz prednju stijenku prostorije, te tri brijačka stolca. Danas su sačuvana sva tri elementa i brijačka stolca (od kojih su dva u depou Muzeja Grada Rijeke), te dva umivaonika.

Valorizacija: Brijačnica posjeduje visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra sačuvanost opreme.

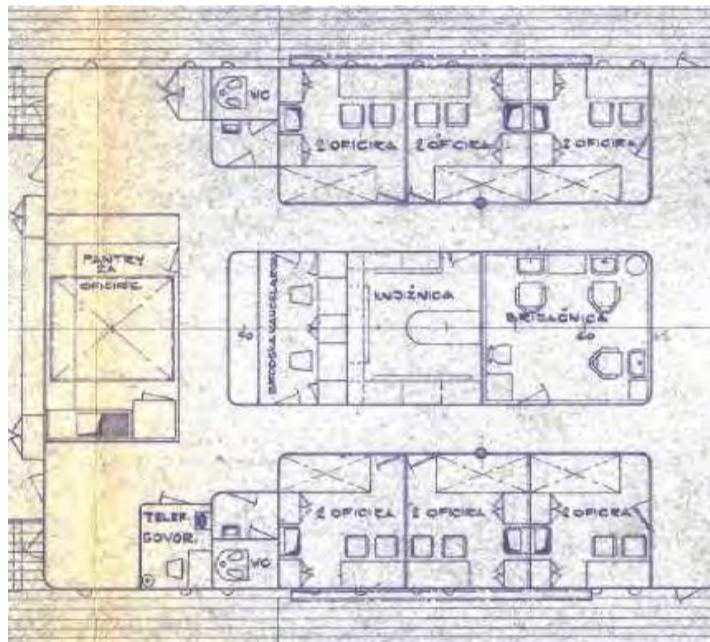
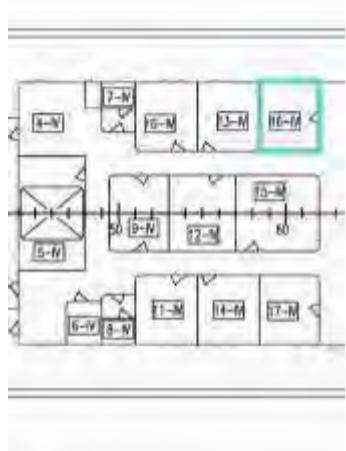
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme i oblikovanja interijera: demontaža zatečenog namještaja i opreme, stropnih obloga i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika, uz vraćanje izvornog namještaja i inventara (vidi tablicu). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Ogledalo	Umivaonik	Lampa	Držač
Oznaka	15-IV-1	15-IV-2	15-IV-3	15-IV-4	15-IV-5
Dimenzija (cm)	189x53x53	60x60	20x60x45	22x10	10x10x5
Materijal	Drvo	Staklo	Keramika, metal	Metal, staklo	Metal

Naziv	Ormarić	Brijački stolac	Ormarić	Plafonjera
Oznaka	15-IV-6	15-IV-7	15-IV-8	15-IV-9
Dimenzija (cm)	80x78x40	80x100x60	60x50x40	Ø35x20
Materijal	Drvo	Metal, plastika, spužva	Drvo, metal	Staklo, metal, drvo

IV-16 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 52



Fotografija postojećeg stanja 65

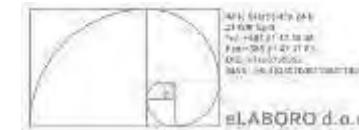
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomedim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furniru svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na lijevoj stijenci prostorije nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. Za razliku od prethodno opisanih, namještaj ove kabine (krevet na kat, radni stol s ladicama, ormari) zatečen je cijelovit (vidi tablicu) i na svojem mjestu te bi mogao poslužiti kao predložak za rekonstrukciju ostalih časničkih kabina. U središtu stražnje stijenke prostorije, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše, mala polica, pravokutno ogledalo i rasvjetno tijelo (zidna lampa).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

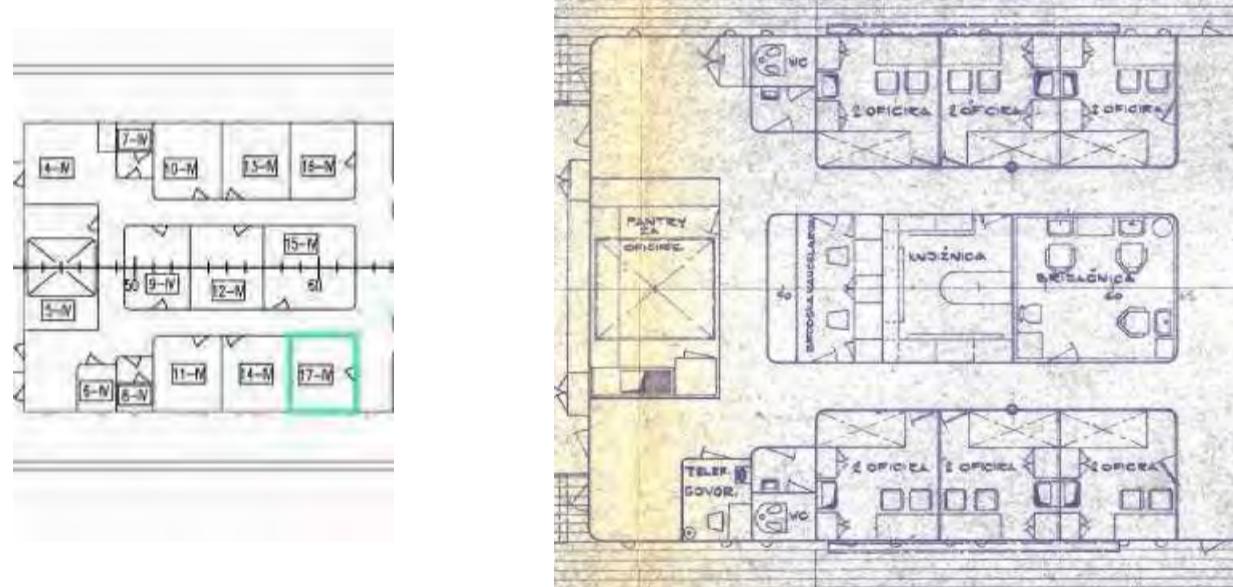
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Podnu oblogu (tepison) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ova preporuka vrijedi za ostale časničke kabine opisivane u nastavku čije su obloge stijenki i inventar očuvani, te se stoga neće ponovno iznositi. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.



Naziv	Stol	Ormar	Polica	Umivaonik	Ogledalo	Krevet
Oznaka	16-IV-1	16-IV-2	16-IV-3	16-IV-4	16-IV-5	16-IV-6
Dimenzija (cm)	75x150x60	195x70x56	35x50x23	30x55x40	42x57	188x190x77
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo	Keramika, metal	Staklo	Drvo, metal, tkanina
Naziv	Karniša	Police	Zavjesa	Lampa		
Oznaka	16-IV-7	16-IV-8	16-IV-9	16-IV-10		
Dimenzija (cm)	190x13	50x4x11	193x105	8x21x11		
Materijal	Drvo	Drvo	Tkanina	Metal		

IV-17 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 53



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (lijevo od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, ormari, stolići itd.). U središtu jedne zidne plohe nalazi se mali umivaonik, a na desnom zidu u sivo obojeni metalni telefon.

Analiza arhivskog nacra: S arhivskog nacra se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10)

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 66



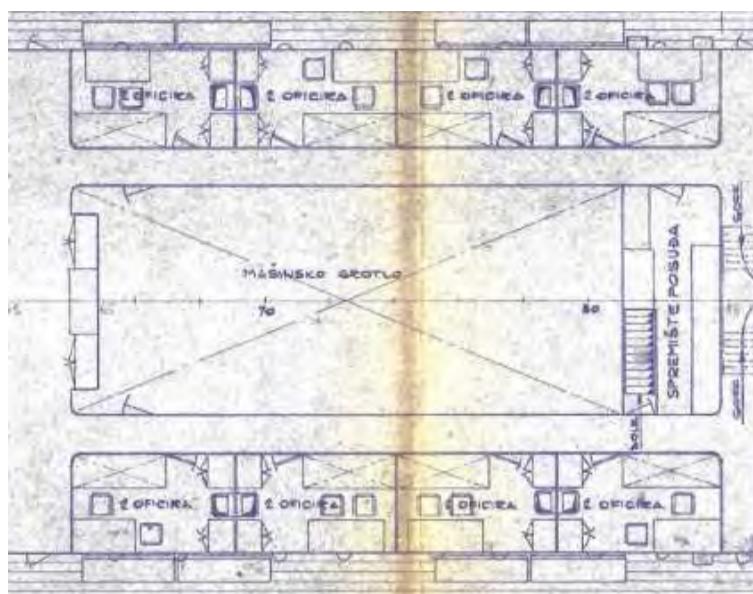
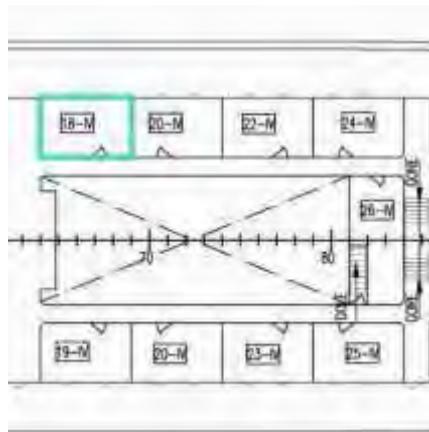
Naziv	Ormar	Polica	Krevet	Svjetiljka	Ormarić	Noćni ormarić	Karniša
Oznaka	17-IV-1	17-IV-2	17-IV-3	17-IV-4	17-IV-5	17-IV-6	17-IV-7

Dimenzija (cm)	210x80x45	130x25x15	200x80x50	20x10	110x50x30	50x45x40	230
Materijal	Drvo metal	Drvo, metal	Drvo	Metal, staklo	Drvo	Drvo, metal	Drvo
			Dva komada			Tri komada	

Naziv	Lampa	Ogledalo	Police	Umivaonik	Držač za ručnik	Ormar	Stropna lampa
Oznaka	17-IV-8	17-IV-9	17-IV-10	17-IV-11	17-IV-12	17-IV-13	17-IV-14
Dimenzija (cm)	10x10x15	55x40x10	30x55x20	55x43	43x1,5	210x80x55	Ø26 15 visina
Materijal	Staklo	Staklo, metal, drvo	Staklo, metal	Keramika, metal	Metal	Drvo	Metal, staklo

Naziv	Stol	Telefon	Polica	Ventilacijski otvor
Oznaka	17-IV-15	17-IV-16	17-IV-17	17-IV-18
Dimenzija (cm)	75x140x60	40x15x20	35x25x8	Ø20 20 visina
Materijal	Drvo	Metal	Drvo, staklo	Metal

IV-18 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 54



Fotografija postojećeg stanja 67

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozoričića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom i prekrivena laganom zavjesom. U prostoriji se nalazi krevet na kat, umivaonik s pravokutnim ogledalom flankiran dvama ormarama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

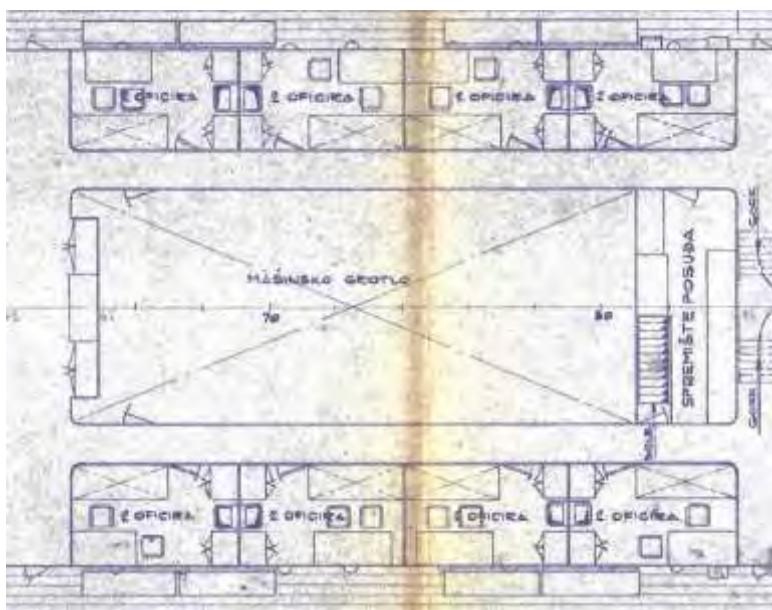
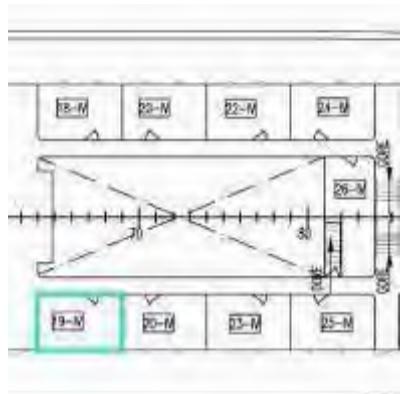
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Stol	Krevet	Zavjesa
Oznaka	18-IV-1	18-IV-2	18-IV-3	18-IV-4	18-IV-5	18-IV-6	18-IV-7
Dimenzija (cm)	195x70x56	30x55x40	50x11	42x57	75x150x60	188x190x77	80x66
Materijal	Metal, drvo Dva komada	Keramika, metal	Metal, staklo	Staklo	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, tkanina

IV-19 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 55



Fotografija postojećeg stanja 68

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a na podu kabine je odbačena građa (stalci za ručnike, poklopci ventilacijskih odvoda itd.).

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

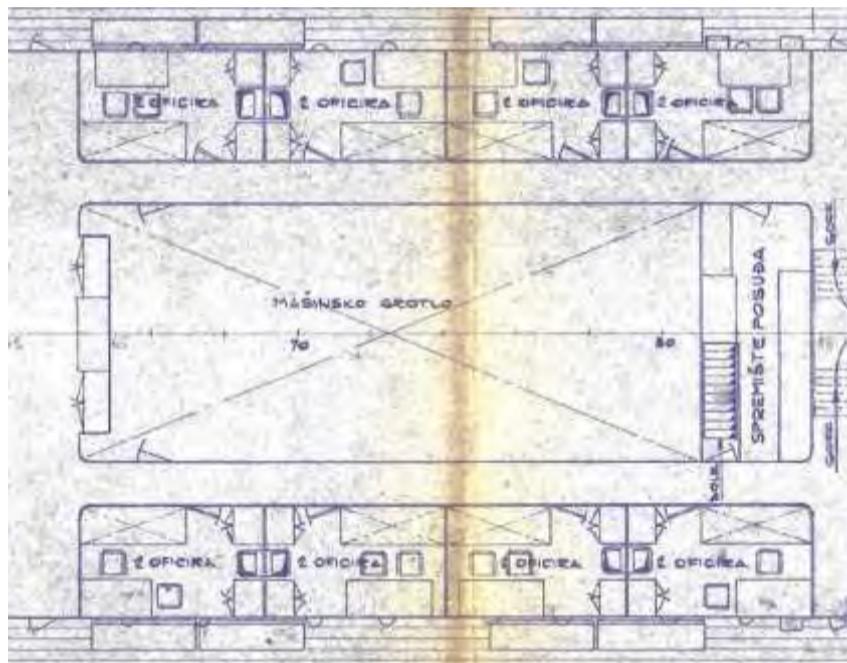
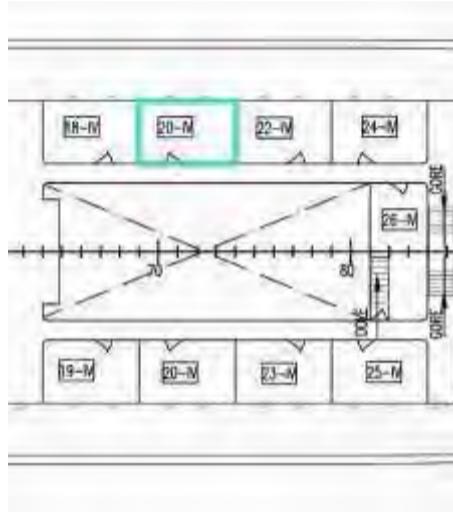
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Krevet	Zavjesa	Polica	Stol	Zavjesa	Lampa	Ormar
Oznaka	19-IV-1	19-IV-2	19-IV-3	19-IV-4	19-IV-5	19-IV-6	19-IV-7
Dimenzija (cm)	190x190x80	80x90	50x35x25	75x120x65	80x50	20x10	198x70x60
Materijal	Drvo	Tkanina	Drvo	Drvo, metal	Tkanina	Metal Dva komada	Drvo Dva komada

Naziv	Umivaonik	Držač	Držač	Držač	Polica	Držač	Ogledalo
Oznaka	19-IV-8	19-IV-9	19-IV-10	19-IV-11	19-IV-12	19-IV-13	19-IV-14
Dimenzija (cm)	20x55x45	43x1,5	10x16x10	6x15x15	50x10	6x15x15	55x40
Materijal	Keramika, metal	Metal	Metal	Metal	Metal, staklo	Metal	Staklo
			Dva komada				

Naziv	Zavjesa	Ljestve	Zavjesa	Ventilacijska kutija
Oznaka	19-IV-15	19-IV-16	19-IV-17	19-IV-18
Dimenzija (cm)	75x50	150x30	190x80	40x15
Materijal	Tkanina Dva komada	Drvo	Tkanina	Drvo, metal

IV-20 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 56



Fotografija postojećeg stanja 69

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. Namještaj ove kabine (krevet na kat, ormari) u cjelovitom je obliku (vidi tablicu). U središtu jedne zidne plohe, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše, mala polica, pravokutno ogledalo i rasvjetno tijelo.

Analiza arhivskog nacra: S arhivskog nacra se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

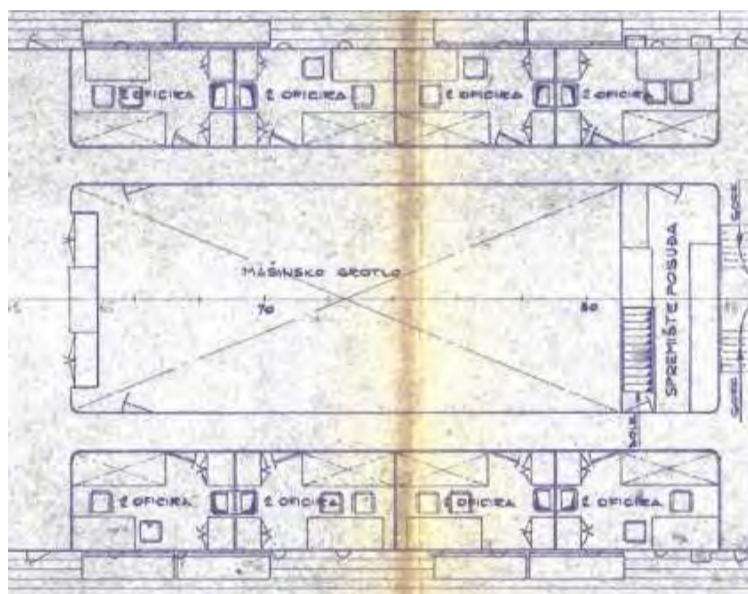
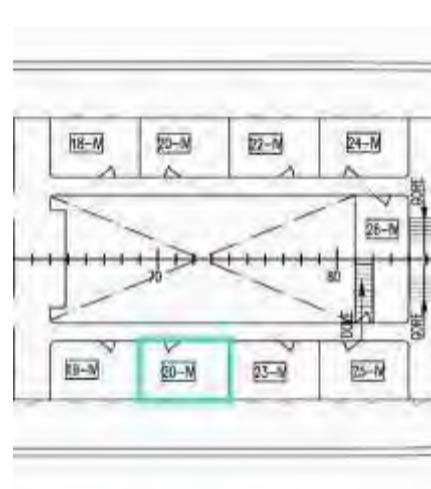
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16)

Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Krevet	Lampa	Stol	Polica
Oznaka	20-IV-1	20-IV-2	20-IV-3	20-IV-4	20-IV-5
Dimenzija	195x70x56	188x190x77	8x21x11	75x50x60	35x50x23
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Metal	Drvo, metal	Drvo
	Dva komada		Dva komada		

Naziv	Zavjesa	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik
Oznaka	20-IV-6	20-IV-7	20-IV-8	20-IV-9
Dimenzija (cm)	80x66	42x57	50x4x11	30x55x40
Materijal	Drvo, tkanina	Staklo	Metal, staklo	Keramika, metal

V-21 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 57



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozoričića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 70

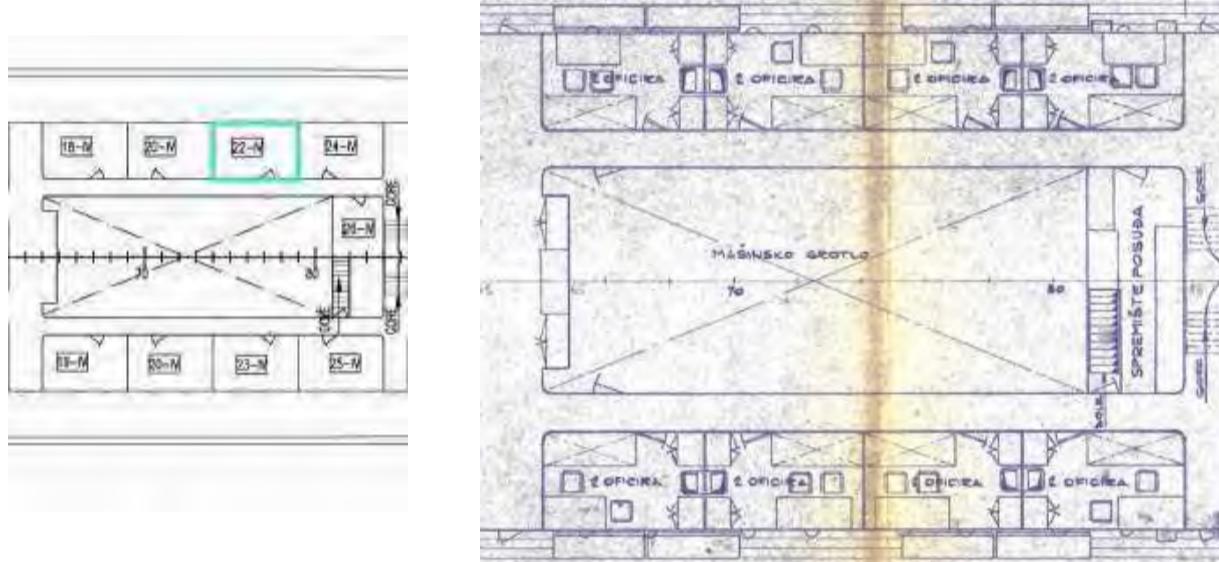
Naziv	Ormar	Umivaonik	Držač	Držač	Držač	Polica	Ogledalo	Zavjesa
Oznaka	21-IV-1	21-IV-2	21-IV-3	21-IV-4	21-IV-5	21-IV-6	21-IV-7	21-IV-8
Dimenzija (cm)	190x55x70	20x55x45	10x10x10	10x15x10	6x15x15	50x10	55x40	80x90
Materijal	Drvo	Keramika, metal	Metal	Metal	Metal	Metal, staklo	Staklo	Tkanina

Dva komada

Četiri komada

Naziv	Zavjesa	Krevet	Plafonjera	Ventilacijska kutija	Stol	Stolica	Polica	Ljestve
Oznaka	21-IV-9	21-IV-10	21-IV-11	21-IV-12	21-IV-14	21-IV-15	21-IV-16	21-IV-17
Dimenzija (cm)	80x50	190x190x80	Ø25	40x15	80x150x60	40x40x70	50x35x25	150x30
Materijal	Tkanina	Drvo	Drvo, metal, plastika	Drvo metal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo	Drvo, metal
			Dva					

IV-22 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 58



Fotografija postojećeg stanja 71

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. Namještaj ove kabine (krevet na kat s ljestvama, radni stol s ladicama, ormari) u cjelovitom je obliku. U središtu jedne zidne plohe, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše, mala polica, pravokutno ogledalo i rasvjetno tijelo.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

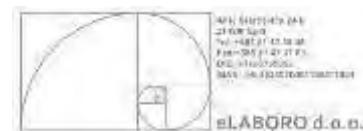
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16)

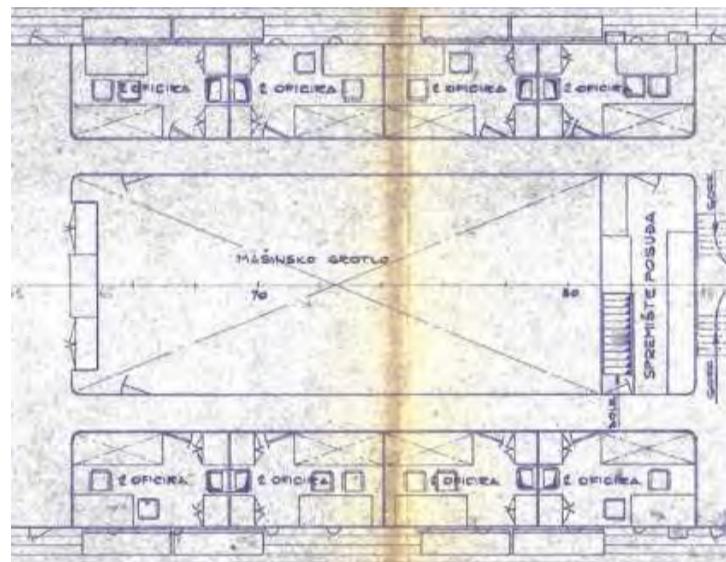
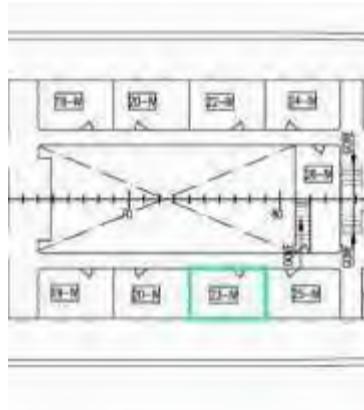
Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Stol	Ormar	Polica	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik	Zavjesa
Oznaka	22-IV-1	22-IV-2	22-IV-3	22-IV-4	22-IV-5	22-IV-6	22-IV-7
Dimenzija	75x150x60	195x70x56	35x50x23	42x57	50x4x11	30x55x40	80x66
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo	Staklo	Metal	Keramika, metal	Drvo, tkanina Dva komada
			Dva komada				

Naziv	Krevet	Lampa	Ljestve
Oznaka	22-IV-8	22-IV-9	22-IV-10
			
Dimenzija (cm)	188x190x77	8x21x11	158x30
Materijal	Drvo	Metal	Drvo, metal
		Dva komada	Tri komada



IV-23 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 59



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomedjim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića s kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik.

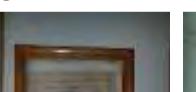
Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem; u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

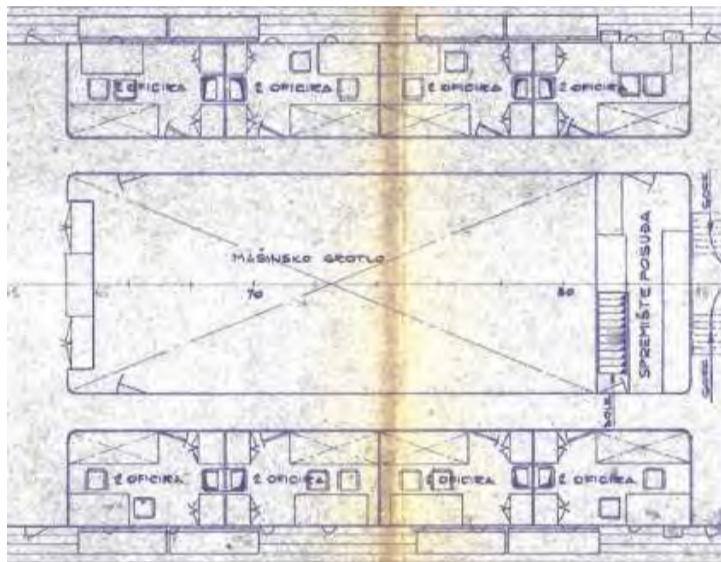
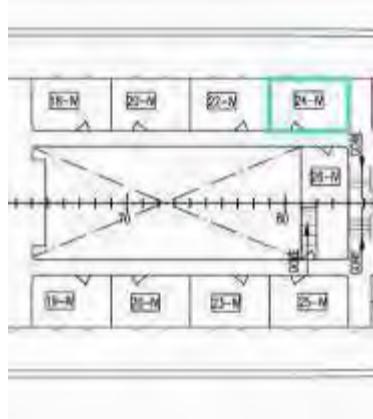
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzeji Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotoografiia postojecéa stanja 72

Naziv	Krevet	Zavjese	Polica	Lista inventara	Zavjese	Svjetiljka	Radni stol	Ormar
Oznaka	23-IV-1	23-IV-2	23-IV-3	23-IV-4	23-IV-5	23-IV-6	23-IV-7	23-IV-8
								
Dimenzija	190x190x80	190x80x2	50x35x25	35x25x1,5	80x50	20x20x8	150x77x60	197x67x57
Materijal	Drvo	Tkanina, drvo	Drvo	Drvo, staklo	Drvo i tkanina	Staklo, metal	Drvo	Drvo
					Dva komada			Dva komada

Naziv	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik	Držač za ručnik	Plafonjera	Zavjesa	Lampa
Oznaka	23-IV-9	23-IV-10	23-IV-11	23-IV-12	23-IV-13	23-IV-14	23-IV-15
Dimenzija (cm)	47x57	53x40x13	52x41x25	43x1,5	Ø25x15	190x55	23x10x8
Materijal	Staklo, metal, drvo	Metal, staklo	Keramika, metal	Metal	Metal, staklo	Tkanina i drvo	Metal, staklo

IV-24 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 60



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. Namještaj ove kabine (krevet na kat, radni stol s ladicama, ormari) u cijelovitom je obliku. U središtu jedne zidne plohe, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše i mala polica.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16)

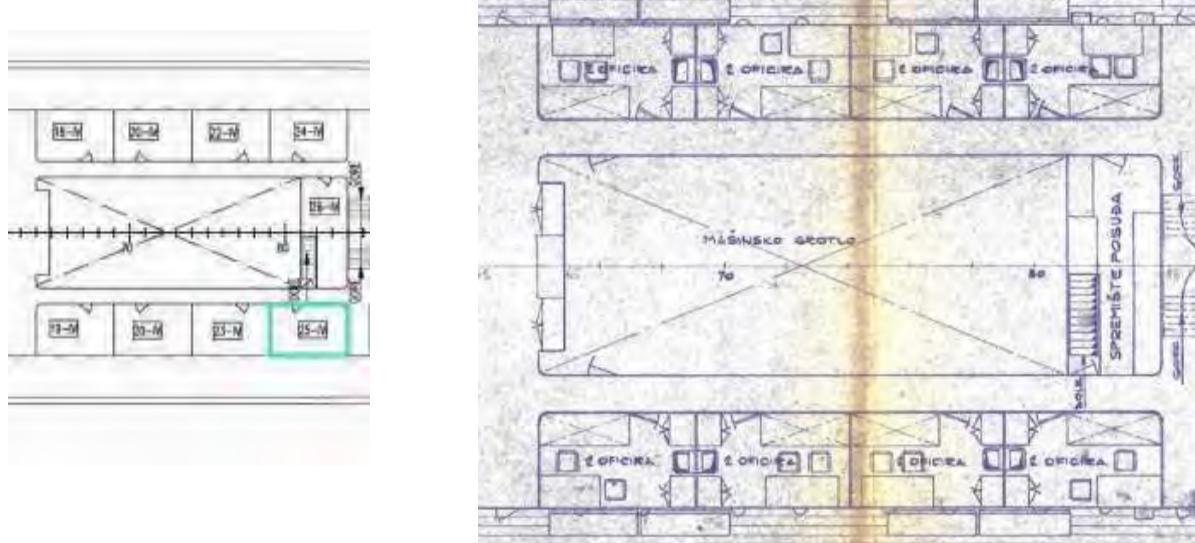
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Fotografija postojećeg stanja 73

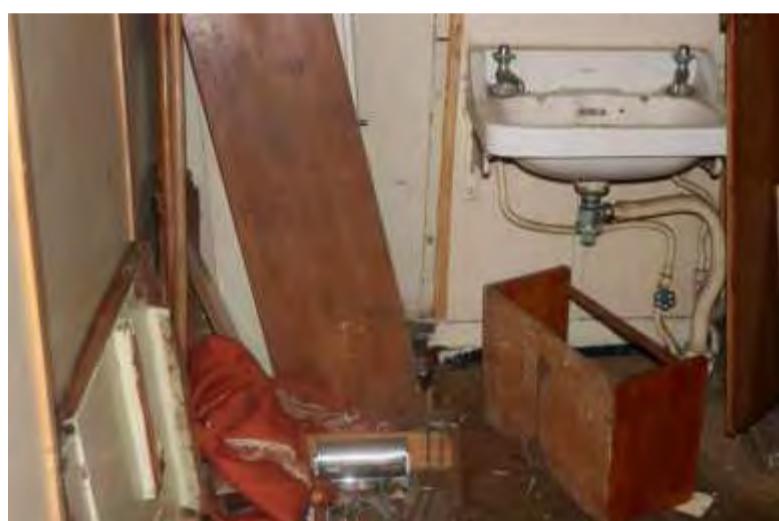
Naziv	Stol	Ormar	Polica	Umivaonik	Kupaonski set	Krevet	Zavjesa
Oznaka	24-IV-1	24-IV-2	24-IV-3	24-IV-4	24-IV-5	24-IV-6	24-IV-7
Dimenzija (cm)	75x150x60	75x150x60	35x50x23	30x55x40	50x4x11	188x190x77	80x66
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Metal, drvo	Keramika, metal	Metal, staklo	Drvo, metal	Drvo, tkanina

Četiri komada

IV-25 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 61



Fotografija postojećeg stanja 74

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim bež tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozoričića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a na podu kabine je odbačena građa (stalci za ručnike, poklopci ventilacijskih odvoda, zidne police, zavjese itd.).

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

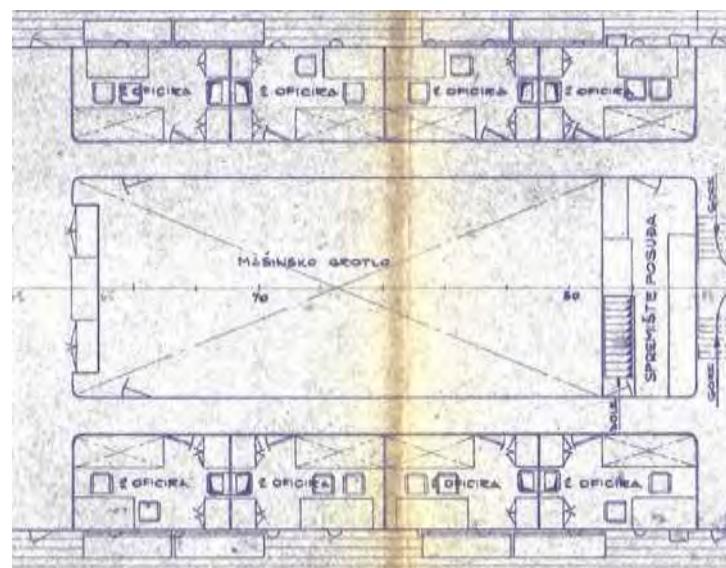
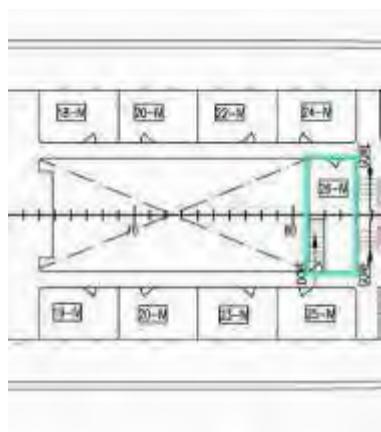
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Ormar	Krevet	Umivaonik	Kupaonski držač 25-IV-4	Kupaonski držač 25-IV-5	Kupaonski držač 25-IV-6	Kupaonski držač 25-IV-7
Oznaka	25-IV-1	25-IV-2	25-IV-3				
Dimenzija (cm)	19x70x55	190x190x80	20x55x45	10x10x10	6x10x7	10x15x15	7x10x15
Materijal	Drvo	Drvo, metal	Keramika, metal	Metal	Metal	Metal	Metal

Naziv	Polica	Ogledalo	Zavjesa	Stol	Polica	Plafonjera	Ventilacijska kutija 25-IV-14	Lampa 25-IV-15
Oznaka	25-IV-8	25-IV-9	25-IV-10	25-IV-11	25-IV-12	25-IV-13		
Dimenzija (cm)	50x10	55x40	80x50	150x80x60	50x35x25	Ø25x15	40x15	20x10x8
Materijal	Staklo, metal	Staklo, metal, drvo	Tkanina	Drvo, metal	Drvo	Metal, staklo	Drvo, metal	Metal, staklo

IV-26 Sprema posuđa



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 62



Fotografija postojećeg stanja 75

Postojeće stanje: Sve tri zidne plohe ove prostorije prekrivene su policama za slaganje posuđa izrađenim od svijetlosmeđeg drveta.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, dok je od namještana prikazana jedna izdužena polica uz prednju stijenku prostorije.

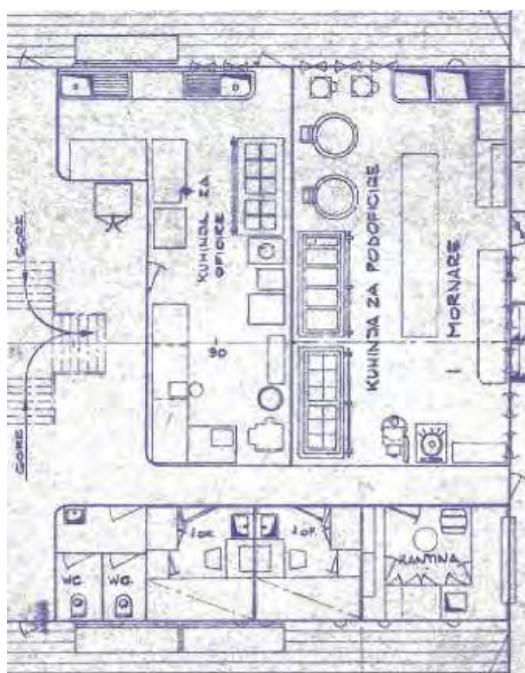
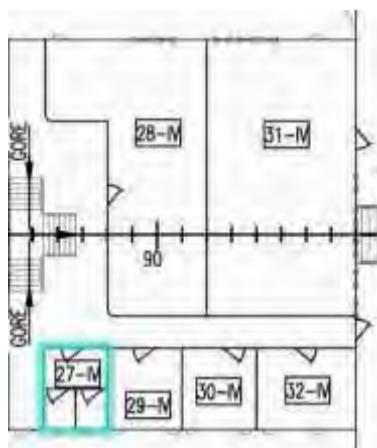
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Polica	Ploha stola
Oznaka	26-IV-1	26-IV-2
Dimenzija (cm)		
Materijal	Drvo	Drvo
Tri komada		Dva komada

IV-27 WC



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 63



Fotografija postojećeg stanja 76 a, b



Postojeće stanje: Pod pretprostora WC-a pokriven je svijetlosivim pločicama, dok je boja onih u toaletu gotovo neprepoznatljiva zbog naslaga hrđe i nečistoća. Zidne plohe prekrivene su bijelim kvadratnim pločicama. Sačuvani su dijelovi sanitарне opreme (vidi tablicu), međutim svi su onečišćeni hrđom, kamencem i nataloženim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost sanitarnim inventarom: u pretprostoru se nalazio umivaonik a u toaletima su bile dvije WC školjke. Jedan od toaleta je danas prenamijenjen u tuš kabinu.

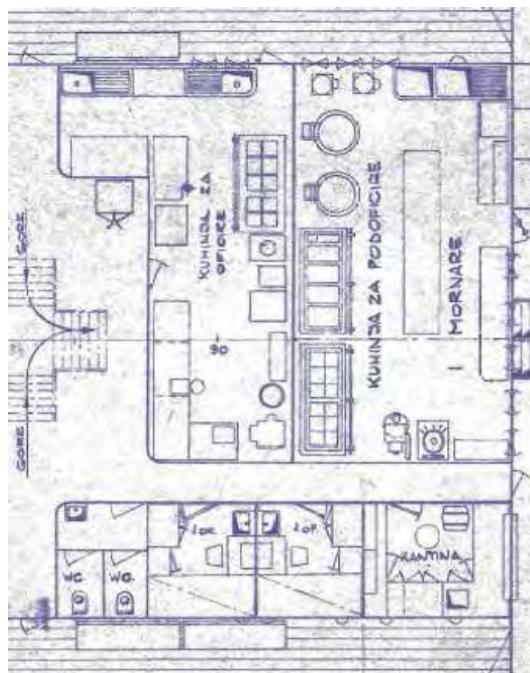
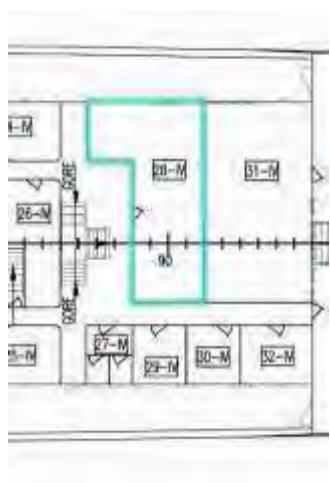
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje dijela zatečenog namještaja i opreme (vidi tablicu). Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem su zelenom bojom naglašeni dijelovi inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Lampa	Stropna lampa	Zahodska školjka	Tuš	Umivaonik
Oznaka	27-IV-1	27-IV-2	27-IV-3	27-IV-4	27-IV-5	27-IV-6
Dimenzija (cm)	60x60x2,5	20x12x16	Ø25x8	45x30x50	110x23x40	23x55x44
Materijal	Metal, drvo, Staklo, metal staklo	Staklo, metal, plastika	Metal	Metal	Keramika, metal	

IV-28 Kuhinja za časnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 64



Fotografija postojećeg stanja 77

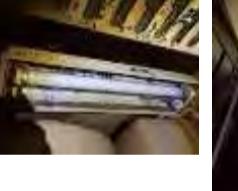
Postojeće stanje: Pod kuhinje prekriven je kvadratnim pločicama bež boje dok je na bež bojom obojenim zidnim stijenkama vidljiva struktura metalnih ploča spajanih zakovicama. Na prednjoj stijenci prostorije (suprotno od ulaza) nalazi se duga metalna radna ploha sa štednjakom, pećnicama, ormarićima i ostalim kuhinjskim uređajima, a na nasuprotnom zidu nalaze se dva duga elementa s radnim plohamama, ladicama i ormarićima, također izrađenim od metala (vidi tablicu). Na lijevoj stijenci prostorije su dva metalna sливника, s velikim pravokutnim prozorima iznad.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost kuhinjskim inventarom: u prostoriji se nalaze sudoperi s površinama za sušenje posuđa, štednjaci, radne plohe i ostali elementi.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Kuhinjska oprema dobro je sačuvana te se preporuča njeno čišćenje odgovarajućim sredstvima i vraćanje prvobitne namjene prostoru u smislu smještanja kuhinje budućeg brodskog restorana: podne i zidne obloge očistiti, kuhinjske uređaje i opremu pregledati i utvrditi mogućnost popravka, a ako to nije moguće, zamijeniti suvremenim aparatima što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem su zelenom bojom naglašeni dijelovi inventara koje se preporuča zadržati.

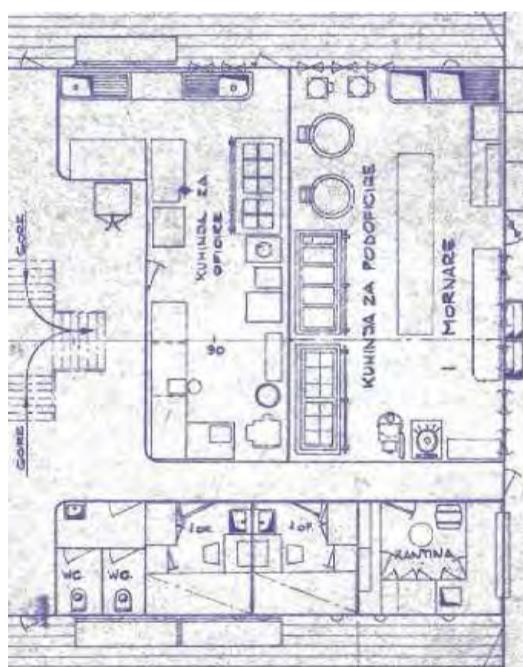
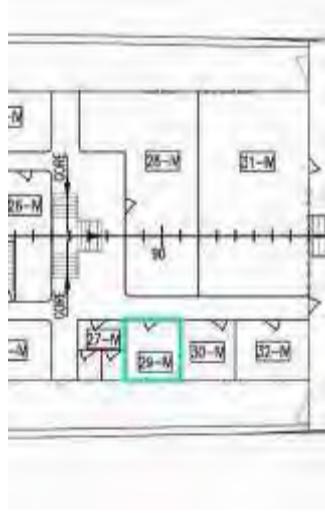
Naziv	Lampa	Lampa	Lampa	Stolica	Stolica	Kuh. element	Kuh. element s pećnicama
Oznaka	28-IV-1	28-IV-2	28-IV-3	28-IV-4	28-IV-5	28-IV-6	28-IV-7
							
Dimenzija (cm)	10x70x32,5cm	Ø10 23 visina	7x70x20	90x46x55	78x40x44	86x150x70	171,5x80x80
Materijal	Metal, plastika, staklo	Metal, staklo	Metal, plastika, staklo	Drvo, tkanina, sružva	Drvo, metal	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik
Pet komada	Dva komada	Dva komada				Proizvođač: Končar	Proizvođač: Končar
						Četiri komada	

Naziv	Kuhinjski element 28-IV-8	Friteza 28-IV-9	Štednjak s pećnicom 28-IV-10	Kuh. element 28-IV-11	Sudoper 28-IV-12	Kuh.element za sušenje 28-IV-13	Hladnjak 28-IV-14	Postolje 28-IV-15
Oznaka								

Dimenzija (cm)	86x190x70	86x40x95	86x80x95	90x75x70	86x130x70	86x130x70	195x80x80	21x56x56
Materijal	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Metal	Metal, drvo
	Proizvođač: Končar	Dva komada	Proizvođač: Končar	Proizvođač: Končar	Proizvođač: Končar			

Naziv	Bojler	Sklopka bojlera	Napa	Sklopke za paljenje	Razvodni ormarić
Oznaka	28-IV-16	28-IV-17	28-IV-18	28-IV-19	28-IV-20
Dimenzija (cm)	70x31x31,5	33x28x17	20x226x100	55x57x19	65x50x23
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika	Metal, plastika Proizvođač: Končar

IV-29 Kabina za 1 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 65

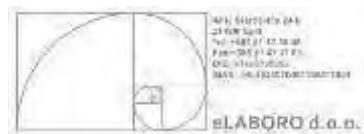


Fotografija postojećeg stanja 78

Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a uz jedan zid prislonjena je odbačena građa (rastavljeni kreveti, police, stolovi itd.).

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio ormarić, krevet, stol sa stolicom i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb.

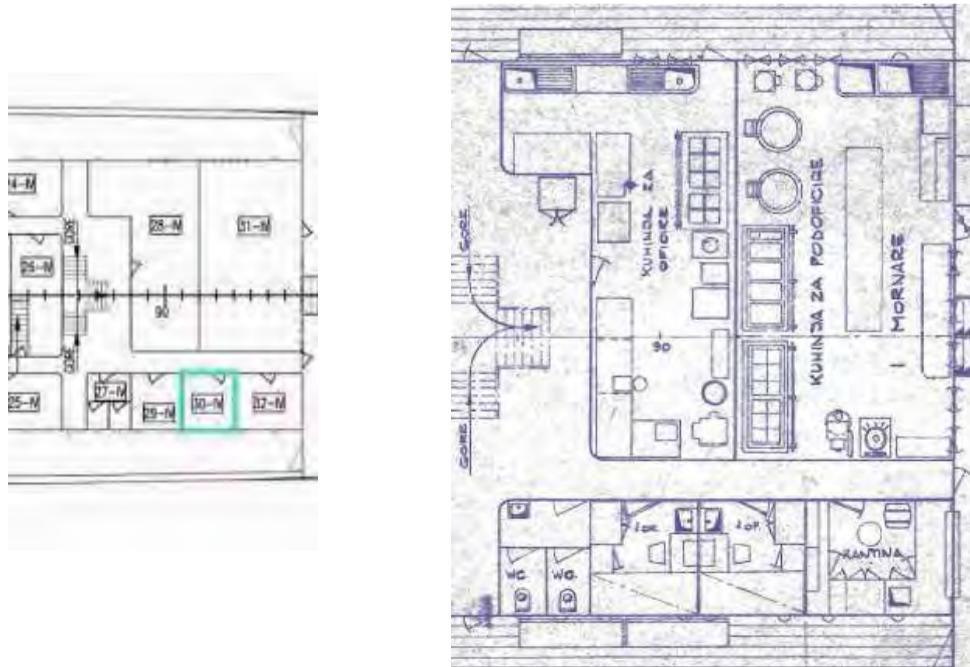


Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena prostorije je muzejska.

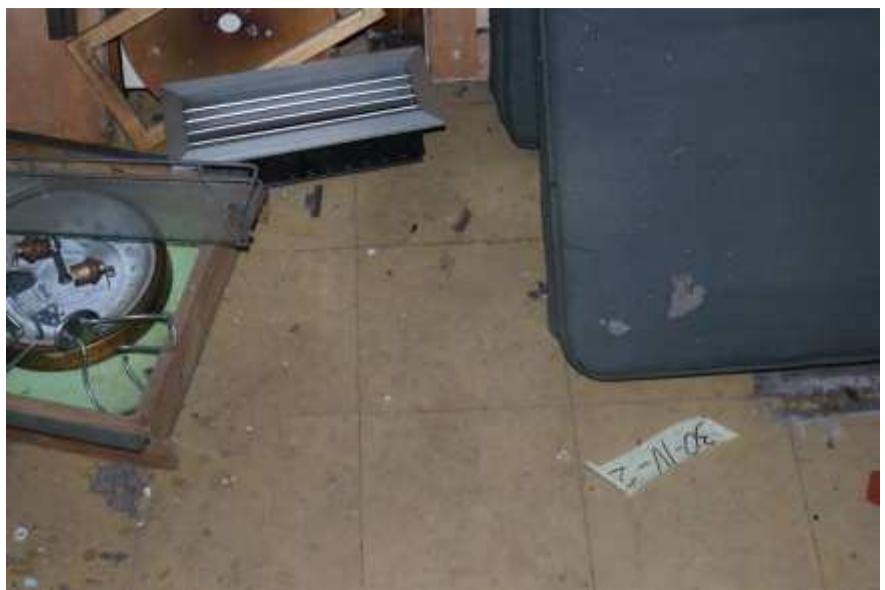
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Umivaonik	Kupaonski set	Pregrada	Stolić	Krevet	Polica	Polica
Oznaka	29-IV-1	29-IV-2	29-IV-3	29-IV-4	29-IV-5	29-IV-6	29-IV-7
Dimenzija (cm)	13x55x41		103x25x56	2x42x53	90x202x90	2x20x20	43x80x30
Materijal	Metal, keramika	Metal, keramika	Drvo	Drvo - iverica	Drvo, spužva, tkanina, metal	Drvo	Drvo, metal
Naziv	Zidna lampa	Noćni ormarić	Vješalica	Ormar	Karniša i zavjesa	Stropna svjetiljka	
Oznaka	29-IV-8	29-IV-9	29-IV-10	29-IV-11	29-IV-12	29-IV-13	
Dimenzija (cm)	7x21x10	58x47x30	13x4x10	202x68x70	210x80x8	26 promjer 10 visina	
Materijal	Metal	Drvo, plastika, metal	Metal	Drvo	Tkanina, plastika	drvo, Metal, plastika, drvo	
			Dva komada				

IV-30 Kabina za 1 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 66



Fotografija postojećeg stanja 79

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratima žućkastog linoleuma, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozoričića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a na podu prostorije nalazi se odbačena građa (poklopci ventilacijskih odvoda, ladicice itd.).

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazi ormarić, krevet, stol sa stolicom i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb.

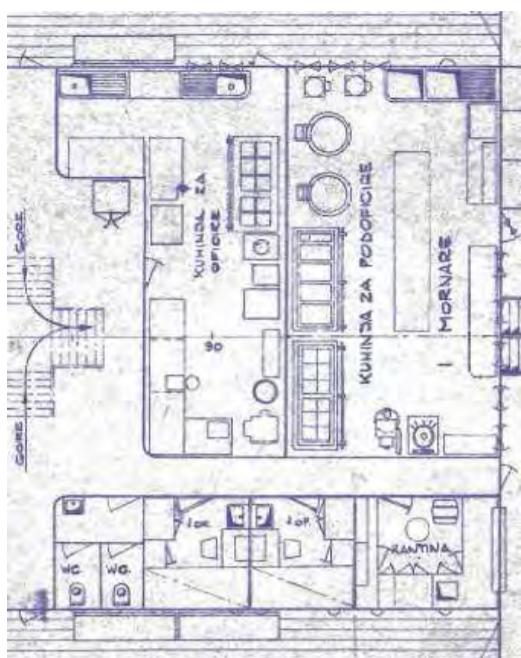
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne oblage i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Zavjesa	Polica	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik
Oznaka	30-IV-6	30-IV-7	30-IV-8	30-IV-9	30-IV-10
Dimenzija	80x66	164x67x58	41x51	30x60	30x55x40
Materijal	Drvo, tkanina	Drvo	Staklo, drvo	Metal, staklo	Keramika, metal

Naziv	Ormar	Komoda	Ormarić	Krevet	Lampa
Oznaka	30-IV-1	30-IV-2	30-IV-3	30-IV-4	30-IV-5
Dimenzija	206x68x57	52x50x25	61x46x30	92x200x92	8x21x11
Materijal	Drvo, metal	Drvo	Drvo	Drvo	Metal

IV-31 Kuhinja za posadu



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 67



Fotografija postojećeg stanja 80

Postojeće stanje: Pod kuhinje pokriven je reljefnim kvadratnim pločicama a zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama su obojene bež bojom. I pod i zidne plohe su u lošem stanju, s naslagama nečistoća. Na podu se nalaze ostaci postolja stolova, na jednome zidu (lijevo od ulaza) je velika razvodna kutija s prekidačima za kuhinjske uređaje, dok je ploha suprotnog zida slobodna i rastvorena s četiri okrugla prozoričića. Strop je prekriven kvadratnim cijevima ventilacije, rasvjetnim tijelima i električnim kablovima.

Analiza arhivskog nacra: S arhivskog nacra se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost kuhinjskim elementima: u prostoriji se nalaze štednjaci, sudoperi s površinama za cijeđenje, kuhinjski otok, radne plohe te više elemenata kojima se ne može utvrditi točna namjena. Danas je prostorija ogoljena od inventara.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Metalni ormarić razvodne kutije, kvadratne cijevi ventilacije i stropna rasvjetna tijela demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje, premazati prema zatečenom sloju te po završetku zahvata obnove obloga prostorije vratiti na izvorne pozicije. Podne pločice ukloniti i nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Metalne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Ukoliko prethodno iznesene preporuke nije moguće usvojiti, za oblaganje podne površine koristiti nove materijale a stropna rasvjetna tijela i cijevi ventilacije zamijeniti novima, jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U prostoriji nije zatečen inventar.



Arhivska fotografija 7 (izvor: MIJ)



Fotografija postojećeg stanja 81

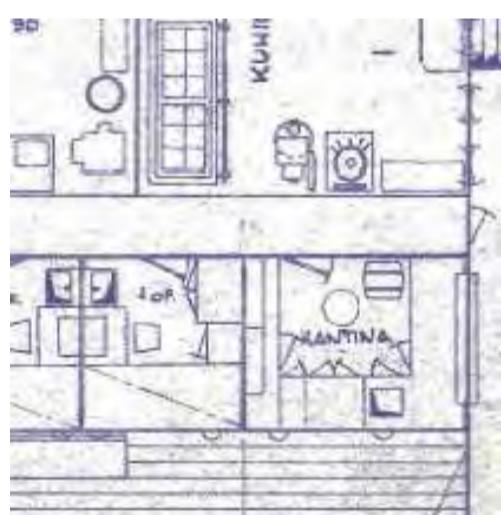
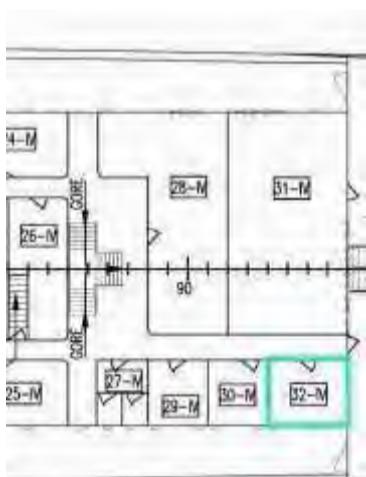


Fotografija postojećeg stanja 82

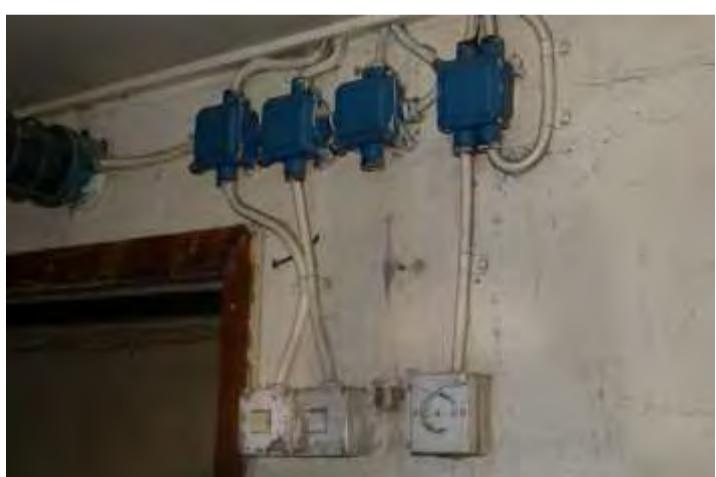
Arhivska fotografija kantine, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 21.12.2018.

Naziv	Donji kuhinjski element	Gornji kuhinjski element	Lampa
Oznaka	31-IV-1	31-IV-2	31-IV-3
			
Dimenzija (cm)	98x213x50	116x181x24	Ø28x14
Materijal	Drvo	Drvo	Metal, staklo

IV-32 Kantina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 68



Fotografija postojećeg stanja 83

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, dok su zidne plohe djelomično pokrivene furnirom svjetle boje – jedna zidna ploha je ogoljena te je vidljiva metalna struktura broda. U prostoriji se također nalazi odbačena građa namještaja.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost kuhinjskim elementima: uz tri stijenke prostorije se nalaze izduženi ugradbeni elementi s ormarićima, sudoperom i radnim plohama.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

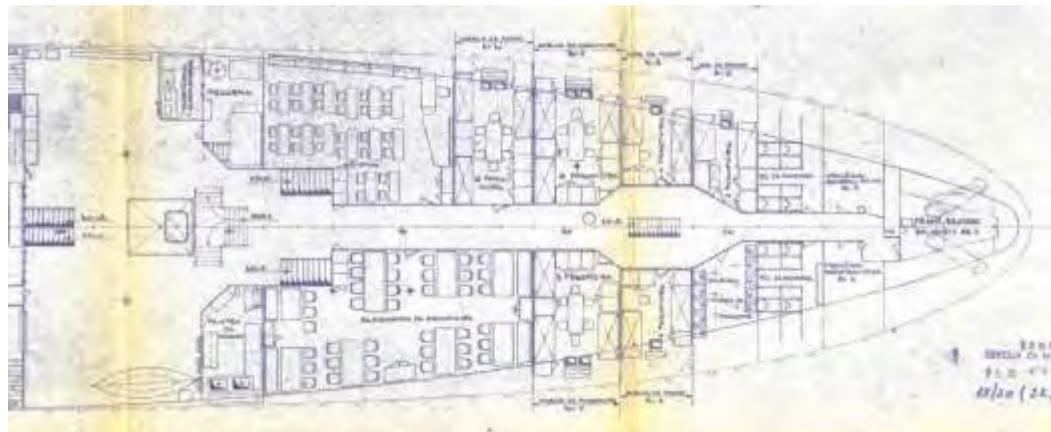
Smjernice i buduća namjena: Obloge podnih i pregradnih stijenki nisu očuvane te se preporuča uređenje prostorije prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

IV-33 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 69



Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamnocrvene boje, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Na različitim dijelovima zidnih ploha hodnika razmješteni su elementi kao što su razvodne kutije, prekidači, ormarići s obavijesnim panoima, ormari itd. U najširem dijelu hodničkog prostora (smjer prema krmii) nalazi se stubište kojim se pristupa na gornju palubu, dok je u užem dijelu hodnika manje stubište kojim se silazi na nižu palubu. U podu hodnika nalazi se nekoliko otvora grotala s kružnim i kvadratnim poklopцима. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i otvorenost prostora s pet stubišta.

Valorizacija: Prostor hodnika određuje smjerove kretanja ovim dijelom palube te čini vrijedan element prostorne organizacije interijera broda.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečenog vizualnog identiteta prostora: metalne ormariće razvodnih kutija i prekidače demontirati, ukloniti proekte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Ksilolit s poda ukloniti i zamijeniti novim slojem jednakog ili jednakovrijednog materijala. Metalne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojecem. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

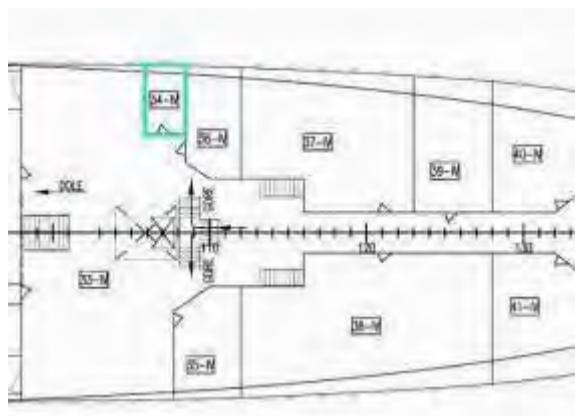


Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

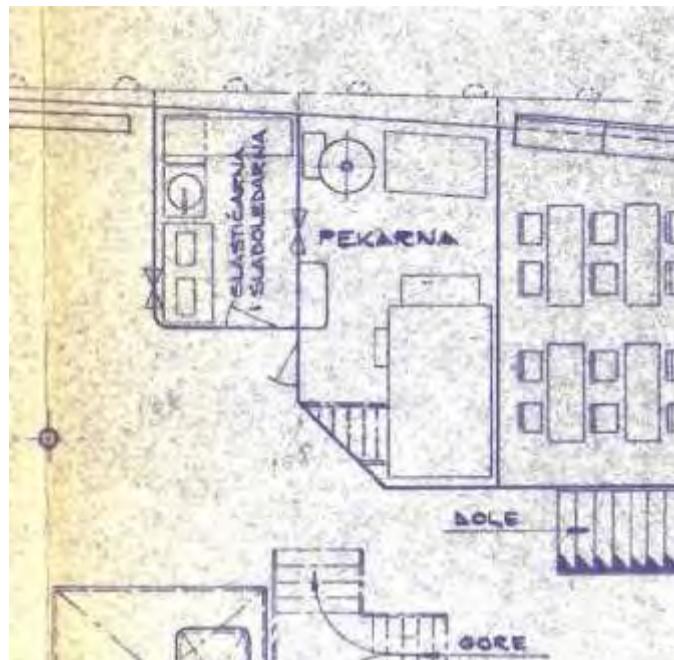
Fotografija postojećeg stanja 84 a, b

Naziv	Stol	Stolica	Ormarić
Oznaka	33-IV-1	33-IV-2	33-IV-3
			
Dimenzija	76x140x80	83x40x45	64x95x63
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, metal, željezo

IV-34 Slastičarna-sladoledarna



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 70



Fotografija postojećeg stanja 85

Postojeće stanje: Pod ove prostorije prekriven je kvadratnim pločicama bež boje, dok je na zidnim plohama vidljiva metalna struktura spajana zakovicama. Na lijevoj strani prostorije nalazi se stroj za proizvodnju sladoleda s pločicom na kojem stoji ime talijanskog proizvođača: Carpigiani, dok su u desnom dijelu prostorije ostaci postolja za metalne police.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji su se nalazili aparat za sladoled (koji je i danas očuvan) i dva izdužena elementa.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice: Stroju za proizvodnju sladoleda se preporuča sve plohe očistiti od nataložene nečistoće i korozije (vidljive na metalnim dijelovima, osobito na nožicama) te ga prezentirati kao dio muzejskog postava. Zbog ambijentalne vrijednosti ove prostorije preporuča se njeno očuvanje u originalnim gabaritima, uz obavezno čišćenje svih stijenki. Preporuča se formiranje tematske mini-cjeline budućeg broda muzeja u kojoj bi se dvjema susjednim prostorijama slastičarne i pekarnice vratila originalna namjena posluživanja (prodaje) slastičarskih i pekarskih proizvoda. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem su zelenom bojom naglašeni dijelovi inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv **Aparat za sladoled**

Oznaka **34-IV-1**

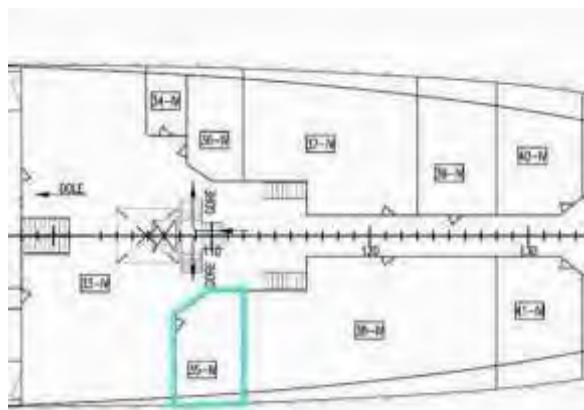


Dimenzija

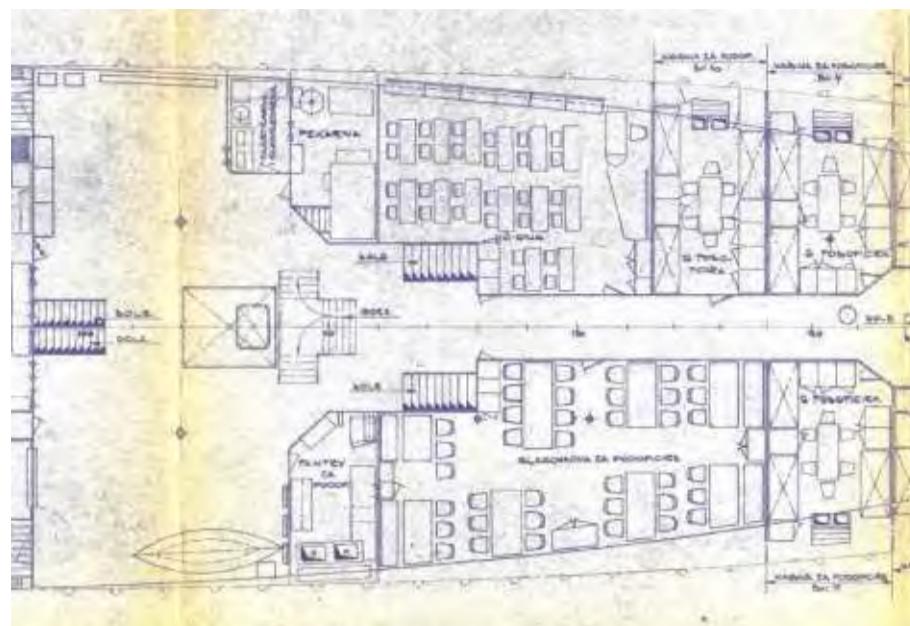
Materijal **Metal, plastika**

Proizvođač: Carpigiani

IV-35 Dočasnička čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 71



Postojeće stanje: Pod ove prostorije prekriven je kvadratnim bijelim i tamnocrvenim pločicama složenih u uzorak šahovnice, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Pod je onečišćen hrđom i ostalim nataloženim nečistoćama, a na pojedinim zonama nedostaje više pločica. Na zidove prostorije naslonjeni su radni elementi s ladicama i ormarićima, sudoperi, police i ostali kuhinjski inventar.

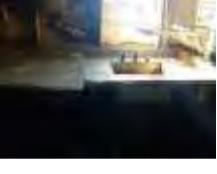
Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji su se nalazila dva sudopera, izduženi element s radnom plohom (i danas očuvani), hladnjak.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

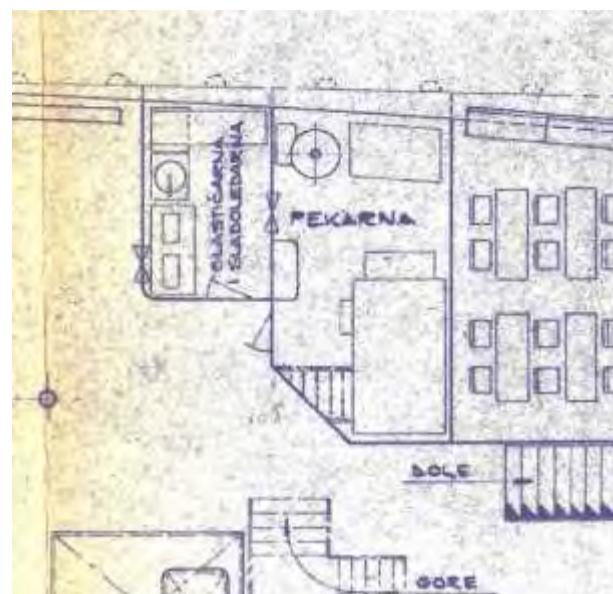
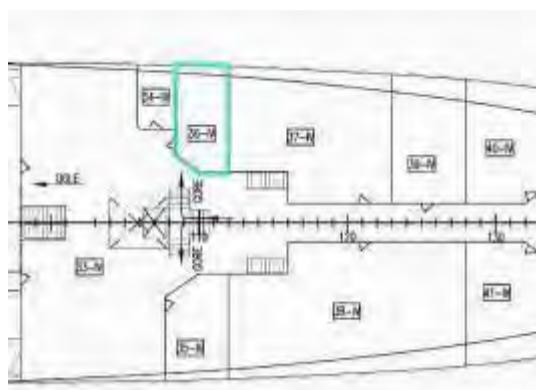
Smjernice i buduća namjena: Obloge podnih i pregradnih stijenki znatno su oštećene te se preporuča uređenje prostorije prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojecog stanja 86

Naziv	Ladica	Polica	Donji kuh. element	Zidna polica	Bojler	Kuh. element sa sudoperom	Stolić
Oznaka	35-IV-1	35-IV-3	35-IV-4	30-IV-5	35-IV-6	35-IV-7	35-IV-8
							
Dimenzija (cm)	15x48x38	86x130x12	98x288x70	40x150x10	90 visina	30x250x80	32x120x60
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo, metal	Drvo	Metal	Metal, nehrđajući čelik	Metal
					Proizv.: Deligrad EGV 909		

IV-36 Pekarnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 72



Fotografija postojećeg stanja 87

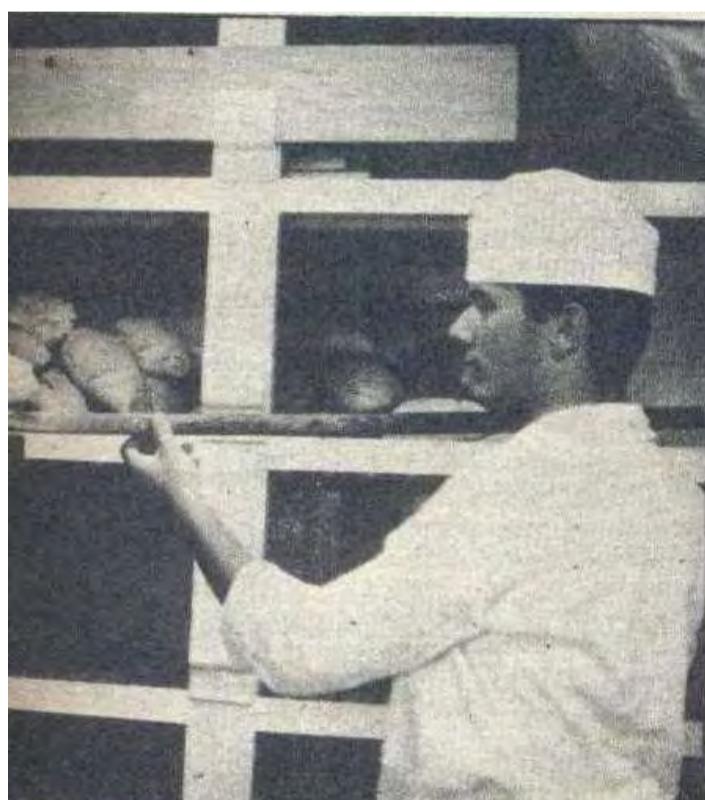
Postojeće stanje: Pod pekarnice pokriven je crvenim i bijelim pločicama složenim u uzorak šahovnice, dok su pregrade na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bež bojom. Na zidnim plohama nalaze se metalne police za slaganje pekarskih proizvoda. Pod i zidovi onečišćeni su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji su se nalazile police za slaganje kruha i peciva.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Metalne police i kvadratne cijevi ventilacije na stropu demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje, premazati prema zatečenom sloju te po završetku zahvata obnove stijenki prostorije vratiti na izvorne pozicije. Podne pločice ukloniti i nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Metalne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Ukoliko prethodno iznesene preporuke nije moguće usvojiti, za oblaganje podne površine koristiti nove materijale a metalne police i cijevi ventilacije zamijeniti novima, jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

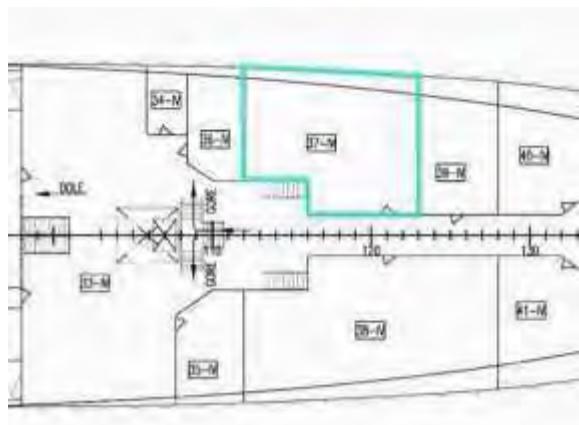
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).



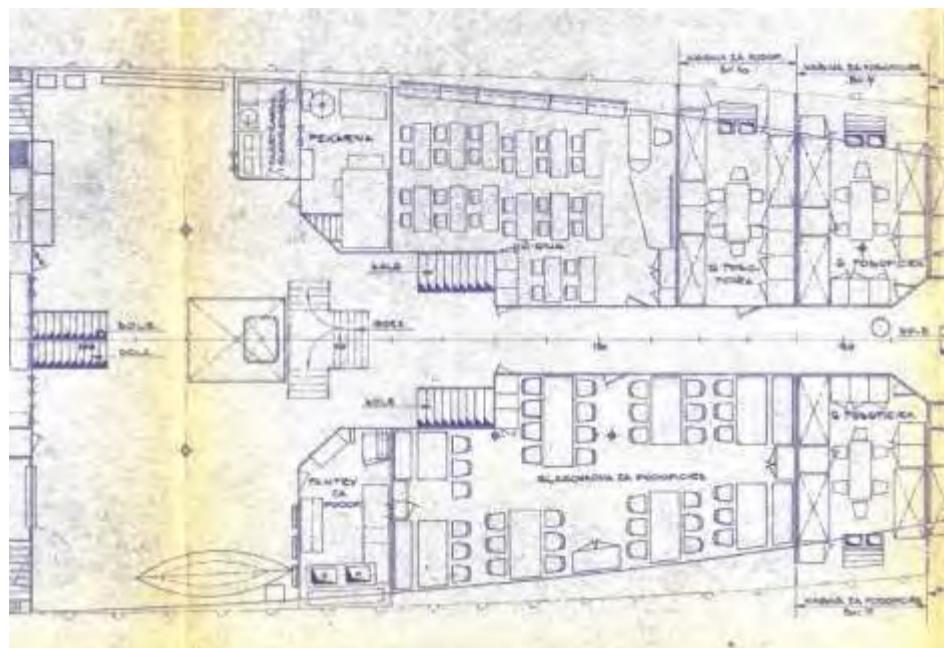
Arhivska fotografija pekarnice, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 21.12.2018.

Naziv	Okvir police
Oznaka	36-IV-1
Dimenzija (cm)	
Materijal	Metal

IV-37 Učionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 73



Fotografija postojećeg stanja 88

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropnih obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Podnu oblogu (linoleum) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

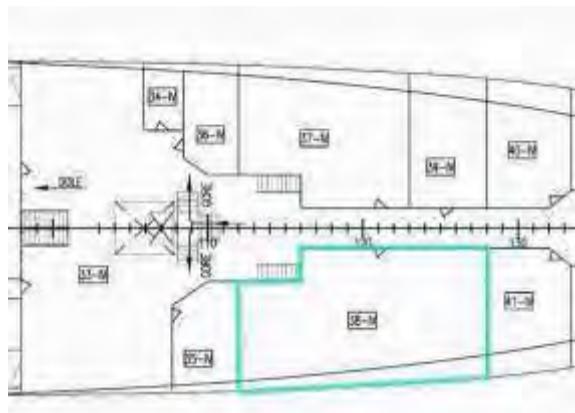
Naziv	Ormar	Ploča	Ormarić	Ormar	Stropna svjetiljka
Oznaka	37-IV-1	37-IV-2	37-IV-3	37-IV-4	37-IV-5
Dimenzija (cm)	188x134x45	110x200x10	64x94x63	180x60x41	30x66x7
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Plastika

Postojeće stanje: Pod učionice pokriven je malim kvadratima zelenog linoleuma dok su zidne plohe pokrivene svijetlozeleno bojanim furnirom. Strop je pokriven furnirom bež boje u kojeg su uklopljena rasvjetna tijela i otvori ventilacije. Na kraćem zidu prostorije (desno od ulaza) nalazi se ormarić i ploča za pisanje. Donji dio najduljeg zida istaknut je te tvori klupu za sjedenje pitomaca, dok su u gornjem dijelu iste zidne plohe okrugli prozorčići uklopljeni u kvadratne okvire. Podne i zidne plohe onečišćene su naslagama nečistoća, a na pojedinim dijelovima poda nedostaju kvadrati linoleuma.

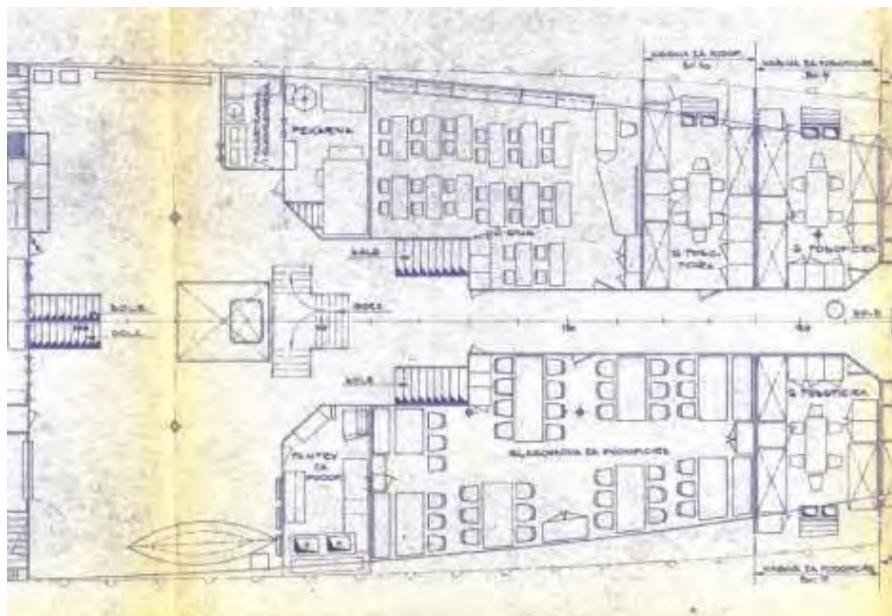
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji se nalazilo četrnaest učeničkih klupa s po dvije stolice, šest klupa uz najdulju stijeku prostorije, klupa sa stolicom za predavača, školska ploča, te dva ormara.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor u kojem su pitomci pomorske akademije stjecali znanja vezana uz mornaričku službu.

IV-38 Blagovaonica za dočasnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 74



Fotografija postojećeg stanja 89 a, b



Postojeće stanje: Pod blagovaonice pokriven je kombinacijom zelenih, žutih i bijelih kvadrata linoleuma, dok su pregradne stijenke i spušteni stropovi prekriveni svijetlim furnirom. Na dulje pregradne stijenke naslonjeni su pravokutni stolovi oslonjeni na kružne baze učvršćene u pod. Na najduljoj pregradnoj stijenci nalaze se okrugli prozorčići uklopljeni u kvadratne okvire. Cijela površina poda je onečišćena naslagama nečistoća dok je duž spoja poda i najdulje pregradne stijenke nakupljena veća količina produkata korozije.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji se nalazilo četrnaest učeničkih klupa s po dvije stolice, šest klupa uz najdulju stijeku prostorije, klupa sa stolicom za predavača, školska ploča, te dva ormara.

Valorizacija: Ova prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

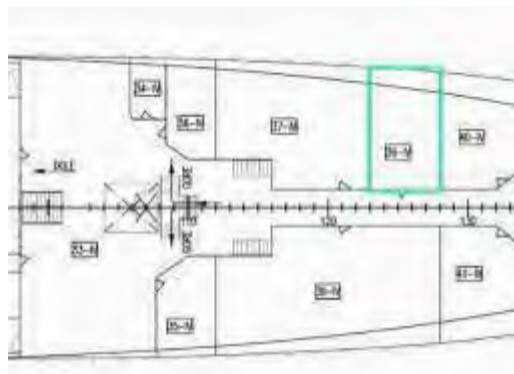
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža namještaja, stropnih obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Podnu oblogu (linoleum) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

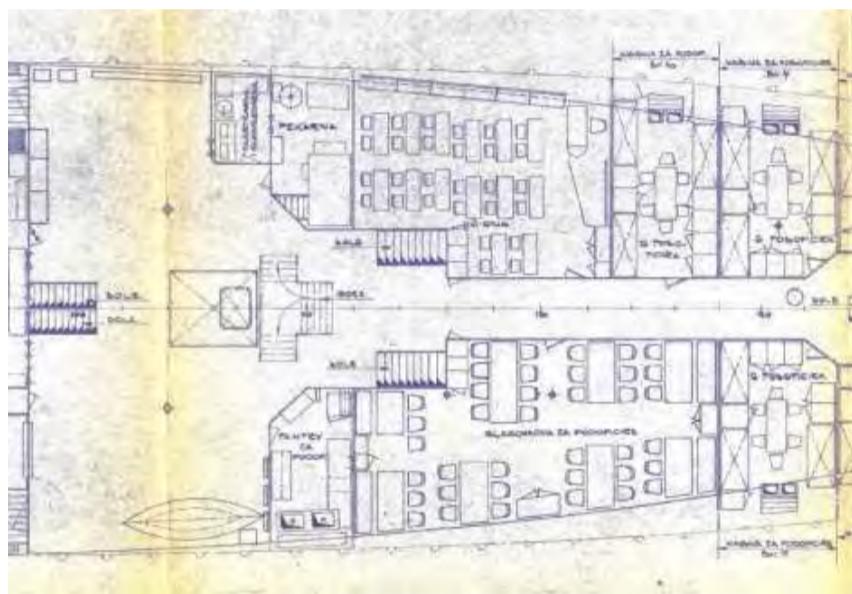
Naziv	Stol	Stol	Stol	Stol	Stol	Klupa	Klupa	Klupa
Oznaka	38-IV-1	38-IV-2	38-IV-3	38-IV-4	38-IV-5	38-IV-6	38-IV-7	38-IV-8
Dimenzija (cm)	75x82,5x18 1	75x82,5x18 1	75x82,5x18 1	75x82,5x18 1	81x81,5x24 1,5	90x175x60	90x165x60	96x120x60
Materijal	Drvo, metal, plastika	Drvo, metal,	Drvo, metal,	Drvo, metal,	Drvo, metal,	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, tkanina, spužva
Dva komada	Tri komada					Dva komada		

Naziv	Klupa	Komoda	Komoda	Stol	Ormar	Polica	Lampa
Oznaka	38-IV-9	38-IV-10	38-IV-11	38-IV-12	38-IV-13	38-IV-14	38-IV-15
Dimenzija (cm)	92x145x60	95x91x44,5	93x60,5x104	94x107x56	181x60x52	29x41,5x36	9x62x31,5
Materijal	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, metal	Drvo, plastika	Drvo, plastika	Drvo	Drvo	Plastika, metal, drvo
						Dva komada	15 komada

IV-39 Kabina za 6 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 75



Postojeće stanje: Pod kabine djelomično je prekriven kvadratima zelenog linoleuma, na kojeg je postavljen zeleni tepison, dok je na dijelovima na kojima podni oblozi nedostaju vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalaze se dva ormara između kojih su dva umivaonika, a iznad njih su dva okrugla prozoričića. Sve površine su prekrivene naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila tri kreveta na kat, tri dvokrilna ormara, dva umivaonika, dva kutna ormara, stol sa šest stolica. Gotovo sav inventar je uništen (vidi tablicu).

Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

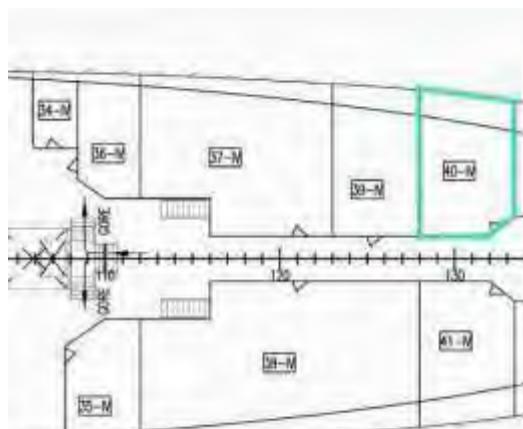
Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj je tek djelomično očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje već se preporuča uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

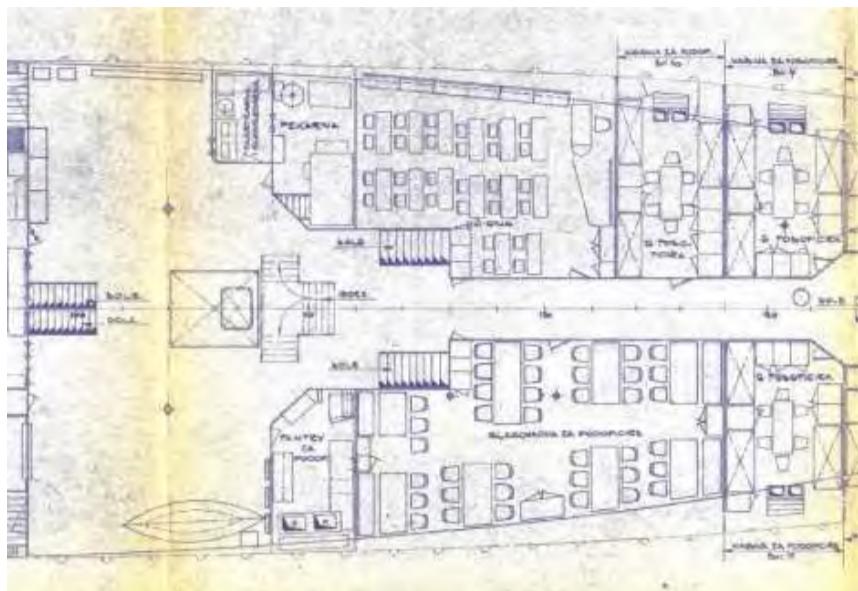
Fotografija postojećeg stanja 90 a

Naziv	Krevet na kat	Ormarić	Lampa	Ormar	Kutni ormar	Umivaonik	Ogledalo	Polica	Držać za ručnike
Oznaka	39-IV-1	39-IV-2	39-IV-3	39-IV-4	39-IV-5	39-IV-6	39-IV-7	39-IV-8	39-IV-9
Dimenzija	200x140x83	40x32x20	22x12x6	190x101x60	170x96x77	55x42x35	58x43x3	104x20x17	42x10x2
Materijal	Drvo, željezo	Drvo	Željezo, drvo	Drvo, metal	Drvo, metal	Keramika, metal	Drvo, staklo	Staklo, metal	Metal
Tri komada			Četiri komada			Dva	Dva komada		

IV-40 Kabina za 6 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 76



Fotografija postojećeg stanja 91

Postojeće stanje: Pod kabine djelomično je prekriven kvadratima zelenog i bijelog linoleuma, dok je na dijelovima na kojima nedostaje vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalaze se dva umivaonika, a iznad njih su dva okrugla prozorčića. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila tri kreveta na kat, tri ormara, dva umivaonika, kutni ormari, stol s pet stolica. Gotovo sav inventar je uništen (vidi tablicu).

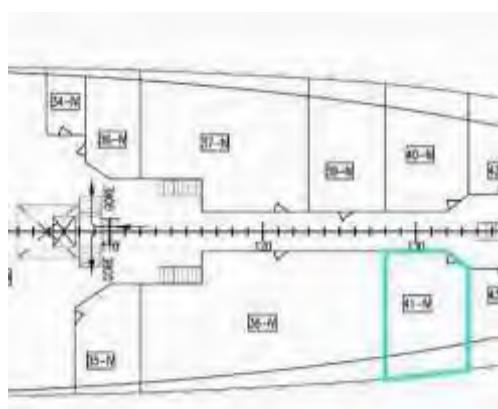
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj je tek djelomično očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje već se preporuča uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

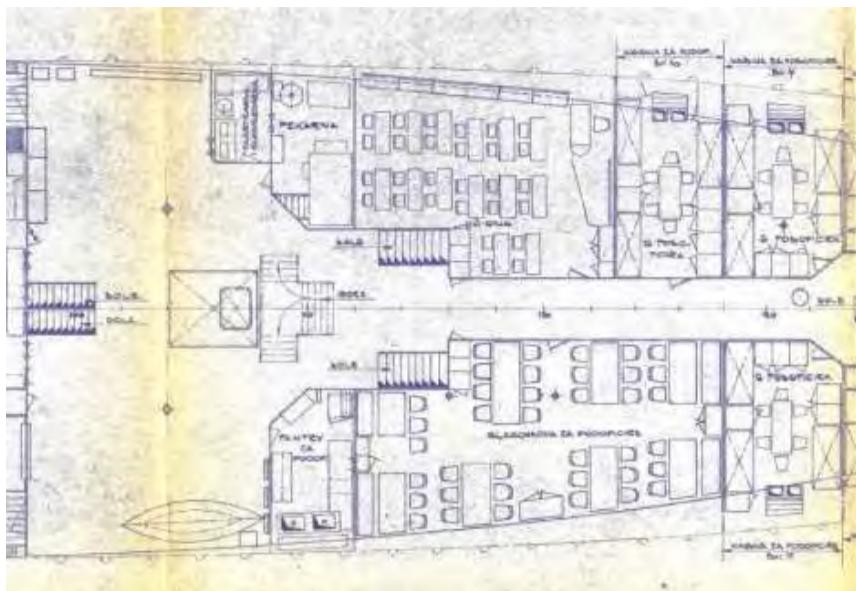
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Ormar	Krevet na kat	Krevet na kat	Krevet na kat	Police	Umivaonik
Oznaka	40-IV-1	40-IV-2/1	40-IV-2/2	40-IV-2/3	40-IV-3	40-IV-4
Dimenzija (cm)	187,5x118,5x58	147x192x81	147x192x81	147x192x81	41x60x25	30x55x42
Materijal	Drvo Dva komada	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo Tri komada	Keramika, metal
Naziv	Umivaonik	Kupaonski set	Ormar	Lampa	Lampa	Ormar
Oznaka	40-IV-5	40-IV-6	40-IV-7	40-IV-8	40-IV-9	40-IV-10
Dimenzija (cm)	30x55x42	100x124	82x61x60	6x20x10	10x62x31	180x67x57
Materijal	Keramika, metal	Metal, staklo Dva komada	Drvo	Metal, plastika Šest komada	Plastika Dva komada	Drvo

IV-41 Kabina za 6 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 77



Postojeće stanje: Pod kabine djelomično je prekriven zelenim tepisonom, dok je na dijelovima na kojima nedostaje vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalaze se ormari, dva umivaonika, a iznad njih su dva okrugla prozorčića. U kabini se nalaze odbačeni dijelovi nekadašnjeg inventara: madrac, jastuci, oguljeni dijelovi tepisona. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila tri kreveta na kat, tri ormara, dva umivaonika, kutni ormari, stol sa šest stolica. Gotovo sav inventar je uništen (vidi tablicu).

Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

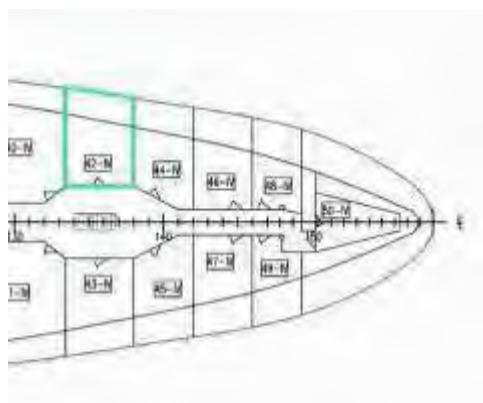
Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj je tek djelomično očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje već se preporuča uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

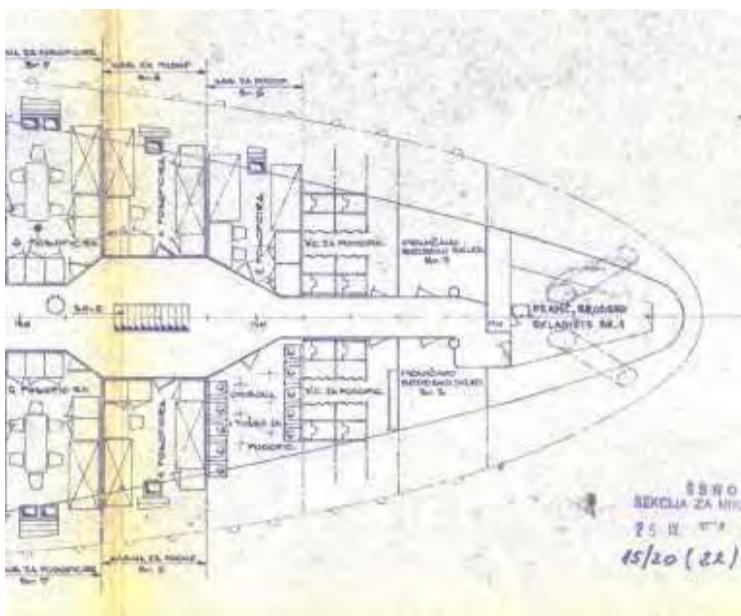
Fotografija postojecog stanja 92

Naziv	Ormar	Ormar	Ormar	Ormar	Krevet na kat	Stol	Ormarić	Polica	Polica
Oznaka	41-IV-1	41-IV-2	41-IV-3	41-IV-4	41-IV-5	41-IV-6	41-IV-7	41-IV-8	41-IV-9
Dimenzija (cm)	187,5x118,5 x58	190,5x118 x58	88x62x62	191,5x76,5x5	161x192x8 8	72x72x77 0	50x32x55	42x61x26	38x60x26
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo, tkanina, sružva	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo
Naziv	Polica	Karniša	Vješalica	Lampa	Polica	Umivaonik	Kupaonski set	Lampa	Stropna lampa
Oznaka	41-IV-10	41-IV-11	41-IV-12	41-IV-13	41-IV-14	41-IV-15	41-IV-16	41-IV-17	41-IV-18
Dimenzija (cm)	31x60x26	15x82x8	13x4x10	8x20x12	2,5x23x32	45x53x43		6x45x9	10x62x32
Materijal	Drvo	Drvo	Metal	Metal	Drvo	Keramika, metal	Metal, staklo	Plastika	Metal, plastika

IV-42 Kabina za 4 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 78



Fotografija postojećeg stanja 42

Postojeće stanje: Pod kabine pokriven je tepisonom zelene boje, ispod kojeg je vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalazi se umivaonik, iznad kojeg su dva okrugla prozorčića. Na jednoj strani prostorije nalazi se krevet na kat s ladicama. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila tri kreveta na kat, tri dvokrilna ormara, dva umivaonika, dva kutna ormara, stol sa šest stolica. Gotovo sav inventar je uništen (vidi tablicu).

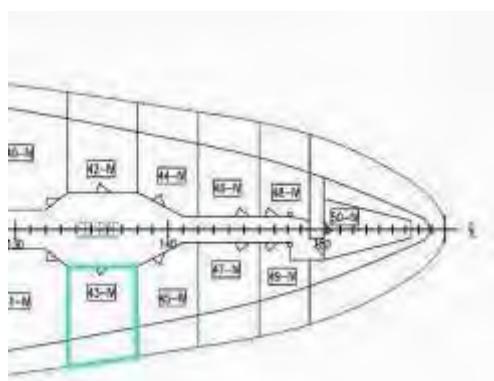
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevног boravka dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj je tek djelomično očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje već se preporuča uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

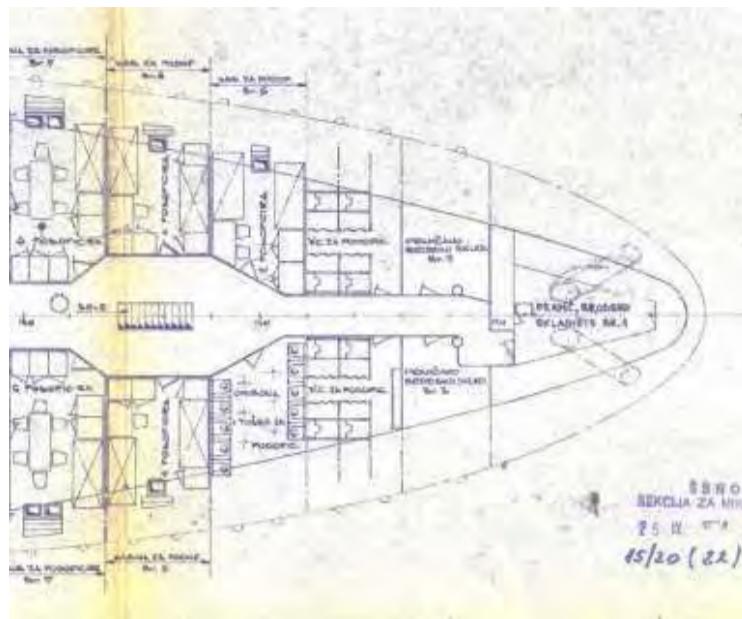
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Ormar	Ormar	Krevet na kat	Zidna polica	Lampa	Umivaonik	Kupaonski set	Ormar
Oznaka	42-IV-1	42-IV-2	42-IV-3	42-IV-4	42-IV-5	42-IV-6	42-IV-7	42-IV-8
Dimenzija (cm)	185x138x60	192x58x55	147x192x81	41x60x25	6x20x10	30x55x42	100x124	130x58x58
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Keramika, metal	Metal, staklo	Drvo

IV-43 Kabina za 4 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 79



Fotografija postojećeg stanja 93

Postojeće stanje: Pod kabine djelomično je pokriven tepisonom zelene boje, ispod kojeg je vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalazi se umivaonik, iznad kojeg su dva okrugla prozorčića. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila dva kreveta na kat, tri ormara, umivaonik, dva kutna ormara. Gotovo sav inventar je uništen (vidi tablicu).

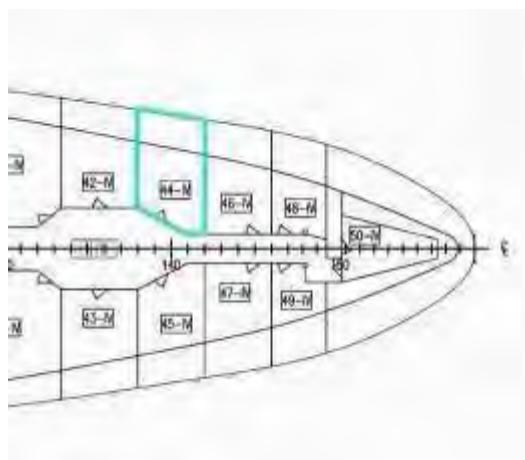
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj je tek djelomično očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje već se preporuča uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

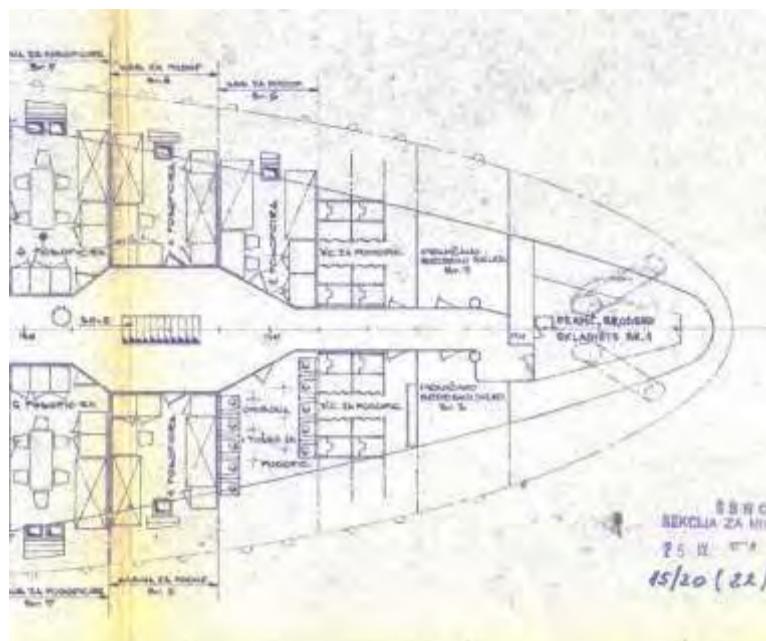
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Ormar	Ormar	Ormar	Krevet na kat	Krevet na kat	Polica	Lampa
Oznaka	43-IV-1	43-IV-2	43-IV-3	43-IV-4	43-IV-5	43-IV-6	43-IV-7
Dimenzija	190x60x57,5	190x138x58	131x61x59	150x192x78,5	159x192x80,5	40x60x28	6x45x9
(cm)							
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Metal
						Tri komada	Dva komada
Naziv	Polica	Umivaonik sa slavinom	Kupaonski set	Lampa	Stropna lampa	Vješalica	Karniša
Oznaka	43-IV-8	43-IV-9	43-IV-10	43-IV-11	43-IV-12	43-IV-13	43-IV-14
Dimenzija	21,5x23x32	45x53x43		8x20x12	10x62x32	3x4x10	9x82x8
(cm)							
Materijal	Drvo	Keramika	Metal, staklo	Plastika	Plastika, metal	Metal	Drvo
						Četiri komada	

IV-44 Kabina za 2 dočasnika



Smještaj i arhivski prostorije 80



Fotografija postojećeg stanja 94

Postojeće stanje: Pod kabine pokriven je tepisonom zelene boje, ispod kojeg je vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalazi se postolje umivaonika, iznad kojeg su dva okrugla prozorčića. Sačuvani su kreveti na kat s ladicama i radni stol s ladicom. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća.

