

Primljeno: 11.02.2019.

Klasifikacijska oznaka:
406-01/18-45/4

Ustr.jed.:
06

Uredžbeni broj:
2170/01-06-00-18-15

Pril.:
0

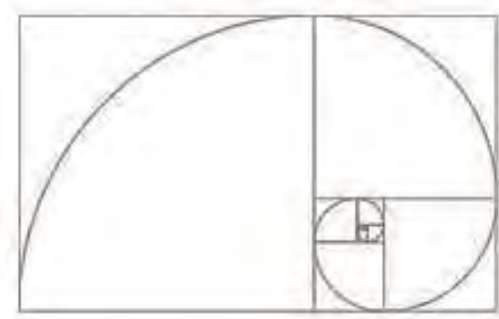
Vrij.:
0,00

Konzervatorsko-restauratorski elaborat motornog broda Galeb

Split, veljača 2019.



eLABORO d.o.o.

Naziv projekta Opis Nositelj projekta Autori dokumentacije Grafička dokumentacija Probe Investitor Nadležnost	Konzervatorsko-restauratorski elaborat motornog broda Galeb Pisana dokumentacija, fotodokumentacija zatečenog stanja, istražni radovi, kemijske analize, izrada smjernica, izrada troškovnika eLABORO d.o.o. Ante Starčevića 24b 21 000 Split Direktorica: Zrinka Bočina Prskalo Zrinka Bočina Prskalo, dipl. lik. umj.- restaurator (eLABORO d.o.o.) Nenad Labus, viši savjetnik konzervator-dokumentarist u mirovini Lidija Loučka Mičić, dipl. ing.arh (eLABORO d.o.o.) Anita Brakus Kedžo, dipl. pov. umj. (eLABORO d.o.o.) Nives Mijić, mag. konz.- rest. (eLABORO d.o.o.) Klara Šolić, dipl. ing. geod. (Neir d.o.o.) Petra Perlain, mag. konz.- rest. (eLABORO d.o.o.) Petra Baleta, mag. konz.- rest. (eLABORO d.o.o.) Grad Rijeka Titov trg 3 51 000 Rijeka Ministarstvo kulture RH Konzervatorski odjel u Rijeci Užarska ulica 26 51 000 Rijeka
	 Ante Starčevića 24 b 21 000 Split Tel: +385 21 47 35 48 Fax: +385 21 47 37 63 OIB: 61828785355 IBAN: HR-4024070001100517004 eLABORO d.o.o.

Sadržaj

1. Uvod	1
2. Postojeće stanje.....	2
2.1. Ramb III	2
2.2. Kiebitz	3
2.3. M/b Galeb	3
2.3.1. Sistem označavanja prostorija	5
2.3.2. Uzroci propadanja	5
2.3.3. Tehnologija izvorno korištenih metoda zaštite od korozije	6
2.3.4. Vanjski prostori paluba	6
2.4. Pregled postojećeg stanja prostora.....	8
2.4.1. Paluba krmnog jarbola.....	9
2.4.2. Zapovjedni most.....	9
2.4.3. Paluba čamaca	17
2.4.4. Šetna paluba	37
2.4.5. Gornja paluba.....	79
2.4.6. Glavna paluba.....	133
2.4.7. Međupaluba	201
2.4.8. Dvodno	208
3. Povijesni pregled	221
3.1. Luigi Barberis.....	225
3.2. Zorko Lah	226
4. Analiza i valorizacija brodograditeljskih i strojarsko-tehničkih obilježja	228
4.1. Trup broda	228
4.2. Strojarsko-tehnička obilježja	228
4.2.1. Strojarska obilježja	228
4.2.2. Električna obilježja	232
4.2.3. Cjevovodi	237
4.2.4. Naoružanje	240
5. Analiza i valorizacija prostorne organizacije i oblikovnih obilježja interijera.....	241
5.1. Prostorna organizacija trupai nadgrađa	241
5.2. Stilsko oblikovna obilježja interijera	245
6. Valorizacija	252
7. Prijedlog smjernica za očuvanje izvornih struktura i nove zahvate	253
7.1. Opće smjernice.....	253
8. Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na drvenim i metalnim elementima, strojevima i nautičkoj opremi	256
9. Istražni konzervatorsko-restauratorski zahvati	262
10. Grafički prilozi	263

2. POSTOJEĆE STANJE

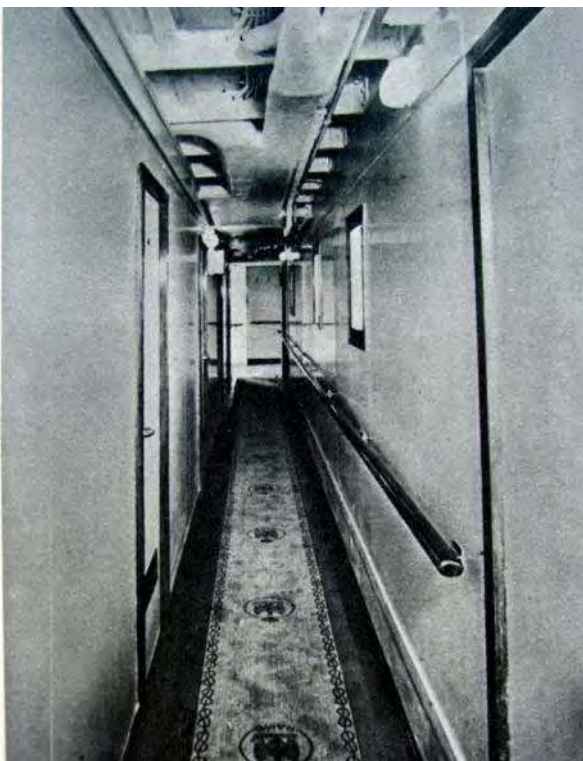
M/b Galeb je u osamdeset godina svog postojanja doživio više zahvata pregradnji i prilagođavanja novim namjenama. Iako je izgrađen kao *bananiera*, nikada nije prevezao niti jedan teret banana, već je, budući da ga je početak Drugog svjetskog rata zatekao u matičnoj luci kao jedini brod iz svoje klase, od 1940. godine korišten kao pomoćna krstarica, a prelaskom u njemačke ruke 1943. i kao minopolagač. Godine 1951. preuređen je i uvršten u flotu Jugoslavenske mornarice, u periodu od 1959. do 1962. godine izvršeno je više zahvata obnove brodskih eksterijera i interijera, te do danas sačuvana prostorna organizacija i oblikovna obilježja velikim dijelom potječu iz ovog razdoblja. U nastavku se donosi kratak opis vanjskih i unutarnjih prostora broda iz različitih perioda njegovog postojanja: RAMB III (1938.-1943.), Kiebitz (1943.-1952.), Galeb (1952.-danas).

2.1. RAMB III



Slika 1, RAMB III, cca 1938. god., izvor: https://oblak.rijeka.hr/nextcloud/index.php/login?redirect_url=/nextcloud/index.php/apps/files/%3Fdir%3D/Galeb%26fileid%3D131951, (u nastavku „Oblak Grada Rijeke“)

Bananiera RAMB III dovršena je i predana u travnju 1938. godine te upisana pod brojem 2190 kod Pomorskog odjela (Compartimento marittimo) u Genovi. Brod je projektiran kao teretno-putnički, budući da su se banane prevozile samo u jednom smjeru (Afrika-Italija) te je stoga bila predviđena i mogućnost prijevoza putnika. Brod je imao 4 brodska skladišta (štive), 15 samarica (12 od 5 t, jedna od 30 t na provi i 15 t na krmi). Linica (nastavak boka broda iznad razine gornje palube) mu je bila presječena tek u visini kaštela, vjerojatno zbog vezanja siza (pomičnih stuba kojim se pristupa na brod). Dobro su bile vidljive i lakomice (otvori na linici za istjecanje vode) duge oko metar na svakih 4-5 metara, koje su išle gotovo od krme do pramčanog jarbola. Pramčana strana kaštela je bila ravna, s tek nešto uvučenim prostorom kormilarnice na palubi čamaca, tako da je činila svojevrtni balkon zatvoren linicom. Na krmi je bilo pet malih okruglih okana, što znači da je bilo relativno malo stambenog prostora za posadu¹. Od radio opreme vidljiva je antena goniometra, a sudeći prema fotografijama, žičane antene radija su bile razapete na krmeni jarbol. Brod je imao dvanaestak vjetrolovki ventilacije, visine 3 i više metara, raspoređenih po pramcu, krmi i palubi čamaca².



Slika 1, Hodnik na brodu RAMB II, cca. 1938., izvor: Oblak Grada Rijeke



Slika 2, Kabina sa salonom, RAMB II, cca. 1938. g., izvor: Oblak Grada Rijeke

RAMB III je mogao ukrcati ukupno 2418 tona tereta i 12 putnika, od kojih 2 u apartmanima sa zajedničkim salonom i nusprostorijama, te 5 u dvokrevetnim kabinama, od kojih je samo jedna imala svoju kupaonicu, dok su kod ostalih po dvije kabine dijelile jednu kupaonicu. Pregradne stijenke spavaćih soba u dvama apartmanima bile su obložene svijetlim (vjerojatno drvenim) oblogama i laganim zavjesama na prozorima, uokvirenim tamnijim drvenim okvirima. Strop je bio spušten, u dvije razine, s u ono vrijeme modernim četvrtastim staklenim lusterom. Saloni su bili uređeni na isti način. Ostale kabine imale su drvene obloge u donjem dijelu zidnih stijenki, spuštene stropove i tamne okvire oko prozora. Hodnik ispred kabina bio je po svoj prilici presvučen ksilolitom, te prekriven svijetlom tepih stazom ukrašenom motivima FERTA³ uz rubove i stiliziranim grbom tvrtke RAMB. Bočne stijenke hodnika imale su oplatu

¹ Ovi prostori na krmi po svoj prilici postoje i danas, a čine ga četiri dvokrevetne kabine (u JRM za dočasnike), radio-kabina i WC u sredini

² Danas ovoj opremi nema traga

³ FERT je jedan od amblema kuće Savoia u obliku dvostrukog čvora na uzici, često korišten u ornamentima.

od svijetlo bojenog materijala, dok su otvori vrata i prozora bili uokvireni lakiranim drvom. Spušteni strop je imao instalacije koje su tekle kroz sponje, pod kojima su bile električne lampe⁴. Prostorije posade su vjerojatno bile uređene slično kao i skromnije kabine, s drvom uokvirenim prozorskim otvorima te bijelo obojenim brodskim limovima paluba i brodskih pregrada.

Brod je prema tada važećim propisima projektiran s mogućnošću konverzije u prateću krstaricu s 4 mjesta na palubi za topove 120/40 mm i dva mitraljeza 13.2 mm⁵. Prelaskom u ruke Kraljevske mornarice 1940. godine dodan mu je bacač dubinskih bombi i protuavionski top od 20 mm. Četiri godine kasnije dodana su mu tri mitraljeza Oerlikon a postavljene su i šine za izbacivanje mina (prostori skladišta mina bili su uređeni u štivi na krmi). Uz to brod je dobio i maskirnu shemu bojanja tipa A1, koju je zadržao sve do izvlačenja iz mora 1947. godine i remonta u Uljaniku. Temelji i platforme nabrojanog oružja, kao i ostala posebna oprema, također su uklonjeni u kasnijim preinakama broda.

Ministarstvo kolonija Republike Italije imalo je vlastiti standard bojenja svoje flote brodova hladnjača za prijevoz banana, kojih je bilo desetak. Podaci o ovom standardu, međutim, nisu pronađeni, jer do sada nije izvršeno nikakvo sustavno istraživanje u talijanskim državnim arhivima. Kada je Regia Marina preuzela RAMB III, dala je obojiti vanjske dijelove broda iz bijele boje u tzv. maskirne šare ratnih brodova.

2.2. Kiebitz



Slika 4, RAMB III s maskirnom shemom bojanja, izvor: Jung, D., *Anstriche und Tarnanstriche der deutschen Kriegsmarine*, Bonn 1977.

Nakon kapitulacije Italije i rekvizicije broda od strane njemačke mornarice, RAMB III je doživio preinake u smislu prenamjene brodskih skladišta za smještaj mina i ugradnje šina za njihovo izbacivanje, nakon čega je uvršten u sastav 11. zaštitne/prateće flotile (Sicherungsflottille) u ožujku 1944. pod imenom "Kiebitz" (= hr. vivak). Ujedno je dobio jače naoružanje: na pravcu i krmi njemačke topove većeg kalibra, oklopljene na posebnim platformama, te na krovu komandnog mosta dvocijevne topove/mitraljeze, također oklopljene. Strojarnica, nadgrađe i stambene

prostorije nisu mijenjani, čak je zadržano i talijansko maskirno bojenje.

Reichsmarine je imala svoje standarde maskirnog bojenja brodova, ali oni su primijenjeni samo u smislu dodavanja stilizirane verzije Željeznog križa u ulozi svastike (Balkenkreuz), amblema njemačke vojske. Ovi znakovi su skinuti početkom 1944. godine. Osim na fotografijama, danas nema ni traga opisanom znakovlju ili shemama bojenja.

U tri godine provedene pod morem u riječkoj luci (1944.-1947.) uništen je sav namještaj i ostala oprema interijera koja je na brodu postojala još od doba njegove izgradnje. U njemačkom periodu, tj. u doba dok je plovio kao Kiebitz, malo što je mijenjano u njegovom unutarnjem uređenju, vjerojatno je dobilo samo drugu namjenu.

2.3. M/b Galeb



Slika 2 a,b, Salon m/b Galeb, 1955. god., izvor: Muzej Istorije Jugoslavije (dalje u tekstu: MIJ)



Nakon zahvata vađenja Kiebitza s dna riječke luke, od Centralne uprave brodogradnje je naručen projekt unutrašnjeg uređenja broda, kojeg je 1952. godine izradio ing. Zorko Lah. Taj projekt nije sačuvan, međutim iz arhivskih fotografija poznati su neki interijeri i detalji otvorenih paluba. Brod je zadržao ovaj izgled sve do velikog remonta i preinake započetog 1959. godine.

U razdoblju od 25. travnja 1959. do 12. lipnja 1960. godine Galeb je bio na velikom remontu u Uljaniku. U ovom zahvatu mu je produžena

⁴ Opis interijera izrađen je prema sačuvanim fotografijama broda RAMB II, budući da su sva 4 broda klase imala identičnu ili vrlo sličnu opremu interijera.

⁵ Po drugim izvorima 20/70 mm

šetna paluba prema krmi, stavljena obloga paluba u tikovini, a prostor velikog salona/blagovaonice za goste u pramčanom dijelu šetne palube proširen i izravnani. Istovremeno je izravnani i pramčani dio nadgrađa na palubi čamaca gdje su uređene dvije kabine sa zajedničkim salonom (za zapovjednika broda i važnog gosta).

Jugoslavenska Ratna Mornarica imala je svoje standarde po kojima su bili bojeni brodovi iz njezine flote. Standard po kome je Galeb i danas najvećim dijelom obojen je „SNO RM 1047 Nijanse brodskih površina - tehnički zahtjevi" (Grafički prilog 2). Iz njega se iščitava da je u periodu u kojem je bio u sastavu flote JRM, Galeb bio obojen u standardnu shemu vojnih brodova: svijetlo siva (SRN "mornaričkosiva 130" br. 3446 kao međupremaz i "mornaričkosiva 130" br. 3447 kao završni) s tamnije sivim podvodnim dijelom trupa (SRN "katran epoksi AB" br. 3926 kao temelj i "podvodna, otrovna vinilna" br. 3927 kao završni premaz) te akcentima boje "crna 199" vrha dimnjaka (jer je u dohvatu dima) i sidrenih i priteznihi vitala i sidara s lancima. Ista boja, mornaričkosiva, primijenjena je i na vanjskim stijenama nadgrađa. Unutarnje prostorije i prostori bojeni su prema točki 3.2 spomenute norme, osim prostorija na šetnoj palubi koje su bile uređene prema projektu tvrtke Brodoprojekt, odnosno inž. Zorka Laha.

U posljednjih pola stoljeća u mornaricama i plovidbi uvedene su značajne promjene, pa tako i kod premaza i boja. Sve boje i premazi na bazi teških metala više se ne proizvode, kao što su npr. olovno bjelilo ili minij, koji je služio kao temelj za bojenje oplata broda, vanjskih stijena nadgrađa i dimnjaka. Većina boja korištenih za bojenje Galeba dobila je suvremene ekvivalente, drugačijeg kemijskog sastava, dok se ranije spomenute boje i premazi uglavnom ne proizvode, ako njihovo korištenje danas nije i izrijekom zabranjeno.

Galeb ima osam paluba koje se nižu jedna iznad druge te na koje se stiže strmim brodskim stepenicama postavljenim u grotla otvora na palubama. Najniže je dvodno, i na njemu su uglavnom otvoreni servisni prostori, mada je prostor broskog kormila zatvoren u vlastiti odijeljeni prostor, kao što su i osovine pogonskog voda zatvorene poklopcima u vlastiti prostor ispod dvodna. U sredini broda je prostor strojarnice koji je ustvari šupljina koja se proteže čitavom visinom broda, od dna broda do svjetlarnika na zapovjednom mostu, bez vodoravnog presjecanja palubama.

Iznad dvodna je galerijski prostor međupalube, koja od pramca dopire do strojarnice. Na njoj je gotovo dvadesetak prostorija radionica, raznih skladišta i spremišta, te četiri komore hladnjača za meso i povrće - radni prostori u koje zalazi isključivo posada. Pregrade među njima izrađene su od brodskih limova, mada su neka skladišta, npr. skladište namještaja, odijeljena tek žičanom mrežom.

Glavna paluba proteže se od krme do pramca te s boka na bok broda dajući brodu strukturnu čvrstoću, mada joj je u sredini, kao i svim ostalim palubama, veliki otvor strojarnice. Na ovoj palubi su prostori za smještaj mornara i kadeta, spavaonice i učionice, kao i nus prostorije, prostori tuševa i toaleta. Zaseban i sasvim odvojen dio čini prostor brodske bolnice, tzv. "ambulanta", do kojeg se stiže kroz brodska vrata na vanjskom dijelu nadgrađa gornje palube. Drugi odvojeni dio su radio soba i časničke kabine u koje se ulazi kroz drveno stubište u krmenoj kućici.

Gornja paluba, kao i glavna, također se proteže od pramca do krme i s boka na bok, mada je i njoj u sredini broda velik otvor strojarnice. Ova paluba je prva koja je dijelom otvorena, i to na krmi, gdje su smješteni krmeno pritezno vitlo i krmeni kormilarski uređaj. Na pramcu se pak sa šetne palube ulazi u stambene prostore dočasnika na gornjoj palubi. U središnjem dijelu nadgrađa gornje palube su prostori brodskih kuhinja, one za posadu te druge za visoke goste, slastičarna i pekara, a s krmene strane prostor časničke blagovaonice, brodska kancelarija i sl. Dakle, nadgrađe gornje palube čine radni i javni prostori namijenjeni prvenstveno posadi.



Slika 5, Galeb prije velikog remonta 1959. godine, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 3.11.2018.

Cijeli prostor šetne, pete po redu, palube čine stambeni i javni prostori namijenjeni gostima na brodu u koje posada u pravilu nije imala pristup. To su ujedno najreprezentativniji, najudobniji i najbolje opremljeni prostori na brodu. U velikom salonu održavane su svakodnevne projekcije filmova, razni balovi i proslave, svečana primanja, dok je mali salon služio za manje formalne sastanke. Na pramčanom dijelu šetne palube, koji je prva dijelom otvorena paluba na pramčanom dijelu broda, nalaze se sidreni uređaji i grotla sidrenih lanaca.

Šesta paluba po redu je paluba čamaca, a na njenim otvorenim bočnim dijelovima bili su smješteni čamci, te dva salutna topa, svaki na jednom boku. U zatvorenom dijelu nadgrađa, prema krmi, nalaze se prostorije šifranata i komunikacijski dio broda, dok su u pramčanom dijelu kabine apartmana zapovjednika broda i onaj "visokog gosta".

Zapovjedni most je predstavljao centar upravljanja brodom na kojem su straže držane permanentno, u četverosatnom ritmu. Osim kormilarskog uređaja, kojim se upravljalo brodom, do njega je i tzv. brodski telegraf kojim je održavana stalna i izravna veza sa strojarnicom i dežurnim strojarima, a na uređaju dubinomjera praćene su dubine mora. U navigacijskoj kabini planirane su i praćene rute plovidbe, dok su se na navigacijskom radaru pratili svi pomični i nepomični objekti u doseg radaru. Brodom se moglo upravljati i s otvorenog dijela komandnog mosta, jer su i na otvorenom dijelu bili postavljeni ponavljači žiro-kompasa, te razni drugi uređaji. Na krovu zapovjednog mosta je je tzv. signalna paluba s koje su podizane i spuštane zastave na glavnom jarbolu, a s nje je u slučaju potrebe vršena i komunikacija signalnim zastavicama, reflektorom i slično. Svi ovi prostori su bili rezervirani isključivo za posadu. Iza glavnog jarbola i dimnjaka broda je paluba krmenog jarbola na kojoj su još vidljive dvije bočne platforme za PA topove.

2.3.1. Sistem označavanja prostorija

Palube se na brodovima obično označavaju velikim tiskanim slovima ili rimskim brojkama. Uobičajen način brojanja paluba je onaj kod kojeg se palube smještene ispod glavne palube označavaju s minusom, dok se one iznad glavne palube označavaju s plusom, bez obzira koriste li se velika slova ili rimski brojevi.

Brodarski institut u svom nacrtu "Oznake prostorija" (BC-J11-EAM20-000) iz ožujka 2013. koristi rimske brojeve za oznaku paluba, dok prostorije označava arapskim brojkama po principu *numerus a currensa* i to u poretku "broj prostorije - broj palube".

U ovom elaboratu primijenjen je sljedeći sustav označavanja: palube su označene rimskim brojevima od najniže do najviše, dakle brojkama I-VIII. Prostorije se na svakoj palubi broje ispočetka od krme do pramca, s tim da oznaka prostorije dolazi nakon oznake palube, od koje je odvojena znakom povlake.

Pregled broja prostorija po palubama:

DIV M.E.S., 2017. godine

A - Međupaluba 1: 13 prostorija, B - Međupaluba 2: 16 prostorija,

C - Glavna paluba: 78 prostorija, D - Gornja paluba: 36 prostorija, E - Šetna paluba: 34 prostorije, F - Paluba čamaca: 18 prostorija, G - Paluba krmenog jarbola: 0 prostorija, H - Zapovjedni most: 3 prostorije (Ukupno A-H: 198 prostorija)

Brodarski Institut, 2013. godine

I - Međupaluba i dvodno: 21 prostorija, II - Nepropusna galerija: 17 prostorija, III - Glavna paluba: 74 prostorije, IV - Gornja paluba: 50 prostorija, V - Šetna paluba: 33 prostorije, VI - Paluba čamaca: 17 prostorija, VII - Zapovjedni most: 3 prostorije (Ukupno I-VII: 215 prostorija)

Ovaj elaborat

I - Dvodno: 21 prostorija, II - Međupaluba: 17 prostorija, III - Glavna paluba: 74 prostorije, IV - Gornja paluba: 50 prostorija, V - Šetna paluba: 34 prostorije, VI - Paluba čamaca: 18 prostorija, VII - Zapovjedni most: 3 prostorije, VIII - Paluba krmenog jarbola: 1 prostorija (Ukupno I-VIII: 218 prostorija)

2.3.2. Uzroci propadanja

M/b Galeb je od svoje izgradnje do danas, u svom osamdesetogodišnjem postojanju, bio izložen različitim štetnim čimbenicima (okolišni i ljudski) koji su rezultirali različitim oštećenjima i onečišćenjima. Osim uobičajenih oštećenja brodova prilikom izlaganja vodi (morskoj i oborinskoj) i gradskom okolišu (u brojnim lukama), događala su se i mehanička oštećenja (npr. za vrijeme rata). Već na samom početku eksploatacije struktura čeličnog broskog trupa bila je izložena razornim čimbenicima koji su uzrokovali povećanje nezaustavljivog procesa deterioracije. Zbog svega navedenog potrebno je mnogo ulaganja u zaštitu svih brodskih elemenata, osobito onih koji su u direktnom doticaju s kombinacijom vanjskih faktora (voda, sol, vjetar, sunce).

Djelovanje morskog okoliša na brod može se podijeliti na nekoliko područja: zona djelovanja atmosferske korozije, zona zapljuskivanja valova te zona uronjena pod vodom. Na koroziju u morskoj vodi utječu: salinitet, temperatura, koncentracija kisika, pH vrijednost, onečišćenja, obraštaj biljnim i životinjskim kolonijama. Najveći izazov u održavanju predstavlja podvodni dio trupa zbog najveće izloženosti uvjetima koji su s korozijskog stajališta iznimno nepovoljni. Sve čelične konstrukcije u moru su u većoj ili manjoj mjeri zahvaćene korozijom koja je nezaustavljivi i kontinuirani proces, a koji je moguće samo usporiti različitim oblicima zaštite. Nadalje, morski zrak je jako zasićen solju zbog čega se i na metalnim površinama iznad mora javlja stalna kondenzacija. Uz djelovanje vjetra dolazi do taloženja morske soli na svim izloženim površinama. Navedena kombinacija čimbenika, uz obilne količine kisika i visoke prosječne temperature, ispunjava uvjete za nastajanje korozivne atmosfere.

Čelik je zahvaljujući izvanrednim svojstvima dominantni konstrukcijski materijal za gradnju brodova. Ovaj metal heterogenog sastava u svojim mikroskopskim česticama pod utjecajem vode i kisika generira galvanski članak, gdje već i najmanja razlika potencijala pokreće elektrokemijsku reakciju. Elektrokemijski proces korozije se u području pojasa gaza snažno pooštrava djelovanjem turbulencije mora, kao i nadvođa u ekstremnim uvjetima izmjeničnog vlaženja i sušenja, jakog vjetra, visoko zasićene aerirane atmosfere morske soli i snažnog ultravioletnog efekta koji katalitički djeluje na proces. Sam proces korozije (brzina i djelovanje) ovisi i o temperaturi medija (morske vode) i njenom sastavu (udio soli). Slanost i temperatura su proporcionalni djelovanju korozije, tj. veća slanost i viša temperatura uzrokuju brži proces korozije. U zatvorenim područjima marina i lučica proces korozije je brži, iako plovilo miruje, zbog veće zagađenosti mora (različitim organizmima i kemijskim spojevima).

Postoje dva glavna tipa obraštaja. Prvi se razvija neposredno nakon uranjanja broda u more i sastoji se uglavnom od jednostaničnih bentoskih alga (Diatomeae) koje u svojoj građi sadrže sluz koloidne prirode (gel). Već taj primarni sloj sluzi, koji je uglavnom jednolike debljine, povećava otpor trenja broda, ali neusporedivo manje od sekundarnog koji slijedi. Ovaj drugi tip obraštajnog sloja sadrži višestanične organizme kao što su školjke, rakovi vitičari (balanidi) i morske alge koji, već 2-4 mjeseca nakon dokiranja, zamjetno uzrokuju porast otpora trenja. Godišnji prirast obraštaja doseže i punih 5-6 cm debljine⁶. Iz navedenog se očituje jasna potreba za antivegetativnim premazima koji moraju odbijati kolonizaciju mikro i makroorganizama od podvodne površine brodske oplate, istovremeno održavajući površinu što je moguće glađom. Vidljivo je kako je na brodu nastupila opća nejednolika korozija. Intenzivnost opće korozije se mjeri gubitkom dimenzija u milimetrima po godini. Opći konstrukcijski čelici u gradskoj atmosferi korodiraju brzinom 0,03 do 0,2 mm/god, a u morskoj vodi 0,003 do 0,3 mm/god. Tri su postupka za rješavanje problema korozije: uporaba plemenitih, korozijski postojanih, primjena antikorozivnih premaza i katodna zaštita.

⁶ Belamarić, B., *Utjecaj hrapavljenja oplakane površine na eksploatacijska svojstva broda*, doktorska disertacija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb 2008.

2.3.3. Tehnologija izvorno korištenih metoda zaštite od korozije

Prema postojećoj dokumentaciji⁷ vidljivo je kako je brod periodički i generalno bojan. Za podvodni dio broda (koji uključuje vanjsku oplatu i podvodne privjeske) naveden je i način procjene o potrebi periodičkog ili generalnog bojenja. Ukoliko se vizualnim pregledom zaključilo kako su oštećenja zaštitnih premaza veća od 35% ukupne površine, odstranilo bi se premaze do metala. U suprotnom se pristupalo periodičkom bojanju. Prilikom periodičkog bojenja obavljali su se popravci koji uključuju mjestimična čišćenja i premazivanja. Kao temeljna boja podvodnog dijela i pojasa vodne linije koristio se debeloslojni epoksidno-katranski premaz⁸ te je nakon 24-satnog sušenja nanijeta podvodna vinilna boja u dva premaza⁹.

Palube su premazane s nekoliko slojeva epoksidno-katranske boje: temeljni premaz je bio crne, a završni zeleno-maslinaste boje. Na površine paluba po kojima se hoda u boju je radi povećanja protukliznih svojstava dodan pijesak.

Tek nakon čišćenja postojećih premaza biti će moguće utvrditi u kojoj mjeri je osnovni materijal korodirao. Po pregledu „golog“ metala potrebno je ponoviti procjenu o statičkoj stabilnosti objekta te napraviti plan ojačanja konstrukcije. Potrebno je provesti probe čišćenja metodama primjerenim za objekte industrijskog metala te odabrati najučinkovitiju metodu, tj. kombinaciju metoda koju je potrebno primijeniti te odstraniti slojeve premaza. Metalnu površinu potrebno je dobro pripremiti prije nanošenja zaštitne prevlake. Potrebno je dobro ukloniti hrđu, okujinu, vlagu, prašinu, nečistoću i postojeće zaštitne premaze. Prilikom čišćenja slojeva premaza potrebno je koristiti sredstva osobne zaštite jer je poznato kako korištene boje sadržavaju olovo, katran i epoksid. U zonama u kojima se utvrdi potpuno propadanje čelika potrebno je zamijeniti postojeći metal i umetnuti nove čelične dijelove kako bi se oslabljene zone ojačale. Spojeve i varove potrebno je obraditi prema izvornima.

Kako bi se ponovna korozija metala zaustavila ili spriječila potrebno je nanijeti zaštitnu prevlaku koja služi kao barijera prema agresivnom mediju. Preporuča se upotreba kombinacije nekih od dostupnih¹⁴ nemetalnih organskih prevlaka¹⁵. Budući da se radi o industrijskim bojama koje su sadržavale različite štetne spojeve koji se iz ekoloških razloga više ne koriste, prilikom odabira boja za ponovno premazivanje broda ne treba težiti da budu identične¹⁶.

¹⁶ Naime, poznato je da odmah nakon nanošenja boje nastupa fotokemijska degradacija boje, uslijed izloženosti vanjskim uvjetima boja blijedi i mijenja ton.

2.3.4. Vanjski prostori paluba

Opće stanje eksterijera nadgrađa je relativno dobro. Na metalnim površinama su vidljivi različiti oblici korozije i oštećenja boje koji se očituju raslojavanjem, mrežastim pukotinama, osipanjem i ljuštenjem. Boja je u pojedinim zonama odvojena od podložne, dok na drugima u potpunosti nedostaje, otkrivajući korodiranu površinu metala. Pojedine zone su zaprljane produktima korozije koji su sekundarno prenijeti, uslijed cijeđenja kondenzata djelovanjem atmosferilija.



Slika 7, Oštećenje elemenata stropne konstrukcije, vanjski dio gornje palube, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 8, Zaprljanost površine produktima korozije, izvor: eLABORO d.o.o.



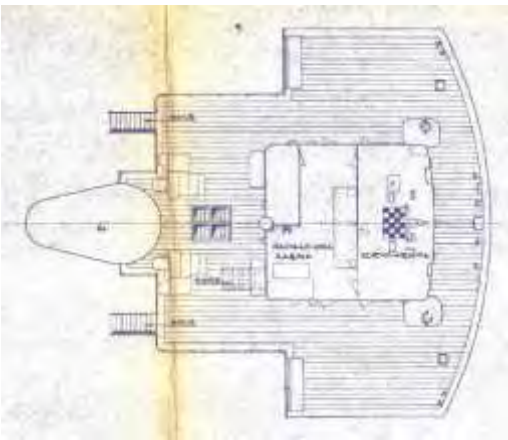
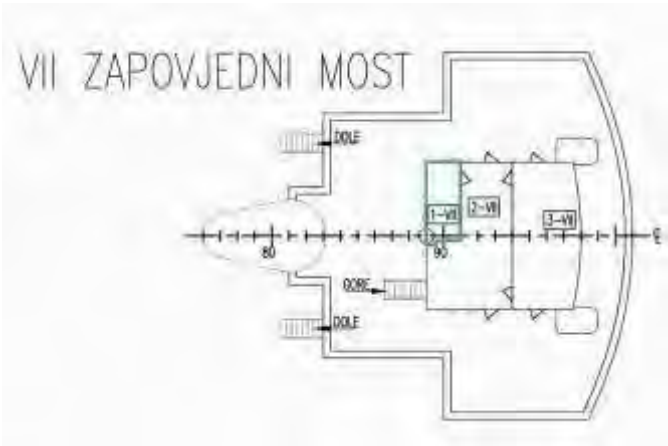
Slika 9, Različite razine degradacije metalnih površina vanjskog dijela nadgrađa, izvor: eLABORO d.o.o.



Izvorno podno podašćanje je zbog izloženosti nepovoljnim atmosferskim utjecajima i nemogućnosti adekvatnog održavanja materijala (tikovina) zaštićeno slojem PVC folije na koju je nanesen sloj betona ojačan metalnom armaturnom mrežom. Ova metoda zaštite je vjerojatno odabrana zbog manje cijene i jednostavnosti izvedbe u odnosu na popravak postojećih elemenata.

Slika 10, Zaštitni sloj na tikovom podašćanju vanjskih paluba, izvor: eLABORO d.o.o.

VII-01 Spremište



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 3



Fotografija postojećeg stanja 3

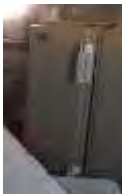
Postojeće stanje: Mala prostorija spremišta ima metalne stijenke bojene u svijetlosivu boju, dok je spuštteni strop obložen šperpločom obojanom u bijelu boju. Na desnoj stijenci (gledano od ulaza) nalazi se okrugli prozorčić zastrt kratkom zavjesom oker boje. Na stijenkama i u samoj prostoriji se nalaze različiti uređaji i metalni ormarići, u relativno dobrom stanju, od kojih je najvažniji dio Decca radar AC 1226C (vidi tablicu). Na podu prostorije nalazi se veća količina odbačene građe (ploče obloge stropne konstrukcije, drvene letvice, kartonske kutije).

Analiza arhivskog nacrt: Na priloženom nacrtu prikazana je mala prostorija pravokutnog tlocrta, bez naznačenih elemenata namještaja i opreme interijera te nije moguće sa sigurnošću utvrditi da li je prostorija doživjela značajnije promjene.

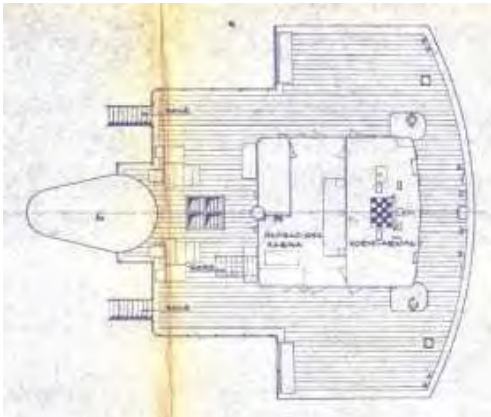
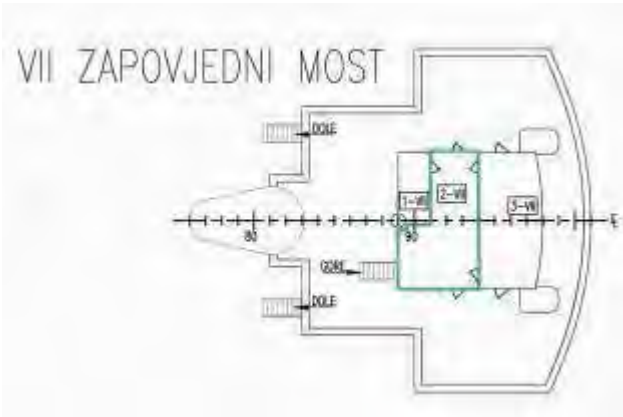
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti, budući da čini sastavni dio nadgrađa zapovjednog mosta te se u njoj se nalaze dijelovi navigacijskih uređaja.

Smjernice i buduća namjena: Iz prostorije ukloniti odbačenu građu te demontirati metalne ormariće uređaja i namještaj. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Uređaje i namještaj vratiti na izvorne pozicije, očistiti od prljavštine i/ili korozije te prema potrebi prebojati. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeneni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Razvodna kutija	Razvodna kutija	Ormarić uređaja	Polica	Polica	Metalni ormarić	Razvodna kutija
Oznaka	1-VII-1	1-VII-2	1-VII-3	1-VII-4	1-VII-5	1-VII-6	1-VII-7
							
Dimenzija							
Materijal	Metal, plastika	Metal, plastika	Metal	Drvo	Drvo	Metal, plastika	Metal

VII- 02 Navigacijska kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 4



Fotografija postojećeg stanja 4



Arhivska fotografija, izvor: MUJ

Postojeće stanje: Pod ove prostorije izrađen je od ksilolita i obojen zelenom bojom. Pramčana strana pregrade prostorije je metalna, s vidljivim spojevima i zakovicama, obojena u bijelu boju, dok je krmena strana pokrivena furnirom boje svijetlog drveta. Spušteni strop djelomično je pokriven bijelim furnirom. Strop je vrlo oštećen, s nedostajućim dijelovima furnira, kao i pod na kojem je zatečeno više dugačkih pukotina. U ovoj prostoriji nalazi se niz predmeta potrebnih za navigaciju: radari, brzinomjer, brojač milja, pokazivač brzine i smjera vjetra, kartografski stol s ladicama itd. (kompletan inventar donosi se tablično u nastavku). Metalni elementi u relativno su dobrom stanju, s nakupljenim nečistoćama i korozijom, međutim drveni dijelovi (primjerice navigacijskog stola, ormarića, stola) uništeni su vlagom.

Analiza arhivskog nacrt: Na nacrtu je prikazana prostorija nepravilnog tlocrta u čijem prednjem dijelu se nalazi navigacijski stol, dok je u desnom kutu dvosjed ispred kojeg je pravokutni stol, a naznačena su i krila malog ormarića smještenog na kraćoj stijenci spremišta. Iz nacrtu se može zaključiti da navigacijski stol koji se danas nalazi u prostoriji dimenzijama ne odgovara onome prikazanom na originalnom nacrtu, kao i da su dva radarska uređaja koja se nalaze bočno od stola naknadno dodana. Ormarić i pravokutni stol prikazani na nacrtu i dalje se nalaze u prostoriji, međutim, trosjed nedostaje.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor ključan za procese određivanja smjera plovidbe broda, a dobra opremljenost potrebnim uređajima pridonosi ovoj vrijednosti. Nije moguće sa sigurnošću utvrditi u kojoj mjeri je inventar ove prostorije mijenjan, ali je sudeći prema priloženoj arhivskoj fotografiji moguće zaključiti da uređaji pričvršćeni na prednju metalnu stijenku u velikom broju potječu iz šezdesetih godina dvadesetog stoljeća.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće navigacijskih uređaja demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Oštećenu ksilolitnu oblogu poda ukloniti i zamijeniti novom, izrađenom od jednakovrijednog materijala. Stropne obloge i obloge

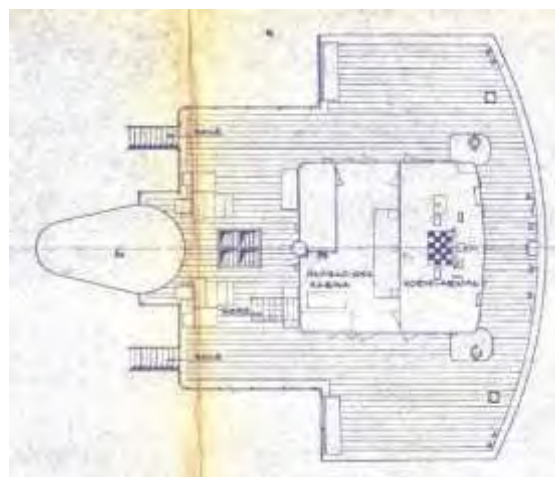
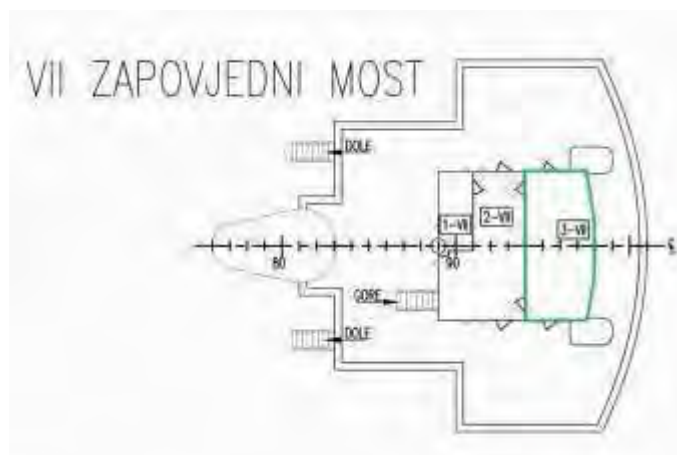
pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Oštećeni kartografski stol zamijeniti novim, izrađenim prema izvorniku ili nabavljenim od proizvođača postojećeg stola (Primat RD). Izvršiti potrebne stolarske popravke ugradbenog ormarića i malog stola. Metalne ormariće uređaja vratiti na izvornu poziciju. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Telefon s brojčanicom i slušalicom	Pojačalo	Mjerna kutija /ATLAS ELEKTRONIK/	Radar /DECCA/	Radar /DECCA/	Brzinomjer s razvodnom kutijom	Brojač milja /JUNGNER/	ANSCHULT Z, KIEL	Pokazivač brzine i smjera vjetra
Oznaka	2-VII-1	2-VII-2	2-VII-3	2-VII-4	2-VII-5	2-VII-6	2-VII-7	2-VII-8	2-VII-9
									
Dimenzija (cm)	26x33x15	30x21x12	38x46x26	94x61x56	117x74x61	14,5x14x17	15x15,5x17	17,5x18x16	245x42x16
Materijal	Metal, plastika, guma	Metal, plastika	Metal, staklo, papir, plastika	Metal, plastika, drvo	Metal, staklo, plastika, guma	Metal, staklo	Metal, staklo	Metal, staklo	Metal, staklo, plastika

Naziv	Anschultz	Navigacijski uređaj	Kartografski stol	Slušalice s mikrofonom	Stolna lampa/2kom	Stropna svjetiljka/2kom
Oznaka	2-VII-10	2-VII-11	2-VII-12	2-VII-13, 2-VII-23	2-VII-14, 2-VII-24	2-VII-15
						
Dimenzija (cm)	53x27x16	25x24,5x	108x244,5x104	30x18x10 cm	13x16x80	12x30
Materijal	Metal, staklo, plastika	Metal, staklo, plastika	Metal, drvo, pleksiglas	Plastika, guma, metal, spužva	Metal	Staklo, metal, drvo
Naziv	Prekidači i sklopke uređaja	Stol	Polica	Stolica	Zidna polica	Vješalica, 2 kom
Oznaka	2-VII-16	2-VII-17	2-VII-18	2-VII-19	2-VII-20	2-VII-21
						
Dimenzija (cm)	31,5x48x8	65x100x60	35X51X23,5cm	70	19x35x19	15x4x7
Materijal	Metal, plastika	Puno drvo, iverica	Drvo	Drvo	Metal, staklo, plastika	Metal

VII-03 Kormilarnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 5



Arhivska fotografija 4 (izvor: MIJ)



Arhivska fotografija 3 (izvor: www.paluba.info)



Arhivska fotografija 2 (izvor: MIJ)



Fotografija postojećeg stanja 5



Fotografija postojećeg stanja 6

Postojeće stanje: Stijenke kormilarnice metalne su i obojene u svijetlosivu boju, s pramčane i bočnih strana rastvorene s devet pravokutnih prozorčića. Na stropu je vidljiva metalna struktura uzdužnih i poprečnih metalnih greda za koje su pričvršćeni deblji snopovi električnih kablova. Spomenute grede nose tikove tenice koje čine stropnu plohu prostorije. U sredini prostora nalazi se kormilarski uređaj s davačem žiro-kompasa, dok su prednja i stražnja stijenka prostorije prekrivene brojnim metalnim ormarićima s navigacijskim uređajima i ostalom aparaturom (vidi tablicu). Pod prostorije prekriven je linoleumom, a zbog jedne zone oštećenja vidljiva je podložna drvena struktura poda sačinjena od letvica. Pod je obložen drvom i linoleumom zbog toplinske izolacije.

Analiza arhivskog nacрта: Nacrt ne donosi mnogo detalja opreme same prostorije, moguće je iščitati jedino nepromijenjenost gabarita prostorije, kao i smještaj glavnog kormila u središtu prostorije. Bočno od kormila naznačeni su položaju dvaju (vjerojatno navigacijskih) uređaja, koje nije moguće identificirati.

Valorizacija: Kormilarnica posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor iz kojeg se upravljalo brodom, a dobra opremljenost potrebnim uređajima pridonosi ovoj vrijednosti. Nije moguće sa sigurnošću utvrditi u kojoj mjeri je inventar ove prostorije mijenjan, ali je sudeći prema priloženim arhivskim fotografijama moguće zaključiti da primjerice držač

žiroskopa i telegraf potječu najkasnije iz osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, dok je kormilo novije. Kormilarnica je kroz godine svoje upotrebe bila nadopunjavana novim uređajima i opremom, međutim i oni pridonose visokoj razini vrijednosti, budući da svjedoče o kontinuitetu korištenja ovog prostora.

Smjernice i buduća namjena: Metalne ormariće navigacijskih uređaja demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Linoleum s poda ukloniti i zamijeniti novim slojem jednakog ili jednakovrijednog materijala. Metalne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati pripadajuće električne vodove uređaja).

Naziv	Stolica	Razglasni uređaj	Sklopka za zvučnik	Borbeni razglas	Sklopka za napon	Razglasni uređaj/ WESTON	Razglasni uređaj	Signalizator požara
Oznaka	3-VII-1	3-VII-2/1	3-VII-2/2	3-VII-2/3	3-VII-2/4	3-VII-2/5	3-VII-2/6	3-VII-3/1
								
Dimenzija (cm)	121x57,5x44	43x58x33,5	12,5x12x12,5	6,5x6,5x9,5	12,5x12,5x21	24x20x12	15x20x12	90x50x27,5
Materijal	drvo, koža, spužva, metal	metal	metal	metal	metal	meta, staklo	metal	metal

Naziv	Signalizator požara/ RADE KONČAR	Signalizator požara / ATLAS-FILIA 520	Signalizator požara / ATLAS- ALARM 525	Signalizator požara	Signalizator požara, alarm/ SIEMENS	Signalizator požara	Antenski sklop/2 KOM/ HOFFMAN RADIO CORP.
Oznaka	3-VII-3/2	3-VII-3/3	3-VII-3/4	3-VII-3/5	3-VII-3/6	3-VII-3/7	3-VII-4
							
Dimenzija (cm)	15x18x6,5	12x27,5x22,5	12x27,5x22,5	20x19x17	13x13x11	12x10x10	22x31x18
Materijal	metal	metal	metal	metal	metal	metal	metal

Naziv	Zvučnik/ OPERADIO	Uređaj za kontrolu žiroskopa	Telefon/ 3 kom	Uređaj za mjerjenje brzine u čvorovima	Uređaj za mjerjenje okretaja stroja/2 kom/ SMITHS INDUSTRIAL	Alarm	Alarm	Razglasni uređaj
Oznaka	3-VII-5	3-VII-6	3-VII-7	3-VII-8	3-VII-9	3-VII-10/1	3-VII-10/2	3-VII-11
								
Dimenzija (cm)	25X16	26X22X8,5	43X18X 23	14,5X14,5X1 7,5	30X21,5X12	13X9	18X15X50	31X34X17
Materijal	metal	metal, plastika	metal, guma	metal,staklo	metal,staklo	metal	metal	metal, plastika

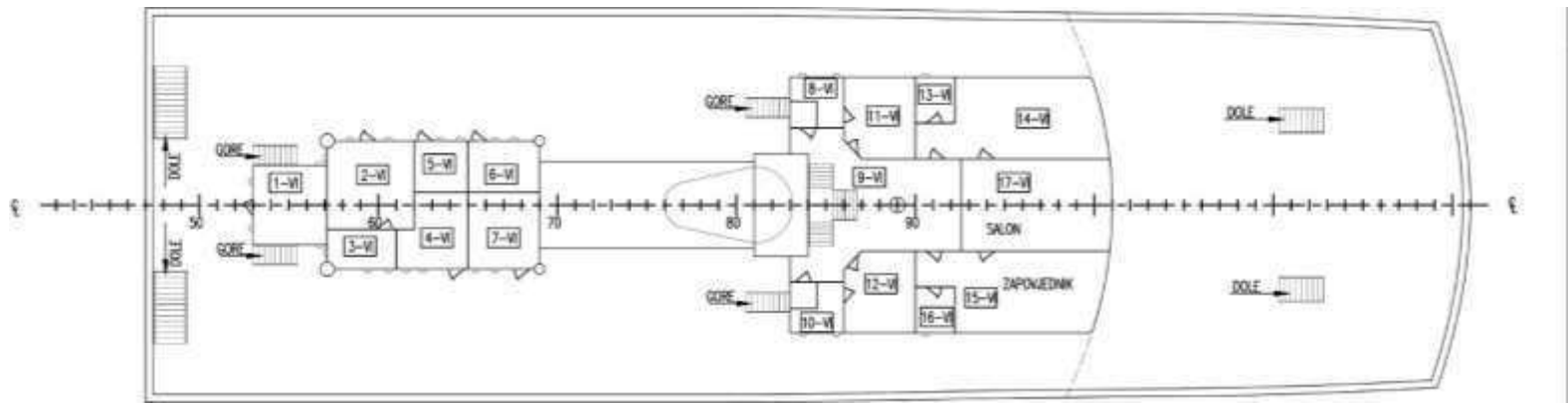
Naziv	Mjerač temperature u frižiderima/ SIEMENS	Uputnik za strojeve	Telegraf/ TVORNICA RIKARD BENČIĆ	Kormilarski uređaj	Otklon kormila	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla /R.M.I.
Oznaka	3-VII-12	3-VII-13	3-VII-14	3-VII-15	3-VII-16	3-VII-17/1	3-VII-17/2
							
Dimenzija (cm)	43X17X25	125X31,5X22	135X40X27	118X72X74	122X30X25	57X45X16	31X23X13
Materijal	metal, plastika	metal, plastika	metal, plastika	metal, plastika	metal, staklo	metal, plastika	metal

Naziv	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Signalni uređaj za pozicijska svjetla	Kutija brodskog telefona
Oznaka	3-VII-17/3	3-VII-17/4	3-VII-17/5	3-VII-17/6	3-VII-18/1	3-VII-18/2	3-VII-18/3	3-VII-19
								
Dimenzija (cm)	27x34x14	57x45x16	25x23x17	27x33x16	14x38x23	35x40,5x20	14x38x23	25,5x14,5x11
Materijal	metal	metal, plastika	metal	metal	metal	metal, plastika	metal	metal
Naziv	Stropna lampa/2kom	Kutija sa sklopkama	Kutija sa sklopkama	Ormarić brodske apoteke	Kutija s prekidačem	Kutija s prekidačem	Polica/2 kom	
Oznaka	3-VII-20	3-VII-21	3-VII-22	3-VII-23	3-VII-24/1	3-VII-24/2	3-VII-25	
								
Dimenzija (cm)	12 promjer, 20 visina	14x38x23	14x38x23	51x35x24	25x23x17	26x54x17	3x43,5x29	
Materijal	metal, staklo	metal	metal	drvo	metal	metal	metal,drvo	

2.4.3. Paluba čamaca

Ova paluba sastoji se od 18 prostorija (prostora):

- VI-00 Otvorena paluba
- VI-01 Prijemni centar II
- VI-02 Prijemni centar I
- VI-03 Prijemni centar IV
- VI-04 Prijemni centar III
- VI-05 Dežurni oficir
- VI-06 Šifranti
- VI-07-Rezervna kabina
- VI-08 WC – kupaonica
- VI-09 Hodnik
- VI-10 WC – Kupaonica
- VI-11 Kabina
- VI-12 Kabina
- VI-13 WC – kupaonica apartmana
- VI-14 Soba apartman
- VI-15 Kabina zapovjednika
- VI-16 WC – kupaonica zapovjednika
- VI-17 Salon zapovjednika.



Nacr 1, Paluba čamaca

Na palubi čamaca došlo je do izmjena prostorne organizacije u smislu uklanjanja pojedinih pregrada između prostorija (po dvije prostorije, VI-4 i VI-5 te VI-6 i VI-7, su pretvorene u jednu veću). Izmjene u prostornoj organizaciji dio su povijesti broda, proizašle iz njegova korištenja, te se preporuča njihovo zadržavanje. Unutar prostorija danas u potpunosti nedostaju uređaji, vidljivi su tek ostaci elektroinstalacija na pregradama. Budući da se radilo o prostorima kojima nije bio omogućen slobodan pristup (radilo se s osjetljivim i povjerljivim informacijama koje su bile dostupne samo ovlaštenim osobama) nažalost ne postoje arhivske fotografije interijera. Kako nije poznato koji su uređaji bili u prostorijama, nije moguće vraćanje izvornog inventara, no zbog toga ovaj prostor može dobro poslužiti za prezentaciju nekih drugih, sačuvanih objekata (primjerice radijskih uređaja ili brodskih karata). U krmenoj kućici nadgrađa nalaze se apartman zapovjednika broda, apartman u kojeg se smještao važni gost, kao i dvije manje dodatne kabine.

VI-00 Otvorena paluba



Fotografija postojećeg stanja 7



Soha čamca na otvorenom dijelu palube čamaca

Postojeće stanje: Pod otvorene palube prekriven je slojem betona nanesenim radi zaštite podložnog tikovog podašćanja od daljnjih oštećenja. Betonski sloj mjestimice je i sam oštećen, otkrivajući pogled na metalnu armaturu i sloj plastične folije, postavljen radi lakšeg uklanjanja zaštitnog sloja. Vidljivo je i tikovo podašćanje na kojem su vidljivi znakovi starenja: blijedenje, rasušivanje, opća diskoloracija i ona uzrokovana korozivnim produktima podložnih materijala. Vanjske stijenke nadgrađa palube čamaca metalne su i obojene u sivu boju. Njihov bojeni sloj je jako oštećen ljuštenjem uzrokovanim izloženošću atmosferilija, kao i djelovanjem korozije metalne strukture stijenki nadgrađa.

Analiza arhivskog nacrt: Arhivski nacrt otkiva detalje nekadašnje opremljenosti vanjskog dijela palube čamaca: na prednjem i stražnjem dijelu nalazila su se po dva protuavionska topa, dok su bočno od krmenog nadgrađa bile po dvije sohe pomoćnih čamaca, od kojih je danas sačuvana samo jedna. Na samom kraju otvorenog dijela palube nalaze se stepenice kojima se pristupa sa šetne palube, dok su u prednjem dijelu stepenice kojima se pristupa u prednji dio nadgrađa šetne palube (davački centar i strojarnica za ventilaciju i klimatizaciju). Prostorna organizacija otvorenog dijela palube nepromijenjena je.

Valorizacija: Otvoreni dio palube čamaca svojom prostornom organizacijom i djelomičnom sačuvanošću opreme pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

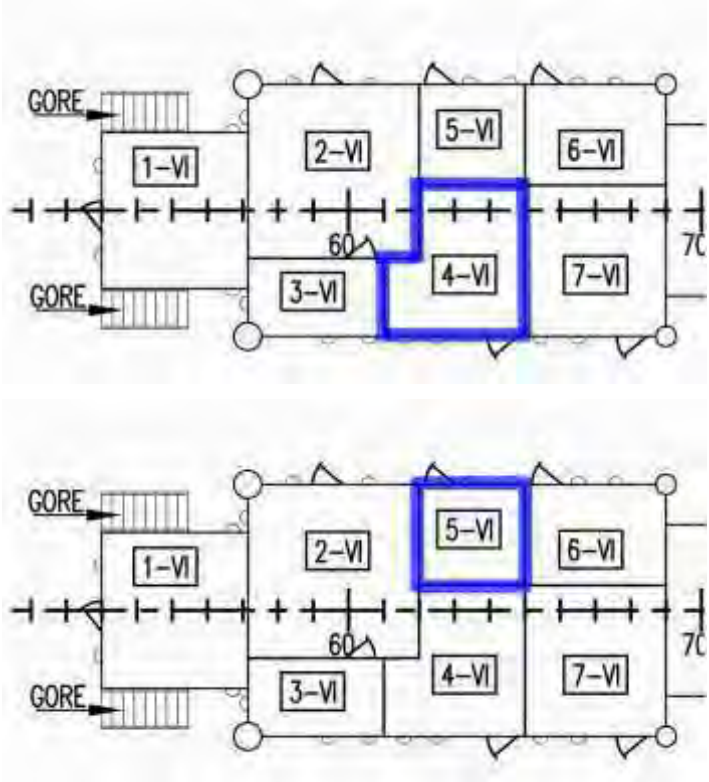
Smjernice i buduća namjena: Metalne elemente sohe čamaca demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Primijeniti isti postupak na vanjske stijenke nadgrađa koje se zadržavaju (oštećeni dijelovi stijenki se zamjenjuju novim čeličnim limovima te premazuju jednakom bojom). Sloj betona i tikovog podašćanja s poda ukloniti te nakon deponiranja zdrave tikovine površinu poda prekriti brodskim limom odgovarajućih karakteristika. Preporuča se prekrivanje podne površine očuvanim ili novim tikovim tenicama. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: Na otvorenom dijelu palube čamaca, osim sohe motorne barkase, nije zatečen inventar.

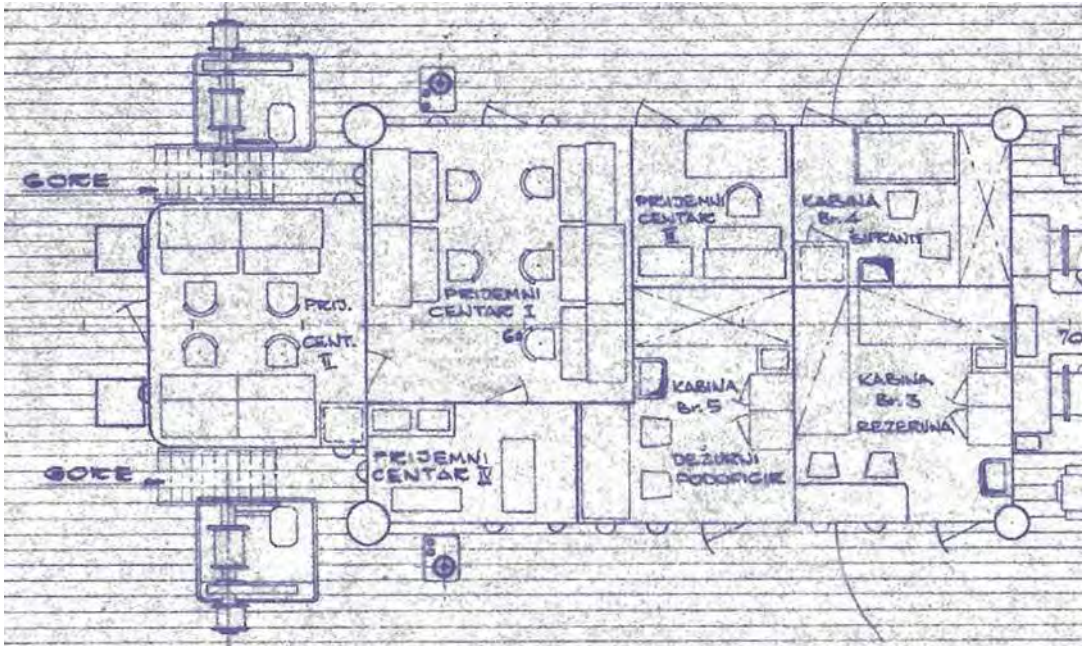


Arhivska fotografija 5 (izvor: MII)

VI-04/05 Prijemni centar/Dežurni časnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 9



Fotografija postojećeg stanja 10

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je smeđkastim tepisonom. Pregradne i stropne stijenke prekrivene su rupičastim limenim oblogama bojenim u bež i bijelu boju, pod kojim su slojevi gaze i mineralne vune. Na stijenkama se nalaze tragovi skinutih električnih uređaja, dok su kablovi još uvijek prisutni.

Analiza arhivskog nacrt: Današnja prostorija nepravilnog tlocrta nastala je spajanjem dviju prostorija (VI-4 i VI-5). S arhivskog nacrt se iščitava opremljenost spomenutih prostorija namještajem: u manjoj prostoriji nalazila su se tri stola i stolica, dok je veća prostorija služila kao kabina dežurnog časnika te je bila opremljena krevetom, ormarom, umivaonikom, stolom i dvjema stolicama.

Valorizacija: Prostorija VI-4 je služila kao prostor održavanja svih komunikacija s centrom veza JNA u Jugoslaviji, ali i sa svim ostalim punktovima od interesa, primjerice s ambasadama SFRJ u zemljama u kojima se Galeb trenutno nalazio. U najranije doba te su veze bile ostvarivane putem radija i telegrafa, a kasnije i putem radio-telefaksa. Iako je ova prostorija prilikom rasporemanja broda ogoljena, i u današnjem stanju pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine. Prostorija VI-5 je služila kao kabina dežurnog časnika, međutim, njena oprema nepovratno je uništena u zahvatu prenamjene.

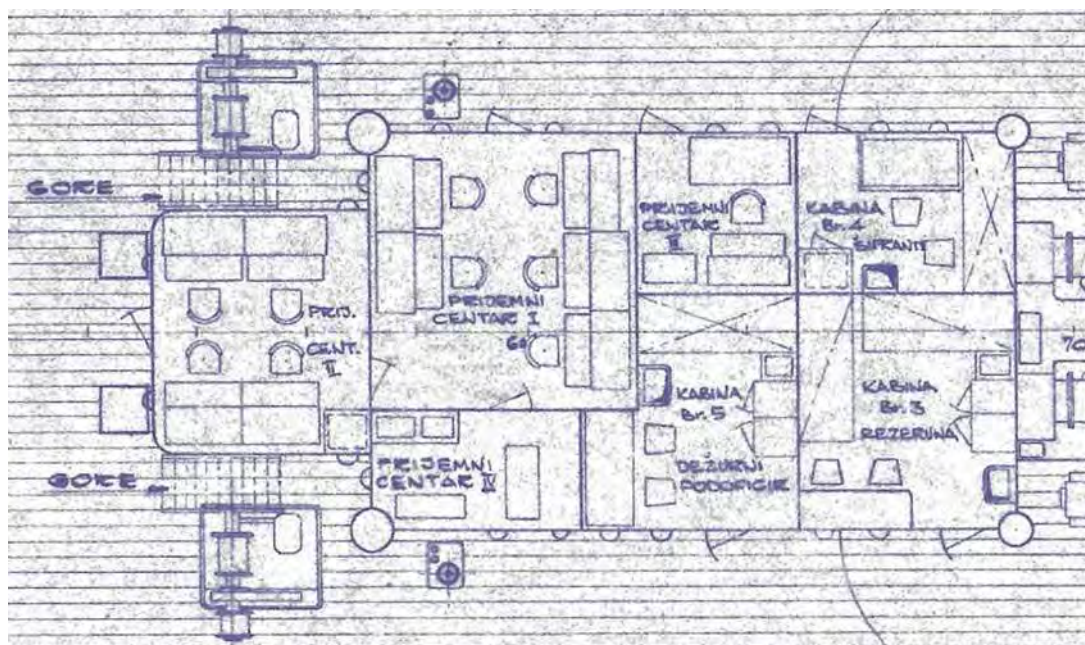
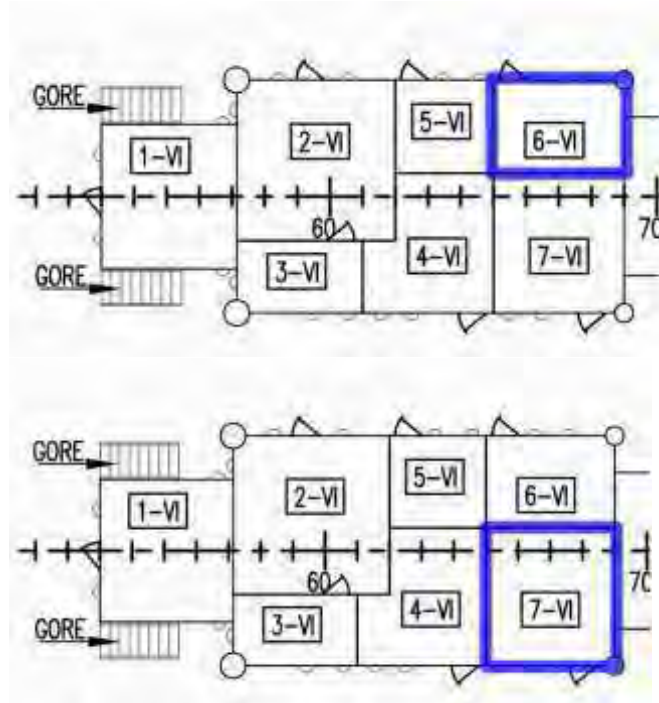
Smjernice i buduća namjena: Tepison ukloniti i zamijeniti novim, odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema postojećem). Metalnu oblogu bočnih i stropne stijenke demontirati te nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti

novе materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujан, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	El. uređaj (2 kom)	El. uređaj	Kutija (2 kom)
Oznaka	5-VI-1	5- VI -2	5- VI -3
			
Dimenzija (cm)	30x20x15	20x10x10	20x20x20
Materijal	Metal	Metal	Metal

VI-06/07 Šifranti/Rezervna kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 10



Fotografija postojećeg stanja 11 a, b

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, zidovi bež bojenim furnirom, a strop u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalaze dva stola, drveni sanduk i određena količina odbačene drvene građe koja vjerojatno potječe od demontiranog namještaja. Na jednoj zidnoj stijenci nalazi se zemljopisna karta Jadrana, dok je na suprotnoj sef i dva mala prozorčića za komunikaciju sa susjednim prostorijama. Prostorija ima vrata na dvjema kraćim nasuprotnim stijenama, a uz svaka vrata se nalaze i dva okrugla prozorčića.

Analiza arhivskog nacrt: Današnja prostorija pravokutnog tlocrta nastala je spajanjem dviju prostorija (VI-6 i VI-7). S arhivskog nacrt se iščitava opremljenost spomenutih dviju prostorija (kabina) namještajem: u manjoj se nalazio krevet, stol, dvije stolice, ormar i umivaonik, dok je veća bila opremljena dvama krevetima, dvokrlnim ormarom, stolom, dvjema stolicama i umivaonikom.

Valorizacija: Prostorija VI-6 služila je kao šifrantska kabina, u kojem su časnici zaduženi za kreiranje i razrješavanje šifriranih poruka bili smješteni radi brzine dolaska u hitnim slučajevima. Prostorija VI-7 također je služila kao kabina. Obje prostorije su u zahvatu prenamjene izgubile izvorni namještaj i opremu.

Smjernice i buduća namjena: Tepison ukloniti i zamijeniti novim odgovarajućih vizualnih karakteristika (prema postojećem). Zidne i stropne obloge demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenci koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Zatečeni namještaj i opremu očistiti i djelomično zadržati (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

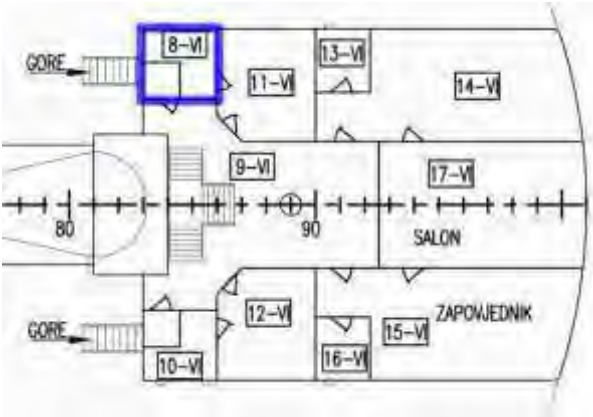
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Telefon	Mikrofon	Ploča za obavijesti	Zidna polica	Klupa	Vješalica
Oznaka	7- VI -2	7- VI -3	7- VI -4	7- VI -5	7- VI -6	7- VI -7
						
Dimenzija (cm)	48x22x14 cm	19x15x7.5 cm	92x86x2,5 cm	50,5x35x23,5 cm	185x88x70 cm	12,5x10,5x3 cm
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Drvo	Drvo, koža, spužva, metal	Metal

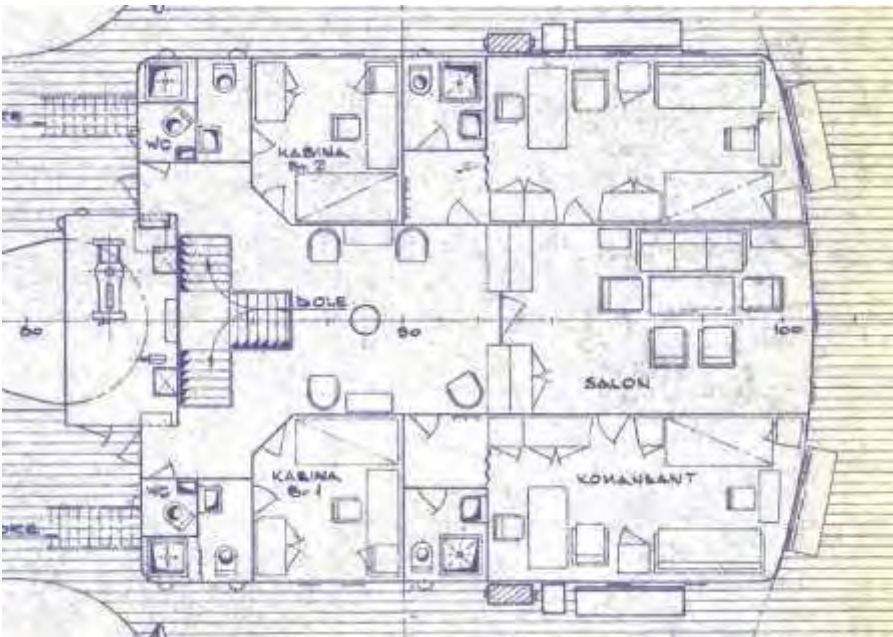
Naziv	Stol	Karta	Mapa	Mapa 1974. godina	Karta	Plafonjera (2 kom)
Oznaka	7- VI -8	7- VI -9	7- VI -10	7- VI -11	7- VI -12	7- VI -13
						
Dimenzija (cm)	90x82,2x79,5 cm	99x69 cm	25x22x6 cm	25x22x6 cm	397x150 cm	20x40 cm
Materijal	Metal, drvo, plastika	Papir	Papir, plastika, metal	Papir plastika, metal	Papir	Drvo, staklo, metal
		1954. godina	1974. godina			

Naziv	Plafonjera	Ploča	Radni stol	Kutija
Oznaka	7- VI -14	7- VI -15	7- VI -16	7- VI -17
				
Dimenzija (cm)	35x15 cm	200x100x2 cm	163x79x71 cm	37x15x11 cm
Materijal	Drvo, staklo, metal	Drvo, plastika	Drvo, plastika, metal	Drvo

VI-08 WC – kupaoonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 11



Fotografija postojećeg stanja 12

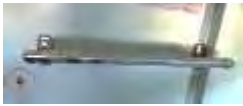
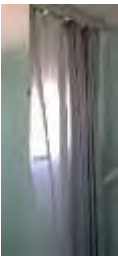
Postojeće stanje: Pod kupaonice prekriven je pravokutnim bijelim pločicama, bočne stijenke su prekrivene u svijetlozeleno bojenim furnirom, dok je spuštjeni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, tuš kada sa zavjesom, umivaonik, police s ogledalom itd. (potpuni inventar prikazan je u tablici). Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorčićem. Svi elementi i površine su prekrivene naslagama kamenca i nečistoća. Mali WC uklopljen u gabarite ove prostorije nije bio dostupan za pregled.

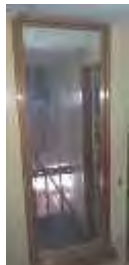
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik, WC-školjka i tuš kada.

Valorizacija: Ova prostorija nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ju je moguće prilagoditi budućoj sličnoj namjeni.

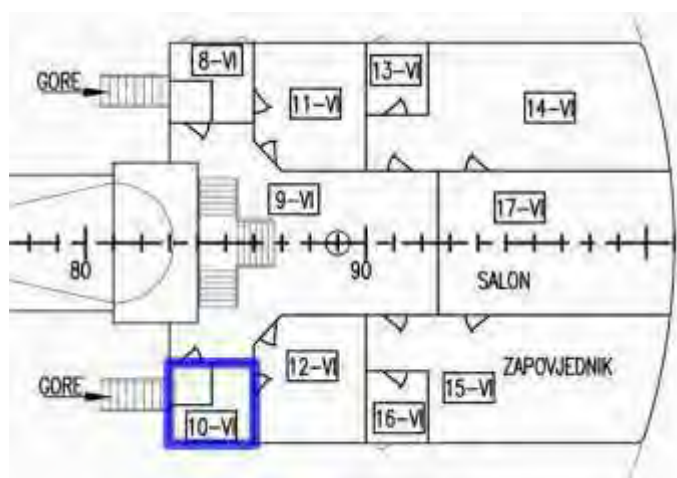
Smjernice i buduća namjena: Radi buduće namjene (WC za posjetitelje muzeja) zatečeni inventar i obloge nije potrebno čuvati, ali se preporuča čuvanje nekih dekorativnih elemenata zatečenog inventara (vidi tablicu).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeneni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

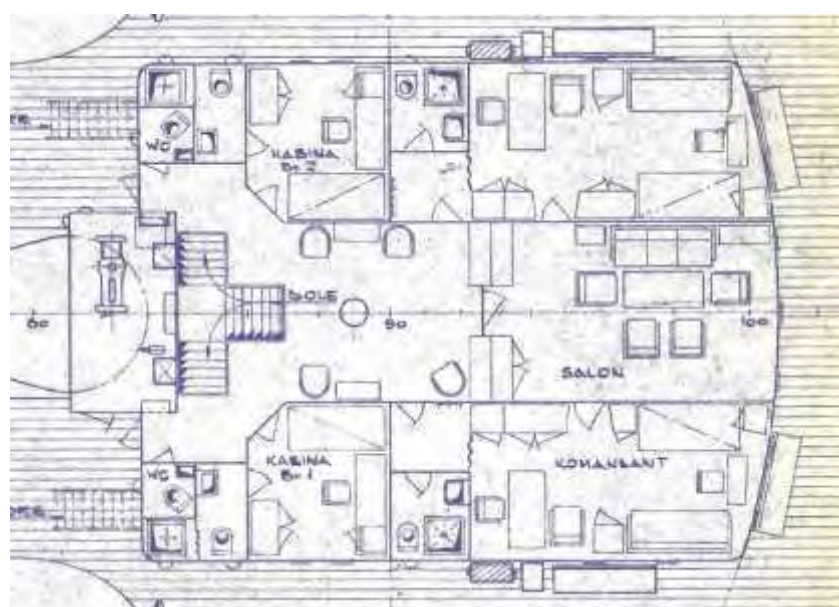
Naziv	Zahodska školjka	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Lampa	Držac za ručnik	Luster 2 kom	Držac
Oznaka	8- VI -1	8- VI -2	8- VI -3	8- VI -4	8- VI -5	8- VI -6	8- VI -7	8- VI -8
								
Dimenzija (cm)	45x47x37 cm	60x46x15 cm	50x13x5 cm	65x60 cm	23x10x10 cm	53x17 cm	13 cm promjer 18 cm visina	9x8x7 cm
Materijal	Keramika, plastika	Keramika	Keramika	Staklo	Staklo, metal	Metal	Staklo, plastika	Plastika
Naziv	Rukohvat	Držac	Držac	Tuš zavjesa	Držac	Slavina		
Oznaka	8- VI -9	8- VI -10	8- VI -11	8- VI -12	8- VI -13	8- VI -14		
								
Dimenzija (cm)	30x8 cm	9x2 cm	13x13x13 cm	160x80 cm	30x10x12 cm	72x21x18 cm		
Materijal	Metal	Plastika	Plastika	Plastika	Plastika	Metal		

Naziv	Ogledalo	Ogledalo	Stropna lampa (7 kom)	Vitrina	Vitrina	Ormar	Ormar
Oznaka	9-VI-1	9- VI -2	9- VI -3	9- VI -4	9- VI -5	9- VI -6/1	9- VI -6/2
							
Dimenzija (cm)	146x61x13	144x53x9,5	40x15	170x55x27	170x55x27	198x115x30	198x115x30
Materijal	Drvo, staklo	Drvo, staklo	Plastika, metal, staklo	Drvo, plastika	Drvo, plastika	Drvo, metal, staklo	Drvo, staklo, metal

VI-10 WC – kupaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 13



Fotografija postojećeg stanja 15

Postojeće stanje: Prostorija VI-10 je prilikom posjeta brodu bila zaključana te nije izvršen pregled. Međutim, mali WC uklopljen u gabarite ove prostorije bio je dostupan za pregled: pod ove prostorije prekriven je kvadratnim smeđim pločicama, bočne stijenke su prekrivene u svijetlozeleno bojenim furnirom, dok je spuštani strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, umivaonik, ogledalo, bojler. Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorčićem. Svi elementi i površine su prekrivene naslagama kamenca i nečistoća.

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik, WC-školjka.

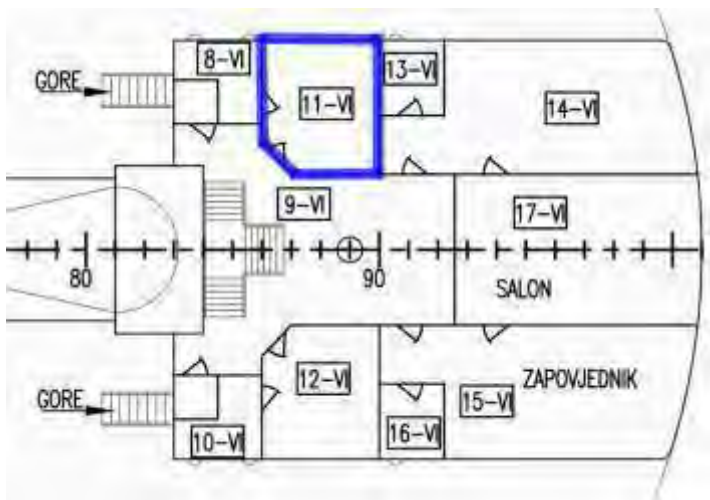
Valorizacija: Ova prostorija nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ju je moguće prilagoditi budućoj sličnoj namjeni.

Smjernice i buduća namjena: Radi buduće namjene (WC za posjetitelje muzeja) zatečeni inventar nije potrebno čuvati.

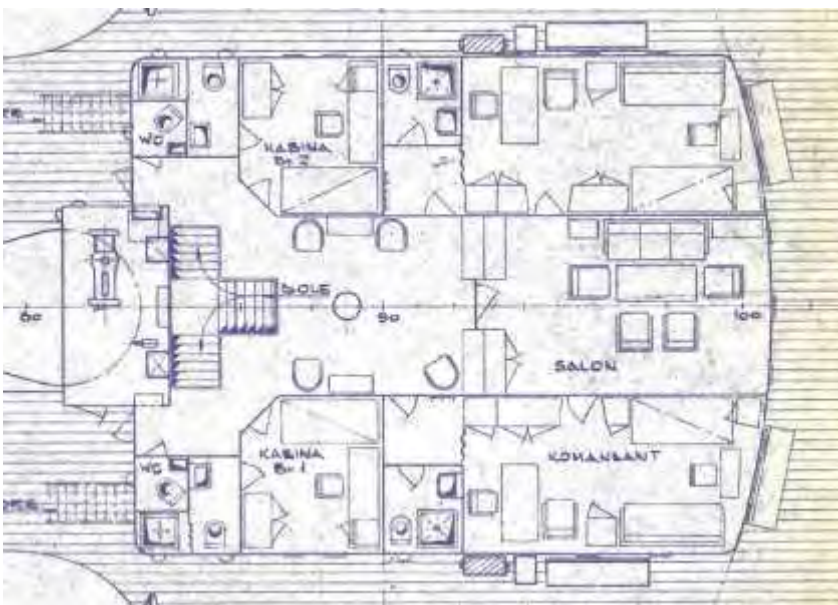
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Umivaonik	WC-školjka	Ogledalo	Bojler
Oznaka	10-VI-1	10-VI-2	10-VI-3	10-VI-4
				
Dimenzija (cm)				
Materijal	Metal, keramika	Keramika, plastika	Drvo, staklo	Plastika, metal

VI-11 Kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 14



Rujan 2017., postojeće stanje 1



Fotografija postojećeg stanja 16

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je onečišćenim crvenim tepisonom pod kojim je vidljiva metalna struktura, bočne stijenke prekrivene su furnirom svijetlog drveta, dok je spuštenu strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Sve površine su prekrivene naslagama nečistoća, a stropne i bočne stijenke oštećene su vlagom. Prostorija je osvijetljena dvama pravokutnim prozorima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: ormar, radni stol, ormarić, stolica i krevet.

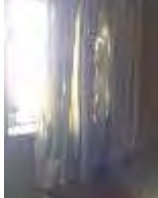
Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti. Za razliku od druge kabine (VI-12), nije sačuvan namještaj ove prostorije.

Smjernice i buduća namjena: Podne, zidne i stropne obloge ukloniti i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj

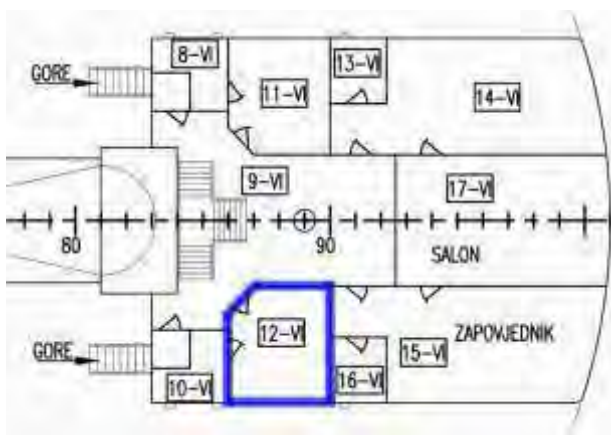
konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

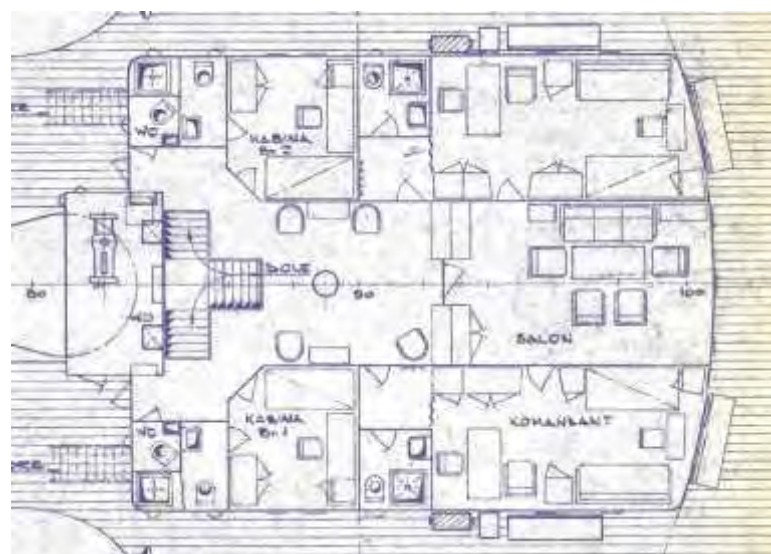
Naziv	Krevet	Ormarić	Stol	Ormar	Lampa	Stolica	Klimatizacijski uređaj
Oznaka	11- VI -1	11- VI -2	11- VI -3	11- VI -4	11- VI -5	11- VI-6	11- VI -7
							
Dimenzija (cm)	198x90x60	54x28x27	128x72x62	95x74x72	10 promjer 17 visina	80x60x51	68x56x16
Materijal	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, metal	Drvo, plastika	Drvo, metal, plastika	Metal	Drvo, spužva, tkanina	Metal

Naziv	Zavjesa (3 kom)	Ormar	Lampa	Zavjesa
Oznaka	11- VI -8	11- VI -9	11- VI -10	9-VI-6/1
				
Dimenzija (cm)	150x100	200x100x60	40x 14	195x98
Materijal	Tkanina	Drvo, metal	Metal, staklo	Tkanina

VI-12 Kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 15



Rujan 2017., postojeće stanje 2

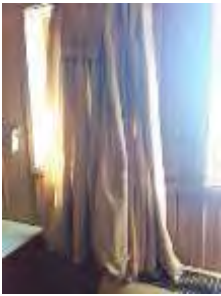
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim crvenim tepisonom, bočne stijenke prekrivene su furnirom svijetlog drveta, dok je spuštenu strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Sve površine su prekrivene naslagama nečistoća, dok su stropne i bočne stijenke jako oštećene vlagom.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: ormar, radni stol, ormarić, stolica i krevet.

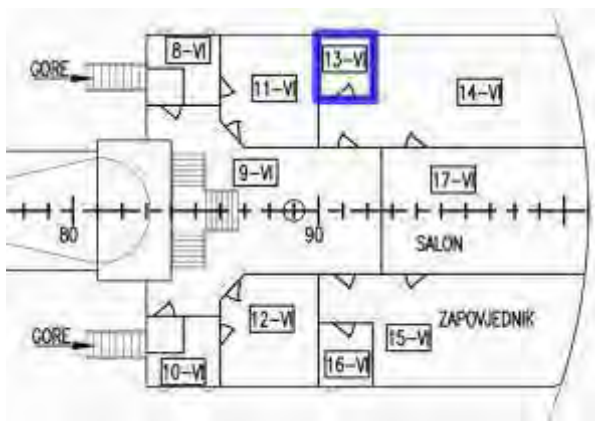
Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti, a ovoj vrijednosti pridonosi i sačuvana izvorna namještaja.

Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamijeniti novim, jednakih vizualnih karakteristika. Zidne i stropne obloge demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji nadgrađa vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvani namještaj i ostale elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

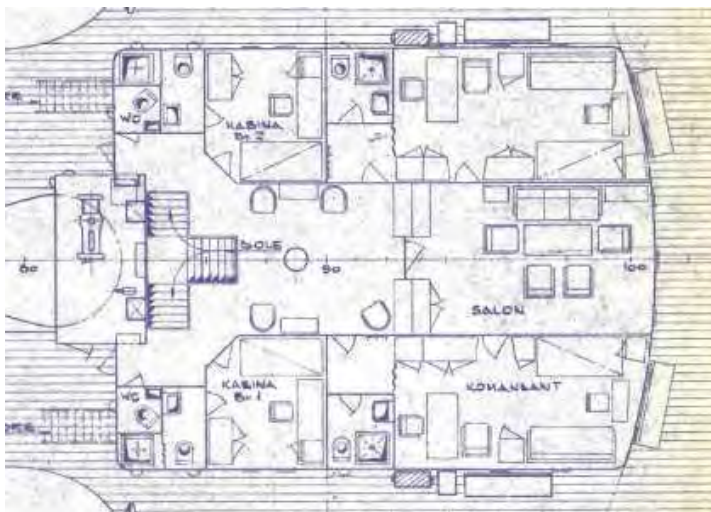
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Zavjesa s karnišom	Ventilacijski uređaj	Ormar	Plafonjera	Signalno svjetlo	Vješalica
Oznaka	12-VI-7	12-VI-8	12-VI-9	12-VI-10	12-VI-11	12-VI-12
						
Dimenzija (cm)	150x100	68x56x16	200x100x60	40x14	30x20x3	13x8
Materijal	Tkanina	Metal	Drvo, metal	Metal, staklo	Plastika, metal	Metal
Naziv	Krevet	Radni stol	Lampa	Stolica	Stolica	Ormar
Oznaka	12-VI-1	12-VI-2	12-VI-3	12-VI-4	12-VI-5	12-VI-6
						
Dimenzija (cm)	198x90x60	128x72x62	17x10	80x61x55	98x57x55	95x74x72
Materijal	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, plastika	Metal, staklo	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, spužva	Drvo, metal, plastika

VI-13 WC- kupaoonica apartmana



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 16



Postojeće stanje: Pod kupaonice prekriven je mozaik pločicama modre boje, stijenke su prekrivene istovrsnim pločicama u nijansama svijetloplave boje, dok je spuštjeni strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, tuš kada sa zavjesom, umivaonik, police itd. (vidi tablicu). Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorčićem. Svi elementi su u relativno dobrom stanju, osim poda koji je prekriven naslagama kamenca i nečistoća.

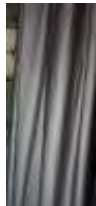
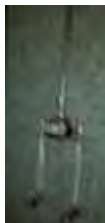
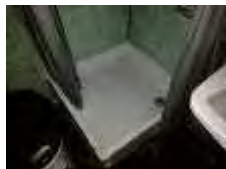
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija ima ambijentalnu vrijednost kao prostor svakodnevne upotrebe, čemu pridonosi i sačuvanost izvorne opreme.

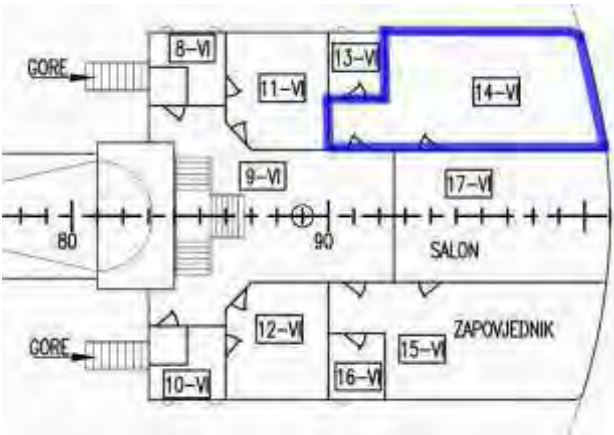
Smjernice i buduća namjena: Stropne i podne obloge, kao i obloge pregradnih stijenki, očistiti, demontirati te nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Fotografija postojećeg stanja 17

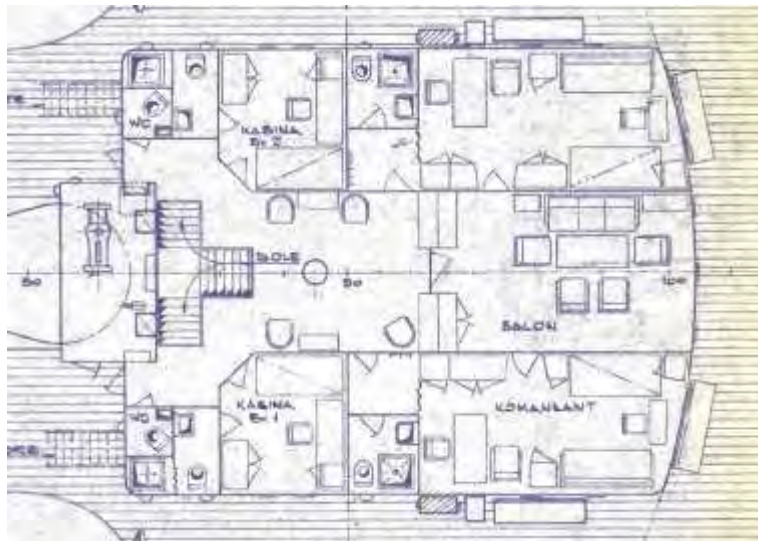
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studenj 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Panik lamp	Držač	Umivaonik sa slavinom	Držač (2 kom)	Polica	Ogledalo	Tuš zavjesa
Oznaka	13-VI-1	13-VI-2	13-VI-3	13-VI-4	13-VI-5	13-VI-6	13-VI-7
							
Dimenzija (cm)	30x11x2 cm	16x15x10	87x58x44	10x8x8	47x10x4	64,5x60x2	192x140
Materijal	Staklo, metal	Keramika	Keramika, metal	Plastika	Metal, keramika	Staklo, metal	Plastika
Naziv	Zidna lamp	Držač	Držač ručnika	Rukohvat (2 kom)	Tuš slavina	Tuš kada	
Oznaka	13-VI-8	13-VI-9	13-VI-10	13-VI-11	13-VI-12	13-VI-13	
							
Dimenzija (cm)	20x12x10	15x14x13	47x10x4	31x9x8	78x21x11	75x73x30	
Materijal	Staklo, metal	Plastika	Metal	Metal	Metal	Metal, emajl	
Naziv	Držač	Zahodska školjka	Držač toaletnog papira	Nosač tuš zavjese	Stropna lamp		
Oznaka	13-VI-14	13-VI-15	13-VI-16	13-VI-17	13-VI-18		
							
Dimenzija (cm)	29x10x10	46x46x36	15x14x4	78x5x3	21x21x13		
Materijal	Plastika	Keramika, plastika	Plastika	Metal	Metal, staklo		

VI-14 Soba apartmana



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 17





Fotografija postojećeg stanja 18

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim žućkastim tepisonom, bočne stijenke prekrivene su furnirom svijetlog drveta, dok je spuštenu strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. Pojedini dijelovi furnirne obloge stropa nedostaju te su u pokušaju sanacije oštećenja na strop pričvršćeni kvadrati svijetlog furnira. Prostorija je osvijetljena s pet pravokutnih prozora a u nju vode dvojna vrata, jedna iz hodnika, druga iz salona. U prostoriji se nalaze dva drvena ugradbena ormara, dva ventilacijska uređaja a iznad prozora su karniše s kratkim dekorativnim zavjesama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: dva ormara, krevet, ormarić, trosjed, fotelja, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti. Ovaj interijer je vjerojatno uređen po projektu Z. Laha iz 1960. godine te usprkos nesačuvanoosti izvornog namještaja čini vrijedan primjer kvalitetnog dizajna interijera 60-ih godina dvadesetog stoljeća.

Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamijeniti novim, jednakih vizualnih karakteristika. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

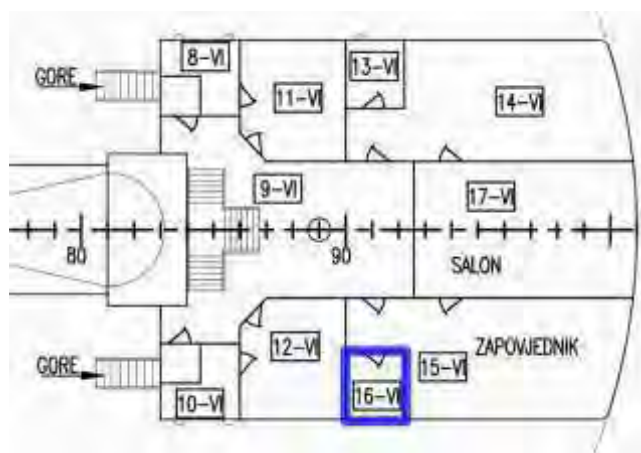
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Stropna lampa	Panik lampa	Ormar	Stolica	Stol	Klimatizacijski uređaj (2 kom)	Zavjese (5 kom)
Oznaka	14-VI-1	14-VI-2	14-VI-3	14-VI-4	14-VI-5	14-VI-6	14-VI-7
							
Dimenzija (cm)	40x15	30x11x2	206x105x57	78x60x50	73x70x45	85x56x17	103x96
Materijal	Staklo, metal	Staklo, metal	Drvo, metal	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, plastika	Metal, plastika	Tkanina

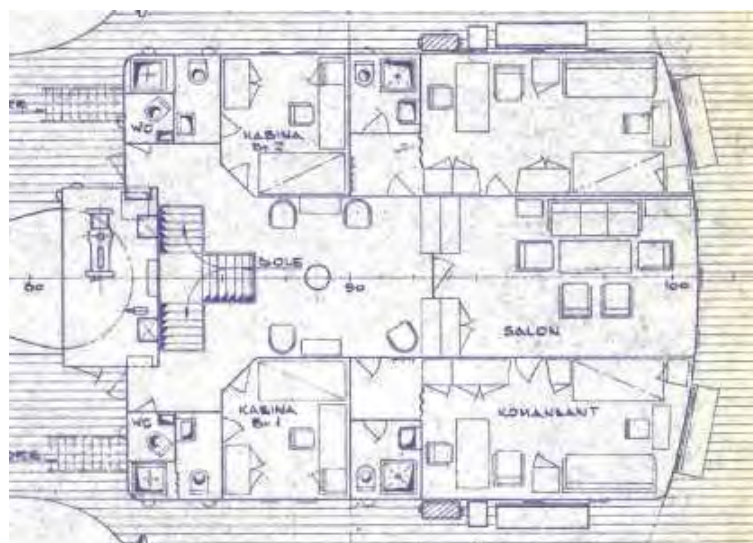
Naziv	Fotelja	Zavjesa (4 kom)	Ormarić (2 kom)	Kauč	Komoda	Krevet	Ormar
Oznaka	14-VI-8	14-VI-10	14-VI-11	14-VI-13	14-VI-14	14-VI-15	14-VI-16
							
Dimenzija (cm)	70x65x52	290x120	100x62x50	200x96x85	104x70x45	200x85x60	206x113x70 cm
Materijal	Drvo, tkanina,	Tkanina	Drvo	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, plastika	Drvo, spužva, tkanina	Drvo

Naziv	Stolica	Stol	Stolica	Polica	Ventilacijski uređaj (2 kom)	Oglasna ploča	Stropna svjetiljka (2 kom)	Stropna svjetiljka (2 kom)
Oznaka	15-VI-9	15-VI-10	15-VI-11	15-VI-12	15-VI-13	15-VI-14	15-VI-15	15-VI-16
								
Dimenzija (cm)	79x62x57	146x72x70	80x74x63	19x17x2	59x44x16,5	63x47	40x12	10x22
Materijal	Drvo, tkanina, spužva	Drvo	Drvo, tkanina, spužva	Drvo	Metal	Drvo	Staklo, metal	Staklo

VI-16 WC – kupaoonica zapovjednika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 19



Fotografija postojećeg stanja 20

Postojeće stanje: Pod kupaoonice prekriven je mozaik pločicama modre boje, stijenke su prekrivene istovrsnim pločicama u nijansama svijetloplave boje, dok je spuštenu strop prekriven u bijelo bojenim furnirom. U prostoriji se nalazi uobičajeni sanitarni inventar: WC školjka, tuš kada sa zavjesom, umivaonik, police itd (vidi tablicu). Jedna stijenka prostorije rastvorena je okruglim prozorčićem. Sve površine i elementi su prekriveni naslagama kamenca, produkata korozije i ostalih nečistoća.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija ima ambijentalnu vrijednost kao prostor svakodnevne upotrebe, čemu pridonosi i sačuvanost izvorne opreme.

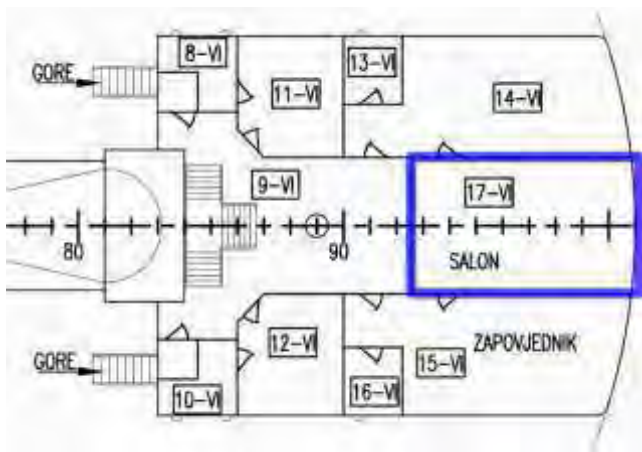
Smjernice i buduća namjena: Stropne i podne obloge, kao i obloge pregradnih stijenki, očistiti, demontirati te nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

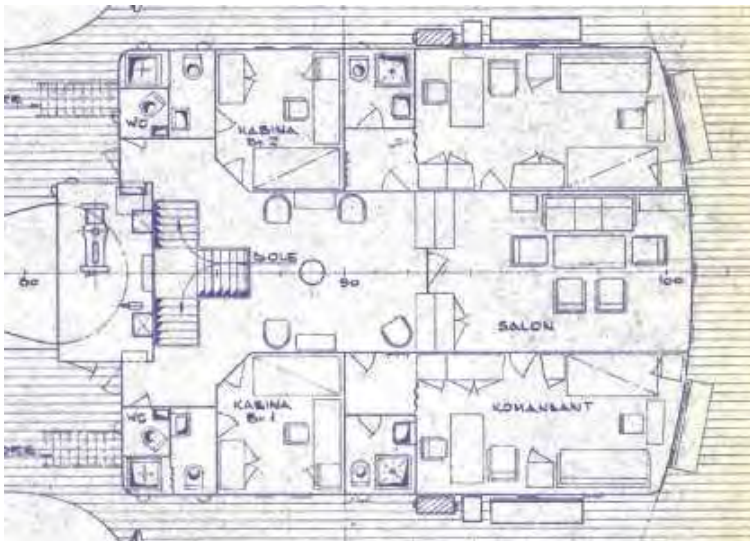
Naziv	Zahodska školjka	Držač za papir	Stalak za sapun	Rukohvat	Držač za sapun	Umivaonik	Polica	Ogledalo
Oznaka	16-VI-1	16-VI-2	16-VI-3	16-VI-4	16-VI-5	16-VI-6	16-VI-7	16-VI-8
								
Dimenzija	47x43x36	16x13x5	30x11x6	30x10	17x15x8	60x48x15	50x13x10	65x60 cm
Materijal	Keramika, plastika	Plastika	Plastika	Plastika, metal	Keramika	Keramika, metal	Keramika, metal	Staklo

Naziv	Držač	Lampa	Slavina	Držač za ručnike	Tuš kada
Oznaka	16-VI-11	16-VI-12	16-VI-13	16-VI-14	16-VI-15
					
Dimenzija (cm)	15x14x13	23x10x10	23x20x10	40x10	73x73x30
Materijal	Plastika	Staklo, metal	Metal, plastika	Metal	Keramika

VI-17 Salon zapovjednika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 20



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 21

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je jako onečišćenim žućkastim tepisonom, dok je u bijelo bojeni furnir stropne obloge također jako oštećen vlagom. Prednja stijenka salona (suprotno od ulaza) rastvorena je trima kvadratnim prozorima, dok je stražnja stijenka ukrašena ugradbenim zidnim ormarićima sa vratnicama u donjem i staklom zatvorenim ormarićima u gornjem dijelu. Bočne stijenke prekrivene su bijelim tapetima s reljefnim uzorkom tkanja, a na njima se nalaze otvori koji vode u bočne kabine. U prostoriji se nalazi odbačeni namještaj i dva ventilacijska uređaja (vidi tablicu), a na podu su pružene dvije staze tepiha.

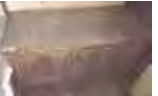
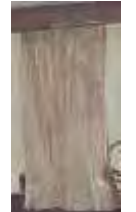
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: dva ugradbena ormarića, stol, trosjed, četiri stolice, dva ormarića.

Valorizacija: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor u kojem su boravili časnici i važni gosti, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja. Ovaj interijer je vjerojatno uređen po projektu Z. Laha iz 1960. godine te čini vrijedan primjer kvalitetnog dizajna interijera 60-ih godina dvadesetog stoljeća.

Smjernice i buduća namjena: Tepison s poda ukloniti i zamijeniti novim, jednakih vizualnih karakteristika. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih

stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Sačuvane elemente inventara se preporuča očistiti i vratiti na izvorne pozicije (vidi tablicu). Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studenj 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar (2 kom)	Komoda	Stol	Komoda	Klimatizacijski uređaj (2 kom)	Kauč	Zavjese	Stolica (3 kom)	Stropne lampe (3 kom)	Uređaj za radio vezu
Oznaka	17-VI-1	17-VI-2	17-VI-3	17-VI-4	17-VI-5	17-VI-6	17-VI-7	17-VI-8	17-VI-9	17-VI-10
										
Dimenzija (cm)	202x116x44,5	77x60x55	139x70x62	127x77x54	59x44x16	198x75x65	345x90	74x73x66	67 promjer 17 cm	15x14x6
Materijal	Drvo, staklo, metal	Drvo, staklo	Drvo	Drvo, staklo	Metal	Tkanina, spužva, drvo	Tkanina	Drvo, tkanina, spužva	Metal, staklo	Metal

2.4.4. Šetna paluba

Ova paluba sastoji se od 33 prostorije

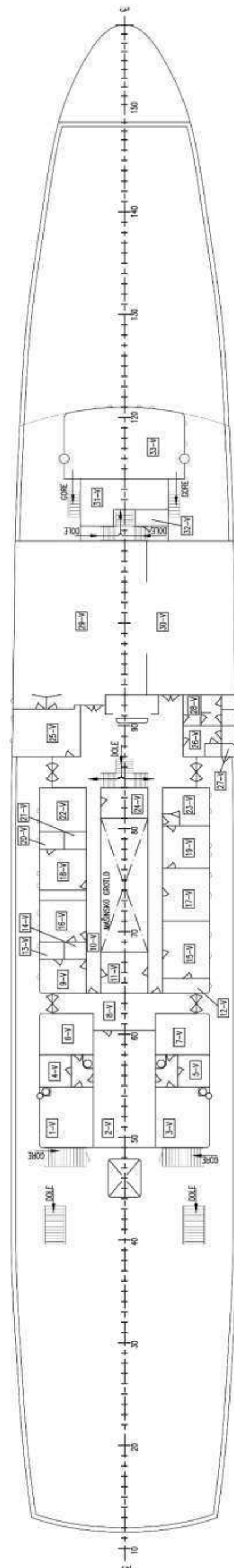
V-00 Otvorena paluba
 V-01 Spavaonica
 V-02 Salon
 V-03 Spavaonica
 V-04 Kupaonica
 V-05 Kupaonica
 V-06 Kabinet
 V-07 Kabinet
 V-08 Hodnik apartmana
 V-09 Kabina za goste
 V-16 Kabina za goste
 V-17 Salon
 V-18 Kabina za goste
 V-19 Spavaonica
 V-20 Kupaonica kabine za goste
 V-21 Kupaonica kabine za goste
 V-22 Kabina za goste
 V-23 Kupaonica
 V-24 Priručna garderoba
 V-25 Čajna kuhinja s ostavom
 V-26 Ženski toalet
 V-27 Telefon
 V-28 Muški toalet
 V-29 Blagavaona za goste
 V-30 Veliki salon za goste
 V-31 Davački Centar
 V-32 Kino projektor
 V-33 Strojarnica za ventilaciju i klimatizaciju
 i vanjskog dijela: V-00 Otvorena paluba.

V-10 Hodnik kabina za
 goste
 V-11 Garderoba
 V-12 Kupaonica
 V-13- Kupaonica kabine
 za goste
 V-14 Kupaonica kabine
 za goste
 V-15 Spavaonica

Radi se o reprezentativnoj palubi koju je u cijelosti potrebno obnoviti i prezentirati (vidi poglavlje 7.2., točku 15.).

Potrebno je prilikom obnove valorizirati stanje iz Lahovog uređenja, koje je zacijelo prošlo manje preinake tokom godina korištenja. Za najvažnije prostorije (glavne spavaonice, toaleti i kabineti, veliki i mali salon, stubište) treba postići što veće približavanje izgleda uređenja iz šezdesetih godina prošlog stoljeća (vidi poglavlje 5.2. Stilsko oblikovna obilježja interijera), dok je za ostale prostorije moguće prihvaćanje manjih preinaka koje su nastale tokom godina korištenja.

Prilikom obnove ne treba težiti izgledu novoga, već respektirati starosne promjene koje doprinose cjelokupnoj estetici prostora



Otvorena paluba V-00

Postojeće stanje: Ispred salona V2 prostire se paluba koja je služila za druženje i odmor putnika koji su bili smješteni na šetnoj palubi. Kao i na ostatku broda, i ovdje je pod obložen tikovinom koja je propala na istovjetan način kao na ostatku broda (izbljedjelo drvo, mehanička oštećenja, nedostatak fuga, zaprljanost). Paluba je u relativno dobrom i stabilnom stanju izuzev istrošenog izgleda drva koji je uzrokovan dugotrajnom izlaganju atmosferilijama bez primjerenog održavanja. Pojedine daske je potrebno zamijeniti novima jer su previše oštećene.

Valorizacija: Kako je šetna paluba namjenom imala posebnu ulogu, tako se stilskim obilježjima i oblikovanjem izdvaja od ostalih paluba te je za nju potreban poseban tretman kako bi se u najvećoj mogućoj mjeri sačuvale njene izvorne vizualne karakteristike

Smjernice i buduća namjena: Iz nacrt⁴ koji je pronađen na brodu, čija datacija nije čitljiva zbog fotodegradacije, vidljivo je kako su projektirane "sanduk klupice" tipa A, A1 i B. Na nacrtu za sanduk klupice tipa A (na prethodnoj stranici) vidljivo je kako je odabrani materijal za izradu hrastovo drvo i borovina. Vidljiv je način spajanja, te je naveden sadržaj sanduka (pojasi za spašavanje), kao i to da je klupicu potrebno premazati bezbojnim lakom. Klupice koje nedostaju potrebno je izraditi prema pronađenom nacrtu, a postojeće klupice obnoviti.



Fotografija postojećeg stanja 21

Slika 1



Fotografija postojećeg stanja 22



Fotografija postojećeg stanja 23



Slika 3

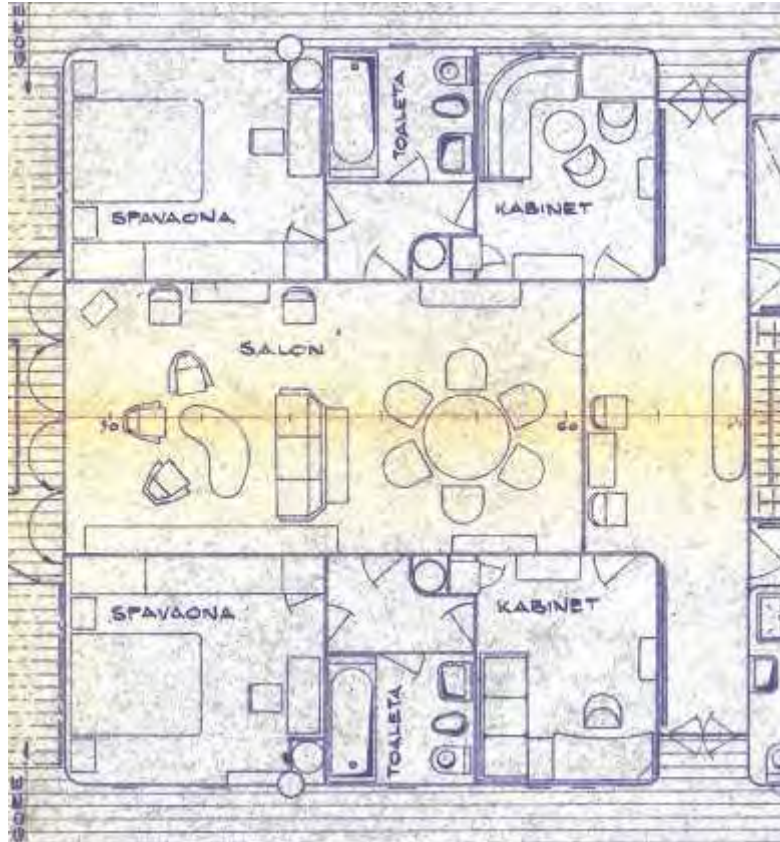
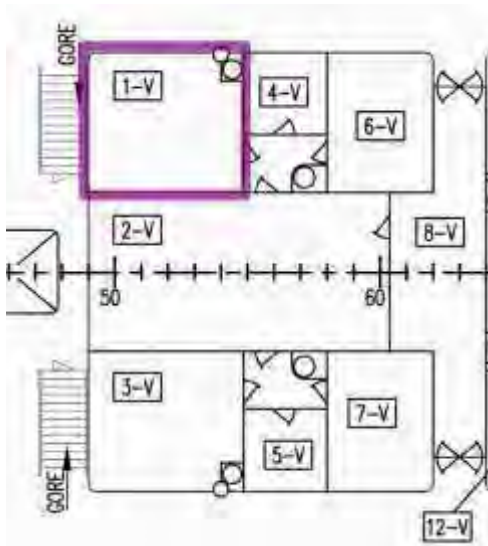
⁴ Cijeli nacrt priložen u grafičkim prilogima na kraju elaborata

A long, rustic wooden bench with a slatted backrest, situated outdoors under a covered walkway. The bench is made of weathered wood and is positioned against a wall.

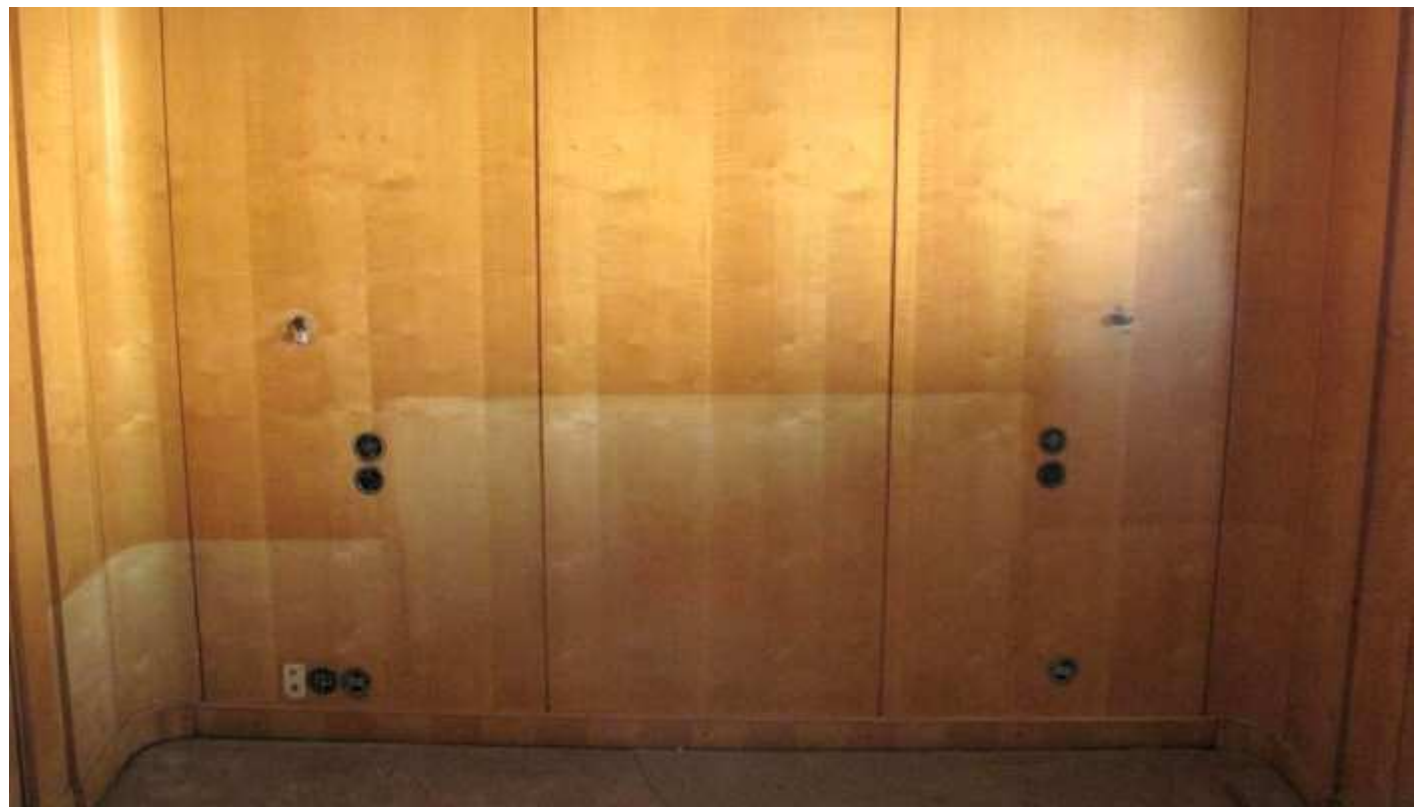
A photograph of a weathered wooden bench with a slatted backrest, situated in an industrial or outdoor environment. The bench is made of dark, aged wood and shows signs of wear, including rust and discoloration. It is positioned against a light-colored, possibly metal, wall. The ground is a rough, grey surface. The lighting is bright, casting shadows on the ground.

39

Spavaonica V-01



Fotografija postojećeg stanja 26



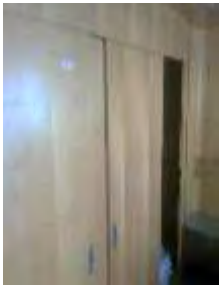
Postojeće stanje: Ovoj spavaonici se uređenjem i odabirom materijala izdvaja od ostalih spavaonica na brodu zbog toga što je uređena za Jovanku Broz koja je u njoj boravila. Čitava površina vertikalnih ploha prostorije (sve pregradne plohe i vanjske plohe ugradbenih ormara) prekrivene su furnirom od bijelog javora. Furnir je u jako dobrom stanju izuzev zona koje su izbljedile (vidljivi obrisi noćnih ormarića i kreveta). Pod je obložen tepisonom bež boje koji je nejednoliko zaprljan. Spušteni strop je premazan bijelom bojom te je u potpunosti sačuvan, bez vidljivih znakova vlaženja. U središtu stropa nalazi se jednostavni nosač plafonjere koja oblikovanjem jednaka onima na ostatku palube. Spavaonica ima dva prozora.

Analiza arhivskog nacrt: Analizom povijesnog nacrt i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji i gabaritima. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora odgovaraju onom iz zadnje prenamjene (iz 1959. godine) kad je ova prostorija uređena. Krevet, toaletni stolić (s pripadajućom stolicom) i noćni ormarići smješteni su prema izvornom uređenju.