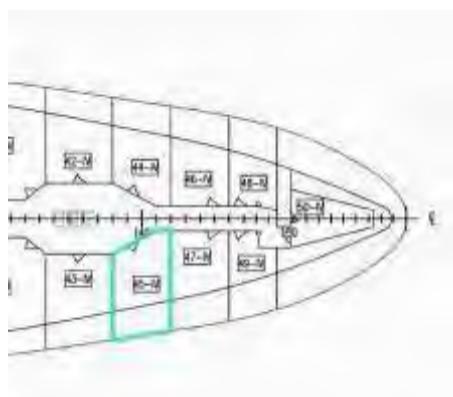
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se isčitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila dva kreveta na kat, dva ormara, umivaonik, stol s dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe dočasnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

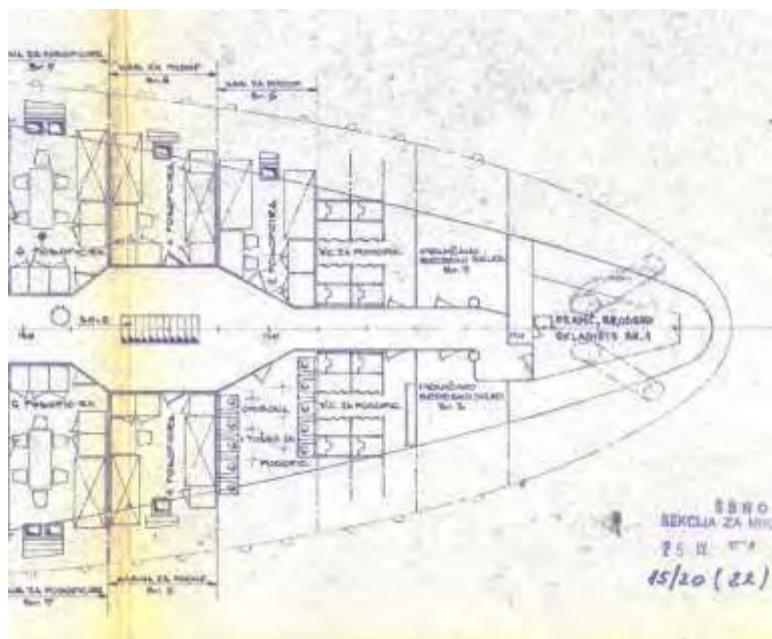
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Podnu oblogu (tepison) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: Inventar prostorije nije izrađen zbog nemogućnosti pristupa u prostoriju, međutim pogled kroz prozorčić vrata otkriva potencijalnu potpunu sačuvanost izvornog inventara.

IV-45 Umivaonici s tuševima



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 81



Fotografija postojećeg stanja 95

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je pravokutnim pločicama bež boje, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bijelom bojom. Uz lijevi zid prostorije nalaze se dvije tuš kabine s pregradama, dok su na desnom dijelu tragovi postolja dvaju umivaonika, iznad kojih su dva ogledala oštećenog zrcalnog sloja. Pod i zidovi prostorije prekriveni su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacra: S arhivskog nacra se iščitava očuvanost tlocrte dispozicije, kao i opremljenost sanitarnim inventaom: u prostoriji se nalazilo deset umivaonika i šest glava tuša (u središnjem dijelu prostorije). Današnji inventar prostorije ne odgovara opisanom.

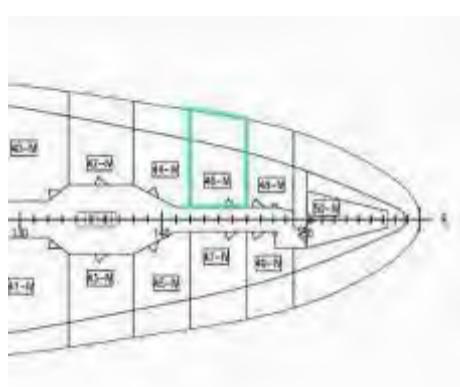
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

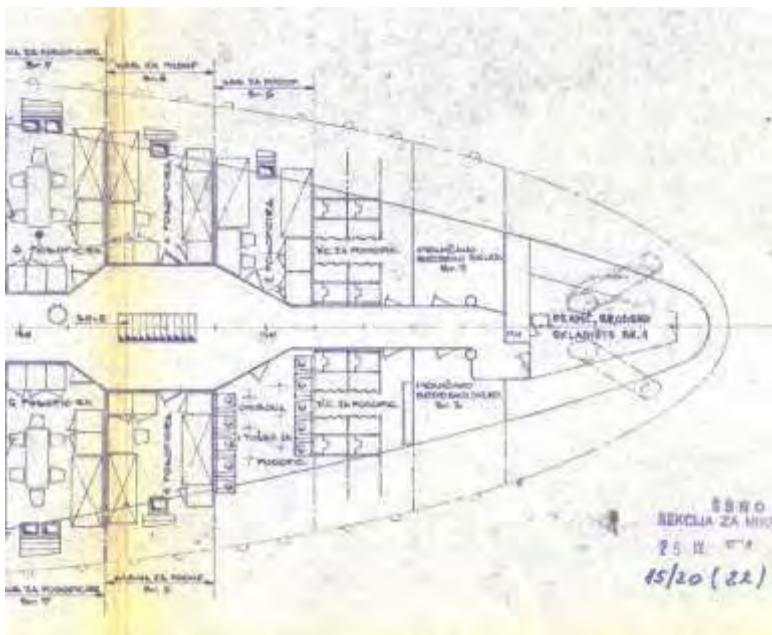
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Tuš kabina	Tuš kabina	Ogledalo	Ogledalo
Oznaka	45-IV-1/1	45-IV-1/2	45-IV-2/1	45-IV-2/1
Dimenzija	20x77x77	20x77x77	54x44	54x44
(cm)				
Materijal	Keramika, metal	Keramika, metal	Metal, staklo	Metal, staklo

IV-46 WC za dočasnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 82



Fotografija postojećeg stanja 96 a, b



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bijele boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Na lijevoj strani prostorije nalaze se metalne pregrade s četiri turska zahoda dok su na desnoj dva pisoara. Sve površine su vrlo onečišćene naslagama nečistoća, kamenca i produkata korozije.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost sanitarnim inventarom: u prostoriji su se nalazile četiri pregrade s WC školjkama.

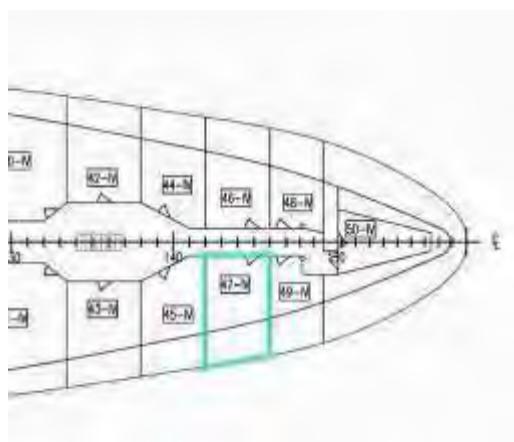
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

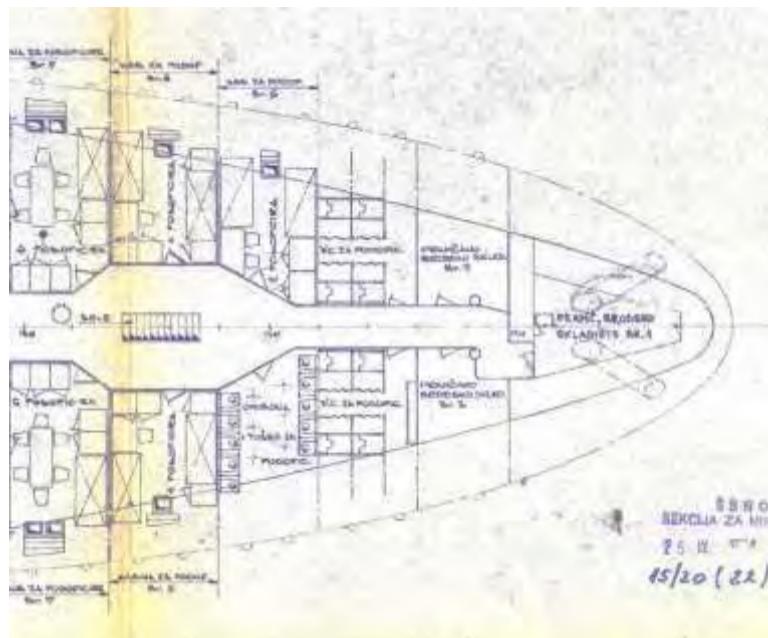
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Turski zahod	Pisoar	Pisoar
Oznaka	46-IV-1	46-IV-2	46-IV-3
Dimenzija (cm)			
Materijal	Metal	Keramika	Keramika
	Četiri komada		

IV-47 WC za dočasnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 83



Fotografija postojećeg stanja 97

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Veći broj pločica odvojen je od podlage a dio i nedostaje. Na desnoj strani prostorije nalaze se metalne pregrade s četiri turska zahoda dok su na lijevoj dva pisoara. Sve površine su vrlo onečišćene naslagama nečistoća, kamenca i produkata korozije.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost sanitarnim inventarom: u prostoriji su se nalazile četiri pregrade s WC školjkama.

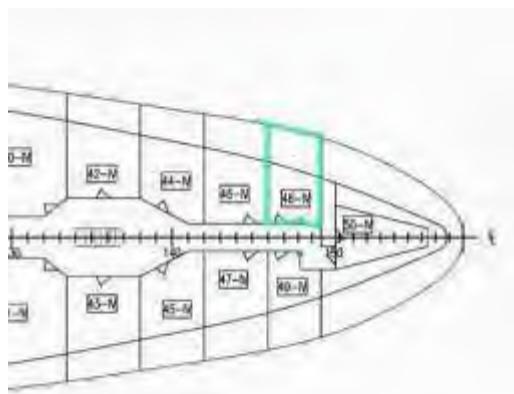
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

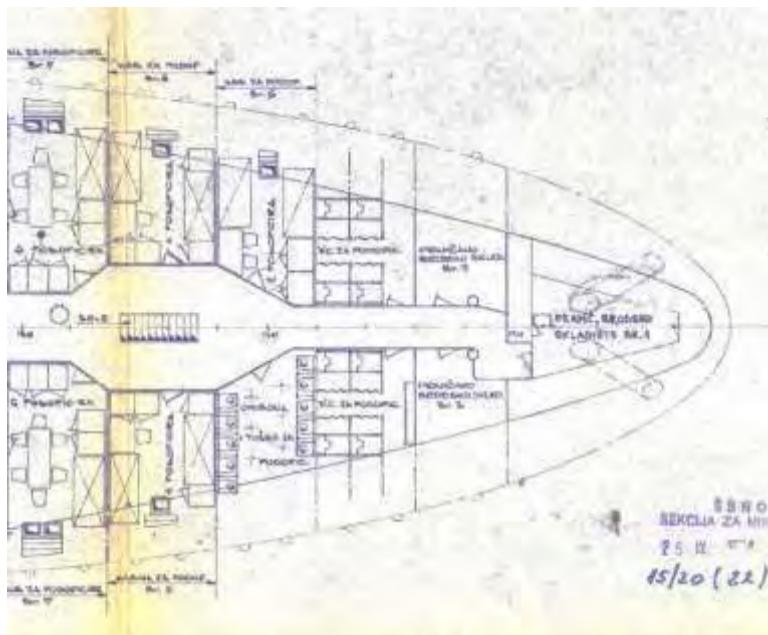
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Turski zahod	Pisoar	Pisoar
Oznaka	47-IV-1	47-IV-2	47-IV-3
Dimenzija (cm)			
Materijal	Keramika	Keramika	Keramika
	Četiri komada		

IV-48 Brodsko skladište br.2



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 84



Postojeće stanje: Prostorija ima metalni pod i zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama i obojena bež bojom. Uz dulje zidne plohe prostorije prislonjene su drvene police obojane svijetlosivom bojom. Na podu se nalaze veće količine onečišćenja nastalih hrđanjem metalne konstrukcije.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije.

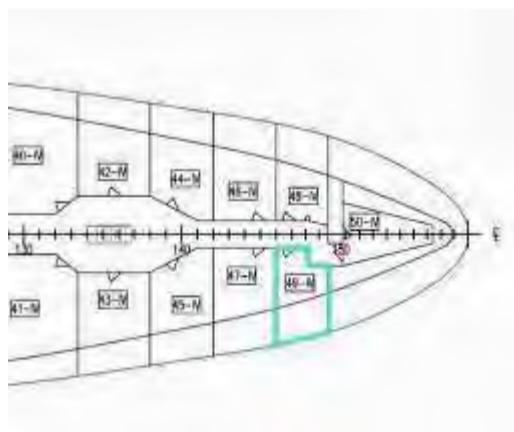
Valorizacija: Ova prostorija ne posjeduje visoku razinu vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

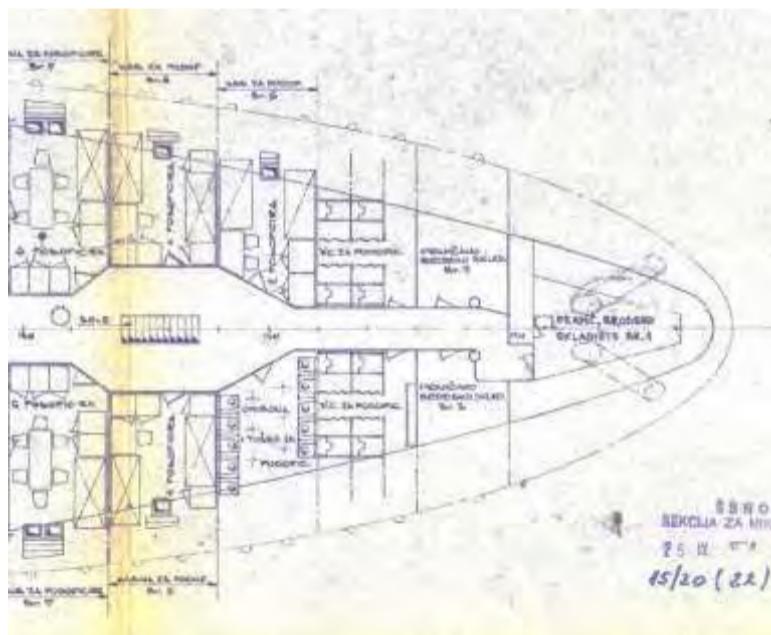
Napomena: Niije izrađivan inventar ove prostorije.

Fotografija postojećeg stanja 98 a. b

IV-49 Brodsko skladište br.3

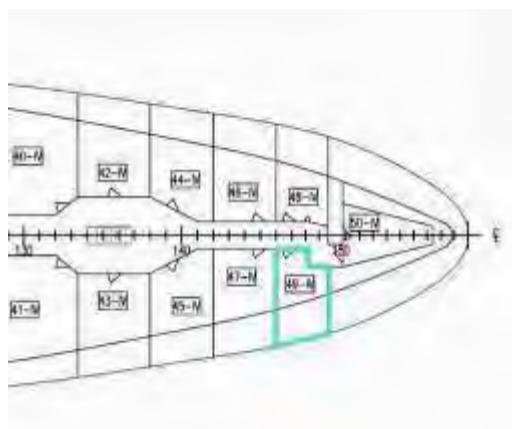


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 85

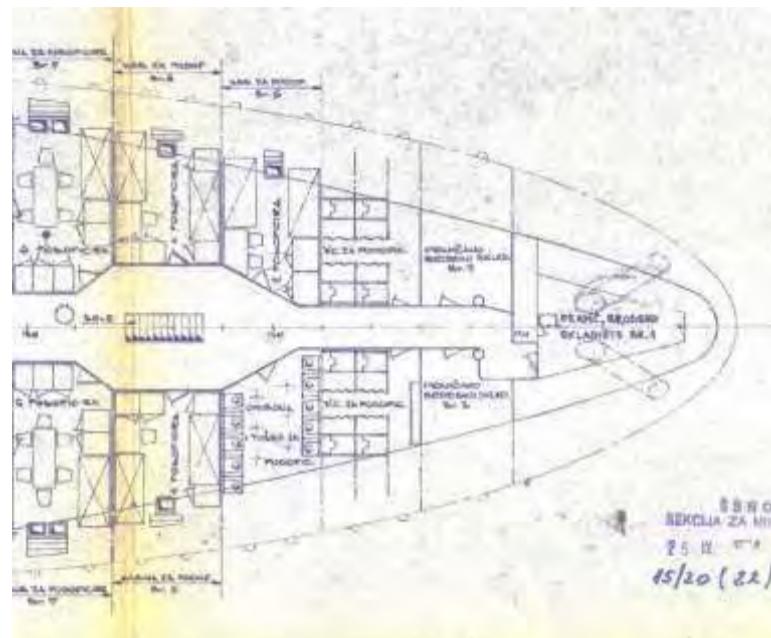


Ova prostorija je prilikom posjeta brodu bila zaključana, ali se na temelju smještaja i približno jednakih gabarita prepostavlja da je opremljena jednakim inventarom (drvenim policama) kao i prostorija IV-48, te za nju vrijedi sve prethodno navedeno.

IV-50 Brodsko skladište br.1



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 86



Fotografija postojećeg stanja 99

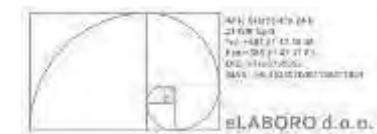
Postojeće stanje: Prostorija ima metalni pod i zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojena bež bojom. Uz dulje zidne plohe prostorije prislonjene su drvene police obojane bež bojom na kojima se nalaze veće količine nataloženih nečistoća. Na podu prostorije se nalaze onečišćenja nastala hrđanjem metalne konstrukcije.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ova prostorija ne posjeduje visoku razinu vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

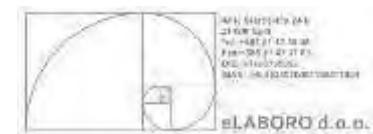
Napomena: Nije izrađivan inventar ove prostorije.



2.4.6. Glavna paluba

Glavna paluba sastoji se od sedamdeset i četiri prostorije (prostora):

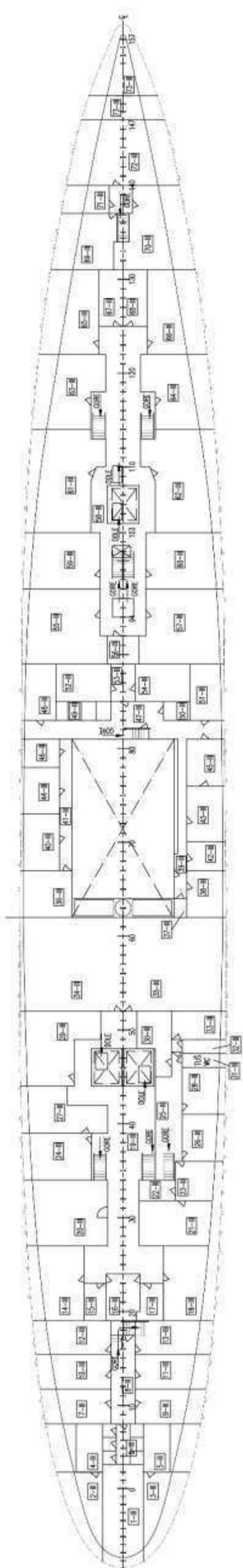
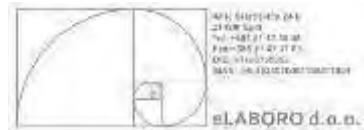
- III-01 Prostor kormiralskog stroja,
- III-02 Krmeno brodsko skladište br.2,
- III-03 ABK skladište,
- III-04 Spremište konopa – I,
- III-05 Spremište konopa – d,
- III-06 WC – časnici,
- III-07 Časnička kabina,
- III-08 Hodnik oficirskih kabina,
- III-09 Časnička kabina,
- III-10 Časnička kabina,
- III-11 Časnička kabina,
- III-12 Časnička kabina,
- III-13 Časnička kabina,
- III-14 Umivaonica i tuševi za pitomce,
- III-15 Foto kabina,
- III-16 Čajna kuhinja s ostavom,
- III-17 Spremište,
- III-18 WC za pitomce,
- III-19 Hodnik prostorija za pitomce,
- III-20 Povjesna sala,
- III-21 Operacijska sala,
- III-22 Sterilizacija instrumenata,
- III-23 Ambulanta,
- III-24 Spavaonica za pitomce (8kr.),
- III-25 Čekaonica,
- III-26 Lakši bolesnici,
- III-27 Spavaonica za pitomce (13kr.),
- III-28 Teži bolesnici,
- III-29 Spavaonica za pitomce (15kr.),
- III-30 Zubna ambulanta,
- III-31 Tuš – WC,
- III-32 Tuš – WC,
- III-33 Zarazno,
- III-34 Spavaonica za pitomce br.2 (30 kr.),
- III-35 Spavaonica za pitomce br.1 (30 kr.),
- III-36 Praonica rublja,
- III-37 Spremište,
- III-38 Strojarska radionica,
- III-39 Hodnik,
- III-40 Sušionica,
- III-41 Hodnik,
- III-42 Strojarska spremište,
- III-43 Praonica i sušionica,
- III-44 Elektronska radionica,
- III-45 Peglaonica,
- III-46 Akumulator,
- III-47 Hodnik,
- III-48 Krojačnica,
- III-49 Sanitarne prostorije,
- III-50 Navigacijsko skladište,
- III-51 Spremište hrane,
- III-52 Komora br.3.meso,
- III-53 Pretkomora,
- III-54 Komora br.3. povrće,
- III-55 Mornarska spavaonica br.8 (30 kr.),
- III-56 Hodnik,
- III-57 Mornarska spavaonica br.7 (30 kr.),
- III-58 Hodnik,
- III-59 Mornarska spavaonica br. 6 (16 kr.),
- III-60 Mornarska spavaonica br. 5 (16 kr.),
- III-61 Mornarska spavaonica br. 4.(23 Kr.),
- III-62 Mornarska spavaonica br. 3 (23 kr),
- III-63 Morarska spavaonica br. 2 (15 kr.),
- III-64 Mornarska spavaonica br. 1 (15 kr),
- III-65 Umivaonica i tuševi za mornare,
- III-66 WC za mornare,
- III-67 Čajna kuhinja s ostavom,
- III-68 Skladište streljiva,
- III-69 Kabina za 4 dočasnika,
- III-70 Kabina za 6 dočasnika,
- III-71 Kabina za dočasnika,
- III-72 Kabina za 8 dočasnika,
- III-73 Prostor lančanika,
- III-74 Spremište boja.



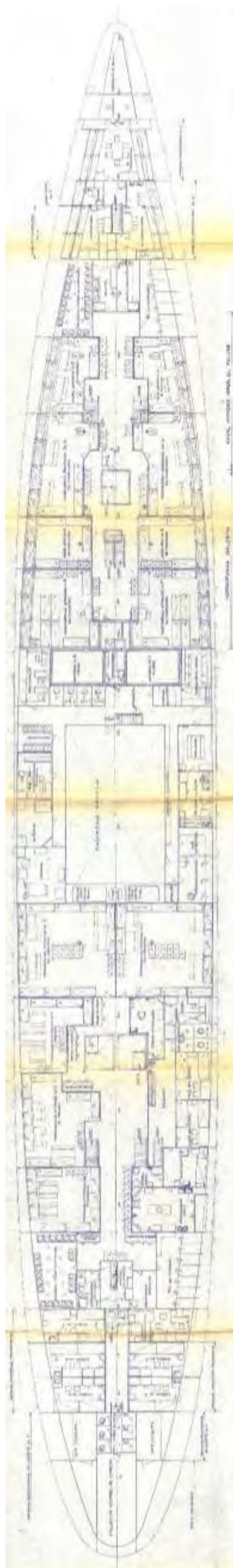
Glavna paluba sastoji se od prostora za smještaj posade (kabine i spavaonice za časnike, pitomce i mornare), spremišta i skladišta (koja su sadržavala hranu, konope, streljivo, alate, uređaje i opremu), te prostora za osobnu higijenu. Ističu se namjenom jedinstveni prostori na brodu: dvije ambulante (opća s operacijskom salom, te zubna ambulanta), radionice (strojarska, elektronska). Osim osnovnih poslova koje su obavljane u praonici i sušionici rublja, zanimljivost je postojanje foto kabine.

Buduća namjena prostorija glavne palube bit će kombinirana: muzejska i komercijalna. Naime, na pramčanom dijelu je predviđen prostor za muzejski postav i arhivu (ukupno 525,15m²), dok je središnji dio palube predviđen za ured (kustosa i drugog muzejskog osoblja; ukupno 133 m²), radionicu (restauratorsku, 16m²) i sanitарne čvorove (28m²). Na krmenom dijelu palube veći dio je predviđen za prostore komercijalnog sadržaja (hostel).

Prema „Glavnem projektu prenamjene broda Galeb u brod muzej“ tvrtke DIV M.E.S.: Na glavnoj palubi do pregrade na R-19 se zadržava jednak raspored prostora, a njihova nova namjena će biti smještaj gostiju hostela. Od nepropusne pregrade R-19 do R-52 izvodi se nova pregradnja prostorija koje se prenamjenjuju za smještaj gostiju hostela. Nadalje na glavnoj palubi prostorije od R52 do R-62 zadržavaju postojeću pregradnju, a prenamjenjuju se lijeva prostorija u muzejski prostor, a desna u spavaonicu hostela. Prostori na glavnoj palubi oko grotla strojarnice od R-62 do R-89 zadržavaju postojeći raspored, a prenamjenjuju se u prostore ureda kustosa i drugog muzejskog osoblja, dok se prostori od R-62 do R-70 lijevo prenamjenjuju u restauratorsku radionicu. Prostori od R-83 do R-89 će se prenamijeniti u sanitarne prostorije, a jedna prostorija za čajnu kuhinju (bez otvorenog plamena). Ostatak glavne palube od nepropusne pregrade na R-89 zadržava postojeći raspored prostorija, a prenamjenjuju se u muzejski postav.

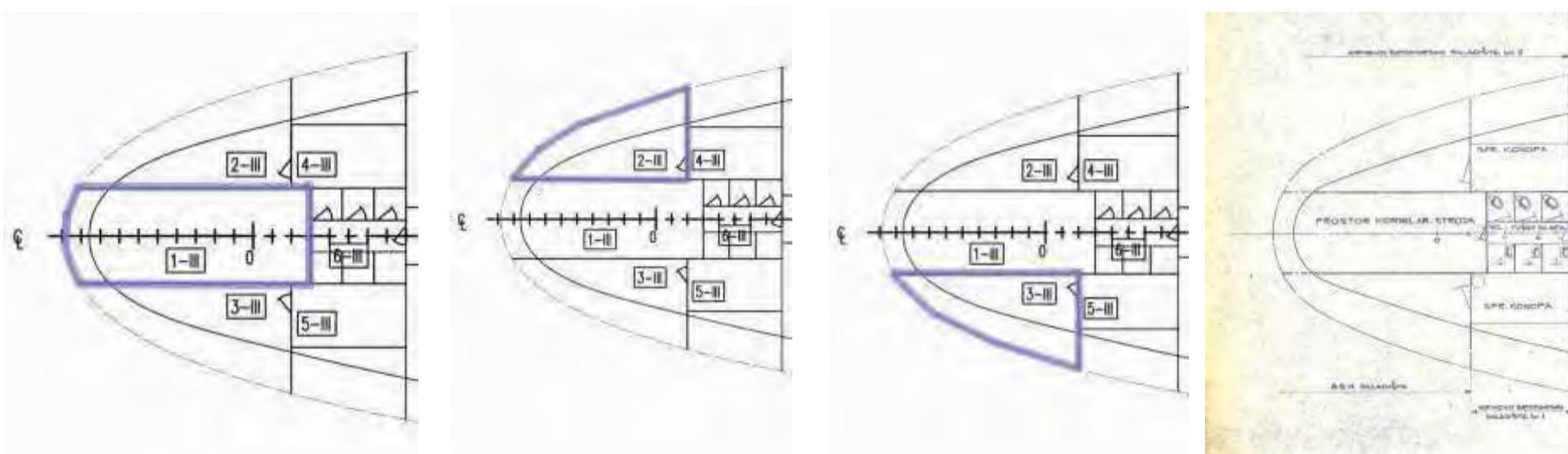


Tlocrt glavne palube, izvor: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje



Arhivski nacrt glavne palube, 1960. godina

III-01 Prostor kormiralskog stroja, III-02 Krmeno brodsko skladište br.2, III-03ABK skladište



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-1, 2, 3



Fotografija postojećeg stanja 100 a i b

prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati).

Postojeće stanje: Pod prostorije je metalni, bez obloga, a metalne pregradne plohe (vertikalne i horizontalne) s vidljivim zakovicama obojane su bež bojom. Vidljive su kutije, prekidači i Prostorijska nema prozora.

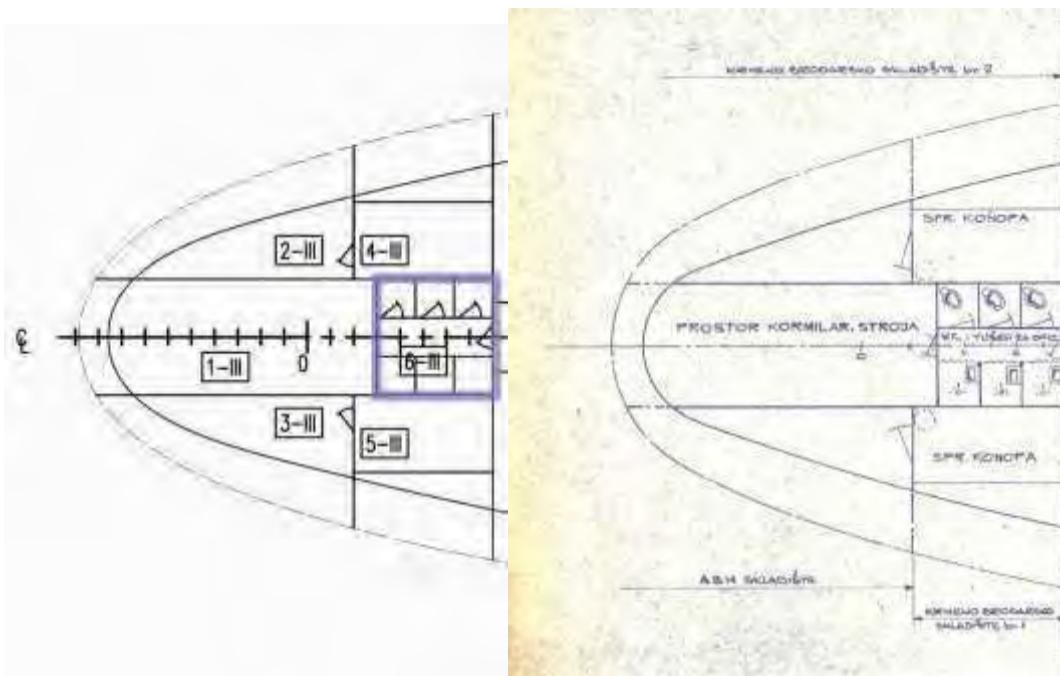
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije prostora.

Valorizacija: Prostori su vrijedan primjerak tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine te su kao takvi i potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije.

Smjernice i buduća namjena: S obzirom na vrijednost, predlaže se njegovo čuvanje, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen

III-06 WC – časnici



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 87



Fotografija postojećeg stanja 101 a, b, c i d

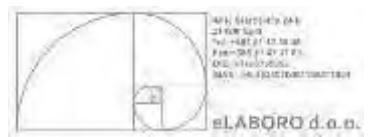
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkasto-smeđim kvadratnim pločicama. Pregradne stijenke obložene su materijal žućkaste boje. Strop je obojan bež bojom. Prostorija nema prozora.

Valorizacija: Prostori se odlikuju određenom dokumentarnom vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, te kako izvorne pozicije sanitarija odgovaraju zatečenim: tuševi, umivaonici i wc školjke.

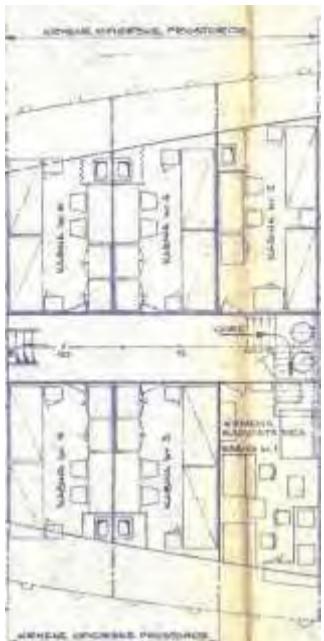
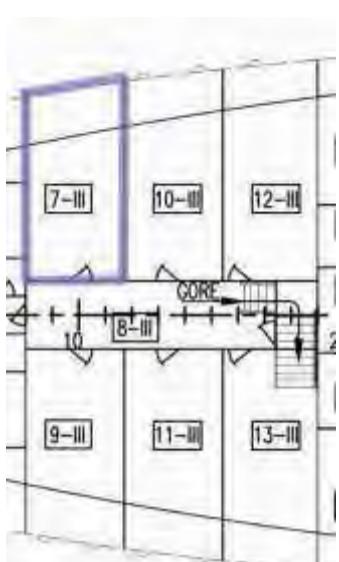
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povjesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi budućoj komercijalnoj namjeni u smislu djelomičnog ili potpunog uklanjanja inventara i njegove adaptacije. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Postojeći inventar se može iskoristiti za upotpunjavanje neke druge kupaonice. Preporuča se obnova funkcije jednake izvornoj, prilikom koje treba poštovati postojeću estetiku prostora, tj. sav inventar mora biti u duhu postojećeg uređenja. Buduća namjena ovog prostora je komercijalna (hostel).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Naziv	Ogledalo	Umivaonik	Tuš	Wc školjka	Držač papira	toaletnog Rukohvat	Držač papira	toaletnog papira
Oznaka	6-III-1	6-III-2	6-III-3	6-III-4	6-III-5	6-III-6	6-III-7	
Dimenzija (cm)	60x60	20x60x45	20x78x75	45x40x45	10x14x4	Dužina 30	15 x 6	
Materijal	Staklo	Keramika, metal	Keramika, platno	Keramika	Metal	Metal	Metal	

III- 7 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 88



Fotografija postojećeg stanja 102 a, b i c

Valorizacija: Časničke kabine odlikuju se određenom razinom povijesne, ambijentalne, ali i dokumentarne vrijednosti dajući uvid u ambijent svakodnevnog života časnika.

Smjernice i buduća namjena: Predlaže se njihovo očuvanje i prezentacija u što većoj mjeri, a ukoliko ovo nije moguće, zadržavanje tlocrtne dispozicije ove zone, kako je i predviđeno glavnim projektom. Naime, prostorije velikih gabarita nisu karakteristične za školske brodove ove veličine te se zadržavanjem postojećih gabarita zadržava osjećaj boravka na brodu. Ovaj prijedlog vrijedi za sve časničke kabine opisane u nastavku te se stoga neće ponovno iznositи. Kako je buduća namjena ove prostorije komercijalna (hostel) prilikom adaptacije prostora je potrebno poštovati postojeću estetiku prostora, tj. sav inventar mora biti u duhu postojećeg uređenja. Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

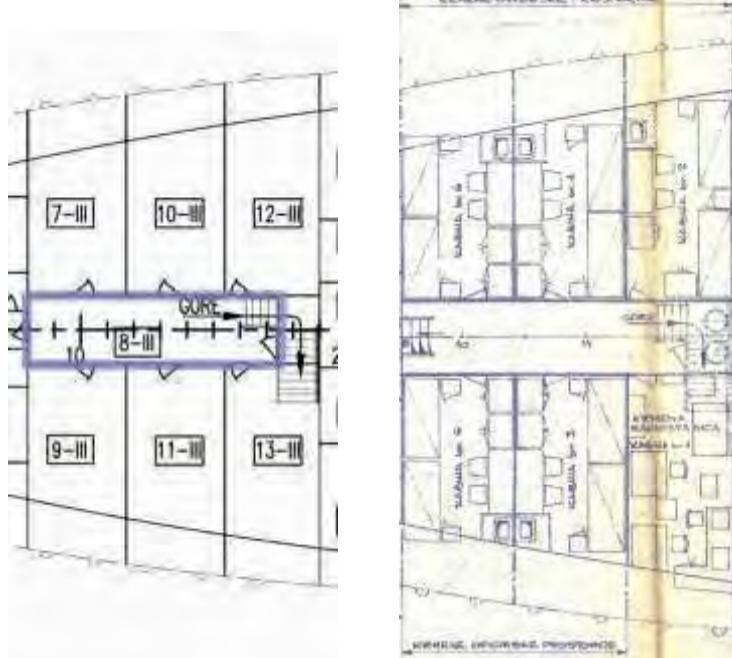
Naziv	Noćni ormarić	Lampa	Polica	Krevet	Ormar	Stol	Polica
Oznaka	7-III-1, 7-III-1/1, 7-III-1/2	7-III-2	7-III-3	7-III-4	7-III-5	7-III-6	7-III-7
Dimenzija (cm)	50x40x30	8x20x14	120x26	150x190x80	188x170x60	110x150x60	40x60x26
Materijal	Drvo	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, metal	Drvo, plastika	Metal, drvo



Naziv	Držač za čaše	Polica	Polica	Zidni ormarić za spremanje ključeva	Ogledalo	Umivaonik
Oznaka	7-III-8	7-III-9	7-III-10	7-III-11	7-III-12	7-III-13
Dimenzija (cm)	5x50x10	10x22x24	60x40	36x40x7	60x50	20x55x44
Materijal	Drvo, metal	Drvo	Metal, drvo	Drvo, staklo, metal	Staklo, drvo	Metal, keramika

Naziv	Kupaonski set	Zidna vješalica	Sanduk
Oznaka	7-III-14	7-III-15	7-III-16
Dimenzija (cm)	15x120	10x15	55x83x40
Materijal	Metal, staklo	Metal, drvo	Drvo

III-08 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 89



Fotografija postojećeg stanja 103

Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamnopлавe boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

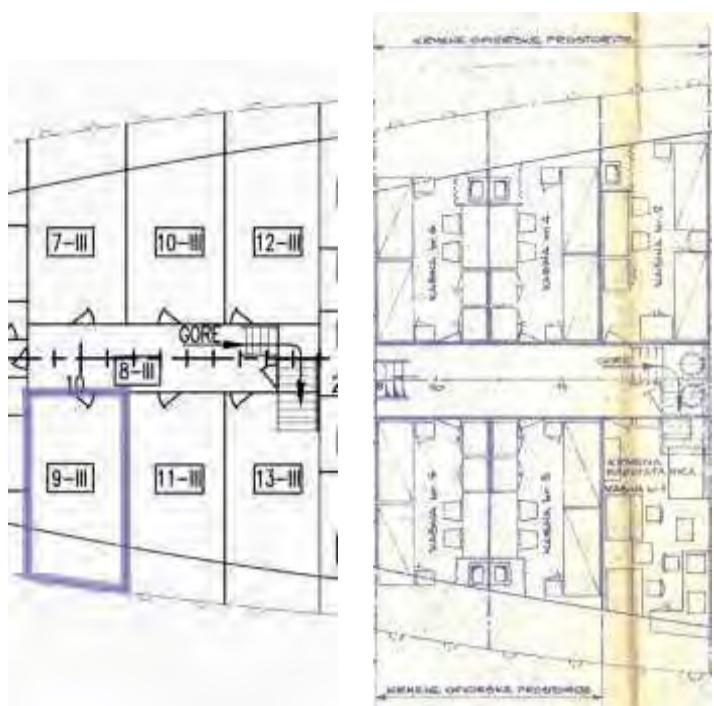
Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Čišćenje svih pregradnih, stropnih i podnih ploha te premazivanje novom bojom. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Lampa	Lampa	Telefon	Lampa (2 kom)
Oznaka	8-III-1	8-III-2	8-III-3	8-III-4
				
Dimenzija (cm)	30 promjer 20 visina	24 promjer 18 visina	40x20x22	12 promjera 20 visina
Materijal	Metal, staklo	Metal, staklo	Metal, plastika	Metal, staklo

III-09 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-9



Fotografija postojećeg stanja 104

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a pregradne plohe (vertikalne i horizontalne) šperpločama svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi odbačena drvena građa (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti i odvesti na deponij. Na lijevoj pregradi nalazi se mali umivaonik. Pod i zidne plohe su u stabilnom stanju, s naslagama nečistoća. Sačuvana su dva rasvjetna tijela na stropu.

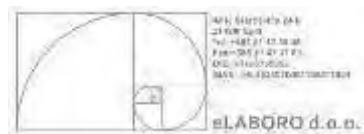
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće. U kabini se nalazi odbačena drvena građa (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti i odvesti na deponij.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7.

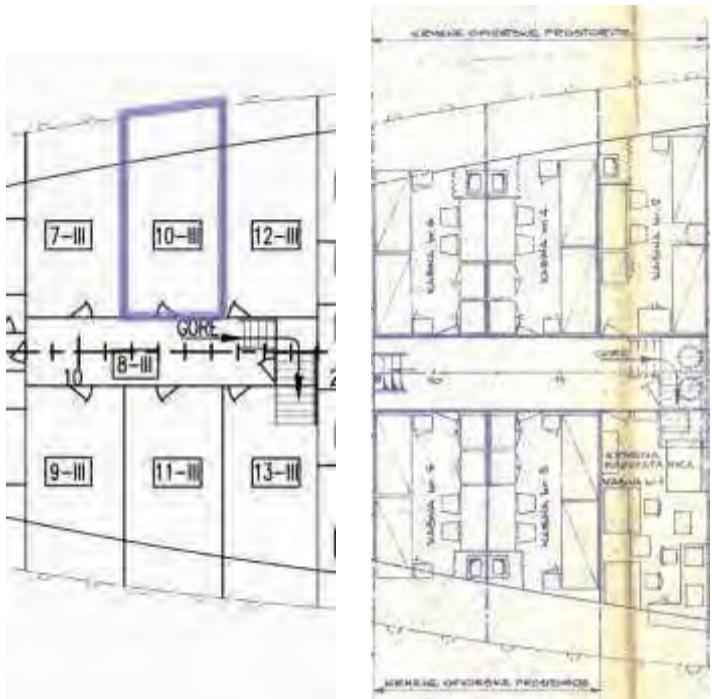
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Kupaonski set; (umivaonik, ogledalo, polica,)	Držač ručnika	Lampa	Polica s pregradama	Vješalica	Lampa
Oznaka	9-III-8	9-III-9	9-III-10	9-III-11	9-III-12	9-III-13
Dimenzija (cm)	10x43	13 promjer 26 dužina		17x55x13	14x10x4	20x14
Materijal	Keramika, metal	Metal	Metal	Drvo	Metal	Metal, staklo

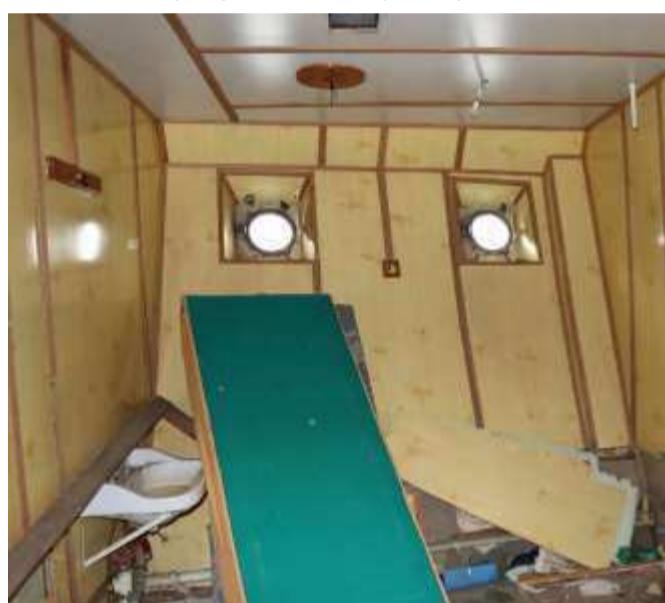


Naziv	Zidna lampa	Karniša	Stolica	Karniša	Karniša	Sanduk	
Oznaka	9-III-14	9-III-15	9-III-16	9-III-17	9-III-18	9-III-19	
Dimenzija (cm)	8x20x13	18x90x9	82x61x46	9x390x80	70x198x1	57x82x40	
Materijal	Metal	Drvo	Koža, drvo, metal, spužva	Drvo	Metal, tkanina	Drvo	
Naziv	Krevet	Noćni ormarić	Ploca	Ormar	Stol	Ogledalo	Umivaonik
Oznaka	9-III-1	9-III-2	9-III-3	9-III-4	9-III-5	9-III-6	9-III-7
Dimenzija (cm)	60x195x80	50x40x30	41x60x25	180x80x57	68x155x58	61x50	38x60x44
Materijal	Drvo, metal, tkanina, spužva	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, metal	Staklo, drvo	Keramika, metal

III- 10 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 90



Fotografija postojećeg stanja 105



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a pregradne plohe šperpločama žute (vertikalne) i bijele (horizontalna) boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi odbačena drvena građa (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti, odnosno eventualno rekonstruirati uništeni namještaj. Na lijevoj pregradi nalazi se mali umivaonik. Pod i zidne

plohe su u stabilnom stanju, s naslagama nečistoća. Sačuvana su dva stropna rasvjetna tijela.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7.

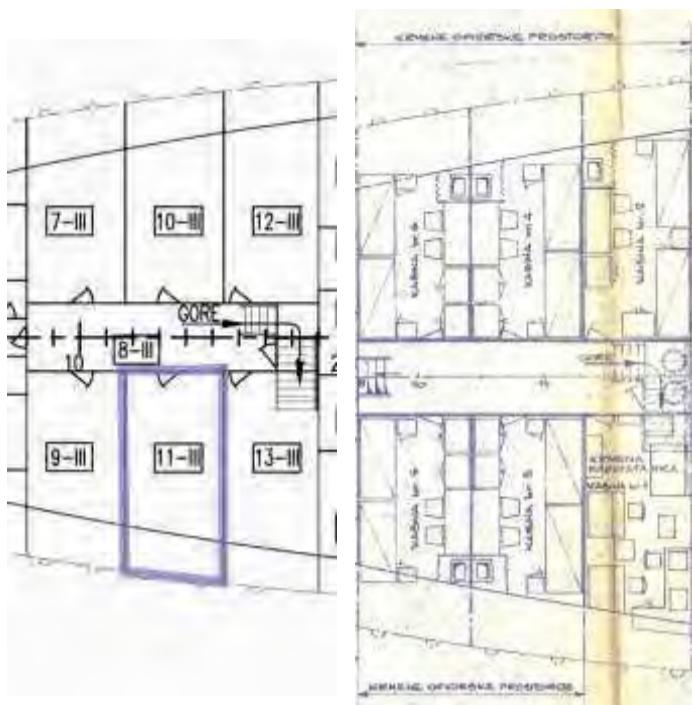
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet (2 kom)	Ormar (2 kom)	Polica (2 kom)	Ormar (2 kom)	Umivaonik	Ogledalo	Sanduk
Oznaka	10-III-1	10-III-2	10-III-3	10-III-4	10-III-5	10-III-6	10-III-7
Dimenzija (cm)	180x78x405	80x58x192	60x26x39	50x30x54	56x40x30	50x60	90x43x56
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo, metal	Keramika, metal	Staklo, metal	Drvo



Naziv	Noćna lampa (4 kom)	Stropna lampa (2 kom)	Ljestve	Vješalica	Stol	Stolica
Oznaka	10-III-8	10-III-9	10-III-10	10-III-11	10-III-12	10-III-13
Dimenzija (cm)	21x11x7	28 promjer	30x41x156	14x10x4	150x58x71	57x54x56
Materijal	Metal, staklo	Staklo, metal	Drvo, koža, metal	Metal	Metal, drvo	Drvo, koža, metal

III- 11 Časnička kabina



Fotografija postojećeg stanja 106

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a pregradne plohe šperpločama žute (vertikalne) i bijele (horizontalna) boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi odbačena drvena građa (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti, odnosno eventualno rekonstruirati uništeni namještaj. Na lijevoj pregradi nalazi se mali umivaonik. Pod i zidne plohe su u stabilnom stanju, s naslagama nečistoća. Sačuvana su dva stropna rasvjetna tijela.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

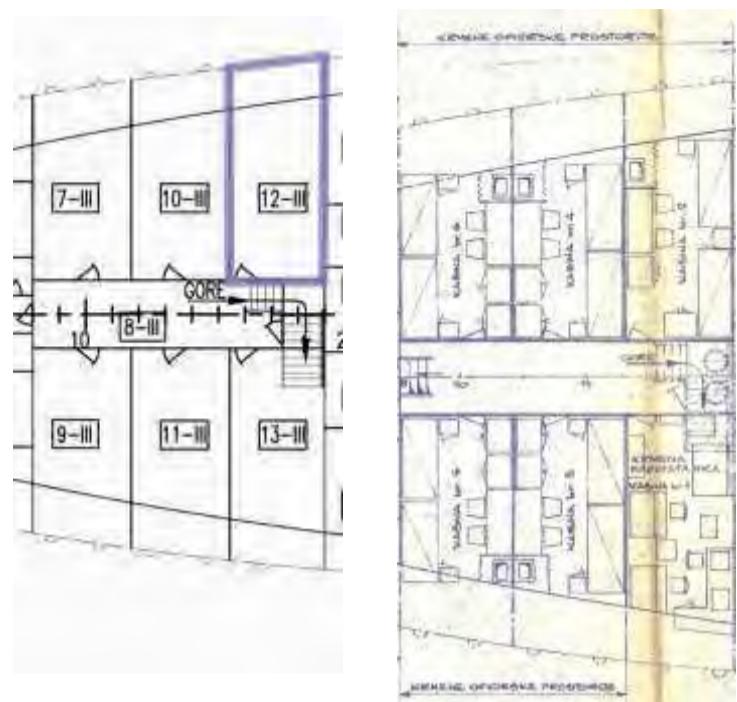
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7. Ranije navedene madrace, letvice, odbačene tkanine je potrebno odvesti na deponij.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Umivaonik sa kupaonskim setom	Lampa kom)	(7	Stropna lampa (2 kom)	Vješalice kom)	(3	Salonska lampa	Zidna lampa
Oznaka	11-III-6	11-III-7	11-III-8		11-III-9	11-III-9	11-III-11	11-III-11	11-III-12
Dimenzija (cm)	50x60	56x40x30	21x11x7		28 promjer 12 visina		70 promjer 13 dužina		23x25x67
Materijal	Staklo, metal	Keramika, metal	Metal, staklo	Staklo, metal	Metal		Plastika		Platno, mesing

III- 12 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-12



Fotografija postojećeg stanja 107

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svjetlim tepisonom, a pregradne plohe (vertikalne i horizontalne) šperpločama svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalaze madraci, letvice, odbačene tkanine. Na lijevoj pregradi nalazi se mali umivaonik. Pod i zidne plohe su u lošem stanju, s naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7. Ranije navedene madrace, letvice, odbačene tkanine je potrebno odvesti na deponij.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar kom)	(2	Zidna polica (2 kom)	Radni stol	Zidno ogledalo	Umivaonik	Noćni ormarić (2 kom)	Krevet	Polica
Oznaka	12-III-1		12-III-2	12-III-3	12-III-4	12-III-5	12-III-6	12-III-7	12-III-8

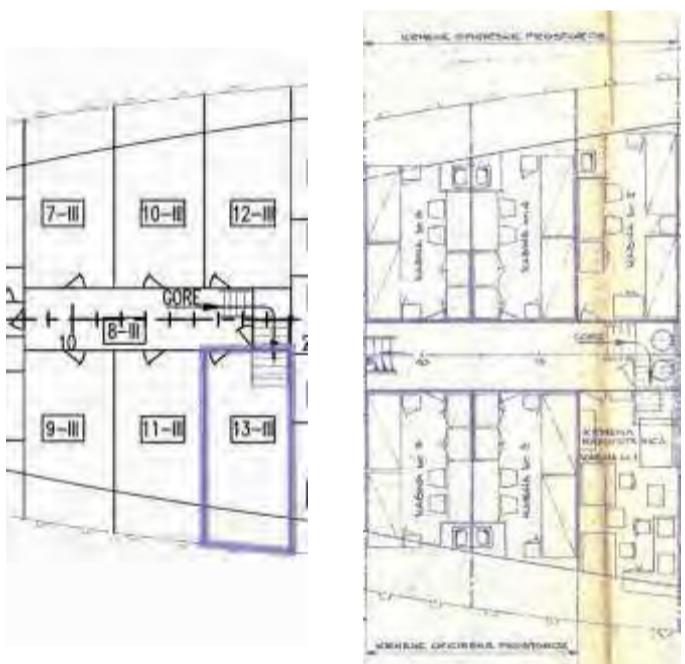


Dimenzija (cm)	80x60x70	60x25x40	153x60x70	50x60x3	60x45x25	50x60x50	200x80x90	100x25x25
----------------	----------	----------	-----------	---------	----------	----------	-----------	-----------

Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Metal, staklo	Metal, keramika	Drvo	Drvo	Drvo
-----------	------	------	------	---------------	-----------------	------	------	------

Naziv	Lampa	Krevet	Polica s ladicom	Stropna lampa (2 kom)	Zavjesa	Vješalice (3 kom)
Oznaka	12-III-9	12-III-10	12-III-11	12-III-12	12-III-13	12-III-14
Dimenzija (cm)	20x12x10	200x80x60	33x26x40	40 promjer 12 dužina	90x10x160	3x10x10
Materijal	Drvo, metal	Drvo	Drvo	Metal, staklo	Platno, drvo	Metal

III- 13 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-13



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim linoleumom, a pregrade furnirovani svjetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. Pregrade su u dobrom stanju. Pod je značajno oštećen u središnjoj zoni, uz pregradu prema susjednoj kabini (11) te ga je potrebno sanirati. Postojeće uređaje za komunikaciju je potrebno zadržati.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7.

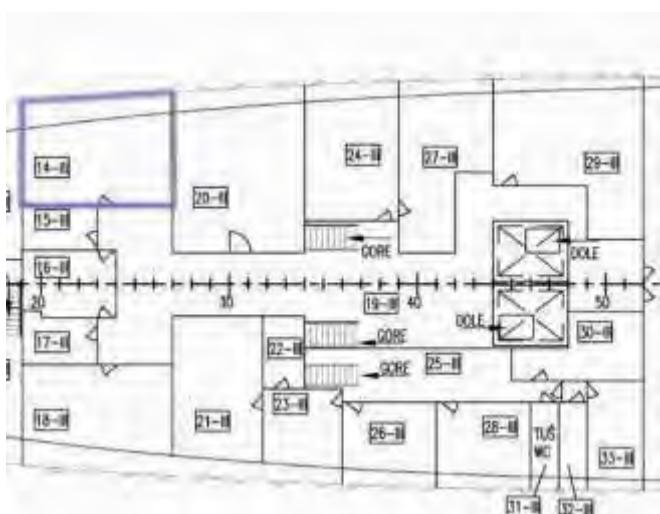
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Fotografija postojecog stanja 108

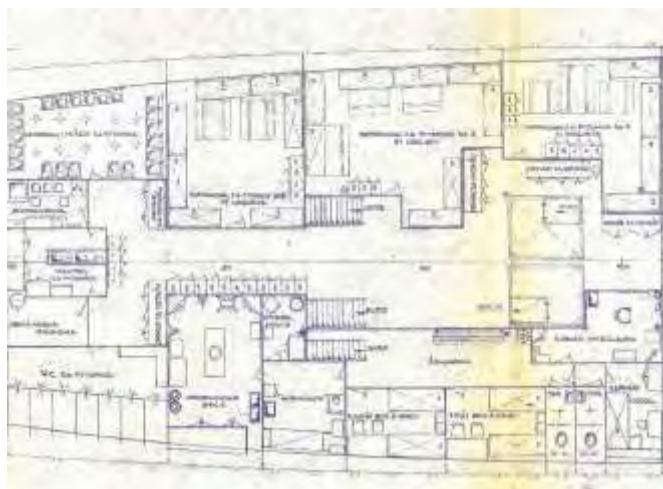
Naziv	Razvodna ploča (2 kom)	Ploča s akumulatorima	Radni stol	Sanduk	Kontrolna jedinica	Razvodna kutija (3 kom)	Razvodna kutija s elektronikom	Ormarić s osiguračima
Oznaka	13-III-1	13-III-2	13-III-3	13-III-4	13-III-5	13-III-6	13-III-7	13-III-8
								
Dimenzija (cm)	70x30x120	50x50x20	210x83x11	63x54x47	15x13x18	10x10x7	15x13x20	51x16x21
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Drvo	Metal	Metal	Metal	Metal

Naziv	Zvučnik	Razvodna kutija za Razvodna kutija	Razvodna kutija	Telefon (2 kom)	Ploča transformatorima	s	Razvodni ormarić
Oznaka	13-III-9	13-III-10	13-III-11	13-III-12	13-III-13		13-III-14
							
Dimenzija (cm)	14x16x14	20x10x11	10x10x15	6x13x16	55x43x23		63x55x100
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal		Metal

III- 14 Umivaonica i tuševi za pitomce



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 91



Fotografija postojećeg stanja 109

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bijelom i zelenom bojom. Na pregradi prostorije suprotno od ulaza nalaze se tri okrugla prozora i umivaonici od nehrđajućeg čelika. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, hrđe i kamena.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

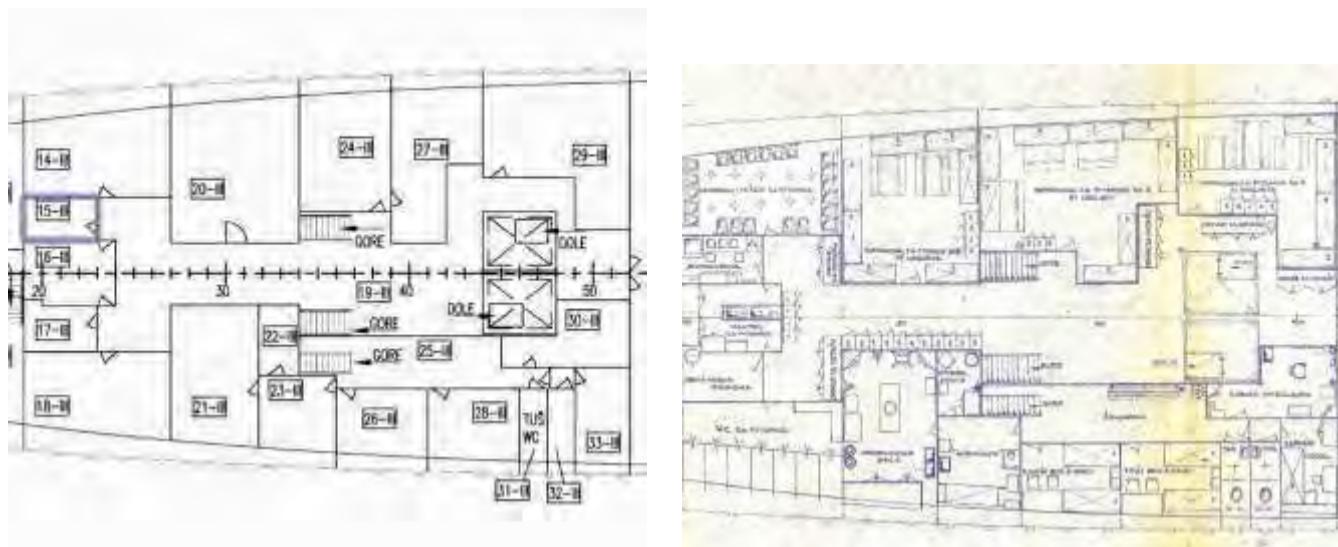
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduje određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova (čišćenje, ponovno premazivanje).

Naziv	Umivaonik (22 kom)	Glava tuša (2 kom)
Oznaka	14-III-1	14-III-2
Dimenzija (cm)	25x51x47	10 (promjer) 10 (dužina)
Materijal	Metal	Metal



III- 15 Foto kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-12



Fotografija postojećeg stanja 110 a i b



Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Donji element	Donji element
Oznaka	15-III-1	15-III-2
Dimenzija	89x150x41 (cm)	85x201x49
Materijal	Metal, drvo	Metal, drvo

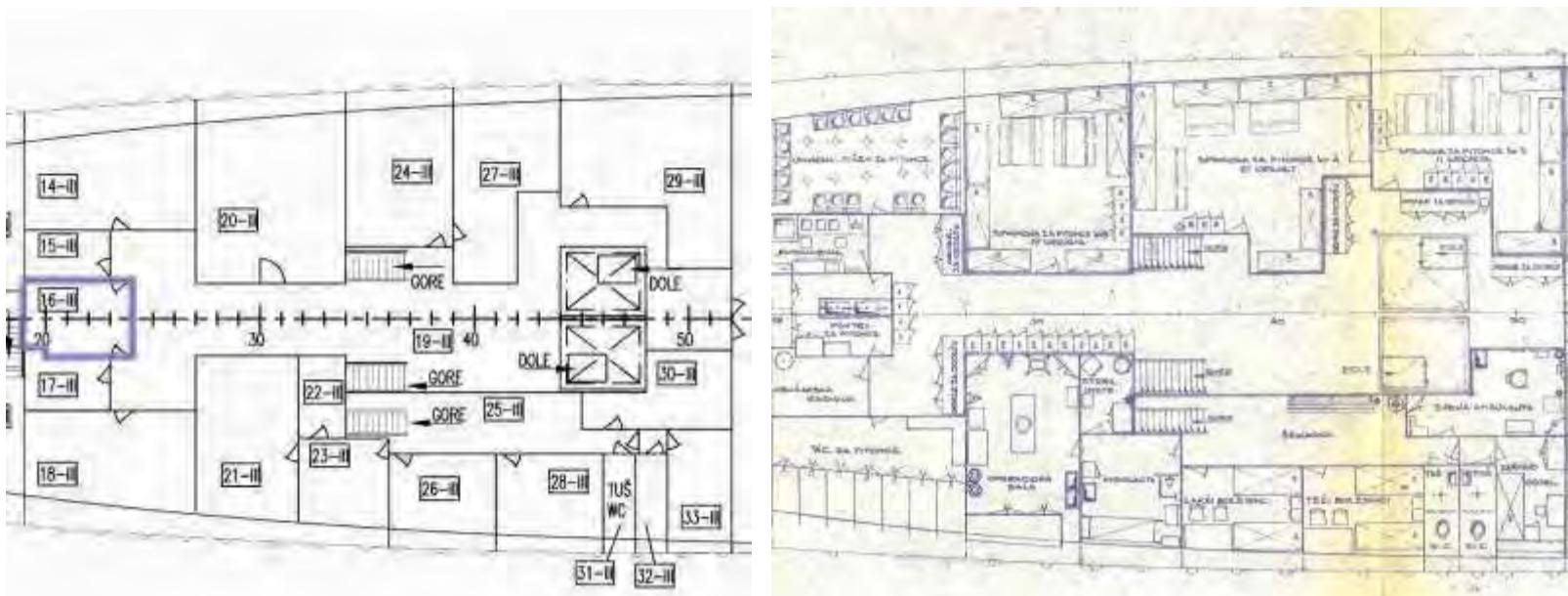
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregrade obložene šperpločama obojene bež bojom.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u radnje koje su se odvijale na brodu te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema

III- 16 Čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 92



Fotografija postojećeg stanja 111

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregrade obložene šperpločama obojene bež bojom i do visine od metra (od poda) bijelim pločicama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvabost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

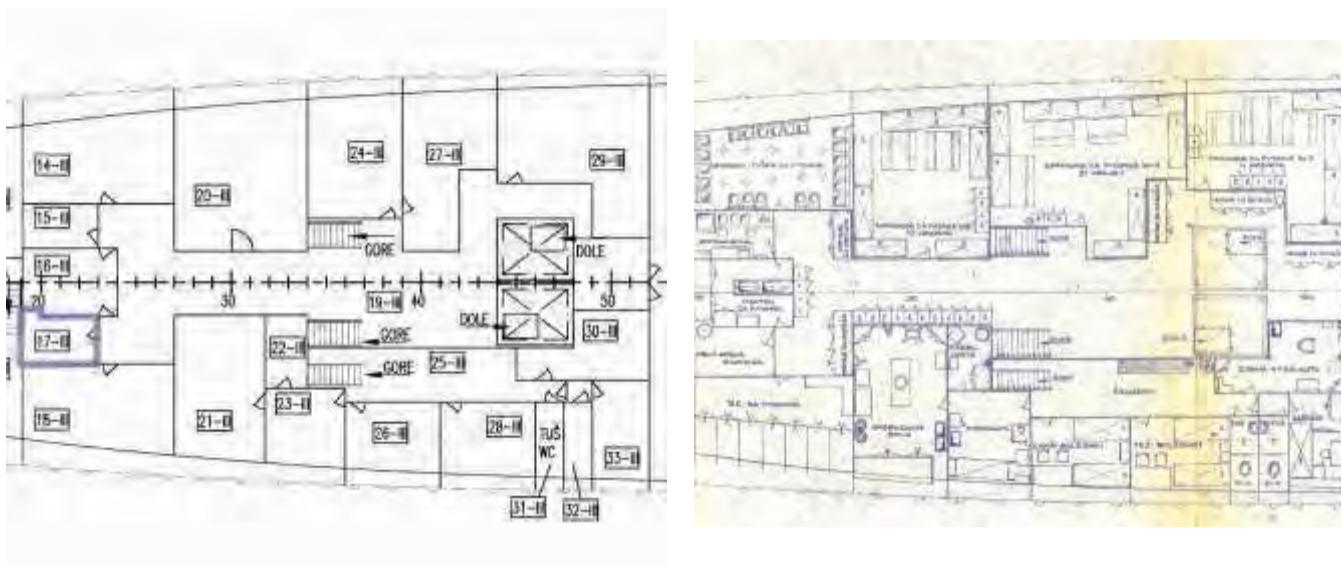
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Naziv	Ormar sa pretinaca	16 Bojler
Oznaka	16-III-1	16-III-2

Dimenzija (cm)	180x164x65	40 promjer
Materijal	Drvno	Metal

III-17 Sprema



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 93



zatečeni prilikom kasnijih
dijelovi tog inventara koje

Fotografija postojećeg stanja 112

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a pregrade furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja.

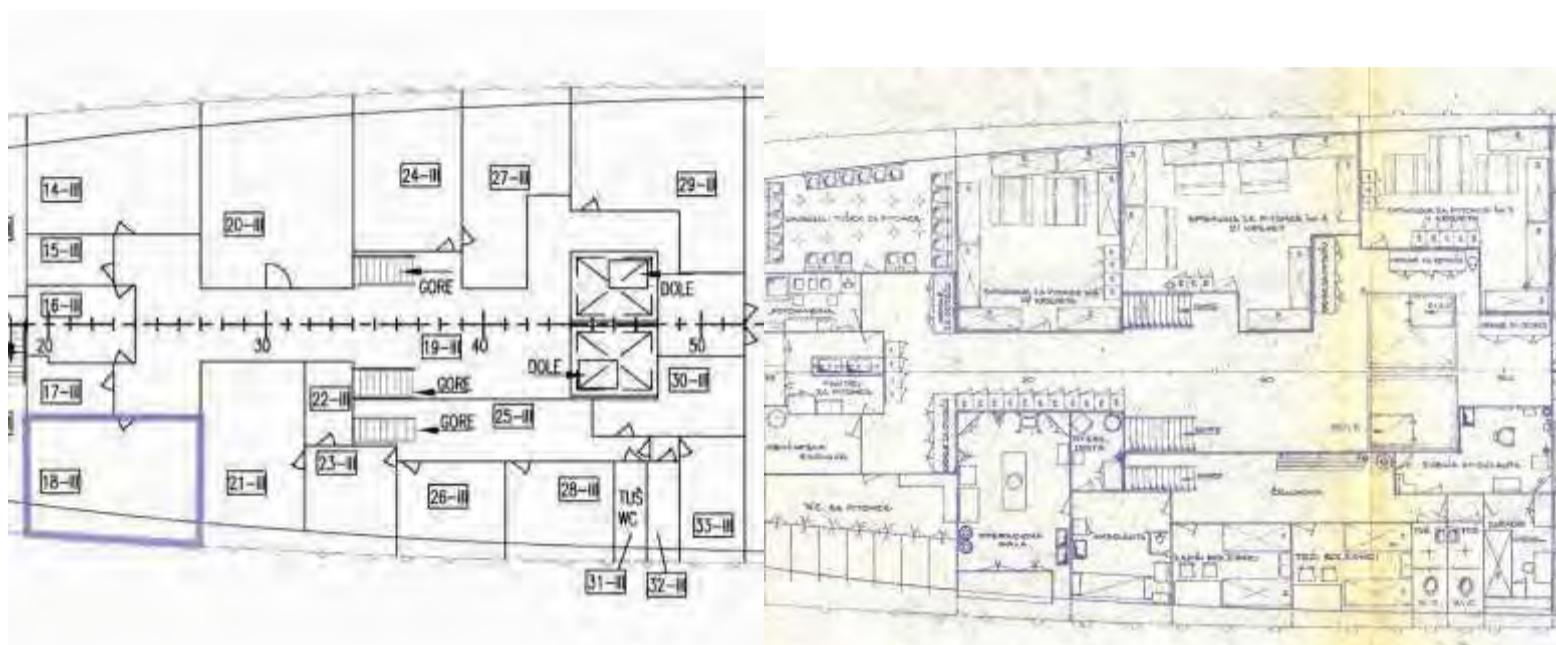
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvabost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi budućoj komercijalnoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i inventara. Nije potrebno čuvati postojeće električne vodove. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni se preporuča zadržati.

III- 18 WC za pitomce



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 94



Fotografija postojećeg stanja 113



Fotografija postojećeg stanja 114

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Veći broj pločica odvojen je od podlage a dio i nedostaje. Na desnoj strani prostorije nalaze se metalne pregrade s turskim zahodima dok su na lijevoj dva pisoara. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, korozije i kamenca.

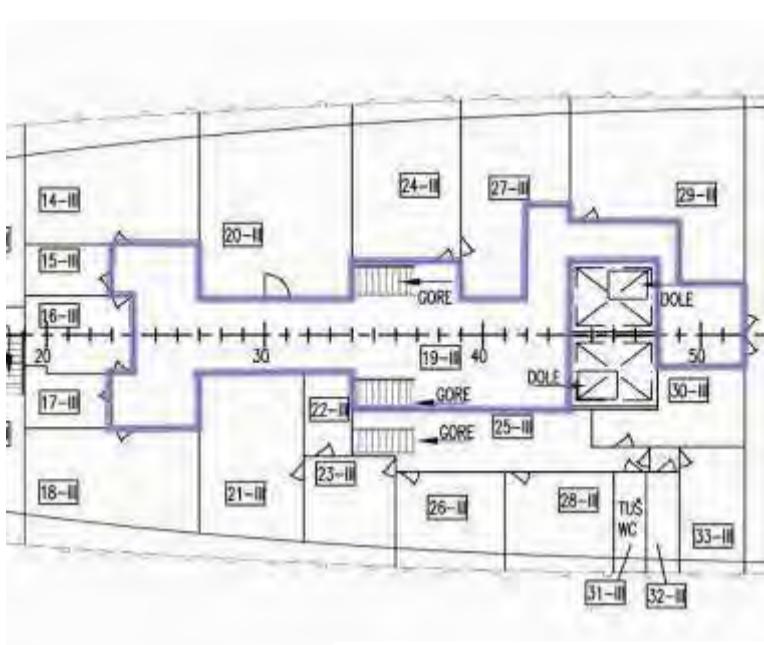
Analiza arhivskog nacrtta: Sa arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvabost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

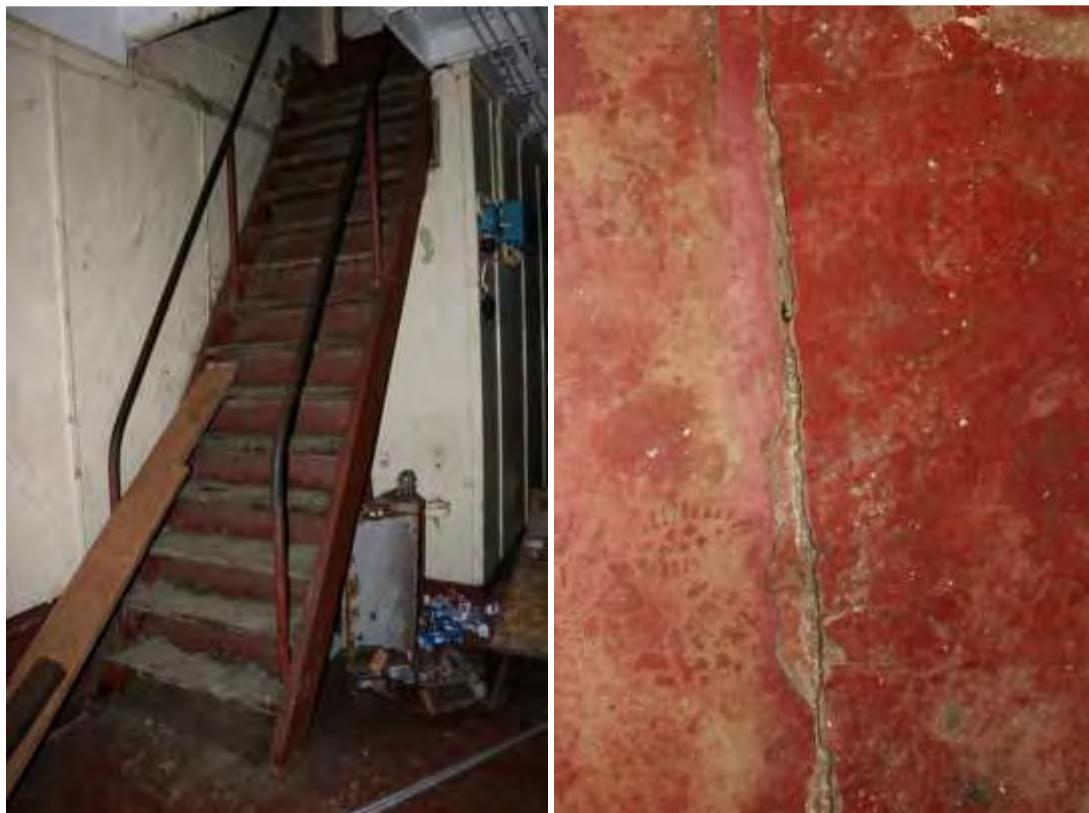
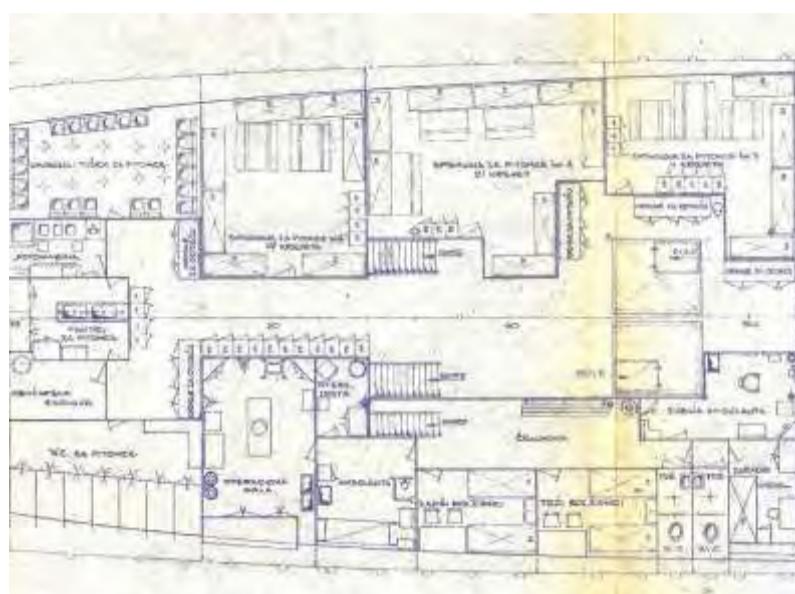
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo barem djelomično očuvanje na način da se jedan odjeljak sa turskim zahodom dovede u prezentabilno stanje, bez vraćanja funkcionalnosti. U ostale odjeljke se mogu ugraditi suvremene sanitarije. Pisoari su u dobrom stanju te se nakon provedenog zahvata čišćenja i zamjene instalacija mogu staviti u funkciju. Mogu se i u potpunosti zamijeniti novima iz higijenskih razloga.

Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Ova smjernica se odnosi i na WC-ove opisane u nastavku teksta te se neće ponovno iznositi.

III- 19 Hodnik prostorija za pitomce



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 95

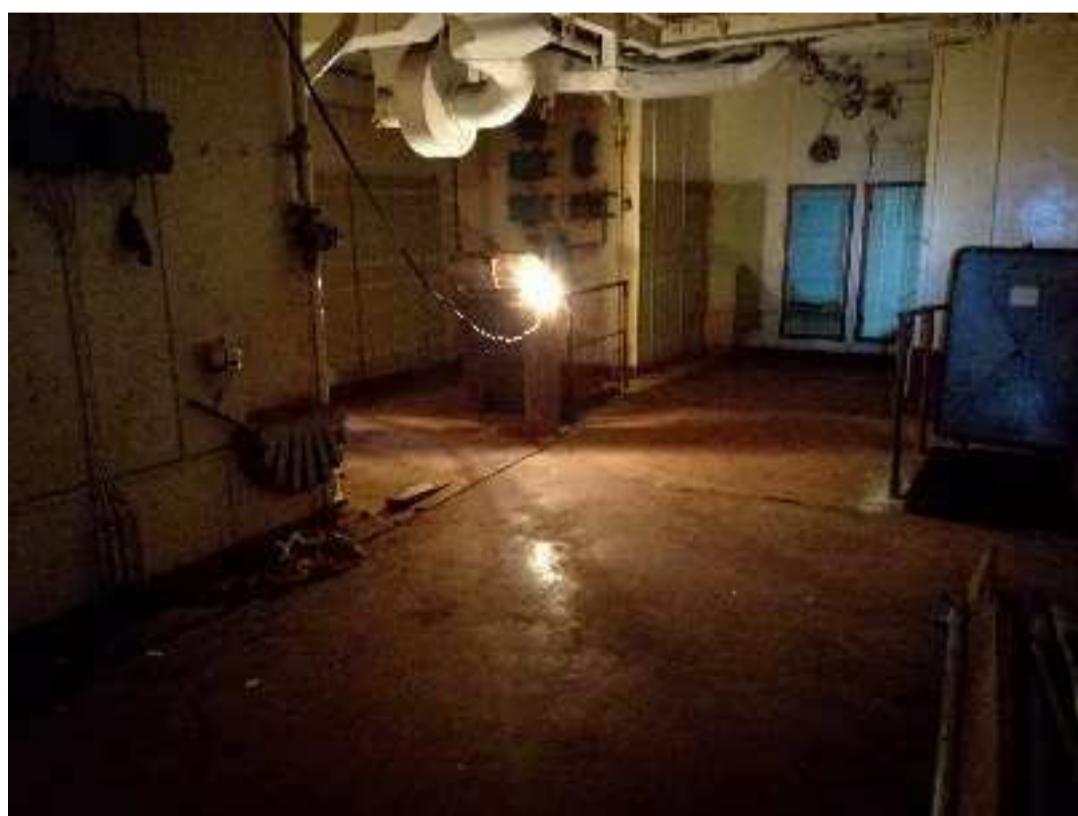


Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamnoplave boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvanost inventara: nedostaju dva ormara za odjeću i dva ormarića podijeljenih na četiri i jedanaest okomitih pregrada koje se zatvaraju jednokrilnim vratašcima.

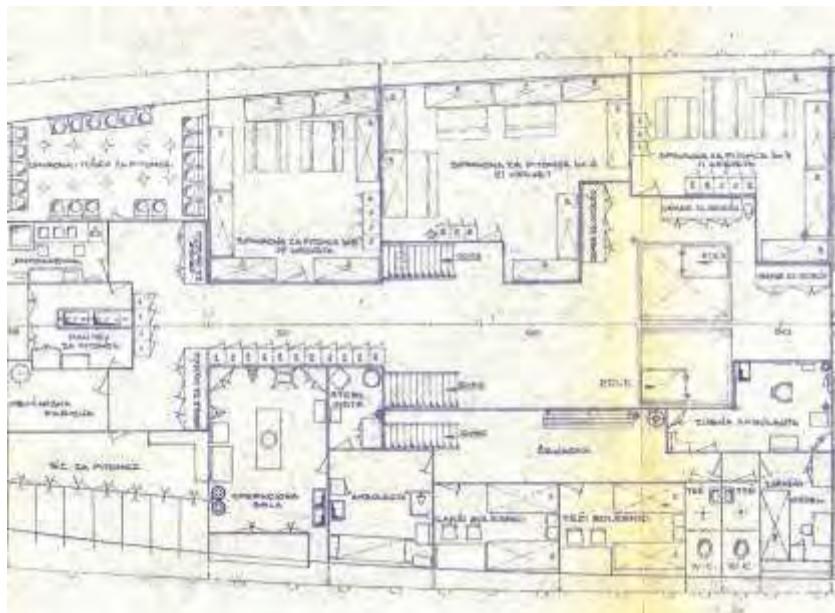
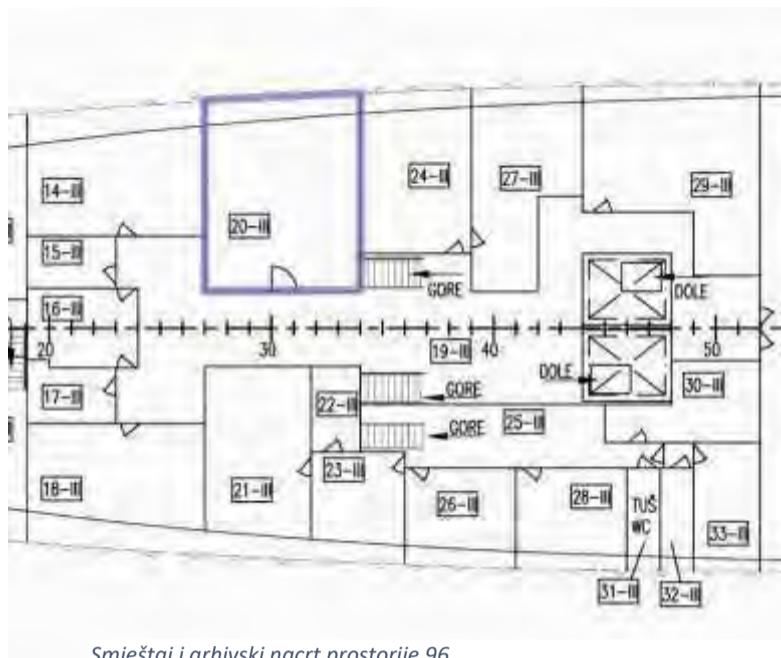
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju, uz čišćenje svih pregradnih, stropnih i podnih ploha te premazivanje novom bojom.



Fotografija postojećeg stanja 115 a, b, c

III- 20 Povijesna sala



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 96



Fotografija postojećeg stanja 116 a, b

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova (čišćenje, ponovno premazivanje). Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

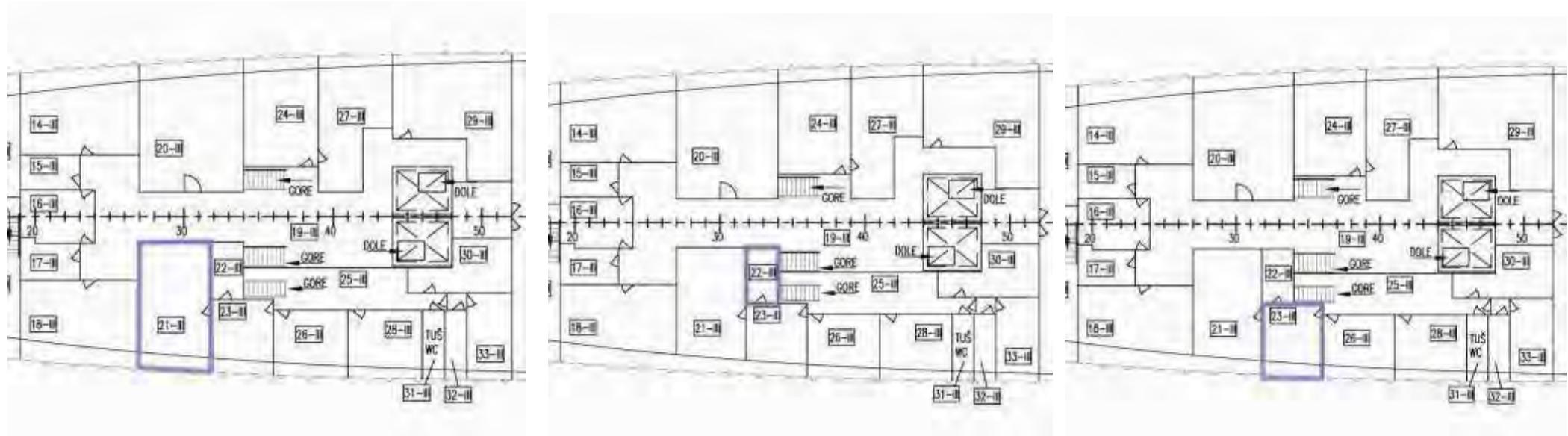
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim linoleumom, dok su pregrade na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bez bojom. Strop (uključujući cijevi i rešetku ventilacijskog otvora) obojeni su u bijelo. Na plohamu pregrada nalaze se nosači za krevete na kat. Pod i zidovi onečišćeni su naslagama nečistoća.

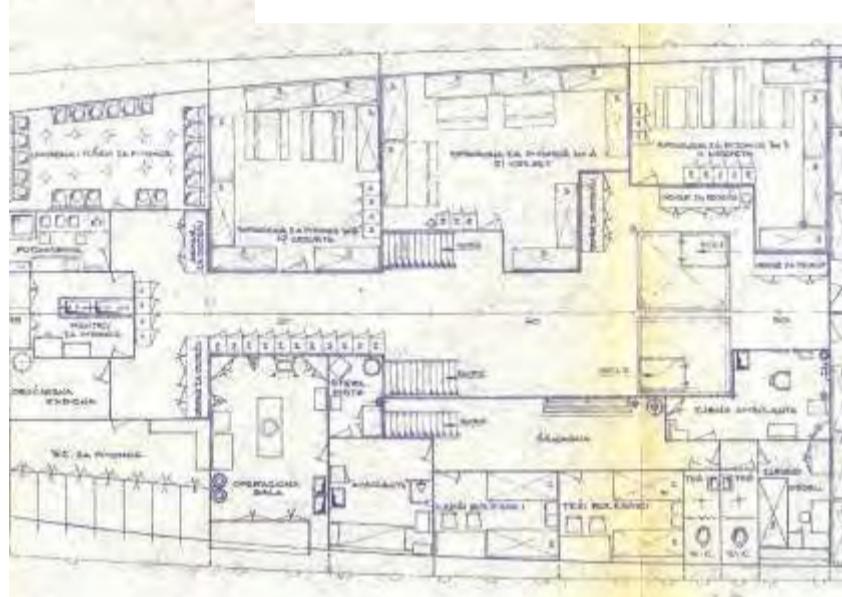
tlocrte dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvanost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

Naziv	Telefon razglas	i	Ormarić (2 kom)	Ormar
Oznaka	19-III-1		19-III-2	19-III-3
Dimenzija (cm)	128x30x25		166x120x50	197x180x67
Materijal	Metal, plastika		Metal	Metal

III - 23 Ambulanta, III-22 Sterilizacija instrumenata i III-21 Operacijska sala



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 97



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a pregrade

furniru obojanim bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru. Na lijevom dijelu pregrade koja ambulantu dijeli s Operacijskom salom nalazi se umivaonik.

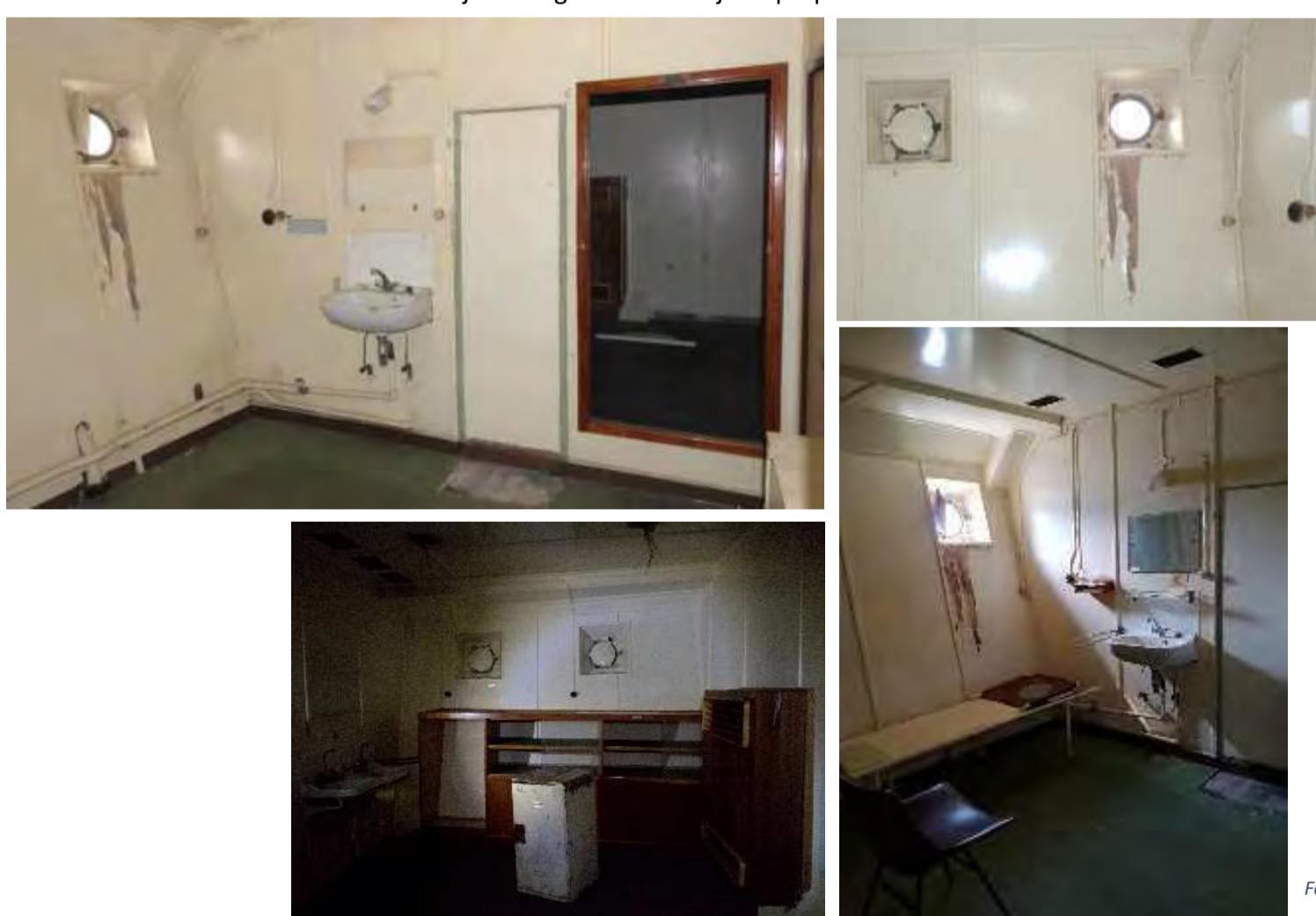
S ambulantom su spojene dvije prostorije: 21-00 Operacijska sala i 22-00 Sterilizacija instrumenata. Postojeći umivaonik nije potrebno čuvati i prezentirati, već ga je moguće zamijeniti novim ukoliko će se prostorija prezentirati.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

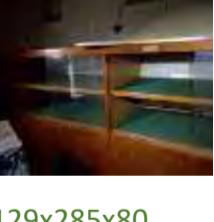
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna. U svim prostorijama ambulante trebaju na zidovima biti slike (fotografije ili crteži rekonstrukcije) izvornog stanja tih prostorija. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakim vizualnim karakteristikama.

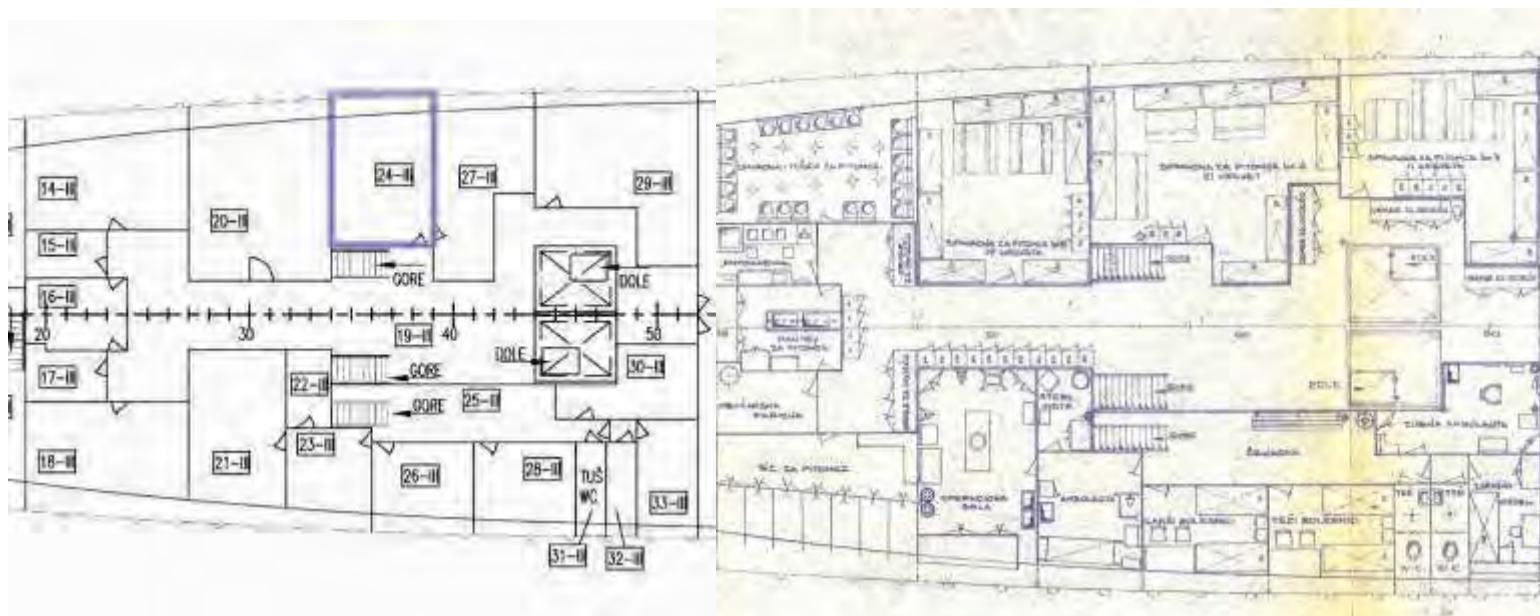
Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Fotografija postojećeg stanja 117 a, b c i d

Naziv	Ormar	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Držač ručnika	Držač posuda		
Oznaka	23-III-1	23-III-2	23-III-3	23-III-4	23-III-5	23-III-6		
								
Dimenzija (cm)	78x63x23,5	40x57x43	8x47,5x11	40,5x56	9x48x4	9x31x14		
Materijal	Drvo, metal	Keramika	Staklo, metal	Staklo, metal	Metal	Drvo, plastika		
Naziv	Bolnički krevet	Vješalica	Lampa	Lampa	Karniša			
Oznaka	23-III-7	23-III-8	23-III-9	23-III-10	23-III-11			
								
Dimenzija (cm)	63x226x61	13x3,5x9	10promjer	10 promjer	190x95x5			
Materijal	Metal, koža, drvo	Metal	23 dužina Plastika, metal	21 dužina Staklo, metal	Drvo, metal, juta			
Naziv	Ugradbeni ormar za pribor	Ugradbeni ormar za pribor	Radijator	Ugradbeni ormar za med. pomagala	Držač ručnika	Umivaonik sa slavinom	Ormar	Prekidač
Oznaka	21-III-1/1	21-III-1/2	21-III-2	21-III-3	21-III-4	21-III-5	21-III-6	21-III-7
								
Dimenzija (cm)	217x84x35	217x84x35	143x108x 31,5	129x285x80	9x48x4	50x50x40	86x45,5x46	14x14x18
Materijal	Drvo, staklo	Drvo, staklo	Drvo, metal	Drvo, staklo	Metal	Keramika, metal	Metal	Metal, plastika

III-24 Spavaonica za pitomce (8kr.)

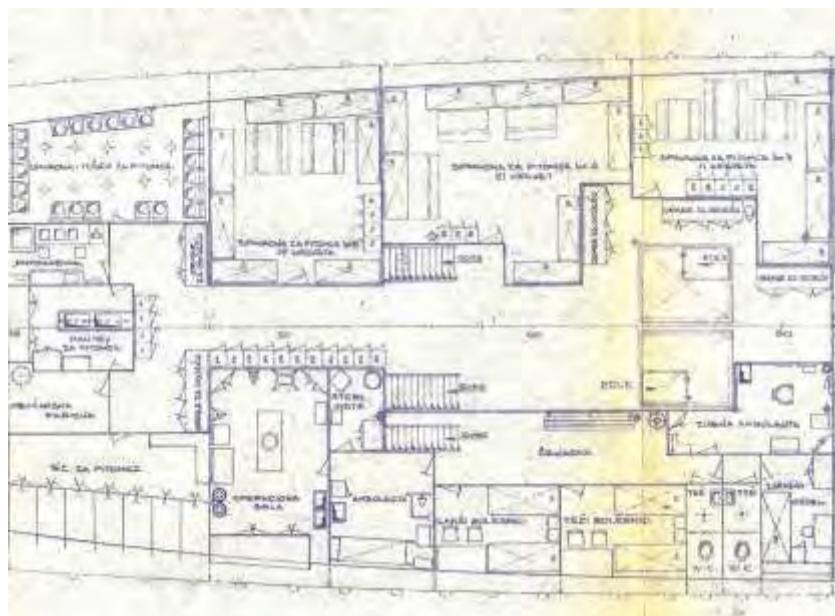
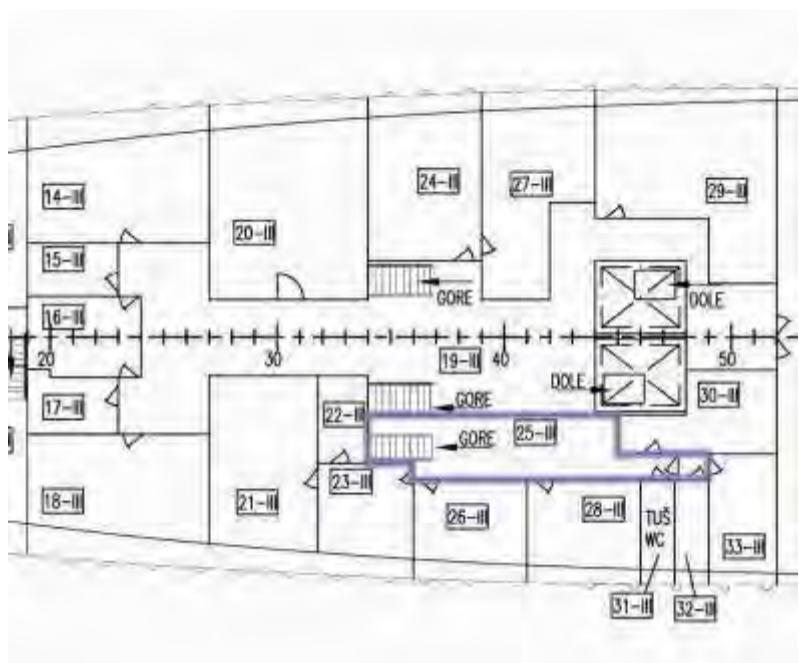


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 98

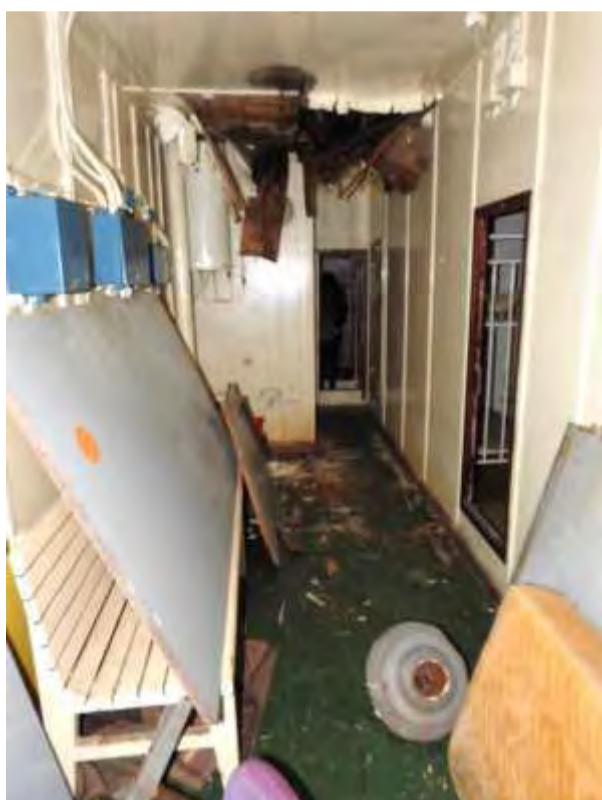
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-25 Čekaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 99



Fotografija postojećeg stanja 118

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim linoleumom, a pregrade furnirom obojanim bež bojom. Spušteni strop obložen je obojanim furnirom bež boje. Strop je značajno oštećen: vidljiva je rupa koja je nastala zbog propadanja furnira djelovanjem vlage.