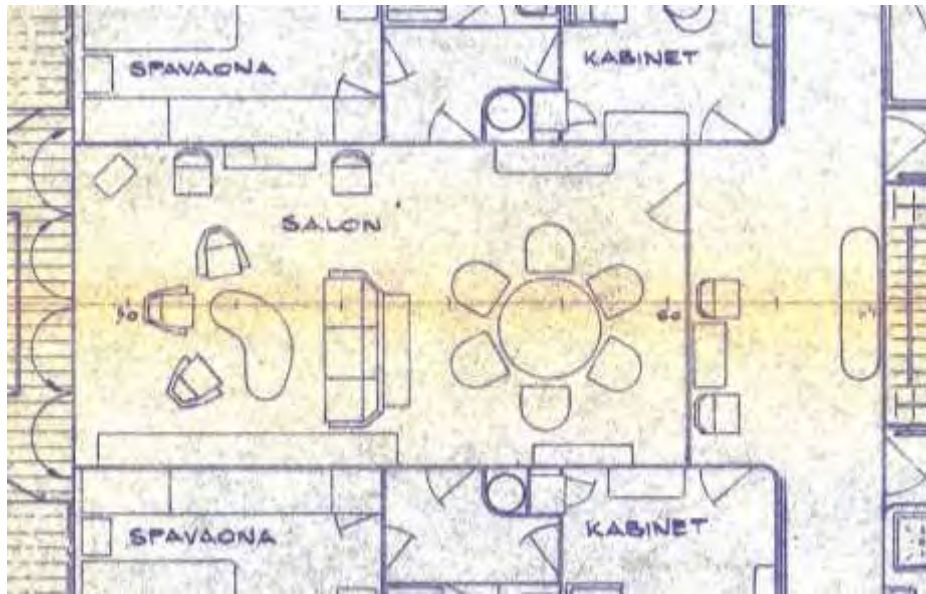
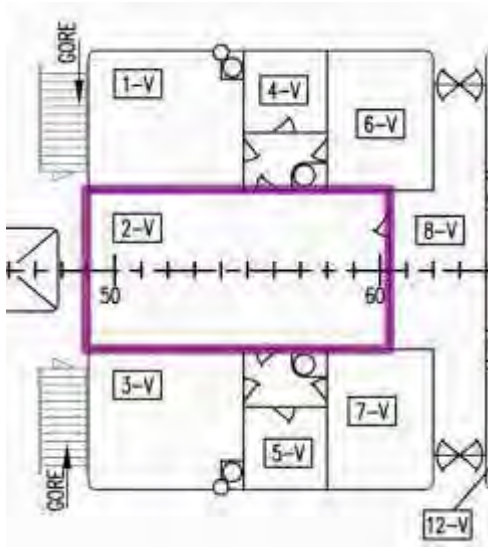
Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom, društvenom i emotivnom vrijednošću.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Demontirati pažljivo bez oštećenja uz konzervatorski nadzor, kao i primjereno jasno označavanje (na samim elementima i nacrtu ili fotografiji) i fotografiranje svakog demontiranog elementa. Tapecirani pod očistiti. Sve drvene plohe očistiti, uključujući unutrašnjost ormara. Buduća namjena prostorije je muzejska. U spavaonicu je potrebno vratiti sav inventar koji joj pripada (vidi tablični prikaz inventara u nastavku).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Toaletni stolić s trostranim ogledalom i četiri ladice	Stolica zeleno i žutim prugama	sa –	Ugradbeni ormar	Zavjese kom	/2	Noćni ormarići/ 2 kom	Krevet s madracem	Stropna lampa
Oznaka	1-V-1	1-V-2		1-V-3	1-V-4		1-V-5	1-V-6	1-V-7
									
Dimenzija (cm)	110 x 110 x 40	80 x 58 x 49		360 x 200 x 55	130 x 80		63 x 42 x 30	195 x 150 x 55	Promjer 40
Materijal	Drvo, staklo, metal	Drvo, tkanina, spužva		drvo	Tkanina		Drvo, staklo	Drvo	Staklo, metal
Naziv	Zidna lampa/ 2 kom	Drveno kućište za grijalicu i klimatizaciju							
Oznaka	1-V-8	1-V-9							
									
Dimenzija (cm)	Promjer 18 Dužina 10	100 x 90 x 22							
Materijal	Metal, staklo	Drvo, plastika							

Salon V-02



Fotografija postojećeg stanja 27

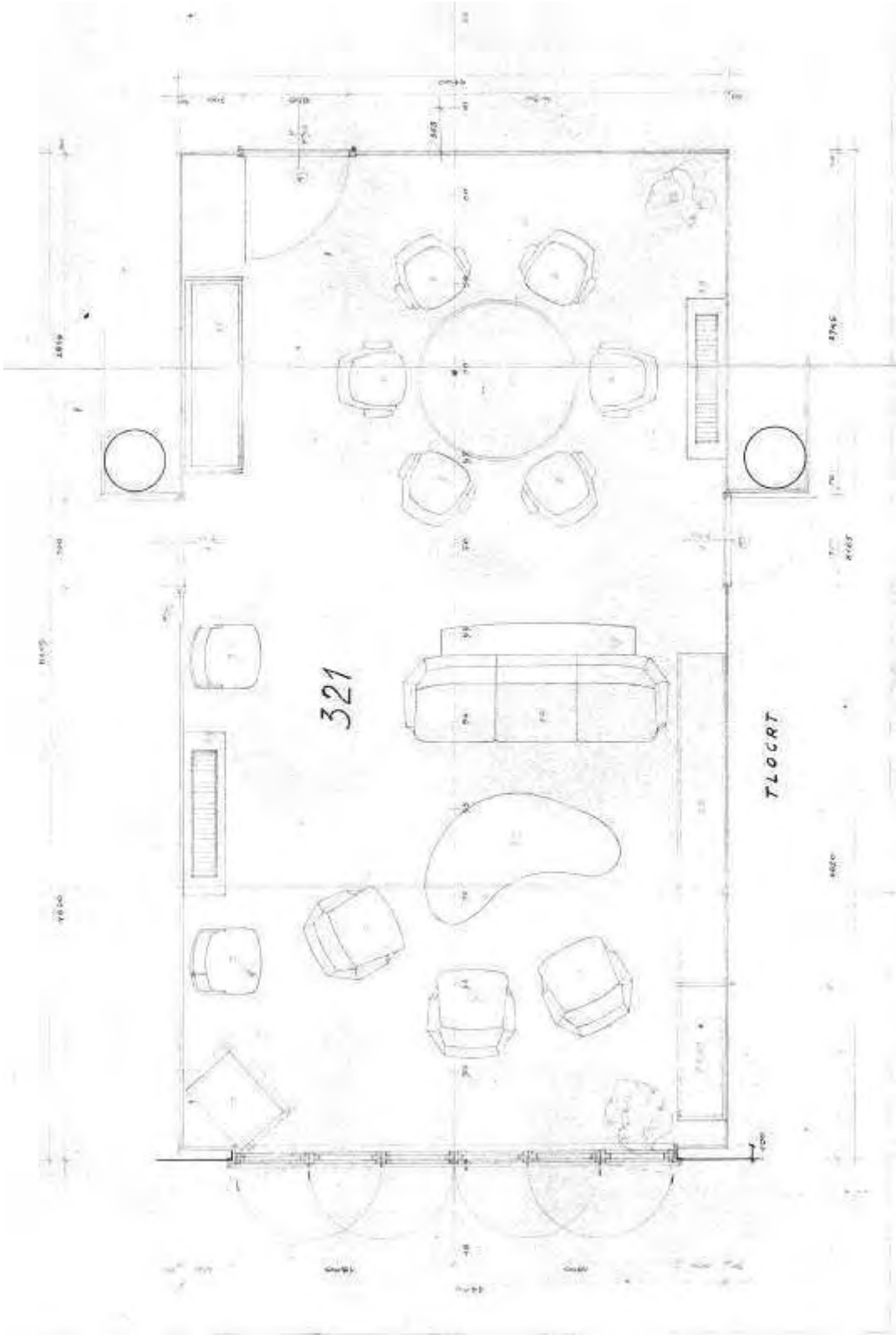


Arhivska fotografija 6

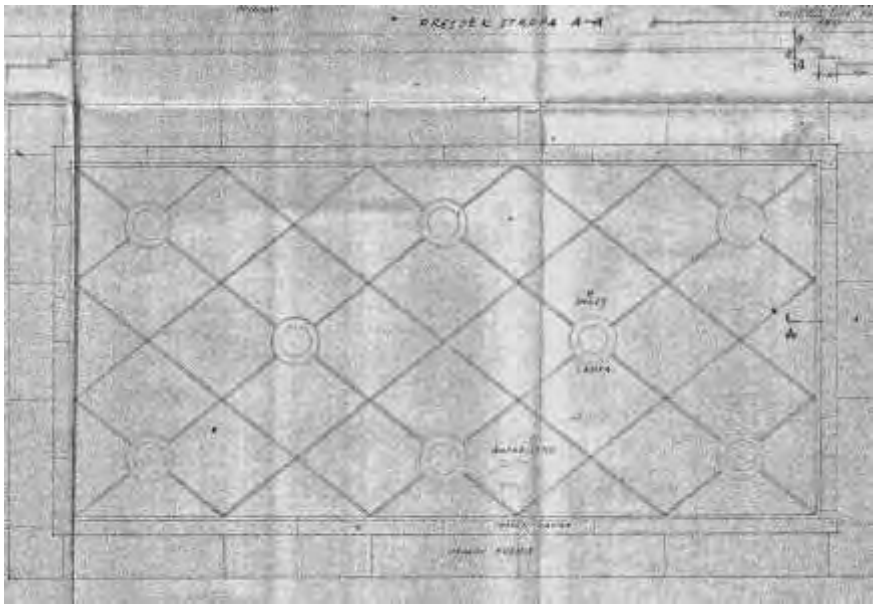
Postojeće stanje: Salon je smješten između nekadašnje Titove (Spavaonica V3) i Jovankine (Spavaonica V1) spavaonice. Salon ima četiri ulaza/izlaza: iz navedenih spavaonica (između kojih se nalazi), iz hodnika apartmana i s otvorene palube (kroz šesterokrilna vrata). Pregradne plohe ove prostorije i dio stropa su u potpunosti obložene tamnim furnirima. Vidljivo je zaprljanje sivog tepisona kojim je pod obložen. Opće stanje furnira je dobro, izuzev zone stropa od 20-tak cm širine i metra duljine koja se naslanja na Spavaonicu V1. U tom području se furnir potpuno odigao, deformirao i promijenio boju uslijed djelovanja vlage. Sva stakla salona su sačuvana, kao i drveni okviri prozora i vratnica. Sav namještaj je trenutno na restauraciji.

Analiza arhivskog nacrt: Analizom arhivskih nacrti i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora odgovaraju onom iz zadnje prenamjene broda (1959. godina) kad je ova prostorija uređena. Vidljivo je kako nedostaju dvije blagovaonske stolice iz seta koje su bile smještene oko okruglog stolića (preostale četiri stolice su vidljive u inventaru pod oznakom 2-V-12). Namještaj je potrebno vratiti na izvorno mjesto prema nacrtu donesenom u nastavku. Iz istog nacrti je vidljivo da postojeća rasvjetna tijela, kao i šesterokrilna drvena vrata potječu iz vremena preuređenja ovog prostora.

Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (vrijedan primjer oblikovanja interijera 60-ih godina 19.stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. Prostorija pruža uvid u oblikovanje u kojem su boravili Tito i Jovanka, te njihovi brojni gosti.



Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Oštećene zone furnira je potrebno zamijeniti novim, istovjetnim postojećim. Po završetku obnove obloga sav inventar koji je ovoj prostoriji pripadao, a koje su deponirane ili na restauraciji, vratiti na njihovu lokaciju koja je poznata iz arhivskih fotografija i nacрта. Dvije nedostajuće stolice (ranije navedene) je potrebno nadomjestiti novim.



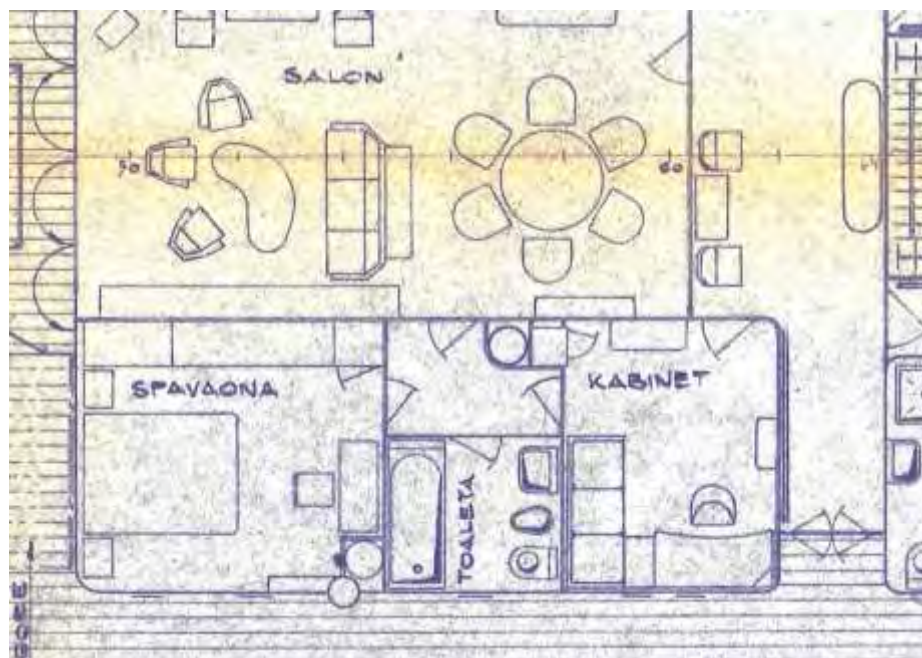
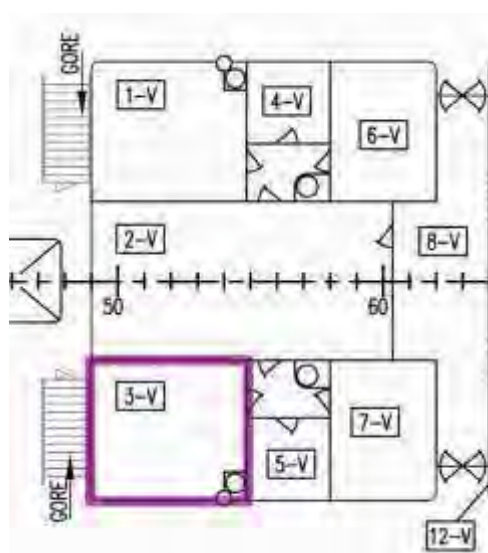
Arhivski nacrt 1, 1a

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Drveni stol na četiri noge (3 kom)	Komoda za televiziju s dvokrilnim vratašcima	Fotelja presvučena s plavom tkaninom (3 kom)	Trosjed presvučen s plavom tkaninom	Stolić na četiri noge sa staklom	Konvektor (2 kom)	Komoda(četiri vrata, dvije police)
Oznaka	2-V-1	2-V-2	2-V-3	2-V-4	2-V-5	2-V-6	2-V-7
							
Dimenzija (cm)	70 x 70 x 75	92 x 79 x 46,5	73 x 63,5 x 68	75 x 278 x 68	56 x 139 x 62	86 x 126 x 23	87 x 282 x 45
Materijal	drvo, plastika	drvo	drvo, tkanina	drvo, tkanina	drvo, staklo	metal, plastika, drvo	drvo

Naziv	Ormarić	Zidna svjetiljka (6 kom)	Komoda (tri vrata, tri police)	Komoda otvorene prednje fronte s jednom unutrašnjom policom i ostakljenom	Set blagovaonskih stolica / presvučene tkaninom u blijedo ružičastoj boji (4 kom)	Blagovaonski okrugli stol
Oznaka	2-V-8	2-V-9	2-V-10	2-V-11	2-V-12	2-V-13
						
Dimenzija (cm)	87 x 100 x 45	28 x 17 x 12	90 x 161 x 49	67 x 160 x 35 cm	65 x 68 x 60 cm	Promjer 135 cm Visina 74 cm
Materijal	drvo	metal, plastika, staklo	drvo, staklo	Drvo, staklo	Drvo, tkanina	Drvo

Spavaonica V3



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 22

Postojeće stanje: Spavaonica je dimenzijom istovjetna susjednoj (V1) te joj oblikovanjem gotovo zrcalno korespondira. Pod je obložen tepisom, a pregradne plohe furnirima. Furnir je u ovom slučaju nešto skromniji (ptičji javor). Potrebno je čišćenje svih ploha, kao i u prethodnoj prostoriji. Furnir je u jako dobrom stanju izuzev zona koje su izbljebile. Sve drvene plohe je potrebno očistiti, uključujući unutrašnjost ormara. Spušteni strop je u potpunosti sačuvan, bez vidljivih znakova vlaženja.

Analiza arhivskog nacрта: Analizom povijesnog nacрта i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora odgovaraju onom iz zadnje prenamjene (iz 1959. godine) kad je ova prostorija uređena. Krevet, toaletni stolić (s pripadajućom stolicom) i noćni ormarići smješteni su prema izvornom uređenju.

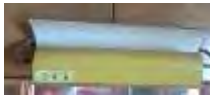
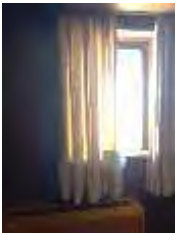


Rujan 2017, postojeće stanje 1

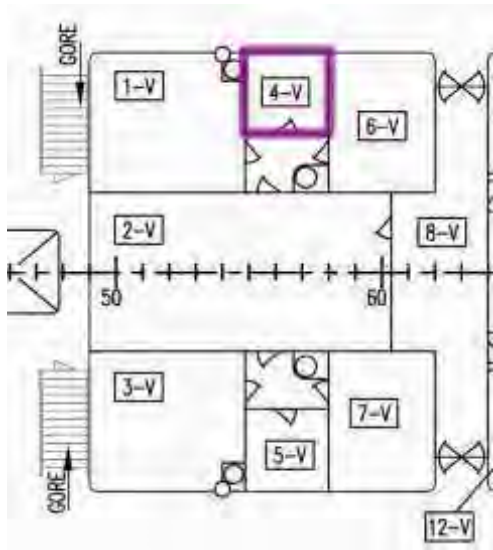
Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (elementi uređenja interijera i u necjelovito sačuvanom obliku predstavljaju vrlo kvalitetan dizajnerski rad početka 60ih godina 20. stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. U svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe se potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Demontažu drvenih elemenata je potrebno provesti pažljivo bez njihova oštećenja: primjereno jasno označavanje (na samim elementima i nacrtu ili fotografiji) i fotografiranje svakog demontiranog elementa. Tapecirani pod je potrebno zamijeniti novim. Sve drvene plohe je potrebno očistiti, uključujući unutrašnjost ormara. Buduća namjena prostorije je muzejska. U spavaonicu je potrebno vratiti sav inventar koji joj pripada (vidi tablični prikaz inventara u nastavku).

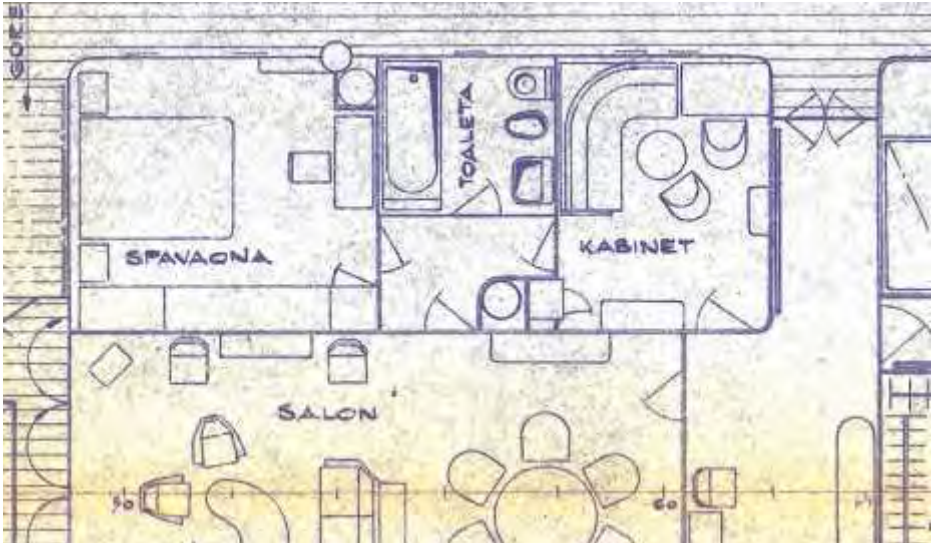
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Toaletni stol s ogledalom	Ugradbeni ormar	Krevet	Noćni ormarić	Radijator	Zidna lampa	Stropna lampa	Zavjese/4 kom
Oznaka	3-V-1	3-V-2	3-V-3	3-V-4	3-V-5	3-V-6	3-V-7	3-V-8
								
Dimenzija (cm)	175x151x37	356x170x57	203x150x88	60x38x30	97x90x21	46x17x11	40 promjer, 14 visina	123x120
Materijal	drvo, staklo, tkanina	drvo	drvo	drvo	drvo, metal	metal	staklo,metal	tkanina

Kupaonica V-04



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 23



Fotografija postojećeg stanja 28

Postojeće stanje: Kupaonica se nalazi uz spavaonicu V1. Opremljena je jednostavnim sanitarijama svijetloplave boje. Pregradne stijenke su obložene kvadratnim pločicama svijetlo žute boje, dimenzijom i oblikom jednake podnim. Dio poda (gotovo polovina) je prekriven svijetlosmeđim tepisonom, a ostatak tamnoplavim pločicama (dimencija cca 1x1 cm). Vidljivo je kako su navedene podne pločice prekrivene značajnom količinom kamenca uz koji je vidljiva i eflorescencija. Pločice koje su u dobrom stanju, međutim vidljivo je kako je dio fuga postao vodotopiv. U pojedinim zonama je preko oštećenih fuga nanijeta (vjerojatno premazivanjem) bijela smjesa kako bi se uljepšao opći izgled, iako je probama utvrđeno kako navedena smjesa vodotopiva te nije primjerena za fugiranje.

Analiza arhivskog nacrt: Analizom povijesnog nacrtu i usporedbom s postojećim stanjem, vidljivo je kako nema promjena u prostornoj organizaciji. Postojeće dimenzije i zidne obloge prostora, kao i raspored sanitarija odgovaraju onom iz zadnje prenamjene (iz 1959. godine) kad je ova prostorija uređena.

Valorizacija: Prostorija ima određenu ambijentalnu, dokumentarnu i povijesnu vrijednost, pružajući uvid u svakodnevno okruženje visoke gošće na brodu. Prostoriju je potrebno obnoviti i vratiti joj izvorni vizualni identitet kojeg je u velikoj mjeri izgubila zbog višegodišnje zapuštenosti.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Postojeći tepison je

vjerojatno postavljen zbog velikog propadanja pločica. Potrebno ga je ukloniti i tu zonu iznova obložiti pločicama. Buduća namjena prostorije je muzejska. U kupaonicu je potrebno vratiti sav inventar koji joj pripada (vidi tablični prikaz inventara u nastavku). Podne pločice očistiti, demontirati i ponovno postaviti, uz nabavu novih pločica za zonu u kojoj nedostaju.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Umivaonik s ogledalom i dvije policama	Bide	Zahodska školjka	Kupaonski ormarić	Kada
Oznaka	4-V-1	4-V-2	4-V-3	4-V-4	4-V-5
					
Dimenzija (cm)	130x70x60	60x38x36	70x70x50	34x30x14	200x70x60

Materijal

Keramika,
staklo,metal

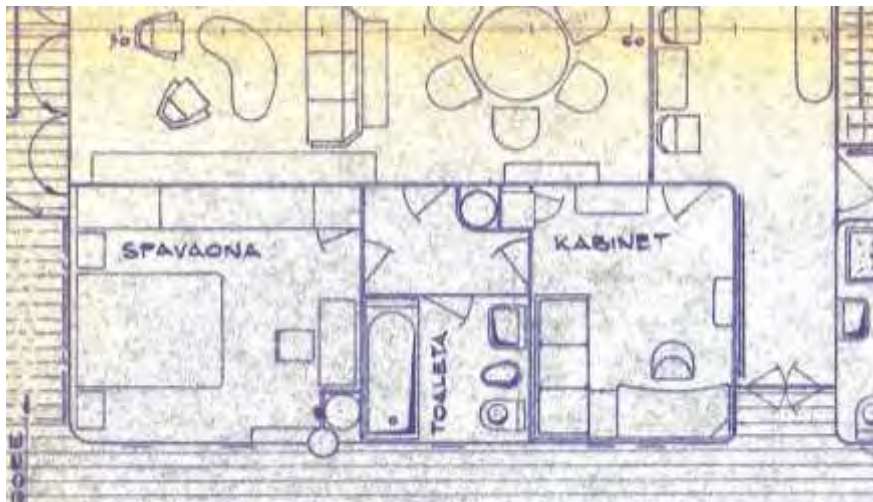
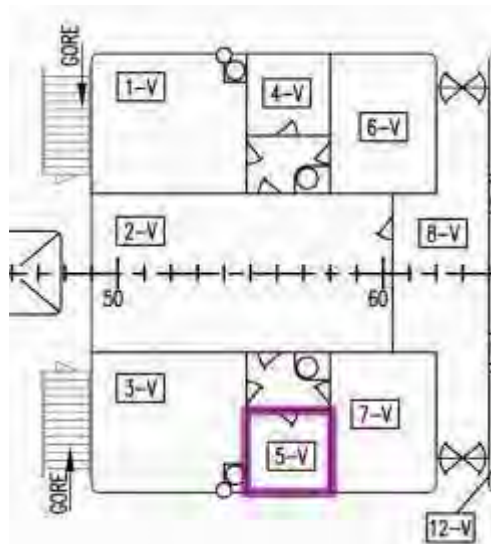
Keramika, metal

Keramika, plastika

Plastika, staklo

Keramika

Kupaonica V-05



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 24



Fotografija postojećeg stanja 29

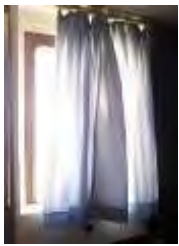
Postojeće stanje: Kupaonica se nalazi uz spavaonicu V2. Sastoji se od jednostavnih sanitarija u bijeloj boji (kada, umivaonika, wc školjke). Zidovi, podovi i plohe uz umivaonik i kadu su prekrivene pravilnim šesterokutnim tamnoplavim pločicama čija je površina blago reljefna i sjajna. Gotovo sve pločice su sačuvane. Opće stanje kupaonice je dobro, izuzev manje zaprljanosti i nedostatka pojedinih pločica. Sljubnice zidnih pločica izgledaju kao da su nedavno nanijete: bijele boje, bez znakova istrošenosti, vjerojatno su obnovljene u nekoj neevidentiranoj intervenciji. Sljubnice ploha uz umivaonik su potpuno izgubile funkciju te se nakon vlaženja vodom, na sam pritisak vatenim štapićem izguravaju. U pojedinim zonama potpuno nedostaju pločice i masa za fugiranje: uz površine umivaonika i kade.

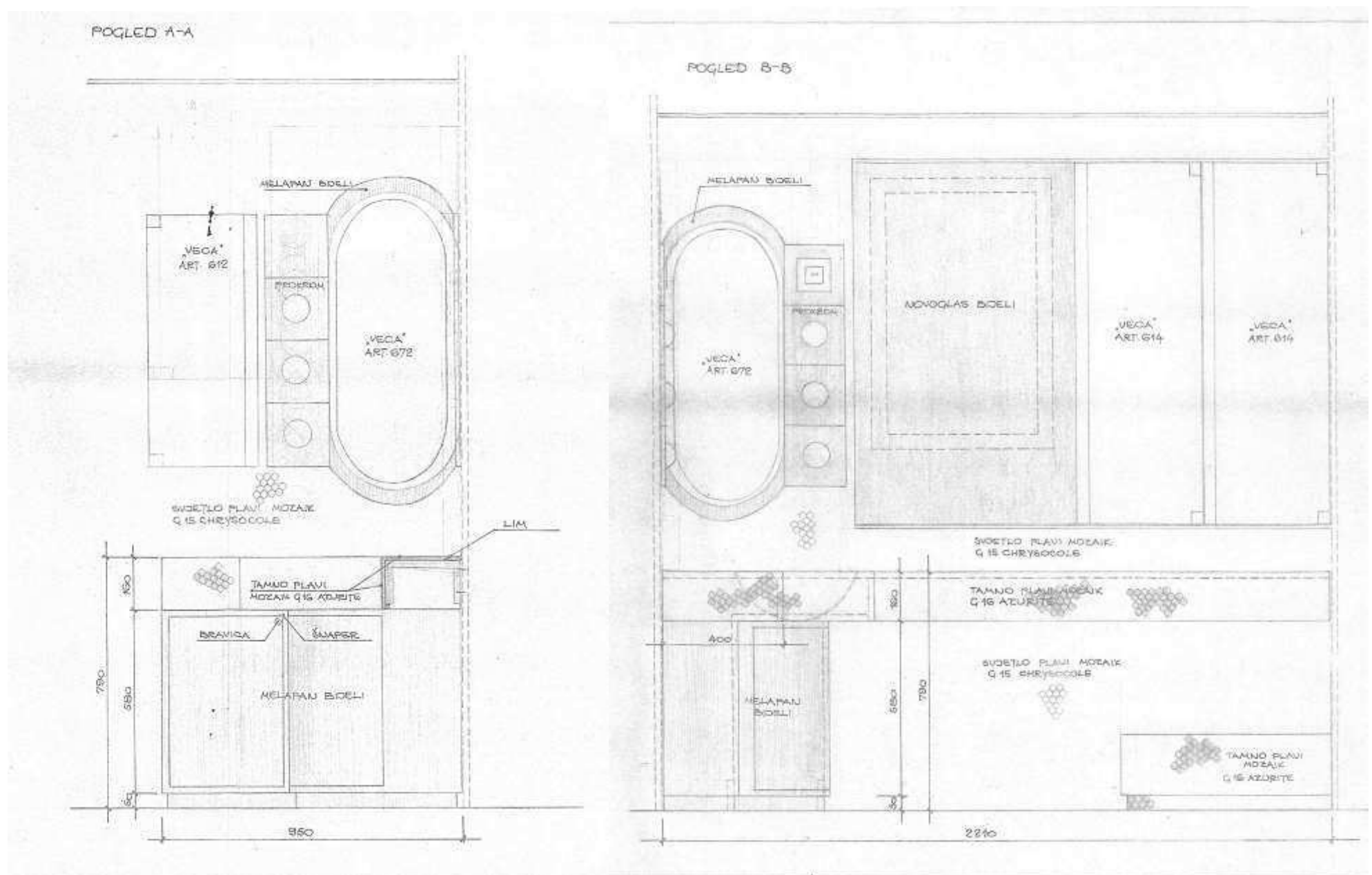
Analiza arhivskog nacrt: Prema projektnom nacrtu koji potječe iz 1979. potvrđeno je kako postojeće uređenje odgovara izvornom na kojem su navedeni materijali i njihove šifre. Iz nacrtu se može iščitati kako je na četiri stijene aplicirano 30m² svijetlih heksagonalnih pločica te na ostale plohe (pod, ploče oko kade i toaletnog stola) u ukupnoj površini od 10 m² tamnije heksagonalne pločice dimenzijama jednakih svijetlim. Na nacrtu su navedeni i tadašnji tvornički nazivi nijansi pločica. Za tamne „G 15 Chrysocole“, a za svijetle „G 16 Azurite“.

Valorizacija: Interijer ove kupaonice, u gotovo cjelovito sačuvanom obliku predstavljavrla kvalitetan dizajnerski rad početka 60ih godina 20. stoljeća, te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja i potpune obnove navedenog prostora.

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Sve plohe treba očistiti. U zonama gdje one nedostaju potrebno je nadomjestiti pločice koje moraju odgovarati postojećim. Buduća namjena prostorije je muzejska

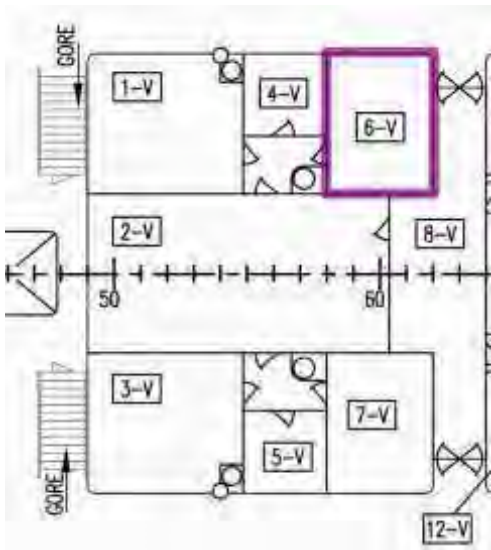
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Kada	Zahodska Školjka	Bide	Umivaonik	Ogledalo	Zidna lampa	Držač toaletnog papira	Zavjese
Oznaka	5-V-1	5-V-2	5-V-3	5-V-4	5-V-5	5-V-6	5-V-7	5-V-8
								
Dimenzija (cm)	165x70x48	52x43x34	56x38x36	52x20	94x62x3	80x20x7,5	13,5x13,13	130x97
Materijal	metal, emajl	keramika, emajl, plastika	keramika, emajl, plastika	keramika, metal	staklo	metal, staklo	metal	tkanina

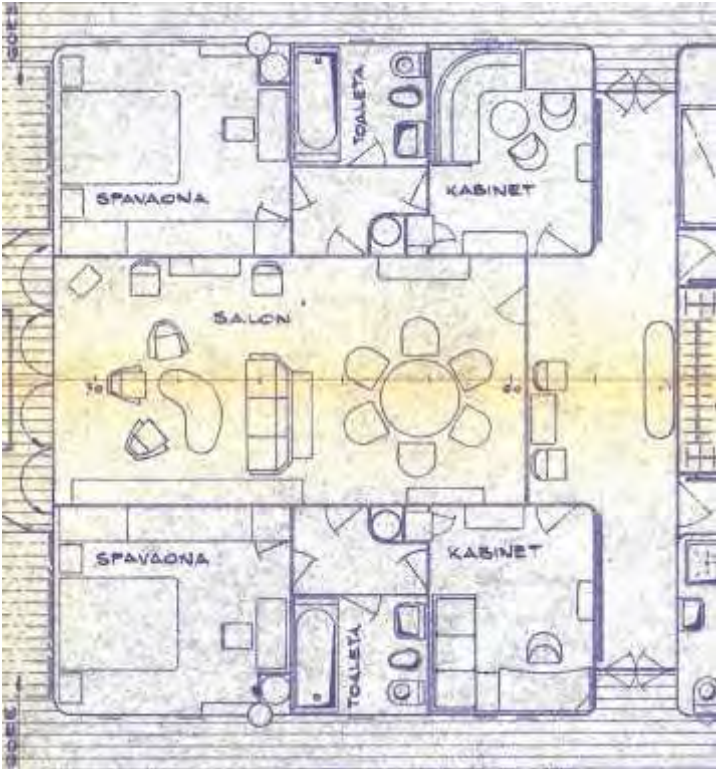


Arhivski nacrt 2

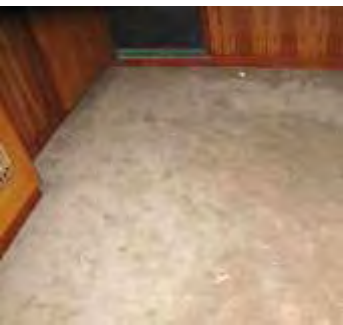
V-06 Kabinet



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 25



Fotografija postojećeg stanja 30



Postojeće stanje: Kabinet je smješten u produžetku kupaoalice V-4 i spavaonice V-1. Poput ostatka palube i ovdje su pregradne stijenke obložene furnirom. Kabina je bila opremljena s dva prozora, ugrađenim ormarom, fiksnim stolom, kutnom garniturom, radnim stolom i grijalicom. Bijela boja sa stropnih obloga se ljuskasto osipa. Pod je obložen bež tepisonom.

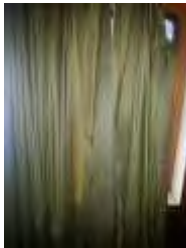
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem: kutna garnitura, okrugli stolić, radni stol. Vidljivo je iz nacrt kako postojeća stolica tipološki ne odgovara izvornim iz čega proizlazi da nedostaju dvije izvorne stolice.

Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (elementi uređenja interijera i u necjelovito sačuvanom obliku predstavljaju vrlo kvalitetan dizajnerski rad

početka 60ih godina 20. stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. U svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe se potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera

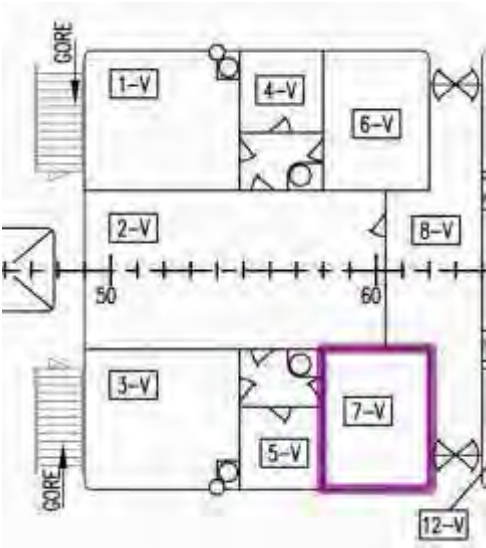
Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontanog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Tepison je potrebno zamijeniti novim. Furnire očistiti. Montirati stropnu lampu i utičnice. Buduća namjena prostorije je muzejska. Vratiti označeni inventar koji slijedi u nastavku. Nabaviti ili izraditi dvije stolice prema sačuvanim iz kabineta V-07 (pod inventarnom oznakom 7-V-2).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujana, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studena 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

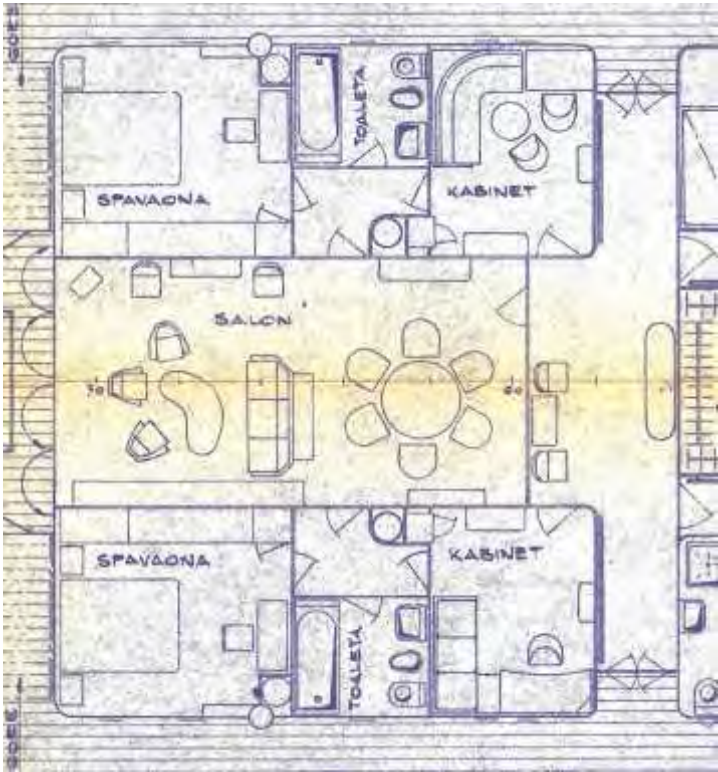
Naziv	Grijalica	Stol	Zavjese/3 kom	Kutna garnitura	Stolić	Stropna lamp	Stolica
Oznaka	6-V-1	6-V-2	6-V-3	6-V-4	6-V-5	6-V-6	6-V-7
							
Dimenzija	90x67x23	110x65x70	145x115	190x150 70x80	60 promjer 69 visina	40 promjer 14 visina	90x60x55
(cm)							
Materijal	Metal, drvo	Drvo	Tkanina	Drvo, spužva, tkanina	Drvo	Metal, staklo	Drvo, spužva, tkanina

Naziv	Ormarić	Zidna lampa/2 kom	Ormarić
Oznaka	6-V-8	6-V-9	6-V-10
			
Dimenzija (cm)	90x80x40	13 promjer 20 visina	119x102x74
Materijal	Tkanina, drvo	Metal, tkanina	Drvo

V-07 Kabinet



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 26



Fotografija postojećeg stanja 31



Postojeće stanje: Kabinet je smješten u produžetku kupaoonice V5 i spavaonice V3. Vidljive su zone furnira koje su izbljebile jer su na tim mjestima bili prislonjeni objekti koji su pripadali kabinetu (ormarić, slika).

Smjernice i buduća namjena: Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Tepison je potrebno zamijeniti novim. Furnire očistiti. Montirati stropnu lampu i utičnice. Buduća namjena prostorije je muzejska. Vratiti inventar koji slijedi u nastavku.

Navedene izbljebile zone nije potrebno retuširati, niti te furnire mijenjati jer navedena promjena boje svjedoči o starosti materijala, već je potrebno objekte koji su pripadali kabinetu vratiti na izvorna mjesta. Buduća namjena prostorije je muzejska

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost :radni stol s ladičarem, polica, stolica, ormarići, te uređaj za grijanje, plafonjera i zavjese.

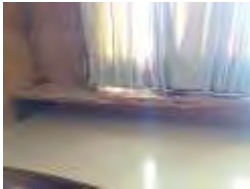
Valorizacija: Ova prostorija odlikuje se dokumentarnom, povijesnom, starosnom, estetskom (elementi uređenja interijera i u necjelovito sačuvanom obliku predstavljaju vrlo kvalitetan dizajnerski rad početka 60ih godina 20. stoljeća), društvenom i emotivnom vrijednošću. U svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe se potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeneni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



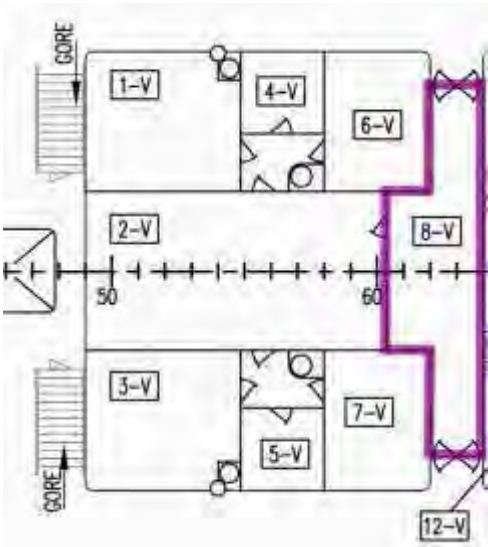
Rujan 2017, postojeće stanje 2



Naziv	Radijator	Stolica	Radni stol	Polica	Ladičar
Oznaka	7-V-1	7-V-2	7-V-3	7-V-4	7-V-5
					
Dimenzija (cm)	89x67x23	76x74x68	164x78x73	170x31x8	70x68x55
Materijal	metal, drvo	drvo, tkanina	drvo, plastika	drvo, metal	plastika, drvo, plastika

Naziv	Ormarić	Zidna lampa/ 3 kom	Ugradbeni ormarić	Krevet	Zavjese/ 4 kom	Plafonjera
Oznaka	7-V-6	7-V-7	7-V-8	7-V-9	7-V-10	7-V-11
						
Dimenzija (cm)	90x80x40	30x28x18	100x74x20	185x77x43	140x110	40 promjer 14 visina
Materijal	drvo	metal, papir	drvo, plastika	Drvo, tkanina	Tkanina	Metal, staklo

V-08 Hodnik apartmana



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 27



Fotografija postojećeg stanja 32



Rujan 2017, postojeće stanje 3



Postojeće stanje: Hodnik apartmana proteže se uz kabinet 6V, salon 2V i kabinet 7V te do sada opisan sektor odjeljuje od ostalih kabina i spavaonica (za goste) te omogućava izlaz (dvokrilnim drvenim vratima sa pravokutnim staklom) na vanjski dio lijeve i desne palube te je vratima odijeljen od dva hodnika koja vode prema kabinama za goste. Pregradne stijenke hodnika su obložene furnirom svijetlo žute boje, a pod je obložen svijetloplavim tepisonom. Strop i pod su značajno propali djelovanjem vlage. Stropni paneli su se savili i odvojili od nositelja. Okviri i stakla vrata koja vode prema vanjskom dijelu paluba su u dobrom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Pragovi vrata su propali te ih je potrebno zamijeniti novim. Tepisone zamijeniti, a sve obloge očistiti. Navedene oštećene stropne i pregradne obloge zamijeniti novim jednakovrijednim postojećima. Buduća namjena prostorije je muzejska

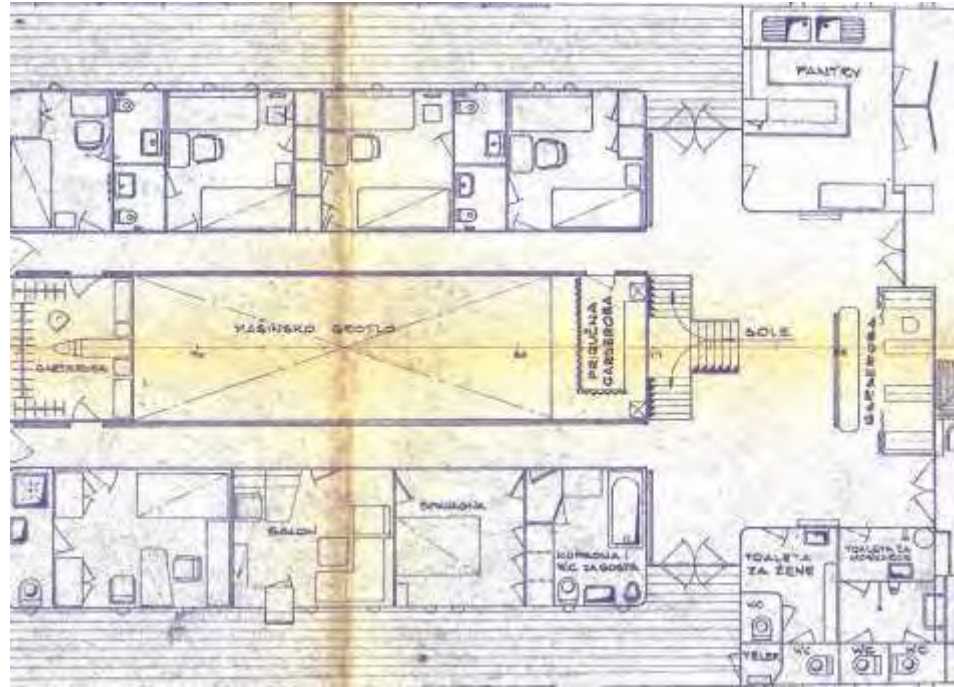
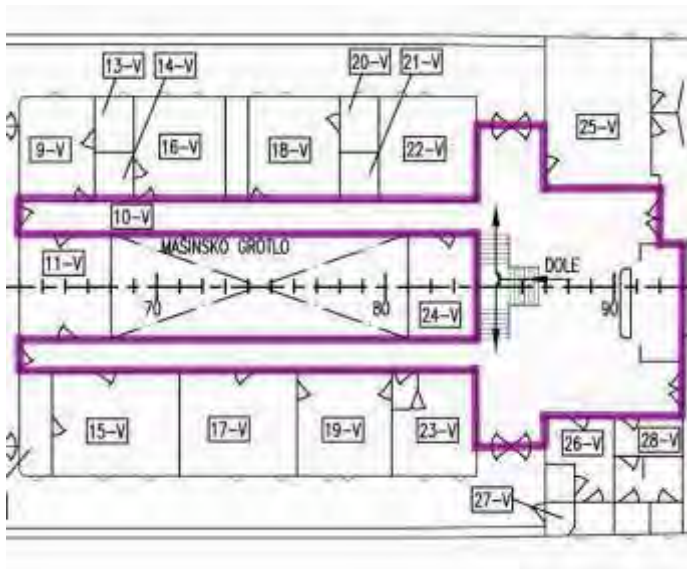
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu povijesne vrijednosti, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Fotelja	Stol	Klupica	Ploča s prekidačima	Razglas
Oznaka	8-V-1	8-V-2	8-V-3	8-V-4	8-V-5
					Iznad ploče s prekidačima
Dimenzija (cm)	77x70x60	90x75x40	180x47x42	51x24	30x20x4
Materijal	Tkanina	Drvo, metal	Koža, metal	Plastika	Drvo

V-10 Hodnik kabina za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 29



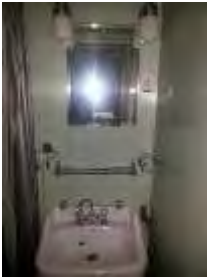
Fotografija postojećeg stanja 34

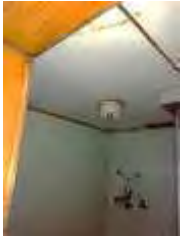
Postojeće stanje: Hodnik kabina za goste je skromnije opremljen od hodnika apartmana (oznake V-08). Zid i strop su obloženi veoma tankim furnirima koji su premazani bijelom bojom. Boja je podbuhla od vlage i u velikim ljuskama se odvaja od podloge. Pod je tapiciran crvenom tkaninom koja je prekrivena mrljama različitih oblika i veličina čija boja varira od svijetlo do tamno smeđe.

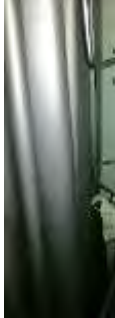
Smjernice i buduća namjena: Tepison je potrebno zamijeniti novim koji će debljinom i bojom biti što sličniji izvornom. Vidljivi su crni kabeli koji nisu primjereno fiksirani za podlogu. Većinu stropnih i pregradnih obloga je potrebno zamijeniti novim. Elektronstalacije moraju biti provučene na primjeren način. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije. Nema ucrtanog namještaja.

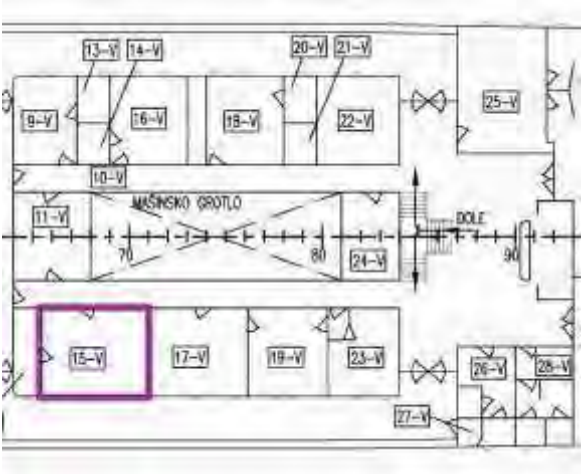
Valorizacija: Radi se o prostorima visoke ambijentalne vrijednosti koji je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

Naziv	Umivaonik	Tuš	Zahodska školjka
Oznaka	13-V-1	10-V-2	13-V-3
			
Dimenzija (cm)	130x50x40	30x30x15	50x50x30
Materijal	Keramika, metal, staklo	Metal, plastika	Keramika, plastika

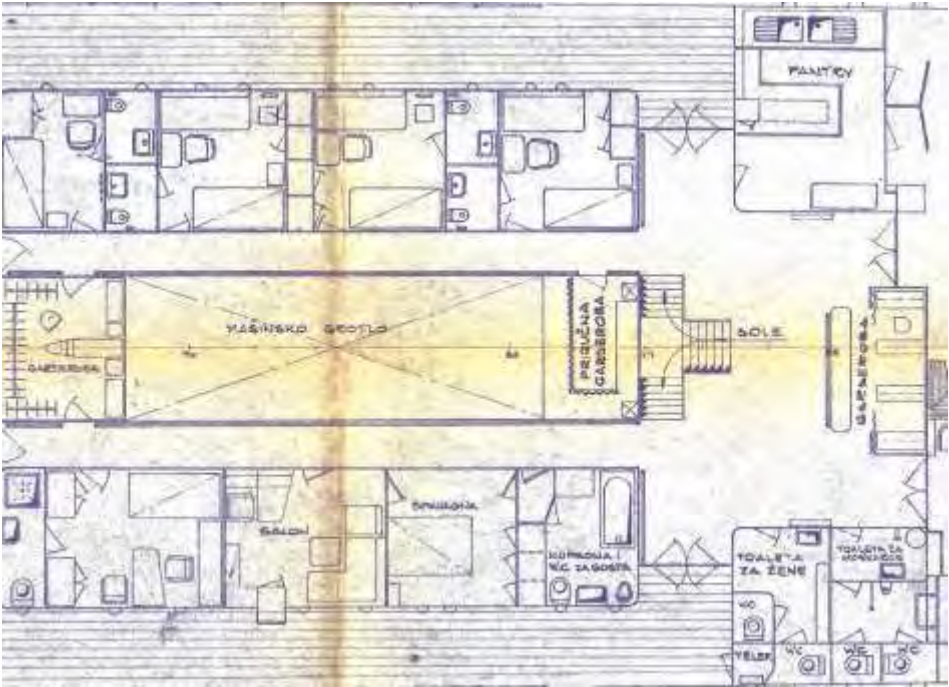
Naziv	Zahodska školjka	Umivaonik	Držać ručnika	Karniša	Tuš slavina	Ogledalo	Polica
Oznaka	14-V-1	14-V-2	14-V-3	14-V-4	14-V-5	14-V-6	14-V-7
							
Dimenzija (cm)	46x35x40	56x44x36	47x10x4	78x5x3	20x18x15	55x40x3	47x10x4
Materijal	keramika, plastika	metal, keramika, plastika	metal	metal	metal	staklo, metal	metal, plastika

Naziv	Držać sapuna (2 kom)	Držać za čašu	Tuš zavjesa (2 kom)	Držać za šampone	Svjetiljka (2 kom)
Oznaka	14-V-8	14-V-9	14-V-10	14-V-11	14-V-12
					
Dimenzija (cm)	14x14x7	17x14x6	192x140	17x10x10	18x10x7
Materijal	metal	metal	plastika	metal	staklo, plastika

V-15 Spavaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 31



Fotografija postojećeg stanja 38

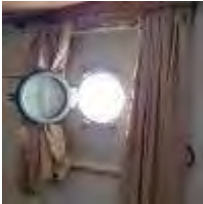
Postojeće stanje: Strop spavaonice je značajno propao djelovanjem vlage. Furnirane obloge pregrada su obojane svijetlo žutom i bijelom bojom. Vidljivo je cijeđenje vode i nečistoće niz pregrade. Postojeće obloge je moguće zamijeniti novima, što se i preporuča. U prostoriji se nalazi stol koji je poprilično oštećen i ormar koji je u dobrom stanju. Spavaonica ima dva okrugla svijetla otvora koja su u dobrom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete za kabinet V-07. Buduća namjena prostorije je muzejska

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeneni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet s madracem i jastukom	Lampa	Komoda	Stol s ključem	Zavjesa
Oznaka	15-V-1	15-V-2	15-V-3	15-V-4	15-V-5
					
Dimenzija (cm)	200x95x60	21x10x8	190x78x46	125x75x60	103x99
Materijal	drvo, spužva	staklo, metal	drvo	drvo, metal	tkanina

Naziv	Zavjesa	Zavjesa	Zidna pepeljara (2 kom)	Stropna svetiljka	Ormar	Klimatizacijski uređaj	Zavjesa
Oznaka	16-V-9	16-V-10	16- V-11	16-V-12	16-V-13	16-V-14	16-V-15
							
Dimenzija (cm)	170x140	120x74	10x6x4	40 φ 14 visina	198x145x60	90x56x18	200x200
Materijal	Tkanina	Tkanina	Metal	Metal, staklo	Drvo	Metal, drvo, plastika	Tkanina

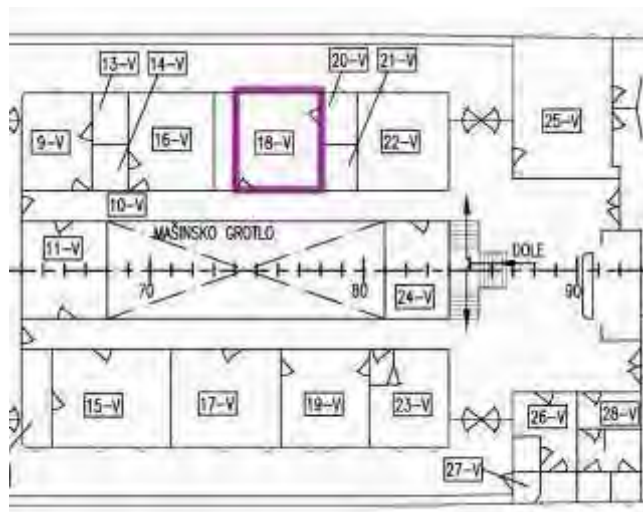
Naziv	Polica	Ladičar	Polica (2 kom)	Trosjed	Krevet	Držlač (2 kom)	Lampa	Noćni ormarić
Oznaka	16-V-1	16-V-2	16-V-3	16-V-4	16-V-5	16- V-6	16-V-7	16-V-8
								
Dimenzija (cm)	64x32x11	80x76x50	62x60x27	200x90x82	200x93x61	40x20x20	17x9x4	50x45x335
Materijal	drvo, plastika	drvo, plastika	drvo, metal	drvo, tkanina, spužva	drvo	metal, konop	metal, staklo	drvo, plastika

Naziv	Stropna svjetiljka	Stol	Naslonjač	Dvosjed	Dvosjed	Stolić	Lampa
Oznaka	17-V-8	17-V-9	17-V-10	17- V-11	17-V-12	17-V-13	17-V-14
							
Dimenzija (cm)	40 promjer 14 visina	73x73x60	79x72x70	135x75x70	135x75x70	70x70x50,5	21x12x7
Materijal	metal, staklo	staklo, metal, drvo	spužva, tkanina, metal	drvo, metal, tkanina	drvo, metal, tkanina	drvo	staklo, metal

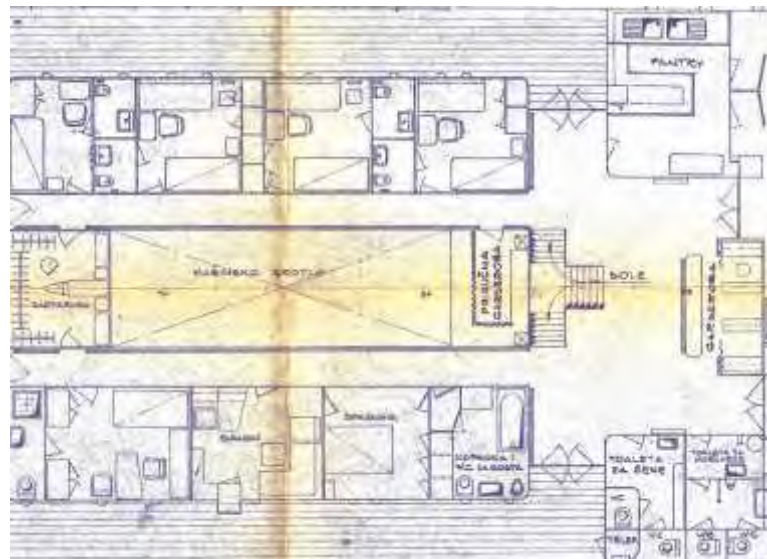
Fotografija postojećeg stanja 41

V-18 Kabina za goste

Smještaj i arhivski nacrt prostorije 34



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 35



Postojeće stanje: Kabina je u jako dobrom stanju izuzev raslojavanja boje sa stropa. Vidljive znakove blijeđenja furnira nije potrebno restaurirati. Predlaže se zamjena svijetlog sivo-plavog tepisona. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarima.

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

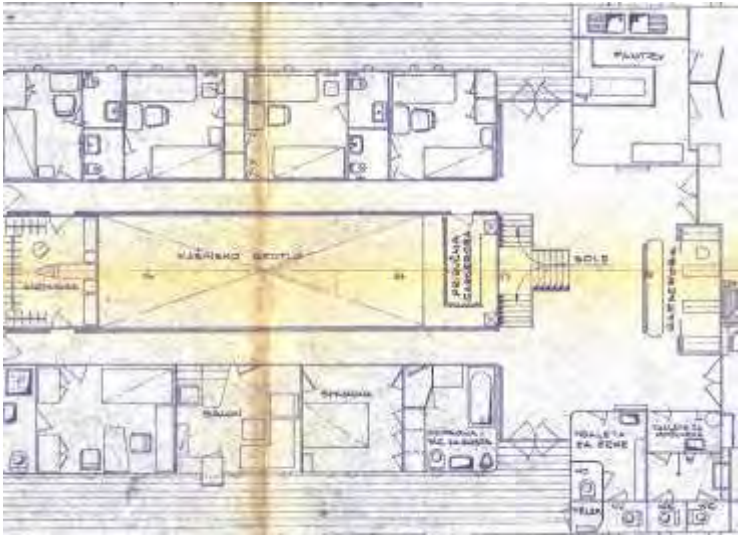
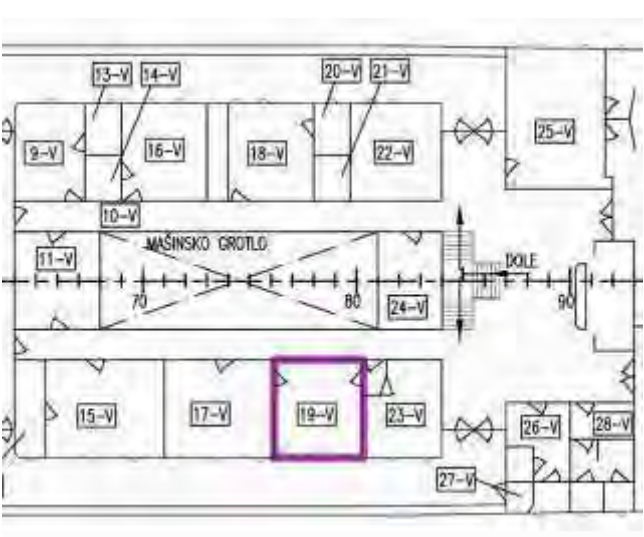
Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Komoda	Ladičar	Polica	Trosjed	Klimatizacijski uređaj/ hi-press /	Noćni ormarić	Noćna lampa	Mrežasta polica
Oznaka	18-V-1 	18-V-2 	18-V-3 	18-V-4 	18-V-5 	18- V-6 	18-V-7 	18-V-8 
Dimenzija (cm)	160x52x32	80x75x50	62x60x27	190x90x85	100x57x18	59x50x35	18x10x6	40x19x1
Materijal	Drvo	Drvo, plastika	Drvo, metal	Drvo, tkanina, spužva	Metal, drvo	Drvo, plastika	Staklo, drvo, metal	Konop, metal

Naziv	Krevet s madracem	Zavjesa	Zavjese (2 kom)	Vješalice (4 kom)	Stropna lampa	Polica	Ormar
Oznaka	18-V-9 	18-V-10 	18- V-11 	18-V-12 	18-V-13	18-V-14 	18-V-15 
Dimenzija (cm)	200x90x62	300x200	54x15x7	51x15x7 (sve četiri u nizu)	40 promjer 14 visina	62x60x27	200x136x60
Materijal	Drvo, tkanina, spužva	Tkanina	Tkanina	Metal	Metal, staklo	Drvo, metal	Drvo, metal

V-19 Spavaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 36



Fotografija postojećeg stanja 42

Postojeće stanje: Spavaonica je u relativno dobrom stanju izuzev rupe u stropu koju je potrebno sanirati. Vidljive znakove blijeđenja furnira nije potrebno restaurirati. Predlaže se zamjena svijetlog sivo-plavog tepisona. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem.

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

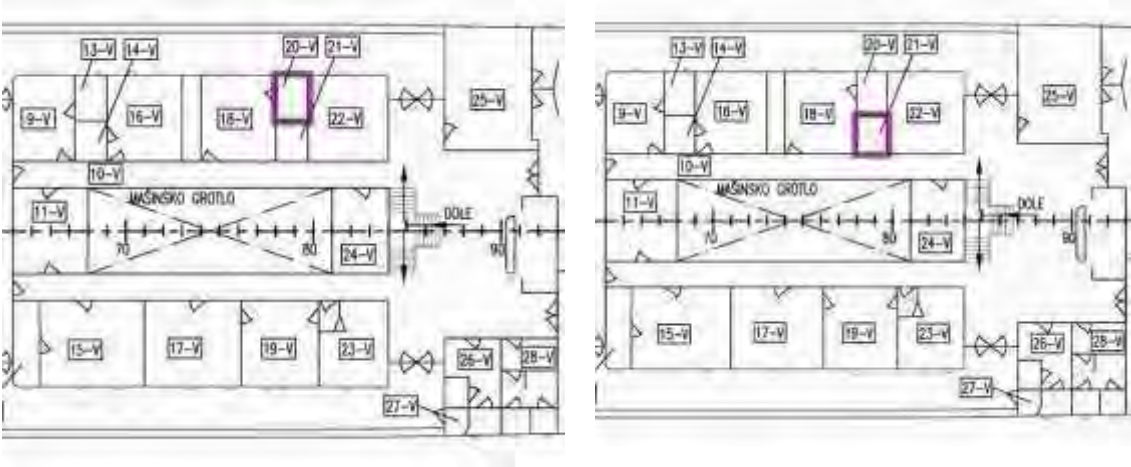
Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

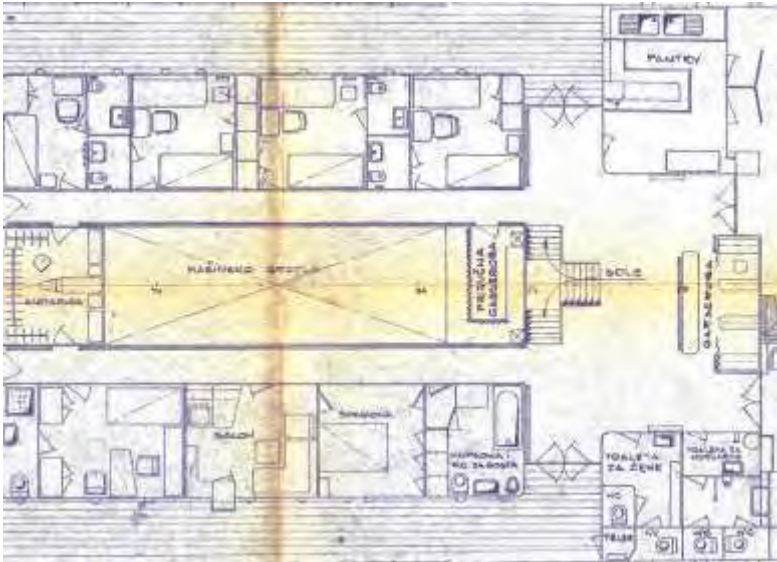
slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet	Ventilacija? (2 kom)	Klimatizacijsk i uređaj/ hi- press/	Ugradbeni ormar s ogledalom,	Noćni ormarić	Panik lampa	Vješalica	Držac za čašu
Oznaka	19-V-1	19-V-2	19-V-3	19-V-4	19-V-5	19- V-6	19-V-7	19-V-8
								
Dimenzija (cm)	204x140x71	14 promjer 8 visina	85x56x17	193x178x54	52x40x38	21x10x4	15x8x4	10x9x7
Materijal	Drvo, tkanina, spužva	Plastika	Drvo, plastika, metal	Drvo, metal	Drvo	Metal, staklo	Metal	Metal

V-20 Kupaonica kabine za goste i V-21 Kupaonica kabine za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije V-20 i V-21



Fotografija postojećeg stanja 43

Postojeće stanje: Kupaonice su zrcalne i jednako uređene. Kupaonice su u relativno dobrom stanju. Pod je prekriven bijelim pravokutnim pločicama, a obloge su svijetlo-zelene boje. Sanitarije i zrcalo je potrebno zamijeniti novim.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarnom opremom: WC školjka, tuš kada i umivaonik.

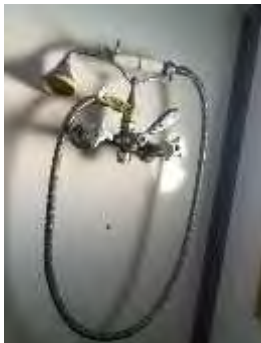
Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste).Buduća namjena prostorije je muzejska.

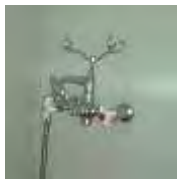
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Zahodska školjka	Umivaonik slavinom	sa	Lampa	Ogledalo	Polica	Držači (3 kom)	Držači
Oznaka	20-V-1	20-V-2	20-V-3	20-V-4	20-V-5	20-V-6	20-V-7	20-V-8
								
Dimenzija (cm)	48x45x40	56x45x14	24x13x10	50x40x2	48x45x10	17x13x7,5	46x1,5	
Materijal	Keramika, plastika	Keramika, metal	Plastika, staklo, metal	Staklo, drvo	Staklo, metal	Metal	Metal	

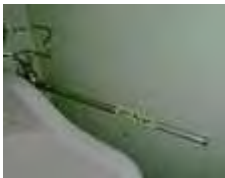
Naziv	Tuš	Zavjesa	Tuš zavjesa	Lampa
Oznaka	20-V-8	20-V-9	20-V-10	20-V-11
Dimenzija (cm)	23x23x14	96x80	185x127	15 promjer
Materijal	Metal, plastika	Tkanina	Plastika	Staklo, plastika, metal



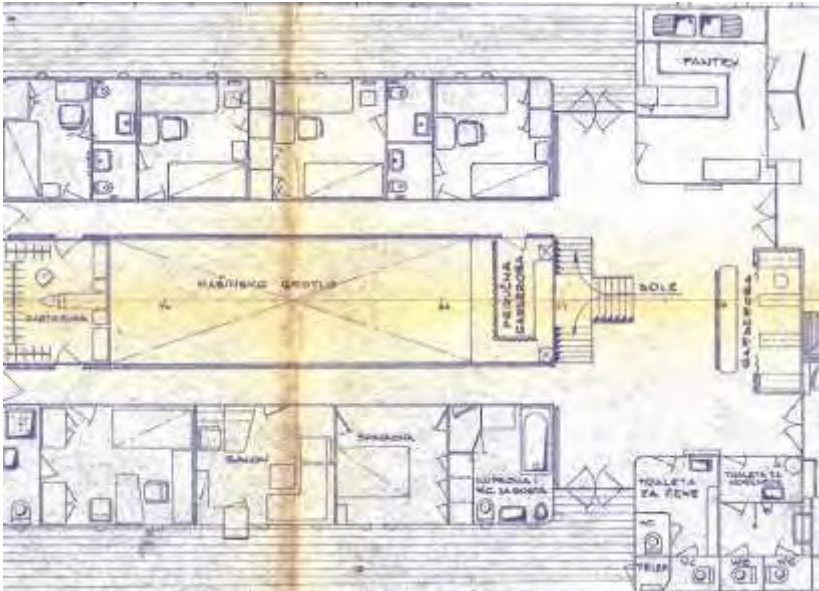
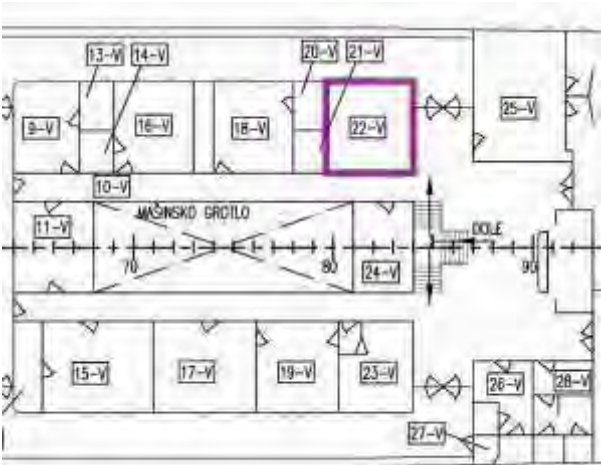
Naziv	Stropna lampa	Tuš slavina (2 kom)	Držlač za čašu	Držlač za sapun (2 kom)	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Svjetiljka
Oznaka	21-V-1	21-V-2	21-V-3	21-V -4	21-V-5	21- V-6	21-V-7	21-V-8
Dimenzija (cm)	20x15	20x18x15	17x14x7	14x14x7	56x44x36	21x10x4	55x40	18x10x7
Materijal	Staklo, plastika	Metal, plastika	Metal	Metal	Metal, plastika,	Metal, staklo	Metal, staklo	Staklo,plastika, metal



Naziv	Držlač za šampon	Držlač za ručnike	Zahodska školjka	Karniša
Oznaka	21-V-9	21-V-10	21- V-11	21-V-12
Dimenzija (cm)	17x10x10	47x10x4	46x40x35 cm	78x5x3 cm
Materijal	Metal	Metal	Plastika, keramika	Metal



V-22 Kabina za goste



Fotografija zatečenog stanja V-22

Postojeće stanje: Kabina za goste je u dobrom stanju. Poput ostatka palube i ovdje su zidovi obloženi furnirom. Kabina je opremljena s dva prozora i ugrađenim ormarom. Bijela boja sa stropnih obloga se ljuskasto osipa. Pod je obložen svijetlozelenim tepisonom.



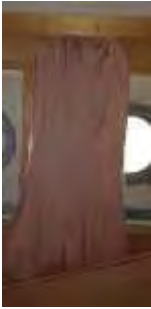
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem

Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, estetske, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (Kabinet-07). Buduća namjena prostorije je muzejska.

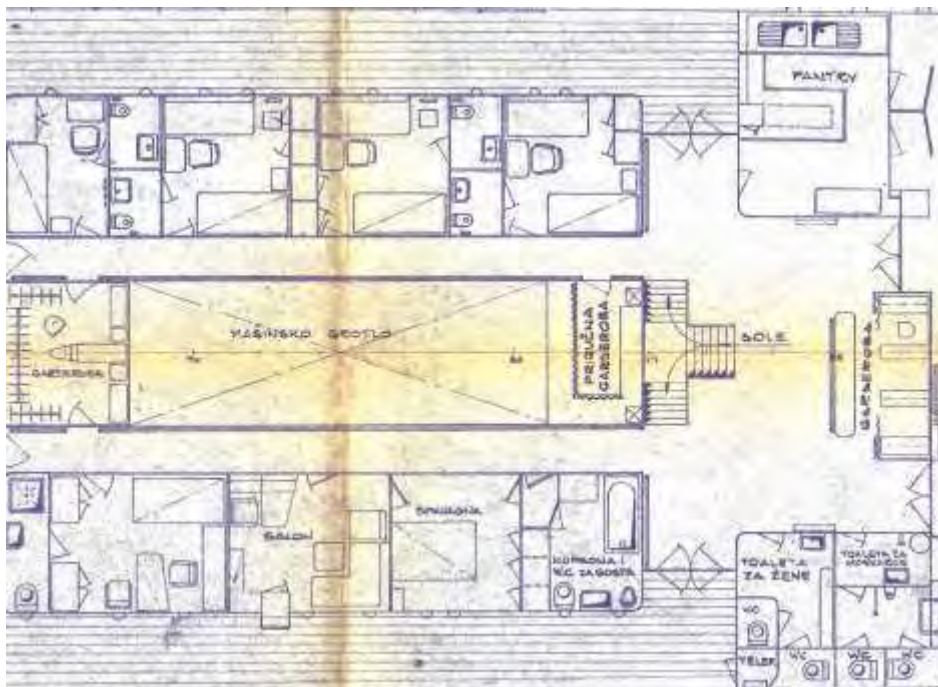
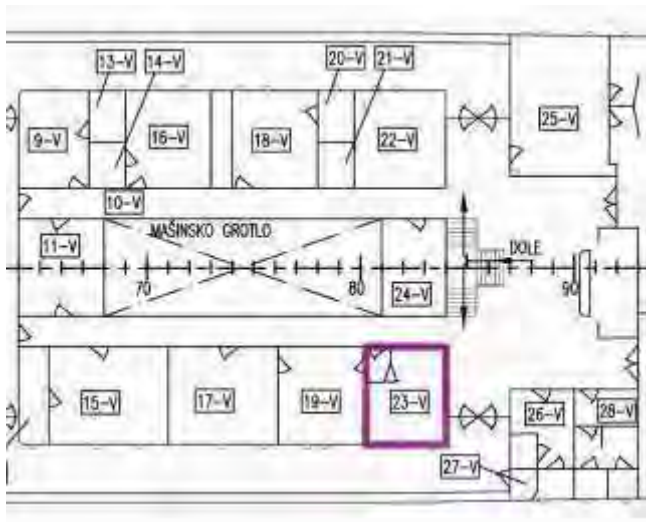
Fotografija postojećeg stanja 44

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Vješalica	Ladičar	Kauč	Zavjesa	Klimatizacijski uređaj hi-press	Krevet
Oznaka	22-V-1	22-V-2	22-V-3	22-V -4	22-V-5	22- V-6
						
Dimenzija (cm)	15x5x4	80x75x50	200x90x82	120x74	90x56x18	200x83x61 cm
Materijal	Metal	Drvo, plastika	Drvo, tkanina, spužva	Tkanina	Metal, plastika	drvo, Drvo, tkanina, spužva

Naziv	Držač	Ormar	Noćni ormarić	Polica
Oznaka	22-V-7	22-V-8	22-V-9	21-V-10
Dimenzija (cm)	40x20x20	198x145x60	50x45x35	47x10x4
Materijal	Metal, konop	Drvo	Drvo, plastika	Metal

V-23 Kupaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije V-23

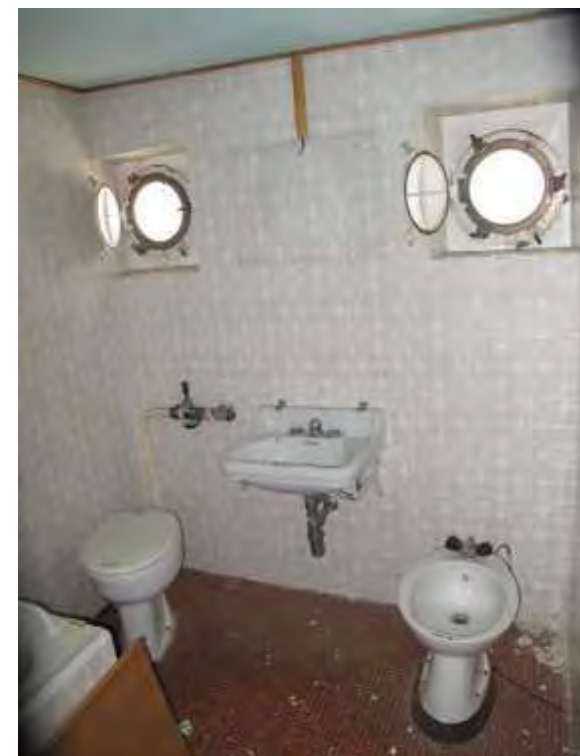
Postojeće stanje: Kupaonica s dva svijetla otvora je jednostavno opremljena (kada, wc školjka, bide, umivaonik). Pod je obložen kvadratnim pločicama tamnocrvene boje, a zidovi svijetlim oker pločicama geometrijskog uzorka. Stropna obloga je obojana u svijetlo zelenu boju. Vidljivo je kako dio podnih pločice nedostaje, te su u rubnoj zoni oštećenja pločice razasute, nevezane za podlogu.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost sanitarijama:

Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste), osim što je potrebno nabaviti i ugraditi pločice koje nedostaju; sve prema postojećim. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Fotografija postojećeg stanja 45

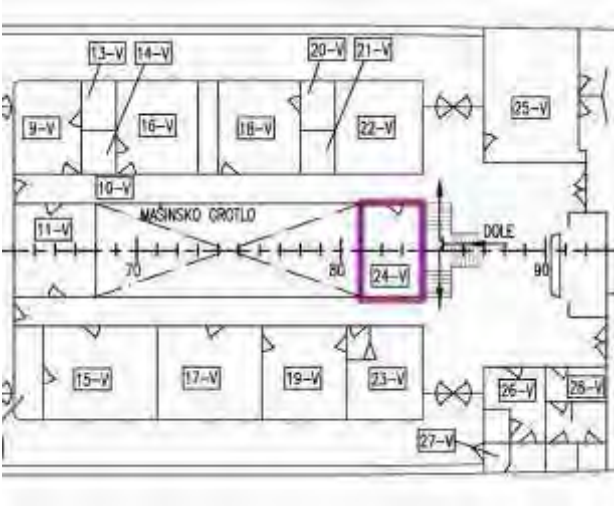
Naziv	Kada	Držalč sapuna	Plastična čaša	Slavina	Držalč toaletnog papira
Oznaka	23-V-1	23-V-2	23-V-3	23-V-4	23-V-5
Dimenzija (cm)	176x77x52	12x9x7,5	7 promjer 13 visina	22x18x12	15x14x5
Materijal	Metal, emajl	Plastika	Plastika	Metal	Plastika



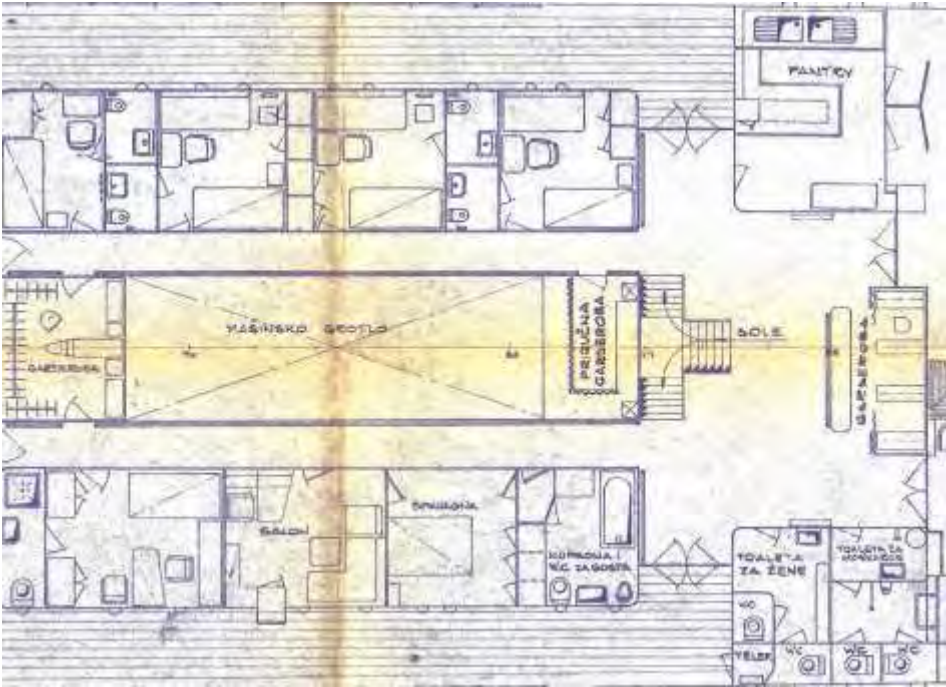
Naziv	Rukohvat	Zahodska školjka	Umivaonik sa slavinama	Držalč	Držalč za čašu (2 kom)
Oznaka	23- V-6	23-V-7	23-V-8	23-V-9	23-V-10
Dimenzija (cm)	31x8x7	47x43x37	67x51x43	15x14x13	10x8x8
Materijal	Metal	Keramika, metal	Keramika, metal	Plastika	Plastika



V-24 Priručna garderoba



Fotografija postojećeg stanja 46



Fotografija postojećeg stanja 47

Postojeće stanje: Prostorija je smještena između trokrakog stubišta i mašinskog grotla, između dvaju hodnika. Služila je kao pomoćna garderoba. Mala prostorija ima police naslonjene na sve pregradne plohe na kojima su neuredno nabačene deke, plahte, krpe, papiri, kutije. Pod je obložen svijetlim sivo-plavim tepisonom na kojem su vidljivi tragovi kamenca i isoljavanja.

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost policama te je naznačeno kako je funkcije prostorije bila priručna garderoba.

Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne i ambijentalne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima.

Smjernice i buduća namjena: Postojeće police zadržati i očistiti. Tepison zamijeniti prema postojećem. Pregradne i stropne obloge očistiti. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv

Poličar

Polica

Polica

Oznaka

24-V-1



24-V-2



23-V-3



Dimenzija
(cm)

202x200x54

235x227x65

207x192x65

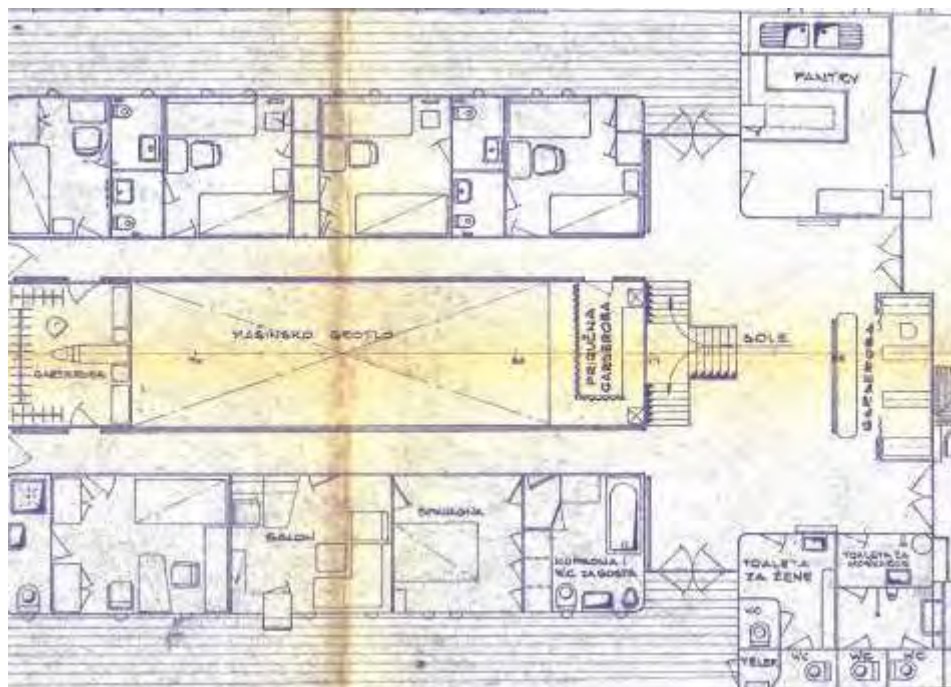
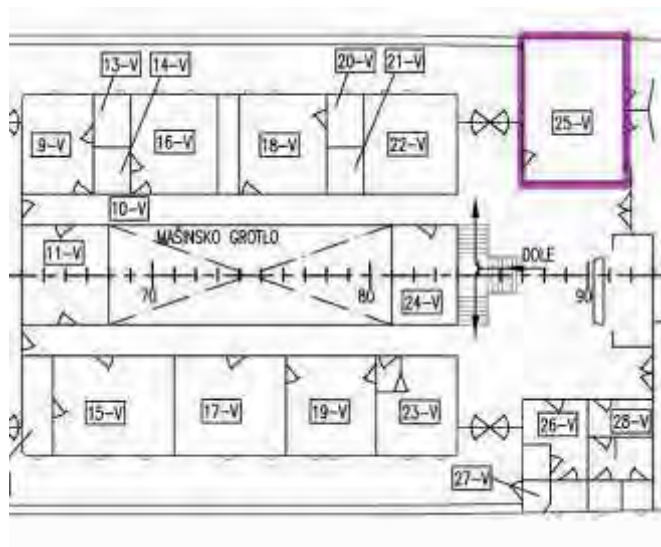
Materijal

Metal, drvo

Drvo, metal

Drvo, metal

V-25 Čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 25

Postojeće stanje: Opremljena je ormarićima bijele boje i boje drva. Vidljiva je korozija uz svijetli otvor okruglog oblika. Pod je prekriven linoleumom s plitkim kvadratnim reljefom. Čajna kuhinja je u relativno dobrom, ali zapuštenom stanju

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ove prostorije i njena izvorna opremljenost namještajem

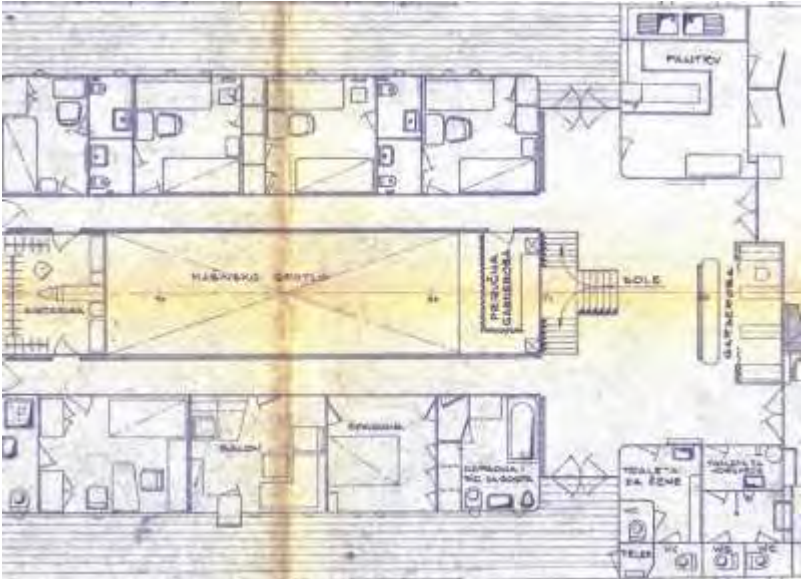
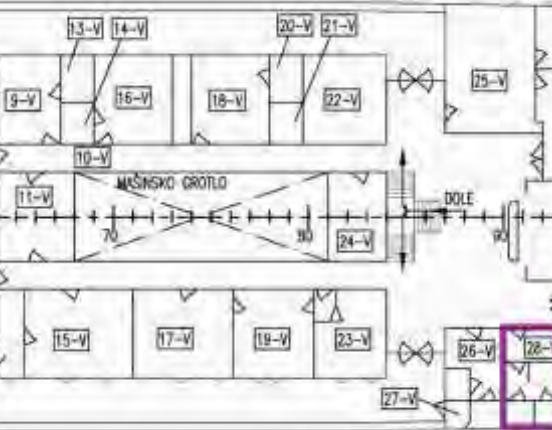
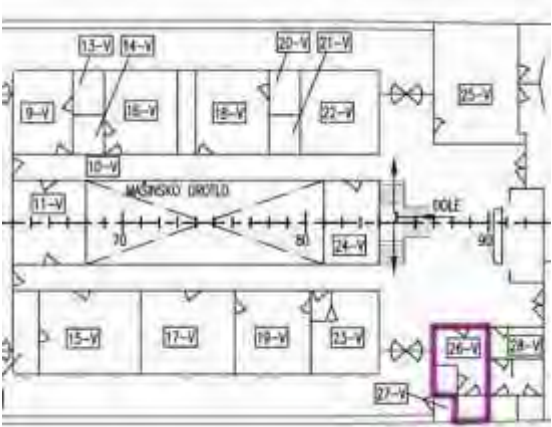
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje određenu razinu povijesne, starosne, ambijentalne, dokumentarne i društvene vrijednosti te se stoga u svrhu zadržavanja autentičnosti i povijesnog identiteta prostora ističe potreba čuvanja tlocrtne dispozicije i zatečenih elemenata interijera.

Smjernice i buduća namjena: Stolarski obnoviti sve elemente, linoleum zamijeniti novim prema postojećem. Sve plohe temeljito očistiti. Buduća

Naziv	Kuhinjski stol	Ormarić	Hladnjak	Ormar	Ormar
Oznaka	25-V-1	25-V-2	25-V-3	25-V -4	25-V-5
					
Dimenzija (cm)	220x184x95	190x115x49	156x126x69	156x59x50	178x45x42
Materijal	Metal, plastika, drvo	Drvo, metal, plastika	Metal, plastika	Drvo, metal	Drvo
namjena prostorije je muzejska.					

Naziv	Polica	Ormarić	Ormarić	Polica	Kuh. Element
Oznaka	25- V-6	25-V-7	25-V-8	25-V-9	25-V-10
					
Dimenzija (cm)	40x30x20	80x50x25	50x46x8	28x20x15	310x95x72
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo, staklo, metal	Drvo	Metal, drvo

V-26 Ženski toalet i V-28 Muški toalet



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 26 i 28

Postojeće stanje: Toaleti su obloženi svijetloplavim (pregradne stijenke) i tamnoplaim (pod) pločicama dimenzija 1x1cm. U veoma su zapuštenom stanju. Vidljivo je značajno isoljavanje i zaprljanost na podnim pločicama. Zidne svijetloplave pločice su u dobrom stanju.

Analiza arhivskog nacrt:

Valorizacija: Radi se o prostorima određene dokumentarne vrijednosti koje je potrebno očuvati u izvornim gabaritima

Smjernice i buduća namjena: Ranije iznijete (V12, V-13 i V-14 Kupaonica kabine za goste). Buduća namjena prostorije je muzejska.



Fotografija postojećeg stanja 48

Naziv	Umivaonik sa	Ogledalo	Držač za sapun	Ormarić	Polica
	slavinom				
Oznaka	26-V-1	26-V-2	26-V-3	26-V -4	26-V-5
					
Dimenzija (cm)	62x50x12	50x40	17x16x8	40x21x19	125x25x17
Materijal	Keramika, metal	Staklo	Keramika	Drvo	Drvo

Naziv	Ogledalo	Zahodska školjka	Držalč papira toaletnog	Rukohvat	Lampa
Oznaka	26- V-6	26-V-7	26-V-8	26-V-9	26-V-10
					
Dimenzija (cm)	65x60	50x47x40	14x14x5	29x8x3	15 promjer
Materijal	Staklo	Keramika, plastika	Plastika	Metal	Staklo, plastika

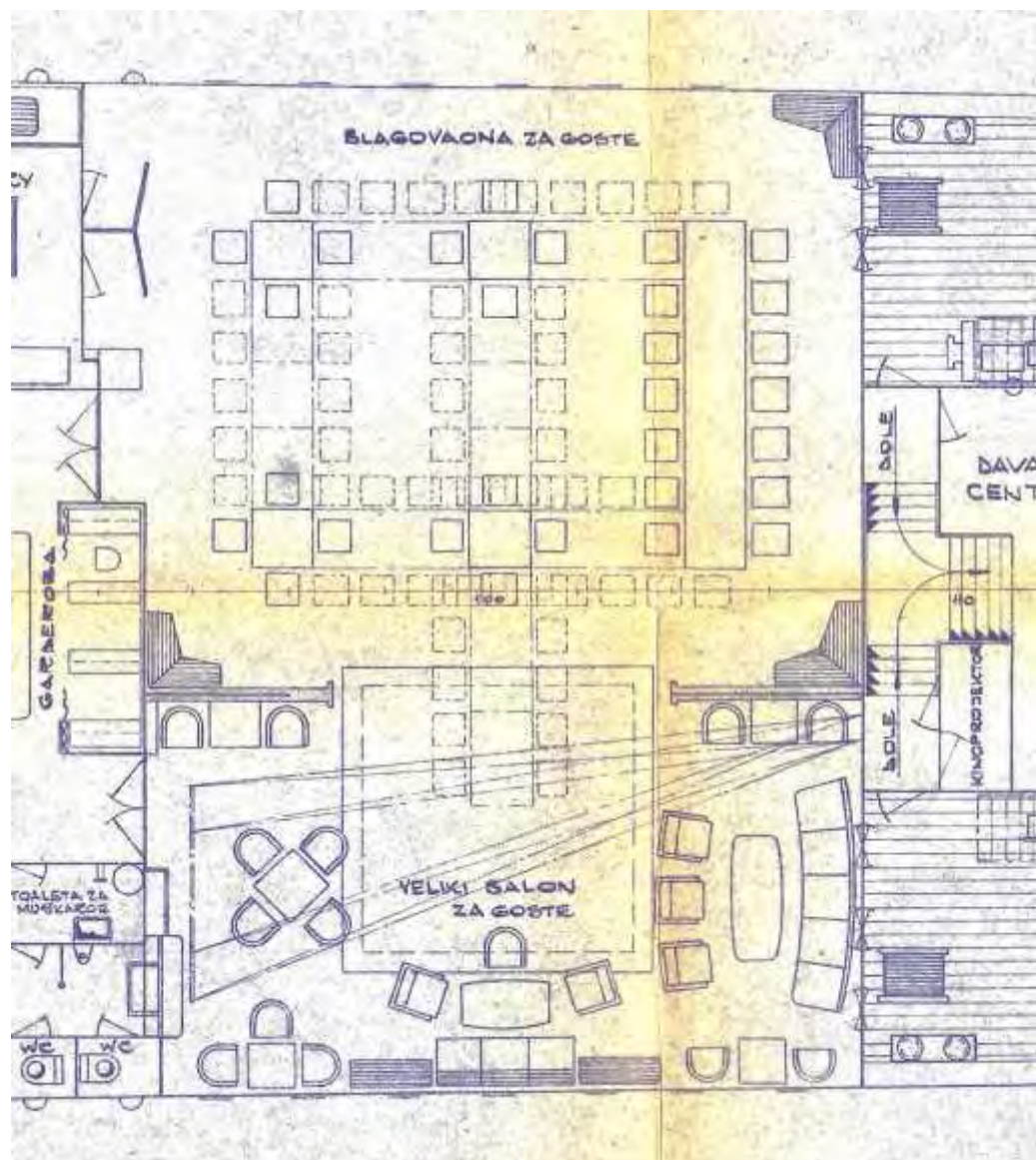
Naziv	Lampa	Lampa	Zahodska školjka	Rukohvat	Držalč papira toaletnog
Oznaka	28- V-6	28-V-7	28-V-8	28-V-9	28-V-10
					
Dimenzija (cm)	14 promjer 14 visina	14 promjer 20 visina	47x45x40	29x8x3	14x14x5
Materijal	Staklo, metal	Staklo	Plastika, keramika	Metal	Plastika

Naziv	Umivaonik sa slavinom	Držalč za sapun	Lampa	Bojler	Pisoar
Oznaka	28-V-1	28-V-2	28-V-3	28-V-4	28-V -5
					
Dimenzija (cm)	62x50x12	17x16x8	14 promjer 20 visina	40 promjer 86 visina	40x21x19
Materijal	Keramika, metal	Keramika	Metal	Metal	Drvo

29 V Blagovaonica za goste i V30 Veliki salon za goste



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 29 i 30



Fotografija postojećeg stanja 49



Postojeće stanje: Zbog velikog vlaženja pojedini furniri stropa blagovaonice za goste su jako degradirani: deformirani, prekriveni plijesni. Boja na spuštanim stropovima blagovaonice za goste je popucala i raslojava se. Vidljivo je kako se dio panela spuštenog stropa odvojio. Elemente je potrebno zamijeniti novima koje će estetski i konstrukcijski biti jednakovrijedne izvornim.

Analiza arhivskog nacrt: : S arhivskog nacrt se iščitava nepromijenjenost gabarita ovih prostorija i njihova izvorna opremljenost namještajem: stol u oblika, komode, kutni šankovi, stolice, fotelje.

Valorizacija: Radi se o reprezentativnim prostorijama broda, u kojima su se odvijala brojna događanja i prijemi važnih gostiju. Prostori se odlikuju dimenzijama većim od bilo koje druge na brodu. Protežući se

čitavom širinom broda (od lijeve do desne strane) stvaraju prostranosti netipičan za

ostatak broda, u kojem su prostorije skučenije.

Smjernice i buduća namjena: Potrebno je prema arhivskim fotografijama u potpunosti rekonstruirati izgled prostorije. Čitavu prostoriju je potrebno iznova obložiti novim tepisonom, prije nego što se u nju vrati restaurirani namještaj. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Slika 12



Arhivska slika 1



Arhivska slika 3



Arhivska slika 2



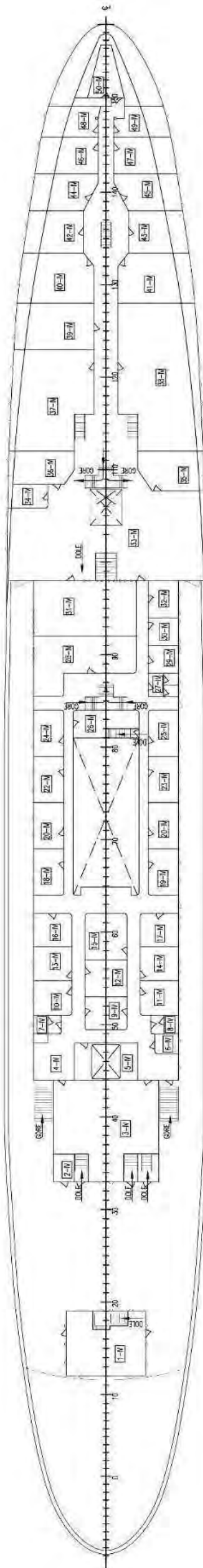
Naziv	Stolica (9 kom)	Fotelja	Stolica	Stolica (4 kom)	Stolica (2 kom)	Stolica	Stolica
Oznaka	29-V-1	29-V-2	29-V-3	29-V-4	29-V -5	29- V-6	29-V-7
							
Dimenzija	80x60x54	70x70x60	80x60x52	84x64x46	83x56x43	80x62x52	78x60x52
Materijal	Tkanina, drvo, metal, spužva	Tkanina, drvo, spužva	Tkanina, metal, spužva	Tkanina, metal, plastika, spužva	Ratan, tkanina, spužva	Tkanina, metal, spužva	Tkanina, drvo, spužva
						Dva komada	Četiri komada

Naziv	Pomočni šank (3 kom)	kutni Postament		Stol „u“ oblika	Lampa (17 kom)	Zavjesa	Paravan	Držač stropne lampe (56 kom)
Oznaka	29-V-8	29-V-9		29- V-11	29-V-12	29-V-13	29-V-14	29-V-15
								
Dimenzija (cm)	130x130x76	120x60x56		730x530x74	34x13x9	116x66	217x176x6	22 promjer
Materijal	Metal, drvo, plastika	Drvo		Drvo, plastika	Staklo, metal	Tkanina	Drvo, metal	4 visina Metal
Naziv	Panik lampa (2 kom)		Pregradna zavjesa (3 kom)	Stolica				
Oznaka	29- V-16		29-V-17	29-V-18				
								
Dimenzija (cm)	30x11x3		100x80	80x50x46				
Materijal	Metal, staklo		Tkanina	Drvo, tkanina				
Naziv	Komoda	Stolica (9 kom)	Stolica	Stolica (2 kom)	Trosjed	Stol	Stolica	
Oznaka	30-V-1	30-V-2	30-V-3	30-V-4	30-V -5	30- V-6	30-V-7	
								
Dimenzija (cm)	175x175x30	78x69x56	83x60x53	83x60x53	205x78x75	170X65X65	82X61X61	
Materijal	Drvo	Metal, spužva	koža, Metal, spužva, koža	Metal, frotir, spužva, koža	Metal, spužva, koža, Spužva, tkanina, drvo	Drvo, staklo	Tkanina, drvo, spužva	

Naziv	Stol	Zavjesa	Zavjesa	Svjetiljka	Luster	Stropna zvučna kutija	Signalna stropna rasvjeta	Filmsko platno
Oznaka	30- V-11	30-V-12	30-V-13	30-V-14	30-V-15	30- V-16	30-V-17	30-V-18
								
Dimenzija (cm)	75x75x72	115x67	115x30	22 promjer 4 dužina	54 promjer 6 visina	34x20x2	30x11x3	397x175
Materijal	Drvo	Tkanina	Tkanina	Metal	Metal, plastika	Drvo, mrežasta tkanina	Metal	Tkanina, drvo

V-33 Strojarnica za ventilaciju i klimatizaciju

U prostoriju nije moguće ući.



2.4.5. Gornja paluba

Ova paluba sastoji se od 50 prostorija (prostora):

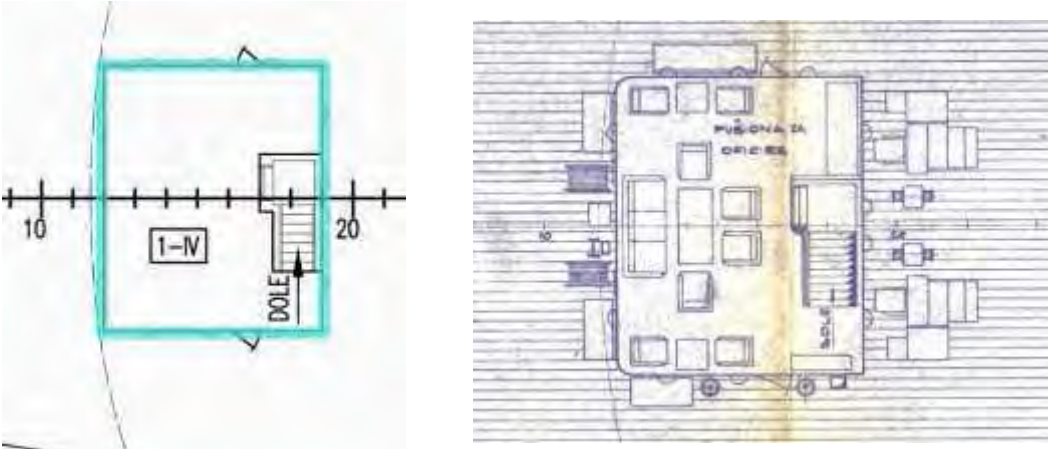
- IV-01 Časnički prostor za pušenje,
- IV-02 Sprema,
- IV-03 Časnička blagovaonica,
- IV-04 Hodnik časničkih prostorija,
- IV-05 Časnička čajna kuhinja s ostavom,
- IV-06 Telefon,
- IV-07 WC,
- IV-08 WC,
- IV-09 Brodski ured,
- IV-10 Kabina za 2 časnika,
- IV-11 Kabina za 2 časnika,
- IV-12 Knjižnica,
- IV-13 Kabina za 2 časnika,
- IV-14 Kabina za 2 časnika,
- IV-15 Brijačnica,
- IV-16 Kabina za 2 časnika,
- IV-17 Kabina za 2 časnika,
- IV-18 Kabina za 2 časnika,
- IV-19 Kabina za 2 časnika,
- IV-20 Kabina za 2 časnika,
- IV-21 Kabina za 2 časnika,
- IV-22 Kabina za 2 časnika,
- IV-23 Kabina za 2 časnika,
- IV-24 Kabina za 2 časnika,
- IV-25 Kabina za 2 časnika,
- IV-26 Sprema posuđa,
- IV-27 WC,
- IV-28 Kuhinja za časnike,
- IV-29 Kabina za 1 časnika,
- IV-30 Kabina za 1 časnika,
- IV-31 Kuhinja za dočasnike i mornare,
- IV-32 Kantina,
- IV-33 Hodnik,
- IV-34 Slastičarna-sladoledarna,
- IV-35 Dočasnička čajna kuhinja s ostavom,
- IV-36 Pekarnica,
- IV-37 Učionica,
- IV-38 Blagovaonica za dočasnike,
- IV-39 Kabina za 6 dočasnika,
- IV-40 Kabina za 6 dočasnika,
- IV-41 Kabina za 6 dočasnika,
- IV-42 Kabina za 4 dočasnika,
- IV-43 Kabina za 4 dočasnika,
- IV-44 Kabina za 2 dočasnika,
- IV-45 Umivaonici s tuševima,
- IV-46 WC za dočasnike,
- IV-47 WC za dočasnike,
- IV-48 Brodsko skladište br.2,
- IV-49 Brodsko skladište br.3,
- IV-50 Brodsko skladište

Gornja paluba do danas je sačuvala prostornu organizaciju u smislu zadržavanja tlocrtne dispozicije prostorija. Ova paluba uglavnom je služila za boravak časnika i dočasnika u slobodno vrijeme te se na njoj nalaze primjerice časnička i dočasnička blagovaonica, knjižnica, brijačnica, kantina, slastičarna, kabine, WC-i i tuševi te učionica. Pramčani dio odvojen je od središnjeg velikim hodnikom koji se proteže čitavom širinom palube, dok je sam pramčani dio podijeljen središnjim hodnikom na lijevi i desni dio. Središnji dio gornje palube je po dužini podijeljen dvama paralelnim hodnicima između kojih se nalazi gornji dio visokog prostora strojarnice, te u njegovom produžetku prema krmi brodski ured, knjižnica i brijačnica. Krmeni dio gornje palube zaključen je časničkom blagovaonicom.

Buduća namjena gornje palube je kombinirana: pramčani dio i manji dio središnjeg dijela nadgrađa će imati muzejsku namjenu, dok će ostatak središnjeg i krmeni dio nadgrađa imati komercijalnu namjenu. Veći dio vanjskih prostora gornje palube imati će komercijalnu namjenu, kao otvoreni prostori hostela/restorana, dok će manji dio, obrubljen linicom, biti u funkciji otvorenih paluba muzeja. U nastavku se donosi izvadak iz Glavnog projekta Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.):

„Izdvojeno nadgrađe na gornjoj palubi se zadržava uz prenamjenu u prostor za boravak gostiju hostela i recepciju. Prostor od R-33 do R-44 zadržava postojeći raspored i prenamjenjuje se u restoransku salu. Prostor od R-44 do R-74 lijevo, odnosno R-79 desno se spajaju jedinstven prostor velike restoranske sale koja okružuje grotlo strojarnice. Postojeći prostor koji se koristio za časničku kuhinju će se preurediti u glavnu restoransku kuhinju. Hodnik na lijevoj strani će se pregraditi kako bi se odvojio dio za osoblje restorana i njihove sanitarne prostore. Na desnoj strani od R-74 do R- 98 redom su sanitarni prostori za goste restorana, muzejski prostor i sprema za otpatke. Prostor od R92 do R-98 prenamjenjuje se u muzejski prostor. Od R-98 do R-108 je otvoreno muzejsko predvorje. Na desnom boku će se obnoviti postojeća slastičarnica R-106 do R-108, odnosno pekarnica R-108 do R113. Na lijevom boku simetrično pekarnici R-108 do R-113 prostorija se prenamjenjuje u suvenirnicu. Ostatak glavne palube zadržava postojeću pregradnju, a prenamjenjuje se u prostore muzejskog postava. Izuzev prostorije desno od R-113 do R-128 koja se prenamjenjuje u pedagošku učionicu, a prostori od R-142 do R-150 u sanitarne prostore, od kojih će jedan služiti za osobe s invaliditetom.“

IV-01 Časnički prostor za pušenje



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 37



Fotografija postojećeg stanja 50

Postojeće stanje: Pod ove prostorije prekriven je linoleumom smeđe boje, dok su zidovi prekriveni svijetlosmeđim furnirom i rastvoreni s 12 okruglih prozorčića s kratkim crvenim zavjesama. Spušteni strop izveden je u kombinaciji svijetlosmeđeg furnira i bijele šperploče, s uklopljenim rasvjetnim tijelima (većina je oštećena – nedostaju staklena sjenila, a vlagom je oštećena i bijelo obojena šperploča). U jednom dijelu prostorije (desno od ulaza) nalazi se stubište koje vodi u dio glavne palube s časničkim kabinama. U samoj prostoriji sačuvan je i originalni namještaj (stol s trosjedom i naslonjačima, stolić, radni stol – potpuni popis inventara donosi se tablično u nastavku).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: u središtu se nalazio pravokutni stol oko kojeg su bila 4 naslonjača i trosjed, a uz bočne stranice prostorije su bila dva stolića s po dva naslonjača i dva ormarića.

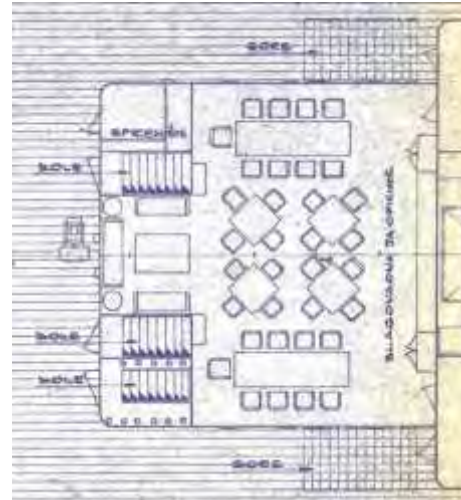
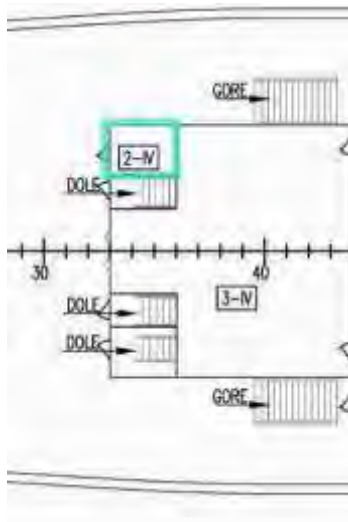
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu ambijentalne i povijesne vrijednosti kao prostor u kojem su časnici provodili slobodno vrijeme, ali i kao jedini pristup u krmeni dio glavne palube u kojem se nalaze časničke kabine.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera, odnosno demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala; čuvanje stepeništa i ograde stepeništa, kao i zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koje se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Polica	Zavjesa	Radio	Komoda	Stol	Stol	Naslonjač	Trosjed	Lampa
Oznaka	1-IV-1	1-IV-2	1-IV-3	1-IV-4	1-IV-5	1-IV-6	1-IV-7	1-IV-8	1-IV-9
									
Dimenzija (cm)	120x30x12 46x29x11 (ladica)	108x50	70x38x25	130x50x?	63x60x60	140x75x6 3	85x80x73	208x85x8 1	42x27x17
Materijal	Drvo	Drvo, metal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo, spužva, tkanina	Drvo, tkanina, spužva	Staklo, metal
		7 kom			2 kom		4 kom		4 kom

IV-02 Sprema



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 38



Postojeće stanje: Zidovi male prostorije metalni su, bojani u sivo, s vidljivim spojevima. Na zidovima se nalaze metalni nosači jednostavnih drvenih policama na kojima se nalazi veća količina nerazvrstane građe.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, te njena opremljenost jednostavnim namještajem: dvjema uskim policama uz prednju i bočnu stijenku.

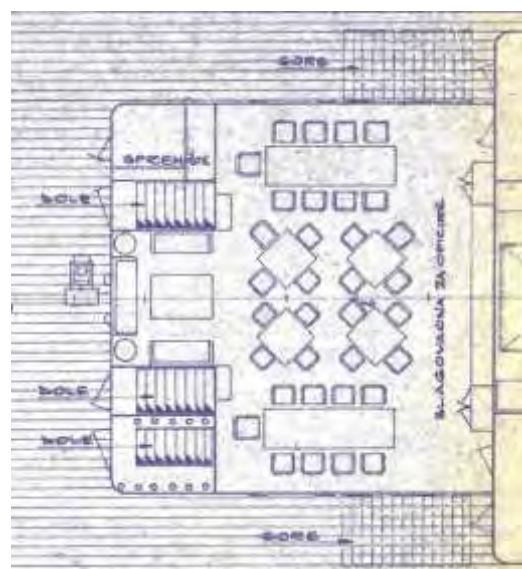
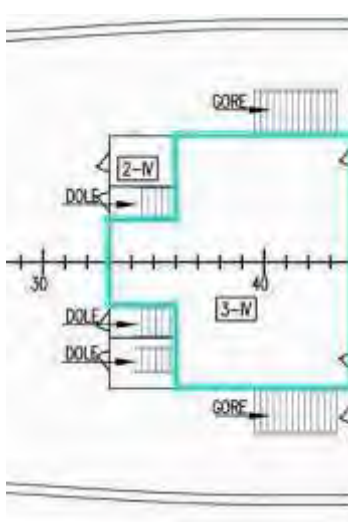
Valorizacija: Ova prostorija nema visoku razinu vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Opremu probrati i sačuvati sve upotrebivo, a spremu očistiti i urediti.

Napomena: U nastavku se ne donosi inventar ove prostorije budući da su drvene daske koje služe kao police jedina oprema. Odloženu građu zbog njene količine i načina odlaganja nije bilo moguće identificirati.

Fotografija postojećeg stanja 51

IV-03 Časnička blagovaonica

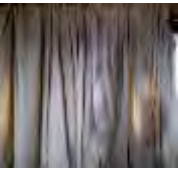
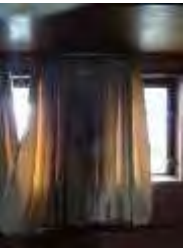


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 39

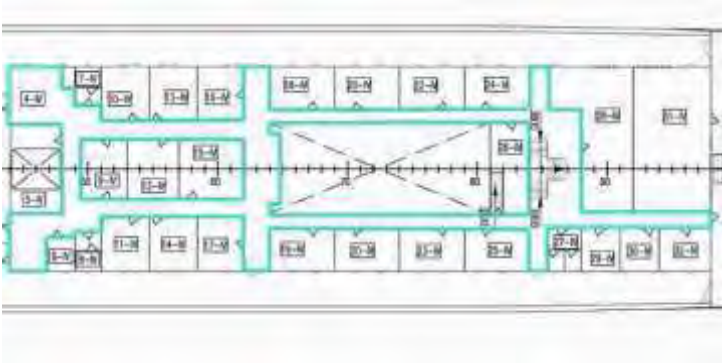
Valorizacija: Ovaj prostor posjeduje visoku razinu ambijentalne i povijesne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe u kojem su časnici objedovali i provodili svoje slobodno vrijeme, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

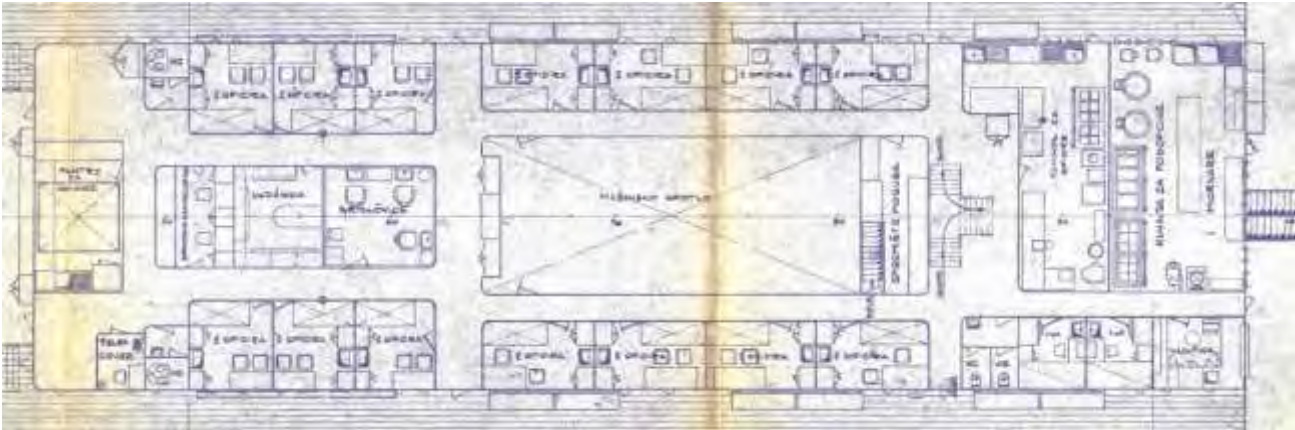
83

Naziv	Sjedeća garnitura	Stropna lampa	Ormar	Ladičar	Ormar	Ormarić	Zavjesa	Zavjesa
Oznaka	3-IV-7	3-IV-8	3-IV-9	3-IV-10	3-IV-11	3-IV-12	3-IV-13	3-IV-14
								
Dimenzija (cm)	120x250x195	6,5x63,5x9	95x89,5x45	96x88,5x45	96x143x45	46x65x8,5	115x200	90x80
Materijal	Koža, metal, drvo, spužva	Metal, plastika, staklo 26 kom	Drvo, metal 3 kom	Drvo, metal 3 kom	Drvo, metal 2 kom	Drvo, metal, staklo	Tkanina 6 kom	Tkanina

IV-04 Hodnik časničkih prostorija



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 40



Fotografija postojećeg stanja 53 a, b



Postojeće stanje: Pod hodnika prekriven je zelenim linoleumom na kojem su vidljiva različita oštećenja i onečišćenja (vezana i nevezana nečistoća, tragovi boja, hrđa, razdvojeni spojevi dijelova linoleuma). Pregradne stijenke metalne su, s vidljivim spojevima i zakovicama, obojene u žućkastu boju. Na stropu su pričvršćeni snopovi električnih kablova i kvadratne cijevi ventilacije.

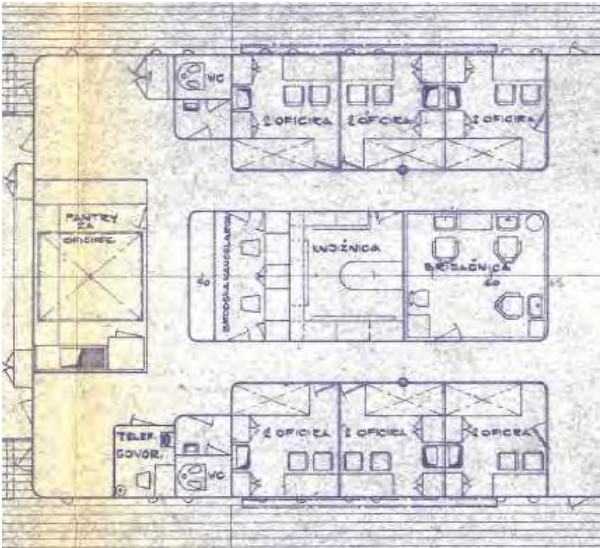
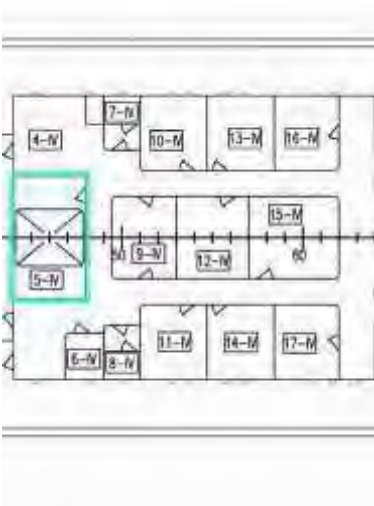
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Prostor hodnika određuje smjerove kretanja ovim dijelom palube te čini vrijedan element prostorne organizacije interijera broda.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U prostoru nije zatečen inventar.

IV-05 Časnička čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 41



Fotografija postojećeg stanja 54

Postojeće stanje: Pod časničke čajne kuhinje prekriven je zelenim linoleumom s ugrađenim odvodima za otpadne vode. Zidovi su metalni, premazani žućkastom bojom, s vidljivim zakovicama i spojevima. Boja je mjestimično požutila zbog izloženosti kuhinjskim parama i ostalim onečišćenjima. Niski ormarići s ladicama imaju prednje plohe bijele boje s pregradama boje tamnog drveta, dok je radna ploha izrađena od svijetlog materijala s visokim obrubom od aluminijskog. Svi dijelovi elemenata, a posebice radna ploha, onečišćeni su višegodišnjim naslagama masnoća i nečistoća. U stražnjem dijelu prostorije nalaze se električni elementi: hladnjak, pećnica itd. (vidi tablicu).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: uz desnu stijenku nalaze se sudoper i ormarić. Ostala oprema nije naznačena.

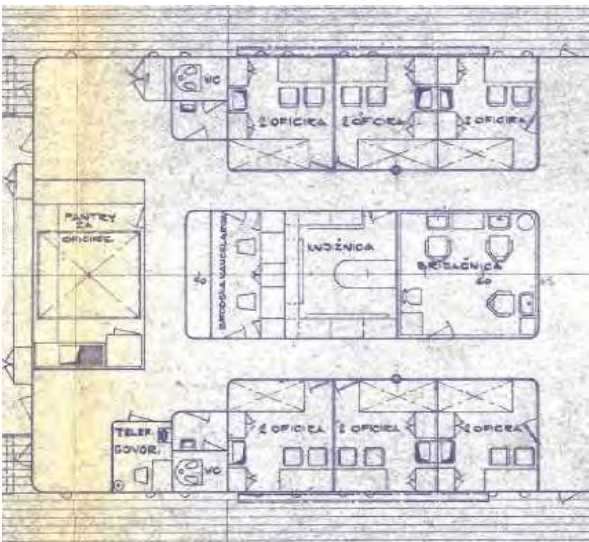
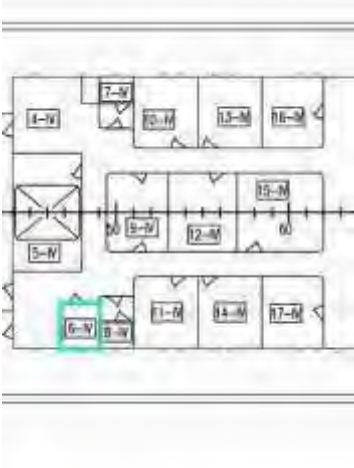
Valorizacija: Ovaj prostor ne posjeduju visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

Smjernice: Smještaj ove prostorije usred budućeg muzejskog restorana sugerira mogućnost njene prenamjene u primjerice šank s pićima, uz mogućnost otvaranja jedne stijenke za pristup istome. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Hladnjak	Zamrzivač	Kuh. element	Bojler	Razvodna kutija	Police	Lampa	El. uređaj
Oznaka	5-IV-1	5-IV-2	5-IV-3	5-IV-4	5-IV-5	5-IV-6	5-IV-7	5-IV-8
								
Dimenzija (cm)	200x70x70	120x150x70	175x350x220	35x45x80	30x25x15	134x100x15	60x10x30	40x10x15
Materijal	Metal, plastika	Metal	Drvo, metal	Metal	Metal	Drvo	Plastika, metal	Metal

IV-06 Telefon



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 42



Fotografija postojećeg stanja 55

Postojeće stanje: Pod male prostorije s telefonom prekriven je svijetlim tepisom, dok su zidne plohe izrađene od više slojeva različitih materijala koji su za zadatak imali izolaciju prostorije u smislu sprječavanja interferencije radio signala ali i zvuka (Faradayev kavez - metalni rupičasti materijal, sloj gaze, mineralna vuna). Zidovi su u relativno dobrom stanju, s manjim onečišćenjima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost prostorije namještajem: stol, stolica, postolje telefona.