Na pregradama hodnika naslonjeni su madraci i jedna bijela klupica.

Analiza arhivskog nacrta: Sarhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

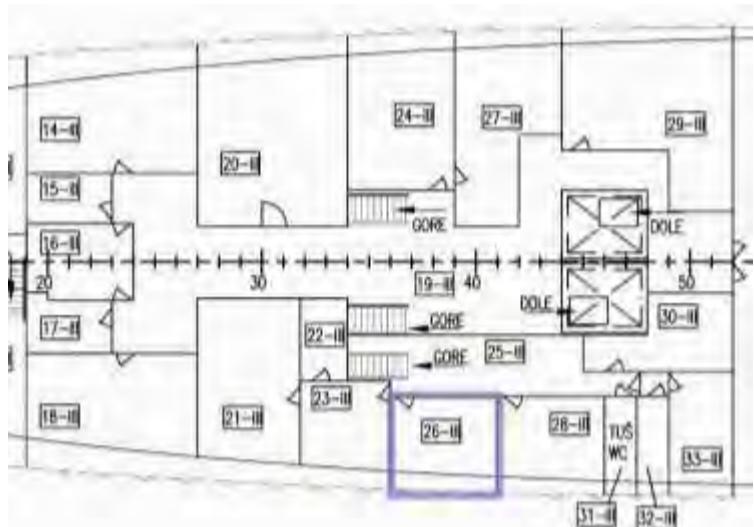
Smjernice i buduća namjena: Potrebno je zadržati zatečenu tlocrtnu dispoziciju ovog dijela, osim uređenja poda i pregradnih stijenki, potrebno je sačuvati elektro opremu iznijetu u nastavku. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

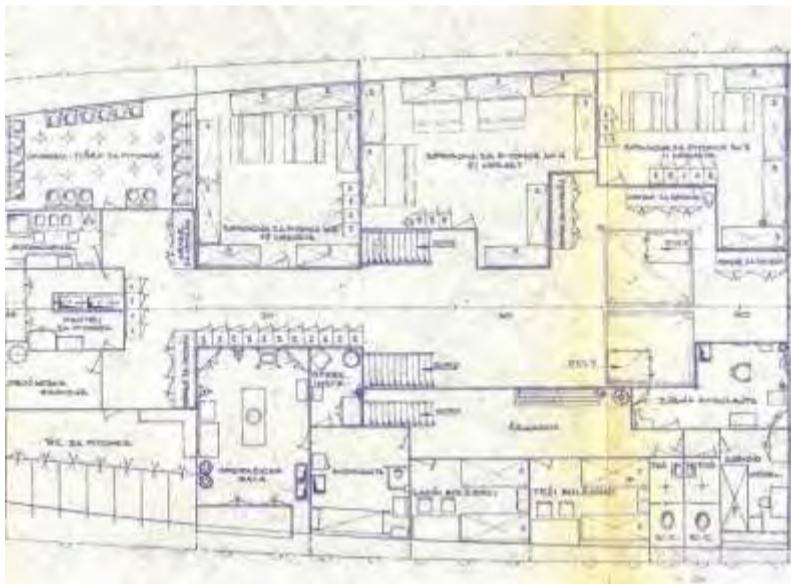
Naziv	Vješalica	Bojler / Delgrad 909/	Razvodna kutija / Elma Crnuče /	Razvodna kutija	Razvodna kutija
Oznaka	25-III-1	25-III-4	23-III-5/1	25-III-5/2	25-III-5/3
Dimenzija (cm)		40 promjer 94 dužina	31x29x19	31x45x12	25x37x13
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal

Naziv	Razvodna kutija	Lampa	Klupa	Sklopka (Oznake:
Oznaka	25-III-5/5	25-III-6 25-III-7	25-III-2	N/3, 440v, 115v) 25-III-3
Dimenzija (cm)	21x15x13	10 promjer 23 dužina	92x300x53	25x51x15
Materijal	Metal	Staklo, metal	Drvo	Metal, plastika

III-26 Lakši bolesnici



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 100



Fotografija postojećeg stanja 119



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a pregrade furnirom obojanim bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtnne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te je kao takav potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje i prezentacija, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakim vizualnim karakteristikama.

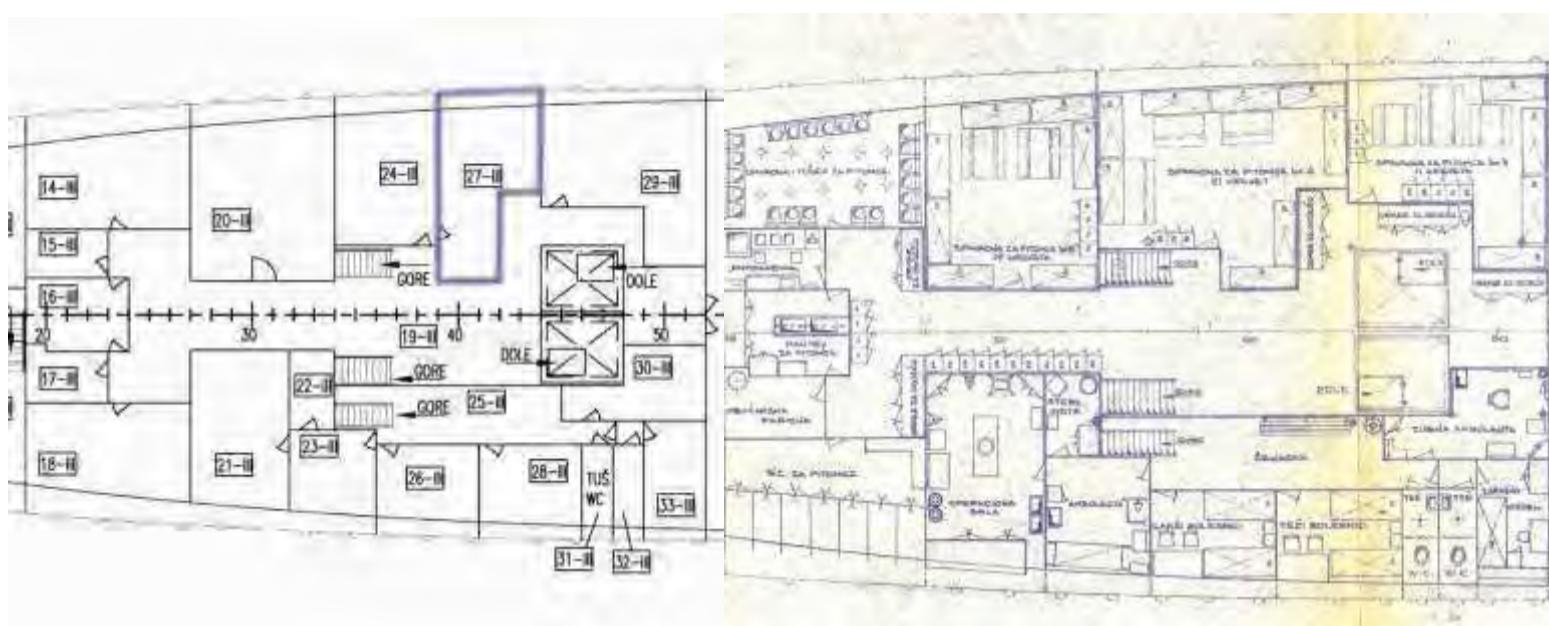
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Naziv	Sanduk	Ormar (2 kom)	Ormar	Lampe (4 kom)	Lampa
Oznaka	26-III-8	26-III-9	26-III-10	26-III-11	26-III-12
Dimenzija (cm)	51x80x43	176x31x49	153x45x41	8x21,5x10	
Materijal	Metal, drvo	Metal	Metal, drvo	Metal	Metal, drvo, staklo

Naziv	Karniša	Lampa	Vješalica	Stol	Radijator	Bolnički krevet (2 kom)	Police (3 kom)
Oznaka	26-III-1	26-III-2	26-III-3	26-III-4	26-III-5	26-III-6	26-III-7
Dimenzija (cm)	190x95x5	10 promjer		70x128x66	160x108x32	185x201x90	33,5x40x20
Materijal	Metal, drvo	Metal, staklo	Metal	Drvo	Metal. Drvo	Metal, drvo	Drvo

III-27 Spavaonica za pitomce (13kr.)

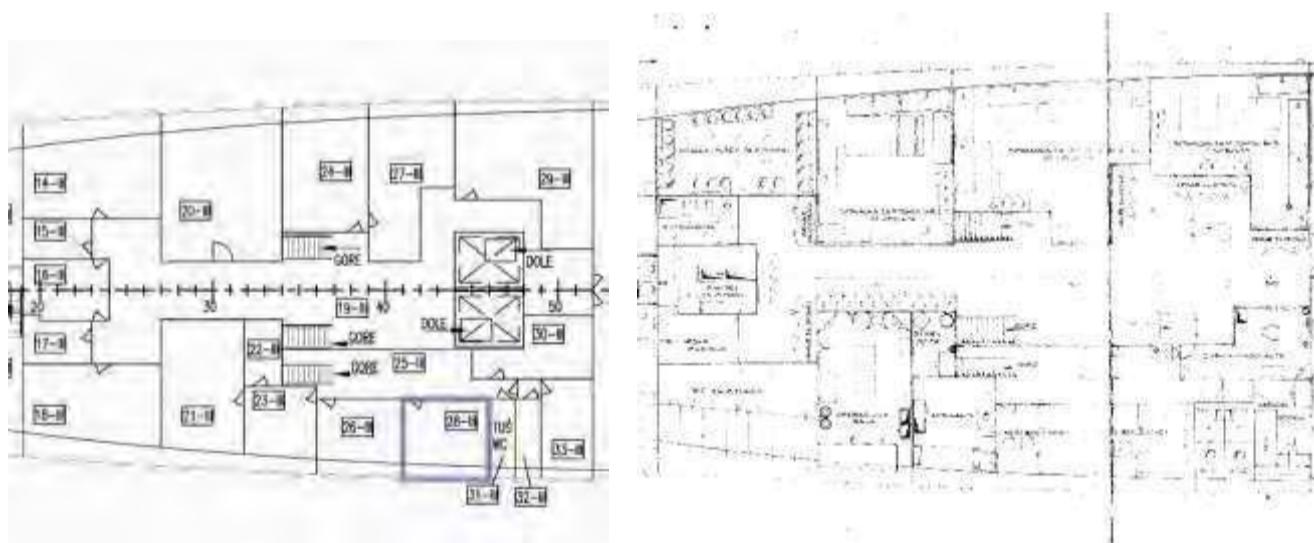


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 101

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-28 Teži bolesnici



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 102



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crveni ksилолитом, a pregrade šperpločom obojanom bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

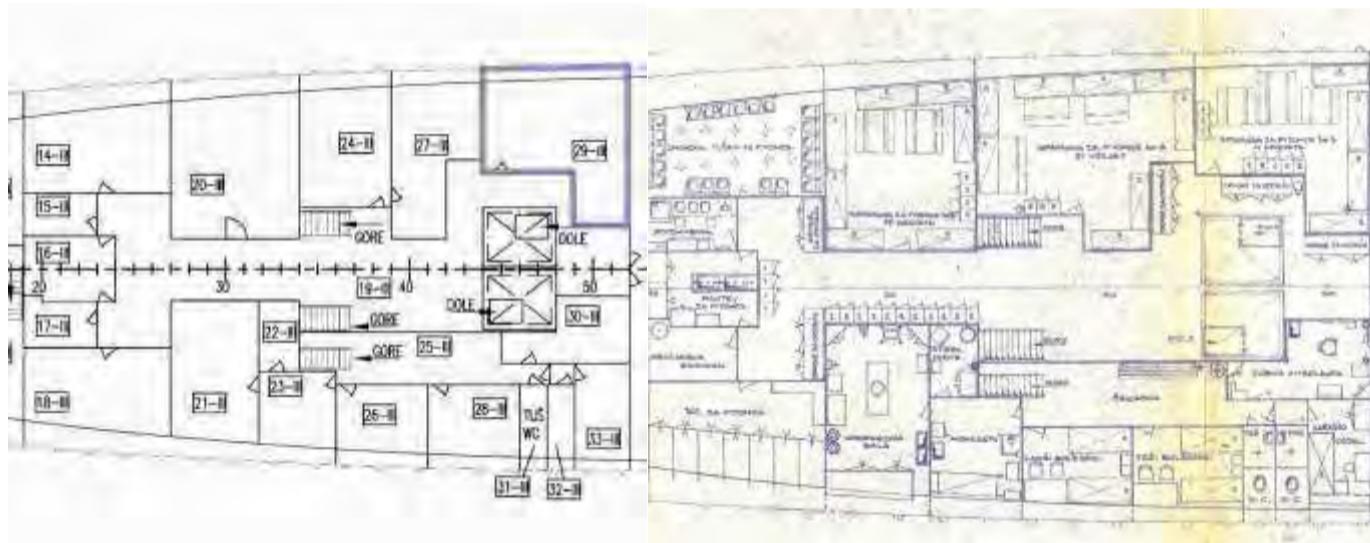
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te je kao takav potencijalno atraktivna prostora buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje i prezentacija, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakim vizualnim karakteristikama.

Fotografija zatečenog stanja 2

Naziv	Karniša	Lampa	Stol	Krevet (2 kom)	Sanduk	Police (3 kom)
Oznaka	28-III-1	28-III-2	28-III-3	28-III-4	28-III-5	28-III-6
						nema fotografije
Dimenzija (cm)			70x128x66	185x201x90	51x80x43	33,5x40x20
Materijal	Metal	Metal, drvo	Drvo	Drvo	Drvo, metal	Drvo

III-29 Spavaonica za pitomce (15kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 103

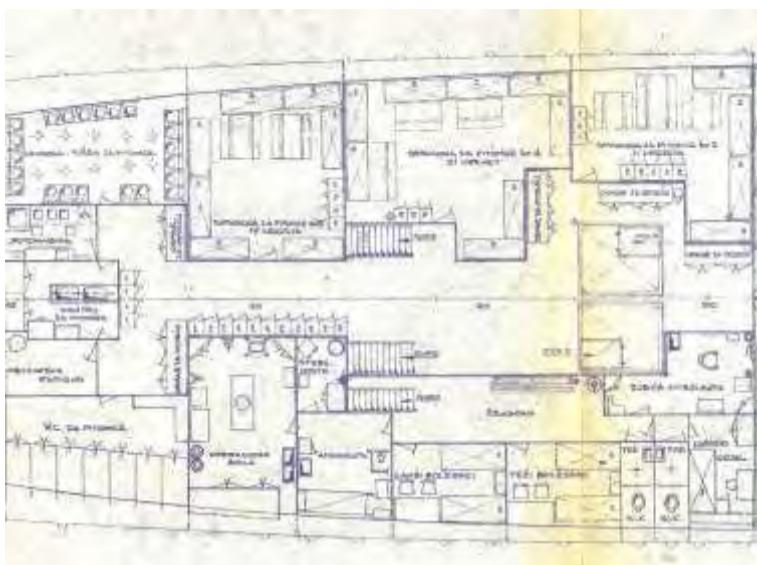
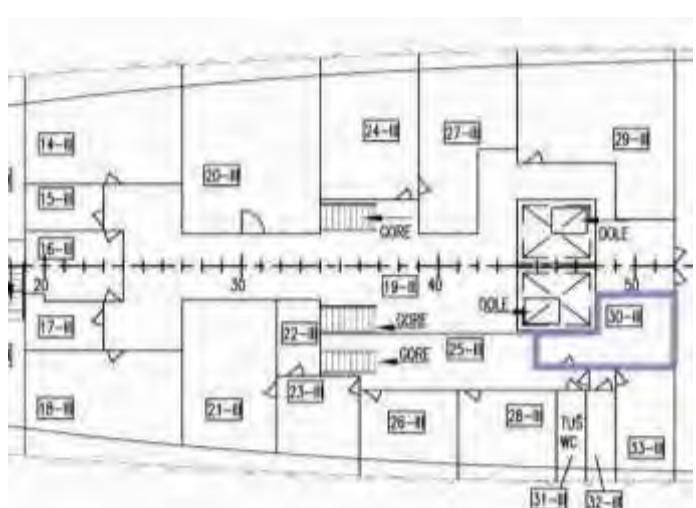
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

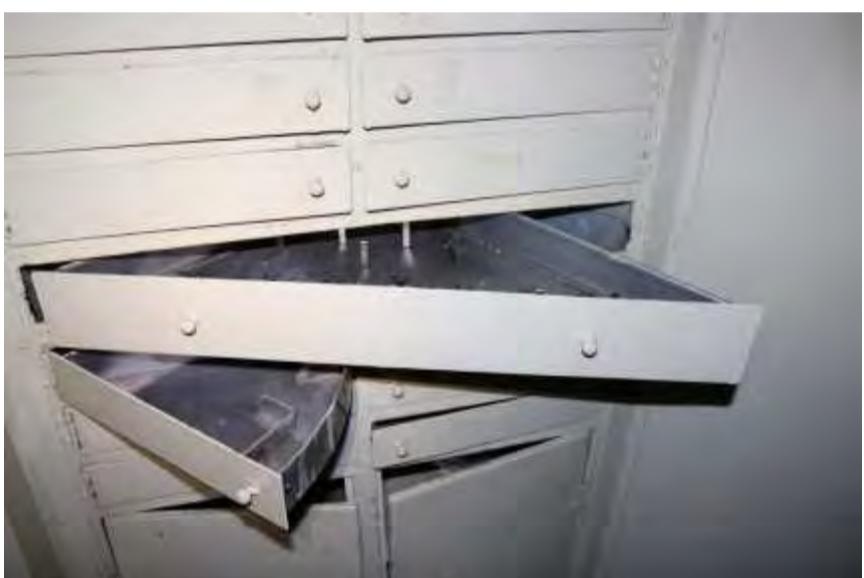
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-30 Zubna ambulanta



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 104



Fotografija zatečenog stanja 3

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a pregrade furnirom obojanim bijelom bojom nakojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru.

Zubna ambulanta ima dva ugrađena metalna ormara s posebno konstruiranim ladicama koje se izvlače tako da su spojene na glavnu konstrukciju samo lijevom stijenkom. Ormari su izvana obojana bijelom bojom, a iznutra su neobojani, već je vidljiva aluminijaska površina, kao i nabavu novih elemenata.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

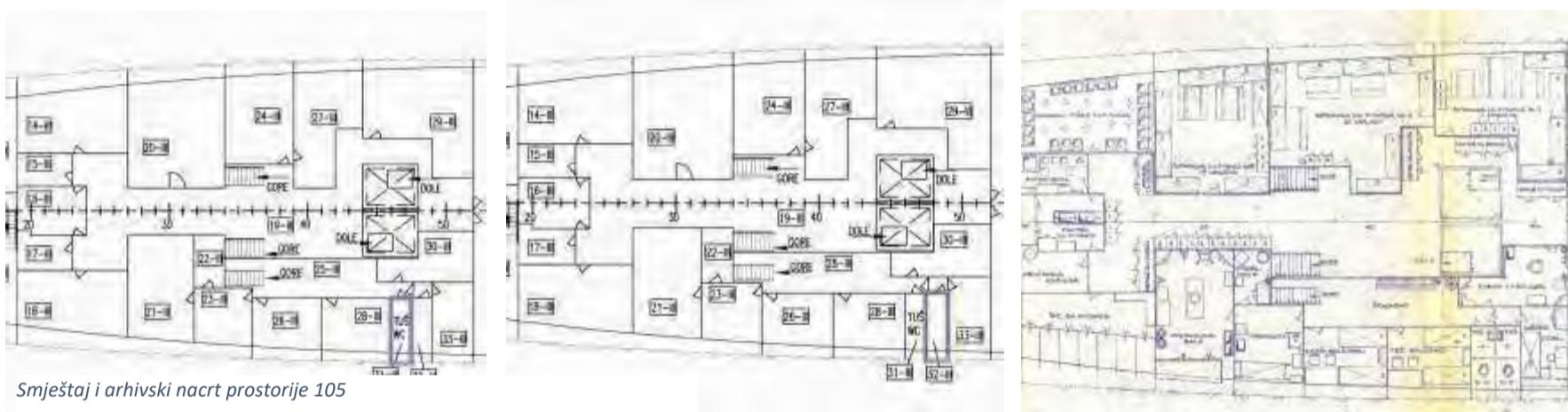
Smjernice i buduća namjena: Prostor zubne ambulante odlikuje se posebnosti uporabe i visokom ambijentalnom vrijednošću zbog čega se ističe kao potencijalno atraktivni prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga se predlaže njegova obnova, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Ormare je potrebno obnoviti (očistiti, prebojati) i upotpuniti priborom. Pod je potrebno ukloniti i zamjeniti novim jednakim vizualnim karakteristikama.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

	Polica za epruvete s deset lab. Posudica	Ormar	Stolica	Lab.posude	Umivaonik	Kupaonski set
Naziv						
Oznaka	30-III-6	30-III-7	30-III-8	30-III-9	30-III-10	30-III-11
Dimenzija (cm)	7x30x13	213x79x30			50x50x40	
Materijal	Drvo, staklo	Drvo, metal, staklo	Drvo, metal	Staklo	Keramika, metal	Metal

Naziv	Ogledalo	Lampa	Držač ručnika	Polica
Oznaka	30-III-13	30-III-14	30-III-15	30-III-16
Dimenzija (cm)	44,5x36,5x2		9x46,5 cm	16x48x31,5 cm
Materijal	Metal, staklo	Plastika, metal	Metal	Drvo, metal

III-31 Tuš – WC i III-32 Tuš – WC



Fotografija zatečenog stanja 5

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a metalne pregrade s (vidljivom spojevima i zakovicama) i strop su prebojane bež bojom koja je osim diskoloracije u dobrom stanju. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalazi se okrugli prozorčić.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima nisku razinu razinu ambijentalne vrijednosti jer je značajno prenamjenjena, gubeći svoju prvočnu funkciju.

Smjernice i buduća namjena: Budući da nema sačuvanih elemenata WC-a i tuša, već je prostorija prenamjenjena u mini spremište moguća je prenamjena. Lampe iskoristiti za opremanje prostora muzejske namjene. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakim vizualnih karakteristika.

Napomena: U nastavku se tabično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ormarić	Lampa (2 kom)
-------	---------	---------------

Oznaka	31-III-1	31-III-2
--------	----------	----------

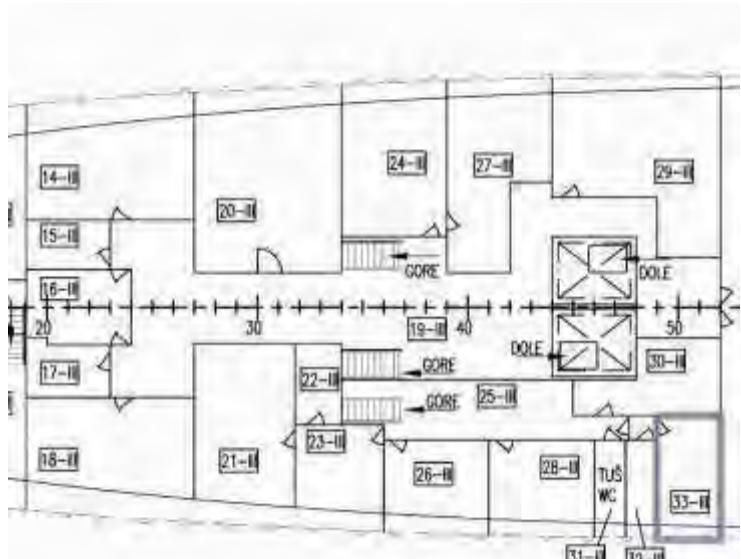


Dimenzija (cm)	67x210x30	22 promjer
-------------------	-----------	------------

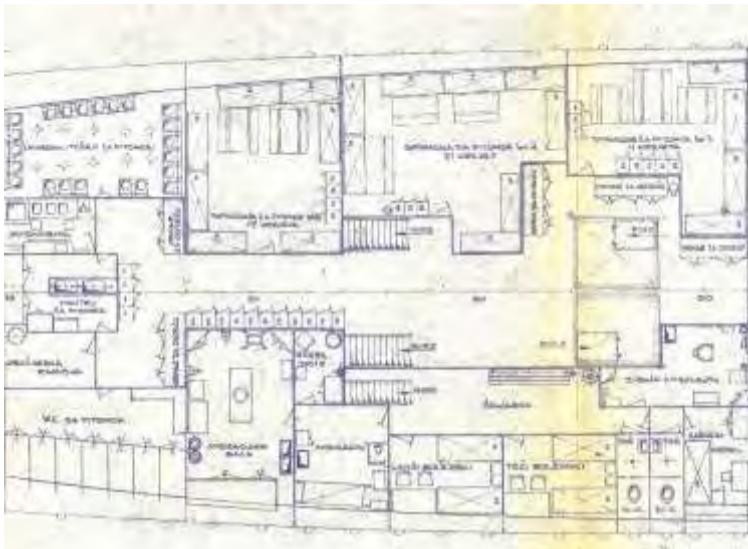
10 dužina

Materijal	Drvo, metal	Metal, staklo
-----------	-------------	---------------

III-33 Zarazno



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 106



Fotografija zatečenog stanja 6



vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a pregrade šperpločom obojanom bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozoričića u drvenom kvadratnom okviru.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne

Smjernice i buduća namjena: Prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te je kao takav potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje i prezentacija, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

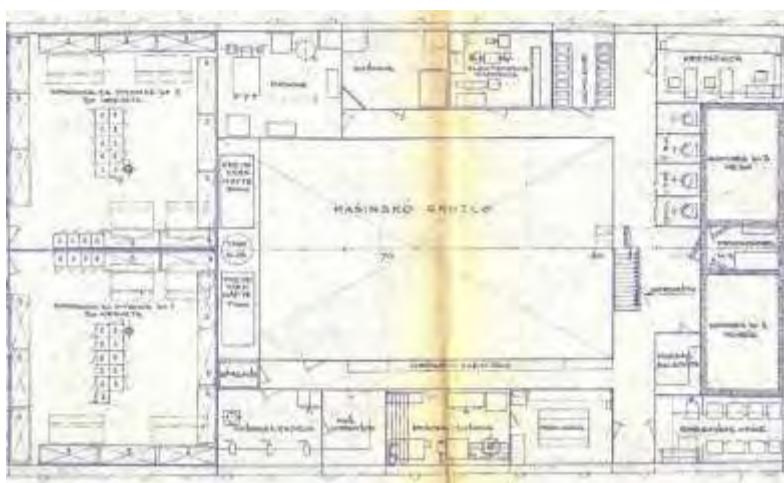
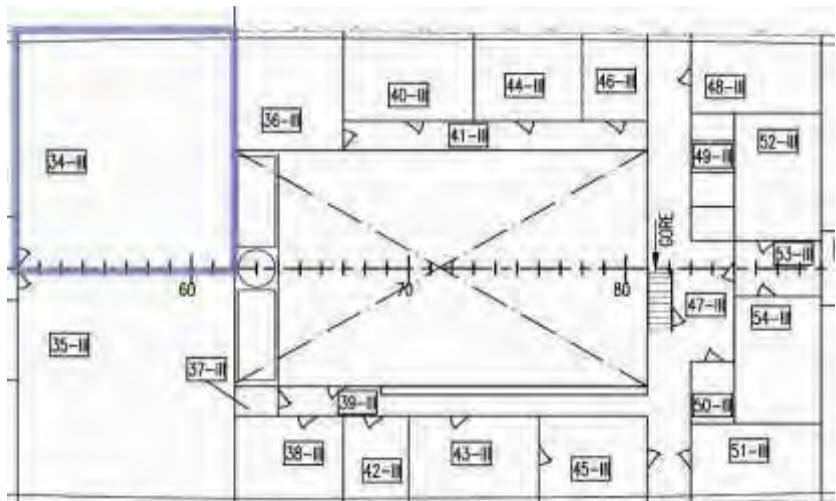
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Vješalica	Lampa
Oznaka	33-III-9	33-III-10



Dimenzija (cm)	79x91x57
Materijal	Staklo, metal

III-34 Spavaonica za pitomce br.2 (30 kr.),



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 107



Fotografija postojećeg stanja 120

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

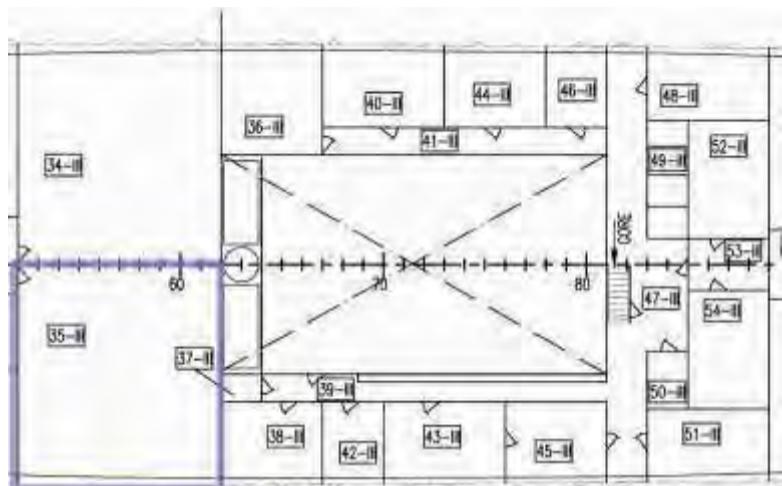
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade. Skučeni dojam samog prostora, koji dimenzijom nije malen te djeluje prostrano kad je prazan, se prezentirati može tek vraćanjem inventara.

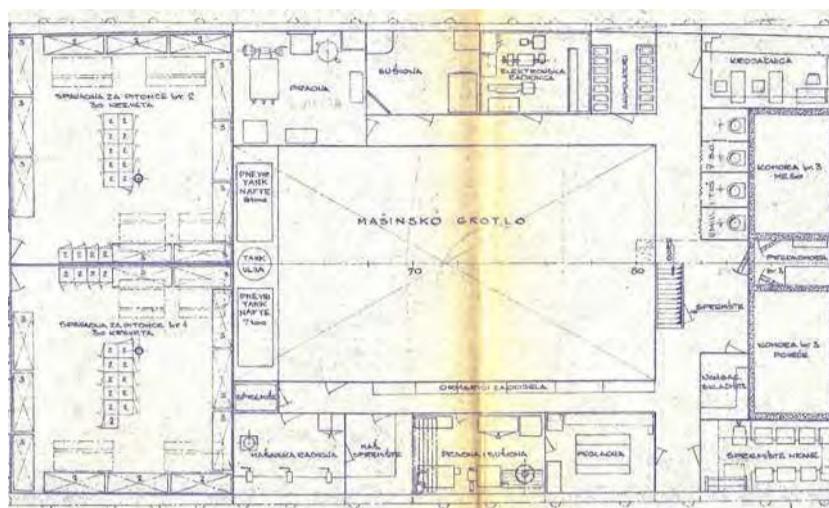
Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

Naziv	Karniša	Lampa	Bolnički krevet	Ormar	Stol	Polica	Radijator	Lampa (2 kom)
Oznaka	33-III-1	33-III-2	33-III-3	33-III-4	33-III-5	33-III-6	33-III-7	33-III-8
								
Dimenzija (cm)	190x95x5		185x201x90	186x101x47	79x91x57	37x120x22,5	160x108x32	
Materijal	Drvo	Staklo, metal, drvo	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo	Drvo, metal	Staklo, metal, drvo

III-35 Spavaonica za pitomce br.1 (30 kr.),



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 108



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 108



Fotografija zatečenog stanja 7

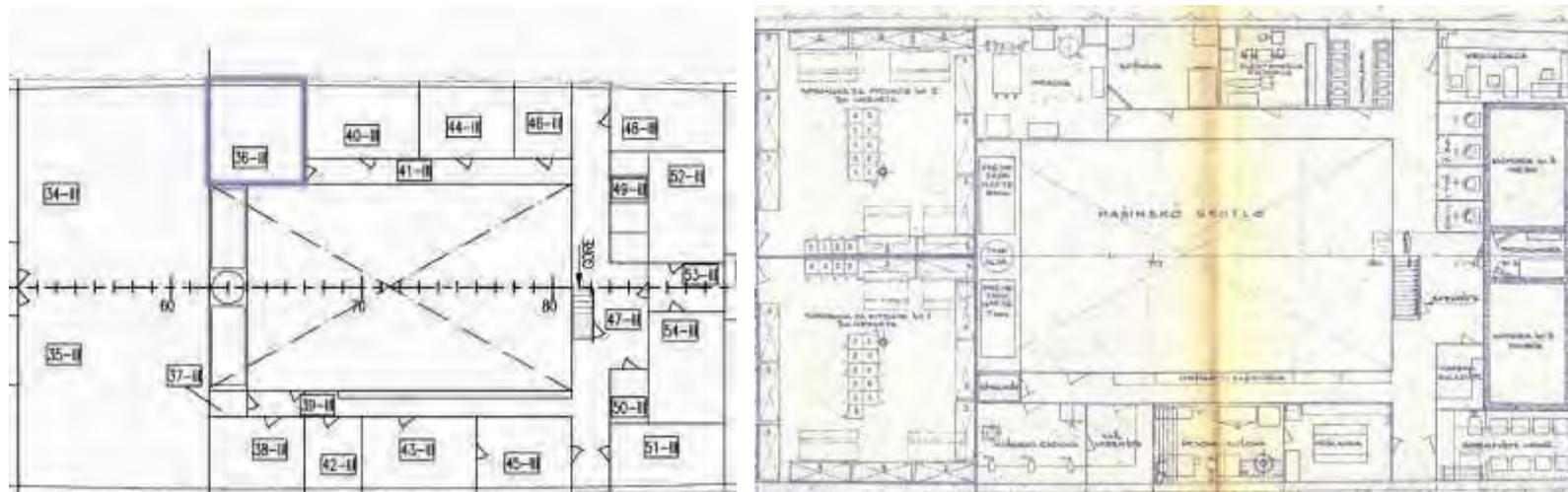
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade. Skučeni dojam samog prostora, koji dimenzijom nije malen te djeluje prostrano kad je prazan, se prezentirati može tek vraćanjem inventara.

Smjernice: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III- 36 Praonica rublja



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 109



Fotografija postojećeg stanja 121

Postojeće stanje: Pod prostorije osim samog lima nema dodatne obloge te je značajno zahvaćen općom korozijom. Metalne pregrade i strop s vidljivim spajanjem zakovicama su premazane bijelom bojom. Prostorija ima dva okrugla prozora.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

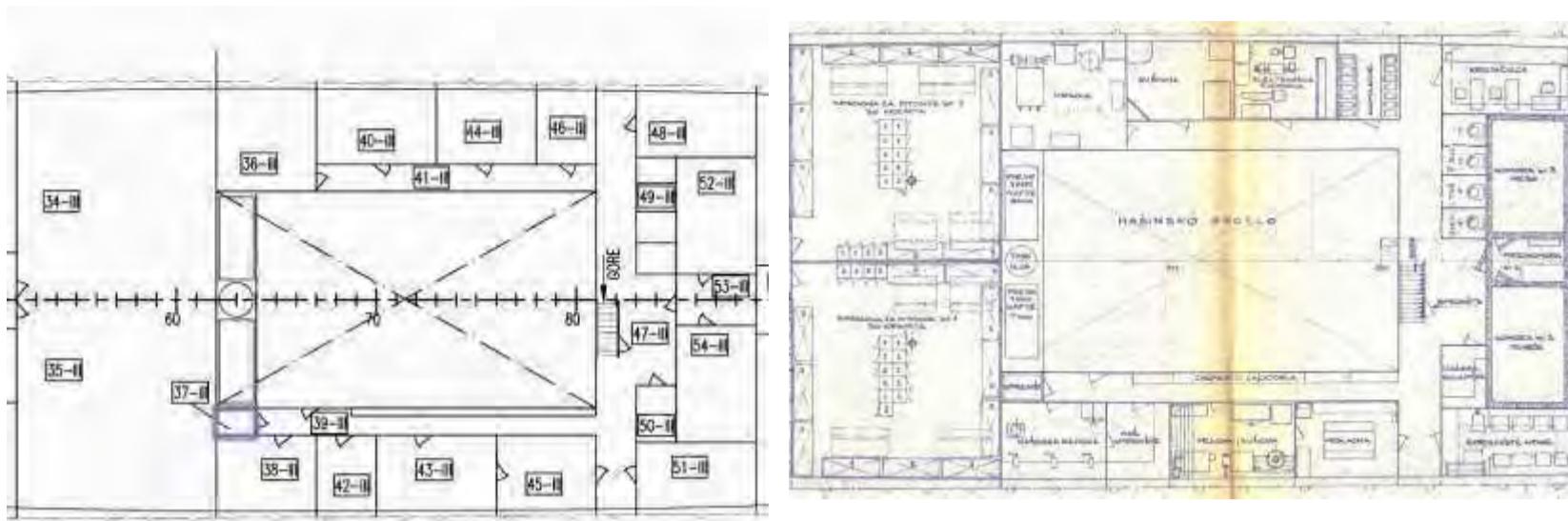
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati koliko je moguće.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu Buduća namjena prostorije je komercijalna. Preporuča se prezentacija praoice rublja kao zanimljivosti iz svakodnevnog života na brodu.). Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakim vizualnim karakteristikama. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, prilikom čega je potrebno prilagoditi postojećem ambijentu.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Sudoper/korito	Stalaža s policom	Ormarić	Stolić
Oznaka	36-III-7	36-III-8	36-III-9	36-III-10
Dimenzija (cm)	110x138x60	40x34x27	37x36x13	35x52x4
Materijal	Metal	Drvo	Metal, plastika	Drvo
Naziv	Polica (3 kom)	Ormarić	Ormarić	Perilica rublja (2 kom)
Oznaka	36-III-1	36-III-2	36-III-3	36-III-4
Dimenzija (cm)	40x320x62	32x38x17	25x31x15	130x81x90
Materijal	Drvo, metal	Metal, plastika	Metal	Metal

III-37 Spremište



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 110



Fotografija postojećeg stanja 122

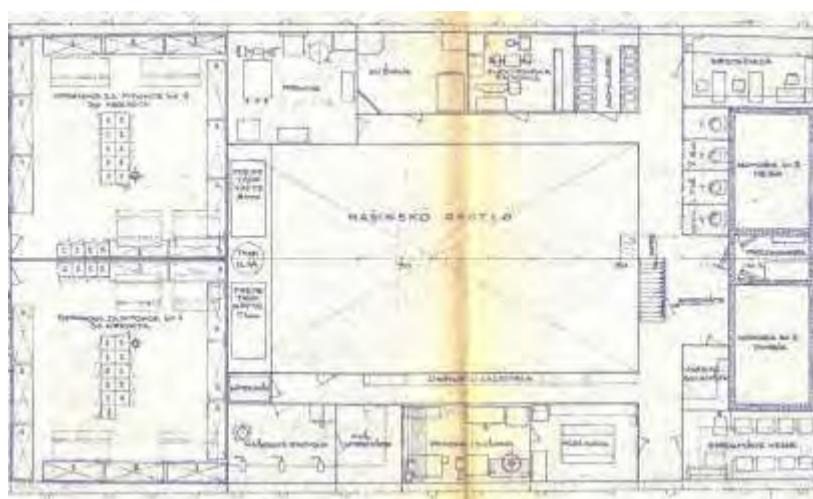
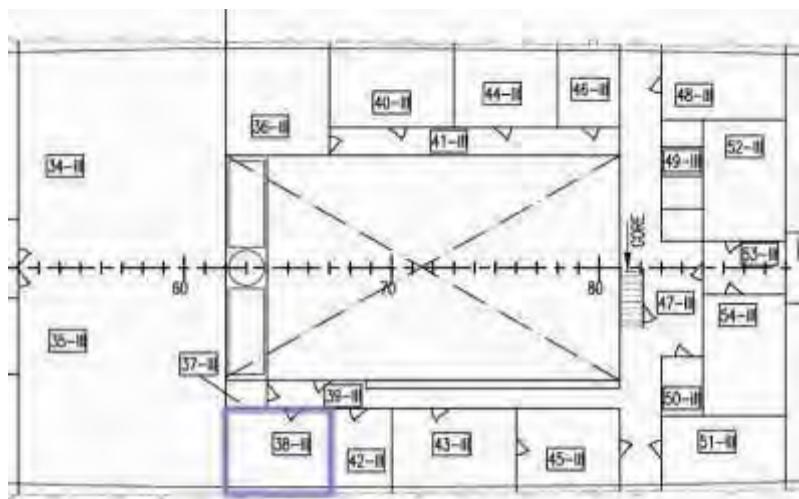
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a metalne pregrade s (vidljivom spojevima i zakovicama) i strop su prebojane bež bojom koja je osim diskoloracije u dobrom stanju. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalazi se okrugli prozorčić.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

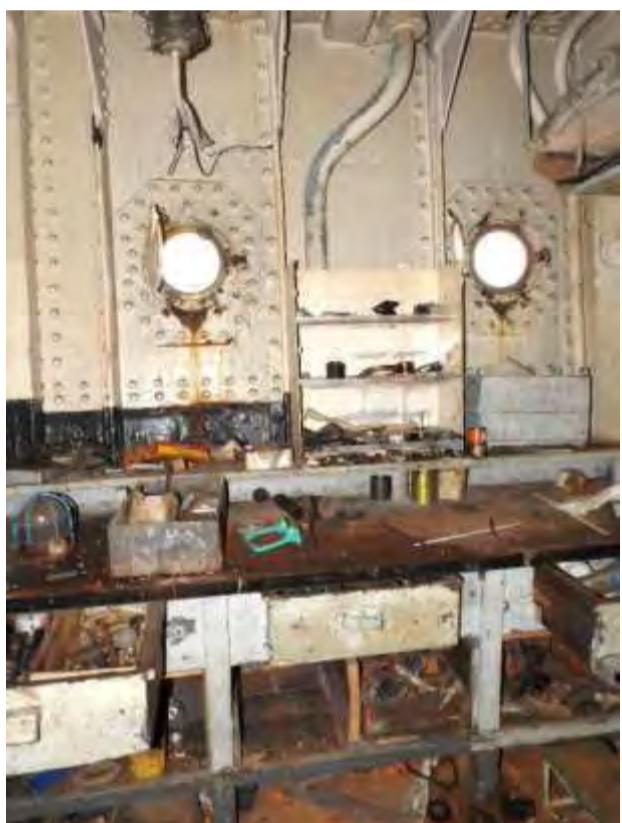
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: čišćenje i ponovno premazivanje stropa i pregradnih stijenki te, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim koji će vizualnim karakteristikama odgovarati postojećem, u vrijeme kada nije bio oštećen. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

III - 38 Strojarska radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 111



Fotografija postojećeg stanja 123

Postojeće stanje: Strojarska radionica ima dva okrugla svjetla otvora uz koji se cijede koroziski produkti. Donje zone pregrada su obojane crnom (do cca 50 cm visine), a ostatak pregrade svjetlo žutom bojom. Pod strojarske radionice je u lošem stanju, s vidljivim debljim naslagama hrđe. U radionici se još uvijek nalaze stolovi, police i dio alata i materijala koji su značajno propali.

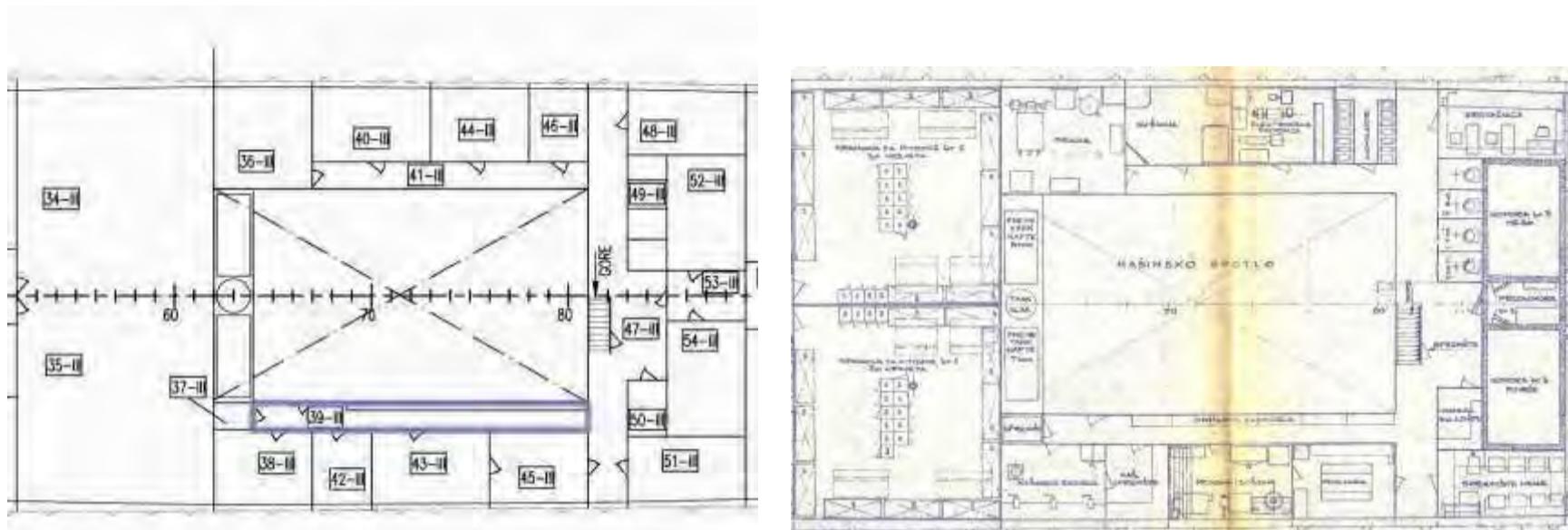
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije i djelomično sačuvan razmještaj namještaja: radni stol je na izvornom mjestu dok ormari nedostaju.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povjesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u radni prostor strojara te ga je potrebno očuvati u što većoj mjeri ukoliko je to moguće.

Smjernice i buduća namjena: S obzirom na njihovo opće stanje stolove je moguće očistiti od korozije i ponovno prebojati, bez potpunog njihova potpuna obnavljanja (koje bi uključivalo veće rekonstruktivne zahvate), kako bi se očitovala i njihova starost. Zbog zanimljivosti izvorne namjene prostorije preporuča se njena obnova i prezentacija u stanju koje bi bilo što sličnije izvornom. Ukoliko se prenamjena u restauratorsku radionicu već ne može izbjegći, potrebno je zadržati elemente namještaja ili izraditi nove prema postojećem pa taj namještaj iskoristiti za prezentaciju u drugom dijelu broda. Osim toga unutar same prostorije mora postojati fotografija⁵ koja prezentira izvoran izgled stanja radionice. Osim in situ, prostoriju je moguće prezentirati u drugom dijelu broda. Izvorni namještaj ili replike se mogu postaviti prema izvornom razmještaju, u drugi prostor, primjerenih dimenzija i oblikovanja. Potrebno je čišćenje svih ploha te ponovno premazivanje. Električne vodove ukloniti. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je radionica.

⁵ Može biti izrađen u izabranom softveru.

III-39 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 112



Fotografija postojećeg stanja 124

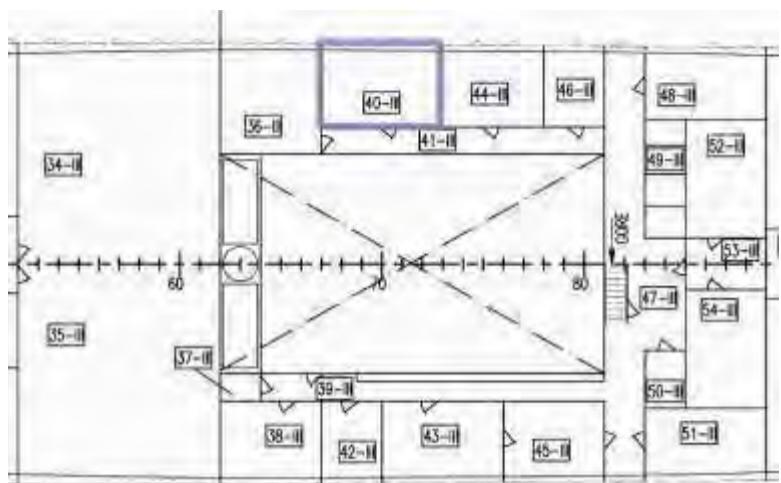
Postojeće stanje: Pod hodnika prekriven je tamno crvenim ksilolitom na kojem su vidljiva različita oštećenja i onečišćenja (vezana i nevezana nečistoća, tragovi boja, hrđa, razdvojeni spojevi dijelova linoleuma). Pregrade su premazane bijelom bojom.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

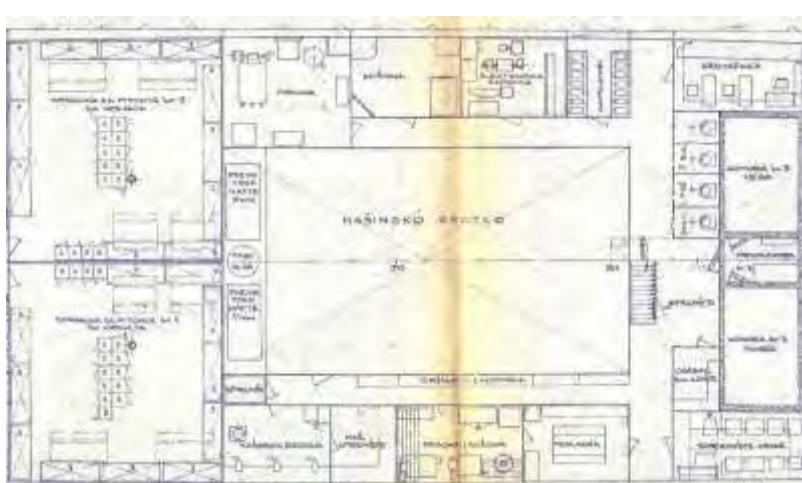
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Potrebno je zadržati postojeću prostornu organizaciju, te estetsko oblikovanje što uključuje čišćenje i ponovno premazivanje stijenki, kao i postavljanje novog ksilolitnog poda; sve prema postojećem. Električne vodove ukloniti. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

III-40 Sušionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 113



Fotografija zatečenog stanja 8

Postojeće stanje: Pod prostorije osim samog lima nema dodatne obloge te je značajno zahvaćen općom korozijom. Metalne pregrade i strop s vidljivim spajanjem zakovicama su premazane bijelom bojom. Prostorija ima dva okrugla prozora.

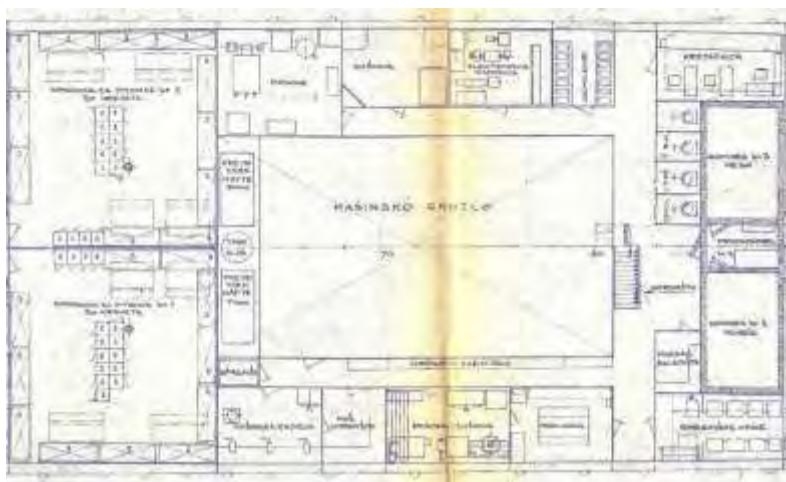
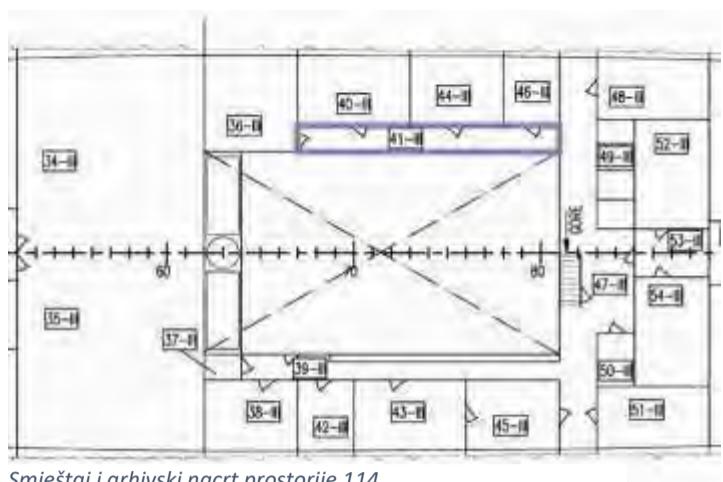
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor i je potrebno očuvati u izvornom stanju, uz čišćenje svih pregradnih, stropnih i podnih ploha te premazivanje novom bojom. Preporuča se prezentacija sušionice kao zanimljivosti iz svakodnevnog života na brodu. Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, prilikom čega je uređenje potrebno prilagoditi ambijentu.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).					
Grada tablici su slovima dijelovi koji su prilikom posjeta (listopad-2018.), zelenim označeni tog koje se zadržati.	Naziv Oznaka	Police 40-III-1	Komoda 40-III-2	Sušilica 40-III-3	Stol 40-III-4
	Dimenzija (cm)	250x245x63	63x146x40	121x72x72	80x81x56
	Materijal	Drvo, metal	Drvo	Metal, plastika	Drvo

III-41 Hodnik



Fotografija postojecog stanja 125

Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamno crvene boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

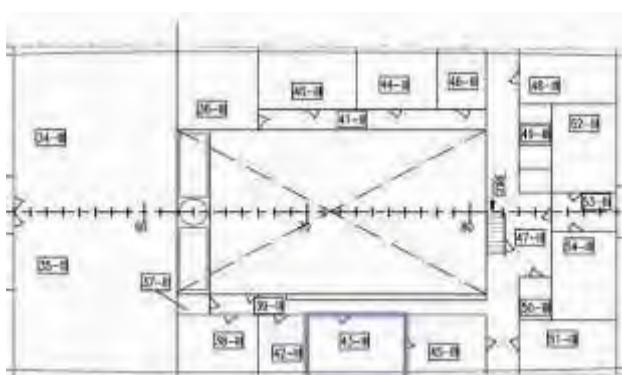
Naziv	Ormarić	Ormarić
Oznaka	41-III-1	41-III-2



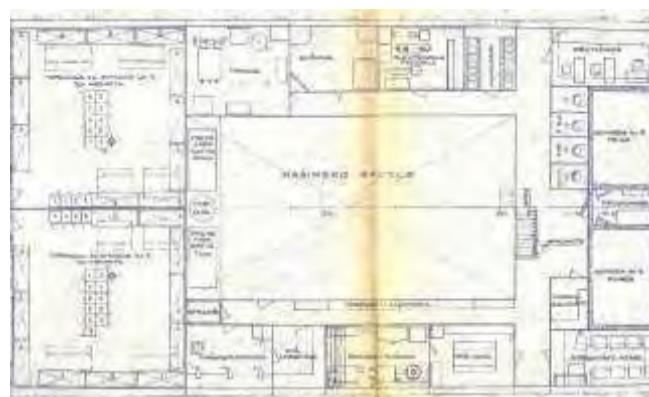
Dimenzija (cm)	39x53x20	31x25x15
----------------	----------	----------

Materijal	Metal	Metal
-----------	-------	-------

III-43-Praonica i sušionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 115



Fotografija postojećeg stanja 126

Postojeće stanje: Podna ploha obložena je linoleumom, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinskim nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

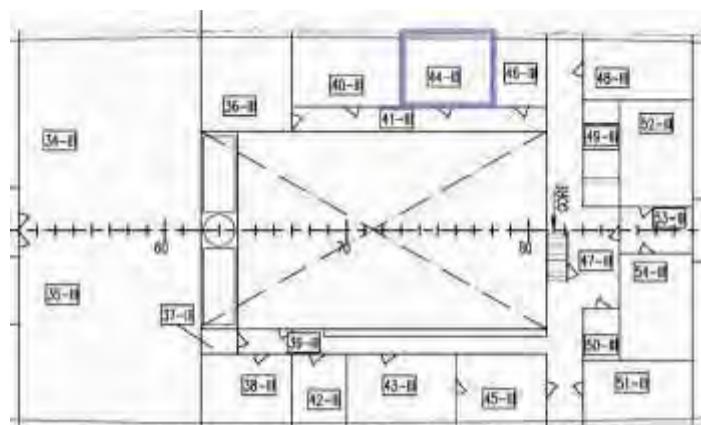
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne oblage i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, prilikom čega je uređenje potrebno prilagoditi ambijentu.

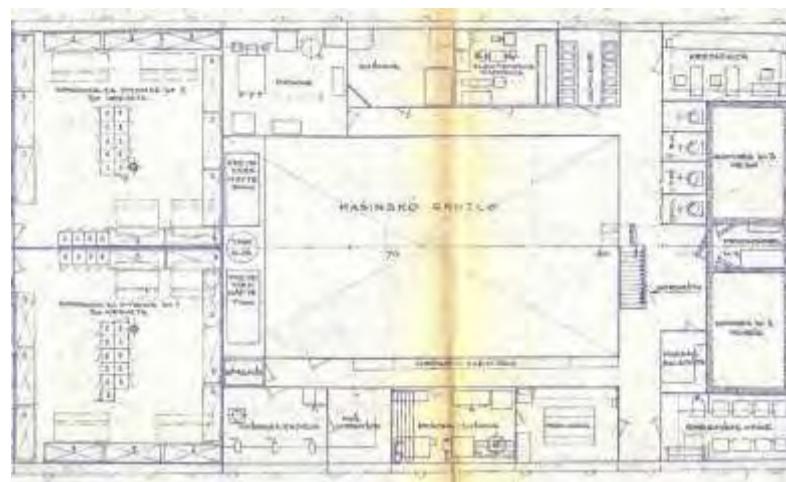
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Polica	Polica	Držać za korito			
Oznaka	43-III-7	43-III-8	43-III-9			
Dimenzija (cm)	30x265x63	20x280x52	100x133x53			
Materijal	Metal	Metal	Metal			
Naziv	Sušilica/ Rimat/	Perilica/ Rimat/	Polica	Ormar	Ormarić	Ogledalo
Oznaka	43-III-1	43-III-2	43-III-3	43-III-4	43-III-5	43-III-6
Dimenzija (cm)	130x81x85	120x72x72	40x34x27	97x130x56 cm	87x45,5x46	40x50
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Metal	Metal	Staklo

III-44 Elektronska radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 116



Postojeće stanje: Podna ploha obložena je tamno crvenim ksilolitom, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Prostor je vrijedan primjerak tehničke baštine te su kao takvi i potencijalno atraktivni prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



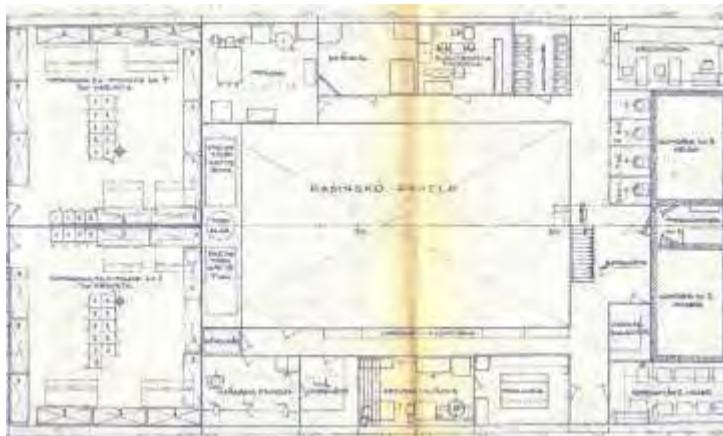
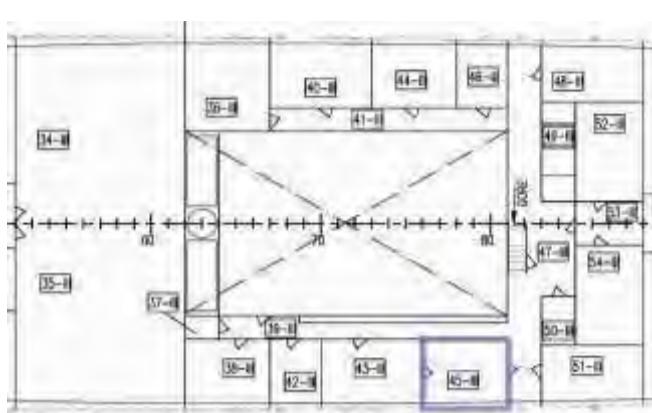
Fotografija postojećeg stanja 127 a i b

Naziv	Aparat za Generator punjenje generatora		Ormar	Polica	Stol	
Oznaka	44-III-1	44-III-2	44-III-3	44-III-4	44-III-5	44-III-6
Dimenzija (cm)	 174x70x200	 40x35x35	 104x64x251	 40x20x33	 120x65x77	 47x16x27
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Drvo	Drvo	Metal

Četiri komada

Naziv	Sklopka	Elektoronski krug	Telefon	Kutija s osiguračima
Oznaka	44-III-7	44-III-8	44-III-9	44-III-10
Dimenzija (cm)	 15x13x18	 17x14x20	 15x23x45	 32x18x17
Materijal	Metal	Metal, plastika	Metal, plastika	Metal

III- 45 Peglaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 117

Postojeće stanje: Pod prostorije obložen je zelenim ksilolitom na kojem su vidljivi nataloženi korozijiški produkti. Pregrade prostorije metalne su, bojane u svijetlu bež boju, s vidljivim spojevima.

Analiza arhivskog nacrtu: S arhivskog nacrtu se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: : Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost, ali ima određenu dokumentarnu vrijednost pružajući uvid u pojedine zadaće koje su se obavljale na brodu.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča čišćenje i obnova prostorije preporuča se prezentacija pegaonice kao zanimljivosti iz svakodnevnog života na brodu. Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, u kojem slučaju je uređenje potrebno prilagoditi ambijentu. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

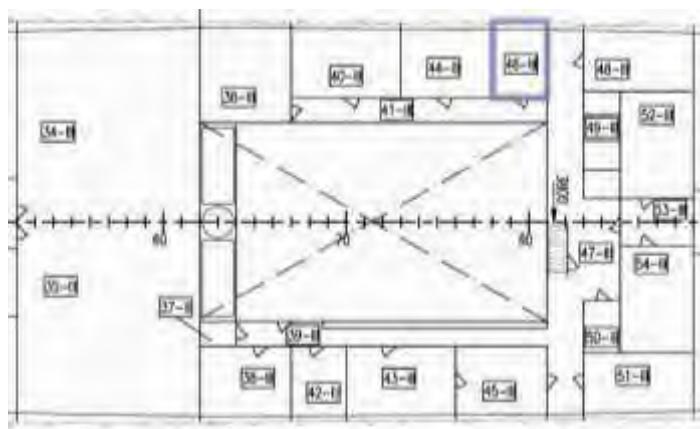
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



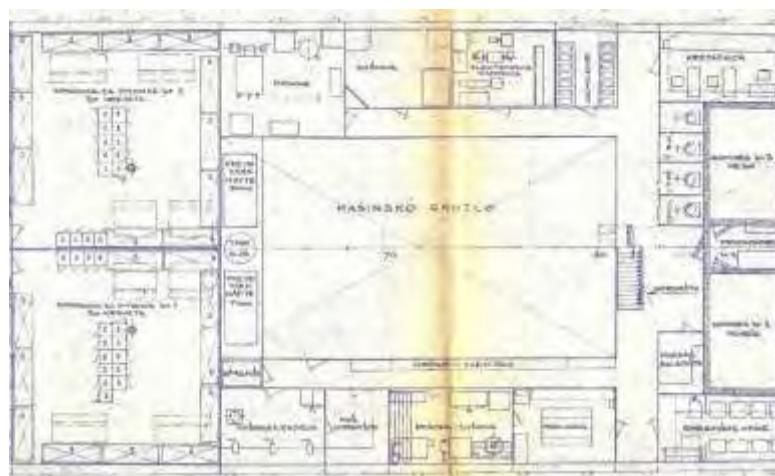
Fotografija postojećeg stanja 128

Naziv	Ormar	Polica	Stroj za peglanje
Oznaka	45-III-1	45-III-2	45-III-3
Dimenzija (cm)	83x100x50	50x285x43	93x176x58
Materijal	Drvo	Dryo	Drvo, metal, tkanina

III-46 Akumulator



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 118



Postojeće stanje: Pod prostorije obložen je zelenim ksilolitom na kojem su vidljivi nataloženi korozijijski produkti. Pregrade prostorije metalne su, bojane u svijetu bež boju, s vidljivim spojevima. Prostorija ima dva okrugla prozorčića. Sa dvije strane pregrada nalazi se po jedna polica na kojima su uredno posloženi akumulatori.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije i pripadajućih polica koje su i danas smještene na način jednak izvornom, kao i to da je prostorija zadržala funkciju.

Valorizacija: Ovaj prostor nema istaknutu povjesnu ili ambijentalnu vrijednost, ali ima određenu dokumentarnu vrijednost

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povjesnu ili ambijentalnu vrijednost, ali se odlikuje zanimljivošću te se preporuča čišćenje i obnova prostorije i njena inventara te prezentacija istog. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

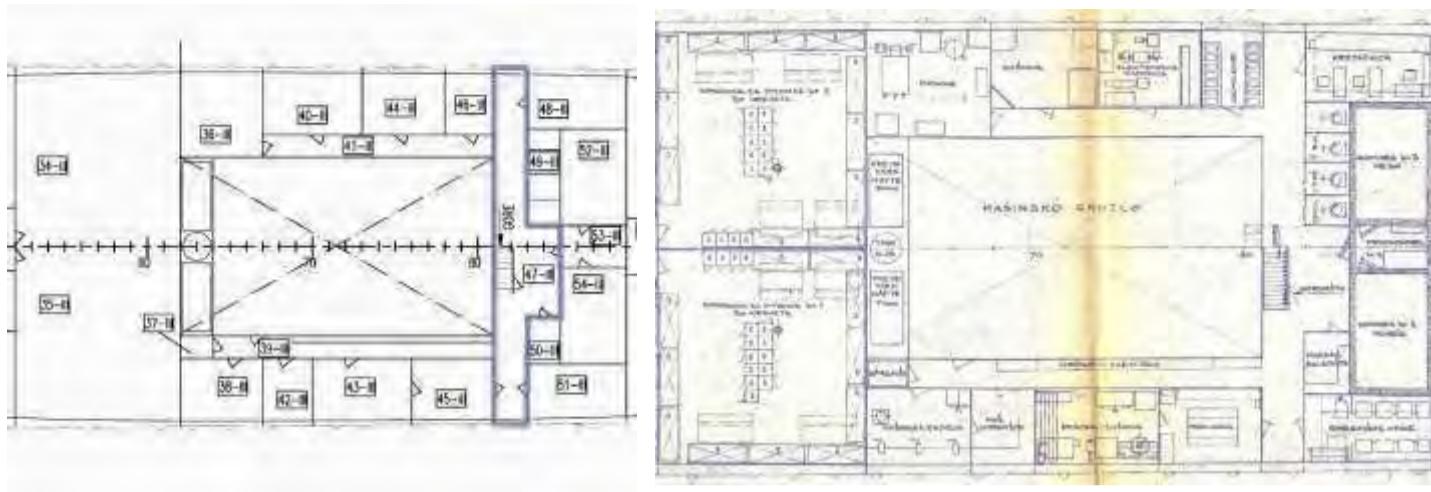


Fotografija postojecog stanja 129

Naziv	Akumulator (21 kom)	Akumulator (5 kom)
Oznaka	46-III-1	46-III-2
Dimenzija (cm)	22x52x28	22x51x21
Materijal	Metal	Metal



III- 47 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-47



Fotografija postojecog stanja 130

zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koji se preporuča

Naziv	Razvodna kutija	Razvodna kutija	Razvodni ormarić	Ormarić s osiguračima za ventilaciju	Ormarić	Ormarić	Ormarić	
Oznaka	47-III-1	47-III-2	47-III-3	47-III-4	47-III-5	47-III-6	47-III-7	47-III-8
Dimenzija (cm)	28x47x17	24x31x12	24x39x13	26x54x13	55x33x17	30x25x22	30x30x27	38x57x18
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal

zadržati.

Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamno crvene boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

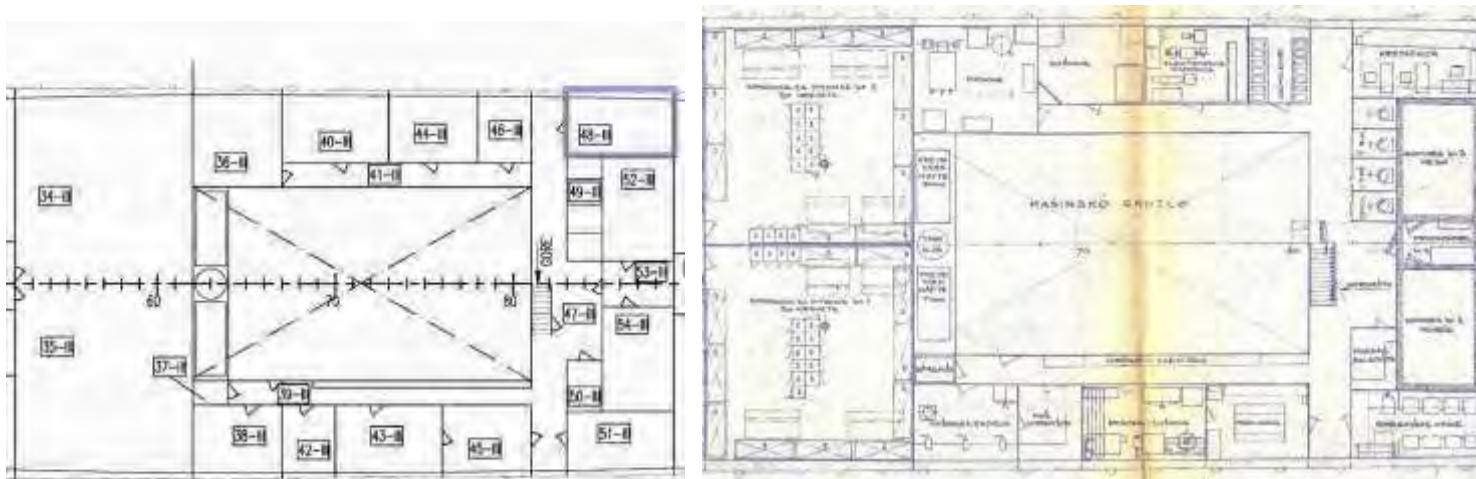
Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

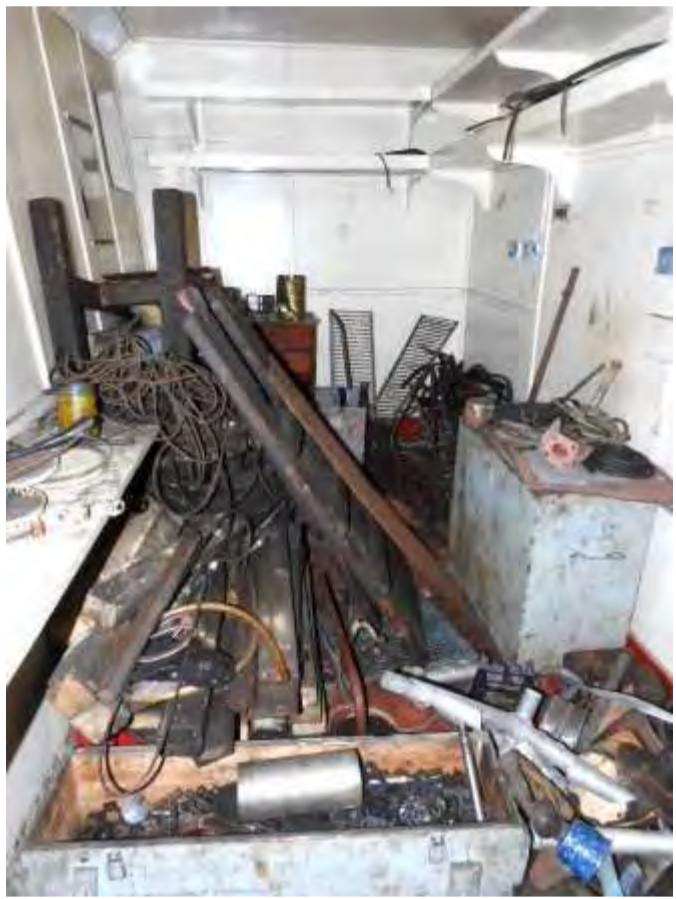
Smjernice i buduća namjena: Čišćenje svih pregradnih, stropnih i podnih ploha te premazivanje novom bojom. Osim obnove poda i pregradnih stijenki, potrebno je sačuvati svu elektro opremu (razvodne ormariće i sl.).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su

III - 48 Krojačnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 119



Fotografija zatećenog stanja 9

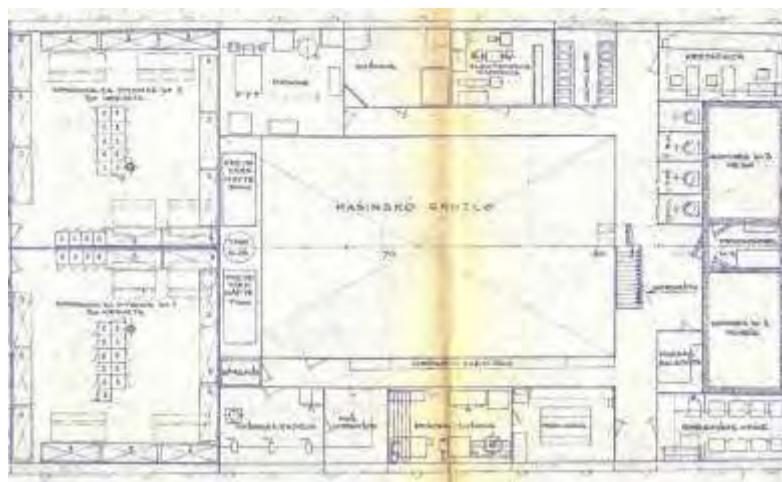
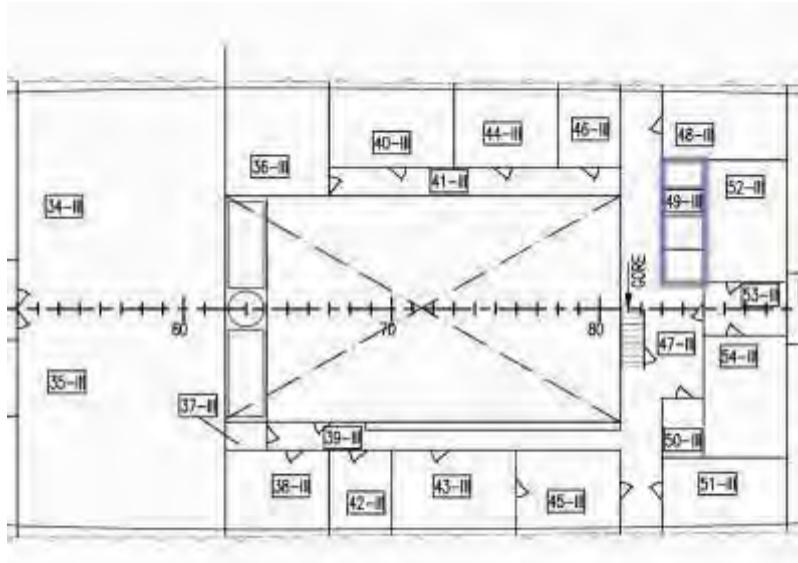
Postojeće stanje: Pregrade prostorije metalne su, bojane u svjetlu bež boju, s vidljivim spojevima. Na pregradama se nalaze metalni nosači jednostavnih drvenih polica na kojima se nalazi veća količina drvene i metalne građe.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu i dokumentarnu vrijednost.

Smjernice i buduća namjena: Iako nema traga prethodnoj uporabi preporuča se prezentacija krojačnice kao zanimljivosti iz svakodnevnog života na brodu. Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, u kojem slučaju je uređenje potrebno prilagoditi postojećem uređenju.

III - 49 Sanitarne prostorije



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 131 a, b i c

prenamjene prostorije potrebno je zadržati estetski izgled poda i stijenki (bojom i završnim tijem) i po potrebi zamjeniti metalne dijelove pregrada.

Podnu oblogu nije potrebno obnavljati već zamijeniti novim materijalom koji je izgledom jednak (ili što sličniji) izvornom.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

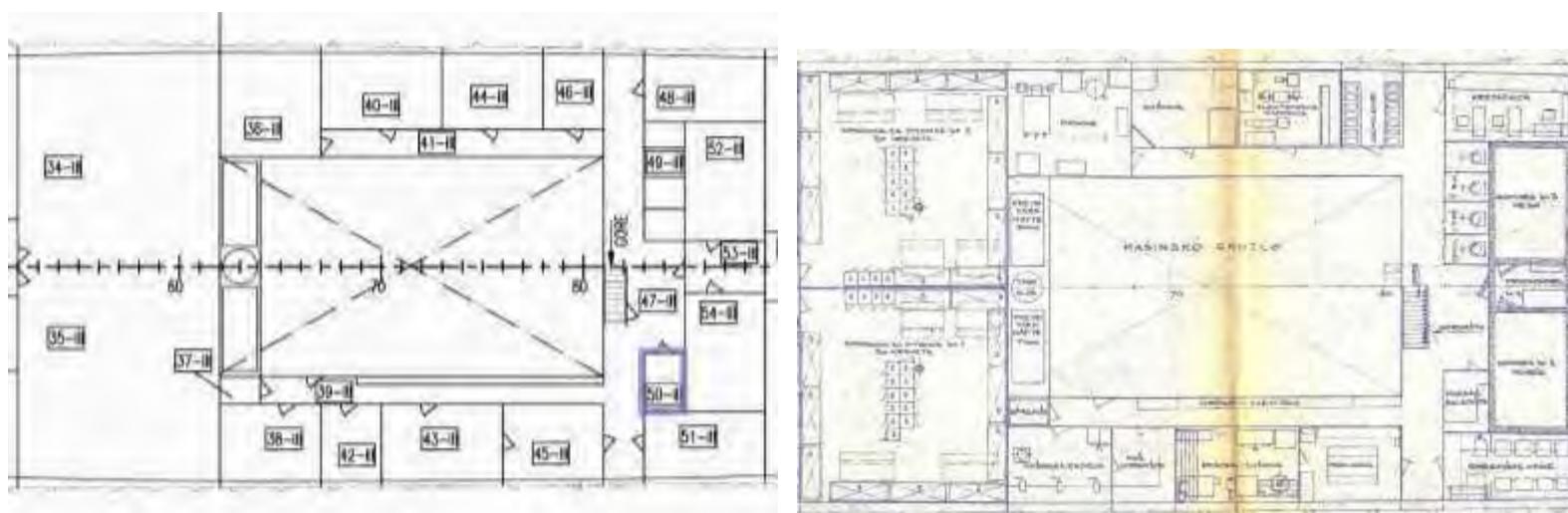
Smjernice i buduća namjena: Prilikom

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Naziv	Umivaonik (4 komada)	Tuš
Oznaka	49-III-1	49-III-2
Dimenzija (cm)	40x51x50 cm	10cm promjer
Materijal	Metal	Metal

III- 50 Navigacijsko skladište



Smještaj i arhivski nacrti prostorije 120



Fotografija postojecog stanja 132

Postojeće stanje: Pregrade prostorije metalne su, bojane u svijetlu bež boju, s vidljivim spojevima. Na pregradama se nalaze metalni nosači jednostavnih drvenih polica na kojima se nalazi veća količina drvene i metalne građe.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

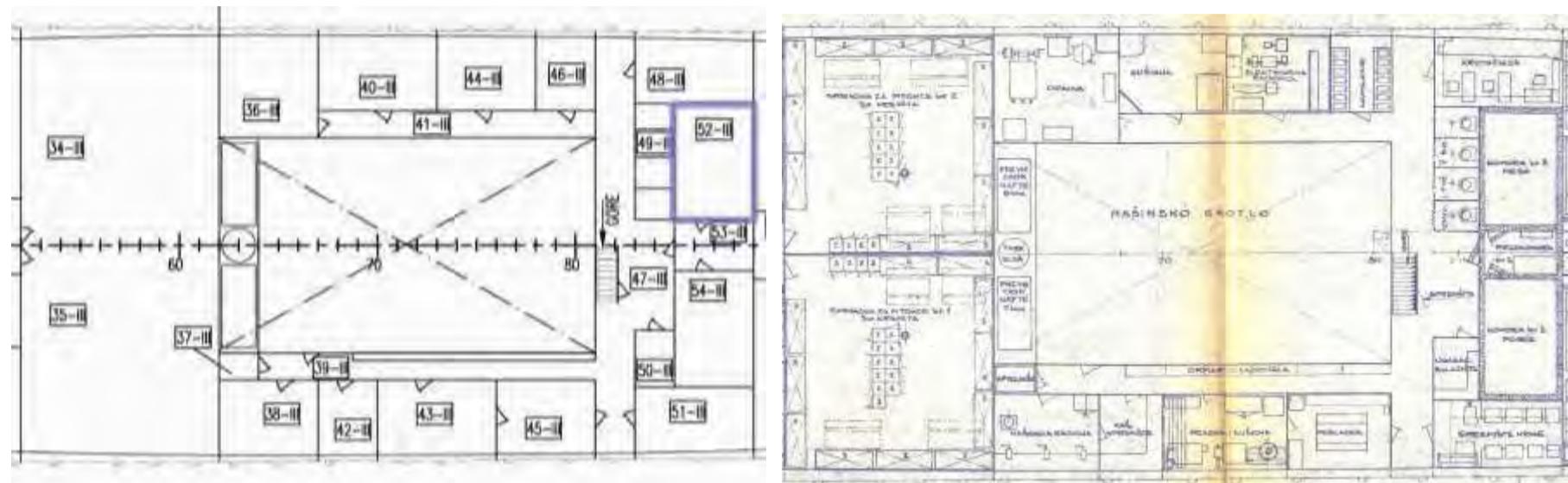
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknuta povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi budućoj komercijalnoj ili muzejskoj namjeni u smislu potpune zamjene pregeada i inventara, poštujući uređenje oklonih prostora i cjelokupnog broda.

Spremišta za hranu

Postojeće stanje: Prostorije oznaka III- 51, III-52, II-53, II-54 služile su kao spremišta za hranu. Pregrade spremišta su obložene aluminijskim limovima. Pod je obložen kvadratićima linoleuma svijetle bež boje. Spremišta imaju posebna vrata koja se razlikuju od ostalih prostorija. Vrata su deblja i imaju aluminijске kvake. Vidljivo je kako se korozivni produkti nastali na podložnim materijalima probijaju uz rubove limova.

Smjernice i buduća namjena: Iako ovi prostori nemaju istaknuto povijesnu ili ambijentalnu vrijednost i moguće ih je prilagoditi budućoj komercijalnoj ili muzejskoj namjeni u smislu potpune zamjene stijenki i inventara preporuča se zadržavanje oblikovanja barem jedne od prostorija.

III- 51 Spremiste hrane



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 121



Postojeće stanje: Iznijete na vrhu ove stranice.

Analiza arhivskog nacrt-a: S arhivskog nacrt-a se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, ali se ne odlikuje visokom razinom povijesne i industrijske vrijednosti.

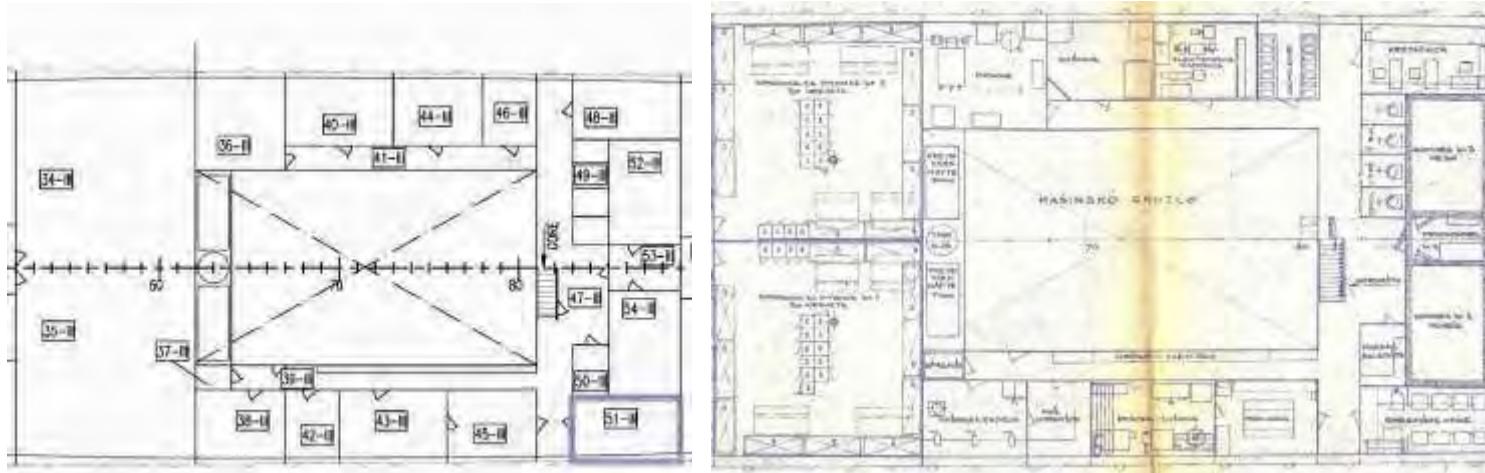
Smjernice i buduća namjena: Iznijete na vrhu ove stranice.

Fotoafrija postojec̄eg stanja 133 a i h



Fotografia postaciego stania 134 a, b, c i d

III- 52 Spremište za hranu br 3. (meso)

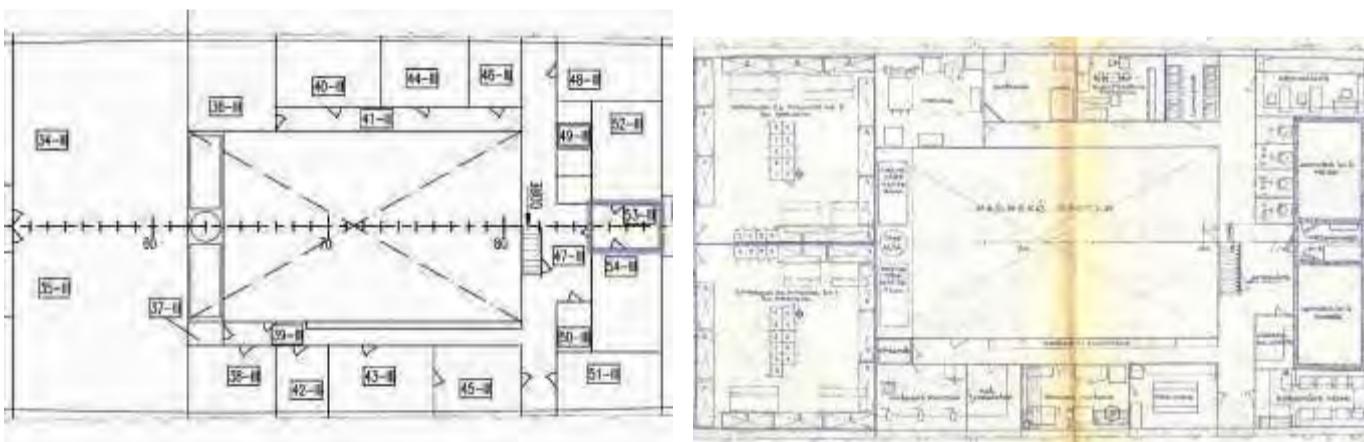


Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 135a i b

III- 54 Spremište za hranu br 3. (povrće)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Postojeće stanje: Kao za prethodno spremište.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

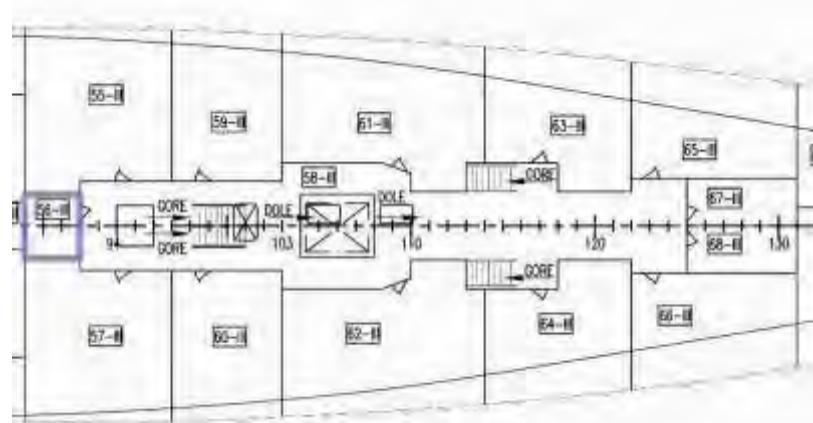
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, ali se ne odlikuje visokom razinom povjesne i industrijske vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Kao za prethodno spremište.

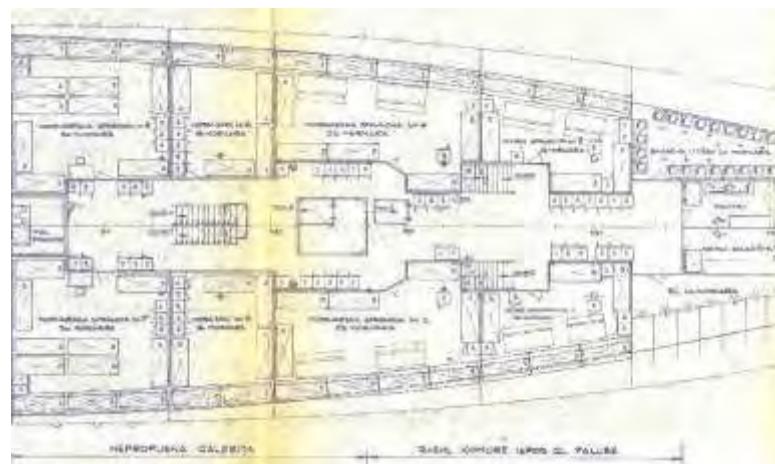


Fotografija postojećeg stanja 136 a i b

III - 56 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 122



Fotografija postojećeg stanja 137

Postojeće stanje: Pod hodnika prekriven je tamno crvenim ksilolitom na kojem su vidljiva različita oštećenja i onečišćenja (vezana i nevezana nečistoća, tragovi bojanja, hrđa, razdvojeni spojevi dijelova linoleuma). Pregrade su premazane bijelom bojom.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtnе dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati i prezentirati.

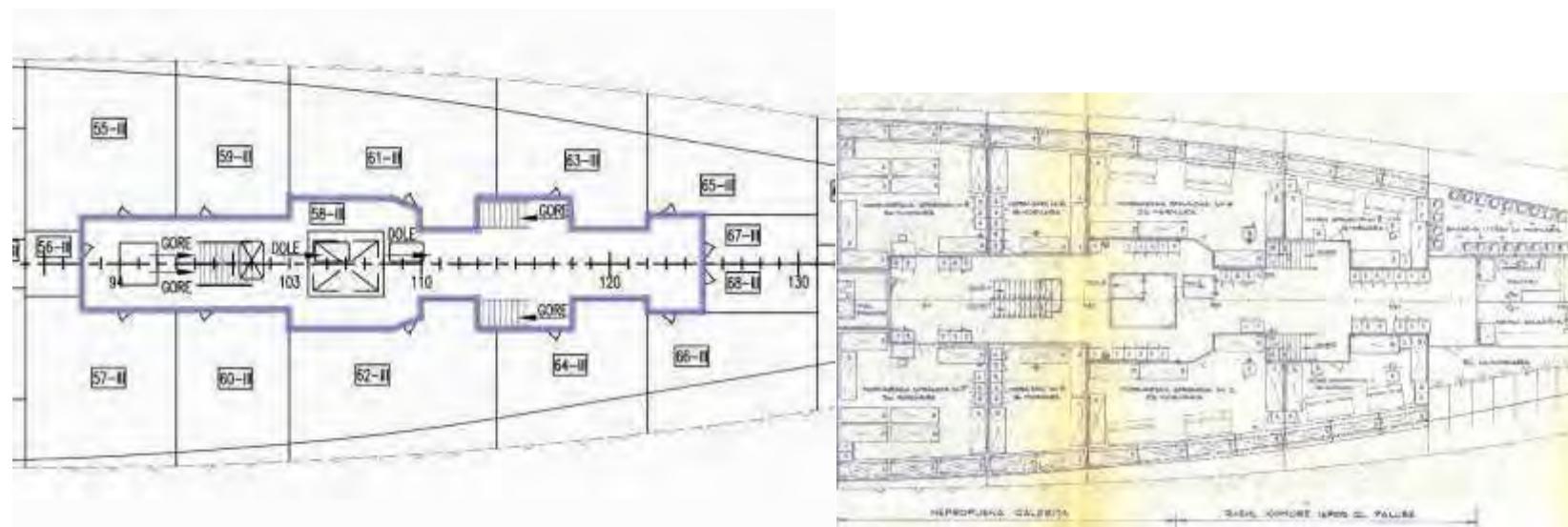
Smjernice i buduća namjena: Potrebno je zadržati postojeću prostornu organizaciju, te estetsko oblikovanje što uključuje čišćenje i ponovno premazivanje stijenki, kao i postavljanje novog ksilolitnog poda; sve prema postojećem.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Ormar
Oznaka	56-III-1	56-III-2
Dimenzija (cm)	40x50	189x61x20
Materijal	Staklo	Drvo



III- 58 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 138 a i b

Smjernice i buduća namjena: Iznesene u prethodnoj prostoriji.

Postojeće stanje: Pod hodnika je prekriven tamno crvenim ksilolitom. Stijenke su obojane bež bojom. Stepenište je izrađeno od kombinacije drva (stube) i metala (rukohvati).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

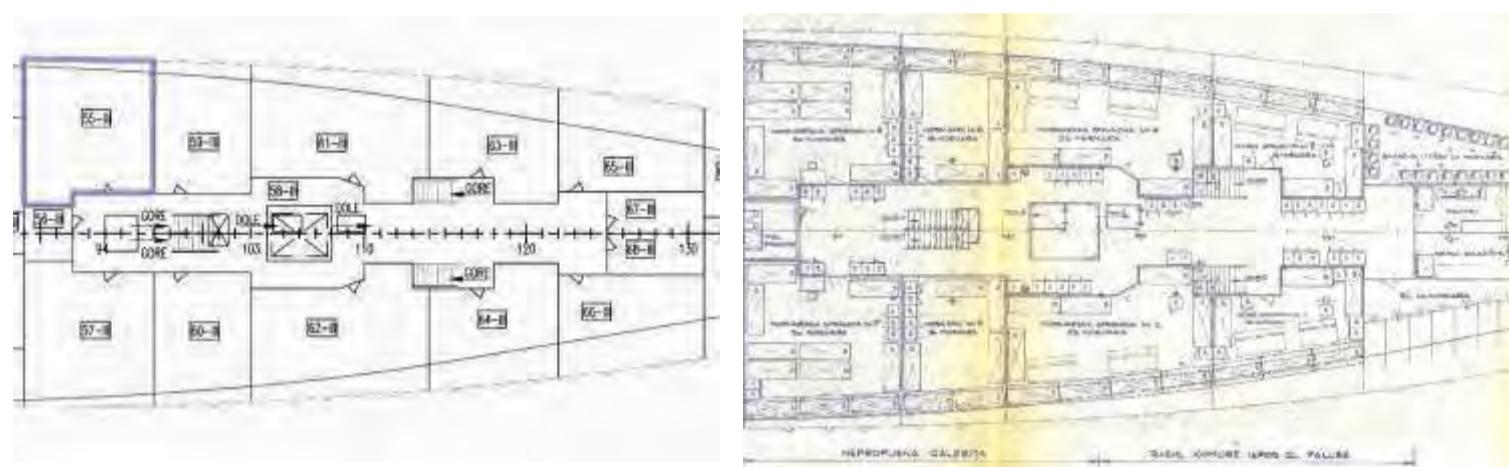
Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost i važan je prostorni element.

Mornarske spavaonice koje slijede (III-55 i III-57, te od broja III- 59 do III-64) razlikuju se stupnjem degradacije, brojem prozora, i tlocrtno, ali su jednakog dizajna unutrašnjosti. U svima su korištene jednake boje i materijali. Smjernice se toga iznose skupno

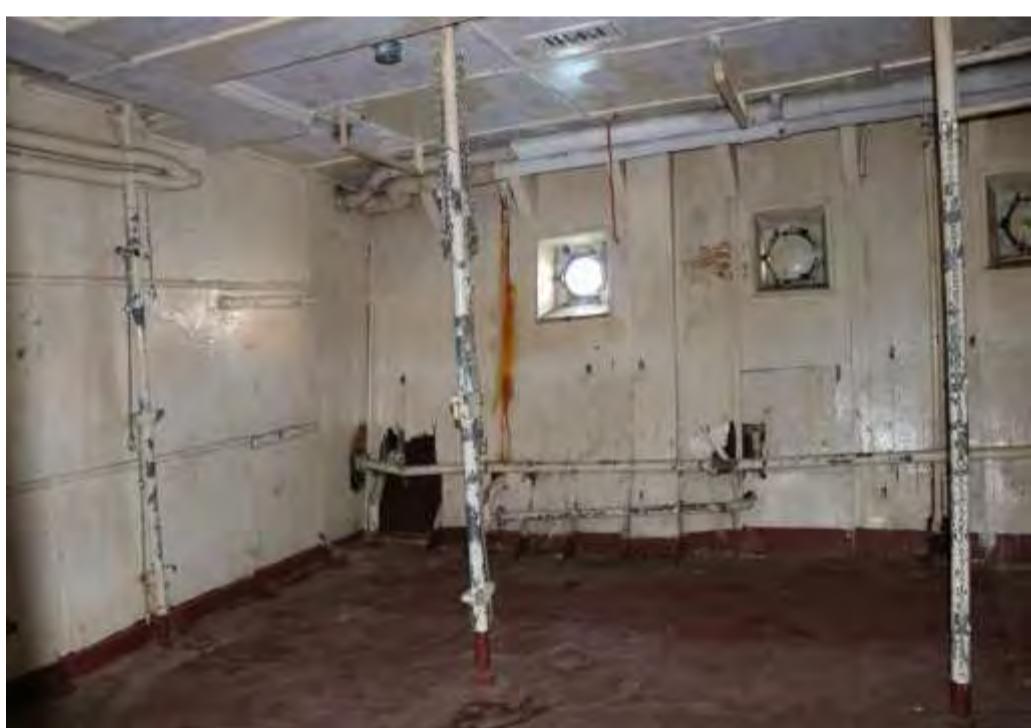
Postojeće stanje: Mornarske spavaonice imaju dva ili tri okrugla prozora, tamno crveni ksilolitni pod, pregrade bijele boje (koja je nejednoliko požutila tokom starenja) i bijeli strop (boja recentnije nanijeta pa je boja bijela od pregrada). Vidljivo je izrazito ljuštenje boje koja se odvaja i osipa. Sve površine je potrebno očistiti i premazati zaštitnim premazima.

Smjernice i buduća namjena: Zbog određene razine povijesne i ambijentalne vrijednosti časničkih kabina predlaže se njihovo očuvanje i prezentacija, a ukoliko ovo nije moguće, zadržavanje tlocrtne dispozicije ove zone. Naime, prostorije velikih gabarita nisu karakteristične za školske brodove ove veličine te bi se prilagodbom nevelikih kabina restoranskoj namjeni zadržao osjećaj boravka na brodu, bez obzira na namjenu prostorije. Sve pregrade očistiti i prebojati. Pod ukloniti i zamijeniti novim, tako da vizualnim karakteristikama odgovara postojećem, iz vremena prije nastanka oštećenja i diskoloracije. Ovaj prijedlog vrijedi za sve spavaonice opisane u nastavku te se stoga neće ponovno iznositi. Ukoliko se sve spavaonice ne mogu prezentirati, potrebno je odabrati jednu i nju prezentirati.

III-55 Mornarska spavaonica br.8 (30 kr.)