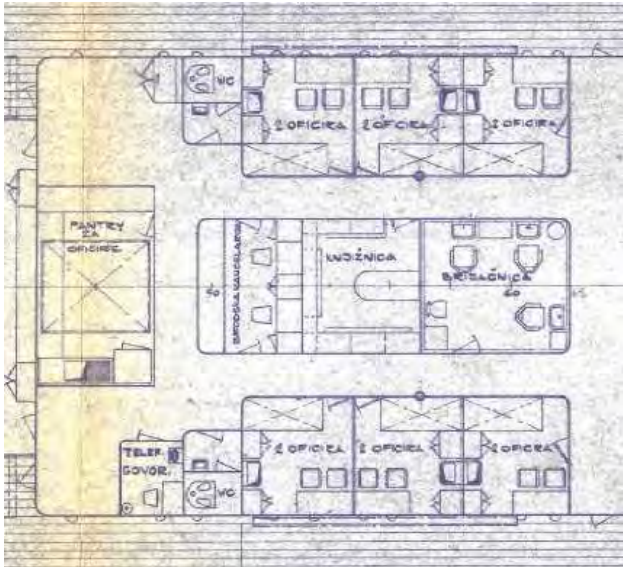
Valorizacija: Ovaj prostor ne posjeduju visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su sačuvane samo pregradne stijenke prostorije, bez ikakvih elemenata opreme (osim radnog stola), moguća je prilagodba prostora budućoj ugostiteljskoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i uklapanja u restoransku zonu. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujana, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Stol	Ljestve
Oznaka	6-IV-1	6-IV-2
Dimenzija (cm)	77x135x60	161x30x5,5
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal

IV-07 WC



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 43



Fotografija postojećeg stanja 56 a, b

Postojeće stanje: Pod je prekriven bež pločicama, a zidovi svijetloplavim. I podne i zidne plohe su u lošem stanju, s čitavim zonama na kojima nedostaju pločice. Umivaonik i WC školjka su onečišćeni, s dotrajalim metalnim cijevima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost sanitarnim inventarom: umivaonik i turski WC.

Valorizacija: Prostor ne posjeduju visoku razinu ambijentalne vrijednosti.

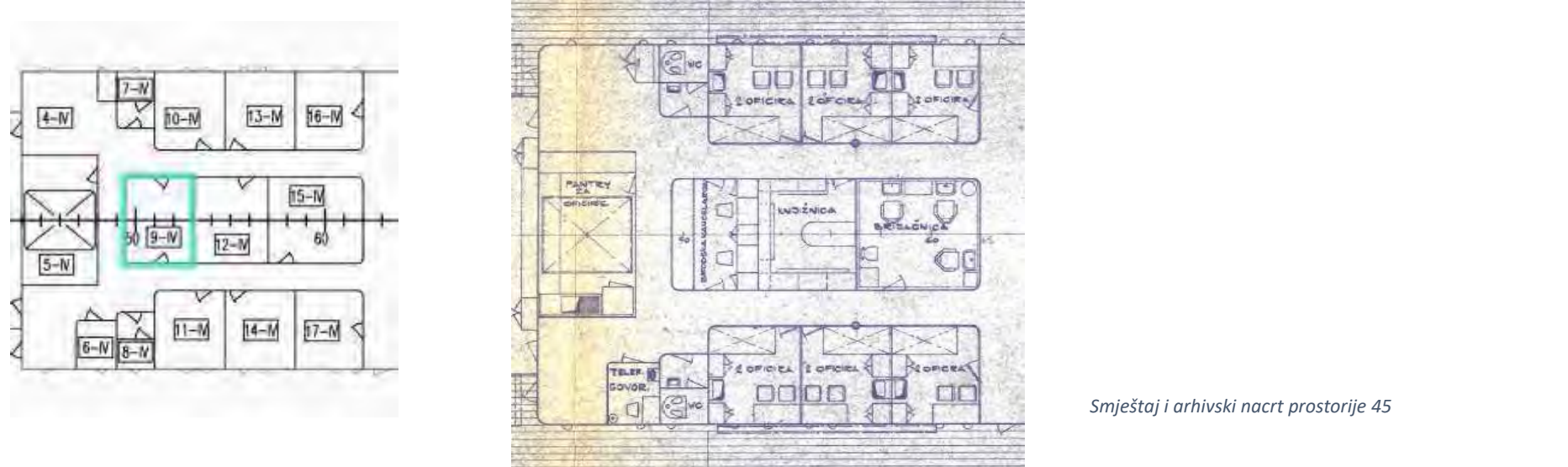
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor je moguće prilagoditi budućoj ugostiteljskoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i inventara i uklapanja u restoransku zonu. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča

zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Umivaonik	Ogledalo	Lampa	Lampa	Držač za WC papir	Zahodska školjka	Rukohvat
Oznaka	7-IV-1	7-IV-2	7-IV-3	7-IV-4	7-IV-5	7-IV-6	7-IV-7
Dimenzija (cm)	20x55x45	35x50	22x10x15	Ø24 10 visina	10x14x5	45x46x38	37x8
Materijal	Keramika, metal	Staklo	Staklo, metal	Staklo, metal	Plastika	Keramika, plastika	Metal

IV-09 Brodski ured



Fotografija postojećeg stanja 58

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim kvadratima linoleuma, a stijenke i spuštteni strop obloženi su bež bojenim furnirom. Prostorija je ispunjena originalnim namještajem: metalni ormar, viseći drveni ormarići, stol s ladicama, drvene zidne police, ormar (vidi tablicu). Prostorija je u relativno dobrom stanju, s manjim oštećenjima i nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: na prednjoj stijenki prostorije nalazi se izduženi element sa radnim plohama i policama, ispred kojeg su dvije stolice, dok je uz stražnju stijenku također izduženi element. Ovaj namještaj u velikoj mjeri je sačuvan i danas (vidi tablicu).

Valorizacija: Zbog svoje uloge izrade i čuvanja dokumentacije prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti, čemu pridonosi i očuvanost izvornog namještaja.

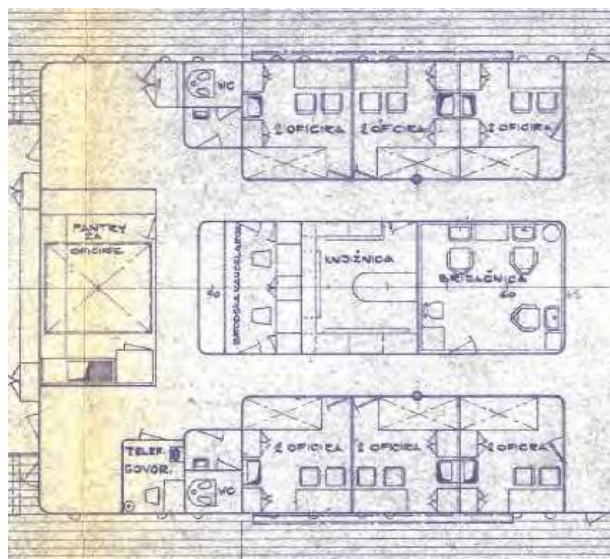
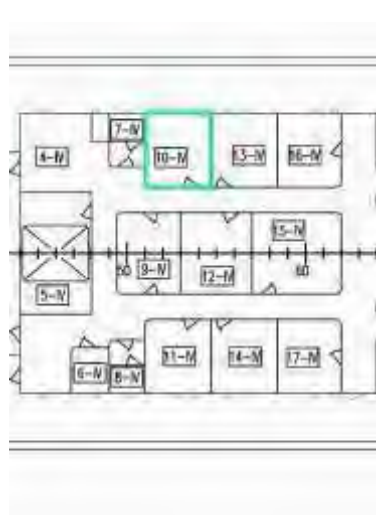
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujana, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati. Ukoliko označeni inventar nije moguće prezentirati na izvornim pozicijama, preporuča se njegova prezentacija u drugim prostorima broda.

Naziv	Ormar - sef	Ormar	Polica	Radni stol	Stolica	Ormarić	Ormarić
Oznaka	9-IV-1	9-IV-2	9-IV-3	9-IV-4	9-IV-5	9-IV-6	9-IV-7
							
Dimenzija	160x90x44	50x225x40	138x82x42	73x145x65	92x67x60	46x42x20	50x50x25
Materijal	Metal	Drvo	Drvo	Drvo	Tkanina, metal, spužva	Drvo, staklo	Drvo

Naziv	Ormar	Ormar	Radni stol	Vješalica	Karniša sa zavjesom
Oznaka	9-IV-8	9-IV-9	9-IV-10	9-IV-11	9-IV-12
					
Dimenzija (cm)	50x157x40	198x74x47	73x155x65	15x10	29x222
Materijal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo	Metal	Metal, tkanina

IV-10 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 46



Fotografija postojećeg stanja 59



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni ugradbeni kreveti, stolići). U središtu jedne zidne plohe nalazi se mali umivaonik.

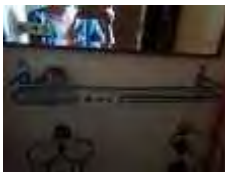
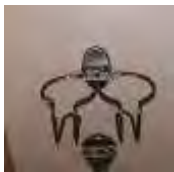
Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava očuvanost tlocrtna dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

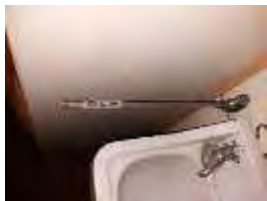
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj nije očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje. Međutim, preporuča se zadržavanje tlocrtne dispozicije ove zone na način da

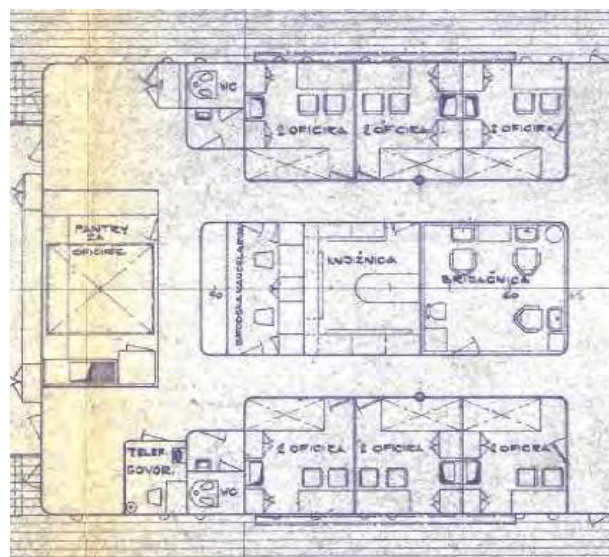
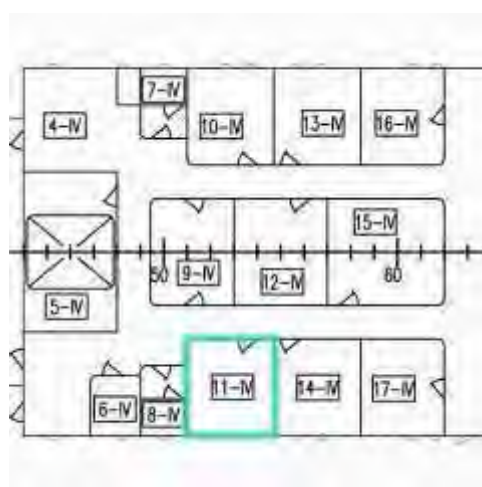
pojedine kabine posluže kao separei budućeg restorana. Naime, prostorije velikih gabarita nisu karakteristične za školske brodove ove veličine te bi se prilagodbom nevelikih kabina restoranskoj namjeni zadržao osjećaj boravka na brodu, što bi predstavljalo distinktivnu karakteristiku restorana broda-muzeja. Ovaj preporuka vrijedi za sve časnike kabine opisivane u nastavku te se stoga neće ponovno iznositi. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Stol	Krevet	Ormar	Lampa	Ogledalo	Polica	Držač	Držač
Oznaka	10-IV-1	10-IV-2	10-IV-3	10-IV-4	10-IV-5	10-IV-6	10-IV-7	10-IV-8
								
Dimenzija (cm)	75x130x60	55x180x78	198x68x57	10x21x10	42x57	5x50x11	14x17x12	13x15x16
Materijal	Drvo, metal	Drvo, spužva, tkanina	Drvo	Metal	Drvo, staklo	Metal, staklo	Metal	Metal

Naziv	Držač	Umivaonik	Držač ručnika	Zavjesa	Zavjesa
Oznaka	10-IV-9	10-IV-10	10-IV-11	10-IV-12	10-IV-13
					
Dimenzija (cm)	10x8x10	25x57x41	1,5x45	185x70	75x60
Materijal	Metal	Keramika, metal	Metal	Tkanina	Tkanina

IV-11 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 47



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti. U središtu jedne stijenke nalazi se mali umivaonik.

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

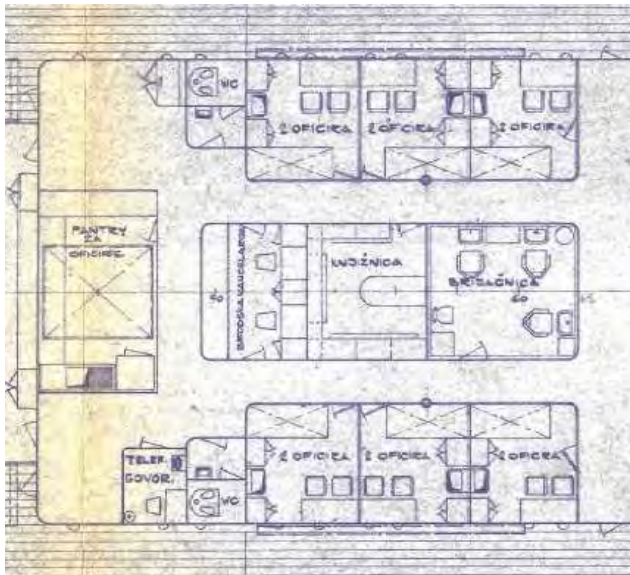
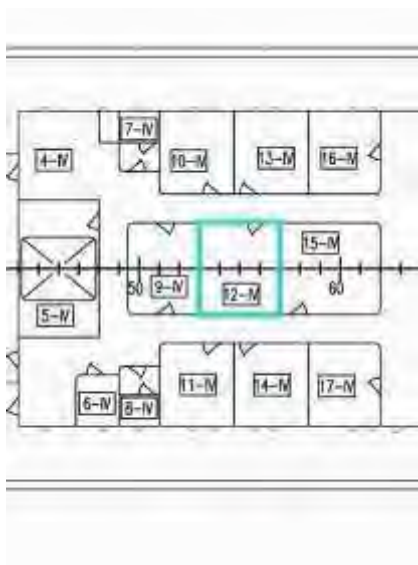
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 60

Naziv	Polica	Stol	Polica	Ormar	Umivaonik s ogledalom	Polica
Oznaka	11-IV-1	11-IV-2	11-IV-3	11-IV-4	11-IV-5	11-IV-6
						
Dimenzija (cm)	50x23x35	150x60x74	30x20x2	200x70x55	200x60x40	40x30x1
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Staklo, keramika, metal	Drvo

Naziv	Krevet	Lampa	Ventilacija	Karniša	Polica
Oznaka	11-IV-7	11-IV-8	11-IV-9	11-IV-10	11-IV-11
					
Dimenzija (cm)	190x80x55	Ø 30	40x20x6	55x10	15x15x2
Materijal	Drvo	Metal, drvo, plastika	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo

IV-12 Knjižnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 48



Fotografija postojećeg stanja 61

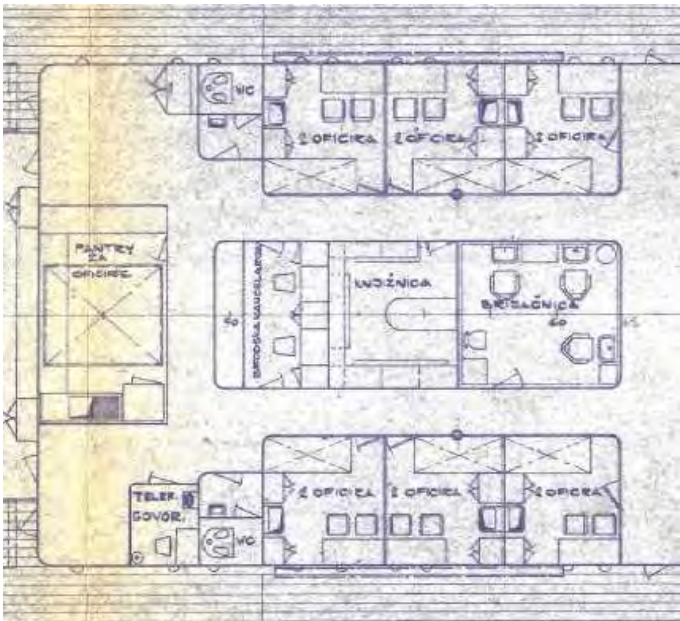
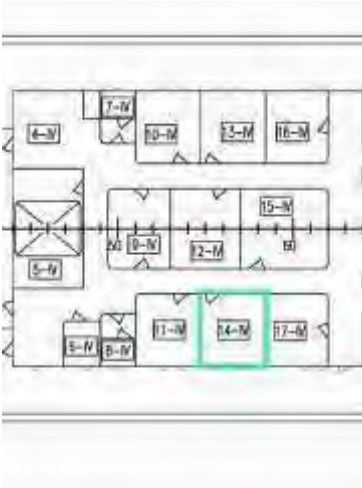
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratima linoleuma sivkastobež boje, dok su zidne stijenke i spuštteni strop prekriveni furnirom bež boje. Prostorija je ispunjena drvenim ormarićima i policama za čuvanje knjiga, a u sredini se nalazi i mali stol sa stolicom (vidi tablicu). Prostorija je u relativno dobrom stanju, s manjim oštećenjima i onečišćenjima površina.

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: uz lijevu, desnu i stražnju stijenku prostorije nalazili su se ugradbeni elementi, dok je uz prednju stijenku bio okomito prslonjen izduženi stol. Ovaj namještaj je i danas prisutan u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i sačuvanost izvornog namještaja.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena

IV-14 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 50



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim crvenkastosmeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, stolići, madrac itd.).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

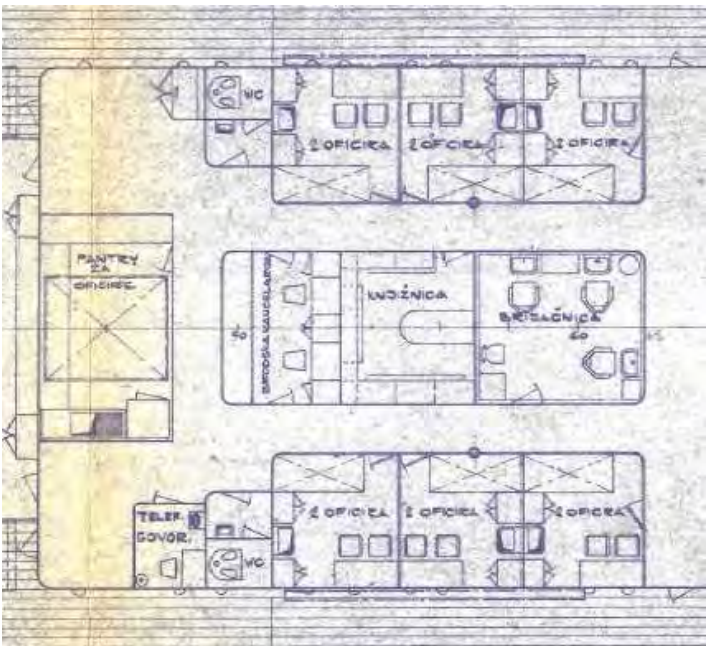
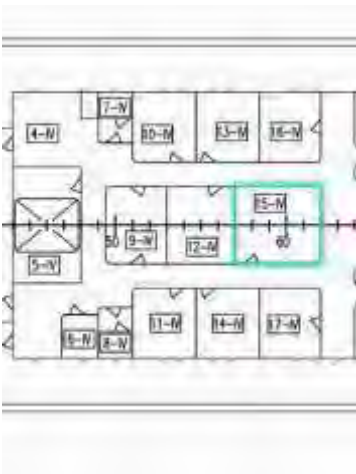
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10)

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 63

Naziv	Krevet	Ventilacijska kutija	Ormar	Umivaonik s ogledalom	Polica	Polica
Oznaka	14-IV-1	14-IV-2	14-IV-3	14-IV-4	14-IV-5	14-IV-6
						
Dimenzija (cm)	190x80x55	40x20x6	200x60x40	200x60x40	50x23x35	120x70x26
Materijal	Drvo Dva komada	Drvo, metal	Drvo Dva komada	Keramika, staklo, metal	Drvo	Drvo

IV-15 Brijačnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 51



Fotografija postojećeg stanja 64



Postojeće stanje: Pod prostorije pokriven je tamnozelenim linoleumom, dok su zidovi presvučeni drvenim oblogama prebojanim bež bojom. U prednjem dijelu prostorije nalazi se brijački stolac s bijelim kružnim postoljem, sjedalom i naslonjačem presvučenim svijetloplavom kožom. Na osloncu za noge stoji naziv proizvođača: Elettra Bologna. Metalni dijelovi stolca onečišćeni su produktima korozije, a naslonjač je odvojen od podloge za sjedenje. Uz lijevu stijenku prostorije (suprotno od ulaza) centralno se nalazi element s ladicama i kliznim vratima, dok su bočno dva umivaonika iznad kojeg su kvadratna ogledala. Na zidnim plohamo vidljivi su tragovi nataloženih onečišćenja i oštećenja nastalih nestručnim uklanjanjem elemenata.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio prethodno opisani element s dvama umivaonicima, kao i još jedan element s umivaonikom uz prednju stijenku prostorije, te tri brijačka stolca. Danas su sačuvana sva tri elementa i brijačka stolca (od kojih su dva u depou Muzeja Grada Rijeke), te dva umivaonika.

Valorizacija: Brijačnica posjeduje visoku ambijentalnu vrijednost kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra sačuvanost opreme.

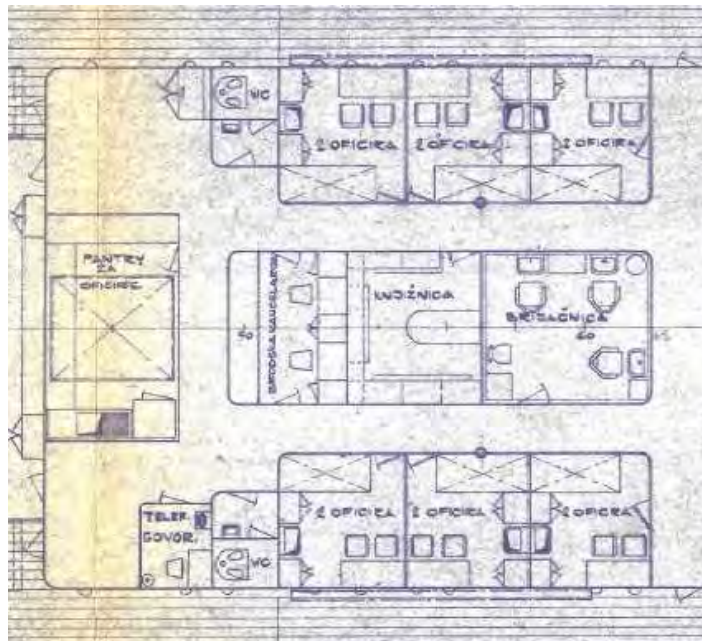
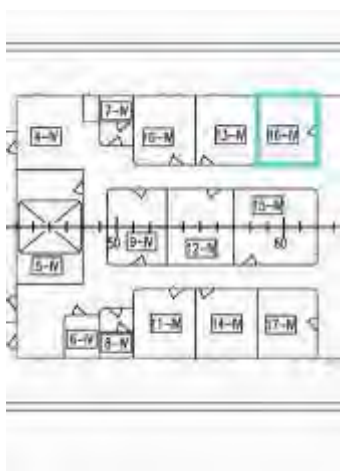
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme i oblikovanja interijera: demontaža zatečenog namještaja i opreme, stropnih obloga i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika, uz vraćanje izvornog namještaja i inventara (vidi tablicu). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujana, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Ogledalo	Umivaonik	Lampa	Držač
Oznaka	15-IV-1	15-IV-2	15-IV-3	15-IV-4	15-IV-5
					
Dimenzija (cm)	189x53x53	60x60	20x60x45	22x10	10x10x5
Materijal	Drvo	Staklo	Keramika, metal	Metal, staklo	Metal

Naziv	Ormarić	Brijački stolac	Ormarić	Plafonjera
Oznaka	15-IV-6	15-IV-7	15-IV-8	15-IV-9
				
Dimenzija	80x78x40	80x100x60	60x50x40	Ø35x20
(cm)				
Materijal	Drvo	Metal, plastika, spužva	Drvo, metal	Staklo, metal, drvo

IV-16 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 52



Fotografija postojećeg stanja 65

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na lijevoj stijenci prostorije nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Za razliku od prethodno opisanih, namještaj ove kabine (krevet na kat, radni stol s ladicama, ormar) zatečen je cjelovit (vidi tablicu) i na svojem mjestu te bi mogao poslužiti kao predložak za rekonstrukciju ostalih časničkih kabina. U središtu stražnje stijenke prostorije, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše, mala polica, pravokutno ogledalo i rasvjetno tijelo (zidna lampa).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

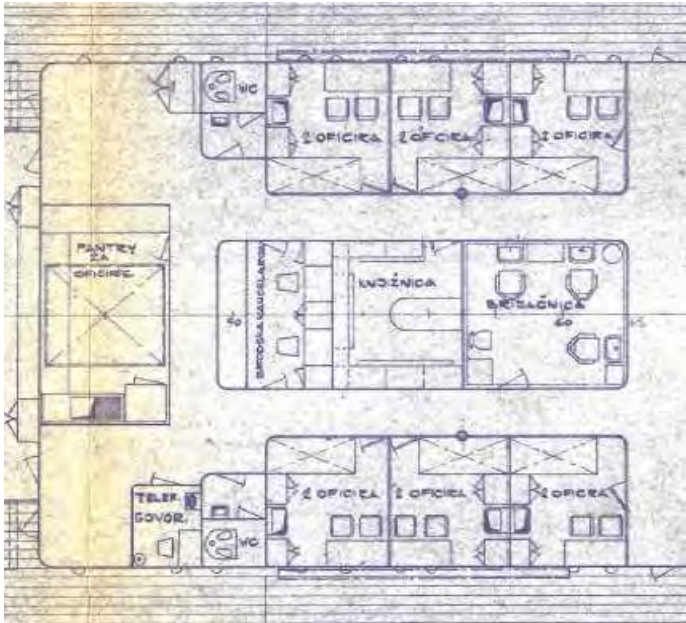
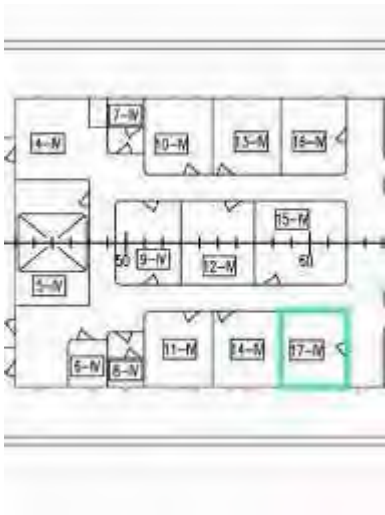
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Podnu oblogu (tepison) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ova preporuka vrijedi za ostale časničke kabine opisivane u nastavku čije su obloge stijenki i inventar očuvani, te se stoga neće ponovno iznositi. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Stol	Ormar	Polica	Umivaonik	Ogledalo	Krevet
Oznaka	16-IV-1	16-IV-2	16-IV-3	16-IV-4	16-IV-5	16-IV-6
						
Dimenzija (cm)	75x150x60	195x70x56	35x50x23	30x55x40	42x57	188x190x77
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo	Keramika, metal	Staklo	Drvo, metal, tkanina

Naziv	Karniša	Police	Zavjesa	Lampa
Oznaka	16-IV-7	16-IV-8	16-IV-9	16-IV-10
				
Dimenzija (cm)	190x13	50x4x11	193x105	8x21x11
Materijal	Drvo	Drvo	Tkanina	Metal

IV-17 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 53



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (lijevo od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi veća količina odbačene drvene građe (rastavljeni kreveti, ormari, stolići itd.). U središtu jedne zidne plohe nalazi se mali umivaonik, a na desnom zidu u sivo obojeni metalni telefon.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

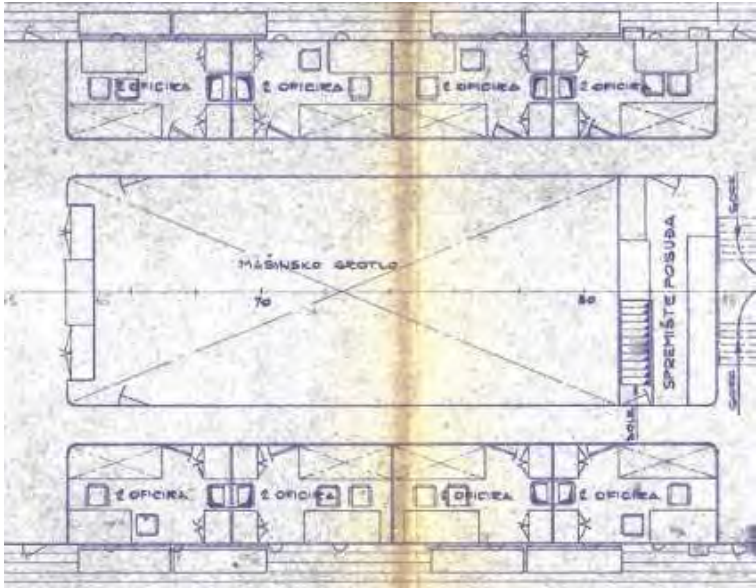
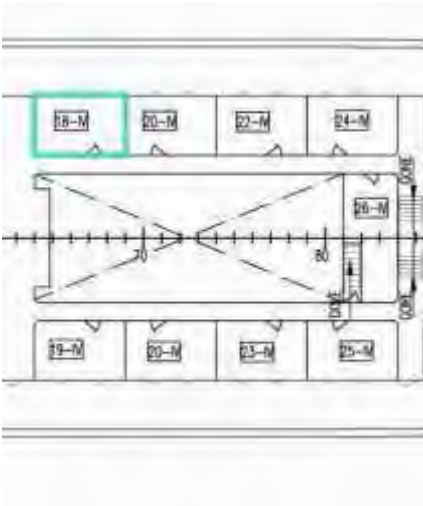
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10)

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 66

IV-18 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 54



Fotografija postojećeg stanja 67

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom i prekrivena laganom zelenom zavjesom. U prostoriji se nalazi krevet na kat, umivaonik s pravokutnim ogledalom flankiran dvama ormarima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

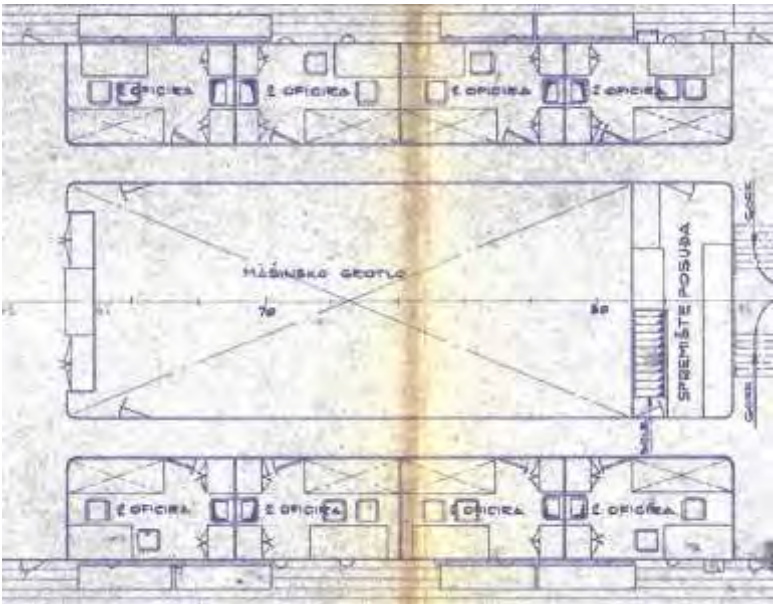
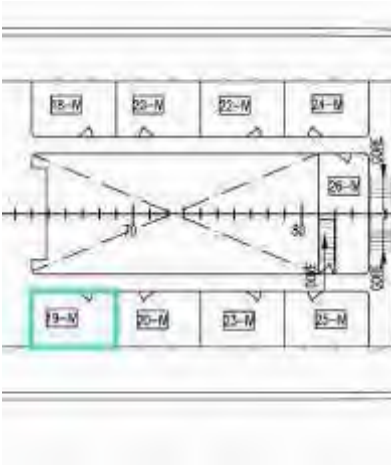
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Umivaonik	Polica	Ogledalo	Stol	Krevet	Zavjesa
Oznaka	18-IV-1	18-IV-2	18-IV-3	18-IV-4	18-IV-5	18-IV-6	18-IV-7
							
Dimenzija (cm)	195x70x56	30x55x40	50x11	42x57	75x150x60	188x190x77	80x66
Materijal	Metal, drvo Dva komada	Keramika, metal	Metal, staklo	Staklo	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo, tkanina

IV-19 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 55



Fotografija postojećeg stanja 68

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a na podu kabine je odbačena građa (stalci za ručnike, poklopci ventilacijskih odvoda itd.).

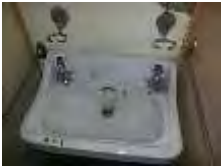
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

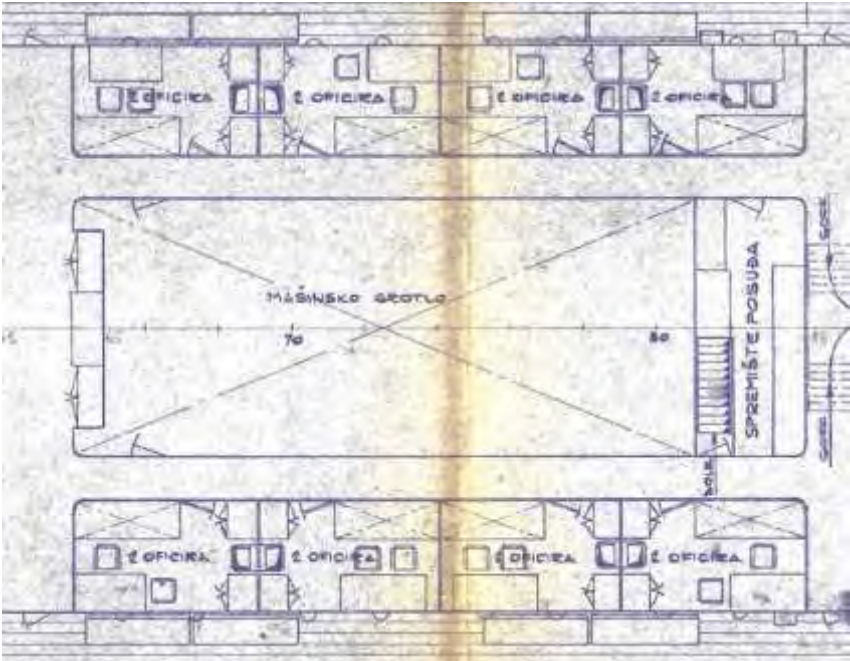
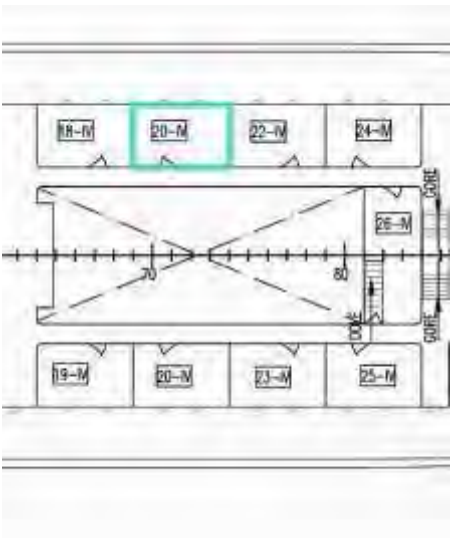
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujana, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Krevet	Zavjesa	Polica	Stol	Zavjesa	Lampa	Ormar
Oznaka	19-IV-1	19-IV-2	19-IV-3	19-IV-4	19-IV-5	19-IV-6	19-IV-7
							
Dimenzija (cm)	190x190x80	80x90	50x35x25	75x120x65	80x50	20x10	198x70x60
Materijal	Drvo	Tkanina	Drvo	Drvo, metal	Tkanina	Metal Dva komada	Drvo Dva komada

Naziv	Umivaonik	Držać	Držać	Držać	Polica	Držać	Ogledalo
Oznaka	19-IV-8	19-IV-9	19-IV-10	19-IV-11	19-IV-12	19-IV-13	19-IV-14
							
Dimenzija (cm)	20x55x45	43x1,5	10x16x10	6x15x15	50x10	6x15x15	55x40
Materijal	Keramika, metal	Metal	Metal Dva komada	Metal	Metal, staklo	Metal	Staklo

Naziv	Zavjesa	Ljestve	Zavjesa	Ventilacijska kutija
Oznaka	19-IV-15	19-IV-16	19-IV-17	19-IV-18
				
Dimenzija (cm)	75x50	150x30	190x80	40x15
Materijal	Tkanina Dva komada	Drvo	Tkanina	Drvo, metal

IV-20 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 56



Fotografija postojećeg stanja 69

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Namještaj ove kabine (krevet na kat, ormari) u cjelovitom je obliku (vidi tablicu). U središtu jedne zidne plohe, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše, mala polica, pravokutno ogledalo i rasvjetno tijelo.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

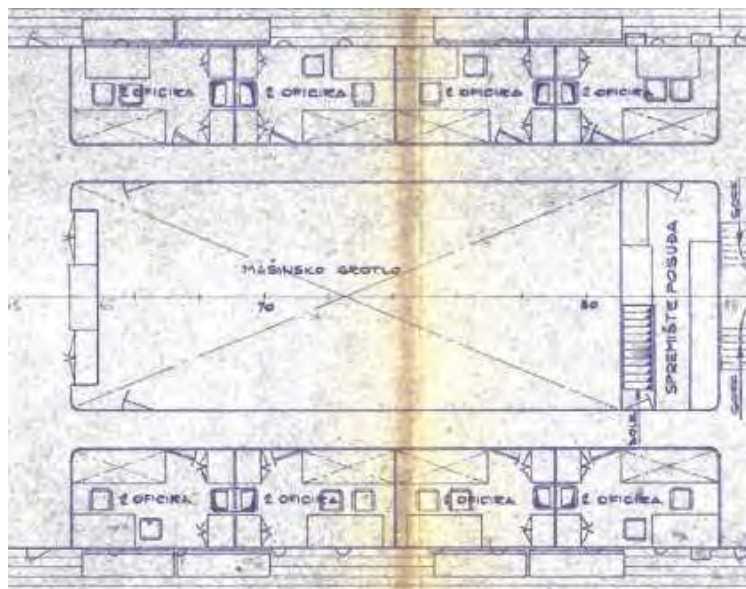
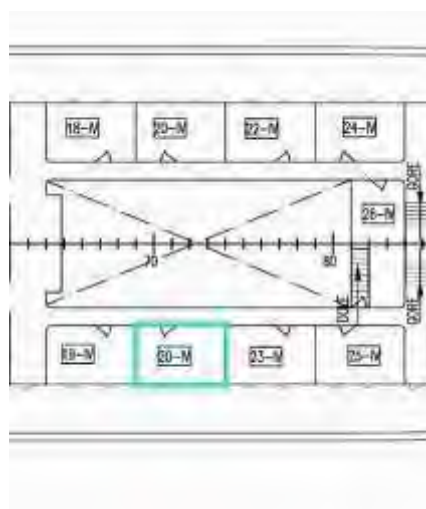
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16)

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Krevet	Lampa	Stol	Polica
Oznaka	20-IV-1	20-IV-2	20-IV-3	20-IV-4	20-IV-5
					
Dimenzija	195x70x56	188x190x77	8x21x11	75x50x60	35x50x23
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Metal	Drvo, metal	Drvo
	Dva komada		Dva komada		

Naziv	Zavjesa	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik
Oznaka	20-IV-6	20-IV-7	20-IV-8	20-IV-9
Dimenzija (cm)	80x66	42x57	50x4x11	30x55x40
Materijal	Drvo, tkanina	Staklo	Metal, staklo	Keramika, metal

V-21 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 57



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

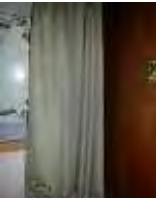
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

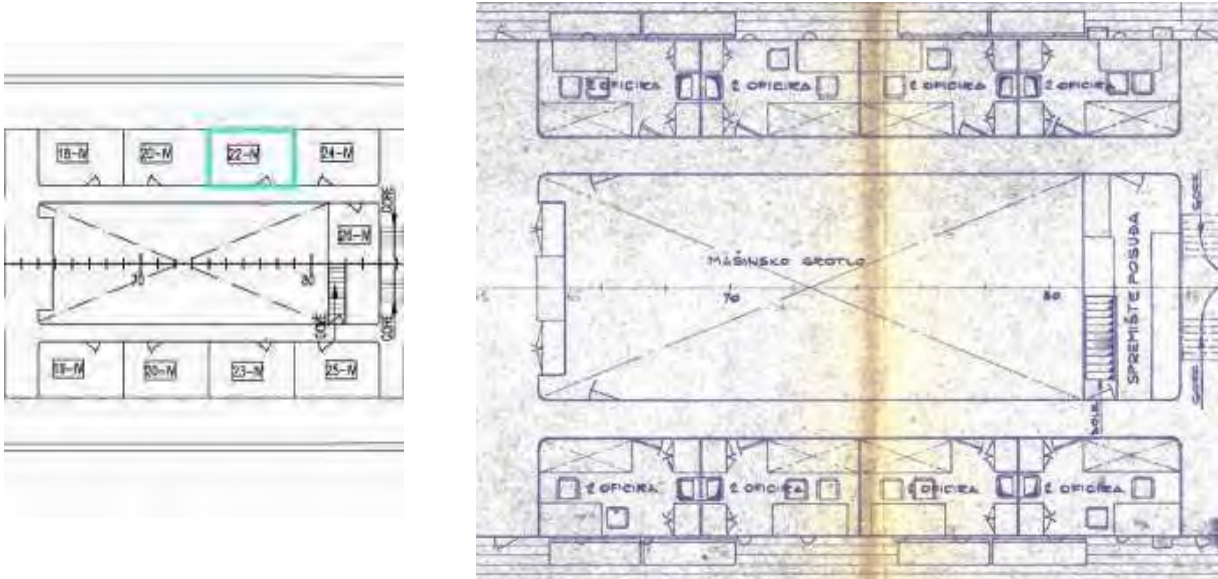
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 70

Naziv	Ormar	Umivaonik	Držač	Držač	Držač	Polica	Ogledalo	Zavjesa
Oznaka	21-IV-1	21-IV-2	21-IV-3	21-IV-4	21-IV-5	21-IV-6	21-IV-7	21-IV-8
Dimenzija (cm)	190x55x70	20x55x45	10x10x10	10x15x10	6x15x15	50x10	55x40	80x90
Materijal	Drvo	Keramika, metal	Metal	Metal	Metal	Metal, staklo	Staklo	Tkanina
	Dva komada							Četiri komada

Naziv	Zavjesa	Krevet	Plafonjera	Ventilacijska kutija	Stol	Stolica	Polica	Ljestve
Oznaka	21-IV-9	21-IV-10	21-IV-11	21-IV-12	21-IV-14	21-IV-15	21-IV-16	21-IV-17
								
Dimenzija (cm)	80x50	190x190x80	Ø25	40x15	80x150x60	40x40x70	50x35x25	150x30
Materijal	Tkanina	Drvo	Drvo, metal, plastika	Drvo metal	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo	Drvo, metal
	Dva							

IV-22 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 58



Fotografija postojećeg stanja 71

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Namještaj ove kabine (krevet na kat s ljestvama, radni stol s ladicama, ormari) u cjelovitom je obliku. U središtu jedne zidne plohe, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše, mala polica, pravokutno ogledalo i rasvjetno tijelo.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice. Navedeni namještaj i danas se nalazi u prostoriji (vidi tablicu).

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb, čemu pridonosi i dobra očuvanost namještaja i opreme.

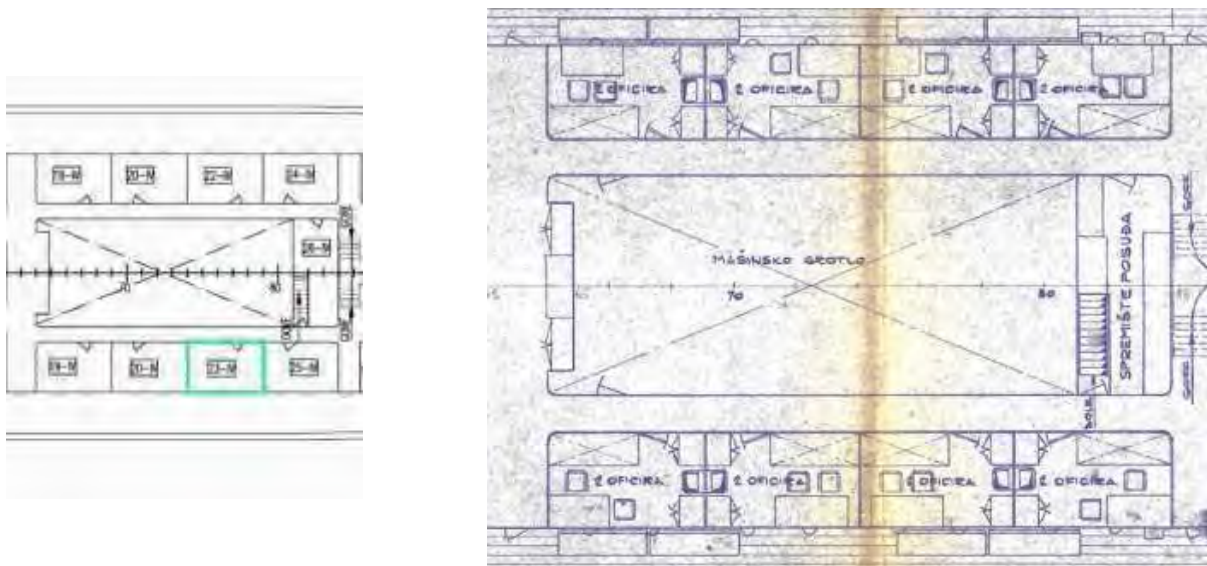
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-16)

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Stol	Ormar	Polica	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik	Zavjesa
Oznaka	22-IV-1	22-IV-2	22-IV-3	22-IV-4	22-IV-5	22-IV-6	22-IV-7
							
Dimenzija	75x150x60	195x70x56	35x50x23	42x57	50x4x11	30x55x40	80x66
Materijal	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo	Staklo	Metal	Kreramika, metal	Drvo, tkanina
		Dva komada					Dva komada

Naziv	Krevet	Lampa	Ljestve
Oznaka	22-IV-8	22-IV-9	22-IV-10
			
Dimenzija (cm)	188x190x77	8x21x11	158x30
Materijal	Drvo	Metal	Drvo, metal
		Dva komada	Tri komada

IV-23 Kabina za 2 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 59



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkastomeđim tepisonom s cvjetnim uzorkom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića s kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik.

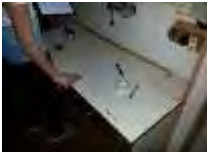
Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio krevet, dva ormara, umivaonik, stol i dvije stolice.

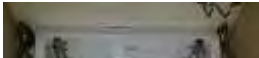
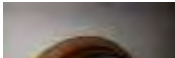
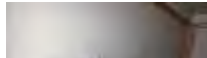
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe časnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene (vidi prostoriju IV-10).

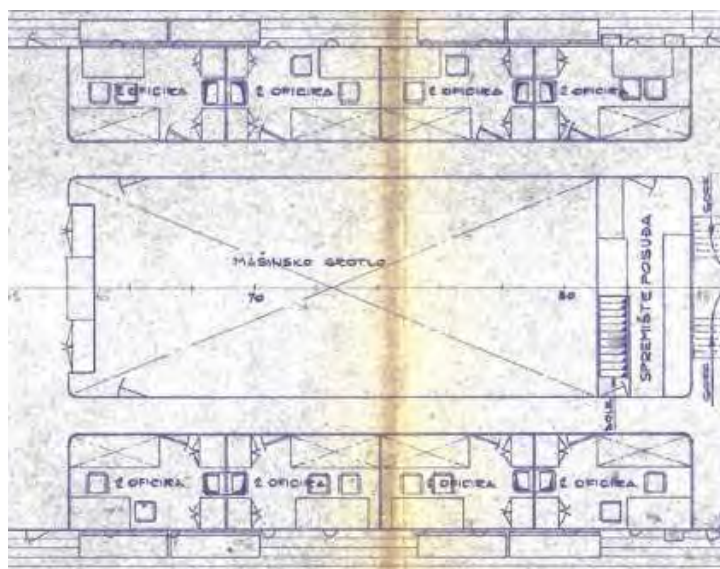
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Fotografija postojećeg stanja 72

Naziv	Krevet	Zavjese	Polica	Lista inventara	Zavjese	Svjetiljka	Radni stol	Ormar
Oznaka	23-IV-1	23-IV-2	23-IV-3	23-IV-4	23-IV-5	23-IV-6	23-IV-7	23-IV-8
								
Dimenzija	190x190x80	190x80x2	50x35x25	35x25x1,5	80x50	20x20x8	150x77x60	197x67x57
Materijal	Drvo	Tkanina, drvo	Drvo	Drvo, staklo	Drvo i tkanina	Staklo, metal	Drvo	Drvo
					Dva komada			Dva komada

Naziv	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik	Držač za ručnik	Plafonjera	Zavjesa	Lampa
Oznaka	23-IV-9	23-IV-10	23-IV-11	23-IV-12	23-IV-13	23-IV-14	23-IV-15
							
Dimenzija (cm)	47x57	53x40x13	52x41x25	43x1,5	Ø25x15	190x55	23x10x8
Materijal	Staklo, metal	Metal, staklo	Keramika, metal	Metal	Metal, staklo	Tkanina i drvo	Metal, staklo

IV-24 Kabina za 2 časnika

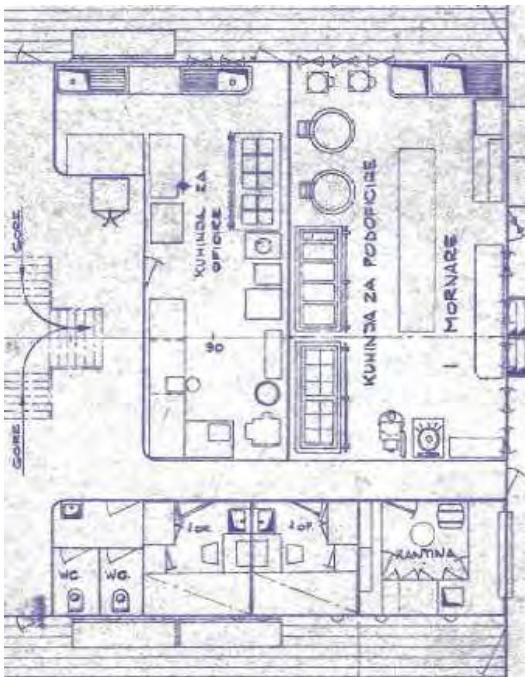
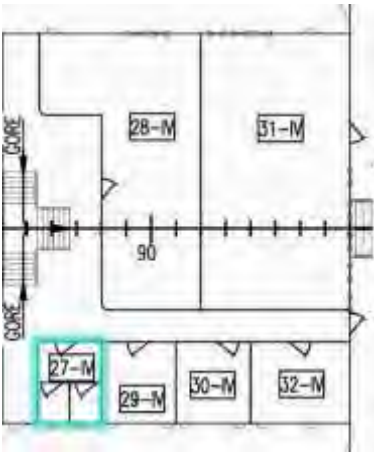


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 60

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Namještaj ove kabine (krebet na kat, radni stol s ladicama, ormari) u cjelovitom je obliku. U središtu jedne zidne plohe, između dvaju ormara, nalazi se mali umivaonik, iznad kojeg su držači za čaše i mala polica.

Fotografija postojećeg stanja 73

IV-27 WC



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 63



Fotografija postojećeg stanja 76 a, b



Postojeće stanje: Pod pretprostora WC-a pokriven je svijetlosivim pločicama, dok je boja onih u toaletu gotovo neprepoznatljiva zbog naslaga hrđe i nečistoća. Zidne plohe prekrivene su bijelim kvadratnim pločicama. Sačuvani su dijelovi sanitarne opreme (vidi tablicu), međutim svi su onečišćeni hrđom, kamencem i nataloženim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrta: S arhivskog nacrta se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost sanitarnim inventarom: u pretprostoru se nalazio umivaonik a u toaletima su bile dvije WC školjke. Jedan od toaleta je danas prenamijenjen u tuš kabinu.

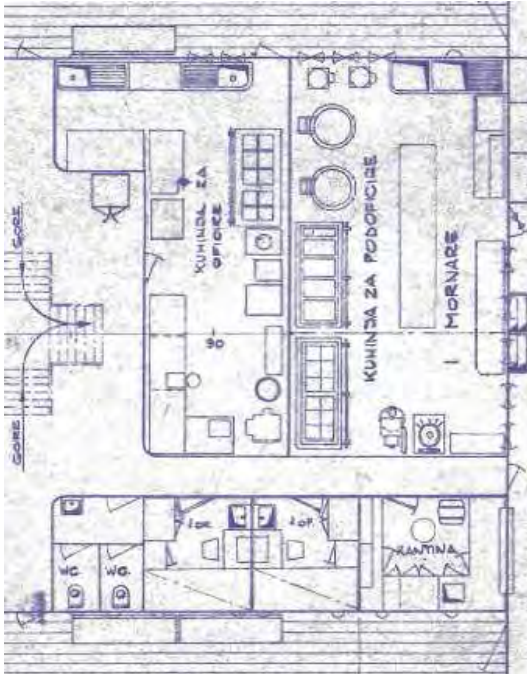
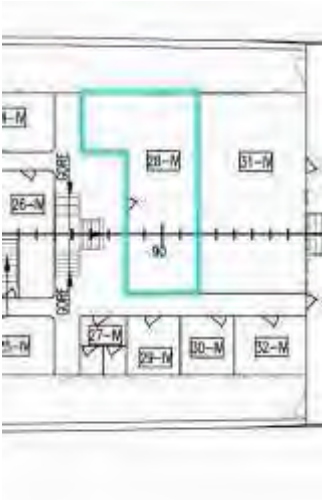
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje dijela zatečenog namještaja i opreme (vidi tablicu). Ukoliko prethodno iznesenu preporuku nije moguće usvojiti, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujanj, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem su zelenom bojom naglašeni dijelovi inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Lampa	Stropna lampa	Zahodska školjka	Tuš	Umivaonik
Oznaka	27-IV-1	27-IV-2	27-IV-3	27-IV-4	27-IV-5	27-IV-6
						
Dimenzija (cm)	60x60x2,5	20x12x16	Ø25x8	45x30x50	110x23x40	23x55x44
Materijal	Metal, drvo, staklo	Staklo, metal	Staklo, metal, plastika	Metal	Metal	Keramika, metal

IV-28 Kuhinja za časnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 64



Fotografija postojećeg stanja 77

Postojeće stanje: Pod kuhinje prekriven je kvadratnim pločicama bež boje dok je na bež bojom obojenim zidnim stijenkama vidljiva struktura metalnih ploča spajanih zakovicama. Na prednjoj stijenci prostorije (suprotno od ulaza) nalazi se duga metalna radna ploha sa štednjakom, pećnicama, ormarićima i ostalim kuhinjskim uređajima, a na nasuprotnom zidu nalaze se dva duga elementa s radnim ploham, ladicama i ormarićima, također izrađenim od metala (vidi tablicu). Na lijevoj stijenci prostorije su dva metalna slivnika, s velikim pravokutnim prozorima iznad.

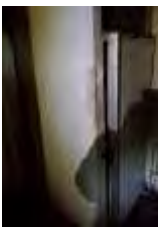
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i nekadašnja opremljenost kuhinjskim inventarom: u prostoriji se nalaze sudoperi s površinama za sušenje posuđa, štednjaci, radne plohe i ostali elementi.

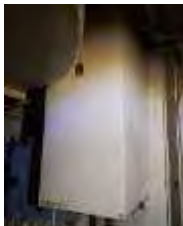
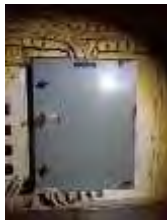
Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Kuhinjska oprema dobro je sačuvana te se preporuča njeno čišćenje odgovarajućim sredstvima i vraćanje prvobitne namjene prostoru u smislu smještanja kuhinje budućeg broskog restorana: podne i zidne obloge očistiti, kuhinjske uređaje i opremu pregledati i utvrditi mogućnost popravka, a ako to nije moguće, zamijeniti suvremenim aparatima što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je komercijalna.

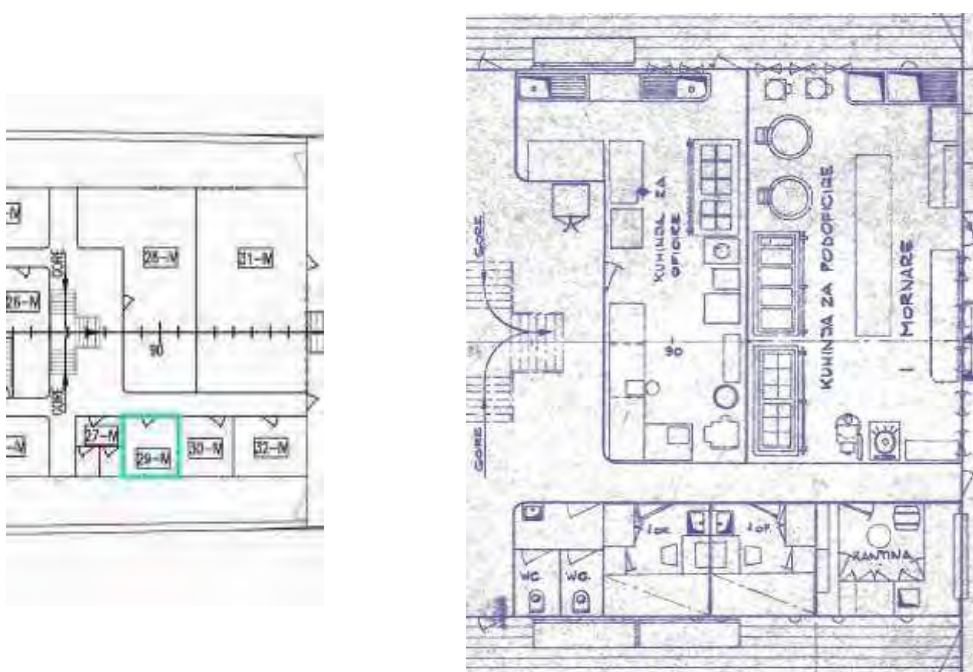
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem su zelenom bojom naglašeni dijelovi inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Lampa	Lampa	Lampa	Stolica	Stolica	Kuh. element	Kuh. element s
Oznaka	28-IV-1	28-IV-2	28-IV-3	28-IV-4	28-IV-5	28-IV-6	pećnicama 28-IV-7
							
Dimenzija (cm)	10x70x32,5cm	Ø10 23 visina	7x70x20	90x46x55	78x40x44	86x150x70	171,5x80x80
Materijal	Metal, plastika, staklo	Metal, staklo	Metal, plastika, staklo	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, metal	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik
	Pet komada	Dva komada	Dva komada			Proizvođač: Končar Četiri komada	Proizvođač: Končar

Naziv	Kuhinjski element	Friteza	Štednjak s pećnicom	Kuh. element	Sudoper	Kuh.element za sušenje	Hladnjak	Postolje
Oznaka	28-IV-8	28-IV-9	28-IV-10	28-IV-11	28-IV-12	28-IV-13	28-IV-14	28-IV-15
								
Dimenzija (cm)	86x190x70	86x40x95	86x80x95	90x75x70	86x130x70	86x130x70	195x80x80	21x56x56
Materijal	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Nehrđajući čelik	Metal	Metal, drvo
		Proizvođač: Končar	Dva komada	Proizvođač: Končar	Proizvođač: Končar	Proizvođač: Končar		

Naziv	Bojler	Sklopka bojlera	Napa	Sklopke za paljenje	Razvodni ormarić
Oznaka	28-IV-16	28-IV-17	28-IV-18	28-IV-19	28-IV-20
					
Dimenzija (cm)	70x31x31,5	33x28x17	20x226x100	55x57x19	65x50x23
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika	Metal, plastika Proizvođač: Končar

IV-29 Kabina za 1 časnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 65



Fotografija postojećeg stanja 78

Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven zelenim tepisom, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a uz jedan zid prislonjena je odbačena građa (rastavljeni kreveti, police, stolovi itd.).

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazio ormar, ormarić, krevet, stol sa stolicom i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb.



Fotografija postojećeg stanja 79

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratima žućkastog linoleuma, a zidne plohe furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednom zidu prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva kružna prozorčića uokvirena kvadratnim drvenim okvirom. U središtu jedne zidne plohe nalazi se umivaonik, a na podu prostorije nalazi se odbačena građa (poklopci ventilacijskih odvoda, ladice itd.)

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtna dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji se nalazi ormar, ormarić, krevet, stol sa stolicom i umivaonik.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevne upotrebe posade m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon

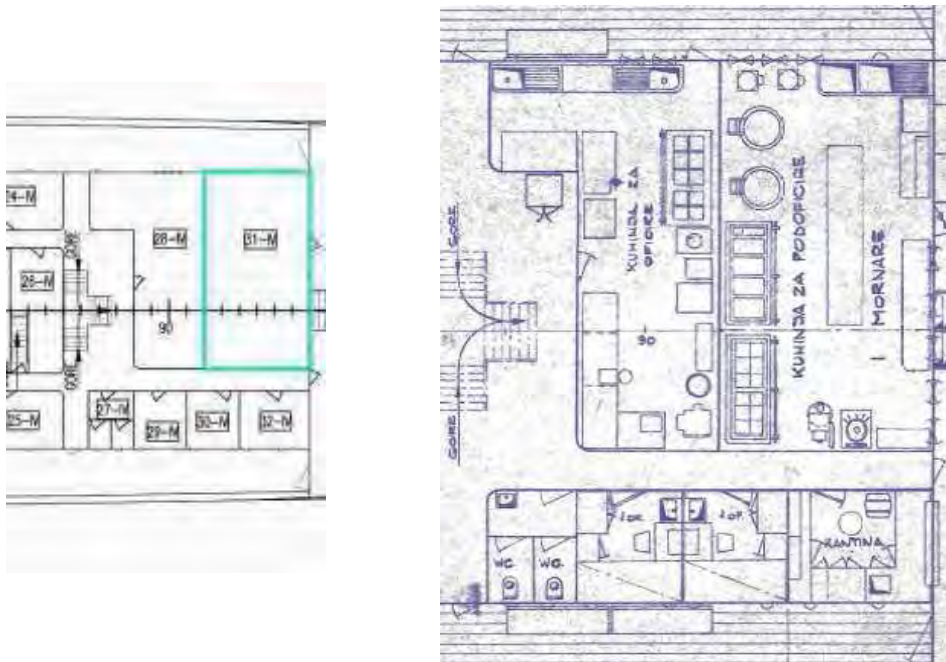
provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, za oblaganje svih stijenki koristiti nove materijale jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Zavjesa	Polica	Ogledalo	Kupaonski set	Umivaonik
Oznaka	30-IV-6	30-IV-7	30-IV-8	30-IV-9	30-IV-10
					
Dimenzija	80x66	164x67x58	41x51	30x60	30x55x40
Materijal	Drvo, tkanina	Drvo	Staklo, drvo	Metal, staklo	Keramika, metal

Naziv	Ormar	Komoda	Ormarić	Krevet	Lampa
Oznaka	30-IV-1	30-IV-2	30-IV-3	30-IV-4	30-IV-5
					
Dimenzija	206x68x57	52x50x25	61x46x30	92x200x92	8x21x11
Materijal	Drvo, metal	Drvo	Drvo	Drvo	Metal

IV-31 Kuhinja za posadu



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 67



Fotografija postojećeg stanja 80

Postojeće stanje: Pod kuhinje pokriven je reljefnim kvadratnim pločicama a zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama su obojene bež bojom. I pod i zidne plohe su u lošem stanju, s naslagama nečistoća. Na podu se nalaze ostaci postolja stolova, na jednome zidu (lijevo od ulaza) je velika razvodna kutija s prekidačima za kuhinjske uređaje, dok je ploha suprotnog zida slobodna i rastvorena s četiri okrugla prozorčića. Strop je prekriven kvadratnim cijevima ventilacije, rasvjetnim tijelima i električnim kablovima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost kuhinjskim elementima: u prostoriji se nalaze štednjaci, sudoperi s površinama za cijedenje, kuhinjski otok, radne plohe te više elemenata kojima se ne može utvrditi točna namjena. Danas je prostorija ogoljena od inventara.

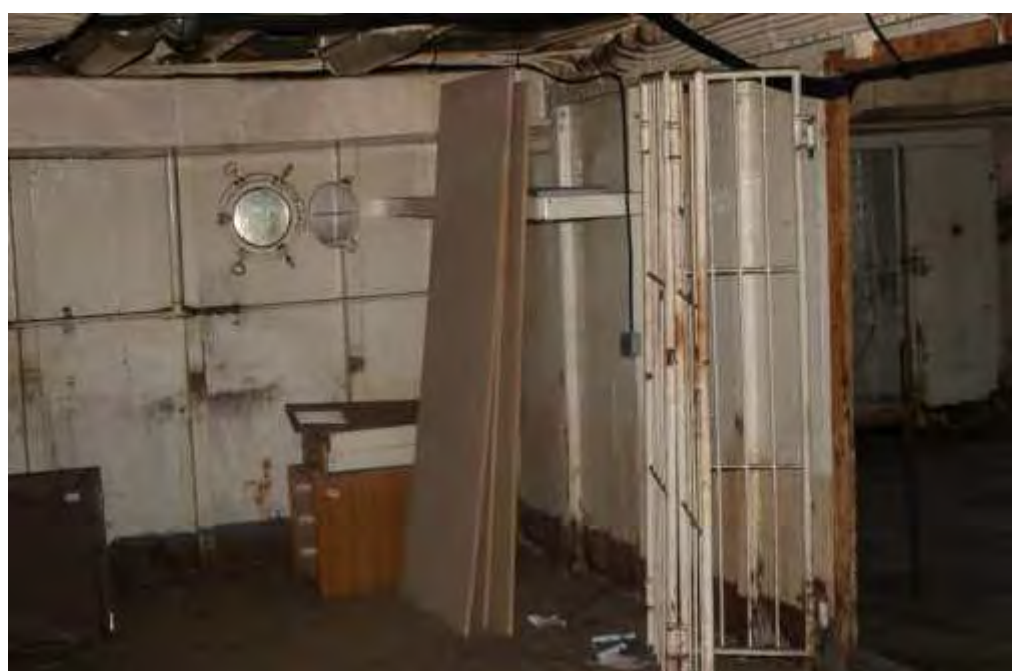
Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Metalni ormarić razvodne kutije, kvadratne cijevi ventilacije i stropna rasvjetna tijela demontirati, ukloniti produkte korozije i dotrajale slojeve boje, premazati prema zatečenom sloju te po završetku zahvata obnove obloga prostorije vratiti na izvorne pozicije. Podne pločice ukloniti i nakon remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Metalne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Ukoliko prethodno iznesene preporuke nije moguće usvojiti, za oblaganje podne površine koristiti nove materijale a stropna rasvjetna tijela i cijevi ventilacije zamijeniti novima, jednakih vizualnih karakteristika. Buduća namjena ovog prostora je muzejska.

Napomena: U prostoriji nije zatečen inventar.



Arhivska fotografija 7 (izvor: MIJ)



Fotografija postojećeg stanja 81



Arhivska fotografija kantine, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 21.12.2018.



Fotografija postojećeg stanja 82

Naziv	Donji kuhinjski element	Gornji kuhinjski element	Lampa
Oznaka	31-IV-1	31-IV-2	31-IV-3
			
Dimenzija (cm)	98x213x50	116x181x24	Ø28x14
Materijal	Drvo	Drvo	Metal, staklo

IV-32 Kantina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 68



Fotografija postojećeg stanja 83

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, dok su zidne plohe djelomično pokrivene furnirom svijetlo bež boje – jedna zidna ploha je ogoljena te je vidljiva metalna struktura broda. U prostoriji se također nalazi odbačena građa namještaja.

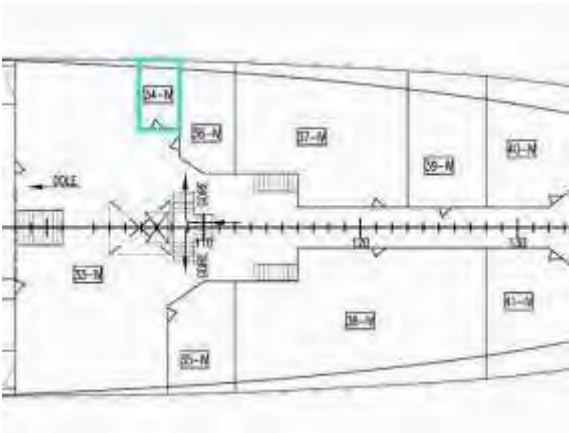
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost kuhinjskim elementima: uz tri stijenke prostorije se nalaze izduženi ugradbeni elementi s ormarićima, sudoperom i radnim ploham.

Valorizacija: Prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

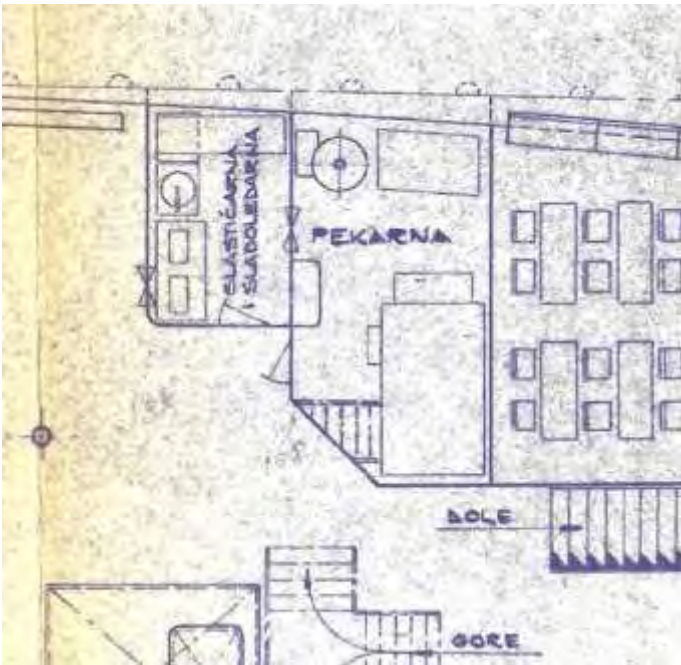
Smjernice i buduća namjena: Obloge podnih i pregradnih stijenki nisu očuvane te se preporuča uređenje prostorije prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je muzejska.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

IV-34 Slastičarna-sladoleđarna



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 70



Fotografija postojećeg stanja 85

Postojeće stanje: Pod ove prostorije prekriven je kvadratnim pločicama bež boje, dok je na zidnim plohamo vidljiva metalna struktura spajana zakovicama. Na lijevoj strani prostorije nalazi se stroj za proizvodnju sladoleda s pločicom na kojem stoji ime talijanskog proizvođača: Carpigiani, dok su u desnom dijelu prostorije ostaci postolja za metalne police.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji su se nalazili aparat za sladoled (koji je i danas očuvan) i dva izdužena elementa.

Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor m/b Galeb.

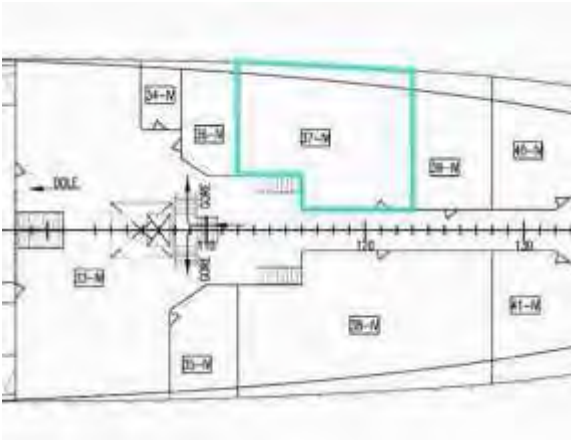
Smjernice: Stroju za proizvodnju sladoleda se preporuča sve plohe očistiti od nataložene nečistoće i korozije (vidljive na metalnim dijelovima, osobito na nožicama) te ga prezentirati kao dio muzejskog postava. Zbog ambijentalne vrijednosti ove prostorije preporuča se njeno očuvanje u originalnim gabaritima, uz obavezno čišćenje svih stijenki. Preporuča se formiranje tematske mini-cjeline budućeg broda muzeja u kojoj bi se dvjema susjednim prostorijama slastičarne i pekarnice vratila originalna namjena posluživanja (prodaje) slastičarskih i pekarskih proizvoda. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostora je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke), u kojem su zelenom bojom naglašeni dijelovi inventara koje se preporuča zadržati.

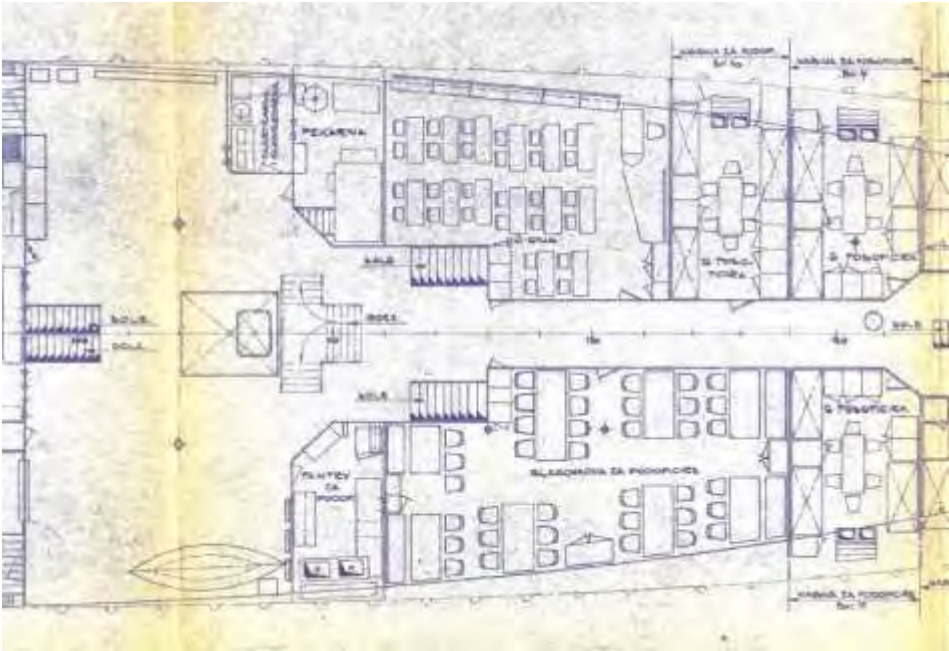
Naziv	Aparat za sladoled
Oznaka	34-IV-1
Dimenzija	
Materijal	Metal, plastika
	Proizvođač: Carpigiani



IV-37 Učionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 73



Fotografija postojećeg stanja 88

Postojeće stanje: Pod učionice pokriven je malim kvadratima zelenog linoleuma dok su zidne plohe pokrivene svijetlozeleno bojanim furnirom. Strop je pokriven furnirom bež boje u kojeg su uklopljena rasvjetna tijela i otvori ventilacije. Na kraćem zidu prostorije (desno od ulaza) nalazi se ormar i ploča za pisanje. Donji dio najduljeg zida istaknut je te tvori klupu za sjedenje pitomaca, dok su u gornjem dijelu iste zidne plohe okrugli prozorčići uklopljeni u kvadratne okvire. Podne i zidne plohe onečišćene su naslagama nečistoća, a na pojedinim dijelovima poda nedostaju kvadrati linoleuma.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji se nalazilo četrnaest učeničkih klupa s po dvije stolice, šest klupa uz najdulju stijeku prostorije, klupa sa stolicom za predavača, školska ploča, te dva ormara.

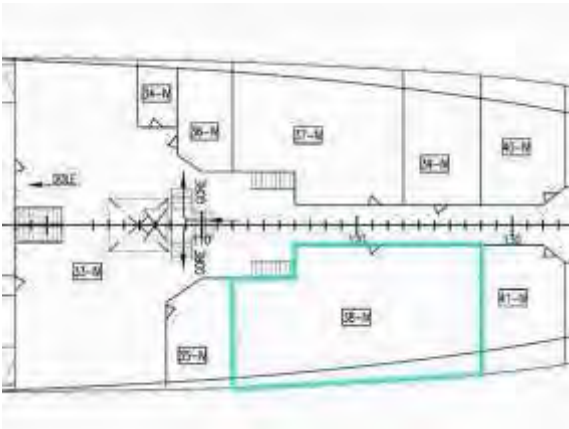
Valorizacija: Prostorija posjeduje visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti kao prostor u kojem su pitomci pomorske akademije stjecali znanja vezana uz mornaričku službu.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropnih obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Podnu oblogu (linoleum) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

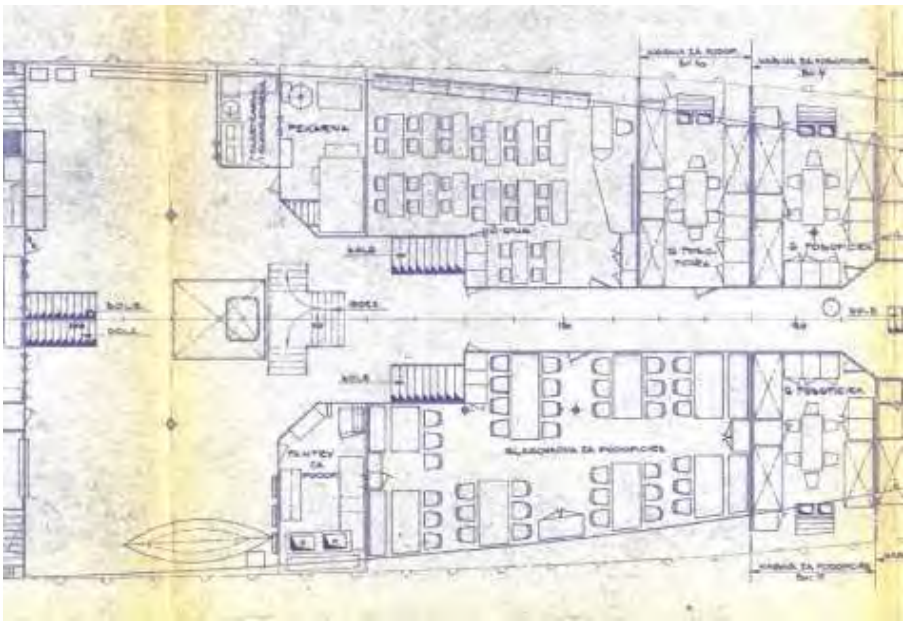
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Ormar	Ploča	Ormarić	Ormar	Stropna svjetiljka
Oznaka	37-IV-1	37-IV-2	37-IV-3	37-IV-4	37-IV-5
					
Dimenzija (cm)	188x134x45	110x200x10	64x94x63	180x60x41	30x66x7
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo	Plastika

IV-38 Blagovaonica za dočasnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 74



Fotografija postojećeg stanja 89 a, b



Postojeće stanje: Pod blagovaonice pokriven je kombinacijom zelenih, žutih i bijelih kvadrata linoleuma, dok su pregradne stijenke i spuštene stropovi prekriveni svijetlim furnirom. Na dulje pregradne stijenke naslonjeni su pravokutni stolovi oslonjeni na kružne baze učvršćene u pod. Na najduljoj pregradnoj stijenci nalaze se okrugli prozorčići uklopljeni u kvadratne okvire. Cijela površina poda je onečišćena naslagama nečistoća dok je duž spoja poda i najdulje pregradne stijenke nakupljena veća količina produkata korozije.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost inventarom: u prostoriji se nalazilo četrnaest učeničkih klupa s po dvije stolice, šest klupa uz najdulju stijeku prostorije, klupa sa stolicom za predavača, školska ploča, te dva ormara.

Valorizacija: Ova prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

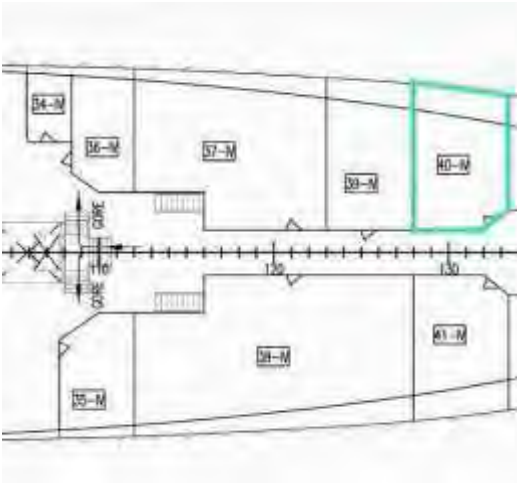
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža namještaja, stropnih obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na

izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Podnu oblogu (linoleum) zamijeniti novim, što sličnijih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

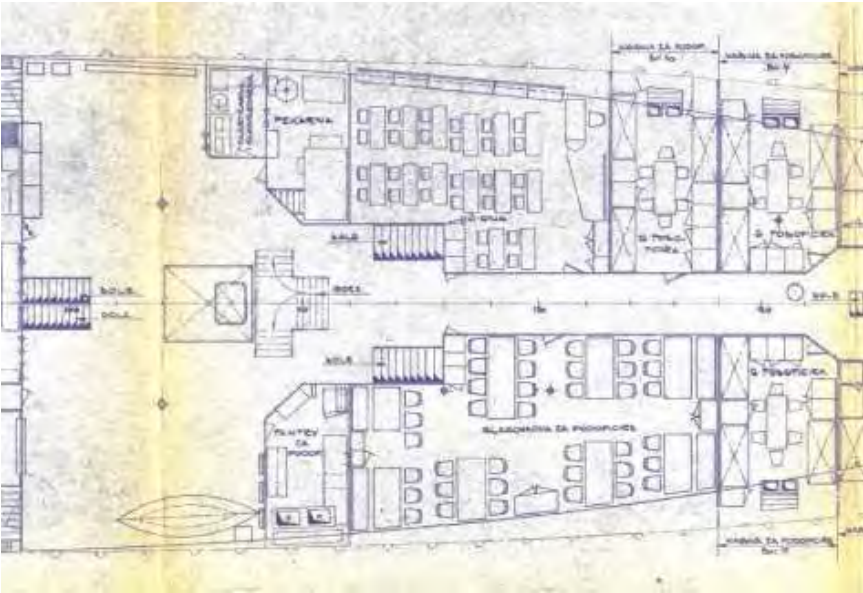
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke) u kojem je zelenom bojom naglašen dio inventara koji se preporuča zadržati.

Naziv	Stol	Stol	Stol	Stol	Stol	Klupa	Klupa	Klupa
Oznaka	38-IV-1	38-IV-2	38-IV-3	38-IV-4	38-IV-5	38-IV-6	38-IV-7	38-IV-8
Dimenzija (cm)	75x82,5x18	75x82,5x18	75x82,5x18	75x82,5x18	81x81,5x24	90x175x60	90x165x60	96x120x60
Materijal	Drvo, metal, plastika	Drvo, metal,	Drvo, metal,	Drvo, metal,	Drvo, metal,	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, tkanina, spužva	Drvo, tkanina, spužva
	Dva komada	Tri komada				Dva komada		

IV-40 Kabina za 6 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 76



Fotografija postojećeg stanja 91

Postojeće stanje: Pod kabine djelomično je prekriven kvadratima zelenog i bijelog linoleuma, dok je na dijelovima na kojima nedostaje vidljiva metalna struktura. Spušteni strop i zidovi prekriveni su svijetlim furnirom. Na zidnoj plohi suprotno od ulaza nalaze se dva umivaonika, a iznad njih su dva okrugla prozorčića. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost namještajem: u prostoriji su se nalazila tri kreveta na kat, tri ormara, dva umivaonika, kutni ormar, stol s pet stolica. Gotovo sav inventar je uništen (vidi tablicu).

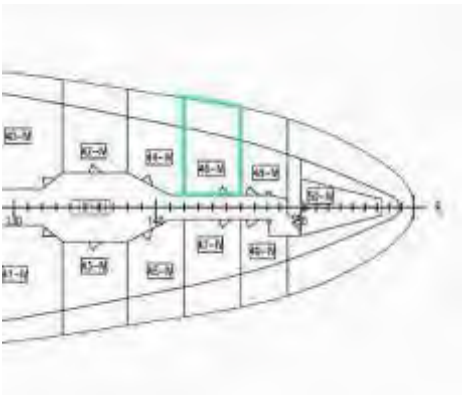
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao prostor svakodnevnog boravka dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Budući da su obloge stijenki u jako lošem stanju a namještaj je tek djelomično očuvan, ne preporuča se njihovo zadržavanje već se preporuča uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

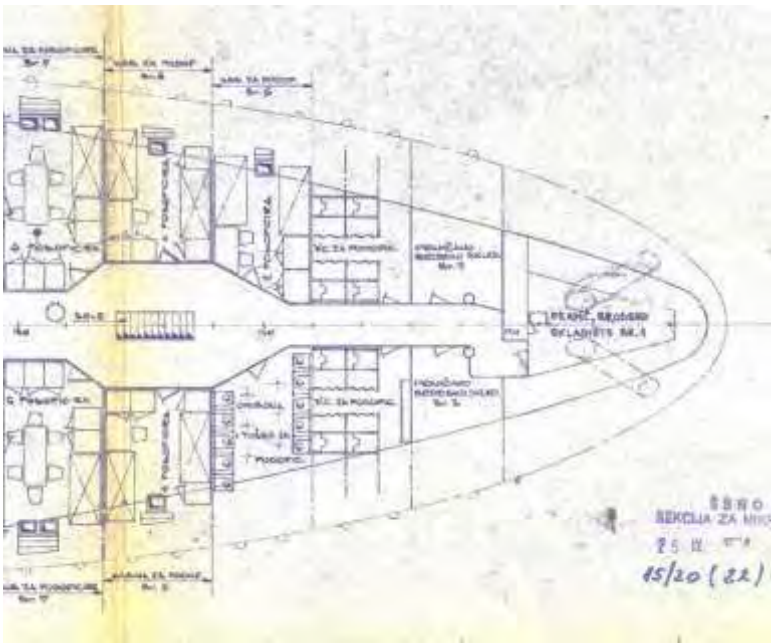
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Ormar	Krevet na kat	Krevet na kat	Krevet na kat	Police	Umivaonik
Oznaka	40-IV-1	40-IV-2/1	40-IV-2/2	40-IV-2/3	40-IV-3	40-IV-4
						
Dimenzija (cm)	187,5x118,5x58	147x192x81	147x192x81	147x192x81	41x60x25	30x55x42
Materijal	Drvo Dva komada	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo Tri komada	Keramika, metal
Naziv	Umivaonik	Kupaonski set	Ormar	Lampa	Lampa	Ormar
Oznaka	40-IV-5	40-IV-6	40-IV-7	40-IV-8	40-IV-9	40-IV-10
						
Dimenzija (cm)	30x55x42	100x124	82x61x60	6x20x10	10x62x31	180x67x57
Materijal	Keramika, metal	Metal, staklo Dva komada	Drvo	Metal, plastika Šest komada	Plastika Dva komada	Drvo

IV-46 WC za dočasnike



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 82



Fotografija postojećeg stanja 96 a, b



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bijele boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Na lijevoj strani prostorije nalaze se metalne pregrade s četiri turska zahoda dok su na desnoj dva pisoara. Sve površine su vrlo onečišćene naslagama nečistoća, kamenca i produkata korozije.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost sanitarnim inventarom: u prostoriji su se nalazile četiri pregrade s WC školjkama.

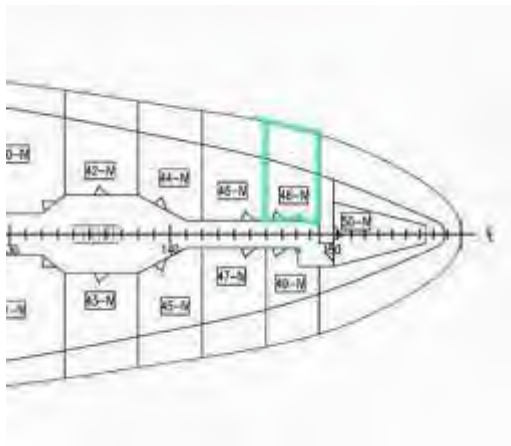
Valorizacija: Ova prostorija posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti kao utilitarni prostor dočasnika m/b Galeb.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

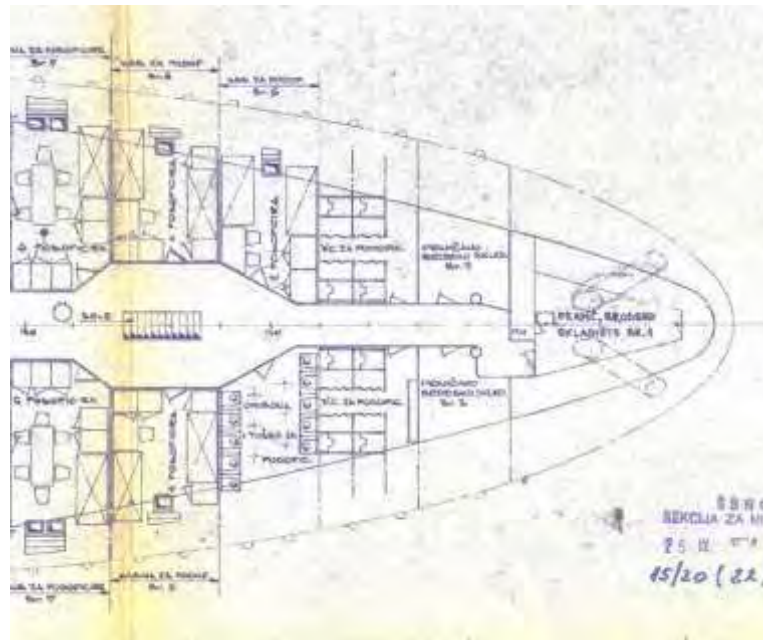
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar prostorije izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan 2017., izvor: Cloud Grada Rijeke).

Naziv	Turski zahod	Pisoar	Pisoar
Oznaka	46-IV-1	46-IV-2	46-IV-3
			
Dimenzija (cm)			
Materijal	Metal	Keramika	Keramika
	Četiri komada		

IV-48 Brodsko skladište br.2



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 84



Fotografija postojećeg stanja 98 a, b



Postojeće stanje: Prostorija ima metalni pod i zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama i obojena bež bojom. Uz dulje zidne plohe prostorije prislonjene su drvene police obojene svijetlosivom bojom. Na podu se nalaze veće količine onečišćenja nastalih hrđanjem metalne konstrukcije.

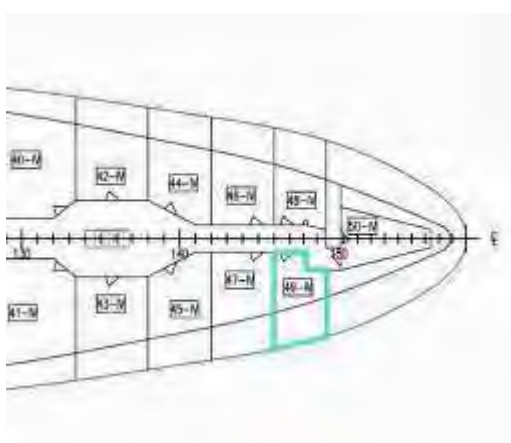
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ova prostorija ne posjeduje visoku razinu vrijednosti.

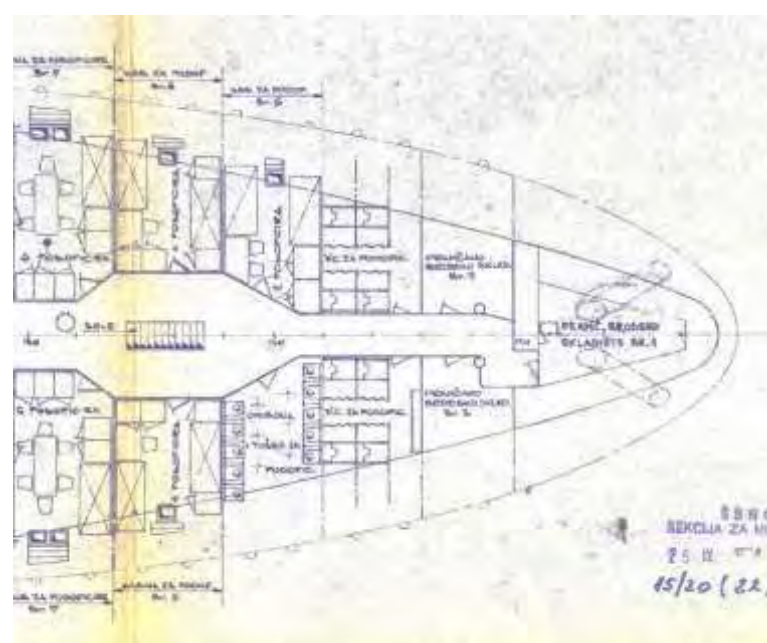
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: Nije izrađivan inventar ove prostorije.

IV-49 Brodsko skladište br.3

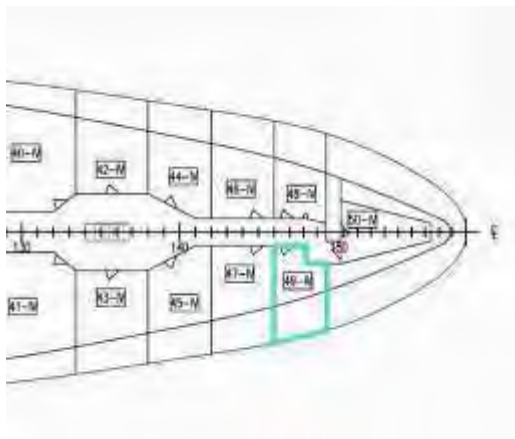


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 85

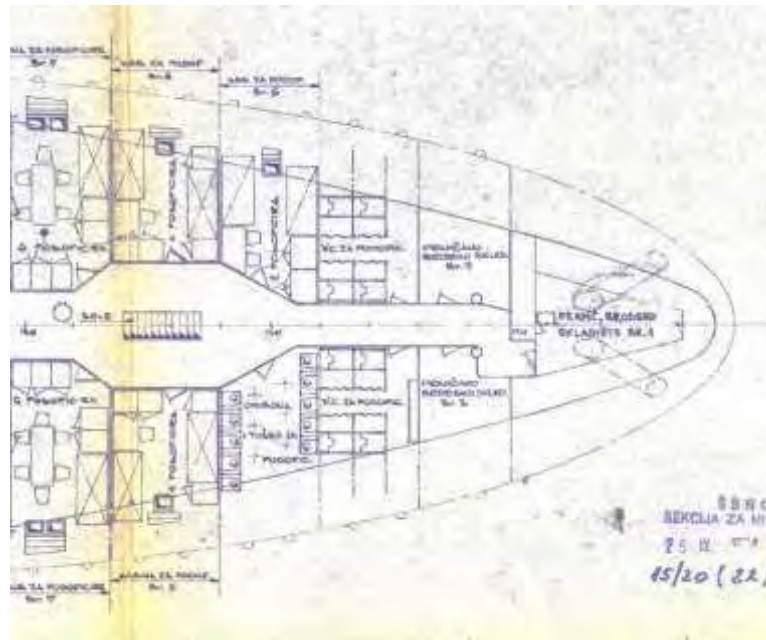


Ova prostorija je prilikom posjeta brodu bila zaključana, ali se na temelju smještaja i približno jednakih gabarita pretpostavlja da je opremljena jednakim inventarom (drvenim policama) kao i prostorija IV-48, te za nju vrijedi sve prethodno navedeno.

IV-50 Brodsko skladište br.1



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 86



Fotografija postojećeg stanja 99

Postojeće stanje: Prostorija ima metalni pod i zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojena bež bojom. Uz dulje zidne plohe prostorije prislonjene su drvene police obojane bež bojom na kojima se nalaze veće količine nataloženih nečistoća. Na podu prostorije se nalaze onečišćenja nastala hrđanjem metalne konstrukcije.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ova prostorija ne posjeduje visoku razinu vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se uređenje prostora prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S., svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je muzejska.

Napomena: Nije izrađivan inventar ove prostorije.

2.4.6. Glavna paluba

Glavna paluba sastoji se od sedamdeset i četiri prostorije (prostora):

- | | |
|---|---------------------------------|
| III-01 Prostor kormiralskog stroja, | III-67 Čajna kuhinja s ostavom, |
| III-02 Krmeno brodsko skladište br.2, | III-68 Skladište streljiva, |
| III-03 ABK skladište, | III-69 Kabina za 4 dočasnika, |
| III-04 Spremište konopa – I, | III-70 Kabina za 6 dočasnika, |
| III-05 Spremište konopa – d, | III-71 Kabina za dočasnika, |
| III-06 WC – časnici, | III-72 Kabina za 8 dočasnika, |
| III-07 Časnička kabina, | III-73 Prostor lančanika, |
| III-08 Hodnik oficirskih kabina, | III-74 Spremište boja. |
| III-09 Časnička kabina, | |
| III-10 Časnička kabina, | |
| III-11 Časnička kabina, | |
| III-12 Časnička kabina, | |
| III-13 Časnička kabina, | |
| III-14 Umivaonica i tuševi za pitomce, | |
| III-15 Foto kabina, | |
| III-16 Čajna kuhinja s ostavom, | |
| III-17 Spremište, | |
| III-18 WC za pitomce, | |
| III-19 Hodnik prostorija za pitomce, | |
| III-20 Povijesna sala, | |
| III-21 Operacijska sala, | |
| III-22 Sterilizacija instrumenata, | |
| III-23 Ambulanta, | |
| III-24 Spavaonica za pitomce (8kr.), | |
| III-25 Čekaonica, | |
| III-26 Lakši bolesnici, | |
| III-27 Spavaonica za pitomce (13kr.), | |
| III-28 Teži bolesnici, | |
| III-29 Spavaonica za pitomce (15kr.), | |
| III-30 Zubna ambulanta, | |
| III-31 Tuš – WC, | |
| III-32 Tuš – WC, | |
| III-33 Zarazno, | |
| III-34 Spavaonica za pitomce br.2 (30 kr.), | |
| III-35 Spavaonica za pitomce br.1 (30 kr.), | |
| III-36 Praonica rublja, | |
| III-37 Spremište, | |
| III-38 Strojarska radionica, | |
| III-39 Hodnik, | |
| III-40 Sušionica, | |
| III-41 Hodnik, | |
| III-42 Strojarska spremište, | |
| III-43 Praonica i sušionica, | |
| III-44 Elektronska radionica, | |
| III-45 Peglaonica, | |
| III-46 Akumulator, | |
| III-47 Hodnik, | |
| III-48 Krojačnica, | |
| III-49 Sanitarne prostorije, | |
| III-50 Navigacijsko skladište, | |
| III-51 Spremište hrane, | |
| III-52 Komora br.3.meso, | |
| III-53 Pretkomora, | |
| III-54 Komora br.3. povrće, | |
| III-55 Mornarska spavaonica br.8 (30 kr.), | |
| III-56 Hodnik, | |
| III-57 Mornarska spavaonica br.7 (30 kr.), | |
| III-58 Hodnik, | |
| III-59 Mornarska spavaonica br. 6 (16 kr.), | |
| III-60 Mornarska spavaonica br. 5 (16 kr.), | |
| III-61 Mornarska spavaonica br. 4.(23 Kr.), | |
| III-62 Mornarska spavaonica br. 3 (23 kr), | |
| III-63 Morarska spavaonica br. 2 (15 kr.), | |
| III-64 Mornarska spavaonica br. 1 (15 kr), | |
| III-65 Umivaonica i tuševi za mornare, | |
| III-66 WC za mornare, | |

Glavna paluba sastoji se od prostora za smještaj posade (kabine i spavaonice za časnike, pitomce i mornare), spremišta i skladišta (koja su sadržavala hranu, konope, streljivo, alate, uređaje i opremu), te prostora za osobnu higijenu. Ističu se namjenom jedinstveni prostori na brodu: dvije ambulante (opća s operacijskom salom, te zubna ambulanta), radionice (strojarska, elektronska). Osim osnovnih poslova koje su obavljane u praonici i sušionici rublja, zanimljivost je postojanje foto kabine.

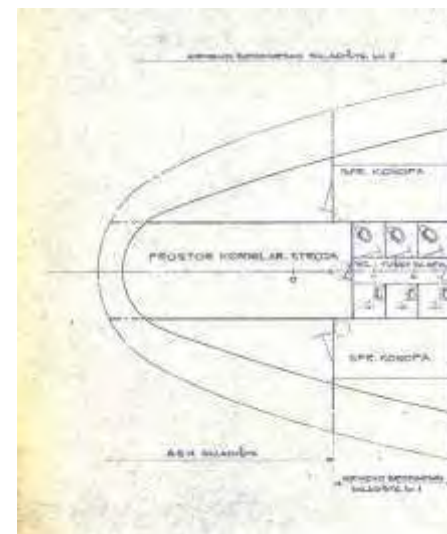
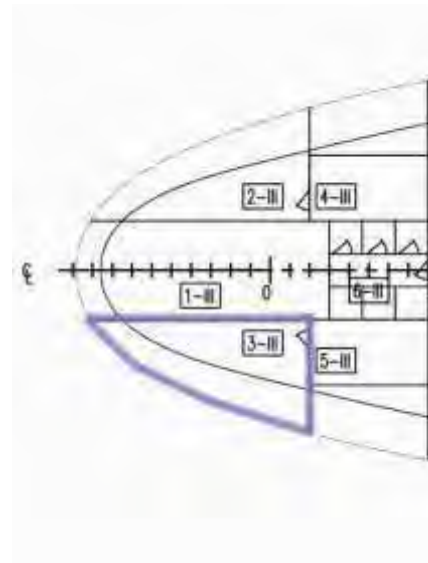
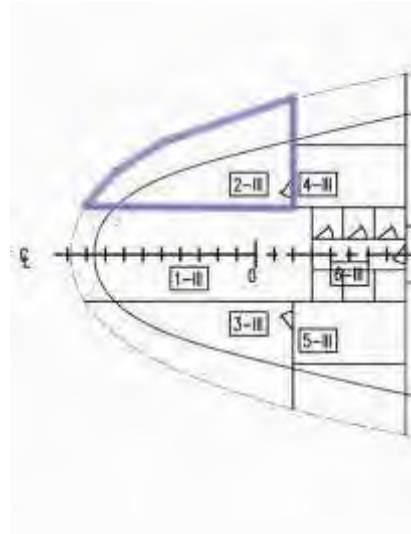
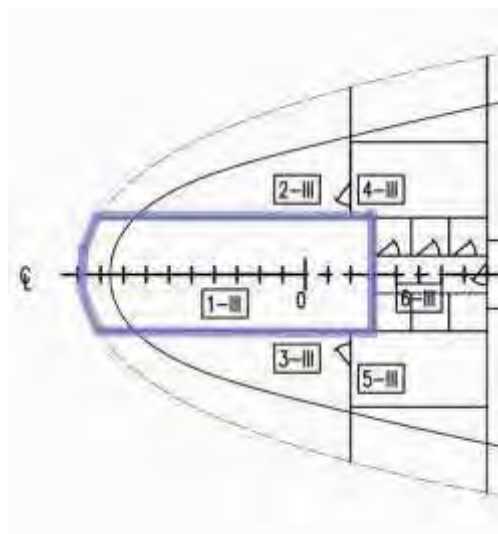
Buduća namjena prostorija glavne palube bit će kombinirana: muzejska i komercijalna. Naime, na pramčanom dijelu je predviđen prostor za muzejski postav i arhivu (ukupno 525,15m²), dok je središnji dio palube predviđen za urede (kustosa i drugog muzejskog osoblja; ukupno 133 m²), radionicu (restauratorsku, 16m²) i sanitarne čvorove (28m²). Na krmenom dijelu palube veći dio je predviđen za prostore komercijalnog sadržaja (hostel).

Prema „Glavnom projektu prenamjene broda Galeb u brod muzej“ tvrtke DIV M.E.S.: Na glavnoj palubi do pregrade na R-19 se zadržava jednak raspored prostora, a njihova nova namjena će biti smještaj gostiju hostela. Od nepropusne pregrade R-19 do R-52 izvodi se nova pregradnja prostorija koje se prenamjenjuju za smještaj gostiju hostela. Nadalje na glavnoj palubi prostorije od R52 do R-62 zadržavaju postojeću pregradnju, a prenamjenjuju se lijeva prostorija u muzejski prostor, a desna u spavaonicu hostela. Prostori na glavnoj palubi oko grotla strojarnice od R-62 do R-89 zadržavaju postojeći raspored, a prenamjenjuju se u prostore ureda kustosa i drugog muzejskog osoblja, dok se prostori od R-62 do R-70 lijevo prenamjenjuju u restauratorsku radionicu. Prostori od R-83 do R-89 će se prenamijeniti u sanitarne prostorije, a jedna prostorija za čajnu kuhinju (bez otvorenog plamena). Ostatak glavne palube od nepropusne pregrade na R-89 zadržava postojeći raspored prostorija, a prenamjenjuju se u muzejski postav.

This is a detailed architectural floor plan of the SS. Giovanni Evangelista, a ship. The plan shows the layout of the ship's interior, including the hull, deck, and various rooms. The ship is oriented vertically, with the bow at the top and the stern at the bottom. The plan is divided into several sections, including the hull, deck, and various rooms. The hull is shown with its characteristic shape, and the deck is shown with its various compartments. The rooms are labeled with their names, and the plan includes a scale bar and a north arrow.

135

III- 01 Prostor kormiralskog stroja, III-02 Krmeno brodsko skladište br.2, III-03ABK skladište



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-1, 2, 3



Fotografija postojećeg stanja 100 a i b



Postojeće stanje: Pod prostorije je metalni, bez obloga, a metalne pregradne plohe (vertikalne i horizontalne) s vidljivim zakovicama obojane su bež bojom. Vidljive su kutije, prekidači i Prostorija nema prozora.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije prostora.

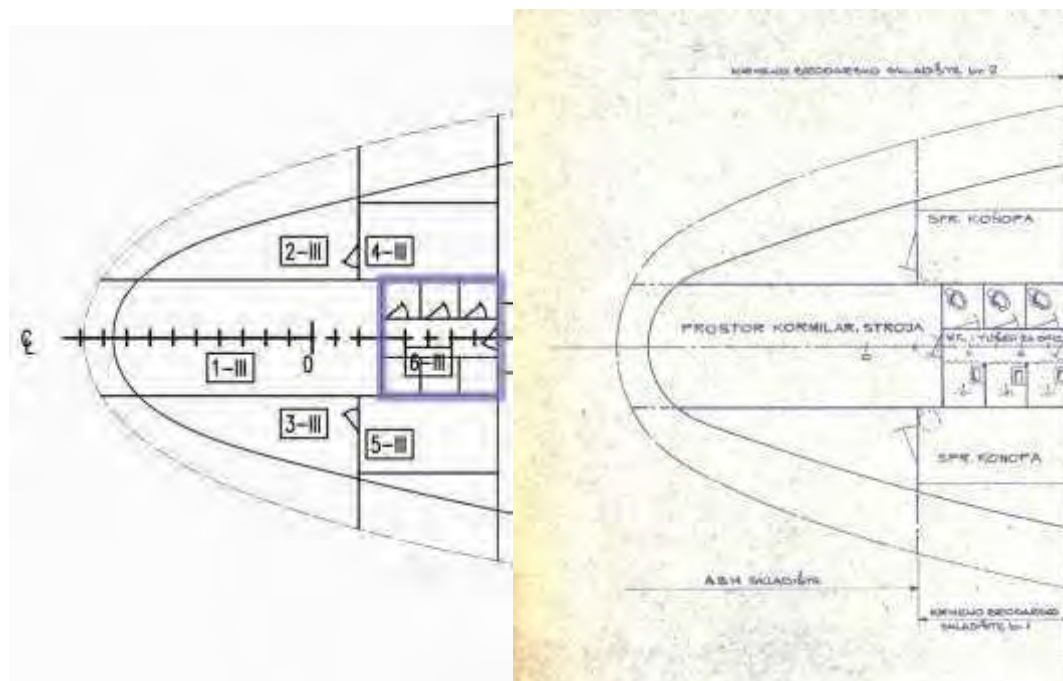
Valorizacija:Prostori su vrijedan primjerak tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine te su kao takvi i potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije.

Smjernice i buduća namjena: S obzirom na vrijednost, predlaže se njegovo čuvanje, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen

prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati (nije potrebno čuvati).

III- 06 WC – časnici



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 87



Fotografija postojećeg stanja 101 a, b, c i d

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je crvenkasto- smeđim kvadratnim pločicama. Pregradne stijenke obložene su materijal žućkaste boje. Strop je obojan bež bojom. Prostorija nema prozora.

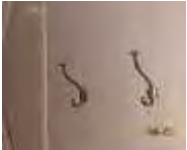
Valorizacija: Prostori se odlikuju određenom dokumentarnom vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, te kako izvorne pozicije sanitarija odgovaraju zatečenim: tuševi, umivaonici i wc školjke.

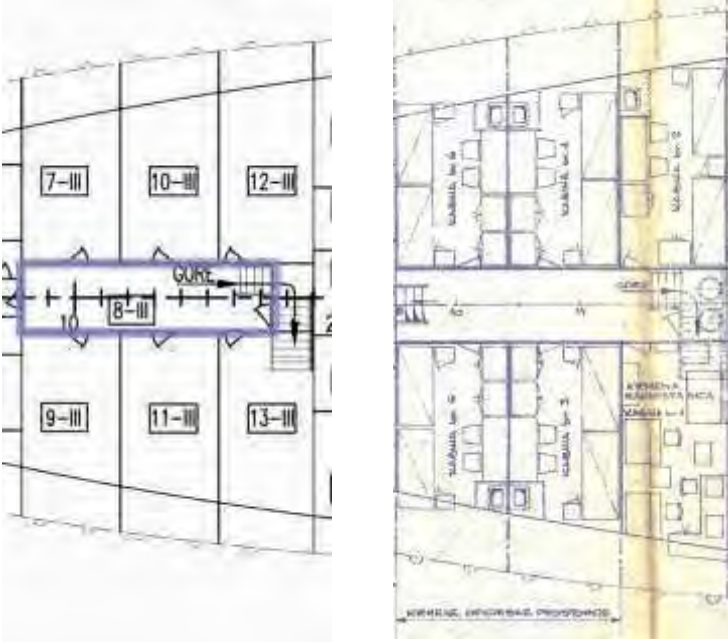
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi budućoj komercijalnoj namjeni u smislu djelomičnog ili potpunog uklanjanja inventara i njegove adaptacije. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Postojeći inventar se može iskoristiti za upotpunjavanje neke druge kupaonice. Preporuča se obnova funkcije jednake izvornoj, prilikom koje treba poštovati postojeću estetiku prostora, tj. sav inventar mora biti u duhu postojećeg uređenja. Buduća namjena ovog prostora je komercijalna (hostel).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Umivaonik	Tuš	Wc školjka	Držalč toaletnog papira	Rukohvat	Držalč toaletnog papira
Oznaka	6-III-1	6-III-2	6-III-3	6-III-4	6-III-5	6-III-6	6-III-7
							
Dimenzija (cm)	60x60	20x60x45	20x78x75	45x40x45	10x14x4	Dužina 30	15 x 6
Materijal	Staklo	Keramika, metal	Keramika, platno	Keramika	Metal	Metal	Metal

Naziv	Držač za čaše	Polica	Polica	Zidni ormarić za spremanje ključeva	Ogledalo	Umivaonik
Oznaka	7-III-8	7-III-9	7-III-10	7-III-11	7-III-12	7-III-13
						
Dimenzija (cm)	5x50x10	10x22x24	60x40	36x40x7	60x50	20x55x44
Materijal	Drvo, metal	Drvo	Metal, drvo	Drvo, metal	staklo, Staklo, drvo	Metal, keramika
Naziv	Kupaonski set	Zidna vješalica	Sanduk			
Oznaka	7-III-14	7-III-15	7-III-16			
						
Dimenzija (cm)	15x120	10x15	55x83x40			
Materijal	Metal, staklo	Metal, drvo	Drvo			

III-08 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 89



Fotografija postojećeg stanja 103

Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamnoplave boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

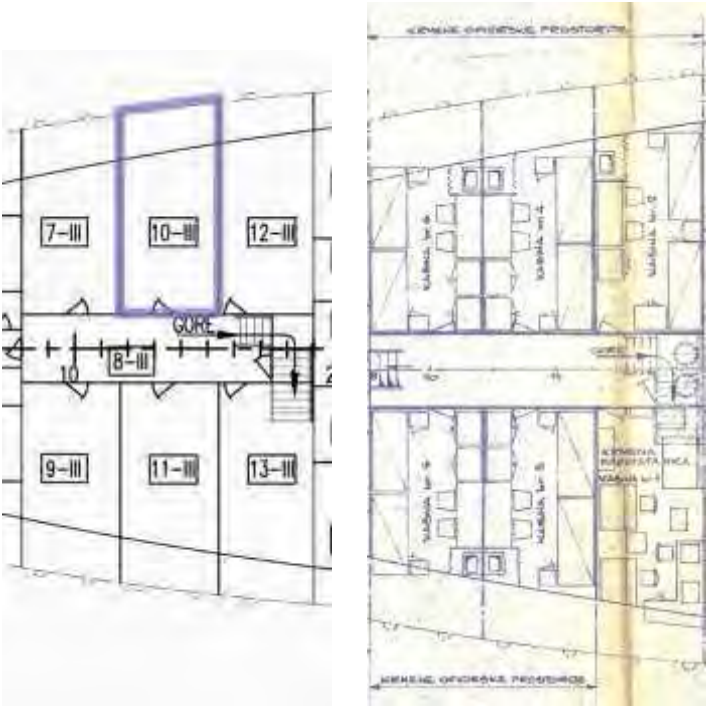
Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Čišćenje svih pregradnih, stropnih i podnih ploha te premazivanje novom bojom. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Lampa	Lampa	Telefon	Lampa (2 kom)
Oznaka	8-III-1	8-III-2	8-III-3	8-III-4
				
Dimenzija (cm)	30 promjer 20 visina	24 promjer 18 visina	40x20x22	12 promjera 20 visina
Materijal	Metal, staklo	Metal, staklo	Metal, plastika	Metal, staklo

III- 10 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 90



Fotografija postojećeg stanja 105



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a pregradne plohe šperpločama žute (vertikalne) i bijele (horizontalna) boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi odbačena drvena građa (rastavljeni kreveti, stolici itd.) koju je potrebno ukloniti, odnosno eventualno rekonstruirati uništeni namještaj. Na lijevoj pregradi nalazi se mali umivaonik. Pod i zidne

plohe su u stabilnom stanju, s naslagama nečistoća. Sačuvana su dva stropna rasvjetna tijela.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

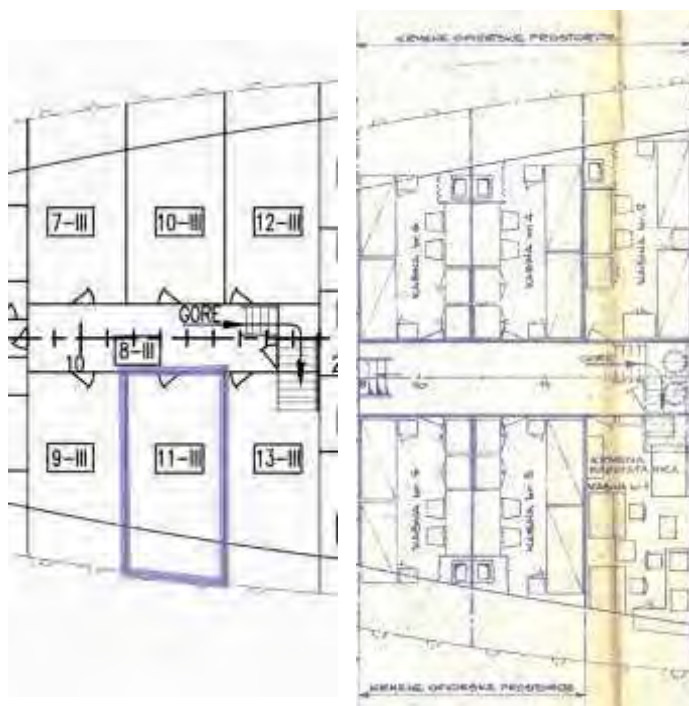
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Krevet (2 kom)	Ormar (2 kom)	Polica (2 kom)	Ormar (2 kom)	Umivaonik	Ogledalo	Sanduk
Oznaka	10-III-1	10-III-2	10-III-3	10-III-4	10-III-5	10-III-6	10-III-7
							
Dimenzija (cm)	180x78x405	80x58x192	60x26x39	50x30x54	56x40x30	50x60	90x43x56
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo, metal	Keramika, metal	Staklo, metal	Drvo

Naziv	Nočna lampa (4 kom)	Stropna lampa (2 kom)	Ljestve	Vješalica	Stol	Stolica
Oznaka	10-III-8	10-III-9	10-III-10	10-III-11	10-III-12	10-III-13
						
Dimenzija (cm)	21x11x7	28 promjer 12 visina	30x41x156	14x10x4	150x58x71	57x54x56
Materijal	Metal, staklo	Staklo, metal	Drvo, koža, metal	Metal	Metal, drvo	Drvo, koža, metal

III- 11 Časnička kabina



Fotografija postojećeg stanja 106

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je svijetlim tepisonom, a pregradne plohe šperpločama žute (vertikalne) i bijele (horizontalna) boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. U kabini se nalazi odbačena drvena građa (rastavljeni kreveti, stolići itd.) koju je potrebno ukloniti, odnosno eventualno rekonstruirati uništeni namještaj. Na lijevoj pregradi nalazi se mali umivaonik. Pod i zidne plohe su u stabilnom stanju, s naslagama nečistoća. Sačuvana su dva stropna rasvjetna tijela.

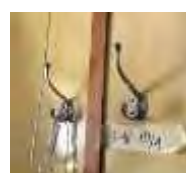
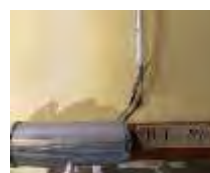
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7. Ranije navedene madrace, letvice, odbačene tkanine je potrebno odvesti na deponij.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ogledalo	Umivaonik sa kupaonskim setom	Lampa (kom)	(7)	Stropna lampa (2 kom)	Vješalice (3 kom)	Salonska lampa	Zidna lampa
Oznaka	11-III-6	11-III-7	11-III-8		11-III-9	11-III-9	11-III-11	11-III-12
Dimenzija (cm)	50x60	56x40x30	21x11x7		28 promjer 12 visina		70 promjer 13 dužina	23x25x67
Materijal	Staklo, metal	Keramika, metal	Metal, staklo		Staklo, metal	Metal	Plastika	Platno, mesing



Naziv	Lampa	Krevet	Polica s ladicom	Stropna lampa (2 kom)	Zavjesa	Vješalice (3 kom)
Oznaka	12-III-9	12-III-10	12-III-11	12-III-12	12-III-13	12-III-14
						
Dimenzija (cm)	20x12x10	200x80x60	33x26x40	40 promjer 12 dužina	90x10x160	3x10x10
Materijal	Drvo, metal	Drvo	Drvo	Metal, staklo	Platno, drvo	Metal

III- 13 Časnička kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-13



Fotografija postojećeg stanja 108

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim linoleumom, a pregrade furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Pregrade su u dobrom stanju. Pod je značajno oštećen u središnjoj zoni, uz pregradu prema susjednoj kabini (11) te ga je potrebno sanirati. Postojeće uređaje za komunikaciju je potrebno zadržati.