Smještaj i arhivski prostorije



Fotografija postojećeg stanja 139

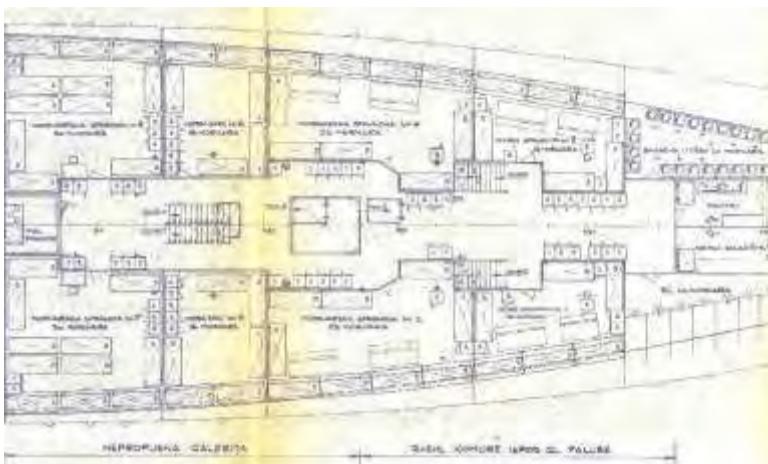
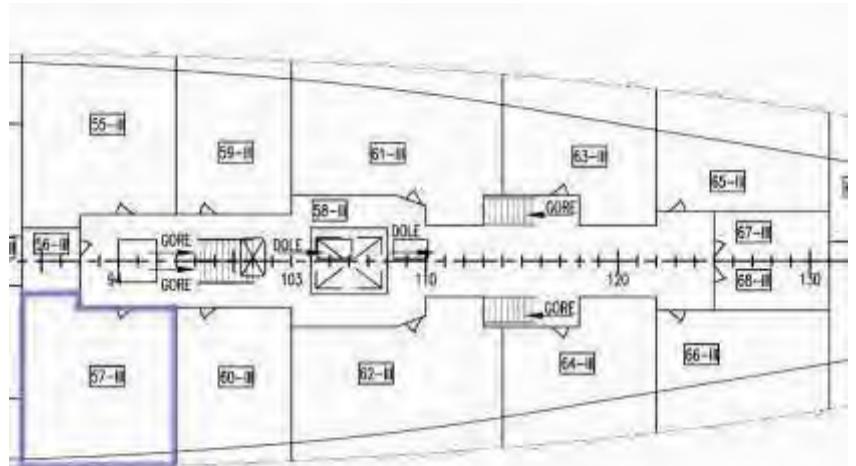
Postojeće stanje: Izneseno na vrhu ove stranice.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, te pozicije izvornog namještaja (osam kreveta na tri etaže, tri kreveta na dvije etaže, pet ormarića i jedan radni stol sa stolicom) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za trideset mornara.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu povijesne, dokumentarne, ambijentalne vrijednosti te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju, što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene na vrhu ove stranice.

III-57 Mornarska spavaonica br.7 (30 kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 123



Fotografija postojećeg stanja 140

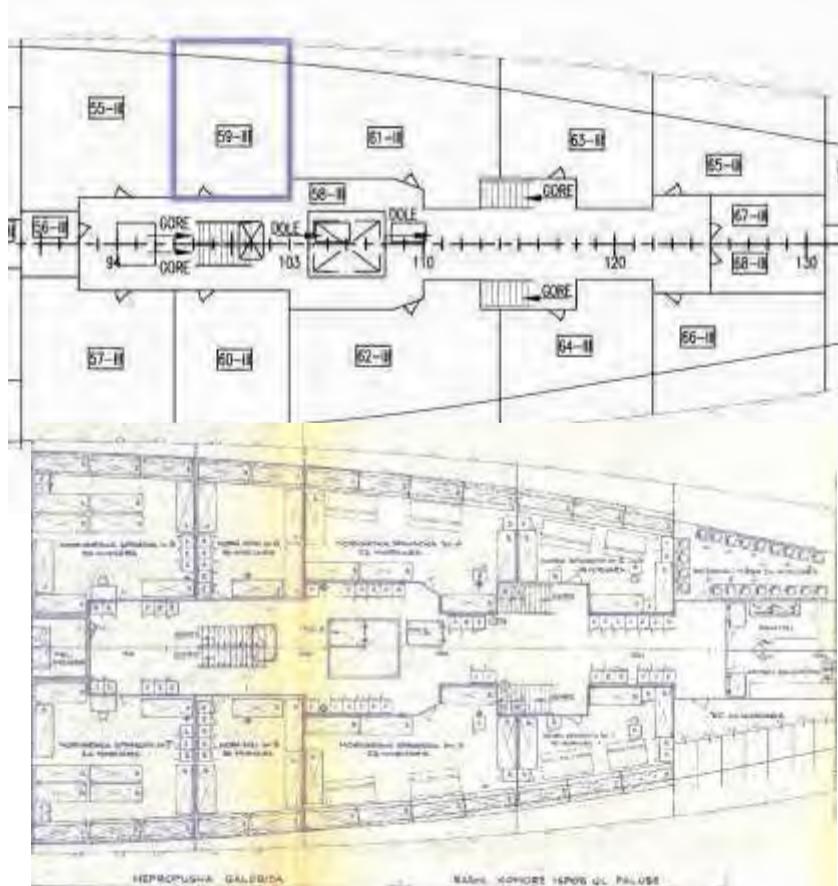
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (osam kreveta na tri etaže, tri kreveta na dvije etaže, pet ormarića i jedan radni stol sa stolicom) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za trideset mornara..

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

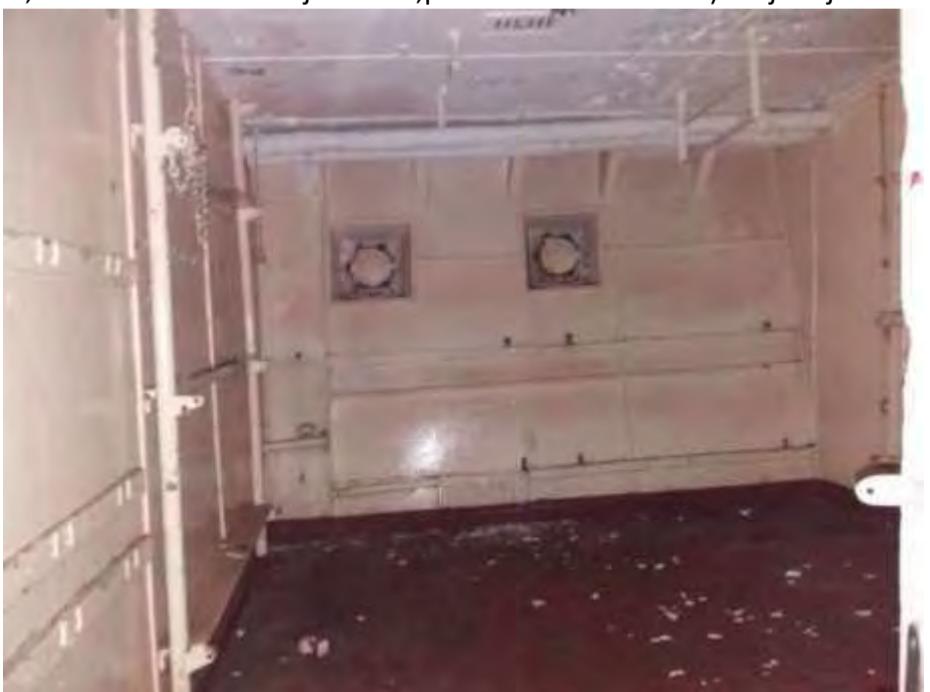
Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojće stanje ove spavaonice.

III-59 Mornarska spavaonica br. 6 (16 kr.)



Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (četiri kreveta na tri etaže, dva kreveta na dvije etaže, pet ormarića u nizu) koji nije sačuvan.



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 124

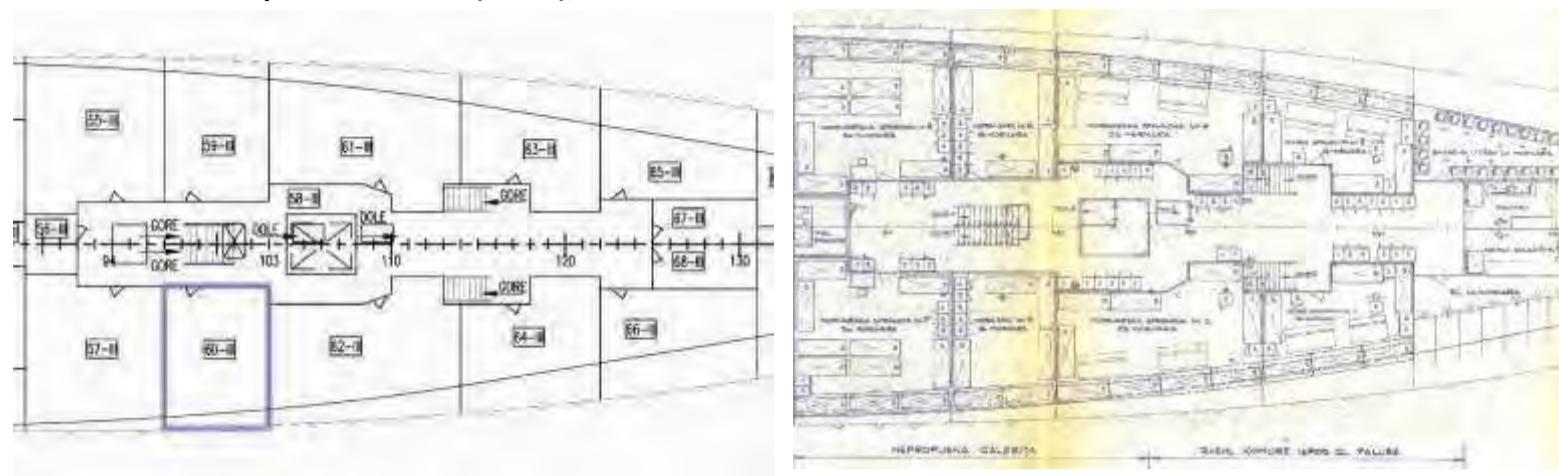
Fotografija postojećeg stanja 141

Spavaonica je bila predviđena za šesnaest mornara.

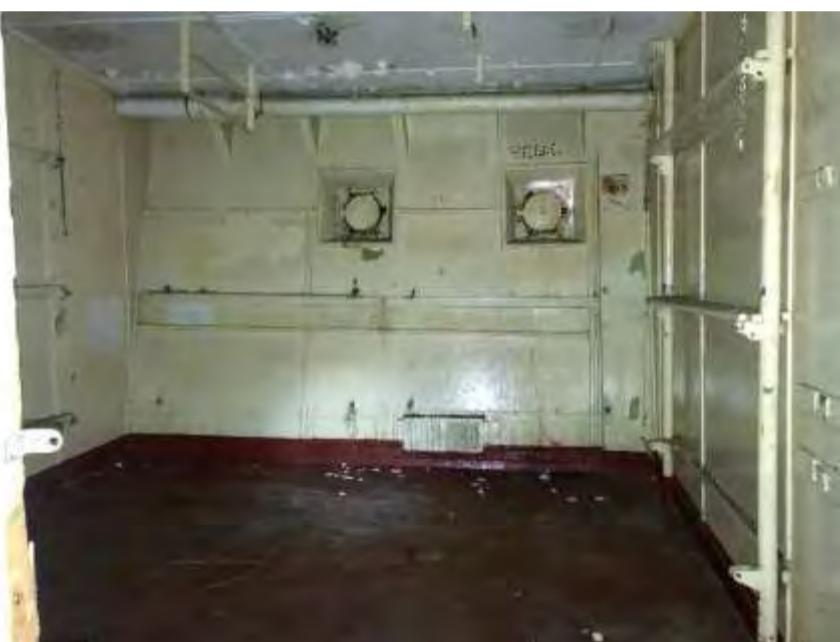
Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-60- Mornarska spavaonica br. 5 (16 kr.),

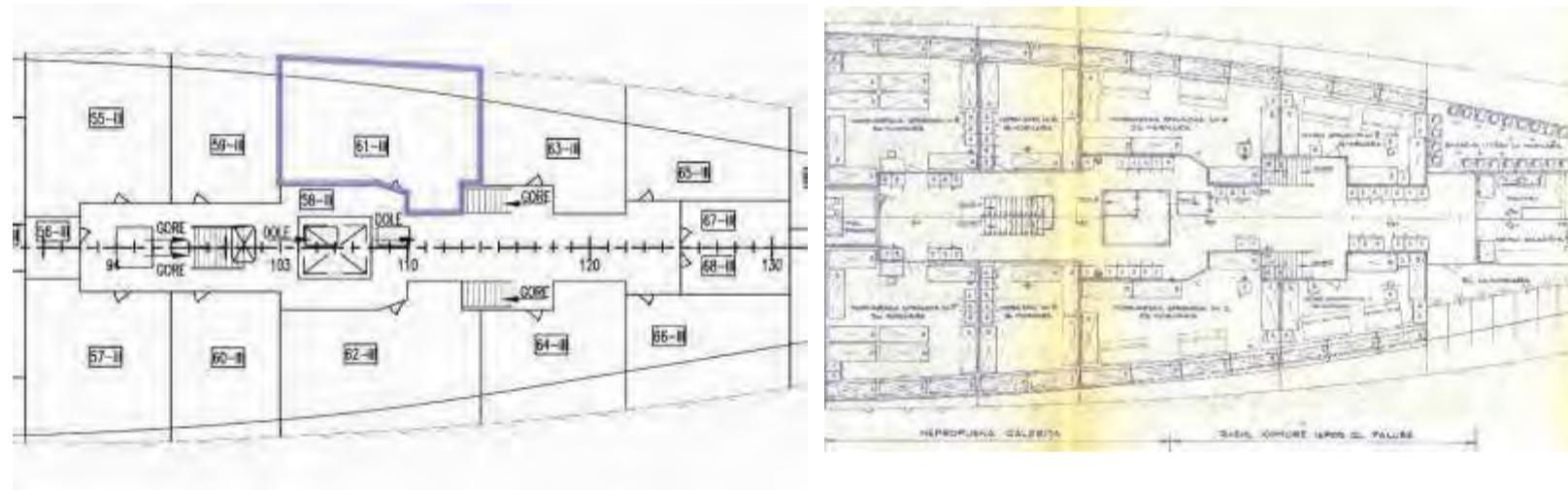


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 125



Fotografija postojećeg stanja 142

III-61 Mornarska spavaonica br. 4.(23 Kr.)



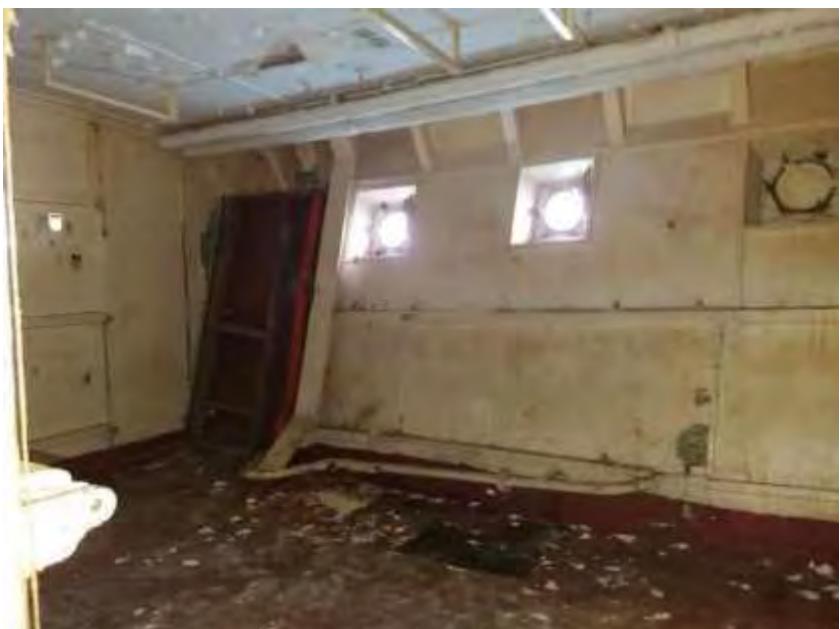
Smještaj i arhivski nacrt prostorije

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije te pozicije izvornog namještaja (pet kreveta na tri etaže, četiri kreveta na dvije etaže, dva ormarića) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za dvadeset i tri mornara.

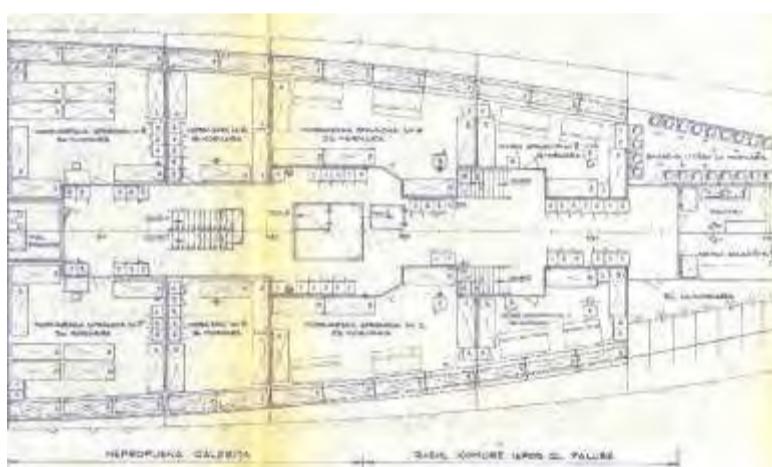
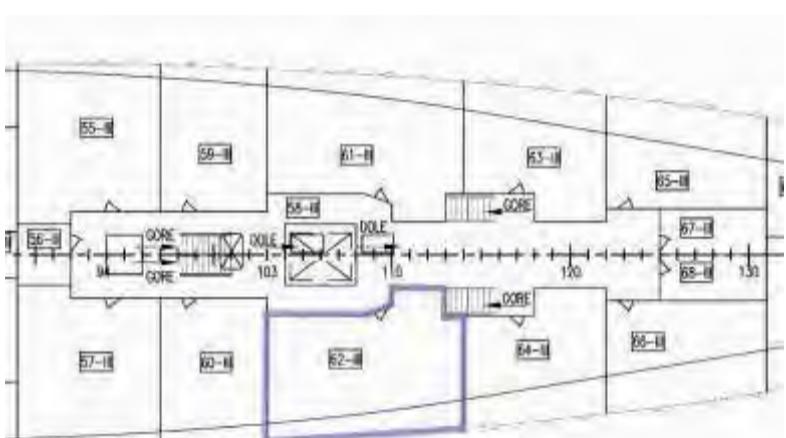
Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.



Fotografija postojećeg stanja 143

III - 62 Mornarska spavaonica br. 3 (23 kr)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



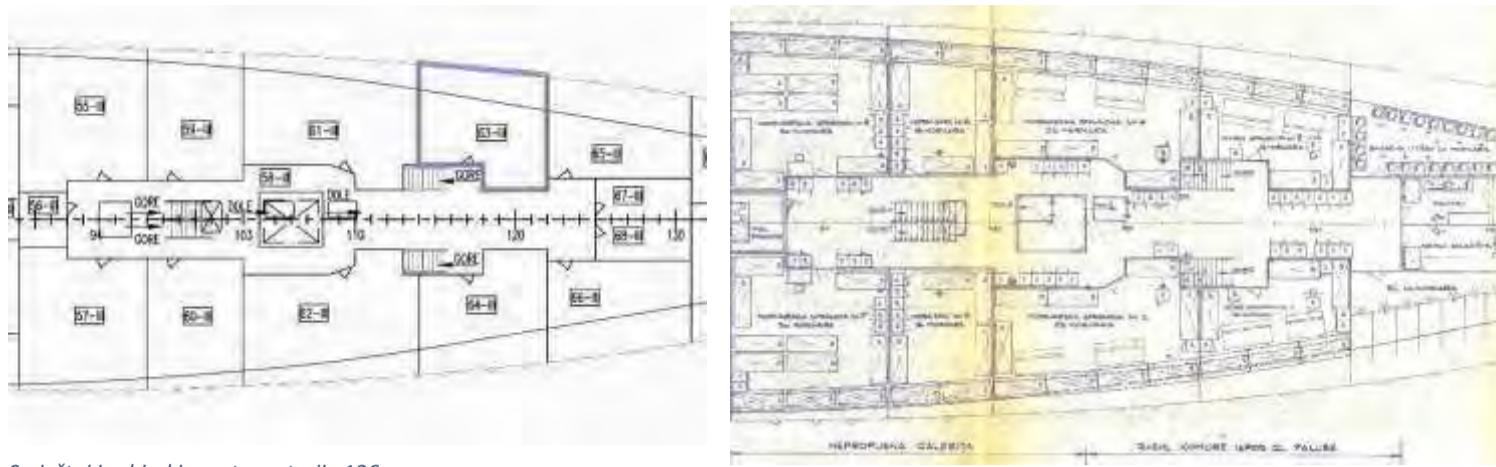
Fotografija postojećeg stanja 144

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije te pozicije izvornog namještaja (pet kreveta na tri etaže, četiri kreveta na dvije etaže, dva ormarića) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za dvadeset i tri mornara. **Valorizacija:** Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-63- Mornarska spavaonica br. 2 (15 kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 126



Fotografija postojećeg stanja 145

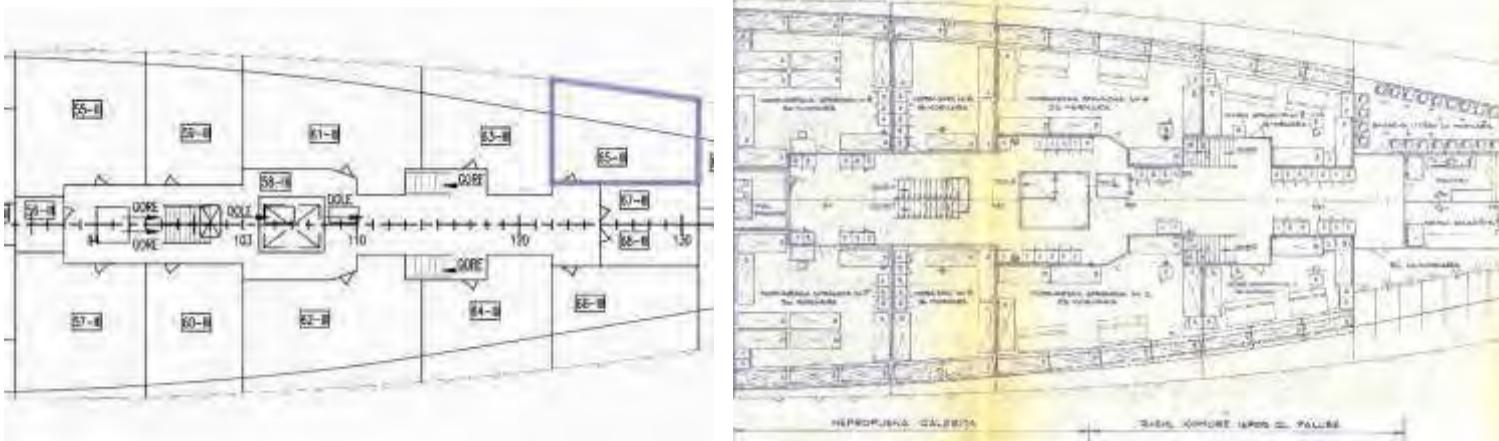
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (tri kreveta na tri etaže, tri kreveta na dvije etaže, šest ormarića) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za petnaest mornara.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-65 Umivaonica i tuševi za mornare



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 146

Ilmiyaonik

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bijelom i zelenom bojom. Na pregradi prostorije suprotnoj od ulaza nalaze se tri okrugla prozora i umivaonici od nehrđajućeg čelika. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, hrđe i kamenca.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije, kao i opremljenost sanitarijama (dvadeset i jedan umivaonik i devet tuševa).

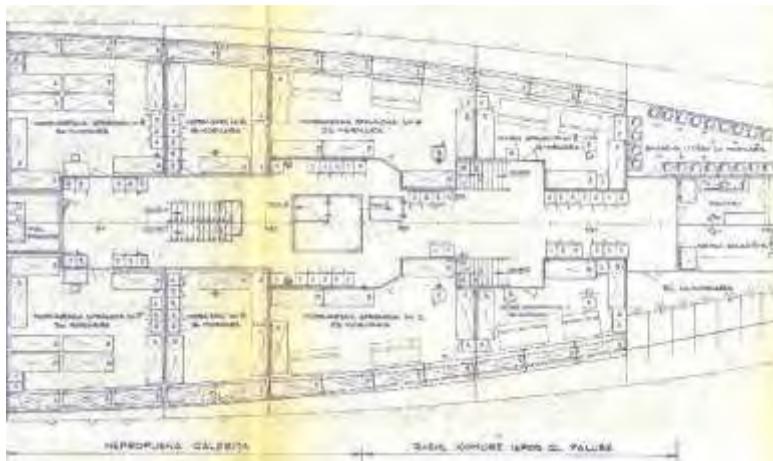
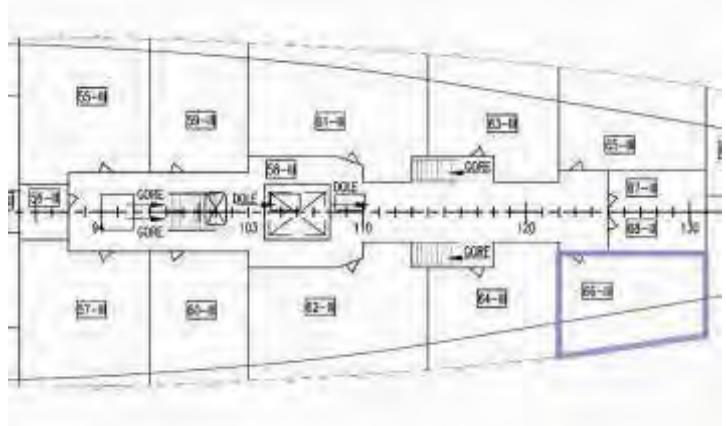
Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova (čišćenje, ponovno premazivanje).

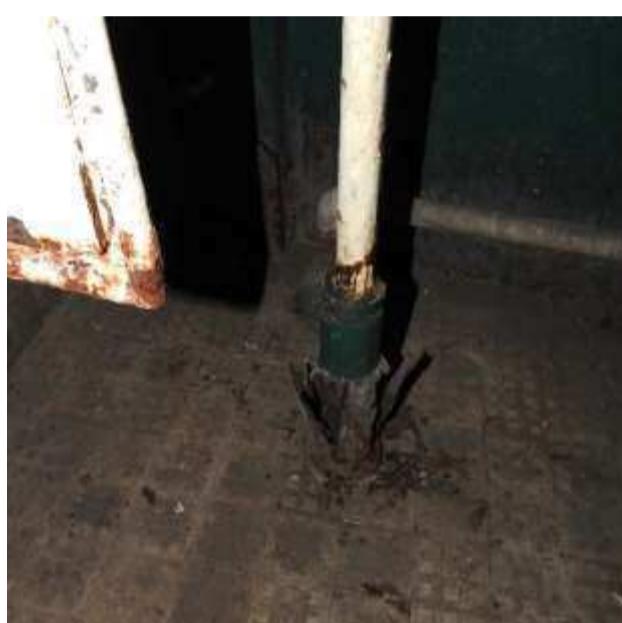
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatećeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Oznaka	65-III-1
	
Dimenzija (cm)	15x50x47
Materijal	Metal
	21 komad

III- 66 WC za mornare



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 147

arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te devet pregrada s vratima.

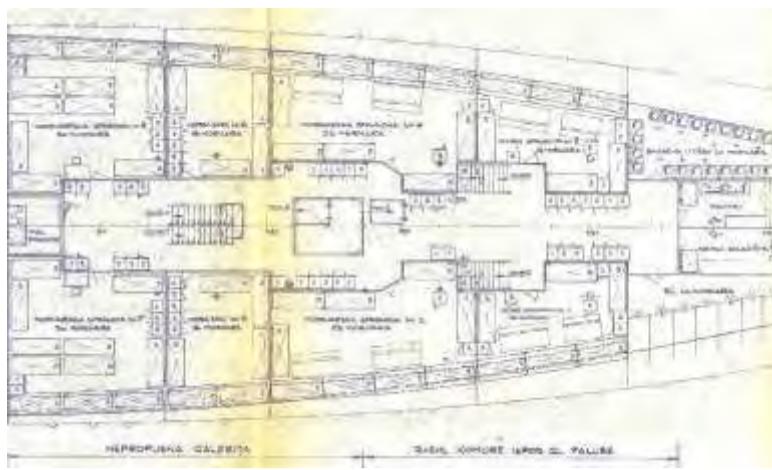
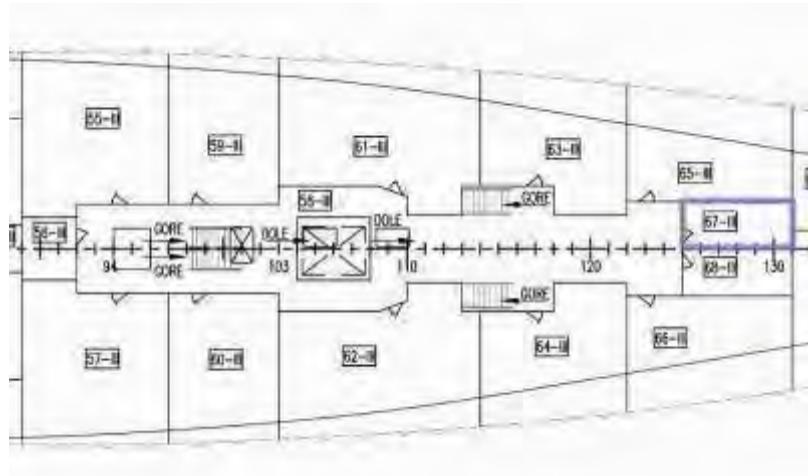
Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu i dokumentarnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih WC-a.

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim linoleumom sive boje, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Linoleum se dobro drži za podlogu, ali je izrazito onečišćen. Na strani prostorije suprotnoj od ulaza nalaze se metalne pregrade s turskim zahodima. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, korozije i kamenca.

Analiza arhivskog nacrta:

67-00 Čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 148



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom.

Analiza arhivskog nacrtta: S arhivskog nacrtta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

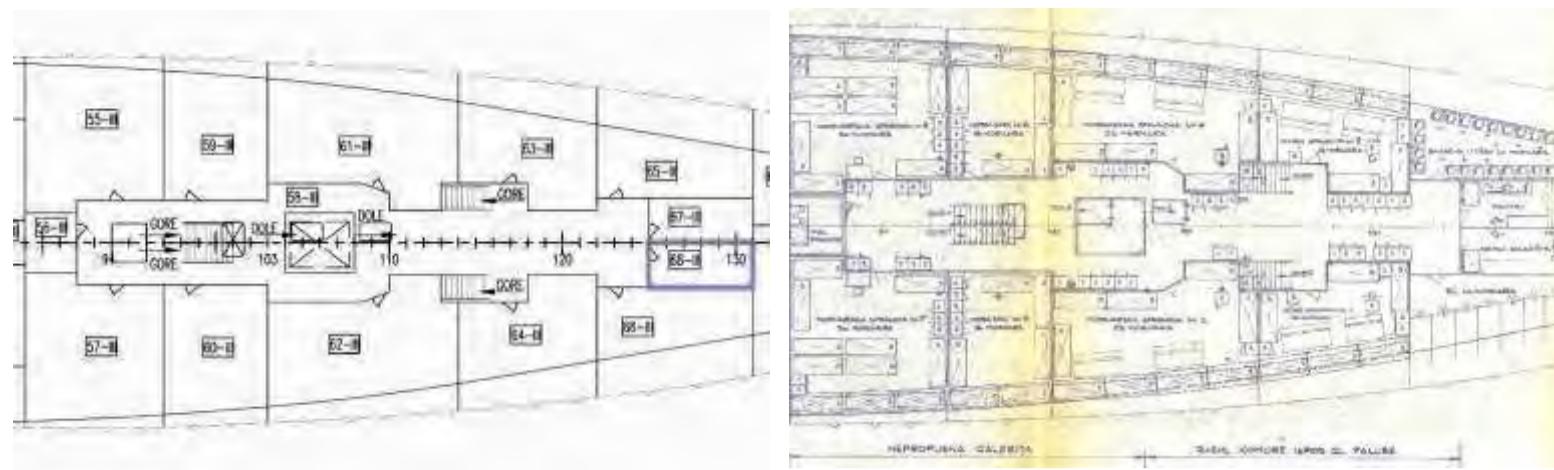
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova prema postojećem oblikovanju.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

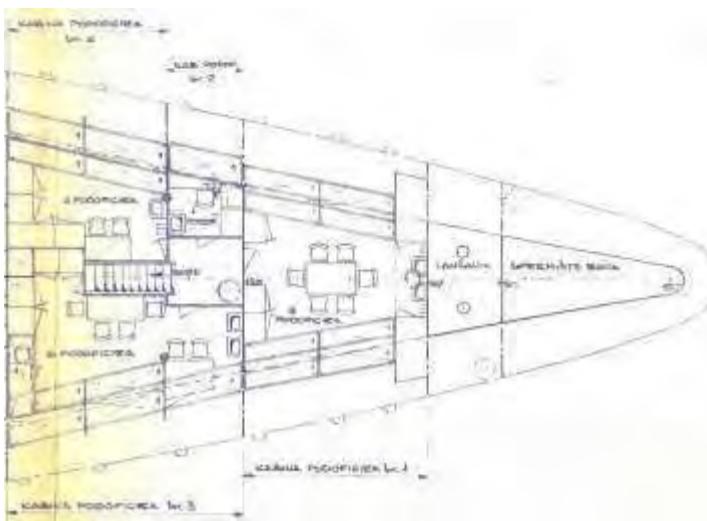
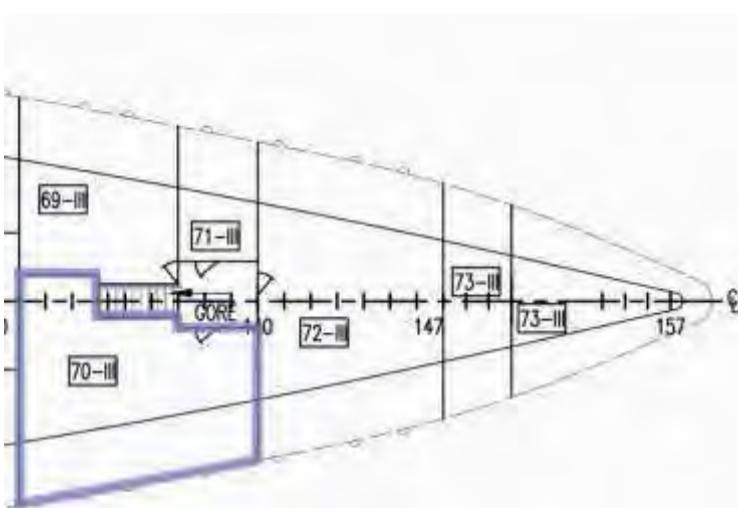
U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Sudoper	Police (3 kom)
Oznaka	67-III-1	67-III-2
Dimenzija (cm)	25x195x62	5x130x53
Materijal	Metal	Metal

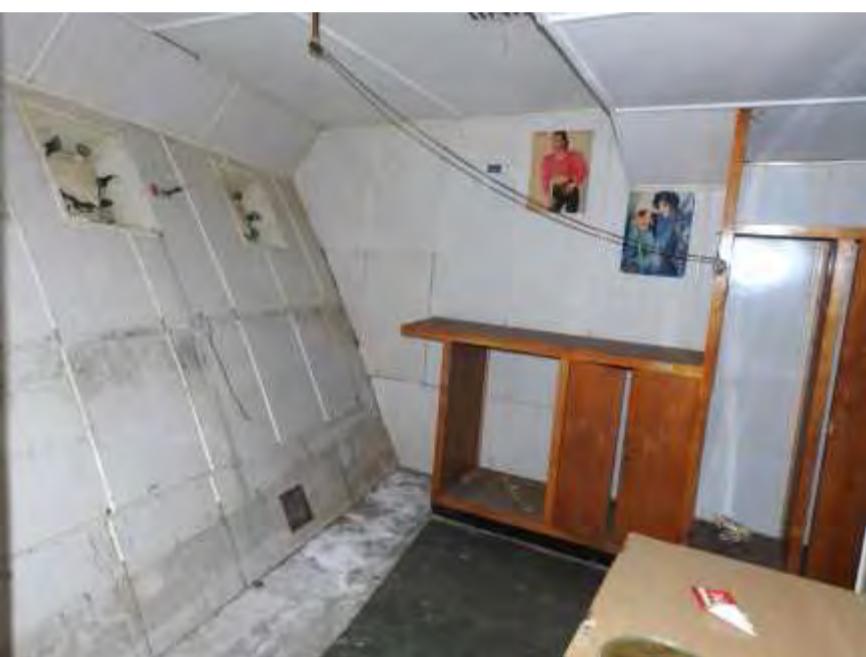
III- 68 Skladište streljiva



III- 70 Spavaonica za 6 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 129



Fotografija postojećeg stanja 151



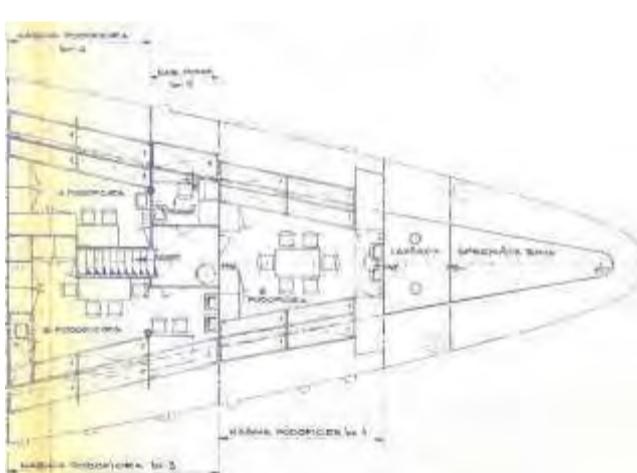
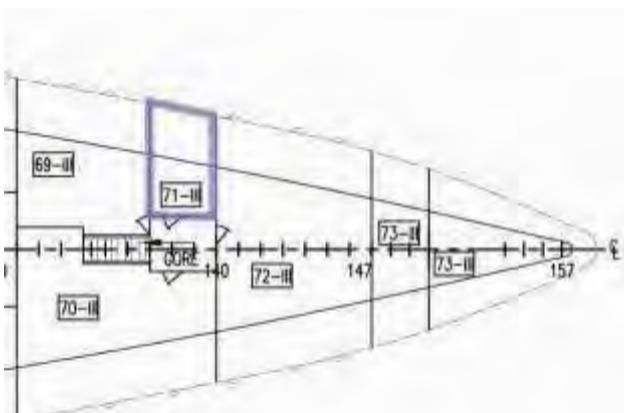
Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamno zelenim tepisonom, dok su pregrade i strop od furnira (uključujući cijevi i rešetku ventilacijskog otvora) obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se tri okrugla prozorića u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama nečistoća. U spavaonici se nalaze dva stola i jedan ormarić. Na podu, u zonama koje nisu prekrivene tepisonom vidljivo je isoljavanje.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina.

III- 71 Kabina za dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 130

Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamnim bež tepisonom, dok su pregrade i strop od furnira obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalazi se jedan okrugli prozorić u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama nečistoća. U spavaonici se nalazi jedan stol s četiri ladice na lijevoj strani.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

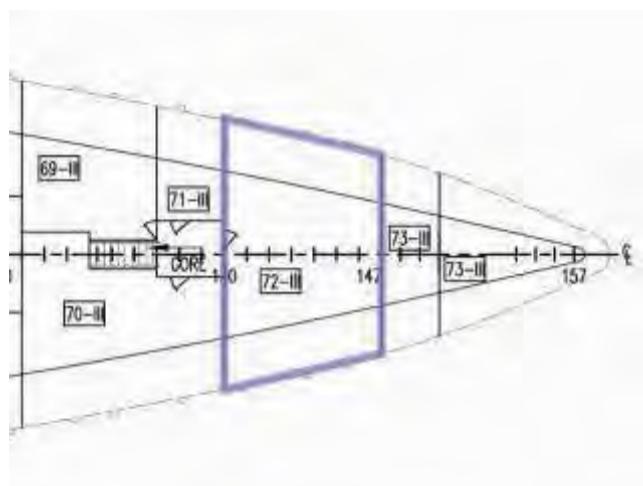
Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina.



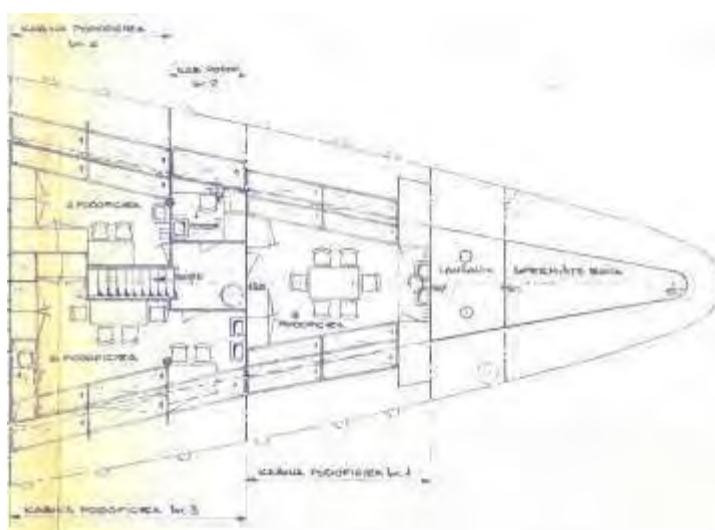
Fotografija postojećeg stanja 152 i 33a



III-72 Spavaonica za 8 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 131



Fotografija postojećeg stanja 153

tepisonom vidljivo je isoljavanje. Vrata u gornjem dijelu imaju okrugli prozorčić.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

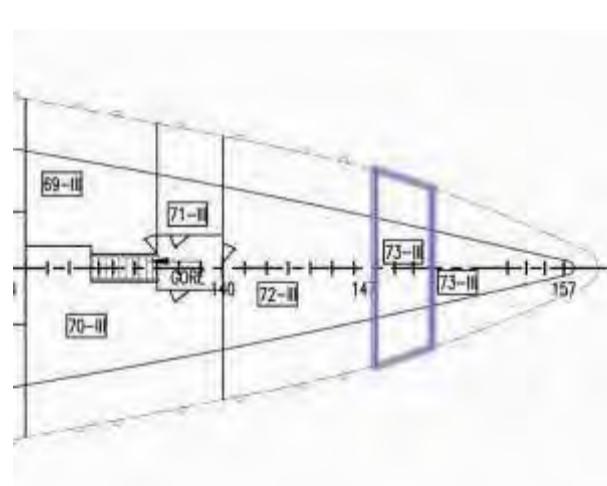
Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina

Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamno zelenim tepisonom, dok su pregrade i spušteni strop od furnira obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se tri okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama prljavštine. U spavaonici se, u središtu prostorije, nalazi stol. Na podu, u zonama koje nisu prekrivene

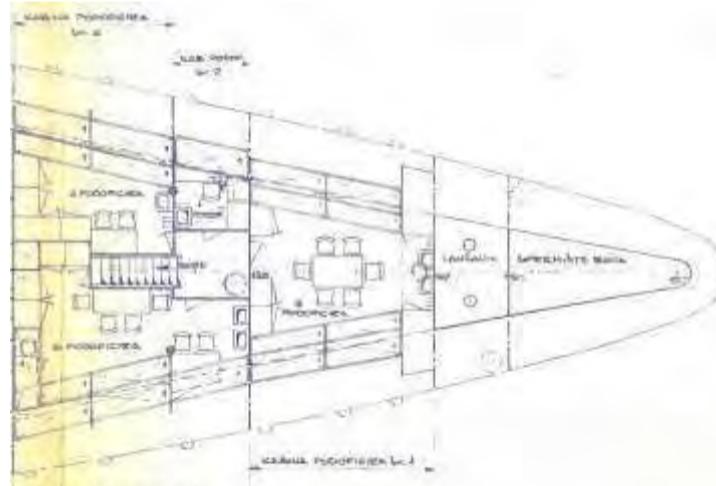
III-73 Prostor lančanika

Nije moguće pristupiti.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.



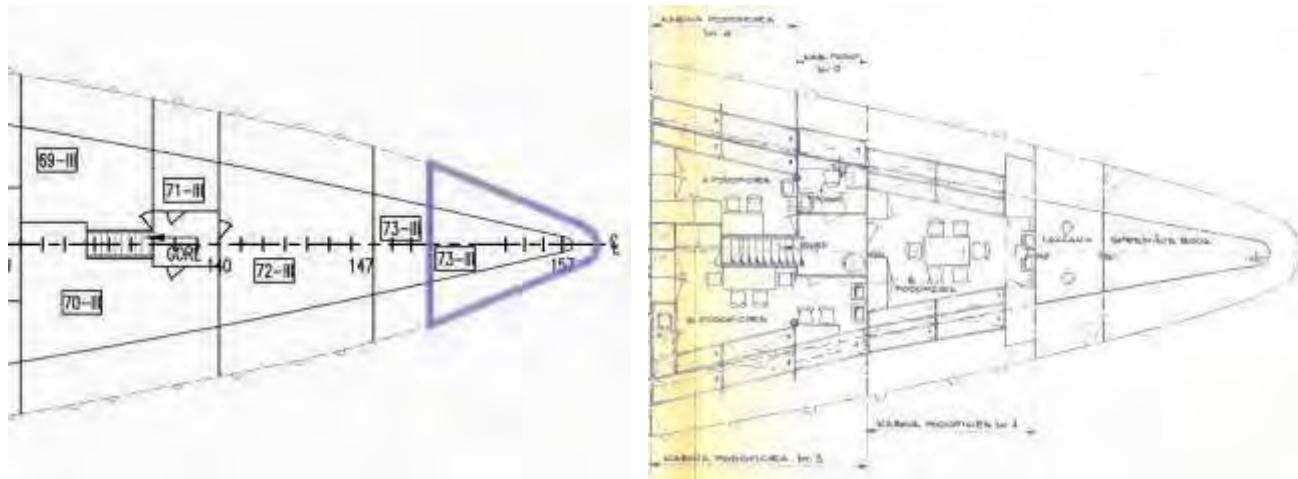
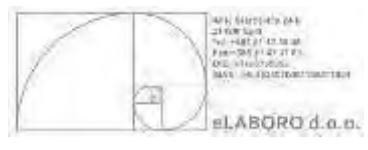
Smještaj i arhivski nacrt prostorije 132



III- 74 Spremiste boja

Nije moguće pristupiti.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrta se iščitava potpuna očuvanost tlocrte dispozicije.



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 133

2.4.7. Međupaluba

Međupaluba se sastoji od sedamnaest prostorija:

II-01 Skladište električnog materijala

II-02 Skladište namještaja

II-03 Elektroradionica

II-04 Elektronska radionica

II-05 Skladište potrošnog materijala

II-06 Skladište navigacijskog materijala

II-07 Skladište veze

II-08 Skladište elektro materijala

II-09 Komora za meso br. 1

II-10 ABK spremište

II-11 Rashladni uređaji br. 1

II-12 Komora za meso br. 2

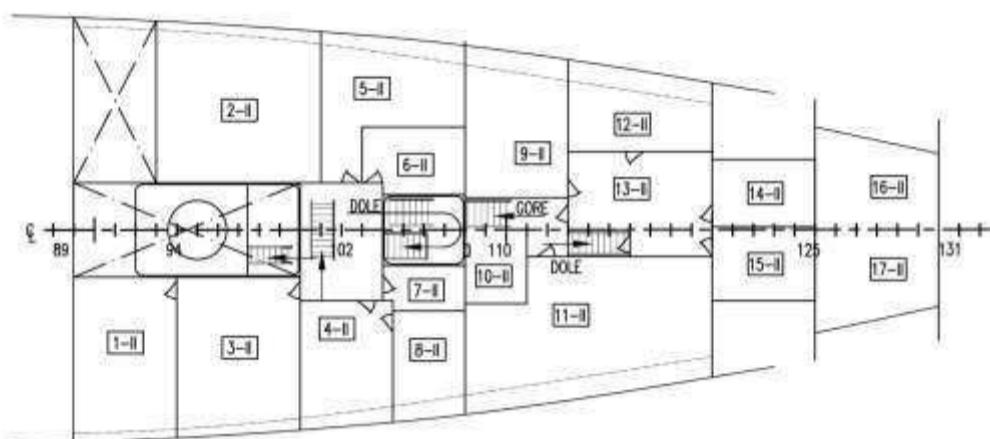
II-13 Pretkomora

II-14 Komora br. 1 za povrće

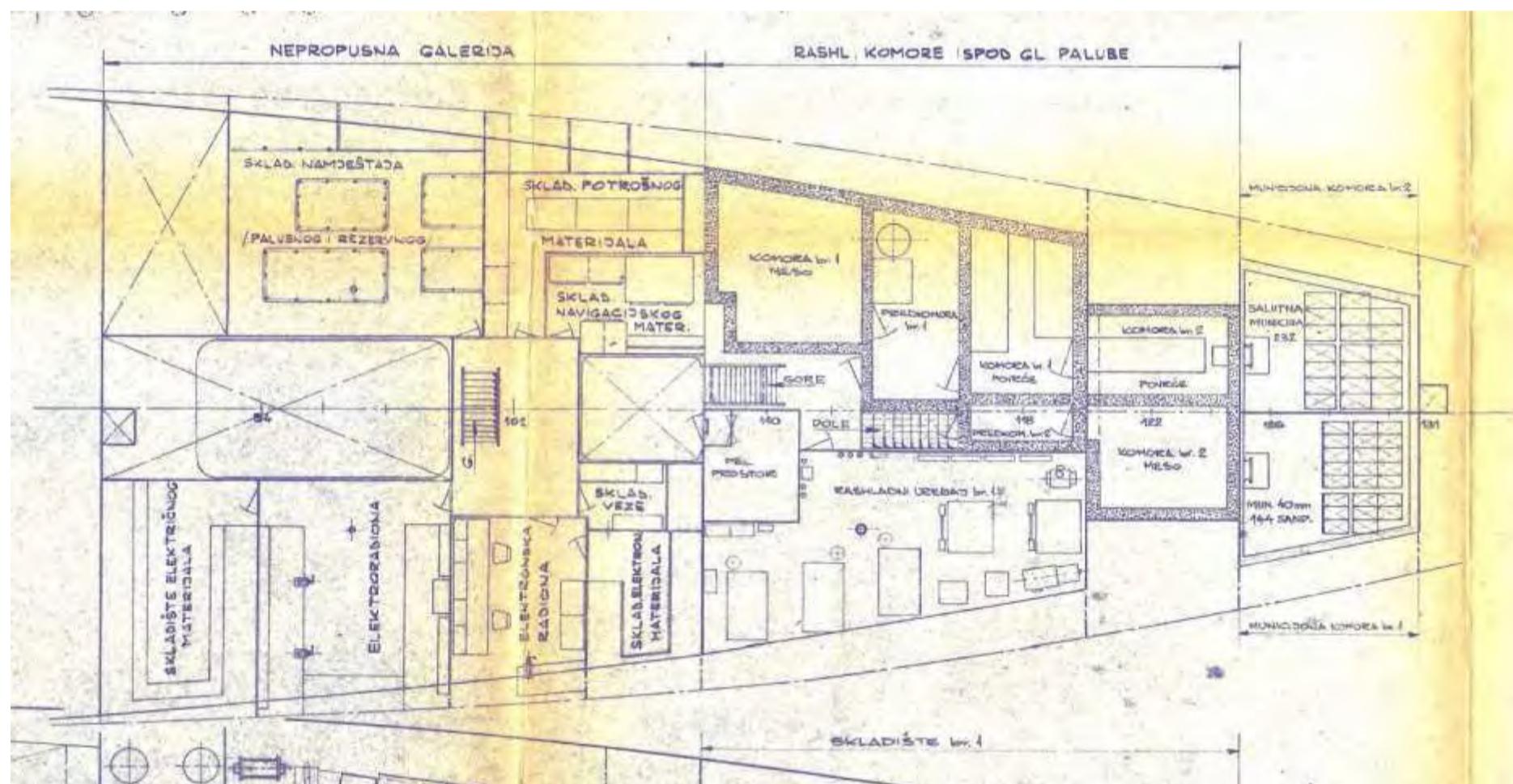
II-15 Komora br. 2 za povrće

II-16 Salutno streljivo

II-17 Skladište streljiva 40mm.



Tlocrt međupalube, izvor: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje

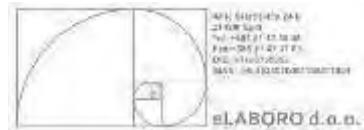


Arhivski nacrt međupalube, 1960. godina

Postojeće stanje: Podne površine prostorija međupalube uglavnom su prekrivene oblogama od linoleuma i ksilolita (vidi Grafički prilog 6), tek je jedna prostorija prekrivena oblogom od tepisona (II-4). Stijenke pregrada čelične su, s vidljivim zakovicama te bojene u svijetlosivu ili bež boju, osim prostorija koje služe kao rashladne komore hrane – njihove stijenke su obložene aluminijskim oplatama. Stropne površine su uglavnom čelične, s vidljivim zakovicama, bojene u svijetlosivu i bež boju, osim u prostorijama koje služe kao rashladne komore hrane, čije stropne stijenke su obložene aluminijskim oplatama.

Analiza arhivskog nacrta: Iz arhivskog nacrta se može iščitati minimalna izmjenjenost tlocrte dispozicije palube: kod prostorija koje su služile kao rashladne komore za hranu (vidi nacrt). Također, u središtu palube pridodano je još jedno dvokrako stubište koje vodi u najniži dio broda, dvodno.

Valorizacija: Prostor međupalube posjeduje visoku ambijentalnu vrijednost budući da su se na ovom dijelu broda nalazile različite radionice, skladišta, kao i spomenute rashladne komore za hranu. Također, ovaj prostor sačuvanošću i bogatstvom opreme pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.



Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće i opremu demontirati, ukloniti nečistoće, produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Podne obloge ukloniti i zamijeniti novim slojem jednakog ili jednakovrijednog materijala. Metalne pregradne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Vratiti demontiranu opremu na izvorne pozicije. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena ovog prostora je muzejska

Napomena: U nastavku se donosi fotografija i tabično popisan inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), uz napomenu da u nekim prostorijama nije zatečen inventar, a za neke nije izrađivan, a u neke nije bilo moguće pristupiti.

II-01 Skladište električnog materijala



Fotografija postojećeg stanja 154

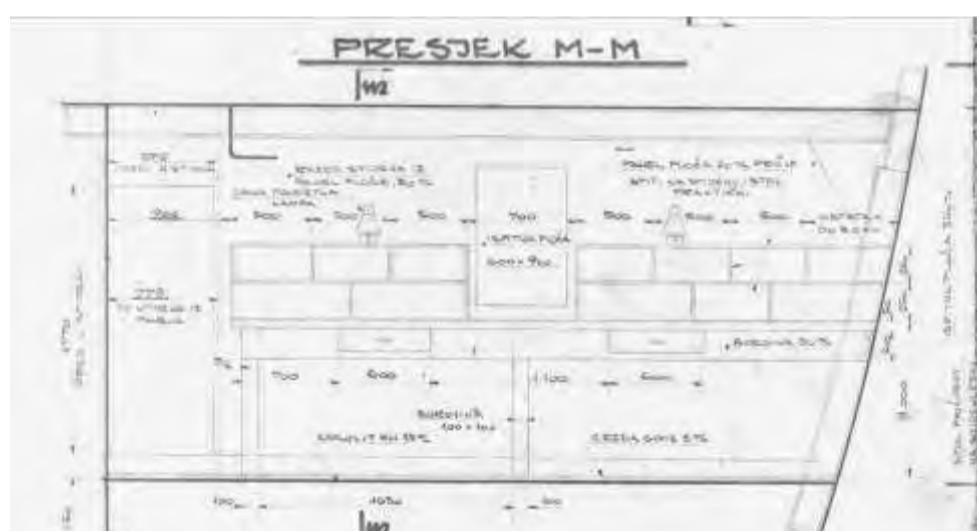
II-2 Skladište namještaja

U prostoriju nije bilo moguće pristupiti.

II-03 Elektroradionica



Fotografija postojećeg stanja 155 a, b

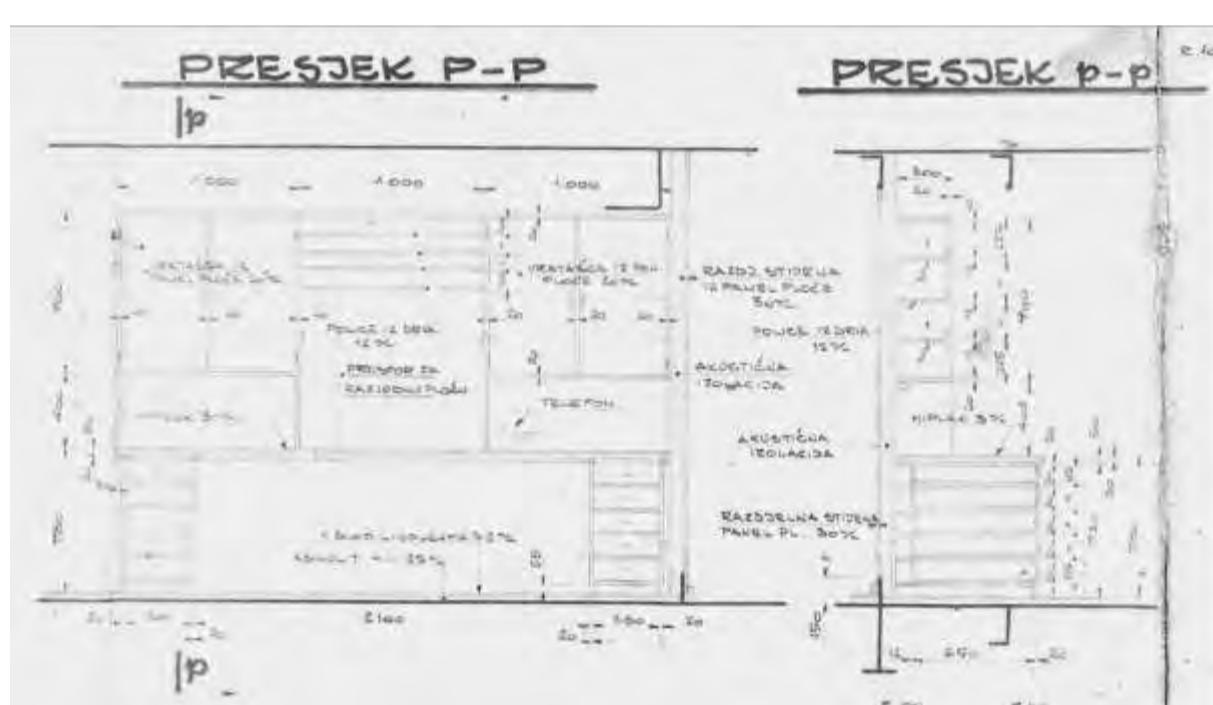


Arhivski nacrt 3

Naziv	Radni stol	Ormar	Ispitna ploča	Poličar	Ormar	Stol
Oznaka	3-II-1	3-II-2	3-II-3	3-II-4	3-II-5	3-II-6
Dimenzija (cm)	100 x 400 x 100	93 x 155 x 38	88 x 73 x 18	100 x 150 26	190 x 220 x 50	97 x 410 x 180
Materijal	Drvo	Drvo	Metal, plastika	Drvo	Drvo	Metal, drvo

Naziv	Poličar	Stolica
Oznaka	3-II-7	3-II-8
Dimenzija (cm)	50 x 420 x 26	80 x 52 x 50
Materijal	Drvo	Drvo, tkanina spužva

II-04 Elektronska radionica



Fotografija postojećeg stanja 156

Naziv	Vješalice (2 kom)	Ormarić	Ploča sa sklopkama i utičnicama	Stol	Lampe (2 kom)	Krug elektronike
Oznaka	4-II-1	4-II-2	4-II-3	4-II-4	4-II-5	4-II-6
Dimenzija (cm)	15 x 4 x 10	110 x 295 x 30	41 x 94 x 22	80 x 300 x 80	Visina 10 Promjer 20	25 x 21 x 12
Materijal	Metal	Drvo	Metal, plastika	Drvo	Metal	Metal, drvo, plastika
Naziv	Motor/ Torwado, Berlin	Motro- Berlin	Stolica	Kutija	Stol	Ormar
Oznaka	4-II-7	4-II-8	4-II-9	4-II-10	4-II-11	
Dimenzija (cm)	24 x 27 x 20	88 x 55 x 50	22 x 40 x 25	100 x 160 x 82	183 x 150 x 52	
Materijal	Metal	Koža. Metal, spužva	Drvo, metal	Metal, drvo	Drvo, metal	

Naziv	Radio	Radio- Soča	Radio- Rudolph Lover, Berlin
Oznaka	4-II-12	4-II-13	14-II-14
Dimenzija (cm)	36 x 60 x 35	36 x 60 x 30	37 x 20 x 21
Materijal	Drvo, metal, tkanina	Drvo, plastika	Metal

II-05 Skladište potrošnog materijala

U prostoriju nije bilo moguće pristupiti.

Naziv	Ormar	Ormar	Polica	Ormarić - Končar
Oznaka	5-II-1	5-II-2	5-II-3	5-II-4
Dimenzija (cm)	200 x 200 x 48	183 x 164 x 72		140 x 80 x 58
Materijal	Drvo	Drvo	Metal	Metal

II-06 Skladište navigacijskog materijala



Fotografija postojećeg stanja 157

II-07 Skladište veze

Naziv	Polica	Polica	Ormar	Ormar
Oznaka	7-II-1	7-II-2	7-II-3	7-II-4
Dimenzija (cm)	192 x 122 x 30	200 x 80 x	190 x 60 x 36	197 x 136 x 42
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo

II-08 Skladište elektro materijala



Fotografija postaječeg stanja 158

II-09 Komora br. 1 meso



Fotografija postaječeg stanja 159

II-10 ABK spremište



Fotografija postojećeg stanja 160 a, b

II-11 Rashladni uređaji



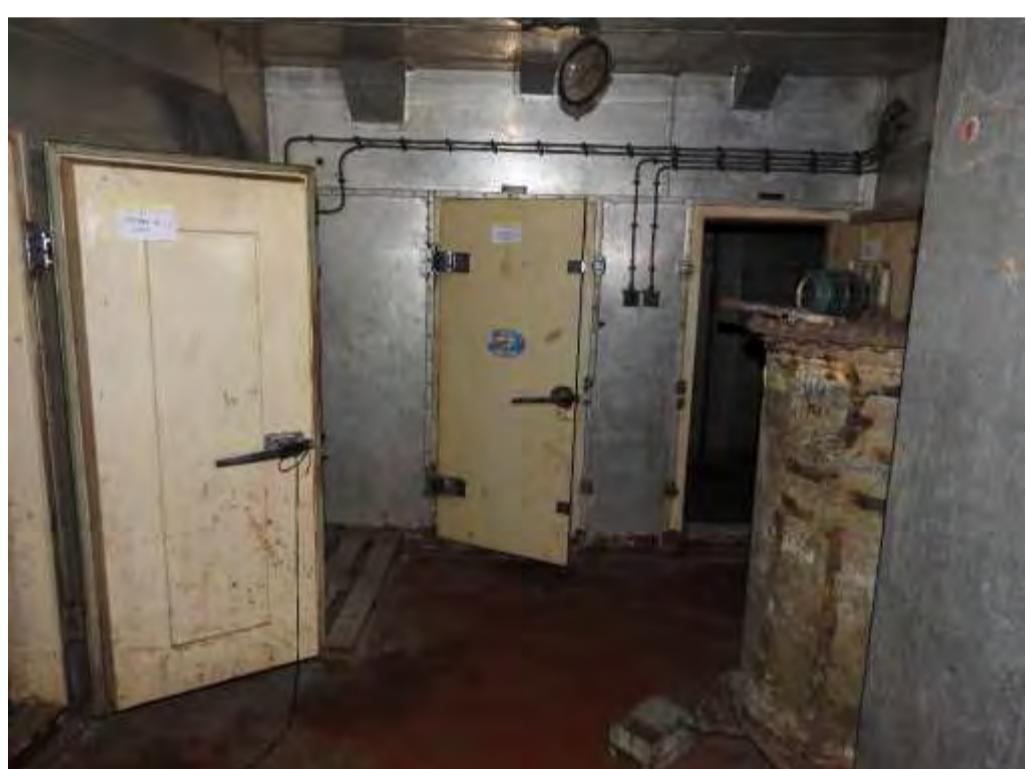
Fotografija postojećeg stanja 161

II-12 Komora br. 2 meso



Fotografija postojećeg stanja 162

II-13 Pretkomora



Fotografija postojećeg stanja 163

II-14 Komora br. 1 za povrće, II-15 Komora br. 2 za povrće



Fotografija postojećeg stanja 164 a, b

2.4.8. Dvodno

Dvodno se sastoji od dvadeset prostorija:

- I Osovinski vodovi (2 kom.),
- I-01 Prostor šupernice kormila,
- I-02 Skladište br. 4,
- I-03 Prostor kaljužne pumpe,
- I-04 Skladište br. 1,
- I-05 Drvodenjska radionica,
- I-06 Rashladni strojevi,
- I-07 Skladište br. 2,
- I-08 Strojarnica,
- I-09 Prostor rashladnih strojeva,
- I-10 Prostor giro-kompasa,
- I-11 Prostor pomoćne strojarnice,
- I-12 Mehaničarska radionica,
- I-13 Pomoći elektro strojevi,
- I-14 Alatnica,
- I-15 Prostor hidrofora,
- I-16 Prostor za rezervne dijelove,
- I-17 Skladište br. 1,
- I-18 Prostor brzinomjera,
- I-19 Hodnik,
- I-20 Skladište salutnog streljiva.

U poprečnom sustavu gradnje glavni elementi potpalubih struktura su sponje koje ukrepljuju palube u poprečnom smjeru i okvirne sponje koje su nosači gornjeg dijela poprečnog okvira trupa, te poveze koje se kao nosači pružaju u uzdužnom smjeru. Poprečni elementi potpalubnih struktura su dijelovi poprečnih okvira zajedno sa rebrima boka i rebrenicama dna. Na poprečno usmjerene potpalubne elemente posredno djeluju tlakovi koji se prenose preko bočne oplate. Na uspravne potpalubne strukture kao što su upore, djeluju opterećenja koja se prenose sa paluba. Ta su opterećenja upora su pretežno tlačna, osim kada su upore u tankovima, kada opterećenja mogu biti i vlačna. Upore drže razmak između paluba i dna, čime posredno sudjeluju u uzdužnoj čvrstoći. Osobit problem predstavljaju koncentracije naprezanja oko otvora na palubama.

Postojeće stanje: Podne površine prostorija međupalube uglavnom su metalne, bez obloga, a na nekim mjestima su prekrivene oblogama od linoleuma i ksilolita (vidi Grafički prilog 6). Stijenke pregrada čelične su, s vidljivim zakovicama te bojene u svjetlosivu ili bež boju. Stropne površine su čelične, s vidljivim zakovicama, bojene u svjetlosivu i bež boju.

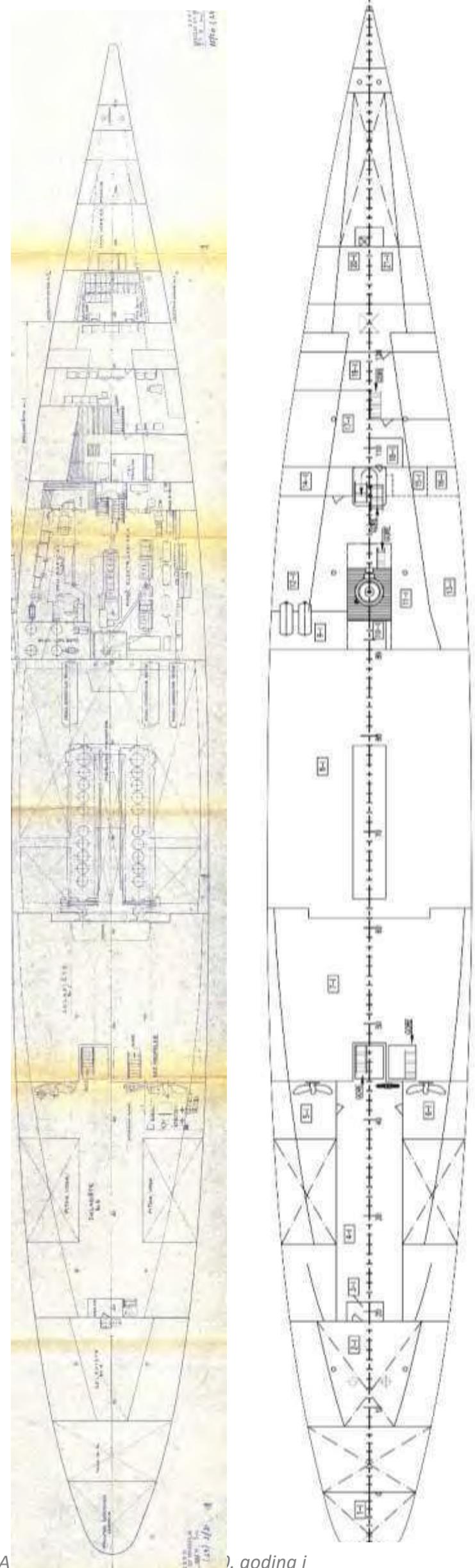
Analiza arhivskog nacrta: Iz arhivskog nacrta se može iščitati kako u prostornoj organizaciji dvodna nije došlo do promjena od nastanka broda te je i u budućoj namjeni broda potrebno zadržati postojeću organizaciju.

Valorizacija: Prostor međupalube posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti, osobito murali, sidro i propeleri koji su tu smješteni.. Također, ovaj prostor pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

Smjernice i buduća namjena: Zatečeni inventar kojeg je moguće sačuvati je potrebno obnoviti i prezentirati (propelere i pomoćno sidro *in situ*). Uređaje i strojeve je potrebno konzervirati. Metalne ormariće i opremu demontirati, ukloniti nečistoće, proekte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Podne obloge ukloniti i zamijeniti novim slojem jednakog ili jednakovrijednog materijala. Metalne pregradne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Vratiti demontiranu opremu na izvorne pozicije. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). U dio postava dostupan posjetiteljima ubrajaju se i prostorije I-4, I-5, I-6, I-8, I-10, I-11

Depoi i spremišta za potrebe muzeja nalazili bi se u prostorima I-7 i u pramčanom dijelu dvodna I-17 – I-21.

Napomena: U nastavku se donosi fotografija i tablično popisan inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), uz napomenu da u nekim prostorijama nije zatečen inventar, a za neke nije izrađivan, a u neke nije bilo moguće pristupiti.

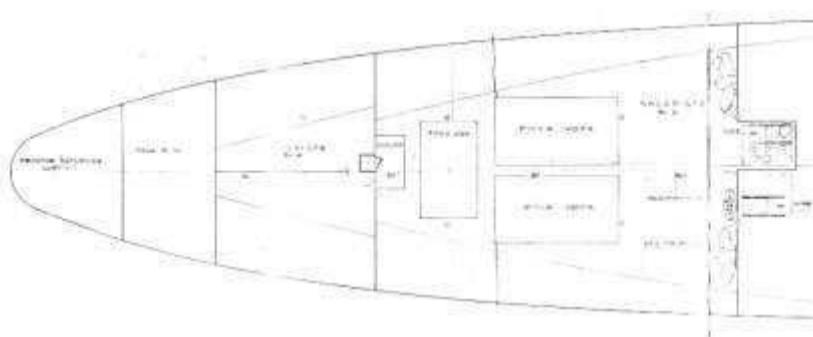
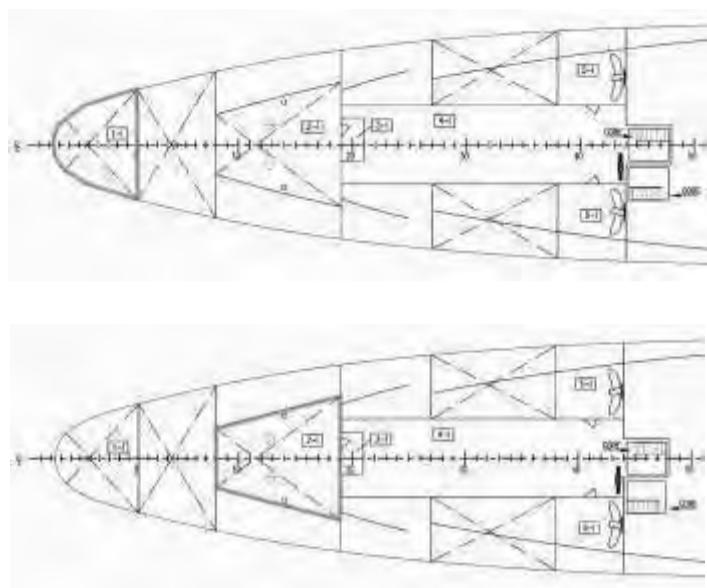


A

. godina i

tlocrt dvodna, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeia „Galeb“. Ideino riešenje

I-01 Prostor šupernice kormila, I-02 Skladište br. 4



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 134

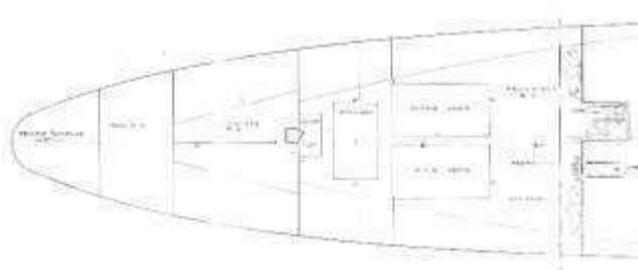
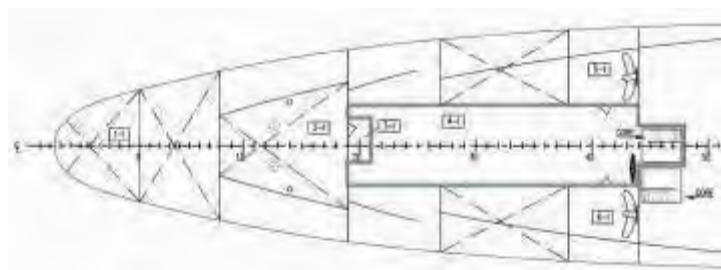


Fotografija postojećeg stanja 165 a, b

Postojeće stanje: Stijenke prostora šupernice kormila i skladišta br 4. su u dobrom stanju. Podni limovi su zahvaćeni jednolikom korozijom, a pojedini su se odvojili te su samo naslonjeni na podlogu.

Smjernice: Zamijeniti korodirane podne limove, nakon čega se ove prostorije mogu koristiti primjerice kao muzejski depoi.

I - 04 Skladište br. 3



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 135

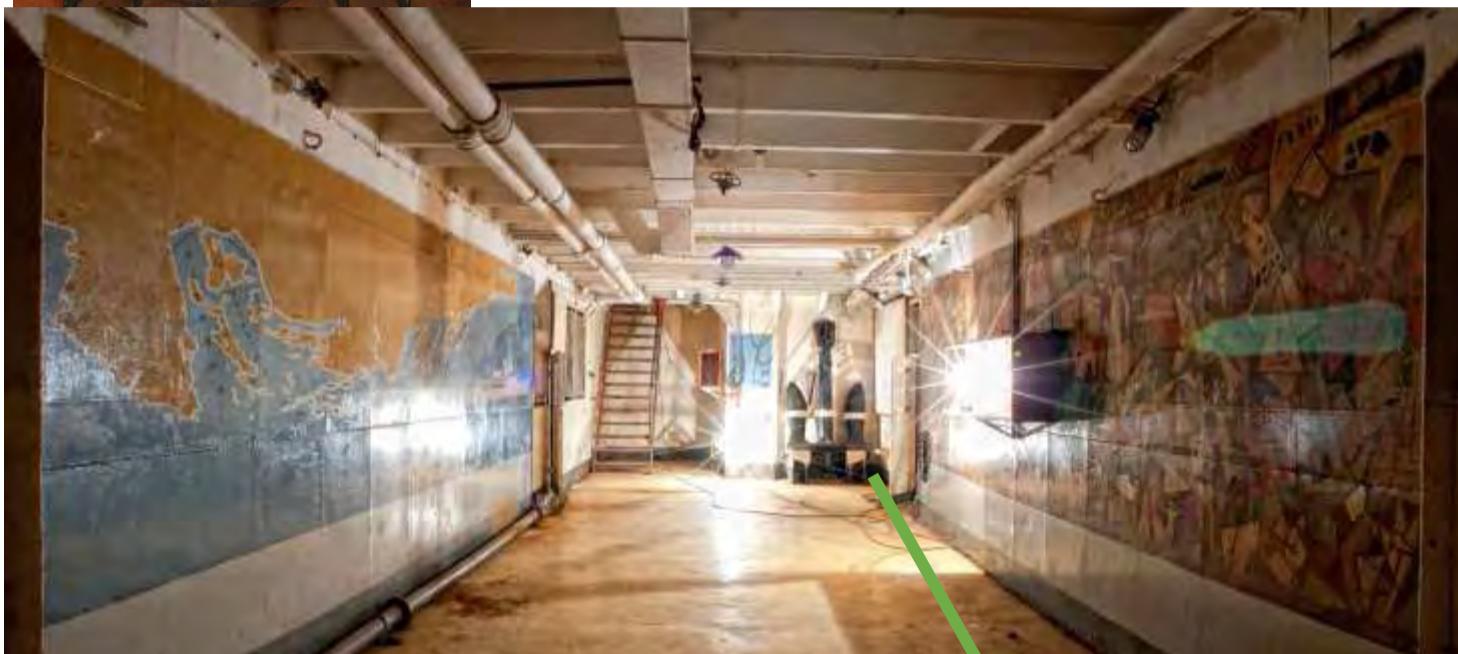
Postojeće stanje: Vodoravna i vertikalne pregrade su obojene u bijelu boju koja je starenjem nejednoliko diskolorirala i požutila. Pod je obložen ksilolitom.



U ovoj se prostoriji uz NP pregradu na R-42 desno nalazi rezervno sidro, težine 3000 kg. Sidro je u dobrom stanju. Duž bočnih stijenki prostorije nalaze se dva murala. Na lijevom muralu prikazana je istočna jadranska obala, od Istre do Ulcinja, s naznačenim većim mjestima i otocima te prikazom š/b Galeb u desnom dijelu. Na desnom muralu nalazi se apstraktna kompozicija kojom dominiraju kontrasti nijansi crvene i zelene boje. Muralom dominiraju motivi mora i pomorstva, uglavnom iscrtani ravnim linijama, uz tek mjestimičnu upotrebu krivulja: razne morske životinje, amfora, sidra, svjetionik, lik u časničkoj odori, brodovi, simbol srpa i čekića.

Smjernice: Ova prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost, te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Murale je potrebno sačuvati i prezentirati *in situ*, kao i zatečeno sidro.

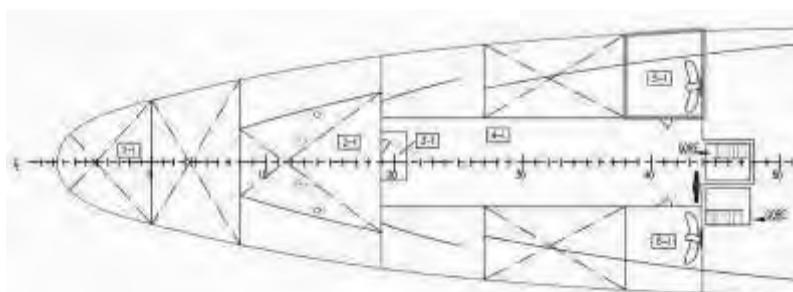
Fotografija postojećeg stanja 166



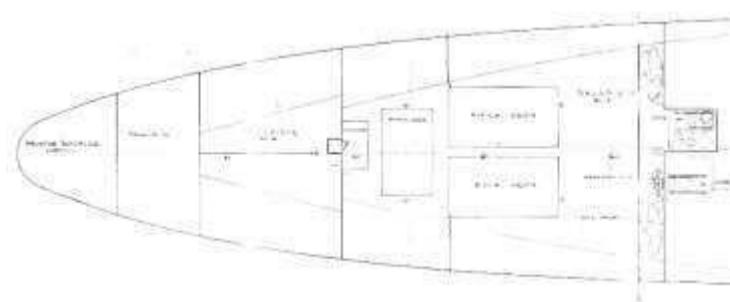
Na donjem lijevom dijelu murala s apstraktnom kompozicijom nalazi se okrugli otvor čiji je poklopac zatečen u susjednoj prostoriji

Fotografija postojećeg stanja 167 a, b

I - 05 Drvodjelska radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 136



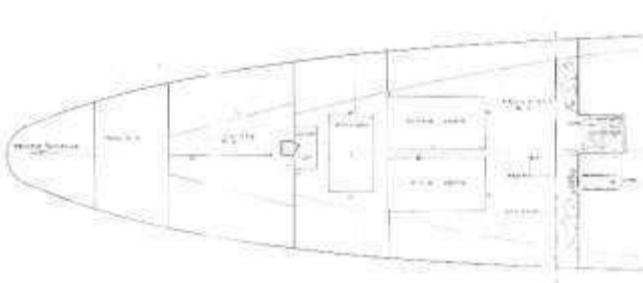
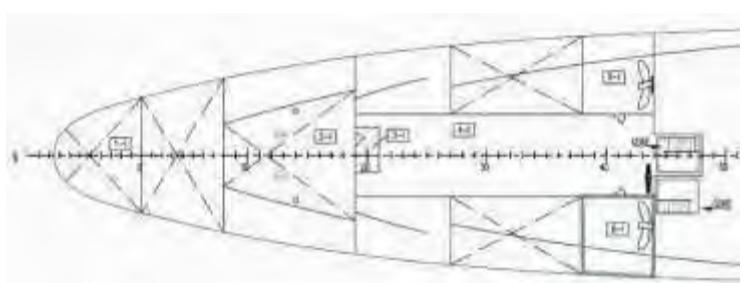


Fotografija postojecog stanja 168

Postojeće stanje: Drvodjelska radionica nalazi se s lijeve strane broda te sadržava jedan od dva pomoćna propeleru broda. U njoj je nekoliko ormara kojima nedostaju vrata. Zidne i stropne metalne oplate su premazane bijelom bojom, koja je mjestimično požutila. Vidljivo je kako je stropna oplata lokalno korodirala, a boja se odvaja.

Smjernice: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove. Propeler je potrebno prezentirati *in situ*: nakon čišćenja od masnoća i nečistoće slijedi premazivanje zaštitnim premazima.

I - 06 Rashladni strojevi



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 137



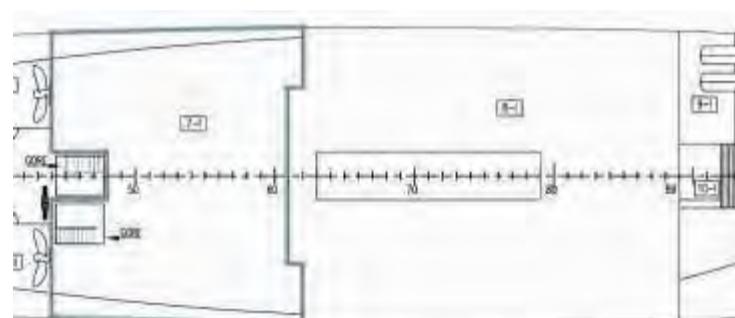
Postojeće stanje: Prostorija se nalazi s desne strane broda i sadržava jedan od dva pomoćna propeleru broda. Zidne i stropne metalne oplate su premazane bijelom bojom, koja je mjestimično požutila. Vidljivo je kako je stropna oplata lokalno korodirala, a boja se odvaja od nositelja. Pregrada koja dijeli prostoriju od susjedne (prema krmenom dijelu) ne seže do stropa pa je vidljiva drvena i metalna građa koja je naslagana u susjednoj prostoriji.

Smjernice: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove. Propeler je potrebno prezentirati *in situ*: nakon čišćenja od masnoća i nečistoće slijedi premazivanje zaštitnim premazima.

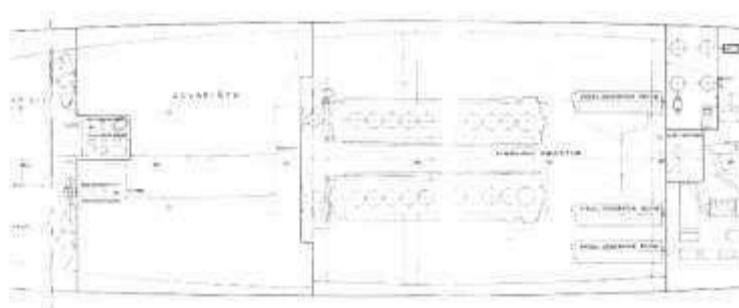


Fotografija postojecog stanja 169 a, b, c

I-07-00 Skladište br. 2



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 138



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala, a u zonama najviše zahvaćenoj korozijom se i odvaja od nositelja.

Pod prostorije izведен je od limova koji su značajno korodirali. U središtu prostorije nalazi se zona koja je obrubljena žičanim ogradama. U navedenoj zoni su prazni metalni okviri polica. Vidljiva je korozija vertikalnih pregrada i manja lokalna korozija stropne stijenke.

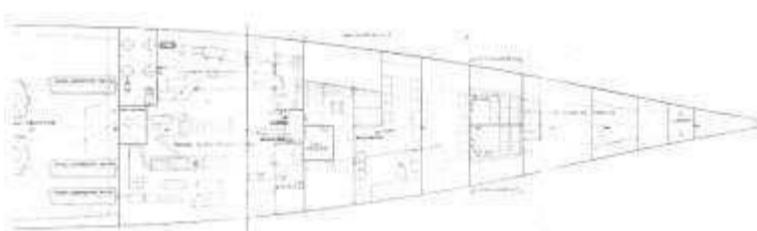
U skladištu su zatečene fotelje (neki u cijelovitom stanju) koji stilski odgovaraju namještaju broda koji je poslan na restauraciju. Osim namještaja, u skladištu su WC školjka i vodokotlič svjetlo plave boje, koji veoma nalikuju onima u kupaonici V-4.

Smjernice: Ova prostorija posjeduje određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča zadržavanje što više njenih vizualnih karakteristika: metalnih šipki nositelja polica, metalnih okvira polica, drvenih daski-polica umetnutih na nosače. Budući da je predviđena namjena ovog prostora spremište muzeja, zatečeni inventar odgovara planiranoj namjeni te se preporuča njegovo zadržavanje.

Fotografija postojecog stanja 170 a, b, c, d



I-11 Prostor pomoćne strojarnice



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 139



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod prostorije izведен je od limova koji su značajno korodirali. U prostoriji se nalaze dva generatora, razvodna ploča za bojler, četiri alternatora, automatski upuštač motora, upravljačka ploča generatora, razvodna ploča za priključak s kopna, razvodna ploča generatora, dvije razvodne ploče pretvarača, razvodna ploča za hidro i elektromotor.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je

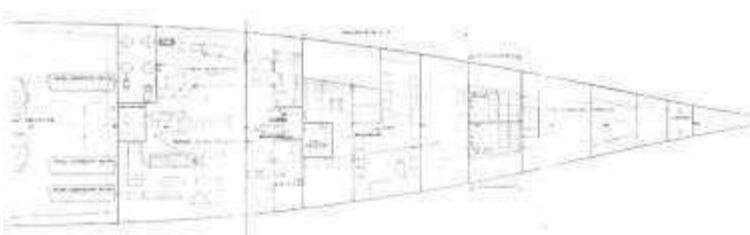
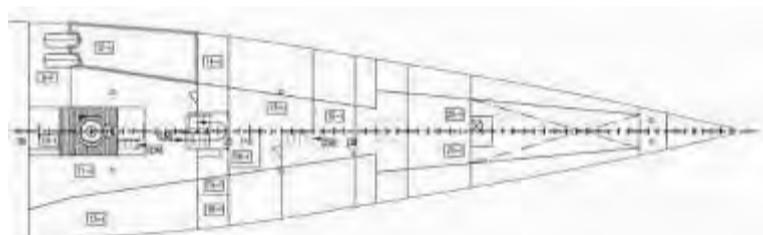


potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

Fotografija postojećeg stanja 171 a, b

Naziv	Agregat/Rade Končar/	Agregat generator	-	Kontrolna ploča za bojler	Alternator	Alternator	Alternator	Alternator	Automatski upuštač motora
Oznaka	11-I-1	11-I-2	11-I-3	11-I-4	11-I-5	11-I-6	11-I-7	11-I-8	
									
Dimenzija (cm)	70x75x70 cm	70 x 92 x 60 cm	100 x 100 x 30 cm	70 promjer x 145 cm	70 promjer x 145 cm	120 x 67 x 47cm			120 x 110 x 4 cm
Materijal	Metal	Metal	Metal, plastika	Metal	Metal	Metal	Metal		Metal, plastika

I-12 Mehanička radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 140



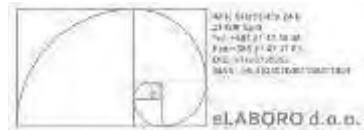
Fotografija postojećeg stanja 172

Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednolikо diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. U prostoriji se nalazi metalni stol s ladicama, tri razvodne kutije i dvije sklopke.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča njeno obnavljanje i čišćenje svih površina.

Fotografija postojećeg stanja 173 a,
b

Naziv	Upravljačka ploča generatora	Razvodna ploča za priključak s kopna	Razvodni ormar	Razvodni ormar pretvarača	Razvodni ormar pretvarača	Elektromotor	Razvodni ormar (2 kom)
Oznaka	11-I-9	11-I-10	11-I-11	11-I-12	11-I-13	11-I-14	11-I-15
							
Dimenzija (cm)	111 x 111 x 60 cm	160 x 80 x 35 cm	161 x 61 x 45 cm	135 x 102 x 60 cm	135 x 102 x 69 cm	30 cm promjer 55 cm dužina	100 x 60 x 25 cm
Materijal	Metal	Metal, plastika	Metal	Metal , plastika	Metal, plastika	Metal	Metal

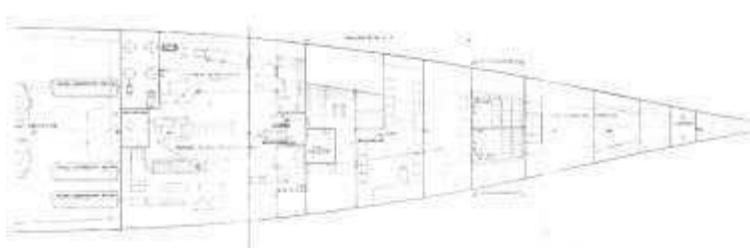


Naziv	Zavojnica	Trofazni punovalni ispravljač	Ormar	Zavojnica (2 kom)	Trofazni punovalni ispravljač	Kontrolna ploča	Kutija s osiguračima	Bojler
Oznaka	13-I-1	13-I-2	13-I-3	13-I-4	13-I-5	13-I-6	13-I-7	13-I-8
Dimenzija (cm)	97 x 118 x 54	115 x 65 x 55	120 x 60 x 55	97 x 118 x 54	115 x 65 x 55	180 x 60 x 60 cm	140 x 70 x 90 cm	250 cm promjer
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika	Metal

I-13 Pomoći elektro strojevi

Naziv	Razvodna kutija/ Siemens/2 kom	Razvodna kutija/ Rade Končar/	Razvodna kutija	Sklopka	Sklopka
Oznaka	12-I-4	12-I-5	12-I-6	12-I-7	12-I-8
Dimenzija (cm)	52 x 50 x 20 cm	17 x 18 x 8 cm	38 x 45 x 15 cm	22 x 18 x 17cm	15 x 22 x 13cm
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika

-Smještaj i arhivski nacrt prostorije 141

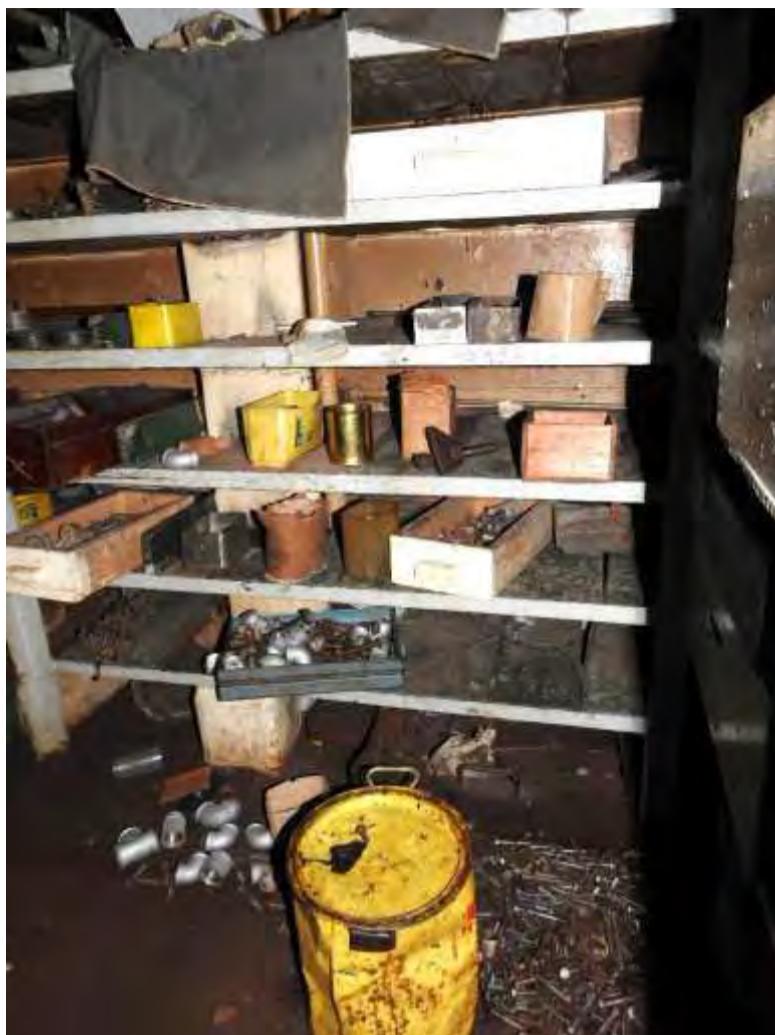


Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama

(vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednolikо diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Na različitim dijelovima pregrada razmješteni su različiti uređaji: zavojnice, ormarići, trofazni punovalni ispravljač, kontrolna ploča, kutija s osiguračima, bojler.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča njeno obnavljanje i čišćenje svih površina.

I- 14 Alatnica



Fotografija postojećeg stanja 174 a, b

Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. U prostoriji se nalazi metalni mehaničarski stol i metalna konstrukcija s drvenim policama.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča njeno obnavljanje i čišćenje svih površina.

I-15 Prostor hidrofora

Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je su korozivni produkti koji se slijevaju niz plohe pregrada.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju određenu ambijentalnu obnavljanje i čišćenje svih površina.



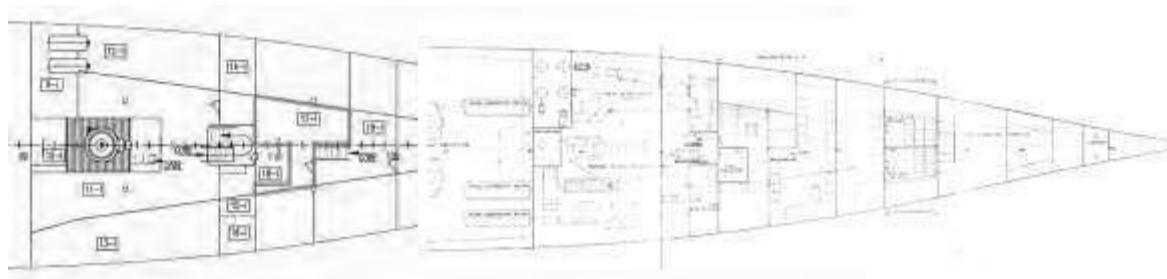
zakovicama (vertikalne i nejednoliko diskolorirala. Vidljivi vrijednost te se preporuča njeno

Naziv	Polica	Radni stol
Oznaka	14-I-1	14-I-2
Dimenzija (cm)		
Materijal	Metal, drvo	Metal

Fotografija postojećeg stanja 175

17-I Skladište br.1

Naziv Hidrofor
Oznaka 15-I-1



Dimenzija
(cm)
Materijal Metal

slijevaju niz plohe pregrada. U inventar.

Smjernice: Prostorija posjeduje vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, površine i dijelove inventara je oštećene dijelove.

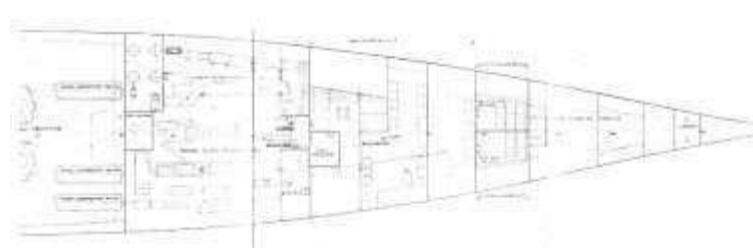
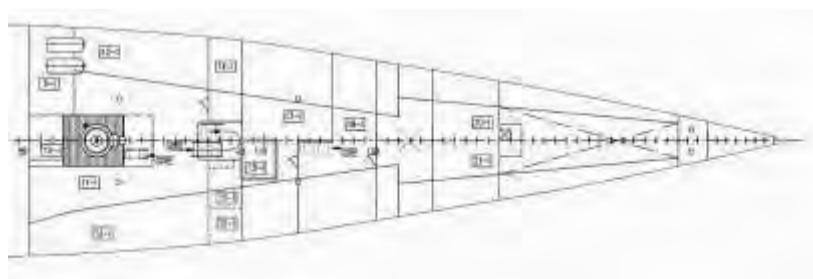


Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se prostoriji nije zatečen pokretni

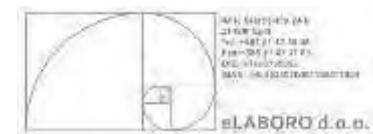
visoku razinu ambijentalne konzervirati i prezentirati. Sve potrebno očistiti i obnoviti

Fotografija postojećeg stanja 176

I-18 Prostor brzinomjera



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 143



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se slijevaju niz plohe pregrada.

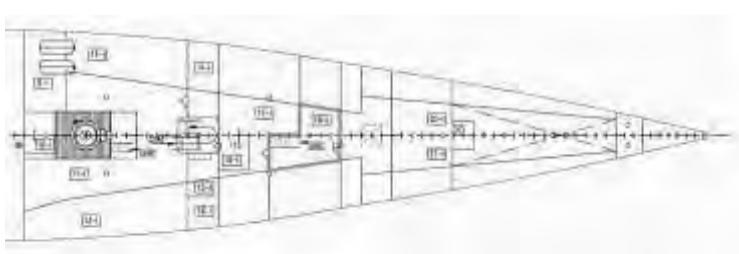
Smjernice: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

Fotografija postojećeg stanja 177

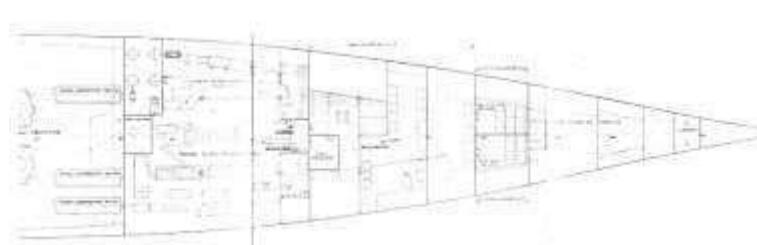
Naziv	Brzinomjer (2 kom)	Metalna polica	Ormar	Razvodna kutija	Vitlo sa sajлом
Oznaka	18-I-1	18-I-2	18-I-3	18-I-4	18-I-5
	 	 			
Dimenzija (cm)	55 x 24 x 45	197 x 70 x 250	210 x 64 x 25	20 x 20 x 25	22 x 337 x 10
Materijal	Metal, plastika	Metal, drvo	Drvo	Metal	Metal

I-19

Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 144





Fotografija postojećeg stanja 178



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se slijevaju niz plohe pregrada. U prostoriji je zatečen i drveni namještaj.

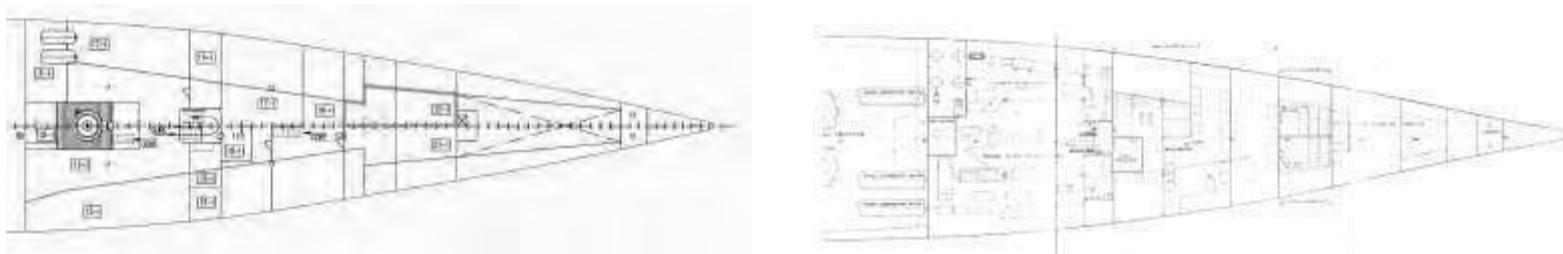
Smjernice: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

Naziv	Polica	Sanduk	Polica	Ormar	Ormar	Filter s ventilom	Polica
Oznaka	19-I-1	19-I-2	19-I-3	19-I-4	19-I-5	19-I-6	19-I-7
Dimenzija (cm)	155 x 72 x 77	67 x 70 x 10	159 x 66 x 106	260 x 70 x 230	212 x 74 125	80 x 35 x 70	340 x 50 x 110
Materijal	Metal, drvo	Drvo	Metal, drvo	Metal, drvo	Metal, drvo	Metal	Metal, drvo
					Dva komada		
Naziv	Sanduk	Sanduk	Sanduk		Polica		
Oznaka	19-I-8	19-I-9	19-I-10		19-I-11		



Dimenzija (cm)	105 x 75 x 100	163 x 73 x 100	136 x 77 x 110	145 x 75 x 55
Materijal	Metal, drvo	Metal, drvo	Metal, drvo	Metal, drvo

I-20 Skladište salutnog streljiva



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 145



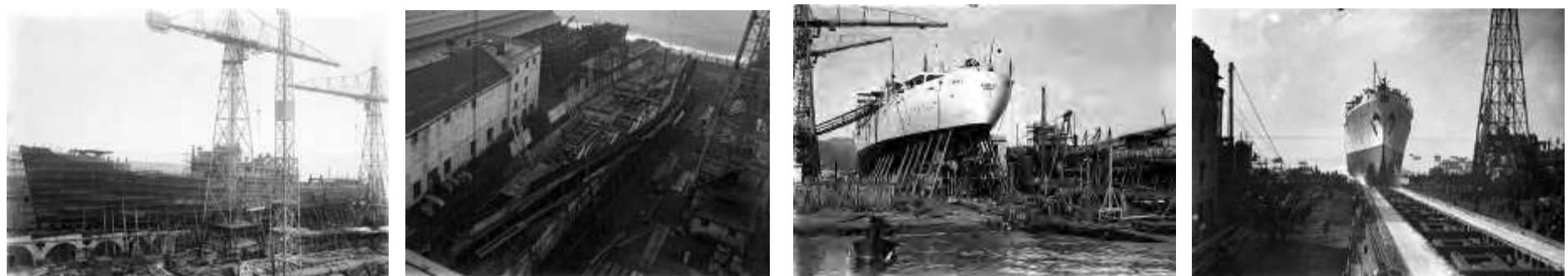
Fotografija postojećeg stanja 179

Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalne) premazane su bijelom bojom koja je nejednolikо diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se slijevaju niz plohe pregrada.

Smjernice: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

3. POVIJESNI PREGLED

Motorni brod Galeb izgrađen je 1938. godine u đenovskom brodogradilištu Giovanni Ansaldo po projektu kontraadmirala Luigia Barberisa, kao transportni brod za prijevoz banana (*bananiera*) iz talijanskih kolonija u Istočnoj Africi¹. Izgrađen je po narudžbi talijanskog trgovackog društva Regia Azienda Monopoli Banane, prema kojem je i dobio naziv RAMB III². Izvorno je imao 4 štive, 15 samarica, mogao je ukrcati ukupno 2418 tona tereta i 12 putnika, od kojih dva u apartmanima i 5 u dvokrevetnim kabinama. U skladu s tadašnjim zakonima brod je projektiran s mogućnošću konverzije u prateću krstaricu (*incrociatore di scorta*) s 4 mesta na palubi za topove i dva mitraljeza.



Slika 1 a ,b, c, d, Gradnja broda RAMB III u đenovskom brodogradilištu, izvor: Cloud Grada Rijeke



Slika 2, Dovršeni RAMB III 1938. godina, izvor: Cloud Grada Rijeke

Nastupom ratnih prilika 1940. godine rekviriran je od strane Kraljevske mornarice kao pomoćna krstarica D6 a nedugo nakon toga dodan mu je i bacač dubinskih bombi i protuavionski top. Prvu godinu rata proveo je prateći konvoje (u Libiju, Grčku i Albaniju), a prilikom jedne takve pravnje je i oštećen, udarom britanske podmornice HMS Rainbow³. Krajem iste godine prešao je u izravnu nadležnost Supermarine te se otada koristio za prijevoz trupa i zaliha na grčko otoče Dodekanez, a zatim Tripoli i Bengazi⁴. Međutim, nije korišten samo za plovidbu, budući da je tijekom operativnih zadržavanja u lukama doprinosiso njihovoj obrani u sklopu protuzračnih snaga⁵. U jednom takvom boravku u luci Bengazi (30. svibnja 1941.) britanski torpedo ispaljen iz podmornice HMS Triumph⁶ mu je raznio čitavi pramac, a budući da adekvatan popravak nije bio moguć, kapetan Giuseppe Aneti je odredio raspoređivanje tereta na način koji je brodu omogućio plovidbu po krmi. Na ovaj je način RAMB III proputovalo 900 milja od Libije do Sicilije, odakle je plovio unazad pogonjen vlastitim motorima do brodogradilišta Cantieri S. Rocco (Muggia) na popravak. U srpnju 1943. godine dovršen je novi pramac te je uspješno obavljena pokusna plovidba, međutim, dva mjeseca kasnije zarobljen je od njemačkog parobroda John Knudsen u tršćanskoj luci.

¹ Barberis je i autor knjige *Navi bananiere* o ovoj klasi brodova (v. Ministero degli affari esteri, Servizio Storico e Documentazione, Archivio storico diplomatico, archivio Ministero dell' Africa italiana, Materiale recuperato al Nord, Monografie dattiloscritte, 2 pacco 18, fasc. 239: Barberis – Navi bananiere)

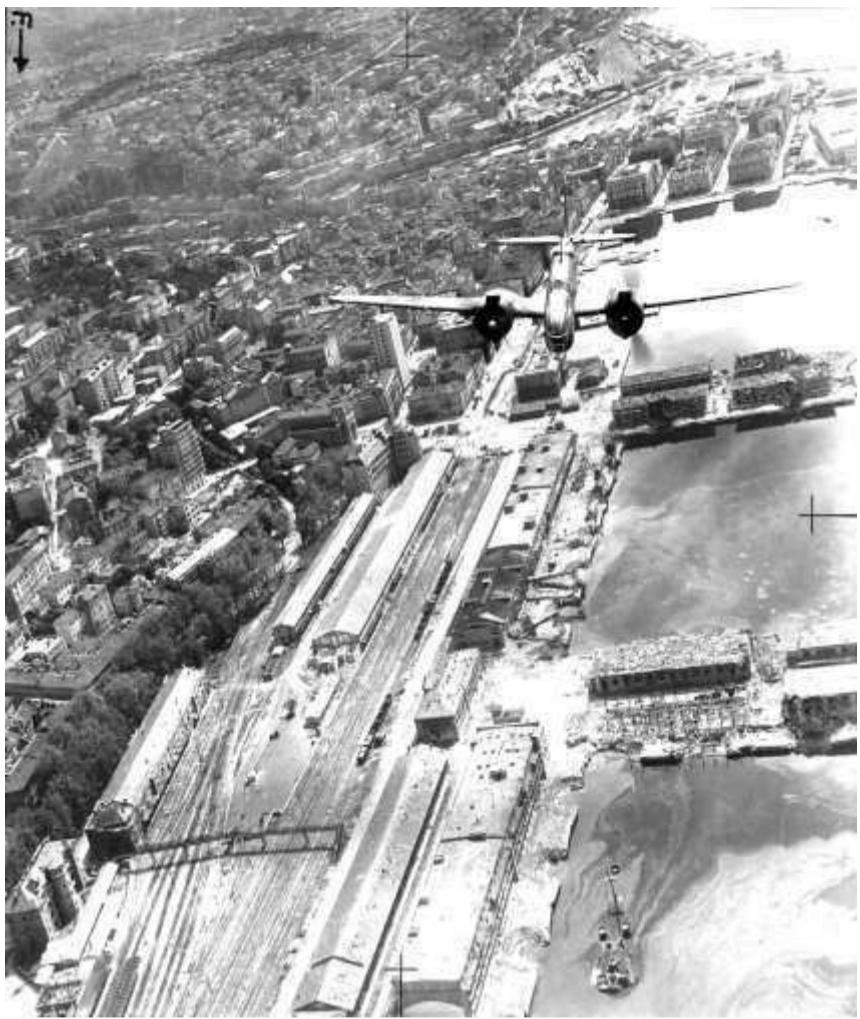
² Kompanija je 1936. godine naručila 4 brza broda s dizel motorima proizvođača Fiat, a sva 4 broda su dobila nazive prema inicijalima kompanije, uz dodanu rimska brojku I, II, III ili IV. Iako su sva 4 plovila prvo korištena kao transportni brodovi, nastupom ratnih vremena dobili su nove namjene: RAMB I je korišten kao pomoćna krstarica Talijanske kraljevske mornarice a potopljen je 1941. godine od strane Kraljevske ratne mornarice Novog Zelanda; RAMB II je također prenamijenjen u pomoćnu krstaricu a zatim i trgovacki brod, međutim, 1944. godine ga je preuzeila japanska mornarica te je pod imenom Ikutagawa maru korišten kao transportni brod, potopljen 1945. godine od strane američkog zrakoplovstva; RAMB IV je od 1940. korišten kao bolnički brod, naredne godine je preuzet od Britanaca a 1942. godine je potopljen od strane njemačkog zrakoplovstva.

³ U studenom 1940. godine sudjelovao je u pomorskom okršaju između triju lakih britanskih krstarica i dvaju razarača s jedne strane i talijanskog konvoja s druge strane. Konvoj se sastojao od *cacciatorpediniera* Nicola Fabrizi i krstarice RAMB III koji su pratili tri parna teretnjaka i putnički brod. Svi brodovi u talijanskom konvoju su potopljeni, dok je RAMB III nakon 19 ispaljenih salvi pobjegao, ostavivši N. Fabrizia da se sam bori s pet britanskih brodova. U ovom sukobu poginulo je 36 ljudi, dok je kapetan fregate Francesco de Angelini osuđen na kaznu zatvora zbog napuštanja konvoja (*Giorgio Giorgerini, La guerra italiana sul mare. La Marina tra vittoria e sconfitta 1940-1943, pp. 221-222; Gianni Rocca, Fucilate gli ammiragli. La tragedia della Marina italiana nella seconda guerra mondiale, pp. 58-59*); <https://de.wikipedia.org/wiki/Galeb>).

⁴ Budući da je izvorna namjena broda bila prijevoz banana, bio je opremljen hladnjačama te je u ratno doba prevozio meso i ostale kvarljive namirnice za talijansku vojsku.

⁵ Labus, Kronologija

⁶ Podmornica HMS Triumph (N18) iz T-klase britanskih podmornica potopila je na Mediteranu početkom 1941. godine 13 brodova: talijanske teretne brodove Marzamemi, Colomba Lofaro, Ninfea, Monrosa, pomoćne patrolne brodove V 136 ex Tugnini F, Valoroso, V 190 ex Frieda i V 137 ex Trio Frassineti, talijanski remorker Dante de Lutti i spasilački brod Hercules, njemački trgovacki brod Luvsee te grčke Panagiotis i Aghia Paraskeva! Zanimljivo je da je godinu i pol prije i sama ta podmornica imala sličnu sudbinu kao RAMB III: u Sjevernom moru naletila je na njemačku minu koju joj je odsjekla pramac, ali se uspjela vratiti u britansku luku u pratnji razarača i aviona i bila na popravku do 27. IX. 1940. Potopljena je početkom siječnja 1942. u grčkim vodama naletjevši na minu. Svi 59 članova posade su poginuli. (v. Wiki sub voce)

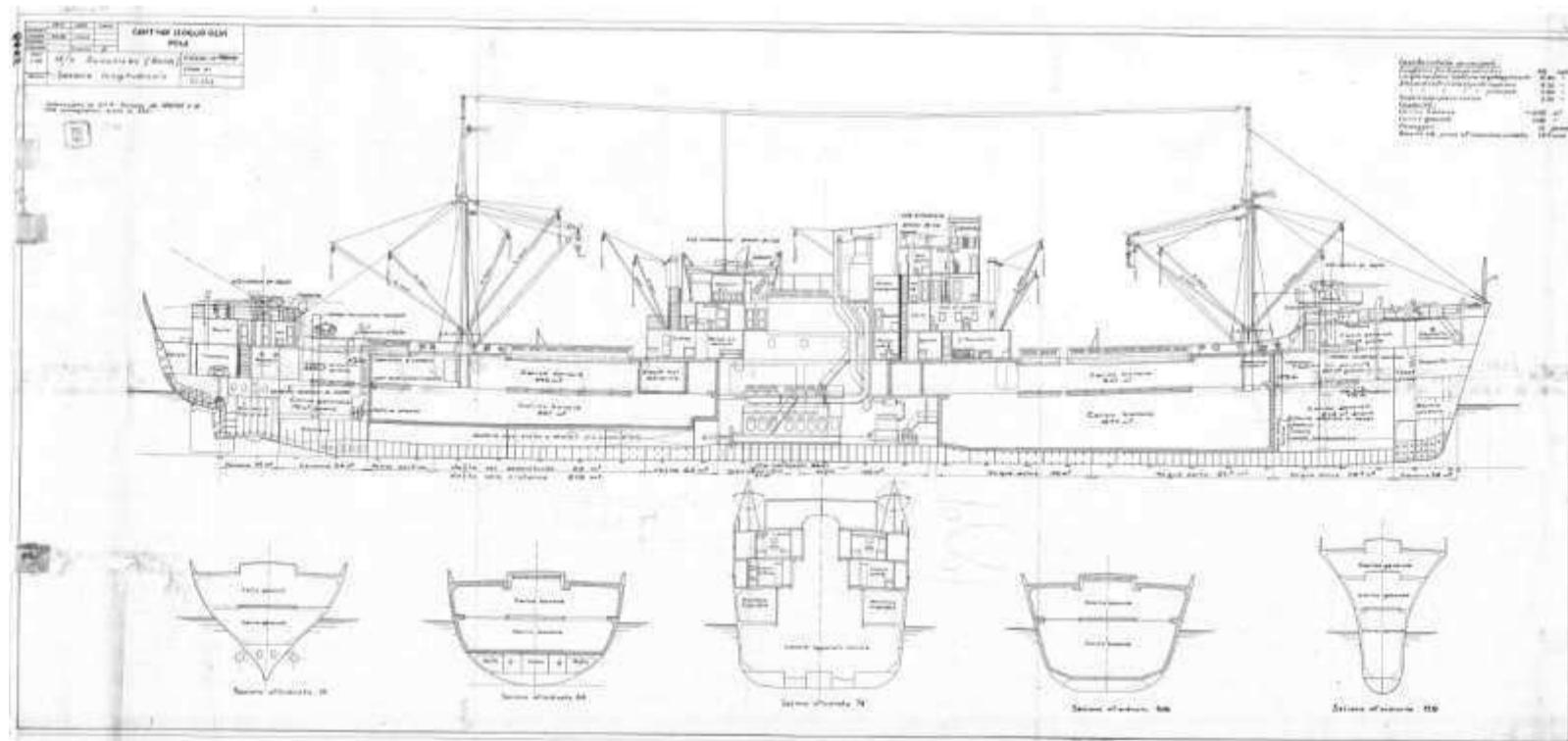


Slika 3, Potopljeni Kiebitz u riječkoj luci krajem svibnja 1945. godine, izvor: Cloud Grada Rijeke

se brod prvobitno nazivao Mornar, u sastav JRM ušao je pod imenom Galeb. Prvi boravak Josipa Broza Tita na brodu bio je 10. rujna 1952. godine, kada je s njegove palube izvršena smotra brodova povodom proslave Dana mornarice u Puli. Također je odlučeno da se brod ima koristiti i za državničke potrebe, a nabavljen je i novo naoružanje.



Slika 4 a, b, Vađenje potopljenog Kiebitza izvor: <https://www.youtube.com/watch?v=q1yHDNUqRfc>, pristupljeno 3.10.2018.



Nacrt 1, Presjek broda izrađen 1948. godine, izvor: Cloud Grada Rijeke

⁷ Kiebitz je tijekom 1944. godine postavio više od 5000 mina u Kvarneru i sjevernom Jadranu

⁸ Zahvat preuređenja izведен je u riječkom Brodoprojektu, čiji je zaposlenik Z. Lah bio u to vrijeme. Arhitekt Lah napravio je i izbor umjetnina za salon, slika Jakova Smokvine, Lojze Spacala, Augusta Černigoja i Frana Baće a izradio je i projekt obnove interijera broda 1962. godine. Postoje indicije da je u ovoj potonjoj rekonstrukciji sudjelovao i Remo Venuzzi, inženjer strojarstva koji je projektirao motorni brod „Abbazia“, prema kojemu je izgrađeno i šest putničkih brodova iz serije „Pjesnici“, a kojima je Lah projektirao interijere.

Prvo Titovo putovanje Galebom bio je u ožujku 1953. godine, kada je maršal boravio u Londonu kao prvi komunistički vođa u službenom posjetu Velikoj Britaniji, a ovom prilikom se sastao s Winstonom Churchillom i kraljicom Elizabetom II. Naredne godine Tito je Galebom posjetio Indiju i Burmu, a poseban značaj ovoga putovanja je u rađanju ideje o novoj politici Jugoslavije prema zemljama Trećeg svijeta. Godine 1954. na Galebu boravi etiopski car Haile Selasije, sljedeće godine egipatski predsjednik Gamal Abdel Nasser, a zatim i mnogi svjetski državnici kao što su grčki kralj Pavao i kraljica Frederika, marokanski kralj Hasan II, predsjednici i visoki državnici nesvrstanih zemalja kao što su Džavaharlal Nehru, Ahmed Sukarnu, Habib Burgiba, Sirimavo Bandaranaike itd. U prosincu 1958. godine Galeb je krenuo na svoje najduže putovanje, tijekom kojeg su posjećene mnoge azijske i afričke zemlje: Egipt, Jemen, Indonezija, Bali, Burma, Indija, Šri Lanka, Etiopija, Sudan, Sirija, Grčka i druge. Maršal Tito je na Galebu boravio 48 puta, u ukupnom trajanju od 549 dana, na njemu je posjetio 33 zemlje (od kojih neke i više puta), prepolovivši 86062 Nm u misijama *mira i prijateljstva*.

Galebov obilazak sjeverne i zapadne Afrike 1961. godine osobito je važan budući da je ovo putovanje poslužilo kao priprema za summit Pokreta nesvrstanih zemalja⁹. Ovaj pokret je nastao kao reakcija na tadašnju podjelu svijeta na Istočni i Zapadni blok, a osobito plodno tlo je našao u velikom broju država nastalih raspalom kolonijalnih carstava Afrike i Azije. Tito je sa suprugom Jovankom i velikim brojem posade posjetio Egipt, Tunis, Maroko, Mali, Gvineju, Liberiju, Ganu i Togo, a posebnost ovog putovanja bili su *superurgentni telegrami*, odnosno brzojavi koje je Tito sa Galeba slao državnicima Indonezije, Gane i Indije a koji su se isporučivali u roku od dva sata¹⁰. Galeba su na ovom putovanju pratila tri razarača i jedan trgovački brod, a u Titovoj pratinji izmijenilo se ukupno 1500 ljudi. Na jednom brodu organizirana je i vojna bolnica, utovarena je velika količina hrane, čak šest Titovih automobila, kamion s darovima za domaćine te desetak primjeraka popularnog „fiće“, jugoslavenskog proizvođača Zastava.



Slika 5, Tito s posadom m/b Galeb, 1977. god., izvor: Cloud Grada Rijeke



Slika 6, Dolazak Haile Selassija na m/b, izvor: MIJ



Slika 7, Galeb na ulasku u luku Tarant, 1977. god., izvor: Cloud Grada Rijeke

su od Ministarstva kulture dobivena određena novčana sredstva za zaštitu broda, koja su utrošena za skidanje naslaga algi i školjaka, mjerjenje debljine lima echo-sonderom te zavarivanje otvora kroz koje su oborinske vode prodirale u unutrašnjost broda. U svibnju 2011. Galeb je upisan u Upisnik plutajućih objekata kao stalno usidreni pomorski objekt, s lukom upisa Rijeka, dotegljen u riječku luku i privezan na Porto Baroš, gdje je na njemu u periodu od 4. do 18. lipnja održana izložba „Avangarda“

Početkom raspada SFRJ Galeb je prebaziran u luku Tivat a zatim, prema dogovoru između tadašnje VJ i Vlade Crne Gore¹¹, u Bijelu. Crnogorska vlada je poduzela niz aktivnosti oko prodaje broda, što je umalo i realizirano 1998. godine, kada je prema predugovoru s potencijalnim kupcem Jozefom Madolom započet i remont u Jadranskom brodogradilištu. Usprkos neostvarenjoj prodaji, započeti remont dovršen je na račun Vlade, međutim, probna vožnja nije obavljena zbog neizvjesnosti daljnje sudbine broda i velikog troška ulja i goriva za pokretanje motora. Brod je bio tehnički ispravan, što znači da su svi strojevi glavnog i pomoćnog pogona bili u funkciji. U listopadu 1998. godine prodan je čamac tipa jahta, takozvani Mali Galeb¹², dok je sam Galeb naposljetku prodan tek 2000. godine kompaniji Placid Sea u vlasništvu Johna Paula Papanicolaua, čiji je namjera bila preuređenje broda u luksuznu jahtu. Brod je dotegljen u riječko brodogradilište Viktor Lenac, no radovi preuređenja nikada nisu poduzeti¹³.

Galeb je stavljen pod preventivnu zaštitu kao kulturno dobro od interesa za Republiku Hrvatsku u ožujku 2006. godine, dok je u listopadu iste godine i trajno zaštićen, pod oznakom Z-2982. Godine 2009. stavljen je na dražbu te ga je Grad Rijeka otkupio za iznos od 150 000 dolara. Naredne godine

⁹ Pojam nesvrstani prvi put se pojavio na zasjedanju UN-a 1950. godine, kada se nekoliko zemalja nije izjasnilo u vezi rata u Koreji, među njima Jugoslavija i Indija, te su stoga te države prozvane nesvrstanim (Bilandžić, D., Hrvatska moderna povijest, str. 357-358)

¹⁰ Jakovina, T., Treća strana Hladnog rata, str. 39-40

¹¹ Galeb i dva vodonosca su predani u zamjenu za naselje Pinješ kod Ulcinja

¹² I ostali čamci za spašavanje sa m/b Galeb su prodani i preuređeni u turističke brodice, koje i danas plove.

¹³ Novi vlasnik broda, J. Papanicolau, obolio je od karcinoma i umro 2010. godine.

Taktičko-tehničke karakteristike m/b Galeb

Dužina preko svega	117 m
Širina	15.13 m
Gaz	5.60/5.80
Deplasman broda (puni)	5337 t
Pogonska grupa	Dizel motori Fiat 2 x 1840 kW
Brzina	15/18.5 čv
Posada	193 članova
Naoružanje	4 x 40/60 mm Bofors 2 x 20/IV mm M-75 3/IV lanser MTU-4 za „Strelu-2M“
Daljina plovjenja	10 000 milja ekonomskom brzinom
Mogućnost ukrcaja	1 000 vojnika s osobnim naoružanjem i opremom

Tablica 1, Taktičko tehničke karakteristike m/b Galeb

Značajni gosti koji su boravili na m/b Galeb

1954.	Haile Selassije, etiopski vladar
1958.	Gamal Abdel Nasser, predsjednik Egipta
1961.	Modibo Keita, predsjednik Malija
1961.	Kwame Nkrumah, predsjednik Gane
1962.	Leonid Iljič Brežnjev, predsjednik prezidijuma Vrhovnog Sovjeta SSSR-a
1963.	Urho Kekkonen, predsjednik Finske
1963.	Nikita Sergejevič Hruščov, prvi sekretar CCKP SSSR-a
1965.	Janoš Kadar, CK MSR partije
1972.	Norodom Sihanuk, princ Kambodže
1978.	Edvard Gjerek, prvi sekretar Poljske ujedinjene radničke partije
1978.	Hua Kuo Feng, predsjednik CK komunističke partije NR Kine

Tablica 2 Značajni gosti koji su boravili na m/b Galeb



Slika 9, Modibo Keita na večeri na m/b Galeb, izvor: MIJ



Slika 8, Predsjednik Nasser sa obitelji na palubi m/b Galeb, izvor: MIJ



Slika 10, Spomen pločice broda Galeb, izvor: Cloud Grada Rijeke

Spomen pločice

Sva službena putovanja Galeba u političkim misijama obilježavala su se postavljanjem metalnih spomen pločica s komemorativnim natpisima na vanjskoj stjeni nadgrađa gornje palube, u kronološkom poretku. Prva pločica u nizu od ukupno 53 bilježi prvi posjet Josipa Broza Galebu 1952., a posljednja njegov zadnji boravak na njemu 1979. godine. Prema riječima Dušana Milića, upravitelja stroja na Galebu od 1955. do 1960. godine¹⁴, upravo je on postavio prve dvije pločice, pa se javljanje zamisli o komemoriranju putovanja na ovaj način smješta u taj period.

Na suprotnoj (lijevoj) stjeni istog dijela nadgrađa, postavljene su pločice koje komemoriraju plovidbe Galeba kao školskog broda, odnosno godišnja krstarenja pitomaca Vojno-pomorske akademije. Takvih pločica je ukupno 31, a prva dva putovanja održana su 1953. godine¹⁵. S obzirom da je praksa odlazaka na godišnja krstarenja održana sve do raspada Jugoslavije, očito je da bi tih pločica trebalo biti više, ali do danas nije ustaljeno da li je praksa njihova obilježavanja na pločicama naprsto zanemarena u periodu nakon Titove smrti ili je u pitanju neki drugi uzrok.

Školska krstarenja održavana su dva puta godišnje: jedno je bilo kraće, u trajanju od približno tjedan dana a plovilo se po Jadranu s pitomcima srednje vojne škole. Dulje krstarenje je trajalo oko mjesec dana, a plovilo se po Mediteranu i izvan njega, s pitomcima vojno-pomorske akademije. Srednjoškolska krstarenja nisu nažalost bilježena, kao ni putovanja u kojima je Galeb dva puta godišnje prevozio u prekomandu ročnu vojsku koja je u Puli završavala obuku, nakon čega su vojnici raspoređivani u razne jedinice i brodove.

Sve pločice izrađene su od bakrenog lima (debljine 3 mm) na drvenim podlošcima kako bi se dobio svečaniji efekt, ali i s ciljem sprečavanja izravnog doticaja bakrene pločice i čelične stijene, koji bi mogao dovesti do eventualne elektrolitičke reakcije i posljedične korozije. Drveni podlošci učvršćeni su vijcima za metal na čeličnu stijenu (4 kom.), a pločice su na podloške pričvršćeni vijcima za drvo (4 kom.).

¹⁴ Novi list, Rijeka, 17.X.2010.

¹⁵ Milić, D., Moj Galeb, Rijeka 2009., str. 20



Slika 11, Demontirane spomen pločice, izvor: Nenad Labus

Pločice koje komemoriraju službena putovanja gotovo su dvostruko veće od onih koje komemoriraju školska krstarenja, a svaka grupa ima standardnu veličinu, odnosno sve pločice u grupi su jednako velike. Na vrhu svake grupe u sredini stajali su od 1972. godine velika replika Ordena za vojne zasluge s velikom zvijezdom te ispod nje pločica s legendom o ukazu za to odlikovanje, te jednako velik metalni grb SFRJ do ordena. Lijevo i desno od ovih "grbova" stajale su po jedna ploča nestandardnih dimenzija (kao tri standardne pločice). Na lijevoj stjeni nadgrađa, iznad pločica koje komemoriraju školska krstarenja također su bili replika Ordena i metalni grb Jugoslavije.

Pločice su demontirane u Crnoj Gori, nakon čega su smještene u drveni sanduk i predane Johnu Paulu Papanicolau prilikom kupnje broda. Pločice su zatim dopremljene u Rijeku, gdje su dospele u Muzej Grada Rijeke. Svaka je pločica širokom samoljepljivom trakom bila pričvršćena na drveni podložak, što je ostavilo traga i na pločicama i na podlošcima.

Godina Zabilježena školska krstarenja

1953.	Toulon, Rabat, Gibraltar, Krf, Aleksandrija, Latakia, Istambul, Atena
1955.	Bizerta, Malta, Izmir, Krf
1956.	Split, Oslo, Helsingor, Gdynia, Stockholm, Oran,
1957.	Divulje, Aleksandrija, Beirut, Latakia, Pirej, Divulje
1962.	Split, Aleksandrija, Split
1964.	Cipar, Split, Famagusta, Split
1965.	Sevastopolj, Odesa, Split
1966.	Split, Aleksandrija, Pirej, Split
1968.	Split, Toulon, Alžir, Split
1969.	Split, Istambul, Beirut, Split
1973.	Split, Konstanca, Sevastopolj, Pirej, Split
1974.	Split, Alžir, Tunis, Aleksandrija, Split, Pula, Kopar, Zadar, Rijeka
1975.	Split, Kopar, Rijeka, Zadar, Toulon, Split
1976.	Split, La Valletta, Malta, Pirej, Istambul, Split
1977.	Split, Rijeka, Kopar, Pula, Split, Tripoli, Oran, Taranto, Split
1979.	Split, Livorno, Tripoli, Split
1980.	Split, Rijeka, Alžir, Split
1982.	Pirej, Istanbul, Split, Pula
1985.	Sevastopolj, Split, Vis, Pula
1986.	Split, Rijeka, Telašćica, Vela Luka, Split, Alžir, Tunis, Split
1987.	Bari, Palagruža, Tivat, Livorno
1988.	Palagruža, Ulcinj, Istambul, Varna, Split
1990.	Lora, Palagruža, Telašćica, Taranto, Bar, Palagruža, Komiža, Lora

Tablica 3, Školska krstarenja

3.1. Luigi Barberis

Rođen je 31. svibnja 1875. u Aleksandriji, kao jedanaesto od četrnaest djece Pietra Barberisa, general majora talijanske vojske, i Luigije Panse. Nakon završene srednje škole upisao je Politehnički fakultet u Torinu, smjer Industrijsko-elekrotehničko inženjerstvo, gdje je diplomirao 1897. godine, dok je 1899. završio viši studij Pomorskog inženjerstva na đenovskom sveučilištu, nakon čega se i pridružio Kraljevskoj mornarici. Godine 1902. putovao je s Guglielmom Marconijem, pionirom istraživanja dugovalnog radiosignalna, Sjevernim morem, Baltikom i Atlantikom, gdje je sudjelovao u najranijim eksperimentima prekoceanskog radioprijenosu. U ovo vrijeme je projektirao posebni brodski jarbol opremljen za primanje bežičnih telegrafskih signala. Nakon rada u brodogradilišta Livorna, Taranta i Venecije, boravio je i u specijalnoj misiji u Sjedinjenim Američkim Državama (Pittsburg) u razdoblju od 1912. do 1914. godine.

Početkom Prvog svjetskog rata nalazio se na čelu Odjela za Hitne Popravke venecijanskih Arsenala, dok 1916. prima pohvalu za pripremu operacije u Fažanskom kanalu kod Pule, kojom prilikom je na dva MAS glisera¹⁶ ugradio mnogo tiše električne motore. Naredne godine projektirao je hidrauličke škare za rezanje zaštitnih podmorskih metalnih mreža, korištene nedugo nakon toga u operaciji u luci Trst, kojom prilikom je potopljen austrijski bojni brod. Te godine je unaprijeđen u čin potpukovnika, a dodijeljeno mu je i više vojnih odlikovanja za hrabrost iskazanu pri važnim operacijama spašavanja vojne opreme s područja sjevernog Jadrana¹⁷. Zadnje godine rata ponovno je na čelu ankonitanskog Brodogradilišta, zatim i Odjela za Pomorsku Gradnju Brodogradilišta u Puli te Pomorskog Tehničkog Ureda u Genovi. Od 1925. godine član je Ministarstva Pomorstva u Rimu, a od 1931. član je Tehničkog komiteta Talijanskog Pomorskog i Aeronautičkog Registra. U periodu od 1933. do 1934. boravi u Ženevi kao stručnjak za vojne troškove na Konferenciji razoružanja Lige naroda. U razdoblju od 1935. do 1941. godine projektirao

¹⁶ MAS, skraćeno od „Motoscafo armato silurante“, vrsta je brzog plovila opremljenog torpedima kojeg je Talijanska Kraljevska Mornarica koristila u dva svjetska rata; nosivost im je bila 20-30 tona, imala su posadu od 10 ljudi te naoružanje koje se sastojalo od dva torpeda, strojnica i ponekad laganog topa.

¹⁷ Spašavanje tegljača i naoružanih pontona, plutajuće baterije Monfalcone, evakuacija Grada nakon bitke kod Caporetta te priprema 52 naoružana pontona.

je četiri teretna broda za prijevoz banana, kao i četiri tankera za AGIP (Azienda Generale Italiana Petroli). Umro je 1946. godine, ostavivši za sobom više od 70 tehničko-znanstvenih publikacija s temama brodogradnje, vojnih troškova i energetskih izvora.

3.2. Zorko Lah



Slika 12, Zorko Lah, izvor:
<https://www.jutarnji.hr/vijesti/hrvatska/lazni-sjaj-titova-galeba-kako-je-restaurirani-namjestaj-otkrio-pravu-istinu-o-titovu-brodu-na-njemu-nije-bilo-ni-luksuza-ni-ekstravagantnih-zabava/8209712/>, pristupljeno: 3.1.2019.

se može se dogoditi u blažoj varijanti, kroz osvješćivanje postupaka i svjesno konstruiranje djela, bez dramatike rušenja i razaranja.

Kad je tršćanski konstruktivistički kružok zamro, Lah je već bio zaposlen u tvrtci S.T.U.A.R.D. gdje se bavio projektiranjem interijera brodova. Naime, preko Černigojevog poznanstva s Gustavom Pulitzerom, direktorom i vlasnikom tvrtke za projektiranje opreme S.T.U.A.R.D. (Studio d'Architettura e Decorazione) u Trstu, zaposlio se u toj tvrtci i počeo u duhu modernoga funkcionalizma projektirati opremu za interijere brodova, a od 1933. je projektirao posve samostalno. Nažalost, materijal i djelovanje ove tvrtke ni danas nisu obrađeni do te mjere, da bi se lako i nedvosmisленo mogao odrediti i valorizirati Lahov doprinos i kvaliteta radova. Stoga se ovdje samo može navesti da je projektirao opremu za brodske interijere u duhu modernog funkcionalizma, te nabrojati primjerice brodove Conte Grande (bazen s japanskim motivima), Conte di Savoia, Vulcania i Saturnia.

Ono što povezuje sve arhitekte i projektante tvrtke S.T.U.A.R.D., a što ih je lansiralo u sam vrh talijanskog pa i svjetskog unutrašnjeg uređenja brodova, bio je stav o potrebi dizajniranja funkcionalnog namještaja i izbjegavanja monumentalnosti pod svaku cijenu. Smatrali su da razlike u kvaliteti smještaja putnika I., II. i III. klase treba umanjiti kroz podizanje kvalitete smještaja nižih klasa, osiguravajući sličnu funkcionalnost i estetski doživljaj, uz razinu kvalitete određenu tek količinom sredstava koja su stajala na raspolaganju. S.T.U.A.R.D.-ovi projektanti su bili svjesni i činjenice da putnici III. klase čine ogromnu većinu ukupnog broja putnika, čak 80%, koja je degradirana i smještajem prostora tik do ili čak ispod razine mora, bez otvorenih prostora šetnih paluba koje su mogli koristiti.

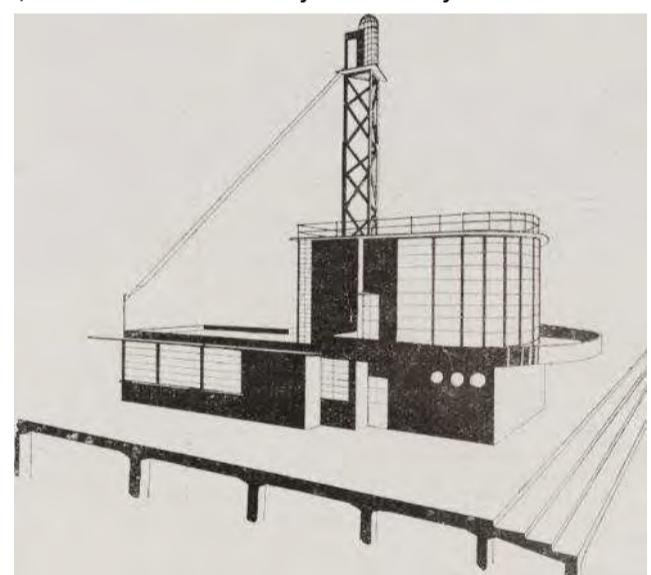
S.T.U.A.R.D. je kroz prijateljstvo Pulitzer-Finalia s Guidom Segreom ušao u još jedan projekt od državnog značaja, projekt novog naselja rudara ugljena u Raši (1935.-1940.). Naime, kako je to formulirao slavni Gio Ponti u svom časopisu *Domus*: "Izazov dizajna unutrašnjosti broda nije samo osiguravanje udobnosti, elegancije, ukusa. Uz doprinos umjetnika i radnika, on postaje živopisni odraz nacionalne civilizacije koja je proizvela brod". I projekt novog naselja u Raši imao je jasnou misiju prezentacije snage i svih pozitivnih strana fašističkog društva, kao i zadaću slanja jasne poruke svijetu o svim prednostima življenja u njemu. Projekt tvrtke S.T.U.A.R.D. je u skladu sa zasadama Le Corbusieovog urbanizma skladno uklopio novoizgrađeno naselje u okoliš i prostor uz cestu Rijeka-Pula, kloneći se svake monumentalnosti i zadržavajući mjerilo čovjeka koji se kreće tim prostorom i živi u njemu. Taj izostanak monumentalnosti i uklopljenost u okoliš izazvali su, prema jednoj anegdoti, nezadovoljsvo Mussolinija kod inaugralne posjete Raši.

Godine 1941. Lah je postao direktor i suvlasnik tvrtke S.T.U.A.R.D. Međutim, zbog svojeg angažmana u slovenskoj Oslobodilačkoj fronti (Osvobodilna fronta) u ožujku 1944. godine je završio u radnom logoru u Landshutu, a zatim i Berlinu. Po kapitulaciji Njemačke postao je član jugoslavenske vojne misije u Berlinu, odakle se vratio 1949. godine i zaposlio u riječkom Centralnom uredu za projektiranje, kasnijem Brodoprojektu. Bio je stručnjak za projektiranje opreme brodova, a radio je na projektima za domaće i strane naručioce. Među jugoslavenskim

Rođen je 1905. u Gabrovcu kod Trsta, dok je Srednju tehničku školu u Ljubljani (Građevinski odsjek) završio 1926. godine. U to vrijeme je došao u doticaj sa slikarom Augustom Černigojem, najvažnijim predstavnikom slovenskog konstruktivizma, čijoj se skupini u Trstu nakon izlaska iz vojske i pridružio. Vjerojatno je i izlagao na izložbi Umjetničkog sindikata i Umjetničkog kružoka održanoj 1927. u paviljonu Narodnog vrta, a iz ovog razdoblja je poznat njegov nacrt za pristanišnu zgradu hidroaviona. Nešto kasnije je u reviji *Naš glas* objavio pisane i crtane priloge o novom tipu kraške kuće. Mada Lah nije bio rođeni predvodnik ni militantni avangardist, već je bio zadovoljan grupnim djelovanjem, pa nije bio sklon pisanju manifesta, ipak je u tom članku formulirao stavove kojih će se držati cijelog života: "Moj nacrt je, naravno, samo izraz mojih težnji potaknutih željom za dobrobit zajednice... Dakle, ovaj nacrt nije ništa apsolutno, već samo eksperiment, da nam pobudi zanimanje za vlastite domove." U članku zaključno stoji: "Pokušao sam gradnju naših stambenih kuća maksimalno prilagoditi. Glavne promjene su samo posljedica novih zahtjeva higijene, uštede, praktičnosti i udobnosti. Važnost seoske kuće, tako tipične za naš kraj, treba sačuvati, jer se može prilagoditi suvremenim zahtjevima građevinske umjetnosti."¹⁸

Ovo su tek uvjetno gledajući avangardni stavovi: biti društveno koristan, prepoznati što je u starom vrijedno i dobro, pa to prilagoditi zahtjevima i standardima novog doba. Nigdje ni traga avangardističkom raskidu s prošlošću ni rušenju starog. Lah samo izražava želju i namjeru da bude društveno koristan, ali svoje djelo ne vidi kao savršeni izraz savršenog umjetničkog čina, već samo kao "načelo" i "eksperiment" koji je posve otvoren za prilagođavanja stvarnim potrebama i situacijama.

Lah prešutno usvaja i stav svjetski značajnog pjesnika konstruktivizma Srečka Kosovela, kojeg je također poznavao: "Umjetnici trebaju prestati "stvarati" i "komponirati" svoja djela, već ih trebaju "konstruirati", kao što i inženjeri trebaju postati umjetnici!". Dakle i raskid s prošlošću



Slika 13, Projekt Z. Laha objavljen u časopisu Der Sturm, vol. 19, br. 10, 1929. god., izvor: <http://bluemtn.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=d&d=bmtnabg192901-01.2.13&dlv=none&e=en-20--1--txt-txln---->, pristupljeno: 20.11.2018.

¹⁸ Naš glas, br. 9/1928, str. 277

projektima se ističu brodovi iz serije (klase) „Pjesnici“ (1950.), značajni po tome što su prvi putnički brodovi građeni u Jugoslaviji nakon Drugog svjetskog rata, zatim Partizanka (1950.-1951.), Galeb, Lastovo (1951.), brodovi serije (klase) „Maribor“, jahta Podgorka II, putnički brod PO-2 (1952.), Proleterka (1953.), Jugoslavija (1955.), Jadran (1956.), Jedinstvo (1957.), jahta Šumadinka (1959.), teretni brodovi Petar Zoranić i Sarajevo (1959.-1960.), projekt obnove Galeba (1962.), Viševica (1962.-1963.), rekonstrukcija čamaca Brioni i Vanga te jahte Podgorka I¹⁹ i Jadranksa (oko 1965.). Od inozemnih projekata ističu se nerealizirani projekt jahte za etiopskog cara, projekti uređenja interijera šest brodova za inozemne naručioce u suradnji s ing. Lomašinom (1956.-1958.), zatim Rio Colorado i Rio Caracaña (1960.), Ana Neri i Rosa de Fonseca za Brazil (1962.), teretni brod za Australiju (1962.), trajekt Marella za Finsku (1969.) itd. Osim brodova, izradio je i projekte renovacije upravne zgrade poduzeća Jugoturbina u Karlovcu (1952.), gradnje zgrade tvrtke Vulkan u Rijeci (oko 1953.) i adaptacije prostora direkcije pulskog brodogradilišta Uljanik (1954.).



Slika 14, Tito u malom salonu, izvor: MIJ

¹⁹ Motorna jahta Podgorka još uvijek postoji, u sastavu je Hrvatske ratne mornarice pod imenom Učka, a gotovo je u potpunosti sačuvan i originalni interijer.

4. ANALIZA I VALORIZACIJA BRODOGRADITELJSKIH I STROJARSKO-TEHNIČKIH OBILJEŽJA

4.1. Trup broda

Brod je za Ministarstvo talijanske Afrike, odnosno za kompaniju Regia Azienda Monopoli Banane (RAMB) projektirao iskusni brodograditelj i projektant brodova, kontraadmiral Luigi Barberis, kao brzi teretno-putnički brod namijenjen prijevozu banana i linijskoj plovidbi od Mediterana (Jadran, Tirensko more) do luka na obalama Crvenog mora. Brod je, dakle, projektiran za izlazak i plovidbu Crvenim morem i Indijskim oceanom.

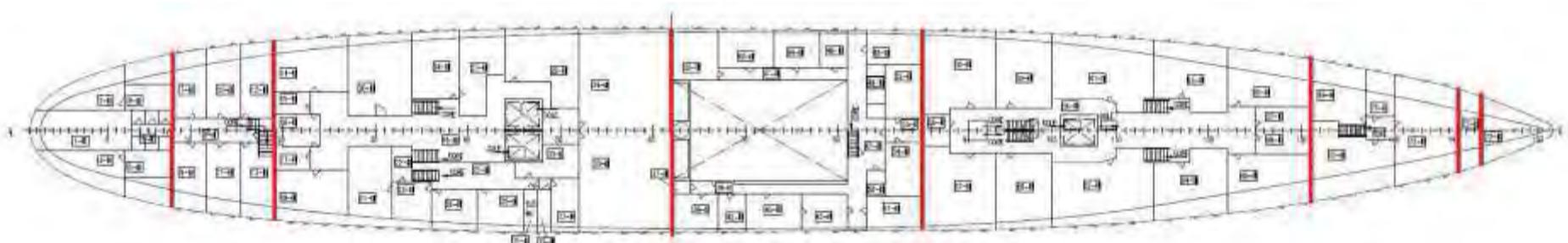
Svi brodske limovi izrađeni su od brodograđevnog čelika kategorije CRS-A ili druge odgovarajuće kvalitete te uđovoljavaju zahtjevima Klasifikacijskog društva. Čelik se u brodogradnji počeo koristiti oko 1870. godine, međutim, prijelaz sa željeza na čelik nije bio toliko revolucionaran kao prelazak s drva na željezo te se odvijao postupno (tek dvadesetak godina kasnije čelik je u potpunosti zamijenio željezo). Upotreba čelika nije značajnije utjecala na izvedbu konstrukcije ili metode konstruiranja, ali je omogućila proizvodnju puno većih valjanih profila i raznolikijih oblika. Također, građevni elementi proizvedeni od čelika mogu biti manjih dimenzija.

Brod ima zaobljenu krmu kao krstaši, a pramac mu je nagnut prema naprijed. Visina bokova sežu do gornje palube, a pramčani dio od sredine broda posve je zatvoren limovima boka, sve do šetne palube. I šetna paluba je po boku dijelom zatvorena limovima. Na svim ovim limovima su prozori: na gornjoj palubi vodonepropusni okrugli brodski, a na šetnoj palubi uz takve okrugle je i 7 većih pravokutnih prozora blagovaonice za goste (VI-29), odnosno na lijevom boku velikog salona za goste (VI-30). Ovi limovi štite osobe koje prolaze pramčanim dijelom palube od atmosferilija i prelijevanja valova.

Brod ima dvije nepropusne i neprekinute palube, glavnu i gornju. One trupu broda osiguravaju potrebnu čvrstoću i omogućuju određenu elastičnost na valovima u plovidbi nemirnim morem.

Od R-27 do R-62 proteže se neprekinuto dvodno od boka do boka u visini 110 cm od dna, podijeljeno nepropusnom hrptenicom te na R-53 nepropusnom rebrenicom. U prostoru strojarnice je i dvodno visine od 1580 mm (od R-70 do R-89). Do gornje palube cijelom širinom broda sežu poprečne vodonepropusne pregrade na R-8, R-19, R-62, R-89, R-131, R-147 i R-150, koje su bitan element nepotopivosti, ali i čvrstoće broda. Povrh toga, od dna do glavne palube sežu pregrade na R-0, R-89 i R-108, a od dvodna do glavne palube pregrade na R-120 i R-125. Pregrada na R-40 ide od dvodna do međupalube, a ona na R-44/48 od međupalube do glavne palube. Tim pregradama brod je podijeljen na 9 međusobno neovisnih sekcija, iz kojih se eventualni prodor morske vode zbog oštećenja neće širiti dalje na ostale sekcije.

Iznad gornje palube sagrađeno je zatvoreno i neprekinuto nadgrađe u sredini broda. Nadgrađe je, kako je već spomenuto, dijelom zatvoreno limovima oplate na gornjoj i šetnoj palubi.



Slika 15, Položaj nepropusnih pregrada, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje

4.2. Strojarsko-tehnička obilježja

4.2.1. Strojarska obilježja

a) strojarnica



Slika 16, Strojarnica, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 7.11.2018.

Strojarnica Galeba i danas je uglavnom očuvana u svojem izvornom obliku. Glavnu opremu čine dva glavna (porivna) stroja, četiri pomoćna stroja za proizvodnju električne struje, te niz pomoćnih strojeva, pumpi, kompresora, raznih cjevovoda i sl. U dnu strojarnice je i glavna rasklopna ploča.

Dva glavna stroja proizvođača Fiat Grandi Motori ugrađena su kod konstrukcije broda, a posebnu zanimljivost čini podatak da su oni i danas u radnom stanju. Dva pomoćna motora istog proizvođača također postoje od vremena gradnje broda, dok su dva MAN-ova zamijenjena 70-ih godina dvadesetog stoljeća. Sva četiri pomoćna motora su također ispravna te bi ih se moglo pokrenuti nakon adekvatne pripreme i čišćenja.

Najveća vrijednost strojarnice, osim samog ambijenta, su dva spomenuta Fiatova motora koji predstavljaju pravu rijekost, budući da nije poznato ima li bilo koji muzealizirani brod sačuvane Fiatove motore.

S obzirom da svaki proizvođač brodskih motora na svojim motorima primjenjuje vlastita tehnološka rješenja, ovi motori su jedinstveno mjesto gdje potencijalni posjetioci muzeja mogu na samim artefaktima upoznati Fiatova rješenja za velike diesel-motore iz razdoblja prije II. svjetskog rata. Isto vrijedi i za pomoćne motore, koji su manji i donekle drugačiji, te trajno povezani s generatorima. Iz iznesenog se može zaključiti da svi motori i ostala oprema u strojarnici imaju najvišu dokumentarnu vrijednost kao artefakti tehnologije korištene sredinom 20. stoljeća.



Slika 17, Pogled na strojarnicu, izvor: eLABORO d.o.o.

Glavni strojevi su smješteni u prostoru strojarnice između R-61 i R-89. Gabariti: D=11500; Š=2850; V=5200. Između motora je mlaki zdenac²⁰. Desni glavni stroj: S/N. 26291, br. motora: 1931, fabr. br. motora: 2516, model MC 529 diesel dvotaktni (9 cilindara u liniji) Fiat Ansaldo, prijenos direktni (1:1), snage 920kW (2500 KS) s indirektnim hlađenjem s automatskom sisaljkom danske firme Myhrwold & Rasmussen A/S tip ELW-150 Ø 6".

Lijevi glavni stroj: S/N. 26292, model MC 529 diesel dvotaktni (9 cilindara, linijski) Fiat Ansaldo, snaga 920kW (1250 HP), kritičan broj okretaja: -143 o/min, brzina: 18 čv/sat, 2x1837 NM pri 175 o/min.

Galeb je kao putnu brzinu u plovidbi mogao razviti 14/15 čv/sat, što je oko 26-27 km/h.

Sustav zraka za upuštanje motora sastojao se od dva dvostupanska elektro kompresora na lijevom boku iza glavnog stroja kapaciteta 2 x 160 m / h pri 30 atm²¹.



Slika 18, Električni generator, izvor: MIJ

Pomoćni marine diesel-strojevi (agregati / diesel generatori) - originalno su u brod bila ugrađena četiri diesel generatora Fiat Grandi motora tip VL 246 I. Pedesetih godina 20. st. dva od njih zamijenjena su turbo-motorima Burmeister & Wain, a kasnije su, u još neutvrđeno doba, zamijenjeni s dva Deutzova diesel-motora. Galeb nema, niti je imao motor "za službu u nuždi" jer je slabo vjerojatno da bi sva četiri pomoćna motora istovremeno doživjela havariju.

Strojarnicu je potrebno sačuvati u izvornom obliku, sa svim dijelovima, strojevima i sklopovima, pumpama, cijevima, električnim instalacijama itd. Dozvoljeno je čišćenje, bojenje u istu boju, eventualna zamjena propalih elemenata s jednakim komadima iz istovrsnog materijala

Osovinski vodovi (dva) u šest sekcija prolaze ispod centralnog (u sredini broda od R-33 do R-58, širine 2,5m) te dva bočna tanka (od R-40 do R-62), svaki je od boka odmaknut do 3m a svi se nalaze između dvodna i međupalube.

b) kormilarski uređaj

Kormilarski uređaj je, kao i glavni strojevi, originalan i na njemu ništa nije mijenjano. Riječ je o hidrauličko-mehaničkom sklopu, kojim se iz kormilarnice na komandnom mostu upravlja brodom. U kormilarski prostor, u kojem se nalazi kormilarski stroj proizvođača Ansaldo, vodi hodnik širine 750mm, s nepropusnim vratima na pregradi na R-8.

Na gornjoj palubi nalazi se stojeće rezervno krmilo, pa je na krmenoj strani osovine pužnog vijka montiran konični zupčanik koji preko drugog koničnog zupčanika omogućava upravljanje kormilom putem kola (glavnina) sa šest ručki. Ova glavina s prečkama je skidljiva i kad nije u uporabi može biti pričvršćena uz krmenu stijenu nadgrađa na R-12. Čitav uređaj pomoćnog kormila je zaklonjen limenim kućištem, tako da se može lako skinuti.

²⁰ v. Dokumenti iz Lore, nacrt izvan fascikla, nacrt br. 3 od 1. III. 1951.

²¹ Guglia Alberto, Da RAMB III a Galeb - Bananiera, incrociatore, nave scoula, yacht: oltre 70 anni di storia sul mare, Luglio editore, Trieste 2010.

c) navigacijski uređaji

Na Galebu se nalazi navigacijski radar marke Decca AC 1226C tip 65175CA. Sustav Decca je fazni hiperbolični navigacijski sustav koji omogućava određivanje pozicije broda na srednjim udaljenostima od predajnih stanica s visokom točnošću i zbog toga su lanci sistema postavljeni na područjima Zemlje gdje je gustoća prometa velika²². Za masovnu upotrebu ovog sistema zaslužan je povoljan raspored Decca-lanca, velika točnost određivanja pozicije i relativno niska cijena brodskog prijemnika, te se koristi na svim brodovima bez obzira na njihovu veličinu i namjenu. Sistem Decca zauzima prvo mjesto među sistemima hiperbolična navigacija sa 41 operativnim lancem i preko 2 500 prijemnika na brodovima. Prvotni model Decca navigacijskog sustava je nakon svibnja 1978. godine zamijenjen novijim.

Dijelovi sklopa radara koji se nalaze na jarbolu su:

Antena radara 65148A i sklop za okretanje antene 65216CJ (na nosaču na vrhu jarbola)

Radarska kabina (bivša PEL)

na krmenoj stijeni:

primopredajnik 65160A

echo kutija 65125/T

ispravljač 65144CA

ispravljač 65173CA

azimut stabilizator 65123AD

spojna kutija za udaljeni pokazivač 65159A

pokazivač 65175CA (glavni pokazivač)

u operativnom centru:

pokazivač 65169CA (udaljeni pokazivač, montiran prije 1978.)

ispravljač 65144CA

grebenasta sklopka 1KG-16-10-2/2

razvodna kutija NTK-6

d) mornarska oprema

Sidrene uređaje čine sidra, sidreni lanci, zapori, sidrena i palubna ždrijela, skladišta lanaca (lančanici) i vitla.

Do 19. stoljeća sidra su bila ovješena na konope, a od tog doba do danas u pravilu su ovješena na sidrene lance. Nekad su lanci bili izrađivani kovanjem, na način da se šipka okruglog željeza užari, savije i provuče kroz prethodnu kariku i stisne, te potom kovanjem "zavare" krajevi, a dok je još bila užarena u sredinu joj se ulagao hladni sklep. Danas se lanci izrađuju lijevanjem čelika u strojevima iz kojih izlaze karike a potom i cijeli lanci, zajedno sa sklepovima. Na tim sklepovima je obično već kod lijevanja izliven i znak proizvođača te godina proizvodnje i kalibrar lanca. Lanci potpadaju pod kolaudaciju nadležnog klasifikacijskog društva, koje propisuje potrebnu čvrstoću i rastezanje materijala lanaca, kalibrar karike lanca (s obzirom na tonažu samog broda), te dužinu lanaca izraženu u uzama, najviše 770 metara za ukupnu dužinu svih sidrenih lanaca.²³

M/b Galeb ima dva sidra, desno i lijevo, pa stoga i dva sidrena lanca. Sidra su tipa Hall, što je danas uobičajeno za sve brodove. Ima i dva rezervna sidra u potpalublju, od kojih je ono admiralitetsko bilo smješteno na desnom boku šetne palube.

Zbog tonaže broda propisan je i kalibrar karike samog lanca, što je zapravo promjer kružnog presjeka karike lanca u svakom njenom dijelu. Naime, lanac mora moći izdržati silu naprezanja na vlak kad je usidren, a da ne pukne ili se deformira više od dozvoljenog. U svaku kariku umeće se sklep - poprečni dio u sredini karike, koji služi za sprečavanje deformacije karike kod naprezanja, ujedno pojačavajući čvrstoću lanca za oko 20%. Osim toga, prijeći uvlačenje karike u kariku i nastanak čvorova u lancu.

Uza je jedinica za mjeru lanca. Svako klasifikacijsko društvo propisuje dužinu uze za brodove u svojoj nadležnosti a za JRB (Jugoslavenski registar brodova) dužina uze iznosila je 27,5 metara, jednako kao i danas za HRB (Hrvatski registar brodova). Naime, kako bi se znalo koliko sidrenog lanca je spušteno u more, na lancu se označava svaka uza (svakih 27,5) metara i to na način da se svaka karika uze označi bijelom bojom, a u ovisnosti o broju uze, boje se i karike ispred i iza nje. Primjerice, šesta uza označena je sa šest obojenih karika itd. Osim toga, na krajnjoj karici se oko sklepa ovije onoliko namotaja bakrene žice koliki je tekući broj uze.



Slika 19, Lančane uze, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 5.11.2018

Osim opisanog, brodski lanac ima još dva dijela od kojih svaki također dobiva žig kolaudacije: skoba (škopac) i vrtulja (vrtulj). Skoba je element poput karike, ali u obliku slova U (strmen), kojemu je kroz vrh ravnih dijelova proveden okrugli svornjak (metalna šipka), tako da je se može zatvoriti zatikom, da se sam ne otvari. Pomoću skobe se lanac veže na sidro. Vrtulj je također sličan dvostrukoj karici, umeće se u tzv. predgon sidrenog lanca te u predzadnju ili zadnju uzu lanca, a zadatak mu je sprečavanje uvijanje lanca kod pomicanja usidrenog broda.

Suprotni kraj sidrenog lanca učvršćen je u spremištu lanaca, tzv. lančaniku, u koji ulazi kroz palubna ždrijela (otvore) i vodilice. Lančanik je cilindričan prostor obložen drvom kako lanac ne bi oštećivao brodske limove, a na dnu ima drvenu rešetku kroz koju se u brodsku kaljužu cijedi voda koja dospije u lančanik. Sam lanac spojen je skobom (škopac) na tzv. uglav s iskliznim uređajem (iskliznom kukom), koja se namješta tako da kuka izađe van iz grotla lančanika kad je lanac napet. Naime, u posebnim situacijama, npr. kad sidro zapne za stijene i ne može ga se oslobođiti

²² Ljubanović, B., Napredni navigacijski sustavi, Završni rad, Pomorski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split 2018.

²³ Jugoslavenski registar brodova (JRB) je ukupnu dužinu svih brodskih lanaca računao po formuli: $I=73^4V P-1$.

i podignuti, na taj način se može brzo otkačiti, a lanac i sidro pustiti u more. Osim dva glavna lanca brod brod ima i rezerni lanac za rezervno sidro. On je kraći, obično tri uze dužine.

Između sidara i sidrenog vitla postoji zapor koji priječi da se sidreni lanac zbog težine sidra i vlastite težine sam opusti u more ili da se lanac nastavi odmatati i nakon spuštanja sidra na dno.

Vitlom se sidra spuštaju u more, odnosno vade iz njega.²⁴ Oba vitla (krmeno i pramčano) na Galebu su električna. Pramčano vitlo je kombinirano, jer ima bubanj za sidreni lanac i bubanj za užad, dok je ono na krmi samo pritezno, tj. ima samo bubanj za užad. Kod privezivanja broda u luci, brodska užad (lancane) se na vitlo provode kroz dvostrukе bitve, jer će brod nakon pritezanja i biti vezan za te bitve.

Na pramčanom dijelu gornje palube nalazi se električno pogonjeno sidreno vitlo s dva lančanika za dva sidrena lanca i dva bubenja za namatanje užadi na palubi (originalno proizvođač "Sacerdoti").

Sidreni uređaj i lančanike nije nužno držati u ispravnom stanju, ali poželjno je pogon uređaja i bubenjeve za konope dovesti u uporabno stanje i lančanike zakočiti. Stoga je nužno cijeli uređaj sidrenog vitla obnoviti i osposobiti za funkciranje, te osigurati i održavati njegovo funkcionalno stanje i u budućnosti. Završni premaz za sidreni uređaj i privezna vitla je bijela boja s crnim okomitim prugama

Galeb je opremljen s dva glavna sidra tipa Hall težine 3000 kg (lijevo sidro) i 3500 kg (desno) na pramcu, jednim rezervnim sidrom, težine 3000 kg (u skladištu br. 3 uz nepropusnu pregradu na R-42 desno) i jednim sidro tipa Admiralitet od 1700 kg (gornja paluba R-80).

U pretežnom tanku (od R-147 do statve) u sredini broda u zdencu za sidreni lanac (od R-147 do R-150) nalaze se dva sidrena lanca, svaki dužine 28 m s po 18 čvorova, dijametra lanca 56 mm.

Dva rezervna sidra mogu biti izložena kao muzejski eksponati, dok dva sidra na pramcu ne treba uklanjati nego samo učvrstiti i osigurati od propadanja (očistiti i obojiti) a zakočene lančanike osigurati od nehotičnog odmatanja lanaca. Njihovo uklanjanje oduzelo bi brodu još jedan aspekt, makar samo vizualni, maritimnih sposobnosti i narušilo doživljaj budućih posjetitelja. Završni premaz za sidra i lance je crna boja.

Pritezni uređaj na krmi čine dva bubnja za namatanje užadi na palubi. Smjernice date za sidreni uređaj vrijede i za pritezni: nužno je cijeli uređaj priteznog vitla obnoviti i osposobiti za funkciranje, te osigurati i održavati njegovo funkcionalno stanje i u budućnosti. Završni premaz za sidreni uređaj i privezna vitla je bijela boja s crnim okomitim prugama

Ostala mornarska oprema

12 pletenih bokobrana dužine 100cm, Ø 60cm;
4 okrugla bokobrana Ø 50cm;
3 bokobrana od trstike ili gume;
svi bokobrani s pripadajućim konopima;
40 drvenih čepova raznih promjera za sprečavanje prodora vode;
10 ovalnih plutača (splavi) za spašavanje, svaka za 20 ljudi
500 komada platnenih prsluka za spašavanje, (Za pohranu prsluka služe klupe od tikovine na palubama napravljene 1960. (v. Dokumenti iz Lore, nacrt izvan fascikla, nacrt br. 9 "Sanduk klupa za pojaseve za spašavanje" iz 1960.)).
Koluti za spašavanje, od kojih je dio opremljen automatskom svjetlećom bombom.



Sve palube od pramca do krme imali su sunčane šatore. Veći šatori su bili skrojeni iz više komada radi lakšeg postavljanja i skupljanja, a za njihovo postavljanje služile drvene okovane gredice koje su se spremale u skladište kad nisu u upotrebi. Pokrivače od šatorskog platna imala su nadsvjetla, silazi i kompasi, kormilarski stalci i kola, sva vitla, vjetrolovke, bubenjevi za konope, krletke za konopce, stražarski koš, čamci, splavi i dimnjak.



Sohe

Čamci su na palubi čamaca bili postavljeni u svoje kolijevke, te ovješeni svaki na svojim sohama. Sohe su uređaji koji su pri vrhu zakrivljeni tako da drže teret (čamce) nad palubom u podignutom položaju, a njegovim zakretanjem oko ležajne osi pri dnu, teret se premješta preko ograda nad more i spušta, odnosno podiže iz mora, pomoću koloturnika na samom vrhu sohe. Jedino je "mali Galeb" imao električno vitlo kojim je podizan i spuštan, dok su ostala tri čamca spuštana i podizana ručno. Danas su sačuvane sohe i vitlo "malog Galeba", ali ih je potrebno obnoviti za prezentaciju.

Slika 21, Mali Galeb na sohi, izvor: MIJ

²⁴ Ako je osovina uređaja pod pravim kutem u odnosu na palubu, uređaj se naziva vitlom. Ako mu je osovina paralelna s palubom tj. vodoravna, naziva se motovilom.

4.2.2. Električna obilježja

a) Razvodne ploče



Slika 22, Glavna razvodna ploča, izvor: Nataša Babić, MGR

Glavna razvodna ploča se nalazi u nastavku srednjeg nivoa strojarnice, iza pomoćnih motora, i ona označava središnje mjesto električnog sustava na brodu jer se na nju dovodila električna energija iz izvora (obično generatora) i odvodila na trošila izravno ili preko ostalih sklopnih uređaja. Osim nje postoje još:

- razvodna ploča za napajanje u nuždi,
- razvodna ploča rasvjete (ako nije u sklopu glavne ploče),
- razvodna ploča grupnih uputnika,
- pojedinačni uputnici,
- razdjelnici snage,
- razdjelnici rasvjete,
- upravljačke ploče i pultevi.

Osnovni razlog postojanja ovih ploča je smanjenje broja izlaznih krugova glavne ploče, tj. smanjenje njenih dimenzija, dužine kabelskih vodova i povećanje preglednosti sistema.

Razvodna ploča za napajanje u nuždi napaja potrošače bitne za sigurnost broda i posade: kormilarski stroj, protupožarnu sisaljku, kaljužnu sisaljku, rasvjetu za nuždu, potrošače za neprekidno napajanje, navigacijske, signalne i komunikacijske uređaje. Napaja se preko glavne ploče, a u slučaju nestanka napona, s dieselgeneratora za napajanje u nuždi.

Dva pretvarača istosmjerne struje 220/440V, 265 kW i 60 Hz te dvije elektrorazvodne ploče pretvarača od po 25 kW, 220/440 V i 60 Hz i jedna elektrorazvodna ploča pretvarača od 13 kW, 220/440 V i 50 Hz nalaze se u pomoćnoj električnoj centrali između R-89 i R-108. Pretvarači su rotacijski strojevi koji pretvaraju jedne parametre električne energije u druge po načelu elektromagnetske indukcije. U njima se električna energija pretvara ponovno u isti oblik, ali se mijenjaju neke karakteristike (npr. vrsta struje, napona ili frekvencija i slično). U starijim brodovima čest je rotacijski pretvarač odnosno motorgenerator, tj. mehanički spoj elektromotora (istosmjernoga ili izmjeničnog) s jednim ili nekoliko izmjeničnih generatora na istoj osovinu. Na taj se način iz istosmjerne brodske mreže dobiva ili istosmjerni napon drukčijih iznosa od mrežnoga, ili izmjenični napon unaprijed definiranog iznosa i frekvencije. Također je pomoću motor-generatora moguće dobiti istosmjerni napon iz trofazne brodske mreže.

b) Sustav razdiobe električne energije (kabelska mreža):

Zbog sigurnosti brodski kabeli moraju biti negorivi ili teško gorivi i ne smiju podržavati gorenje. Energetski kabeli mogu biti sa zaštitnim opletom od tanke bakrene mreže po DIN-u oznake MGCG (najčešće u upotrebi). Signalno-telekomunikacijski kabeli (po DIN-u tipa) oznake FMGCG opremljeni su s obaveznim opletom iz bakrene mreže gustoće veće od energetskih kabela.

Prema namjeni kabeli se dijele na:

- energetske
- signalno-upravljačke
- telefonske
- specijalne

Prema struci koja kroz njih prolazi:

a) za istosmjernu struju:

- jednovodni kabeli s brodskim trupom kao povratnim vodičem (samo za napone do 50 V)
- dvovodni izolirani (s dva izolirana voda na koja se priključuje trošilo)
- trovodni (s dva izolirana voda i brodskim trupom kao trećim)

c) za trofaznu izmjeničnu struju:

- trovodni izolirani (s tri izolirane faze) bez ili sa nultim vodom
- trovodni s uzemljjenim zvjezdštem (tri izolirane faze)
- trovodni s uzemljjenim nultim vodom (tri izolirane faze i nulti vod priključen na zvjezdšte)

b) za jednofaznu izmjeničnu struju:

- jednovodni (s uporabom brodskog trupa kao povratnog vodiča - samo za napon do 50 V)
- dvovodni izolirani (s dva izolirana voda na koje je priključeno trošilo)

c) Elektromotori



Elektromotori mogu imati vodoravnu ili okomitu osovinu. Okomiti elektromotori najčešće se rabe za pogon pumpa a vodoravni za pogon kompresora, kormilarskih uređaja, sidrenog vitla itd. Radi manjeg dodatnog opterećivanja ležaja vodoravni strojevi moraju se smjestiti paralelno s brodskom uzdužnom osi. Svi dijelovi električnih strojeva koji provode struju moraju biti od bakra ili mesinga, a svi ostali dijelovi od nehrđajućeg materijala ili prevučeni zaštitom od korozije (galvanskim metalnim slojem ili lakom). Radi uklanjanja radijskih smetnja strojeve koji iskre treba blokirati na odgovarajući način.

Slika 23, Desni usisnik ventilacije, izvor: Nataša Babić, MGR

d) Radio i elektronski uređaji

Na m/b Galeb je zatečena veća količina od 15 kompletnih i nekompletnih radio uređaja. Posao rekognosciranja i sređivanja tih uređaja tek predstoji, ali se već sada sa sigurnošću može reći da ih ima dovoljno za zasnivanje jedne ozbiljne kolekcije/muzejske zbirke radio uređaja.

Nekadašnja Jugoslavija i njena JNA bila je jedinstvena mješavina vojne opreme porijeklom iz zemalja NATO saveza, ali i iz zemalja nekadašnjeg Varšavskog ugovora, bilo originalnih, bilo proizvedenih korištenjem licenci za izradu u tvrtkama poput Iskre, Riz-a, Čajevca, Ei-a i sl. Ove okolnosti su rezultirale postojanjem jedinstvene mješavine, kakvu ne nalazimo ni u jednoj vojsci na svijetu, a koja je na Galebu dobro reprezentirana.

Takva zbirka trebala bi biti čuvana na samom brodu, primjerice u prostorima na komandnom mostu (kormilarnica, navigacijska kabina), ali i u bivšim prostorima šifranata koji su posve ispraznjeni kod raspreamanja broda 1998. godine. U tu svrhu se u nastavku donosi kratak pregled radio i elektronskih uređaja koji se nalaze na brodu Galeb a koji bi zbog svoje vrijednosti trebali biti očuvani i prezentirani:

Amplidan – radio uređaj

Žičana antena za predajnik na pramčanom jarbolu



Anschütz kompas - gyro kompas (zvrčni kompas)

Glavni pokazivač smjera uz kormilarski uređaj u kormilarnici; ponavljači se nalaze na otvorenoj palubi (most) LB/DB (2 kom.), uz rezervni kormilarski uređaj na otvorenoj palubi (gornja paluba).

Slika 24, Anschutz kompas, izvor: N. Labus



Chernikeeff log – brzinomjer

Podvodni uređaj kojim se mjerila brzina i prijeđena udaljenost.

Slika 25, Brzinomjer, izvor: N. Labus

Collins STA- 100 MD 3/1- Radio uređaj

Štap antena 10 metarska na krmni

(Rockwell?) Collins AN/ARC-3 AN-1 - Radio uređaj

VVF antena na mostu

Decca AC 1226C- navigacijski radar

Tip 65175CA (nakon 1978. godine zamjenjuje tip Decca 45 koji je na brodu korišten od 1952. godine)

Od svih brodova JRM jedino je m/b Galeb posjedovao ovu vrstu radara, dok je jedan primjerak bio u Školskom centru u Puli.

na jarbolu:

Antena radara 65148A i

sklop za okretanje antene 65216CJ (na nosaču na vrhu jarbola)

Radarska kabina (bivša kabina PEL =podvodni elektronski lokator):

na krmenoj stijeni kormilarnice:

primopredajnik 65160A

echo kutija 65125/T

ispravljач 65144CA

ispravljач 65173CA

azimut stabilizator 65123AD



spojna kutija za udaljeni pokazivač 65159A
pokazivač 65175CA (glavni pokazivač)

u operativnom centru:

pokazivač 65169CA (udaljeni pokazivač, montiran prije 1978.)
ispravljač 65144CA
grebenasta sklopka 1KG-16-10-2/2
razvodna kutija NTK-6

Decca RM 1226 - radar

Kod radara Decca oznake 1226 RM, RM je kratica za „relative motion“, 12 znači veličinu ekrana u inčima, naredna brojka označava seriju, dok posljedna brojka označava veličinu antene 4, 6 ili 8 stope (u ovom slučaju 6).

na jarbolu:

Antena radara 65148A i

sklop za okretanje antene 65146CJ (donji nosač)

Radarska kabina (bivša PEL):

na pramčanoj stijeni:

primopredajnik 65160A

eho kutija 65125/T

ispravljač 65144CA (2x)

azimut stabilizator 65123AD

spojna kutija za udaljeni pokazivač 65159A

grebenasta sklopka 2KG-16-10-2/2

s lijeve strane navigacijskog stola:

pokazivač 65169CA (glavni pokazivač)

na zapovjednom mostu:

udaljeni pokazivač 65121CA (u posebnoj zaštitnoj kutiji; prije V. 1978. u operativnom centru)

Pogonski telefoni

Mreža pogonskih telefona montirana je 1951. godine prilikom prvog velikog remonta. Kasnije je zbog zastarjelosti zamijenjena modernijim sustavom brodskog interfona IK-15. Cjelokupna mreža pogonskih telefona podijeljena je u sedam (prvotno osam) međusobno odvojenih grupa:

1. Navigacijska grupa ima šest (6) govornih mjesta

- a) Most VII-3
- b) Rezervni most (ne postoji više, to je iz ranog perioda)
- c) Kormilarski stroj – VII-3-7, VII-3-19,
- d) Glavna radio-stanica (na šetnoj palubi)
- e) Rezervna radio-stanica (na glavnoj palubi, krma)
- f) PEL prostorija u dvodnu

Govorna mjesta navedena pod a, d i e povezana su međusobno i doglasnim cijevima sa zviždaljkom.

4. Strojarsko-zapovjedna grupa ima osam (8) govornih mjesta

- a) Strojarsko-zapovjedno mjesto
- b) Prostor sisaljki na pramcu
- c) Prostor sisaljki na krmi
- d) Glavna radio-satnica
- e) Rezervna radio-stanica
- f) Glavna električna centrala
- g) Pomoćna električna centrala
- h) Stambena prostorija zapovjednika V BO.

2. Manevarska grupa ima četiri (4) govorna mjesta

- a) Most VII-3
- b) Rezervni most
- c) Krma IV-00
- d) Pramac V-00

3. Strojarska grupa ima pet (5) govornih mjesta

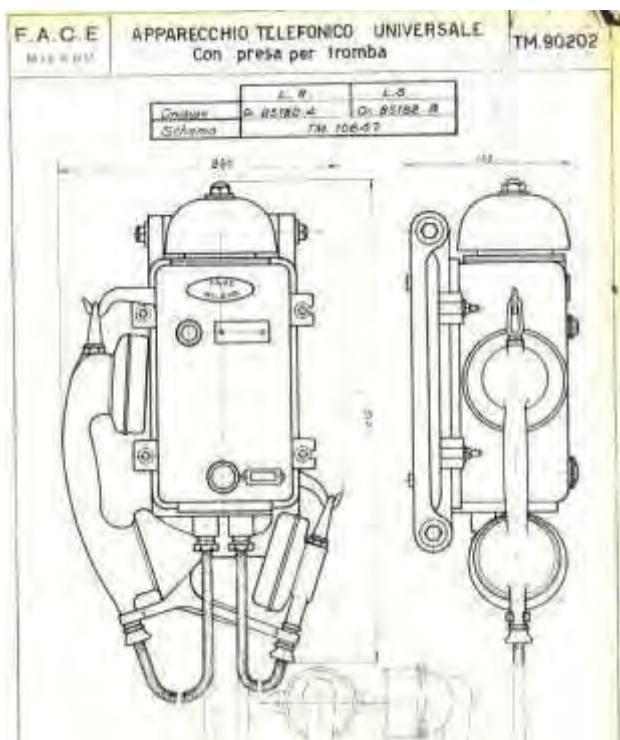
- a) Most VII-3
- b) Rezervni most
- c) Strojarsko zapovjedno mjesto
- d) Prostorija zvrčnog kompasa
- e) Kormilarski stroj

5. Grupa zaštite protiv prodora vode ima pet (5) govornih mjesta, s tim da strojarsko-zapovjedno mjesto navedeno pod a) ima vezu s mjestima navedenim pod b) do e):

- a) strojarsko-zapovjedno mjesto
- b) Odjel I-II, kormilarski stroj
- c) Odjel III-V, stepenice na rebru
- d) Odjel VII-IX, stepenice na rebru
- e) Odjel X, hodnik pred prostorijom za dočasnike na rebru

6. Grupa direktnih veza obuhvaća vezu zapovjednika s:

- a) Zapovjednikom III BO - minerski časnik na mostu
- b) Zapovjednikom IV BO - centar veze
- c) Zapovjednikom V BO –upravitelj stroja



Slika 26, Nacrt brodskog telefona, izvor: N. Labus

Posebna preklopka u strojarskom prostoru omogućavala je zapovjedniku korištenje navedenih spojeva, bilo iz glavnog, bilo iz rezervnog zapovjednog mosta. Organizacija veza u ovim grupama bila je organizirana na način da se kod linijskog birača stalno nalazio telefonist s naglavnom slušalicom i mikrofonom, koji je zapovjedniku davao zahtjevane spojeve. Zapovjedniku su u toj grupi na raspolaganju stajala dva (2) aparata: jedan u kormilarnici, drugi na signalnom mostu.

7. Grupa za vezu ima tri (3) govorna mesta:

- Centar veze
- Signalni most
- Rezervna radio-stanica

Signalizator požara - Iskra

Gumbi gore:

1. Lijeva komora ion.
2. Desna komora ion.
3. Skladište br. 1
4. Pr. Sel. br.1 kod brzinomera

Interni komunikator – Iskra

Kathrein 66/17 – radio telefon

Krupp-Atlas dubinomjer

Navigon FRA-1000K - goniometar

Antena goniometra na jarbolu

Philips - kinoaparatura 35 mm

R-609/M - radio uređaj

VVF dipol antena

Radio-telefon

R-609/M (UKT FM-66/17)

VVF antena

Racal - antenski priključak

Racal MA 1960

Radio telefon

UKT-FM 66 / 17

Redifon - Radio uređaj (Reciever radio)

Štap antena 10 metarska na pramcu



Slika 27, Redifon Radio uređaj, izvor: N. Labus

RT1-100/M STA-40SE – radio uređaj

Štap antena predajna (2x) na pramčanom jarbolu

Žičana antena (2x)

RTU-400/M (STA-10M) – radio uređaj

Štap antena 7 metarska na palubi čamaca, pramac lijevi bok

RUP-12/M AN-11p – radio uređaj

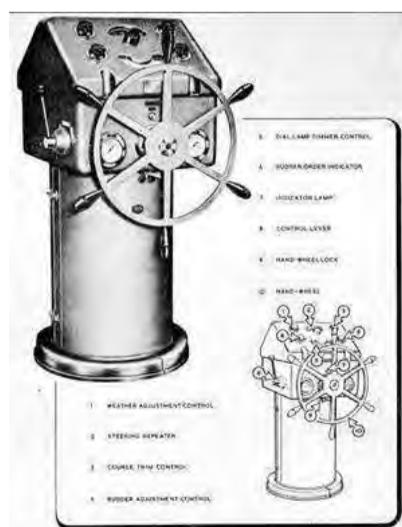
Štap antena na mostu lijevo

SIMRAD – radio telefon

Štap antena na mostu desno.

Sperry - kursograf

Sperry - autokormilo



Slika 28, Autokormilo, izvor: N. Labus

STA-10E – prijemna štap antena

Prijemna štap antena (2x)

TBL-13 - radio uređaj

Žičana antena na pramčanom jarbolu

TMB-8; (STA-10M) – radio uređaj

Štap antena 7 metarska na palubi čamaca, pramac desni bok

TVAP-15/2 – TV prijemnik

TV antena

e) Signalna svjetla

Na signalna svjetla (vršna i križnjače, bočna) primjenjuju se pravila za izbjegavanje sudara na moru (2/3 dio) koja glase:

- a) vršno (jarbolno) bijelo svjetlo koje stalno svijetli u luku obzora od 225° , postavljeno u ravnini uzdužnice broda (tj. osi od pramca do krme) i tako učvršćeno da se svjetlost vidi od pramčanog dijela uzdužnice do $22,5^\circ$ iza subočice na oba boka broda.
- b) krmeno bijelo svjetlo koje stalno svijetli u luku obzora od 135° , postavljeno što je najbliže moguće prema krmi tako da bude vidljivo do $67,5^\circ$ na svakoj bočnoj strani od uzdužnice broda.
- c) zeleno svjetlo na desnom boku i crveno svjetlo na lijevom boku koja svijetle neprestano u luku obzora od $112,5^\circ$, ali tako da su do $22,5^\circ$ iza subočice na svakom boku broda.

Također vrijedi: Pravila koja se odnose na svjetla moraju se primjenjivati od zalaska do izlaska sunca odnosno za slabe vidljivosti i za to se vrijeme ne smiju pokazivati druga svjetla, ali ako je brod duži od 100m, dok je usidren mora osvijetliti palube.

S obzirom da je m/b Galeb danas plutajući objekt, na njega se više ne primjenjuju pravila za signalna svjetla koja su vrijedila kad je bio u plovidbi, već vrijede pravila za "Brod koji ne može manevrirati i ne kreće se kroz vodu", a koja glase:

- Brod koji ne može manevrirati i ne kreće se kroz vodu mora pokazivati dva crvena kružna svjetla postavljena u vertikali jedno povrh drugog na mjestu gdje se mogu najbolje vidjeti (Pravilo 27).



Slika 29 Svjetiljka otvorene palube, izvor: eLABORO d.o.o.

Rasvjeta uzbune

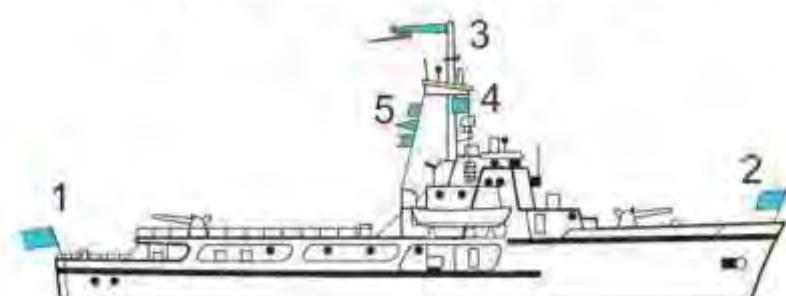
Svjetiljke ovog kruga su izvedene u vodonepropusnoj armaturi sa staklenim kruškama umetnutim u zaštitnu mrežu. Nalaze se posvuda na brodu, uključivo kabine posade i hodnike, te radionice. Montirane su zajedno s električnim zvoncima, a tako je davana i uzbuna: svjetлом i zvoncima.

Električni uređaji, razna oprema i vodiči više neće biti u funkciji. Bez obzira na to, sve u vezi s električnom energijom ima se i nadalje čuvati, konzervirati i održavati na svom današnjem mjestu zbog muzejske prezentacije.

f) Zastave

M/b Galeb je za vrijeme svoje službe u Jugoslavenskoj ratnoj mornarici imao obvezu pridržavanja svih propisa, što znači da je u propisanim situacijama trebao isticati na pramčanom zastavnom kopiju pramčanu zastavu, a na krmenom krmenu zastavu. Ako se na brodu kao počasni gost nalazio poglavari strane države, predsjednik ili član vlade strane države ili specijalni izaslanik poglavara strane države, vijala se na krmenom jarbolu zastava te države, odnosno zastava stranoga predstavnika. Potom, na križu glavnog jarbola istican je tzv. plamenac kojim je obznanjivana prisutnost određenih službenih osoba na brodu, počevši od zapovjednika broda, pa do raznih najviših dužnosnika SFRJ.

ZASTAVE NA RATNIM BRODOVIMA



SLIKA 1. Tipovi zastava koje se koriste na suvremenom ratnom brodu, na vezu u luci: 1 vojno-pomorska zastava (krmena zastava), 2 prednja vojno-pomorska zastava (pramčana zastava), 3 ratni plamenac (plamenac zapovjednika borda), 4 zapovjedna ili rangovna zastava, 5 grupa signalnih zastava (Hrvatsku terminologiju vidi u Heimer, 2000.)

Slika 30, Tipovi zastava na ratnim brodovima, izvor: Heimer, Ž., Vojno-pomorske zastave na istočnom Jadranu, Polemos, vol. IX, no. 18, Zagreb 2006

isticana je u vožnji stalno, a na vezu je dizana u 8:00 h ujutro do zalaska sunca, kad je spušтana. Nadalje, kad god je zapovjednik m/b Galeb bio na brodu, njegov plamenac (uska trokutasta zastavica duga 2-3 metra) je istican na križu pramčanog jarbola.

Komplet zastava Međunarodnog signalnog kodeksa čuvan je u skladištu službe veze (II-07) na međupalubi, zajedno s kompletom zastava svih zemalja zbog potreba službenih posjeta. Taj komplet zastavica čuva se na signalnoj palubi (otvorena paluba komandnog mosta) u posebnom ormariću s pregradama napravljenim baš u tu svrhu. One su kao signalne zastave vješane o sajle koje su spuštene s križa glavnog jarbola na signalni most.

Mornari vezisti su imali posebne zastavice za signalizaciju (znakovna podvrsta abecede), kojima su u plovidbi predavali poruke susjednim brodovima. Te zastavice nisu dio međunarodnog kodeksa i dosta su manje od njih.



Slika 31, Velika zastavna gala, 1978. god., izvor: MIJ

Ako se Predsjednik Republike prevozi brodicom („Mali Galeb“) na brod ili obratno, na krmi brodice vijala se zastava Republike. A kad su brodicom prevoženi na brod ili obratno počasni gosti Predsjednika Republike, na krmi brodice vijala se zastava Republike, a na pramcu – državna zastava te strane države ili standard predstavnika strane države.

Znakovi Međunarodnog signalnog kodeksa isticani su na signalnom jarbolu iznad komandnog mosta, odnosno na križu pramčanog jarbola. Svaka zastavica tog kodeksa ima fiksno slovno značenje i znači isto i čita se isto u cijelom svijetu. Međutim, svaka od njih mogla je i imale je i neko svoje posebno značenje, koje je služilo za komunikaciju unutar flote JRM. Tako zastavice L i Y nisu uvrštavane u veliku galu, jer su u JRM značile L = "borbena uzbuna" (KL su značile = "vježba borbene uzbune"), a Y = "isplovljavanje". Pramčana zastava isticana je samo u svečanim prigodama (nedjeljom i praznicima), krmena zastava

isticana je u vožnji stalno, a na vezu je dizana u 8:00 h ujutro do zalaska sunca, kad je spušтana. Nadalje, kad god je zapovjednik m/b Galeb bio na brodu, njegov plamenac (uska trokutasta zastavica duga 2-3 metra) je istican na križu pramčanog jarbola.

Velika gala (nakit) isticana je u svečanim prigodama, a osim zastava na pramcu i krmi, činile su je i zastave iz kompleta Međunarodnoga signalnog kodeksa izvješene na čeličnoj sajli razapetoj od pramčanog koplja preko vrhova glavnog i krmenog jarbola do koplja krmene zastave.

Svetlosna gala sastojala se od naponskog kabela 220V/50Hz sa žaruljama razapetog od pramca do krme, na isti način kao i sajla sa zastavama velike gale. O svjetlosnoj gali brinuli su električari.

Motorni brod Galeb trebao bi zadržati što više obilježja koje su njegovu pojavnost činile vojnim brodom ili pak uopće brodom. Jedno od njih je i svečana signalizacija.

S obzirom na buduću namjenu m/b Galeba kao muzeja, preporuča se nabavljanje dvaju kompleta zastava Međunarodnoga signalnog kodeksa od kojih bi bila slagana velika zastavna gala te svjetlosna gala, koja bi trajno bila postavljena, a palila bi se od sumraka do jutra u svečanim prigodama (državni i gradski praznici).

4.2.3. Cjevovodi

Cjevovodi su uz sustave razdiobe električne energije vitalni dijelovi broda koji međusobno spajaju različite dijelove broda. Njima se osigurava:

- odvijanje procesa pretvorbe energije i upravljanja brodom
- sigurnost broda i osiguranje života posade i putnika
- životni uvjeti posade i putnika

Važan dio sistema cjevovoda je i armatura, koja služi za reguliranje protoka i njihovih parametara (regulacijski, prigušni i reduksijski ventili), za isključivanje pojedinih dijelova cjevovoda (zaporni ventili, zasuni), te za zaštitu cjevovoda i uređaja od nedozvoljene promjene parametara (sigurnosni ventili).

U nastavku slijedi kratak pregled najvažnijih sustava cjevovoda podijeljen prema mediju koji prenose: plinovi ili tekućine.

4.2.3.1. Plinski cjevovodi

Zrak za upućivanje motora

Upućivanje velikih brodskih dizelskih motora vrši se pomoću komprimiranog zraka. Dvostupanjski kompresor dovodi zrak te ga putem cjevovoda tlači u spremnike komprimiranog zraka, iz kojih se putem drugih cjevovoda transportira do mjesta upotrebe, tj. glavnih i pomoćnih motorova.

Budući da motori više neće biti u upotrebi, neće se koristiti ni sustav ovog cjevovoda, tako da će u potpunosti biti u funkciji muzejskog eksponata. Stoga ga treba očistiti i konzervirati te pripremiti za prezentaciju. Dijelove cjevovoda izvan strojarnice ne treba čuvati, ali zato dio u strojarnici treba biti trajno čuvan kao važan dio strojarnice. Na mjestima gdje završava dio cjevovoda koji se čuva treba postaviti adekvatne čepove. To vrijedi za sve sustave cjevovoda u strojarnici, bez obzira jesu li bili za prijenos plinova ili tekućina.

Ispušni plinovi

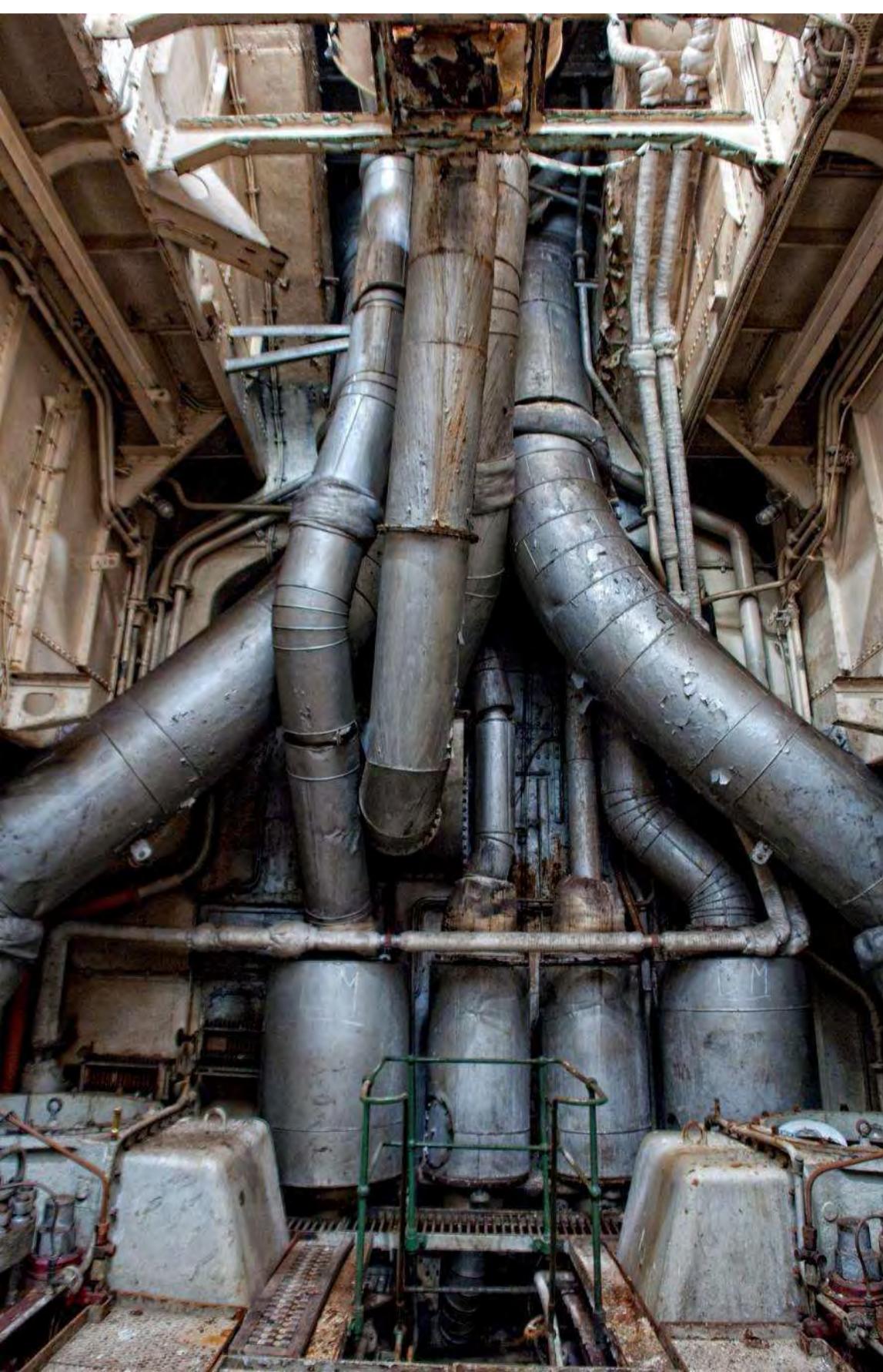
Ispušni plinovi iz motora s unutarnjim izgaranjem odvode se u atmosferu kroz ispušne lonce i ispušne cijevi (dimovod). M/b Galeb nije imao bojler za iskorištavanje topline ispušnih plinova, već je para dobivana iz kotla na krmi.

S obzirom da motori više neće biti u upotrebi, neće se koristiti ni sustav ovog cjevovoda, tako da će u potpunosti biti u funkciji muzejskog eksponata. Stoga ga treba očistiti i konzervirati te pripremiti za prezentaciju.

Plinski cjevovodi - Sustav CO₂

Ugljični dioksid (CO₂) uskladišten u čeličnim bocama u svrhu gašenja požara u strojarnici smješten je kao baterija od 12 boca na ulazu u ambulantu. Odavde se posebnim cjevovodom transportirao u strojarnicu.

U prezentaciji sustava za gašenje požara pomoću CO₂ boce u kojima je bio kaptiran ugljični dioksid trebaju biti ispraznjene i pod atmosferskim pritiskom, tako da samo scenografski prezentiraju svoj izgled i funkciju. Nema nikakve potrebe za njihovim dalnjim funkcionalnim korištenjem, ali treba rekonstruirati i očuvati njihov prvotni izgled.



4.2.3.2. Cjevovodi za prijenos tekućina

Dovod goriva

U pretvorbi energije prvenstveno sudjeluju goriva. Tekuća goriva su smještena u tankovima koji mogu biti gdje unutar broda, u prostorima između limova trupa i limova koji su služili i kao stijenke prostorija, a iz tankova su bili prebacivani pumpama. Prebacivanje tekućih goriva iz jednih u druge brodske tankove služilo je i kod balastiranja.

Ulje za podmazivanje

Iz tankova se putem pumpi i cjevovoda ulje za podmazivanje dovodilo u pojedine dijelove strojeva. S obzirom da motori više neće biti u upotrebi, neće se koristiti ni ovi sustavi cjevovoda, tako da će u potpunosti biti u funkciji muzejskog eksponata. Stoga ih treba očistiti i konzervirati te pripremiti za prezentaciju. Trajno čuvati kao važan dio strojarnice.

Hlađenje motora

Kod motora s unutarnjim izgaranjem potrebno je vodom hladiti dijelove koji su podvrgnuti visokim toplinskim opterećenjima s ciljem održavanja dopuštenih temperaturnih granica za rad motora. Hlađenje motora vršilo se morskom vodom koju su motori uzimali direktno iz mora (preko kingstonskih zdenaca), dok su iskorištenu vodu drugim cjevovodom izravno vraćali u more bez ikakvog tretiranja.

S obzirom da motori više neće biti u upotrebi, neće se koristiti ni sustav ovog cjevovoda, tako da će u potpunosti biti u funkciji muzejskog eksponata. Stoga dio cjevovoda u strojarnici treba očistiti i konzervirati te pripremiti za prezentaciju. Trajno čuvati kao važan dio strojarnice.

Slika 32, Plinski cjevovod, ispušne cijevi, izvor: S. Kljajić, Cloud Grada Rijeke

Hlađenje ulja

Ulje glavnih motora moralo se hladiti pomoću rashladnika s morskom vodom. S obzirom da motori više neće biti u upotrebi, neće se koristiti ni sustav ovog cjevovoda, tako da će u potpunosti biti u funkciji muzejskog eksponata. Stoga ga treba očistiti i konzervirati te pripremiti za prezentaciju. Trajno čuvati kao važan dio strojarnice.

Otpadno ulje

Iz motora ulje izlazi zagrijano i onečišćeno. Onečišćenja mogu biti od vode, čestica metala ili krutih čestica nastalih izgaranjem u cilindru motora.

Otpadne vode

Veća količina vode dolazi u kaljužu i prilikom prodora morske vode kroz oštećenja na oplati trupa. Za izbacivanje sakupljene vode unutar trupa broda u tim slučajevima, uobičajena je upotreba izraza „dreniranje“.

Kaljužni cjevovod



Slika 33, Pumpa kaljuže (foto: Brodarski institut)

Voda može prodirati u trup broda kroz različite otvore na brodskoj oplati (npr. kroz statvenu cijev), jer je nemoguće na svim takvim mjestima postići apsolutnu nepropusnost. Oborinska voda ili morska voda nabačena udarima valova također može prodrijeti sa palube u trup broda. Na mnogim površinama unutar broda dolazi do kondenzacije vlage iz zraka, naročito u područjima s visokim postotkom relativne vlažnosti. Nadalje, svaki cjevovod ugrađen u brod može biti djelomično propustan, te iz njega može istjecati određena količina tekućine. Veće količine raznih tekućina mogu prodrijeti iz cjevovoda u unutrašnjost broda ako dođe do puknuća cijevi, te kod demontaže određenih dijelova cjevovoda za vrijeme remonta. Ukupna količina tekućeg otpada nastala propuštanjima i procurivanjima sakupljala se u najnižim dijelovima brodskog trupa i kaljužnim pumpama prebacivala u tank kaljuže. Za sakupljanje i izbacivanje tako prikupljenog tekućeg otpada služio je kaljužni cjevovod. Glavna kaljužna pumpa se nalazi u strojarnici. Svi ovi sustavi: cjevovod otpadnog ulja, otpadnih voda, kaljuže, trebaju biti očuvani i prezentirani u dijelu koji je u strojarnici, kako bi njihova izvorna namjena bila razumljiva.

Balastiranje

Brod se mora dovesti u približno horizontalan položaj kod različitog razmještaja i količina tereta, koje se za vrijeme plovidbe prilično često mijenjaju. Za tu svrhu koristi se voda smještena u tankovima dvodna kao balast, za čiju se raspodjelu po tankovima ugrađuje poseban cjevovod, tzv. balastni cjevovod. Balastiranje broda se također vrši prebacivanjem tekućih goriva iz jednih u druge brodske tankove.

M/b Galeb nema balastnih tankova već ima 9 tankova u koje stane oko 600 000 litara goriva, 11 tankova slatke (pitke) vode kapaciteta oko 400 000 litara, te tankove ulja kapaciteta oko 40 000 litara. Za balastiranje je korišteno uglavnom gorivo i tankovi goriva, pa se njegovim prebacivanjem iz jednoga u drugi tank postizala potrebna ravnoteža.

Protupožarni (vatrogasni) sustav

Za potrebe gašenja požara vodom ugrađene su posebne protupožarne pumpe, koje posredstvom protupožarnog cjevovoda dobavljaju vodu na razna mesta na brodu. U tom slučaju se veća količina vode sakupljala u kaljuži broda. Gašenje požara na brodu obavlja se morskim vodom, inertnim plinovima i drugim sredstvima efikasnim za borbu protiv požara. Brodski protupožarni cjevovod, koji je na ventilima označen crvenom bojom, proteže se od pramca do krme na svim palubama. U svakodnevnom životu služio je i za dovodenje vode za ribanje paluba. Glavna protupožarna pumpa se nalazi u strojarnici.

Protupožarni sustav

Porast temperature u prostorima za streljivo sprječavao se pomoću posebnog cjevovoda za škropljenje (polijevanje) kao i sustava cjevovoda za naplavljivanje tih prostora u slučaju opasnosti.

4.2.3.3. Cjevovodi za posebne namjene

Cjevovodi (vodovodi) vode za piće i kuhanje, slatke vode za pranje i umivanje, te morske vode za sanitарne uređaje ugrađeni su na bod s ciljem osiguravanja osnovnih životnih uvjeta posade i putnika. Nadalje, otpadne vode iz kuhinje i sanitarnih uređaja trebalo je skupljati i odvoditi van broda ili u posebne tankove u donjem dijelu broda, odakle ih se izbacivalo posebnim cjevovodom otpadnih voda na propisima dozvoljeni način. Ugodniji boravak u pojedinim prostorijama zimi i ljeti osiguravali su ugrađeni cjevovodi za grijanje, kao i ventilacijski kanali.

Budući da će ventilacija prostora te grijanje i hlađenje biti riješeni novim sustavom (smještenim na na pramcu šetne palube, u krmenom dijelu Dvodna i pramčanom dijelu Međupalube) nema potrebe obnavljati i čuvati sve ventilacijske sustave smještene po palubama (koji su uglavnom nagriženi korozijom), niti čuvati sve ventilacijske kanale, tim prije što oni zauzimaju puno mjesta po stropovima hodnika i traže velika ulaganja za obnovu i održavanje.

Vodena para

Na pramcu se nalazi generator pare Yarrow²⁵ (snage 2000 kg pare na sat) ložen naftom kao i glavni motori. Ta para služila je za grijanje prostora i osiguravanje sanitарне tople vode po cijelom brodu, uključujući i mornarske i kadetske kupaonice. Sustav više neće biti u upotrebi, ali je potrebno konzervirati (očistiti od nečistoće i korozije te premazati zaštitnim premazima) vanjske dijelove (bubnjeve i cijevi) generatora.

Cjevovodi za kormilarske uređaje

Za kormilarenje su korišteni hidraulički kormilarski uređaji. Cjevovod medija je služio za daljinski prijenos naredbi (ručno okretanje kormila) sa zapovjednog mosta do kormilarskog uređaja na krmi. Kao pogonska energija za kormilarski stroj na Galebu je korišteno hidrauličko ulje, jedino je kormilarski uređaj na krmi bio mehanički, ali se i kod njega moglo pomagati hidraulikom iz otvora u palubi uza sami stroj.