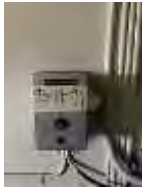
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

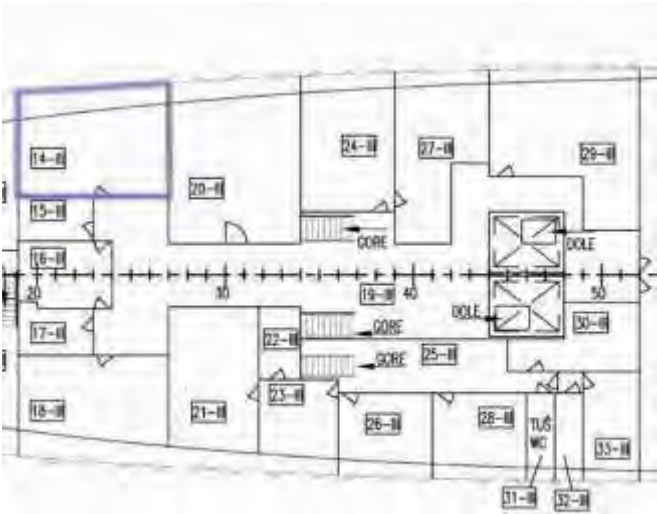
Smjernice i buduća namjena: Prethodno iznesene u prostoriji III-7.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeneni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

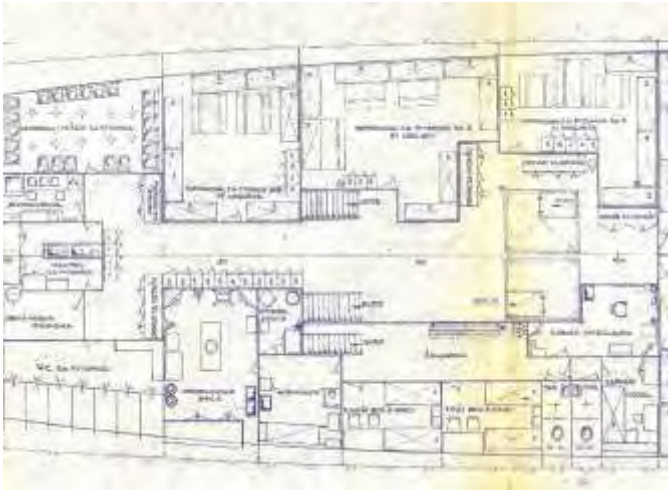
Naziv	Razvodna ploča (2 kom)	Ploča s akumulator ima	Radni stol	Sanduk	Kontrolna jedinica	Razvodna kutija (3 kom)	Razvodna kutija s elektronikom	Ormarić s osiguračima
Oznaka	13-III-1	13-III-2	13-III-3	13-III-4	13-III-5	13-III-6	13-III-7	13-III-8
								
Dimenzija (cm)	70x30x120	50x50x20	210x83x111	63x54x47	15x13x18	10x10x7	15x13x20	51x16x21
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Drvo	Metal	Metal	Metal	Metal

Naziv	Zvučnik	Razvodna kutija za	Razvodna kutija	Telefon (2 kom)	Ploča s transformatorima	Razvodni ormarić
Oznaka	13-III-9	13-III-10	13-III-11	13-III-12	13-III-13	13-III-14
						
Dimenzija (cm)	14x16x14	20x10x11	10x10x15	6x13x16	55x43x23	63x55x100
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal

III- 14 Umivaonica i tuševi za pitomce



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 91



Fotografija postojećeg stanja 109

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bijelom i zelenom bojom. Na pregradi prostorije suprotnoj od ulaza nalaze se tri okrugla prozora i umivaonici od nehrđajućeg čelika. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, hrđe i kamenca.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduje određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova (čišćenje, ponovno premazivanje).

Naziv

Umivaonik (22 kom)

Glava tuša (2 kom)

Oznaka

14-III-1

14-III-2



Dimenzija (cm)

25x51x47



10 (promjer)

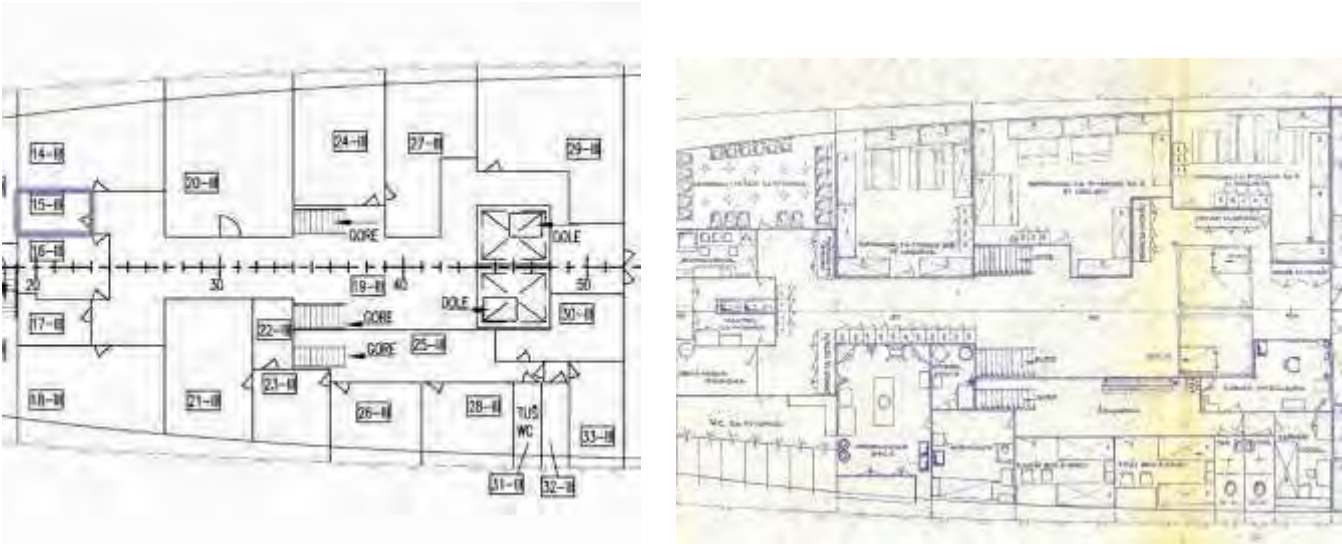
10 (dužina)

Materijal

Metal

Metal

III- 15 Foto kabina



Smještaj i arhivski nacrt prostorije III-12



Fotografija postojećeg stanja 110 a i b

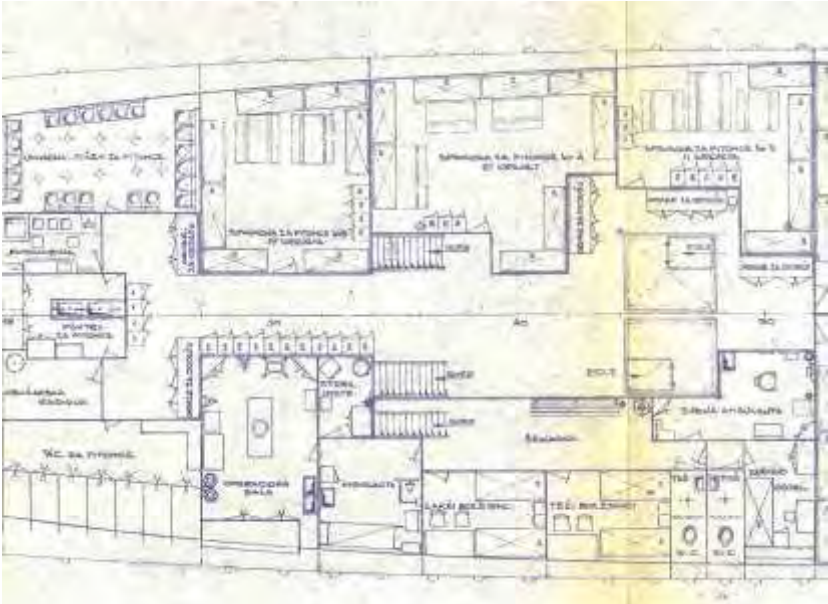
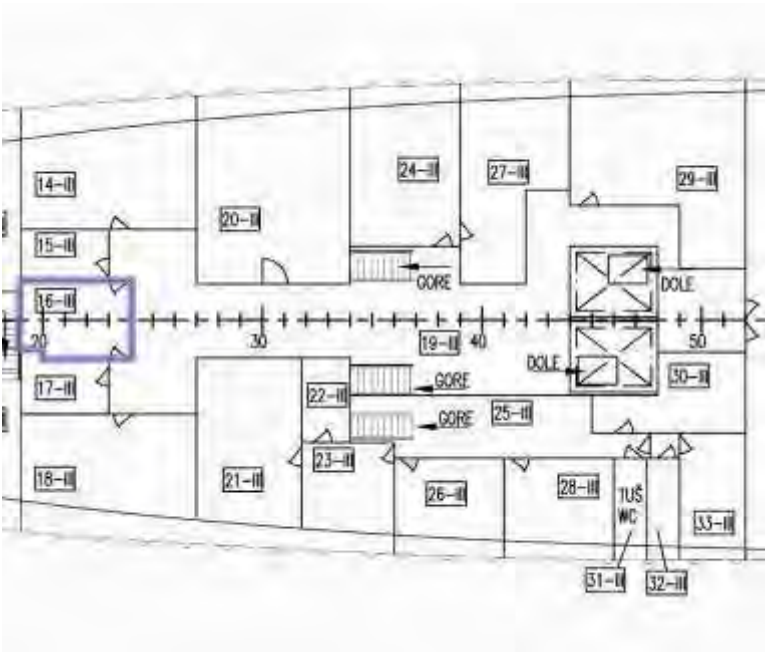


Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Donji element	Donji element
Oznaka	15-III-1	15-III-2
		
Dimenzija (cm)	89x150x41	85x201x49
Materijal	Metal, drvo	Metal, drvo

III- 16 Čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 92



Fotografija postojećeg stanja 111

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregrade obložene šperpločama obojene bež bojom i do visine od metra (od poda) bijelim pločicama.

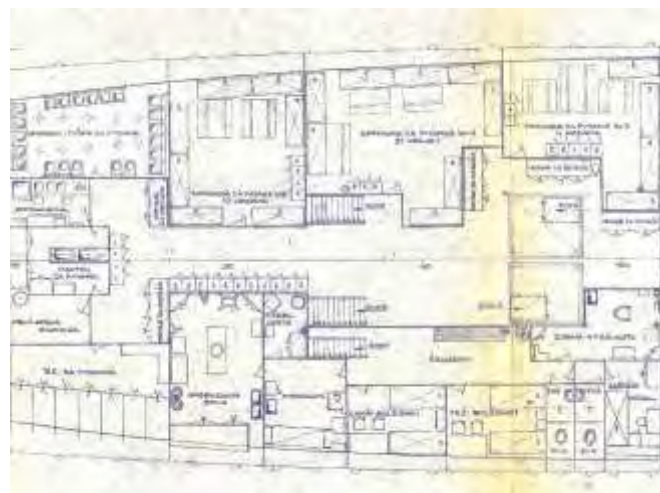
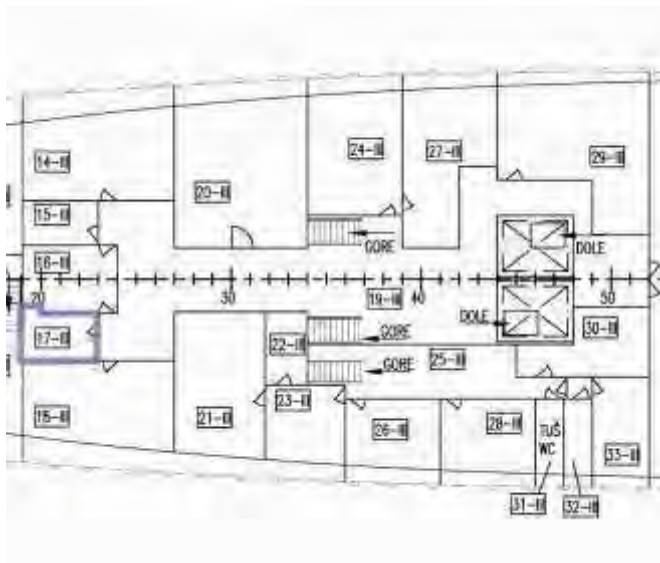
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvabost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

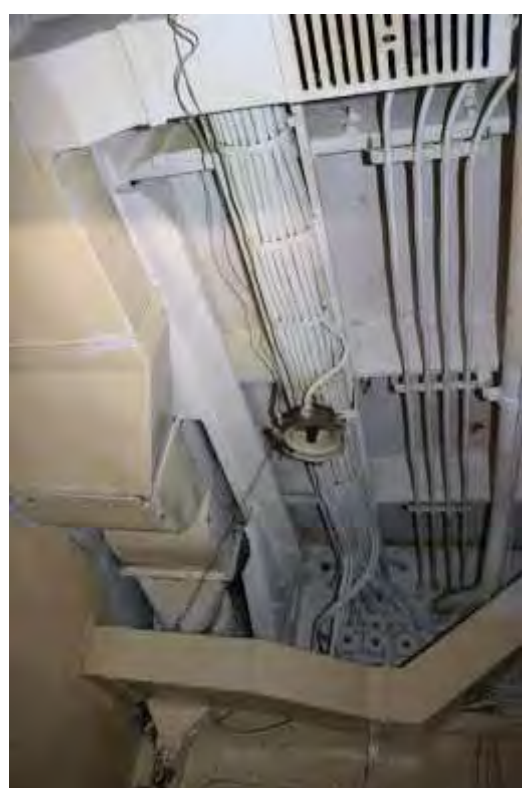
Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Naziv	Ormar sa pretinaca	16	Bojler
Oznaka	16-III-1	16-III-2	
Dimenzija (cm)	180x164x65	40 promjer	
Materijal	Drvo	Metal	

III-17 Sprema



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 93



zatečeni prilikom kasnijih dijelovi tog inventara koje

Fotografija postojećeg stanja 112

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a pregrade furnirom svijetlo bež boje na kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja.

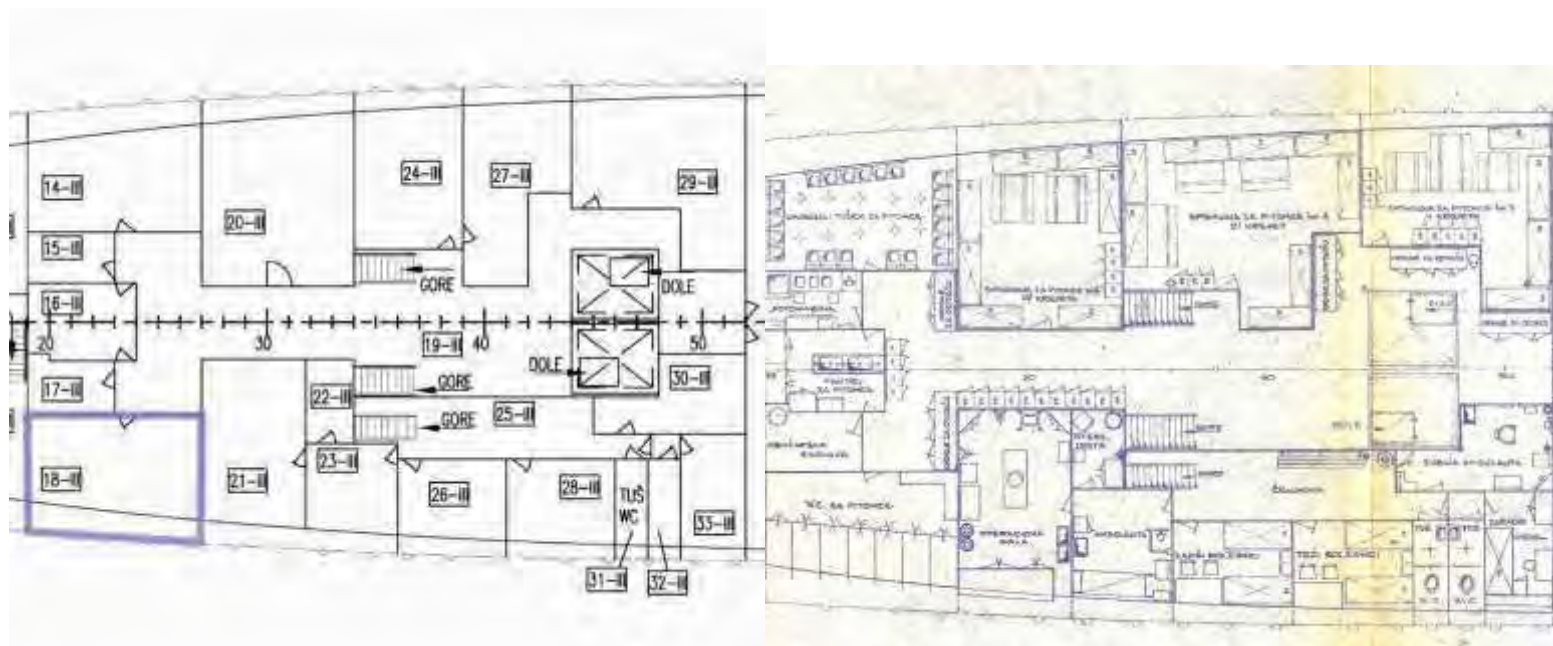
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvabost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi budućoj komercijalnoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i inventara. Nije potrebno čuvati postojeće električne vodove. Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni se preporuča zadržati.

III- 18 WC za pitomce



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 94



Fotografija postojećeg stanja 113



Fotografija postojećeg stanja 114

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje sleganim u uzorak šahovske ploče, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Veći broj pločica odvojen je od podloge a dio i nedostaje. Na desnoj strani prostorije nalaze se metalne pregrade s turskim zahodima dok su na lijevoj dva pisoara. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, korozije i kamenca.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvabost inventara: nedostaje dvostruki sudoper pravokutnog oblika.

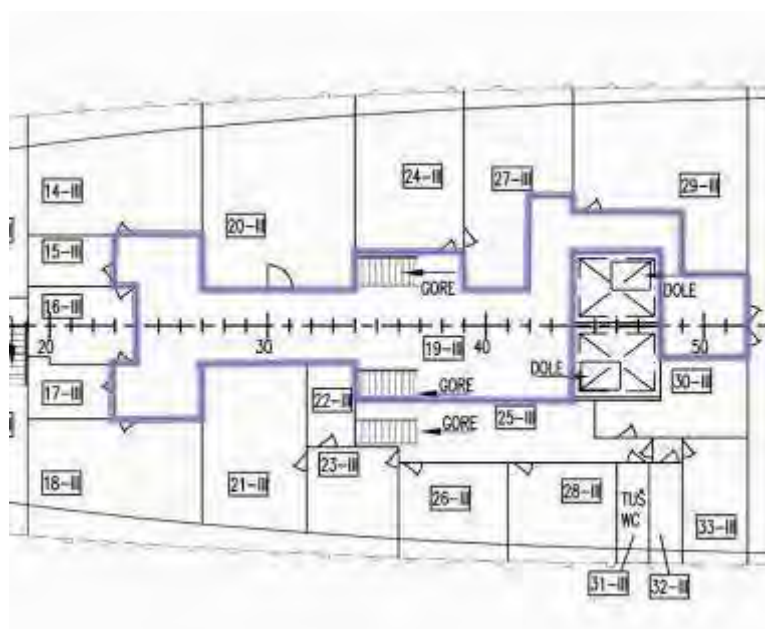
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo barem djelomično očuvanje na način da se jedan odjeljak sa turskim zahodom dovede u prezentabilno stanje, bez vraćanja funkcionalnosti. U ostale odjeljke se mogu ugraditi suvremene sanitarije. Pisoari su u dobrom stanju te se nakon provedenog zahvata čišćenja i zamjene instalacija mogu staviti u funkciju. Mogu se i u potpunosti zamijeniti novima iz higijenskih razloga.

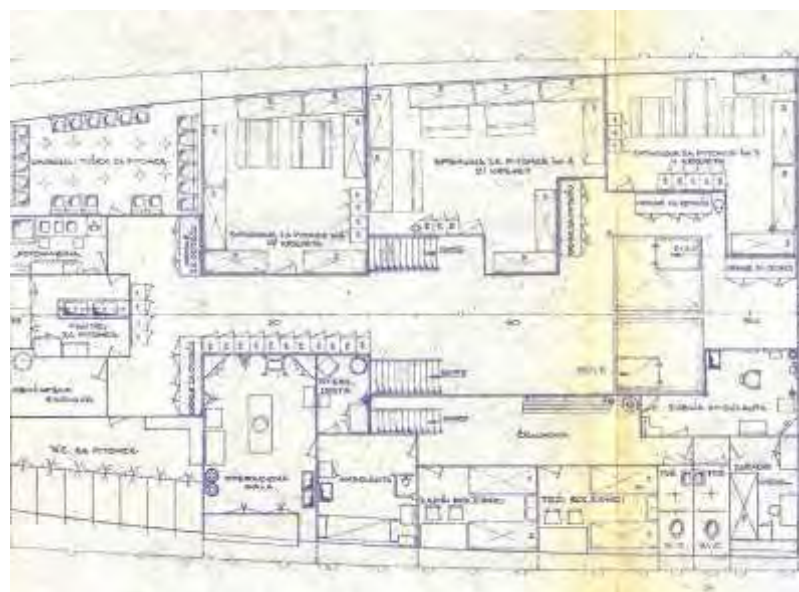
Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu

Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Ova smjernica se odnosi i na WC-ove opisane u nastavku teksta te se neće ponovno iznositi.

III- 19 Hodnik prostorija za pitomce



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 95



Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamnoplave boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, ali je vidljiva nepotpuna sačuvanost inventara: nedostaju dva ormara za odjeću i dva ormarića podijeljenih na četiri i jedanaest okomitih pregrada koje se zatvaraju jednokrlnim vratašcima.

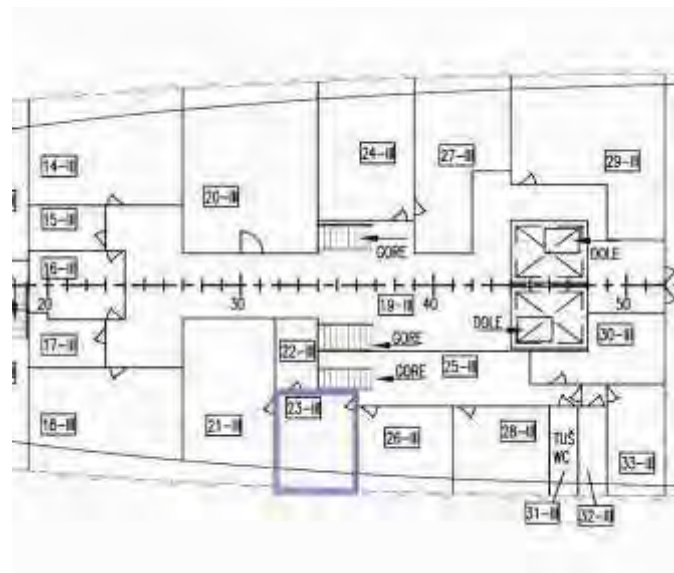
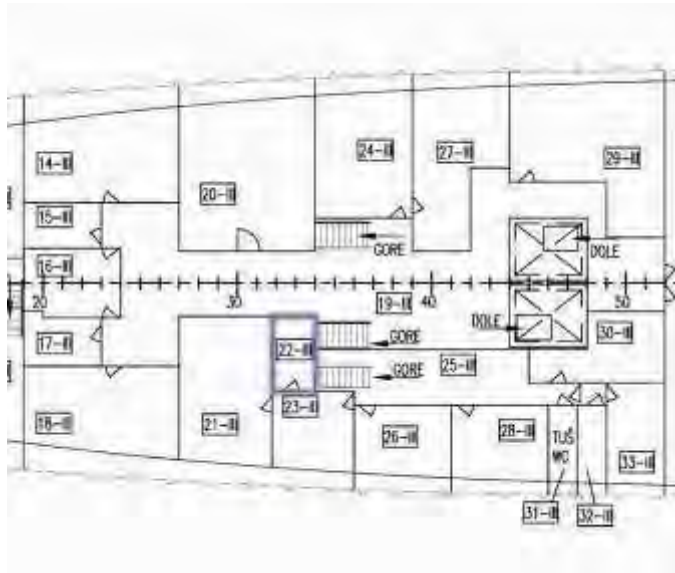
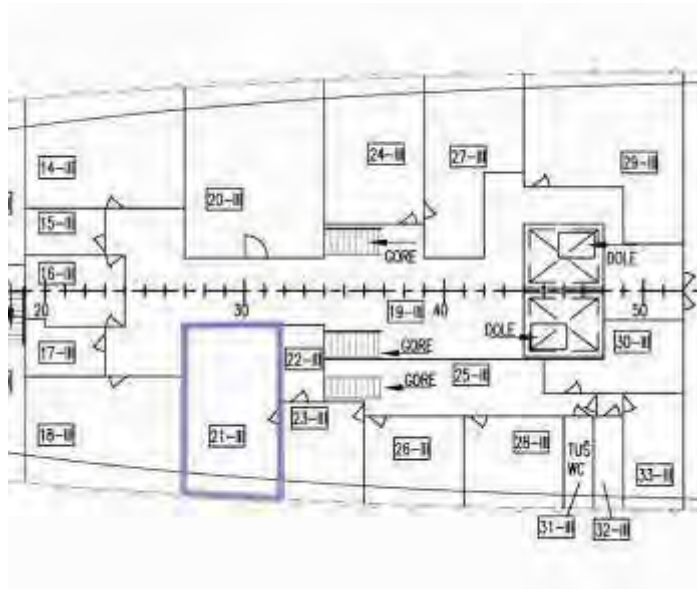
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju, uz čišćenje svih pregradnih, stropnih i podnih ploha te premazivanje novom bojom.

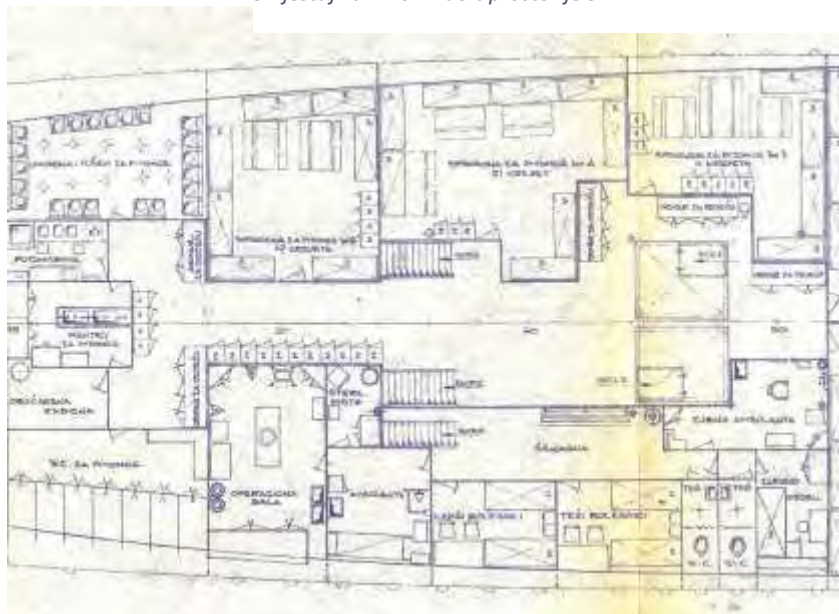


Fotografija postojećeg stanja 115 a, b, c

III - 23 Ambulanta, III-22 Sterilizacija instrumenata i III-21 Operacijska sala



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 97



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a pregrade furnirom obojanim bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Na lijevom dijelu pregrade koja ambulantu dijeli s Operacijskom salom nalazi se umivaonik.

S ambulantom su spojene dvije prostorije: 21-00 Operacijska sala i 22-00 Sterilizacija instrumenata. Postojeći umivaonik nije potrebno čuvati i prezentirati, već ga je moguće zamijeniti novim ukoliko će se prostorija prezentirati.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu dokumentarne, povijesne, starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život časnika te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog

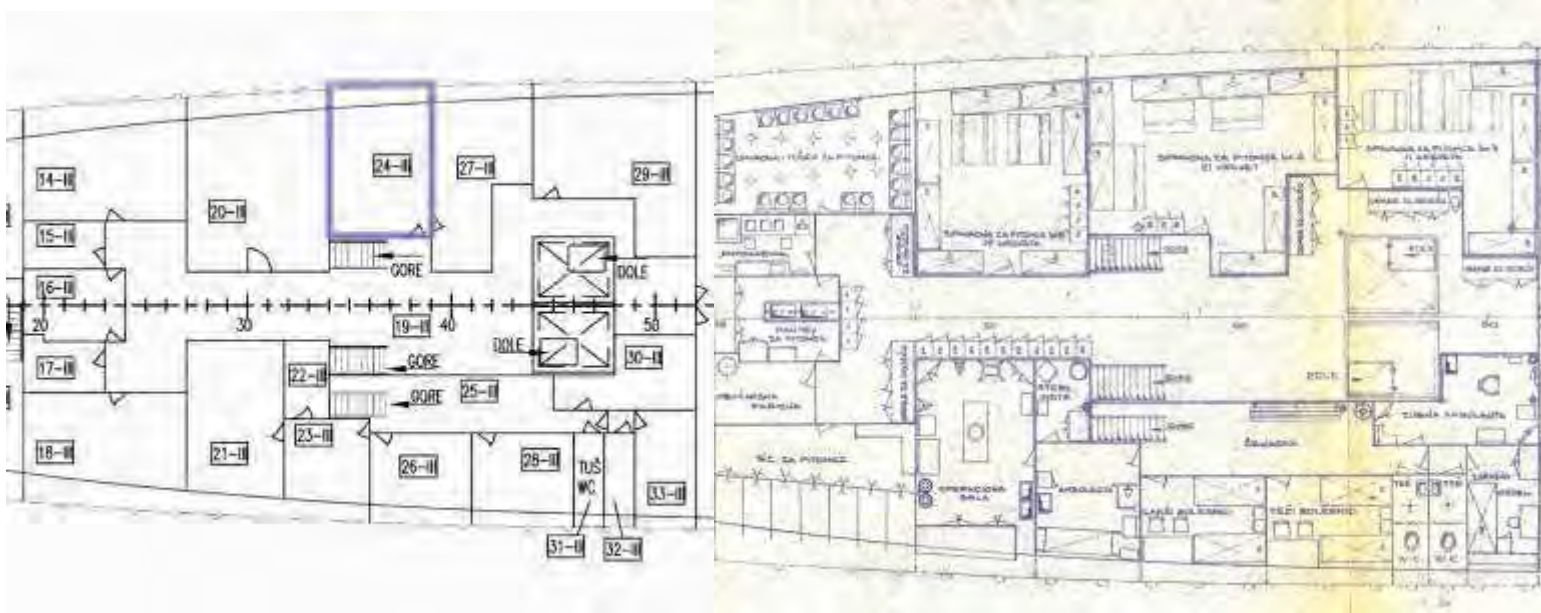
remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna. U svim prostorijama ambulante trebaju na zidovima biti slike (fotografije ili crteži rekonstrukcije) izvornog stanja tih prostorija. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



Fotografija postojećeg stanja 117 a, b c i d

III-24 Spavaonica za pitomce (8kr.)

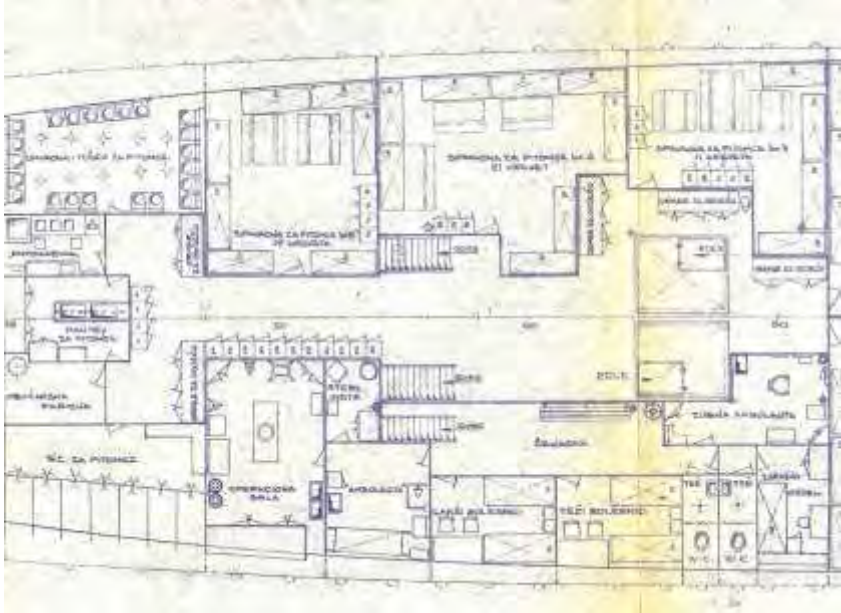
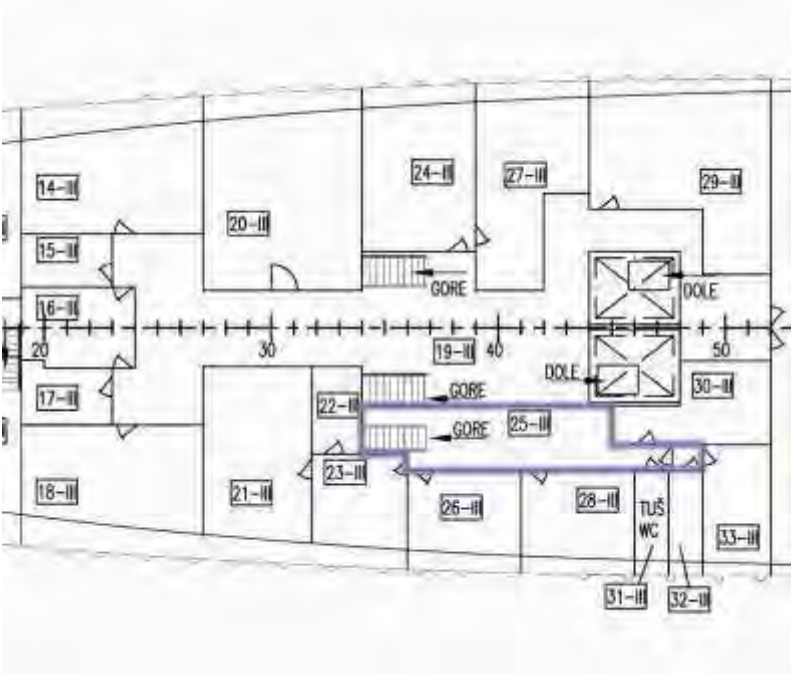


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 98

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-25 Čekaonica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 99



Fotografija postojećeg stanja 118

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim linoleumom, a pregrade furnirom obojanim bež bojom. Spušteni strop obložen je obojanim furnirom bež boje. Strop je značajno oštećen: vidljiva je rupa koja je nastala zbog propadanja furnira djelovanjem vlage. Na pregradama hodnika naslonjeni su madraci i jedna bijela klupica.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

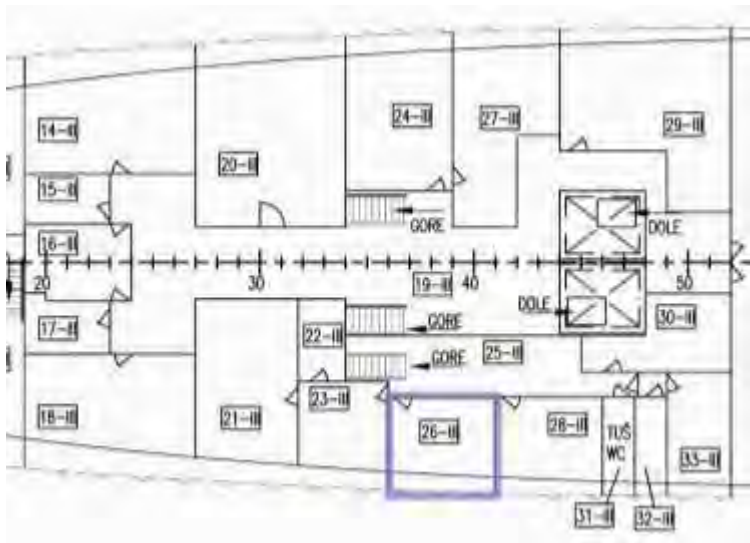
Smjernice i buduća namjena: Potrebno je zadržati zatečenu tlocrtnu dispoziciju ovog dijela, osim uređenja poda i pregradnih stijenki, potrebno je sačuvati elektro opremu iznijetu u nastavku. Stropne obloge i obloge pregradnih stijenki demontirati i nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji vratiti na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

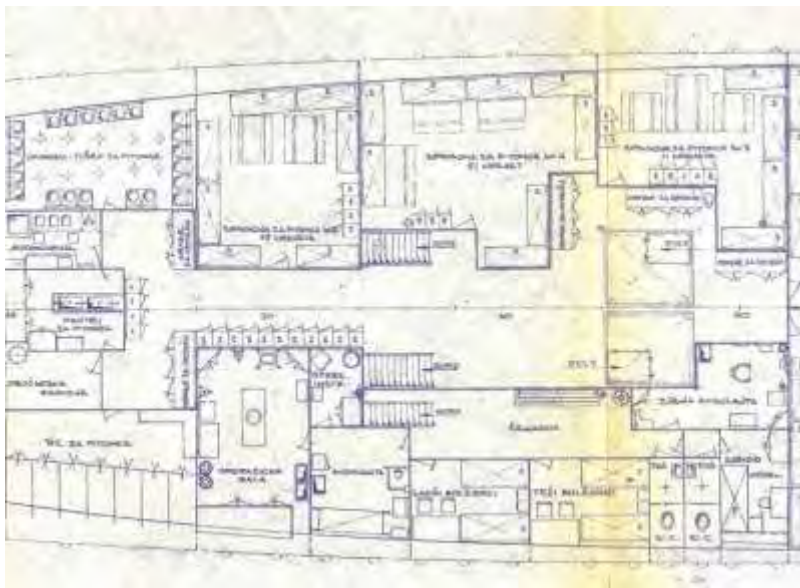
Naziv	Vješalica	Bojler / Delgrad 909/	Razvodna kutija / Elma Crnuče /	Razvodna kutija	Razvodna kutija	Razvodna kutija
Oznaka	25-III-1	25-III-4	23-III-5/1	25-III-5/2	25-III-5/3	25-III-5/4
Dimenzija (cm)		 40 promjer 94 dužina	 31x29x19	 31x45x12	 25x37x13	 29x40x33
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal

Naziv	Razvodna kutija	Lampa	Klupa	Sklopka (Oznake:
Oznaka	25-III-5/5	25-III-6 25-III-7	25-III-2	N/3, 440v, 115v) 25-III-3
Dimenzija (cm)	21x15x13	10 promjer 23 dužina	92x300x53	25x51x15
Materijal	Metal	Staklo, metal	Drvo	Metal, plastika

III-26 Lakši bolesnici



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 100



Fotografija postojećeg stanja 119

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a pregrade furnirom obojanim bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtno dispozicije.

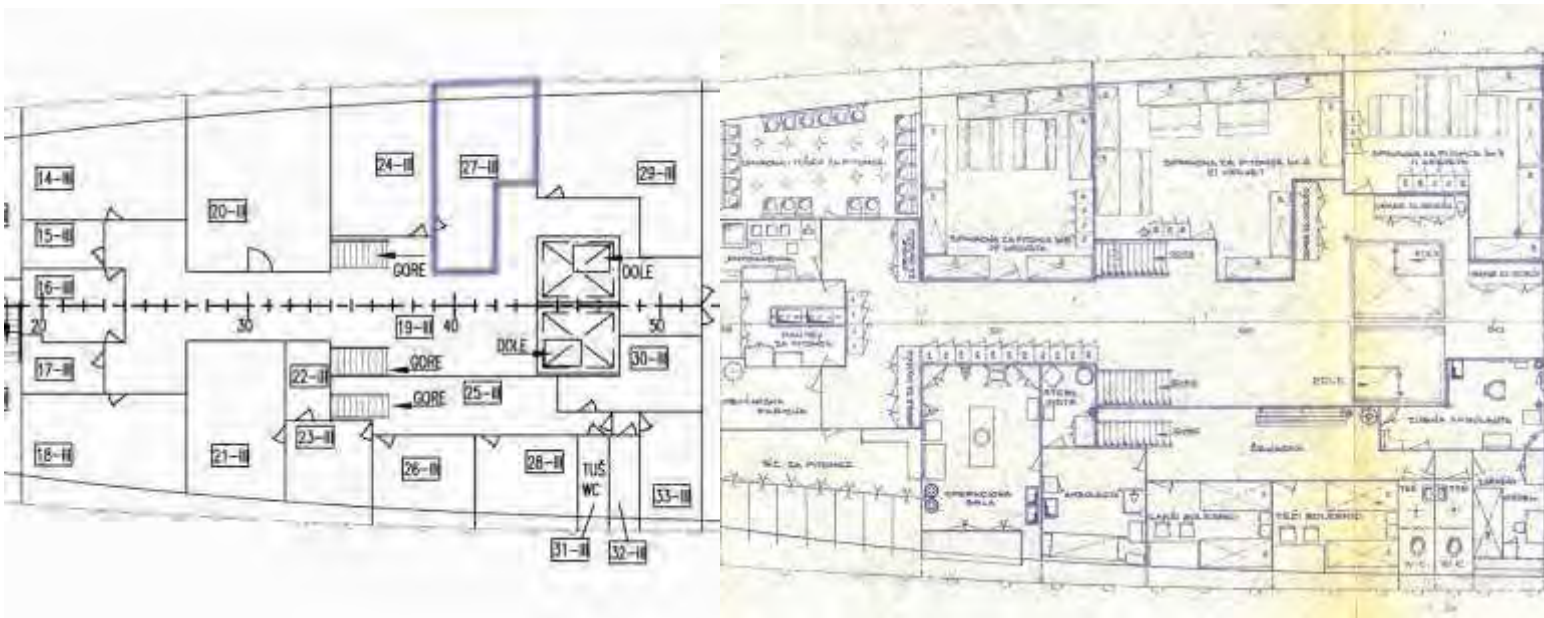
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te je kao takav potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje i prezentacija, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

162

III-27 Spavaonica za pitomce (13kr.)

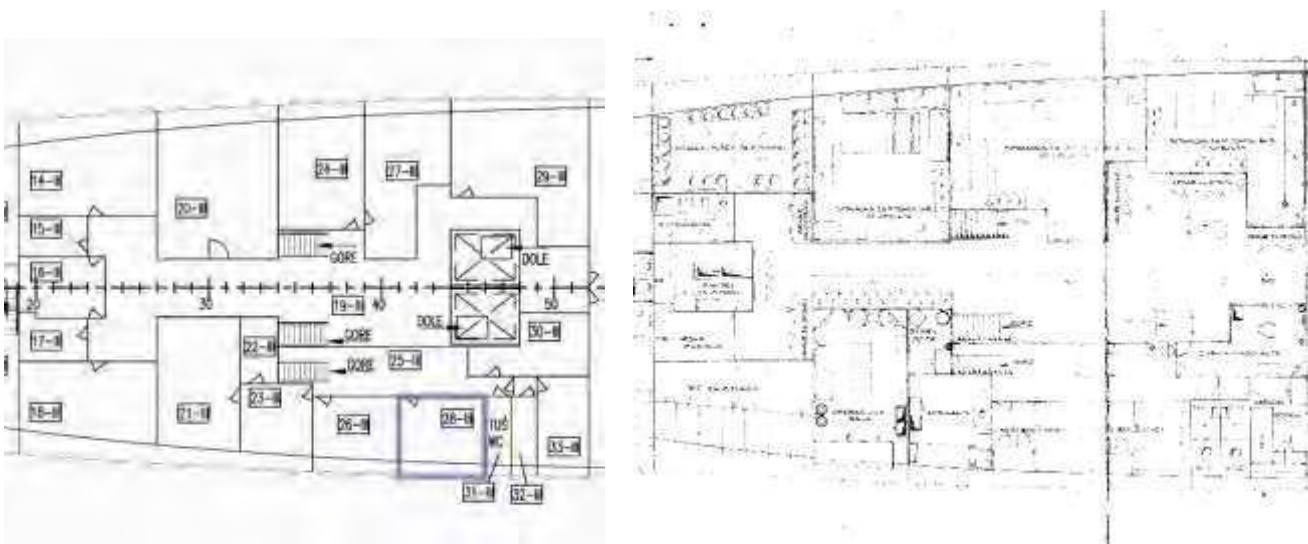


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 101

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-28 Teži bolesnici



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 102



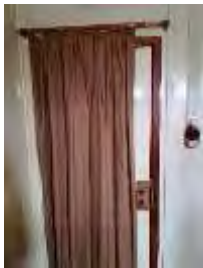
Fotografija zatečenog stanja 2

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crveni ksilolitom, a pregrade šperpločom obojanom bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru.

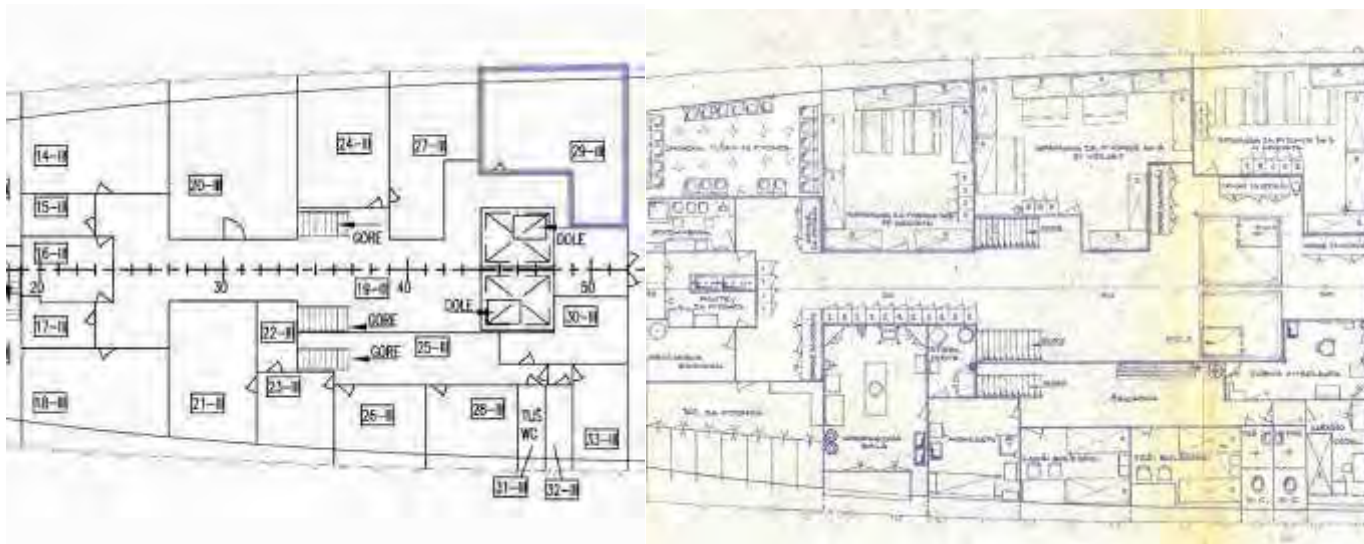
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te je kao takav potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje i prezentacija, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

Naziv	Karniša	Lampa	Stol	Krevet (2 kom)	Sanduk	Police (3 kom)
Oznaka	28-III-1	28-III-2	28-III-3	28-III-4	28-III-5	28-III-6
						nema fotografije
Dimenzija (cm)			70x128x66	185x201x90	51x80x43	33,5x40x20
Materijal	Metal	Metal, drvo	Drvo	Drvo	Drvo, metal	Drvo

III-29 Spavaonica za pitomce (15kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 103

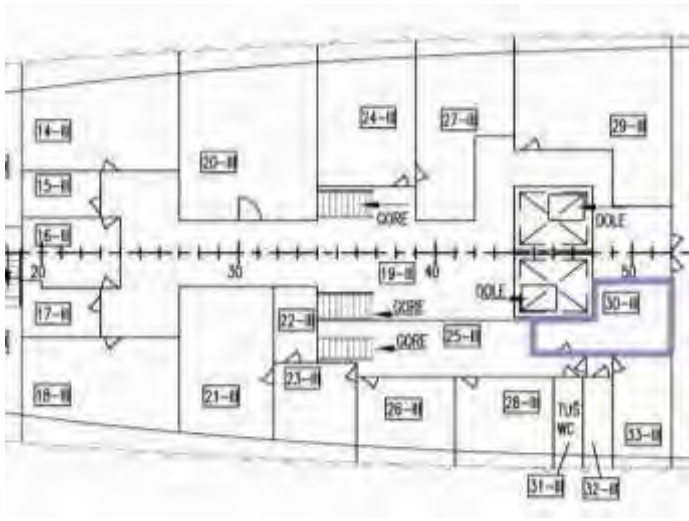
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacрта: S arhivskog nacрта se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

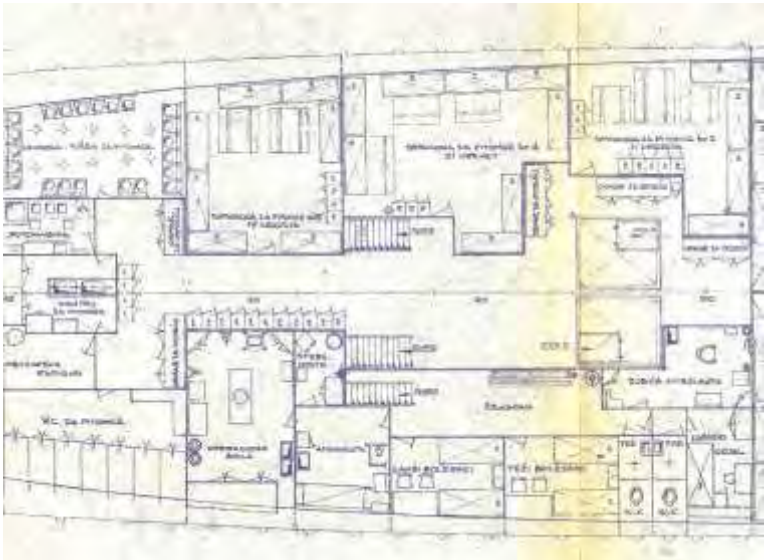
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-30 Zubna ambulanta



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 104



Fotografija zatečenog stanja 3

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je zelenim tepisonom, a pregrade furnirom obojanim bijelom bojom nakon su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Zubna ambulanta ima dva ugrađena metalna ormara s posebno konstruiranim ladicama koje se izvlače tako da su spojene na glavnu konstrukciju samo lijevom stijenkom. Ormari su izvana obojana bijelom bojom, a iznutra su neobojeni, već je vidljiva aluminijska površina, kao i nabavu novih elemenata.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prostor zubne ambulante odlikuje se posebnošću uporabe i visokom ambijentalnom vrijednošću zbog čega se se ističe kao potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga se predlaže njegova obnova, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata Ormare je potrebno obnoviti (očistiti, prebojati) i upotpuniti priborom. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Fotografija zatečenog stanja 4

Fotografija zatečenog stanja 4

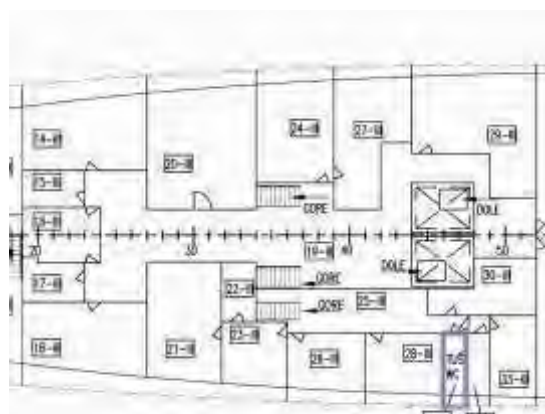
	Polica za epruvete s deset lab. Posudica	Ormar	Stolica	Lab.posude	Umivaonik	Kupaonski set
Naziv						
Oznaka	30-III-6	30-III-7	30-III-8	30-III-9	30-III-10	30-III-11
						
Dimenzija (cm)	7x30x13	213x79x30	50 promjer 50 dužinacm		50x50x40	
Materijal	Drvo, staklo	Drvo, metal, staklo	Drvo, metal	Staklo	Keramika, metal	Metal

Naziv	Ogledalo	Lampa	Držač ručnika	Polica
Oznaka	30-III-13	30-III-14	30-III-15	30-III-16

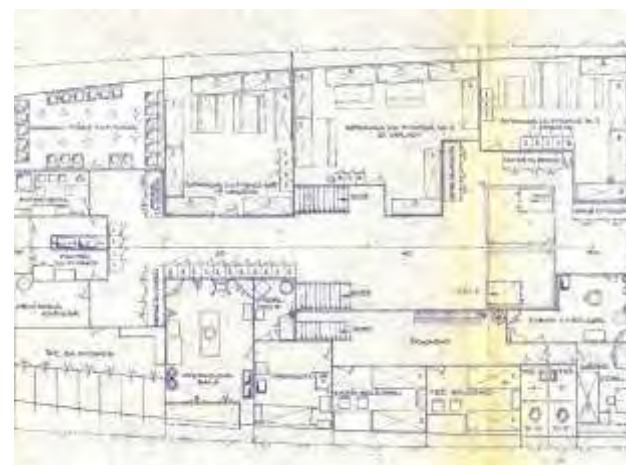
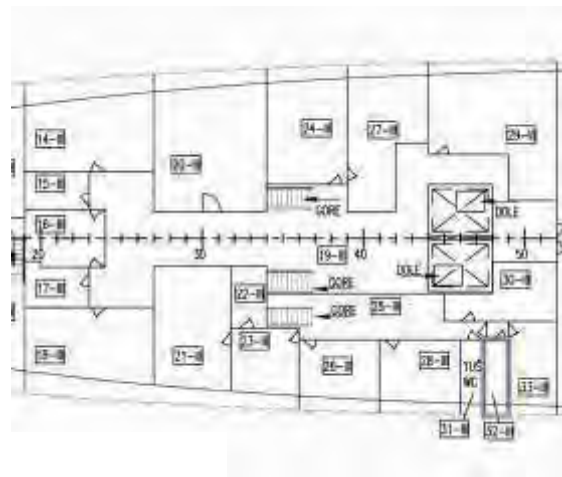


Dimenzija (cm)	44,5x36,5x2		9x46,5 cm	16x48x31,5 cm
Materijal	Metal, staklo	Plastika, metal	Metal	Drvo, metal

III-31 Tuš – WC i III-32 Tuš – WC



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 105



Fotografija zatečenog stanja 5

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a metalne pregrade s (vidljivom spojevima i zakovicama) i strop su prebojane bež bojom koja je osim diskoloracije u dobrom stanju. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalazi se okrugli prozorčić.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima nisku razinu razinu ambijentalne vrijednosti jer je značajno prenamijenjena, gubeći svoju prvotnu funkciju.

Smjernice i buduća namjena: Budući da nema sačuvanih elemenata WC-a i tuša, već je prostorija prenamijenjena u mini spremište moguća je prenamjena. Lampe iskoristiti za opremanje prostora muzejske namjene. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika.

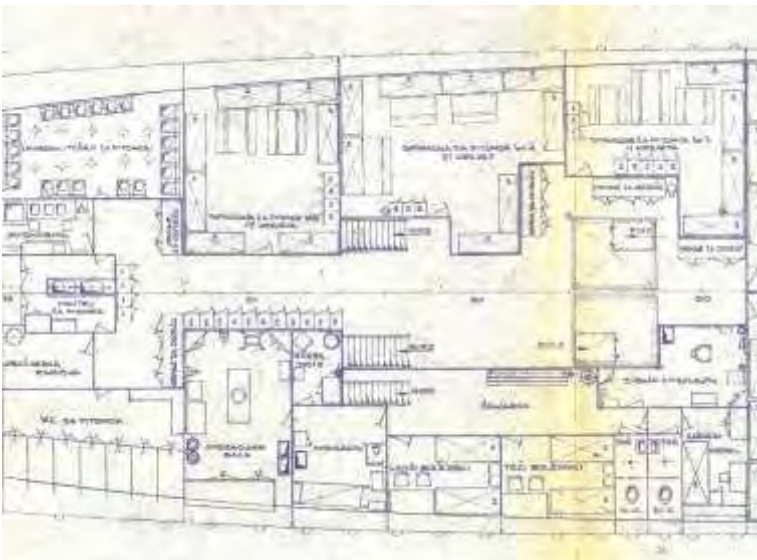
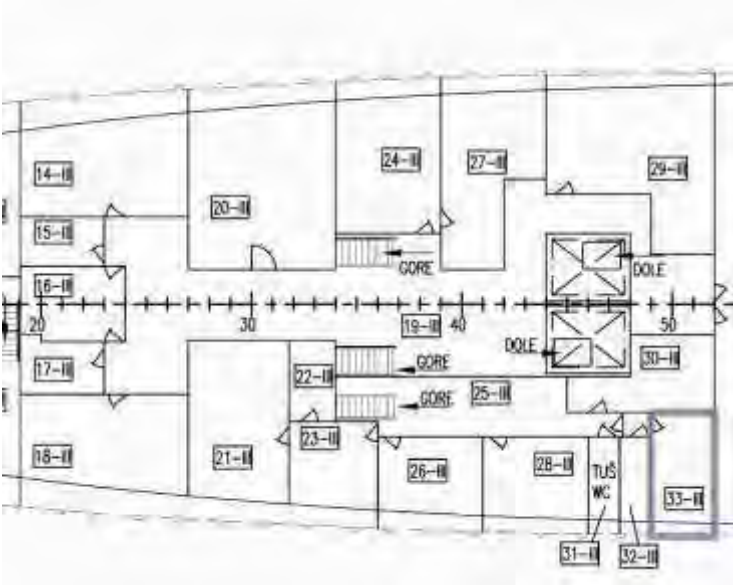
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujna, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studen 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Ormarić	Lampa (2 kom)
Oznaka	31-III-1	31-III-2



Dimenzija (cm)	67x210x30	22 promjer 10 dužina
Materijal	Drvo, metal	Metal, staklo

III-33 Zarazno



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 106



Fotografija zatečenog stanja 6



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a pregrade šperpločom obojanom bež bojom kojem su vidljiva mehanička oštećenja i onečišćenja. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru.

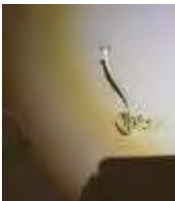
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne

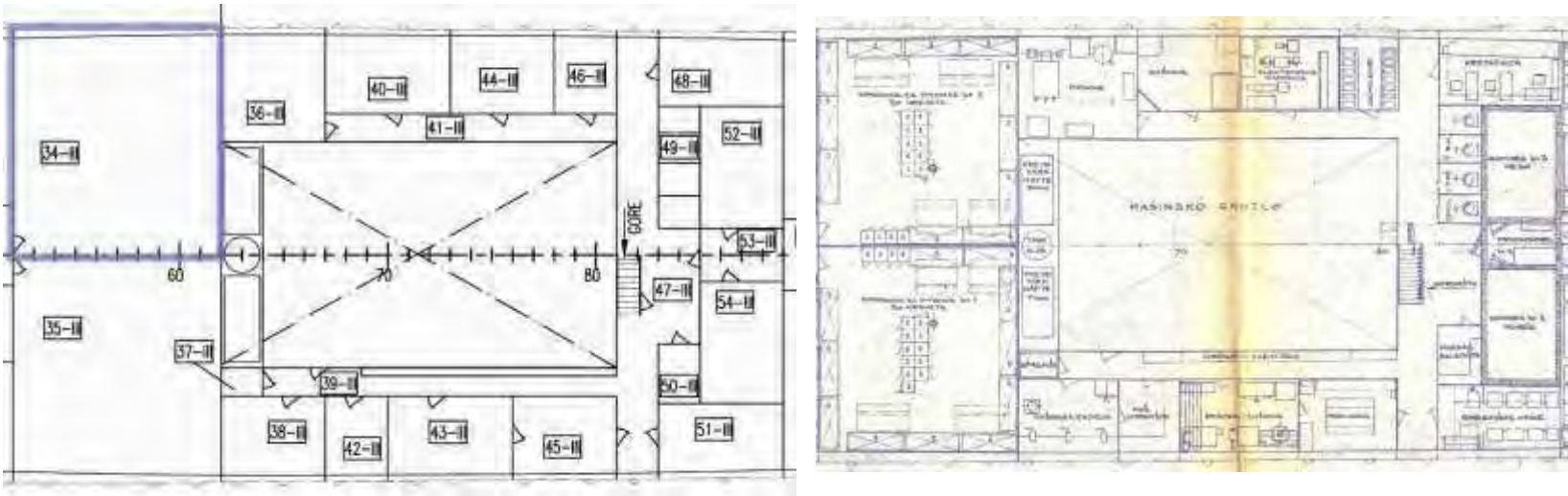
vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te je kao takav potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje i prezentacija, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Vješalica	Lampa
Oznaka	33-III-9	33-III-10
		
Dimenzija (cm)		79x91x57
Materijal	Metal	Staklo, metal

III-34 Spavaonica za pitomce br.2 (30 kr.),



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 107



Fotografija postojećeg stanja 120

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

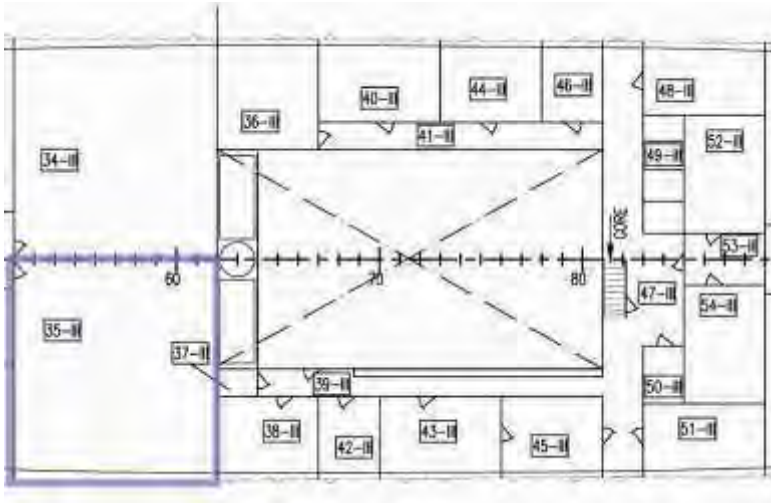
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade. Skučeni dojam samog prostora, koji dimenzijom nije malen te djeluje prostrano kad je prazan, se prezentirati može tek vraćanjem inventara.

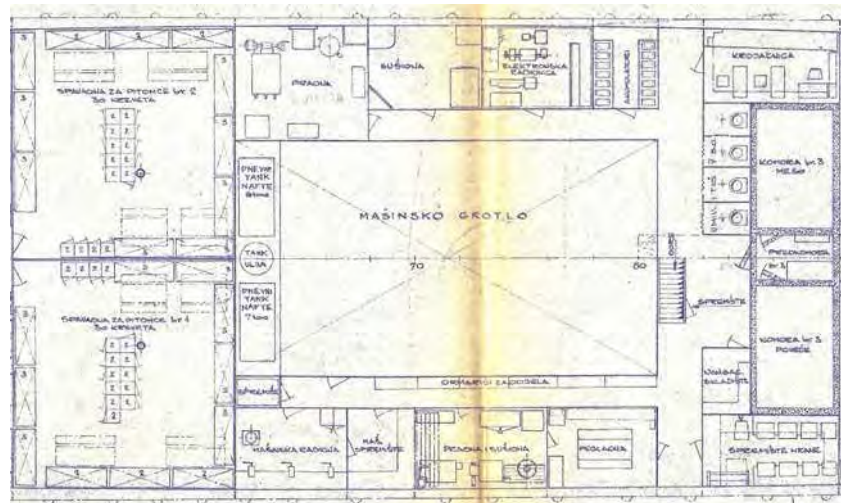
Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

Naziv	Karniša	Lampa	Bolnički krevet	Ormar	Stol	Polica	Radijator	Lampa (2 kom)
Oznaka	33-III-1	33-III-2	33-III-3	33-III-4	33-III-5	33-III-6	33-III-7	33-III-8
								
Dimenzija (cm)	190x95x5		185x201x90	186x101x47	79x91x57	37x120x22,5	160x108x32	
Materijal	Drvo	Staklo, metal, drvo	Metal, drvo	Drvo, metal	Drvo, metal	Drvo	Drvo, metal	Staklo, metal, drvo

III-35 Spavaonica za pitomce br.1 (30 kr.),



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 108



Fotografija zatečenog stanja 7

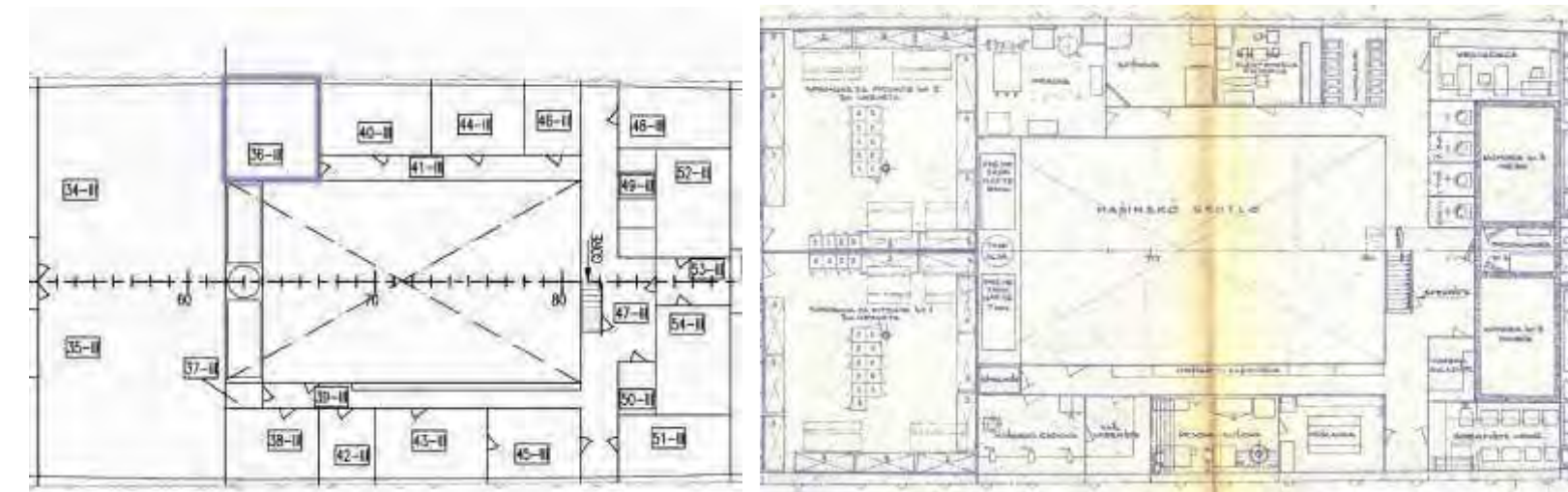
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade. Skučeni dojam samog prostora, koji dimenzijom nije malen te djeluje prostrano kad je prazan, se prezentirati može tek vraćanjem inventara.

Smjernice: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III- 36 Praonica rublja



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 109



Fotografija postojećeg stanja 121

Postojeće stanje: Pod prostorije osim samog lima nema dodatne obloge te je značajno zahvaćen općom korozijom. Metalne pregrade i strop s vidljivim spajanjem zakovicama su premazane bijelom bojom. Prostorija ima dva okrugla prozora.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtna dispozicije.

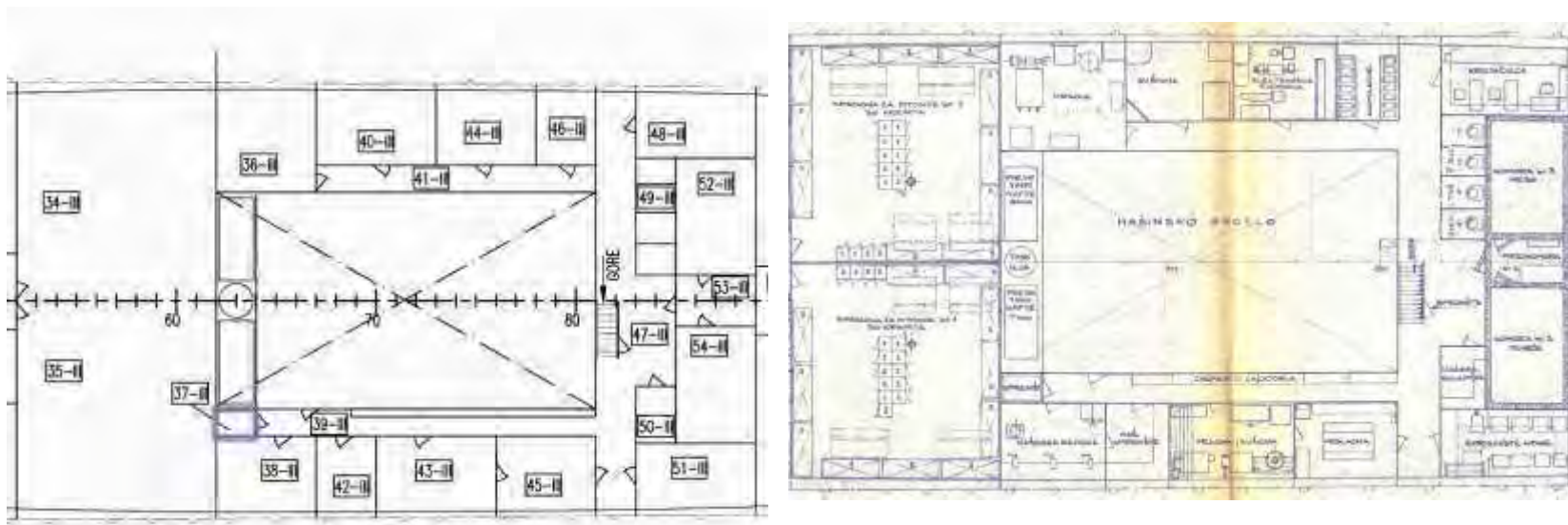
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati koliko je moguće.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu Buduća namjena prostorije je komercijalna. Preporuča se prezentacija praonice rublja kao zanimljivosti iz svakodnevnog života na brodu.). Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim jednakih vizualnih karakteristika. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, prilikom čega je uređenje potrebno prilagoditi postojećem ambijentu.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Sudoper/korito		Stalaža s policom		Ormarić		Stolić	
Oznaka	36-III-7		36-III-8		36-III-9		36-III-10	
								
Dimenzija (cm)	110x138x60		40x34x27		37x36x13		35x52x4	
Materijal	Metal		Drvo		Metal, plastika		Drvo	
Naziv	Polica (3 kom)		Ormarić		Ormarić	Ormarić	Perilica rublja (2 kom)	Bubanj za sušenje rublja
Oznaka	36-III-1		36-III-2		36-III-3	36-III-4	36-III-5	36-III-6
								
Dimenzija (cm)	40x320x62		32x38x17		25x31x15	32x26x15	130x81x90	90 promjer
Materijal	Drvo, metal		Metal, plastika		Metal	Metal	Metal	90 dužina Metal

III-37 Spremište



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 110



Fotografija postojećeg stanja 122

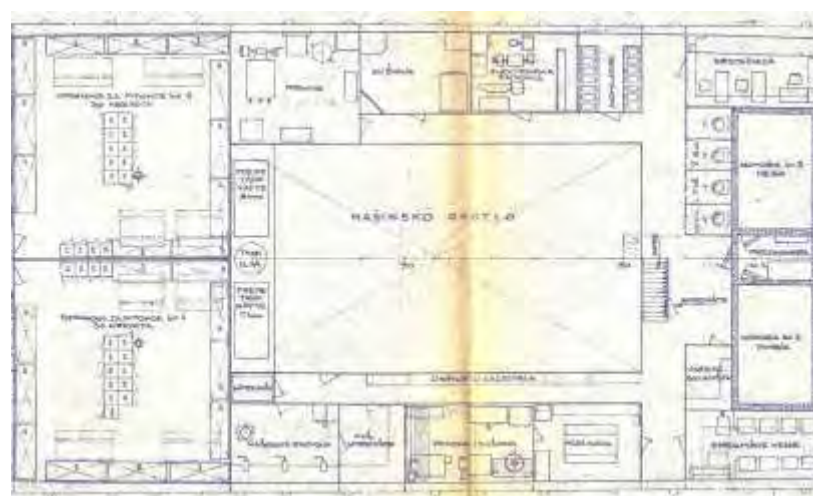
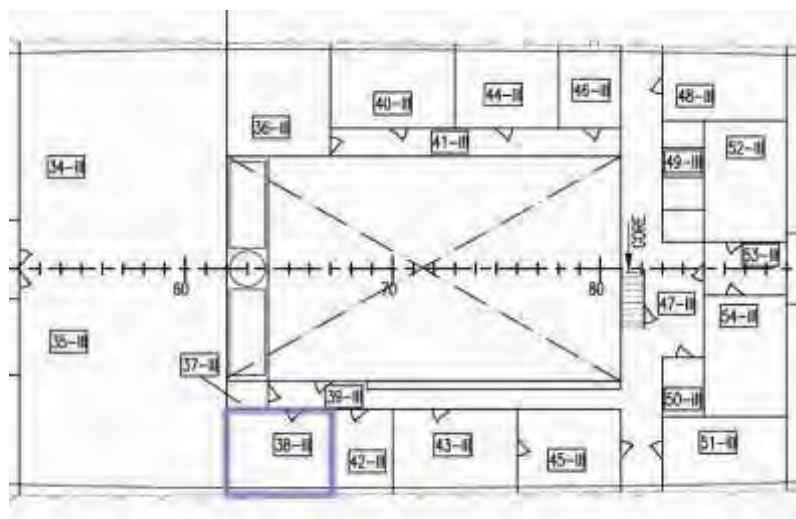
Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je tamno crvenim ksilolitom, a metalne pregrade s (vidljivom spojevima i zakovicama) i strop su prebojane bež bojom koja je osim diskoloracije u dobrom stanju. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalazi se okrugli prozorčić.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: čišćenje i ponovno premazivanje stropa i pregradnih stijenci te, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Pod je potrebno ukloniti i zamijeniti novim koji će vizualnim karakteristikama odgovarati postojećem, u vrijeme kada nije bio oštećen. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

III - 38 Strojarska radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 111



Fotografija postojećeg stanja 123



Postojeće stanje: Strojarska radionica ima dva okrugla svijetla otvora uz koji se cijede korozijski produkti. Donje zone pregrada su obojane crnom (do cca 50 cm visine), a ostatak pregrade svijetlo žutom bojom. Pod strojarske radionice je u lošem stanju, s vidljivim debljim naslagama hrđe. U radionici se još uvijek nalaze stolovi, police i dio alata i materijala koji su značajno propali.

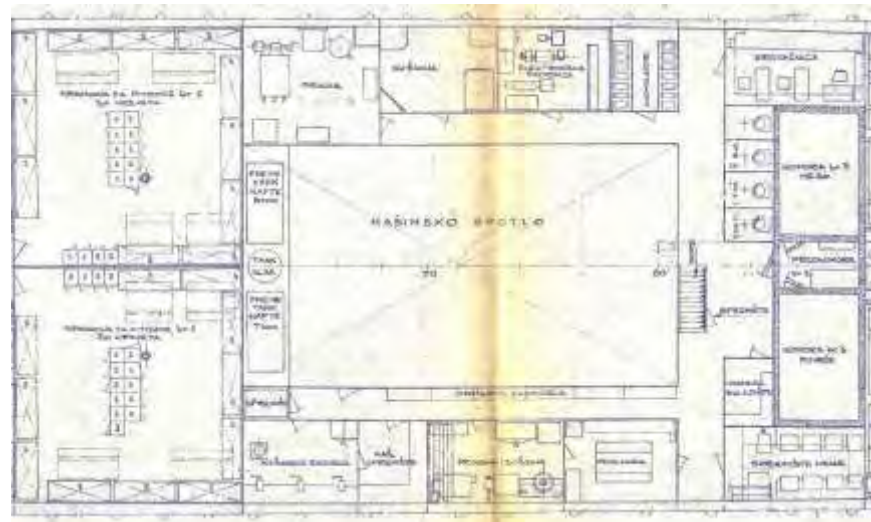
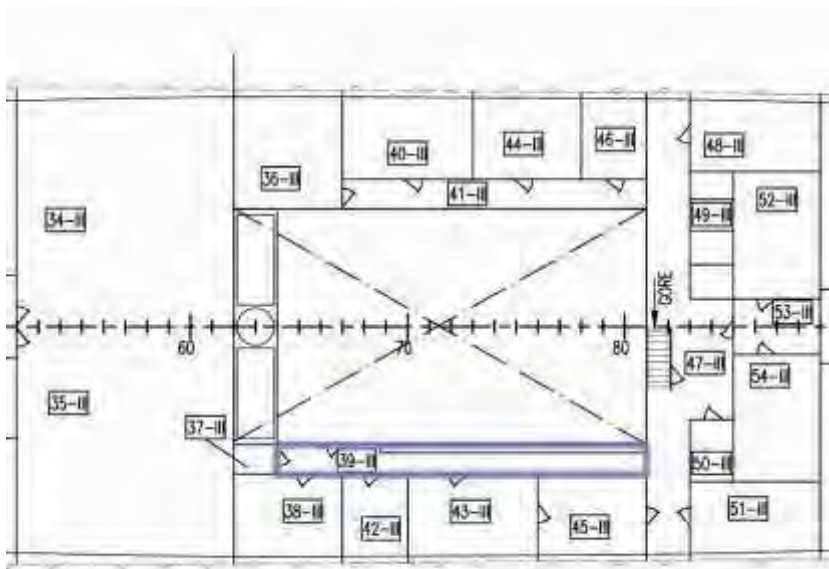
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije i djelomično sačuvan razmještaj namještaja: radni stol je na izvornom mjestu dok ormar nedostaje.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u radni prostor strojara te ga je potrebno očuvati u što većoj mjeri ukoliko je to moguće.

Smjernice i buduća namjena: S obzirom na njihovo opće stanje stolove je moguće očistiti od korozije i ponovno prebojati, bez potpunog njihova potpuna obnavljanja (koje bi uključivalo veće rekonstruktivne zahvate), kako bi se očitovala i njihova starost. Zbog zanimljivosti izvorne namjene prostorije preporuča se njena obnova i prezentacija u stanju koje bi bilo što sličnije izvornom. Ukoliko se prenamjena u restauratorsku radionicu već ne može izbjeći, potrebno je zadržati elemente namještaja ili izraditi nove prema postojećem pa taj namještaj iskoristiti za prezentaciju u drugom dijelu broda. Osim toga unutar same prostorije mora postojati fotografija⁵ koja prezentira izvoran izgled stanja radionice. Osim in situ, prostoriju je moguće prezentirati u drugom dijelu broda. Izvorni namještaj ili replike se mogu postaviti prema izvornom razmještaju, u drugi prostor, primjerenih dimenzija i oblikovanja. Potrebno je čišćenje svih ploha te ponovno premazivanje. Električne vodove ukloniti. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je radionica.

⁵ Može biti izrađen u izabranom softveru.

III-39 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 112



Fotografija postojećeg stanja 124

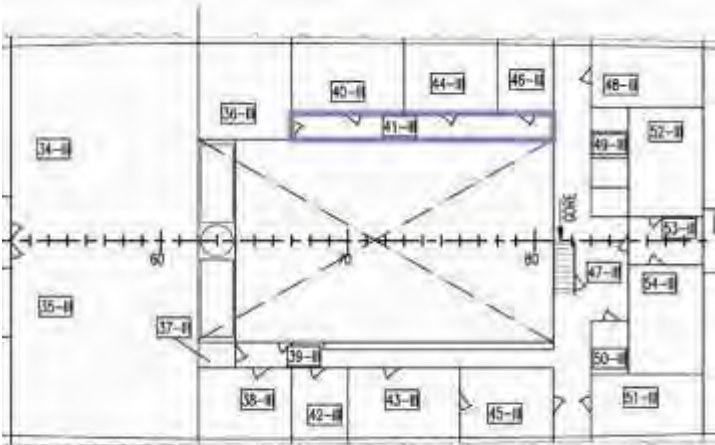
Postojeće stanje: Pod hodnika prekriven je tamno crvenim ksilolitom na kojem su vidljiva različita oštećenja i onečišćenja (vezana i nevezana nečistoća, tragovi boja, hrđa, razdvojeni spojevi dijelova linoleuma). Pregrade su premazane bijelom bojom.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne, dokumentarne, povijesne i starosne vrijednosti, dajući uvid u svakodnevni život posade te ga je potrebno očuvati što je više moguće.

Smjernice i buduća namjena: Potrebno je zadržati postojeću prostornu organizaciju, te estetsko oblikovanje što uključuje čišćenje i ponovno premazivanje stijenki, kao i postavljanje novog ksilolitnog poda; sve prema postojećem. Električne vodove ukloniti. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

III-41 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 114



Postojeće stanje: Podna ploha hodnika obložena je ksilolitom tamno crvene boje, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Fotografija postojećeg stanja 125

Naziv	Ormarić	Ormarić
Oznaka	41-III-1	41-III-2
		
Dimenzija (cm)	39x53x20	31x25x15
Materijal	Metal	Metal

III-43-Praonica i sušionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 115

Postojeće stanje: Podna ploha obložena je linoleumom, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Preporuča se zadržavanje zatečene opreme interijera: demontaža stropne obloge i obloga pregradnih stijenki te (nakon provedenog remontnog zahvata na metalnoj konstrukciji) njihovo vraćanje na izvornu poziciju, uz zamjenu oštećenih dijelova novima, izrađenim od jednakih ili jednakovrijednih materijala, kao i čuvanje zatečenog namještaja (vidi tablicu). Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). Buduća namjena prostorije je komercijalna.

Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, prilikom čega je uređenje potrebno prilagoditi ambijentu.

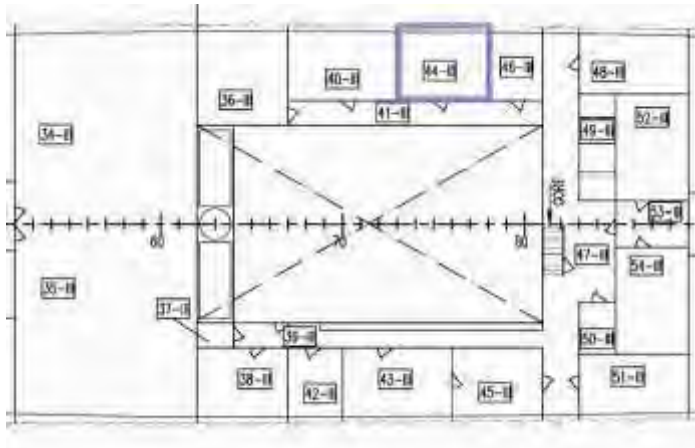
Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujn, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



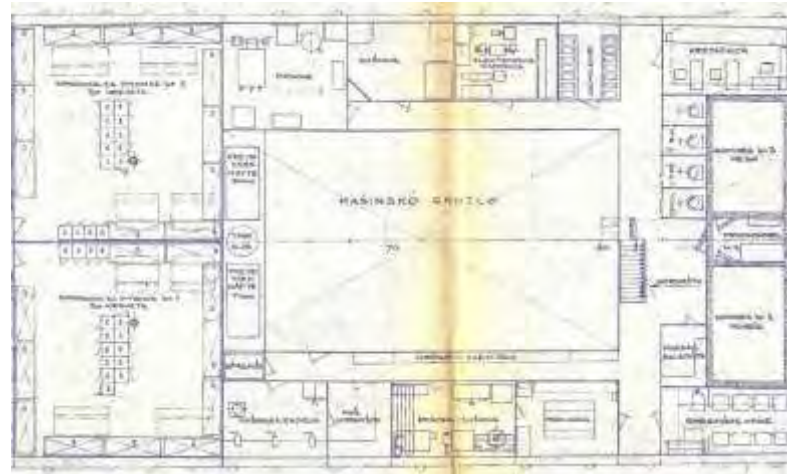
Fotografija postojećeg stanja 126

Naziv	Polica	Polica	Držać za korito			
Oznaka	43-III-7	43-III-8	43-III-9			
Dimenzija (cm)						
	30x265x63	20x280x52	100x133x53			
Materijal	Metal	Metal	Metal			
Naziv	Sušilica/ Rimat/	Perilica/ Rimat/	Polica	Ormar	Ormarić	Ogledalo
Oznaka	43-III-1	43-III-2	43-III-3	43-III-4	43-III-5	43-III-6
Dimenzija (cm)						
	130x81x85	120x72x72	40x34x27	97x130x56 cm	87x45,5x46	40x50
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Metal	Metal	Staklo

III-44 Elektronska radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 116



Postojeće stanje: Podna ploha obložena je tamno crvenim ksilolitom, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Zidne i podne plohe hodnika u dobrom su stanju, s površinski nakupljenim nečistoćama.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Prostor je vrijedan primjerak tehničke baštine te su kao takvi i potencijalno atraktivan prostor buduće muzejske prezentacije. Stoga, predlaže se njegovo čuvanje, uz neophodne zahvate čišćenja i obnove oštećenih površina i elemenata. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studenj 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



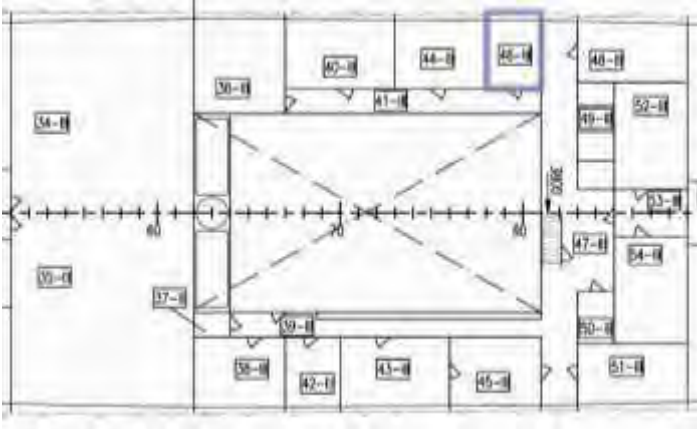
Fotografija postojećeg stanja 127 a i b

Naziv	Aparat za punjenje generatora	Generator	Ormar	Polica	Stol	Kutija s osiguračima
Oznaka	44-III-1	44-III-2	44-III-3	44-III-4	44-III-5	44-III-6
Dimenzija (cm)	174x70x200	40x35x35	104x64x251	40x20x33	120x65x77	47x16x27
Materijal	Metal	Metal	Drvo	Drvo	Drvo	Metal

Četiri komada

Naziv	Sklopka	Elektoronski krug	Telefon	Kutija s osiguračima
Oznaka	44-III-7	44-III-8	44-III-9	44-III-10
Dimenzija (cm)	15x13x18	17x14x20	15x23x45	32x18x17
Materijal	Metal	Metal, plastika	Metal, plastika	Metal

III-46 Akumulator



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 118



Postojeće stanje: Pod prostorije obložen je zelenim ksilolitom na kojem su vidljivi nataloženi korozijski produkti. Pregrade prostorije metalne su, bojane u svijetlu bež boju, s vidljivim spojevima. Prostorija ima dva okrugla prozorčića. Sa dvije strane pregrada nalazi se po jedna polica na kojima su uredno posloženi akumulatori.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije i pripadajućih polica koje su i danas smještene na način jednak izvornom. kao i to da je prostorija zadržala funkciju.

Valorizacija: : Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost, ali ima određenu dokumentarnu vrijednost

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost, ali se odlikuje zanimljivošću te se preporuča čišćenje i obnova prostorije i njena inventara te prezentacija istog. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesenu preporuku, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.



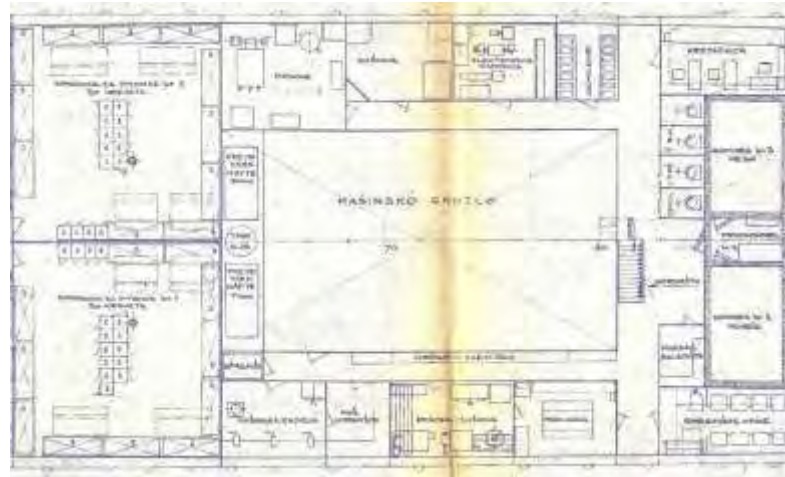
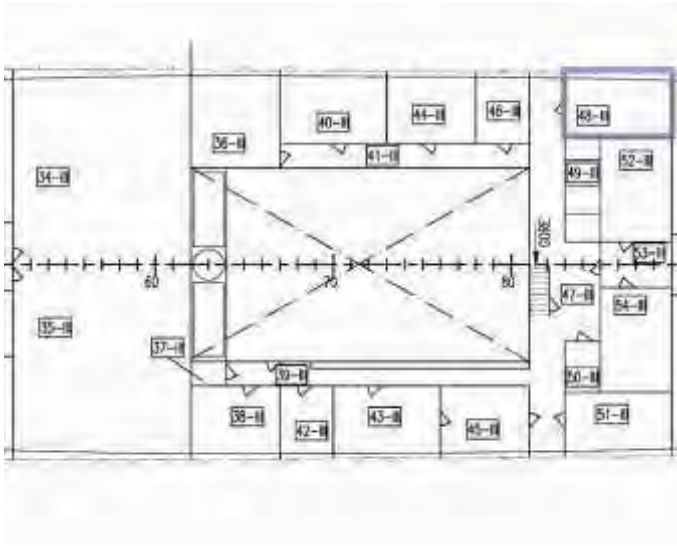
slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Fotografija postojećeg stanja 129

Naziv	Akumulator (21 kom)	Akumulator (5 kom)
Oznaka	46-III-1	46-III-2
Dimenzija (cm)	22x52x28	22x51x21
Materijal	Metal	Metal



III - 48 Krojačnica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 119



Fotografija zatečenog stanja 9

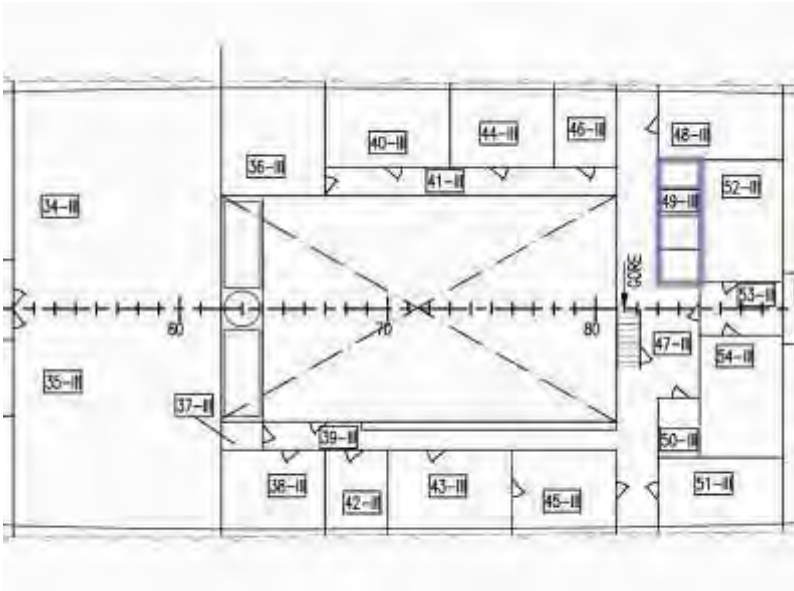
Postojeće stanje: Pregrade prostorije metalne su, bojane u svijetlu bež boju, s vidljivim spojevima. Na pregradama se nalaze metalni nosači jednostavnih drvenih polica na kojima se nalazi veća količina drvene i metalne građe.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu i dokumentarnu vrijednost.

Smjernice i buduća namjena: Iako nema traga prethodnoj uporabi preporuča se prezentacija krojačnice kao zanimljivosti iz svakodnevnog života na brodu. Moguća je komercijalna uporaba sa istom svrhom, u kojem slučaju je uređenje potrebno prilagoditi postojećem uređenju.

III - 49 Sanitarne prostorije



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bež bojom. Prostorija 49 sadržava sanitarije potrebne za osnovnu higijenu: tuševe, umivaonik. Prostorija je izrazito onečišćena i zahvaćena korozijom. Većem stupnju onečišćenja i korozijskih oštećenja doprinijele su fluktuacije relativne vlažnosti zraka tokom korištenja prostorije. Pod je prekriven linoleumom s jednakim naizmjenično postavljenim tamno crvenim i bijelim kvadratnim poljima.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Prilikom

prenamjene prostorije potrebno je zadržati estetski izgled poda i stijenki (bojom i završnim oblikovanjem). Prostoriju je potrebno očistiti i po potrebi zamijeniti metalne dijelove pregrada.

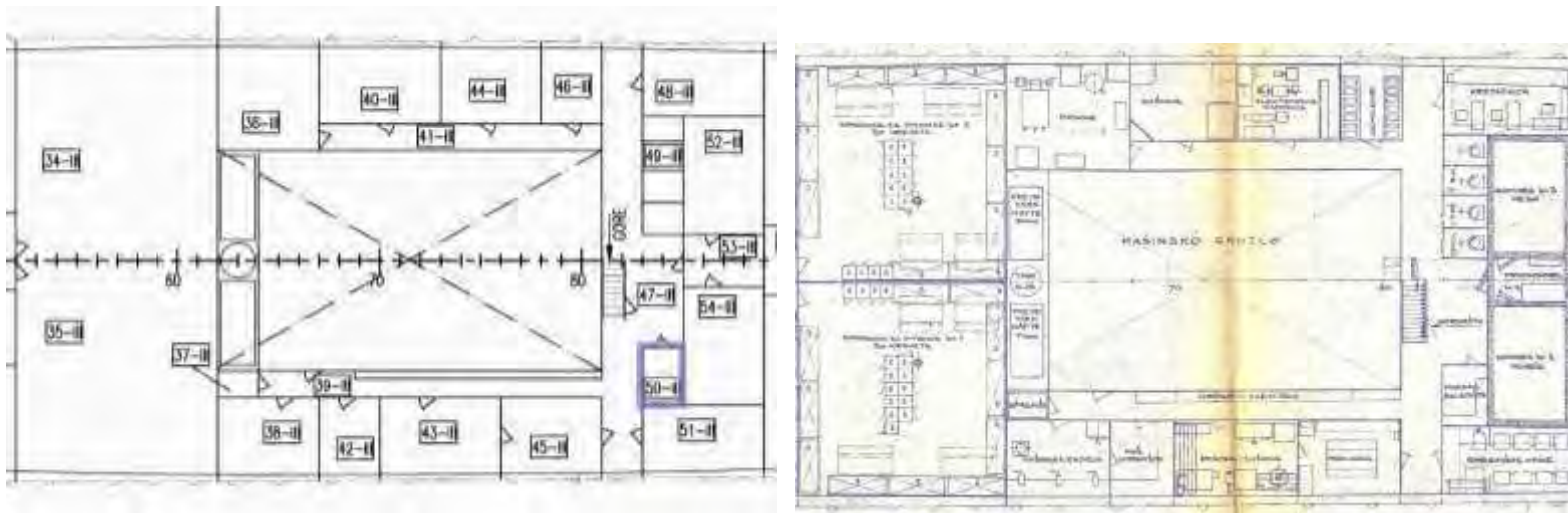
Podnu oblogu nije potrebno obnavljati već zamijeniti novim materijalom koji je izgledom jednak (ili što sličniji) izvornom.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Umivaonik (4 komada)	Tuš
Oznaka	49-III-1	49-III-2
Dimenzija (cm)	40x51x50 cm	10cm promjer 12cm dužina
Materijal	Metal	Metal



III- 50 Navigacijsko skladište



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 120



Fotografija postojećeg stanja 132



Postojeće stanje: Pregrade prostorije metalne su, bojane u svijetlu bež boju, s vidljivim spojevima. Na pregradama se nalaze metalni nosači jednostavnih drvenih polica na kojima se nalazi veća količina drvene i metalne građe.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi budućoj komercijalnoj ili muzejskoj namjeni u smislu

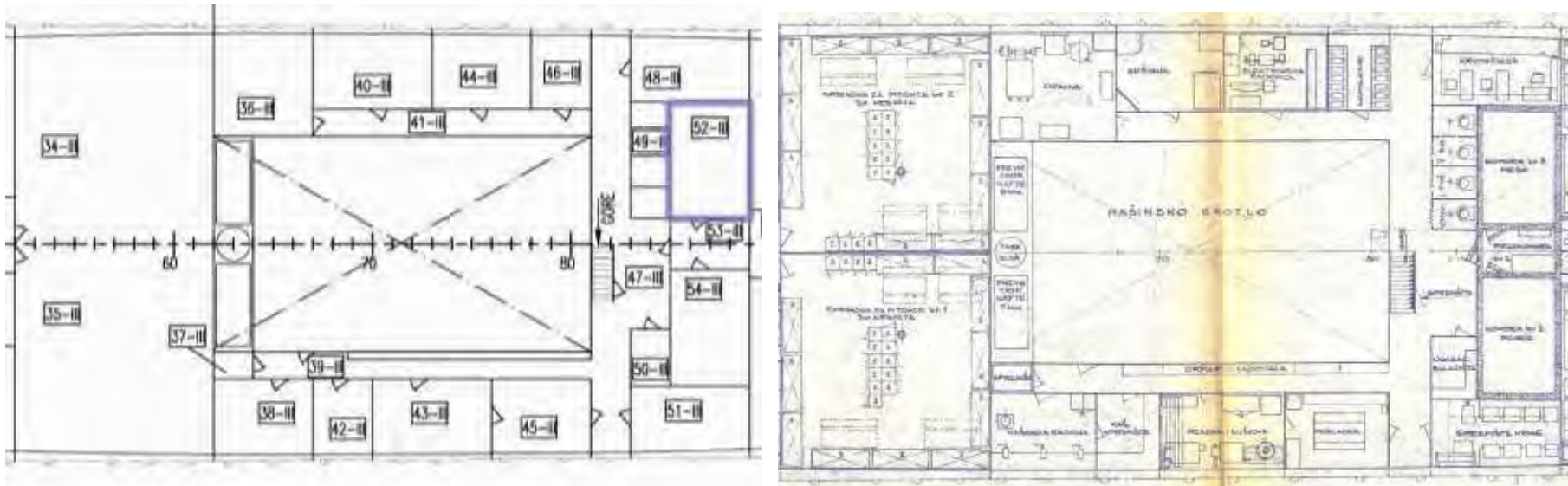
potpune zamjene pregeada i inventara, poštujući uređenje oklonih prostora i cjelokupnog broda.

Spremišta za hranu

Postojeće stanje: Prostorije oznaka III- 51, III-52, II-53, II-54 služile su kao spremišta za hranu. Pregrade spremišta su obložene aluminijskim limovima. Pod je obložen kvadratićima linoleuma svijetle bež boje. Spremišta imaju posebna vrata koja se razlikuju od ostalih prostorija. Vrata su deblja i imaju aluminijske kvake. Vidljivo je kako se korozivni produkti nastali na podložnim materijalima probijaju uz rubove limova.

Smjernice i buduća namjena: Iako ovi prostori nemaju istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost i moguće ih je prilagoditi budućoj komercijalnoj ili muzejskoj namjeni u smislu potpune zamjene stijenki i inventara preporuča se zadržavanje oblikovanja barem jedne od prostorija.

III- 51 Spremište hrane



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 121



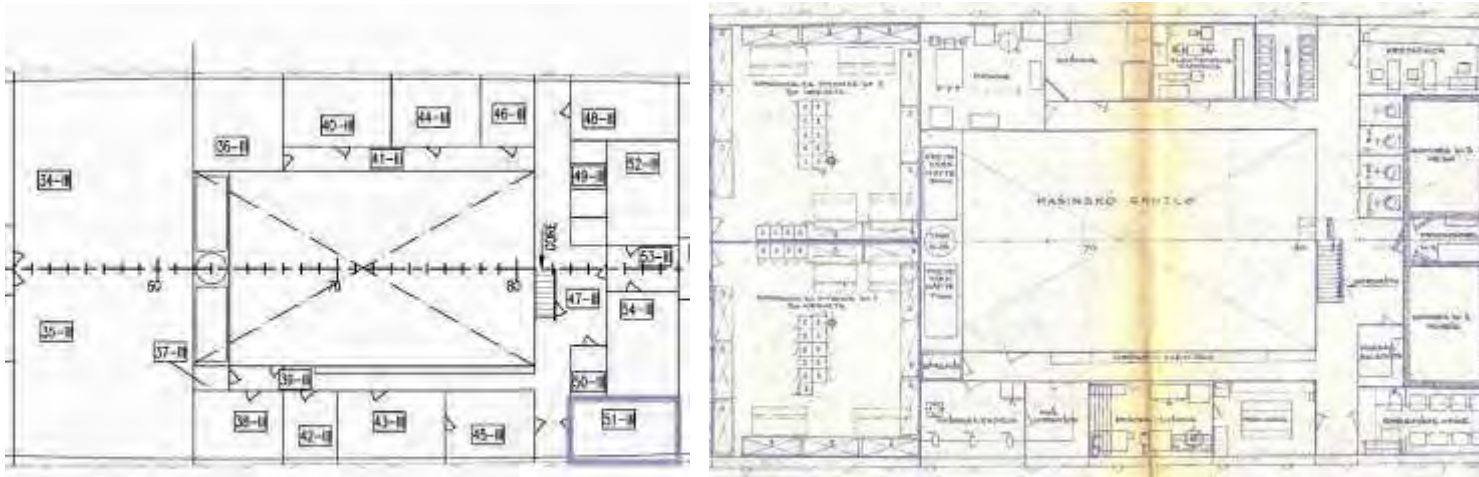
Fotografija postojećeg stanja 133 a i b

Postojeće stanje: Iznijete na vrhu ove stranice.
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, ali se ne odlikuje visokom razinom povijesne i industrijske vrijednosti.
Smjernice i buduća namjena: Iznijete na vrhu ove stranice.



Fotografija postojećeg stanja 134 a, b, c i d

III- 52 Spremište za hranu br 3. (meso)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 135a i b



Postojeće stanje: Kao za prethodno spremište.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, ali se ne odlikuje visokom razinom povijesne i industrijske vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Kao za prethodno spremište.

III- 54 Spremište za hranu br 3. (povrće)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Postojeće stanje: Kao za prethodno spremište.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

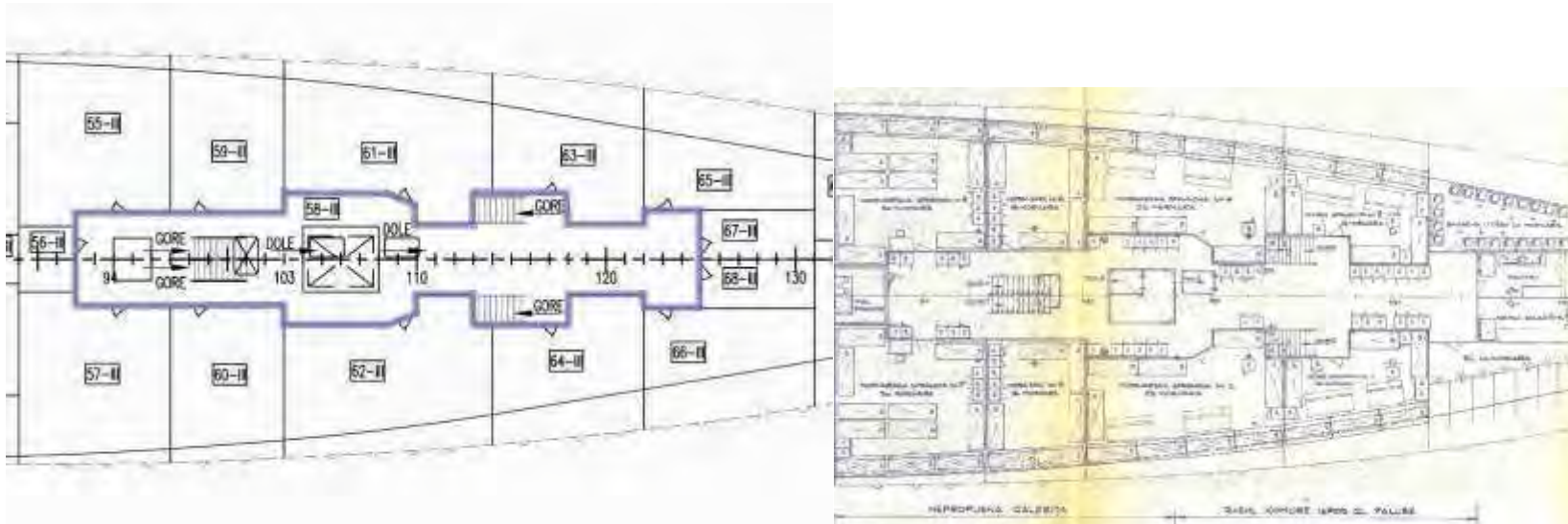
Valorizacija: Ovaj prostor ima određenu razinu ambijentalne i dokumentarne vrijednosti, ali se ne odlikuje visokom razinom povijesne i industrijske vrijednosti.

Smjernice i buduća namjena: Kao za prethodno spremište.



Fotografija postojećeg stanja 136 a i b

III- 58 Hodnik



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 138 a i b



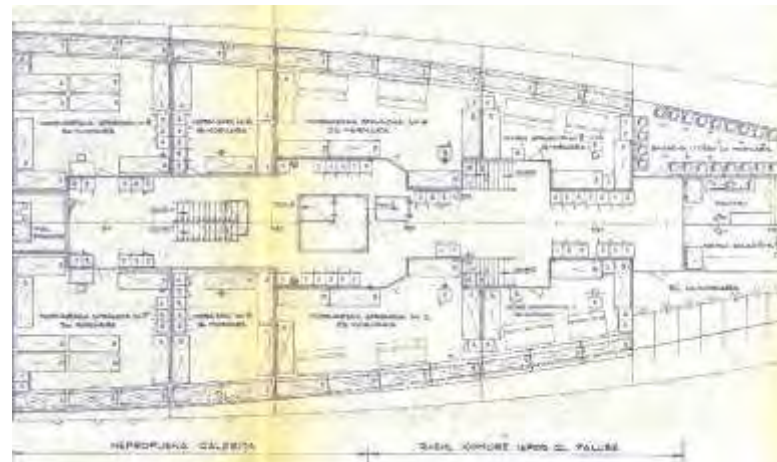
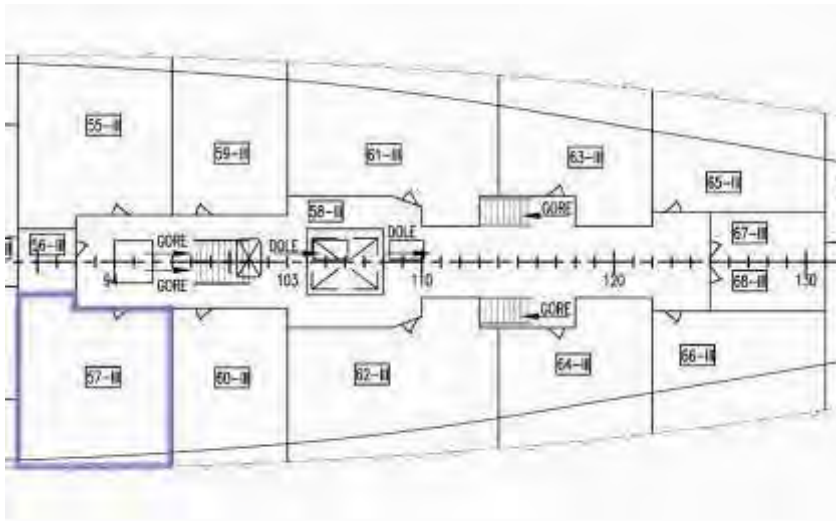
Postojeće stanje: Pod hodnika je prekriven tamno crvenim ksilolitom. Stijenke su obojane bež bojom. Stepenište je izrađeno od kombinacije drva (stube) i metala (rukohvati).

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima visoku ambijentalnu vrijednost i važan je prostorni element.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene u prethodnoj prostoriji.

III-57 Mornarska spavaonica br.7 (30 kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 123



Fotografija postojećeg stanja 140

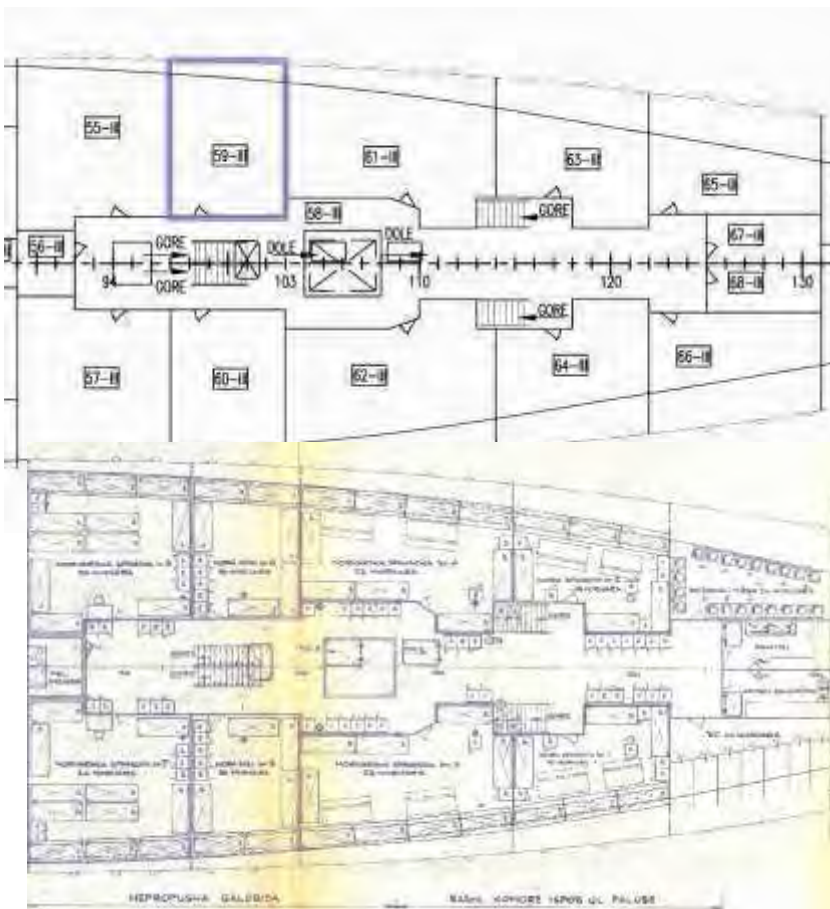
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (osam kreveta na tri etaže, tri kreveta na dvije etaže, pet ormarića i jedan radni stol sa stolicom) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za trideset mornara..

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-59 Mornarska spavaonica br. 6 (16 kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 124

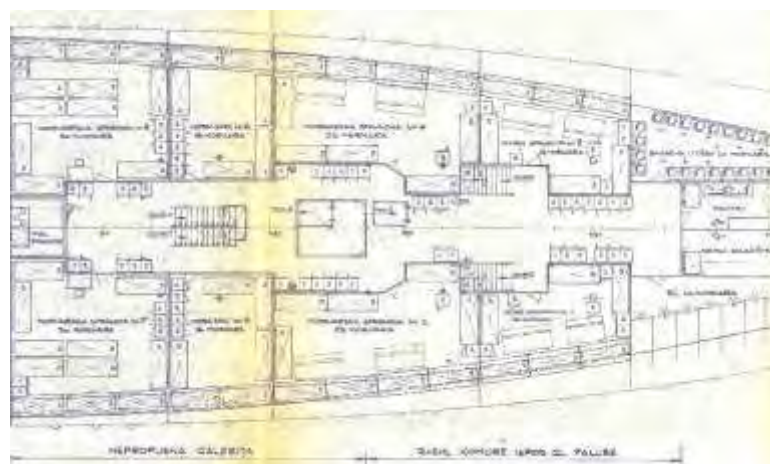
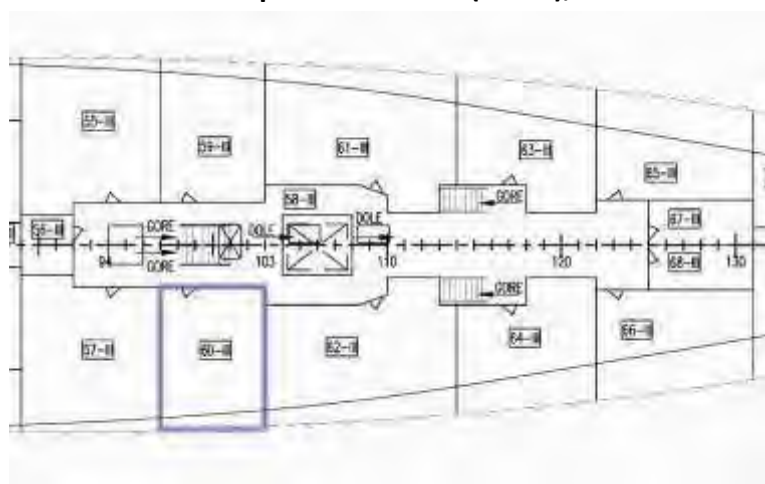
Fotografija postojećeg stanja 141

Spavaonica je bila predviđena za šesnaest mornara.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-60- Mornarska spavaonica br. 5 (16 kr.),



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 125



Fotografija postojećeg stanja 142

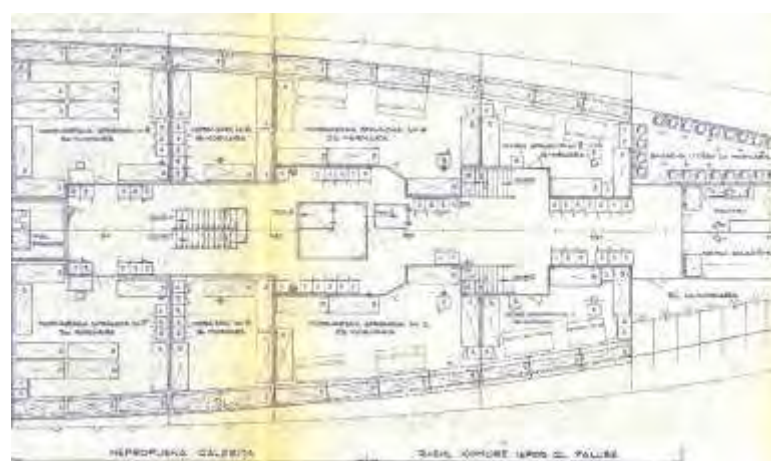
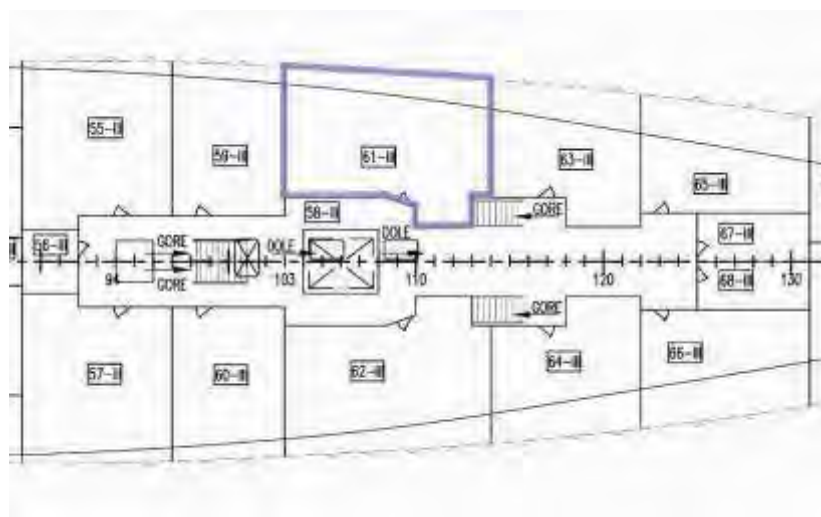
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (četiri kreveta na tri etaže, dva kreveta na dvije etaže, pet ormarića u nizu) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za šesnaest mornara.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-61 Mornarska spavaonica br. 4.(23 Kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (pet kreveta na tri etaže, četiri kreveta na dvije etaže, dva ormarića) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za dvadeset i tri mornara.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

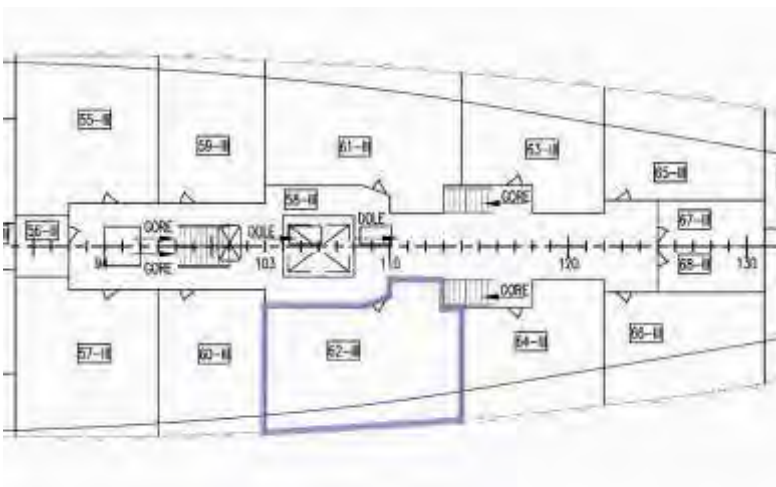
Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.



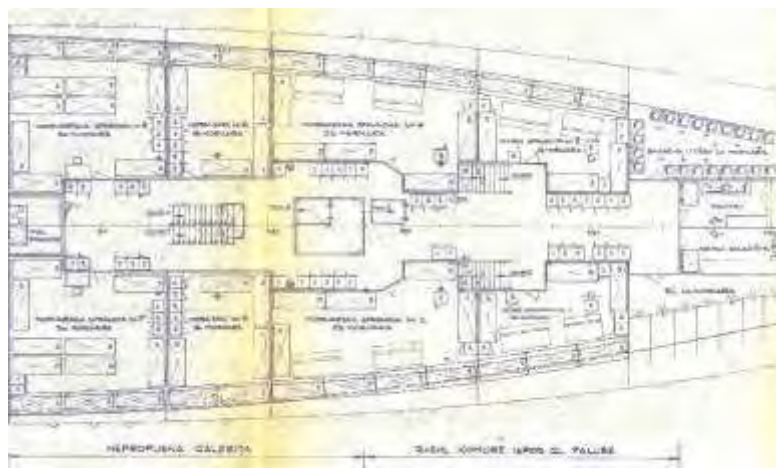
Fotografija postojećeg stanja 143



III - 62 Mornarska spavaonica br. 3 (23 kr)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



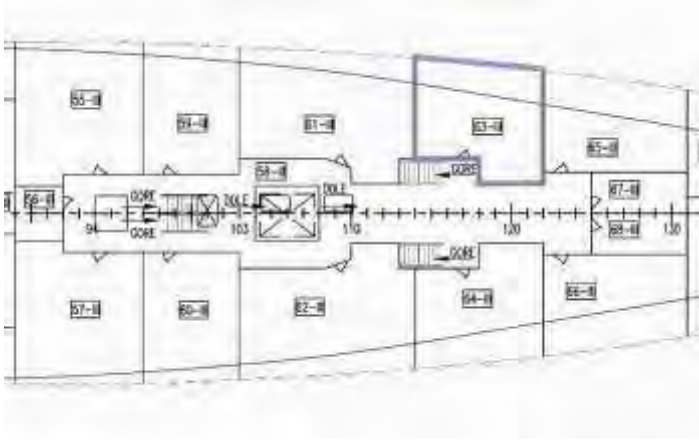
Fotografija postojećeg stanja 144

Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

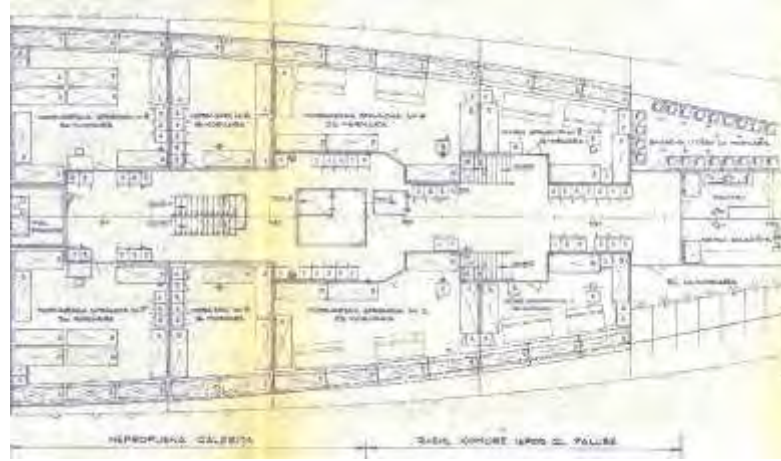
S arhivskog nacrtu se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (pet kreveta na tri etaže, četiri kreveta na dvije etaže, dva ormarića) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za dvadeset i tri mornara. **Valorizacija:** Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-63- Mornarska spavaonica br. 2 (15 kr.)