Doglasne cijevi

Ovo je samo uvjetno rečeno "plinski" cjevovod jer je riječ o šupljim cijevima kroz koje je zapovjedni most mogao komunicirati sa strojarnicom. Mada postoji od same izgradnje RAMB-a i obnovljen je u remontu 1949.-1952. godine, taj se sustav nije koristio već je komunikacija između zapovjednog mosta i strojarnice funkcionalna putem brodskog električnog i mehaničkog telegrafa, a sustav doglasnih cijevi služio je kao rezerva.

S obzirom na povjesnu vrijednost samog sustava predlaže se njegova obnova i prezentacija. Nadalje, zbog jednostavnosti upotrebe i mogućnosti prezentacije funkcije posjetiteljima, predlaže se i obnova njegove funkcije.

Od sporednih cjevovoda treba spomenuti:

- odušnici, preljevi, sondiranje
- odljevi s paluba
- cjevovodi signalizacije (kaljuža, automatika i sl.)

Odušnici tankova biti će i dalje u funkciji, pa je njihova obnova nužna, jednakoj kao i preljeva u kaljužni tank. Isto vrijedi i za sonde u tankovima, s tim da će one biti riješene elektronskim sondama.

4.2.4. Naoružanje

Politički put Jugoslavije, prvo čvrsto uz SSSR, potom čvrsto protiv njega uz približavanje Zapadu, pa opet približavanje Istoku, bili su razlozi zbog kojih je JNA bila rijetko viđena mješavina oružja i opreme. S iznimkom Albanije, u logističkom je pogledu bila vjerojatno najzahtjevnija vojna organizacija u Europi. Ni 45 godina od završetka Drugog svjetskog rata JNA nije postigla standardizaciju kakvu su imale vojske Zapada i Istoka. Uz kupljena, JNA je u pojedinim razdobljima po licenci proizvodila dio oružja od kojih su neka s obzirom na predložak čak bila i poboljšana.



Slika 34, Protuavionski top na palubi Galeba 1955. godine, izvor: MIJ

U rujnu 1952. godine Galeb je opremljen novim naoružanjem: četiri njemačka topa od 88mm, šest 20mm flakova, četiri jednostruka Boforsa 40mm i dvije M2 Browning. Vjerojatno su u to doba nabavljeni i montirani dva salutna topa (jedan u upotrebi, drugi za rezervu) tipa Škoda 76mm. Jedino je Galeb u cijeloj JRM imao stalno ukrcan borbeni komplet (streljivo ukupne težine 26t). Međutim, godine 1999. brod je raspremljen u Crnoj Gori, što znači pripremljen za otpis, prodaju ili rezalište, te je s njega skinuto svo naoružanje (oružje i municija) i sva radio-oprema. Pet godina kasnije Vrhovni štab Crne Gore je poklonio jedan salutni top sa m/b Galeb Vojnom muzeju na Kalemegdanu, a drugi Vojnoj akademiji (sada Katedri za strane jezike Dekanata VA VS). Vraćanje oružja (protuavionskih topova) na palube dalo bi brodu dosljedniji izgled ratnog broda čime bi se kompletirao stanje kakvo je bilo dok je brod bio u funkciji. Time bi se očuvao i njegov autentični ambijent i izgled.

Međutim, uobičajeno konzervatorsko stajalište o nastojanju vraćanja spomenika u izvorno stanje, po kome bi svo oružje trebalo vratiti na njegovo mjesto na palubama, ima malo izgleda na uspjeh, pogotovo ako bi to oružje bilo u ispravnom stanju. Stoga se preporuča održavanje veza s Vojnim muzejom u Zagrebu i

Ministarstvom obrane, kako bi se na vrijeme doznao za eventualan otpis spomenutog naoružanja te ga se pokušalo nabaviti u neispravnom stanju za mujejsku prezentaciju. Oružje spada u značajnije eksponate svih vojnih muzeja, koje privlači publiku svih uzrasta, a za njegovo ponovno postavljanje na Galeb postoji značajan povijesni fundament, uključujući i rekonstrukciju povijesne opremljenosti broda.

²⁵ Prvi brodski generator pare koji je konstruiran specijalno za brodske uvjete rada je Yarrow s tri bubnja



Slika 36, Krmeni dio šetne palube 1953. godine, izvor: N. Labus



Slika 35, Salutni top, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 2.11.2018.

5. ANALIZA I VALORIZACIJA PROSTORNE ORGANIZACIJE I OBLIKOVNIH OBILJEŽJA INTERIJERA

5.1. Prostorna organizacija trupa i nadgrađa

Brod je u okomitom smislu podijeljen na osam paluba, od najniže do najviše: dvodno, međudno, glavna paluba, gornja paluba, šetna paluba, paluba čamaca, zapovjedni most i paluba krmenog jarbola. Samo se dvodno i glavna paluba protežu od pramca do krme i posve su zatvorene bočnim limovima, dok je gornja paluba uglavnom otvorena, osim u predjelu nadgrađa i krmene kućice. Međudno je u obliku galerijskog prostora samo u pramčanom dijelu do pregrade strojarnice, dok u krmenom dijelu ne postoji. Sve palube počevši od gornje prema gore tj. šetna paluba, paluba čamaca, zapovjedni most i paluba krmenog jarbola, dio su nadgrađa broda s prostranim pramčanim i krmenim otvorenim dijelovima palube, koji se prema vrhu smanjuju. Dvije najviše palube, tj. zapovjedni most i paluba krmenog jarbola, koja je posve otvorena, ustvari su u istoj razini, samo što ih dijeli prostor brodskog dimnjaka i svjetlarnik strojarnice.



Slika 37, Presjek m/b Galeb, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje

Na krmenom dijelu gornje palube, koji je posve otvoren, nalazi se tzv. krmena kućica koja je služila kao časnički prostor za pušenje, ali i kao ulaz u krmene časničke kabine i kabinu radija. Ostatak ove palube prema krmi u cijelosti je služio kao radni prostor posade. Na njemu je smješten krmeni pritezni uređaj sa svom pomoćnom opremom (košare za brodsku užad, bitve i sl.), pomoćni kormilarski uređaj, te kopljje krmene zastave.

Na istoj palubi, na krmenom dijelu nadgrađa, smještena su četvora vodonepropusna brodska vrata. Prva slijeva su vrata malog spremišta, druga i treća su ulaz u mornarske prostorije, a posljednja su ulaz u brodsku ambulantu (svi nabrojani prostori nalaze se na glavnoj palubi). Prostori brodske ambulante (III-21 do III-28 i III-30 do III-33) posve su odvojeni pregradama od ostalih kadetskih i mornarskih prostora na glavnoj palubi i predstavljaju cjelinu za sebe. Ovaj prostor bio je po svoj prilici medicinski najbolje opremljen u cijeloj JRM, pa je Galeb nerijetko prevozio bolesnike s otoka u bolnice na kopnu, pogotovo u situacijama loših vremenskih uvjeta, kada su Galebove maritimne karakteristike dolazile do izražaja. U stalnoj posadi brod je imao dočasnika i mlađeg časnika-stažista te nekoliko vojnika ročnika koji su brinuli o ovom prostoru.



Slika 38, Detalj zubne ambulante, izvor: eLABORO d.o.o.



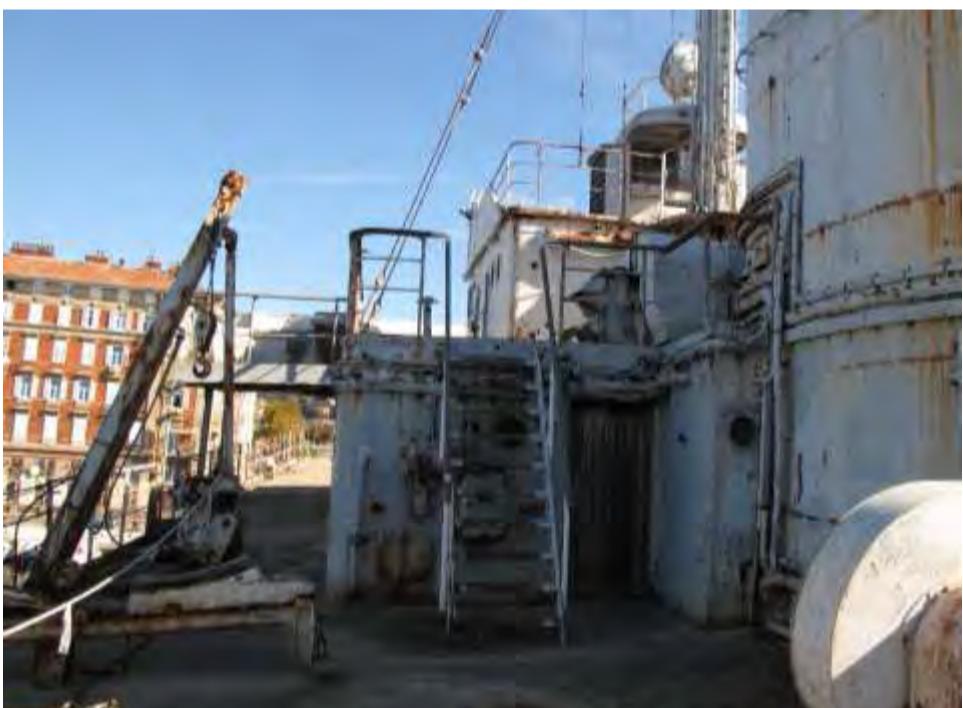
Slika 39, Krmeni dio šetne palube 1961. god., izvor: MIJ

Bočni otvoreni dijelovi gornje palube služe uglavnom za prolaz i komunikacije. Brodsku ogradu uz početak nadgrađa zamjenjuje linica, dok je završni dio prema pramcu posve zatvoren brodskim limovima a završava ulazom u veliki prostor s koje dvostruko stubište vodi na glavnu palubu u prostorije posade. Spomenuti bočni otvoreni dijelovi gornje palube gotovo su posve prazni, opremljeni su samo s tri drvene klupe od tikovih dužica u kojima su se nalazili prsluci za spašavanje. Sami bokovi su u punoj dužini zaštićeni od kiše i drugih nepogoda, jer ih štiti bočni dio šetne palube iznad njih te predstavljaju zaštićeni put do velikog salona na šetnoj palubi do kojeg se dolazi trokrakim drvenim stubištem. Prednji, pramčani dio gornje palube posve je zatvoren i u njemu su učionica, blagovaonica te kabine dočasnika s nusprostorijama.

Na otvoreni krmeni dio šetne palube vode dva ograđena vanjska stubišta s gornje palube. Odatle se izravno po bočnim dijelovima šetne palube dolazi do ulaza u nadgrađe pred glavnom garderobom i velikim salonom. Sam krmeni dio šetne palube, budući da na njega vode šestokrilna vrata iz malog salona, imao je i drugu funkciju, kao prostor za

opuštanje i rekreaciju predsjednika Republike, njegove uže pratnje i visokih gostiju. Sav namještaj, poput stolica, stolića, ležaljki i slično bio je lagane konstrukcije a spremam je u skladišta u dvodnu te donošen na ovu palubu prema potrebi. Osim dva protuavionska topa na bokovima i metalnih stupova (cijevi) konstrukcije tende na ovoj palubi nema druge opreme, tek je uza sami desni krmeni bok pričvršćena 10-metarska štapna antena za radio-uređaj, a dva metra prema pramcu je pričvršćen i donji kraj vršne antene za isti uređaj, razapeta od vrha krmenog jarbola. Sasvim bočno, uza sam rub nadgrađa, po jedno stubište vodi na krmeni dio palube čamaca.

Pramčani dio šetne palube djelomično je natkriven je palubom čamaca, a dalje prema pramcu je potpuno otvoren sve do do pramčanog koplja zastave i panama oka. Na ovom dijelu se nalazi sidreno vitlo s dva lančanika za upravljanje sidrima i dvije uvodnice u sidrene cijevi te po dvije dvostrukе bitve sa svake strane. Tu su još četiri košare za užad, dvije drvene klupe s prslucima te u natkrivenom dijelu sa svakog boka po jedno stubište koje povezuje pramčani dio ove palube s palubom čamaca. Od antena, ovdje je prema pramcu u samoj sredini broda 10-metarska štapna antena za radio-uređaj Redifon. I ovaj dio palube rezerviran je prvenstveno kao radni prostor za posadu, ali je za lijepa vremena služio i za rekreaciju (sunčanje).



Slika 40, Bočni dio otvorenog dijela palube čamaca s pogledom na nadgrađe zapovjednog mosta, izvor: elABORO.d.o.o.

U krmenom dijelu nadgrađa palube čamaca, koje je zbog svjetlarnika strojarnice i dimnjaka fizički odijeljeno od kućice zapovjednog mosta, nalazi se sedam prostorija, koje su u stijenama zatvorene u Faradayev kavez. Uz krajnji krmeni rub palube čamaca nalaze se dva stubišta kojima se dolazi sa šetne palube, a uz bočne strane nadgrađa su stubišta za uspon na palubu krmenog jarbola. U nastavku bočnih dijelova palube su kolijevke, sohe i vitla brodskih čamaca. S desna je prvo kolijevka barkase, zatim kutera, a na lijevom boku kutera, pa tzv. "malog Galeba". Na oba boka se u nastavku prema pramcu nalazio po jedan "salutni top", a bočno i stubišta za uspon na komandni most. U pramčanoj kućici palube čamaca se nalaze kabine apartmana zapovjednika broda i tzv. "visokog gosta", sa zajedničkim salonom i nusprostorijama. Na pramčanom dijelu su bila dva protuavionska topa, dva stubišta za spuštanje na šetnu palubu, dvije drvene klupe identične onima na nižim palubama, te četiri antene: štapna za radio-uređaj TBM-8 na desnom, štapna za radio-uređaj RTU-400M na lijevom boku, dok su dvije žičane antene, jedna za radio-uređaj Amplidan, te druga za TBL-13, usidrene u sredini palube i povezane s križem glavnog jarbola.



Slika 41, Kormilarnica 1973. god., izvor: MIJ

Simrad na desnom te također štapna za RUP-12M na lijevom boku. Iza signalne palube, prema krmi, nalazi se glavni jarbol, a na njemu je, osim promatračke košare, križa i signalnih svjetala, uređaja za dizanje i spuštanje signalnih i drugih zastava i plamenaca, veliki broj antena: na samom vrhu je štapna antena za radio-uređaj RTU-100M, ispod nje je karakteristična antena radara Decca AC 1226, a na košari ispod nje je VVF dipol za radio-uređaj R6901. Ispod učvršćenja nalazi se žičana antena za radio-uređaj Amplidan, te druga za TBL-13, obje s palube čamaca, s tim da se žičana antena za Amplidan proteže dalje sve do vrha krmenog jarbola. Niže je antena goniometra Navigon, vjetrulja i konačno antena radara Decca RM 1226.

Na vrhu krmenog jarbola nalazi se prijemna štapna antena za radio-uređaj STA-70E, a ispod nje televizijska antena TVAP 15/2 te visokofrekventni dipol za radio-uređaj RU-609M. Na palubi krmenog jarbola nalazi se i veliki cilindrični rezervoar za vodu, a nekad su u kutevima prema pramcu bila dva protuavionska topa.

Već letimičan pogled na nacrte paluba broda svjedoči o velikom broju prostorija i prostora motornog broda Galeb. Izostavimo li otvorene palube, ove prostore i prostorije možemo grubo podijeliti na radne i prostorije za smještaj osoba. Nadalje, radni prostori daju se podijeliti na radne prostore u užem smislu i na razna skladišta, spremišta i ostave i sl., dok se smještajni prostori daju podijeliti na individualne i javne odnosno skupne.

Radni prostori su uglavnom prostorije, ali i prostori na otvorenim palubama, gdje su članovi posade i pitomci obavljali svoje svakodnevne poslove i zaduženja. Radnih prostora ima 47. Prema položaju na palubama nabrojeni samo prema oznakama to su:

Dvodno: I-05, I-07, I-08, I-10, I-11, I-12, I-13, I-14.

Međudno: II-03, II-04.

Glavna paluba: II-03, II-04, III-15, III-16, III-20, III-21, III-22, III-23, III-26, III-28, III-30, III-33, III-36, III-38, III-40, III-43, III-44, III-45, III-48

Gornja paluba: IV-00, IV-09, IV-28, IV-31, IV-32, IV-34, IV-36.

Šetna paluba: V-00, V-31, V-32, V-33.

Paluba čamaca: VI-00, VI-01, VI-02, VI-03, VI-04, VI-05, VI-06, VI-07.

Komandni most: VII-00, VII-02, VII-03.

Paluba krmenog jarbola: VIII-00.

Utilitarni prostori skladišta, spremišta i sl., prostori strojeva koji ne trebaju stalan nadzor. Njih je 51, a nalaze se:

Dvodno: I-00, I-01, I-02, I-03, I-04, I-06, I-09, I-15, I-16, I-17, I-18, I-20.

Međudno: II-01, II-02, II-05, II-06, II-07, II-08, II-09, II-10, II-11, II-12, II-13, II-14, II-15, II-16, II-17.

Glavna paluba: III-01, III-02, III-03, III-04, III-05, III-17, III-37, III-42, III-46, III-50, III-51, III-52, III-53, III-54, III-68, III-73, III-74.,

Gornja paluba: IV-00, IV-02, IV-26, IV-48, IV-49, IV-50.

Šetna paluba: -

Paluba čamaca: -

Komandni most: VII-01.

Paluba krmenog jarbola: -

Kao stambene računamo prostore namijenjene za stanovanje osoba, bilo gostiju, bilo članova posade ili pitomaca. U takve prostorije uračunali smo i one pomoćne uz kabine za smještaj, poput salona, kabineta, hodnika ili kupaonica i WC-a rezerviranih za upotrebu osobama koje borave u kabini. Njih je ukupno 75:

Dvodno: -

Međudno: -

Glavna paluba: III-07, III-09, III-10, III-11, III-12, III-13, III-14, III-24, III-27, III-29, III-34, III-35, III-55, III-57, III-59, III-60, III-61, III-62, III-63, III-64, III-69, III-70, III-71, III-72.

Gornja paluba: III-07, III-09, III-10, III-11, III-12, III-13, III-14, III-24, III-27, III-29, III-34, III-35, III-55, III-57, III-59, III-60, III-61, III-62, III-63, III-64, III-69, III-70, III-71, III-72, IV-10, IV-11, IV-13, IV-14, IV-16, IV-17, IV-18, IV-19, IV-20, IV-21, IV-22, IV-23, IV-24, IV-25, IV-29, IV-30, IV-39, IV-40, IV-41,

IV-42, IV-43, IV-44.

Šetna paluba: V-01, V-03, V-04, V-05, V-06, V-07, V-08, V-09, V-10, V-13, V-14, V-15, V-16, V-17, V-18, V-19, V-20, V-21, V-22, V-23.

Paluba čamaca: VI-08, VI-10, VI-11, VI-12, VI-13, VI-14, VI-15, VI-16, VI-17.

Komandni most: -

Paluba krmenog jarbola: -

Na koncu, preostaju još prostori koji su namijenjeni za upotrebu svim osobama, bilo za komunikaciju poput hodnika, bilo za sanitарне potrebe i grupnu upotrebu, poput WC-a i kupaonica za vojnike i druge članove posade, blagovaonice i prostora za odmor i slično. Ima ih ukupno 47:

Dvodno: I-19.

Međudno: -

Glavna paluba: III-06, III-08, III-18, III-19, III-25, III-31, III-32, III-39, III-41, III-47, III-49, III-56, III-58, III-65, III-66, III-67.

Gornja paluba: IV-00, IV-01, IV-03, IV-04, IV-05, IV-06, IV-07, IV-08, IV-12, IV-15, IV-27, IV-33, IV-35, IV-37, IV-38, IV-45, IV-46, IV-47.

Šetna paluba: V-00, V-02, V-11, V-12, V-24, V-25, V-26, V-27, V-28, V-29, V-30.

Paluba čamaca: VI-00, VI-09.

Komandni most: -

Paluba krmenog jarbola: -

Osobe na brodu strogo su dijeljene na posadu i na tzv. "ukrcana lica". Posada je nadalje strogo hijerarhijski dijeljena prema činu i funkciji, a u skladu s tom podjelom dobivala je i adekvatan smještaj. Primjerice, mornari su bili raspoređivani u spavaonice zavisno o pripadnosti brodskom odredu (B.O.), tj. mogli su birati ležaj među onima koji još nisu zauzeti, ali unutar unaprijed određene spavaonice. Također, ni časnici ni dočasnici nisu bili u mogućnosti birati smještaj već im je on unaprijed bio određen u skladu s funkcijom koju su imali na brodu. Časnici su bili smješteni u krmenom dijelu, a dočasnici u pramčanom dijelu gornje palube. Tako je, primjerice, "drenažni časnik" uvijek bio smješten u kabini III-07. Posada nije imala pravo na pristup na šetnu i palube iznad nje, osim ako je bila izrijekom pozvana, uglavnom grupno, kada je trebalo ribati palube, čistiti ili razvlačiti tende, te za tzv. "bočni pozdrav". Prema tome, reprezentativni prostori na šetnoj palubi u redovitoj situaciji na brodu i plovidbi (školska krstarenja) bili su prazni i nisu korišteni.



Slika 42, Čišćenje i razvlačenje tendi, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 4.12.2018.



Za vrijeme redovito održavanih godišnjih krstarenja, na Galebu su plovili pitomci Mornaričke vojne akademije (MVA) i Tehničkog odsjeka akademije, odnosno Mornaričke tehničke srednje vojne škole (MTSVŠ) s predavačima, ali i nekim "starješinama" (ne nužno mornaričkim), koji su nagrađivani za svoj rad ili zasluge u vidu krstarenja na Galebu. "Starješine" su obično smještane, budući da se mahom radilo o generalima i osobama s visokim činovima, u kabine za goste na šetnoj palubi. Pitomci su smještani u grupne spavaonice njima namijenjene na pramčanom dijelu glavne palube, a nastavu su imali u učionicama na istoj palubi, odnosno na otvorenim palubama po cijelom brodu.

Za vrijeme tzv. državničkih putovanja mijenjan je uobičajeni raspored po kabinama, pa je

čak i zapovjednik broda prelazio u rezervnu kabinu (VI-07-00) ili kabinu dežurnog časnika na palubi čamaca (VI-05), dok je svoj apartman prepuštao osobama najvišeg ranga iz Kabineta predsjednika ili civilima.

5.2. Stilsko oblikovna obilježja interijera

Kao što je već spomenuto, brod je projektirao kontraadmiral Luigi Barberis, no nije poznato po čijem je projektu tada izvedeno unutrašnje uređenje stambenih i radnih prostora. Kratak opis tog projekta s ilustracijama iz suvremenog prospeksa dan je u poglavljju 2.1. Prospekt doduše pokazuje uređenje broda RAMB II, ali nema nikakvih indicija koje bi demantirale mišljenje da su sva četiri broda izgledala isto. Oslanjajući se na taj opis, može se bez dalnjega zaključiti kako je kvaliteta uređenja putničkih prostora bila visoka, mada daleko od luksuznog.

Nakon potapanja u riječkoj luci i četiri godine boravka pod morem, svi elementi tog uređenja nepovratno su propali, tako da je kod velikog remonta i obnove u Uljaniku (1948.-1952. g.) pod vodstvom ing. Zorka Laha u Brodoprojektu izrađen novi projekt unutrašnjeg uređenja svih stambenih i radnih prostora i prostorija. Taj projekt, nažalost, nije sačuvan, tako da o njemu možemo zaključivati tek posredno, preko sačuvanih fotografija. U toku izvedbe obnove odlučeno je kako će Galeb ubuduće u mirnodobnim uvjetima biti Motorni brod, a tek u ratnim će opet postati minopolagač. Veliki prostori na glavnoj palubi namijenjeni smještaju kadeta prije preuređenja su bili skladište morskih mina a kako bi ovi prostori i dalje u slučaju rata mogli biti u kratkom roku prenamijenjeni za skladištenje mina, pregradne stijene između prostorija izvedene su od lagane drvene konstrukcije. Time je omogućeno da ih u slučaju potrebe i sama posada može demontirati, bez potrebe odlaska u brodogradilište. Ove pregradne stijene i danas postoje, a kako se spominju i u troškovniku redova na obnovi Galeba iz 1952. godine (danas u Muzeju grada Rijeke), može se pouzdano zaključiti da su ostatak prvotnog projekta obnove. S manjom dozom pouzdanosti moglo bi se zaključiti kako je i uređenje kabina za dočasnike na pramcu (gornja paluba), potom kabina na krmi (glavna paluba) za časnike i svih radnih prostorija na gornjoj palubi, međupalubi i dvodnu, u mjeri u kojoj ih je trebalo uređivati, ustvari ostatak tog prvotnog projekta uređenja.

U periodu od 25. travnja 1959. do 12. lipnja 1960. godine izvedeni su radovi kojima je na osnovu iskustava s dužih državničkih putovanja na Daleki istok 1955. i 1958. godine trebalo pružiti putnicima, kako u pogledu individualnog smještaja, tako i važnijih protokolarnih, ali i svakodnevnih funkcija, potrebnu razinu udobnosti i lakoće korištenja. Primjerice, izravnavanjem pramčane stijene velikog salona dobivena je velika kompaktna prostorija, koja se mogla podijeliti na dva nejednaka dijela, veći za protokolarne objede i sastanke, te manji za intimnije sastanke i svakodnevni boravak putnika koji nisu imali slobodan pristup u mali salon na krmi. Također, u ovom salonu su se održavale i svakodnevne filmske projekcije.

Garderoba pred salonom i veliko trokrako stubište koje povezuje šetnu palubu s palubom čamaca i kabinama zapovjednika broda i drugog važnog gosta reprezentativni su element školskog broda Galeb. Naime, drveno trokrako stubište nije uobičajen element ratnog broda, a upravo taj efekt neočekivanosti trebao je zadiriti goste i cijelom ambijentu pridati dojam luksuza, gotovo monumentalnosti, kakav inače nalazimo samo na kruzerima i putničkim brodovima.

Iako točni podaci ne postoje, ili bar nisu dostupni, stubište je ugrađeno u pregradnji 1959.-1960. g., tj. u doba kad je i produžena šetna paluba pred malim salonom, prekrivši krmenu kućicu (časnički prostor za pušenje). Njegova ugradnja uklapa se u nastojanje da se cijeli prostor za goste na šetnoj palubi "monumentalizira", a istovremeno olakša komunikacija između triju paluba.

Također, na krmnom dijelu šetne palube uređeni su apartmani za maršala Tita i Jovanku Broz (na nacrtu rasporeda prostorija označeni kao V-03, 06, 07 i 09 te V-01, 04, 05 i 08), jer je do 1959. godine postojao samo apartman za Tita. Novi apartmani sastoje se od spavaće kabine, kupaonice i kabineta. Između ta dva apartmana uređen je tzv. mali salon (V-02), korišten za manje formalne sastanke i razgovore s važnim gostima, ali i kao Titov radni kabinet. U nastavku salona je otvorena paluba, koja je produžena na prostor iznad postojeće krmene kućice. S palube je uklonjen do tada postojeći svjetlarnik (koji je vjerojatno pripadao kadetskim prostorima), ali su topovi na LB/DB ostali. Također su uređena još dva apartmana za visoke goste s oznakama V-17, 19 i 23 i V-12 i 15.

Budući da je Zorko Lah nakon odlaska ing. Gustava Pulitzer-Finalia postao suvlasnik i direktor tvrtke S.T.U.A.R.D. (zajedno s ing. Francem Kosovelom, drugim istaknutim projektantom te tvrtke), može se svakako reći da je i u svom kasnijem radu u Brodoprojektu Lah nastavljač djelatnosti spomenute tvrtke. U Brodoprojektu, osim rada na konkretnim projektima, Lah je istovremeno odgajao i vodio ekipu za unutrašnje uređenje brodova. Budući da u svakom pogledu Lah poštuje i djelatno ostvaruje estetske i duhovne zasade koje je za S.T.U.A.R.D. postavio još Pulitzer-Finali, i za Lahove projekte u Brodoprojektu uglavnom vrijedi ocjena rada Pulitzer-Finalia koju nalazimo na stranicama Muzeja brodogradnje u Monfalconu (Muca - Museo della Cantieristica a Monfalcone):

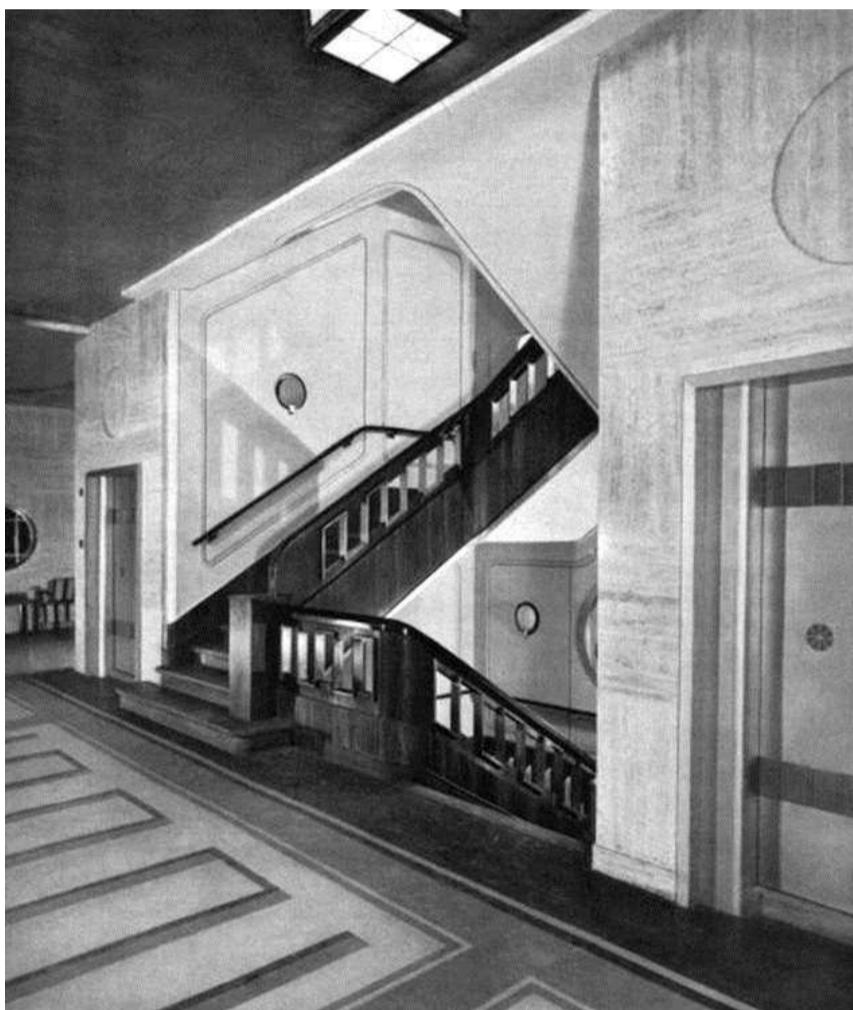
„Mada [stvara] u času ekonomskog rasta, arhitekt se drži svojih principa: stilsko jedinstvo, dramaturška briga o rasvjeti, korištenje finih vrsta drva zajedno s vještim kombiniranjem suvremenih materijala (metali, Sadijeve žbuke²⁶, kaljeno staklo), kalibrirane i skladne modulacije prostora i volumena, tonova i oblika, bez ikakvih korozivnih lomova ili nasilnih intervencija u pomorskoj strukturi. Povrh toga, zapaža se naglašavanje raspodjele i taksonomske vrijednosti boja: boja osigurava podjelu prostora i klase; ona uniformira panele, tkanine, tapiserije i dekorativne intervencije. Pulitzer ne proturječi samom sebi: u funkcionalnoj logici svoje produkcije, pojedinačna umjetnička djela dio su egzemplarnog estetskog projekta koji prožima cijeli brod.“

²⁶ Tvrta Sadi je od 1908. svjetski i talijanski lider u projektiranju, proizvodnji i montaži luksuzne opreme u gipsu i betonu, te završnim oblogama za unutarnje i vanjsko uređenje u gradnjama na kopnu, ali i brodogradnji. <izvor: wikipedia.it ad vocem>



Slika 43 a,b, Projekti g. Pulitzera: predvorje palače Borsa Nuova (Trst), ulazni dio ureda Cosulich Lloyd Triestino (London), izvor: http://materialdesign.it/it/post-it/gustavo-pulitzer-finali-interni-litici-di-mare-e-di-terra_13_330.htm, pristupljeno 7.11.2018.

Dva detalja, među mnogima, vrlo očito pokazuju dizajnerske i duhovne korijene Lahove estetike i programa sadržanog u već spomenutom drugom projektu za obnovu Galeba, a koje Lah nasljeđuje od tvrtke S.T.U.A.R.D. te vrlo otvoreno i vješto primjenjuje u ovom projektu. Prvo je već spomenuto trokrako stubište od punog svjetlog drveta s oblogama stijene u pozadini dijelom u svjetлом drvu, dijelom u neutralnoj bijeloj boji. Vrlo slično stubište, nešto većih dimenzija, projektirala je tvrtka S.T.U.A.R.D. 1932. godine za talijanski transatlantik Conte di Savoia. Drvo je zaobljenih, mekih oblika, stepenice komotne s dubokim gazištima, a ograda širokih rukohvata i jednostavnih drvenih stupića.



Slika 45, Stubište talijanskog transatlantika Conte di Savoia, izvor: http://materialdesign.it/it/post-it/gustavo-pulitzer-finali-interni-litici-di-mare-e-di-terra_13_330.htm, pristupljeno 7.11.2018



Slika 44, Reprezentativno stubište na brodu SS Rex, izvor: <https://www.alamy.com/209-first-class-grand-staircase-onboard-the-ss-rex-1931-image213892423.html>, pristupljeno 7.11.2018.



Slika 46, Trokrako stubište m/b Galeb, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 47, Detalj stubišta, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 48, Detalj blagovaonice m/b Galeb, izvor: MII

Nadalje, svi zidovi velikog salona su pokriveni furnirom od ptičjeg javora s nenametljivo izvedenim intarzijama od nešto tamnijeg furnira i brončanim reljefom djevojke s golubicom mira u desnoj ruci. Taj reljef danas postoji samo u otisku, jer je otuđen s broda još u Crnoj gori, no poznajemo ga i s fotografija²⁷. Sličan dekorativni element nalazimo kod uređenja sale za pušenje u brodu Victoria, čiji je projekt interijera izradio G. Pulitzer, a koji je plovio na liniji za Daleki istok. Cijela stijena s uklopljenim kaminom od travertina prekrivena je oblogama od svjetlog drveta s profilom broda Victoria na pergameni (rad Augusta Černigoja) i reljefnom figurom alegorije Pobjede u srebru i bakru (rad Maryle Lednicke).



Slika 49, Interijer velikog salona za goste m/b Galeb, detalj stijenke blagovaonice, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 50, Interijer broda Victoria, detalj prostora za pušenje, izvor: http://materialdesign.it/it/post-it/gustavo-pulitzer-finali-interni-litici-di-mare-e-di-terra_13_330.htm, pristupljeno 5.11.2018.

²⁷ Reljef bi trebalo pokušati pronaći i vratiti na originalnu poziciju, a tek u slučaju neuspjeha izraditi repliku.



Slika 51, Spavaonica 3-V (maršala Tita), izvor: Cloud Grada Rijeke

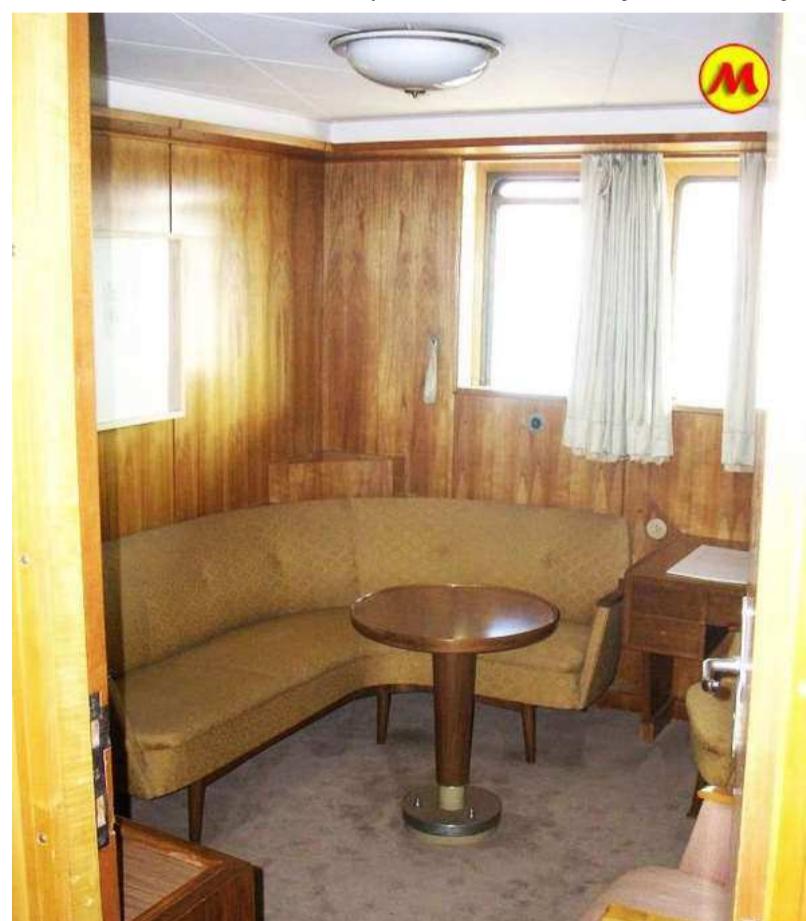
Interijeri šetne palube m/b Galeb svojim su uređenjem, u smislu izbora tekstura i boja obloga stijenki, podova i stropova, vrste osvjetljenja, posebno dizajniranog namještaja, te postavljenjem dodatne opreme poput zavjesa pretvoreni u prostor koji je oku ugodan, ali i udoban za korištenje i boravak. U kabinama u kojima su zidovi obloženi drvenim furnirima isti su birani prema vizualnim karakteristikama drva (javor, brijest), s ciljem zadržavanja svijetlih tonova prostora. Budući da su kabine opremane u skladu sa značajem osoba smještanih u njima, najbolje i najskupocjenije furnire nalazimo u sobama i salonima apartmana V-3, V-1, V-17 i V-15 na šetnoj palubi, te u dvama apartmanima i salonu na palubi čamaca. U ovoj kategoriji su i oba salona na šetnoj palubi, veliki s blagovaonicom za goste i mali na suprotnom, krmenom dijelu iste palube, smješten između apartmana maršala Tita i Jovanke.

Veliki salon s blagovaonicom za goste karakteriziraju veliki pravokutni, gotovo kvadratni prozori na pramčanoj i bočnim stijenama, izvedeni poput prozora u vagonima vlakova. Oni osiguravaju dovoljno danjeg svjetla za ugodan boravak u velikom salonu, a zavjese na bočnim stijenkama od poluprozirne tkanine, izmjenično plave i zlatne, stvaraju diskretnu igru boja, što pridonosi atmosferi i karakteru samog prostora. Sve zidne stijene obložene su furniranim oblogama, kao i pregrada koja dijeli ovaj prostor od priručne kuhinje. Furnir je svijetle boje, a na dva mjesta tj. na već spomenutoj pregradi i na suprotnom zidu uz reljef, aplicirane su geometrijske intarzije od nešto tamnjeg furnira, čime se razbija monotonost stijenke. Stolovi, pravokutni, prekriveni sivim ultrapasom i postavljeni na nogu dopola obloženu u metal i pričvršćenu za pod, bili su postavljeni u obliku slova U i očito zamišljeni za održavanje sastanaka, prije nego li za objede i slično. Podna obloga od tepisona je neutralne svijetlosive boje, koja je ponajprije trebala biti nemetljiva te igre boje i stvaranja atmosfere prepustiti namještaju i zavjesama.



Slika 53, Detalj namještaja malog salona, izvor: Cloud Grada Rijeke

Mali salon, na suprotnom krmenom dijelu iste palube, karakteriziraju ponajprije velika šestokrilna vrata prema otvorenom dijelu palube, te naravno njegove dimenzije, koje su značajno manje od Velikog salona. Drvene obloge tamnije su od furnira samog namještaja (komode, konvektor), a još su svjetlijе tkanine presvlaka namještaja i bijeli strop u kome su na sjecištima rešetkaste podloge od ukrasnih letvica postavljene plafonjere. Inače, u ovom salonu su se nalazile tri grupe namještaja, stupnjevane prema dozi intimnosti koju pružaju: odmah uz ulaze s hodnika i apartmana je bila grupa polufotelja oko okruglog stola na jednoj nozi, kao mjesto za formalnije sastavke, manje objede i slično. Na suprotnom kraju, leđima okrenut velikim vratima na terasu palube nekad je bio pisači stol, a u kasnije vrijeme ovaj prostor je od prethodnoga odijeljen nižom komodom, te su ga činili trosjed i tri polufotelje okupljene oko niskog čajnog stolića izdužena nepravilna oblika, što rezultira puno neformalnijim i intimnijim mjestom od prethodnoga. Velike plave, poluprozirne zavese od stropa do poda, mogле su biti posve zaklonjene težim i neprozirnim draperijama. Manju formalnost ovog prostora dopunjuje i šest grafika Frana Baće i dvije uljene slike na pregradnim stijenkama, što je zapravo jedini takav prostor na brodu - drugdje na pregradnim stijenama nalazimo samo velike zidne pomorske karte ili još utilitarnije "izloške". Pod je, kao i u velikom salonu, obložen tepisonom neutralne svijetlosive boje.



Slika 52, Kabinet apartmana maršala Tita, izvor: N. Jelavić Mitrović

Namještaj šetne palube m/b Galeb karakteriziraju čiste linije bez dekorativnih skokova ili ukrasa, elegantne krivulje i čisti geometrijski oblici koji stvaraju nemetljiv izgled. Ovakav dizajn pomaže u naglašavanju funkcije, što je još jedna od značajki namještaja izrađenog u desetljećima nakon Drugog svjetskog rata. Lakoća i prozračnost prostora postignuti su smještanjem elemenata na visoke i tanke klinaste noge koje podiju komade namještaja dajući eterični osjećaj prostoru. Još jedna odlika namještaja izrađenog 50ih i 60ih godina prošlog stoljeća je i visoka kvaliteta materijala i izrade, čemu se često može zahvaliti strukturno i estetsko jako dobro stanje pojedinih elemenata, a o čemu svjedoče i dobro sačuvani primjeri s m/b Galeb. U ovo su doba osim drva u upotrebi bili i u to vrijeme novi materijali: šperploča, metal, staklo, vinil i plastika.

Sanduci kreveta kabina šetne palube izrađeni su od furniranog drveta, za razliku od onih u kabinama nižih "kategorija" koji su izrađeni od furnirane iverice, ili pak onih metalnih u mornarskim spavaonicama, koji se u toku dana mogu podići

i pričvrstiti uza zid. Stranice kreveta od drva zaobljenih su rubova dok im je srednji dio upušten oko pet centimetara. Iznad kreveta je zidna svjetiljka čije je sjenilo uglavnom načinjeno od stakla, a uz rub kreveta je karniša za zavjesu koja je donekle osiguravala privatnost. Ormari su u kabinama s furniranim pregradnim stijenkama uglavnom ugradbeni te su im prednje stranice obložene jednakim furnirom, s umetnutim unutrašnjim ladicama i policama, kao i drvenim motkama za vješalice. U manje reprezentativnim kabinama ormari su veličinom prilagođeni smještaju stvari jedne osobe, a njihov broj varira o broju osoba koje koriste tu kabinu. Svaka od tih kabina ima mali sanitarni odjeljak, koji čine četvrtasto ogledalo i umivaonik s topлом i hladnom vodom (obično s miješalicom), te držači za čaše i ručnike. Nerijetko se u kabinama, mada ne u svim, nalazio i pisači stol te onoliko stolica, koliko je korisnika kabine.

Namještaj šetne palube je dizajniran i izведен bez ikakvih ukrasa, uglavnom od drveta svijetle boje, dok mu tkanine za tapeciranje daju dekorativni karakter, tako da se može reći da je istovremeno "bezwremen" i "moderan", po ukusu šezdesetih godina. Početkom radova na restauraciji namještaja te detaljnim pregledom svih fronti koje inače nisu dostupne, nisu uočene cedulje koje svjedoče o datumu, mjestu ili serijskom broju izrade. Ovo u konačnici otežava točnu dataciju i pretragu arhiva (ukoliko postoje) tvornica/proizvodnih pogona, a u kojima bi se moglo nalaziti skice i ostali podaci o izvornim prototipovima namještaja koji se dalje koristio u industrijskoj proizvodnji.

U svrhu izvođenja restauratorskih zahvata sa šetne palube je preuzeto 38 komada namještaja iz Titovog i Jovankinog apartmana te malog salona između apartmana. Među preuzetim namještajem su tri stola koji izvorno ne pripadaju ovim prostorijama već blagovaonici, ali su tamo zatečeni. Predviđeni su radovi na restauraciji drva, tapeciranje, popravak brava i okova, izrada ključeva te zamjena stakala gdje je to potrebno. Predviđena je i restauracija namještaja iz velikog salona, blagovaonice, kabine za goste sa šetne palube te namještaj iz kabine zapovjednika s palube čamaca. Dio zatečenog namještaja (stolice) originalno ne pripada šetnoj palubi te se na njima neće provoditi restauratorski zahvat.



Slika 54, Veliki salon m/b Galeb prije izmjehštaja i rasvjetnih tijela, izvor: Cloud Grada Rijeke

gustavo pulitzer finali
oceania ceiling light



Slika 55, Plafonjera s broda Oceania, izvor: Fiell, C., P., 1000 lights, vol. 1, Tachen 2005.

Veliki salon m/b Galeb izvorno je bio ukrašen plafonjerama, koje su osim svoje primarne funkcije osvjetljenja bile iskorištene i kao dekorativni element bijelog stropa u igri simetričnog smještanja glavne rasvjete. Mada su proizvedene u Jugoslaviji gotovo trideset godina kasnije, pokazuju vrlo jasnu srodnost s plafonjerom koju je Pulitzer Finali projektirao 1933. godine za brod Oceania.

Iz svega izloženog očigledna je činjenica da je ing. Zorko Lah legitiman nastavljač i naslijednik tehničkog i estetskog nasljedja tvrtke ST.U.A.R.D., te da u svojim projektima za unutrašnje uređenje Galeba dostiže neka od najboljih ostvarenja ove projektantske tvrtke svjetskog glasa. Stoga, nužno je sačuvati sve elemente njegovog projekta kao važno kulturno naslijeđe toga doba. Lah svojim projektom, mada tri desetljeća nakon radova tvrtke S.T.U.A.R.D., uspijeva postići sukus njihovih najboljih projekata, mada u skučenom prostoru Galeba (u odnosu na transatlantike), s novim materijalima i tehnikom, bez osobito raskošnih i skupih vrsta drva, furnira, metala ili kamena.



Arhivska slika 1, Interijer m/b Galeb, pogled na strop velikog salona, izvor: MIJ

Za vrijeme rada u Brodoprojektu Zorko Lah je izradio projekte unutrašnjeg uređenja za gotovo 40 brodova. Ipak, treba držati na umu da se naši brodari, prvenstveno Jadrolinija, sredstvima ulaganim u unutrašnje uređenje svojih plovila nisu mogli uspoređivati s predratnim talijanskim brodarima. Osim obnovljenih Partizanke (ex Prestolonaslednik Petar) i Proleterke (ex Karadjordje), sve novogradnje iz klase "pjesnici" (Vladimir Nazor, Njegoš, Ivan Cankar, Vuk Karadžić, Aleksa Šantić, Kosta Racin) i "gradovi" (Maribor, Mostar, Novi Sad, Osijek) nisu imale kabine, već samo salone i prostrane palube za smještaj 600, odnosno 300 putnika. Za sada nam nije poznata niti jedna fotografija unutrašnjosti tih brodova, a i inače je ovaj aspekt arhitektonske i dizajnerske djelatnosti kod nas posve zanemaren. Od svih naručilaca izgleda da je jedino JRM, i to u slučajevima š/b Galeb i jahte Podgora, osigurala nešto izdašnija sredstva za unutrašnje uređenje svojih plovila (isključivo iz vanjskopolitičkih i viših državnih

interesa). Tako je Lah u slučaju Galeba mogao projektirati trokrako drveno stubište i predvidjeti zidne obloge iz plemenitih furnira, kao i istovrsne obloge lica ormara i vitrina u kabinama i salonima. Međutim, fotelje, polufotelje, stolice i stolovi su birani iz redovitog assortimenta proizvođača, što ne dovodi u pitanje kvalitetu tog namještaja, već samo govori o poštivanju zadanih ograničenja. Ovime je Lahov projekt zakinut za slobodu dizajniranja namještaja, ali je koncentriran na konstruiranje ambijenta kroz usklađivanje materijala i tkanina, boja i tonova, prirodne i umjetne rasvjete: cilj je postići oku ugodan i udoban moderni ambijent koji je prvenstveno funkcionalan i kvalitetan. Zato su fotelje, stolovi, trosjedi i vitrine jednostavnih, zaobljenih linija i tapecirani u kvalitetne, ali jednostavne tkanine²⁸. Rezultat je uspjela kombinacija izbora gotovog namještaja, zidnih, podnih i stropnih obloga s biranim i efektivnim rasvjetnim tijelima, zavjesama i sl. Istovremeno, Lah se kloni svakog nepotrebnog ukrasa i bilo kakvog izraza luksusa ili potrebe da se na neprimjereno način iskaže moć.

I zajednički prostori salona, hodnika i stepeništa kvalitetno ispunjavaju ulogu koja im je namijenjena - ostavljanja dojma gotovo monumentalnog prostora. Ali i ovdje se Lah kloni svake pretjeranosti, svih suvišnih ukrasa i stvarnog ili lažnog luksusa. Sve je u granicama kvalitetnog i udobnog.

U Lahovom projektu primijenjen je još jedan princip studija S.T.U.A.R.D., i to onaj umanjivanja „klasnih razlika“ unošenjem estetskih elemenata i osiguravanjem udobnosti i u kabinama za smještaj pripadnika posade, što je već uspješno proveo u VIP kabinama. Mada su razlike među višim i nižim časnicima, dočasnicima i ostalom posadom vrlo izražene i vidljive, na Galebu su donekle ublažene podizanjem kvalitete smještaja nižih skupina. To je, primjerice vidljivo u prostoru dočasničke blagovaonice.

Sve u svemu, mada su i danas kvaliteta i zasluge studija S.T.U.A.R.D. pripisane isključivo Pulitzeru-Finaliju, Zorko Lah je također legitimni i kvalitetni kreator a kasnije i nastavljač djelatnosti tog studija, što dokazuje i projekt uređenja m/b Galeb. Što se samog Galeba tiče, on je jedinstveni primjerak, u svjetskim razmjerima, spoja ratnog, školskog i putničkog broda s elementima rezidencije, a Lahov projekt kvalitetno pomiruje te donekle disparatne funkcije. Također, jedinstvena kvaliteta Galeba je i očuvanje duha i estetike studija S.T.U.A.R.D., budući da su svi projekti uređenja brodova Pulitzer-Finalia i tvrtke S.T.U.A.R.D. imali nesreću da propadnu zajedno s brodovima, te se stoga može reći da je čuvanje interijera m/b Galeb obveza i prema svjetskoj javnosti.



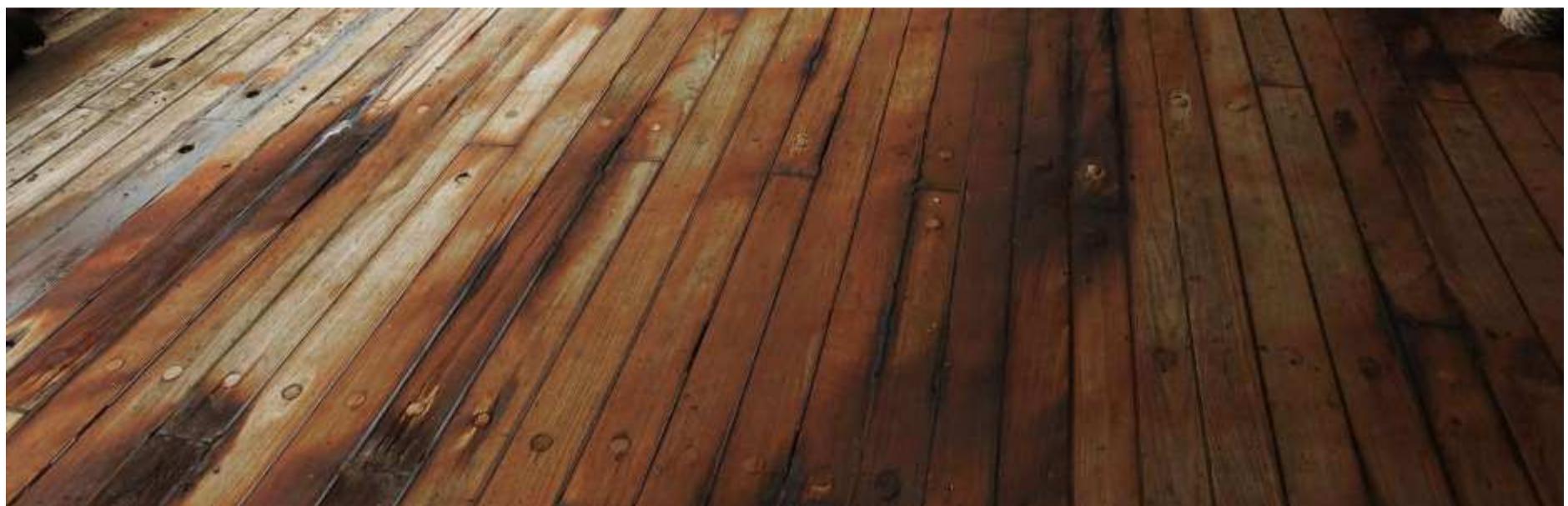
Slika 56, M/b Galeb, izvor: <http://tehnika.lzmk.hr/brodoprojekt/>, pristupljeno 8.1.2018.

²⁸ U Grafičkom prilogu 6 donosi se Specifikacija štofova za tapeciranje iz trgovine Zinelli

Obloge od tikovine

Iako usmena predaja kaže kako je tikovo drvo korišteno za oblaganje otvorenih paluba m/b Galeb bilo poklon nizozemske kraljice Juliane²⁹, vjerojatnije je drvo nabavljeno za vrijeme jednog od boravaka broda u Rangoonu (Burma) 1954., 1955. ili 1959. godine. Naime, ovi boravci se kronološki poklapaju s remontom broda započetim u travnju 1959. godine, kada mu je produžena šetna paluba na prostor iznad krmene kućice.

Netretirana i zapuštena tikovina prirodno poprima srebrno-sivu boju, iako je na Galebu zbog taloženja produkata korozije drvo poprimilo smeđe-narančastu boju. Zbog izuzetne trajnosti i tvrdoće tikovine, te otpornosti na vremenske utjecaje, korištenje zaštitnih boja ili premaza nije potrebno, niti se preporučuje.



Slika 57, Tikove obloge otvorenih paluba, izvor: eLABORO d.o.o.

Oko 2007. godine na svim otvorenim palubama tikovina je djelomice prekrivena (zaštićena) debelom plastičnom folijom, koja je učvršćena rabiciranim betonom u ukupnoj površini od 600 m² kako bi se spriječio/umanjio prodor oborinskih voda u prostore ispod. Mada je ova mjeru poduzeta kao kratkoročno i privremeno rješenje, stjecajem okolnosti zadržala se sve do odlaska broda u brodogradilište na remont i obnovu.

Iz tikovine su 1960. napravljene i klupe za držanje prsluka za spašavanje na otvorenim palubama prolaza u nadgrađu. One su uglavnom u lošem stanju zbog neodržavanja, ali ih treba sačuvati i osposobiti za primarnu funkciju sjedenja na njima. Nadalje, na krmnom dijelu šetne palube, na izlazu iz tzv. malog salona, izvedena su šesterokrilna vrata u kombinaciji tikovine i stakla s dovratnicima i pragom. Dimenzije krila su 190 x 60 cm. Na šetnoj palubi su izvedena i dvoja dvokrilna vanjska vrata iz tikovine, te 7 jednokrilnih na šetnoj i palubi čamaca, sva s pripadajućim dovratnicima. S tikovinom su u tjesnoj vezi i tende koje su bile postavljane po svim otvorenim palubama. Funkcija tih tendi bila je dvojaka: zaštita putnika od sunca i stavaranje ugodnije atmosfere, ali istovremeno i zaštita obloga od tikovine od djelovanja UV zraka i isušivanja. Za postavljanje tendi na stupiće ograde montirani su nastavci od metalnih cijevi koji su na vrhovima imali okna za prolaz čelične sajle. Po sredini paluba su korištene okovane kvadratične drvene grede, koje su na svakom kraju imale metalni pipak koji ulazi u spomenuta oka. Konstrukcija je bila solidna i mogla je izdržati slabije vjetrove.



Slika 58, Razvlačenje tende nad otvorenim palubama, 1958. god., izvor: MIJ

Upotreba visokotlačnih perača nije preporučljiva, jer će mlaz vode pod visokim tlakom rastvoriti spojeve između fuga i drveta. Za čišćenje, tikovinu je dovoljno samo oprati ručnim peraćima (četkama) u običnoj slatkoj vodi uz, eventualno, dodatak malo blagog pH-neutralnog deterdženta. Stoga kod visokotlačnog pranja vanjskih dijelova nadgrađa treba obratiti pažnju da se ne Peru i dijelovi palube od tikovine. Također, u periodima suhog vremena i povećanih vrućina zraka potrebno je osigurati redovito zalijevanje paluba običnom slatkom vodom, kako bi se izbjeglo njeno rasušivanje uz opasnost nastajanja pukotina te prerano propadanje drva i fuga. Također, preporučuje se i postavljanje tendi za zaštitu tikovih obloga u vrućim i sunčanim danima.

²⁹ U vrijeme kada su SFRJ i kraljevina Nizozemska uspostavile službene odnose, Indonezija više nije bila nizozemska kolonija, te je ta predaja malo vjerojatna

6. VALORIZACIJA

Strojarnica m/b Galeb prostire se gotovo čitavom visinom broda, od dvodna do palube čamaca te čini najveći volumen unutar samog broda. Glavna vrijednost strojarnice, osim samog ambijenta, su dva Fiatova motora iz vremena gradnje samog broda koji predstavljaju pravu rijetkost, budući da nije poznato ima li bilo koji muzealizirani brod sačuvane motore ove vrste. S obzirom da svaki proizvođač brodskih motora na svojim proizvodima primjenjuje vlastita tehnološka rješenja, spomenuti motori su jedinstveno mjesto gdje potencijalni posjetiocu muzeja mogu na samim artefaktima upoznati Fiatova rješenja za velike diesel-motore iz razdoblja prije II. svjetskog rata. Isto vrijedi i za pomoćne motore, koji su manji i donekle drugačiji, te trajno povezani s generatorima. Iz iznesenog se može zaključiti da svi motori i ostala oprema u strojarnici imaju najvišu dokumentarnu vrijednost kao artefakti tehnologije korištene sredinom 20. stoljeća. Stoga, strojarnicu je potrebno sačuvati u izvornom obliku, sa svim dijelovima, strojevima i sklopovima, pumpama, cijevima, električnim instalacijama itd. Dozvoljeno je čišćenje, bojenje u istu boju, eventualna zamjena propalih elemenata s istim komadima iz istog materijala.

Nadalje, na m/b Galeb je zatečena veća količina od 15 kompletnih i nekompletnih radio uređaja. Potrebno je provesti postupak njihovog rekognisciranja i sređivanja, ali je već sada sa sigurnošću moguće utvrditi da ih ima dovoljno za zasnivanje jedne ozbiljne kolekcije, odnosno muzejske zbirke radio uređaja.

Jugoslavenska narodna armija bila je jedinstvena mješavina vojne opreme porijeklom iz zemalja NATO saveza, ali i iz zemalja nekadašnjeg Varšavskog ugovora, bilo originalnih, bilo proizvedenih korištenjem licenci za izradu u tvrtkama poput Iskre, Riz-a, Čajevca, Ei-a i sl. Ove okolnosti su rezultirale postojanjem jedinstvene mješavine, kakvu ne nalazimo ni u jednoj vojsci na svijetu, a koja je na Galebu dobro reprezentirana. Takva zbirka trebala bi biti čuvana na samom brodu, primjerice u prostorima na komandnom mostu (kormilarnica, navigacijska kabina), ali i u bivšim prostorima šifranata koji su posve ispraznjeni kod raspremanja broda 1998. godine.

Zorko Lah, autor projekta uređenja interijera m/b Galeb, je nakon odlaska ing. Gustava Pulitzer-Finalia postao suvlasnik i direktor tvrtke S.T.U.A.R.D., te je iz ovog perioda i u svoj kasniji rad u Brodoprojektu prenio osnovne principe ovog značajnog arhitektonskog ureda prve polovine 20. stoljeća, čiji je najvrjedniji dio opusa upravo projektiranje interijera putničkih brodova. Budući da u svakom pogledu Lah poštuje i djelatno ostvaruje estetske i duhovne zasade koje je za S.T.U.A.R.D. postavio još Pulitzer-Finali, i za Lahove projekte u Brodoprojektu uglavnom vrijedi ocjena rada Pulitzer-Finalia koju nalazimo na stranicama Muzeja brodogradnje u Monfalconu (Muca - Museo della Cantieristica a Monfalcone):

„Mada [stvara] u času ekonomskog rasta, arhitekt se drži svojih principa: stilsko jedinstvo, dramaturška briga o rasvjeti, korištenje finih vrsta drva zajedno s vještim kombiniranjem suvremenih materijala (metali, Sadijeve žbuke³⁰, kaljeno staklo), kalibrirane i skladne modulacije prostora i volumena, tonova i oblika, bez ikakvih korozivnih lomova ili nasilnih intervencija u pomorskoj strukturi. Povrh toga, zapaža se naglašavanje raspodjele i taksonomske vrijednosti boja: boja osigurava podjelu prostora i klasa; ona uniformira panele, tkanine, tapiserije i dekorativne intervencije. Pulitzer ne proturječi samom sebi: u funkcionalnoj logici svoje produkcije, pojedinačna umjetnička djela dio su egzemplarnog estetskog projekta koji prožima cijeli brod.“

Dva detalja, među mnogima, vrlo očito pokazuju dizajnerske i duhovne korijene Lahove estetike i programa sadržanog u drugom projektu za obnovu Galeba, a koje Lah nasljeđuje od tvrtke S.T.U.A.R.D. i vrlo otvoreno i vješto primjenjuje u ovom projektu. Prvo je spominjano stubište od punog svjetlog drveta s oblogama stijene u pozadini dijelom u svjetлом drvu, a dijelom u neutralnoj bijeloj boji. Vrlo slično stubište nešto većih dimenzija projektirala je tvrtka S.T.U.A.R.D. 1932. godine za talijanski transatlantik Conte di Savoia. Drvo je zaobljenih, mekih oblika, stepenice komotne s dubokim gazištima, a ograda širokih rukohvata i jednostavnih drvenih stupića.

Interijeri šetne palube m/b Galeb svojim su uređenjem, u smislu izbora tekstura i boja obloga stijenki, podova i stropova, vrste osvjetljenja, posebno dizajniranog namještaja, te postavljenjem dodatne opreme, poput zavjesa, pretvoreni u prostor koji je oku ugodan, ali i udoban za korištenje i boravak. U kabinama u kojima su zidovi obloženi drvenim furnirima isti su birani prema vizualnim karakteristikama drva (javor, brijest), s ciljem zadržavanja svjetlih tonova prostora. Budući da su kabine opremane u skladu sa značajem osoba smještanih u njima, najbolje i najskupocjenije furnire nalazimo u sobama i salonima apartmana (V-3, V-1, V-17 i V-15) na šetnoj palubi, te u dvama apartmanima i salonu na palubi čamaca. U ovoj kategoriji su i oba salona na šetnoj palubi, veliki s blagovaonicom za goste i mali na suprotnom, krmenom dijelu iste palube, smješten između apartmana maršala Tita i Jovanke.

Veliki salon s blagovaonicom za goste karakteriziraju pravokutni prozori na pramčanoj i bočnim stijenama, izvedeni poput prozora u vagonima vlakova. Oni osiguravaju dovoljno danjeg svjetla za ugodan boravak u salonu, a zavjese na bočnim stijenkama od poluprozirne tkanine, izmjenično plave i zlatne, stvaraju diskretnu igru boja, što pridonosi atmosferi i karakteru samog prostora. Sve zidne stijene obložene su furniranim oblogama, kao i pregrada koja dijeli ovaj prostor od priručne kuhinje. Furnir je svijetle boje, a na dva mjesta tj. na već spominjanoj pregradi i na suprotnom zidu uz reljef, aplicirane su geometrijske intarzije od nešto tamnijeg furnira, čime se razbija monotonošću stijenke. Stolovi, pravokutni, prekriveni sivim ultrapasom i postavljeni na nogu dopola obloženu u metal i pričvršćenu za pod, bili su postavljeni u obliku slova U i očito zamišljeni za održavanje sastanaka, prije nego li za objede i slično. Podna obloga od tepisona je neutralne svijetlosive boje, koja je ponajprije trebala biti nemetljiva i igre boje i stvaranja atmosfere prepustiti namještaju i zavjesama.

Namještaj šetne palube m/b Galeb karakteriziraju čiste linije bez dekorativnih skokova ili ukrasa, elegantne krivulje i čisti geometrijski oblici koji stvaraju nemetljiv izgled. Ovakav dizajn pomaže u naglašavanju funkcije, što je još jedna od značajki namještaja izrađenog u desetljećima nakon Drugog svjetskog rata. Lakoća i prozračnost prostora postignuti su smještanjem elemenata na visoke i tanke klinaste noge koje podižu komade namještaja dajući eterični osjećaj prostoru. Još jedna odlika namještaja izrađenog 50ih i 60ih godina prošlog stoljeća je i visoka kvaliteta materijala i izrade, čemu se često može zahvaliti struktorno i estetsko jako dobro stanje pojedinih elemenata, a o čemu svjedoče

³⁰ Tvrta Sadi je od 1908. svjetski i talijanski lider u projektiranju, proizvodnji i montaži luksuzne opreme u gipsu i betonu, te završnim oblogama za unutarnje i vanjsko uređenje u gradnjama na kopnu, ali i brodogradnji. <izvor: wikipedia.it ad vocem>

i dobro sačuvani primjeri s m/b Galeb. U ovo su doba osim drva u upotrebi bili i u to vrijeme novi materijali: šperploča, metal, staklo, vinil i plastika.

Za vrijeme rada u Brodoprojektu Zorko Lah je izradio projekte unutrašnjeg uređenja za gotovo 40 brodova. Ipak, treba držati na umu da se naši brodarji, prvenstveno Jadrolinija, sredstvima ulaganim u unutrašnje uređenje svojih plovila nisu mogli uspoređivati s predratnim talijanskim brodarima.

Osim obnovljenih Partizanke (ex Prestolonaslednik Petar) i Proleterke (ex Karadjordje), sve novogradnje iz klase "pjesnici" (Vladimir Nazor, Njegoš, Ivan Cankar, Vuk Karadžić, Alekса Šantić, Kosta Racin) i "gradovi" (Maribor, Mostar, Novi Sad, Osijek) nisu imale kabine, već samo salone i prostrane palube za smještaj 600, odnosno 300 putnika. Za sada nam nije poznata niti jedna fotografija unutrašnjosti tih brodova, a i inače je ovaj aspekt arhitektonske i dizajnerske djelatnosti kod nas posve zanemaren. Od svih naručilaca izgleda da je jedino JRM, i to u slučajevima š/b Galeb i jahte Podgorka, osigurala nešto izdašnija sredstva za unutrašnje uređenje svojih plovila (isključivo iz vanjskopolitičkih i viših državnih interesa). Tako je Lah u slučaju Galeba mogao projektirati trokrako drveno stubište i predvidjeti zidne obloge iz plemenitih furnira, kao i istovrsne obloge lica ormara i vitrina u kabinama i salonima. Međutim, fotelje, polufotelje, stolice i stolovi su birani iz redovitog assortimenta proizvođača, što ne dovodi u pitanje kvalitetu tog namještaja, već samo govori o poštivanju zadanih ograničenja. Ovime je Lahov projekt zakinut za slobodu dizajniranja namještaja, ali je koncentriran na konstruiranje ambijenta kroz usklađivanje materijala i tkanina, boja i tonova, prirodne i umjetne rasvjete: cilj je postići oku ugodan i udoban moderni ambijent koji je prvenstveno funkcionalan i kvalitetan. Zato su fotelje, stolovi, trosjedi i vitrine jednostavnih, zaobljenih linija i tapecirani u kvalitetne, ali jednostavne tkanine. Rezultat je uspjela kombinacija izbora gotovog namještaja, zidnih, podnih i stropnih obloga s biranim i efektnim rasvjetnim tijelima, zavjesama i sl. Istovremeno, Lah se kloni svakog nepotrebnog ukrasa i bilo kakvog izraza luksusa ili potrebe da se na neprimjeren način iskaže moć.

I zajednički prostori salona, hodnika i stepeništa kvalitetno ispunjavaju ulogu koja im je namijenjena - ostavljanja dojma gotovo monumentalnog prostora. Ali i ovdje se Lah kloni svake pretjeranosti, svih suvišnih ukrasa i stvarnog ili lažnog luksusa. Sve je u granicama "kvalitetnog" i "udobnog".

U Lahovom projektu primijenjen je još jedan princip studija S.T.U.A.R.D., i to onaj umanjivanja „klasnih razlika“ unošenjem estetskih elemenata i osiguravanjem udobnosti i u kabinama za smještaj pripadnika posade, što je već uspješno proveo u VIP kabinama. Mada su razlike među višim i nižim časnicima, dočasnicima i "običnom" posadom vrlo izražene i vidljive, na Galebu su donekle ublažene podizanjem kvalitete smještaja nižih skupina, što je primjerice vidljivo u prostoru dočasničke blagovaonice.

Iz svega izloženog očigledna je činjenica da je ing. Zorko Lah legitiman nastavljač i naslijednik tehničkog i estetskog nasljeđa tvrtke S.T.U.A.R.D., te da u svojim projektima za unutrašnje uređenje Galeba dostiže neka od najboljih ostvarenja ove projektantske tvrtke svjetskog glasa. Stoga, nužno je sačuvati sve elemente njegovog projekta kao važno kulturno nasljeđe toga doba. Lah svojim projektom, mada tri desetljeća nakon radova navedene tvrtke, uspijeva zadržati karakter njihovih najboljih projekata, mada u skušenom prostoru Galeba (u odnosu na transatlantike), s novim materijalima i tehnikom, bez osobito raskošnih i skupih vrsta drva, furnira, metala ili kamena.

Usprkos činjenici da se danas kvaliteta i zasluge studija S.T.U.A.R.D. pripisuju isključivo Pulitzeru-Finaliju, iz izloženog je razvidno da je Zorko Lah također legitimni i kvalitetni stvaratelj, a kasnije i nastavljač djelatnosti tog studija, što dokazuje i projekt uređenja m/b Galeb. Što se samog Galeba tiče, on je jedinstveni primjerak, u svjetskim razmjerima, spoja ratnog, školskog broda i putničkog broda s elementima rezidencije, a Lahov projekt kvalitetno pomiruje te dvije donekle disparatne funkcije. Također, jedinstvena kvaliteta Galeba je i čuvanje duha i estetike studija S.T.U.A.R.D., budući da su svi projekti uređenja brodova Pulitzer-Finalia i tvrtke S.T.U.A.R.D. imali nesreću da propadnu zajedno s brodovima, te se može reći da je čuvanje interijera m/b Galeb obveza i prema svjetskoj javnosti.

7. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OČUVANJE IZVORNIH STRUKTURA I NOVE ZAHVATE

7.1. Opće smjernice

1. Projekt očuvanja m/b Galeb zamišljen je kao dugotrajni proces za čije vrijeme će se pojedinci i tijela zadužena za upravljanjem muzejom zasigurno suočiti s propadanjem samog broda i njegove opreme, a kasnije i eksponata u muzejskim zbirkama. Mada je propadanje uobičajen proces te se konzervatori i djelatnici muzeja trajno susreću s propadanjem kulturnih dobara svih vrsta, u slučaju muzealizacije m/b Galeb postoje posebni zahtjevi na koje će trebati naći specifične odgovore, s ciljem smanjenja deteoracije eksponata na otvorenom, izloženih atmosferilijama i negativnom djelovanju vlage i soli. S obzirom na velik broj ne samo eksponata, već i samih prostora i prostorija, održavanjem samog broda se djelatnici muzeja neće moći baviti usput, uz druga zaduženja u muzeju. Stoga će što prije trebati organizirati tim djelatnika, koji će pored svog općeg obrazovanja, kao konzervatori, kustosi ili restauratori, upoznati rad i djelovanje te probleme i rješenja drugih, srodnih muzeja koji također na otvorenom čuvaju i prezentiraju metalne brodove. Također, predlaže se zapošljavanje barem jednog djelatnika tehničkog profila koji će se posvetiti samo industrijskom nasljeđu. Jedan od prvih koraka trebao bi biti učlanjenje u svjetsku mrežu brodova-muzeja Historic Naval Ships Association (HNSA) koja objedinjuje 124 organizacije 13 država s ukupno 188 brodova-muzeja, radi uspostavljanja kontakata i razmjene iskustava. Jednako tako treba uspostaviti i održavati veze sa stručnjacima za radio uređaje (radio amateri i sl.) čija pomoć je nužna kod zasnivanja, uređenja i održavanja zbirke radio i elektronske opreme.

2. Motorni brod Galeb trebao bi zadržati što više obilježja koje su njegovu pojavnost činile vojnim brodom ili pak uopće brodom. Iako kategoriziran kao plutajući objekt, Galeb će i dalje morati imati uređaje i opremu propisane Zakonom o plovidbi i lukama unutarnjih voda Republike Hrvatske: uređaje i opremu za sidrenje i privez, spašavanje, osiguranje od potapanja, sprječavanje i gašenje požara te signalizaciju. Osim toga, opremu kao što su sidra, sidreni lanci, brodske elise i sve uređaje na palubama počevši od vitala, pomoćnog kormilarskog uređaja, ponavljača kompasa i slično,

treba trajno čuvati u izvornom obliku i mjestu. Funkcionalno treba obnavljati samo uređaje koji će i nadalje imati svoju stvarnu funkciju. S obzirom na buduću namjenu m/b Galeba kao muzeja predlaže se nabavljanje dva kompleta zastava Međunarodnoga signalnog kodeksa od kojih će biti slagana velika zastavna gala te svjetlosna gala, koja bi trajno bila postavljena, a palila bi se od sumraka do jutra u svečanim prigodama.

3. O konkretnim i najpovoljnijim mehaničkim i eventualnim kemijskim postupcima za restauraciju tikovine paluba potreбно je odlučiti nakon probi čišćenja. Upotreba visokotlačnih peraća nije dozvoljena, jer mlaz vode pod visokim tlakom izbija fuge što u konačnici uzrokuje prođor vode i prljavštine, a s vremenom i propadanje tikovine. Stoga je tikovinu potreбno oprati ručnim peraćima (četkama) u običnoj slatkoj vodi uz, eventualno, dodatak blagog pH-neutralnog deterdženta.

4. U projektiranju novih prostora treba i dalje u najvećoj mogućoj mjeri poštivati izvorni izgled i sačuvanu opremu. Primjerice, predlaže se smještaj budućih muzejskih radionica u prostore postojećih brodskih radionica, budući da one najbolje odgovaraju novoj namjeni te bi trebalo provesti minimalne zahvate prenamjene.

5. Sva pokretna oprema iz brodskih radionica treba biti premjeшtena u muzej, pogotovo alati, razna elektronska oprema i uređaji, rezervni dijelovi, zatim dokumentacija, uključujući pomorske karte, prazne knjižice brodskih formulara i sl. Eventualna triјaža oštećene, propale, nepotrebne opreme i slično treba biti provedena komisijski u depoima muzeja.

6. Vraćanje pomoćnih brodica i njihovih soha pripomoglo bi kvaliteti doživljaja posjeta povijesnom brodu. Poznato je da su dva kutera s Galeba još uvijek u upotrebi u Crnoj gori, sudsina barkase i "Malog Galeba" nije poznata, međutim, u slučaju ukazivanja prilike nabave sačuvanih plovila i opreme predlaže se njihov povrat na palube Galeba. Stoga se predlaže pravovremeni zahvat uređenja i obnove svih kolijevki i soha za čamce, pogotovo onih postojećih na palubi čamaca.

7. Sidreni dio uređaja na brodu treba konzervirati i zaštititi od propadanja, pripremiti za prezentaciju posjetiocima muzeja te trajno čuvati kao važno obilježe Galeba kao broda. Privezni dio pramčanog i krmenog uređaja ostat će funkcionalan do dalnjega, a u slučaju da se brod kao muzej trajno fiksira uz obalu, lancima ili na neki drugi način, ove privezne uređaje i dalje treba trajno čuvati, konzervirati i zaštititi od propadanja.

8. Strojarnica i glavna rasklopna ploča sačuvane su praktički u aktivnom stanju. Cijeli ovaj sklop treba očistiti, konzervirati i čuvati za muzejsku prezentaciju.

9. Preporuča se čuvanje cjevovoda unutar gabarita strojarnice u cjelini, dok je dijelove koji se nalaze van strojarnice moguće ukloniti, budući da neće biti u funkciji i često prolaze kroz dijelove broda koji su u pravilu skriveni pogledu. Na mjestima gdje završava dio cjevovoda koji se čuva potrebno je postaviti adekvatne čepove. Međutim, cjevovode za odvod ispušnih plinova motora potreбno je čuvati u cijelosti zbog njihovog velikog scenografskog i estetskog značaja.

10. U prezentaciji sustava za gašenje požara pomoću CO₂, boce u kojima je plin bio kaptiran trebaju biti ispraznjene i pod atmosferskim pritiskom, tako da samo scenografski prezentiraju svoj izgled i funkciju. Nema potrebe za njihovim daljim funkcionalnim korištenjem, ali preporuča se rekonstrukcija i očuvanje njihovog prvotnog izgleda na ulazu u nekadašnju ambulantu.

11. Budući da će sustavi ventilacije prostora, kao i oni za grijanje i hlađenje, biti riješeni posve novim sustavom, nema potrebe za obnavljanjem i čuvanjem svih ventilacijskih sustava smještenih po palubama (koji su uglavnom nagriženi korozijom), niti za čuvanjem svih ventilacijskih kanala, tim prije što oni zauzimaju puno mjesta po stropovima hodnika i traže velika ulaganja za obnovu i održavanje.

12. Svi električni uređaji, razna oprema i vodiči više neće biti u funkciji. Bez obzira na to, preporuča se čuvanje, konzerviranje i održavanje svega navedenog na svom današnjem mjestu zbog muzejske prezentacije. Tek u dijelovima koji se preuređuju u hostel i restoran postojeća se električna oprema može ukloniti, odnosno premjestiti ispod obloga pregradnih i brodskih stijenki. S druge strane, električna oprema u apartmanima, kabinama, hodnicima i nusprostorijama šetne palube treba biti sačuvana, a ukoliko ne može biti iskorištena u novom sustavu instalacija osvjetljenja, treba svejedno ostati na izvornim mjestima, dok novu rasvjetu treba izvesti tako da u najmanjoj mogućoj mjeri narušava izvorni izgled prostorije. To uključuje i snagu same rasvjete, mada je moguće ugrađivanje nove rasvjete s regulacijom snage osvjetljenja. Sve plafonjere u kabinama i ostalim prostorima, kao i sve zidne lampe, mogu biti prilagođene novim metodama rasvjete, ali na način kojim bi iste pretrpjele što manje izmjene, uz maksimalno očuvanje izvornog izgleda.

13. Spomen-pločice na kojima su zabilježena sva putovanja m/b Galeba, bilo službena - politička, bilo godišnja krstarenja pitomaca završne godine pomorske akademije, demontirane su sa svojeg izvornog položaja, međutim, sačuvane su kao cjelina te se preporuča njihova sanacija, zaštita i prezentacija *in situ*. Predlaže se zbirku čuvati u postojećem obliku, čak i kada bi se ustanovilo da neki događaji nisu komemorirani, a trebali bi biti, u skladu s intencijama i namjenom zbirke. Sve eventualne dopune trebaju biti u papirnatom obliku i dostupni kao informacija, međutim, zbirka pločica treba ostati konačno zatvorena i bez daljnjih promjena.

14. Svi brodovi čiji su interijeri bili uređeni prema projektima tvrtke S.T.U.A.R.D. iz Trsta davno su nestali, kao i brodovi Jadrolinije i Jugolinije s interijerima projektiranim od strane inženjera Zorka Laha. Stoga m/b Galeb predstavlja jedini sačuvani primjer njegovog autorskog djela, a s

obzirom na visoku umjetničku vrijednost koju taj projekt ima, te uopće rijetkost sačuvanog autorskog projekta unutrašnjeg uređenja broda iz ovog vremena, tlocrtnu dispoziciju i opremu interijera prostora na glavnoj, šetnoj i palubi čamaca Galeba svakako treba sačuvati za generacije koje dolaze.

Ukupni prostor šetne palube, a osobito njeni interijeri, čini najreprezentativniju cjelinu na samom brodu. Stoga se preporuča zadržavanje tlocrte dispozicije svih interijera i eksterijera, budući da upravo gabariti prostorija i odnosi među njima čine identitet motornog broda Galeb. Osim uobičajene namjene školskih brodova (školovanje pomorsko-vojnog kadra), Galeb je u isto vrijeme služio kao reprezentativno plovilo jugoslavenskog državnog vrha, na kojem su često boravili i visoki svjetski državnici. Posebnost Galeba proizlazi iz ove njegove „dvostrukе“ uloge, koja je za posljedicu imala i različite razine uređenja njegovih interijera i eksterijera. Primjerice, veći gabariti prostorija i viša kvaliteta materijala korištenih za njihovo uređenje (ptičji i bijeli javor, tepisoni, zidne dekorativne oplate, staklene plafonjere itd.), karakteriziraju dijelove broda u kojima su boravili visoki državnici i časnici (npr. kabine na palubi čamaca i šetnoj palubi, veliki i mali salon, blagovaonica šetne palube), dok su one prostorije namijenjene boravku pitomaca manjih gabarita i skromnije uređene (iverica, pregradne metalne stijenke bez ikakve oplate).

U elaboratu je već isticana vrijednost reprezentativnog trokrakog stubišta, strateški smještenog na proširenju hodnika šetne palube, pred ulazom u salon i blagovaonicu, gdje su se uvaženi gosti vjerojatno zadržavali u razgovoru ili korištenju otvorene garderobe pred samim ulazom u široki prostor salona/blagovaonice. Stubište je osim dekorativne uloge imalo i važnu ulogu povezivanja triju paluba: nadgrađa palube čamaca s apartmanima kapetana i uvaženog gosta, zatim šetne palube s apartmanima Tita, Jovanke i ostalih važnih gostiju te gornje palube na kojoj je bila smještena većina časničkih kabina. Također, autograf inženjera Zorka Laha u obliku vlastoručnog nacrta *Varijante „B“ Tlocrta kabine za goste* pronađen na samom brodu (Grafički prilog 7) vrijedan je syjedok očuvanosti tlocrte dispozicije i opreme interijera kabina šetne palube, koje za razliku od reprezentativnih dijelova ove palube (saloni, velika blagovaonica, otvorene palube) nisu zabilježene na brojnim fotografijama snimljenim od najranijih dana preuređenja m/b Galeb.

Stoga na temelju svega iznesenog na ovom mjestu, ali i u ukupnom elaboratu, preporučamo potpuno očuvanje tlocrte dispozicije i sačuvane opreme interijera i eksterijera čitave šetne palube. Podne i zidne obloge, kao i obloge pregradnih stijenki, je potrebno očistiti koristeći odgovarajuća sredstva, a oštećene i nedostajuće dijelove rekonstruirati koristeći istovrsne ili jednakovrijedne materijale. Opremu interijera, u smislu namještaja, električne (utičnice, prekidači, zvonca itd.) i sanitарne opreme, elemenata rasvjete i dekorativne opreme je također potrebno podvrgnuti zahvatima čišćenja i rekonstrukcije prema izvornim oblicima, nakon kojih se isti trebaju vratiti na svoje originalne pozicije.

15. Prostore apartmana zapovjednika broda na palubi čamaca potrebno je čuvati u izvornom stanju, uključujući i hodnik na vrhu trokrakog stubišta. Buduća namjena ovog prostora mogla bi biti primjerice izložbena, u smislu prikupljanja i izlaganja slika svih zapovjednika broda od samih početaka RAMB-a III, preko Kiebitza do m/b Galeba. Također, u ovoj zbirci se mogu javnosti i istraživačima staviti na raspolaganje svi podaci vezani uz povijest samog broda, uključujući formiranje popisa posada u raznim periodima, svakodnevni život na brodu, podatci o većim remontima i sl. Ovi prostori mogu biti i alternativno mjesto za muzejsku prezentaciju sačuvanih radio-aparata, kojih ima desetak po cijelom brodu, ukoliko ne nađu svoje mjesto u zbirci radio i elektronske opreme.

16. Na m/b Galeb je zatečena veća količina kompletnih i nekompletnih radio uređaja. Posao rekognosciranja i sređivanja tih uređaja tek predstoje, ali se već sada sa sigurnošću može reći da ih ima dovoljno za zasnivanje jedne kvalitetne kolekcije/muzejske zbirke radio uređaja. S tim u vezi preporuča se čuvanje svih antena i eventualna obnova onih žičanih prema sačuvanim nacrtima (Grafički prilog 11). Jugoslavenska Narodna Armija je bila jedinstvena mješavina opreme porijeklom iz zemalja NATO saveza, ali i iz zemalja nekadašnjeg Varšavskog ugovora, bilo originalno proizvedene u tim zemljama, bilo preko usvojenih licenci za izradu u tvrtkama poput Iskre, Riz-a, Čajeveca, Ei-a i sl. Ovo je za posljedicu imalo formiranje jedinstvene mješavine, kakvu ne nalazimo ni u jednoj vojsci na svijetu, a koja je na m/b Galeb dobro reprezentirana. Takva zbirka bi trebala biti čuvana na samom brodu u prostorima na komandnom mostu (kormilarnica, navigacijska kabina) ali i u bivšim prostorima šifranata, koji su posve ispraznjeni kod raspremanja broda 1998. godine.

17. Budući da je m/b Galeb raspremljen, što znači pripremljen za otpis, prodaju ili rezalište, s njega je skinuto svo naoružanje (oružje i municija) i sva radio-oprema. Vraćanje oružja na palube (protuavionskih topova) dalo bi mu mnogo dosljedniji izgled ratnog broda i kompletiralo stanje kakvo je bilo dok je brod bio u funkciji. Time bi se očuvao i njegov autentični ambijent i izgled. Međutim, uobičajeno konzervatorsko stajalište o nastojanju vraćanju spomenika u izvorno stanje, po kome bi svo oružje trebalo vratiti na njegovo mjesto na palubama, nema nikakvog izgleda za uspjeh, pogotovo ako bi to oružje bilo u ispravnom stanju. Stoga bi bilo poželjno održavati veze s Vojnim muzejom u Zagrebu i Ministarstvom obrane, kako bi se na vrijeme doznalo za eventualan otpis ovih topova te ga se pokušalo nabaviti u neispravnom stanju za muzejsku prezentaciju. Ručne lansere Strela 2 nema smisla pokušavati nabaviti, jer su pokretno oružje, te je pitanje gdje ih i kako prezentirati. Od salutnih topova, onaj koji se nalazi pred Vojnom akademijom u Beogradu možda bi se i mogao dobiti natrag i postaviti na palubi čamaca čime bi se Galebu barem djelomično vratio izgled ratnog broda. U konačnici, oružje spada u značajnije eksponate svih vojnih muzeja, koji privlače publiku svih uzrasta, a za njihovo ponovno postavljanje na m/b Galeb postoji značajan povijesni fundament.

8. PRIJEDLOG KONZERVATORSKO RESTAURATORSKIH ZAHVATA NA DRVENIM I METALNIM ELEMENTIMA, STROJEVIMA I NAUTIČKOJ OPREMI S PRELIMINARNIM TROŠKOVNIKOM

Pregledom broda i neposrednim uvidom u oštećenja i onečišćenja utvrđena je potreba za konzervatorsko-restauratorskim djelovanjem.

U postupku obnove nužno je slijediti smjernice koje propisuje konzervatorska struka. Isti kriteriji primjenjuju se na sve konstruktivne i strukturne elemente i materijale unutar objekta. Vrijednost m/b Galeb nije samo u njegovoj pojavi već u svim njegovim komponentama koje svjedoče o tehnologiji izgradnje vremena nastanka. Kriteriji konzervacije nisu zadovoljeni u slučaju da je zadržan samo vanjski izgled broda, a uklonjena unutarnja struktura³¹. Potrebno je očuvati povjesni karakter broda te materijalne i duhovne elemente koji ga sačinjavaju: formu definiranu strukturom, volumenom, stilom, visinom, materijalima, bojom i dekoracijom te njihovim odnosima.³²

Prilikom obnove mogu se koristiti novi materijali i postupci, ali u odmjerenoj količini, tj. minimalno potrebnoj. Sve materijale i elemente koje je moguće zadržati, moraju biti sačuvani u najvećoj mogućoj mjeri, uz potrebne restauratorske zahvate. Prilikom obnove prostori se trebaju očistiti, uklanjajući dijelove koji su previše dotrajali, ali se ne smije pretjerati u nastojanju da se prostori približe izvornom izgledu jer oni tako ni ne trebaju izgledati. Tragovi prošlosti i fizičkog trošenja materijala moraju ostati vidljivi. Osjećaj starosti mora se očitovati u prostoru i odgovarati dobu objekta.

Kako će pojedini sektori broda doživjeti prenamjenu³³ potrebno je napraviti kompromis kojim će se utjecaj novih sadržaja svesti na prikladnu mjeru. Destruktivni utjecaj na povjesnu strukturu potrebno je svesti na najmanju moguću mjeru, tako da eventualna šteta bude u granicama dopustivosti. U zonama koje će biti prenamijenjene potrebno je zadržati izvorno oblikovanje i materijale koliko god je moguće. Prilikom uvođenja elemenata suvremenog karaktera potrebno je poštovati izvorno oblikovanje i estetiku vremena u kojem je brod oblikovan, bez narušavanja sklada cjeline. Prilikom interveniranja u postojeće oblikovanje potrebno je što više poštovati koncept, tehnike i povjesne vrijednosti izvornog stanja konstrukcije. Ukoliko se postojeće pregrade uklanjuju i/ili premještaju, mijenjajući izvorne gabarite pojedinih prostorija, potrebno je zahvate izvesti s mjerom, bez prevelikog interveniranja u postojeće oblikovanje.

Prilikom izvođenja radova kojima se intervenira (uklanjanje, dodavanje, prenamjena) u konstruktivne dijelove broda potreban je projektantski i konzervatorski nadzor, kako bi se osiguralo sigurno provođenje zahvata (po sam objekt i izvođače) kao i minimalno interveniranje u izvorne gradbene materijale broda.

8.1. Opće napomene

- materijal koji se koristi prilikom konzervatorsko - restauratorskih zahvata mora fizikalnim i kemijskim svojstvima te estetskim karakteristikama odgovarati osnovnom, izvornom materijalu
- nužno je primjenjivati materijale koji su reverzibilni, a čija svojstva i specifikacije su poznate te moraju biti restauratorske kvalitete
- zahvati se moraju izvoditi u mjeri koja je nužna da bi se zadovoljio kriterij očuvanja osnovnog materijala, što znači da se svi propali elementi mijenjaju isključivo i samo onda kada je to neophodno
- prilikom zamjene elemenata koji su teže oštećeni koristi se materijal koji fizikalnim svojstvima odgovara izvornim; materijali moraju biti što sličniji, ne identični izvornima (limovi, drvene obloge, linoleum, keramika, tekstil)
- završna obrada rekonstuiranih nedostajućih dijelova mora biti estetski usklađena sa izvornom: završnim izgledom boje (ogovarajući RAL-ovi, sjaj površine), ne i kemijskim sastavom (potrebno je odabrati premaze koji su u skladu s najnovijim normama i specifikacijama što se tiče trajnosti i ekologije)
- svaki zahvat mora biti popraćen fotografskom, grafičkom i pisanom dokumentacijom koje se po završetku zahvata prilaže u formi izvještaja ili elaborata investitoru i nadležnom konzervatorskom odjelu u Rijeci
- prilikom radova čišćenja metala važno je pratiti koliko je mehaničko djelovanje na oplatu (u smislu stanjivanja debljine lima) te je u slučaju prevelikog oštećenja potrebno primijeniti manje abrazivnu metodu
- prilikom radova uklanjanja naknadnih intervencija kojim su se privremeno sanirala pojedina oštećenja (cementom, drvenim letvicama, tepisonima) potrebno je radove izvesti s velikom pažnjom kako se ne bi oštetili podložni elementi (tikovina, drvene obloge, linoleum)
- radove demontaže i ponovne montaže potrebno je provesti samo tamo gdje je to neophodno uz prikladnu numeraciju i privremeno skladištenje te vraćanje na mjesto na kojem su zatečeni

³¹ ICOMOS Charter, Principles for the analysis, conservation and structural restoration of architectural heritage (2003)

³² Marković, K. "Međunarodna povelja ICOMOS-a za očuvanje povijesnih gradova", *Informatica museologica*, vol. 18, br. 1-4, 1987, str. 83-84

³³ Što nam je poznato iz projekta koji je izrađen za potrebe EU financiranja.

8.2. Metal/ oplata

8.2.1. Priprema podloge/ uklanjanje postojećih premaza

Kako bi se dotrajala boja uspješno zamijenila novim zaštitnim premazima, potrebno je sve površine očistiti do nositelja. Čišćenje od korozije i postojećih premaza potrebno je provesti do zdravog metala, ali **ne do metalnog sjaja**. Čišćenje je moguće izvesti nekom od dostupnih mehaničkih metoda: pjeskarenje finim granulatom (pijesak, suhi led), vodom pod pritiskom uz dodatak inhibitora korozije te po potrebi čeličnim četkama (rotacijskim i običnim) i drugim ručnim alatima (dljeto, čekić, brusni papir). Ako se prilikom primjene neke od metoda čišćenja primjeti preveliko oštećenje is tanjivanje metala potrebno primijeniti manje abrazivnu metodu.

8.2.2. Lokalna zamjena lima

Kako su pojedine zone lima previše zahvaćene korozijom potrebno ih je odstraniti i zamijeniti novima. Prilikom rezanja potrebno je minimizirati površine koje će se uklanjati kako bi se ograničilo samo na dijelove koji su nepovratno dotrajali i time ugrožavaju stabilnost konstrukcije.

8.2.3. Nanošenje premaza

a) Nanošenje temeljnog premaza: Nanošenje antikorozivnih zaštitnih premaza na podvodnom dijelu trupa vodeći se smjernicama ekološke prihvatljivosti i izdržljivosti premaza za zaštitu trupa broda koji će trajno biti usidren, netoksičnosti (uključuje zabranu korištenja kositrenih spojeva, prvenstveno tributilkositar TBT i trifenilkositar TPhT zbog njihovog toksičnog djelovanja prema raznim neciljanim vodenim organizmima, a čija je zabrana korištenja u RH aktivna od 2006. g.). Prema zahtjevima Hrvatskog Registra brodova minimalna garancija mora biti 5 godina.

b) Nanošenje slojeva boje:

Nanošenje novih slojeva boje koje su ekološke prihvatljive, netoksične i dugotrajne. U Grafičkom prilogu 2 i 3 priložene su tablice bojenja brodskih površina prema standardu JRM kao i one za bojenje m/b Galeb s nabrojanim površinama koje se boje u određene nijanse, a koje trebaju služiti kao reference pri zahvatima uklanjanja oštećenih i dotrajalih slojeva boje s površina te njihovog ponovnog bojenja. Nijansa u spomenutim tablicama navedena kao „zelenomaslinasta“ odgovara RAL vrijednosti 6021, „svijetla krem“ odgovara RAL vrijednosti 1014, dok „mornaričkosiva“ odgovara RAL vrijednosti 9018.

c) Nanošenje antivegetativnog premaza na trupu broda:

Kako bi se produžilo trajanje boja na dijelu broda koji je cijelo vrijeme pod morem potrebno je nanijeti antivegetativni premaz koji je ekološki prihvatljiv, netoksičan i dugotrajan.

8.3. Metal/brodski uređaji (navigacijski/komunikacijski/električni)

Kako na brodu postoje uređaji koji se razlikuju namjenom, dimenzijama i oblikom, a osim toga i različitim stupnjevima oštećenja i onečišćenja potreban je individualan pristup pojedinom uređaju. Uređajima ne treba obnova njihove funkcije već vizualnih karakteristika, tj. potrebno ih je konzervirati kako bi bili prezentabilni. Vidljivi su različiti oblici lokalnog ljuštanja, osipanja i raslojavanja.

Uređaji ne moraju izgledati kao da su novi nakon konzerviranja, već treba biti vidljivo starenje materijala.

8.3.1. Lokalno čišćenje

Potrebno je obrusiti zone u kojima se boja odvaja od donjih slojeva. Brušenje se ne provodi do samog metala nego samo obuhvaćajući nestabilni sloj.

8.3.2. Nanošenje sloja boje

Na pripremljenu plohu je potrebno nanijeti boju koja fizikalnim svojstvima odgovara zadnjem sloju koji je zatečen (vidi poglavljje 8.2.3. pod b)).

8.4. Pregradne i stropne obloge

8.4.1. Čišćenje

Postojeće obloge koje su u dobrom stanju i ostaju na mjestu potrebno je otprašiti i očistiti neagresivnim sredstvima za čišćenje drva. Prilikom čišćenja furniri se ne smiju previše navlažiti kako ne bi došlo do novih oštećenja.

8.4.2. Uklanjanje/ zamjena/ ugradnja

Pojedine previše oštećene furnire (primjeri vidljivi u poglavljju o zatečenom stanju) je potrebno zamijeniti novima. Novi furniri moraju što više odgovarati postojećim i uklopiti se u okolne zone, ne odvaračajući pažnju od izvornih dijelova obloga.

8.5. Podne obloge (interijer)

Podovi su prekriveni različitim materijalima: linoleumom, tepihom, pločicama.

8.5.1. Čišćenje

Potrebno je očistiti linoleum, tepison i pločice koji su dovoljno sačuvani da bi ostali na svojem mjestu.

8.5.2. Demontaža

Velik dio postojećih podnih obloga je potrebno demontirati jer je njihov stupanj zaprljanja i oštećenja previelik za uspješno obnavljanje. Prilikom demontaže potrebno je utvrditi postoje li neke posebnosti izvorne montaže obloga. Zahvat je potrebno dokumentirati kako bi se prilikom montaže novih elemenata mogle primijeniti i izvesti montaža novih elemenata prema zatečenom stanju.

8.5.3. Izrada novih pločica

Potrebno je prema postojećim pločicama izraditi replike. Odabranom metodom izrade (kvečanje, ljepljenje, modeliranje) i završnu obradu (paljenja i glaziranje) keramike je potrebno provesti u specijaliziranoj radionici. Završna obrada površine mora odgovarati postojećim pločicama: reljefna površina, tamnoplava boja.

Napomena: Stavka se odnosi na kupaonicu V-5 koja sadržava heksagonalne pločice.

8.5.4. Nabava novog materijala

Na većini površina će biti potrebno zamijeniti postojeće materijale novima. Prilikom odabira novih materijala mora se voditi izgledom postojećih obloga, uzimajući u obzir kako je došlo do promjena izvornih materijala uslijed blijedenja boje i mehaničkih oštećenja proizašlih iz upotrebe (hodanje, čišćenje, premještanje namještaja). Novi materijali moraju biti usklađeni na svim palubama, kao i sa izvornim materijalima.

8.5.5. Montaža

Sve nove elemente (linoleum, pločice, tepisone) je potrebno montirati na način istovjetan zatečenom.

8.6. Podne obloge (eksterijer)

Veći dio tkovog podaščanja vanjskih dijelova palube u dobrom je stanju te je potrebno je iskoristiti što više postojećih letvica. Iako je sama tkovina u dobrom stanju sve fuge je potrebno zamijeniti jer su dotrajale, pa ispod tkovine prodire voda, uzrokujući daljnja oštećenja (same tkovine i podložnih paluba).

8.6.1. Uklanjanje cementa

Prije samog demontiranja letvica potrebno je provesti potrebne predradnje. Sav materijal (cement, armaturu i folije) koji su nanijeti preko tkovine je potrebno pažljivo odstraniti i otpadni materijal prikladno zbrinuti.

8.6.2. Demontaža letvica

Potrebno je demontirati letvice tikove palube te ih privremeno pohraniti. Prilikom pohrane letvice moraju biti u horizontalnom stanju. Ne smije proći velik vremenski period između demontaže i ponovne montaže, kako ne bi došlo do njihovog krivljenja.

8.6.3. Brušenje novog temelja

Potrebno je brušenje novog temelja u svrhu vijčanog prihvata na strukturu palube.

8.6.4. Izrada novih elemenata

Potrebno je izraditi nove čepove pokrova za vijčane prihvate, od drva istovjetnog postojećim čepovima, kao i nove tikove tenice koje su izgledom i završnom obradom istovjetne izvornim (dimenzija 120x50mm).

8.6.5. Brušenje

Potrebno je strojno brušenje tenica koje će se moći opet upotrijebiti. Potrebno ih je izbrusiti s gornje i donje strane.

8.6.6. Zapunjavanje šupljina

Šuperenje (brtvljenje šupljina i spojeva adekvatnim materijalom između pojedinih drvenih dijelova – tenica, s ciljem postizanja nepropusnosti za vodu) i ispunjavanje sljubnica protukliznim materijalom.

8.6.7. Montaža

Prethodno pripremljene tenice je potrebno ponovno montirati na način koji je jednak zatečenom. Potrebno je primjeniti vijke od nehrđajućeg čelika. Na mjestima propalih i natrulih postojećih tenica izvesti ugradnju novih tikovih tenica koje su izgledom i završnom obradom istovjetne izvornim (dimenzija 120x50mm).

8.6.8. Završna obrada

Nakon završenih radova potrebno je nanošenje dva premaza tkovog ulja.

8.7. Namještaj

8.7.1. Namještaj (interijer)

Namještaj je potrebno očistiti, te po potrebi: pretapecirati, prelakirati, izvesti rekonstruktivne zahvate, integrirati rekonstrukcije, izvesti popravak brava i okova, izraditi nove ključeve, zamijeniti stakla i po završetku restauratorskih zahvata vratiti na njihovo mjesto. Zahvate treba izvesti osoba ovlaštena za izvođenje restauratorskih radova na drvu uz angažiranje stručnih suradnika po potrebi (bravar, stolar, staklar...)

8.7.2. Namještaj (eksterijer)

8.7.2.1. Čišćenje

Potrebno je očistiti klupice koje se nalaze na vanjskim dijelovima paluba od površinske vezane i nevezane nečistoće.

8.7.2.2. Brušenje

Potrebno je brušenje klupica kako bi se mogli nanijeti zaštitni premazi.

8.7.2.3. Zaštitni premaz

Potrebno je nanijeti nekoliko slojeva tikovog ulja.

8.7.2.4. Izrada novog namještaja

Potrebno je izraditi replike postojećih klupica i postaviti ih na mjesta na kojima nedostaju. Novi namještaj treba obraditi prema postojećem (slojevi tikovog ulja).

8.8. Trokrako stubište

Stubište je propalo zbog višegodišnjeg neodržavanja, ali je u dobrom i stabilnom stanju bez narušene konstruktivne stabilnosti. Međutim vidljive su pukotine i manja mehanička oštećenja, kao i opće zaprljanje drva i tepisona. Kako se radi o bitnom dijelu interijera potrebno je pristupiti potpunoj restauraciji. Radove je potrebno provesti *in situ*. Prilikom obavljanja grubih radova u neposrednoj blizini stubišta potrebno ga je primjereno zaštititi.

Drvo je potrebno očistiti blagim sredstvima bez prevelikog vlaženja površina. Vezana onečišćenja moraju se ukloniti lokalnom primjenom organskih otapala (malih koncentracija) koja ne oštećuju drvo i po potrebi finih mehaničkih ručnih alata. Pukotine je potrebno konsolidirati, zapuniti i retuširati. Manje rekonstrukcije je potrebno u potpunosti integrirati, ali moraju biti navedene u izvještaju o radovima.

Pojedine drvene stupiće je potrebno dodatno učvrstiti. Zone drva koje su izgubile sjaj se mogu se ručno pobrusiti (finim brusnim papirom) i prelakirati tankim prozirnim lakom za drvo čiji završni izgled sjajnošću odgovara trenutnom stanju na kojem se treba očitovati starenje materijala (tj. treba izbjegići izgled prevelike sjajnosti površina kako one ne bi izgledale novo).

Tepison je potrebno temeljito očistiti i zadržati u što većoj mjeri. Pojedine zone tepisona koji oblaže stube mogu se zamijeniti novim koji dimenzijom, oblikom, bojom, debljinom i teksturom mora odgovarati zatečenom. Potrebno ga je učvrstiti na način istovjetan izvornom.

Ukoliko se prilikom čišćenja i zamjene tepisona primjete dodatna oštećenja drva koje je trenutno prekriveno, potrebno je pristupiti restauraciji navedenih zona. Ukoliko se pokaže potreba za zamjenom pojedine stube, zahvat je moguće izvesti uz odabir novih elemenata koje u potpunosti moraju odgovarati postojećim.

Ukoliko je potrebna aplikacija protupožarnih premaza oni moraju biti reverzibilni i ne smiju mijenjati fizikalnu i ili kemijsku narav drva.

8.9. Rasvjeta

8.9.1 Interijer

Potrebno je u sve prostore uvesti elektroinstalacije koje će odgovarati suvremenim standardima i specifikacijama. Sve kablove koji će biti van funkcije potrebno je ukloniti. Rasvjetna tijela estetski moraju odgovarati izvornima, na svim palubama i u muzejskom prostoru. Iznimke su moguće, u prostorima koji neće biti dostupni javnosti. Prekidači i utičnice također moraju odgovarati izvornom izgledu, ali i materijalu (bakelit).

8.9.2. Eksterijer

Kako postojeća signalna svjetla više neće biti korištena, nova mogu biti i tehnološki najmodernije izvedbe, u skladu sa štedljivim pristupom potrošnji energije.

8.10. Ventilacija

Svi postojeći uređaji i oprema za ventilaciju, grijanje i klimatizaciju bit će van funkcije. U konzervatorski zaštićenim zonama na otvorenim dijelovima paluba D, E i F kućišta postojećih ventilatora zadržat će se kao nefunkcionalni dijelovi vizure broda, trajno zatvorenih ulaza i izlaza zraka te trajno odspojeni od brodske električne mreže.

8.11. Šetna paluba

Kako je šetna paluba imala posebu ulogu tako se i stilskim obilježjima i oblikovanjem izdvaja od ostalih paluba te je za nju potreban poseban tretman kako bi se u najvećoj mogućoj mjeri sačuvale njene izvorne vizualne karakteristike.

Spavaonica 3-V

Spavaonica je u dobrom stanju. Sve plohe furnira i unutrašnjost ormara je potrebno očistiti. Tapecirani pod je zaprljan te ga je potrebno očistiti. Prilikom čišćenja je potrebno odici tepison i provjeriti u kojem stanju je materijal koji se nalazi ispod. Ukoliko postoji potreba za čišćenjem ili rekonstrukcijom potrebno je pristupiti sanaciji. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Mali salon 2-V

U zoni stropa od 20-ak cm širine i metra duljine koja se naslanja na Spavaonicu 3-V potrebno je dotrajali furnir zamijeniti novim, istovjetnim okolnim zonama. Drveni okvir šesterokrilnih vrata je potrebno obrusiti i premazati odgovarajućom bojom. Potrebno je nabaviti tepisone. Po završetku obnove podnih i zidnih ploha potrebno je sav namještaj i slike koje su ovoj prostoriji pripadale, a koje su deponirane ili na restauraciji, vratiti na njihovu lokaciju koja je poznata iz arhivskih fotografija. Potrebno je sva rasvjetna tijela: zidna i stropna ugraditi na mjesta na kojima je vidljivo da su postojala. Zidne i stropne lampe koje nedostaju je potrebno nabaviti i montirati na njihova mjesta. Rasvjetna tijela u potpunosti moraju odgovarati izvornoj, dok se elektroinstalacije mogu izvesti prema današnjim standardima i propisima. Potrebno je nabaviti materijal, izraditi i montirati zavjese s unutrašnje strane šesterokrilnih vrata. Ukoliko ključevi nisu sačuvani ili brava nije u funkciji može se zamijeniti novom, koja će izgledom odgovarati zatečenoj. Kao što je naglašeno u općim napomenama utičnice i prekidači moraju biti bakelitni. Utičnice ne moraju biti u funkciji.

Spavaonica 1-V

Spavaonica je u dobrom stanju. Sve plohe furnira i unutrašnjost ormara je potrebno očistiti. Tapecirani pod je zaprljan te ga je potrebno očistiti. Prilikom čišćenja je potrebno odici tepison i provjeriti u kojem stanju je materijal koji se nalazi ispod. Ukoliko postoji potreba za čišćenjem ili rekonstrukcijom potrebno je pristupiti sanaciji. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Kupaonica 4-V

Postojeće pločice je potrebno temeljito očistiti. Tek nakon čišćenja će se moći procijeniti stanje sljubnica koje su trenutno premazane vodotopivim premazom. Sanitarije se mogu zamijeniti novima, istovjetnim zatečenima. Potrebno je postaviti nove pločice u zoni poda gdje nedostaju (sada je tu tepison). Pojedine zone pločica je potrebno prefugirati. Kupaonica treba biti u reprezentativnom stanju, ali ne u funkciji. Potrebno je montirati rasvjetna tijela, prekidače, utičnice.



Slika 59 a, b, Izrada zamjenskih keramičkih pločica, izvor: eLABORO d.o.o.

Kupaonica V-5

U kupaonici je potrebno očistiti površine od nečistoća (prašine, masnoće). Ovisno o tipu onečišćenja površine, koristi se blago sredstvo uz upotrebu mekih četki. Tvrđokornije mrlje i naslage uklanjaju se mehanički ručnim alatima. Masa za fugiranje je izgubila svojstva i ne vrši svoju funkciju te je pločice potrebno ukloniti i ponovno montirati. Potrebno je izraditi zaštitu površina pločica (pamučnom gazom i ljepljivom na vodenom bazi) kako bi se moglo demontirati bez oštećenja, prema prethodno označenom rasteru koji se označi na površini gaze. Ručnim alatima (dlijetima) se pažljivo mehanički uklanjaju polja pločica od nosioca. Prije same demontaže potrebno je označavanje demontiranih polja na nacrtima kupaonice, a nakon demontaže slijedi deponiranje do ponovne montaže na izvorno mjesto. Dio pločica koji nedostaju potrebno je replicirati u istovjetnom ili što sličnijem materijalu. U radionici specijaliziranoj za izradu keramike izrađene su probe izrade pločica s vrlo uspješnim rezultatima. Osim heksagonalnih su izrađene i kutne. Dimenzijom, debljinom i završnom obradom (tamno plava glazura i reljefnost površine) odgovaraju izvornim pločicama te se mogu uspješno u potpunosti integrirati.

Zbog dotrajalosti moguće je zamijeniti WC školjku novom koja će vizualnim karakteristikama odgovarati zatečenoj. Ostale sanitarije su u dobrom stanju i potrebno ih je sačuvati.

Kabineti V-6 i V-7

Stropne i zidne obloge je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Hodnik apartmana V-8

Većinu stropnih i zidnih obloga je potrebno zamijeniti novim. Tepison je porebno zamijeniti novim. Potrebno je vratiti u funkciju vrata koja vode na vanjski dio palube. Vrata je potrebno obrusiti i prebojati. Pragove je po potrebi moguće zamijeniti novim koji će vizualno odgovarati vratima, što se preporuča. Ukoliko ključevi nisu sačuvani ili brava nije u funkciji može se zamijeniti novom, koja će izgledom odgovarati zatečenoj. Zrcala se trebaju zamijeniti novima.

Hodnik kabina za goste V-10

Većinu stropnih i zidnih obloga, kao i tepison, potrebno je zamijeniti novima. Vidljivi su crni kabeli koji nisu primjereno fiksirani za podlogu (oni su provizorni i pripadaju izložbi Sudac-Frančeski) i treba ih ukloniti, a mjesta provizornih pričvršćenja sanirati. Nove instalacije moraju biti instalirane na način da budu vizualno nemetljive.

Garderoba V-11

Potrebno je složiti razvodnu kutiju tako da su svi elementi montirani (vratašca) te po potrebi retuširati boju. Unutrašnjost prostorije je potrebno temeljito očistiti, te sve kablove koji neće biti u funkciji, a vizualno su nemetljivi, ukloniti.

Kupaonica V-12

Kupaonica je u zapuštenom stanju. Postojeće pregrade je potrebno očistiti ili zamijeniti novima koje moraju biti izrađene i montirane prema postojećim. Pločice je potrebno dobro očistiti i po potrebi prefugirati. Sanitarije se mogu očistiti ili zamijeniti novima.

Kupaonica V-13

Kupaonica je u jako lošem stanju. Postojeće pregrade je potrebno očistiti ili zamijeniti novima koje moraju biti izrađene i montirane prema postojećim. Pločice je potrebno dobro očistiti i po potrebi prefugirati. Sanitarije se mogu očistiti ili zamijeniti novima.

Kupaonica V-14

Pločice, sve sanitarije i zrcalo je potrebno zamijeniti novima. Postojeće pregrade je potrebno zamijeniti novima koje moraju biti izrađene i montirane prema postojećim.

Spavaonica V-15

Stropne i zidne oblage je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Kabina za goste V-16

Stropne i zidne oblage je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Salon V-17

Stropne i zidne oblage je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Kabina za goste V-18

Stropne i zidne oblage je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Spavaonica V-19

Spavaonica je u dobrom stanju ali je potrebna mjestimična izmjena furnira. Vidljivo je oštećenje stropne oblage koju je potrebno zamijeniti novim elementom. Kroz rupu u stropu je vidljivo kako je potrebno čišćenje ili zamjena korodirane ventilacijske cijevi kvadratnog presjeka.

Kupaonica V-20 i V-21

Pločice, sve sanitarije i zrcalo je potrebno zamijeniti novima. Postojeće pregrade je potrebno zamijeniti novima koje moraju biti izrađene i montirane prema postojećim.

Kabina za goste V-22

Stropne i zidne oblage je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Priručna garderoba V-24

Stropne i zidne oblage je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije.

Čajna kuhinja s ostavom V-25

Sve kuhinjske elemente je moguće zamijeniti novima. Zidne i podne obloge se mogu očistiti. Ukoliko će kuhinja biti u funkciji moguća je izmjena podnih obloga koje će vizualno odgovarati zatečenima.

Ženski toalet V-26 i muški toalet V-28

Pločice, sve sanitarije i zrcalo je potrebno očistiti. Nakon čišćenja po potrebi lokalno zapuniti sljubnice.

Telefon V-27

Stropne i zidne obloge je potrebno očistiti. Potrebno je postaviti rasvjetna tijela. Tepison je moguće dobro očistiti ili zamijeniti novim. Potrebno je postaviti zavjese, utičnice, prekidače, rasvjetna tijela i vratiti namještaj na izvorno mjesto nakon restauracije. Telefon je potrebno očistiti i premazati mat lakom za metal.

Blagovaonica za goste V-29 i Veliki salon za goste V-30

Ove dvije prostorije čine logičnu cjelinu te su zajedno obrađene. Vidljivo je kako se dio panela spuštenog stropa odvojio. Elemente je potrebno zamijeniti novima koje će estetski i konstrukcijski biti jednakovrijedne izvornim.

Važno je posebnu pažnju obratiti na ukrasne pregrade. Potrebno ih je očistiti (osim prašine na jednoj je vidljiv potpis kemijskom olovkom). Nedostajući reljef (Djevojka s golubicom mira) je potrebno zamijeniti novim. Kako je izgled reljefa poznat iz fotografija, a dimenzije iz kontura koje su ostale u obrisu predlaže se rekonstrukcija.

Potrebno je nabaviti tepisone. Po završetku obnove podnih i zidnih ploha potrebno je sav namještaj i slike koje su ovoj prostoriji pripadale, a koje su deponirane ili na restauraciji, vratiti na njihovu lokaciju koja je poznata iz arhivskih fotografija. Potrebno je sva rasvjetna tijela: zidna i stropna ugraditi na mjesta na kojima je vidljivo da su postojala. Zidne i stropne lampe koje nedostaju je potrebno nabaviti i montirati na njihova mjesta. Rasvjetna tijela u potpunosti moraju odgovarati izvornoj, dok se elektroinstalacije mogu izvesti prema današnjim standardima i propisima.

8.12. Prezentacija

Iako će pojedini dijelovi broda biti prenamijenjeni i korišteni u komercijalne svrhe poželjno ih je prezentirati u njihovom izvornom stanju, stoga je potrebno je osmisliti načine prezentacije izvornog oblikovanja prenamijenjenih zona. Jedno rješenje je izrada makete, ali to ne osigurava dovoljno jasan doživljaj pojedine prostorije unutar samog objekta. Također, moguće je izraditi 3D modele pojedinih prostorija i izložiti ih unutar ili na vratima prostorije.

8.13. Plan održavanja

S obzirom na odluku investitora da brod ostaje u moru kao plutajući objekt potrebno je uzeti u obzir potrebu sistematskog održavanja (zbog izloženosti morskoj atmosferi) i osigurati za to sredstva na godišnjoj razini.

9. ISTRAŽNI KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ZAHVATI

9.1. Sondiranje, uzorkovanje, snimanje svjetlosnim mikroskopom

S ciljem utvrđivanja što više informacija o izvornoj boji oplate nadgrađa školskog broda Galeb, kao i o broju slojeva preslika, stanja drvene građe te specifičnih oštećenja, izvedeni su istražni konzervatorsko – restauratorski zahvati. Osim fotodokumentacije, izrađeni su i mikrosnimci (koristeći svjetlosni mikroskop Dino Lite) te uzeti uzorci polikromije za naknadna istraživanja stratigrafije izradom mikropresjeka uzoraka zalivenih u epoksidnu smolu.

Gornja paluba

Na gornjoj palubi broda uočeni su korozivni procesi, ljuštenje boje te degradacija drvene građe. Istražni zahvati gornje palube obuhvatili su dva mjeseta na vanjskoj plohi nadgrađa te zonu izvornog podnog podaščanja.

Na gornjem dijelu plohe otvorena je sonda boje u kojoj je vidljiva crvena temeljna boja. Nadalje, na donjem dijelu plohe, na spoju izvornog podnog podaščanja i vanjske plohe nadgrađa, vidljivi su slojevi hrđe. Na Grafičkom prilogu 4 u nastavku elaborata prikazane su točne lokacije pojedinih sondi i mjeseta pregleda oštećenja. Sondirana područja snimljena su Dino Lite-om a uzet je i uzorak hrđe za dodatna snimanja.



Slika 61, Sonda boje s vanjske stijenke nadgrađa gornje palube, izvor: eLABORO



Slika 62, Mikropresjek bojanog sloja sa vanjske stijenke nadgrađa palube čamaca, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 60, Biološki obraštaj na konstrukciji stubišta šetne palube, izvor: eLABORO d.o.o.

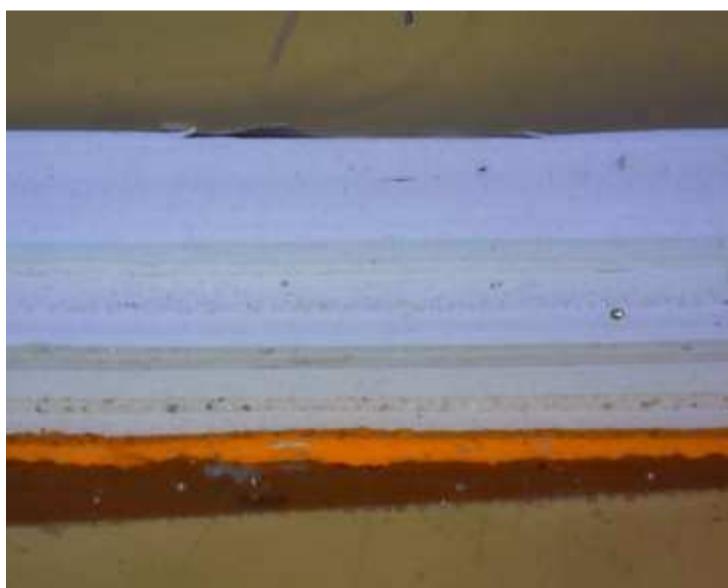
Paluba čamaca

Na palubi čamaca vidljivi su korozivni procesi i ljuštenje boje. S ciljem utvrđivanja broja slojeva boje sa vanjske stijenke nadgrađa palube čamaca uzet je uzorak bojanog sloja kako bi se dalnjom obradom napravila stratigrafska analiza poprečnog mikropresjeka uzorka. Mjesta uzimanja uzorka grafički su prikazana na Grafičkom prilogu 5 u nastavku elaborata.

Šetna paluba

Na drvenom okviru šesterokrilnih vrata te na zidu pored vidljivi su procesi ljuštenja boje te korozije na dijelu vanjske plohe nadgrađa. S ciljem utvrđivanja slojeva boje uzet je uzorak boje kako bi se dalnjom obradom napravila stratigrafska analiza poprečnog mikropresjeka uzorka. Sonda na drvenom okviru vrata snimljena je Dino Lite-om.

9.2. Istraživanje stratigrafije izradom mikropresjeka polikromije



Slika 63 a, b, Izrada mikropresjeka uzorka bojanog sloja , izvor: eLABORO d.o.o.

Dva uzorka uzeta s nadgrađa šetne palube su numerirana te stavljena u silikonske kalupe i zalivena epoksidnom smolom. Nakon sušenja kockice smole s uzorcima su prerezane te je mjesto reza ispolirano i pripremljeno za snimanje Dino Lite-om kako bi se dobio uvid u broj slojeva boje. Vidljivo je kako je preko temeljne boje nanijeto desetak premaza svjetlo žute i bijele boje.

10. GRAFIČKI PRILOZI

Grafički prilog 1, Logotipovi proizvođača opreme na m/b Galeb



Grafički prilog 2 a, b, c, d, e, f, g, Nijanse brodskih površina, izvor: Brodarski Institut Zagreb

STANDARD RATNE MORNARICE	NIJANSE BRODSKIH POVRŠINA Tehnički zahtjevi	RM 1047
DK 623.8/9.535.61		
1. PREDMET STANDARDA		
<p>Ovaj standard propisuje tehničke zahtjeve za nijanse pokrivenih premaža boja po brodskim površinama i površinama plovnih sredstava, vanjskim i unutarnjim, te nijanske pokrivenih premaža za opremu, uređaje i naoružanje.</p> <p>Nijanse propisane ovim standardom za pokrivne premaže boja moraju se primjeniti i na druge materijale, obloge i slično kada se koriste za površine obuhvaćene ovim standardom. Na pr. kod unutarnjih površina kada se one ne boje nego se obložu sintetskim materijalima ili sličnim, primjenjene obloge moraju biti izradjene u nijansi propisanoj ovim standardom za tu površinu.</p>		
2. DEFINICIJA		
<p>Nijansne boje koje se koriste u RM propisane su standardom RM 245 "Nijansne boje, kataloški pregled" i standardom RM 245.1 koji obuhvaća karte - etalone u 32 nijansu, koje su izvojene kao standardne nijanske boje u RM.</p> <p>Standard nijanske brodskih površina ne definira kvalitete boja.</p>		
3. TEHNIČKI ZAHTJEVI		
<p>Ovim tehničkim zahtjevima obuhvaćene su nijanse po brodskim površinama i površinama plovnih sredstava tako da su površine grupirane na vanjske površine i unutarnje površine kako slijedi:</p>		
3.1 Nijanske pokrivenih premaža boja na vanjskim površinama		
3.1.1 Nadvodni dio (trup i nadgradnje)		
<ul style="list-style-type: none"> a - Nadvodni dio svih ratnih i pomoćnih brodova i plovnih sredstava, osim Dok-ova i PŠN-52, 92, 61, 63, 66, 64, 70, 71 boje se u nijansi mornaričko siva 130, dok se Dok i spomenute PŠN boje u nijansi crna 199. b - Nadvodni dio jahta, školskih jedrenjaka, jedrilica i ČM boje se u nijansi bijela 100. c - Nadvodni dio podmornica boji se u nijansi tamnoplova 290. U istoj nijansi boje se i ronilice po cijeloj površini. d - Nadvodni dio brodova na rijekama i jezerima boji se u nijansi zelenomaslinašta 385. 		
3.1.1.1 Zasloni za bočno poziciona svjetla na nadogradnju boje se u nijansi desni signalno zelena 360, a lijevi signalno crvena 740.		
3.1.2 Palube		
<ul style="list-style-type: none"> a - Palube od čelika i aluminija boje se u nijansi zelenomaslinašta 385. b - Palube dokova i PŠN 52, 92, 61, 63 i 66, zatim PŠN 64, 70 i 71 boje se u nijansi crna 199. 		
S SNO - UHM Br. 2044 - 2/74	KOMISIJA ZA STANDARDIZACIJU RM	Decembar 1974 Ukupno str. 7

RM 1047, str. 2	
	c - Palube od drva, ali samo one koje se boje, boje se u nijansi zelenomaslinašta 385, osim MTOP i ML 141 do 144 koje se boje u nijansi tamnosiva 180.
3.1.3 Vodna linija	<ul style="list-style-type: none"> a - Pojas vodne linije na svim ratnim i pomoćnim brodovima i plovnim sredstvima kojima je nadvodni dio obojen nijansom mornaričko siva 130 ili zelenomaslinašta 385 boje se u nijansi tamnosiva 180. b - Pojas vodne linije na brodovima kojima je nadvodni dio obojen u nijansi bijela 100, boji se u nijansi plava 260.
3.1.4 Jarboli	<ul style="list-style-type: none"> a - Svi čelični jarboli na ratnim i pomoćnim brodovima i na nekim plovnim sredstvima boje se u nijansi mornaričko siva 130. Krmeni jarboli se boje u nijansi mornaričko siva 130, a u dohvatu dima boje se u nijansi crna 199. b - Jarboli od drva na brodovima i plovnim sredstvima koji su nadvodno obojeni u nijansi bijela 100, boje se također u nijansi bijela 100 ili se ostavljaju u prirodnoj boji drva, tj. boje se bezbojnim lakom. c - Jarboli od čelika na brodovima i plovnim sredstvima koji su nadvodno obojeni u nijansi bijela 100, boje se također u nijansi bijela 100, a na brodovima s jedrima u nijansi svijetli oker 555.
3.1.5 Oprema za vez i sidrenje	<ul style="list-style-type: none"> a - Bilje, zjevače, kljune, ždrjelo za konope, sidrena ždrjelo i razni dijelovi vitala (sidrenih, teretnih i priteznih) boje se u nijansi crna 199. b - Sidro, sidreni nepocinčani lanci, sidreni zapori i bubenjevi vitala boje se u nijansi crna 199. c - Plovci sidora boje se u nijansi: za desno signalno zelena 360/bijela 100, a za lijeve u nijansi signalno crvena 740/bijela 100.
3.1.6 Čamci i splavi	<ul style="list-style-type: none"> a - Brodski čamci boje se s vanjske i unutarnje strane u istoj nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda. b - Ostali čamci na vesta boje se s vanjske strane u nijansi mornaričko siva 130 za čamce na moru, a u nijansi zelenomaslinašta 385 za čamce na rijekama i jezerima. Unutarnje površine ovih čamaca na moru boje se u nijansi mornaričko siva 130, a iste površine ovih čamaca na rijekama i jezerima u nijansi bijela 100. c - Kod nekih se čamaca klupe, stupići za klupe, valnica s vanjske strane, porub, poklopci, kopila, nosion i sjedalo, jarbolnica, podnožice i jarbol ostavljaju u prirodnoj boji drva, tj. boje se s bezbojnim lakom. d - Kruže brodске splavi boje se u nijansi kojom je obojen i nadvodni dio broda.

3.1.7 Oprema na palubi

- a - Šamvice, dizalice, sohe, ogradni i tatarski stupci boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda, odnosno plovne sredstvo.
- b - Čelična užad ograde boji se u nijansi srebrnastoj.
- c - Bubnjevi za namatanje konopa, čelične užadi i vratogasnih crijeva i bubnjevi za minolovnu opremu boje se u nijansi kao i nadvodni dio broda.
- d - Brodske stepenice od čelika III aluminijska boje se u nijansi crna 199. Strane ovih stepenica boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda. U istoj nijansi boje se i rukohvati, aco se boje.
- Rukohvati od drva ostaju u prirodnoj boji drva, tj. boje se bezbojnim lakovom.
- Rukohvati od čelika III aluminijska koji su plastificirani, nijansu plastične obloge treba da je u nijansi mornaričko siva 130.
- e - Brodska vrata od čelika III aluminijska boje se u nijansi stijene na kojoj se ista nalaze. Kvake i brave na vratima ne boje se. Ručke zatvarača boje se u nijansi crna 199. Prolaze s unutrašnje strane vrata boji se u nijansi u kojoj je obojena i prostorija.
- Brodska vrata od drva ostaju u prirodnoj boji drva, tj. boje se bezbojnim lakovom.
- f - Sanduci i ormarci za smještaj brodske opreme na palubi boje se u istoj nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda.

3.1.8 Naoružanje

- a - Topovske cijevi, kule, tir, turele, koljevke, lateti, mehanizmi za pokretanje, njihovi oblozi i dizalice za municiju boje se u nijansi u kojoj se boji i nadvodni dio broda (tako cijevi, zadnja romena, dijelovi koji klizu u koljevci, svr radni dijelovi, ručice i ručna kola ne boje se).
- b - Topovi kalibra 40 boje se u nijansi mornaričko siva 130 osim cijevi tupa koja se boji u nijansi crna 199.
- c - Topovi manjih kalibara 30 i ispod 30 i mihaljezi ne boje se. Njihova podnožja i stolci boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda.
- d - Torpedni uređaji smješteni na palubi boje se u istoj nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda, a torpedni uređaji smješteni u unutrašnjosti broda boje se u istoj nijansi u kojoj je i prostor obojen u koji su smješteni. (Radni dijelovi torpednih aparatova ne boje se).
- e - Klizaci, bacači i kojare dubinskih bombi boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda.
- f - Dubinska bombe i koljevke za dubinske bombe boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda.
- g - Minske tračnice i skretnice boje se u nijansi crna 199 (mekanizmi skretnica se ne boje).

h - Minolovke se boje u nijansi nadvodnog dijela broda. Plovak za obilježavanje boji se u nijansi bijelo 100. Na desnom plovku glava se boji u nijansi signalna zelena 360, a na lijevom plovku glava se boji u nijansi signalna crvena 740.

Noseći plovci boje se u nijansi bijelo 100. U istoj nijansi se boji rešetka i dubinski zmaj. Široki plovci boje se u nijansi: za desni signalna zelena 360/bijelo 100, a za lijevi u nijansi signalna crvena 740/bijelo 100.

Utag za plovak za obilježavanje boji se u nijansi crna 199.

i - IT 3 uređaj, TV kamera za podvodno snimanje boji se u nijansama kako slijedi:

Noseći plovak kamere, kojemu plovku i dubinski zmaj u nijansi mornaričko siva 130.

Plovak za obilježavanje (najznačajnija polje kvadrata) bijelo 100 i signalna crvena 740.

Široko plovilo boji se u nijansi crna 199.

Bubnjeri kabala i čeličnog užeta boje se u nijansi nadvodnog dijela broda.

j - Vojne i unutarnje površine raketskih hangara boje se u nijansi mornaričko siva 130.

k - Dekompresione komore boje se po vojnoj površini u nijansi mornaričko siva 130, a unutarnje površine boje se u nijansi bijelo 100.

l - Sanduci i ormarci za smještaj municije na glavnoj palubi boje se u istoj nijansi u kojoj je obojeno i nadvodni dio broda.

3.1.9 Inventarska oprema

a - Kobilici, baćve za vodu i pranje, boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio broda. Kobilici i baćvice za vodu koji pripadaju časnicima boje se u nijansi u kojoj je obojeno i unutrašnjost časnika. Oprema od plastične male se ne boji, ali treba da je isto pigmentirano u tonu u nijansi prostora ili površine na kojoj se nalazi.

b - Koluti za sposavljaju se na 4 kvadranta u nijansi bijelo 100 i signalna crvena 740 najznačajnije. U gornjem lijevom kvadratu stavlja se oznaka RM, a u donjem oznaka broda.

3.2 Nijansna pokrivnina prema boji na unutarnjim površinama

3.2.1 Unutarnje površine čine prostore koji su grupirani i boje se u nijansama po površinama kako slijede u tablici 1:

- b - Pod ili podnice od drva boje se također u nijansi zelenomodrosti 385. U istoj nijansi boje se i stijene prostora u visini 10 do 15 cm od poda i.zv. čeli.
- c - Pod obojen linoleumom ili sličnim, ne boji se. U ovom slučaju boje se samo stijene prostora u visini 10 do 15 cm od poda i.zv. čeli i to u nijansi zelenomodrosti 385.
- d - Aluminijumske podnice se ne boje. U prostorima gdje su aluminijumske podnice boje se samo stijene u visini 10 do 15 cm od podnice i.zv. čeli i to u nijansi zelenomodrosti 385.

3.2.1.1 Nijansu namještaju u prostorima podeljiva se po propisanim nijansama za isti prostor i u svim delovima materijalu iz kojeg je namješto izradjen.

a - Namještaj koji se boji, a način je u prostorijama čije su stijene obojene u nijansi svijetlo krem 530, boje se u nijansi gračak zelena 310 i obrnuti, ali su stijene prostorija obojene u nijansi gračak zelena 310, namještaj se boji u nijansi svijetlo krem 530.

b - Namještaj od drva treba se obojiti. Namještaj od drva, niti bez finira, treba da ostane u prirodnoj boji drva i boji se bezbojnim lakovom.

3.2.2 Bojenje strojeva i njihovih pripadajućih elemenata ići će u nijansama kako slijedi u tablici 2.

Tablica 2

Strojevi i elementi strojeva	Nijansna pokrivnina prema boji
- Komovi, parne i plinske turbine, glavni i pomoći parni strojevi	srebrna
- Motori, glavni i pomoći i rupe duvata	mornaričko siva 130
- Elektropomoći strojevi (pumpe, kompresori, ventilatori) i uređaji	mornaričko siva 130
- Temelji (strukturni)	nijansa prostora u kojem se nalaze
- Površodi (glavni i pomoći)	nijansa prostora kroz kojeg prolaze
- Ventilacione cijevi	nijansa prostora kroz kojeg prolaze (oznake strujanja po standardu RM 20)
- Transmisijske kermile i ležaja i klesuri za uzeđe kermile (pravac)	nijansa prostora kroz kojeg prolaze, oko su izradjeni od mjeđu ili ležaja ne boje se
- Ručne pumpe, osim radnih dijelova i ručica od drva ili mjeđa	nijansa prostora u kojem se nalaze

3.2.2.1 Čjevovodi koji nisu označeni u Tablici 2 boje se i označavaju u nijansama i na način kako je propisano standardima RM 19, 20 i 21.

3.2.2.2 Bojenje i označavanje svih drugih uređaja za spremanje i provođenje tekućina i plinova koji nisu upred obuhvaćeni vrstai se u nijansama po standardu RM 20/21.

RM 1047, str. 5

Tablica 1

Prostor koji se boje	Nijansna pokrivnina prema boji na stijenama		
	stijenama	stropu	podu*
- Kobine, sale, menze	svijetlo krem 530	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Ambulante, konzulante	gračak zelena 310	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Navigacione kabine, kompjuterne, razne centrale (radio, radar, PEL i druge)	gračak zelena 310	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Aerofejerski centar	gračak zelena 310	gračak zelena 310	zelenomodrosti 385
- Municionalni prostori, komore	bijelo 100	bijelo 100	bijelo 100
- Prostori za ponudu, hodnici, biblioteke	svijetlo krem 530	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Kupatime, pećnice, spremišta za hranu, unutarnje i vanjske torpovske kule	bijelo 100	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Blagočinje, kuhinja, mužnici	trkizno plova svijetlo 250	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Košarnica, slobodnica, okvirne mornaričke prostore	perla plova 210	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Motorni prostor podmornice	gračak zelena 310	bijelo 100	zelenomodrosti 385
- Elektrocentralni podmornica	trkizno plova svijetlo 250	trkizno plova svijetlo 250	zelenomodrosti 385
- Srednji odsek i odsek poslovnih strojeva	svijetlo krem 530	svijetlo krem zelenomodrosti 385	svijetlo krem 530
- Torpedni prostori	svijetlo krem 530	svijetlo krem zelenomodrosti 385	svijetlo krem 530
- Poljoprili torpednih cijevi		zelenomodrosti 385	
- Tuneli, kolizioni prostori, medijuprostori, skladiste iznad podnica	gračak zelena 310	gračak zelena zelenomodrosti 310	zelenomodrosti 385
- Tuneli, kolizioni prostori, medijuprostori, skladiste ispod podnica	crveno smedja 775	crveno smedja 775	crveno smedja 775
- Koljuče i dvadna	crveno smedja 775	crveno smedja 775	crveno smedja 775

* - Pod ili podnice od čelika koje se u nijansi zelenomodrosti 385. U istoj nijansi boje se i stijene prostora u visini 10 do 15 cm od poda i.zv. čeli.

3.2.3. Bojenje električnih uređaja vrši se u nijansama kako slijedi u tablici 3:

Tablica 3

Električni uređaji koji se boje	Nijansa završnog premazra
- Vanjske površine kućišta i ležajnih štitova električnih strojeva	u nijansi prostorije u kojoj se nalaze mornaričko siva 130 ili efekt lak sive nijanse
- Razvodne ploče	mornaričko siva 130
- Sabirnice i neizolirani vodiči	efekt lak sive nijanse, ili mornaričko siva 130
- Kućišta razvodnih ormarića i kutija s razvodnim i signalnim elementima	mornaričko sivo 130 ili efekt lak sive nijanske
- Armature svjetiljki normalne izvedbe i	bijela 100 ili po posebnom zahtjevu
- Armatura svjetiljki dekorativne izvedbe	mornaričko siva 130 ili efekt lak sive nijanske
- Instalacione kutije u mrežama slabe struje	zeleno maslinasto 385
- Kabelska traša	u nijansi prostora kroz koji prolaze zeleno maslinasto 385
- Kutije priključka na kopno	

TABLICNI PREGLED BOJENJA š/b »GALEB«

Tabela 23

Redni broj	Naziv dela broda, prostora i spremi koja se boji	Površina (m ²)	Material	Rukovodstvo za bojanje (vezici)	SISTEMI PREMAZA BOJA I LAKOVA						Utrudak premašnog stredstva (g/l)		
					Periodična bojenje	Generalno bojenje na čistu površinu	SNO (ISM)	Naziv i bojanje	Broj premaza	Vreme sušenja	Periodično bojenje	Generalno bojenje	Temperaturno obuhvat za popravke (°C)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	PODVOĐENI DEO: vanjska oplata i podvodni privesci	2000	Čelik	14	Boja katran epoksi AB, debeloslojna ¹⁾ Boja podvodna, otrovna, vinilna	Boja katran epoksi AB, debeloslojna	3926		3	24 h/premazu	1500	1500	—
						Boja podvodna, otrovna, vinilna	3927		2	1. premaz min. 30 min 2. premaz min. 4 h	1000	1000	
2.	NADVOĐENI DEO: vanjska oplata, stene nadgrada, komandni most, jarbol, samarice, čamčane sože, kostur fatora, razna paluba unutar brodskih prodimnjaci	4380	Čelik	6	Olovni minij, uljeni	3825 (1021)			2	1. premaz min. 3 dana 2. premaz min. 7 dana	—	1400	5%
					Alkidna boja, siva, za medupremaz	3446 (660)	mornaričko siva 130	1	24 h	—	790		
					Alkidna boja, siva, pokrivena	3447 (661)	mornaričko siva 130	1	24 h	790	790		
3.	ARTILJERIJSKI UREĐAJI: torpedni aparati, bacaci, kofare i klizači DB	50	Čelik	6	Olovni minij, uljeni	3825 (1021)			2	1. premaz min. 3 dana 2. premaz min. 7 dana	—	8	5%
					Alkidna boja, siva, za medupremaz	3446 (660)	mornaričko siva 130	1	24 h	9	9		
					Alkidna boja, siva, pokrivena	3447 (661)	mornaričko siva 130	1	24 h	9	9		
4.	POJAS VODNE LINIJE	200	Čelik	14	Boja katran epoksi AB, debeloslojna ¹⁾ Boja podvodna, otrovna, vinilna	Boja katran epoksi AB, debeloslojna	3926		3	24 h/premazu	150	150	5%
					Boja podvodna, otrovna, vinilna	3927	tamnosiva 180		2	1. premaz min. 30 min 2. premaz min. 4 h	100	100	
5.	PALUBE: glavna paluba i druge palube	300	Čelik	12	Katran epoksi boja AB, crna	3400 (623)			1	24 h	—	75	10%
					Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta	3403 (626)	zelenomaslinasta 385	2	24 h/premazu	150	150		
					Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta, sa dodatkom peska ²⁾	3403 (626)	zelenomaslinasta 385	1	24 h	8	17		
6.	MEĐUPALUBE: čelične palube unutar brodskih prostora koji se bojadaju i prekrivaju podolitom	2800	Čelik	72	Ne boje se	Katran epoksi boja AB, crna	3400 (623)		2	1. premaz 24 h 2. premaz 7 dana	—	1300	—

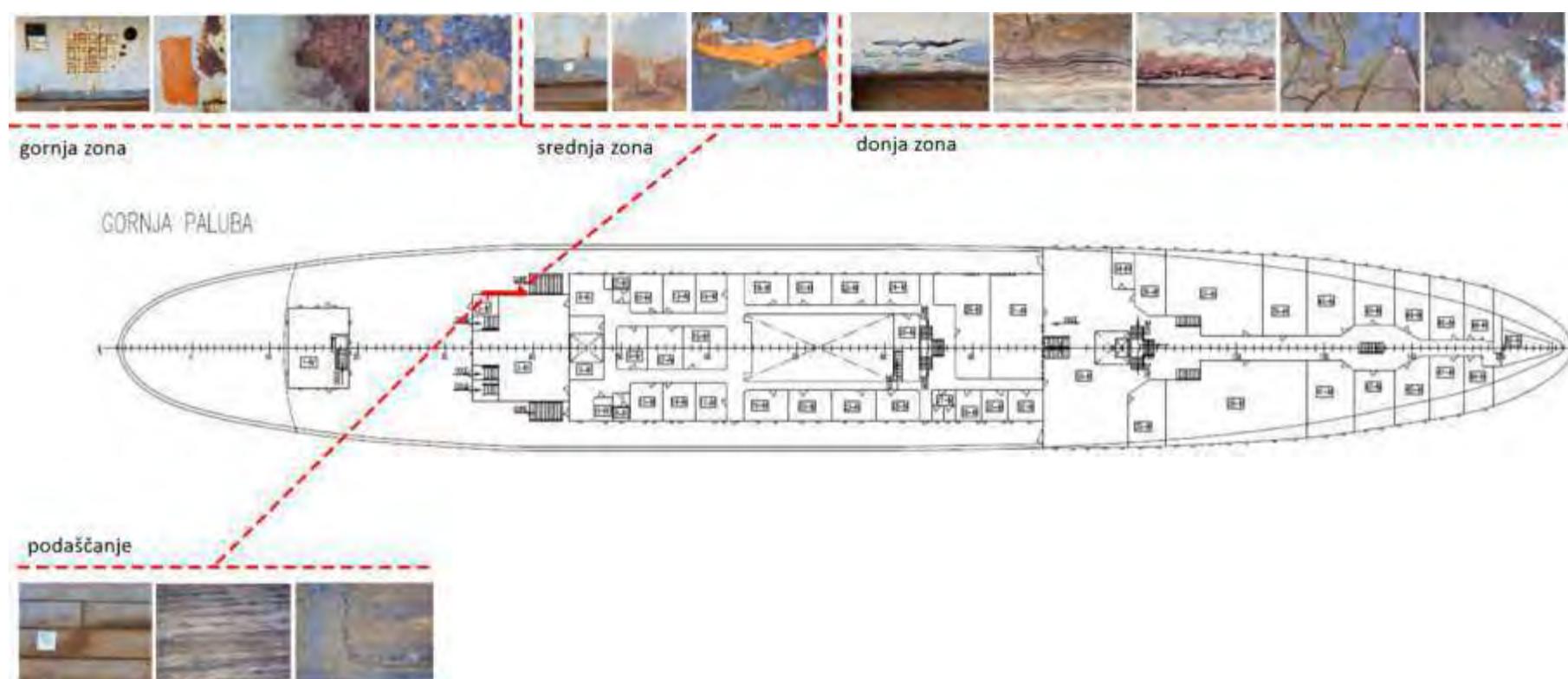
Tabela 23 – nastavak

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
7.	KALJUŽE i telko pristupačni prostori u unutrašnjosti broda (lančanici, tuneli, drenaži)	1200	Čelik		Katran epoksi boja AB, crna	3400 (623)			2	24 h/premazu	—	600	5%
					Katran epoksi boja AB, crvenosmeđa ¹⁾	3404 (627)	crvenosmeđa 775	2	24 h/premazu	240	600		
8.	UNUTRAŠNJI BRODSKI PROSTORI: kabine of., malički, krovski, radionicice, skuštanice, skidrična tereta, spremišta, magazini, hlebnički, menzura, ulazi, of. i podof. menza, gospodarski i mornarski prostori	2700	Čelik	14	Zuti prajmer	3292 (537)			2	min. 48 h/premazu	—	970	1%
					Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	3573 (785)			2	min. 16 h/premazu	970	970	
9.	UNUTRAŠNJI BRODSKI PROSTORI: motorni, malički, krovski, radionicice, skuštanice, skidrična tereta, spremišta, magazini, hlebnički, menzura, ulazi, of. i podof. menza, gospodarski i mornarski prostori	8000	Čelik	14	Olovni minij, uljeni	3825 (1021)			2	1. premaz min. 3 dana 2. premaz min. 7 dana	—	2560	0,5%
					Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	3573 (785)			2	min. 16 h/premazu	2880	2880	
10.	HIGIJENSKE PROSTORIJE: prostori WC, pravonice, kupatila, kuhinje, pekare i smičnice	1800	Čelik	6	Zuti prajmer	3292 (537)			2	min. 48 h/premazu	—	660	1%
					Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	3573 (785)			2	min. 16 h/premazu	660	660	

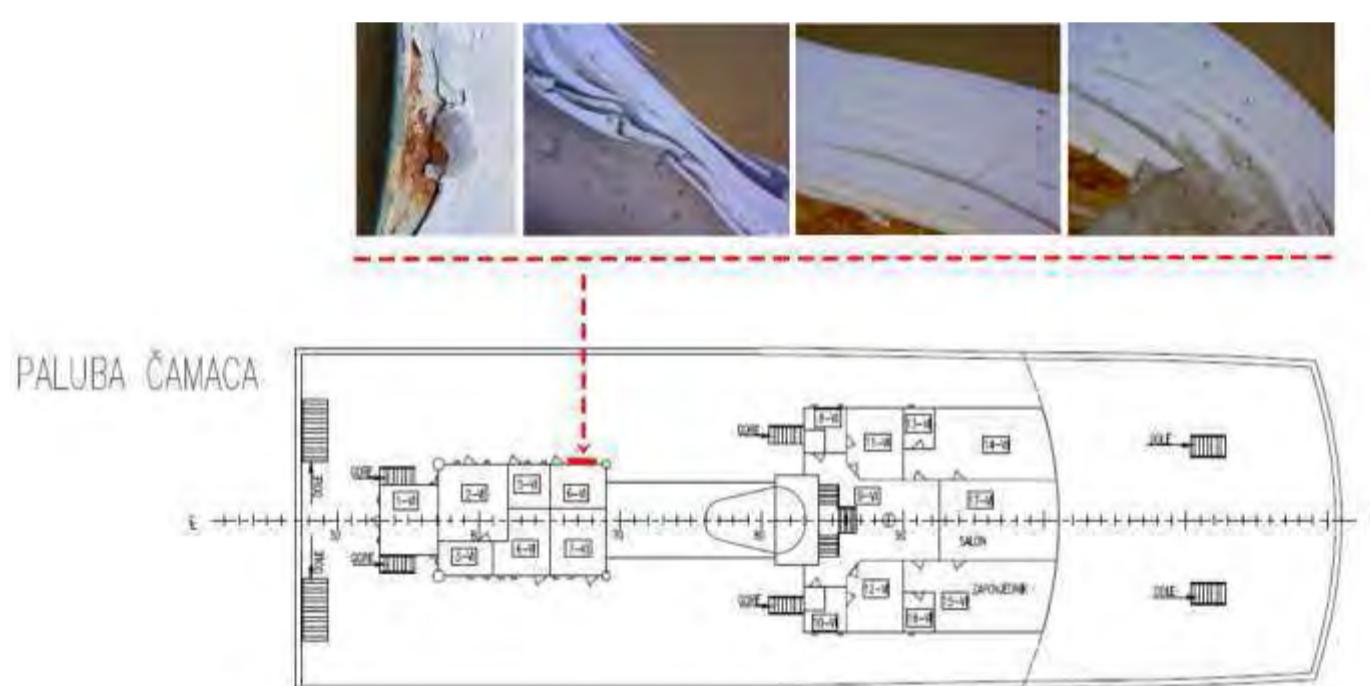
1) Pri periodičnom bojenju vizuelnim pregledom stanja zaštite na podvodnom delu broda i pojasu vodne linije proceni se stanje zaštite. Ako su oštećenja zaštitnih premaza manja od 35% ukupne površine, ne odstranjuju se svi premazi do metala. Obavljaju se samo popravci koji uključuju mestimična čišćenja i nanošenje onih premaza koji su čišćenjem odstranjeni. Po celoj površini nanose se dva premaza podvodne boje, otrovne, vinilne – SNO 3927.

2) Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta – SNO 3403, s dodatkom peska naroši se samo na površine po kojima se hoda.

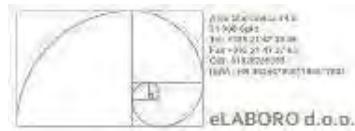
3) Zbog nemogućnosti kvalitetne pripreme površina za bojenje, samo se mestimično čiste i popravljaju dostupne površine na kojima je zaštitna oštećena (mehurenje, probijanje korozivnih produkata kroz premaze i slično).



Grafički prilog 4, Sonde i oštećenja gornje palube, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje



Grafički prilog 5, Sonde i oštećenja palube čamaca, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje



٤٦٧

	Specifikacija štorova za tapaciranje iz trgovine ZINZINI	GRADNJA: R. NALOG: 1530-93 NACRT: NA-35
---	---	---

Vellum

1. Can. Massara art. 4034
col. 403 varie (Vidjetlo velen) 30 m
za trojel i 2 rotelje

2. Can. Massara art. 4034
col. 905 vidjetlo (nivo brijola) 35 m
za petorobed i tri rotelje

Colon u. apartamento l. Costa:

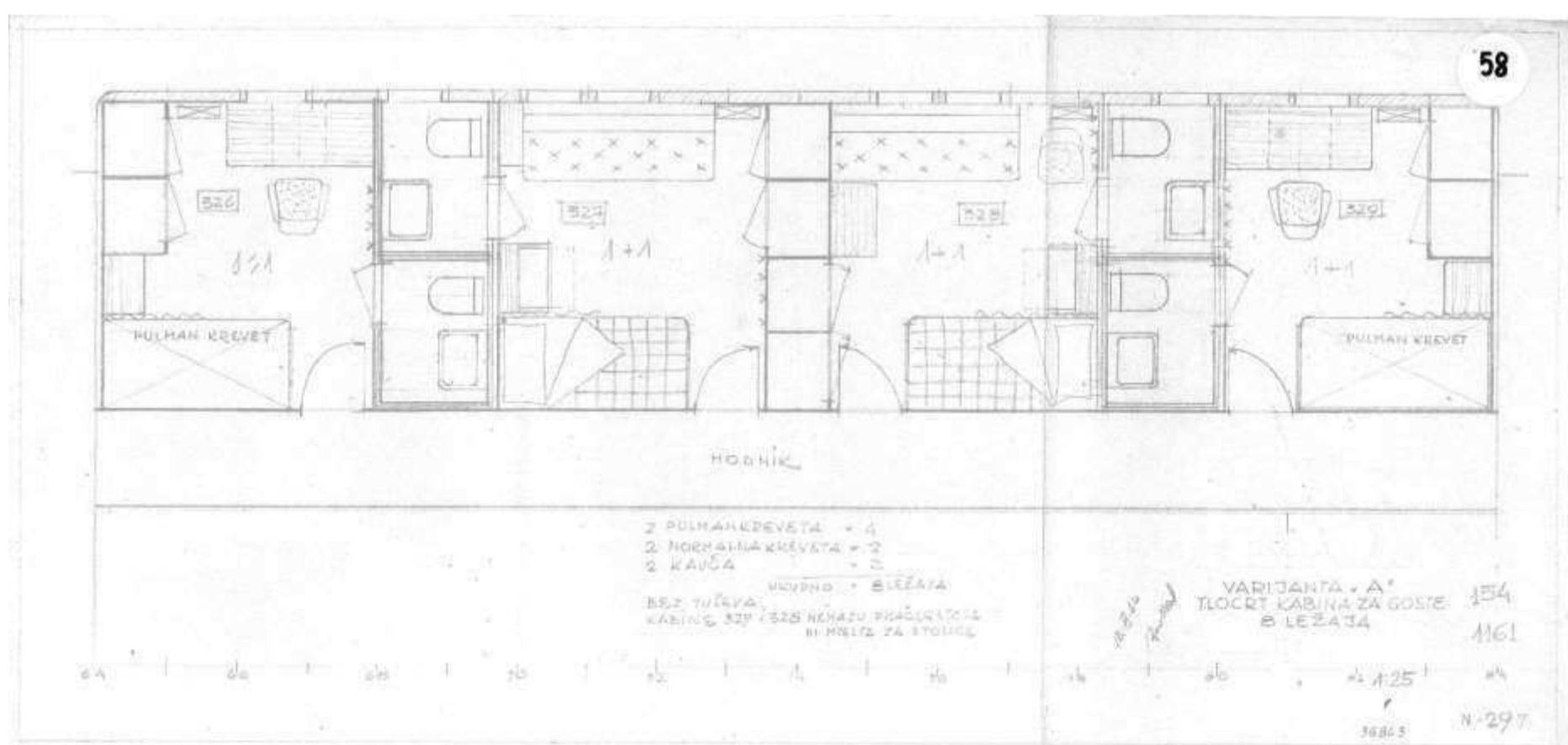
3. Iaso strită art. 2460/73 (Lavo zatona), cu m.
Zn. zastor nu vîltoj atâtiodată
zastor trebuie lăsată într-o.

Prestkompromis stolice na otvorenom velabbi

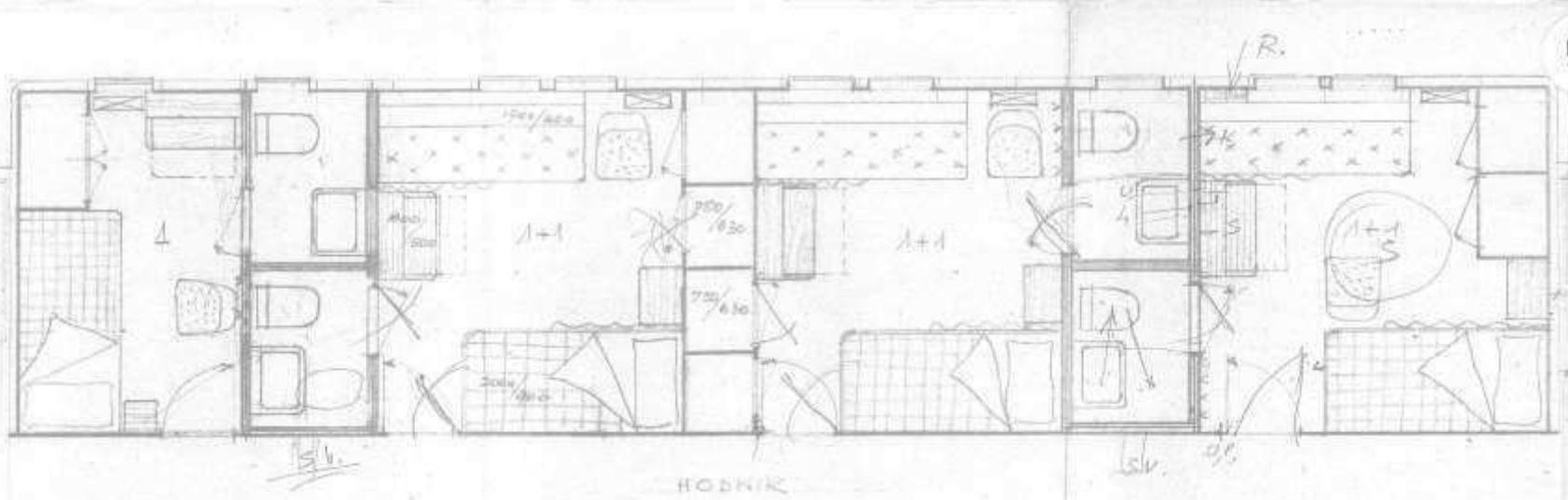
- | | |
|--|---|
| sol. 59 blau (blue i jlavc točkae), , , 65 m
ježne previnke | Cas Justine col. 40 Viti 47
(svitlo sa slavim svijetlima), 65 m
druga previnaka |
|--|---|

brodoprojekt rieka	Specifikacija čeložova za tapetirano 12 trgovine zidali	GRADNJA: N Nalog 1530-93 NACRT: N A-35
<u>Stolnici za stolove na otvorenih prostorijah</u>		
7. Gas Amone art. 1514 27 m opl. 140 Lutecé (avijetlo (levo))		
8. Gas Amone art. 1514 opl. 145 Ankara (travno plavo) 27 m		
		DNE: III. 79. IZV. 111g. Rendić PREDSTAVO NED. 80 86511 str. 2

Grafički prilog 7, Autograf Z. Laha: Šetna paluba, tlocrt kabina za goste (varijante A, B, C); Veliki salon šetne palube



59



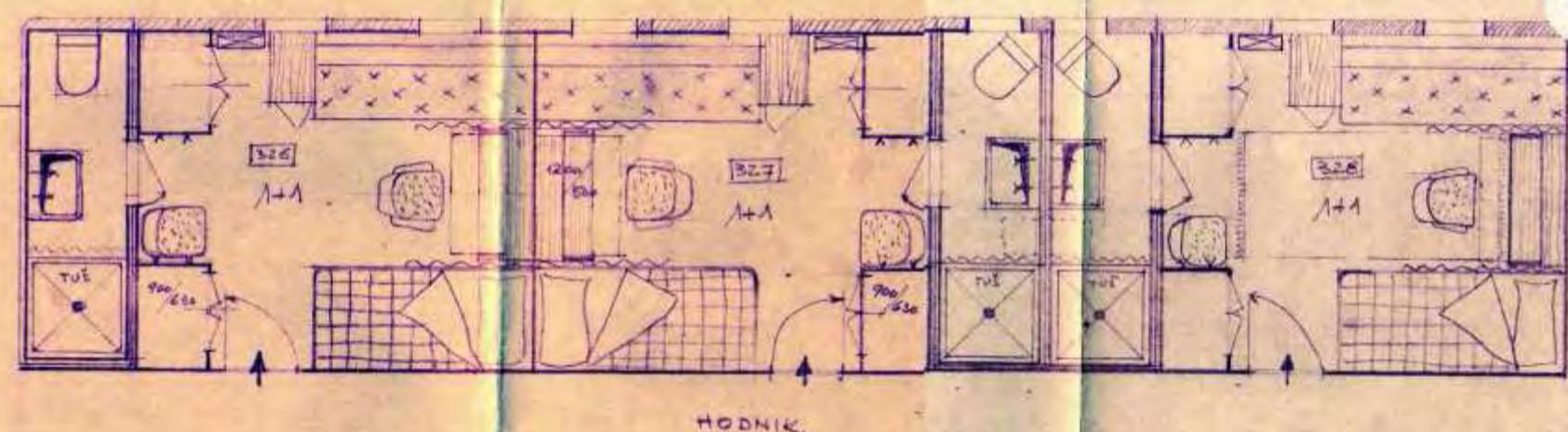
UKUPNO I. GLAZATA
 WC I UHVADONIC BEZ TUTA
 SAMO J. STOLICA PO KARINU
 ITALIA KONODA SA PLOČOM SA RIBANTE

VARIJANTA B¹
 TUOCRT KAB NE ZA GOSTE
 7 LEZADA
 454
 1161

1125

30844 N-298

57

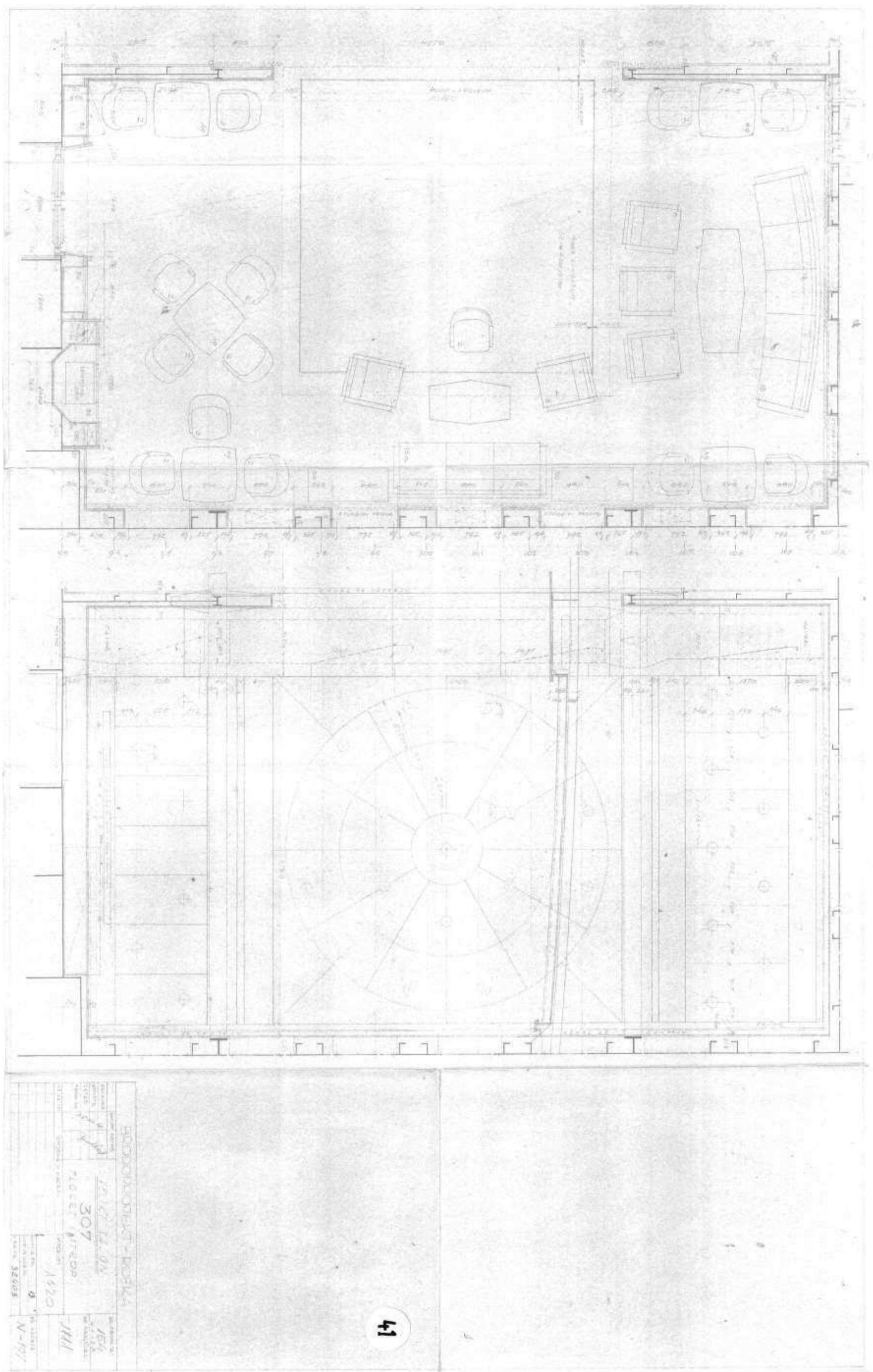


UKUPNO II. GLAZATA
 WC UHVADONIC I TUT
 POLUFERTELJA I STOLICA
 KONODA SA IZLEČENIM ZDROVIM
 DOVOLJNO VELIKI!
 ORHARI DOVOLJNO VELIKI!

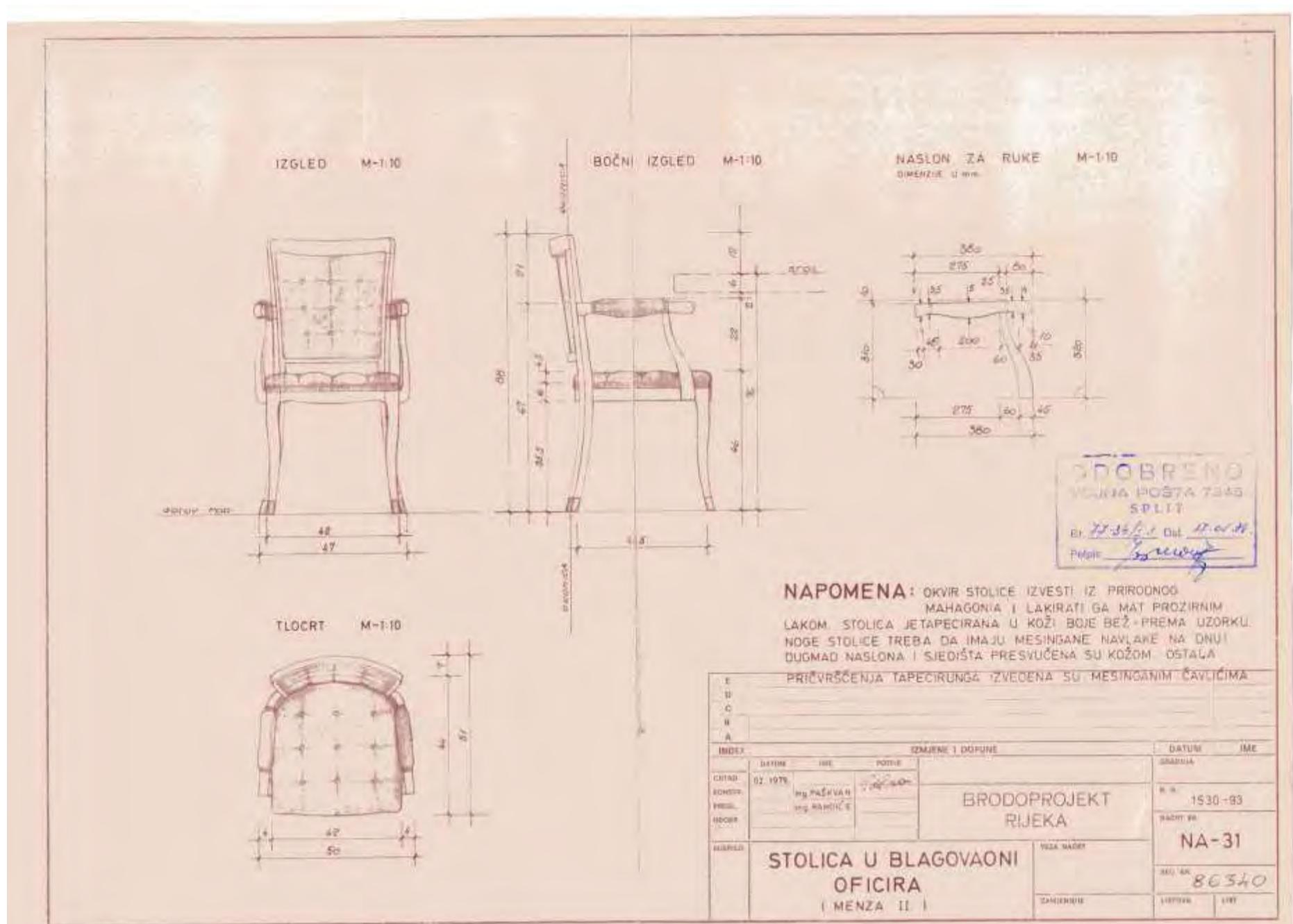
VARIJANTA C¹
 TUOCRT KABINA ZA GOSTE
 6 GLAZADA
 154
 1161

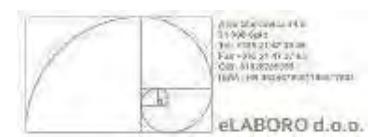
1125

30844 N-298



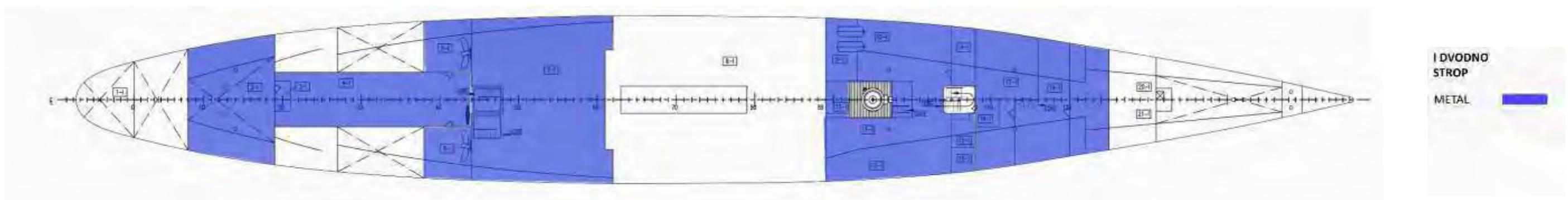
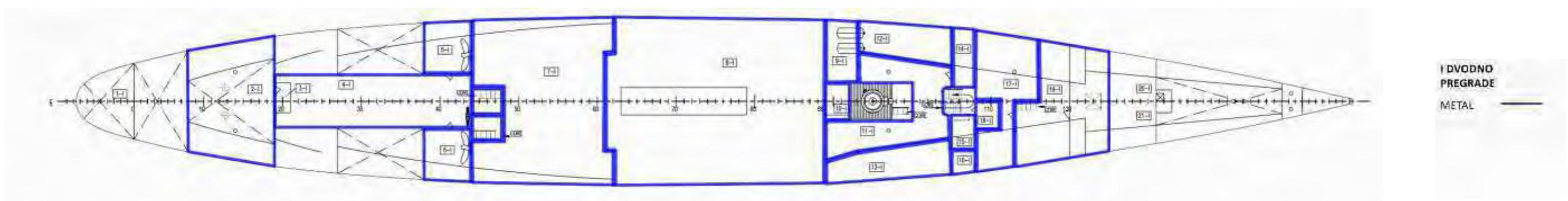
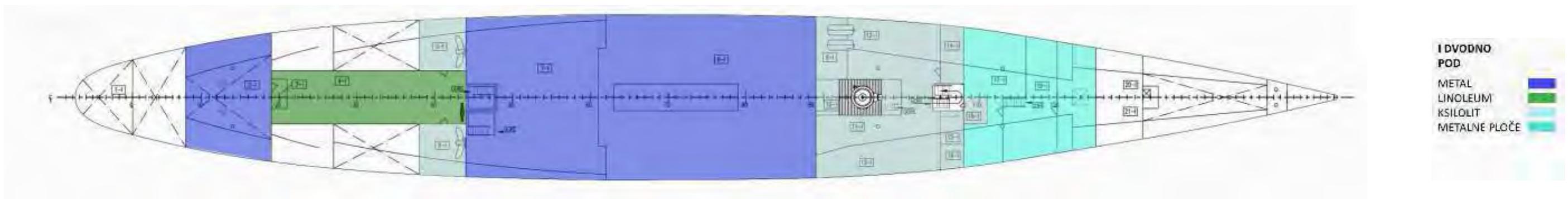
Grafički prilog 8, Nacrt stolice Časničke blagovaonice (IV-3) (izvor: N. Jelavić Mitrović)

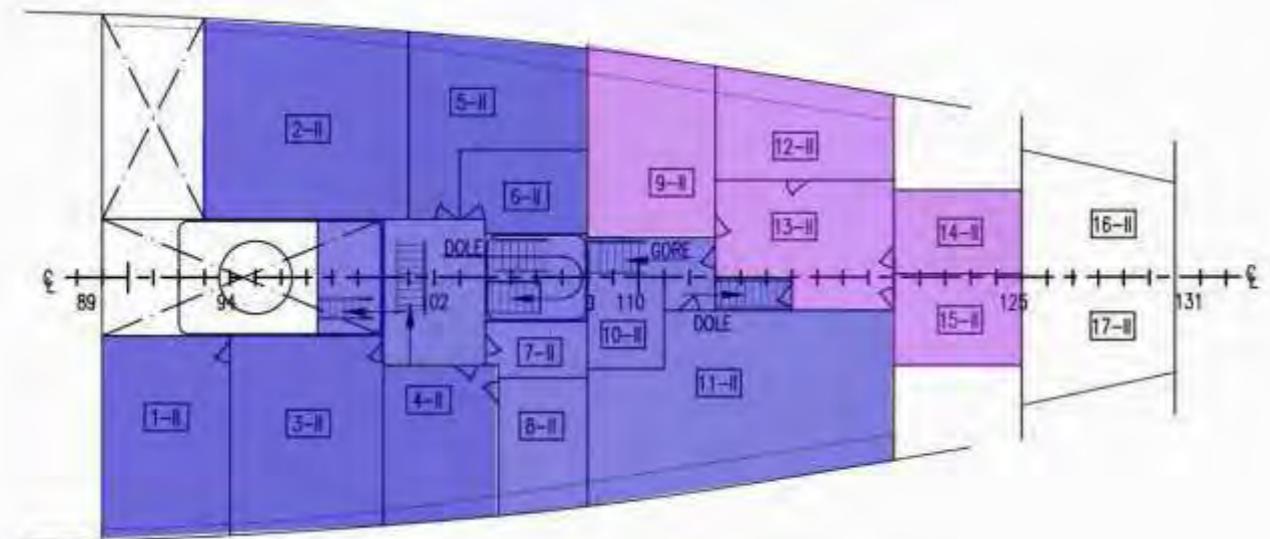
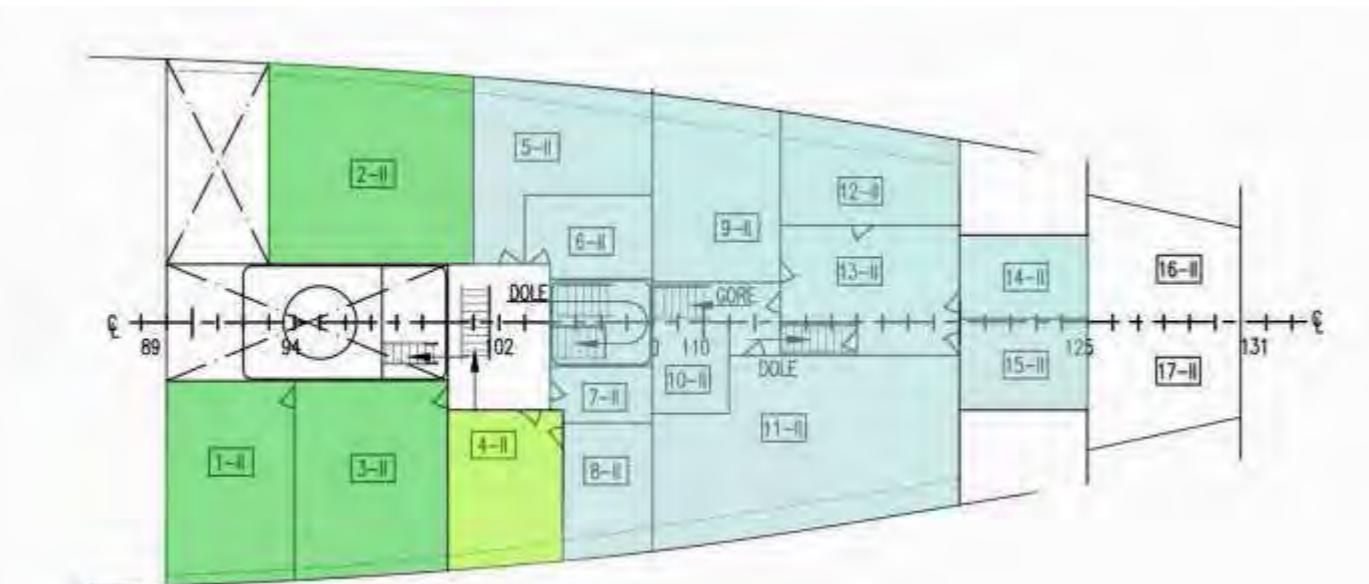


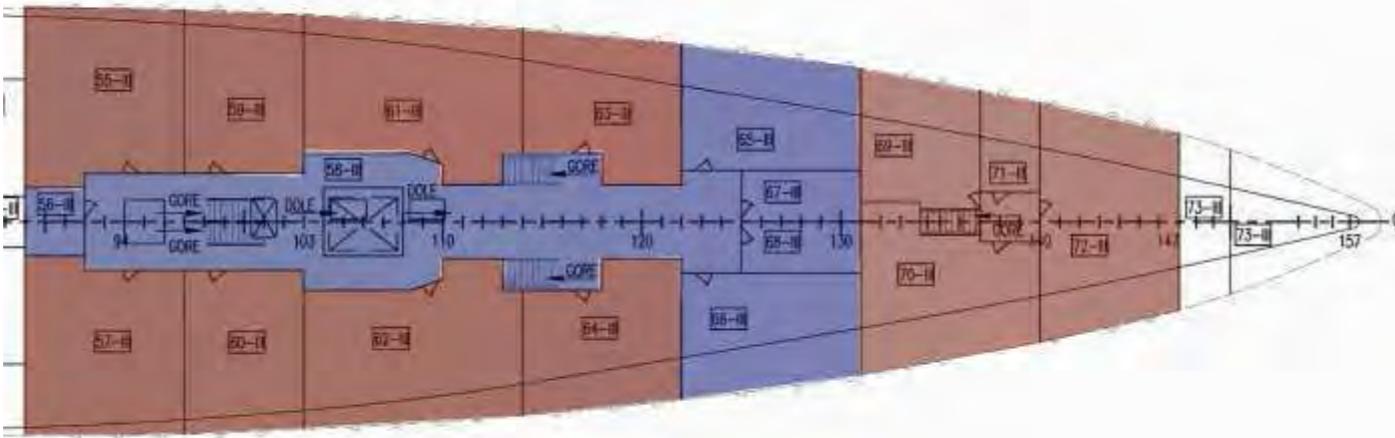
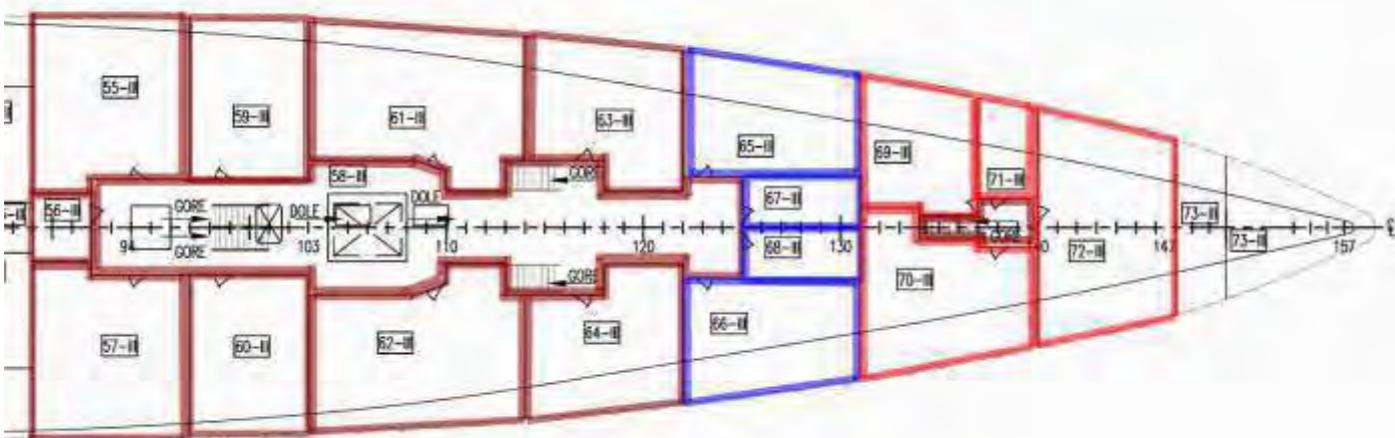
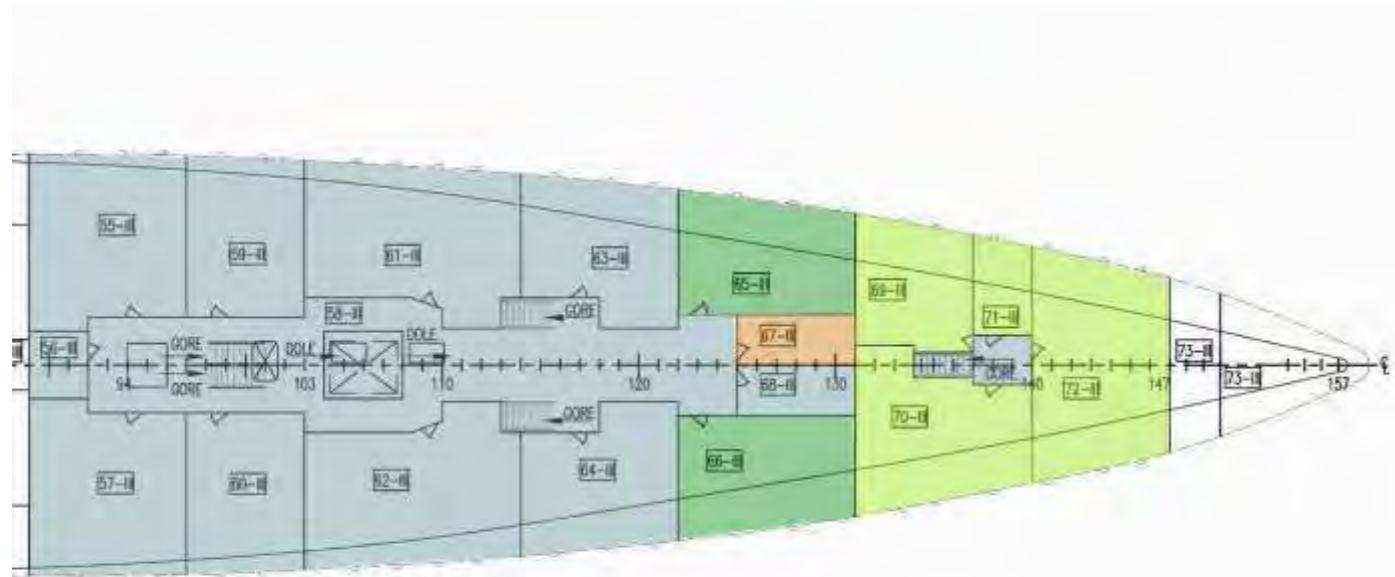


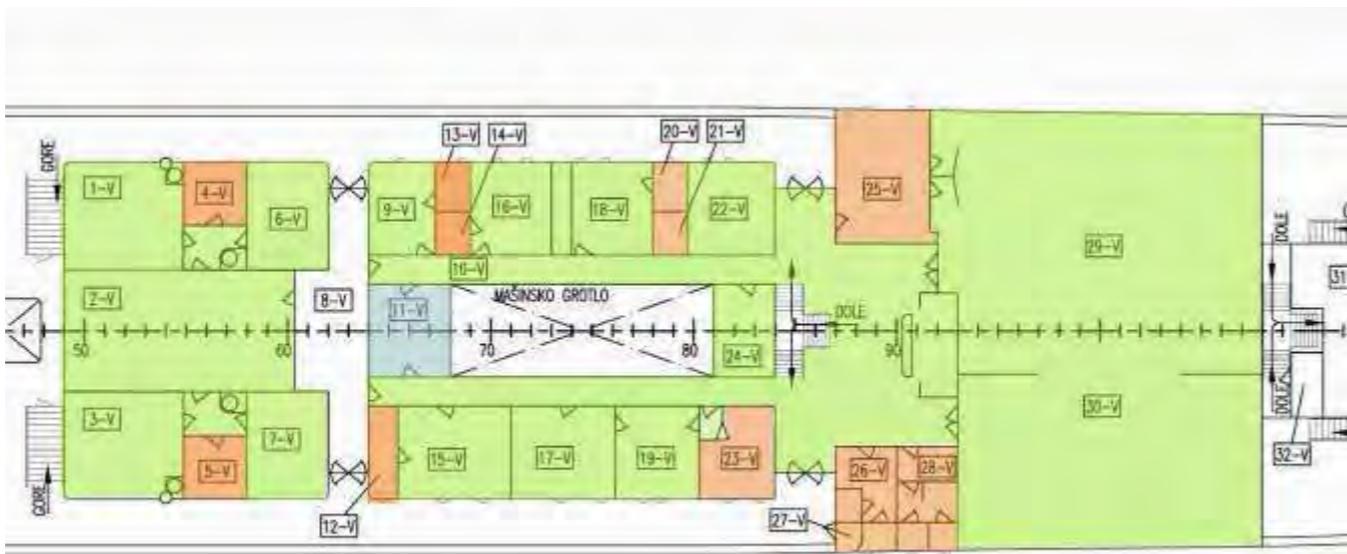
U nastavku slijede:

- Grafički prilog 9, Obloge i materijali izrade stijenki podova, pregrada i stropova
- Grafički prilog 10, Grafički prikaz manjih i većih oštećenja
- Grafički prilog 11, Plan antena
- Grafički prilog 12, Pozicije uređaja navigacijske kabine
- Grafički prilog 13, Pozicije uređaja zapovjednog mosta
- Grafički prilog 14, Arhivski nacrt paluba VIII, VII, VI i V (1960. god.)
- Grafički prilog 15, Arhivski nacrt paluba IV, III, II, i I (1960. god.)
- Grafički prilog 16, Arhivski nacrt Dispozicije nastambi (1960. god.)
- Grafički prilog 17, Arhivski nacrt Šetna paluba – dispozicija kabina (1962. god.)
- Grafički prilog 18, Arhivski nacrt Glavne karakteristika namještaja (1962. god.)
- Grafički prilog 19, Arhivski nacrt Veliki salon (1960. god.)
- Grafički prilog 20, Arhivski nacrt Uređenje malog salona (1960. god.)
- Grafički prilog 21, Arhivski nacrt Uređenja Titova kabinet i kupaonice (1960. god.)
- Grafički prilog 22, Arhivski nacrt Uređenja Titove spavaonice (1960. god.)



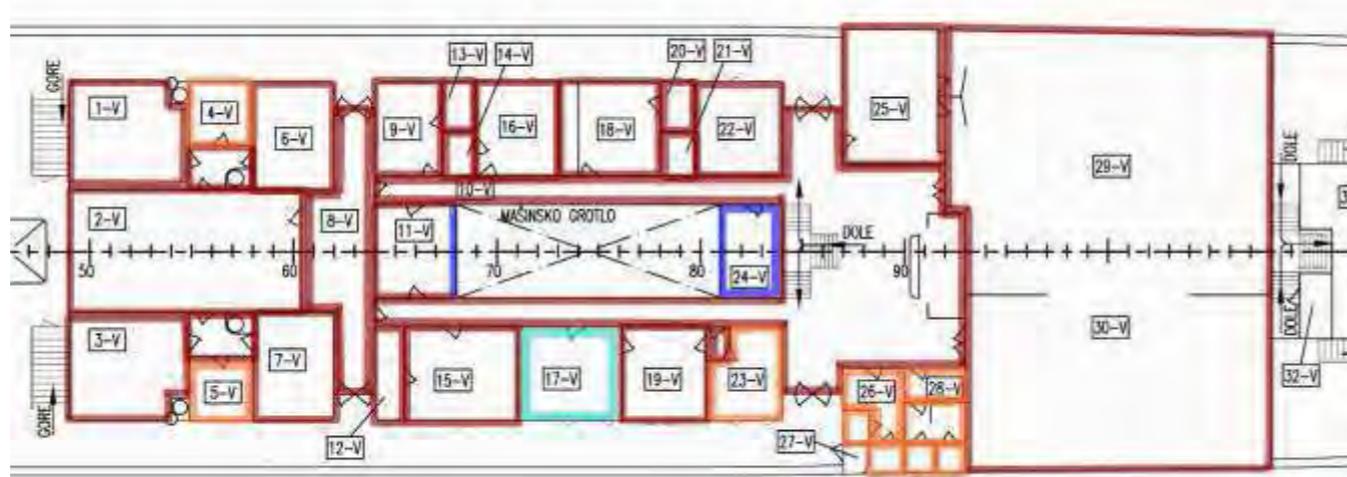






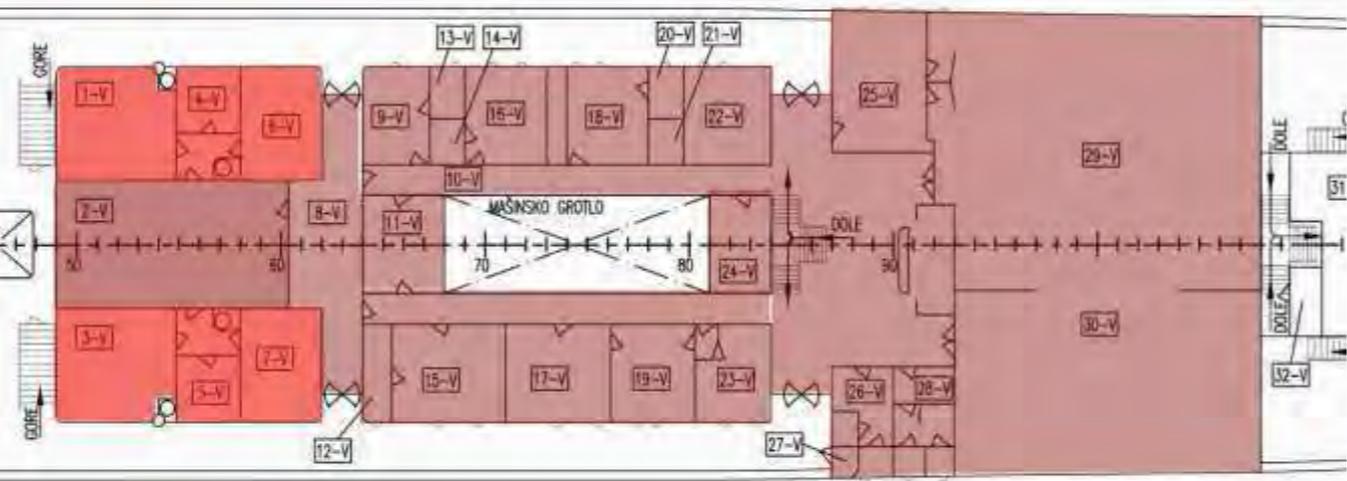
**V ŠETNA PALUBA
POD**

- TEPISON
- PLOČICE
- KSILOLIT



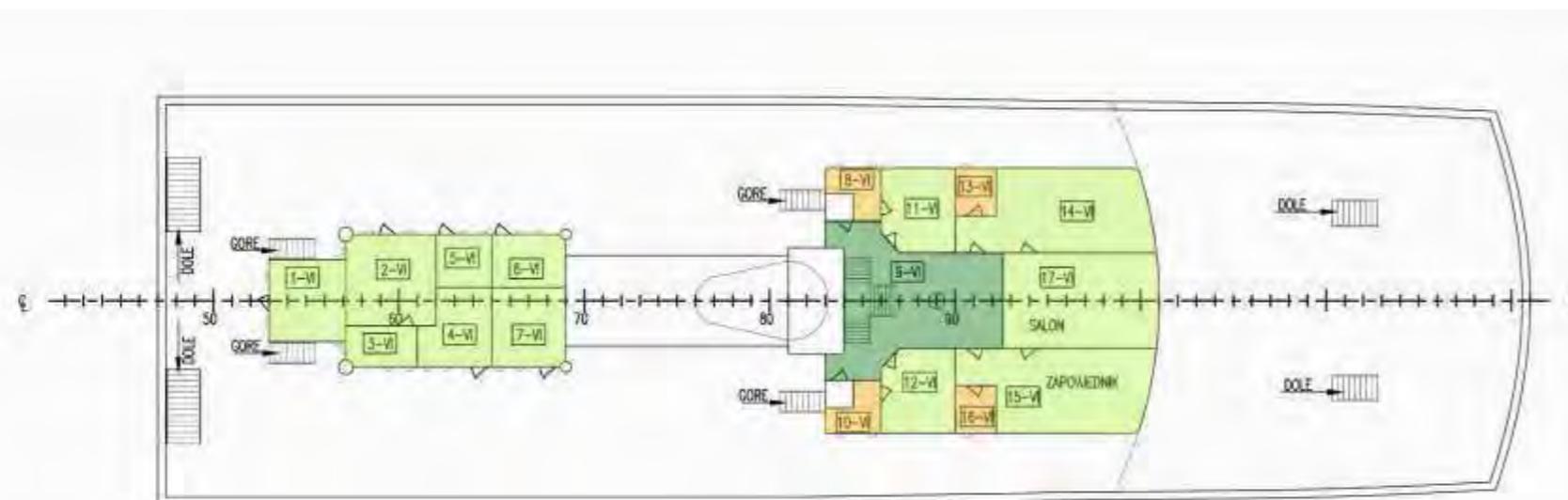
**V ŠETNA PALUBA
POD**

- METAL
- FURNIR
- TAPET
- PLOČICE



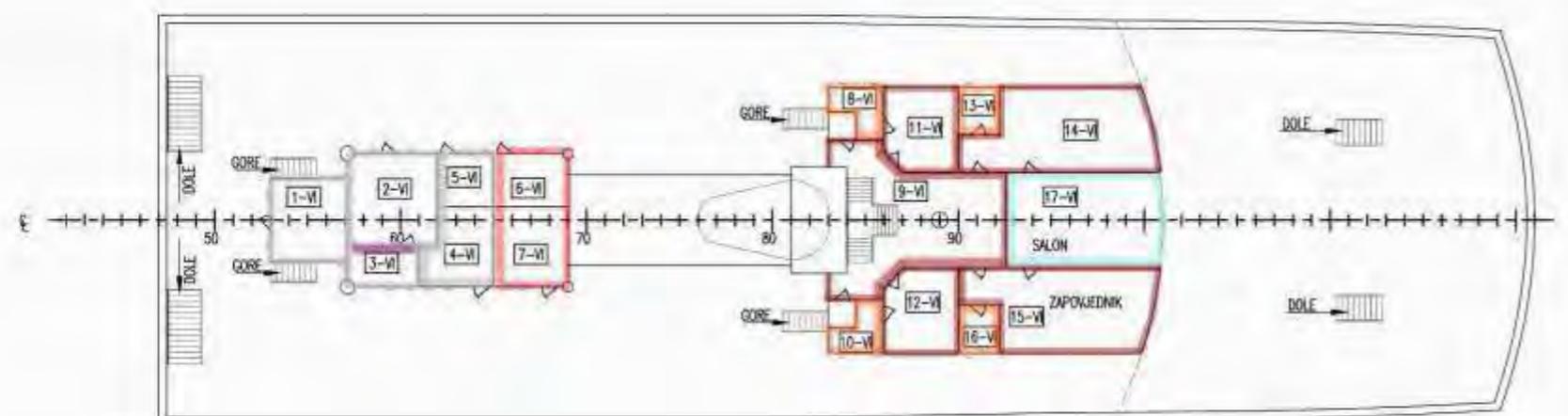
**V ŠETNA PALUBA
STROP**

- ŠPERPLOČA
- FURNIR



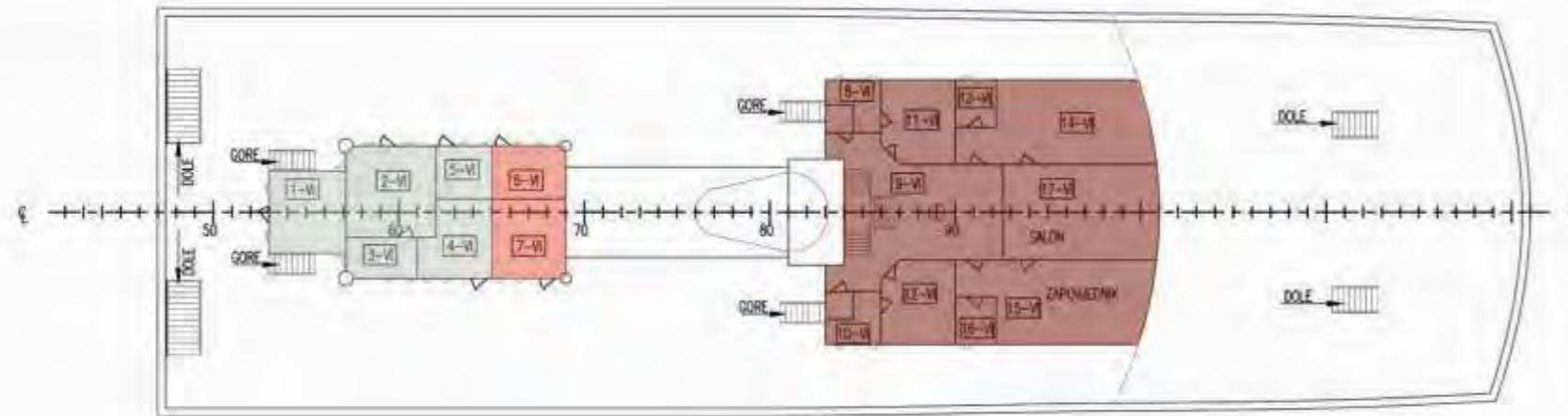
VI PALUBA ČAMCA
POD

- TEPISON
- LINOLEUM
- PLOČICE



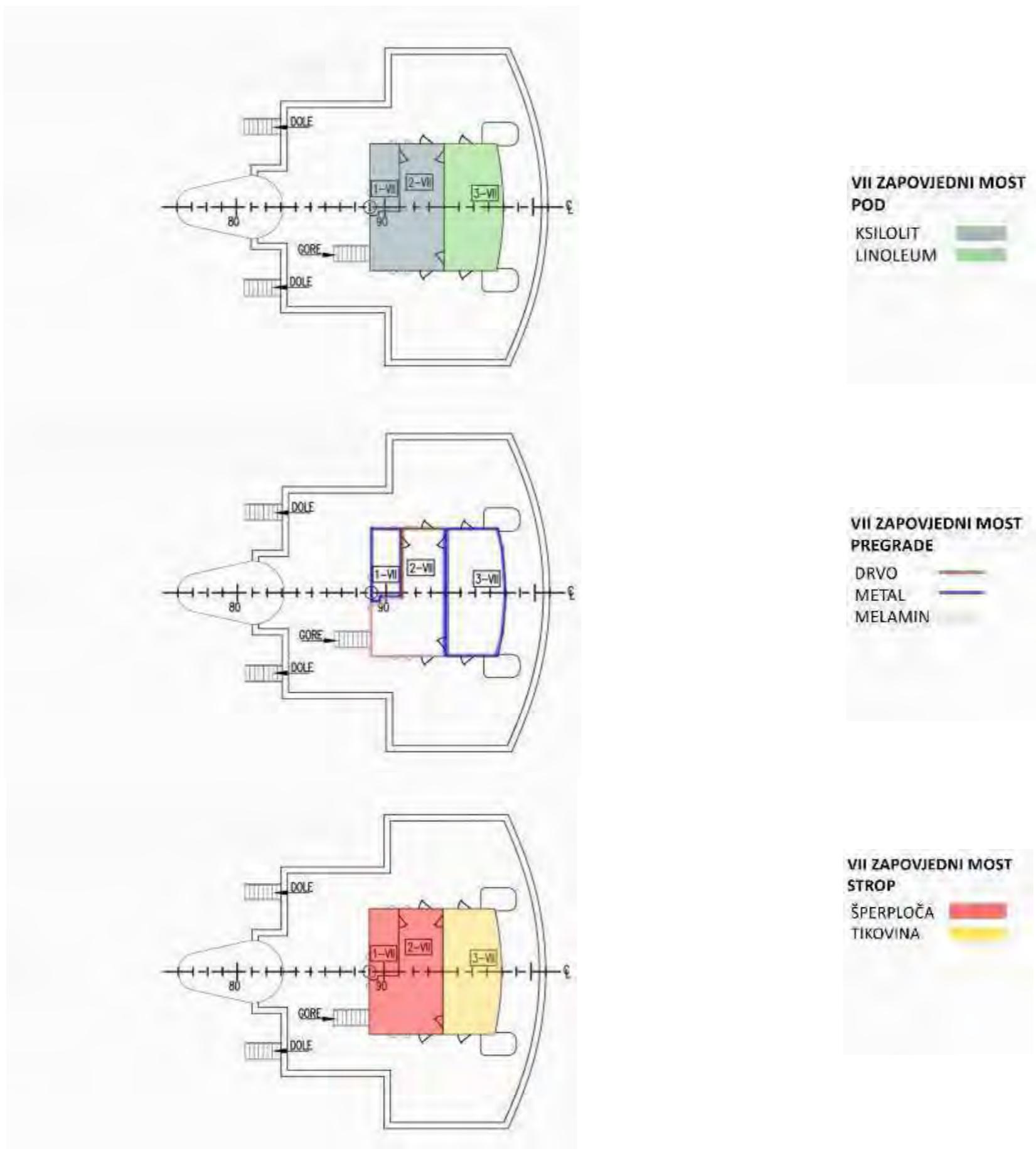
VI PALUBA ČAMCA
PREGRADE

- FARADAYEV KAVEZ
- FURNIR
- PLOČICE
- ŠPERPLOČA
- TAPET
- METAL

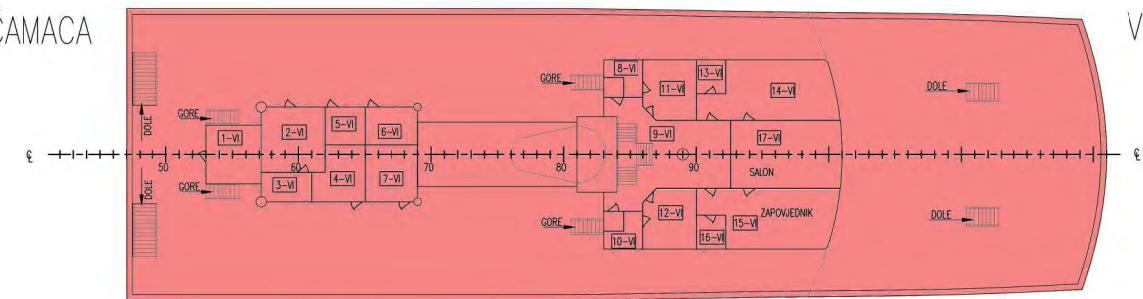
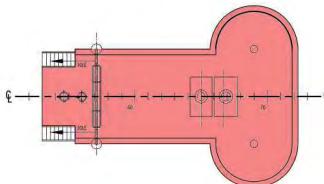