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 126



Fotografija postojećeg stanja 145



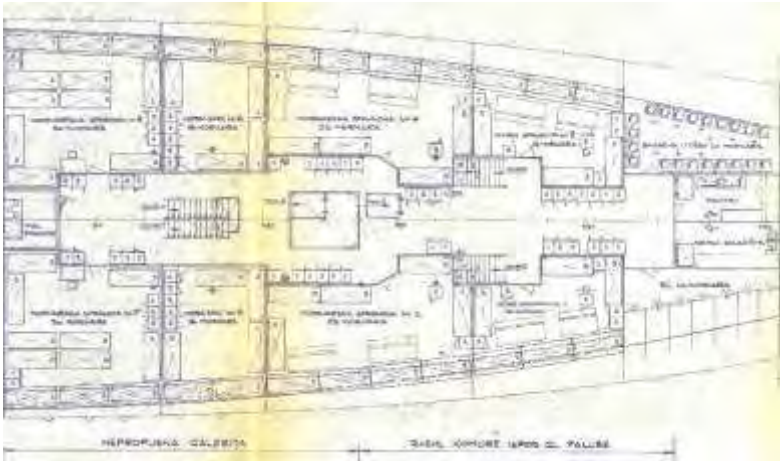
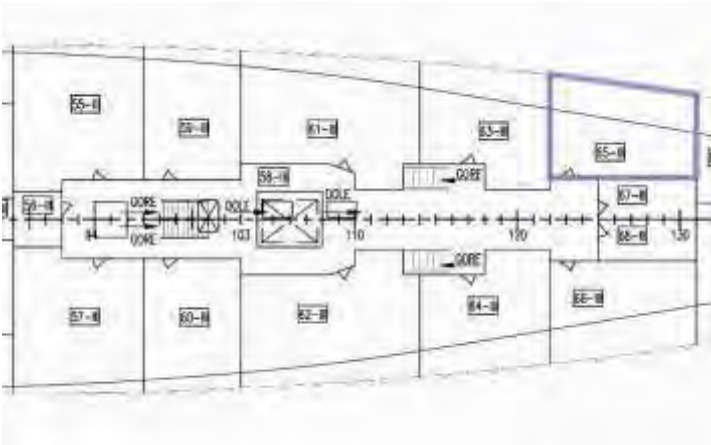
Postojeće stanje: Iznesene u uvodu spavaonice III-55.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te pozicije izvornog namještaja (tri kreveta na tri etaže, tri kreveta na dvije etaže, šest ormarića) koji nije sačuvan. Spavaonica je bila predviđena za petnaest mornara.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Jednako kao postojeće stanje ove spavaonice.

III-65 Umivaonica i tuševi za mornare



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 146

Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje sлагanim u uzorak šahovske ploče, dok su pregradne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajanja zakovicama obojene bijelom i zelenom bojom. Na pregradi prostorije suprotnoj od ulaza nalaze se tri okrugla prozora i umivaonici od nehrđajućeg čelika. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, hrđe i kamenca.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije, kao i opremljenost sanitarijama (dvadeset i jedan umivaonik i devet tuševa).

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova (čišćenje, ponovno premazivanje).

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke). U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Umivaonik

Oznaka

65-III-1



Dimenzija
(cm)

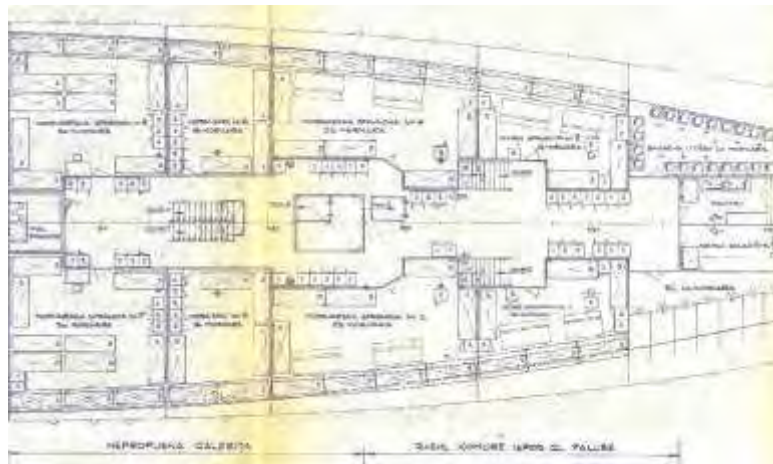
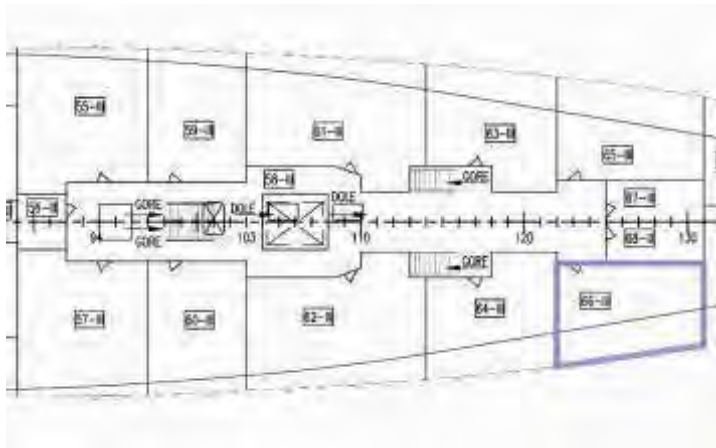
15x50x47

Materijal

Metal

21 komad

III- 66 WC za mornare



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim linoleumom sive boje, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom. Linoleum se dobro drži za podlogu, ali je izrazito onečišćen. Na strani prostorije suprotnoj od ulaza nalaze se metalne pregrade s turskim zahodima. Sve površine prekrivene su naslagama nečistoća, korozije i kamenca.

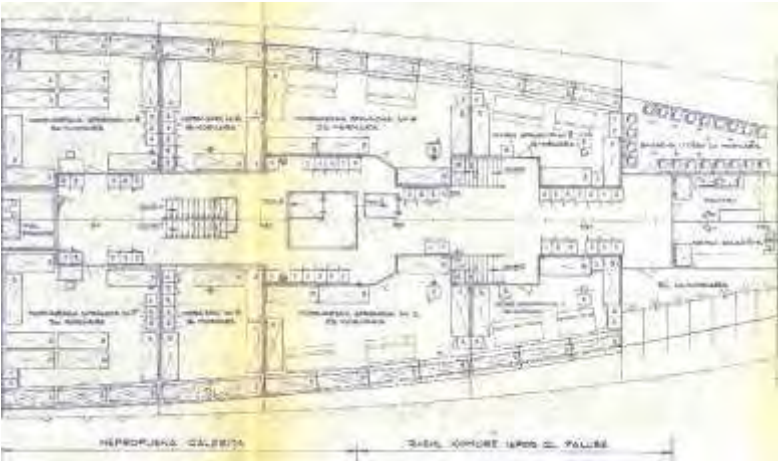
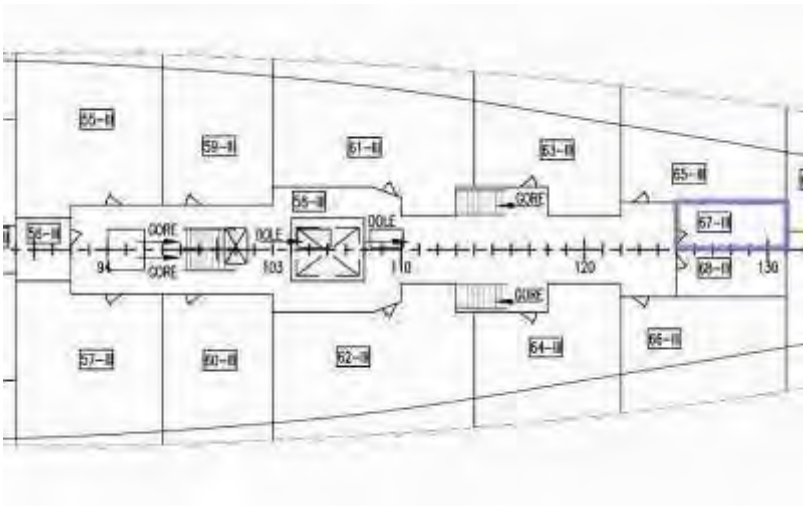
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije te devet pregrada s vratima.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu i dokumentarnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih WC-a.

Fotografija postojećeg stanja 147

67-00 Čajna kuhinja s ostavom



Smještaj i arhivski nacrt prostorije



Fotografija postojećeg stanja 148



Postojeće stanje: Pod prostorije prekriven je kvadratnim pločicama crvene i bež boje slaganim u uzorak šahovske ploče, dok su zidne plohe na kojima je vidljiva metalna struktura spajana zakovicama obojene bež bojom.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

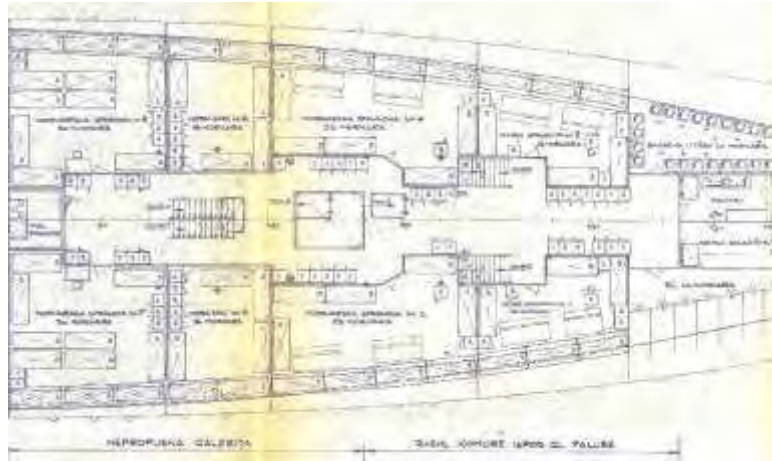
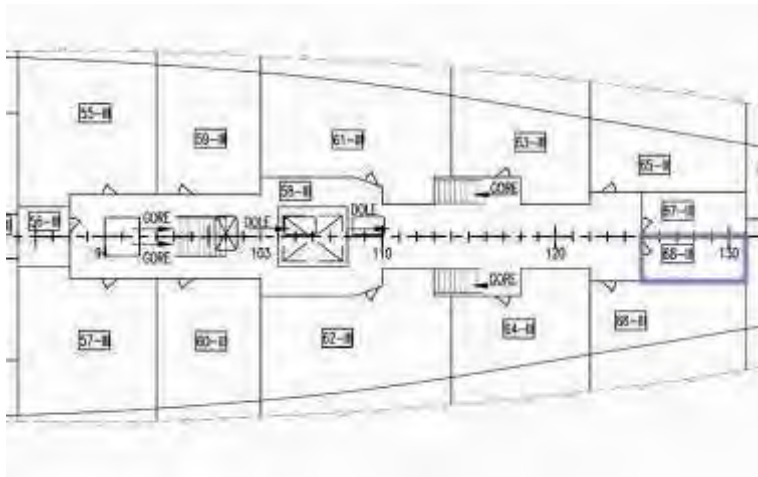
Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost kao svjedok svakodnevnog života posade te se predlaže njegovo očuvanje i obnova prema postojećem oblikovanju.

Napomena: U nastavku se tablično donosi inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke).

U tablici su masnim slovima istaknuti dijelovi inventara koji su zatečeni prilikom kasnijih posjeta brodu (listopad-studeni 2018.), dok su zelenim slovima označeni dijelovi tog inventara koje se preporuča zadržati.

Naziv	Sudoper	Police (3 kom)
Oznaka	67-III-1	67-III-2
		
Dimenzija (cm)	25x195x62	5x130x53
Materijal	Metal	Metal

III- 68 Skladište streljiva



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 127



Fotografija postojećeg stanja 149

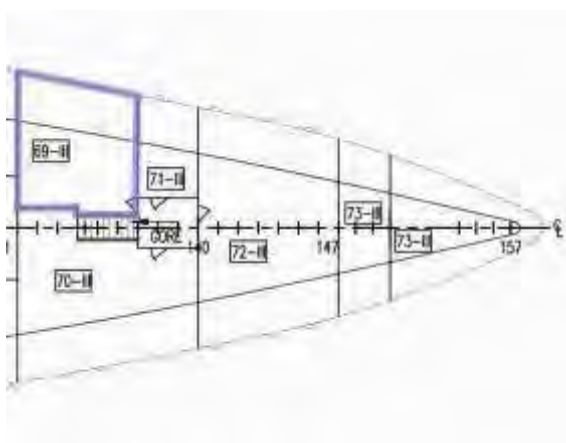
Postojeće stanje: Pod prostorije bez prozora, prekriven je ksilolitom, s metalnim pregradama i stropom (svijetlo žućkaste boje) je u dobrom stanju. O tome da je nekoć služila kao skladište svjedoči polica s pet sačuvanih etaža.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Ovaj prostor nema istaknutu povijesnu ili ambijentalnu vrijednost te ga je moguće prilagoditi drugačijoj namjeni u smislu potpunog uklanjanja stijenki i inventara

III- 69 Kabina za 4 dočasnika

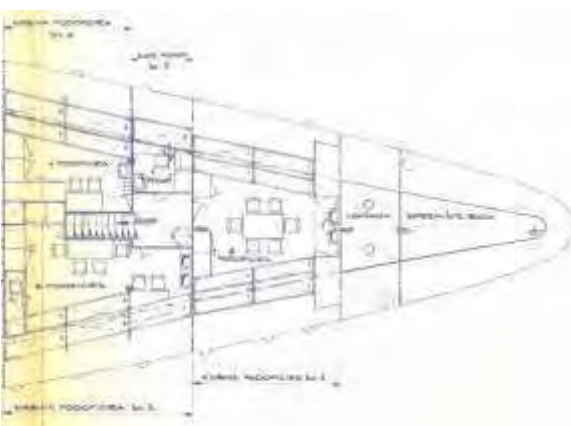


Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamno zelenim tepisonom, dok su pregrade i strop (uključujući cijevi i rešetku ventilacijskog otvora) obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se dva okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama nečistoća. U spavaonici se nalazi jedan stol. Na podu, u zonama koje nisu prekrivene tepisonom vidljivo je isoljavanje.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina.

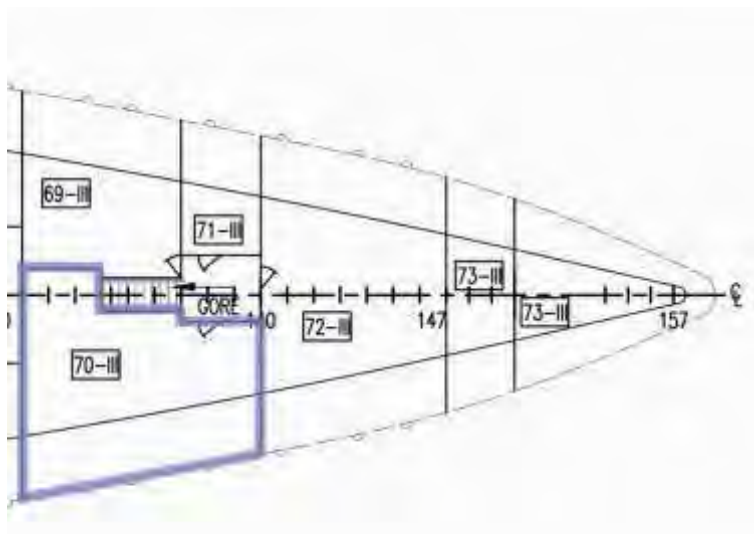


Smještaj i arhivski nacrt prostorije 128

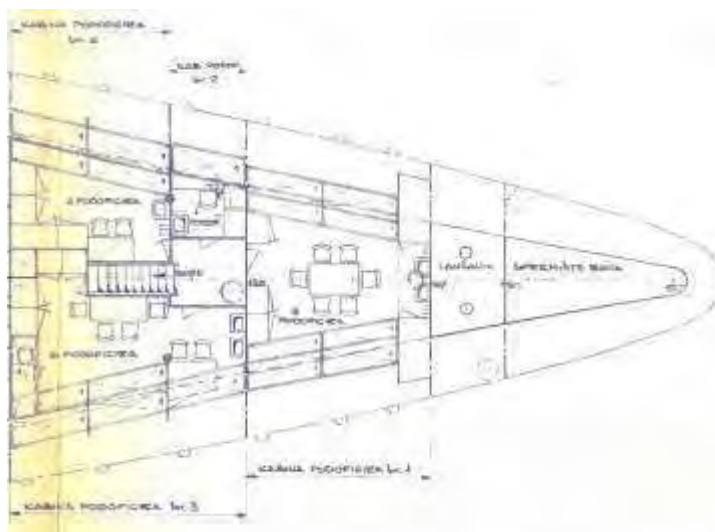


Fotografija postojećeg stanja 150

III- 70 Spavaonica za 6 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 129



Fotografija postojećeg stanja 151



Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamno zelenim tepisonom, dok su pregrade i strop od furnira (uključujući cijevi i rešetku ventilacijskog otvora) obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se tri okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama nečistoća. U spavaonici se nalaze dva stola i jedan ormarić. Na podu, u zonama koje nisu prekrivene tepisonom vidljivo je izoljavanje.

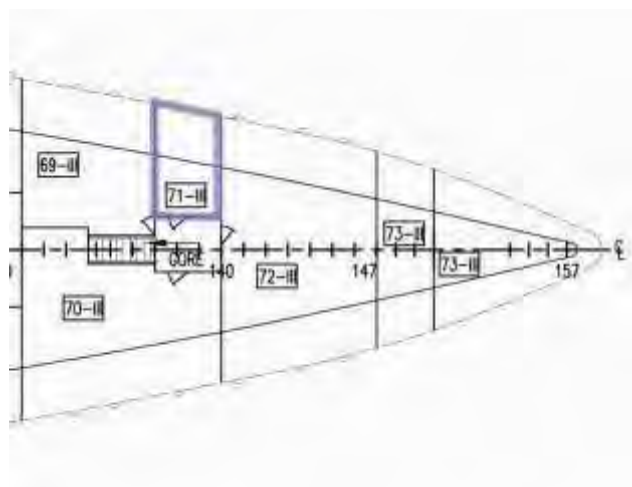
Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu

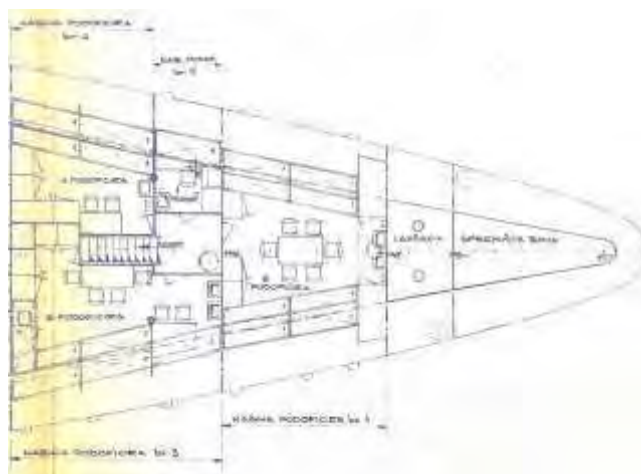
vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina.

III- 71 Kabina za dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 130



Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamnim bež tepisonom, dok su pregrade i strop od furnira obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalazi se jedan okrugli prozorčić u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama nečistoća. U spavaonici se nalazi jedan stol s četiri ladice na lijevoj strani.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

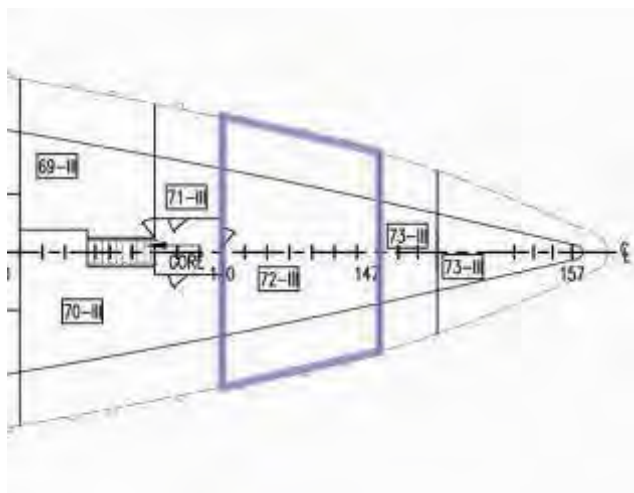
Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina.



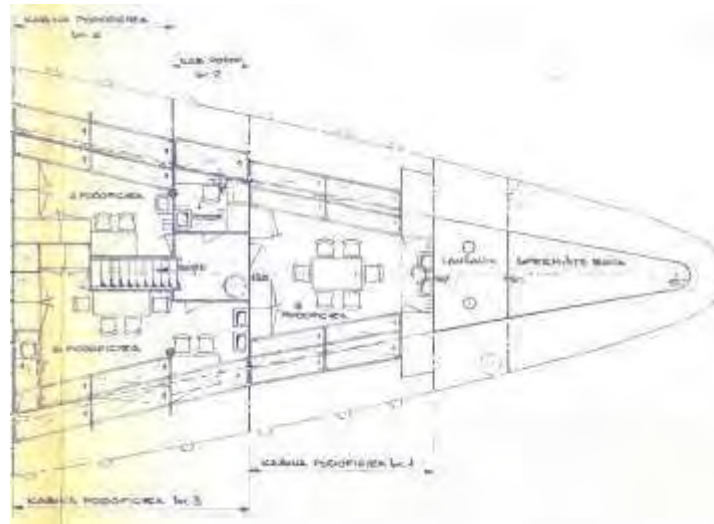
Fotografija postojećeg stanja 152 i 33a



III-72 Spavaonica za 8 dočasnika



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 131



Fotografija postojećeg stanja 153



Postojeće stanje: Pod prostorije djelomično je prekriven tamno zelenim tepisonom, dok su pregrade i spuštani strop od furnira obojene bijelom bojom. Na jednoj pregradi prostorije (suprotno od vrata) nalaze se tri okrugla prozorčića u drvenom kvadratnom okviru. Pod i pregrade su onečišćene naslagama prljavštine. U spavaonici se, u središtu prostorije, nalazi stol. Na podu, u zonama koje nisu prekrivene

tepisonom vidljivo je izoljavanje. Vrata u gornjem dijelu imaju okrugli prozorčić.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.

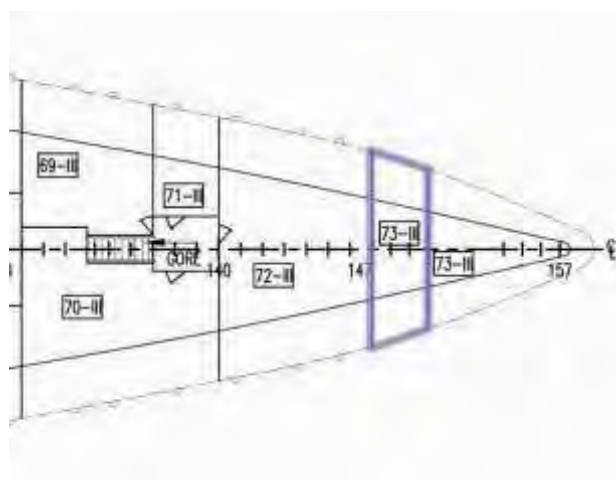
Valorizacija: Ovaj prostor ima ambijentalnu vrijednost te ga je potrebno očuvati u izvornom stanju.

Smjernice i buduća namjena: Iznesene kod prethodnih kabina

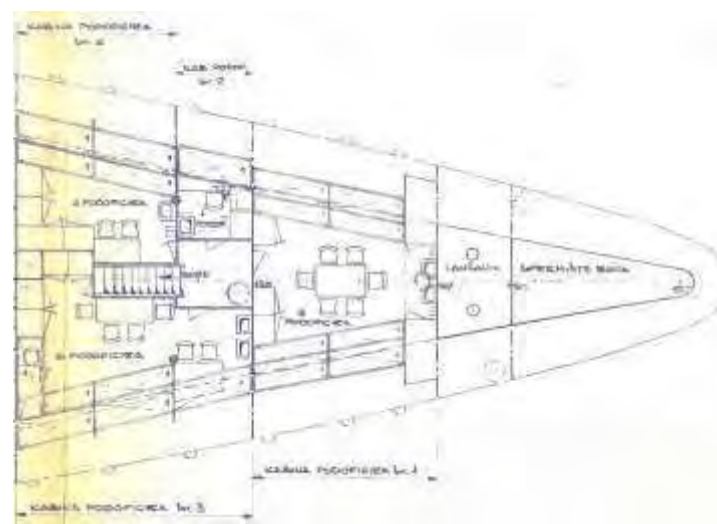
III-73 Prostor lančanika

Nije moguće pristupiti.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.



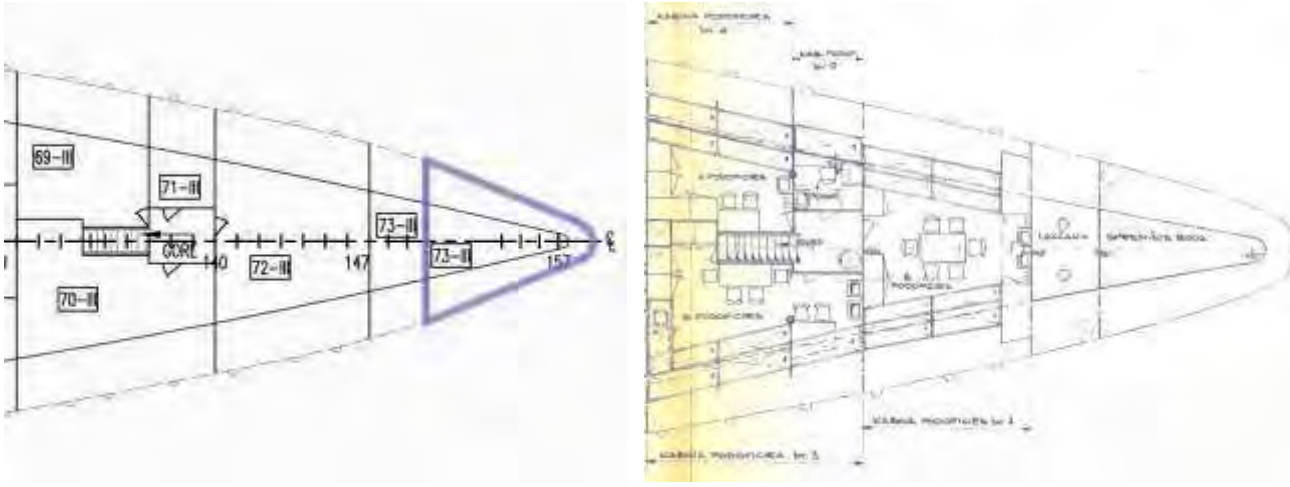
Smještaj i arhivski nacrt prostorije 132



III- 74 Spremište boja

Nije moguće pristupiti.

Analiza arhivskog nacrt: S arhivskog nacrt se iščitava potpuna očuvanost tlocrtne dispozicije.



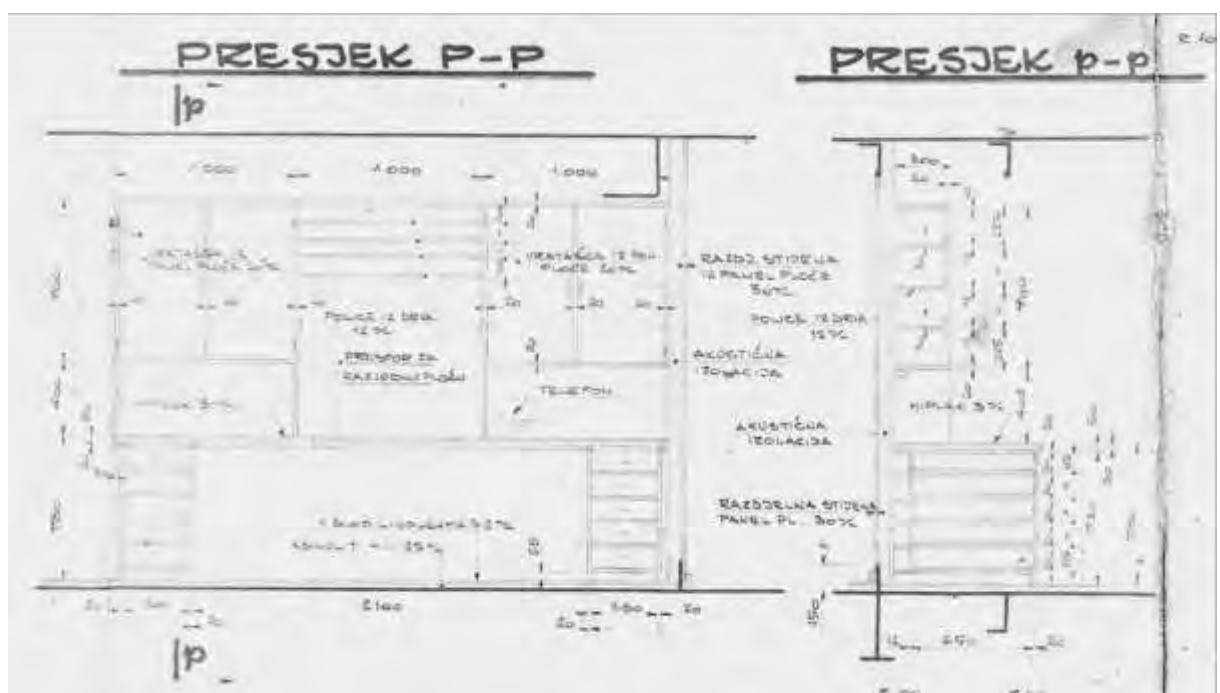
Smještaj i arhivski nacrt prostorije 133

Naziv	Poličar	Stolica
Oznaka	3-II-7	3-II-8
		
Dimenzija (cm)	50 x 420 x 26	80 x 52 x 50
Materijal	Drvo	Drvo, tkanina spužva

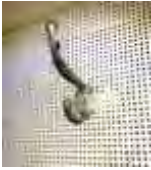
II-04 Elektronska radionica



Fotografija postojećeg stanja 156



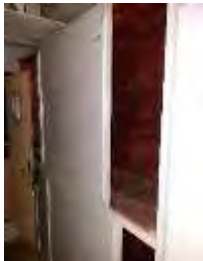
Arhivski nacrt 4

Naziv	Vješalica (2 kom)	Ormarić	Ploča sa sklopka i utičnicama	Stol	Lampe (2 kom)	Krug elektronike
Oznaka	4-II-1	4-II-2	4-II-3	4-II-4	4-II-5	4-II-6
						
Dimenzija (cm)	15 x 4 x 10	110 x 295 x 30	41 x 94 x 22	80 x 300 x 80	Visina 10 Promjer 20	25 x 21 x 12
Materijal	Metal	Drvo	Metal, plastika	Drvo	Metal	Metal, drvo, plastika
Naziv	Motor/ Torwado, Berlin	Motro-	Stolica	Kutija	Stol	Ormar
Oznaka	4-II-7		4-II-8	4-II-9	4-II-10	4-II-11
						
Dimenzija (cm)	24 x 27 x 20		88 x 55 x 50	22 c 40 x 25	100 x 160 x 82	183 x 150 x 52
Materijal	Metal		Koža. Metal, spužva	Drvo, metal	Metal, drvo	Drvo, metal

Naziv	Radio	Radio- Soča	Radio- Rudolph Lover, Berlin
Oznaka	4-II-12	4-II-13	14-II-14
			
Dimenzija (cm)	36 x 60 x 35	36 x 60 x 30	37 x 20 x 21
Materijal	Drvo, metal, tkanina	Drvo, plastika	Metal

II-05 Skladište potrošnog materijala

U prostorijsku nije bilo moguće pristupiti.

Naziv	Ormar	Ormar	Polica	Ormarić - Končar
Oznaka	5-II-1	5-II-2	5-II-3	5-II-4
				
Dimenzija (cm)	200 x 200 x 48	183 x 164 x 72		140 x 80 x 58
Materijal	Drvo	Drvo	Metal	Metal

II-06 Skladište navigacijskog materijala



Fotografija postojećeg stanja 157

II-07 Skladište veze

Naziv	Polica	Polica	Ormar	Ormar
Oznaka	7-II-1	7-II-2	7-II-3	7-II-4
				
Dimenzija (cm)	192 x 122 x 30	200 x 80 x	190 x 60 x 36	197 x 136 x 42
Materijal	Drvo	Drvo	Drvo	Drvo

II-08 Skladište elektro materijala



Fotografija postojećeg stanja 158



II-09 Komora br. 1 meso

Fotografija postojećeg stanja 159

II-10 ABK spremište



Fotografija postojeeeg stanja 160 a, b

II-11 Rashladni uređaji



Fotografija postojeeeg stanja 161

II-12 Komora br. 2 meso



Fotografija postojećeg stanja 162

II-13 Pretkomora



Fotografija postojećeg stanja 163

II-14 Komora br. 1 za povrće, II-15 Komora br. 2 za povrće



Fotografija postojećeg stanja 164 a, b

2.4.8. Dvodno

Dvodno se sastoji od dvadeset prostorija:

- I Osovinski vodovi (2 kom.),
- I-01 Prostor šupernice kormila,
- I-02 Skladište br. 4,
- I-03 Prostor kaljužne pumpe,
- I-04 Skladište br. 1,
- I-05 Drvodjelska radionica,
- I-06 Rashladni strojevi,
- I-07 Skladište br. 2,
- I-08 Strojarnica,
- I-09 Prostor rashladnih strojeva,
- I-10 Prostor giro-kompasa,
- I-11 Prostor pomoćne strojarnice,
- I-12 Mehaničarska radionica,
- I-13 Pomoćni elektro strojevi,
- I-14 Alatnica,
- I-15 Prostor hidrofora,
- I-16 Prostor za rezervne dijelove,
- I-17 Skladište br. 1,
- I-18 Prostor brzinomjera,
- I-19 Hodnik,
- I-20 Skladište salutnog streljiva.

U poprečnom sustavu gradnje glavni elementi potpalubih struktura su sponje koje ukrepljuju palube u poprečnom smjeru i okvirne sponje koje su nosači gornjeg dijela poprečnog okvira trupa, te podveze koje se kao nosači pružaju u uzdužnom smjeru. Poprečni elementi potpalubnih struktura su dijelovi poprečnih okvira zajedno sa rebrima boka i rebrenicama dna. Na poprečno usmjerene potpalubne elemente posredno djeluju tlakovi koji se prenose preko bočne oplata. Na uspravne potpalubne strukture kao što su upore, djeluju opterećenja koja se prenose sa paluba. Ta su opterećenja upora su pretežno tlačna, osim kada su upore u tankovima, kada opterećenja mogu biti i vlačna. Upore drže razmak između paluba i dna, čime posredno sudjeluju u uzdužnoj čvrstoći. Osobit problem predstavljaju koncentracije naprezanja oko otvora na palubama.

Postojeće stanje: Podne površine prostorija međupalube uglavnom su metalne, bez obloga, a na nekim mjestima su prekrivene oblogama od linoleuma i ksilolita (vidi Grafički prilog 6). Stijenke pregrada čelične su, s vidljivim zakovicama te bojene u svijetlosivu ili bež boju. Stropne površine su čelične, s vidljivim zakovicama, bojene u svijetlosivu i bež boju.

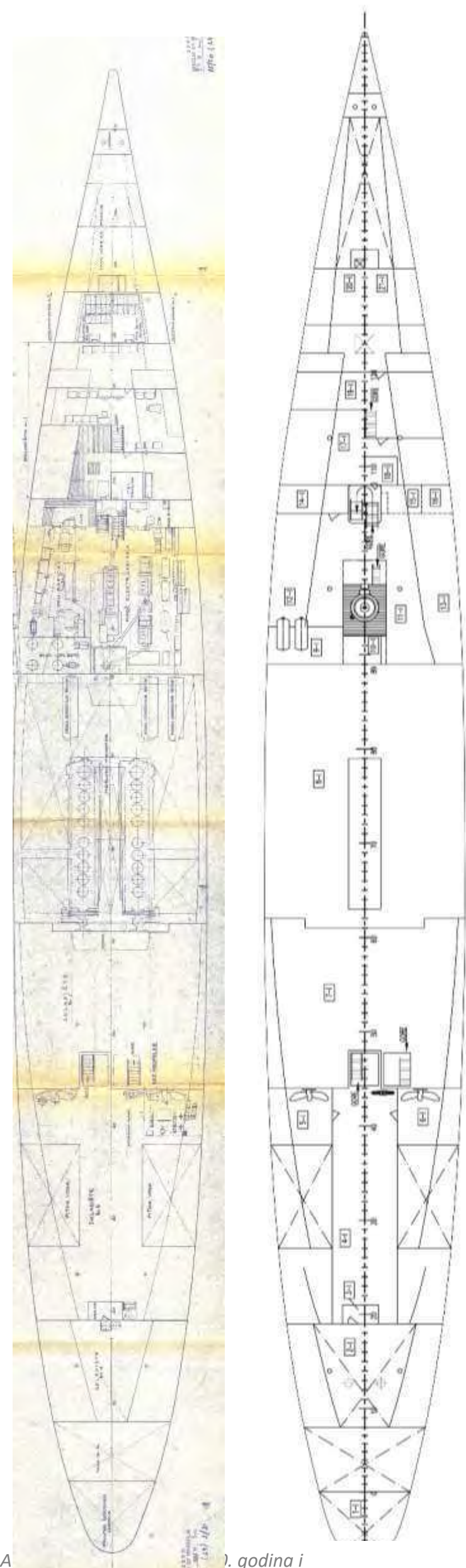
Analiza arhivskog nacrt: Iz arhivskog nacrt se može iščitati kako u prostornoj organizaciji dvodna nije došlo do promjena od nastanka broda te je i u budućoj namjeni broda potrebno zadržati postojeću organizaciju.

Valorizacija: Prostor međupalube posjeduje određenu razinu ambijentalne vrijednosti, osobito murali, sidro i propeleri koji su tu smješteni.. Također, ovaj prostor pridonosi visokoj vrijednosti m/b Galeba kao primjerka tehničke (brodograđevno-industrijske) baštine.

Smjernice i buduća namjena: Zatečeni inventar kojeg je moguće sačuvati je potrebno obnoviti i prezentirati (propelere i pomoćno sidro *in situ*). Uređaje i strojeve je potrebno konzervirati. Metalne ormariće i opremu demontirati, ukloniti nečistoće, produkte korozije i dotrajale slojeve boje te premazati prema zatečenom sloju. Podne obloge ukloniti i zamijeniti novim slojem jednakog ili jednakovrijednog materijala. Metalne pregradne stijenke očistiti od naslaga nečistoća i produkata korozije, prema potrebi oštećene dijelove zamijeniti novim čeličnim limovima, te nanijeti novi sloj boje, prema postojećem. Vratiti demontiranu opremu na izvorne pozicije. Ukoliko nije moguće usvojiti prethodno iznesene preporuke, prostor urediti prema Glavnom projektu Prenamjene broda Galeb u brod muzej (DIV M.E.S. svibanj 2017.). U dio postava dostupan posjetiteljima ubrajaju se i prostorije I-4, I-5, I-6, I-8, I-10, I-11

Depoi i spremišta za potrebe muzeja nalazili bi se u prostorima I-7 i u pramčanom dijelu dvodna I-17 – I-21.

Napomena: U nastavku se donosi fotografija i tablično popisan inventar izrađen prema Popisu opreme m/b Galeb (Muzej Grada Rijeke, rujan, 2017, izvor: Cloud Grada Rijeke), uz napomenu da u nekim prostorijama nije zatečen inventar, a za neke nije izrađivan, a u neke nije bilo moguće pristupiti.



A. Jelavić Mitrović, 2017. godina i
 tlocrt dvodna, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav
 broda muzeja „Galeb“. Idejno rješenje



U ovoj se prostoriji uz NP pregradu na R-42 desno nalazi rezervno sidro, težine 3000 kg. Sidro je u dobrom stanju. Duž bočnih stijenki prostorije nalaze se dva murala. Na lijevom muralu prikazana je istočna jadranska obala, od Istre do Ulcinja, s naznačenim većim mjestima i otocima te prikazom š/b Galeb u desnom dijelu. Na desnom muralu nalazi se apstraktna kompozicija kojom dominiraju kontrasti nijansi crvene i zelene boje. Muralom dominiraju motivi mora i pomorstva, uglavnom iscrtani ravnim linijama, uz tek mjestimičnu upotrebu krivulja: razne morske životinje, amfora, sidra, svjetionik, lik u časnicičkoj odori, brodovi, simbol srpa i čekića.

Smjernice: Ova prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost, te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Murale je potrebno sačuvati i prezentirati *in situ*, kao i zatečeno sidro.

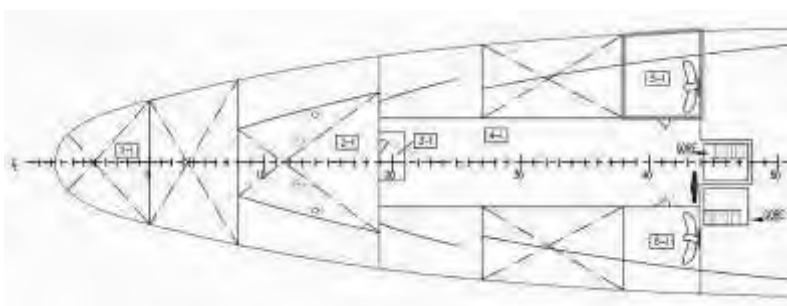
Fotografija postojećeg stanja 166



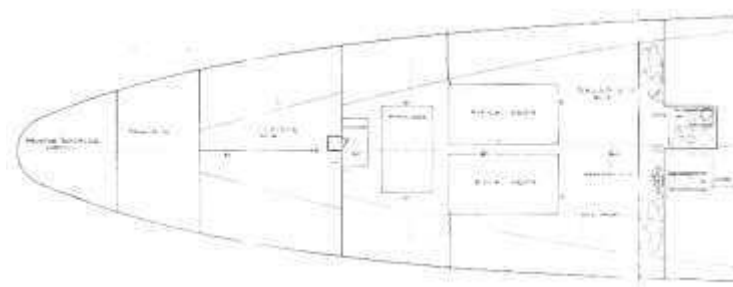
Na donjem lijevom dijelu murala s apstraktnom kompozicijom nalazi se okrugli otvor čiji je poklopac zatečen u susjednoj prostoriji

Fotografija postojećeg stanja 167 a, b

I - 05 Drvodjelska radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 136





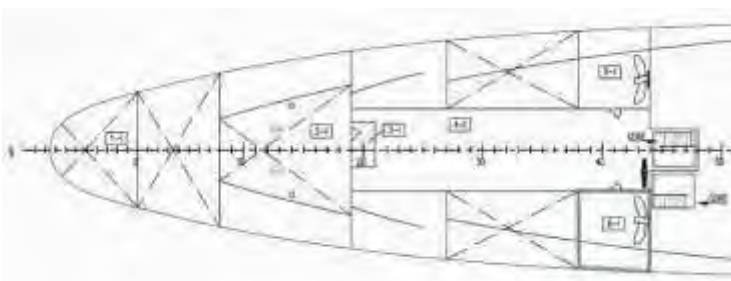
Fotografija postojećeg stanja 168



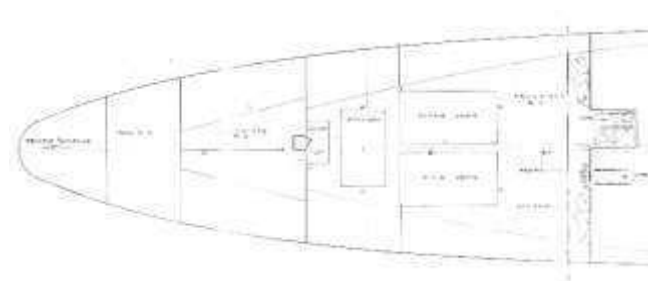
Postojeće stanje: Drvodjelska radionica nalazi se s lijeve strane broda te sadržava jedan od dva pomoćna propelera broda. U njoj je nekoliko ormara kojima nedostaju vrata. Zidne i stropne metalne oplata su premazane bijelom bojom, koja je mjestimično požutila. Vidljivo je kako je stropna oplata lokalno korodirala, a boja se odvaja.

Smjernice: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove. Propeler je potrebno prezentirati *in situ*: nakon čišćenja od masnoća i nečistoće slijedi premazivanje zaštitnim premazima.

I - 06 Rashladni strojevi



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 137



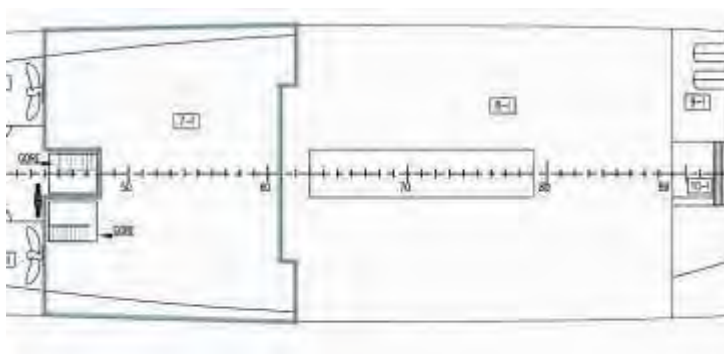
Postojeće stanje: Prostorija se nalazi s desne strane broda i sadržava jedan od dva pomoćna propelera broda. Zidne i stropne metalne oplata su premazane bijelom bojom, koja je mjestimično požutila. Vidljivo je kako je stropna oplata lokalno korodirala, a boja se odvaja od nositelja. Pregrada koja dijeli prostoriju od susjedne (prema krmenom dijelu) ne seže do stropa pa je vidljiva drvena i metalna građa koja je naslagana u susjednoj prostoriji.

Smjernice: Prostorija ima visoku ambijentalnu vrijednost te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove. Propeler je potrebno prezentirati *in situ*: nakon čišćenja od masnoća i nečistoće slijedi premazivanje zaštitnim premazima.

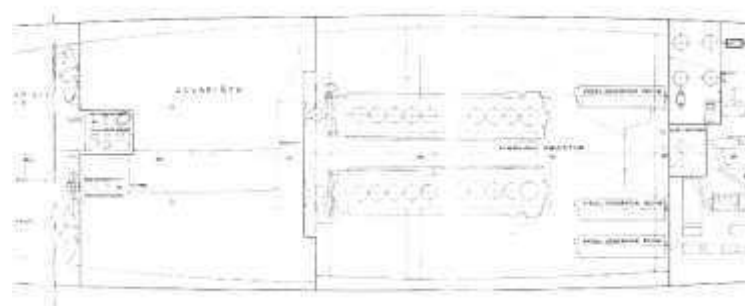


Fotografija postojećeg stanja 169 a, b, c

I-07-00 Skladište br. 2



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 138



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala, a u zonama najviše zahvaćenoj korozijom se i odvaja od nositelja.

Pod prostorije izveden je od limova koji su značajno korodirali. U središtu prostorije nalazi se zona koja je obrubljena žičanim ogradama. U navedenoj zoni su prazni metalni okviri polica. Vidljiva je korozija vertikalnih pregrada i manja lokalna korozija stropne stijenke.

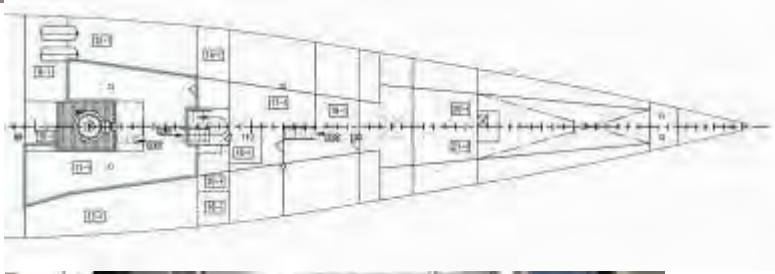
U skladištu su zatečene fotelje (neki u cjelovitom stanju) koji stilski odgovaraju namještaju broda koji je poslan na restauraciju. Osim namještaja, u skladištu su WC školjka i vodokotlić svijetlo plave boje, koji veoma nalikuju onima u kupaonici V-4.

Smjernice: Ova prostorija posjeduje određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča zadržavanje što više njenih vizualnih karakteristika: metalnih šipki nositelja polica, metalnih okvira polica, drvenih daski-polica umetnutih na nosače. Budući da je predviđena namjena ovog prostora spremište muzeja, zatečeni inventar odgovara planiranoj namjeni te se preporuča njegovo zadržavanje.

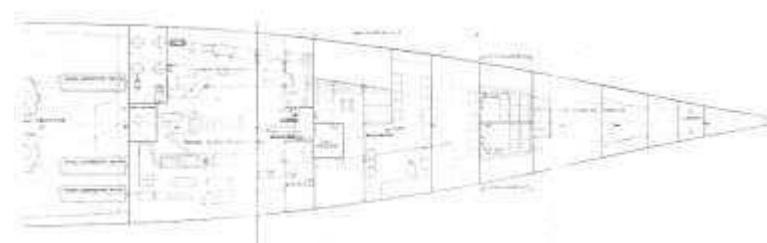
Fotografija postojećeg stanja 170 a, b, c, d



I-11 Prostor pomoćne strojarnice



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 139



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod prostorije izveden je od limova koji su značajno korodirali. U prostoriji se nalaze dva generatora, razvodna ploča za boiler, četiri alternatora, automatski upuštač motora, upravljačka ploča generatora, razvodna ploča za priključak s kopna, razvodna ploča generatora, dvije razvodne ploče pretvarača, razvodna ploča za hidro i elektromotor.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju visoku razinu povijesne i ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je

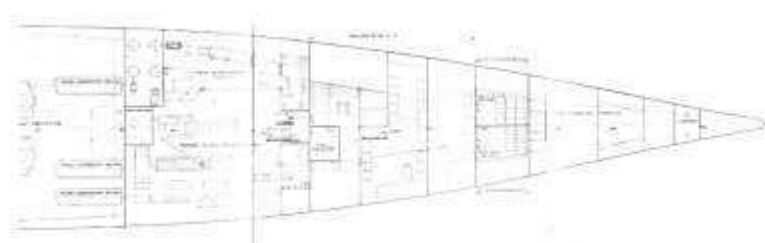
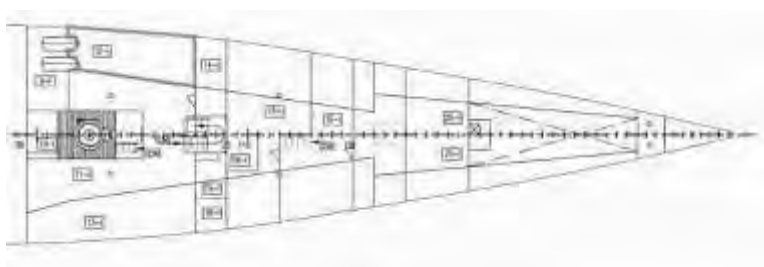
potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.



Fotografija postojećeg stanja 171 a, b

Naziv	Agregat/Rade Končar/	Agregat generator	-	Kontrolna ploča za bojler	Alternator	Alternator	Alternator	Alternator	Automatski upuštač motora
Oznaka	11-I-1	11-I-2		11-I-3	11-I-4	11-I-5	11-I-6	11-I-7	11-I-8
									
Dimenzija (cm)	70x75x70 cm	70 x 92 x 60 cm		100 x 100 x 30 cm	70 promjer x 145 cm	70 promjer x 145 cm	120 x 67 x 47cm	95 x 87 cm	120 x 110 x 4 cm
Materijal	Metal	Metal		Metal, plastika	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika

I-12 Mehanička radionica



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 140



Fotografija postojećeg stanja 172



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. U prostoriji se nalazi metalni stol s ladicama, tri razvodne kutije i dvije sklopke.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča njeno obnavljanje i čišćenje svih površina.

Fotografija postojećeg stanja 173 a, b

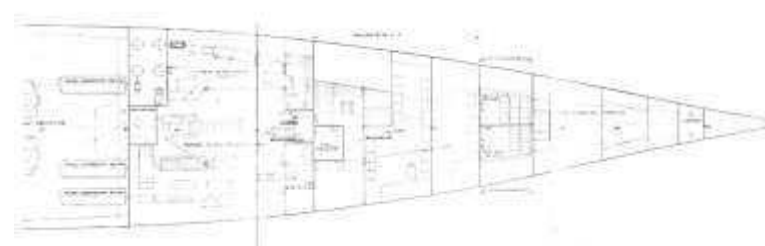
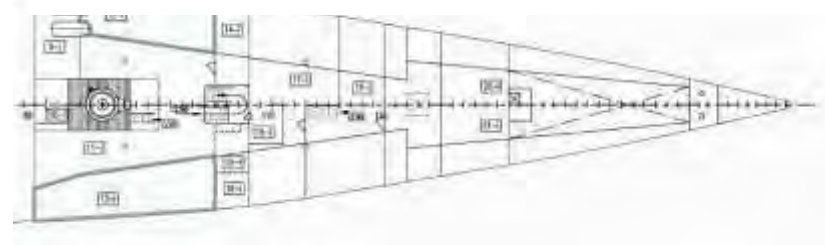
Naziv	Upravljačka ploča generatora	Razvodna ploča za priključak s kopna	Razvodni ormar	Razvodni ormar pretvarača	Razvodni ormar pretvarača	Elektromotor	Razvodni ormar (2 kom)
Oznaka	11-I-9	11-I-10	11-I-11	11-I-12	11-I-13	11-I-14	11-I-15
							
Dimenzija (cm)	111 x 111 x 60 cm	160 x 80 x 35 cm	161 x 61 x 45 cm	135 x 102 x 60 cm	135 x 102 x 69 cm	30 cm promjer 55 cm dužina	100 x 60 x 25 cm
Materijal	Metal	Metal, plastika	Metal	Metal , plastika	Metal, plastika	Metal	Metal

Naziv	Zavojnica	Trofazni punovalni ispravljač	Ormar	Zavojnica (2 kom)	Trofazni punovalni ispravljač	Kontrolna ploča	Kutija s osiguračima	Bojler
Oznaka	13-I-1	13-I-2	13-I-3	13-I-4	13-I-5	13-I-6	13-I-7	13-I-8
								
Dimenzija (cm)	97 x 118 x 54	115 x 65 x 55	120 x 60 x 55	97 x 118 x 54	115 x 65 x 55	180 x 60 x 60 cm	140 x 70 x 90 cm	250 cm promjer
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika	Metal

I-13 Pomoćni elektro strojevi

Naziv	Razvodna kutija/ Siemens/2 kom	Razvodna kutija/ Rade Končar/	Razvodna kutija	Sklopka	Sklopka
Oznaka	12-I-4	12-I-5	12-I-6	12-I-7	12-I-8
					
Dimenzija (cm)	52 x 50 x 20 cm	17 x 18 x 8 cm	38 x 45 x 15 cm	22 x 18 x 17cm	15 x 22 x 13cm
Materijal	Metal	Metal	Metal	Metal	Metal, plastika

Smještaj i arhivski nacrt prostorije 141



Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama

(vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Na različitim dijelovima pregrada razmješteni su različiti uređaji: zavojnice, ormarići, trofazni punovalni ispravljač, kontrolna ploča, kutija s osiguračima, bojler.

Smjernice: Ova prostorija posjeduju određenu ambijentalnu vrijednost te se preporuča njeno obnavljanje i čišćenje svih površina.

I- 14 Alatnica

A photograph of a cluttered workbench in a workshop. The workbench has a green-painted metal frame and a wire mesh screen. On the workbench, there are various tools and materials, including a yellow container, a brown bottle, a metal can, a small metal box, and a pile of scrap metal. The background shows a wooden structure and a wire mesh screen.

I-15 Prostor hidrofora

A large, white, cylindrical water storage tank is the central focus of the image. It has a slightly tapered top and a small, dark, rectangular label near the top. The tank is situated in a dark, cluttered room, possibly a basement or utility area. To the left, a red fire hose is visible. To the right, there are various pipes and a wooden structure. The lighting is dim, with a strong light source from the right creating a bright reflection on the tank's surface.

zakovicama (vertikalne i
nejednoliko diskolorirala. Vidljivi
vrijednost te se preporuča njeno



17-I Skladište br.1

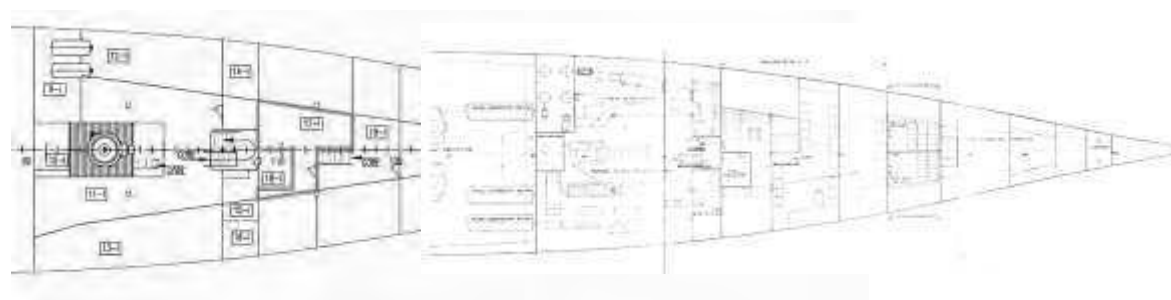
Naziv Hidrofor
 Oznaka 15-I-1



Dimenzija
 (cm)
 Materijal Metal

slijevaju niz plohe pregrada. U inventar.

Smjernice: Prostorija posjeduje vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, površine i dijelove inventara je oštećene dijelove.



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 142

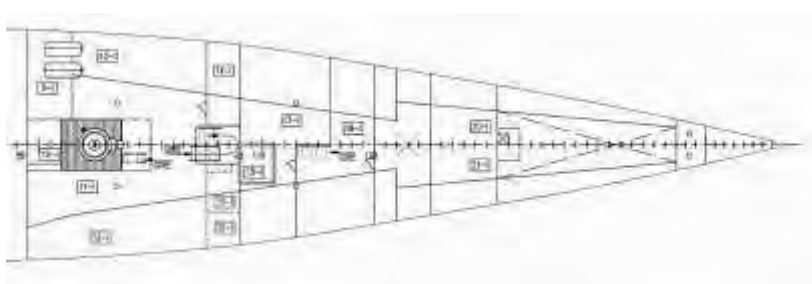


Fotografija postojećeg stanja 176

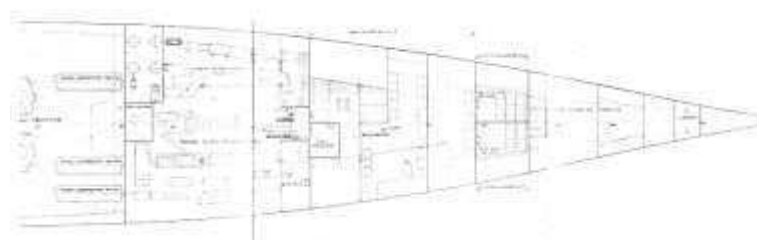
Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se prostoriji nije zatečen pokretni

visoku razinu ambijentalne konzervirati i prezentirati. Sve potrebno očistiti i obnoviti

I-18 Prostor brzinojera



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 143





Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se slijevaju niz plohe pregrada.

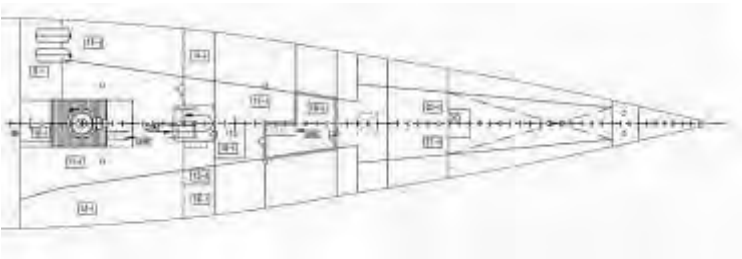
Smjernice: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

Fotografija postojećeg stanja 177

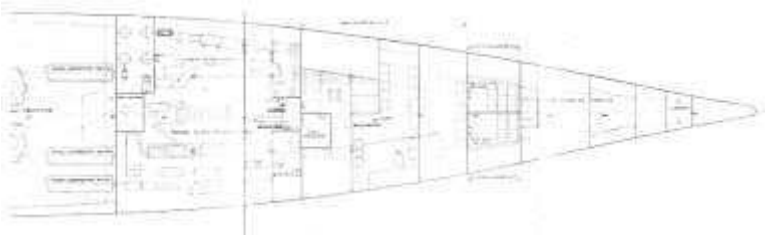
Naziv	Brzinomjer (2 kom)	Metalna polica	Ormar	Razvodna kutija	Vitlo sa sajlom
Oznaka	18-I-1	18-I-2	18-I-3	18-I-4	18-I-5
					
Dimenzija (cm)	55 x 24 x 45	197 x 70 x 250	210 x 64 x 25	20 x 20 x 25	22 x 337 x 10
Materijal	Metal, plastika	Metal, drvo	Drvo	Metal	Metal

I-19

Hodnik



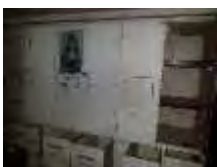
Smještaj i arhivski nacrt prostorije 144



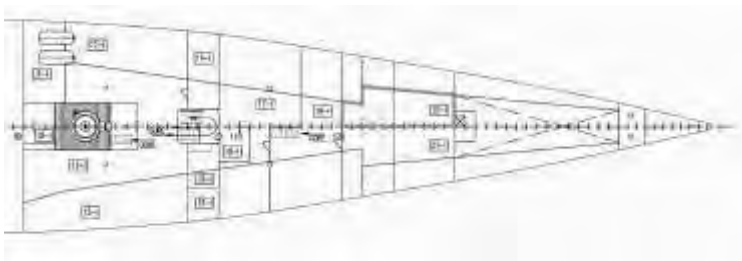


Smjernice: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

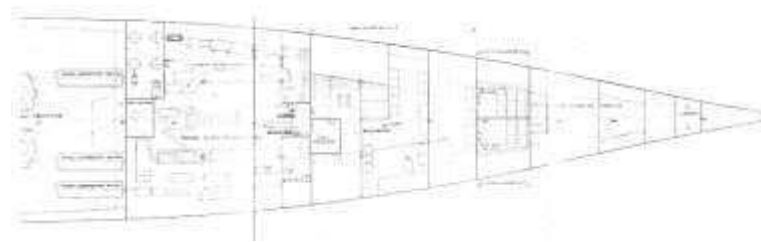
Fotografija postojećeg stanja 178

Naziv	Polica	Sanduk	Polica	Ormar	Ormar	Filter s ventilom	Polica
Oznaka	19-I-1	19-I-2	19-I-3	19-I-4	19-I-5	19-I-6	19-I-7
							
Dimenzija (cm)	155 x 72 x 77	67 x 70 x 10	159 x 66 x 106	260 x 70 x 230	212 x 74 125	80 x 35 x 70	340 x 50 x 110
Materijal	Metal, drvo	Drvo	Metal, drvo	Metal, drvo	Metal, drvo	Metal	Metal, drvo
	Dva komada						
Naziv	Sanduk	Sanduk	Sanduk	Polica			
Oznaka	19-I-8	19-I-9	19-I-10	19-I-11			

I-20 Skladište salutnog streljiva



Smještaj i arhivski nacrt prostorije 145



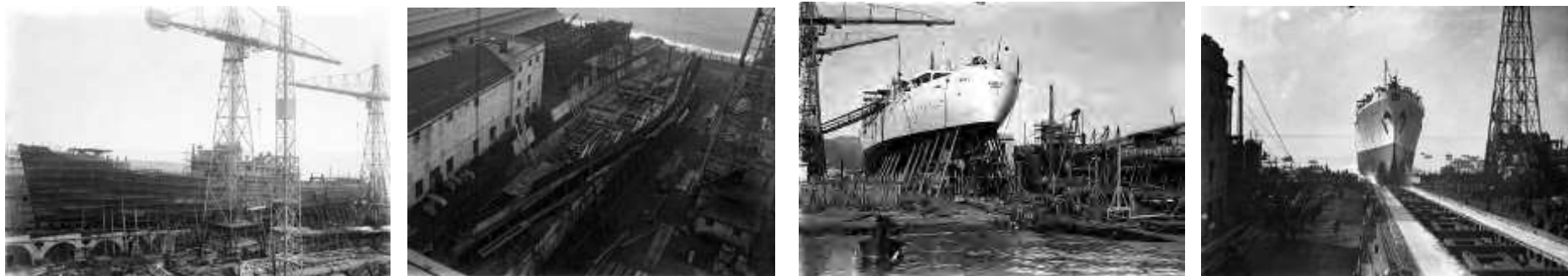
Fotografija postojećeg stanja 179

Postojeće stanje: Metalne pregrade prostorije, s vidljivim zakovicama (vertikalne i horizontalna) premazane su bijelom bojom koja je nejednoliko diskolorirala. Pod je obložen ksilolitom. Vidljivi su korozivni produkti koji se slijevaju niz plohe pregrada.

Smjernice: Prostorija posjeduje visoku razinu ambijentalne vrijednosti te ju je potrebno obnoviti, konzervirati i prezentirati. Sve površine i dijelove inventara je potrebno očistiti i obnoviti oštećene dijelove.

3. POVIJESNI PREGLED

Motorni brod Galeb izgrađen je 1938. godine u đenovskom brodogradilištu Giovanni Ansaldo po projektu kontraadmirala Luigia Barberisa, kao transportni brod za prijevoz banana (*bananiera*) iz talijanskih kolonija u Istočnoj Africi¹. Izgrađen je po narudžbi talijanskog trgovačkog društva Regia Azienda Monopoli Banane, prema kojem je i dobio naziv RAMB III². Izvorno je imao 4 štive, 15 samarica, mogao je ukrcati ukupno 2418 tona tereta i 12 putnika, od kojih dva u apartmanima i 5 u dvokrevetnim kabinama. U skladu s tadašnjim zakonima brod je projektiran s mogućnošću konverzije u prateću krstaricu (*incrociatore di scorta*) s 4 mjesta na palubi za topove i dva mitraljeza.



Slika 1 a, b, c, d, Gradnja broda RAMB III u đenovskom brodogradilištu, izvor: Cloud Grada Rijeke



Slika 2, Dovršeni RAMB III 1938. godina, izvor: Cloud Grada Rijeke

Nastupom ratnih prilika 1940. godine rekviriran je od strane Kraljevske mornarice kao pomoćna krstarica D6 a nedugo nakon toga dodan mu je i bacač dubinskih bombi i protuavionski top. Prvu godinu rata proveo je prateći konvoje (u Libiju, Grčku i Albaniju), a prilikom jedne takve pratnje je i oštećen, udarom britanske podmornice HMS Rainbow³. Krajem iste godine prešao je u izravnu nadležnost Supermarine te se otada koristio za prijevoz trupa i zaliha na grčko otočje Dodekanez, a zatim Tripoli i Bengazi⁴. Međutim, nije korišten samo za plovidbu, budući da je tijekom operativnih zadržavanja u lukama doprinosio njihovoj obrani u sklopu protuzračnih snaga⁵. U jednom takvom boravku u luci Bengazi (30. svibnja 1941.) britanski torpeda ispaljen iz podmornice HMS Triumph⁶ mu je raznio čitavi pramac, a budući da adekvatan popravak nije bio moguć, kapetan Giuseppe Aneti je odredio raspoređivanje tereta na način koji je brodu omogućio plovidbu po krmi. Na ovaj je način RAMB III proputovao 900 milja od Libije do Sicilije, odakle je plovio unazad pogonjen vlastitim motorima do brodogradilišta Cantieri S. Rocco (Muggia) na popravak. U srpnju 1943. godine dovršen je novi pramac te je uspješno obavljena pokusna plovidba, međutim, dva mjeseca kasnije zarobljen je od njemačkog parobroda John Knudsen u tršćanskoj luci.

¹ Barberis je i autor knjige *Navi bananiere* o ovoj klasi brodova (v. Ministero degli affari esteri, Servizio Storico e Documentazione, Archivio storico diplomatico, archivio Ministero dell' Africa italiana, Materiale recuperato al Nord, Monografie dattiloscritte, 2 pacco 18, fasc. 239: Barberis – Navi bananiere)

² Kompanija je 1936. godine naručila 4 brza broda s dizel motorima proizvođača Fiat, a sva 4 broda su dobila nazive prema inicijalima kompanije, uz dodanu rimsku brojku I, II, III ili IV. Iako su sva 4 plovila prvotno korištena kao transportni brodovi, nastupom ratnih vremena dobili su nove namjene: RAMB I je korišten kao pomoćna krstarica Talijanske kraljevske mornarice a potopljen je 1941. godine od strane Kraljevske ratne mornarice Novog Zelanda; RAMB II je također prenamijenjen u pomoćnu krstaricu a zatim i trgovački brod, međutim, 1944. godine ga je preuzela japanska mornarica te je pod imenom Ikutagawa maru korišten kao transportni brod, potopljen 1945. godine od strane američkog zrakoplovstva; RAMB IV je od 1940. korišten kao bolnički brod, naredne godine je preuzet od Britanaca a 1942. godine je potopljen od strane njemačkog zrakoplovstva.

³ U studenom 1940. godine sudjelovao je u pomorskom okršaju između triju lakih britanskih krstarica i dvaju razarača s jedne strane i talijanskog konvoja s druge strane. Konvoj se sastojao od *cacciatorpediniera* Nicola Fabrizi i krstarice RAMB III koji su pratili tri parna teretnjaka i putnički brod. Svi brodovi u talijanskom konvoju su potopljani, dok je RAMB III nakon 19 ispaljenih salvi pobjegao, ostavivši N. Fabrizia da se sam bori s pet britanskih brodova. U ovom sukobu poginulo je 36 ljudi, dok je kapetan fregate Francesco de Angelini osuđen na kaznu zatvora zbog napuštanja konvoja (Giorgio Giorgerini, *La guerra italiana sul mare. La Marina tra vittoria e sconfitta 1940-1943*, pp. 221-222; Gianni Rocca, *Fucilate gli ammiragli. La tragedia della Marina italiana nella seconda guerra mondiale*, pp. 58-59); <https://de.wikipedia.org/wiki/Galeb>).

⁴ Budući da je izvorna namjena broda bila prijevoz banana, bio je opremljen hladnjačama te je u ratno doba prevozio meso i ostale kvarljive namirnice za talijansku vojsku.

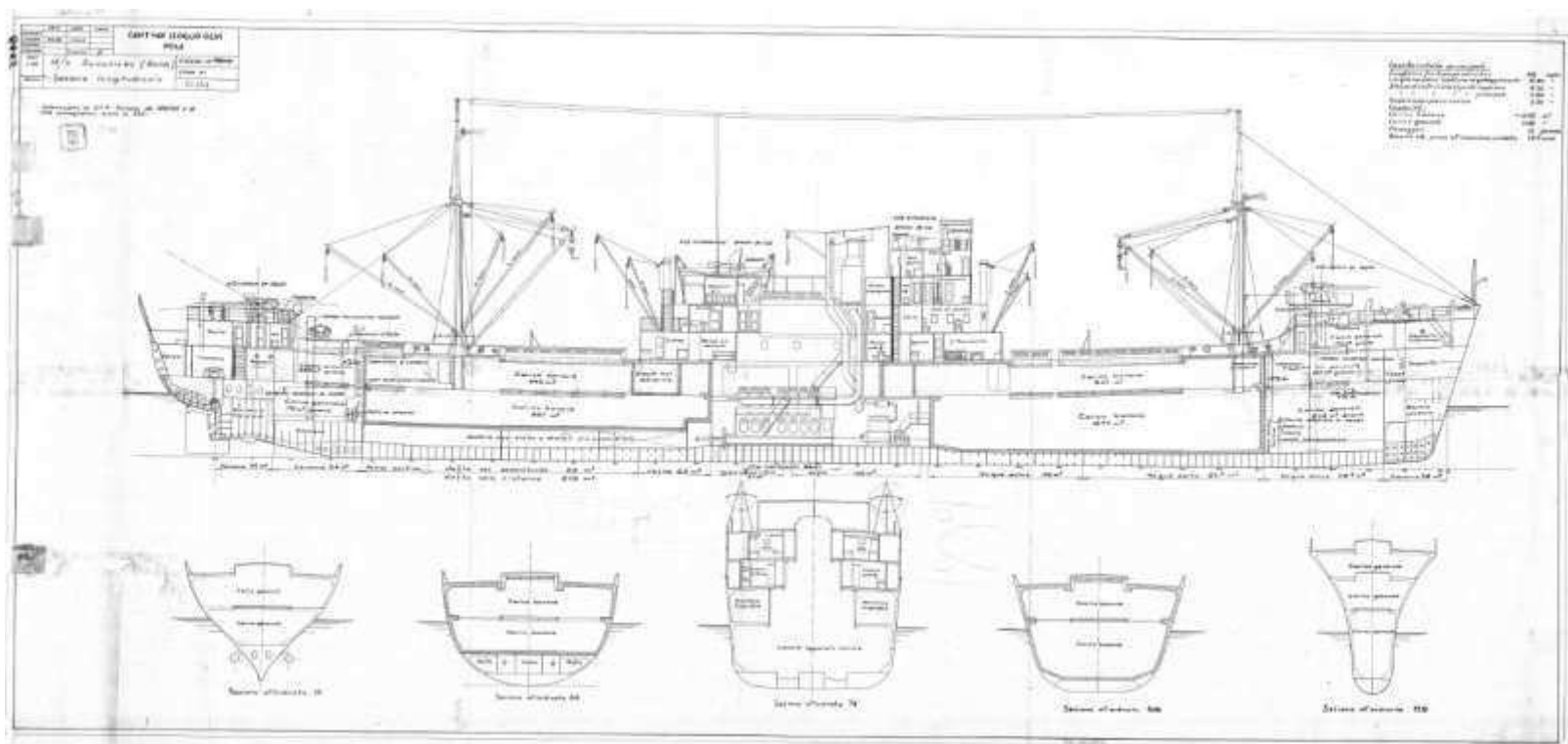
⁵ Labus, Kronologija

⁶ Podmornica HMS Triumph (N18) iz T-klase britanskih podmornica potopila je na Mediteranu početkom 1941. godine 13 brodova: talijanske teretne brodove Marzamemi, Colomba Lofaro, Ninfea, Monrosa, pomoćne patrolne brodove V 136 ex Tugnin F, Valoroso, V 190 ex Frieda i V 137 ex Trio Frassinetti, talijanski remorker Dante de Lutti i spasilački brod Hercules, njemački trgovački brod Luvsee te grčke Panagiotis i Aghia Paraskeva! Zanimljivo je da je godinu i pol prije i sama ta podmornica imala sličnu sudbinu kao RAMB III: u Sjevernom moru naletila je na njemačku minu koja joj je odsjekla pramac, ali se uspjela vratiti u britansku luku u pratnji razarača i aviona i bila na popravku do 27. IX. 1940. Potopljena je početkom siječnja 1942. u grčkim vodama naletjevši na minu. Svih 59 članova posade su poginuli. (v. Wiki sub voce)

se brod prvobitno nazivao Mornar, u sastav JRM ušao je pod imenom Galeb. Prvi boravak Josipa Broza Tita na brodu bio je 10. rujna 1952. godine, kada je s njegove palube izvršena smotra brodova povodom proslave Dana mornarice u Puli. Također je odlučeno da se brod ima koristiti i za državničke potrebe, a nabavljeno je i novo naoružanje.



Slika 4 a, b, Vađenje potopljenog Kiebitza izvor: <https://www.youtube.com/watch?v=g1yHDNUqRfc>, pristupljeno 3.10.2018.



⁷ Kiebitz je tijekom 1944. godine postavio više od 5000 mina u Kvarneru i sjevernom Jadranu

222

Taktičko-tehničke karakteristike m/b Galeb

Dužina preko svega	117 m
Širina	15.13 m
Gaz	5.60/5.80
Deplasman broda (puni)	5337 t
Pogonska grupa	Dizel motori Fiat 2 x 1840 kW
Brzina	15/18.5 čv
Posada	193 članova
Naoružanje	4 x 40/60 mm Bofors 2 x 20/IV mm M-75 3/IV lanser MTU-4 za „Strelu-2M“
Daljina plovljenja	10 000 milja ekonomskom brzinom
Mogućnost ukrcaja	1 000 vojnika s osobnim naoružanjem i opremom

Tablica 1, Taktičko tehničke karakteristike m/b Galeb

Godina Značajni gosti koji su boravili na m/b Galeb

1954.	Haile Selassije, etiopski vladar
1958.	Gamal Abdel Nasser, predsjednik Egipta
1961.	Modibo Keita, predsjednik Malija
1961.	Kwame Nkrumah, predsjednik Gane
1962.	Leonid Iljič Brežnjev, predsjednik prezidijuma Vrhovnog Sovjeta SSSR-a
1963.	Urho Kekkonen, predsjednik Finske
1963.	Nikita Sergejevič Hruščov, prvi sekretar CCKP SSSR-a
1965.	Janoš Kadar, CK MSR partije
1972.	Norodom Sihanuk, princ Kambodže
1978.	Edvard Gjerek, prvi sekretar Poljske ujedinjene radničke partije
1978.	Hua Kuo Feng, predsjednik CK komunističke partije NR Kine

Tablica 2 Značajni gosti koji su boravili na m/b Galeb



Slika 9, Modibo Keita na večeri na m/b Galeb, izvor: MIJ



Slika 8, Predsjednik Nasser sa obitelji na palubi m/b Galeb, izvor: MIJ



Slika 10, Spomen pločice broda Galeb, izvor: Cloud Grada Rijeke

Spomen pločice

Sva službena putovanja Galeba u političkim misijama obilježavala su se postavljanjem metalnih spomen pločica s komemorativnim natpisima na vanjskoj stijeni nadgrađa gornje palube, u kronološkom poretku. Prva pločica u nizu od ukupno 53 bilježi prvi posjet Josipa Broza Galebu 1952., a posljednja njegov zadnji boravak na njemu 1979. godine. Prema riječima Dušana Milića, upravitelja stroja na Galebu od 1955. do 1960. godine¹⁴, upravo je on postavio prve dvije pločice, pa se javljanje zamisli o komemoriranju putovanja na ovaj način smješta u taj period.

Na suprotnoj (lijevoj) stijeni istog dijela nadgrađa, postavljene su pločice koje komemoriraju plovidbe Galeba kao školskog broda, odnosno godišnja krstarenja pitomaca Vojno-pomorske akademije. Takvih pločica je ukupno 31, a prva dva putovanja održana su 1953. godine¹⁵. S obzirom da je praksa odlazaka na godišnja krstarenja održana sve do raspada Jugoslavije, očito je da bi tih pločica trebalo biti više, ali do danas nije ustanovljeno da li je praksa njihova obilježavanja na pločicama naprosto zanemarena u periodu nakon Titove smrti ili je u pitanju neki drugi uzrok.

Školska krstarenja održavana su dva puta godišnje: jedno je bilo kraće, u trajanju od približno tjedan dana a plovilo se po Jadranu s pitomcima srednje vojne škole. Dulje krstarenje je trajalo oko mjesec dana, a plovilo se po Mediteranu i izvan njega, s pitomcima vojno-pomorske akademije. Srednjoškolska krstarenja nisu nažalost bilježena, kao ni putovanja u kojima je Galeb dva puta godišnje prevezio u prekomandu ročnu vojsku koja je u Puli završavala obuku, nakon čega su vojnici raspoređivani u razne jedinice i brodove.

Sve pločice izrađene su od bakrenog lima (debljine 3 mm) na drvenim podlošcima kako bi se dobio svečaniji efekt, ali i s ciljem sprečavanja izravnog doticaja bakrene pločice i čelične stijene, koji bi mogao dovesti do eventualne elektrolitičke reakcije i posljedične korozije. Drveni podlošci učvršćeni su vijcima za metal na čeličnu stijenku (4 kom.), a pločice su na podloške pričvršćeni vijcima za drvo (4 kom).

¹⁴ Novi list, Rijeka, 17.X.2010.

¹⁵ Milić, D., Moj Galebe, Rijeka 2009., str. 20

Pločice koje komemoriraju službena putovanja gotovo su dvostruko veće od onih koje komemoriraju školska krstarenja, a svaka grupa ima standardnu veličinu, odnosno sve pločice u grupi su jednako velike. Na vrhu svake grupe u sredini stajali su od 1972. godine velika replika Ordена za vojne zasluge s velikom zvijezdom te ispod nje pločica s legendom o ukazu za to odlikovanje, te jednako velik metalni grb SFRJ do ordena. Lijevo i desno od ovih "grbova" stajale su po jedna ploča nestandardnih dimenzija (kao tri standardne pločice). Na lijevoj stijeni nadgrađa, iznad pločica koje komemoriraju školska krstarenja također su bili replika Ordена i metalni grb Jugoslavije.

Godina	Zabilježena školska krstarenja
1953.	Toulon, Rabat, Gibraltar, Krf, Aleksandrija, Latakia, Istambul, Atena
1955.	Bizerta, Malta, Izmir, Krf
1956.	Split, Oslo, Helsingor, Gdynia, Stockholm, Oran,
1957.	Divulje, Aleksandrija, Beirut, Latakia, Pirej, Divulje
1962.	Split, Aleksandrija, Split
1964.	Cipar, Split, Famagusta, Split
1965.	Sevastopolj, Odesa, Split
1966.	Split, Aleksandrija, Pirej, Split
1968.	Split, Toulon, Alžir, Split
1969.	Split, Istambul, Beirut, Split
1973.	Split, Konstanca, Sevastopolj, Pirej, Split
1974.	Split, Alžir, Tunis, Aleksandrija, Split, Pula, Kopar, Zadar, Rijeka
1975.	Split, Kopar, Rijeka, Zadar, Toulon, Split
1976.	Split, La Valletta, Malta, Pirej, Istambul, Split
1977.	Split, Rijeka, Kopar, Pula, Split, Tripoli, Oran, Taranto, Split
1979.	Split, Livorno, Tripoli, Split
1980.	Split, Rijeka, Alžir, Split
1982.	Pirej, Istanbul, Split, Pula
1985.	Sevastopolj, Split, Vis, Pula
1986.	Split, Rijeka, Telašćica, Vela Luka, Split, Alžir, Tunis, Split
1987.	Bari, Palagruža, Tivat, Livorno
1988.	Palagruža, Ulcinj, Istambul, Varna, Split
1990.	Lora, Palagruža, Telašćica, Taranto, Bar, Palagruža, Komiža, Lora

3.1. Luigi Barberis

Početkom Prvog svjetskog rata nalazio se na čelu Odjela za Hitne Popravke venecijanskih Arsenala, dok 1916. prima pohvalu za pripremu operacije u Fažanskom kanalu kod Pule, kojom prilikom je na dva MAS glisera¹⁶ ugradio mnogo tiše električne motore. Naredne godine projektirao je hidrauličke škare za rezanje zaštitnih podmorskih metalnih mreža, korištene nedugo nakon toga u operaciji u luci Trst, kojom prilikom je potopljen austrijski bojni brod. Te godine je unaprijeđen u čin potpukovnika, a dodijeljeno mu je i više vojnih odlikovanja za hrabrost iskazanu pri važnim operacijama spašavanja vojne opreme s područja sjevernog Jadrana¹⁷. Zadnje godine rata ponovno je na čelu ankonitanskog Brodogradilišta, zatim i Odjela za Pomorsku Gradnju Brodogradilišta u Puli te Pomorskog Tehničkog Ureda u Genovi. Od 1925. godine član je Ministarstva Pomorstva u Rimu, a od 1931. član je Tehničkog komiteta Talijanskog Pomorskog i Aeronautičkog Registra. U periodu od 1933. do 1934. boravi u Ženevi kao stručnjak za vojne troškove na Konferenciji razoružanja Lige naroda. U razdoblju od 1935. do 1941. godine projektirao

¹⁷ Spašavanje tegljača i naoružanih pontona, plutajuće baterije Monfalcone, evakuacija Grada nakon bitke kod Caporetta te priprema 52 naoružana pontona.

je četiri teretna broda za prijevoz banana, kao i četiri tankera za AGIP (Azienda Generale Italiana Petroli). Umro je 1946. godine, ostavivši za sobom više od 70 tehničko-znanstvenih publikacija s temama brodogradnje, vojnih troškova i energetskih izvora.

3.2. Zorko Lah



Slika 12, Zorko Lah, izvor: <https://www.jutarnji.hr/vijesti/hrvatska/lazni-sjaj-titova-galeba-kako-je-restaurirani-namjestaj-otkrio-pravu-istinu-o-titovu-brodu-na-njemu-nije-bilo-ni-luksuza-ni-ekstravagantnih-zabava/8209712/>, pristupljeno: 3.1.2019.

Rođen je 1905. u Gabrovu kod Trsta, dok je Srednju tehničku školu u Ljubljani (Građevinski odsjek) završio 1926. godine. U to vrijeme je došao u doticaj sa slikarom Augustom Černigojem, najvažnijim predstavnikom slovenskog konstruktivizma, čijoj se skupini u Trstu nakon izlaska iz vojske i pridružio. Vjerojatno je i izlagao na izložbi Umjetničkog sindikata i Umjetničkog kružoka održanoj 1927. u paviljonu Narodnog vrta, a iz ovog razdoblja je poznat njegov nacrt za pristanišnu zgradu hidroaviona. Nešto kasnije je u reviji Naš glas objavio pisane i crtane priloge o novom tipu kraške kuće. Mada Lah nije bio rođeni predvodnik ni militantni avangardist, već je bio zadovoljan grupnim djelovanjem, pa nije bio sklon pisanju manifesta, ipak je u tom članku formulirao stavove kojih će se držati cijeloga života: "Moj nacrt je, naravno, samo izraz mojih težnji potaknutih željom za dobrobit zajednice...Dakle, ovaj nacrt nije ništa apsolutno, već samo eksperiment, da nam pobudi zanimanje za vlastite domove." U članku zaključno stoji: "Pokušao sam gradnju naših stambenih kuća maksimalno prilagoditi. Glavne promjene su samo posljedica novih zahtjeva higijene, uštede, praktičnosti i udobnosti. Važnost seoske kuće, tako tipične za naš kraj, treba sačuvati, jer se može prilagoditi suvremenim zahtjevima građevinske umjetnosti."¹⁸

Ovo su tek uvjetno gledajući avangardni stavovi: biti društveno koristan, prepoznati što je u starom vrijedno i dobro, pa to prilagoditi zahtjevima i standardima novog doba. Nigdje ni traga avangardističkom raskidu s prošlošću ni rušenju starog. Lah samo izražava želju i namjeru da bude društveno koristan, ali svoje djelo ne vidi kao savršeni izraz savršenog umjetničkog čina, već samo kao "načelo" i "eksperiment" koji je posve otvoren za prilagođavanja stvarnim potrebama i situacijama.

Lah prešutno usvaja i stav svjetski značajnog pjesnika konstruktivizma Srečka Kosovela, kojeg je također poznao: "Umjetnici trebaju prestati "stvarati" i "komponirati" svoja djela, već ih trebaju "konstruirati", kao što i inženjeri trebaju postati umjetnici!". Dakle i raskid s prošlošću

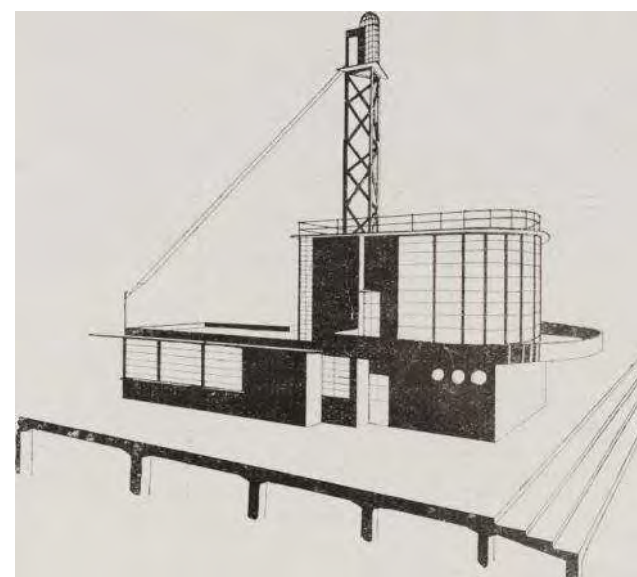
se može se dogoditi u blažoj varijanti, kroz osvježavanje postupaka i svjesno konstruiranje djela, bez dramatike rušenja i razaranja.

Kad je tršćanski konstruktivistički kružok zamro, Lah je već bio zaposlen u tvrtci S.T.U.A.R.D. gdje se bavio projektiranjem interijera brodova. Naime, preko Černigojevog poznanstva s Gustavom Pulitzerom, direktorom i vlasnikom tvrtke za projektiranje opreme S.T.U.A.R.D. (Studio d'Architettura e Decorazione) u Trstu, zaposlio se u toj tvrtci i počeo u duhu modernoga funkcionalizma projektirati opremu za interijere brodova, a od 1933. je projektirao posve samostalno. Nažalost, materijal i djelovanje ove tvrtke ni danas nisu obrađeni do te mjere, da bi se lako i nedvosmisleno mogao odrediti i valorizirati Lahov doprinos i kvaliteta radova. Stoga se ovdje samo može navesti da je projektirao opremu za brodske interijere u duhu modernog funkcionalizma, te nabrojati primjerice brodove Conte Grande (bazen s japanskim motivima), Conte di Savoia, Vulcania i Saturnia.

Ono što povezuje sve arhitekta i projektante tvrtke S.T.U.A.R.D., a što ih je lansiralo u sam vrh talijanskog pa i svjetskog unutrašnjeg uređenja brodova, bio je stav o potrebi dizajniranja funkcionalnog namještaja i izbjegavanja monumentalnosti pod svaku cijenu. Smatrali su da razlike u kvaliteti smještaja putnika I., II. i III. klase treba umanjiti kroz podizanje kvalitete smještaja nižih klasa, osiguravajući sličnu funkcionalnost i estetski doživljaj, uz razinu kvalitete određenu tek količinom sredstava koja su stajala na raspolaganju. S.T.U.A.R.D.-ovi projektanti su bili svjesni i činjenice da putnici III. klase čine ogromnu većinu ukupnog broja putnika, čak 80%, koja je degradirana i smještajem prostora tik do ili čak ispod razine mora, bez otvorenih prostora šetnih paluba koje su mogli koristiti.

S.T.U.A.R.D. je kroz prijateljstvo Pulitzer-Finalia s Guidom Segreom ušao u još jedan projekt od državnog značaja, projekt novog naselja rudara ugljena u Raši (1935.-1940.). Naime, kako je to formulirao slavni Gio Ponti u svom časopisu *Domus*: "Izazov dizajna unutrašnjosti broda nije samo osiguravanje udobnosti, elegancije, ukusa. Uz doprinos umjetnika i radnika, on postaje živopisni odraz nacionalne civilizacije koja je proizvela brod". I projekt novog naselja u Raši imao je jasnu misiju prezentacije snage i svih pozitivnih strana fašističkog društva, kao i zadaću slanja jasne poruke svijetu o svim prednostima življenja u njemu. Projekt tvrtke S.T.U.A.R.D. je u skladu sa zasadama Le Corbusieovog urbanizma skladno uklopio novoizgrađeno naselje u okoliš i prostor uz cestu Rijeka-Pula, kloneći se svake monumentalnosti i zadržavajući mjerilo čovjeka koji se kreće tim prostorom i živi u njemu. Taj izostanak monumentalnosti i uklopljenost u okoliš izazvali su, prema jednoj anegdoti, nezadovoljstvo Mussolinija kod inauguralne posjete Raši.

Godine 1941. Lah je postao direktor i suvlasnik tvrtke S.T.U.A.R.D. Međutim, zbog svojeg angažmana u slovenskoj Oslobodilačkoj fronti (Osvobodilna fronta) u ožujku 1944. godine je završio u radnom logoru u Landshutu, a zatim i Berlinu. Po kapitulaciji Njemačke postao je član jugoslavenske vojne misije u Berlinu, odakle se vratio 1949. godine i zaposlio u riječkom Centralnom uredu za projektiranje, kasnijem Brodoprojektu. Bio je stručnjak za projektiranje opreme brodova, a radio je na projektima za domaće i strane naručioce. Među jugoslavenskim



Slika 13, Projekt Z. Laha objavljen u časopisu Der Sturm, vol. 19, br. 10, 1929. god., izvor: <http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=d&d=bmtnabg192901-01.2.13&dliw=none&e=---en-20-1--txt-txIN----->, pristupljeno: 20.11.2018.

¹⁸ Naš glas, br. 9/1928, str. 277

projektima se ističu brodovi iz serije (klase) „Pjesnici“ (1950.), značajni po tome što su prvi putnički brodovi građeni u Jugoslaviji nakon Drugog svjetskog rata, zatim Partizanka (1950.-1951.), Galeb, Lastovo (1951.), brodovi serije (klase) „Maribor“, jahta Podgorka II, putnički brod PO-2 (1952.), Proleterka (1953.), Jugoslavija (1955.), Jadran (1956.), Jedinstvo (1957.), jahta Šumadinka (1959.), teretni brodovi Petar Zoranić i Sarajevo (1959.-1960.), projekt obnove Galeba (1962.), Viševica (1962.-1963.), rekonstrukcija čamaca Brioni i Vanga te jahte Podgorka I¹⁹ i Jadranka (oko 1965.). Od inozemnih projekata ističu se nerealizirani projekt jahte za etiopskog cara, projekti uređenja interijera šest brodova za inozemne naručioce u suradnji s ing. Lomašinom (1956.-1958.), zatim Rio Colorado i Rio Caracaña (1960.), Ana Neri i Rosa de Fonseca za Brazil (1962.), teretni brod za Australiju (1962.), trajekt Marella za Finsku (1969.) itd. Osim brodova, izradio je i projekte renovacije upravne zgrade poduzeća Jugoturbina u Karlovcu (1952.), gradnje zgrade tvrtke Vulkan u Rijeci (oko 1953.) i adaptacije prostora direkcije pulskog brodogradilišta Uljanik (1954.).



Slika 14, Tito u malom salonu, izvor: MIJ

¹⁹ Motorna jahta Podgorka još uvijek postoji, u sastavu je Hrvatske ratne mornarice pod imenom Učka, a gotovo je u potpunosti sačuvan i originalni interijer.

4. ANALIZA I VALORIZACIJA BRODOGRADITELJSKIH I STROJARSKO-TEHNIČKIH OBILJEŽJA

4.1. Trup broda

Brod je za Ministarstvo talijanske Afrike, odnosno za kompaniju Regia Azienda Monopoli Banane (RAMB) projektirao iskusni brodograditelj i projektant brodova, kontraadmiral Luigi Barberis, kao brzi teretno-putnički brod namijenjen prijevozu banana i linijskoj plovidbi od Mediterana (Jadran, Tirensko more) do luka na obalama Crvenog mora. Brod je, dakle, projektiran za izlazak i plovidbu Crvenim morem i Indijskim oceanom.

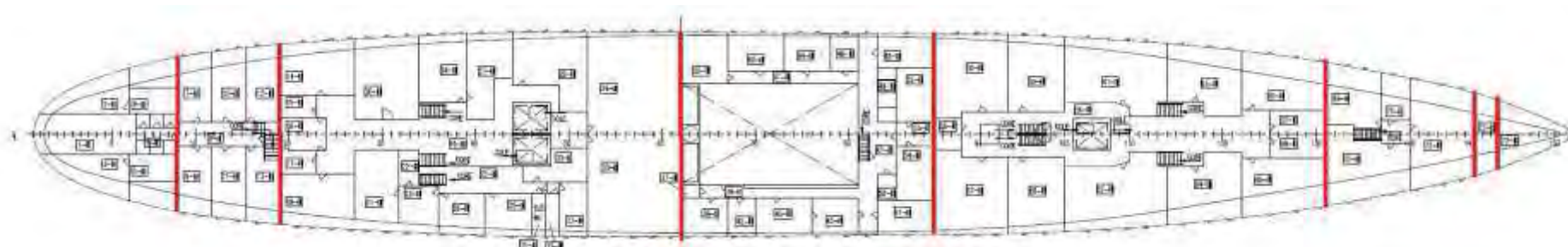
Svi brodski limovi izrađeni su od brodograđevnog čelika kategorije CRS-A ili druge odgovarajuće kvalitete te udovoljavaju zahtjevima Klasifikacijskog društva. Čelik se u brodogradnji počeo koristiti oko 1870. godine, međutim, prijelaz sa željeza na čelik nije bio toliko revolucionaran kao prelazak s drva na željezo te se odvijao postupno (tek dvadesetak godina kasnije čelik je u potpunosti zamijenio željezo). Upotreba čelika nije značajnije utjecala na izvedbu konstrukcije ili metode konstruiranja, ali je omogućila proizvodnju puno većih valjanih profila i raznolikijih oblika. Također, građevni elementi proizvedeni od čelika mogu biti manjih dimenzija.

Brod ima zaobljenu krmu kao krstaši, a pramac mu je nagnut prema naprijed. Visina bokova seže do gornje palube, a pramčani dio od sredine broda posve je zatvoren limovima boka, sve do šetne palube. I šetna paluba je po boku dijelom zatvorena limovima. Na svim ovim limovima su prozori: na gornjoj palubi vodonepropusni okrugli brodski, a na šetnoj palubi uz takve okrugle je i 7 većih pravokutnih prozora blagovaonice za goste (VI-29), odnosno na lijevom boku velikog salona za goste (VI-30). Ovi limovi štite osobe koje prolaze pramčanim dijelom palube od atmosferilija i prelijevanja valova.

Brod ima dvije nepropusne i neprekinute palube, glavnu i gornju. One trupu broda osiguravaju potrebnu čvrstoću i omogućuju određenu elastičnost na valovima u plovidbi nemirnim morem.

Od R-27 do R-62 proteže se neprekidno dvodno od boka do boka u visini 110 cm od dna, podijeljeno nepropusnom hrptenicom te na R-53 nepropusnom rebrenicom. U prostoru strojarnice je i dvodno visine od 1580 mm (od R-70 do R-89). Do gornje palube cijelom širinom broda sežu poprečne vodonepropusne pregrade na R-8, R-19, R-62, R-89, R-131, R-147 i R-150, koje su bitan element nepotopivosti, ali i čvrstoće broda. Povrh toga, od dna do glavne palube sežu pregrade na R-0, R-89 i R-108, a od dvodna do glavne palube pregrade na R-120 i R-125. Pregrada na R-40 ide od dvodna do međupalube, a ona na R-44/48 od međupalube do glavne palube. Tim pregradama brod je podijeljen na 9 međusobno neovisnih sekcija, iz kojih se eventualni prodor morske vode zbog oštećenja neće širiti dalje na ostale sekcije.

Iznad gornje palube sagrađeno je zatvoreno i neprekidno nadgrađe u sredini broda. Nadgrađe je, kako je već spomenuto, dijelom zatvoreno limovima oplata na gornjoj i šetnoj palubi.



Slika 15, Položaj nepropusnih pregrada, izvor podloge: N. Jelavić Mitrović, Stalni postav broda muzeja „Galeb“, Idejno rješenje

4.2. Strojarsko-tehnička obilježja

4.2.1. Strojarska obilježja

a) strojarnica



Slika 16, Strojarnica, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 7.11.2018.

Strojarnica Galeba i danas je uglavnom očuvana u svojem izvornom obliku. Glavnu opremu čine dva glavna (porivna) stroja, četiri pomoćna stroja za proizvodnju električne struje, te niz pomoćnih strojeva, pumpi, kompresora, raznih cjevovoda i sl. U dnu strojarnice je i glavna rasklopna ploča.

Dva glavna stroja proizvođača Fiat Grandi Motori ugrađena su kod konstrukcije broda, a posebnu zanimljivost čini podatak da su oni i danas u radnom stanju. Dva pomoćna motora istog proizvođača također postoje od vremena gradnje broda, dok su dva MAN-ova zamijenjena 70-ih godina dvadesetog stoljeća. Sva četiri pomoćna motora su također ispravna te bi ih se moglo pokrenuti nakon adekvatne pripreme i čišćenja.

Najveća vrijednost strojarnice, osim samog ambijenta, su dva spomenuta Fiatova motora koji predstavljaju pravu rijetkost, budući da nije poznato ima li bilo koji muzealizirani brod sačuvane Fiatove motore.

S obzirom da svaki proizvođač brodskih motora na svojim motorima primjenjuje vlastita tehnološka rješenja, ovi motori su jedinstveno mjesto gdje potencijalni posjetioci muzeja mogu na samim artefaktima upoznati Fiatova rješenja za velike diesel-motore iz razdoblja prije II. svjetskog rata. Isto vrijedi i za pomoćne motore, koji su manji i donekle drugačiji, te trajno povezani s generatorima. Iz iznesenog se može zaključiti da svi motori i ostala oprema u strojarnici imaju najvišu dokumentarnu vrijednost kao artefakti tehnologije korištene sredinom 20. stoljeća.



Slika 17, Pogled na strojarnicu, izvor: eLABORO d.o.o.

Glavni strojevi su smješteni u prostoru strojarnice između R-61 i R-89. Gabariti: D=11500; Š=2850; V=5200. Između motora je mlaki zdenac²⁰. Desni glavni stroj: S/N. 26291, br. motora: 1931, fabr. br. motora: 2516, model MC 529 diesel dvotaktni (9 cilindara u liniji) Fiat Ansaldo, prijenos direktni (1:1), snage 920kW (2500 KS) s indirektnim hlađenjem s automatskom sisaljkom danske firme Myhrwold & Rasmussen A/S tip ELW-150 Ø 6".

Lijevi glavni stroj: S/N. 26292, model MC 529 diesel dvotaktni (9 cilindara, linijski) Fiat Ansaldo, snaga 920kW (1250 HP), kritičan broj okretaja: -143 o/min, brzina: 18 čv/sat, 2x1837 NM pri 175 o/min.

Galeb je kao putnu brzinu u plovidbi mogao razviti 14/15 čv/sat, što je oko 26-27 km/h.

Sustav zraka za upuštanje motora sastojao se od dva dvostupanjska elektro kompresora na lijevom boku iza glavnog stroja kapaciteta 2 x 160 m³ / h pri 30 atm²¹.



Slika 18, Električni generator, izvor: MIJ

Pomoćni marine diesel-strojevi (agregati / diesel generatori) - originalno su u brod bila ugrađena četiri diesel generatora Fiat Grandi motora tip VL 246 I. Pedesetih godina 20. st. dva od njih zamijenjena su turbo-motorima Burmeister & Wain, a kasnije su, u još neutvrđeno doba, zamijenjeni s dva Deutzova diesel-motora. Galeb nema, niti je imao motor "za službu u nuždi" jer je slabo vjerojatno da bi sva četiri pomoćna motora istovremeno doživjela havariju.

Strojarnicu je potrebno sačuvati u izvornom obliku, sa svim dijelovima, strojevima i sklopovima, pumpama, cijevima, električnim instalacijama itd. Dozvoljeno je čišćenje, bojenje u istu boju, eventualna zamjena propalih elemenata s jednakim komadima iz istovrsnog materijala

Osovinski vodovi (dva) u šest sekcija prolaze ispod centralnog (u sredini broda od R-33 do R-58, širine 2,5m) te dva bočna tanka (od R-40 do R-62), svaki je od boka odmaknut do 3m a svi se nalaze između dvodna i međupalube.

b) kormilarski uređaj

Kormilarski uređaj je, kao i glavni strojevi, originalan i na njemu ništa nije mijenjano. Riječ je o hidrauličko-mehaničkom sklopu, kojim se iz kormilarnice na komandnom mostu upravljalo brodom. U kormilarski prostor, u kojem se nalazi kormilarski stroj proizvođača Ansaldo, vodi hodnik širine 750mm, s nepropusnim vratima na pregradi na R-8.

Na gornjoj palubi nalazi se stojeće rezervno kormilo, pa je na krmenoj strani osovine pužnog vijka montiran konični zupčanik koji preko drugog koničnog zupčanika omogućava upravljanje kormilom putem kola (glavnina) sa šest ručki. Ova glavina s prečkama je skidljiva i kad nije u uporabi može biti pričvršćena uz krmenu stijenu nadgrađa na R-12. Čitav uređaj pomoćnog kormila je zaklonjen limenim kućištem, tako da se može lako skinuti.

²⁰ v. Dokumenti iz Lore, nacrt izvan fascikla, nacrt br. 3 od 1. III. 1951.

²¹ Guglia Alberto, Da RAMB III a Galeb - Bananiera, incrociatore, nave scoula, yacht: oltre 70 anni di storia sul mare, Luglio editore, Trieste 2010.

c) navigacijski uređaji

Na Galebu se nalazi navigacijski radar marke Decca AC 1226C tip 65175CA. Sustav Decca je fazni hiperbolični navigacijski sustav koji omogućava određivanje pozicije broda na srednjim udaljenostima od predajnih stanica s visokom točnošću i zbog toga su lanci sistema postavljeni na područjima Zemlje gdje je gustoća prometa velika²². Za masovnu upotrebu ovog sistema zaslužan je povoljan raspored Decca-lanca, velika točnost određivanja pozicije i relativno niska cijena brodskog prijemnika, te se koristi na svim brodovima bez obzira na njihovu veličinu i namjenu. Sistem Decca zauzima prvo mjesto među sistemima hiperbolična navigacije sa 41 operativnim lancem i preko 2 500 prijemnika na brodovima. Prvotni model Decca navigacijskog sustava je nakon svibnja 1978. godine zamijenjen novijim.

Dijelovi sklopa radara koji se nalaze na jarbolu su:

Antena radara 65148A i sklop za okretanje antene 65216CJ (na nosaču na vrhu jarbola)

Radarska kabina (bivša PEL)

na krmenoj stijeni:

primopredajnik 65160A

eho kutija 65125/T

ispravljač 65144CA

ispravljač 65173CA

azimut stabilizator 65123AD

spojna kutija za udaljeni pokazivač 65159A

pokazivač 65175CA (glavni pokazivač)

u operativnom centru:

pokazivač 65169CA (udaljeni pokazivač, montiran prije 1978.)

ispravljač 65144CA

grebenasta sklopka 1KG-16-10-2/2

razvodna kutija NTK-6

d) mornarska oprema

Sidrene uređaje čine sidra, sidreni lanci, zapori, sidrena i palubna ždrijela, skladišta lanaca (lančanici) i vitla.

Do 19. stoljeća sidra su bila ovješena na konope, a od tog doba do danas u pravilu su ovješena na sidrene lance. Nekad su lanci bili izrađivani kovanjem, na način da se šipka okruglog željeza užari, savije i provuče kroz prethodnu kariku i stisne, te potom kovanjem "zavare" krajevi, a dok je još bila užarena u sredinu joj se ulagao hladni sklep. Danas se lanci izrađuju lijevanjem čelika u strojevima iz kojih izlaze karike a potom i cijeli lanci, zajedno sa sklepovima. Na tim sklepovima je obično već kod lijevanja izliven i znak proizvođača te godina proizvodnje i kalibar lanca. Lanci potpadaju pod kolaudaciju nadležnog klasifikacijskog društva, koje propisuje potrebnu čvrstoću i rastezanje materijala lanaca, kalibar karika lanca (s obzirom na tonažu samog broda), te dužinu lanaca izraženu u uzama, najviše 770 metara za ukupnu dužinu svih sidrenih lanaca.²³

M/b Galeb ima dva sidra, desno i lijevo, pa stoga i dva sidrena lanca. Sidra su tipa Hall, što je danas uobičajeno za sve brodove. Ima i dva rezervna sidra u potpalublju, od kojih je ono admiralitetsko bilo smješteno na desnom boku šetne palube.

Zbog tonaže broda propisan je i kalibar karika samog lanca, što je zapravo promjer kružnog presjeka karike lanca u svakom njenom dijelu. Naime, lanac mora moći izdržati silu naprezanja na vlak kad je usidren, a da ne pukne ili se deformira više od dozvoljenog. U svaku kariku umeće se sklep - poprečni dio u sredini karike, koji služi za sprečavanje deformacije karike kod naprezanja, ujedno pojačavajući čvrstoću lanca za oko 20%. Osim toga, priječi uvlačenje karike u kariku i nastanak čvorova u lancu.

Uza je jedinica za mjeru lanca. Svako klasifikacijsko društvo propisuje dužinu uze za brodove u svojoj nadležnosti a za JRB (Jugoslavenski registar brodova) dužina uze iznosila je 27,5 metara, jednako kao i danas za HRB (Hrvatski registar brodova). Naime, kako bi se znalo koliko sidrenog lanca je spušteno u more, na lancu se označava svaka uza (svakih 27,5) metara i to na način da se svaka karika uze označi bijelom bojom, a u ovisnosti o broju uze, boje se i karike ispred i iza nje. Primjerice, šesta uza označena je sa šest obojenih karika itd. Osim toga, na krajnjoj karici se oko sklepa ovije onoliko namotaja bakrene žice koliki je tekući broj uze.



Slika 19, Lančane uze, izvor: www.paluba.info, pristupljeno 5.11.2018

Osim opisanog, brodski lanac ima još dva dijela od kojih svaki također dobiva žig kolaudacije: skoba (škopac) i vrtulja (vrtulj). Skoba je element poput karike, ali u obliku slova U (strmen), kojemu je kroz vrh ravnih dijelova proveden okrugli svornjak (metalna šipka), tako da je se može zatvoriti zatikom, da se sam ne otvori. Pomoću skobe se lanac veže na sidro. Vrtulj je također sličan dvostrukoj karici, umeće se u tzv. predgon sidrenog lanca te u predzadnju ili zadnju uzu lanca, a zadatak mu je sprečavanje uvijanje lanca kod pomicanja usidrenog broda.

Suprotni kraj sidrenog lanca učvršćen je u spremištu lanaca, tzv. lančaniku, u koji ulazi kroz palubna ždrijela (otvore) i vodilice. Lančanik je cilindričan prostor obložen drvom kako lanac ne bi oštećivao brodske limove, a na dnu ima drvenu rešetku kroz koju se u brodsku kaljužu cijedi voda koja dospije u lančanik. Sam lanac spojen je skobom (škopac) na tzv. uglav s iskliznim uređajem (iskliznom kukom), koja se namješta tako da kuka izađe van iz grotla lančanika kad je lanac napet. Naime, u posebnim situacijama, npr. kad sidro zapne za stijene i ne može ga se osloboditi

²² Ljubanović, B., *Napredni navigacijski sustavi*, Završni rad, Pomorski fakultet Sveučilišta u Splitu, Split 2018.

²³ Jugoslavenski registar brodova (JRB) je ukupnu dužinu svih brodskih lanaca računao po formuli: $L=73^4 \sqrt{P-1}$.

spojna kutija za udaljeni pokazivač 65159A
pokazivač 65175CA (glavni pokazivač)

u operativnom centru:

pokazivač 65169CA (udaljeni pokazivač, montiran prije 1978.)
ispravljač 65144CA
grebenasta sklopka 1KG-16-10-2/2
razvodna kutija NTK-6

Decca RM 1226 - radar

Kod radara Decca oznake 1226 RM, RM je kratica za „relative motion“, 12 znači veličinu ekrana u inčima, naredna brojka označava seriju, dok posljednja brojka označava veličinu antene 4, 6 ili 8 stope (u ovom slučaju 6).

na jarbolu:

Antena radara 65148A i
sklop za okretanje antene 65146CJ (donji nosač)

Radarska kabina (bivša PEL):

na pramčanoj stijeni:

primopredajnik 65160A
eho kutija 65125/T
ispravljač 65144CA (2x)
azimut stabilizator 65123AD
spojna kutija za udaljeni pokazivač 65159A
grebenasta sklopka 2KG-16-10-2/2

s lijeve strane navigacijskog stola:

pokazivač 65169CA (glavni pokazivač)

na zapovjednom mostu:

udaljeni pokazivač 65121CA (u posebnoj zaštitnoj kutiji; prije V. 1978. u operativnom centru)

Pogonski telefoni

Mreža pogonskih telefona montirana je 1951. godine prilikom prvog velikog remonta. Kasnije je zbog zastarjelosti zamijenjena modernijim sustavom brodskog interfona IK-15. Cjelokupna mreža pogonskih telefona podijeljena je u sedam (prvotno osam) međusobno odvojenih grupa:

1. Navigacijska grupa ima šest (6) govornih mjesta

- a) Most VII-3
- b) Rezervni most (ne postoji više, to je iz ranog perioda)
- c) Kormilarski stroj – VII-3-7, VII-3-19,
- d) Glavna radio-stanica (na šetnoj palubi)
- e) Rezervna radio-stanica (na glavnoj palubi, krma)
- f) PEL prostorija u dvodnu

Govorna mjesta navedena pod a, d i e povezana su međusobno i doglasnim cijevima sa zviždaljkom.

2. Manevarska grupa ima četiri (4) govorna mjesta

- a) Most VII-3
- b) Rezervni most
- c) Krma IV-00
- d) Pramac V-00

3. Strojarska grupa ima pet (5) govornih mjesta

- a) Most VII-3
- b) Rezervni most
- c) Strojarsko zapovjedno mjesto
- d) Prostorija zvrčnog kompasa
- e) Kormilarski stroj

4. Strojarsko-zapovjedna grupa ima osam (8) govornih mjesta

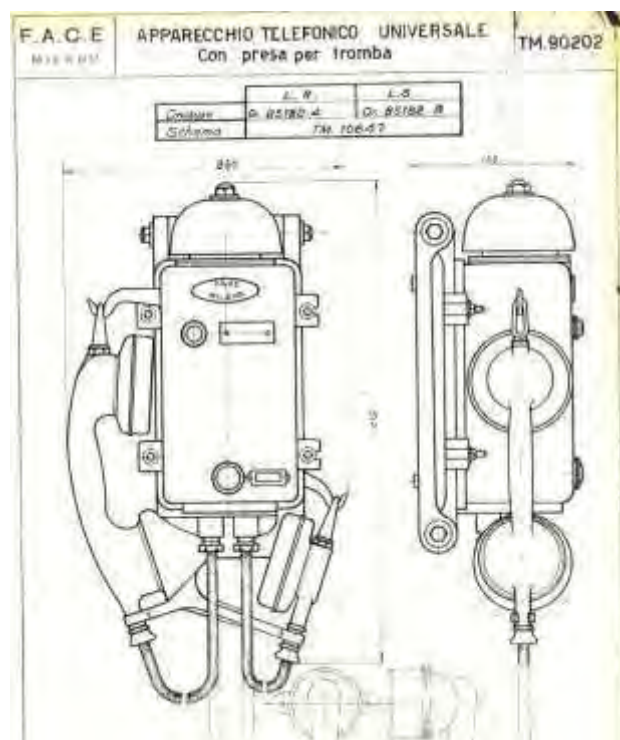
- a) Strojarsko-zapovjedno mjesto
- b) Prostor sisaljki na pramcu
- c) Prostor sisaljki na krmi
- d) Glavna radio-satnica
- e) Rezervna radio-stanica
- f) Glavna električna centrala
- g) Pomoćna električna centrala
- h) Stambena prostorija zapovjednika V BO.

5. Grupa zaštite protiv prodora vode ima pet (5) govornih mjesta, s tim da strojarsko-zapovjedno mjesto navedeno pod a) ima vezu s mjestima navedenim pod b) do e):

- a) strojarsko-zapovjedno mjesto
- b) Odjel I-II, kormilarski stroj
- c) Odjel III-V, stepenice na rebru
- d) Odjel VII-IX, stepenice na rebru
- e) Odjel X, hodnik pred prostorijom za dočasnike na rebru

6. Grupa direktnih veza obuhvaća vezu zapovjednika s:

- a) Zapovjednikom III BO - minerski časnik na mostu
- b) Zapovjednikom IV BO - centar veze
- c) Zapovjednikom V BO –upravitelj stroja



Slika 26, Nacrt brodskog telefona, izvor: N. Labus

Posebna preklopka u strojarskom prostoru omogućavala je zapovjedniku korištenje navedenih spojeva, bilo iz glavnog, bilo iz rezervnog zapovjednog mosta. Organizacija veza u ovim grupama bila je organizirana na način da se kod linijskog birača stalno nalazio telefonist s naglavnom slušalicom i mikrofonom, koji je zapovjedniku davao zahtjevane spojeve. Zapovjedniku su u toj grupi na raspolaganju stajala dva (2) aparata: jedan u kormilarnici, drugi na signalnom mostu.

7. Grupa za vezu ima tri (3) govorna mjesta:

- Centar veze
- Signalni most
- Rezervna radio-stanica

Signalizator požara - Iskra

Gumbi gore:

- Lijeva komora ion.
- Desna komora ion.
- Skladište br. 1
- Pr. Sel. br.1 kod brzinojera

Interni komunikator – Iskra

Kathrein 66/17 – radio telefon

Krupp-Atlas dubinomjer

Navigon FRA-1000K - goniometar

Antena goniometra na jarbolu

Philips - kinoaparatura 35 mm

R-609/M - radio uređaj

VVF dipol antena

Radio-telefon

R-609/M (UKT FM-66/17)

VVF antena

Racal - antenski priključak

Racal MA 1960

Radio telefon

UKT-FM 66 / 17

Redifon - Radio uređaj (Reciever radio)

Štap antena 10 metarska na pramcu



Slika 27, Redifon Radio uređaj, izvor: N. Labus

RT1-100/M STA-40SE – radio uređaj

Štap antena predajna (2x) na pramčanom jarbolu

Žičana antena (2x)

RTU-400/M (STA-10M) – radio uređaj

Štap antena 7 metarska na palubi čamaca, pramac lijevi bok

RUP-12/M AN-11p – radio uređaj

Štap antena na mostu lijevo

SIMRAD – radio telefon

Štap antena na mostu desno.

Sperry - kursograf

Sperry - autokormilo

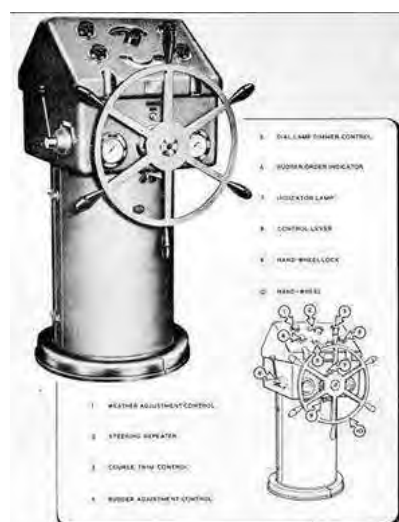


FIG. 2.1. Bridge control unit

Slika 28, Autokormilo, izvor: N. Labus

STA-10E – prijemna štap antena

Prijemna štap antena (2x)

TMB-8; (STA-10M) – radio uređaj

Štap antena 7 metarska na palubi čamaca, pramac desni bok

TBL-13 - radio uređaj

Žičana antena na pramčanom jarbolu

TVAP-15/2 – TV prijemnik

TV antena

e) Signalna svjetla

Na signalna svjetla (vršna i križnjače, bočna) primjenjuju se pravila za izbjegavanje sudara na moru (2/3 dio) koja glase:

- a) vršno (jarbolno) bijelo svjetlo koje stalno svijetli u luku obzora od 225°, postavljeno u ravnini uzdužnice broda (tj. osi od pramca do krme) i tako učvršćeno da se svjetlost vidi od pramčanog dijela uzdužnice do 22,5° iza subočice na oba boka broda.
- b) krmeno bijelo svjetlo koje stalno svijetli u luku obzora od 135°, postavljeno što je najbliže moguće prema krmi tako da bude vidljivo do 67,5° na svakoj bočnoj strani od uzdužnice broda.
- c) zeleno svjetlo na desnom boku i crveno svjetlo na lijevom boku koja svijetle neprestano u luku obzora od 112, 5°, ali tako da su do 22,5° iza subočice na svakom boku broda.

Također vrijedi: Pravila koja se odnose na svjetla moraju se primjenjivati od zalaska do izlaska sunca odnosno za slabe vidljivosti i za to se vrijeme ne smiju pokazivati druga svjetla, ali ako je brod duži od 100m, dok je usidren mora osvijetliti palube.

S obzirom da je m/b Galeb danas plutajući objekt, na njega se više ne primjenjuju pravila za signalna svjetla koja su vrijedila kad je bio u plovidbi, već vrijede pravila za "Brod koji ne može manevrirati i ne kreće se kroz vodu", a koja glase:

- Brod koji ne može manevrirati i ne kreće se kroz vodu mora pokazivati dva crvena kružna svjetla postavljena u vertikali jedno povrh drugog na mjestu gdje se mogu najbolje vidjeti (Pravilo 27).



Slika 29 Svjetiljka otvorene palube, izvor: eLABORO d.o.o.

Rasvjeta uzbune

Svjetiljke ovog kruga su izvedene u vodonepropusnoj armaturi sa staklenim kruškama umetnutim u zaštitnu mrežu. Nalaze se posvuda na brodu, uključivo kabine posade i hodnike, te radionice. Montirane su zajedno s električnim zvoncima, a tako je davana i uzbuna: svjetlom i zvoncima.

Električni uređaji, razna oprema i vodiči više neće biti u funkciji. Bez obzira na to, sve u vezi s električnom energijom ima se i nadalje čuvati, konzervirati i održavati na svom današnjem mjestu zbog muzejske prezentacije.

f) Zastave

M/b Galeb je za vrijeme svoje službe u Jugoslavenskoj ratnoj mornarici imao obvezu pridržavanja svih propisa, što znači da je u propisanim situacijama trebao isticati na pramčanom zastavnom koplju pramčanu zastavu, a na krmenom krmenu zastavu. Ako se na brodu kao počasni gost nalazio poglavar strane države, predsjednik ili član vlade strane države ili specijalni izaslanik poglavara strane države, vijala se na krmenom jarbolu zastava te države, odnosno zastava stranoga predstavnika. Potom, na križu glavnog jarbola istican je tzv. plamenac kojim je obznanjivana prisutnost određenih službenih osoba na brodu, počevši od zapovjednika broda, pa do raznih najviših dužnosnika SFRJ.

Vodena para

Na pramcu se nalazi generator pare Yarrow ²⁵ (snage 2000 kg pare na sat) ložen naftom kao i glavni motori. Ta para služila je za grijanje prostora i osiguravanje sanitarne tople vode po cijelom brodu, uključujući i mornarske i kadetske kupaonice. Sustav više neće biti u upotrebi, ali je potrebno konzervirati (očistiti od nečistoće i korozije te premazati zaštitnim premazima) vanjske dijelove (bubnjeve i cijevi) generatora.

Cjevovodi za kormilarske uređaje

Za kormilarenje su korišteni hidraulički kormilarski uređaji. Cjevovod medija je služio za daljinski prijenos naredbi (ručno okretanje kormila) sa zapovjednog mosta do kormilarskog uređaja na krmi. Kao pogonska energija za kormilarski stroj na Galebu je korišteno hidrauličko ulje, jedino je kormilarski uređaj na krmi bio mehanički, ali se i kod njega moglo pomagati hidraulikom iz otvora u palubi uza sami stroj.

Doglasne cijevi

Ovo je samo uvjetno rečeno "plinski" cjevovod jer je riječ o šupljim cijevima kroz koje je zapovjedni most mogao komunicirati sa strojarnicom. Mada postoji od same izgradnje RAMB-a i obnovljen je u remontu 1949.-1952. godine, taj se sustav nije koristio već je komunikacija između zapovjednog mosta i strojarnice funkcionirala putem brodskog električnog i mehaničkog telegrafa, a sustav doglasnih cijevi služio je kao rezerva.

S obzirom na povijesnu vrijednost samog sustava predlaže se njegova obnova i prezentacija. Nadalje, zbog jednostavnosti upotrebe i mogućnosti prezentacije funkcije posjetiteljima, predlaže se i obnova njegove funkcije.

Od sporednih cjevovoda treba spomenuti:

- odušnici, preljevi, sondiranje
- odljevi s paluba
- cjevovodi signalizacije (kaljuža, automatika i sl.)

Odušnici tankova biti će i dalje u funkciji, pa je njihova obnova nužna, jednako kao i preljeva u kaljužni tank. Isto vrijedi i za sonde u tankovima, s tim da će one biti riješene elektronskim sondama.

4.2.4. Naoružanje

Politički put Jugoslavije, prvo čvrsto uz SSSR, potom čvrsto protiv njega uz približavanje Zapadu, pa opet približavanje Istoku, bili su razlozi zbog kojih je JNA bila rijetko viđena mješavina oružja i opreme. S iznimkom Albanije, u logističkom je pogledu bila vjerojatno najzahtjevnija vojna organizacija u Europi. Ni 45 godina od završetka Drugog svjetskog rata JNA nije postigla standardizaciju kakvu su imale vojske Zapada i Istoka. Uz kupljenu, JNA je u pojedinim razdobljima po licenci proizvodila dio oružja od kojih su neka s obzirom na predložak čak bila i poboljšana.



Slika 34, Protuv avionski top na palubi Galeba 1955. godine, izvor: MIJ

U rujnu 1952. godine Galeb je opremljen novim naoružanjem: četiri njemačka topa od 88mm, šest 20mm flakova, četiri jednostruka Boforsa 40mm i dvije M2 Browning. Vjerojatno su u to doba nabavljena i montirana dva salutna topa (jedan u upotrebi, drugi za rezervu) tipa Škoda 76mm. Jedino je Galeb u cijeloj JRM imao stalno ukrcan borbeni komplet (streljivo ukupne težine 26t). Međutim, godine 1999. brod je rasporemljen u Crnoj Gori, što znači pripremljen za otpis, prodaju ili rezalište, te je s njega skinuto svo naoružanje (oružje i municija) i sva radio-oprema. Pet godina kasnije Vrhovni štab Crne Gore je poklonio jedan salutni top sa m/b Galeb Vojnom muzeju na Kalemegdanu, a drugi Vojnoj akademiji (sada Katedri za strane jezike Dekanata VA VS).Vraćanje oružja (protuv avionskih topova) na palube dalo bi brodu dosljedniji izgled ratnog broda čime bi se kompletirao stanje kakvo je bilo dok je brod bio u funkciji. Time bi se očuvao i njegov autentični ambijent i izgled.

Međutim, uobičajeno konzervatorsko stajalište o nastojanju vraćanja spomenika u izvorno stanje, po kome bi svo oružje trebalo vratiti na njegovo mjesto na palubama, ima malo izgleda na uspjeh, pogotovo ako bi to oružje bilo u ispravnom stanju. Stoga se preporuča održavanje veza s Vojnim muzejom u Zagrebu i Ministarstvom obrane, kako bi se na vrijeme doznalo za eventualan otpis spomenutog naoružanja te ga se pokušalo nabaviti u neispravnom stanju za muzejsku prezentaciju. Oružje spada u značajnije eksponate svih vojnih muzeja, koje privlači publiku svih uzrasta, a za njegovo ponovno postavljanje na Galeb postoji značajan povijesni fundament, uključujući i rekonstrukciju povijesne opremljenosti broda.

²⁵ Prvi brodski generator pare koji je konstruiran specijalno za brodske uvjete rada je Yarrow s tri bubnja

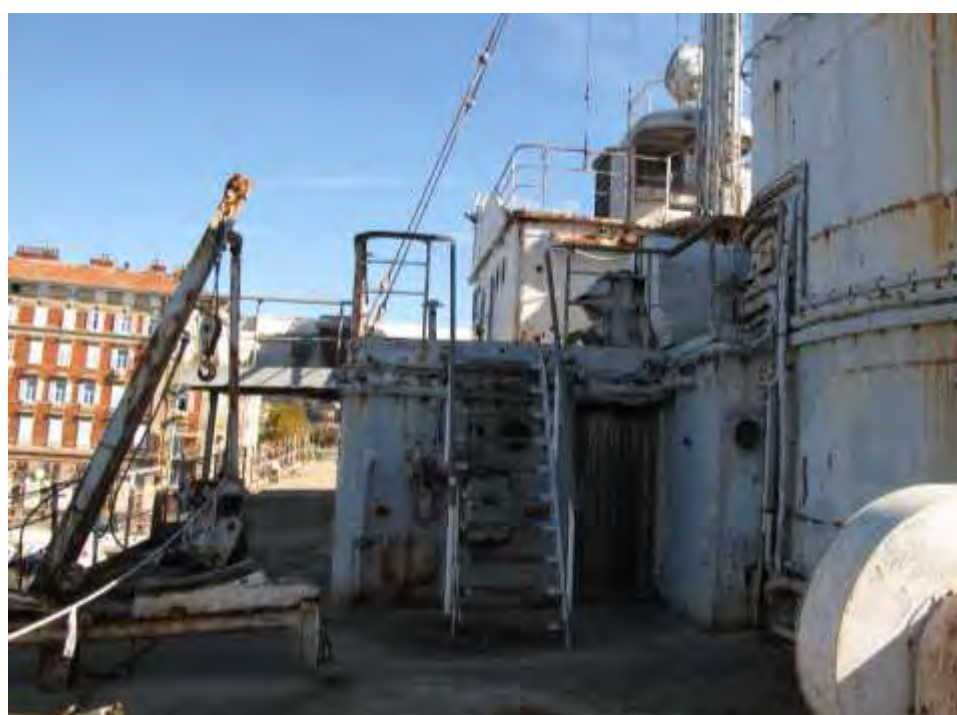




Slika 39, Krmeni dio šetne palube 1961. god., izvor: MIJ

opuštanje i rekreaciju predsjednika Republike, njegove uže pratnje i visokih gostiju. Sav namještaj, poput stolica, stolića, ležaljki i slično bio je lagane konstrukcije a spreman je u skladišta u dvodnu te donošen na ovu palubu prema potrebi. Osim dva protuavionska topa na bokovima i metalnih stupova (cijevi) konstrukcije tende na ovoj palubi nema druge opreme, tek je uza sami desni krmeni bok pričvršćena 10-metarska štapna antena za radio-uređaj, a dva metra prema pramcu je pričvršćen i donji kraj vršne antene za isti uređaj, razapeta od vrha krmenog jarbola. Sasvim bočno, uza sam rub nadgrađa, po jedno stubište vodi na krmeni dio palube čamaca.

Pramčani dio šetne palube djelomično je natkriven je palubom čamaca, a dalje prema pramcu je potpuno otvoren sve do do pramčanog koplja zastave i panama oka. Na ovom dijelu se nalazi sidreno vitlo s dva lančanika za upravljanje sidrima i dvije uvodnice u sidrene cijevi te po dvije dvostruke bitve sa svake strane. Tu su još četiri košare za užad, dvije drvene klupe s prslucima te u natkrivenom dijelu sa svakog boka po jedno stubište koje povezuje pramčani dio ove palube s palubom čamaca. Od antena, ovdje je prema pramcu u samoj sredini broda 10-metarska štapna antena za radio-uređaj Redifon. I ovaj dio palube rezerviran je prvenstveno kao radni prostor za posadu, ali je za lijepa vremena služio i za rekreaciju (sunčanje).

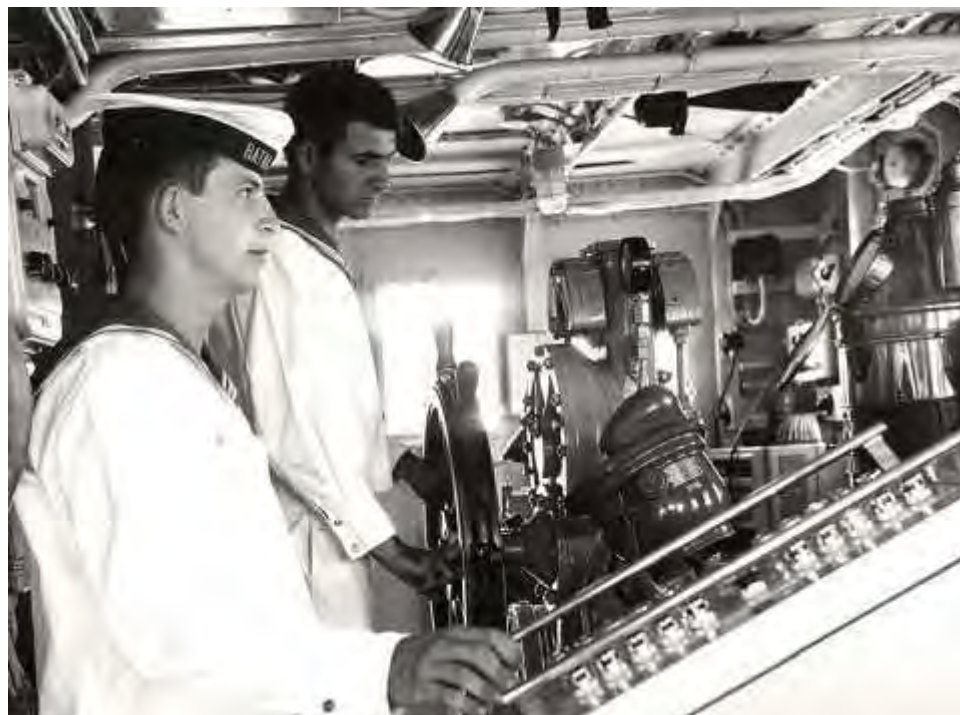


Slika 40, Bočni dio otvorenog dijela palube čamaca s pogledom na nadgrađe zapovjednog mosta, izvor: eLABORO d.o.o.

Bočni otvoreni dijelovi gornje palube služe uglavnom za prolaz i komunikacije. Brodsku ogradu uz početak nadgrađa zamjenjuje linica, dok je završni dio prema pramcu posve zatvoren brodskim limovima a završava ulazom u veliki prostor s koje dvostruko stubište vodi na glavnu palubu u prostorije posade. Spomenuti bočni otvoreni dijelovi gornje palube gotovo su posve prazni, opremljeni su samo s tri drvene klupe od tikovih dužica u kojima su se nalazili prsluci za spašavanje. Sami bokovi su u punoj dužini zaštićeni od kiše i drugih nepogoda, jer ih štiti bočni dio šetne palube iznad njih te predstavljaju zaštićeni put do velikog salona na šetnoj palubi do kojeg se dolazi trokrakim drvenim stubištem. Prednji, pramčani dio gornje palube posve je zatvoren i u njemu su učionica, blagovaonica te kabine dočasnika s nusprostorijama.

Na otvoreni krmeni dio šetne palube vode dva ograđena vanjska stubišta s gornje palube. Odatle se izravno po bočnim dijelovima šetne palube dolazi do ulaza u nadgrađe pred glavnom garderobom i velikim salonom. Sam krmeni dio šetne palube, budući da na njega vode šestokrakna vrata iz malog salona, imao je i drugu funkciju, kao prostor za

U krmenom dijelu nadgrađa palube čamaca, koje je zbog svjetlarnika strojarnice i dimnjaka fizički odijeljeno od kućice zapovjednog mosta, nalazi se sedam prostorija, koje su u stijenama zatvorene u Faradayev kavez. Uz krajnji krmeni rub palube čamaca nalaze se dva stubišta kojima se dolazi sa šetne palube, a uz bočne strane nadgrađa su stubišta za uspon na palubu krmenog jarbola. U nastavku bočnih dijelova palube su kolijevke, sohe i vitla brodskih čamaca. S desna je prvo kolijevka barkase, zatim kutera, a na lijevom boku kutera, pa tzv. "malog Galeba". Na oba boka se u nastavku prema pramcu nalazio po jedan "salutni top", a bočno i stubišta za uspon na komandni most. U pramčanoj kućici palube čamaca se nalaze kabine apartmana zapovjednika broda i tzv. "visokog gosta", sa zajedničkim salonom i nusprostorijama. Na pramčanom dijelu su bila dva protuavionska topa, dva stubišta za spuštanje na šetnu palubu, dvije drvene klupe identične onima na nižim palubama, te četiri antene: štapna za radio-uređaj TBM-8 na desnom, štapna za radio-uređaj RTU-400M na lijevom boku, dok su dvije žičane antene, jedna za radio-uređaj Amplidan, te druga za TBL-13, usidrene u sredini palube i povezane s križem glavnog jarbola.



Slika 41, Kormilarnica 1973. god., izvor: MIJ

Iznad pramčane kućice nalazi se otvorena paluba zapovjednog mosta s ponavljačima žiro kompasa, uređajem za združenu plovidbu, brodskim senzorom radijacije i ostalim navigacijskim uređajima. Kućica nadgrađa ima tri prostorije, kormilarnicu, navigacijsku kabinu te malo spremište na lijevom boku. U kormilarnici je osim kormilarskog stroja, matice žiro kompasa rapoređen i veći broj raznih uređaja, slobodno stojećih i pričvršćenih po svim stijenama prostorije. U navigacijskoj kabini su osim navigacijskog stola i matice radara Decca RM 1226 (objekti u niskom letu) i Decca AC 1226C (navigacijski). U spremištu (bivšoj radarskoj kabini) na stijenama su montirani primopredajnici, ispravljači, eho kutija i azimut stabilizatori za oba radara.

Na krovu zapovjednog mosta, do kojeg samo s desne strane uz kućicu nadgrađa vode stube na tzv. "signalnu palubu" (koja je u potpunosti otvorena), osim ormarića za signalne zastavice nalaze se i prekidači za brodska signalna svjetla te antene: visokofrekventna štapna za radio-uređaj AN/ARC-3 u sredini, štapna za radio-telefon

Simrad na desnom te također štapna za RUP-12M na lijevom boku. Iza signalne palube, prema krmi, nalazi se glavni jarbol, a na njemu je, osim promatračke košare, križa i signalnih svjetala, uređaja za dizanje i spuštanje signalnih i drugih zastava i plamenaca, veliki broj antena: na samom vrhu je štapna antena za radio-uređaj RTU-100M, ispod nje je karakteristična antena radara Decca AC 1226, a na košari ispod nje je VVF dipol za radio-uređaj R6901. Ispod učvršćenja nalazi se žičana antena za radio-uređaj Amplidan, te druga za TBL-13, obje s palube čamaca, s tim da se žičana antena za Amplidan proteže dalje sve do vrha krmenog jarbola. Niže je antena goniometra Navigon, vjetrulja i konačno antena radara Decca RM 1226.

Na vrhu krmenog jarbola nalazi se prijemna štapna antena za radio-uređaj STA-70E, a ispod nje televizijska antena TVAP 15/2 te visokofrekventni dipol za radio-uređaj RU-609M. Na palubi krmenog jarbola nalazi se i veliki cilindrični rezervoar za vodu, a nekad su u kutevima prema pramcu bila dva protuavionska topa.

Već letimičan pogled na nacрте paluba broda svjedoči o velikom broju prostorija i prostora motornog broda Galeb. Izostavimo li otvorene palube, ove prostore i prostorije možemo grubo podijeliti na radne i prostorije za smještaj osoba. Nadalje, radni prostori daju se podijeliti na radne prostore u užem smislu i na razna skladišta, spremišta i ostave i sl., dok se smještajni prostori daju podijeliti na individualne i javne odnosno skupne.

Radni prostori su uglavnom prostorije, ali i prostori na otvorenim palubama, gdje su članovi posade i pitomci obavljali svoje svakodnevne poslove i zaduženja. Radnih prostora ima 47. Prema položaju na palubama nabrojani samo prema oznakama to su:

Dvodno: I-05, I-07, I-08, I-10, I-11, I-12, I-13, I-14.

Međudno: II-03, II-04.

Glavna paluba: II-03, II-04, III-15, III-16, III-20, III-21, III-22, III-23, III-26, III-28, III-30, III-33, III-36, III-38, III-40, III-43, III-44, III-45, III-48

Gornja paluba: IV-00, IV-09, IV-28, IV-31, IV-32, IV-34, IV-36.

Šetna paluba: V-00, V-31, V-32, V-33.

Paluba čamaca: VI-00, VI-01, VI-02, VI-03, VI-04, VI-05, VI-06, VI-07.

Komandni most: VII-00, VII-02, VII-03.

Paluba krmenog jarbola: VIII-00.

Utilitarni prostori skladišta, spremišta i sl., prostori strojeva koji ne trebaju stalan nadzor. Njih je 51, a nalaze se:

Dvodno: I-00, I-01, I-02, I-03, I-04, I-06, I-09, I-15, I-16, I-17, I-18, I-20.

Međudno: II-01, II-02, II-05, II-06, II-07, II-08, II-09, II-10, II-11, II-12, II-13, II-14, II-15, II-16, II-17.

Glavna paluba: III-01, III-02, III-03, III-04, III-05, III-17, III-37, III-42, III-46, III-50, III-51, III-52, III-53, III-54, III-68, III-73, III-74,.

Gornja paluba: IV-00, IV-02, IV-26, IV-48, IV-49, IV-50.

Šetna paluba: -

Paluba čamaca: -

Komandni most: VII-01.

Paluba krmenog jarbola: -

Kao stambene računamo prostore namijenjene za stanovanje osoba, bilo gostiju, bilo članova posade ili pitomaca. U takve prostorije uračunali smo i one pomoćne uz kabine za smještaj, poput salona, kabineta, hodnika ili kupaonica i WC-a rezerviranih za upotrebu osobama koje borave u kabini. Njih je ukupno 75:

Dvodno: -

Međudno: -

Glavna paluba: III-07, III-09, III-10, III-11, III-12, III-13, III-14, III-24, III-27, III-29, III-34, III-35, III-55, III-57, III-59, III-60, III-61, III-62, III-63, III-64, III-69, III-70, III-71, III-72.

Gornja paluba: III-07, III-09, III-10, III-11, III-12, III-13, III-14, III-24, III-27, III-29, III-34, III-35, III-55, III-57, III-59, III-60, III-61, III-62, III-63, III-64, III-69, III-70, III-71, III-72, IV-10, IV-11, IV-13, IV-14, IV-16, IV-17, IV-18, IV-19, IV-20, IV-21, IV-22, IV-23, IV-24, IV-25, IV-29, IV-30, IV-39, IV-40, IV-41,

5.2. Stilsko oblikovna obilježja interijera

Kao što je već spomenuto, brod je projektirao kontraadmiral Luigi Barberis, no nije poznato po čijem je projektu tada izvedeno unutrašnje uređenje stambenih i radnih prostora. Kratak opis tog projekta s ilustracijama iz suvremenog prospekta dan je u poglavlju 2.1. Prospekt doduše pokazuje uređenje broda RAMB II, ali nema nikakvih indicija koje bi demantirale mišljenje da su sva četiri broda izgledala isto. Oslanjajući se na taj opis, može se bez daljnjega zaključiti kako je kvaliteta uređenja putničkih prostora bila visoka, mada daleko od luksuznog.

Nakon potapanja u riječkoj luci i četiri godine boravka pod morem, svi elementi tog uređenja nepovratno su propali, tako da je kod velikog remonta i obnove u Uljaniku (1948.-1952. g.) pod vodstvom ing. Zorka Laha u Brodoprojektu izrađen novi projekt unutrašnjeg uređenja svih stambenih i radnih prostora i prostorija. Taj projekt, nažalost, nije sačuvan, tako da o njemu možemo zaključivati tek posredno, preko sačuvanih fotografija. U toku izvedbe obnove odlučeno je kako će Galeb ubuduće u mirnodobnim uvjetima biti Motorni brod, a tek u ratnim će opet postati minopolagač. Veliki prostori na glavnoj palubi namijenjeni smještaju kadeta prije preuređenja su bili skladište morskih mina a kako bi ovi prostori i dalje u slučaju rata mogli biti u kratkom roku prenamijenjeni za skladištenje mina, pregradne stijene između prostorija izvedene su od lagane drvene konstrukcije. Time je omogućeno da ih u slučaju potrebe i sama posada može demontirati, bez potrebe odlaska u brodogradilište. Ove pregradne stijene i danas postoje, a kako se spominju i u troškovniku redova na obnovi Galeba iz 1952. godine (danas u Muzeju grada Rijeke), može se pouzdano zaključiti da su ostatak prvotnog projekta obnove. S manjom dozom pouzdanosti moglo bi se zaključiti kako je i uređenje kabina za dočasnike na pramcu (gornja paluba), potom kabina na krmi (glavna paluba) za časnike i svih radnih prostorija na gornjoj palubi, međupalubi i dvodnu, u mjeri u kojoj ih je trebalo uređivati, ustvari ostatak tog prvotnog projekta uređenja.

U periodu od 25. travnja 1959. do 12. lipnja 1960. godine izvedeni su radovi kojima je na osnovu iskustava s dužih državnih putovanja na Daleki istok 1955. i 1958. godine trebalo pružiti putnicima, kako u pogledu individualnog smještaja, tako i važnijih protokolarnih, ali i svakodnevnih funkcija, potrebnu razinu udobnosti i lakoće korištenja. Primjerice, izravnavanjem pramčane stijene velikog salona dobivena je velika kompaktna prostorija, koja se mogla podijeliti na dva nejednaka dijela, veći za protokolarne objede i sastanke, te manji za intimnije sastanke i svakodnevni boravak putnika koji nisu imali slobodan pristup u mali salon na krmi. Također, u ovom salonu su se održavale i svakodnevne filmske projekcije.

Garderoba pred salonom i veliko trokrako stubište koje povezuje šetnu palubu s palubom čamaca i kabinama zapovjednika broda i drugog važnog gosta reprezentativni su element školskog broda Galeb. Naime, drveno trokrako stubište nije uobičajen element ratnog broda, a upravo taj efekt neočekivanosti trebao je zadiviti goste i cijelom ambijentu pridati dojam luksuza, gotovo monumentalnosti, kakav inače nalazimo samo na kruzerima i putničkim brodovima.

Iako točni podaci ne postoje, ili bar nisu dostupni, stubište je ugrađeno u pregradnji 1959.-1960. g., tj. u doba kad je i produžena šetna paluba pred malim salonom, prekrivši krmenu kućicu (časnički prostor za pušenje). Njegova ugradnja uklapa se u nastojanje da se cijeli prostor za goste na šetnoj palubi "monumentalizira", a istovremeno olakša komunikacija između triju paluba.

Također, na krmenom dijelu šetne palube uređeni su apartmani za maršala Tita i Jovanku Broz (na nacrtu rasporeda prostorija označeni kao V-03, 06, 07 i 09 te V-01, 04, 05 i 08), jer je do 1959. godine postojao samo apartman za Tita. Novi apartmani sastoje se od spavaće kabine, kupaonice i kabineta. Između ta dva apartmana uređen je tzv. mali salon (V-02), korišten za manje formalne sastanke i razgovore s važnim gostima, ali i kao Titov radni kabinet. U nastavku salona je otvorena paluba, koja je produžena na prostor iznad postojeće krmene kućice. S palube je uklonjen do tada postojeći svjetlarnik (koji je vjerojatno pripadao kadetskim prostorima), ali su topovi na LB/DB ostali. Također su uređena još dva apartmana za visoke goste s oznakama V-17, 19 i 23 i V-12 i 15.

Budući da je Zorko Lah nakon odlaska ing. Gustava Pulitzer-Finalia postao suvlasnik i direktor tvrtke S.T.U.A.R.D. (zajedno s ing. Francom Kosovelom, drugim istaknutim projektantom te tvrtke), može se svakako reći da je i u svom kasnijem radu u Brodoprojektu Lah nastavljao djelatnosti spomenute tvrtke. U Brodoprojektu, osim rada na konkretnim projektima, Lah je istovremeno odgajao i vodio ekipu za unutrašnje uređenje brodova. Budući da u svakom pogledu Lah poštuje i djelatno ostvaruje estetske i duhovne zasade koje je za S.T.U.A.R.D. postavio još Pulitzer-Finali, i za Lahove projekte u Brodoprojektu uglavnom vrijedi ocjena rada Pulitzer-Finalia koju nalazimo na stranicama Muzeja brodogradnje u Monfalconu (Muca - Museo della Cantieristica a Monfalcone):

„Mada [stvara] u času ekonomskog rasta, arhitekt se drži svojih principa: stilsko jedinstvo, dramaturška briga o rasvjeti, korištenje finih vrsta drva zajedno s vještim kombiniranjem suvremenih materijala (metali, Sadijeve žbuke²⁶, kaljeno staklo), kalibrirane i skladne modulacije prostora i volumena, tonova i oblika, bez ikakvih korozivnih lomova ili nasilnih intervencija u pomorskoj strukturi. Povrh toga, zapaža se naglašavanje raspodjele i taksonomske vrijednosti boja: boja osigurava podjelu prostora i klasa; ona uniformira panele, tkanine, tapiserije i dekorativne intervencije. Pulitzer ne proturječi samom sebi: u funkcionalnoj logici svoje produkcije, pojedinačna umjetnička djela dio su egzemplarnog estetskog projekta koji prožima cijeli brod.“

²⁶ Tvrtka Sadi je od 1908. svjetski i talijanski lider u projektiranju, proizvodnji i montaži luksuzne opreme u gipsu i betonu, te završnim oblogama za unutarnje i vanjsko uređenje u gradnjama na kopnu, ali i brodogradnji. <Izvor: wikipedia.it ad vocem>



Slika 46, Trokrako stubište m/b Galeb, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 47, Detalj stubišta, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 48, Detalj blagovaonice m/b Galeb, izvor: MIJ

Nadalje, svi zidovi velikog salona su pokriveni furnirom od ptičjeg javora s nenametljivo izvedenim intarzijama od nešto tamnijeg furnira i brončanim reljefom djevojke s golubicom mira u desnoj ruci. Taj reljef danas postoji samo u otisku, jer je otuđen s broda još u Crnoj gori, no poznajemo ga i s fotografija²⁷. Sličan dekorativni element nalazimo kod uređenja sale za pušenje u brodu Victoria, čiji je projekt interijera izradio G. Pulitzer, a koji je plovio na liniji za Daleki istok. Cijela stijena s uklopljenim kaminom od travertina prekrivena je oblogama od svijetlog drveta s profilom broda Victoria na pergameni (rad Augusta Černigoja) i reljefnom figurom alegorije Pobjede u srebru i bakru (rad Maryle Lednicke).



Slika 49, Interijer velikog salona za goste m/b Galeb, detalj stijenke blagovaonice, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 50, Interijer broda Victoria, detalj prostora za pušenje, izvor: http://materialdesign.it/it/post-it/gustavo-pulitzer-finali-interni-litici-di-mare-e-di-terra_13_330.htm, pristupljeno 5.11.2018.

²⁷ Reljef bi trebalo pokušati pronaći i vratiti na originalnu poziciju, a tek u slučaju neuspjeha izraditi repliku.



Slika 51, Spavaonica 3-V (maršala Tita), izvor: Cloud Grada Rijeke

Interijeri šetne palube m/b Galeb svojim su uređenjem, u smislu izbora tekstura i boja obloga stijenki, podova i stropova, vrste osvjetljenja, posebno dizajniranog namještaja, te postavljenjem dodatne opreme poput zavjesa pretvoreni u prostor koji je oku ugodan, ali i udoban za korištenje i boravak. U kabinama u kojima su zidovi obloženi drvenim furnirima isti su birani prema vizualnim karakteristikama drva (javor, brijest), s ciljem zadržavanja svijetlih tonova prostora. Budući da su kabine opremane u skladu sa značajem osoba smještenih u njima, najbolje i najskupocjenije furnire nalazimo u sobama i salonima apartmana V-3, V-1, V-17 i V-15 na šetnoj palubi, te u dvama apartmanima i salonu na palubi čamaca. U ovoj kategoriji su i oba salona na šetnoj palubi, veliki s blagovaonicom za goste i mali na suprotnom, krmenom dijelu iste palube, smješten između apartmana maršala Tita i Jovanke.

Veliki salon s blagovaonicom za goste karakteriziraju veliki



Slika 53, Detalj namještaja malog salona, izvor: Cloud Grada Rijeke

Veliki salon s blagovaonicom za goste karakteriziraju veliki pravokutni, gotovo kvadratni prozori na pramčanoj i bočnim stijenama, izvedeni poput prozora u vagonima vlakova. Oni osiguravaju dovoljno danjeg svjetla za ugodan boravak u velikom salonu, a zavjese na bočnim stijenama od poluprozirne tkanine, izmjenično plave i zlatne, stvaraju diskretnu igru boja, što pridonosi atmosferi i karakteru samog prostora. Sve zidne stijene obložene su furniranim oblogama, kao i pregrada koja dijeli ovaj prostor od priručne kuhinje. Furnir je svijetle boje, a na dva mjesta tj. na već spomenutoj pregradi i na suprotnom zidu uz reljef, aplicirane su geometrijske intarzije od nešto tamnijeg furnira, čime se razbija monotonost stijenke. Stolovi, pravokutni, prekriveni sivim ultrapasom i postavljeni na nogu dopola obloženu u metal i pričvršćenu za pod, bili su postavljeni u obliku slova U i očito zamišljeni za održavanje sastanaka, prije nego li za objede i slično. Podna obloga od tepisona je neutralne svijetlosive boje, koja je ponajprije trebala biti nenametljiva te igre boje i stvaranja atmosfere prepustiti namještaju i zavjesama.

Mali salon, na suprotnom krmenom dijelu iste palube, karakteriziraju ponajprije velika šestokrilna vrata prema otvorenom dijelu palube, te naravno njegove dimenzije, koje su značajno manje od Velikog salona. Drvene obloge tamnije su od furnira samog namještaja (komode, konvektor), a još su svjetlije tkanine presvlaka namještaja i bijeli strop u kome su na sjecištima rešetkaste podloge od ukrasnih letvica postavljene plafonjere. Inače, u ovom salonu su se nalazile tri grupe namještaja, stupnjevane prema dozi intimnosti koju pružaju: odmah uz ulaze s hodnika i apartmana je bila grupa polufotelja oko okruglog stola na jednoj nozi, kao mjesto za formalnije sastavke, manje objede i slično. Na suprotnom kraju, leđima okrenut velikim vratima na terasu palube nekad je bio pisači stol, a u kasnije vrijeme ovaj prostor je od prethodnoga odijeljen nižom komodom, te su ga činili trosjed i tri polufotelje okupljene oko niskog čajnog stolića izdužena nepravilna oblika, što rezultira puno neformalnijim i intimnijim mjestom od prethodnoga. Velike plave, poluprozirne zavese od stropa do poda, mogle su biti posve zaklonjene težim i neprozirnim draperijama. Manju formalnost ovog prostora dopunjuje i šest grafika Frana Baće i dvije uljene slike na pregradnim stijenama, što je zapravo jedini takav prostor na brodu - drugdje na pregradnim stijenama nalazimo samo velike zidne pomorske karte ili još utilitarnije "izložke". Pod je, kao i u velikom salonu, obložen tepisonom neutralne svijetlosive boje.



Slika 52, Kabinet apartmana maršala Tita, izvor: N. Jelavić Mitrović

Namještaj šetne palube m/b Galeb karakteriziraju čiste linije bez dekorativnih skokova ili ukrasa, elegantne krivulje i čisti geometrijski oblici koji stvaraju nenametljiv izgled. Ovakav dizajn pomaže u naglašavanju funkcije, što je još jedna od značajki namještaja izrađenog u desetljećima nakon Drugog svjetskog rata. Lakoća i prozračnost prostora postignuti su smještanjem elemenata na visoke i tanke klinaste noge koje podižu komade namještaja dajući eterični osjećaj prostoru. Još jedna odlika namještaja izrađenog 50ih i 60ih godina prošlog stoljeća je i visoka kvaliteta materijala i izrade, čemu se često može zahvaliti strukturno i estetsko jako dobro stanje pojedinih elemenata, a o čemu svjedoče i dobro sačuvani primjerci s m/b Galeb. U ovo su doba osim drva u upotrebi bili i u to vrijeme novi materijali: šperploča, metal, staklo, vinil i plastika.

Sanduci kreveta kabina šetne palube izrađeni su od furniranog drveta, za razliku od onih u kabinama nižih "kategorija" koji su izrađeni od furnirane iverice, ili pak onih metalnih u mornarskim spavaonicama, koji se u toku dana mogu podići

interesa). Tako je Lah u slučaju Galeba mogao projektirati trokrako drveno stubište i predvidjeti zidne obloge iz plemenitih furnira, kao i istovrsne obloge lica ormara i vitrina u kabinama i salonima. Međutim, fotelje, polufotelje, stolice i stolovi su birani iz redovitog asortimana proizvođača, što ne dovodi u pitanje kvalitetu tog namještaja, već samo govori o poštivanju zadanih ograničenja. Ovime je Lahov projekt zaknut za slobodu dizajniranja namještaja, ali je koncentriran na konstruiranje ambijenta kroz usklađivanje materijala i tkanina, boja i tonova, prirodne i umjetne rasvjete: cilj je postići oku ugodan i udoban moderni ambijent koji je prvenstveno funkcionalan i kvalitetan. Zato su fotelje, stolovi, trosjedi i vitrine jednostavnih, zaobljenih linija i tapecirani u kvalitetne, ali jednostavne tkanine²⁸. Rezultat je uspješna kombinacija izbora gotovog namještaja, zidnih, podnih i stropnih obloga s biranim i efektnim rasvjetnim tijelima, zavjesama i sl. Istovremeno, Lah se kloni svakog nepotrebnog ukrasa i bilo kakvog izraza luksuza ili potrebe da se na neprimjeren način iskaže moć.

I zajednički prostori salona, hodnika i stepeništa kvalitetno ispunjavaju ulogu koja im je namijenjena - ostavljanja dojma gotovo monumentalnog prostora. Ali i ovdje se Lah kloni svake pretjeranosti, svih suvišnih ukrasa i stvarnog ili lažnog luksuza. Sve je u granicama kvalitetnog i udobnog.

U Lahovom projektu primijenjen je još jedan princip studija S.T.U.A.R.D., i to onaj umanjivanja „klasnih razlika“ unošenjem estetskih elemenata i osiguravanjem udobnosti i u kabinama za smještaj pripadnika posade, što je već uspješno proveo u VIP kabinama. Mada su razlike među višim i nižim časnicima, dočasnicima i ostalom posadom vrlo izražene i vidljive, na Galebu su donekle ublažene podizanjem kvalitete smještaja nižih skupina. To je, primjerice vidljivo u prostoru dočasničke blagovaonice.

Sve u svemu, mada su i danas kvaliteta i zasluge studija S.T.U.A.R.D. pripisane isključivo Pulitzeru-Finaliju, Zorko Lah je također legitimni i kvalitetni kreator a kasnije i nastavljatelj djelatnosti tog studija, što dokazuje i projekt uređenja m/b Galeb. Što se samog Galeba tiče, on je jedinstveni primjerak, u svjetskim razmjerima, spoja ratnog, školskog i putničkog broda s elementima rezidencije, a Lahov projekt kvalitetno pomiruje te donekle dispartne funkcije. Također, jedinstvena kvaliteta Galeba je i očuvanje duha i estetike studija S.T.U.A.R.D., budući da su svi projekti uređenja brodova Pulitzer-Finalia i tvrtke S.T.U.A.R.D. imali nesreću da propadnu zajedno s brodovima, te se stoga može reći da je čuvanje interijera m/b Galeb obveza i prema svjetskoj javnosti.



Slika 56, M/b Galeb, izvor: <http://tehnika.lzmk.hr/brodoprojekt/>, pristupljeno 8.1.2018.

²⁸ U Grafičkom prilogu 6 donosi se Specifikacija štofova za tapeciranje iz trgovine Zinelli

6. VALORIZACIJA

Strojarnica m/b Galeb prostire se gotovo čitavom visinom broda, od dvodna do palube čamaca te čini najveći volumen unutar samog broda. Glavna vrijednost strojarnice, osim samog ambijenta, su dva Fiatova motora iz vremena gradnje samog broda koji predstavljaju pravu rijetkost, budući da nije poznato ima li bilo koji muzealizirani brod sačuvane motore ove vrste. S obzirom da svaki proizvođač brodskih motora na svojim proizvodima primjenjuje vlastita tehnološka rješenja, spomenuti motori su jedinstveno mjesto gdje potencijalni posjetioči muzeja mogu na samim artefaktima upoznati Fiatova rješenja za velike diesel-motore iz razdoblja prije II. svjetskog rata. Isto vrijedi i za pomoćne motore, koji su manji i donekle drugačiji, te trajno povezani s generatorima. Iz iznesenog se može zaključiti da svi motori i ostala oprema u strojarnici imaju najvišu dokumentarnu vrijednost kao artefakti tehnologije korištene sredinom 20. stoljeća. Stoga, strojarnicu je potrebno sačuvati u izvornom obliku, sa svim dijelovima, strojevima i sklopovima, pumpama, cijevima, električnim instalacijama itd. Dozvoljeno je čišćenje, bojenje u istu boju, eventualna zamjena propalih elemenata s istim komadima iz istog materijala

Nadalje, na m/b Galeb je zatečena veća količina od 15 kompletnih i nekompletnih radio uređaja. Potrebno je provesti postupak njihovog rekognisciranja i sređivanja, ali je već sada sa sigurnošću moguće utvrditi da ih ima dovoljno za zasnivanje jedne ozbiljne kolekcije, odnosno muzejske zbirke radio uređaja.

Jugoslavenska narodna armija bila je jedinstvena mješavina vojne opreme porijeklom iz zemalja NATO saveza, ali i iz zemalja nekadašnjeg Varšavskog ugovora, bilo originalnih, bilo proizvedenih korištenjem licenci za izradu u tvrtkama poput Iskre, Riz-a, Čajevca, Ei-a i sl. Ove okolnosti su rezultirale postojanjem jedinstvene mješavine, kakvu ne nalazimo ni u jednoj vojsci na svijetu, a koja je na Galebu dobro reprezentirana. Takva zbirka trebala bi biti čuvana na samom brodu, primjerice u prostorima na komandnom mostu (kormilarnica, navigacijska kabina), ali i u bivšim prostorima šifranata koji su posve ispražnjeni kod rasporemanja broda 1998. godine.

Zorko Lah, autor projekta uređenja interijera m/b Galeb, je nakon odlaska ing. Gustava Pulitzera-Finalia postao suvlasnik i direktor tvrtke S.T.U.A.R.D., te je iz ovog perioda i u svoj kasniji rad u Brodoprojektu prenio osnovne principe ovog značajnog arhitektonskog ureda prve polovine 20. stoljeća, čiji je najvrjedniji dio opusa upravo projektiranje interijera putničkih brodova. Budući da u svakom pogledu Lah poštuje i djelatno ostvaruje estetske i duhovne zasade koje je za S.T.U.A.R.D. postavio još Pulitzer-Finali, i za Lahove projekte u Brodoprojektu uglavnom vrijedi ocjena rada Pulitzera-Finalia koju nalazimo na stranicama Muzeja brodogradnje u Monfalconu (Muca - Museo della Cantieristica a Monfalcone):

„Mada [stvara] u času ekonomskog rasta, arhitekt se drži svojih principa: stilsko jedinstvo, dramaturška briga o rasvjeti, korištenje finih vrsta drva zajedno s vještim kombiniranjem suvremenih materijala (metali, Sadijeve žbuke³⁰, kaljeno staklo), kalibrirane i skladne modulacije prostora i volumena, tonova i oblika, bez ikakvih korozivnih lomova ili nasilnih intervencija u pomorskoj strukturi. Povrh toga, zapaža se naglašavanje raspodjele i taksonomske vrijednosti boja: boja osigurava podjelu prostora i klasa; ona uniformira panele, tkanine, tapiserije i dekorativne intervencije. Pulitzer ne proturječi samom sebi: u funkcionalnoj logici svoje produkcije, pojedinačna umjetnička djela dio su egzemplarnog estetskog projekta koji prožima cijeli brod.“

Dva detalja, među mnogima, vrlo očito pokazuju dizajnerske i duhovne korijene Lahove estetike i programa sadržanog u drugom projektu za obnovu Galeba, a koje Lah nasljeđuje od tvrtke S.T.U.A.R.D. i vrlo otvoreno i vješto primjenjuje u ovom projektu. Prvo je spominjano stubište od punog svijetlog drveta s oblogama stijene u pozadini dijelom u svijetlom drvu, a dijelom u neutralnoj bijeloj boji. Vrlo slično stubište nešto većih dimenzija projektirala je tvrtka S.T.U.A.R.D. 1932. godine za talijanski transatlantik Conte di Savoia. Drvo je zaobljenih, mekih oblika, stepenice komotne s dubokim gazištima, a ograda širokih rukohvata i jednostavnih drvenih stupića.

Interijeri šetne palube m/b Galeb svojim su uređenjem, u smislu izbora tekstura i boja obloga stijenki, podova i stropova, vrste osvjetljenja, posebno dizajniranog namještaja, te postavljenjem dodatne opreme, poput zavjesa, pretvoreni u prostor koji je oku ugodan, ali i udoban za korištenje i boravak. U kabinama u kojima su zidovi obloženi drvenim furnirima isti su birani prema vizualnim karakteristikama drva (javor, brijest), s ciljem zadržavanja svijetlih tonova prostora. Budući da su kabine opremane u skladu sa značajem osoba smještanih u njima, najbolje i najskupocjenije furnire nalazimo u sobama i salonima apartmana (V-3, V-1, V-17 i V-15) na šetnoj palubi, te u dvama apartmanima i salonu na palubi čamaca. U ovoj kategoriji su i oba salona na šetnoj palubi, veliki s blagovaonicom za goste i mali na suprotnom, krmenom dijelu iste palube, smješten između apartmana maršala Tita i Jovanke.

Veliki salon s blagovaonicom za goste karakteriziraju pravokutni prozori na pramčanoj i bočnim stijenama, izvedeni poput prozora u vagonima vlakova. Oni osiguravaju dovoljno danjeg svjetla za ugodan boravak u salonu, a zavjese na bočnim stijenama od poluprozirne tkanine, izmjenično plave i zlatne, stvaraju diskretnu igru boja, što pridonosi atmosferi i karakteru samog prostora. Sve zidne stijene obložene su furniranim oblogama, kao i pregrada koja dijeli ovaj prostor od priručne kuhinje. Furnir je svijetle boje, a na dva mjesta tj. na već spominjanoj pregradi i na suprotnom zidu uz reljef, aplicirane su geometrijske intarzije od nešto tamnijeg furnira, čime se razbija monotonost stijenke. Stolovi, pravokutni, prekriveni sivim ultrapasom i postavljeni na nogu dopola obloženu u metal i pričvršćenu za pod, bili su postavljeni u obliku slova U i očito zamišljeni za održavanje sastanaka, prije nego li za objede i slično. Podna obloga od tepisona je neutralne svijetlosive boje, koja je ponajprije trebala biti nenametljiva i igre boje i stvaranja atmosfere prepustiti namještaju i zavjesama.

Namještaj šetne palube m/b Galeb karakteriziraju čiste linije bez dekorativnih skokova ili ukrasa, elegantne krivulje i čisti geometrijski oblici koji stvaraju nenametljiv izgled. Ovakav dizajn pomaže u naglašavanju funkcije, što je još jedna od značajki namještaja izrađenog u desetljećima nakon Drugog svjetskog rata. Lakoća i prozračnost prostora postignuti su smještanjem elemenata na visoke i tanke klinaste noge koje podižu komade namještaja dajući eterični osjećaj prostoru. Još jedna odlika namještaja izrađenog 50ih i 60ih godina prošlog stoljeća je i visoka kvaliteta materijala i izrade, čemu se često može zahvaliti strukturno i estetsko jako dobro stanje pojedinih elemenata, a o čemu svjedoče

³⁰ Tvrtka Sadi je od 1908. svjetski i talijanski lider u projektiranju, proizvodnji i montaži luksuzne opreme u gipsu i betonu, te završnim oblogama za unutarnje i vanjsko uređenje u gradnjama na kopnu, ali i brodogradnji. <Izvor: wikipedia.it ad vocem>

i dobro sačuvani primjerci s m/b Galeb. U ovo su doba osim drva u upotrebi bili i u to vrijeme novi materijali: šperploča, metal, staklo, vinil i plastika.

Za vrijeme rada u Brodoprojektu Zorko Lah je izradio projekte unutrašnjeg uređenja za gotovo 40 brodova. Ipak, treba držati na umu da se naši brodari, prvenstveno Jadrolinija, sredstvima ulaganim u unutrašnje uređenje svojih plovila nisu mogli uspoređivati s predratnim talijanskim brodarima.

Osim obnovljenih Partizanke (ex Prestolonaslednik Petar) i Proleterke (ex Karadjordje), sve novogradnje iz klasa "pjesnici" (Vladimir Nazor, Njegoš, Ivan Cankar, Vuk Karadžić, Aleksa Šantić, Kosta Racin) i "gradovi" (Maribor, Mostar, Novi Sad, Osijek) nisu imale kabine, već samo salone i prostrane palube za smještaj 600, odnosno 300 putnika. Za sada nam nije poznata niti jedna fotografija unutrašnjosti tih brodova, a i inače je ovaj aspekt arhitektonske i dizajnerske djelatnosti kod nas posve zanemaren. Od svih naručilaca izgleda da je jedino JRM, i to u slučajevima š/b Galeb i jahte Podgorka, osigurala nešto izdašnija sredstva za unutrašnje uređenje svojih plovila (isključivo iz vanjskopolitičkih i viših državnih interesa). Tako je Lah u slučaju Galeba mogao projektirati trokrako drveno stubište i predvidjeti zidne obloge iz plemenitih furnira, kao i istovrsne obloge lica ormara i vitrina u kabinama i salonima. Međutim, fotelje, polufotelje, stolice i stolovi su birani iz redovitog asortimana proizvođača, što ne dovodi u pitanje kvalitetu tog namještaja, već samo govori o poštivanju zadanih ograničenja. Ovime je Lahov projekt zaknut za slobodu dizajniranja namještaja, ali je koncentriran na konstruiranje ambijenta kroz usklađivanje materijala i tkanina, boja i tonova, prirodne i umjetne rasvjete: cilj je postići oku ugodan i udoban moderni ambijent koji je prvenstveno funkcionalan i kvalitetan. Zato su fotelje, stolovi, trosjedi i vitrine jednostavnih, zaobljenih linija i tapecirani u kvalitetne, ali jednostavne tkanine. Rezultat je uspješna kombinacija izbora gotovog namještaja, zidnih, podnih i stropnih obloga s biranim i efektnim rasvjetnim tijelima, zavjesama i sl. Istovremeno, Lah se kloni svakog nepotrebnog ukrasa i bilo kakvog izraza luksuza ili potrebe da se na neprimjeren način iskaže moć.

I zajednički prostori salona, hodnika i stepeništa kvalitetno ispunjavaju ulogu koja im je namijenjena - ostavljanja dojma gotovo monumentalnog prostora. Ali i ovdje se Lah kloni svake pretjeranosti, svih suvišnih ukrasa i stvarnog ili lažnog luksuza. Sve je u granicama "kvalitetnog" i "udobnog".

U Lahovom projektu primijenjen je još jedan princip studija S.T.U.A.R.D., i to onaj umanjivanja „klasnih razlika“ unošenjem estetskih elemenata i osiguravanjem udobnosti i u kabinama za smještaj pripadnika posade, što je već uspješno proveo u VIP kabinama. Mada su razlike među višim i nižim časnicima, dočasnici i "običnom" posadom vrlo izražene i vidljive, na Galebu su donekle ublažene podizanjem kvalitete smještaja nižih skupina, što je primjerice vidljivo u prostoru dočasničke blagovaonice.

Iz svega izloženog očigledna je činjenica da je ing. Zorko Lah legitiman nastavljatelj i nasljednik tehničkog i estetskog nasljeđa tvrtke S.T.U.A.R.D., te da u svojim projektima za unutrašnje uređenje Galeba dostiže neka od najboljih ostvarenja ove projektantske tvrtke svjetskog glasa. Stoga, nužno je sačuvati sve elemente njegovog projekta kao važno kulturno naslijeđe toga doba. Lah svojim projektom, mada tri desetljeća nakon radova navedene tvrtke, uspijeva zadržati karakter njihovih najboljih projekata, mada u skučenom prostoru Galeba (u odnosu na transatlantike), s novim materijalima i tehnikom, bez osobito raskošnih i skupih vrsta drva, furnira, metala ili kamena.

Usprkos činjenici da se danas kvaliteta i zasluge studija S.T.U.A.R.D. pripisuju isključivo Pulitzeru-Finaliju, iz izloženog je razvidno da je Zorko Lah također legitimni i kvalitetni stvaratelj, a kasnije i nastavljatelj djelatnosti tog studija, što dokazuje i projekt uređenja m/b Galeb. Što se samog Galeba tiče, on je jedinstveni primjerak, u svjetskim razmjerima, spoja ratnog, školskog broda i putničkog broda s elementima rezidencije, a Lahov projekt kvalitetno pomiruje te dvije donekle dispartne funkcije. Također, jedinstvena kvaliteta Galeba je i čuvanje duha i estetike studija S.T.U.A.R.D., budući da su svi projekti uređenja brodova Pulitzer-Finalia i tvrtke S.T.U.A.R.D. imali nesreću da propadnu zajedno s brodovima, te se može reći da je čuvanje interijera m/b Galeb obveza i prema svjetskoj javnosti.

7. PRIJEDLOG SMJERNICA ZA OČUVANJE IZVORNIH STRUKTURA I NOVE ZAHVATE

7.1. Opće smjernice

1. Projekt očuvanja m/b Galeb zamišljen je kao dugotrajni proces za čije vrijeme će se pojedinci i tijela zadužena za upravljanjem muzejom zasigurno suočiti s propadanjem samog broda i njegove opreme, a kasnije i eksponata u muzejskim zbirkama. Mada je propadanje uobičajen proces te se konzervatori i djelatnici muzeja trajno susreću s propadanjem kulturnih dobara svih vrsta, u slučaju muzealizacije m/b Galeb postoje posebni zahtjevi na koje će trebati naći specifične odgovore, s ciljem smanjenja deteoracije eksponata na otvorenom, izloženih atmosferilijama i negativnom djelovanju vlage i soli. S obzirom na velik broj ne samo eksponata, već i samih prostora i prostorija, održavanjem samog broda se djelatnici muzeja neće moći baviti usput, uz druga zaduženja u muzeju. Stoga će što prije trebati organizirati tim djelatnika, koji će pored svog općeg obrazovanja, kao konzervatori, kustosi ili restauratori, upoznati rad i djelovanje te probleme i rješenja drugih, srodnih muzeja koji također na otvorenom čuvaju i prezentiraju metalne brodove. Također, predlaže se zapošljavanje barem jednog djelatnika tehničkog profila koji će se posvetiti samo industrijskom naslijeđu. Jedan od prvih koraka trebao bi biti učlanjenje u svjetsku mrežu brodova-muzeja Historic Naval Ships Association (HNSA) koja objedinjuje 124 organizacije 13 država s ukupno 188 brodova-muzeja, radi uspostavljanja kontakata i razmjene iskustava. Jednako tako treba uspostaviti i održavati veze sa stručnjacima za radio uređaje (radio amateri i sl.) čija pomoć je nužna kod zasnivanja, uređenja i održavanja zbirke radio i elektronske opreme.

2. Motorni brod Galeb trebao bi zadržati što više obilježja koje su njegovu pojavnost činile vojnim brodom ili pak uopće brodom. Iako kategoriziran kao plutajući objekt, Galeb će i dalje morati imati uređaje i opremu propisane Zakonom o plovidbi i lukama unutarnjih voda Republike Hrvatske: uređaje i opremu za sidrenje i privez, spašavanje, osiguranje od potapanja, sprječavanje i gašenje požara te signalizaciju. Osim toga, opremu kao što su sidra, sidreni lanci, brodske elise i sve uređaje na palubama počevši od vitala, pomoćnog kormilarskog uređaja, ponavljača kompasa i slično,

treba trajno čuvati u izvornom obliku i mjestu. Funkcionalno treba obnavljati samo uređaje koji će i nadalje imati svoju stvarnu funkciju. S obzirom na buduću namjenu m/b Galeba kao muzeja predlaže se nabavljanje dva kompleta zastava Međunarodnoga signalnog kodeksa od kojih će biti slagana velika zastavna gala te svjetlosna gala, koja bi trajno bila postavljena, a palila bi se od sumraka do jutra u svečanim prigodama.

3. O konkretnim i najpovoljnijim mehaničkim i eventualnim kemijskim postupcima za restauraciju tikovine paluba potrebno je odlučiti nakon probi čišćenja. Upotreba visokotlačnih perača nije dozvoljena, jer mlaz vode pod visokim tlakom izbija fuge što u konačnici uzrokuje prodor vode i prljavštine, a s vremenom i propadanje tikovine. Stoga je tikovinu potrebno oprati ručnim peračima (četkama) u običnoj slatkoj vodi uz, eventualno, dodatak blagog pH-neutralnog deterdženta.

4. U projektiranju novih prostora treba i dalje u najvećoj mogućoj mjeri poštivati izvorni izgled i sačuvanu opremu. Primjerice, predlaže se smještaj budućih muzejskih radionica u prostore postojećih brodskih radionica, budući da one najbolje odgovaraju novoj namjeni te bi trebalo provesti minimalne zahvate prenamjene.

5. Sva pokretna oprema iz brodskih radionica treba biti premještena u muzej, pogotovo alati, razna elektronska oprema i uređaji, rezervni dijelovi, zatim dokumentacija, uključujući pomorske karte, prazne knjižice brodskih formulara i sl. Eventualna trijaža oštećene, propale, nepotrebne opreme i slično treba biti provedena komisijski u depoima muzeja.

6. Vraćanje pomoćnih brodica i njihovih soha pripomoglo bi kvaliteti doživljaja posjeta povijesnom brodu. Poznato je da su dva kutera s Galeba još uvijek u upotrebi u Crnoj gori, sudbina barkase i "Malog Galeba" nije poznata, međutim, u slučaju ukazivanja prilike nabave sačuvanih plovila i opreme predlaže se njihov povrat na palube Galeba. Stoga se predlaže pravovremeni zahvat uređenja i obnove svih kolijevki i soha za čamce, pogotovo onih postojećih na palubi čamaca.

7. Sidreni dio uređaja na brodu treba konzervirati i zaštititi od propadanja, pripremiti za prezentaciju posjetiocima muzeja te trajno čuvati kao važno obilježje Galeba kao broda. Privezni dio pramčanog i krmenog uređaja ostat će funkcionalan do daljnjega, a u slučaju da se brod kao muzej trajno fiksira uz obalu, lancima ili na neki drugi način, ove privezne uređaje i dalje treba trajno čuvati, konzervirati i zaštititi od propadanja.

8. Strojarnica i glavna rasklopna ploča sačuvane su praktički u aktivnom stanju. Cijeli ovaj sklop treba očistiti, konzervirati i čuvati za muzejsku prezentaciju.

9. Preporuča se čuvanje cjevovoda unutar gabarita strojarnice u cjelini, dok je dijelove koji se nalaze van strojarnice moguće ukloniti, budući da neće biti u funkciji a često prolaze kroz dijelove broda koji su u pravilu skriveni pogledu. Na mjestima gdje završava dio cjevovoda koji se čuva potrebno je postaviti adekvatne čepove. Međutim, cjevovode za odvod ispušnih plinova motora potrebno je čuvati u cijelosti zbog njihovog velikog scenografskog i estetskog značaja.

10. U prezentaciji sustava za gašenje požara pomoću CO₂, boce u kojima je plin bio kaptiran trebaju biti ispražnjene i pod atmosferskim pritiskom, tako da samo scenografski prezentiraju svoj izgled i funkciju. Nema potrebe za njihovim daljim funkcionalnim korištenjem, ali preporuča se rekonstrukcija i očuvanje njihovog prvotnog izgleda na ulazu u nekadašnju ambulantu.

11. Budući da će sustavi ventilacije prostora, kao i oni za grijanje i hlađenje, biti riješeni posve novim sustavom, nema potrebe za obnavljanjem i čuvanjem svih ventilacijskih sustava smještenih po palubama (koji su uglavnom nagriženi korozijom), niti za čuvanjem svih ventilacijskih kanala, tim prije što oni zauzimaju puno mjesta po stropovima hodnika i traže velika ulaganja za obnovu i održavanje.

12. Svi električni uređaji, razna oprema i vodiči više neće biti u funkciji. Bez obzira na to, preporuča se čuvanje, konzerviranje i održavanje svega navedenog na svom današnjem mjestu zbog muzejske prezentacije. Tek u dijelovima koji se preuređuju u hostel i restoran postojeća se električna oprema može ukloniti, odnosno premjestiti ispod obloga pregradnih i brodskih stijenki. S druge strane, električna oprema u apartmanima, kabinama, hodnicima i nusprostorijama šetne palube treba biti sačuvana, a ukoliko ne može biti iskorištena u novom sustavu instalacija osvjetljenja, treba svejedno ostati na izvornim mjestima, dok novu rasvjetu treba izvesti tako da u najmanjoj mogućoj mjeri narušava izvorni izgled prostorije. To uključuje i snagu same rasvjete, mada je moguće ugrađivanje nove rasvjete s regulacijom snage osvjetljenja. Sve plafonjere u kabinama i ostalim prostorima, kao i sve zidne lampe, mogu biti prilagođene novim metodama rasvjete, ali na način kojim bi iste pretrpjele što manje izmjene, uz maksimalno očuvanje izvornog izgleda.

13. Spomen-pločice na kojima su zabilježena sva putovanja m/b Galeba, bilo službena - politička, bilo godišnja krstarenja pitomaca završne godine pomorske akademije, demontirane su sa svojeg izvornog položaja, međutim, sačuvane su kao cjelina te se preporuča njihova sanacija, zaštita i prezentacija *in situ*. Predlaže se zbirku čuvati u postojećem obliku, čak i kada bi se ustanovilo da neki događaji nisu komemorirani, a trebali bi biti, u skladu s intencijama i namjenom zbirke. Sve eventualne dopune trebaju biti u papirnatom obliku i dostupni kao informacija, međutim, zbirka pločica treba ostati konačno zatvorena i bez daljnjih promjena.

14. Svi brodovi čiji su interijeri bili uređeni prema projektima tvrtke S.T.U.A.R.D. iz Trsta davno su nestali, kao i brodovi Jadrolinije i Jugolinije s interijerima projektiranim od strane inženjera Zorka Laha. Stoga m/b Galeb predstavlja jedini sačuvani primjer njegovog autorskog djela, a s

8. PRIJEDLOG KONZERVATORSKO RESTAURATORSKIH ZAHVATA NA DRVENIM I METALNIM ELEMENTIMA, STROJEVIMA I NAUČKOJ OPREMI S PRELIMINARNIM TROŠKOVNIKOM

Pregledom broda i neposrednim uvidom u oštećenja i onečišćenja utvrđena je potreba za konzervatorsko-restauratorskim djelovanjem.

U postupku obnove nužno je slijediti smjernice koje propisuje konzervatorska struka. Isti kriteriji primjenjuju se na sve konstruktivne i strukturne elemente i materijale unutar objekta. Vrijednost m/b Galeb nije samo u njegovoj pojavi već u svim njegovim komponentama koje svjedoče o tehnologiji izgradnje vremena nastanka. Kriteriji konzervacije nisu zadovoljeni u slučaju da je zadržan samo vanjski izgled broda, a uklonjena unutarnja struktura³¹. Potrebno je očuvati povijesni karakter broda te materijalne i duhovne elemente koji ga sačinjavaju: formu definiranu strukturom, volumenom, stilom, visinom, materijalima, bojom i dekoracijom te njihovim odnosima.³²

Prilikom obnove mogu se koristiti novi materijali i postupci, ali u odmjerenoj količini, tj. minimalno potrebnoj. Sve materijale i elemente koje je moguće zadržati, moraju biti sačuvani u najvećoj mogućoj mjeri, uz potrebne restauratorske zahvate. Prilikom obnove prostori se trebaju očistiti, uklanjajući dijelove koji su previše dotrajali, ali se ne smije pretjerati u nastojanju da se prostori približe izvornom izgledu jer oni tako ni ne trebaju izgledati. Tragovi prošlosti i fizičkog trošenja materijala moraju ostati vidljivi. Osjećaj starosti mora se očitovati u prostoru i odgovarati dobu objekta.

Kako će pojedini sektori broda doživjeti prenamjenu³³ potrebno je napraviti kompromis kojim će se utjecaj novih sadržaja svesti na prikladnu mjeru. Destruktivni utjecaj na povijesnu strukturu potrebno je svesti na najmanju moguću mjeru, tako da eventualna šteta bude u granicama dopustivosti. U zonama koje će biti prenamijenjene potrebno je zadržati izvorno oblikovanje i materijale koliko god je moguće. Prilikom uvođenja elemenata suvremenog karaktera potrebno je poštovati izvorno oblikovanje i estetiku vremena u kojem je brod oblikovan, bez narušavanja sklada cjeline. Prilikom interveniranja u postojeće oblikovanje potrebno je što više poštovati koncept, tehnike i povijesne vrijednosti izvornog stanja konstrukcije. Ukoliko se postojeće pregrade uklanjaju i/ili premještaju, mijenjajući izvorne gabarite pojedinih prostorija, potrebno je zahvate izvesti s mjerom, bez prevelikog interveniranja u postojeće oblikovanje.

Prilikom izvođenja radova kojima se intervenira (uklanjanje, dodavanje, prenamjena) u konstruktivne dijelove broda potreban je projektantski i konzervatorski nadzor, kako bi se osiguralo sigurno provođenje zahvata (po sam objekt i izvođače) kao i minimalno interveniranje u izvorne gradbene materijale broda.

8.1. Opće napomene

- materijal koji se koristi prilikom konzervatorsko - restauratorskih zahvata mora fizikalnim i kemijskim svojstvima te estetskim karakteristikama odgovarati osnovnom, izvornom materijalu
- nužno je primjenjivati materijale koji su reverzibilni, a čija svojstva i specifikacije su poznate te moraju biti restauratorske kvalitete
- zahvati se moraju izvoditi u mjeri koja je nužna da bi se zadovoljio kriterij očuvanja osnovnog materijala, što znači da se svi propali elementi mijenjaju isključivo i samo onda kada je to neophodno
- prilikom zamjene elemenata koji su teže oštećeni koristi se materijal koji fizikalnim svojstvima odgovara izvornim; materijali moraju biti što sličniji, ne identični izvornima (limovi, drvene obloge, linoleum, keramika, tekstil)
- završna obrada rekonstruiranih nedostajućih dijelova mora biti estetski usklađena sa izvornom: završnim izgledom boje (ogovarajući RAL-ovi, sjaj površine), ne i kemijskim sastavom (potrebno je odabrati premaze koji su u skladu s najnovijim normama i specifikacijama što se tiče trajnosti i ekologije)
- svaki zahvat mora biti popraćen fotografskom, grafičkom i pisanom dokumentacijom koje se po završetku zahvata prilažu u formi izvještaja ili elaborata investitoru i nadležnom konzervatorskom odjelu u Rijeci
- prilikom radova čišćenja metala važno je pratiti koliko je mehaničko djelovanje na oplatu (u smislu stanjivanja debljine lima) te je u slučaju prevelikog oštećenja potrebno primijeniti manje abrazivnu metodu
- prilikom radova uklanjanja naknadnih intervencija kojim su se privremeno sanirala pojedina oštećenja (cementom, drvenim letvicama, tepisonima) potrebno je radove izvesti s velikom pažnjom kako se ne bi oštetili podložni elementi (tikovina, drvene obloge, linoleum)
- radove demontaže i ponovne montaže potrebno je provesti samo tamo gdje je to neophodno uz prikladnu numeraciju i privremeno skladištenje te vraćanje na mjesto na kojem su zatečeni

³¹ ICOMOS Charter, Principles for the analysis, conservation and structural restoration of architectural heritage (2003)

³² Marković, K. "Međunarodna povelja ICOMOS-a za očuvanje povijesnih gradova", *Informatica museologica*, vol. 18, br. 1-4, 1987, str. 83-84

³³ Što nam je poznato iz projekta koji je izrađen za potrebe EU financiranja.



Slika 61, Sonda boje s vanjske stijenke nadgrađa gornje palube, izvor: eLABORO



Slika 62, Mikropresjek bojanog sloja sa vanjske stijenke nadgrađa palube čamaca, izvor: eLABORO d.o.o.



Slika 60, Biološki obraštaj na konstrukciji stubišta šetne palube, izvor: eLABORO d.o.o.

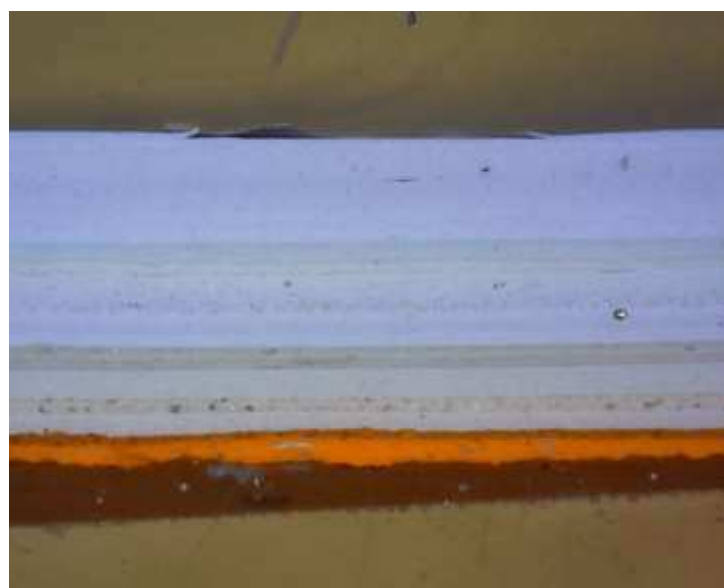
Paluba čamaca

Na palubi čamaca vidljivi su korozivni procesi i ljuštenje boje. S ciljem utvrđivanja broja slojeva boje sa vanjske stijenke nadgrađa palube čamaca uzet je uzorak bojanog sloja kako bi se daljnjom obradom napravila stratigrafska analiza poprečnog mikropresjeka uzorka. Mjesta uzimanja uzoraka grafički su prikazana na Grafičkom prilogu 5 u nastavku elaborata.

Šetna paluba

Na drvenom okviru šesterokraknih vrata te na zidu pored vidljivi su procesi ljuštenja boje te korozije na dijelu vanjske plohe nadgrađa. S ciljem utvrđivanja slojeva boje uzet je uzorak boje kako bi se daljnjom obradom napravila stratigrafska analiza poprečnog mikropresjeka uzorka. Sonda na drvenom okviru vrata snimljena je Dino Lite-om.

9.2. Istraživanje stratigrafije izradom mikropresjeka polikromije



Slika 63 a, b, Izrada mikropresjeka uzorka bojanog sloja, izvor: eLABORO d.o.o.

Dva uzorka uzeta s nadgrađa šetne palube su numerirana te stavljena u silikonske kalupe i zalivena epoksidnom smolom. Nakon sušenja kockice smole s uzorcima su prerezane te je mjesto reza ispolirano i pripremljeno za snimanje Dino Lite-om kako bi se dobio uvid u broj slojeva boje. Vidljivo je kako je preko temeljne boje nanijeto desetak premaza svijetlo žute i bijele boje.

3.1.7 Oprema na palubi

- a - Samirice, dizalice, sohe, ogradni i šatorski stupci boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada, odnosno plovnog sredstva.
- b - Čelična užad ograda boji se u nijansi srebrnastoj.
- c - Bujanjci za namatanje kabela, čelične užadi i vakuumskih crijeva i bujanjci za minolovnu opremu boje se u nijansi kao i nadvodni dio brada.
- d - Brodske stepenice od želika ili aluminija boje se u nijansi crna 199. Strane ovih stepenica boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada. U istoj nijansi boje se i rukohvati, ako se boje. Rukohvati od drva ostaju u prirodnoj boji drva, tj. boje se bezbojnim lakom. Rukohvati od želika ili aluminija koji su plastificirani, nijansa plastične obloge treba da je u nijansi mornarička siva 130.
- e - Brodska vrata od želika ili aluminija boje se u nijansi stijene na kojoj se ista nalaze. Kvake i brave na vratima ne boje se. Ručke zatvarača boje se u nijansi crna 199. Polužlje s unutrašnje strane vrata boji se u nijansi u kojoj je obojena i prostorija. Brodska vrata od drva ostaju u prirodnoj boji drva, tj. boje se bezbojnim lakom.
- f - Sanduci i armari za smještaj brodske opreme na palubi boje se u istoj nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada.

3.1.8 Naoružanje

- a - Topovske cijevi, kule, štit, turele, koljevkice, laferi, mehanizmi za pokretanje, njihovi oblozi i dizalice za municiju boje se u nijansi u kojoj se boji i nadvodni dio brada (usta cijevi, zadnja ramena, dijelovi koji kliču u koljevci, svi radni dijelovi, ručice i ručna kola ne boje se).
- b - Topovi kalibra 40 boje se u nijansi mornarička siva 130 osim cijevi topa koja se boji u nijansi crna 199.
- c - Topovi manjih kalibara 30 i ispod 30 i mitraljezi ne boje se. Njihova podnožja i stalci boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada.
- d - Torpedni uređaji smješteni na palubi boje se u istoj nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada, a torpedni uređaji smješteni u unutrašnjost brada boje se u istoj nijansi u kojoj je i prostor obojen u koji su smješteni. (Radni dijelovi torpednih aparata ne boje se).
- e - Klizači, bacači i košare dubinskih bombi boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada.
- f - Dubinske bombe i koljevke za dubinske bombe boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada.
- g - Minske tračnice i skremice boje se u nijansi crna 199 (mehanizmi skremice se ne boje).

- h - Minolovke se boje u nijansi nadvodnog dijela brada. Plovak za obilježavanje boji se u nijansi bijela 100. Na desnom plovku glava se boji u nijansi signalno zelena 360, a na lijevom plovku glava se boji u nijansi signalno crvena 740. Noseći plovci boje se u nijansi bijela 100. U istoj nijansi se boji reletka i dubinski zmoj. Širinski plovci boje se u nijansi: za desni signalno zelena 360/bijela 100, a za lijevi u nijansi signalno crvena 740/bijela 100. Utug za plovak za obilježavanje boji se u nijansi crna 199.
- i - IT 3 uređaji, TV kamera za podvodno snimanje boji se u nijansama kako slijedi: Noseći plovak kamere, kožem plovka i dubinski zmoj u nijansi mornarička siva 130. Plovak za obilježavanje (naizmjenično polje kvadrata) bijela 100 i signalno crvena 740. Sider plovka boji se u nijansi crna 199. Bujanjci kabela i čeličnih užeta boje se u nijansi nadvodnog dijela brada.
- j - Vanjske i unutarnje površine raketnih hangara boje se u nijansi mornarička siva 130.
- k - Dekomprisonne komore boje se po vanjskoj površini u nijansi mornarička siva 130, a unutarnje površine boje se u nijansi bijela 100.
- l - Sanduci i armari za smještaj municije na glavnoj palubi boje se u istoj nijansi u kojoj je obojena i nadvodni dio brada.

3.1.9 Inventarska oprema

- a - Kobilici, bačve za vodu i pranje, boje se u nijansi u kojoj je obojen i nadvodni dio brada. Kobilici i bačvice za vodu koji pripadaju čamcima boje se u nijansi u kojoj je obojena i unutrašnjost čamca. Oprema od plastične mase se ne boji, ali treba da je ista pigmentirana u masi u nijansi prostora ili površine na kojoj se nalazi.
- b - Koluti za spazovanje boje se na 4 kvadranta u nijansi bijela 100 i signalno crvena 740 naizmjenično. U gornjem lijevom kvadrantu stavlja se oznaka RM, a u donjem oznaka brada.

3.2 Nijansa pokrivanja premaza boja na unutarnjim površinama

3.2.1 Unutarnje površine čine prostora koji su grupirani i boje se u nijansama po površinama kako slijedi u tablici 1:

Tablica 1

Prostori koji se boje	Nijansa pokrivanja premaza na		
	stijenama	stranama	podu
- Kabine, sale, menze	svijetlo krem 530	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Ambulante, kancelarije	grašak zelena 310	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Navigacione kabine, kormilarne, razne centrale (radio, radar, PEL i druge)	grašak zelena 310	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Artiljerijski centar	grašak zelena 310	grašak zelena 310	zelenomastina-sta 385
- Muničioni prostori, komore	bijela 100	bijela 100	bijela 100
- Prostori za posadu, hodnici, biblioteke	svijetlo krem 530	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Kupatone, praone, spremište za hranu, unutrašnjost topovskih kula	bijela 100	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Brtočnica, kuhinja, nužnici	tirkizna plava svijetla 250	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Koriolonica, strojarница, akumulatorski prostori	perla plava 210	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Motorni prostor podmornice	grašak zelena 310	bijela 100	zelenomastina-sta 385
- Elektrocentrale podmornice	tirkizna plava svijetla 250	tirkizna plava svijetla 250	zelenomastina-sta 385
- Srednji odjelak i odjelak pomoćnih strojeva	svijetlo krem 530	svijetlo krem 530	zelenomastina-sta 385
- Torpedni prostori	svijetlo krem 530	svijetlo krem 530	zelenomastina-sta 385
- Paklopci torpednih cijevi	mornarička siva 130		
- Tuneli, kolizijski prostori, međuprostori, skladišta iznad podnica	grašak zelena 310	grašak zelena 310	zelenomastina-sta 385
- Tuneli, kolizijski prostori, međuprostori, skladišta ispod podnica	crveno smeđa 775	crveno smeđa 775	crveno smeđa 775
- Kaljuže i dvorane	crveno smeđa 775	crveno smeđa 775	crveno smeđa 775

a - Pod ili podnice od želika boje se u nijansi zelenomastina 385. U istoj nijansi boje se i stijene prostora u visini 10 do 15 cm od poda i zv. coki.

- b - Pod ili podnice od drva boje se također u nijansi zelenomastina 385. U istoj nijansi boje se i stijene prostora u visini 10 do 15 cm od poda i zv. coki.
- c - Pod obložen linoleumom ili sličnim, ne boji se. U ovom slučaju boje se samo stijene prostora u visini 10 do 15 cm od poda i zv. coki i to u nijansi zelenomastina 385.
- d - Aluminijске podnice se ne boje. U prostorima gdje su aluminijске podnice boje se samo stijene u visini 10 do 15 cm od podnice i zv. coki i to u nijansi zelenomastina 385.

3.2.1.1 Nijansa namještaja u prostorima podela se po propisanim nijansama sa kojih prostor i u ovom materijalu iz kojeg je namještanje izrađeno.

- a - Namještaj koji se boji, a nalazi se u prostorima gdje su stijene obojene u nijansi svijetlo krem 530, boje se u nijansi grašak zelena 310 i obzato, ako su stijene prostora obojene u nijansi grašak zelena 310, namještanje se boji u nijansi svijetlo krem 530.
- b - Namještaj od drva fikson se boji se.

Namještanje od drva, niti bez fiksona, treba da ostane u prirodnoj boji drva i boji se bezbojnim lakom.

3.2.2 Bojenja strojeva i njihovih pripadajućih elemenata boji se u nijansama kako slijedi u tablici 2.

Tablica 2

Strojevi i elementi strojeva	Nijansa pokrivanja premaza
- Kosići, parne i plinske turbine, glavni i pomoćni parni strojevi	srebrna
- Motori glavni i pomoćni i turbo duvači	mornarička siva 130
- Elektropomoćni strojevi (pumpe, kompresori, ventilatori) i uređaji	mornarička siva 130
- Temelji (strukturni)	nijansa prostora u kojem se nalaze
- Parovodi (glavni i pomoćni)	nijansa prostora kroz koji prolaze
- Ventilacione cijevi	nijansa prostora kroz koji prolaze (oznake strujanja po standardu RM 20)
- Transmisijske kormila i ležnja i kolosaji za uzde kormila (pranci)	nijansa prostora kroz koji prolaze, ako su izrađeni od mjedi ili krom, ne boje se
- Ručne pumpe, osti radnih dijelova i ručica od drva ili mjedi	nijansa prostora u kojem se nalaze

3.2.2.1 Cjevovodi koji nisu obuhvaćeni u Tablici 2 boje se i označavaju u nijansama i na način kako je propisano standardima RM 19, 20 i 21.

3.2.2.2 Bojenje i označavanje svih drugih uređaja za spremanje i provodjenje tekućina i plinova koji nisu obuhvaćeni vrši se u nijansama po standardu RM 20 i 21.

3.2.3. Bojenje električnih uređaja vrši se u nijansama kako slijedi u tablici 3.

Tablica 3

Električni uređaji koji se boje	Nijansa završnog premaza
- Vanjske površine kućišta i ležajnih žitova električnih strojeva	u nijansi prostorije u kojoj se nalaze
- Razvodne ploče	mornaričko siva 130 ili efekt lak sive nijanse
- Sabirnice i neizolirani vodiči	mornaričko siva 130
- Kućišta razvodnih ormarića i kutija s razvodnim i signalnim elementima	efekt lak sive nijanse, ili mornaričko siva 130
- Armature svjetiljki normalne izvedbe i	mornaričko siva 130 ili efekt lak sive nijanse
- Armatura svjetiljki dekorativne izvedbe	bijela 100 ili po posebnom zahtjevu
- Instalacione kutije u mrežama slabije struje	mornaričkosiva 130 ili efekt lak sive nijanse
- Kabelska trasa	u nijansi prostora kroz koji prolaze
- Kutije priključka na kopno	zelena maslinastom 385

TABLIČNI PREGLED BOJENJA š/b «GALEB»

Tabela 23

Redni broj	Naziv dela broda, prostora i oprema koja se boji	Površina (m ²)	Materijal	Bilješka period. bojenja (mesečno)	SISTEMI PŘEMAZA BOJA I LAKOVA				Boja premaza	Vreme sušenja	Utrošak premaznog sredstva (kg)		Trimestralno odstupanje za popravku (%)
					Periodično bojenje	Generalno bojenje na čistu površinu	SNO (SRM)	Naziv i bojenje			Periodično bojenje	Generalno bojenje	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	PODVODNI DEO: vanjska oplata i podvodni privesci	2000	Čelik	14	Boja katran epoksi AB, debeloslojna ¹⁾ Boja podvodna, otrovna, vinilna	Boja katran epoksi AB, debeloslojna Boja podvodna, otrovna, vinilna	3926 3927		3	24 h/premazu	1500	1500	—
2.	NADVODNI DEO: vanjska oplata, stene nadgrađa, komandni most, jarboli, samarice, čamčane sohe, kostur latora, razna posude unutar brodskih prostornjaci	4380	Čelik	6		Olovni minij, uljeni	3825 (1021)		2	1. premaz min. 3 dana 2. premaz min. 7 dana	—	1400	5%
					Alkidna boja, siva, pokrivna	Alkidna boja, siva, međupremaz Alkidna boja, siva, pokrivna	3446 (660) 3447 (661)	mornaričkosiva 130 mornaričkosiva 130	1	24 h	—	790	
3.	ARTILJERIJSKI UREĐAJI: torpedni aparati, bacači, kofare i klizači DB	50	Čelik	5		Olovni minij, uljeni	3825 (1021)		2	1. premaz min. 3 dana 2. premaz min. 7 dana ²⁾	—	8	5%
					Alkidna boja, siva, za međupremaz Alkidna boja, siva, pokrivna	Alkidna boja, siva, za međupremaz Alkidna boja, siva, pokrivna	3446 (660) 3447 (661)	mornaričkosiva 130 mornaričkosiva 130	1	24 h	9	9	*
4.	POJAS VODNE LINIJE	200	Čelik	14	Boja katran epoksi AB, debeloslojna ¹⁾ Boja podvodna, otrovna, vinilna	Boja katran epoksi AB, debeloslojna Boja podvodna, otrovna, vinilna	3926 3927	tamnosiva 180	3	24 h/premazu	150	150	5%
5.	PALUBE: glavna paluba i druge palube	300	Čelik	12		Katran epoksi boja AB, crna	3400 (623)		1	24 h	—	75	10%
					Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta	Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta	3403 (626)	zelenomaslinasta 385	2	24 h/premazu	150	150	
					Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta, sa dodatkom peska ²⁾	Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta, sa dodatkom peska ²⁾	3403 (626)	zelenomaslinasta 385	1	24 h	8	17	
6.	MEĐUPALUBE: čelične palube unutar brodskih prostora koji se bojadisu i prekrivaju podolotom	2600	Čelik	72	Ne boje se	Katran epoksi boja AB, crna	3400 (623)		2	1. premaz 24 h 2. premaz 7 dana	—	1300	—

Tabela 23 – nastavak

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
7.	KALJUŽE i teško pristupačni prostori u unutrašnjosti broda (lančani, tuneli, drenaza)	1200	Čelik			Katran epoksi boja AB, crna	3400 (623)		2	24 h/premazu	—	600	5%
					Katran epoksi boja AB, crvenosmeđa ³⁾	Katran epoksi boja AB, crvenosmeđa	3404 (627)	crvenosmeđa 775	2	24 h/premazu	240	600	
8.	UNUTRAŠNJI BRODSKI PROSTORI: kabine of. i mlad. of., saloni, kancelarije i ostali prostori (navigaciona kabina, kormilarica, BOC, prostor PEL-a, radio i radar kabina, nametaj u navedenim prostorijama)	2700	Čelik	14		Žuti prajmer	3292 (537)		2	min. 48 h/premazu	—	970	1%
					Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	3573 (785)		2	min. 16 h/premazu	970	970	
9.	UNUTRAŠNJI BRODSKI PROSTORI: motorni, maštinski, kotlovski, radionice, sku-stanice, skladišta tereta, spremišta, magazini, hodnici, menažija, ulazi, of. i podof, mezu, zračni i mornarski prostori	8000	Čelik	~2		Olovni minij, uljeni	3825 (1021)		2	1. premaz min. 3 dana 2. premaz min. 7 dana	—	2560	0.5%
					Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	3573 (785)		2	min. 16 h/premazu	2560	2560	
10.	HIGIJENSKJE PROSTORUJE: prostori WC, praoica, kupatila, kuhinja, pekare i smočnice	1800	Čelik	6		Žuti prajmer	3292 (537)		2	min. 48 h/premazu	—	650	1%
					Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	Nezapaljiva boja u nijansama propisanim za određeni prostor po SNO 3851 (RM 1047)	3573 (785)		2	min. 16 h/premazu	650	650	

1) Pri periodičnom bojenju vizuelnim pregledom stanja zaštite na podvodnom delu broda i pojasu vodne linije proceni se stanje zaštite. Ako su oštećenja zaštitnih premaza manja od 35% ukupne površine, ne odstranjuju se svi premazi do metala. Obavljaju se samo popravci koji uključuju mestimična čišćenja i nanošenje onih premaza koji su čišćenjem odstranjeni. Po celoj površini nanose se dva premaza podvodne boje, otrovne, vinilne – SNO 3927.

2) Katran epoksi boja AB, zelenomaslinasta – SNO 3403, s dodatkom peska nanoši se samo na površine po kojima se hoda.

3) Zbog nemogućnosti kvalitetne pripreme površina za bojenje, samo se mestimično čiste i popravljaju dostupne površine na kojima je zaštita oštećena (mehurenje, probijanje korozivnih produkata kroz premaze i slično).

Grafički prilog 3 a, b, Tablica bojenja, izvor: Cloud Grada Rijeke

donja zona

267



 brodoprojekt rijeka	Specifikacija stofova za tapaciranje iz trgovine ZINEMILI	GRADNJA: R. NALOG: 1530-93 NACRT: NA-35		
<u>Veliki salon:</u>				
1. Can Mascara art.4034 col.403 senje (ovijetlo zelena) 20 m sa trosjed i 2 fotelje 2. Can Mascara art.4034 col.905 elzelciana (nivo bijela) 35 m sa petorošjed i tri fotelje <u>Salon u apartmanu pl. Monta:</u> 3. Jaso strie art. 3466/73 (plave zelena)...20 m sa zastor na velikoj staklenoj stijeni. Zastor treba podstaviti. 4. Tela Etrusca art.4461/193 (roza) 25 m sa 6 kom. fotelja oko drugog stola				
<u>Preklone stolice na otvorenoj valubi</u>				
5. Can Amadonis art.4092 col.99 blau (bijelo i plave točkice)... 65 m jedna presvlaka 6. Des Justine col.40 Vite i1 (bijelo sa plavim ovijetčinom)...65 m druga presvlaka				
DNE III. 79.	Izradio: Randić	PRIKLADAO	REG. BR. 86541	STR. 1

467

ODOBRENO

VOJNA POSREDA 7345

SPLET

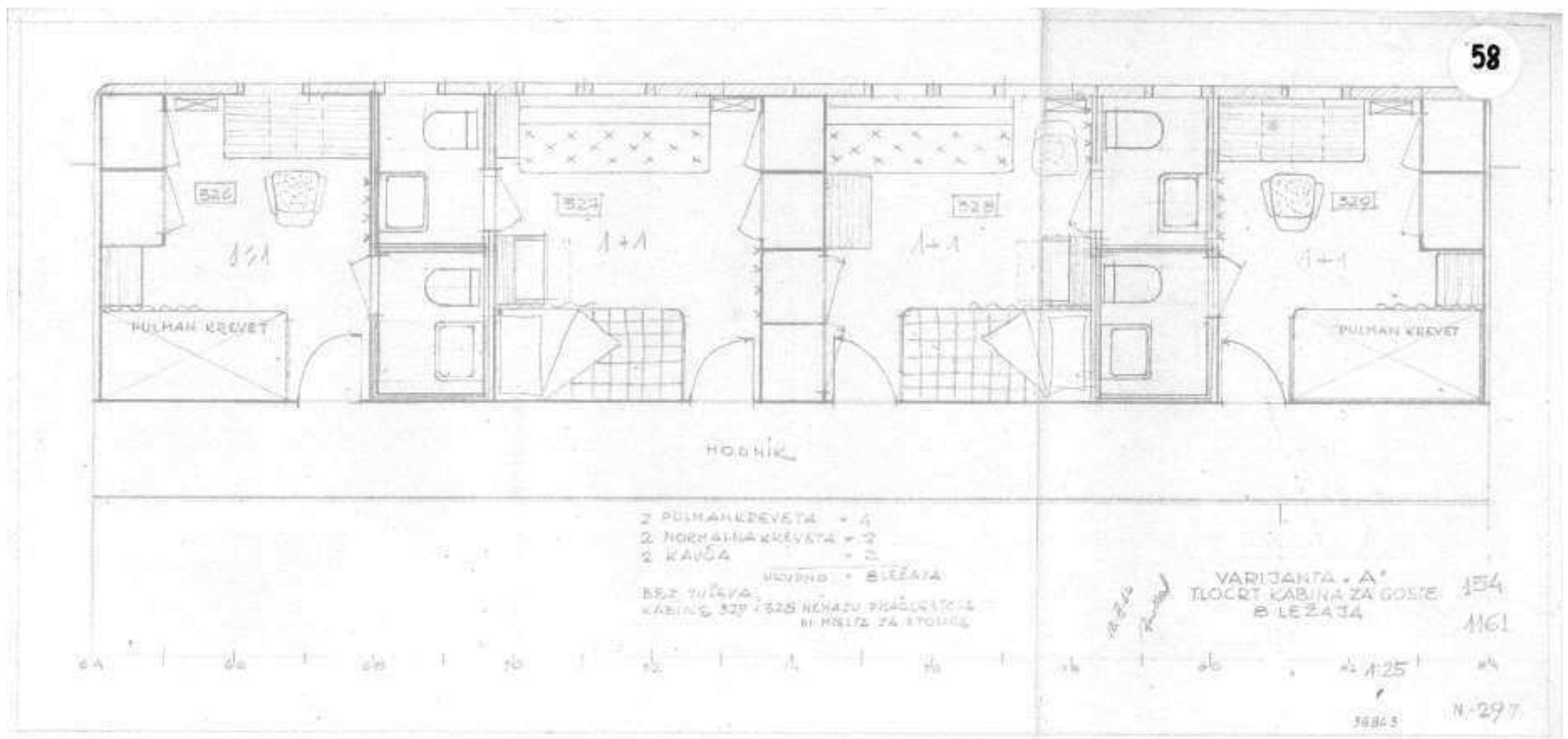
Pos. 77-34/2-1 Dat. 17.05.72

Polis *Polis 74.05.72*

E					A	1077	IME		
D									
C									
B									
A									
INDEX		IZMJENE I DOPUNE							
		DATUM	IME	POTPIS					
		BRODOPROJEKT RIJEKA							
		III. 79. Ing. Rendić							
		Specifikacija štlofova sa tapacir- ranje iz trgovine ZINELLI							
		VIZA NAČRT							
		R. N. 1530-92							
		NAČRT BR. 11A-35							
		R. N. 86511							
		LISTOVA 1							

 brodoprojekt rijeke	Specifikacija štora za tapaciranje 12 trgovine ZINELLI	GRAĐNA: N. NALOG 1530-93 MACRE: NA-35
Stolnjaci sa stolove na otvorenoj palubi 7. Cas Amone art. 1514 27 m col.140 Lutece (svijetlo plavo) 8. Cas Amone art.1514 col.145 Ankara (tamno plavo) 27 m		
DNE III.79.	Ing. Randić	PREČIŠĆENJE
DNE 86511	DNE 2	

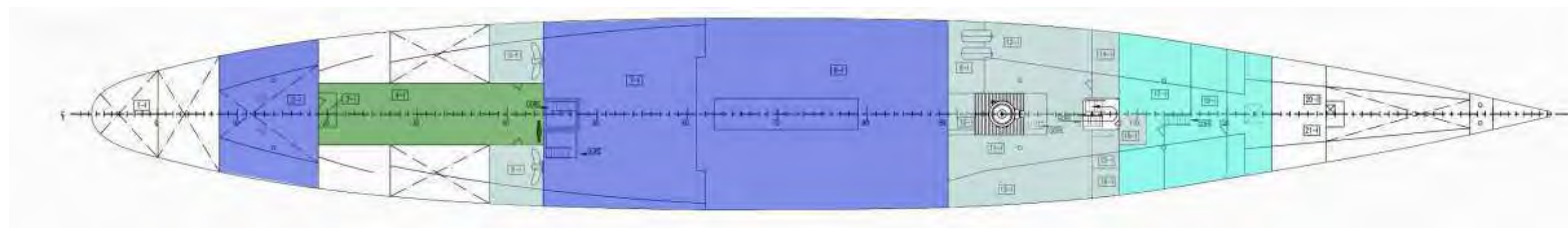
Grafički prilog 7, Autograf Z. Laha: Šetna paluba, tlocrt kabina za goste (varijante A, B, C); Veliki salon šetne palube





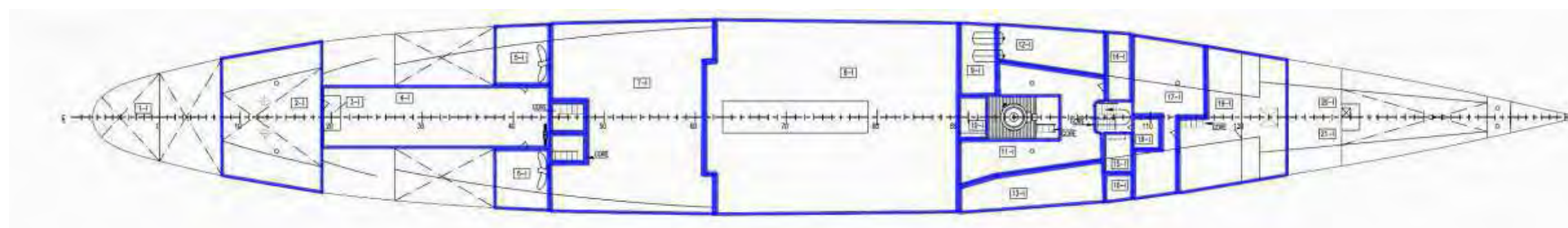
U nastavku slijede:

- Grafički prilog 9, Obloge i materijali izrade stijenki podova, pregrada i stropova*
- Grafički prilog 10, Grafički prikaz manjih i većih oštećenja*
- Grafički prilog 11, Plan antena*
- Grafički prilog 12, Pozicije uređaja navigacijske kabine*
- Grafički prilog 13, Pozicije uređaja zapovjednog mosta*
- Grafički prilog 14, Arhivski nacrt paluba VIII, VII, VI i V (1960. god.)*
- Grafički prilog 15, Arhivski nacrt paluba IV, III, II, i I (1960. god.)*
- Grafički prilog 16, Arhivski nacrt Dispozicije nastambi (1960. god.)*
- Grafički prilog 17, Arhivski nacrt Šetna paluba – dispozicija kabina (1962. god.)*
- Grafički prilog 18, Arhivski nacrt Glavne karakteristika namještaja (1962. god.)*
- Grafički prilog 19, Arhivski nacrt Veliki salon (1960. god.)*
- Grafički prilog 20, Arhivski nacrt Uređenje malog salona (1960. god.)*
- Grafički prilog 21, Arhivski nacrt Uređenja Titova kabineta i kupaonice (1960. god.)*
- Grafički prilog 22, Arhivski nacrt Uređenja Titove spavaonice (1960. god.)*



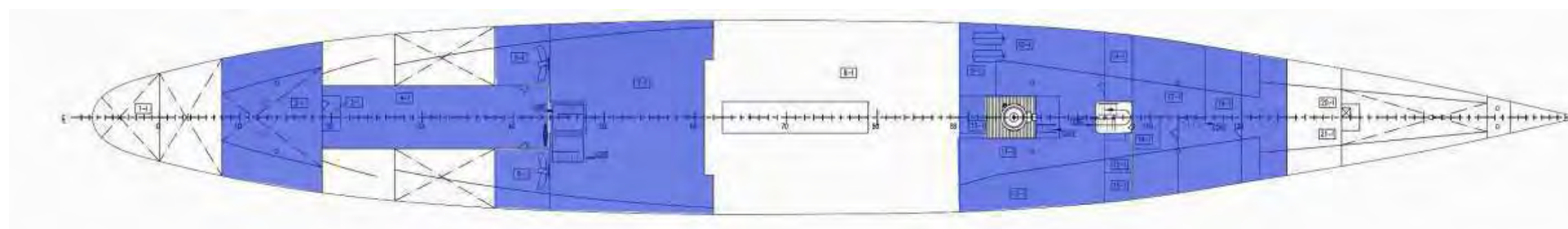
I DVODNO
POD

METAL	
LINOLEUM	
KSILOLIT	
METALNE PLOČE	



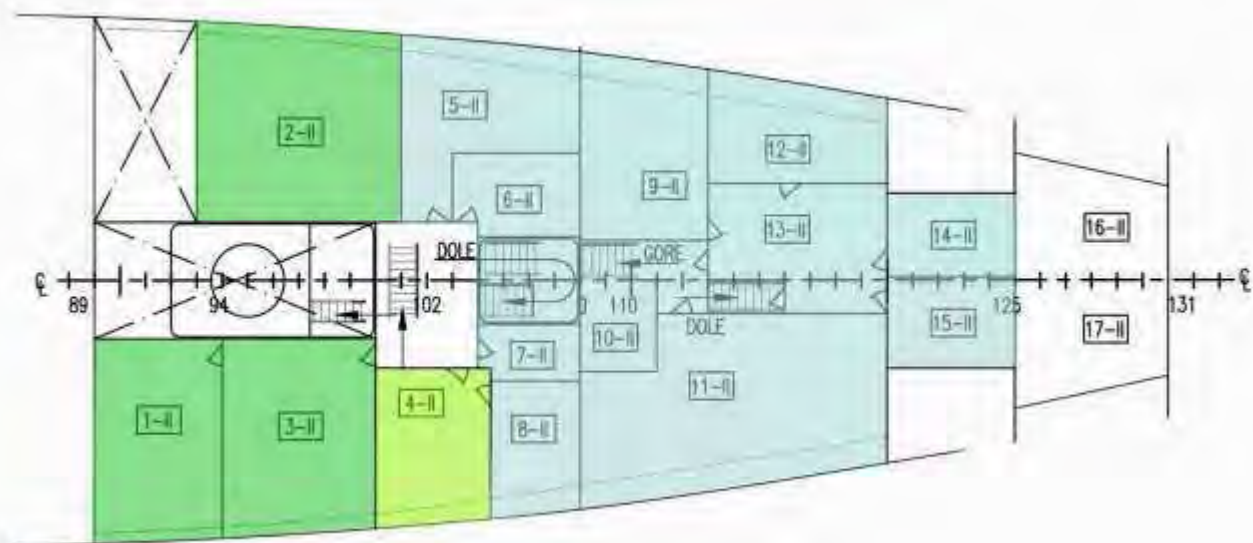
I DVODNO
PREGRADE

METAL	
-------	---



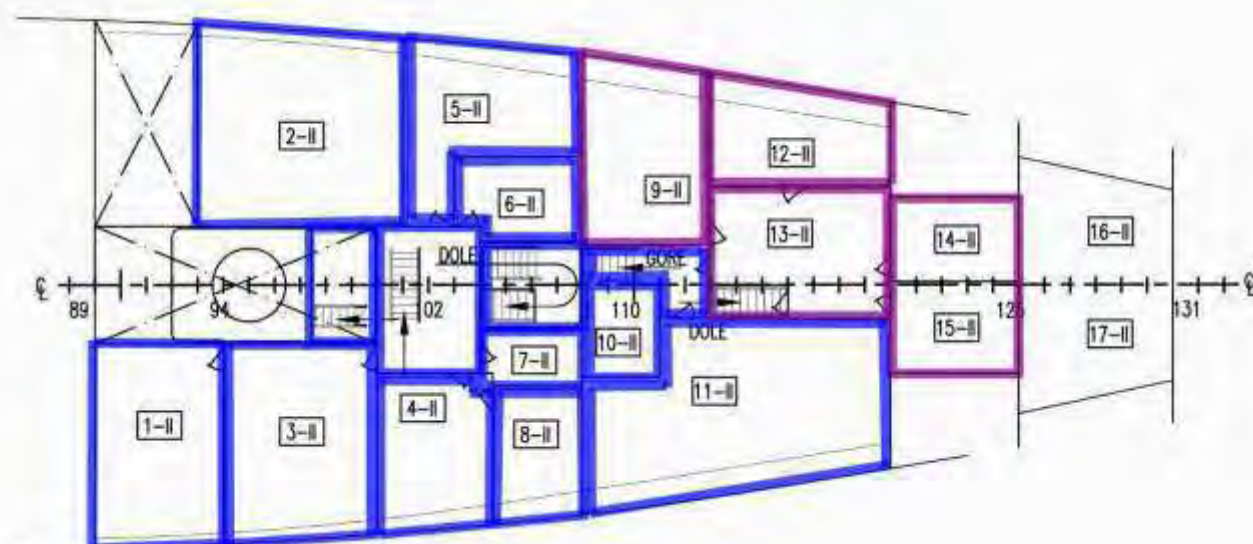
I DVODNO
STROP

METAL	
-------	---



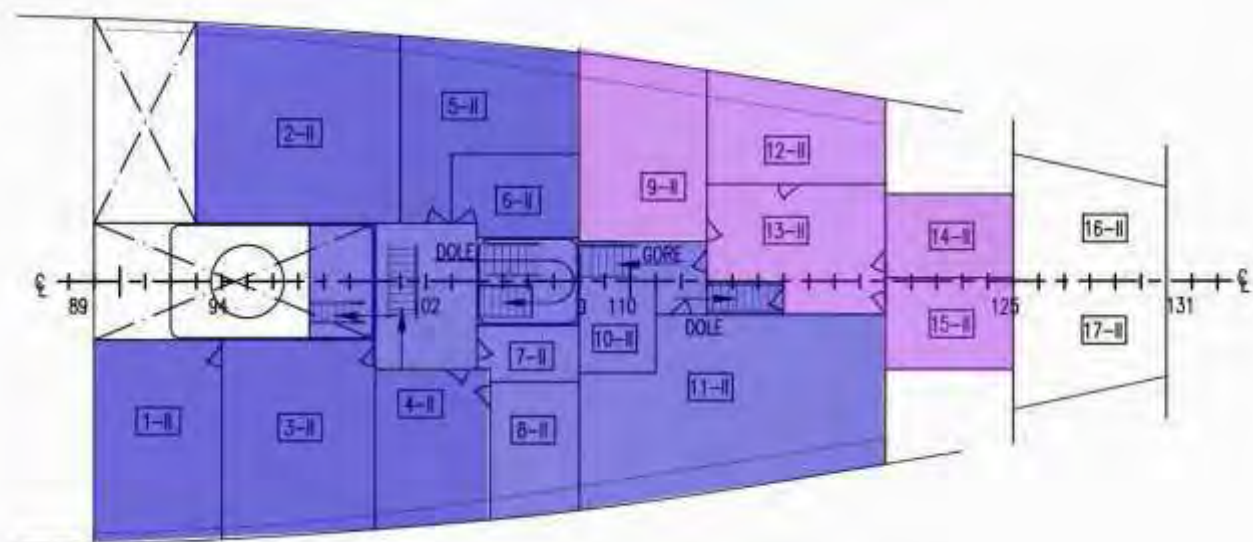
II MEĐUPALUBA POD

LINOLEUM
TEPISON
KSILOLIT



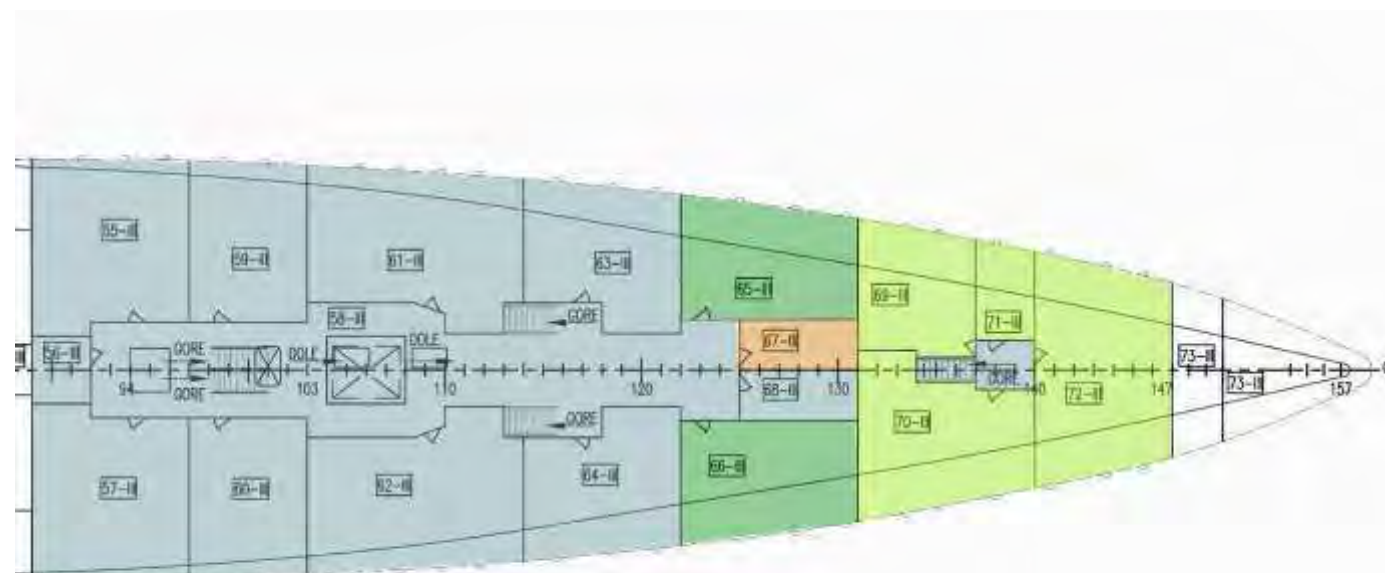
II MEĐUPALUBA PREGRADE

METAL
ALUMINIJ



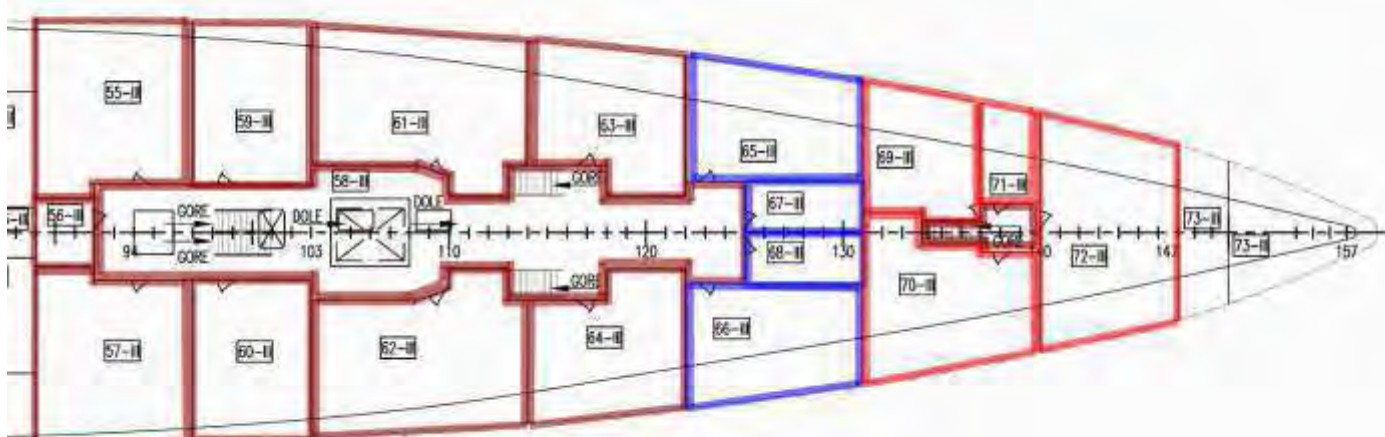
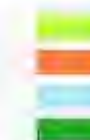
II MEĐUPALUBA STROP

METAL
ALUMINIJ



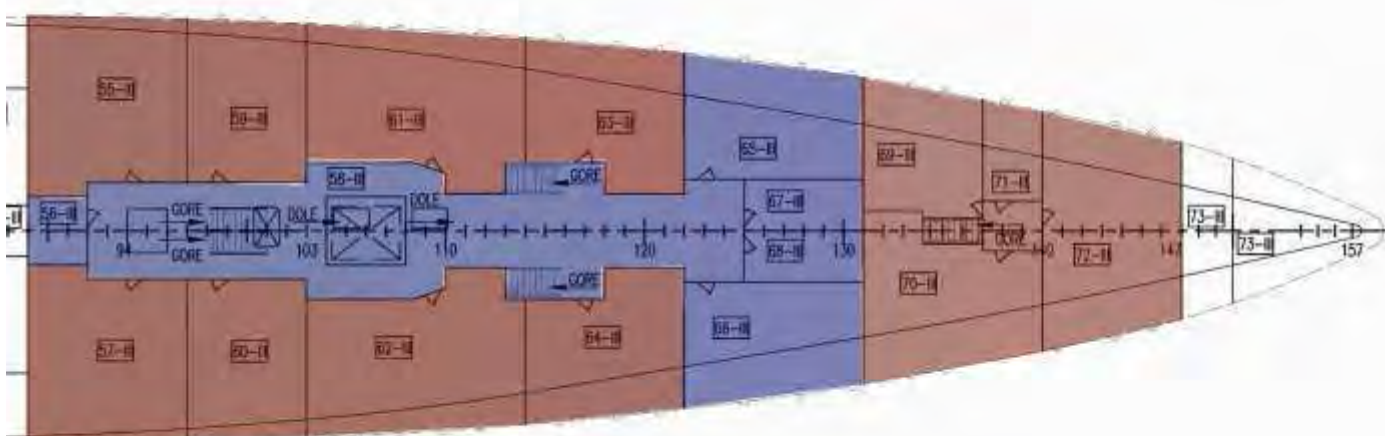
III GLAVNA PALUBA POD

TEPISON
PLOČICE
KSILOLIT
LINOLEUM



III GLAVNA PALUBA PREGRADE

METAL
FURNIR
ŠPERPLOČA



III GLAVNA PALUBA STROP

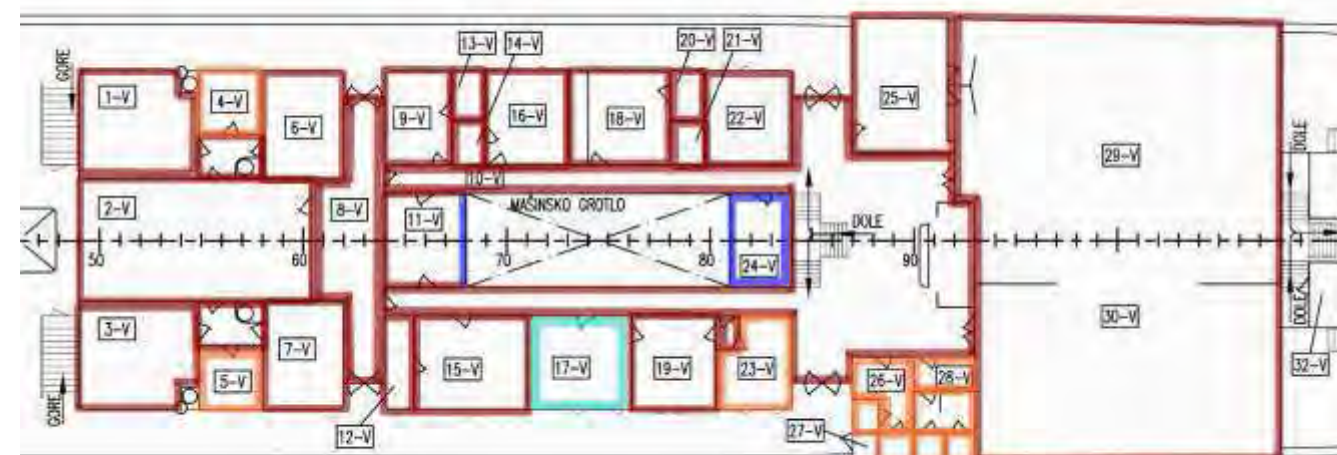
DRVO
METAL





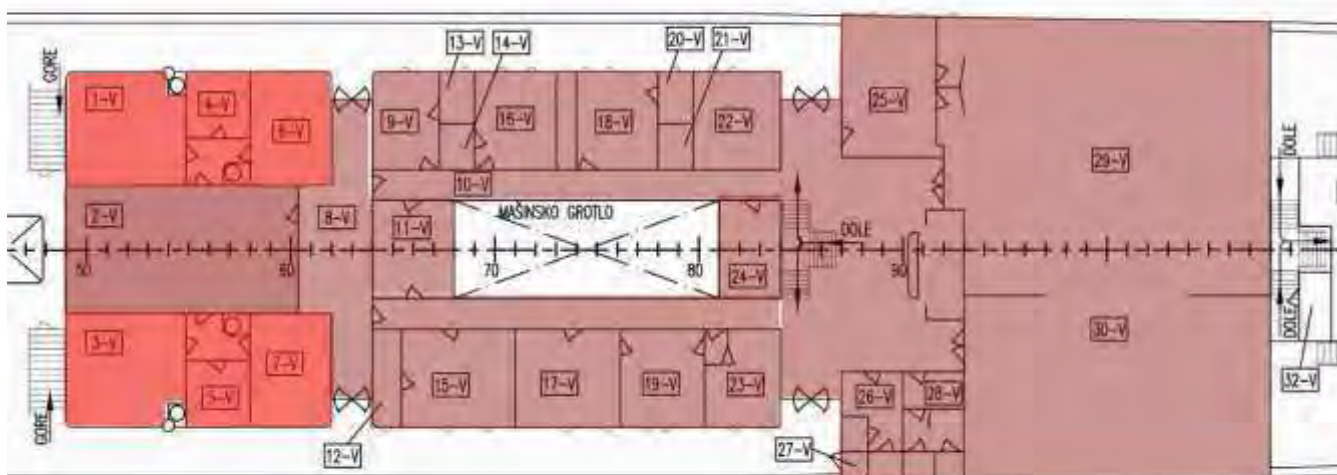
V ŠETNA PALUBA POD

TEPISON
PLOČICE
KSILOLIT



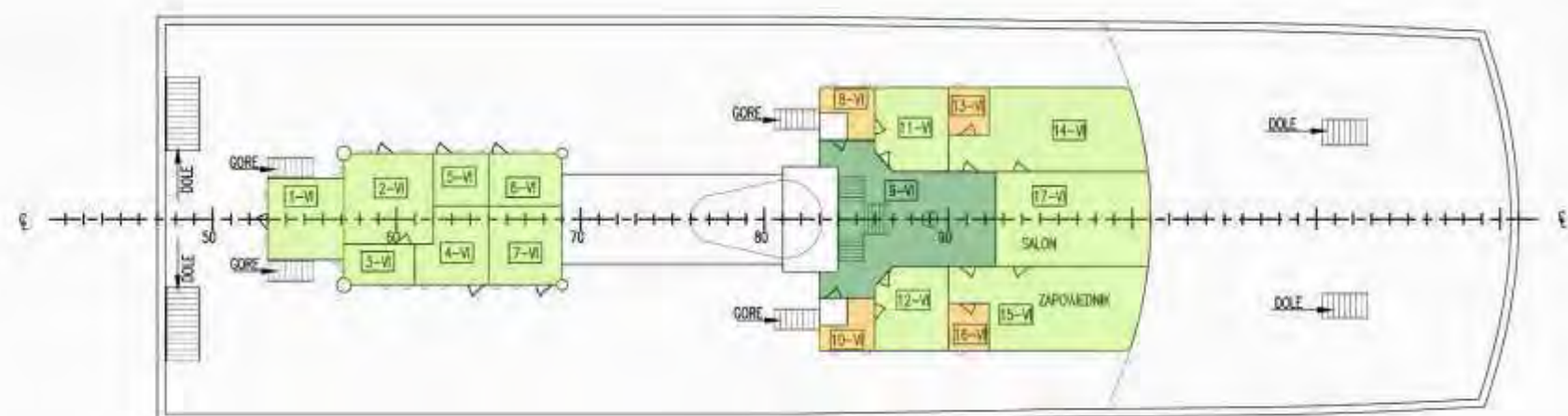
V ŠETNA PALUBA PREGRADE

METAL
FURNIR
TAPET
PLOČICE



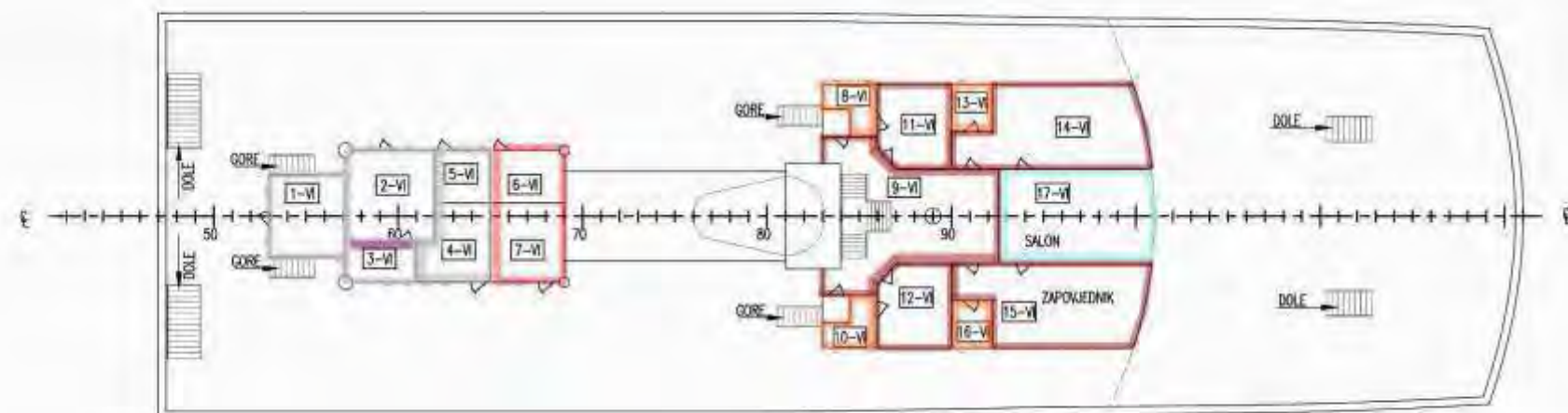
V ŠETNA PALUBA STROP

ŠPERPLOČA
FURNIR



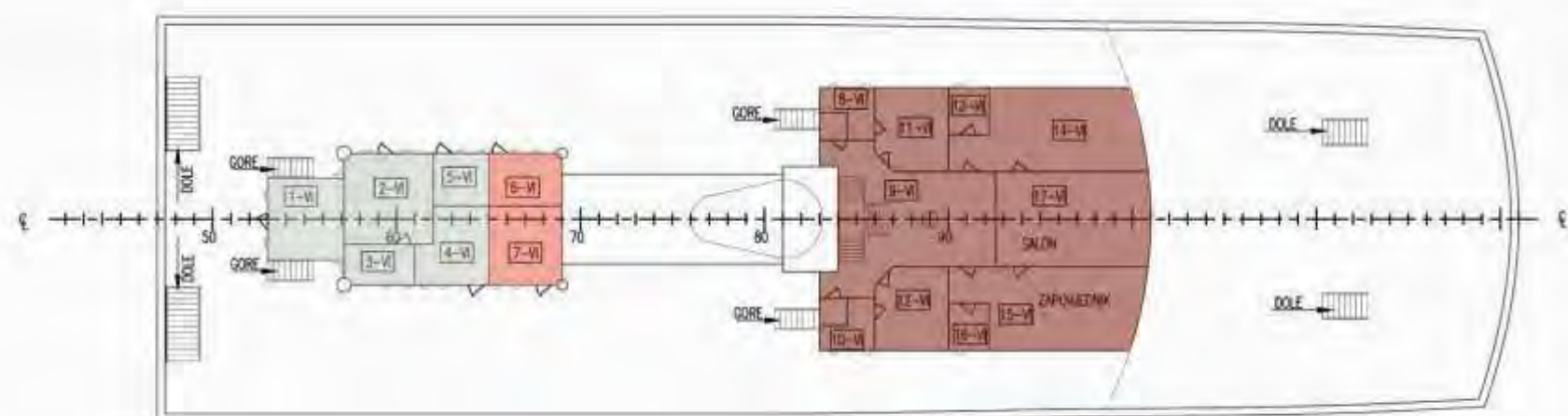
VI PALUBA ČAMCA POD

TEPISON
LINOLEUM
PLOČICE



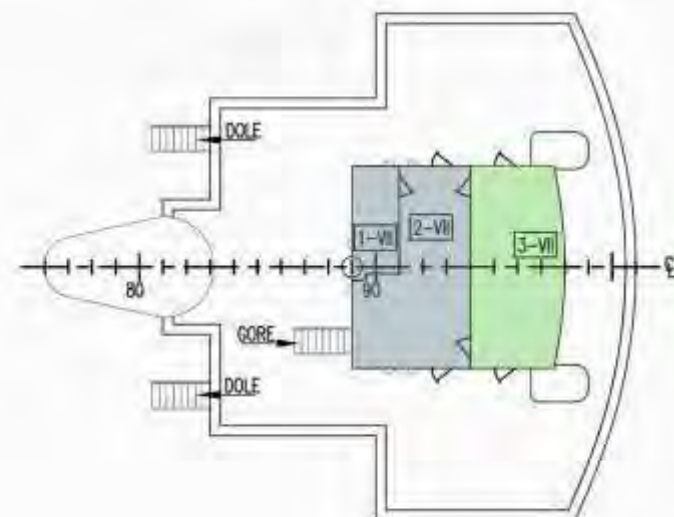
VI PALUBA ČAMCA PREGRADE

FARADAYEV KAVEZ
FURNIR
PLOČICE
ŠPERPLOČA
TAPET
METAL



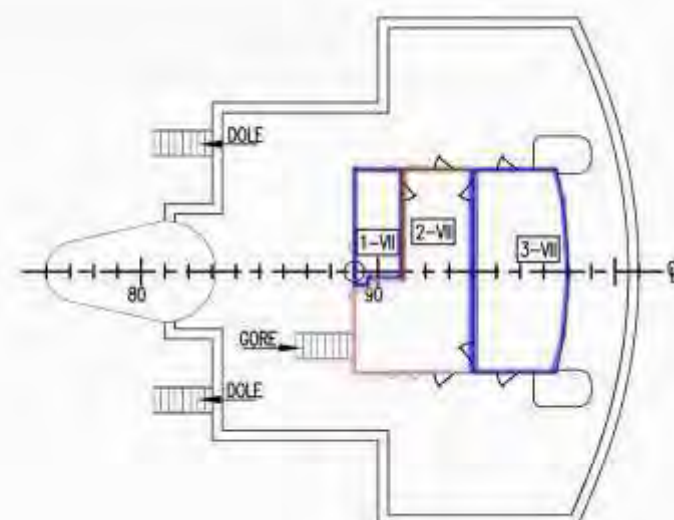
VI PALUBA ČAMCA STROP

FARADAYEV KAVEZ
FURNIR
ŠPERPLOČA



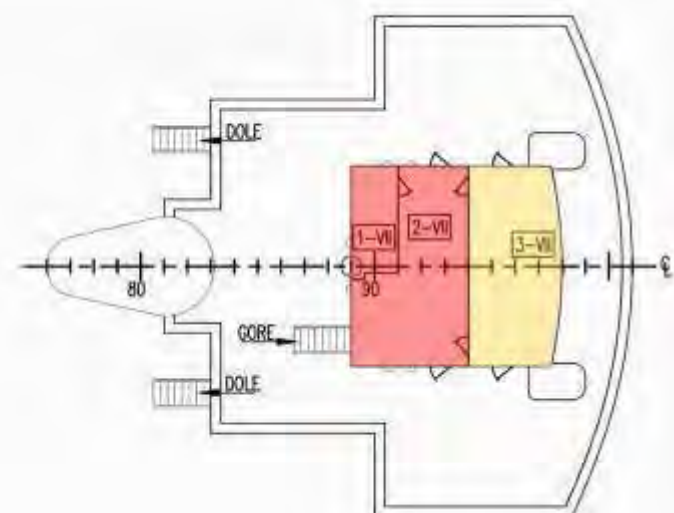
VII ZAPOVJEDNI MOST POD

KSILOLIT
LINOLEUM



VII ZAPOVJEDNI MOST PREGRADE

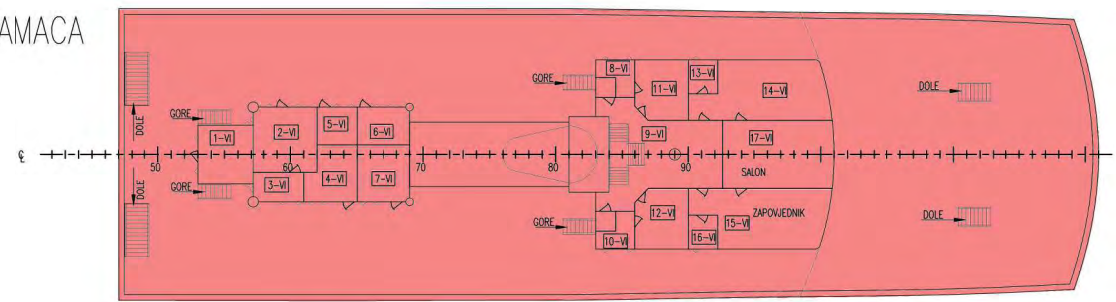
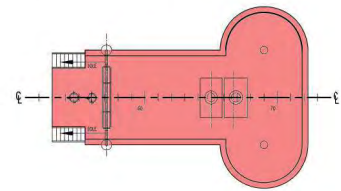
DRVO
METAL
MELAMIN