VI PALUBA ČAMCA
STROP

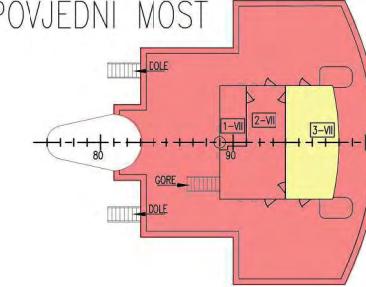
- FARADAYEV KAVEZ
- FURNIR
- ŠPERPLOČA



VIII PALUBA KRMENOG JARBOLA VI PALUBA ČAMACA



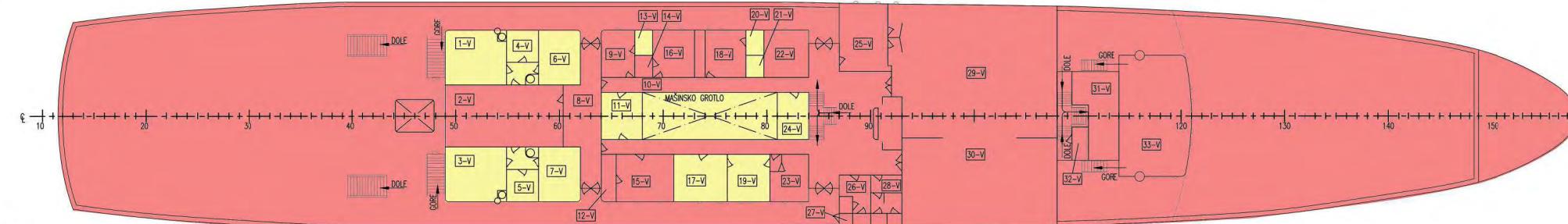
VII ZAPOVJEDNI MOST



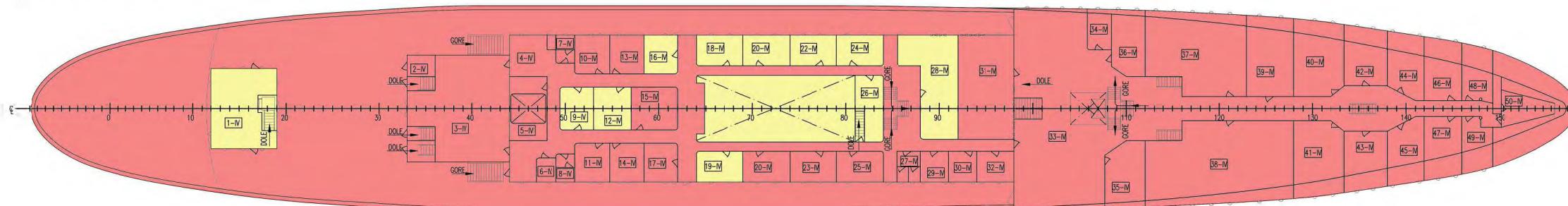
■ MANJA OŠTEĆENJA

■ VEĆA OŠTEĆENJA

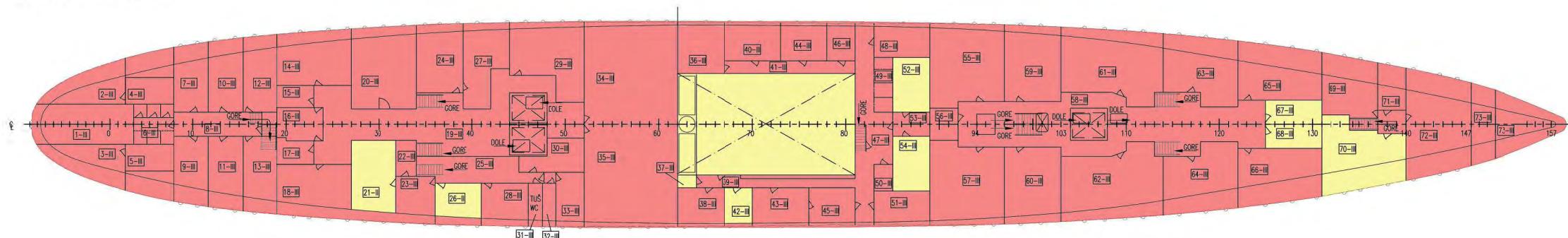
V ŠETNA PALUBA



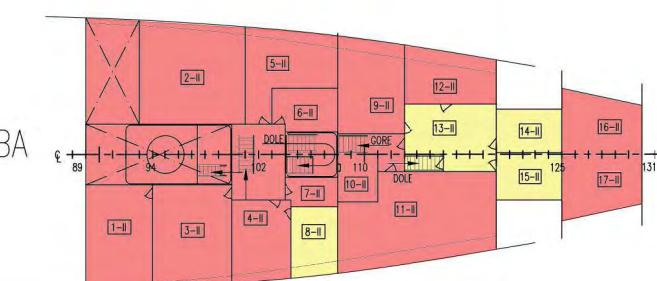
IV GORNJA PALUBA



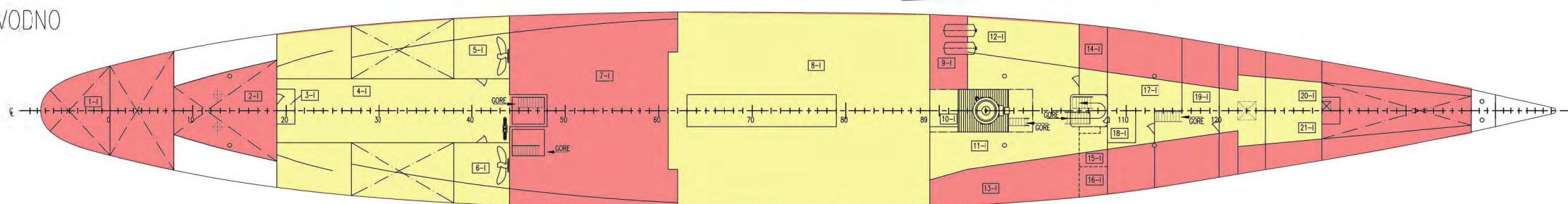
III GLAVNA PALUBA

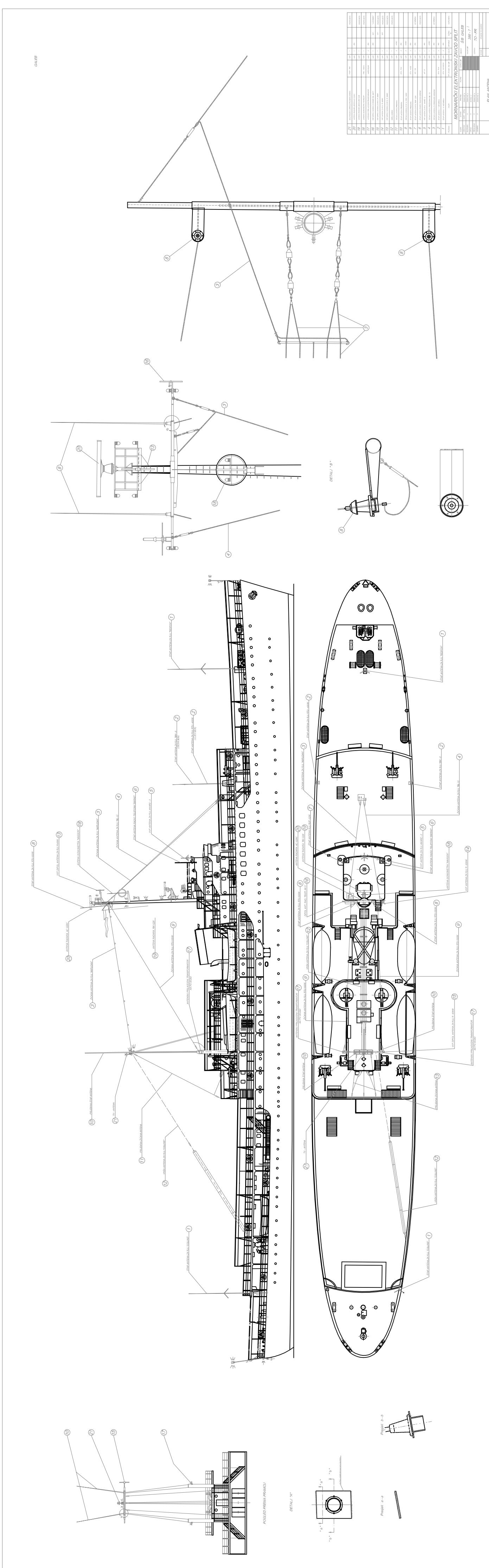


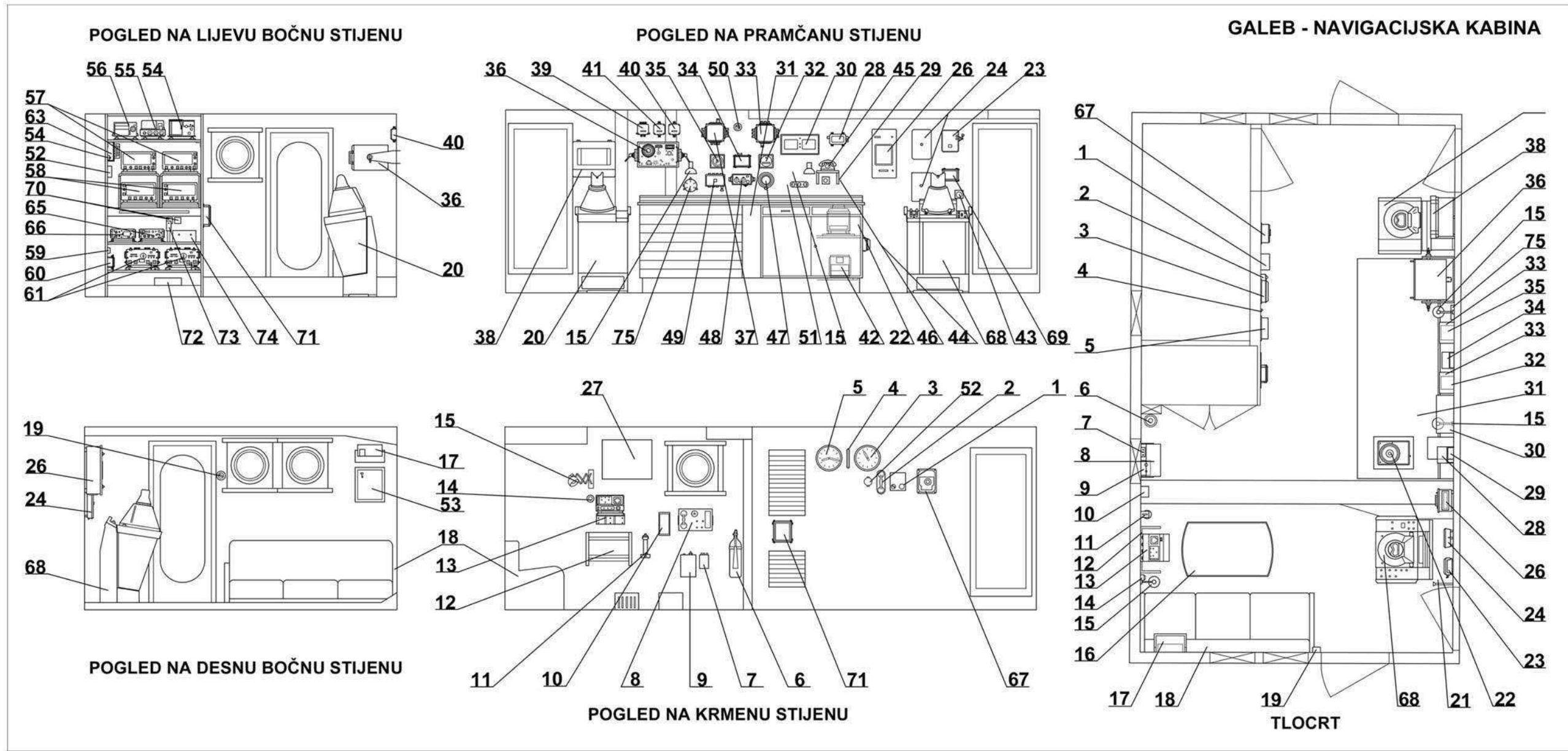
II MEDJUPALUBA



I DVODNO



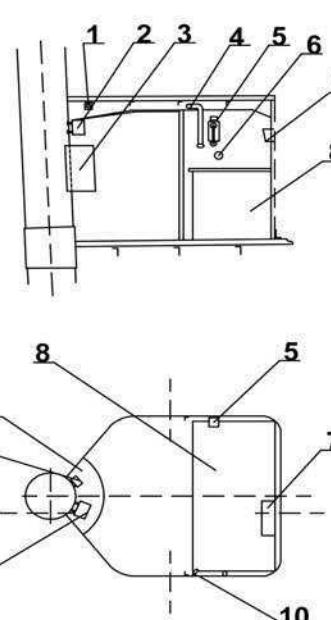




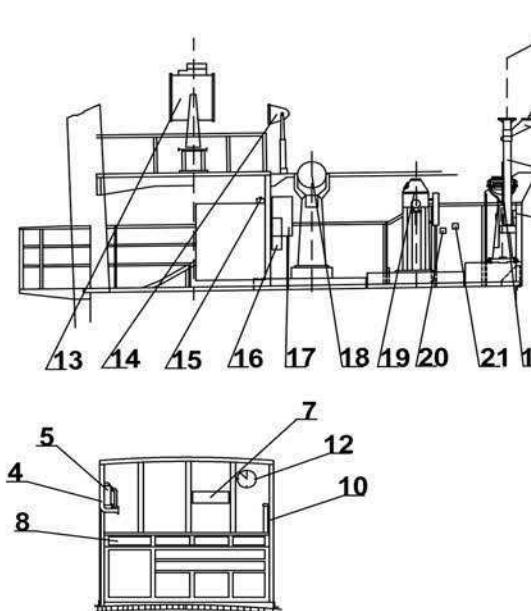
POZICIJA	NAZIV	TIP, STANDARD	MJERA	KOLIČINA	ISPORUČILAC	TEŽINA	NAPOMENA
1	POZIVNI TELEFONSKI UREĐAJ	TC/D	kom	1			POSTOJECI
2	RUCNA BEZBATERIJSKA MTK		kom	1			POSTOJECI
3	BRODSKI BAROMETAR		kom	1			POSTOJECI
4	TERMOMETAR		kom	1			POSTOJECI
5	BRODSKI SAT		kom	1			POSTOJECI
6	APARAT ZA GASENJE POZARA		kom	1			POSTOJECI
7	ZVUCNIK RADIO TELEFONA SIMRAD		kom	1			POSTOJECI
8	RADIO TELEFON SIMRAD		kom	1			POSTOJECI
9	ISPRAVLJAC RADIO TELEFONA SIMRAD		kom	1			POSTOJECI
10	ZVUCNIK RADIO TELEFONA SIMRAD		kom	1			POSTOJECI
11	PRIJENOSNA AKUMULATORSKA LAMPA		kom	1			POSTOJECI
12	POLICA ZA KNIGE		kom	1			POSTOJECI
13	UPRAVLJACKI PULT ZA RU R-609/M	AK-4	kom	1			POSTOJECI
14	UTICNICA ZIDNE SVJETILJKE 220V		kom	1			POSTOJECI
15	ZIUNA SVJETILJKA		kom	3			POSTOJECI
16	STOL		kom	1			POSTOJECI
17	BAROGRAF		kom	1			POSTOJECI
18	SOFA		kom	1			POSTOJECI
19	PREKIDAC ZA RASVJETU		kom	1			POSTOJECI
20	POKAZIVAC RADARA DECCA	69169 CA	kom		RM	70	POSTOJECI
21							
22	MATICA KOMPASA ANSCHUTZ STANDARD VI	110-203	kom	1			POSTOJECI
23	PREKLOPNA KUTIJA KOMPASA	124-98	kom	1	RM		
24	RAZVODNA KUTIJA PONAVLJAJĆA KOMPASA	138-63	kom	2	RM		
25							
26	KURSOGRAF	104-20	kom	1	RM		
27	RAZVODNI ORMARIC 115V	SE3-R16	kom	1			POSTOJECI
28	RAZVODNA KUTIJA AUTOMATSKOG TELEFONA	UTC-RK4	kom	1			POSTOJECI
29	STALAK ZA TELEFON		kom	1			POSTOJECI
30	POKAZIVAC BRZINE I SMJERA VJETRA NAVIGACIJSKIH STOL.	14/75 N	kom	1			POSTOJECI
31							
32	PONAVLJAC PREVALJENOG puta		kom	1			POSTOJECI
33	RAZVODNA KUTIJA PONAVLJACA PREVALJENOG puta	JBW-6	kom	1			POSTOJECI
34	IPKALA ZA ALARM		kom	1			POSTOJECI
35	PONAVLJAC BRZINE		kom	1			POSTOJECI
36	POKAZIVAC GONIOMETRA "NAVIGON"	SFP 705 LNG	kom	1	RM		
37	RAZVODNA KUTIJA PONAVLJACA BRZINE	JBW-59	kom	1			POSTOJECI
38	REKORDER PRIMOPREDAJNIK DUBINOMATIKSKE KOTIJA	AZ-6012	kom	1	RM		
39	ANTENSKA KOTIJA GONIOMETRA	AK-705	kom	1	RM		
40	SPOJNA KUTIJA ZVRCOG KOMPASA	KK-705	kom	1	RM		
41	SPOJNA KUTIJA NAPAJANJA GONIOMETRA	NK-705	kom	1	RM		
42	STATICKI PRETVARAC KOMPASA	121-25	kom	1			POSTOJECI
43	UTICNICA NAGLAVNOG B.B. TELEFONA		kom	1			POSTOJECI

POZICIJA	NAZIV	TIP, STANDARD	MJERA	KOLIČINA	ISPORUČILAC	TEŽINA	NAPOMENA
44	SPOJNA KUTIJA KOMPASA ANSCHUTZ STANDARD VI	194-73	kom	1			POSTOJECI
45	AUTOMATSKI TELEFON		kom	1			POSTOJECI
46	UTICNICA ZA AUTOMATSKI TELEFON		kom	1			POSTOJECI
47	ZIDNI PONAVLJAC KOMPASA ANSCHUTZ STANDARD IVS	193-208	kom	1	RM		
48	KUTIJA ZA DALJINSKO UPRAVLJANJE	137-30NG	kom	1	RM		
49	SPOJNA KUTIJA	134-73	kom	1	RM		
50	PREKIDAC STROPNE SVJETILJKE		kom	1			POSTOJECI
51	TIĆNICA ZA ZIDNU SVJETILJKU 220V		kom	3			POSTOJECI
52	PRIKLJUČNA KUTIJA ZA RUCNU BB MTK		kom	1			POSTOJECI
53	ORMARIC ZA KLJUCEVE		kom	1			POSTOJECI
54	PREDAJNIK R.U. AN/ARC-3	T-67/ARC-3	kom	1	RM		
55	RAZVODNA KUTIJA ZA NAPAJANJE R.U. AN/ARC-3	J-68/ARC-3	kom	1	RM		
56	PRIJEMNIK R.U. AN/ARC-3	R-77/ARC-3	kom	1	RM		
57	PREDAJNIK R.U. R-609/M	BLOK A	kom	2			POSTOJECI
58	PRIJEMNIK R.U. R-609/M	BLOK B	kom	2			POSTOJECI
59	UTICNICE		kom	2			POSTOJECI
60	RAZVODNA KUTIJA	NTK-6	kom	1			POSTOJECI
61	ISPRAVLJAC R.U. R-609/M	AK-3	kom	2			POSTOJECI
62	RAZVODNA KUTIJA ZA R.U. R-609/M	N-2	kom	1			POSTOJECI
63	KOMANDNA KUTIJA R.U. AN/ARC-3	C-118/ARC-3	kom	1	RM		
64	PRIKLJUČNA KUTIJA ZA SLUŠALICE I MIKROFON ZA R.U. AN/ARC-3	BC-631B	kom	1	MEZ		
65	PRIMOPREDAJNIK R.U. RUP-12/M	PD-7/M	kom	1	RM		
66	ISPRAVLJAC R.U. RUP-12/M	PT-6/M	kom	1	RM		
67	ZVUCNIČKO POJACALO	ZP-5	kom	1	RM		
68	POKAZIVAC RADARA DECCA	65 175 CA	kom	1	RM		
69	RAZVODNA KUTIJA	NTK-6	kom	1	MTRZ		
70	UTICNICA		kom	1			POSTOJECI
71	PREKLOPNA KUTIJA ZA KRIPTO UREĐAJ		kom	1	MEZ		
72	ISPRAVLJAC ZA KRIPTO UREĐAJ		kom	1	MEZ		
73	UPRAVLJACKA KUTIJA ZA KRIPTO UREĐAJ		kom	1	RM		
74	KRIPTO UREĐAJ		kom	1	RM		
75	PONAVLJAC SMJERA DRB-M81	PS	kom	1	RM		

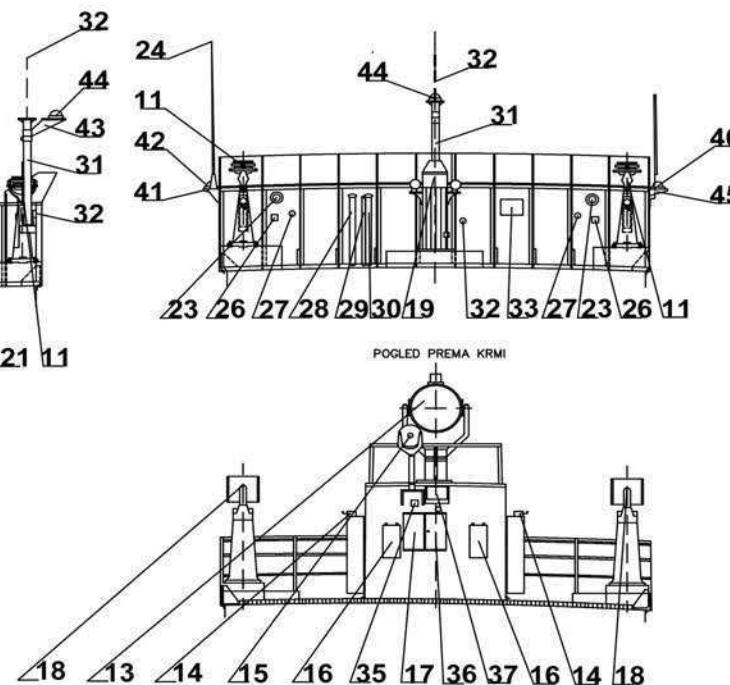
POGLED NA LIJEVU BOČNU STRANU



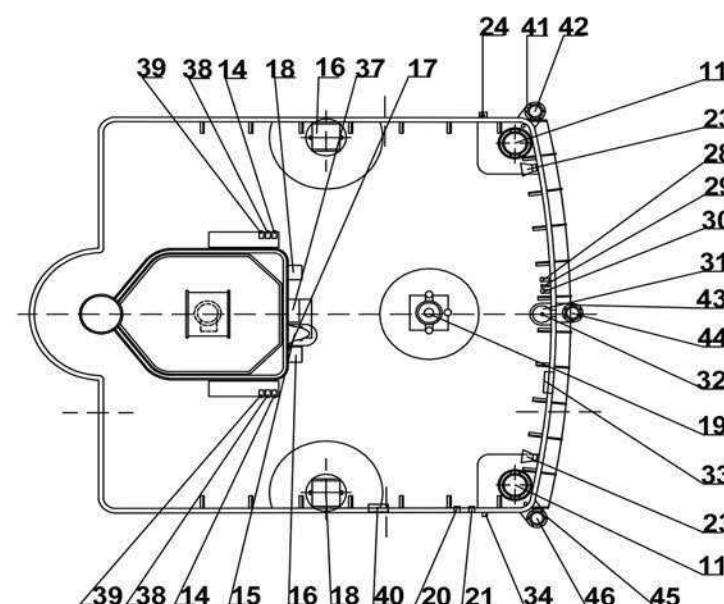
POGLEĐA LIJEVI BOK



POGLED PREMA
PRAMCU



TLOCRT

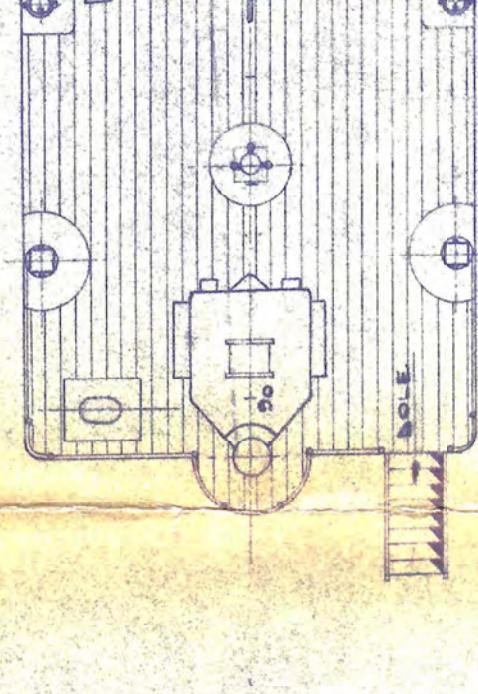


TLOCRT

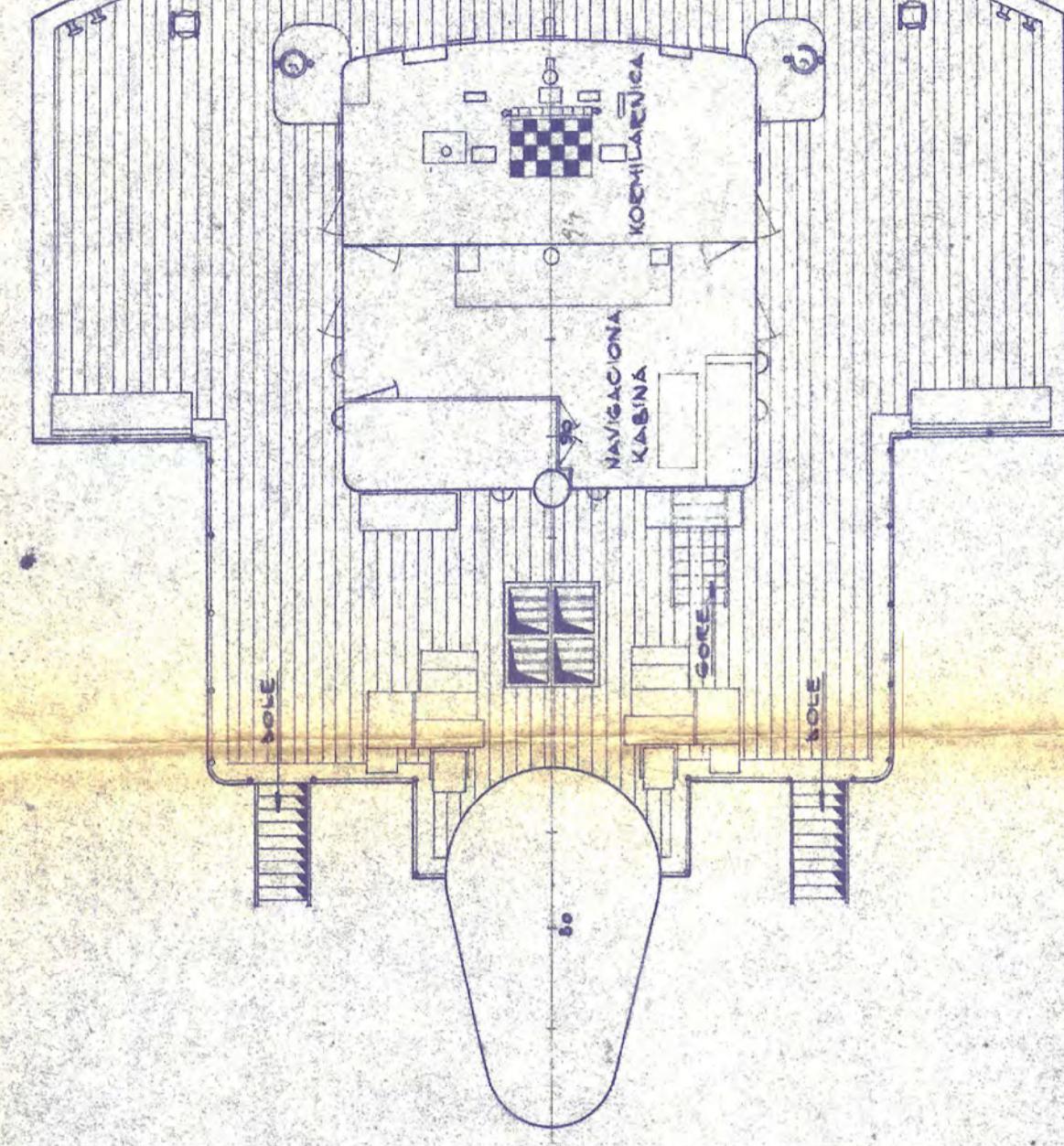
POGLED NA PRAMČANU STIJENU

POGLED PREMA KRM

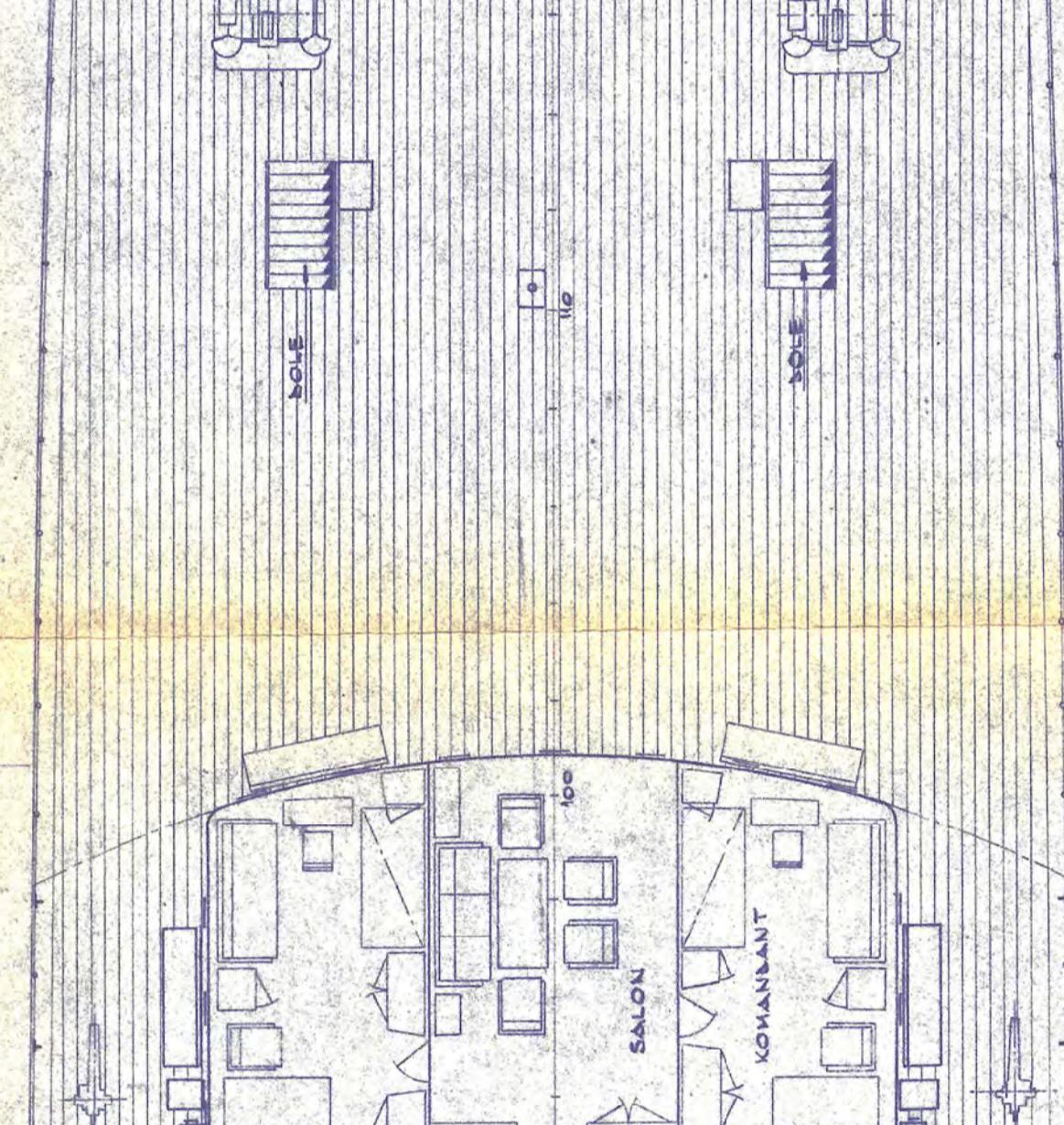
SIGNALNI MOST



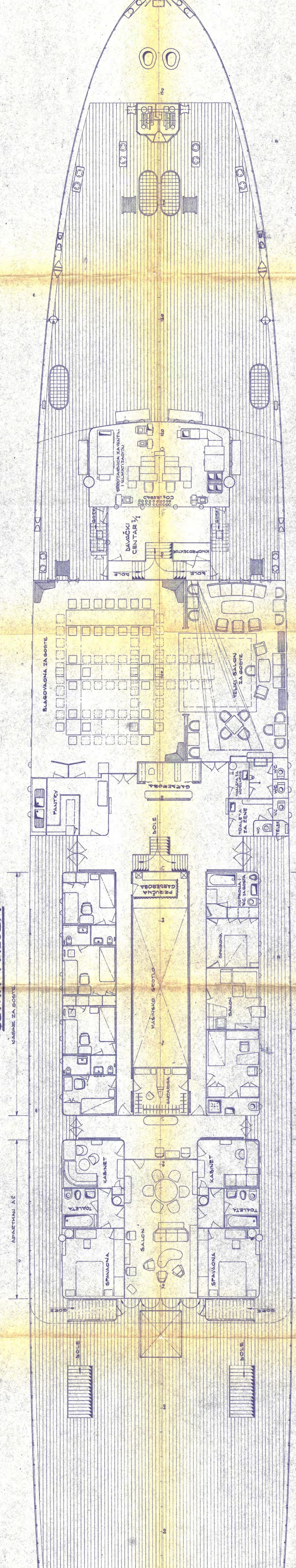
KOMANDNI MOST



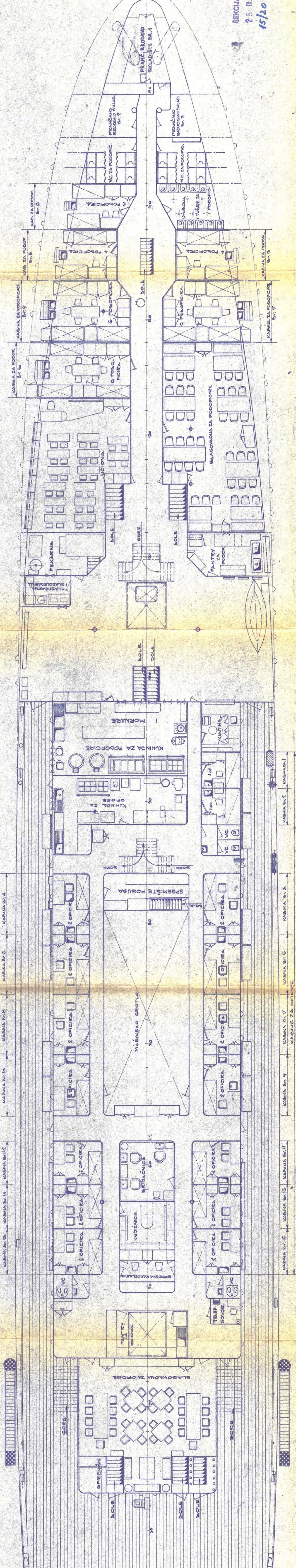
PALUBA ČAMACA



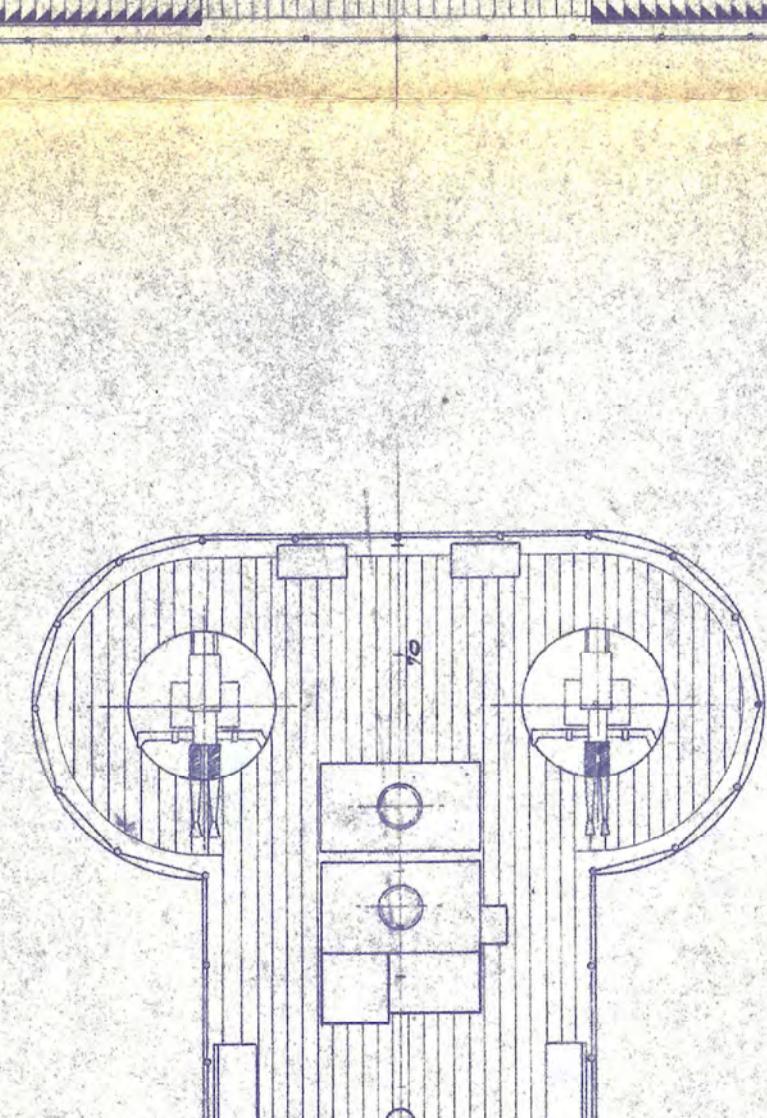
ŠETNA PALUBA



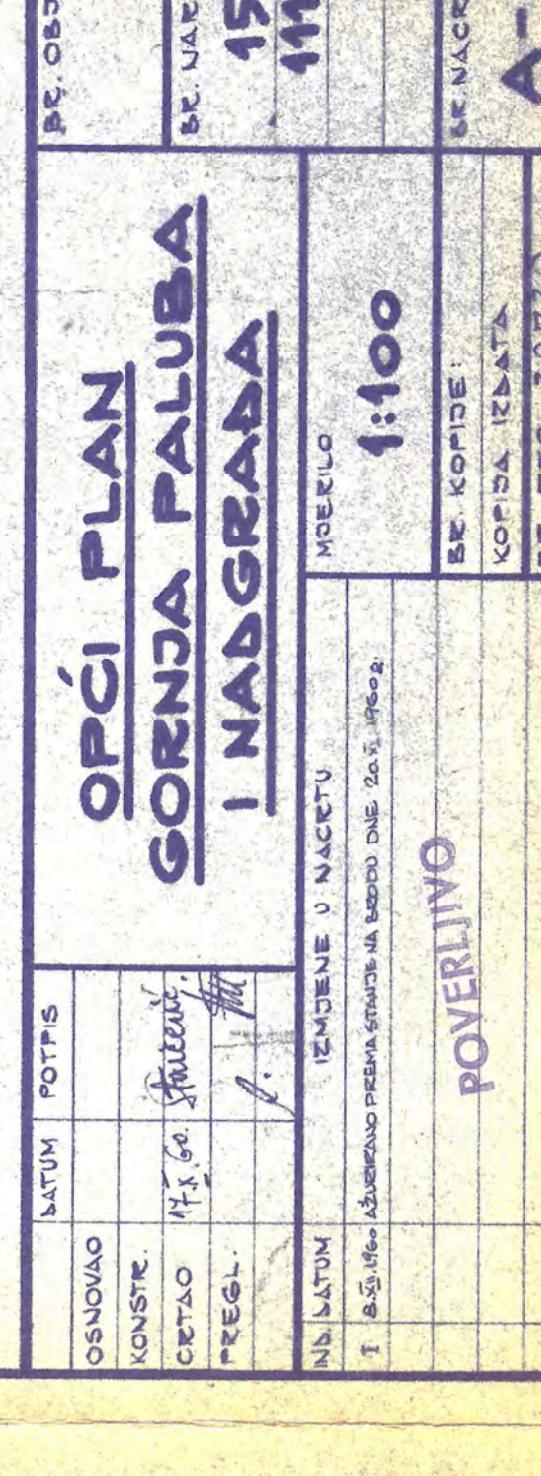
GORNJA PALUBA



PALUBA KREMOVOG JAZBOLA



BRODOPROJEKT - RIĐEKA



OPĆI PLAN
GORNJA PALUBA
NADGRADA
1:100
15/20 (22) 1/2

A-62
1:100
15/20 (22) 2/2

A-61
1:100
15/20 (22) 3/2

A-60
1:100
15/20 (22) 4/2

A-59
1:100
15/20 (22) 5/2

A-58
1:100
15/20 (22) 6/2

A-57
1:100
15/20 (22) 7/2

A-56
1:100
15/20 (22) 8/2

A-55
1:100
15/20 (22) 9/2

A-54
1:100
15/20 (22) 10/2

A-53
1:100
15/20 (22) 11/2

A-52
1:100
15/20 (22) 12/2

A-51
1:100
15/20 (22) 13/2

A-50
1:100
15/20 (22) 14/2

A-49
1:100
15/20 (22) 15/2

A-48
1:100
15/20 (22) 16/2

A-47
1:100
15/20 (22) 17/2

A-46
1:100
15/20 (22) 18/2

A-45
1:100
15/20 (22) 19/2

A-44
1:100
15/20 (22) 20/2

A-43
1:100
15/20 (22) 21/2

A-42
1:100
15/20 (22) 22/2

A-41
1:100
15/20 (22) 23/2

A-40
1:100
15/20 (22) 24/2

A-39
1:100
15/20 (22) 25/2

A-38
1:100
15/20 (22) 26/2

A-37
1:100
15/20 (22) 27/2

A-36
1:100
15/20 (22) 28/2

A-35
1:100
15/20 (22) 29/2

A-34
1:100
15/20 (22) 30/2

A-33
1:100
15/20 (22) 31/2

A-32
1:100
15/20 (22) 32/2

A-31
1:100
15/20 (22) 33/2

A-30
1:100
15/20 (22) 34/2

A-29
1:100
15/20 (22) 35/2

A-28
1:100
15/20 (22) 36/2

A-27
1:100
15/20 (22) 37/2

A-26
1:100
15/20 (22) 38/2

A-25
1:100
15/20 (22) 39/2

A-24
1:100
15/20 (22) 40/2

A-23
1:100
15/20 (22) 41/2

A-22
1:100
15/20 (22) 42/2

A-21
1:100
15/20 (22) 43/2

A-20
1:100
15/20 (22) 44/2

A-19
1:100
15/20 (22) 45/2

A-18
1:100
15/20 (22) 46/2

A-17
1:100
15/20 (22) 47/2

A-16
1:100
15/20 (22) 48/2

A-15
1:100
15/20 (22) 49/2

A-14
1:100
15/20 (22) 50/2

A-13
1:100
15/20 (22) 51/2

A-12
1:100
15/20 (22) 52/2

A-11
1:100
15/20 (22) 53/2

A-10
1:100
15/20 (22) 54/2

A-9
1:100
15/20 (22) 55/2

A-8
1:100
15/20 (22) 56/2

A-7
1:100
15/20 (22) 57/2

A-6
1:100
15/20 (22) 58/2

A-5
1:100
15/20 (22) 59/2

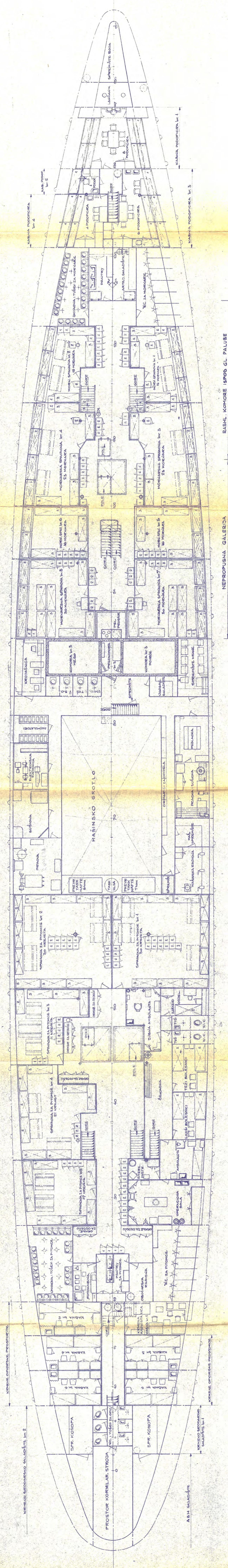
A-4
1:100
15/20 (22) 60/2

A-3
1:100
15/20 (22) 61/2

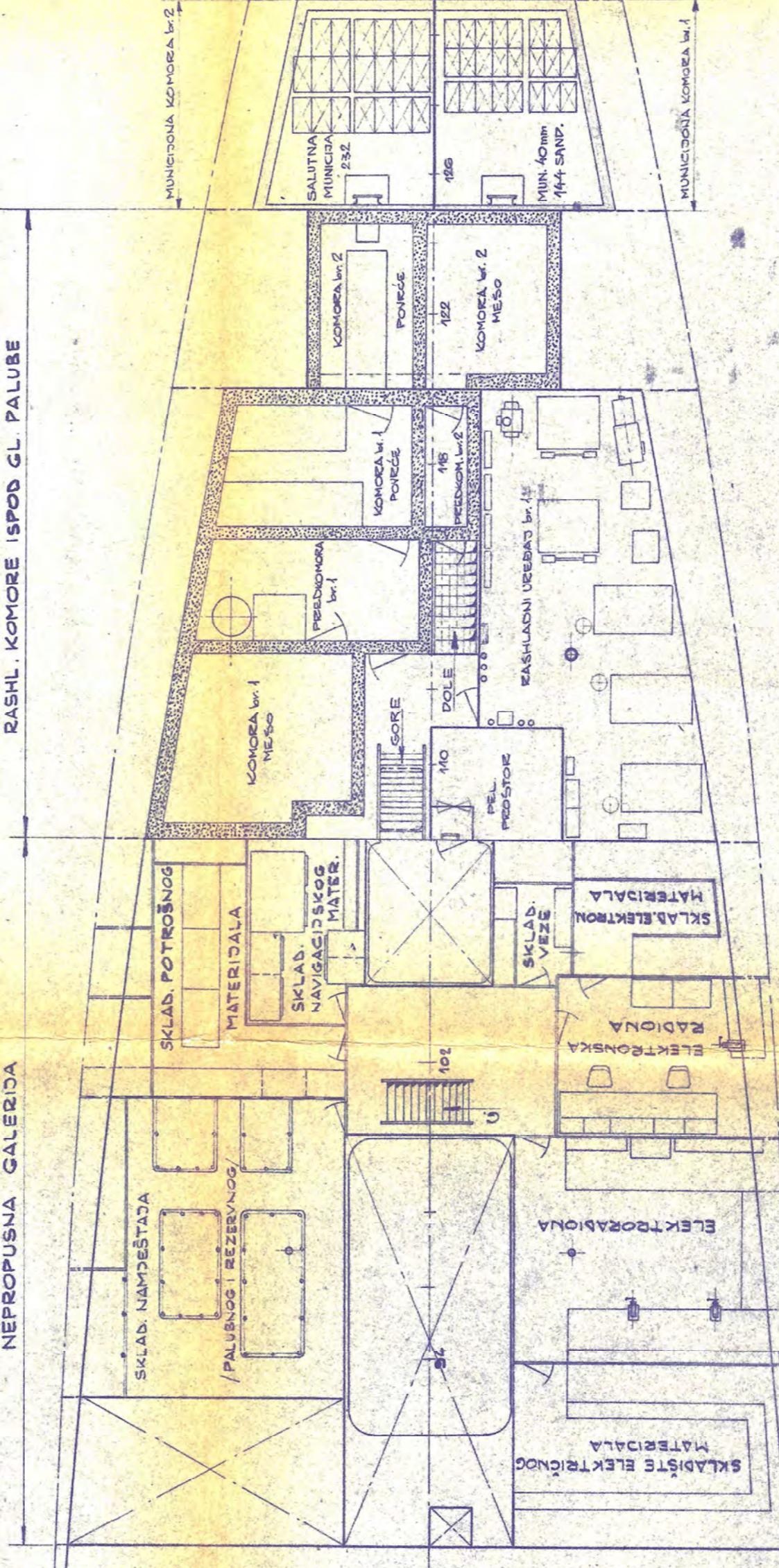
A-2
1:100
15/20 (22) 62/2

A-1
1:100
15/20 (22) 63/2

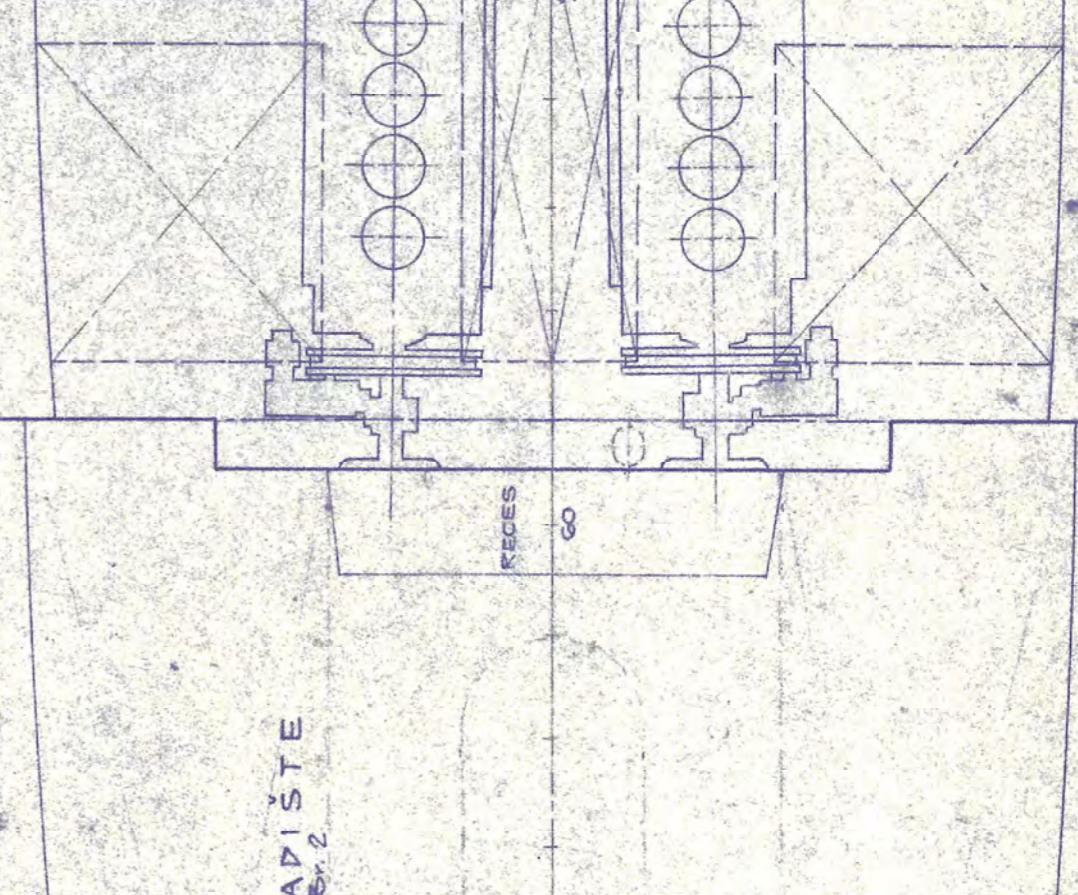
A P A L



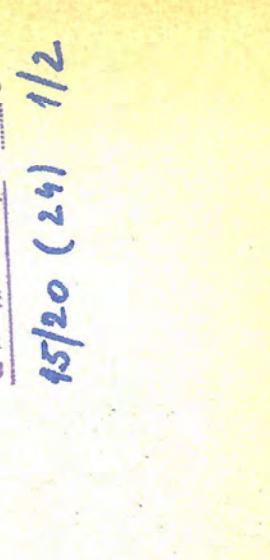
LUBA I DV

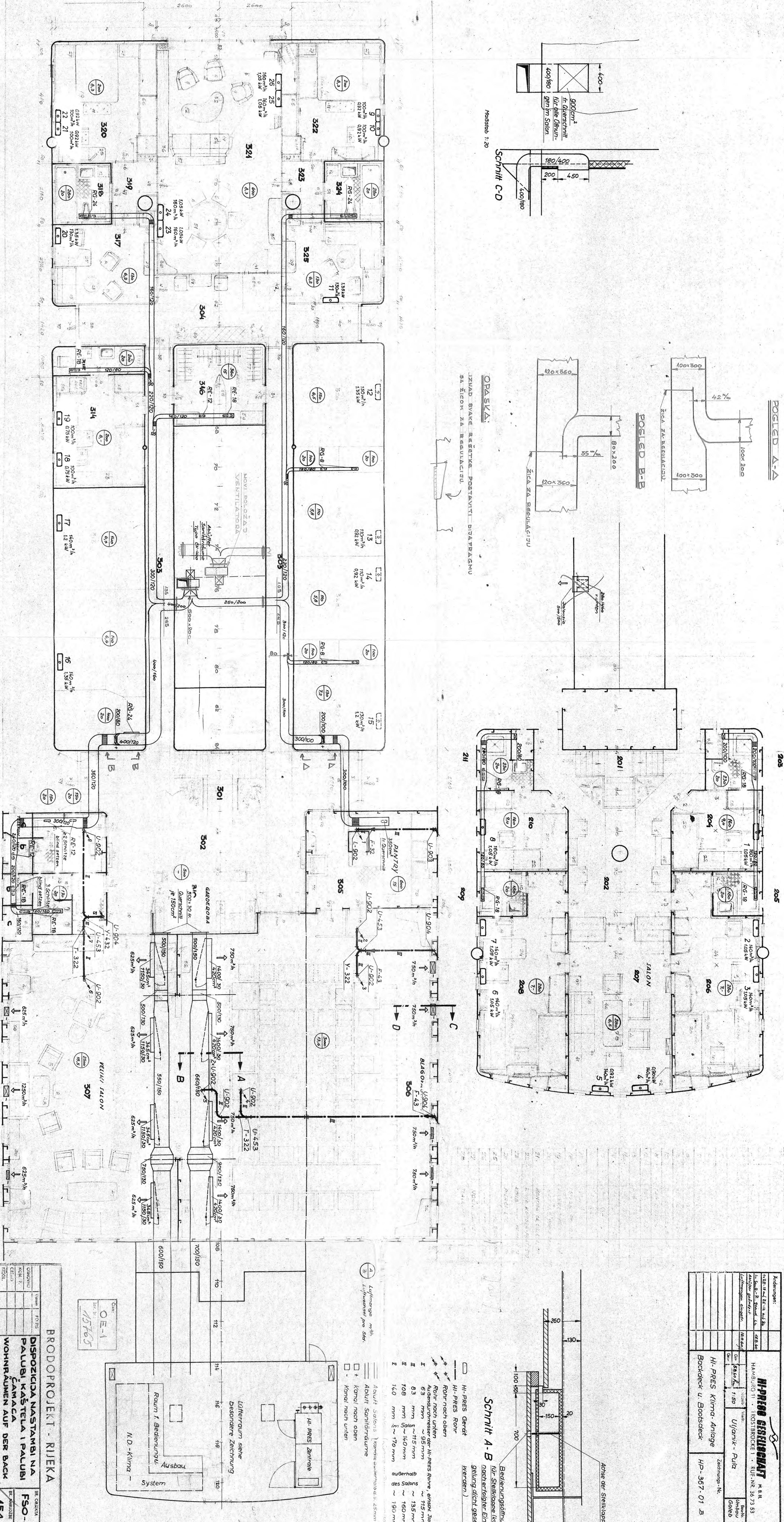


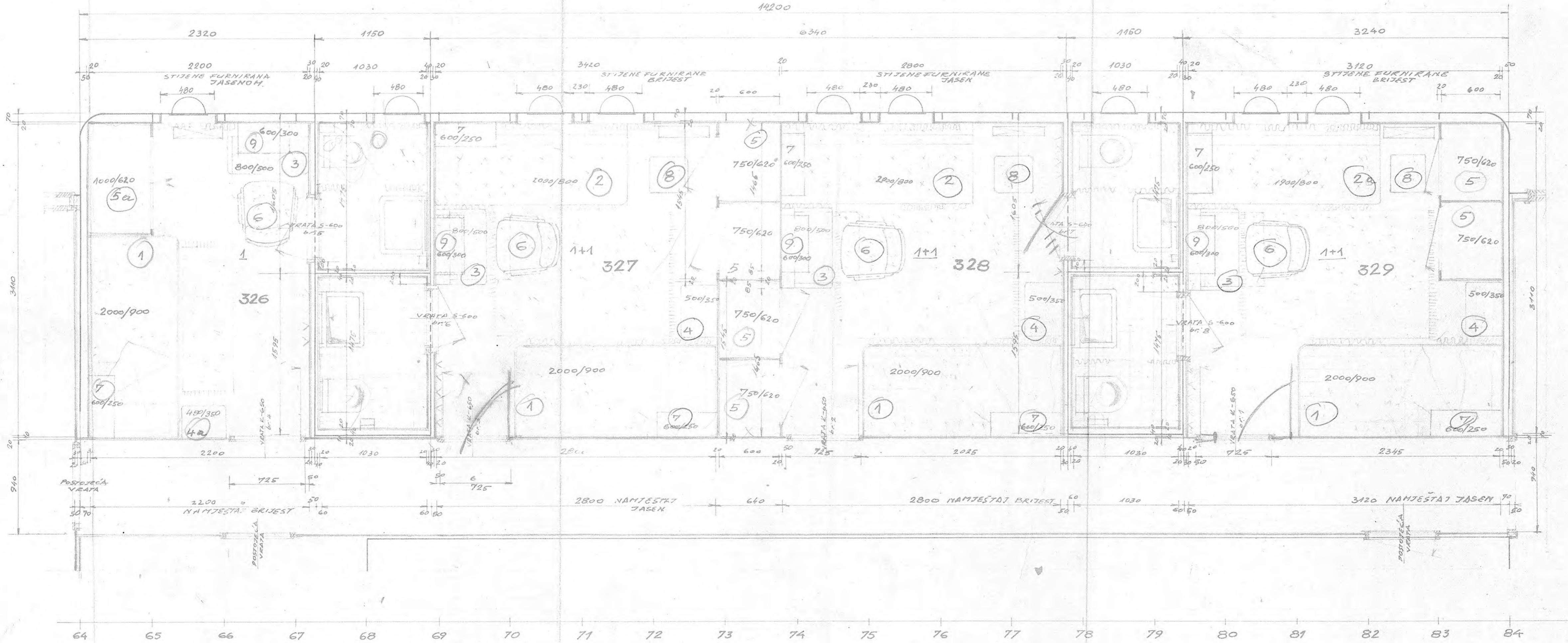
This technical drawing illustrates the foundation plan for a building, featuring two identical Diesel Generator units. Each unit is housed within a rectangular foundation structure with a height of 80 cm. The generators are labeled "DIESEL GENERATOR 150 KW". The distance between the centers of the two generator units is 80 cm. The entire foundation is supported by a grid of 12 circular footings, arranged in three rows of four. The drawing also includes a central vertical dimension line indicating a height of 80 cm.



IND.	DNE	IZMJENE U NACRTU	MJE	KOP
I	28.5.60	ΔŽEĐKANO PREMA STANJE NA BRODU DNE 20.5.1960.		POVERLJIVO





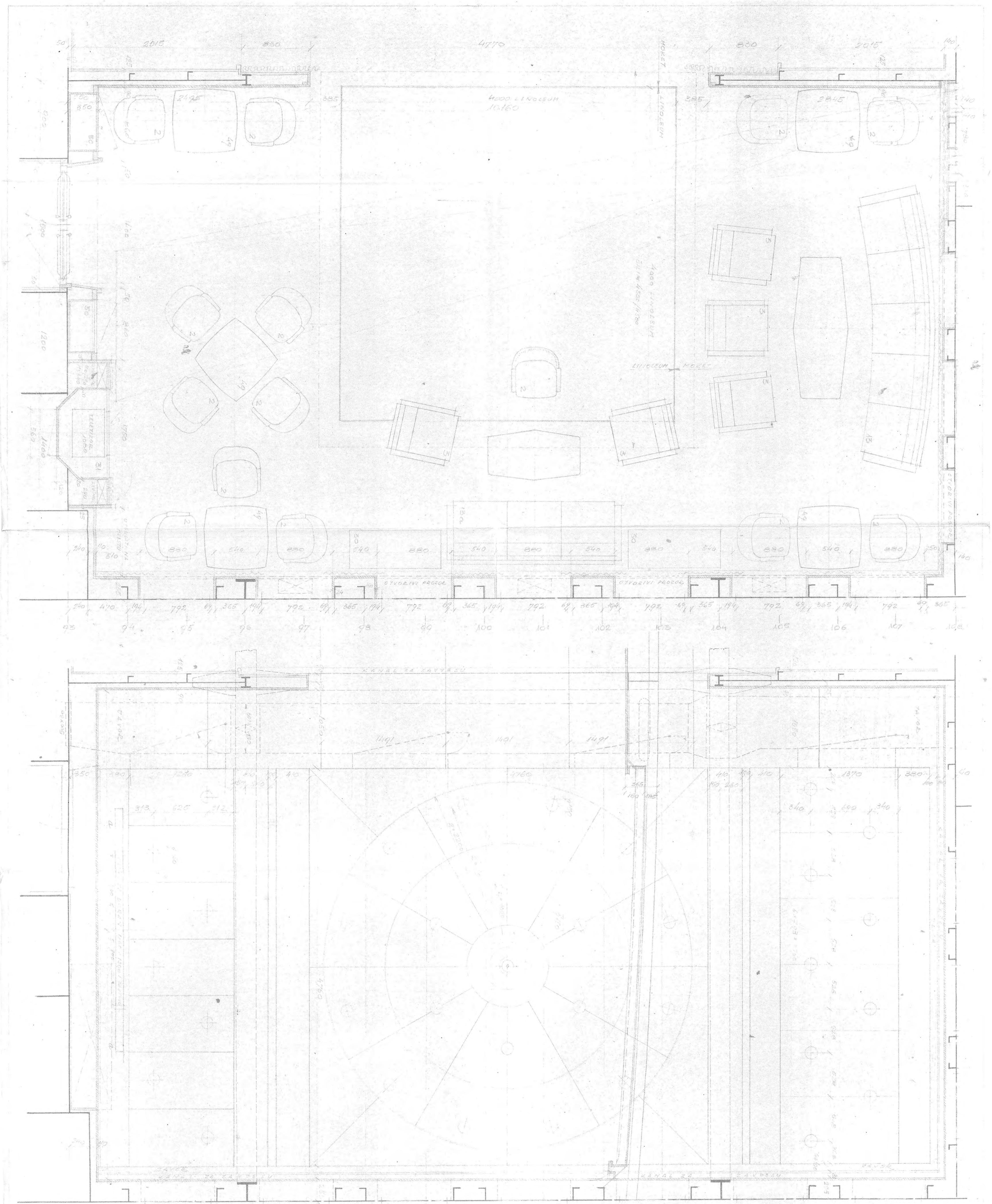


SPC

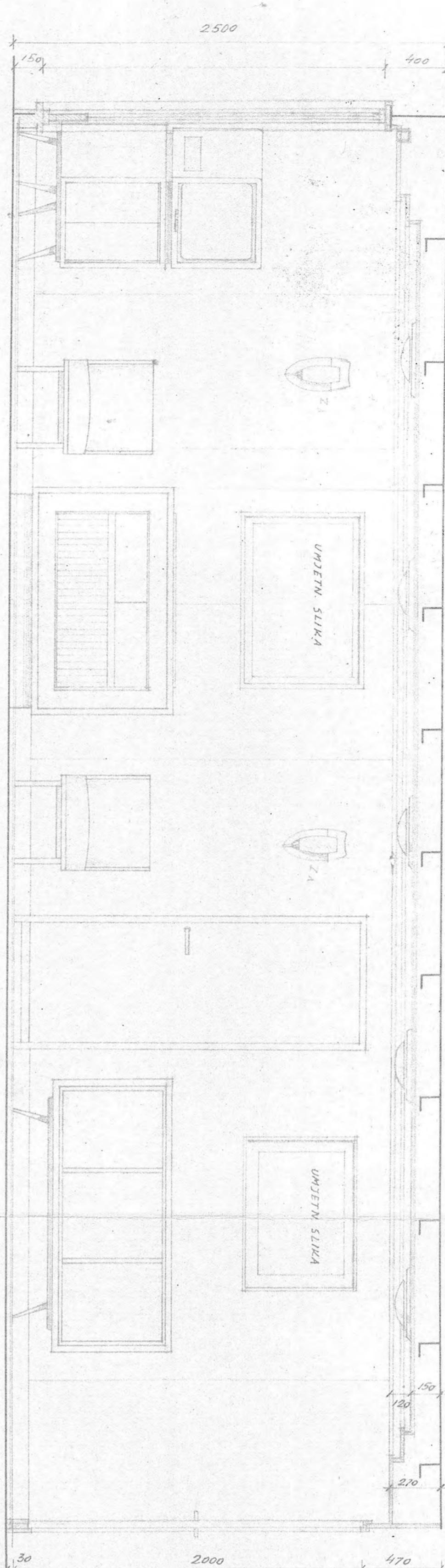
BROJ NAMJ.	BROJ NACR	NAMJEŠTAJ	PRESVLAKA ILI OBLOGA	DRVO	KOM:	BROJ PROST
1	N- 301	KREVET		2 KOM: JASEN 2 -II- BRIJEST	4	327, 329 326, 328
2	N- 120 ³	DIVAN "VARDAR"	TDT 7003-37 CRVENO -II- 7003-09 ZELENO	2 KOM: JASEN 1 -II- BRIJEST	3	327, 329 328
3	N- 303	KOMODA SA DASKOHIJA PISANJE	MELANIT CRVENI 7083 MELANIT ZELENI 1008	2 KOM: JASEN 2 -II- BRIJEST	4	327, 329 326, 328
4	N- 304	NOĆNI ORMARIC	MELANIT CRVENI 7083 -II- ZELENI 1008	2 JASEN 1 KOM: BRIJEST	3	327, 329 328
4a	N- 304	-II -II-	MELANIT ZELENI 1008	1 KOM: BRIJEST	1	326
5	N- 305	ORMARIA ODLJELA DIVORCIJNA PREGRADOM		1 KOM: JASEN 2 -II- JASEN	3	328 327, 329
5a	N- 306	ORMARIA ODLJELA DOKRILNI		BRIJEST	1	326
6	N- 277	POLUFOTELJA "DRINA"	TDT 7003-09 ZELENO -II- 7003-37 CRVENO	2 KOM: BRIJEST 2 -II- JASEN	4	326, 328 327, 329
7	N- 283 ¹	POLICA ZA KNIJICE		4 KOM: JASEN 3 -II- BRIJEST	7	327, 329 326, 328
8	N- 308	TAPECIRANA HOKLICA	TDT 7003-37 CRVENO -II- 7003-09 ZELENO	JASEN 2 KOM BRIJEST -II-	3	327, 328 329
9	N- 311	POLICA ZA RADIO- APARAT		2 KOM: JASEN 2 -II- BRIJEST	4	327, 329 326, 328
2a	N- 120 ²	DIVAN "VARDAR"	TDT 7003-37 CRVENO	JASEN	1	329

BRODOPROJEKT - RIJEKA

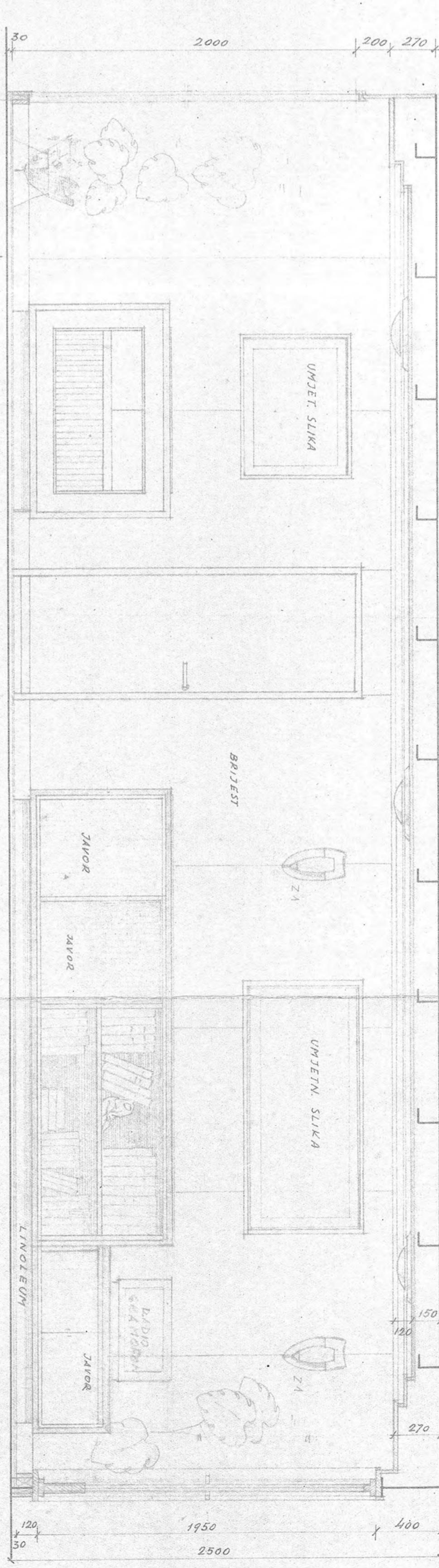
	DATUM	POTPIS	ŠETNA PALUBA - LIJEVI BOK DISPOZICIJA KABINA ZA GOSTE 7 LEŽAJA	BR. OBJEKTA
OSNOVAO				GALEB
KOIYSTR.				
CRTAO	24.III.67.	JMV		BR. NARUDIĆBE
PREGLED.				



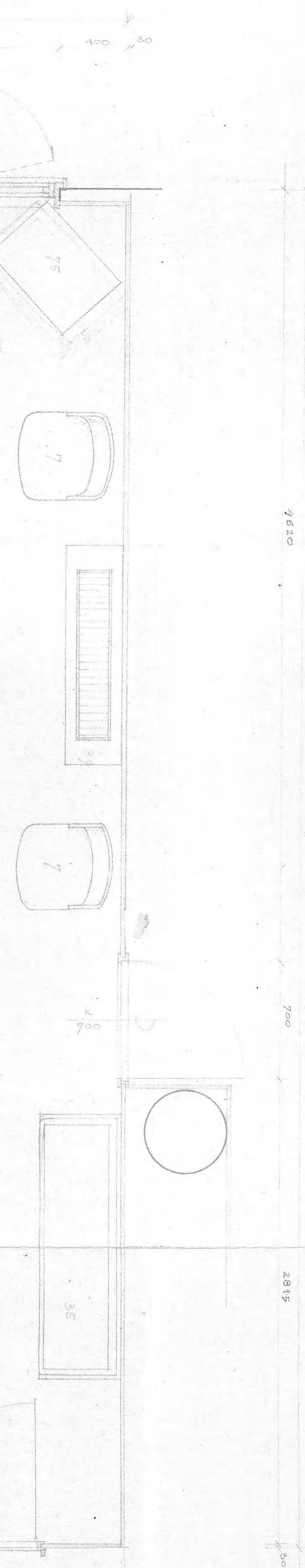
IZGLED LIJEVE STIJENE



IZGLED DESNE STIJENE

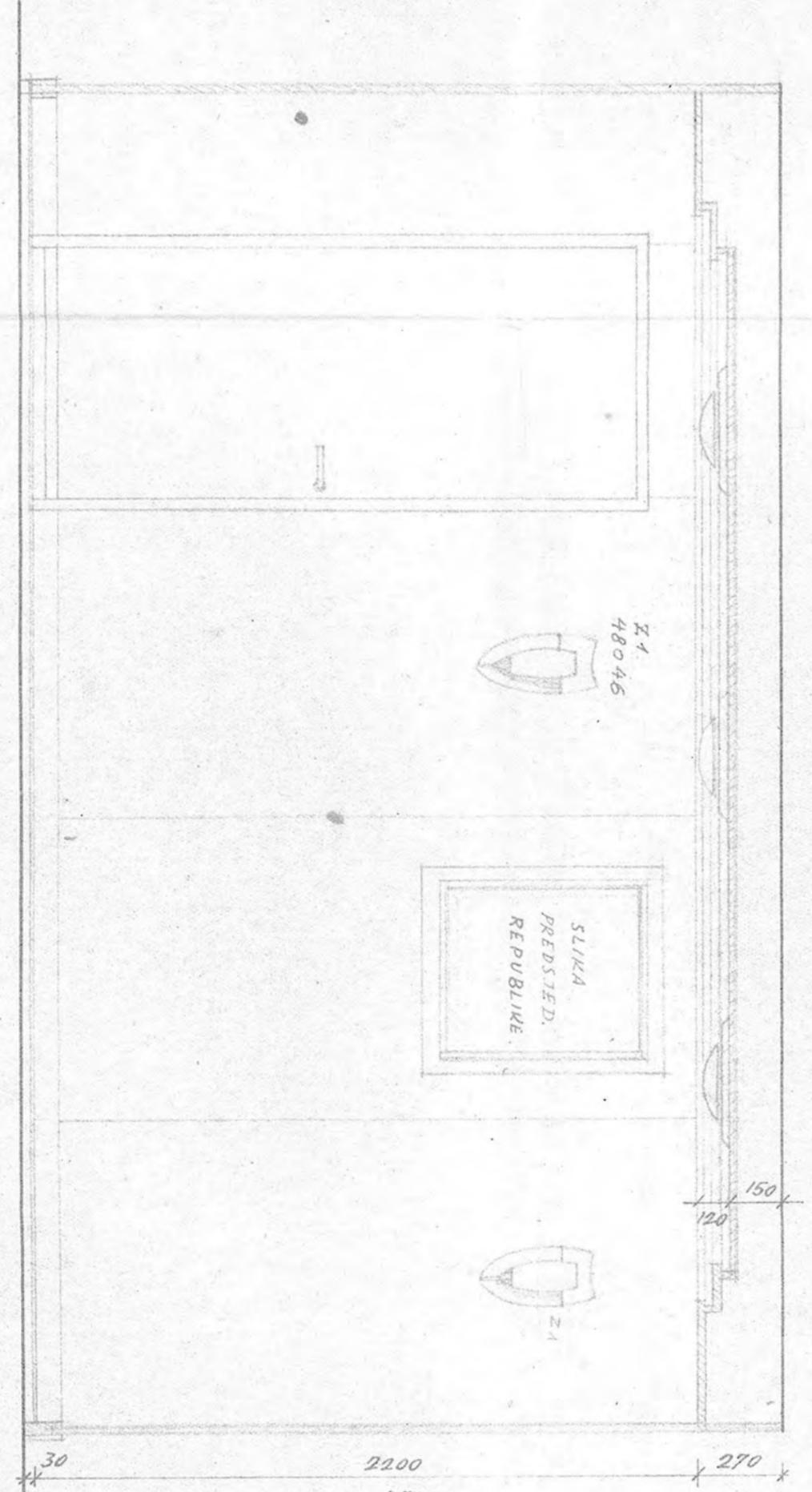


IZGLED PRAMČANE STIJENE
NA ORD. 60/61



321

IZGLED KRMENJE STIJENE
NA ORD. 49



SPECIFIKACIJA NAMJEŠTAJA

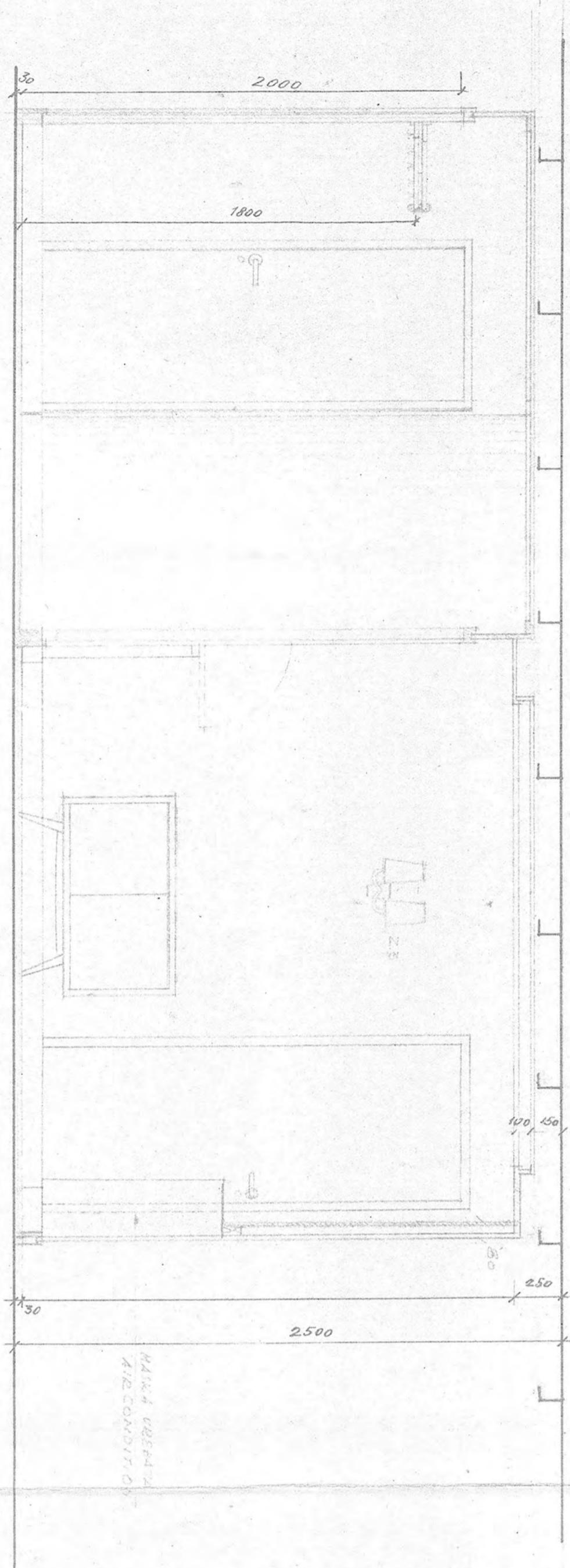
BR.	NAMJEŠTAJ	PROSTOR	KOM.
6	POLUFOTEŽA "KERA"	321	6
7	TAPEZ. STOLOČA "KUPA"	—	2
9	VEL. FOTELJA "STRUMICA"	—	3
14	ZIVAN. PET. STOZ. "STREVIĆ"	—	1
35	KREDENICA 1600/45	—	1
36	KOMBIN. VSKU ORHAR	—	1
39	MASKRINJE RADEN. "PEN."	—	2
51	STO ZA RUEHMANJE	—	1
52	ČADU. STO 1500/700	—	1
75	OKVARIĆ ZA TELEVIZOR	—	1

39

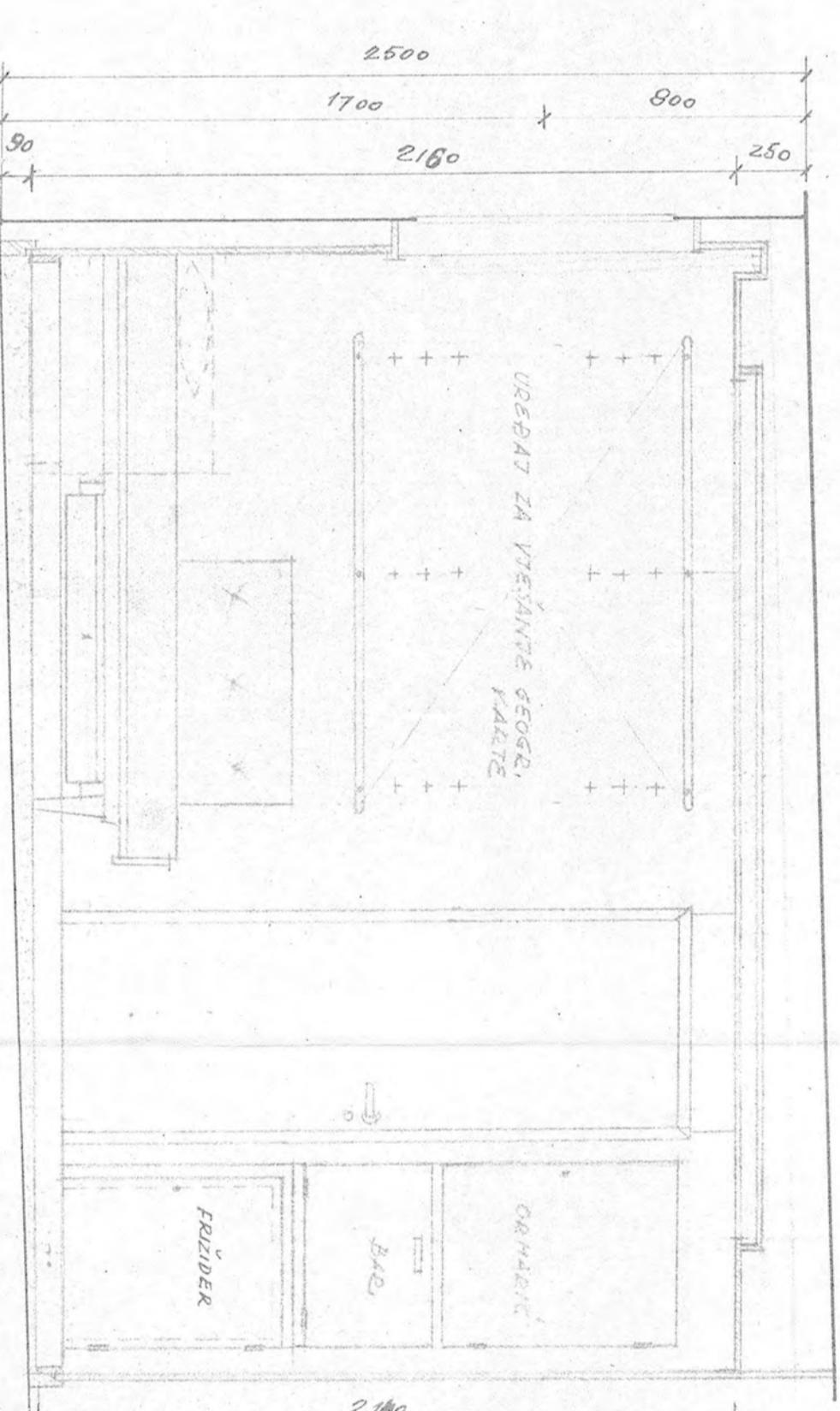
BRODOPROJEKT - RIJEKA

DRNOVA	DAT.	POTPISS	BR. OBJEKTA
DRNOVA	10.VII	PALUBA ČAMACA	154
KONSTRUIR.	1960	APARTMAN ZA GOSTA	
GATAO		SALON 321	BR. MARUDŽE
PREGLEDAO		IZGLEDE STIJENA	1111
OZBORO		PREĐE CI	
DRNOVA	DAT.	IZGLEDE U NACRTU	NR. NACRTA
		NR. NACRTA	1.120
		KDP. BR.	6
		KDP. BR.	6
		REG. BR.	322.35
		REG. BR.	N-194

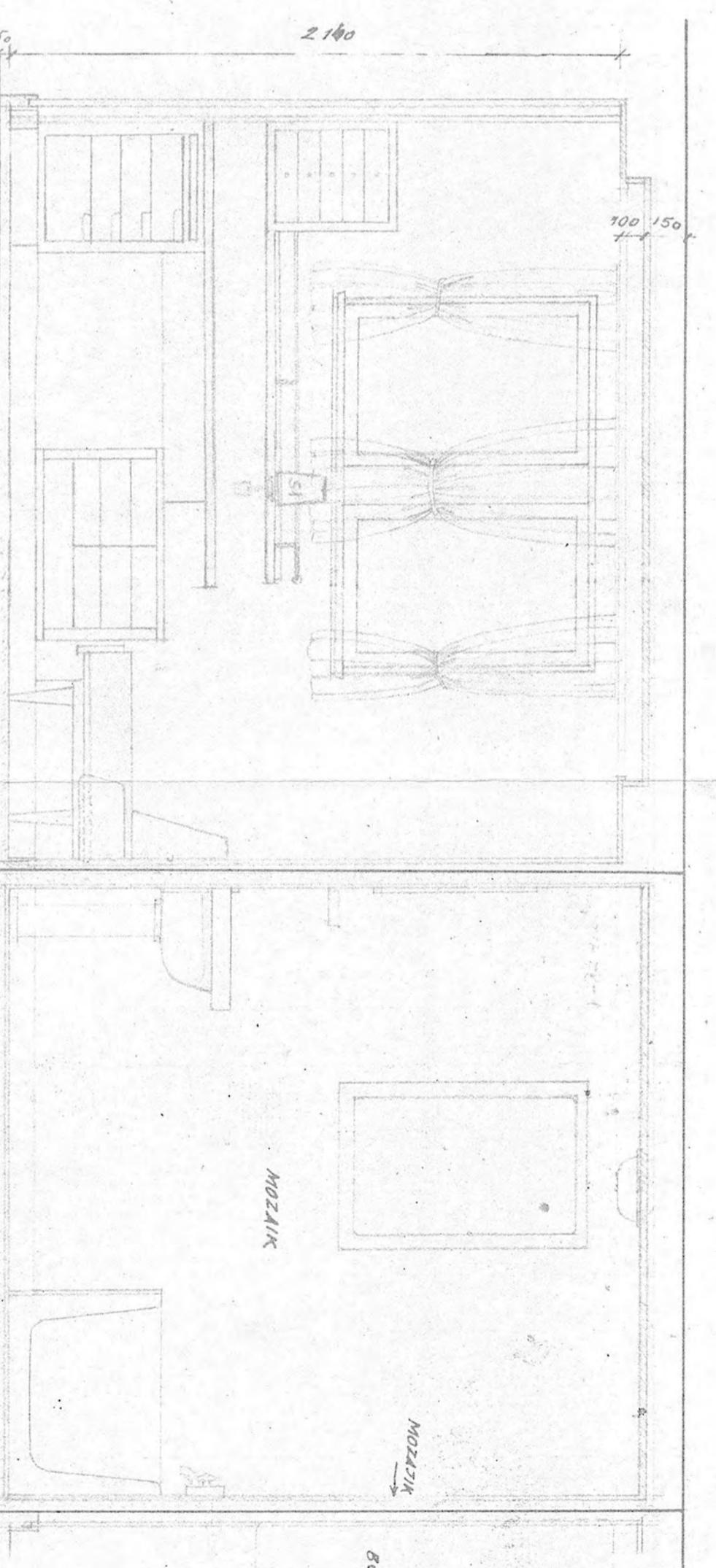
PRESJEK A-A



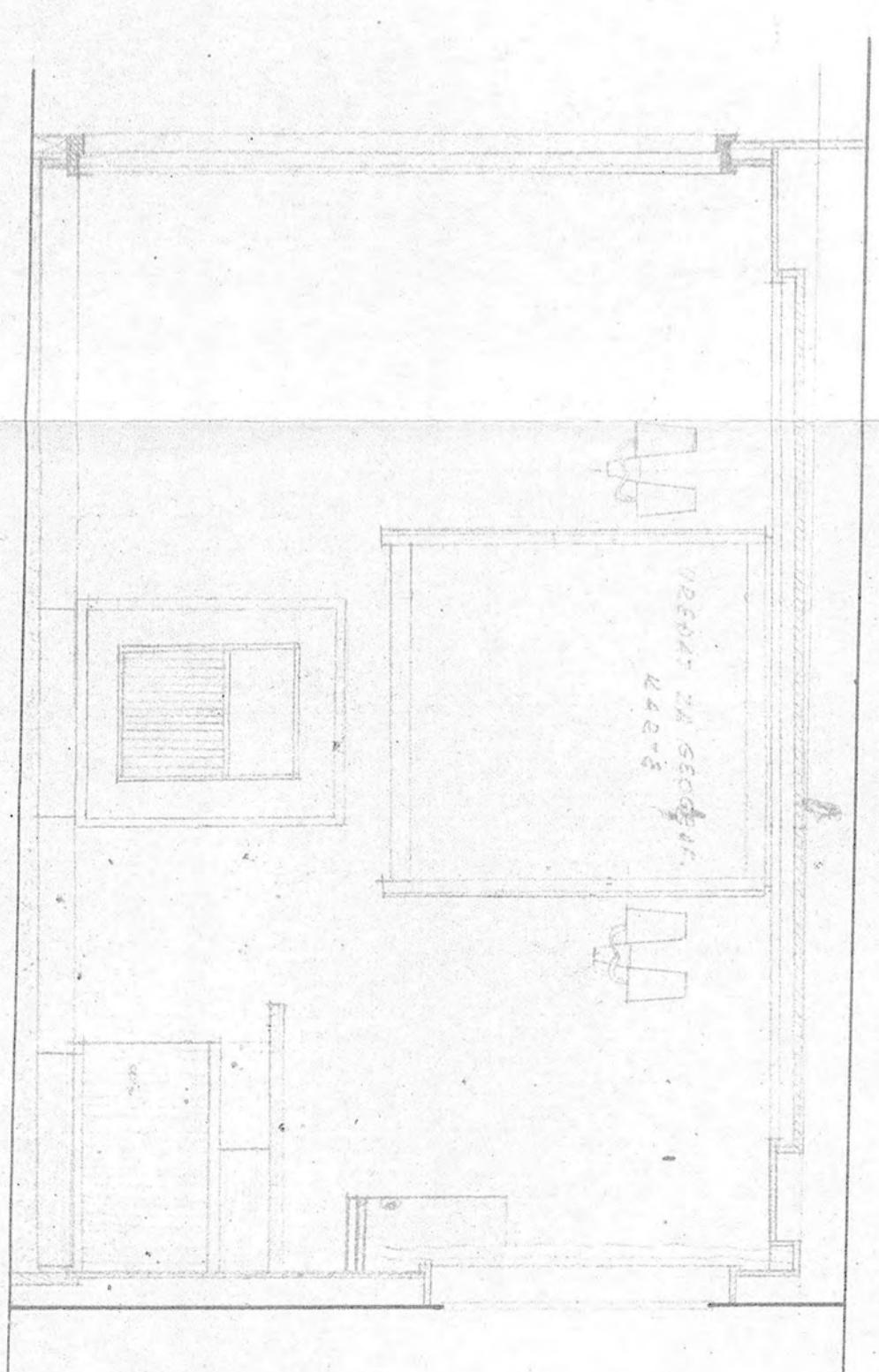
PRESJEK C-C



PRESJEK B-B



PRESJEK D-D



38

BRODOPROJEKT - RIJEKA

DAT.	POTIS	PALUBA ČAMACA	BR. OBJ.
OSNOVNO	22. VI	CAMACA	154
KONSTRUK.	1960	PROSTORIJE 317, 318, 319	
CRTO		TLOCRTE, PRESJEKI	
PREGLED		BR. MARŠT. 111	

ISTO SIMERICKO 323, 324, 325

IND. IZMENJE U MATERIJU

MATERIJALO:

1,20

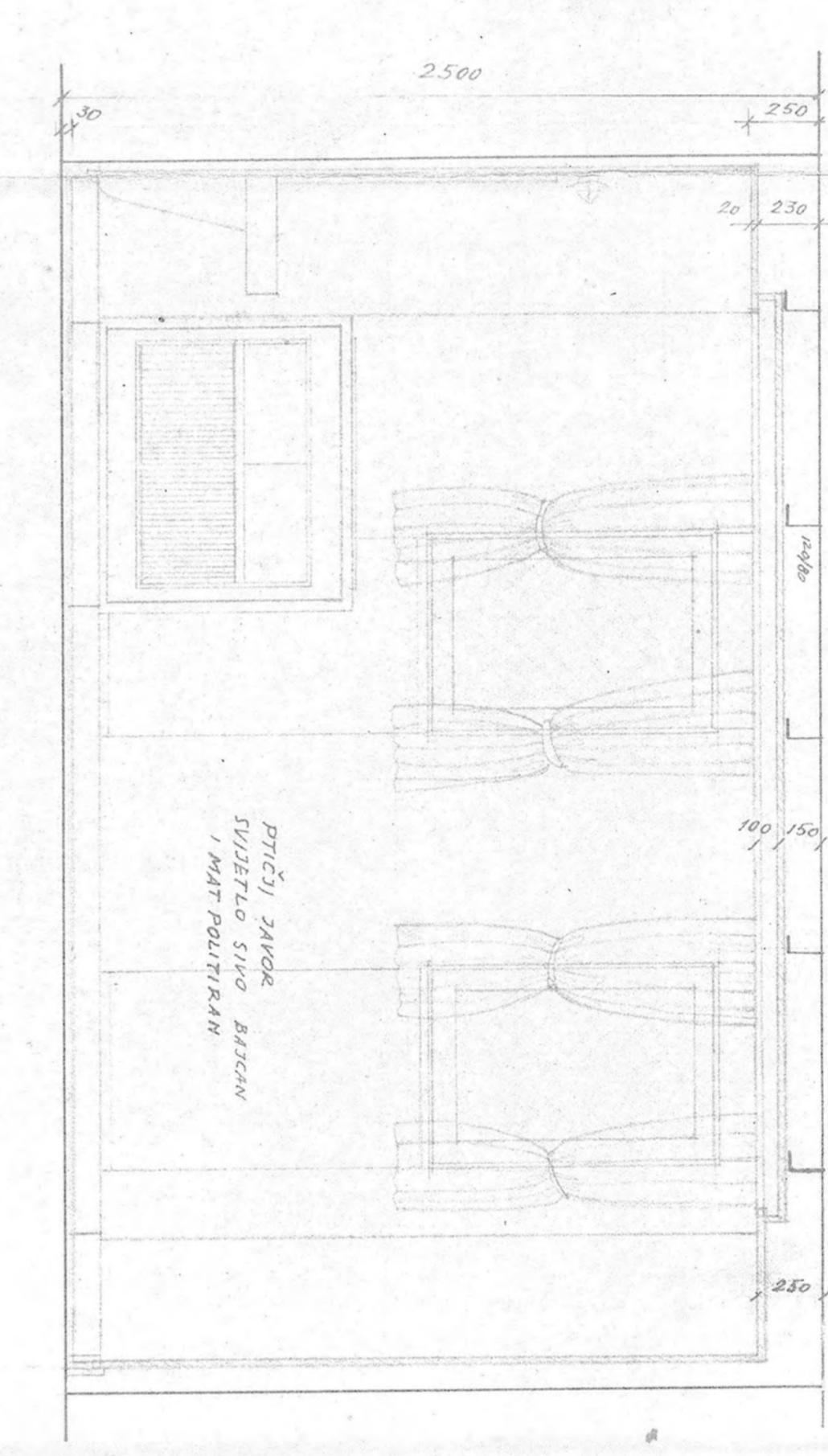
KOMAD

KOMAD

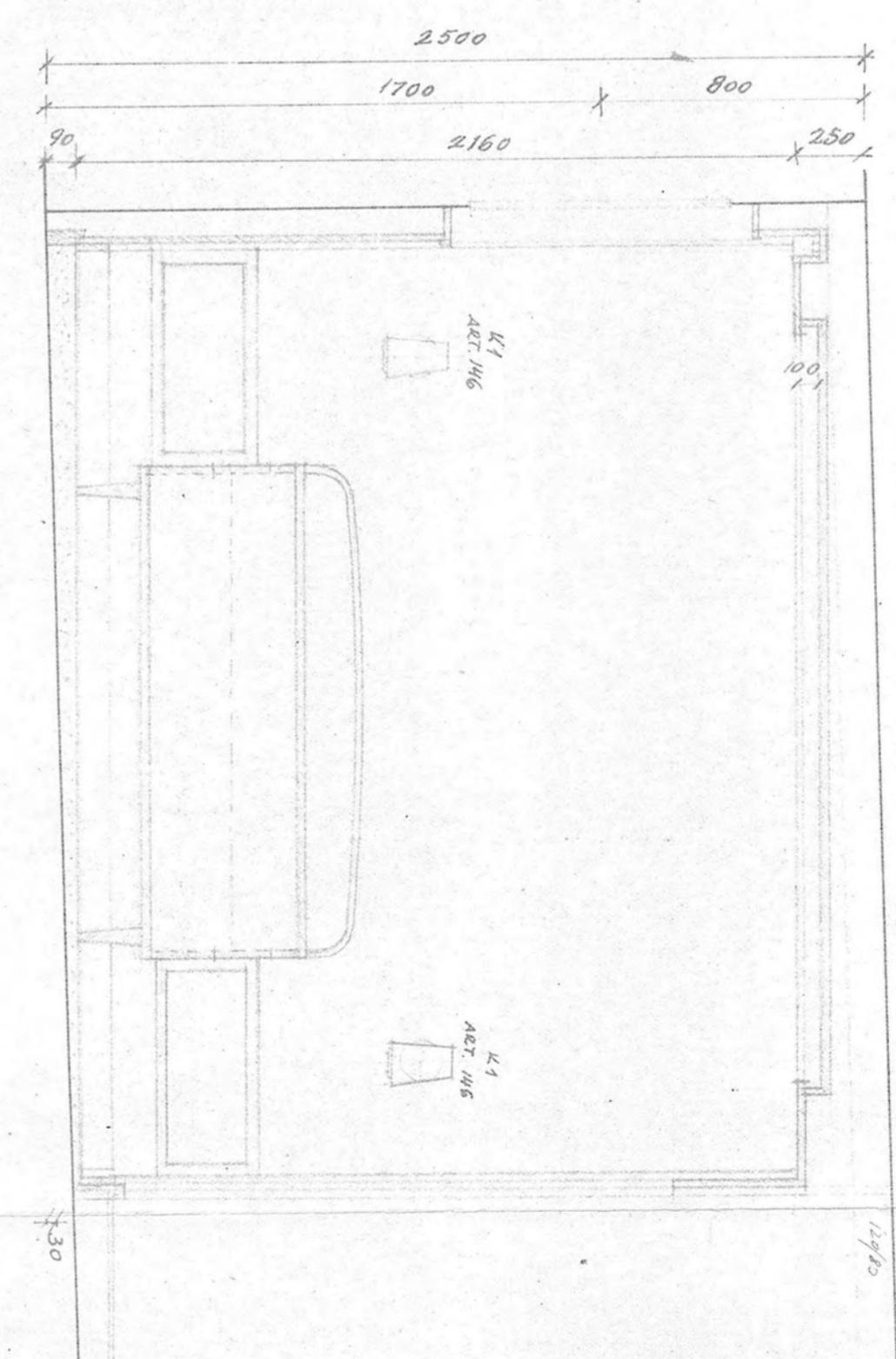
RED BR. 322, 34

PRESZEK A-A

PRESJEK B-B



PRESENCE C-C



PRESZEK D-D

८

BRODOPROYJEKT - RIJEKA

BRODOPROJEKT - RIJEKA			
OSNOVAC	DAT.	POTPIŠ	BR. OBB.
KONSTRUIRAO	15.VII.	PALUBA ČAMACA	154
CRTAO	1960	PROSTORIJA 320,322	
PREGLEDAO		TLOCRT, PRESJEĆI STROP	BR. NAR. 1111
DATA:	IND	IZMENE U NACRU	MJERILO
			1:20
			BR. NACR. 6
			N-1
			KOP. BR.
			REG. BR. 32233



Arhivske fotografije: 1 – Učionica 1953. g., 2 – Tito u stroju 1954. g., 3 – Na palubi Galeba 1955. g., 4 – Velika blagovaonica 1955. g., 5 – Pogled na pramčani dio nadgrađa 1955. g., 6 – Na palubi pod tendom 1958. g., izvor svih fotografija: MIJ



Arhivske fotografije: 7 – Kormilarnica 1958. g., 8 – Sohe pomoćnih čamaca 1958. g., 9 – Pogled na pramčani dio 1958. g., 10 – Velika blagovaonica 1958. g., 11 – Velika blagovaonica 1959. g., 12 – Paluba Galeba 1959. g., izvor svih fotografija: MIJ



Arhivske fotografije: 13 – Mali salon 1961. g., 14 – Velika blagovaonica 1961. g., 15 – Ulaz u veliki salon 1976. g., 16 – Zastavna gala 1976. g., 17 – Velika blagovaonica 1974. g., 18 – Veliki salon 1974.g., izvor svih fotografija: MIJ



Arhivska fotografija 19 – Mali Galeb, izvor fotografije: MIJ

11. Izvori

Korištena literatura:

Bilandžić, D., Hrvatska moderna povijest, Zagreb 1999.
Guglia Alberto, Da RAMB III a Galeb - Bananiera, incrociatore, nave scoula, yacht: oltre 70 anni di storia sul mare, Luglio editore, Trieste 2010.
Fiell Charlotte & Peter, 1000 lights, vol. 1, Tachen 2005.
Jakovina, T., Treća strana Hladnog rata, Zagreb 2010.
Milić, D., Moj Galebe, Rijeka 2009.
Novi list, Rijeka, 17.X.2010.
Notarangelo Rolando, Gian Paolo Pagano, Navi mercantili perdute, Roma 2000.
Turrini Davide, Gustavo Pulitzer Finali. Interni litici di mare e di terra, Journal : architettura di pietra, n. 11. V. 2012.
<http://www.mucamonfalcone.it/aspx/StampaDettaglioCronologia.aspx>

Izvor fotografija i grafičkih priloga:

Archivio storico della Fondazione Ansaldo
Arhiv RAAF-a, Royal Australian Air Force
Brodarski institut, Fotografije interijera i eksterijera, ožujak 2013.
<http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=d&d=bmtnabg192901-01.2.13&dliv=none&e=-----en-20--1--txt-txIN----->
<https://www.youtube.com/watch?v=g1yHDNUqRfc>
<http://foto.mij.rs/site/gallery>
<http://www.paluba.info/smf/index.php?topic=600.735;wap2>
<https://www.italianliners.com/home-en>
<http://www.aidmen.it/>
<http://www.naviearmatori.net/ita/foto-108543-4.html>
https://oblak.rijeka.hr/nextcloud/index.php/login?redirect_url=/nextcloud/index.php/apps/files/%3Fdir%3D/Galeb%26fileid%3D131951
Srećko Kljajić
Nataša Babić, Muzej Grada Rijeke
Nenad Labus
Davide Turrini
eLABORO d.o.o.