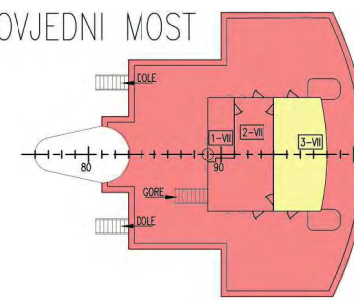
VII ZAPOVJEDNI MOST STROP

ŠPERPLOČA
TIKOVINA

VIII PALUBA KRMENOG JARBOLA VI PALUBA ČAMACA

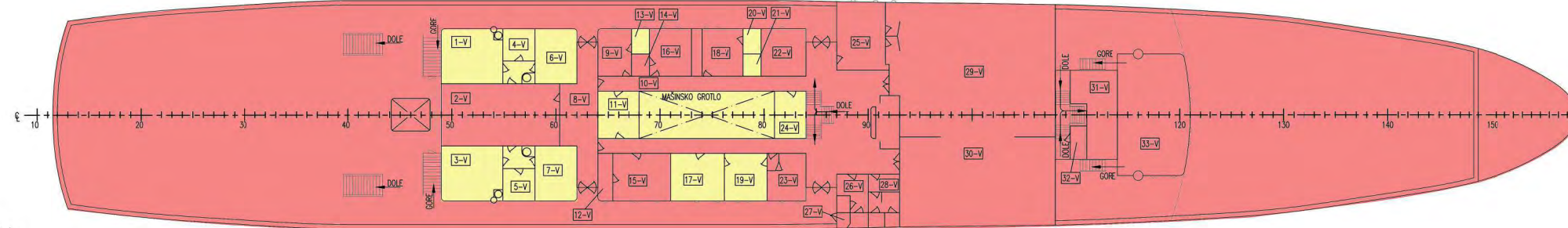


VII ZAPOVEDNI MOST

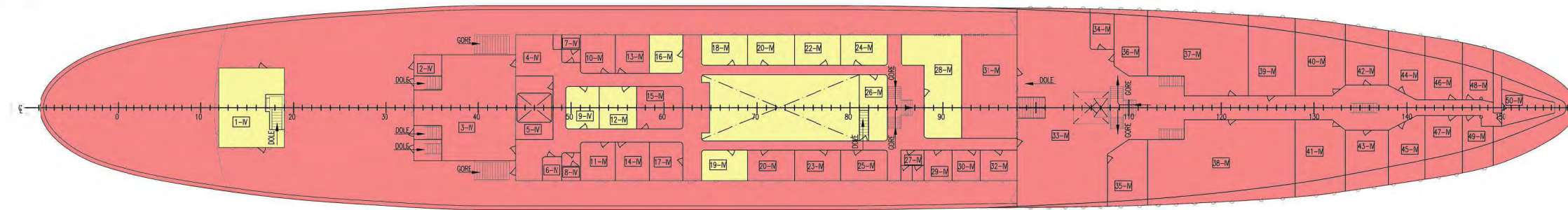


- MANJA OŠTEĆENJA
- VEĆA OŠTEĆENJA

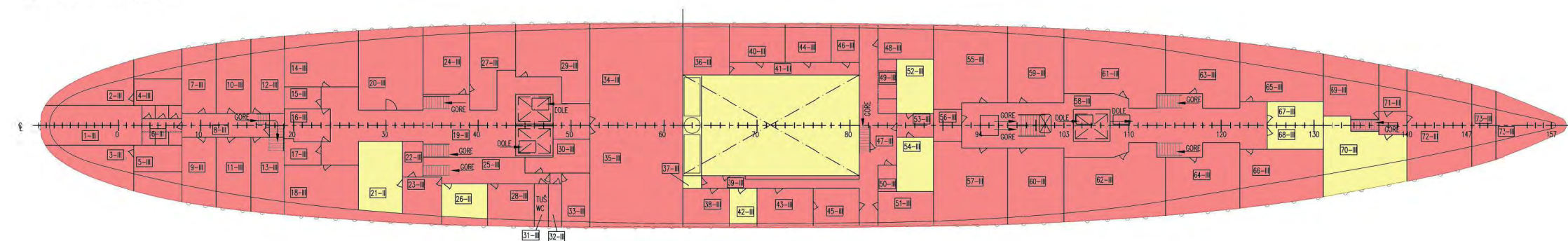
V ŠETNA PALUBA



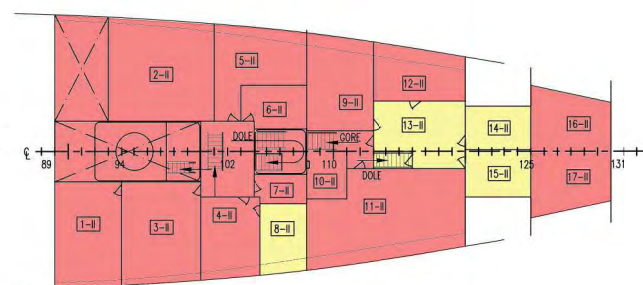
IV GORNJA PALUBA



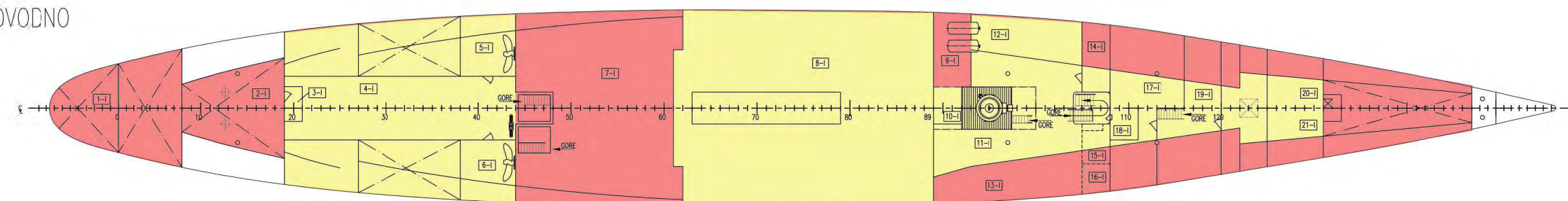
III GLAVNA PALUBA

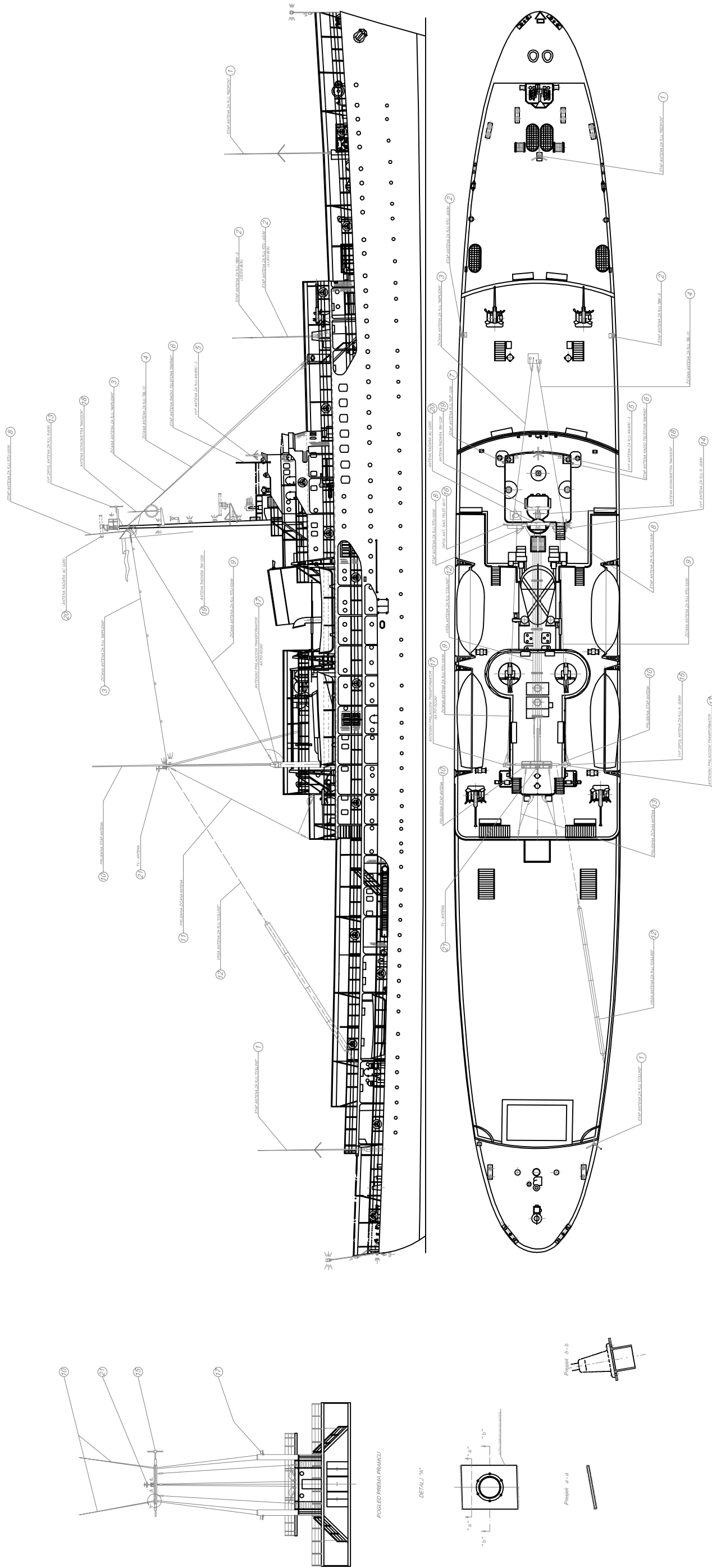


II MEDJUPALUBA

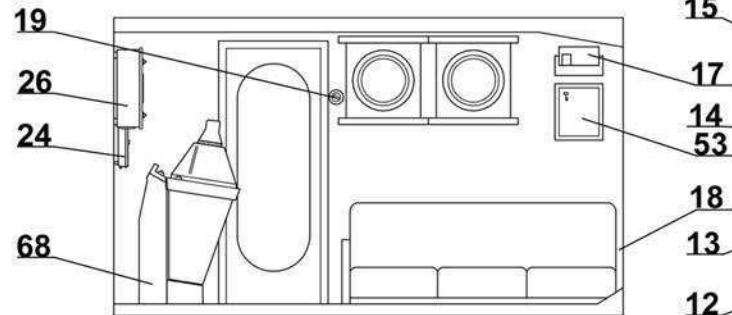
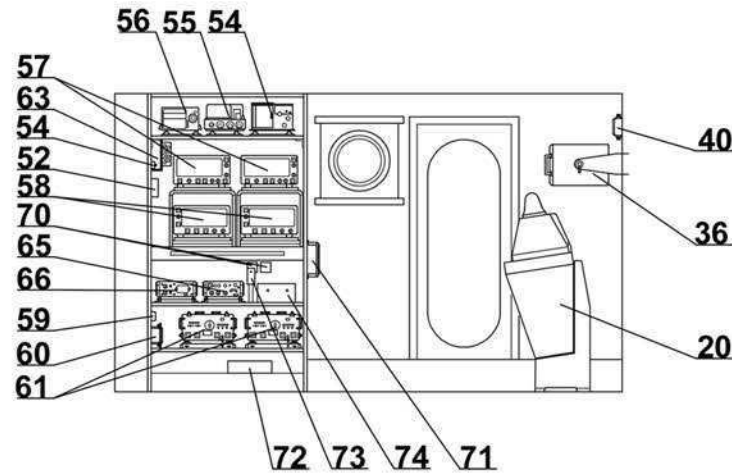


I DVODNO



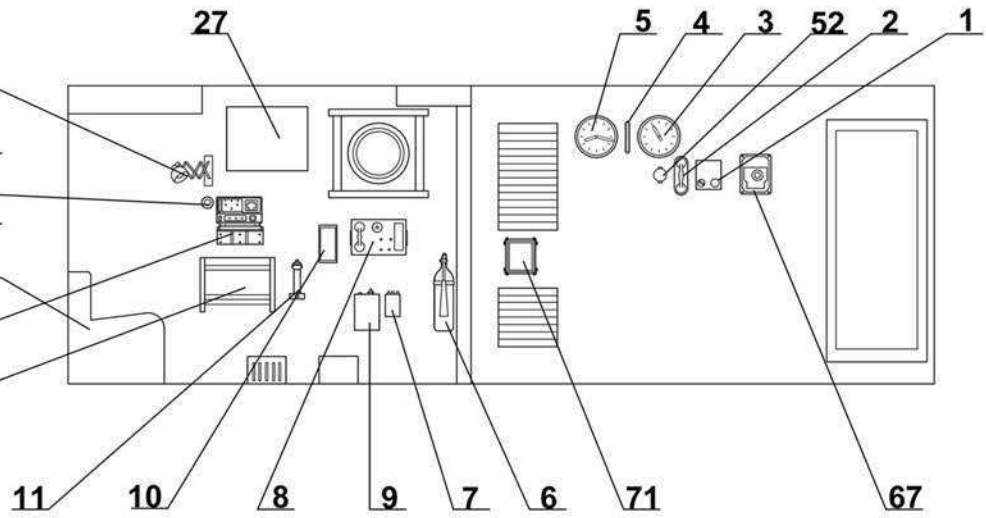
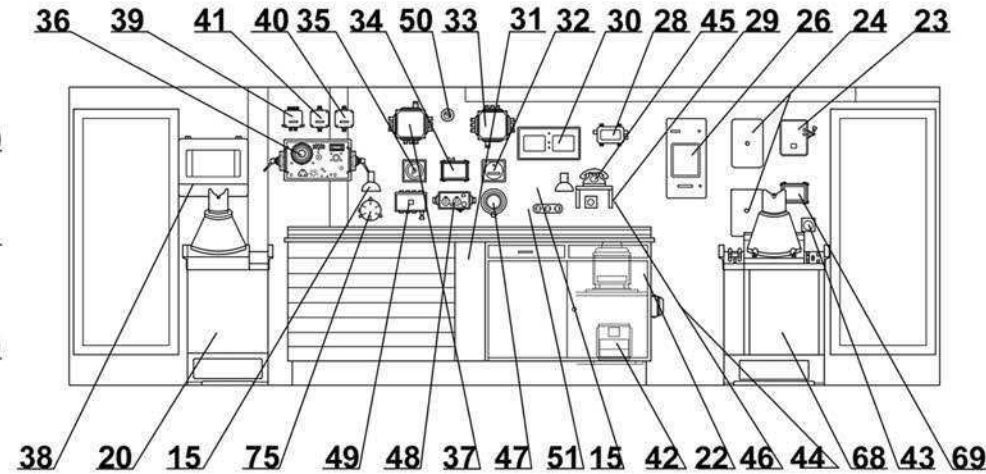
[illegible]

POGLED NA LIJEVU BOČNU STIJENU



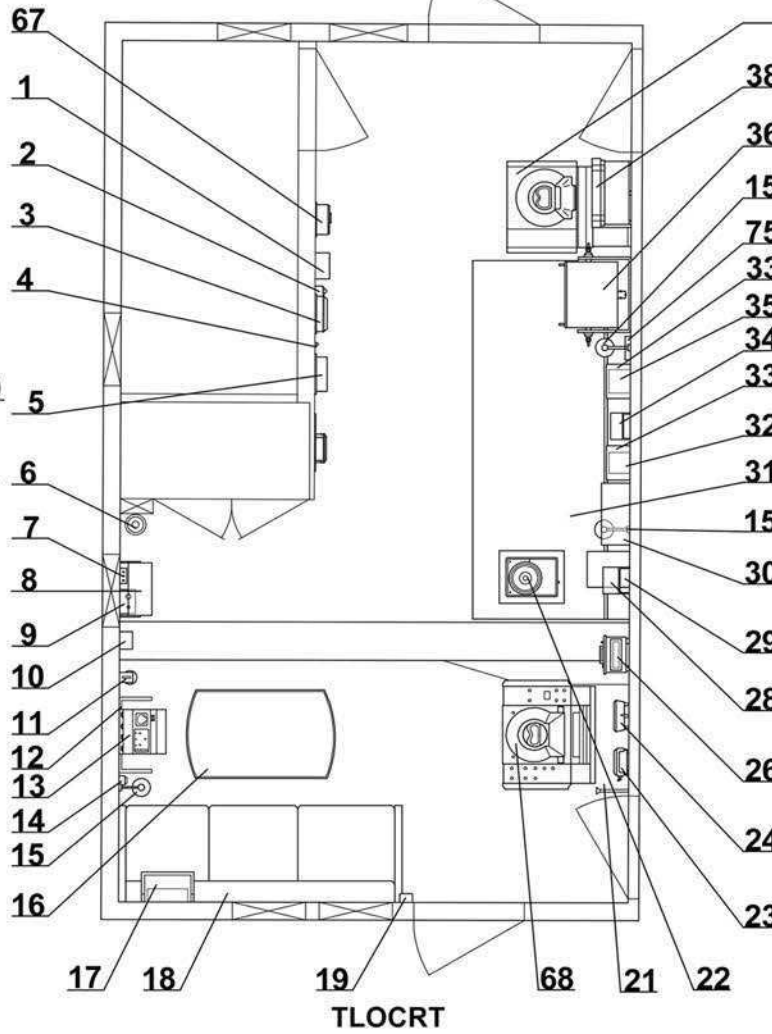
POGLED NA DESNU BOČNU STIJENU

POGLED NA PRAMČANU STIJENU



POGLED NA KRMENU STIJENU

GALEB - NAVIGACIJSKA KABINA



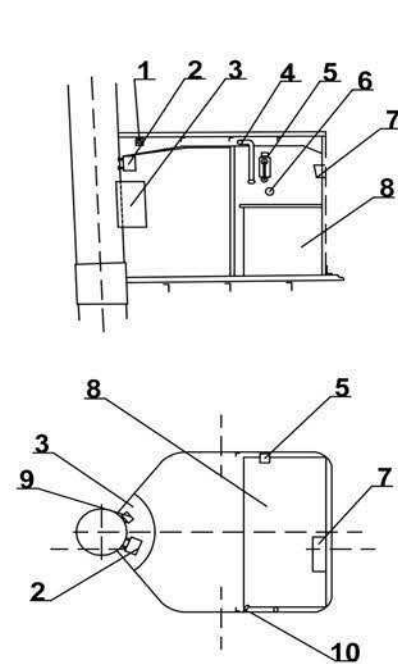
TLOCRT

POZICIJA	NAZIV	TIP, STANDARD	MJERA	KOLIČINA	ISPORUČILAC	TEŽINA	NAPOMENA
1	POZIVNI TELEFONSKOUREDAJ	TC/D	kom	1			POSTOJEĆI
2	RUČNA BEZBATERIJSKA MTK		kom	1			POSTOJEĆI
3	BRODSKI BAROMETAR		kom	1			POSTOJEĆI
4	TERMOMETAR		kom	1			POSTOJEĆI
5	BRODSKI SAT		kom	1			POSTOJEĆI
6	APARAT ZA GAŠENJE POZARA		kom	1			POSTOJEĆI
7	ZVUCNIK RADIO TELEFONA SIMRAD		kom	1			POSTOJEĆI
8	RADIO TELEFON SIMRAD		kom	1			POSTOJEĆI
9	ISPRAVLJAC RADIO TELEFONA SIMRAD		kom	1			POSTOJEĆI
10	ZVUCNIK RADIO TELEFONA SIMRAD		kom	1			POSTOJEĆI
11	PRIENOSNA AKUMULATORSKA LAMPA		kom	1			POSTOJEĆI
12	POLICA ZA KNJIGE		kom	1			POSTOJEĆI
13	UPRAVLJAKI PULT ZA RU R-609/M	AK-4	kom	1			POSTOJEĆI
14	UTICNICA ZIDNE SVJETILJKE 220V		kom	1			POSTOJEĆI
15	ZIDNA SVJETILJKA		kom	3			POSTOJEĆI
16	STOL		kom	1			POSTOJEĆI
17	BAROGRAF		kom	1			POSTOJEĆI
18	SOFA		kom	1			POSTOJEĆI
19	PREKIDAC ZA RASVJETU		kom	1			POSTOJEĆI
20	POKAZIVAC RADARA DECCA	69169 CA	kom	1	RM	70	POSTOJEĆI
21							
22	MATICA KOMPASA ANTSCHUTZ STANDARD VI	110-203	kom	1			POSTOJEĆI
23	PREKLOPNA KUTIJA KOMPASA	124-98	kom	1	RM		
24	RAZVODNA KUTIJA PONAVALJACA KOMPASA	138-63	kom	2	RM		
25			kom				
26	KURSOGRAF	104-20	kom	1	RM		
27	RAZVODNI ORMARIC 115V	SE3-R16	kom	1			POSTOJEĆI
28	RAZVODNA KUTIJA AUTOMATSKOG TELEFONA	UTC-RK4	kom	1			POSTOJEĆI
29	STALAK ZA TELEFON		kom	1			POSTOJEĆI
30	POKAZIVAC BRZINE I SMJERA VJETRA	14-75 N	kom	1			POSTOJEĆI
31	NAVIGACIJSKI STOL		kom	1			POSTOJEĆI
32	PONAVALJAC PREVALJENOG PUTA		kom	1			POSTOJEĆI
33	RAZVODNA KUTIJA PONAVALJACA PREVALJENOG PUTA	JBW-6	kom	1			POSTOJEĆI
34	PREVALJENOG PUTA		kom	1			POSTOJEĆI
35	PONAVALJAC BRZINE		kom	1			POSTOJEĆI
36	POKAZIVAC GONIOMETRA "NAVIGON"	SFP 705 LNG	kom	1	RM		POSTOJEĆI
37	RAZVODNA KUTIJA PONAVALJACA BRZINE	JBW-59	kom	1			POSTOJEĆI
38	REKORDER PRIMOPREDAJNIK	AZ-6012	kom	1	RM		
39	ANTENSKA SPOJNA KUTIJA GONIOMETRA	AK-705	kom	1	RM		
40	SPOJNA KUTIJA ZVUCNOG KOMPASA	KK-705	kom	1	RM		
41	SPOJNA KUTIJA NAPAJANJA GONIOMETRA	NK-705	kom	1	RM		
42	STATICKI PRETVARAC KOMPASA	121-25	kom	1			POSTOJEĆI
43	UTICNICA NAGLAVNOG B.B. TELEFONA		kom	1			POSTOJEĆI

POZICIJA	NAZIV	TIP, STANDARD	MJERA	KOLIČINA	ISPORUČILAC	TEŽINA	NAPOMENA
44	SPOJNA KUTIJA KOMPASA ANSCHUTZ STANDARD VI	194-73	kom	1			POSTOJEĆI
45	AUTOMATSKI TELEFON		kom	1			POSTOJEĆI
46	UTICNICA ZA AUTOMATSKI TELEFON		kom	1			POSTOJEĆI
47	ZIDNI PONAVALJAC KOMPASA ANSCHUTZ STANDARD IVS	193-208	kom	1	RM		
48	KUTIJA ZA DALJINSKO UPRAVLJANJE	137-30NG	kom	1	RM		
49	SPOJNA KUTIJA	134-73	kom	1	RM		
50	PREKIDAC STROPNE SVJETILJKE		kom	1			POSTOJEĆI
51	TICNICA ZA ZIDNU SVJETILJKU 220V		kom	3			POSTOJEĆI
52	PRIKLJUČNA KUTIJA ZA RUČNU BB MTK		kom	1			POSTOJEĆI
53	ORMARIC ZA KLJUČEVE		kom	1			POSTOJEĆI
54	PREDAJNIK R.U. AN/ARC-3	T-67/ARC-3	kom	1	RM		
55	RAZVODNA KUT. ZA NAPAJANJE R.U. AN/ARC-3	J-68/ARC-3	kom	1	RM		
56	PRIJEMNIK R.U. AN/ARC-3	R-77/ARC-3	kom	1	RM		
57	PREDAJNIK R.U. R-609/M	BLOK A	kom	2			POSTOJEĆI
58	PRIJEMNIK R.U. R-609/M	BLOK B	kom	2			POSTOJEĆI
59	UTICNICE		kom	2			POSTOJEĆI
60	RAZVODNA KUTIJA	NTK-6	kom	1			POSTOJEĆI
61	ISPRAVLJAC R.U. R-609/M	AK-3	kom	2			POSTOJEĆI
62	RAZVODNA KUTIJA ZA R.U. R-609/M	N-2	kom	1			POSTOJEĆI
63	KOMANDNA KUTIJA R.U. AN/ARC-3	C-118/ARC-3	kom	1	RM		
64	PRIKLJUČNA KUTIJA ZA SLUSALICE I MIKROFON ZA R.U. AN/ARC-3	BC-631B	kom	1	MEZ		
65	PRIMOPREDAJNIK R.U. RUP-12/M	PD-7/M	kom	1	RM		
66	ISPRAVLJAC R.U. RUP-12/M	PT-6/M	kom	1	RM		
67	ZVUCNIČKO POJACALO	ZP-5	kom	1	RM		
68	POKAZIVAC RADARA DECCA	65 175 CA	kom	1	RM		
69	RAZVODNA KUTIJA	NTK-6	kom	1	MIRZ		
70	UTICNICA		kom	1			POSTOJEĆI
71	PREKLOPNA KUTIJA ZA KRIPTO UREDAJ		kom	1	MEZ		
72	ISPRAVLJAC ZA KRIPTO UREDAJ		kom	1	MEZ		
73	UPRAVLJACKA KUTIJA ZA KRIPTO UREDAJ		kom	1	RM		
74	KRIPTO UREDAJ		kom	1	RM		
75	PONAVALJAC SMJERA DRB-M81	PS	kom	1	RM		

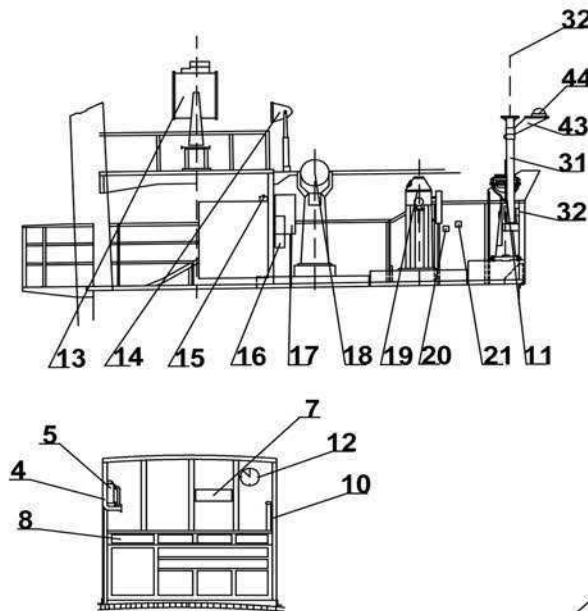
GALEB - MOST

POGLED NA LIJEVU BOČNU STRANU



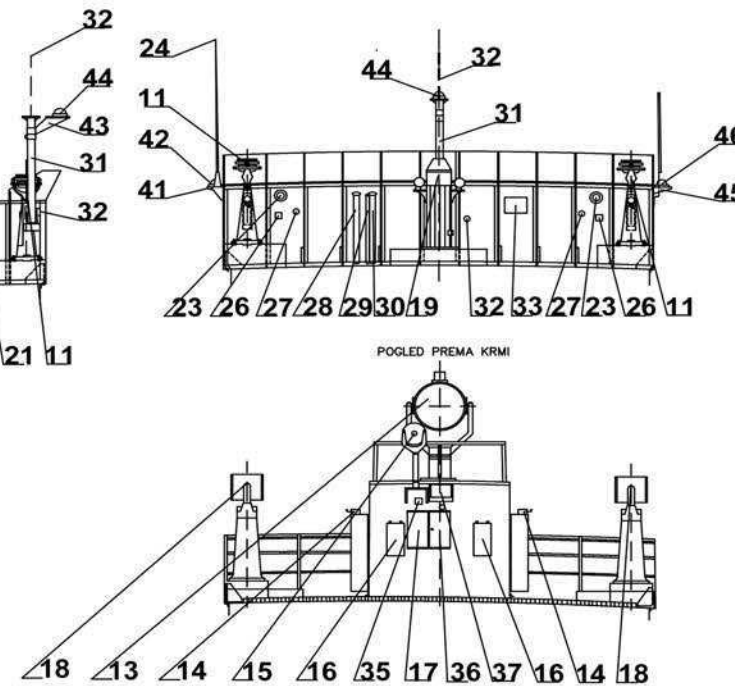
TLOCRT

POGLED NA LIJEVI BOK



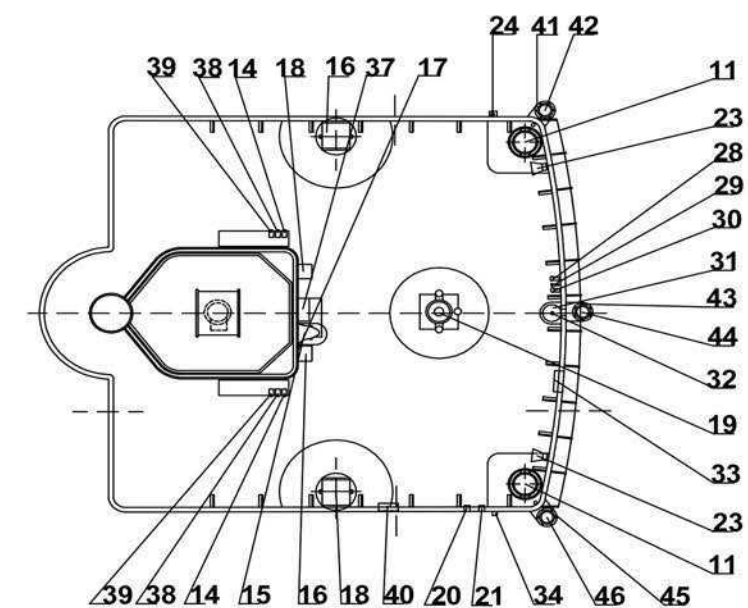
POGLED NA PRAMČANU STIJENU

**POGLED PREMA
PRAMCU**



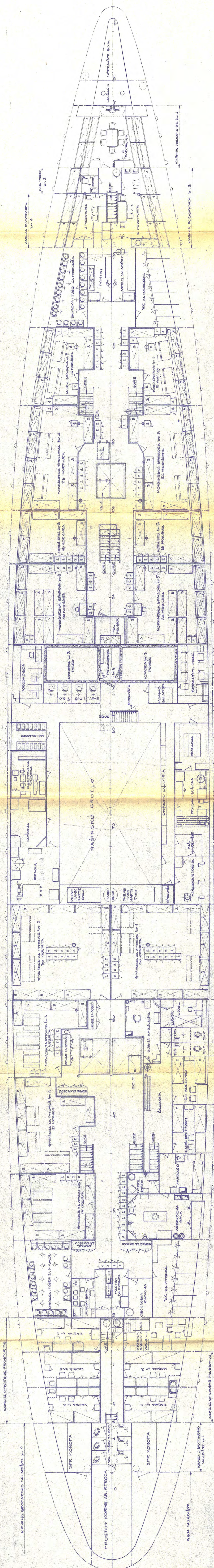
POGLED PREMA KRMI

TLOCRT

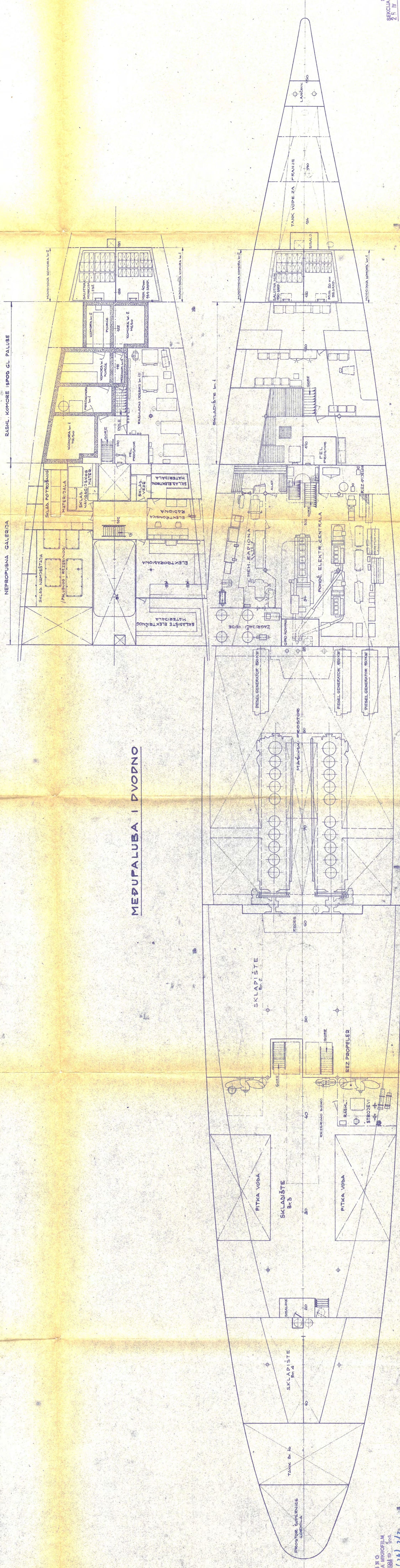


POZICIJA	NAZIV	TIP, NACRT, STANDARD	MJERA	KOLIČINA	ISPORUČILAC	TEŽINA	NAPOMENA
1	SKLOPKA TIPKALA ZA NAVIGACIJSKA SVJETLA			1			POSTOJEĆA
2	PREKLOPKA ZA B.B. TELEFON ARTILJERSKI KRUG			1			POSTOJEĆA
3	BEZ BATERIJSKE NAGLAVNE MTK (ART. KRUG)			1			POSTOJEĆA
4	DOGLASNA CIJEV ZA PLATFORMU V. REFLEKTORA			1			POSTOJEĆA
5	BEZ BATERIJSKI TELEFON ZIDNI			1			POSTOJEĆI
6	UTIČNICA BEZ BATERIJSKOG TELEFONA			1			POSTOJEĆA
7	POLICA ZA KNJIGE, OLOVKE			1			POSTOJEĆA
8	RADNI STOL			1			POSTOJEĆI
9	RAZVODNA KUTIJA	NTK-12		1			POSTOJEĆA
10	DOGLASNA CIJEV ZA K MOST/POKAZIVAČ RADARA/SMJERNI PONAVLJAC KOMPASA	193-402		1	RM		POSTOJEĆA
11	"ANSCHUTZ" BRODSKI SAT			1			POSTOJEĆI
12	REFLEKTOR			1			POSTOJEĆI
13	TIPKALO ZA VRŠNJACU			2			POSTOJEĆE
14	OKRETNİ ZVUČNIK			1			POSTOJEĆI
15	RADIOFONSKA KUTIJA	RFK-03		2			POSTOJEĆA
16	ZASTITNA KUTIJA B.B. TELEFONA			1			POSTOJEĆA
17	SIGNALNI REFLEKTOR			2			POSTOJEĆI
18	MAGNETSKI KOMPAS			1			POSTOJEĆI
19	UTIČNICA 220V=			2			POSTOJEĆA
20	UTIČNICA 24V=			2			POSTOJEĆA
21	ZVUČNIK			2			POSTOJEĆI
22	ŠTAP ANTENA R.U. RUP12/M	AN-11p		1	RM		
23							
24							
25							

GLAVNA PALUBA



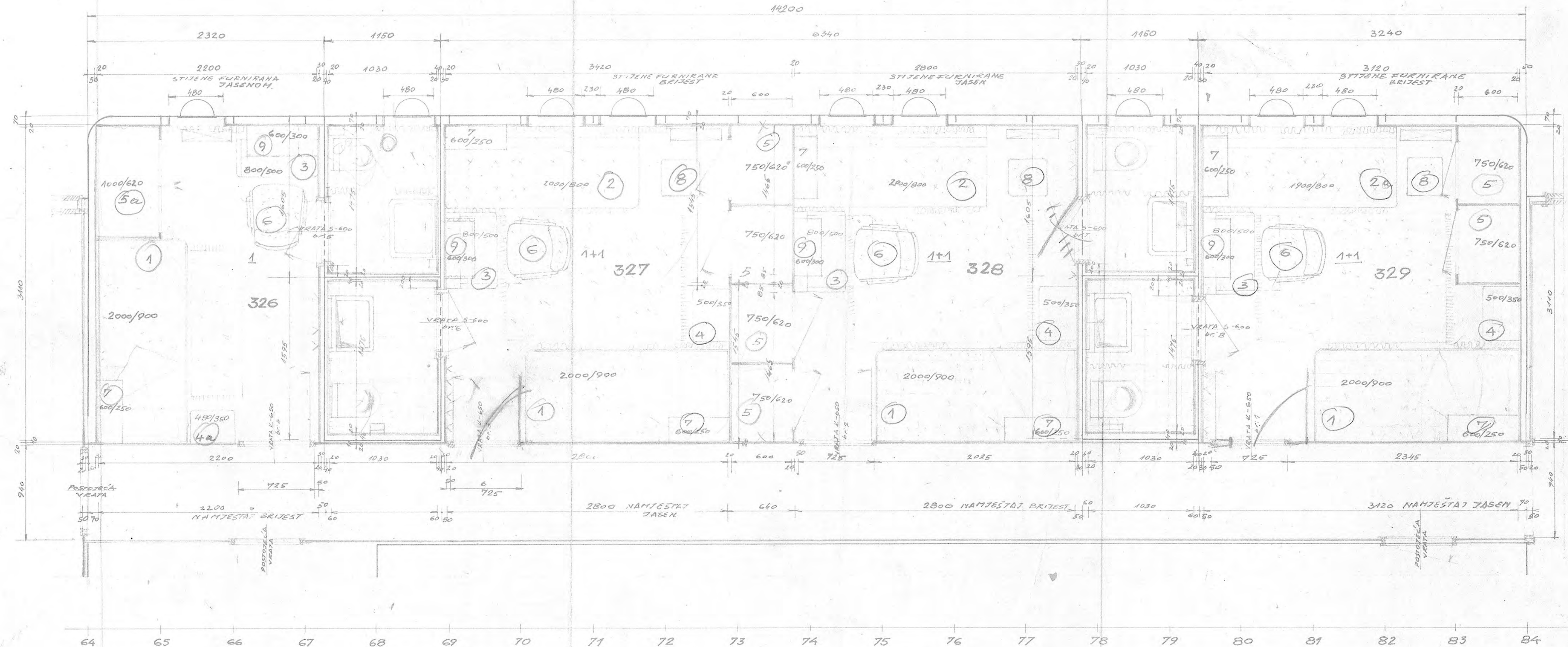
MEĐUPALUBA I PRVODNO



BRODOPROJEKT - RIJEKA				
OSNOVNO	PNE	IME	OPĆI PLAN	
KONSTR.			GLAVNA PALUBA I MEĐUPALUBA	
CRTAO	1.14		154	
PREGL.			1111	
ND. PNE		IZMJENE U NACRTU	MjERILO 1:100	
I.	15.5	15.5	15.5	
			POVRŠINO	
			REG. BR. 52 740	
			A-63	

SS NO
SERIJA ZA PROJEKT
2.5. IX. 1949
15/20 (24) 1/2

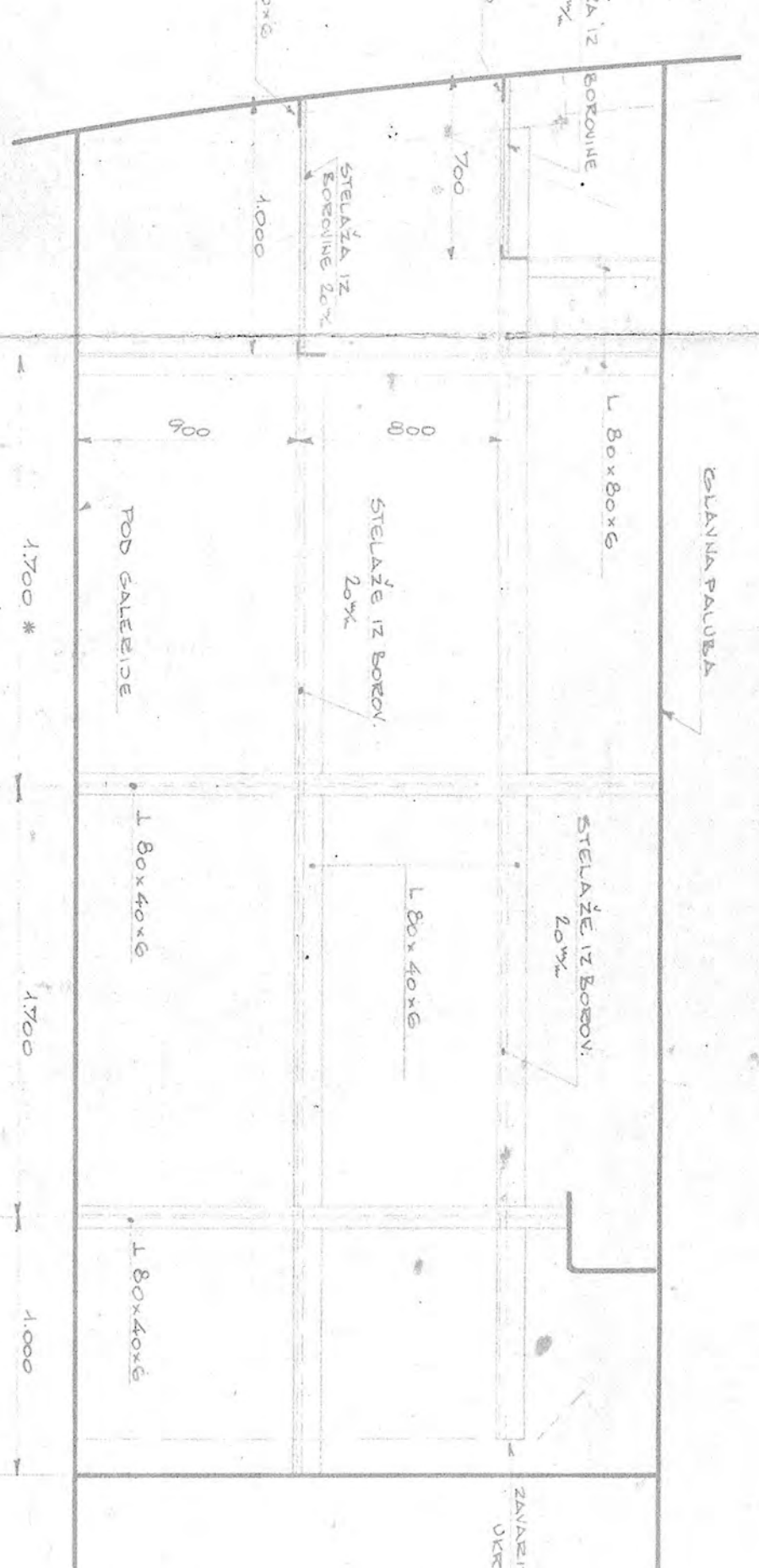
SS NO
SERIJA ZA PROJEKT
2.5. IX. 1949
15/20 (24) 2/2



SPECIFIKACIJA						
BR. J. NAMJ.	BR. J. NAMJ.	NAMJEŠTAJ	PRESVLAKA ILI OBLAGA	DRVO	KOM.	BR. J. PROST.
1	N-301	KREKET		2 KOM. JASEN	4	327, 329
2	N-120	DIVAN "VARDAR"	TDT 7003-37 CRVENO	2 KOM. JASEN	3	327, 329
3	N-303	KOMODA SA DASKOM ZA PISANJE	MELANIT CRVENI 7083	1 KOM. JASEN	4	327, 329
4	N-304	NOĆNI ORMARIC	MELANIT CRVENI 7083	2 JASEN	3	327, 329
4a	N-304	- II -	MELANIT ZELENI 1008	1 KOM. BRIJEST	1	326
5	N-305	ORMAR ZA ODIJELA		1 KOM. JASEN	3	328
5a	N-306	ORMAR ZA ODIJELA		2 KOM. JASEN	1	327, 329
6	N-277	POLUFOTELJA, DRINA	TDT 7003-09 ZELENO	2 KOM. BRIJEST	4	326, 328
7	N-283	POLICA ZA KNJIGE	11-7003-37 CRVENO	4 KOM. JASEN	7	327, 329
8	N-308	TAPEIRANA HOLICA	TDT 7003-37 CRVENO	3-11- BRIJEST	3	326, 328
9	N-311	POLICA ZA RADIO-APARAT	11-7003-09 ZELENO	JASEN 2 KOM.	4	327, 329
2a	N-120	DIVAN "VARDAR"	TDT 7003-37 CRVENO	BRIJEST 11-	1	326, 328

BRODOPROJEKT - RIJEKA					
OSNOVAO	DATUM	POTPIS	ŠETNA PALUBA - LIJEVI BOK		
KONSTR.			DISPOZICIJA KABINA ZA GOSTE		
CRTAO	24.11.61.		7 LEŽAJA		
PREGLED.					
IND. DATUM	IZMJENE U NACRTU		MTERILLO:		
			1:25		
			KOPITA BR. 1		
			KOPITA IZDATA		
			REG. BR.		
			BR. OBJEKTA		
			GALEB		
			BR. NARUDŽBE		
			1161		
			BR. NACRTA		
			N-299		

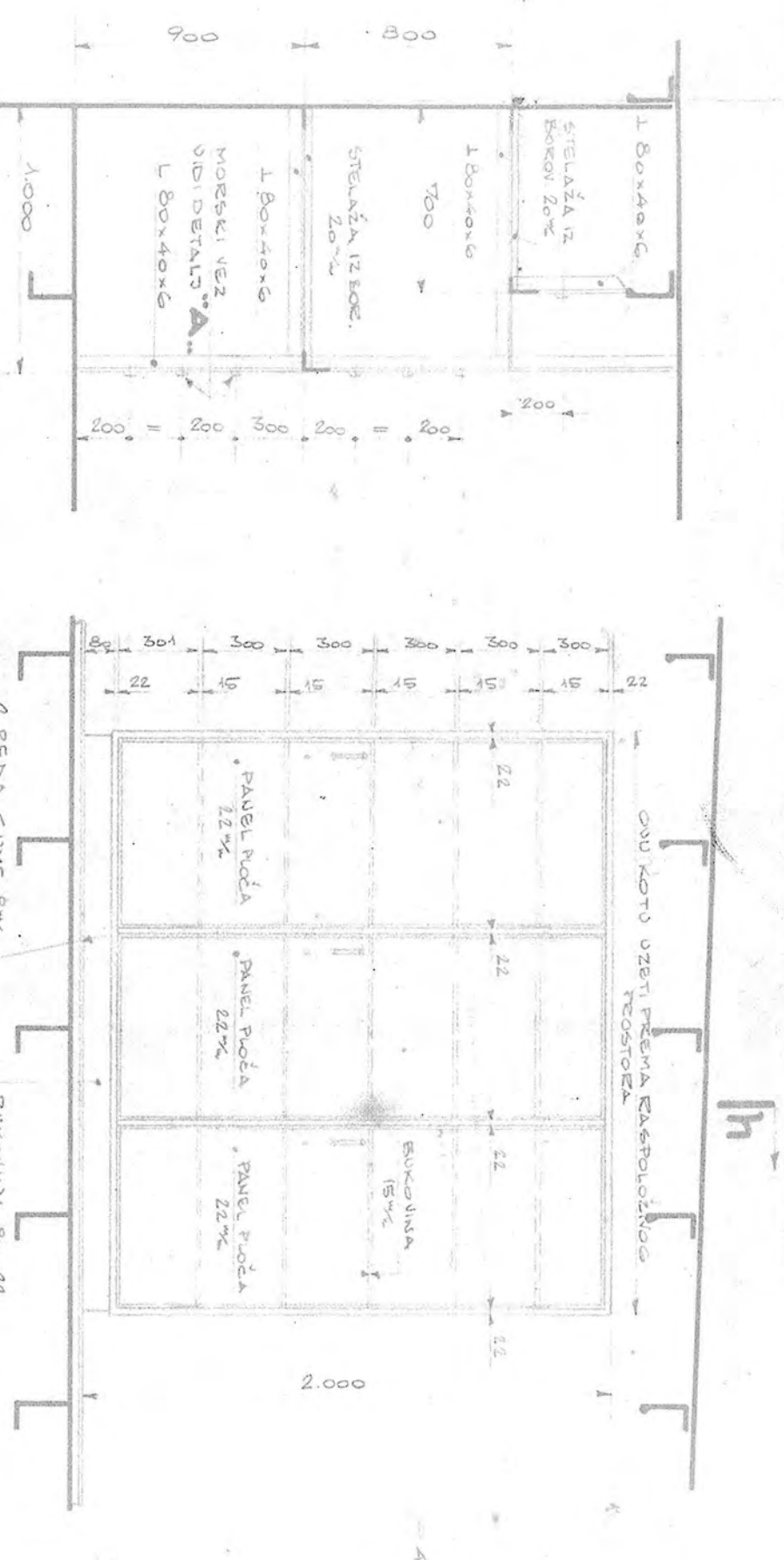
PRESEK A-A



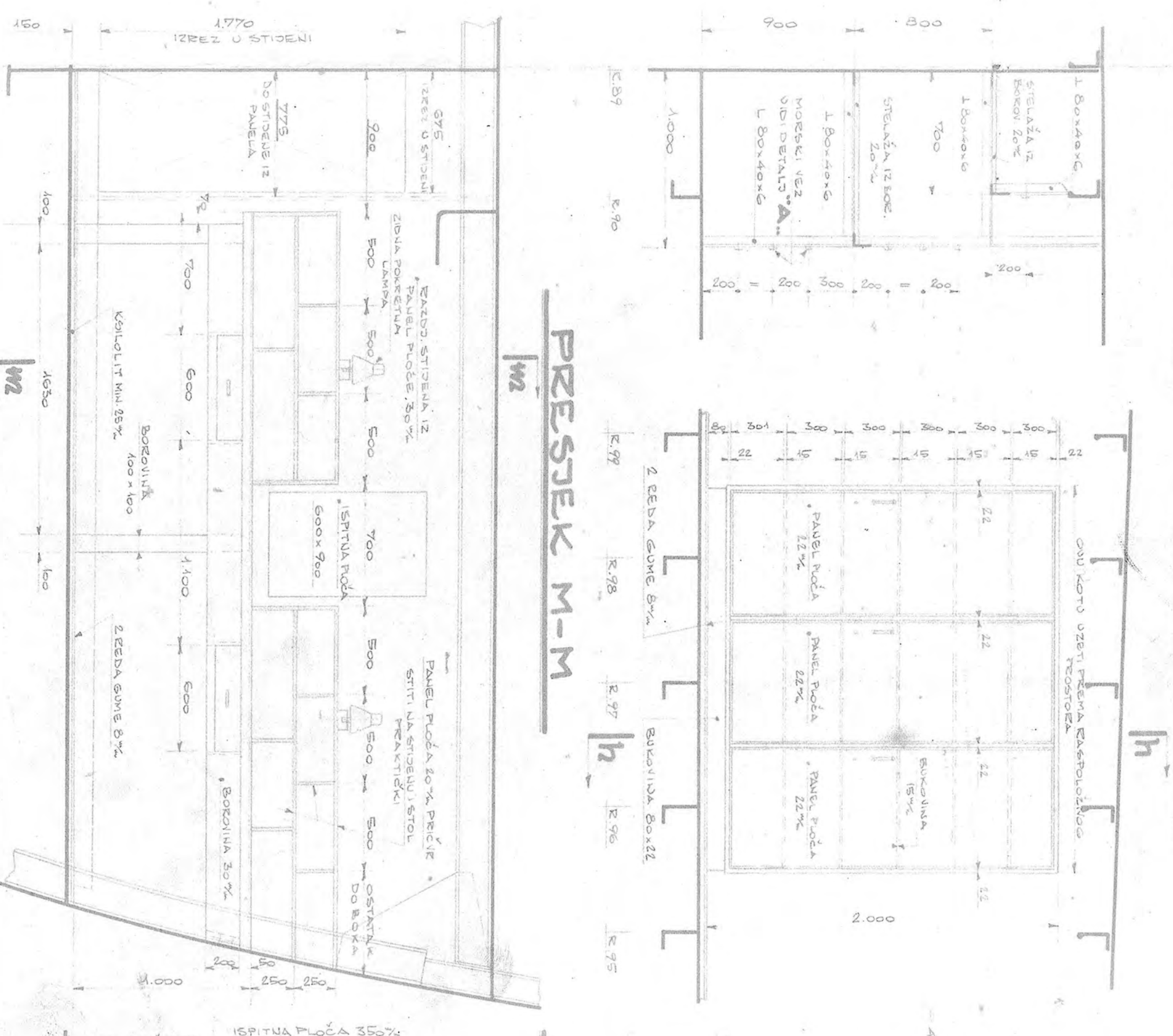
PRESEK B-B



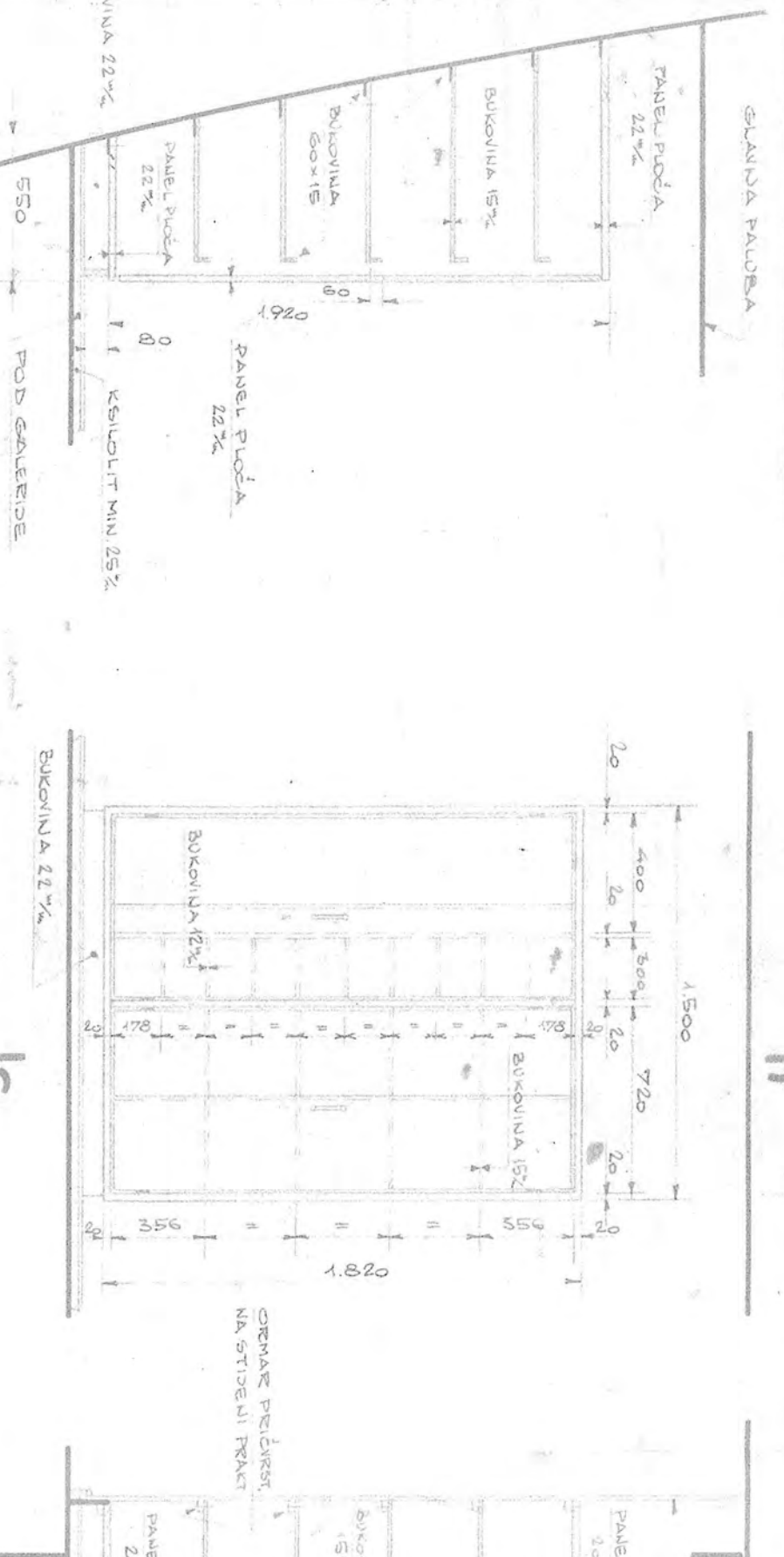
PRESEK C-C



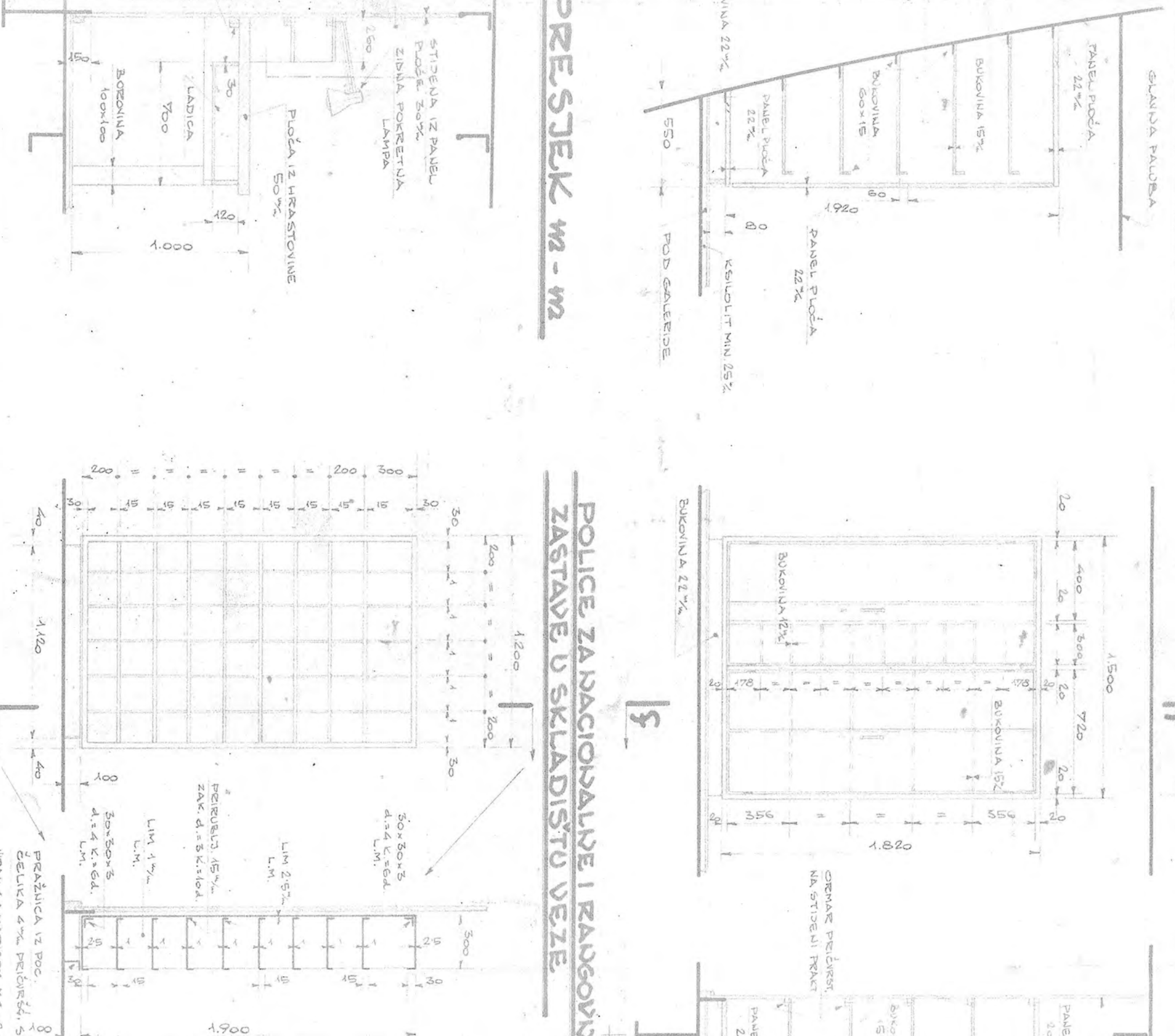
PRESEK D-D



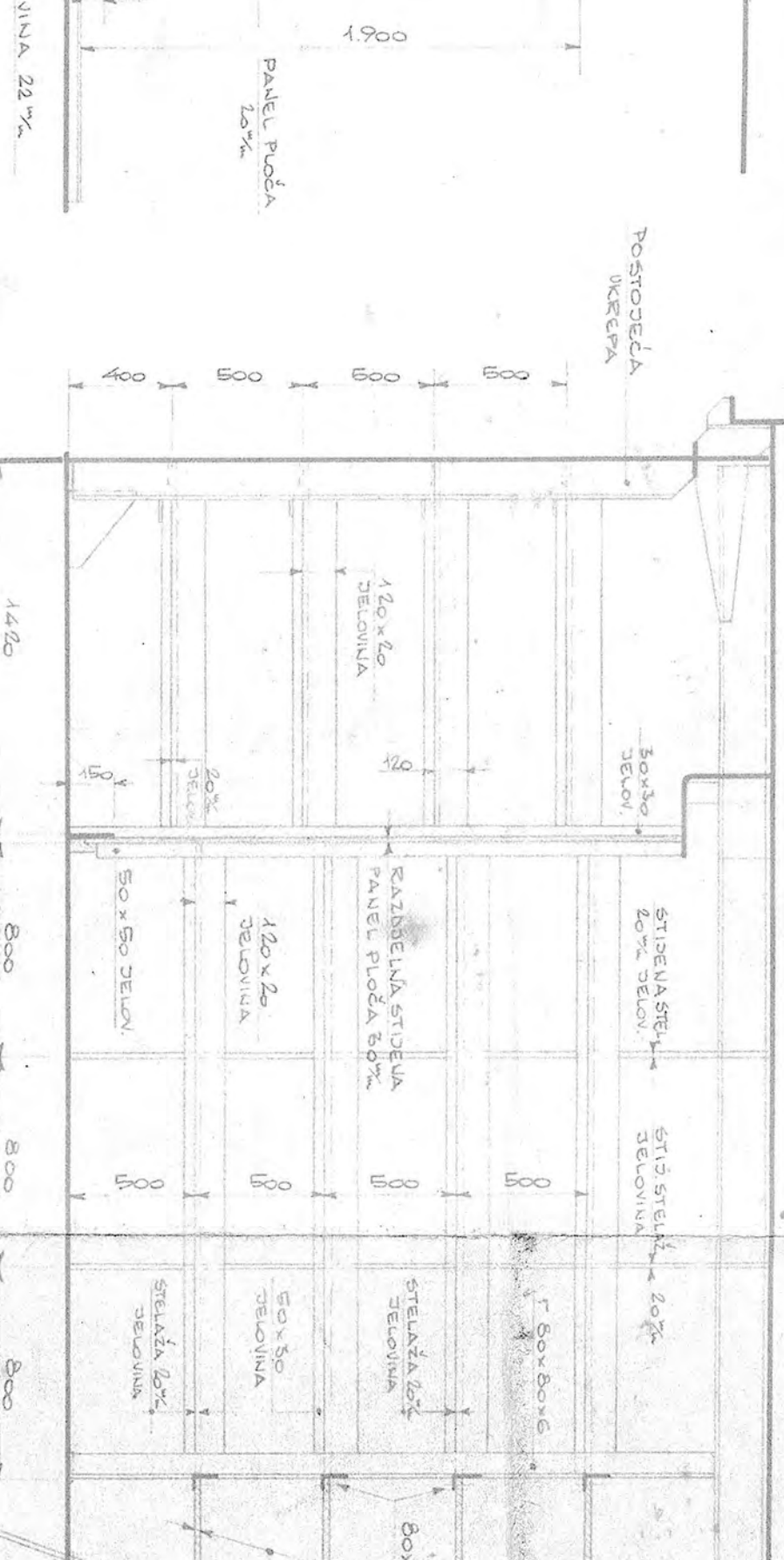
PRESEK E-E



PRESEK F-F



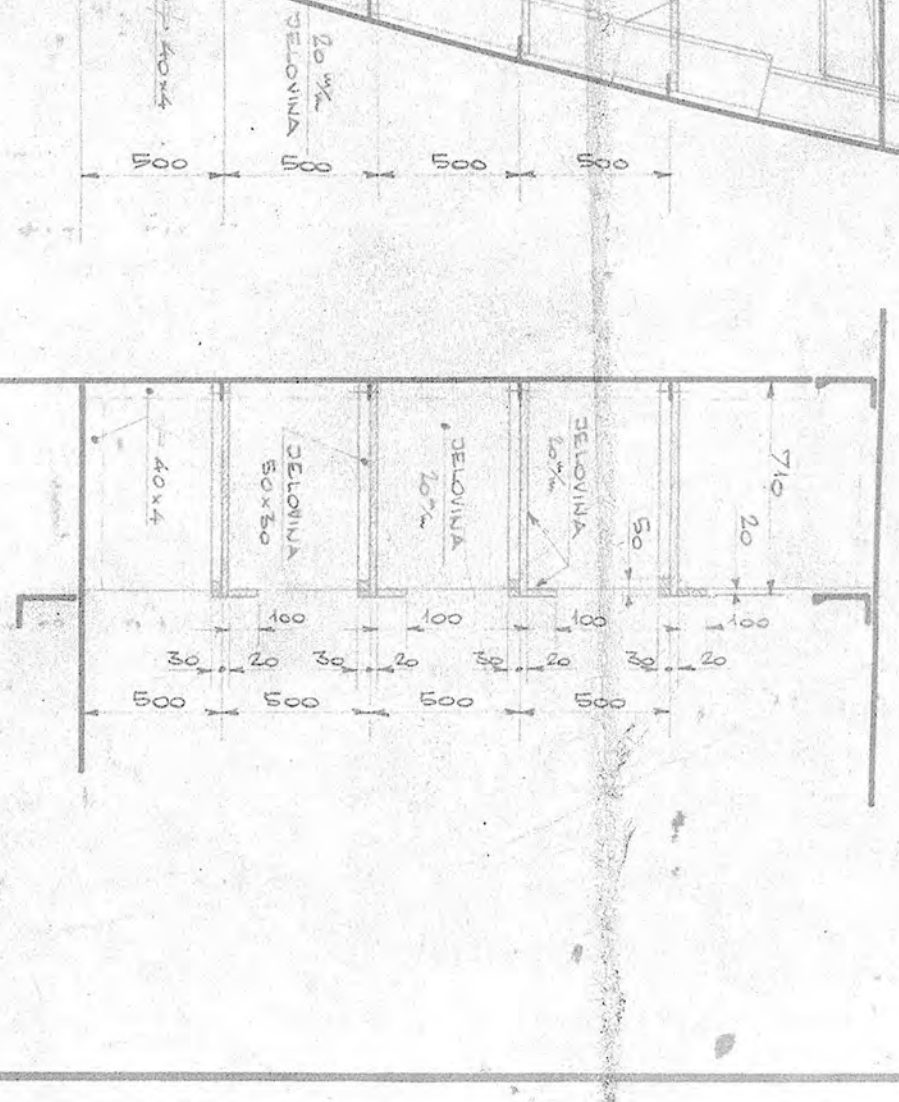
PRESEK G-G



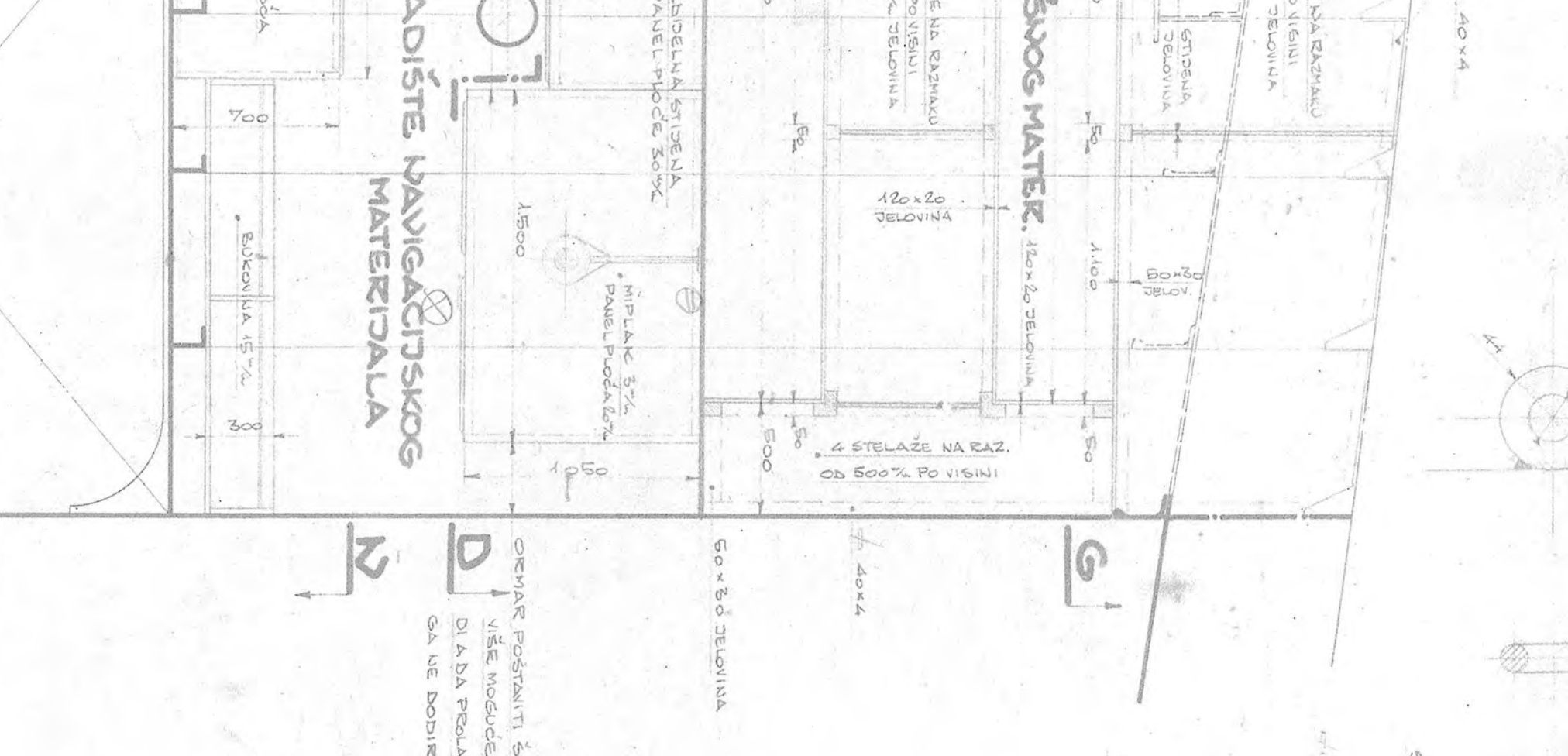
PRESEK H-H



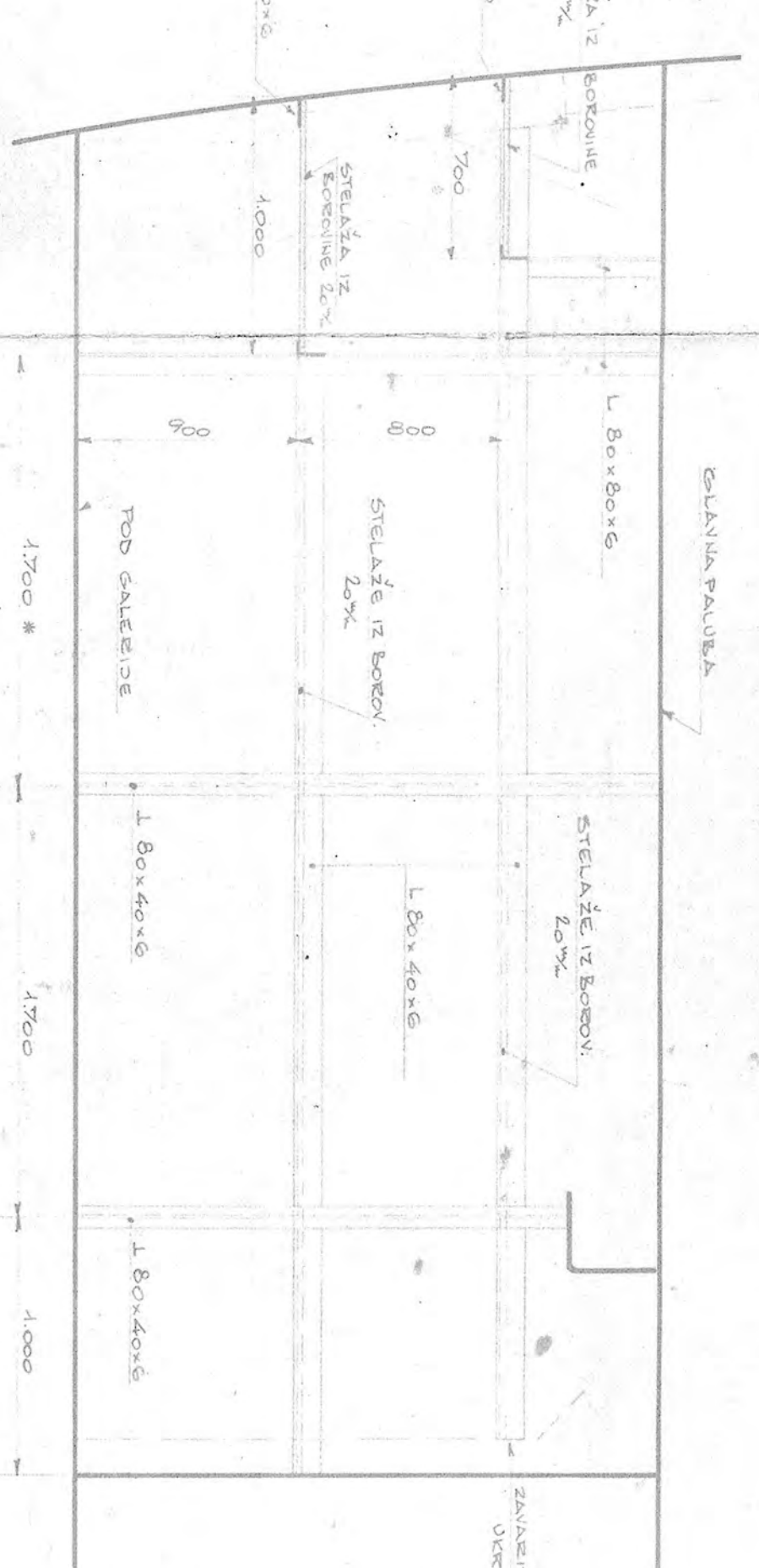
PRESEK I-I



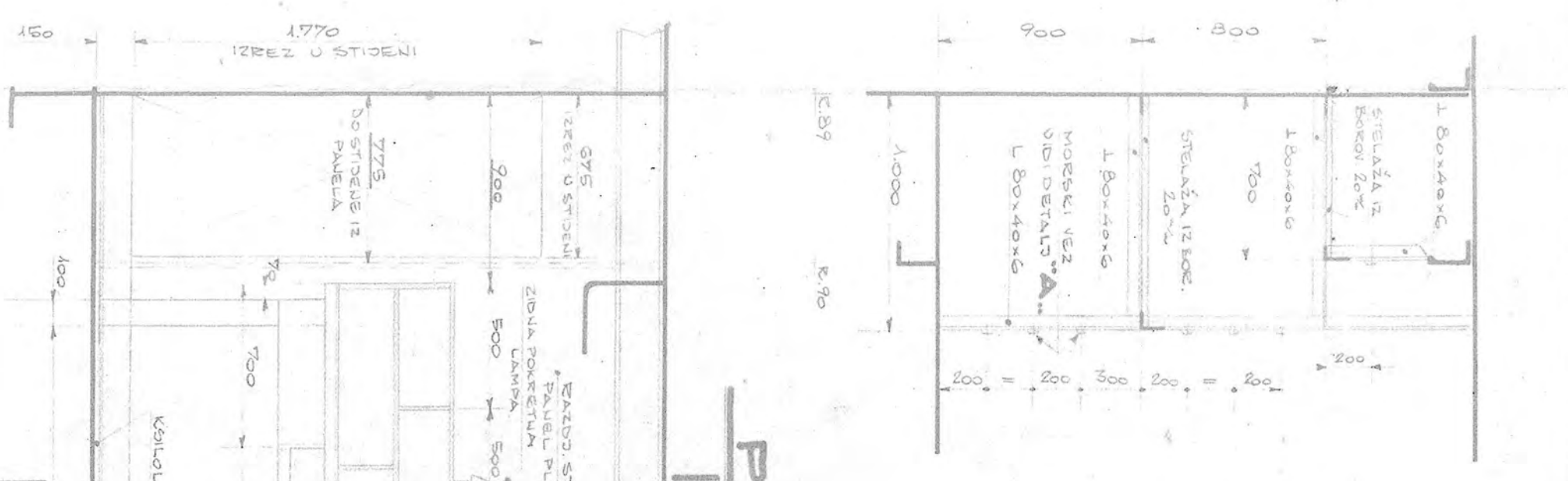
PRESEK J-J



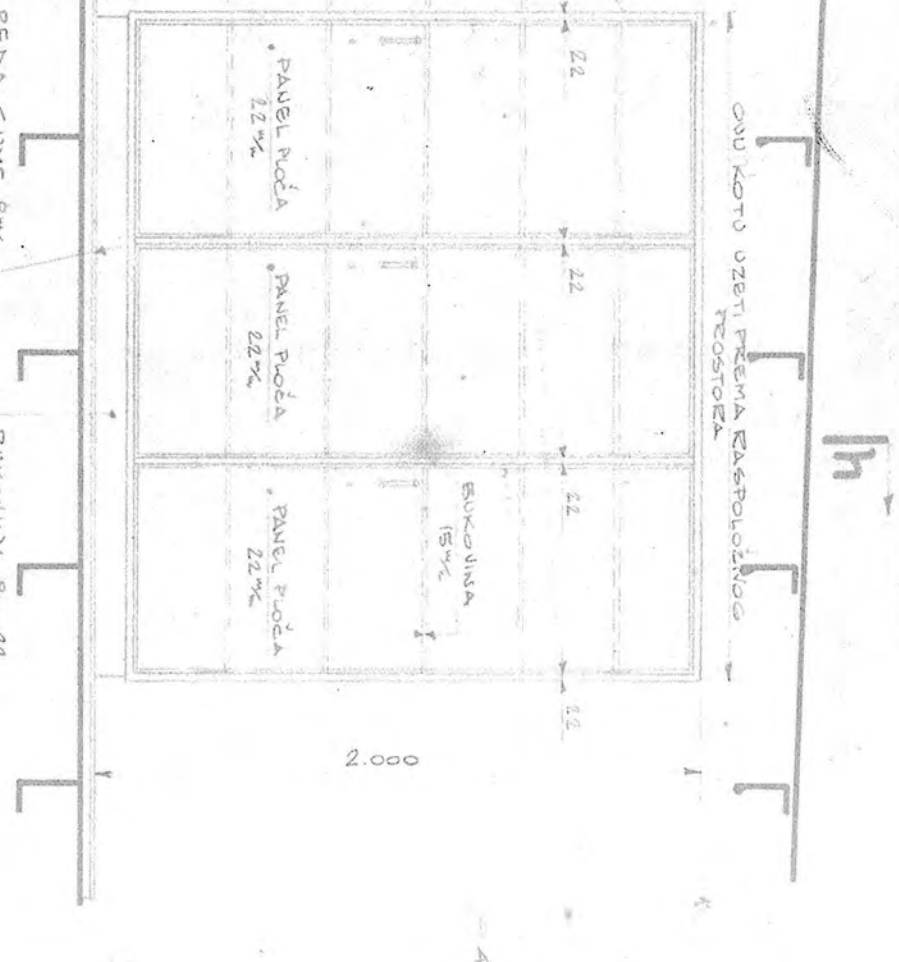
PRESEK K-K



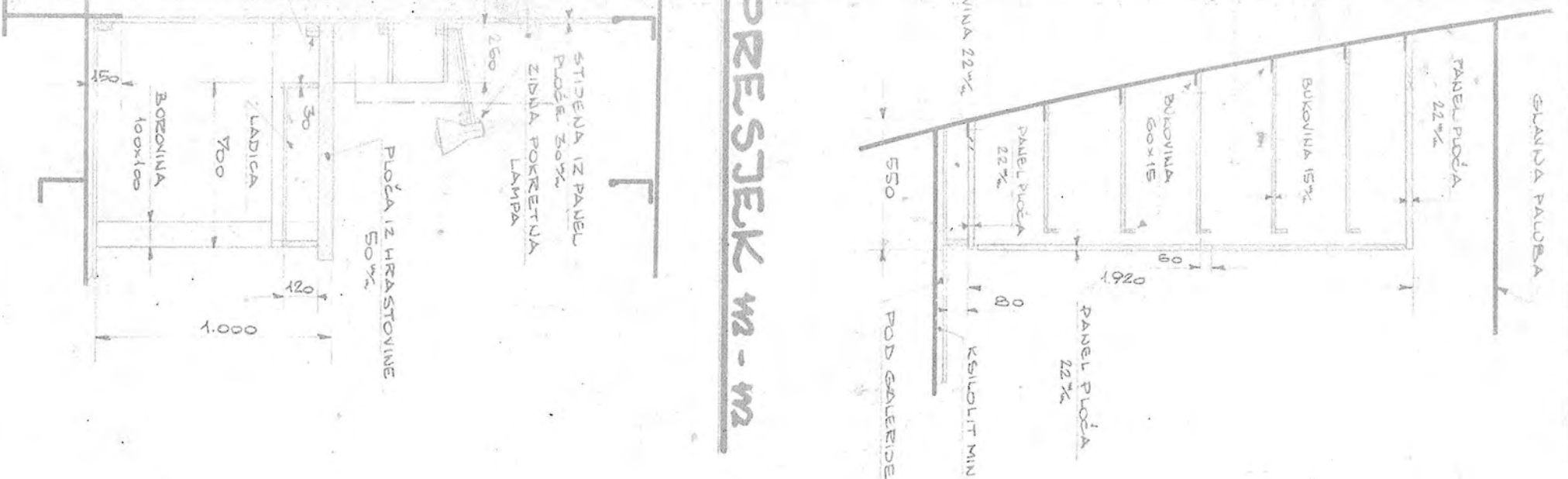
PRESEK L-L



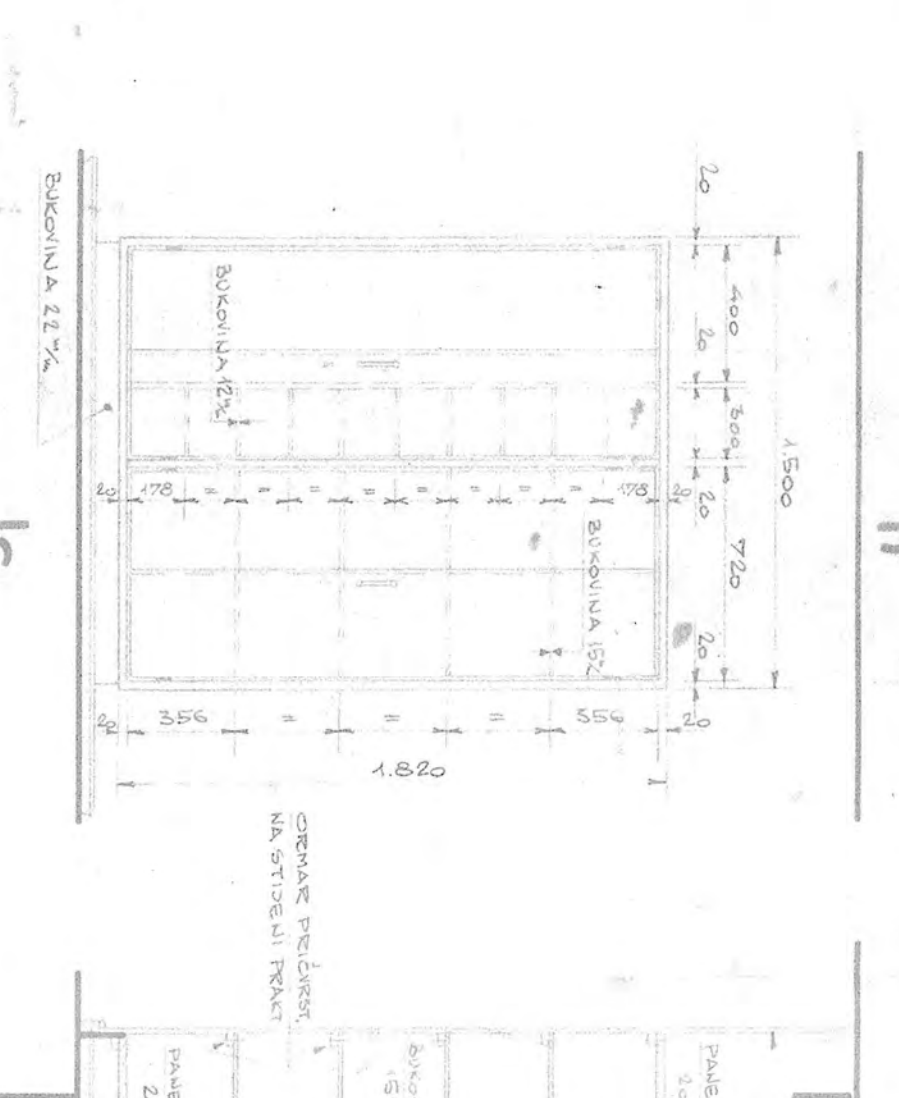
PRESEK M-M



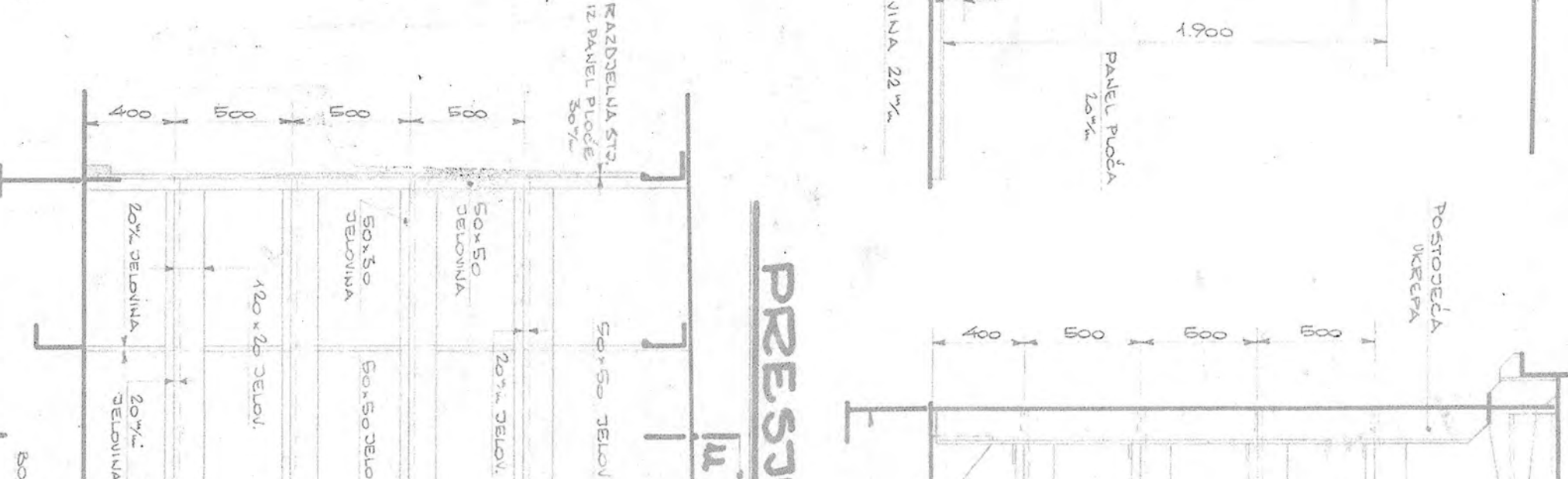
PRESEK N-N



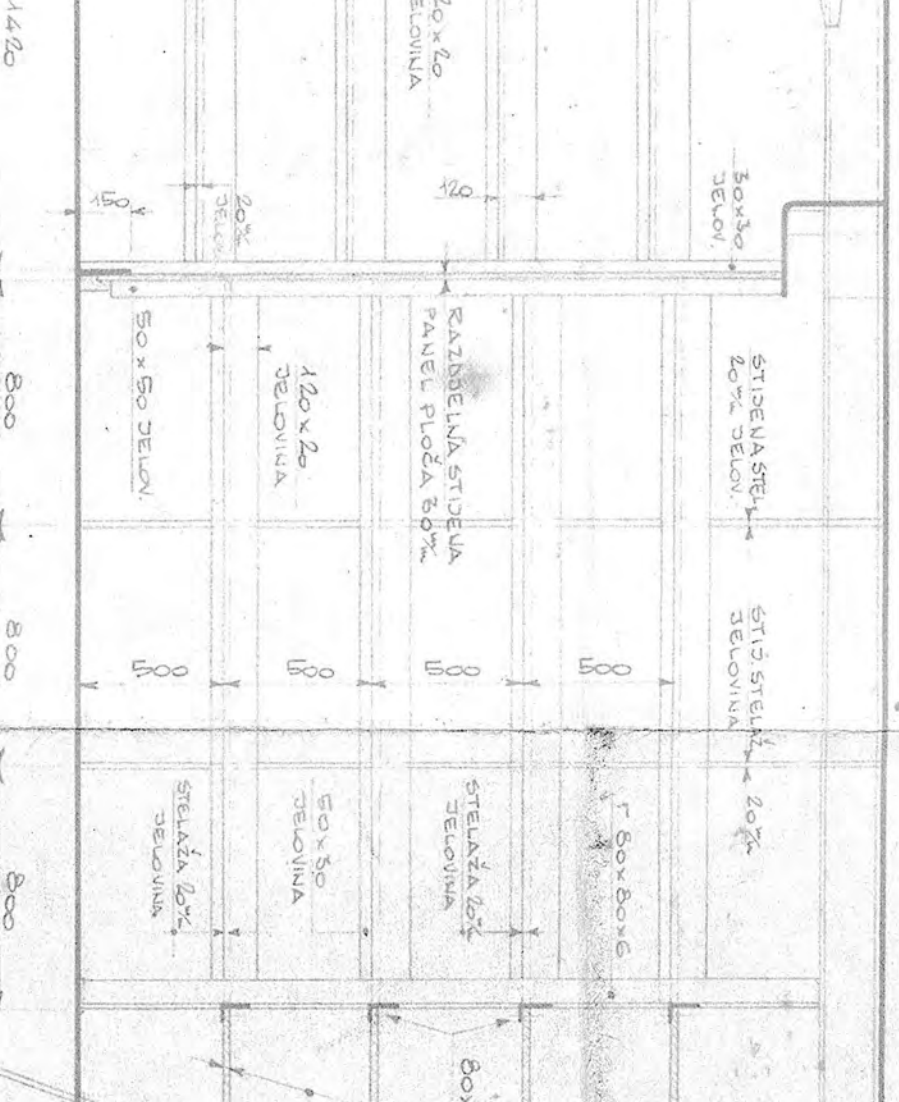
PRESEK O-O



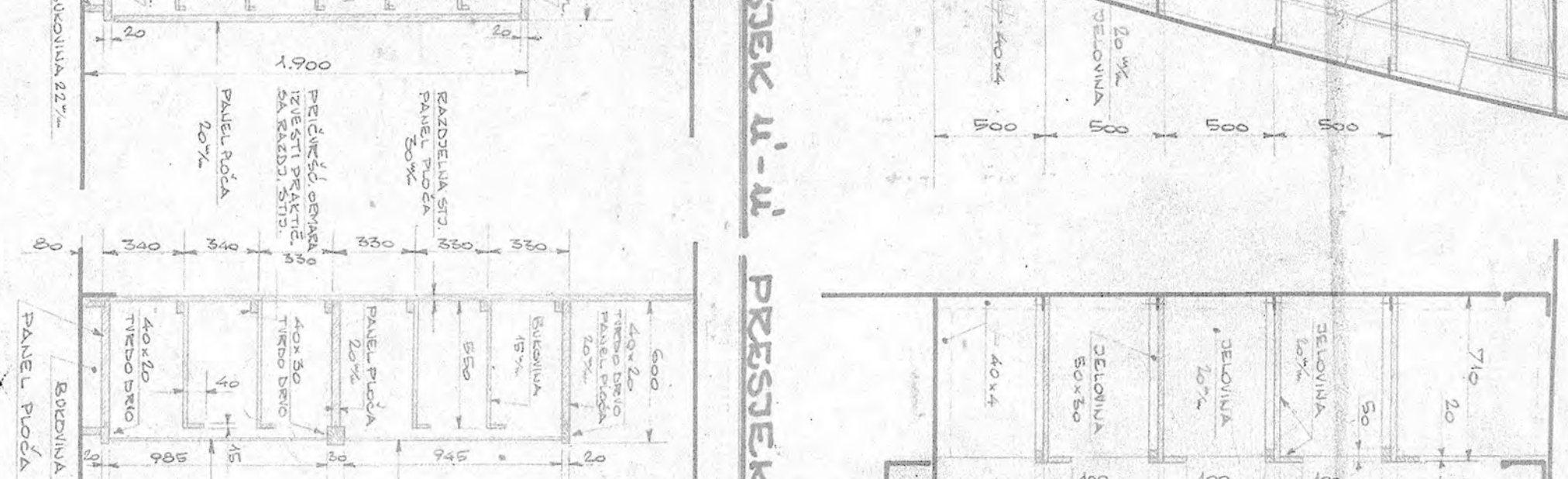
PRESEK P-P



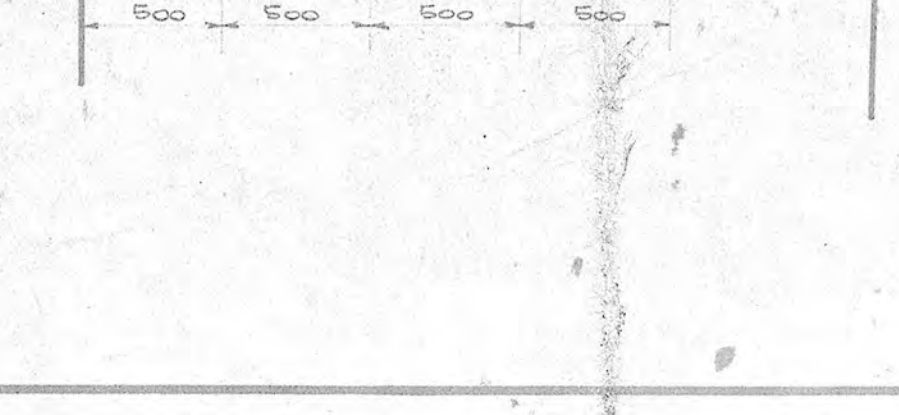
PRESEK Q-Q



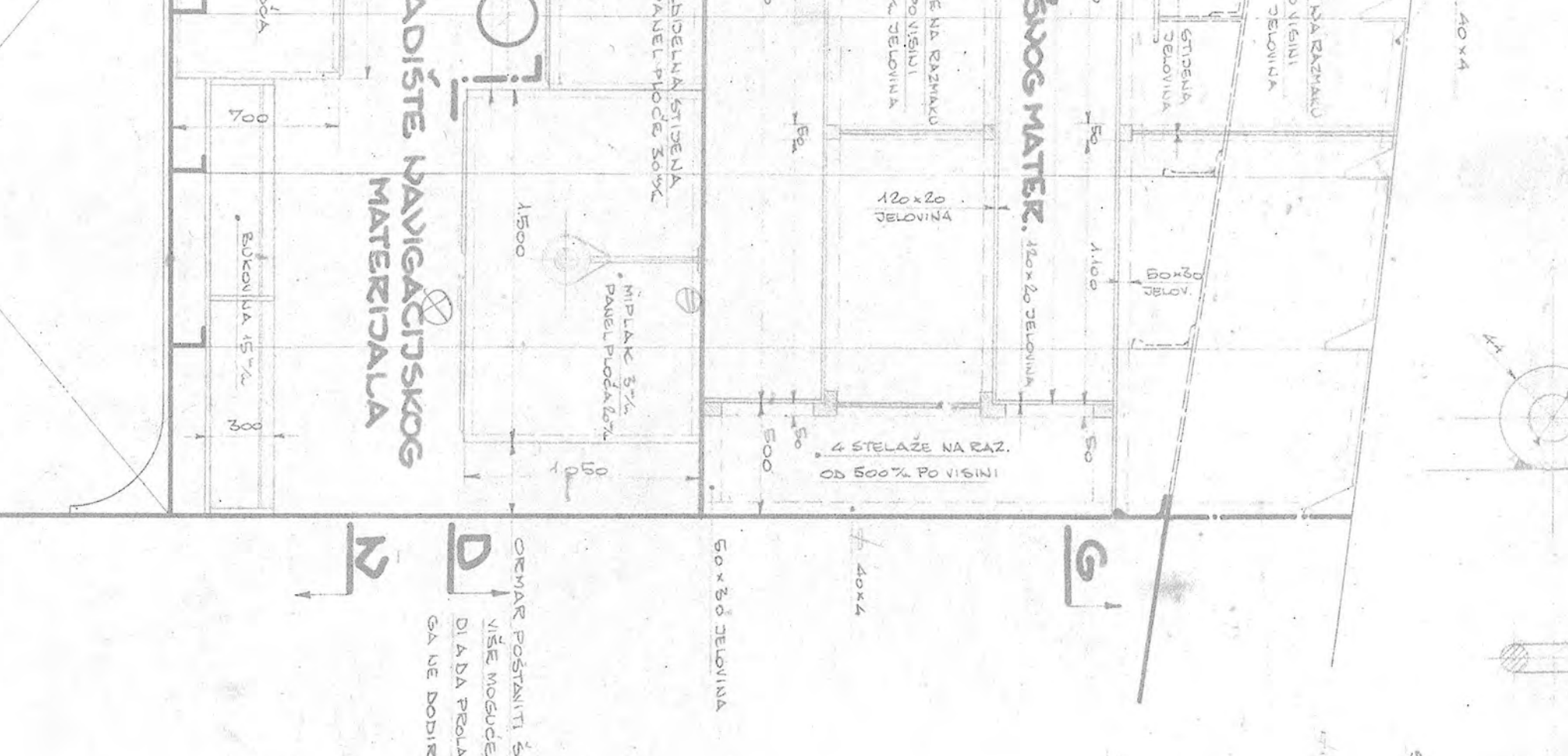
PRESEK R-R



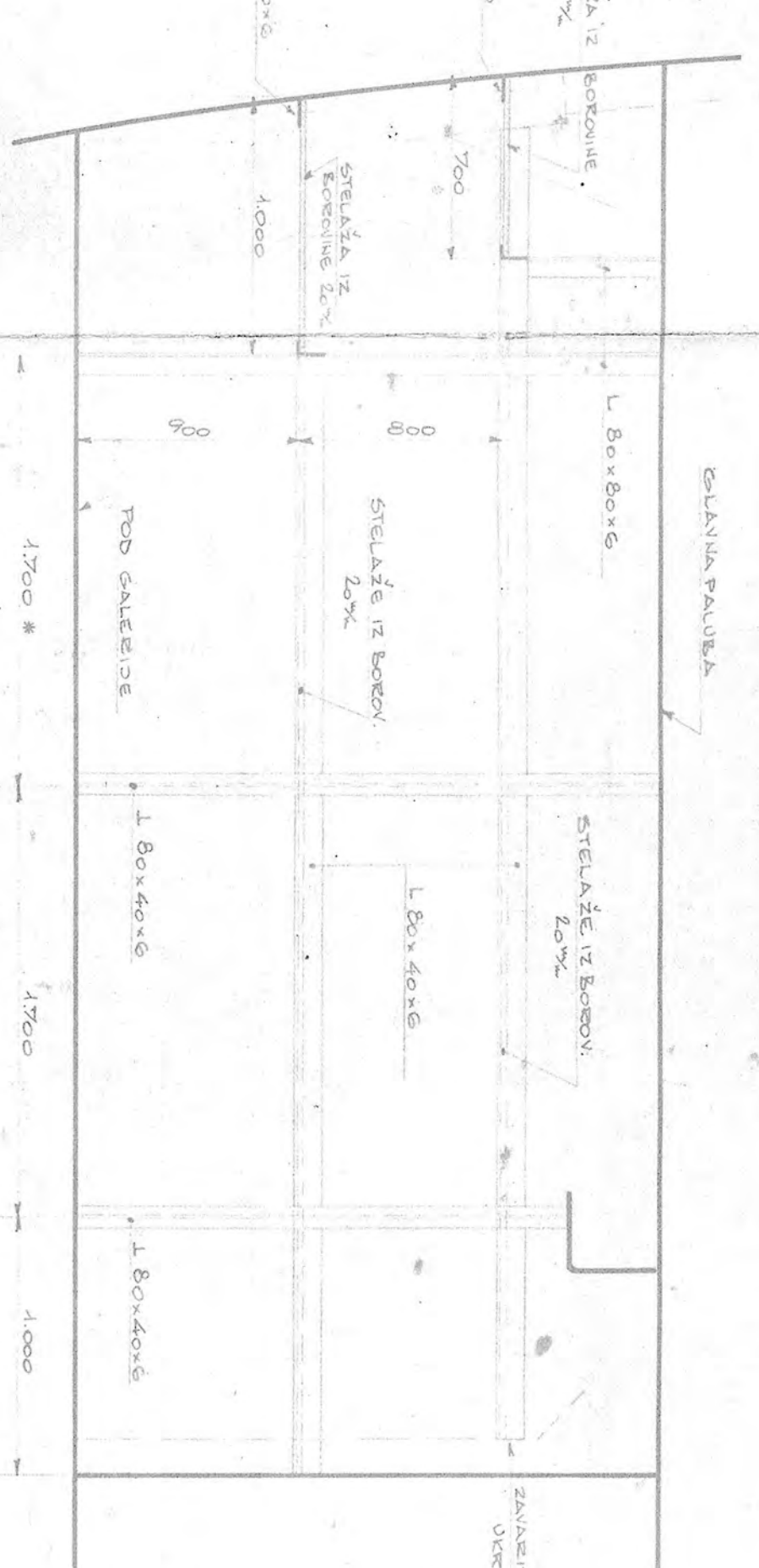
PRESEK S-S



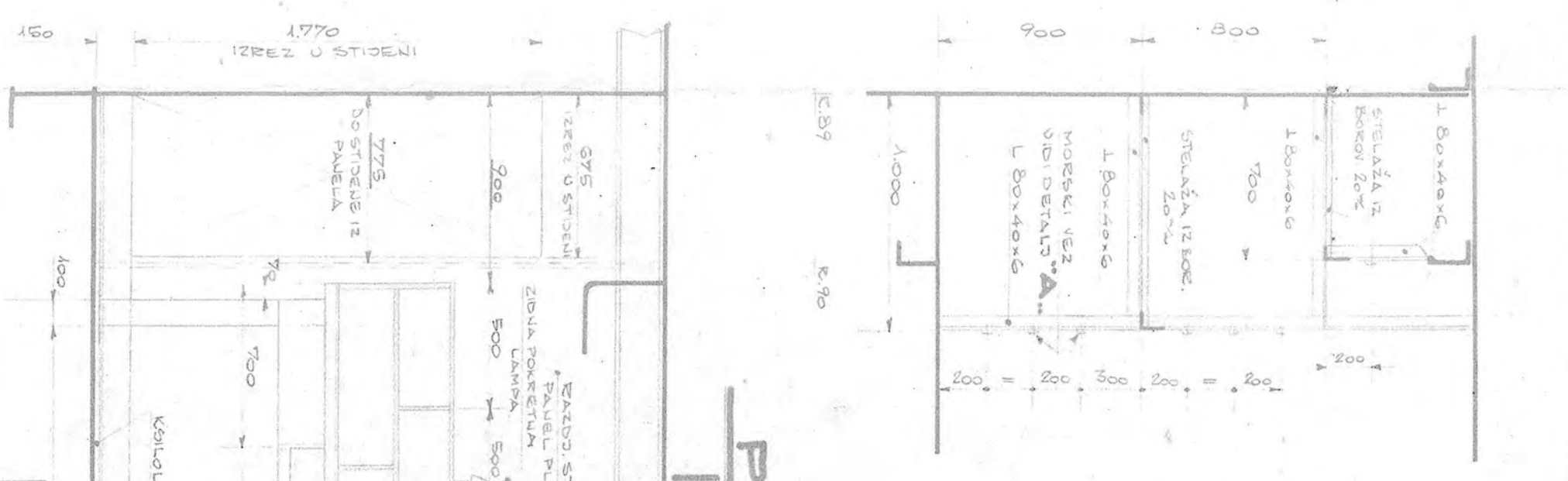
PRESEK T-T



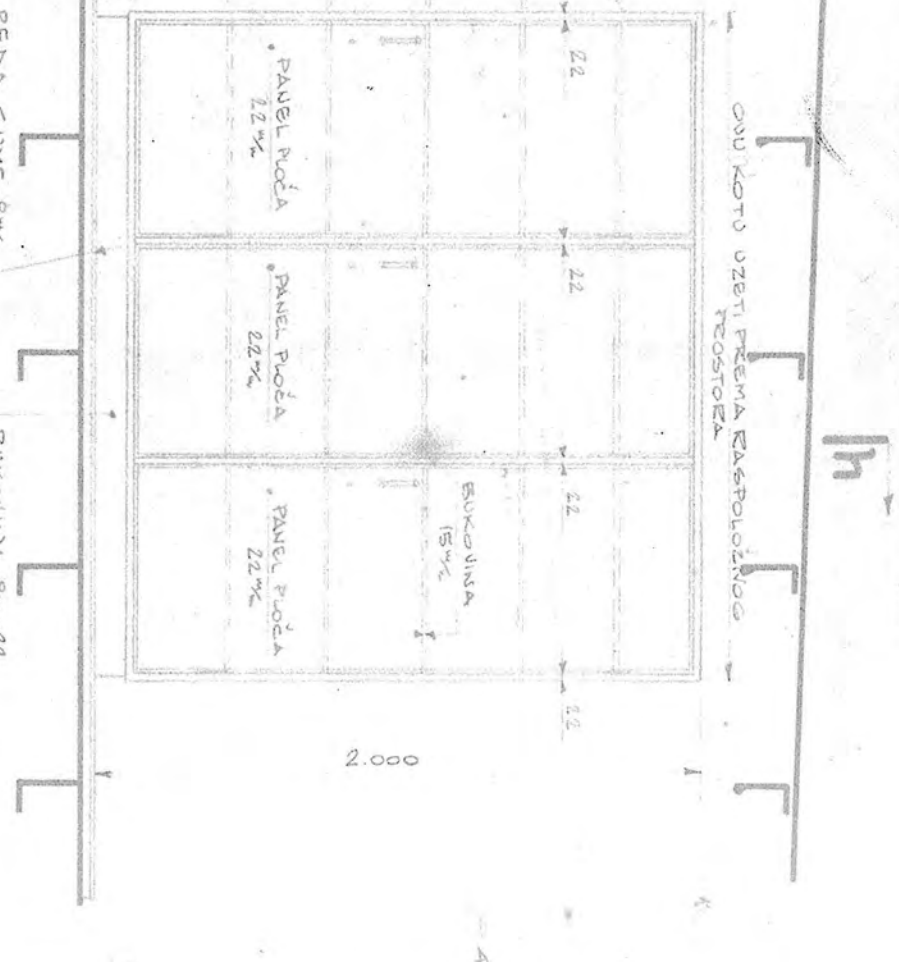
PRESEK U-U



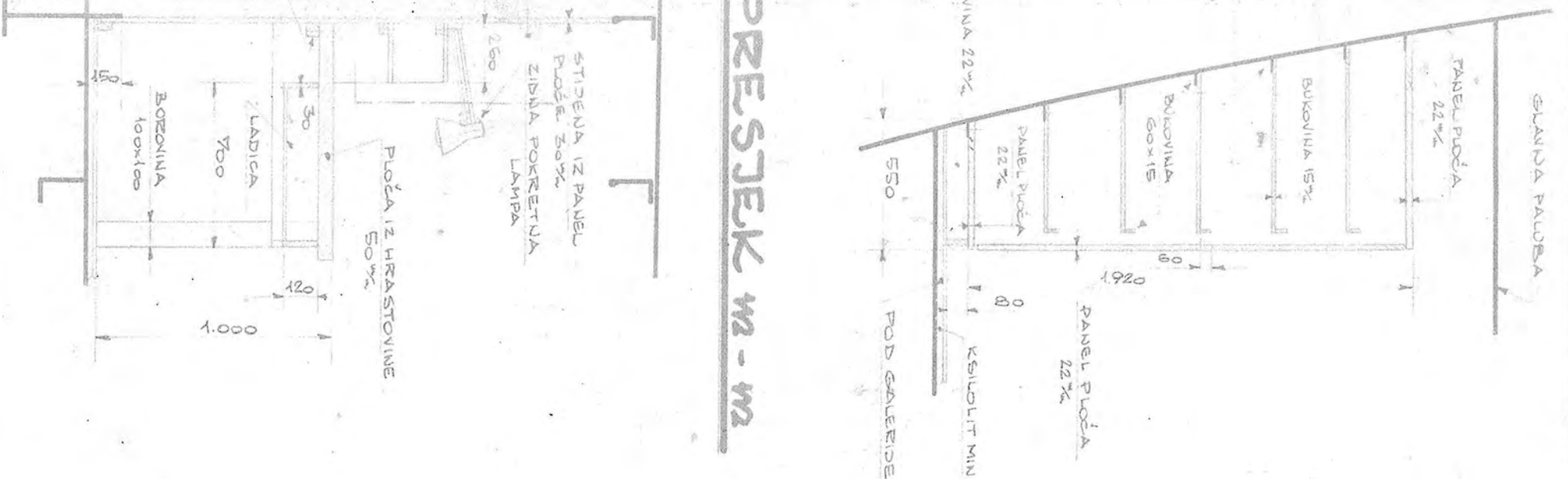
PRESEK V-V



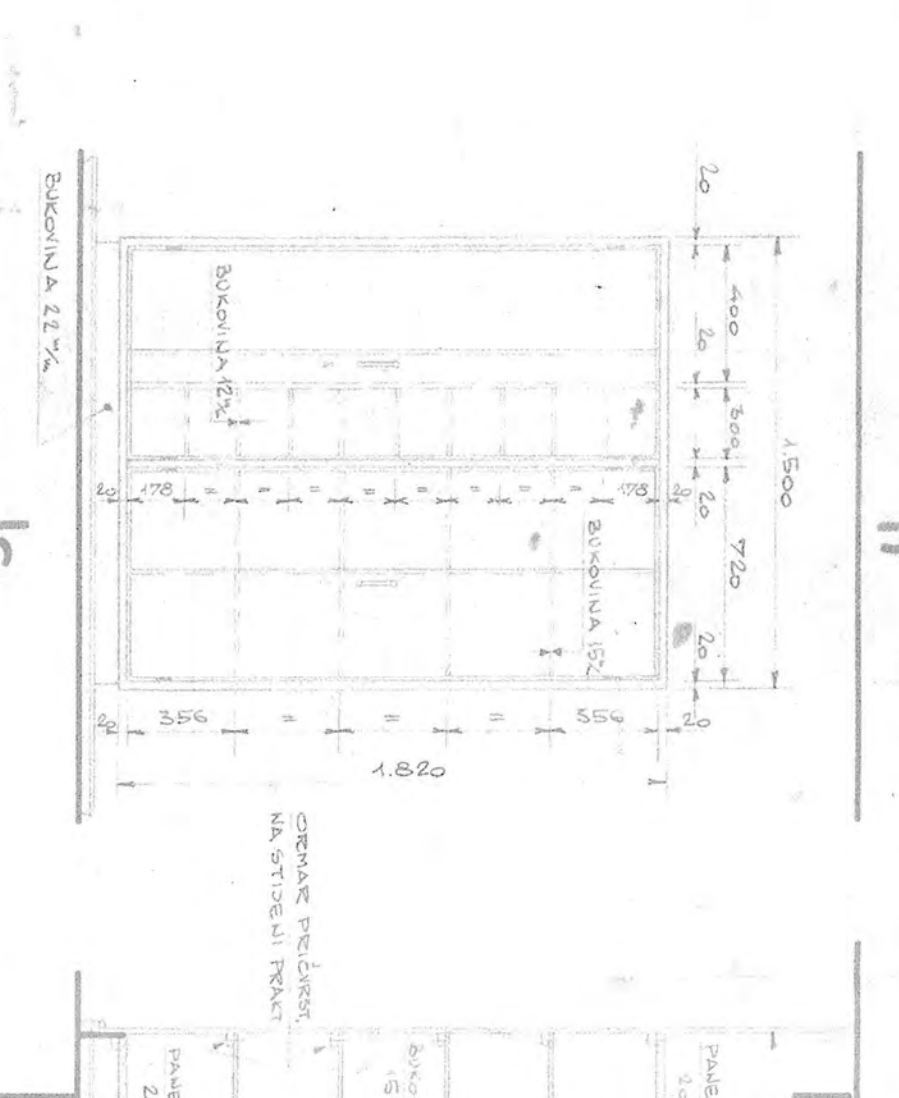
PRESEK W-W



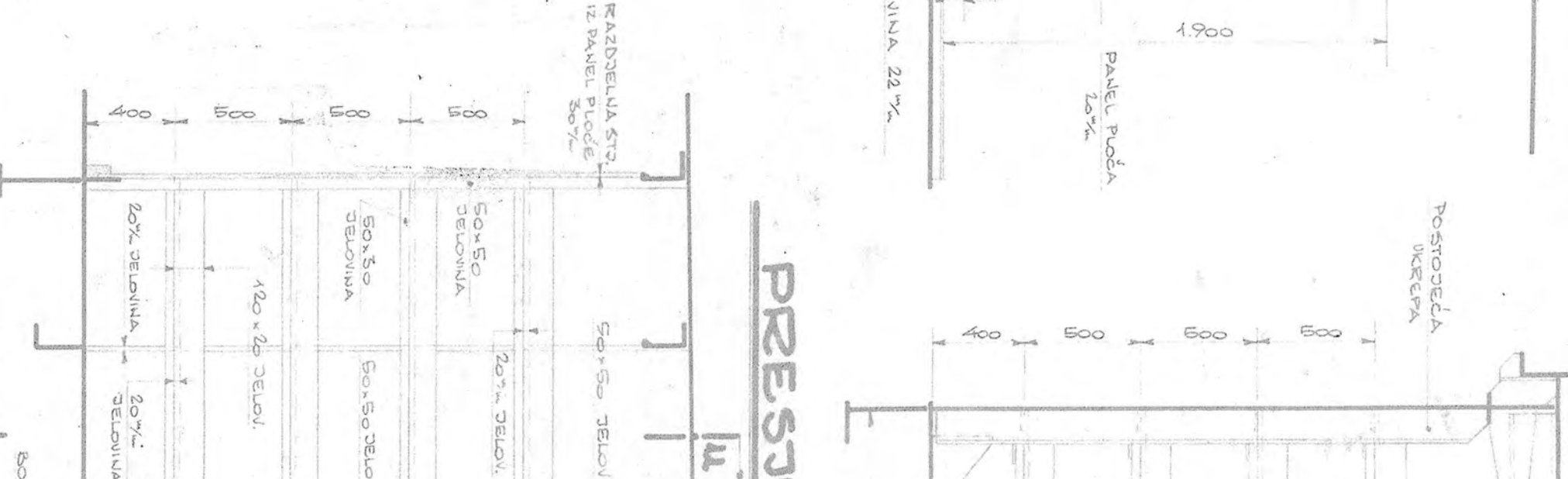
PRESEK X-X



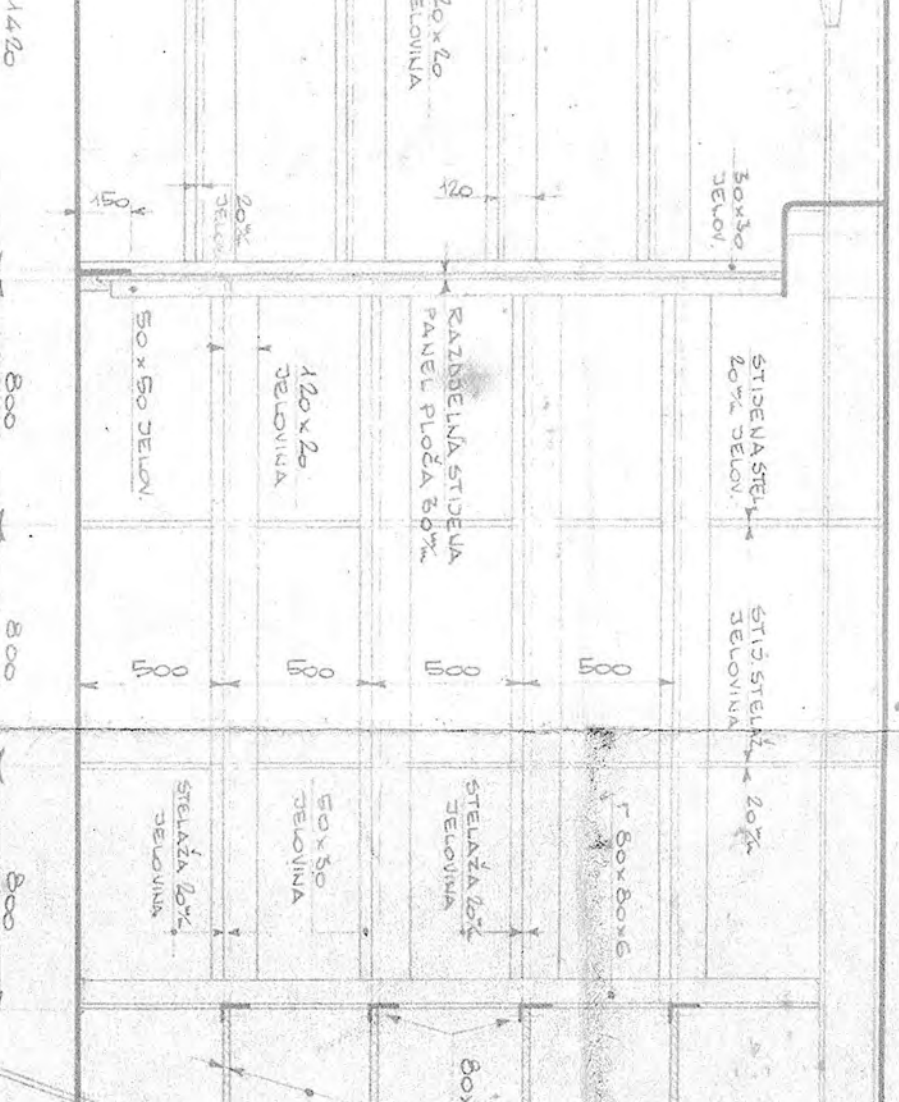
PRESEK Y-Y



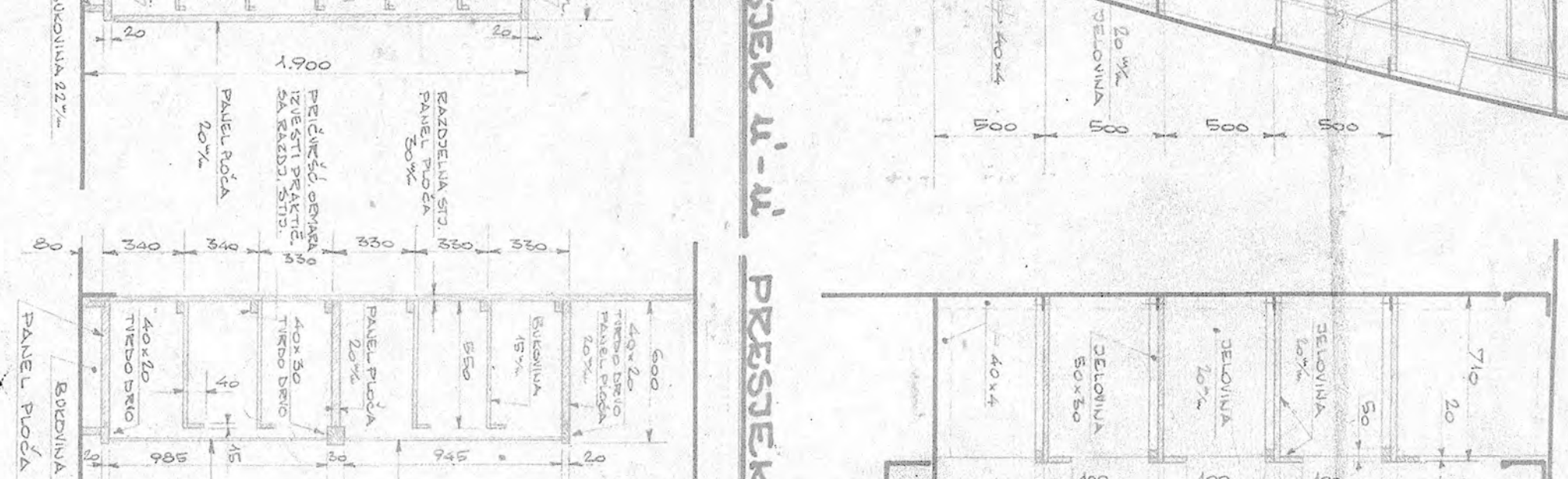
PRESEK Z-Z



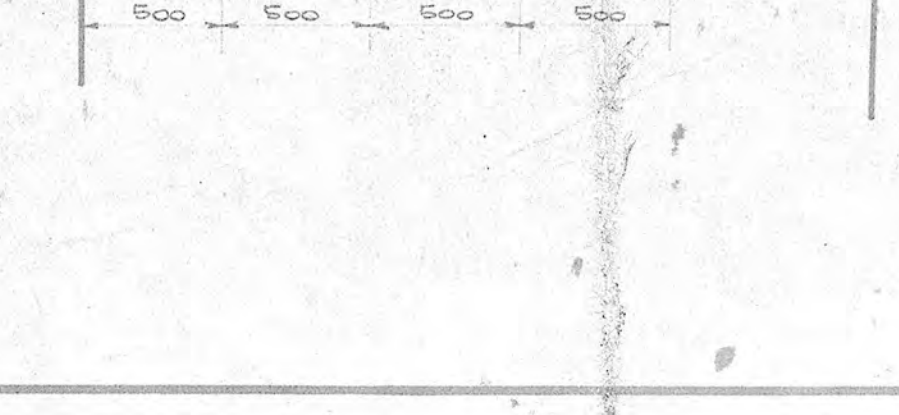
PRESEK AA-AA



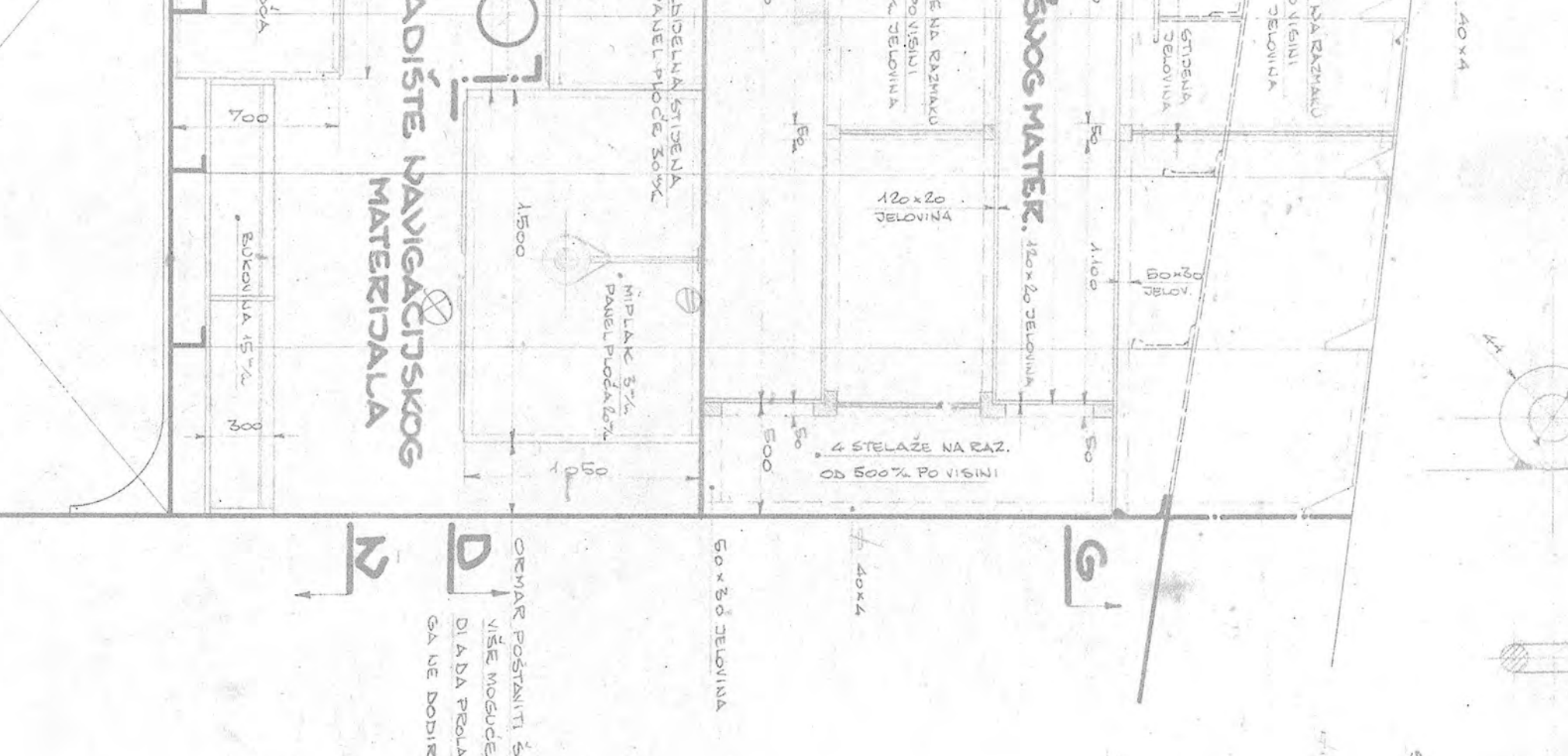
PRESEK BB-BB



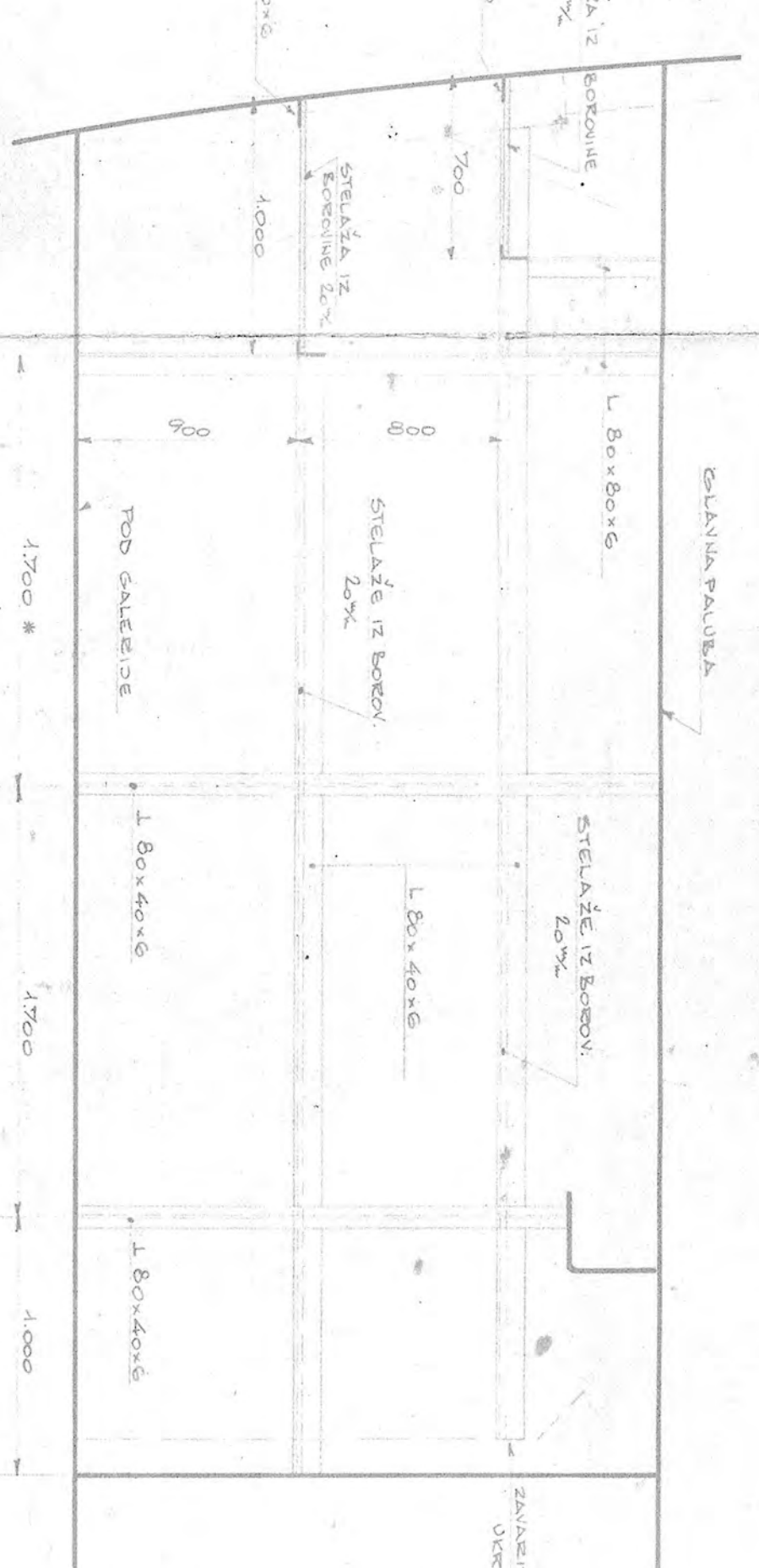
PRESEK CC-CC



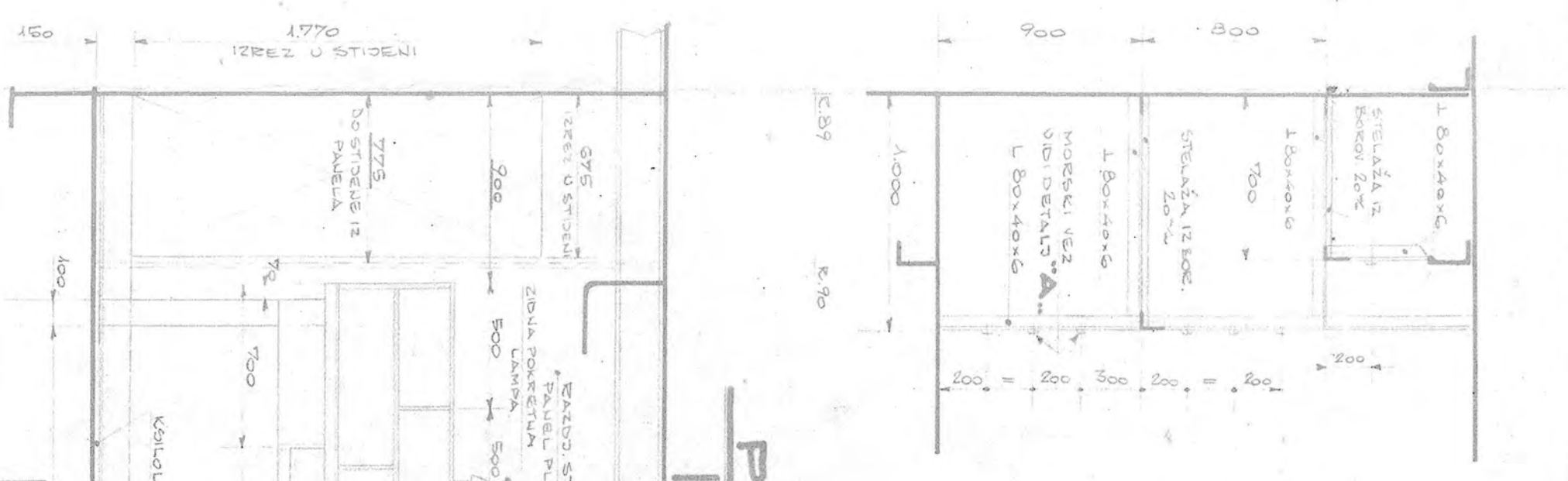
PRESEK DD-DD



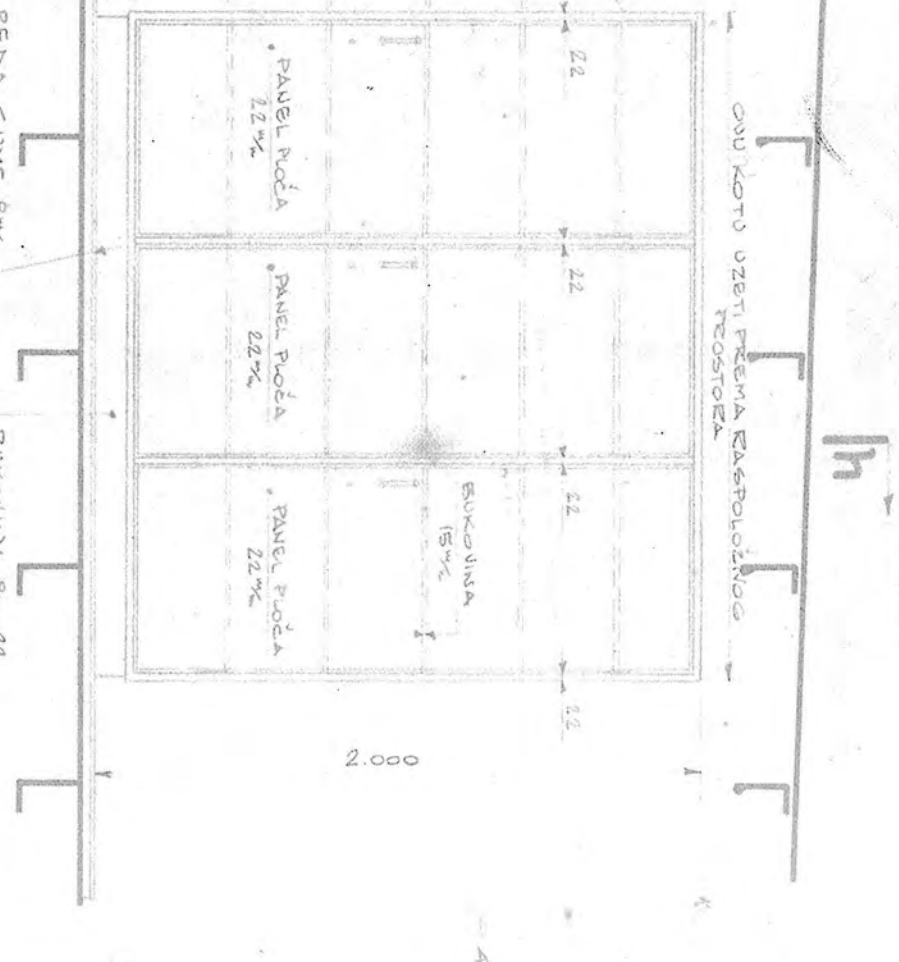
PRESEK EE-EE



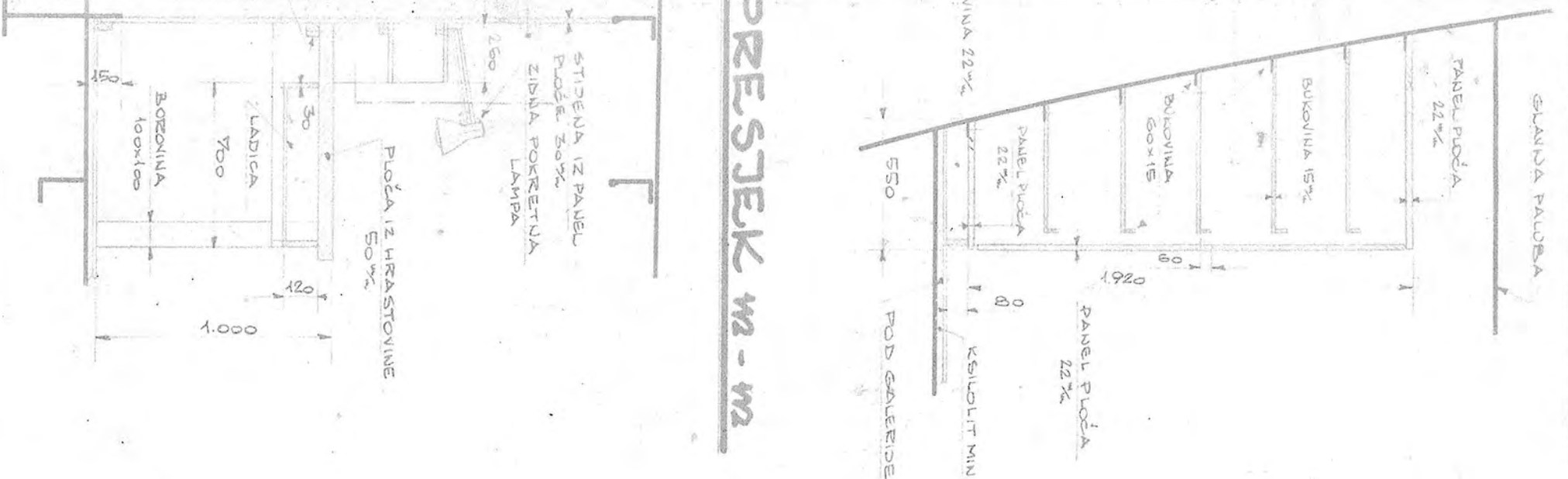
PRESEK FF-FF



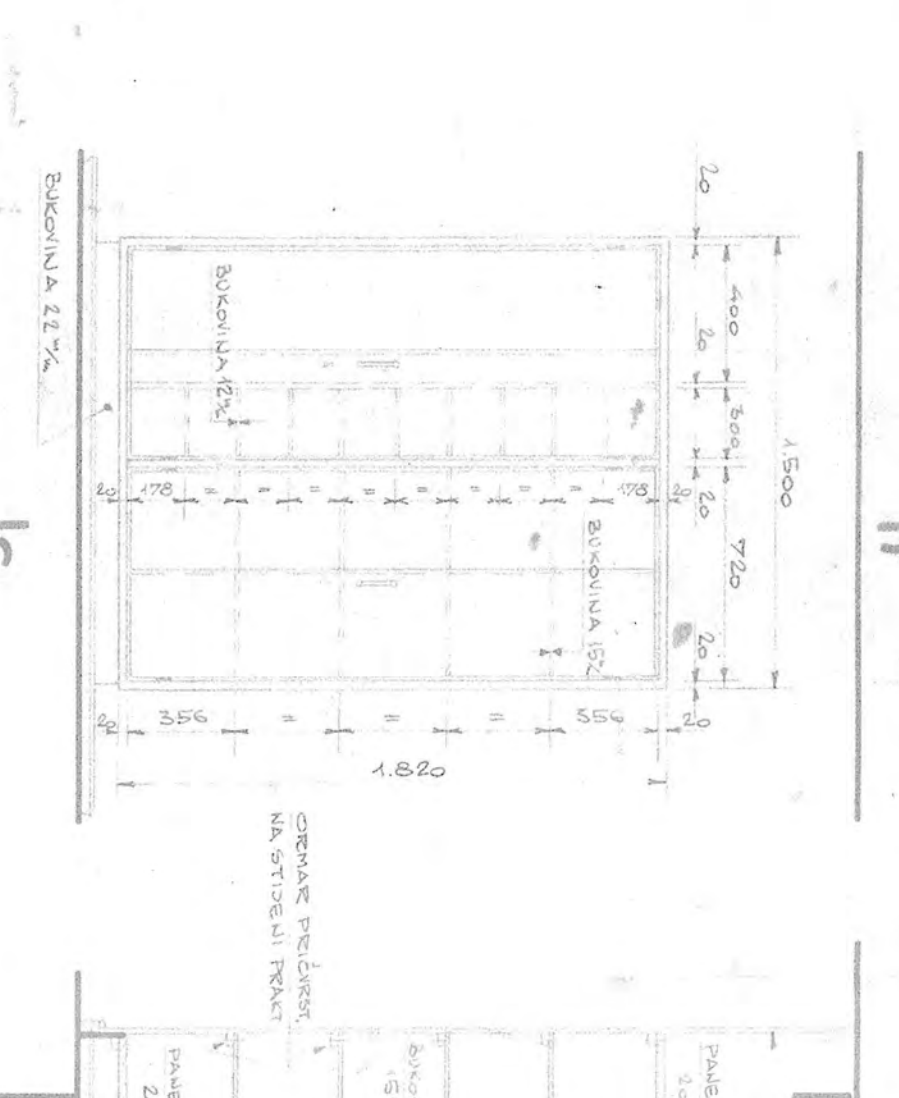
PRESEK GG-GG



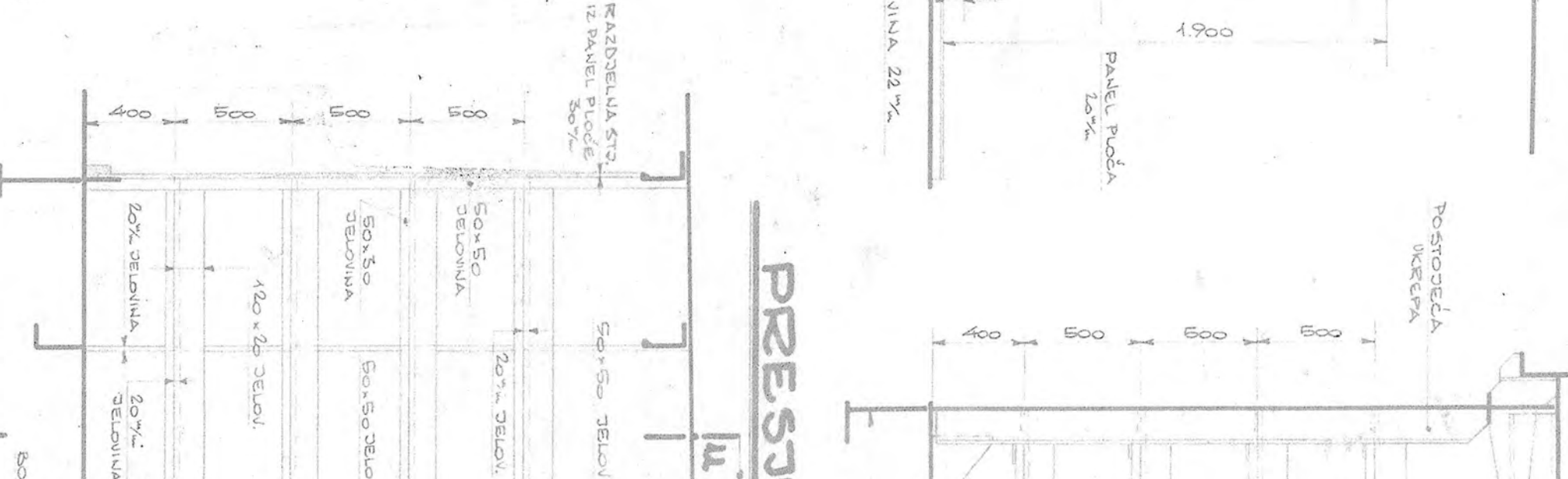
PRESEK HH-HH



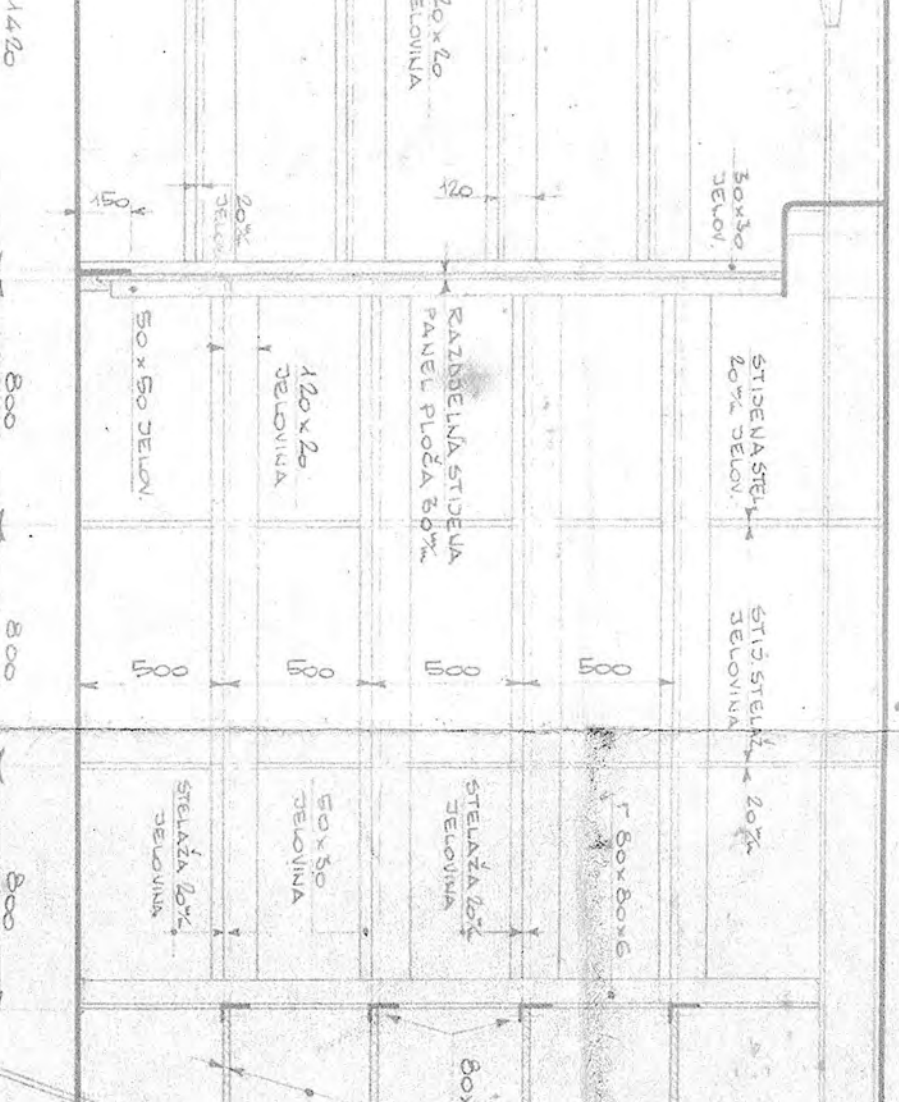
PRESEK II-II



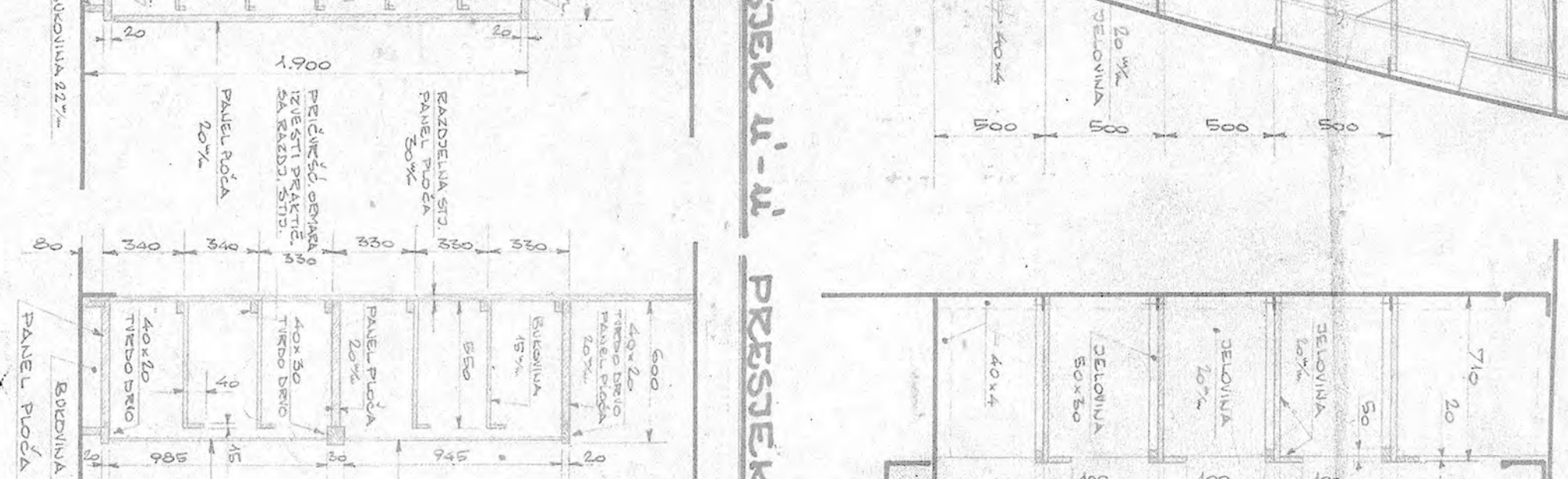
PRESEK JJ-JJ



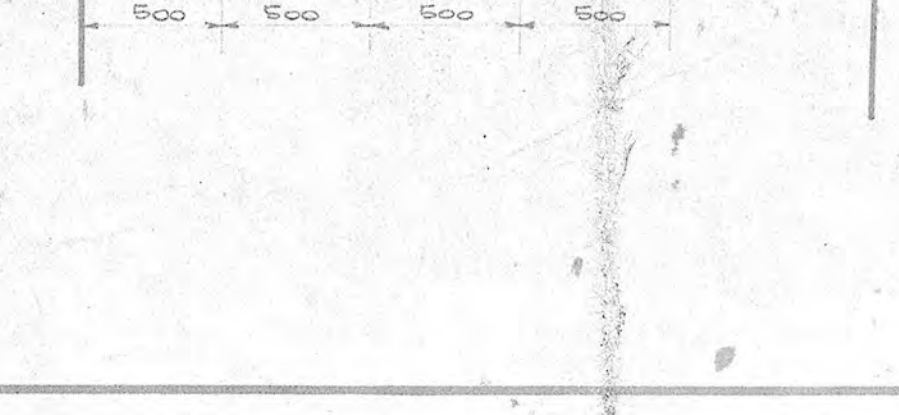
PRESEK KK-KK



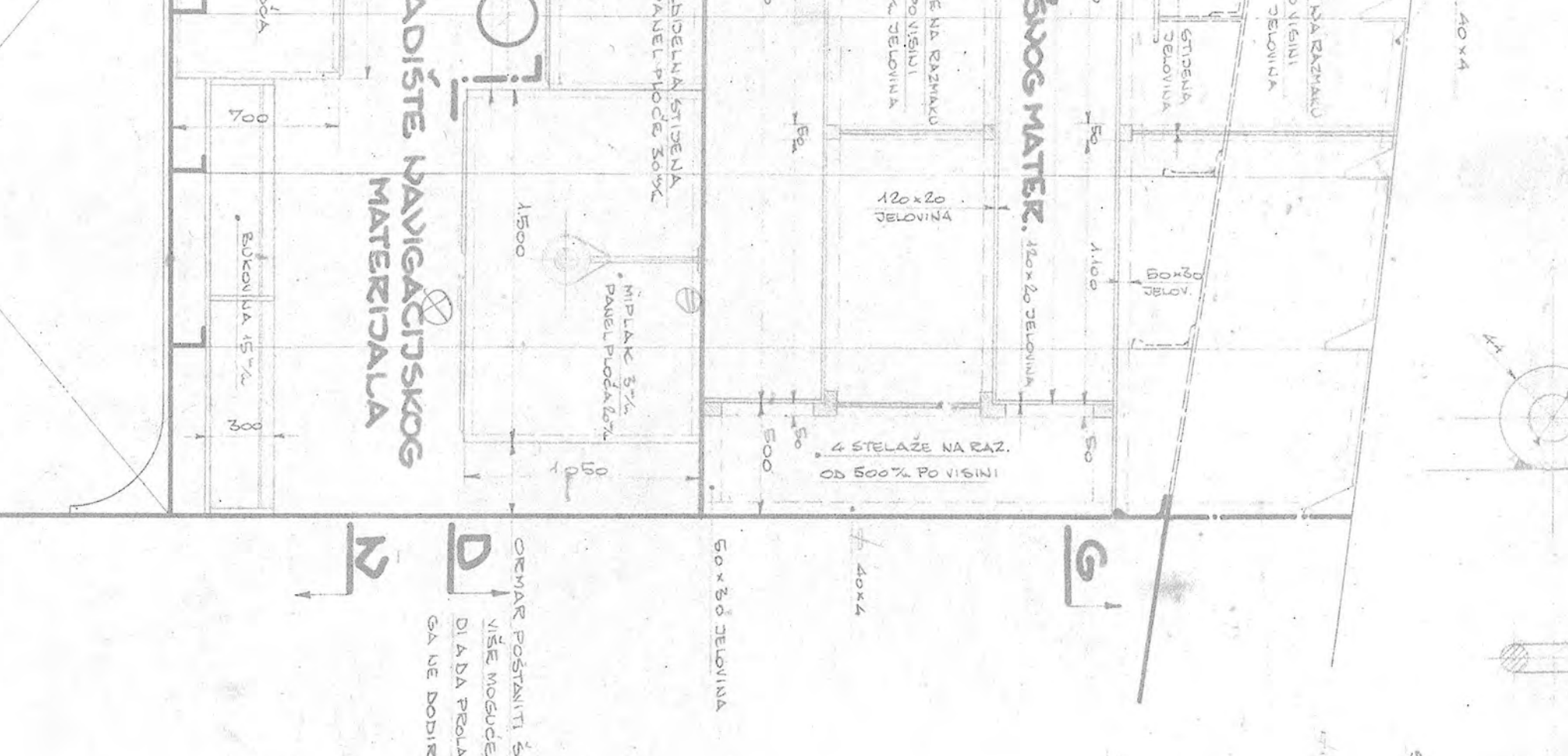
PRESEK LL-LL



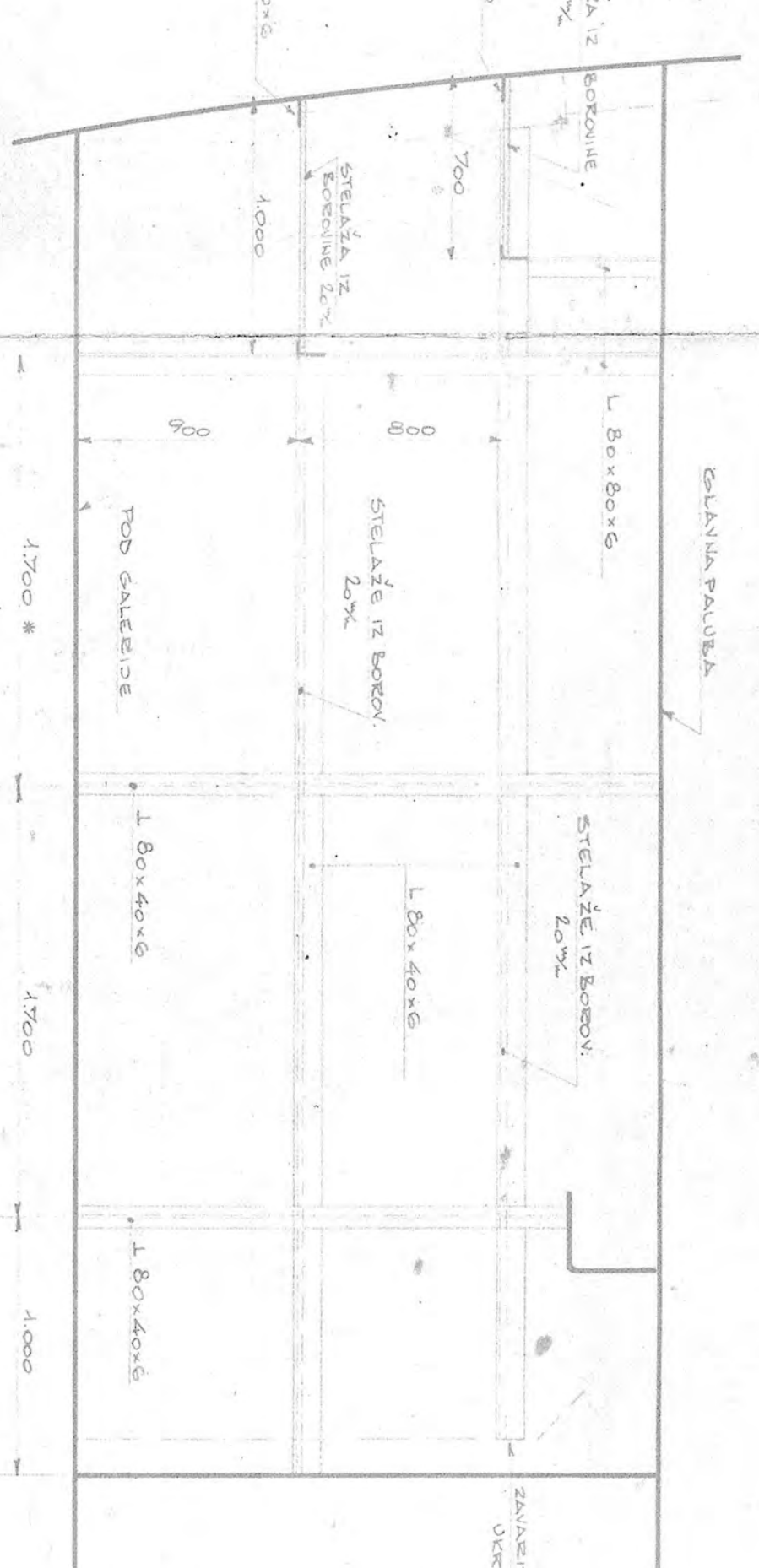
PRESEK MM-MM



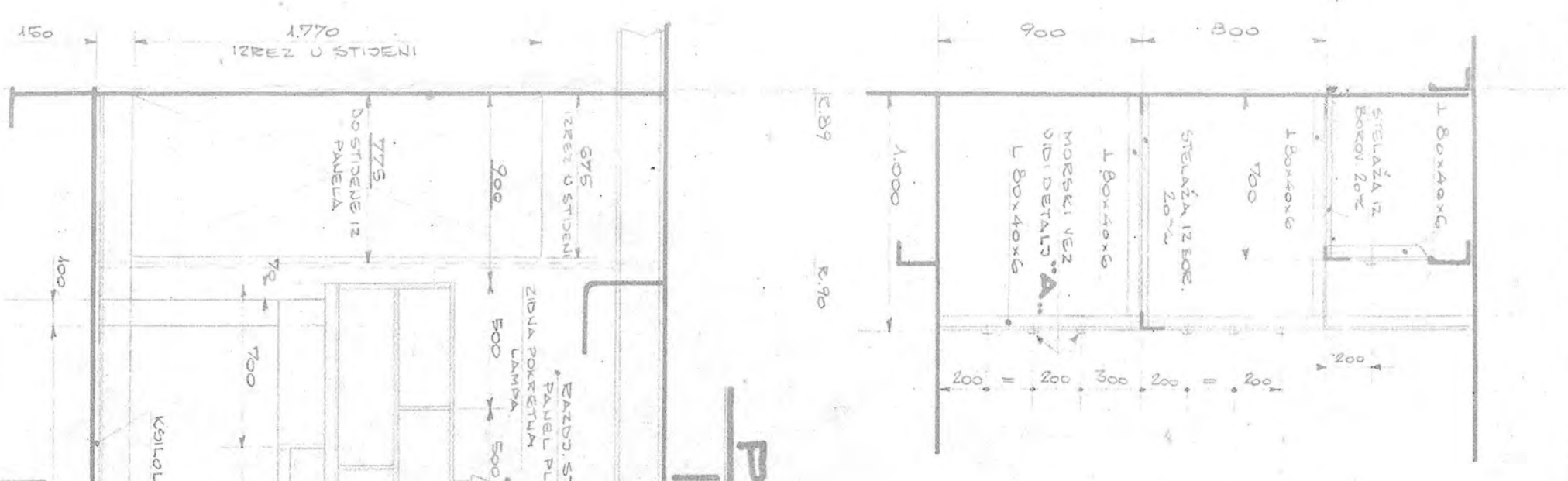
PRESEK NN-NN



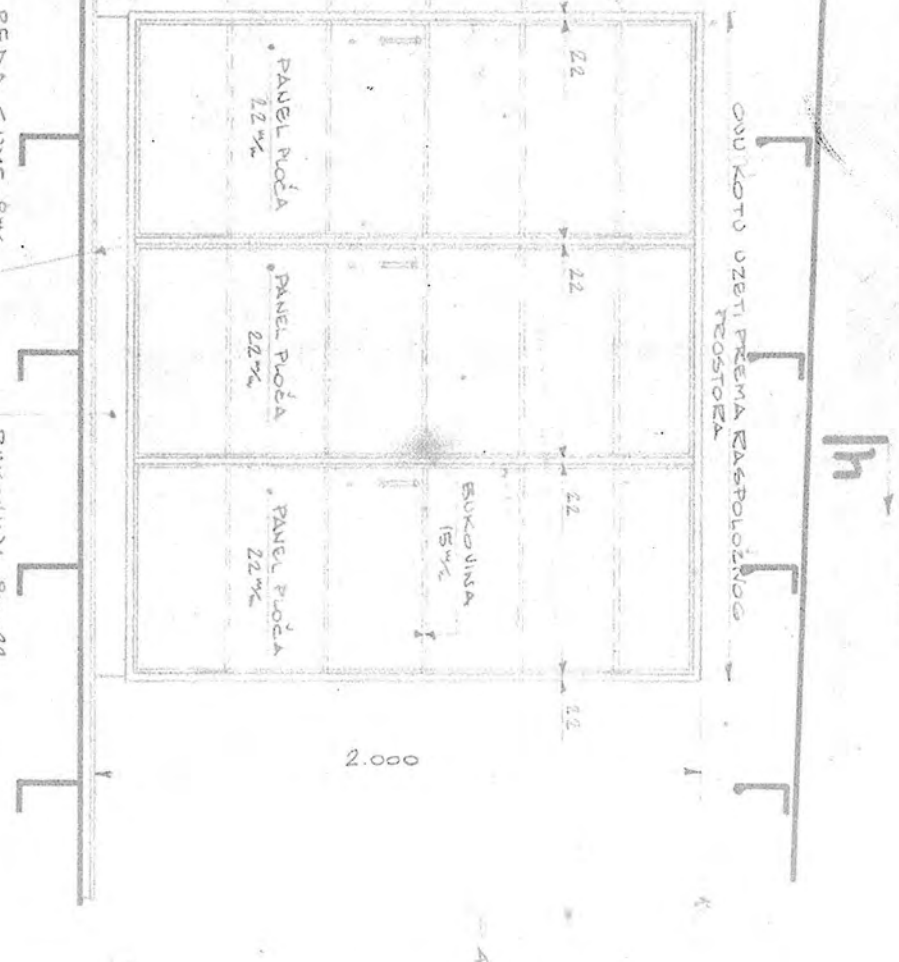
PRESEK OO-OO



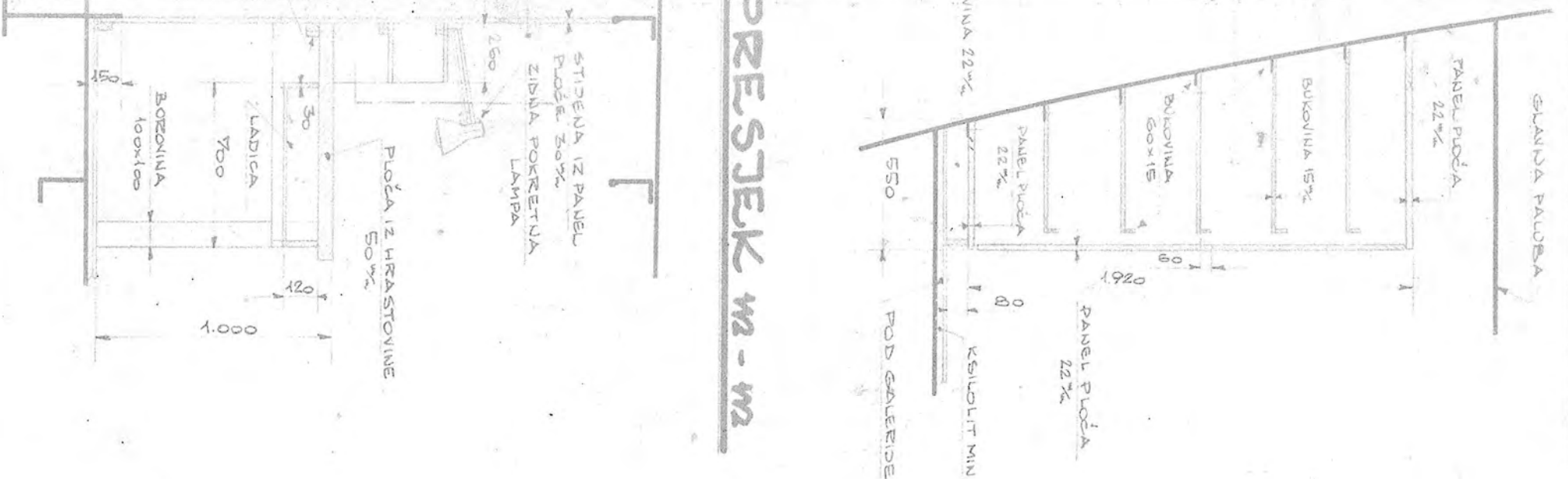
PRESEK PP-PP



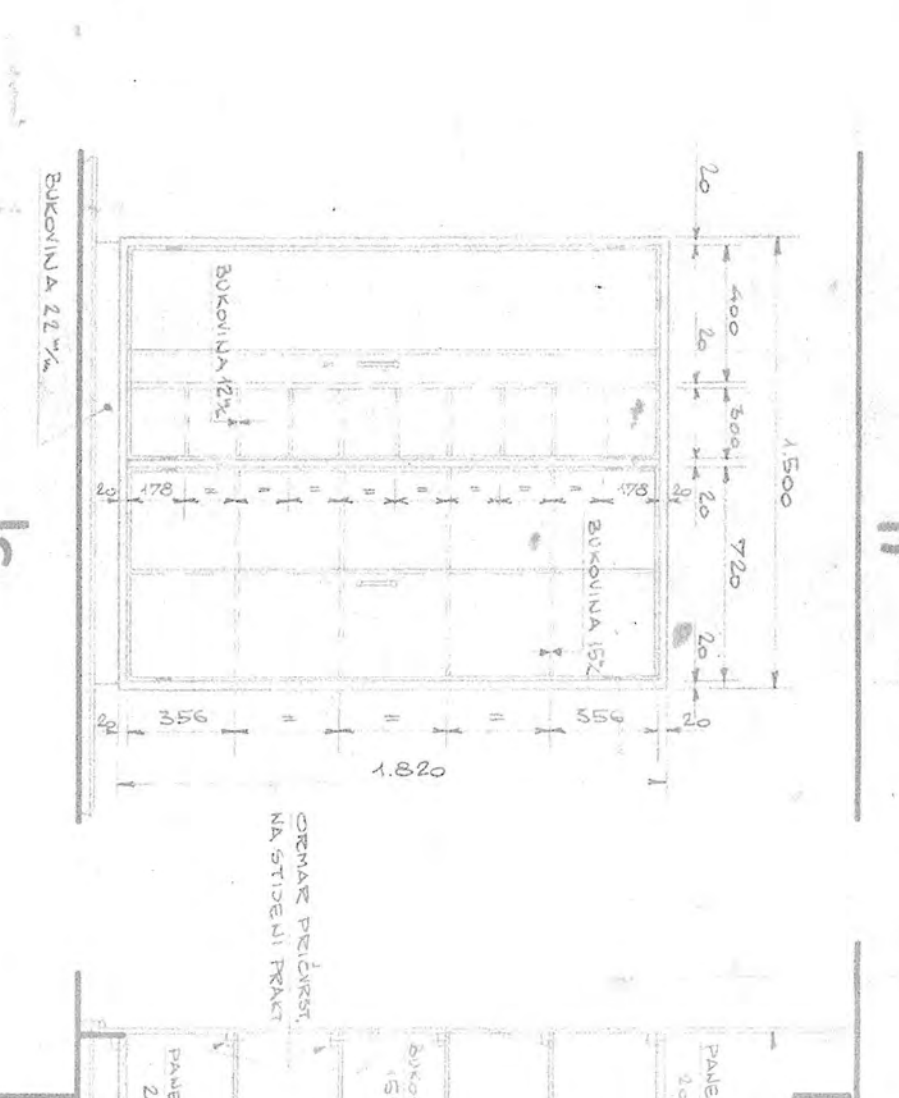
PRESEK QQ-QQ



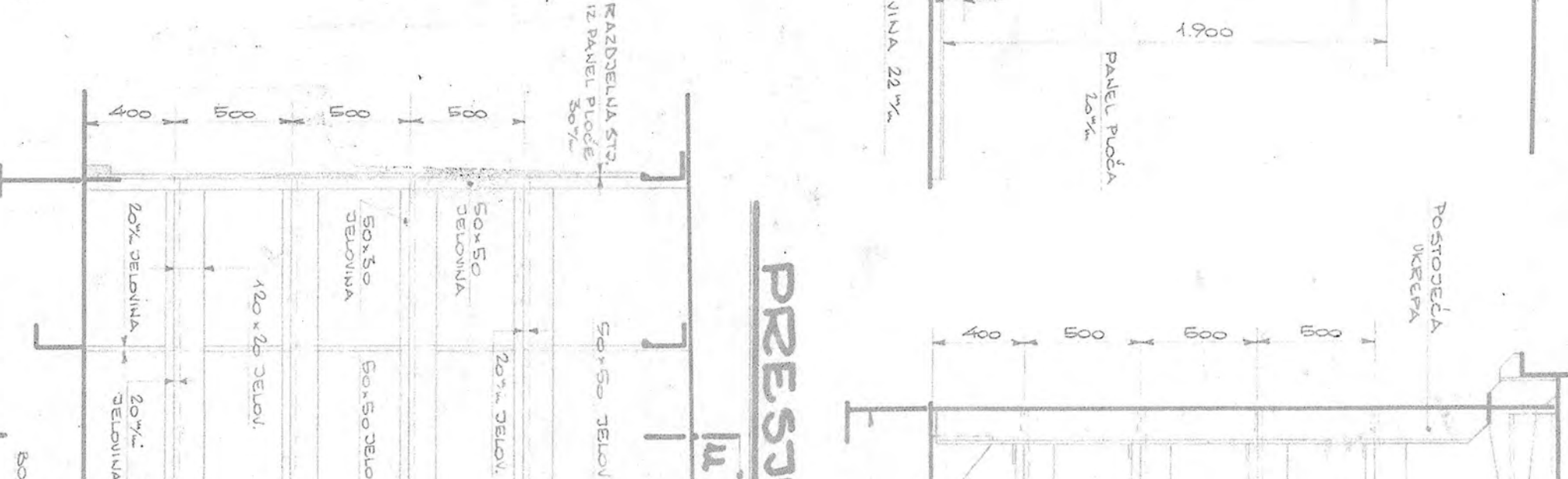
PRESEK RR-RR



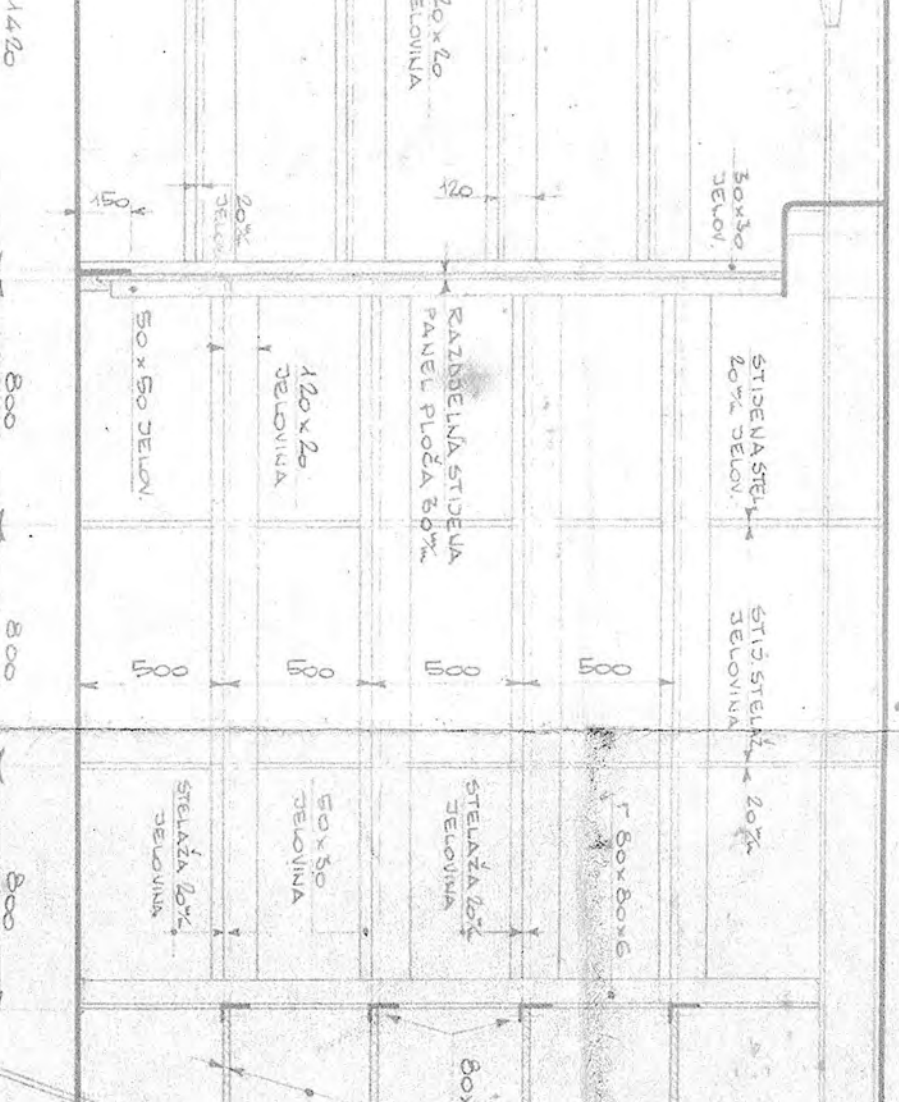
PRESEK SS-SS



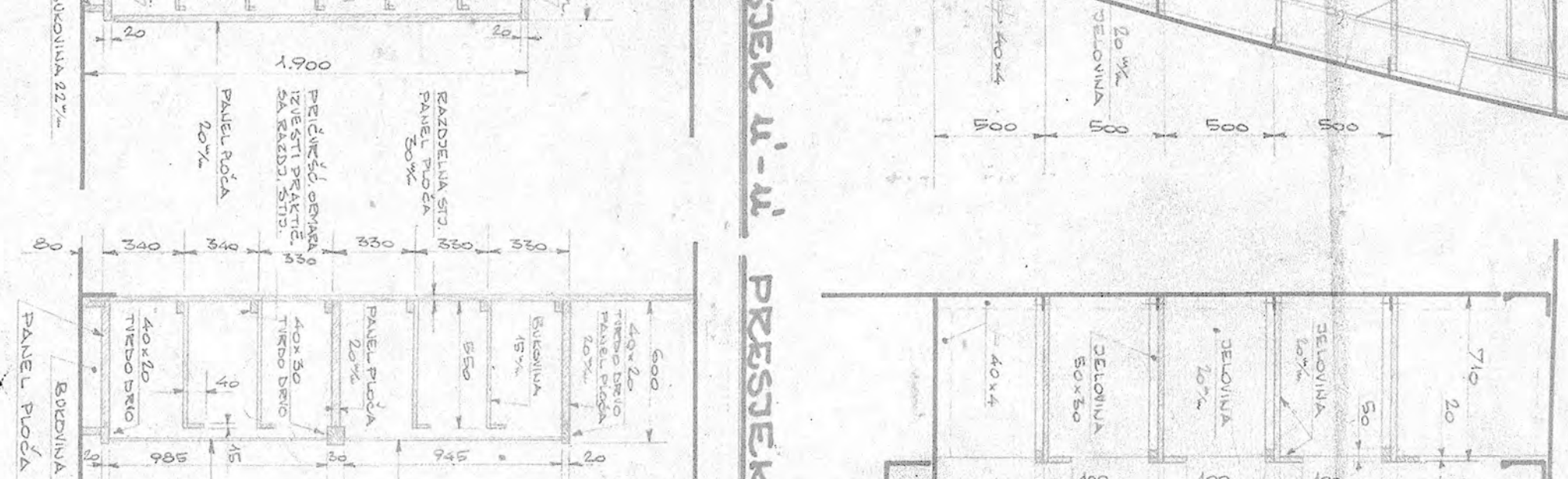
PRESEK TT-TT



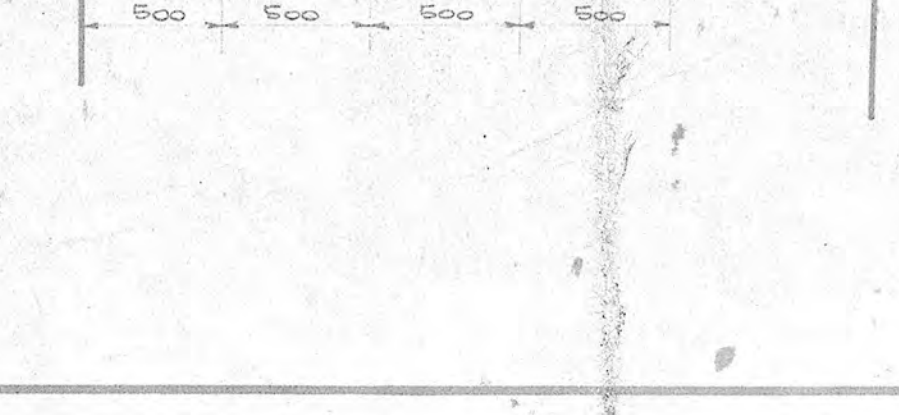
PRESEK UU-UU



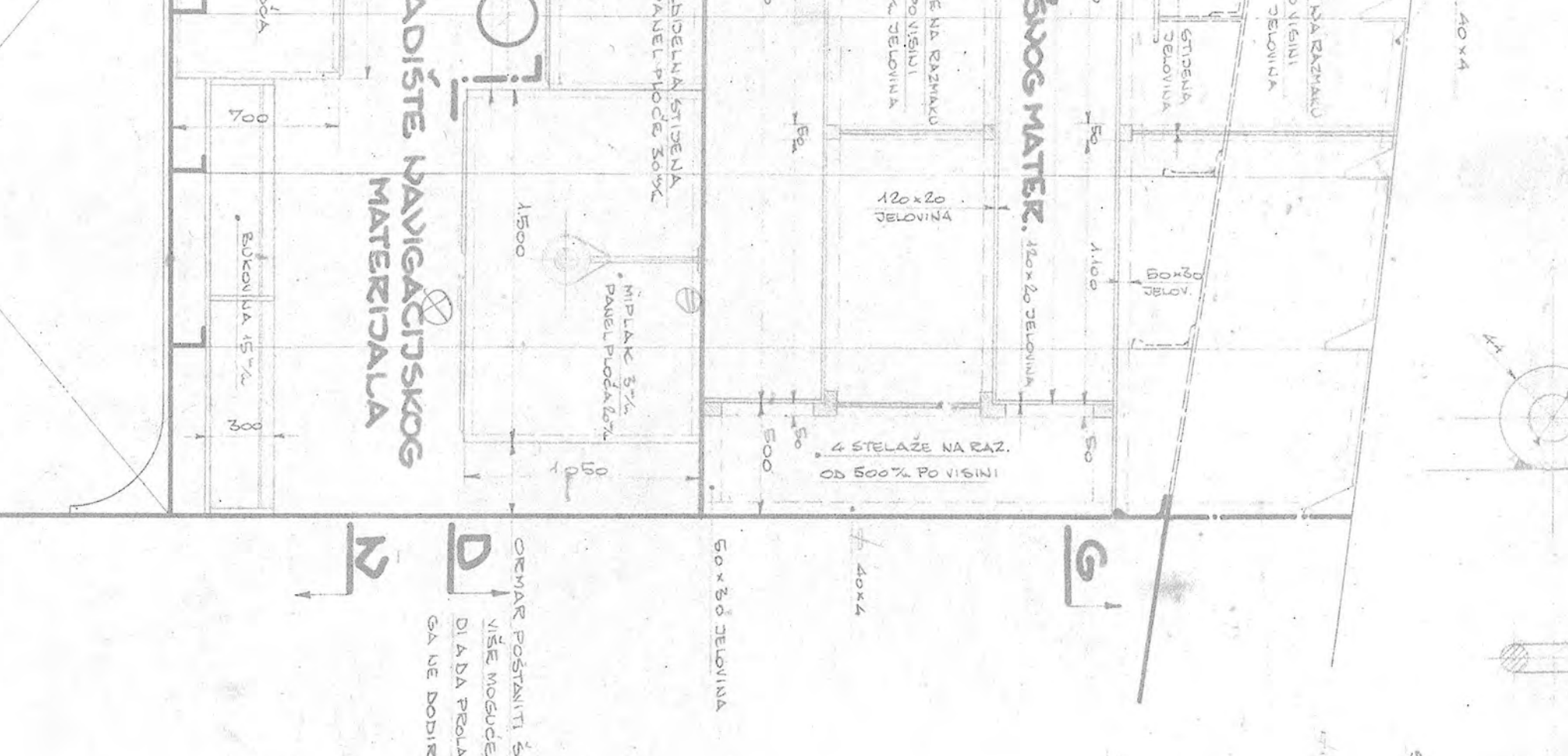
PRESEK VV-VV



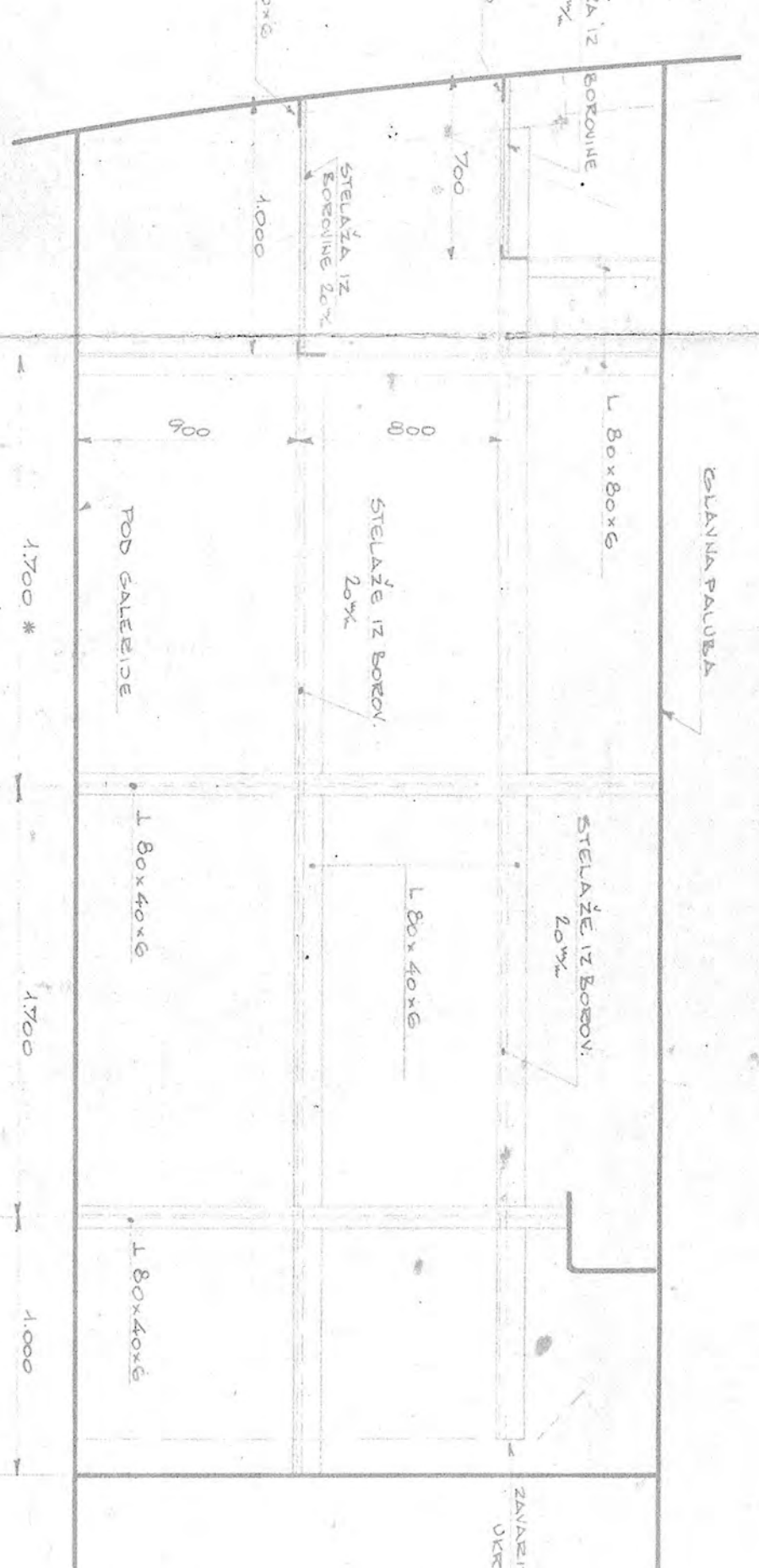
PRESEK WW-WW



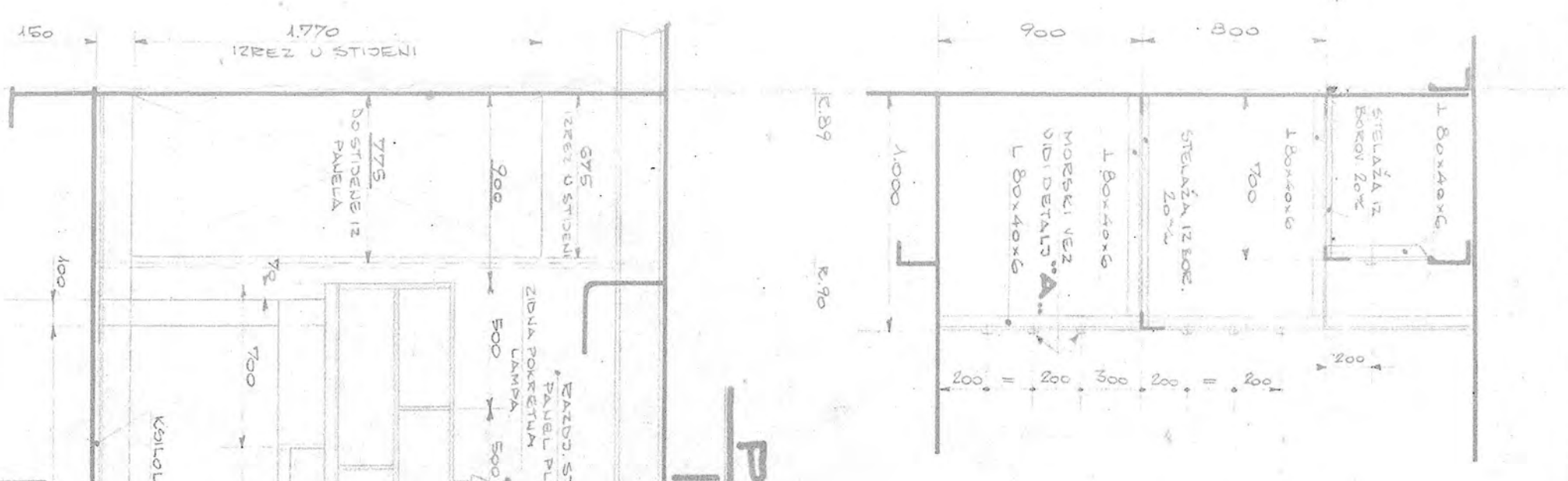
PRESEK XX-XX



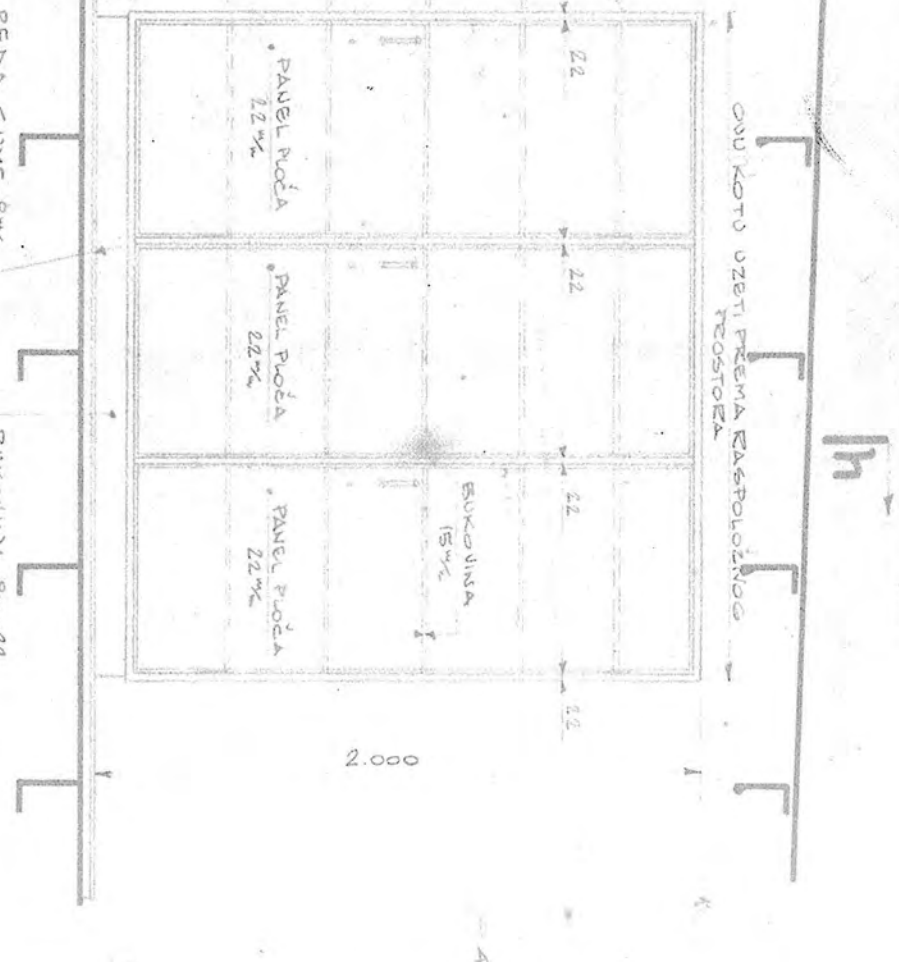
PRESEK YY-YY



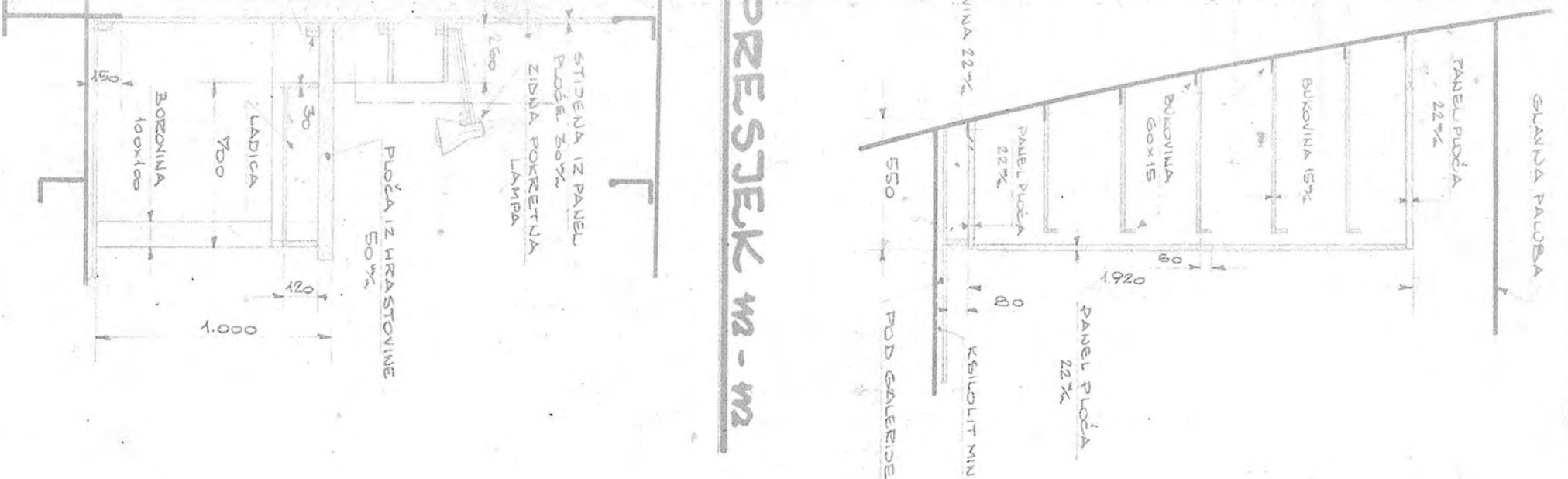
PRESEK ZZ-ZZ



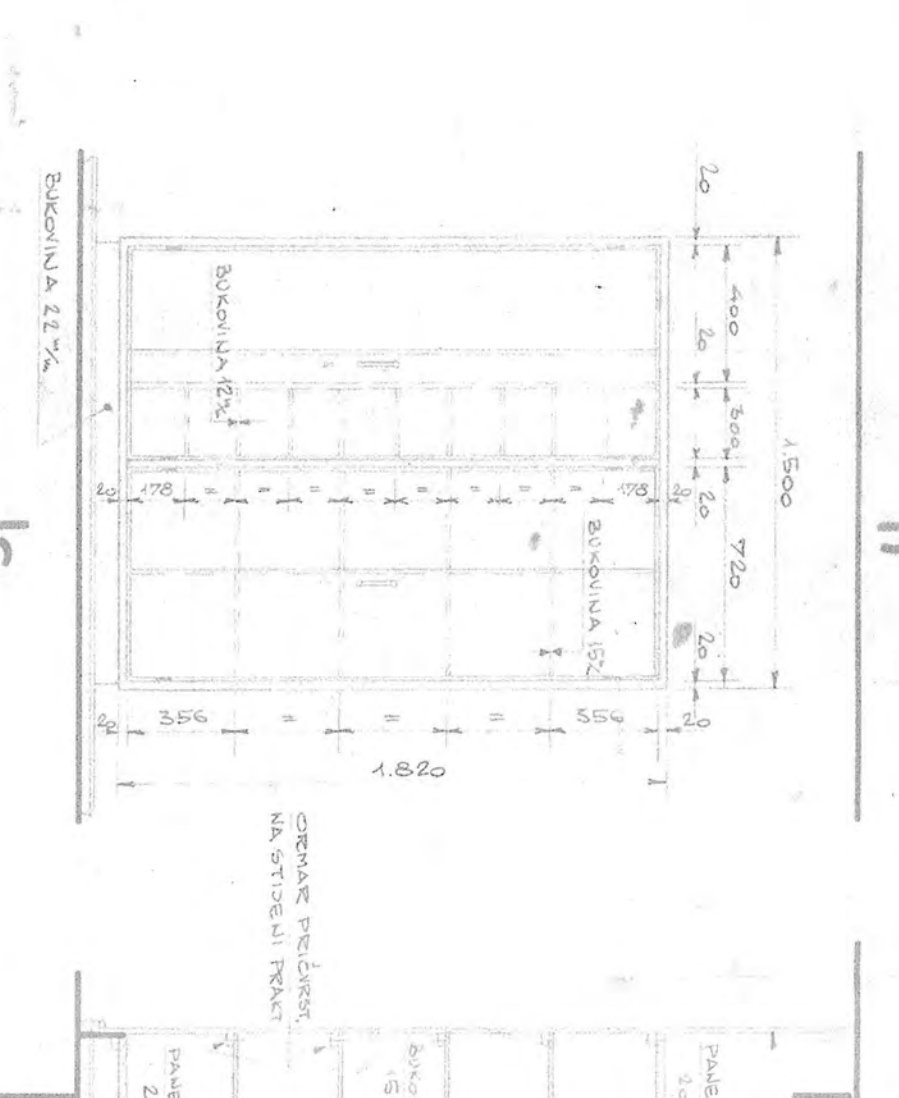
PRESEK AA-AA



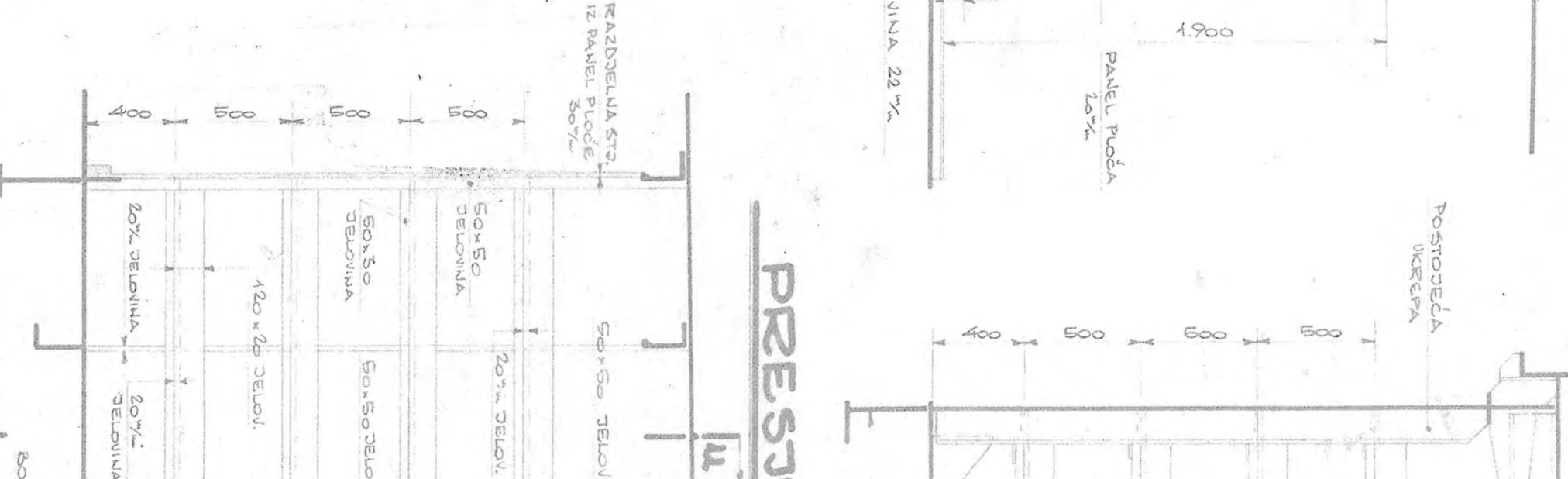
PRESEK BB-BB



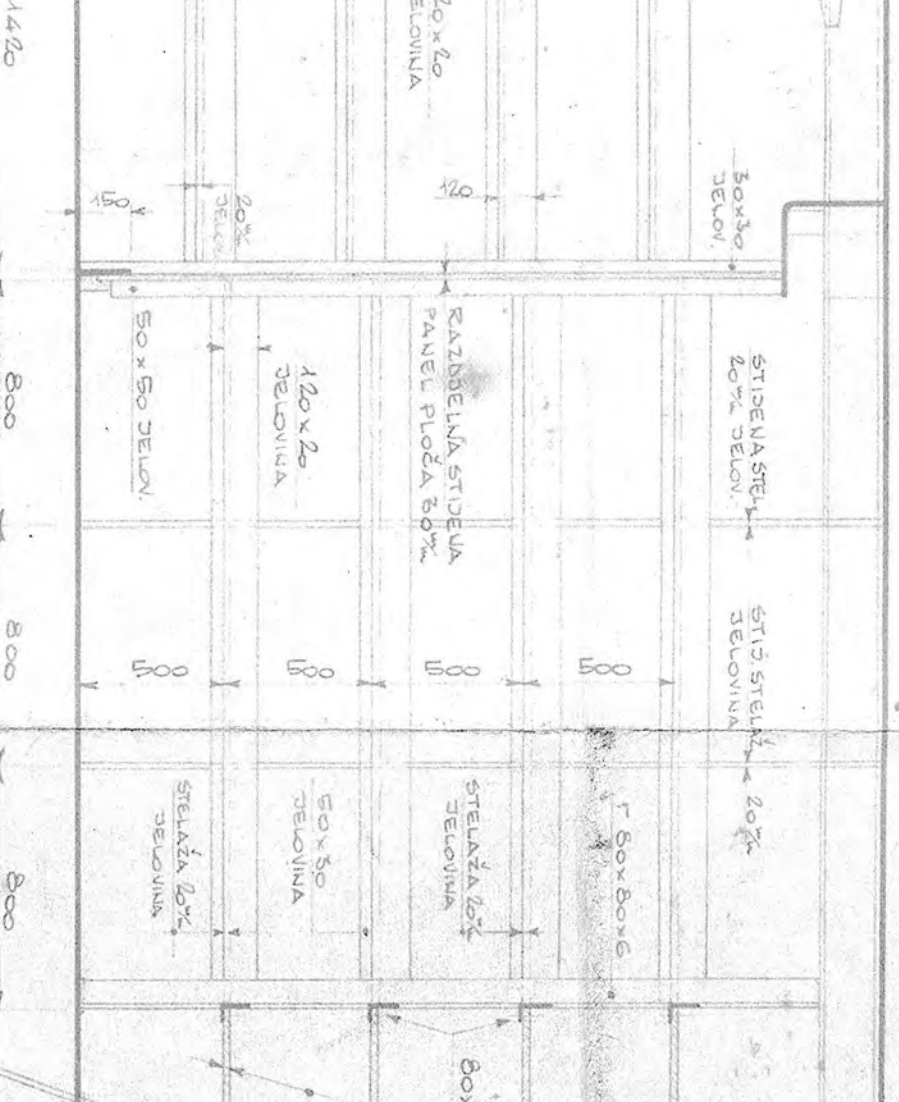
PRESEK CC-CC



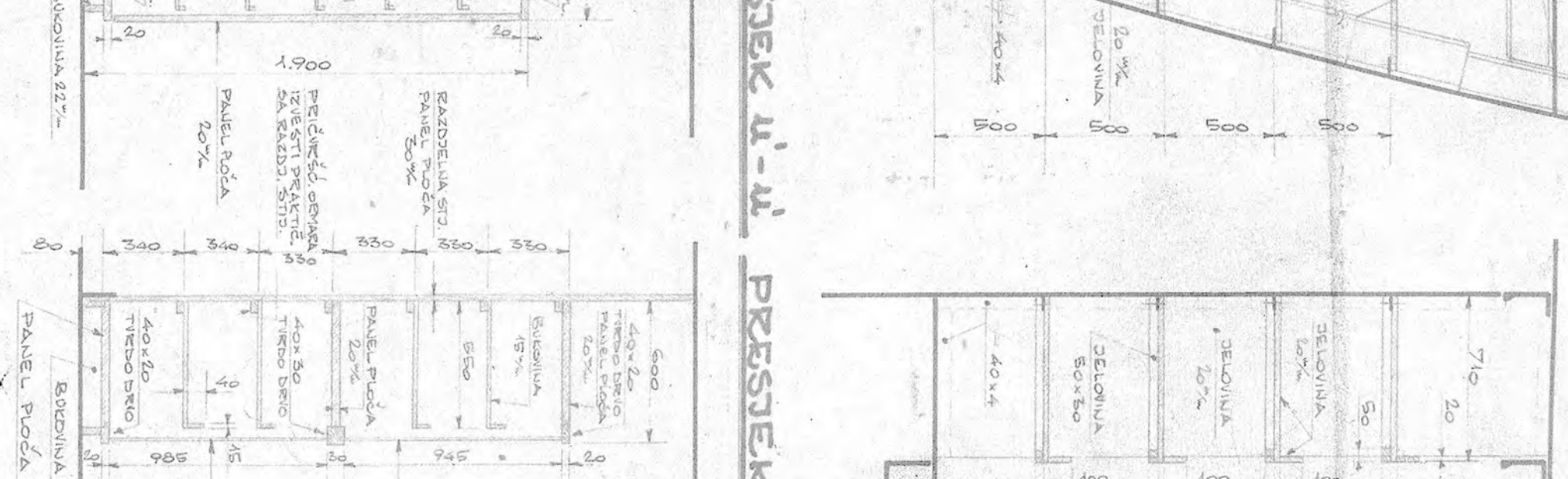
PRESEK DD-DD



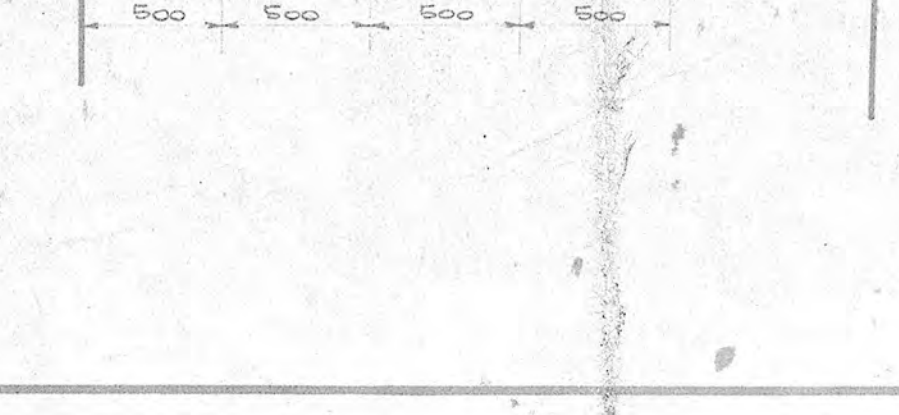
PRESEK EE-EE



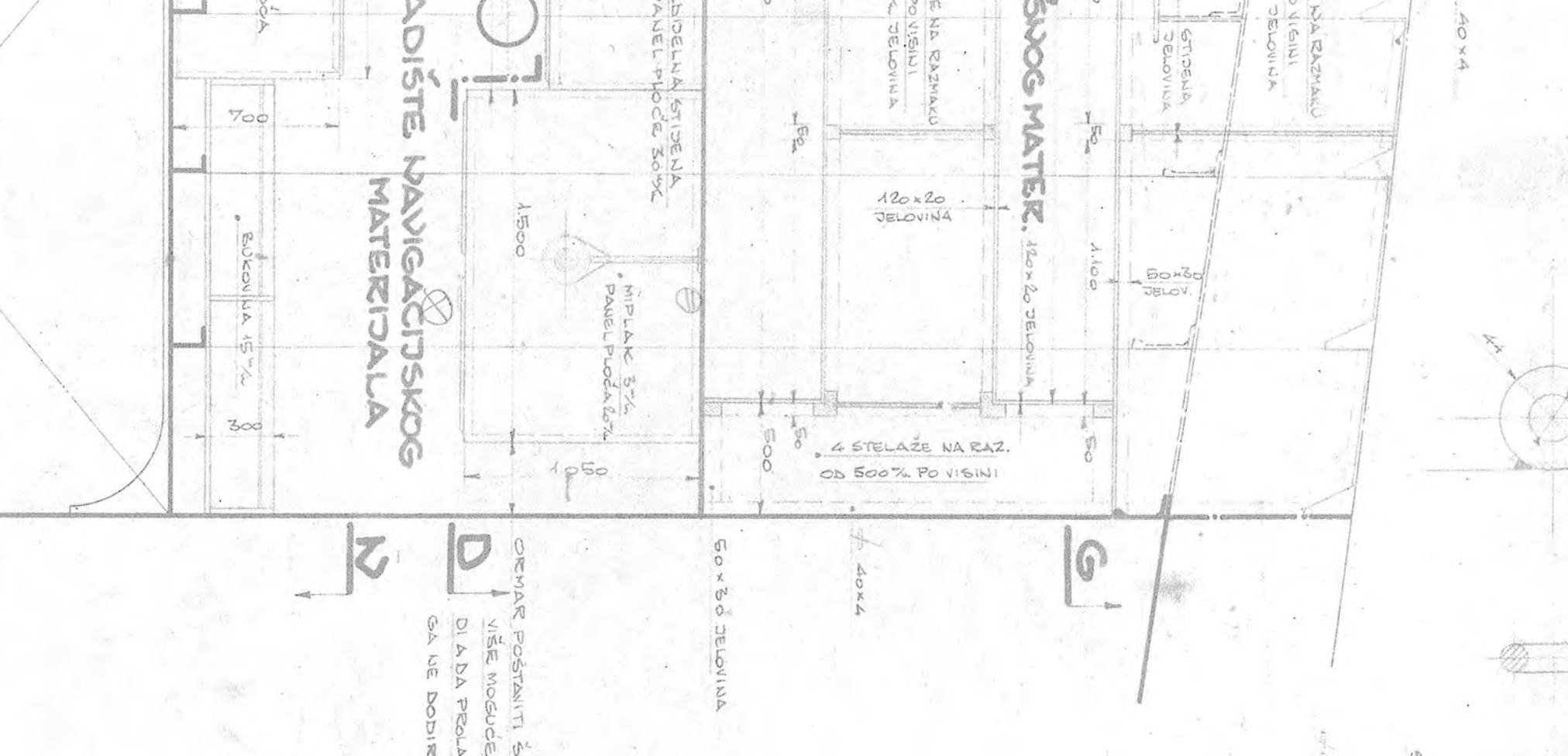
PRESEK FF-FF



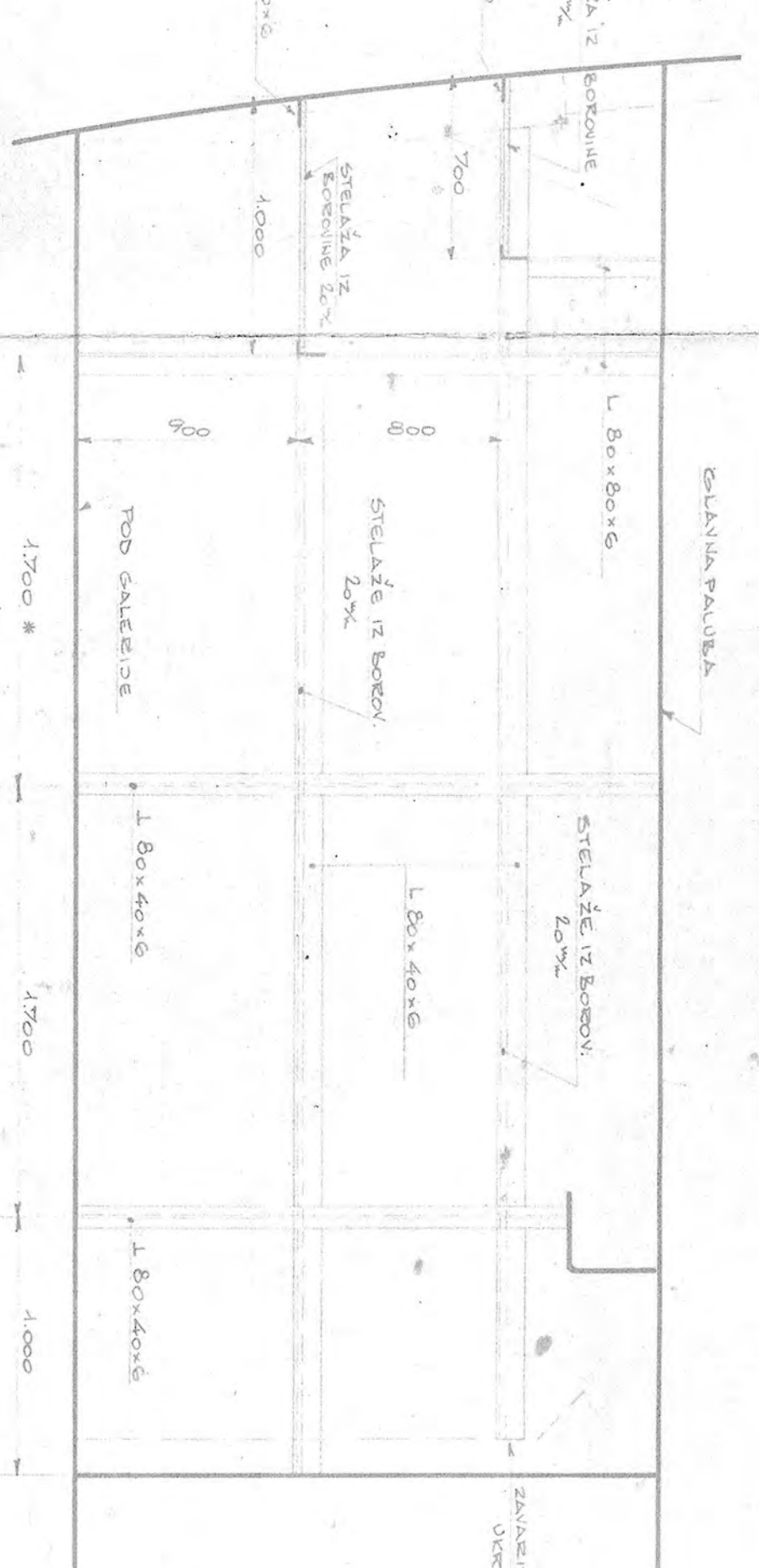
PRESEK GG-GG



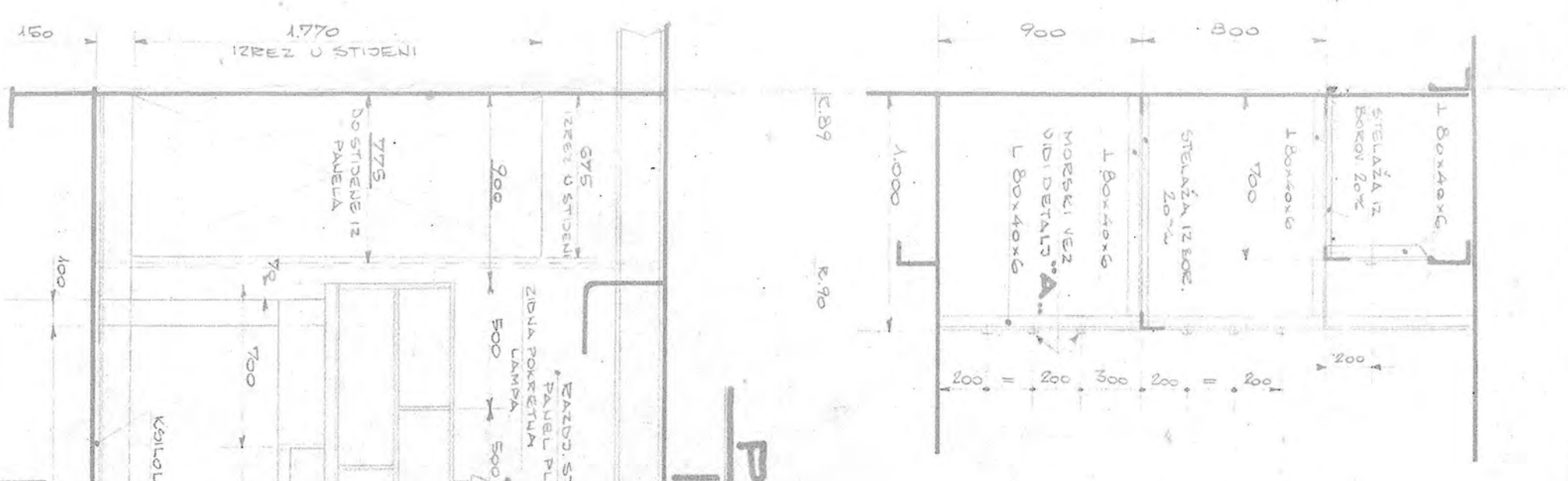
PRESEK HH-HH



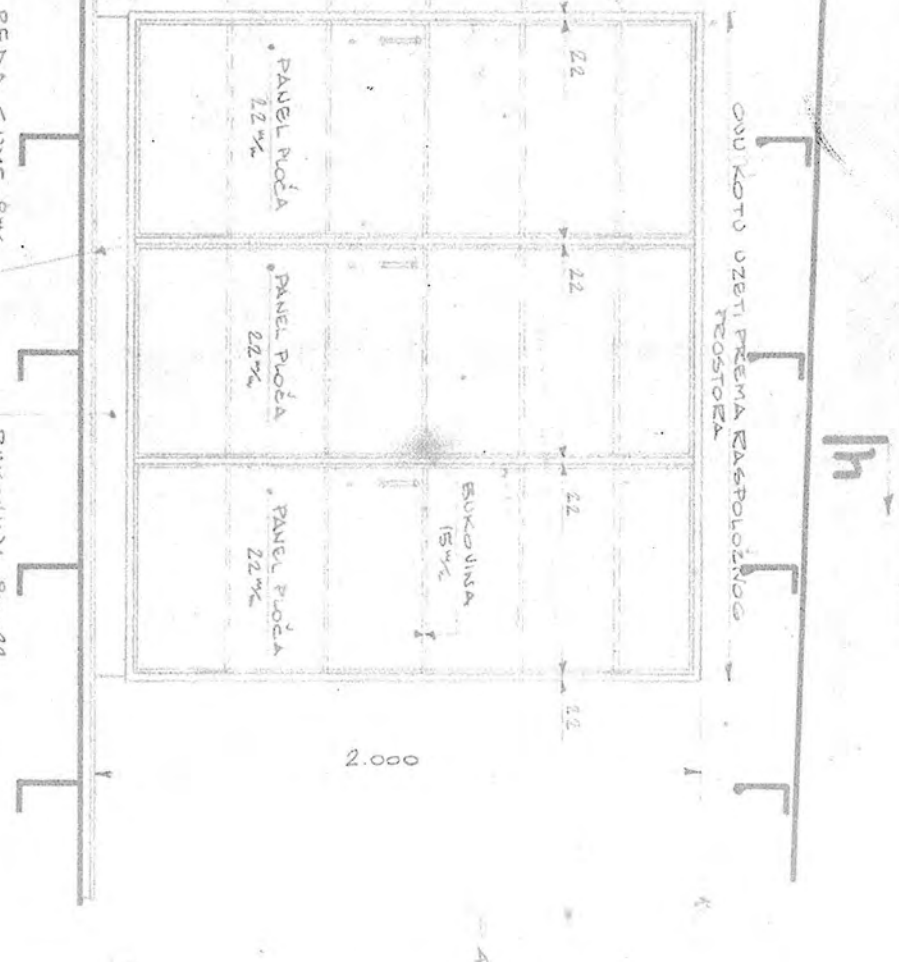
PRESEK II-II



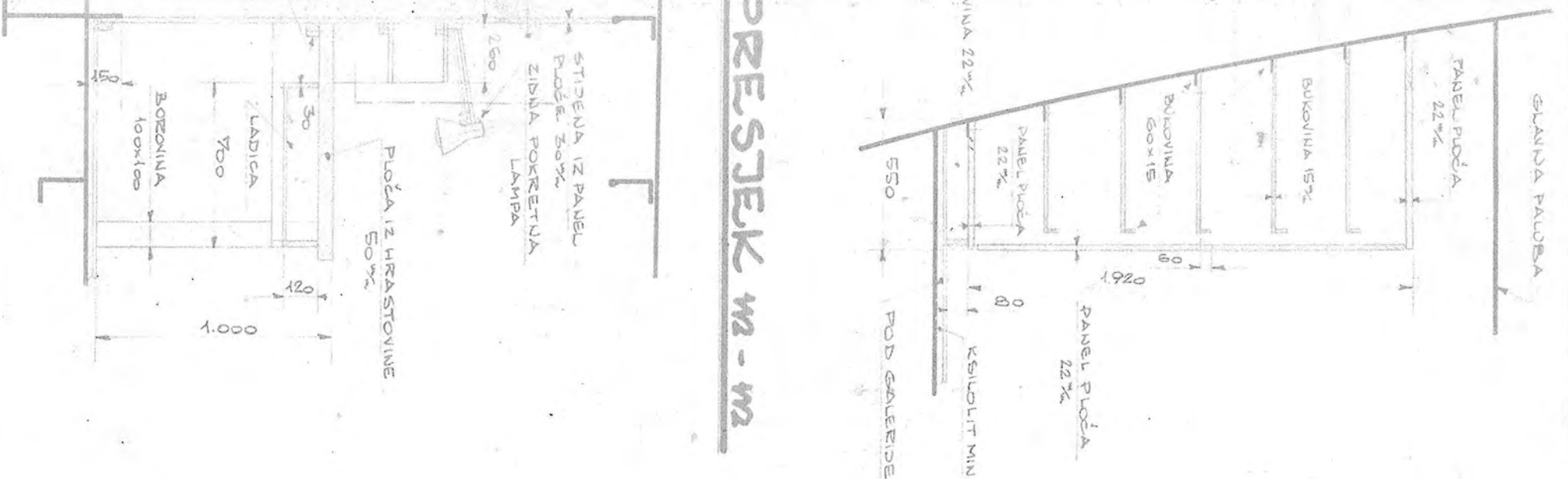
PRESEK JJ-JJ



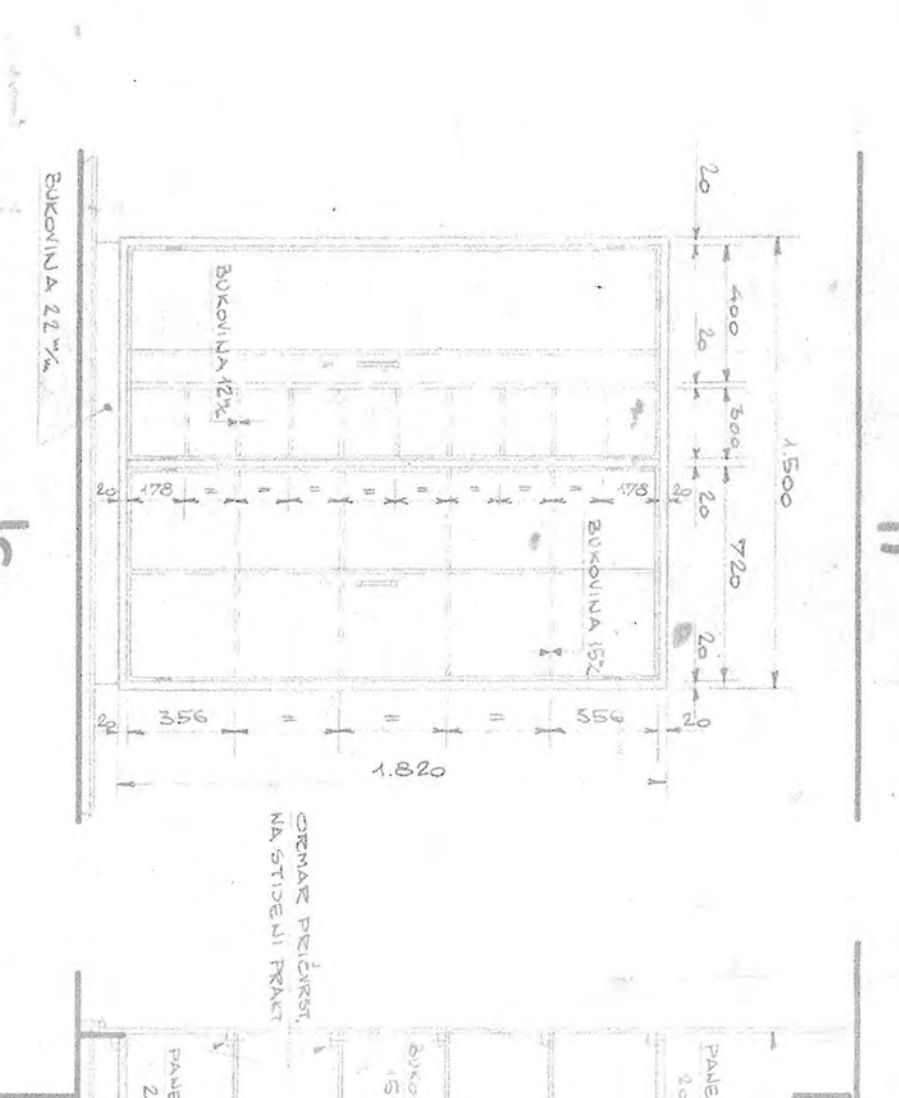
PRESEK KK-KK



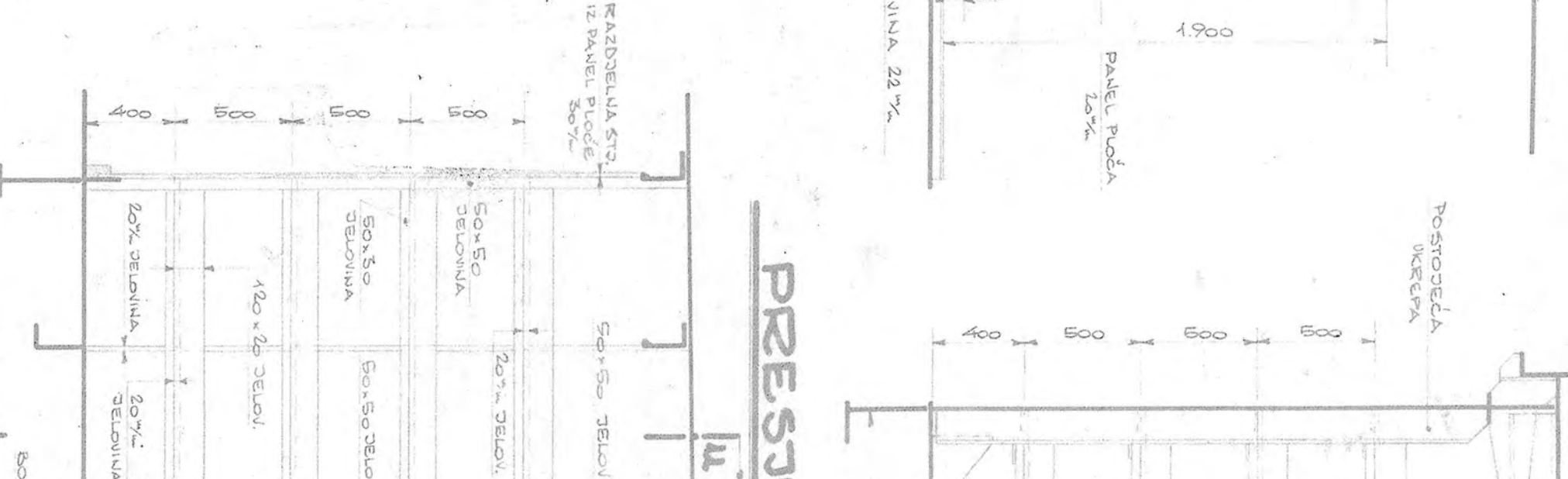
PRESEK LL-LL



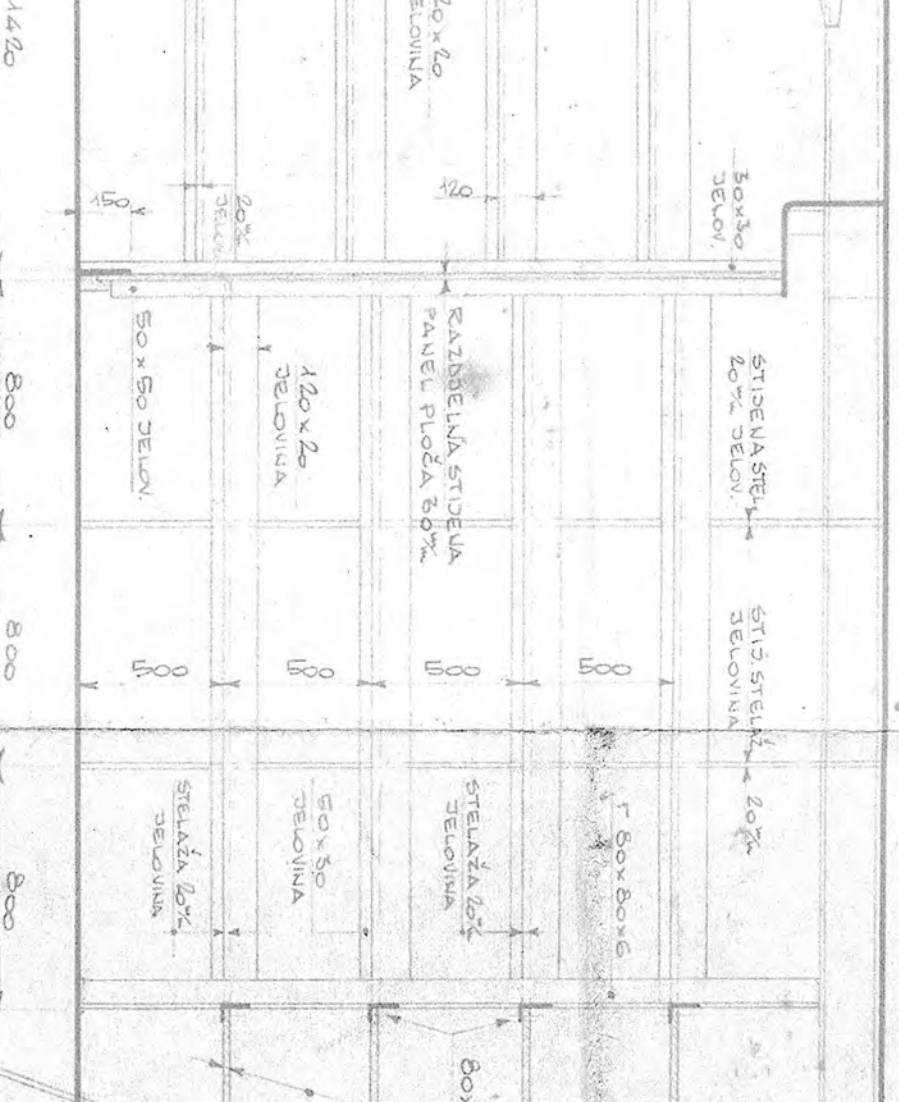
PRESEK MM-MM



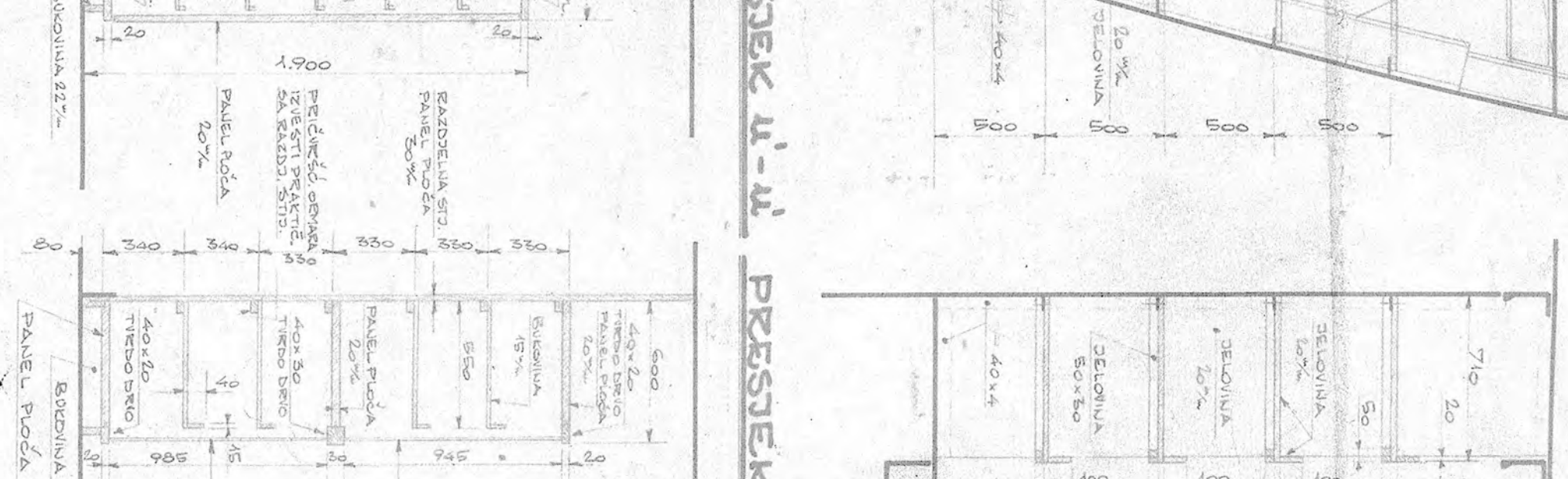
PRESEK NN-NN



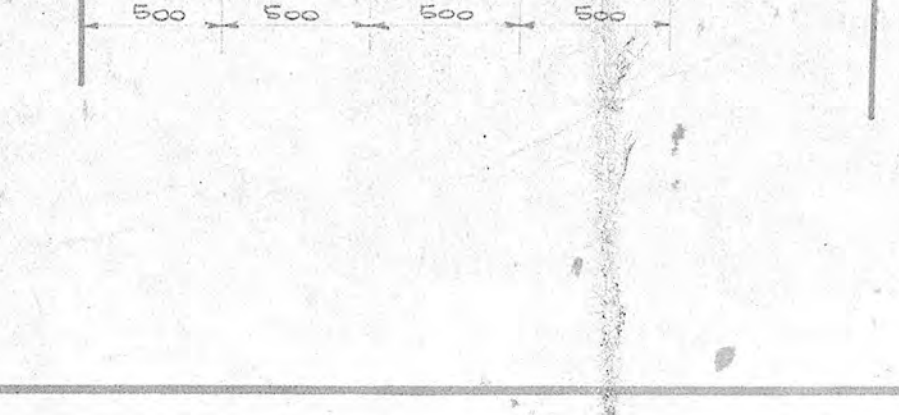
PRESEK OO-OO



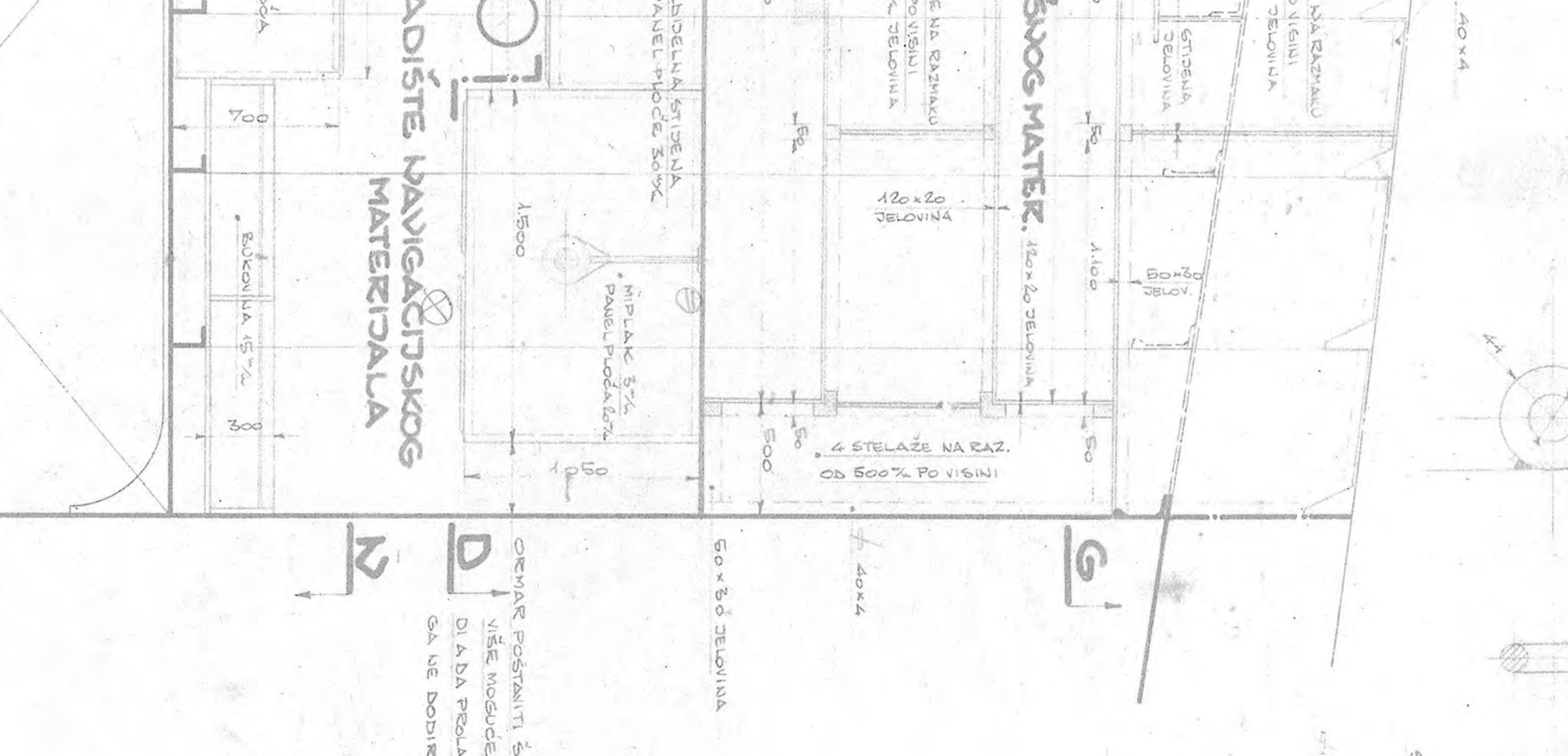
PRESEK PP-PP



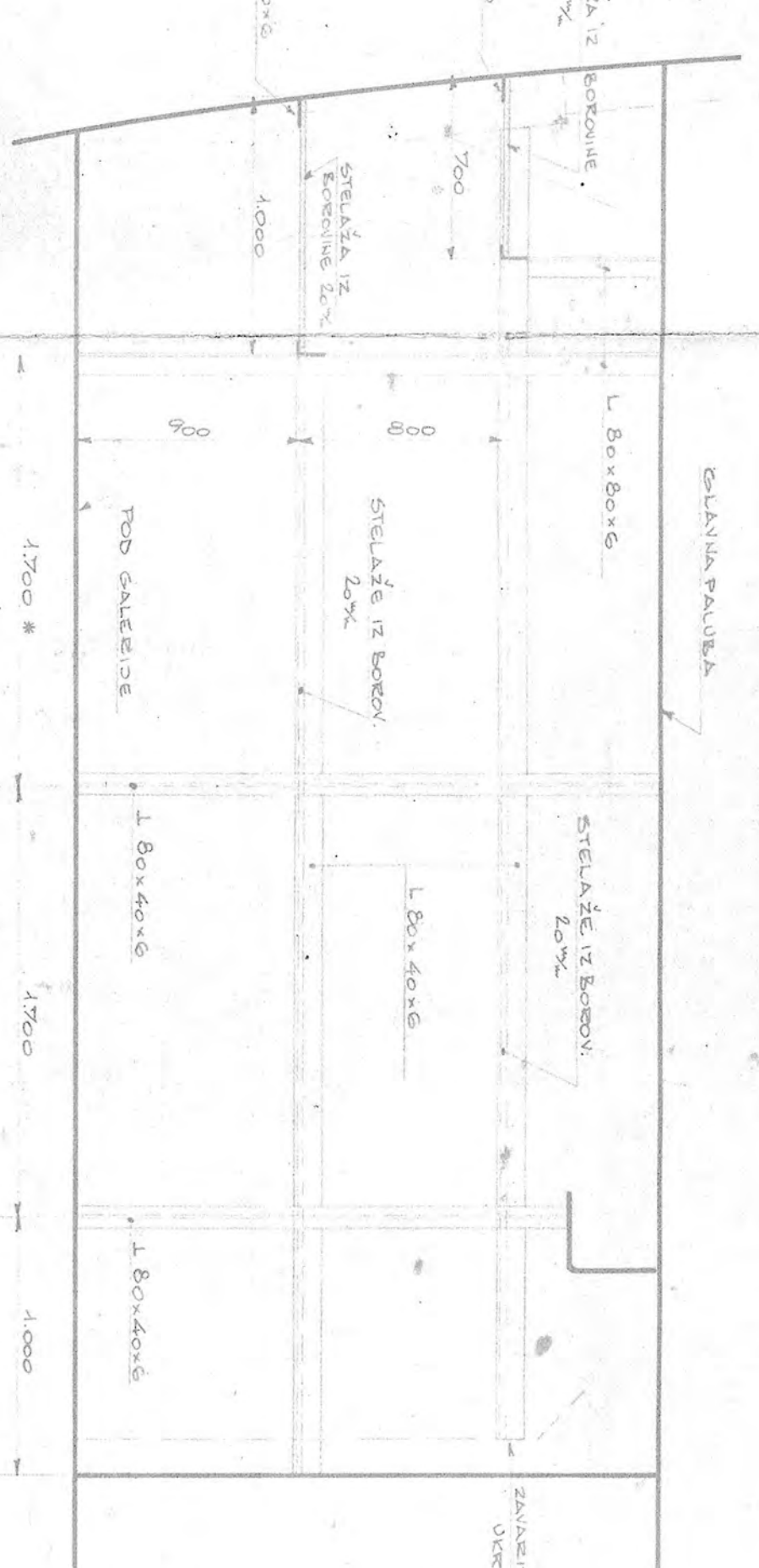
PRESEK QQ-QQ



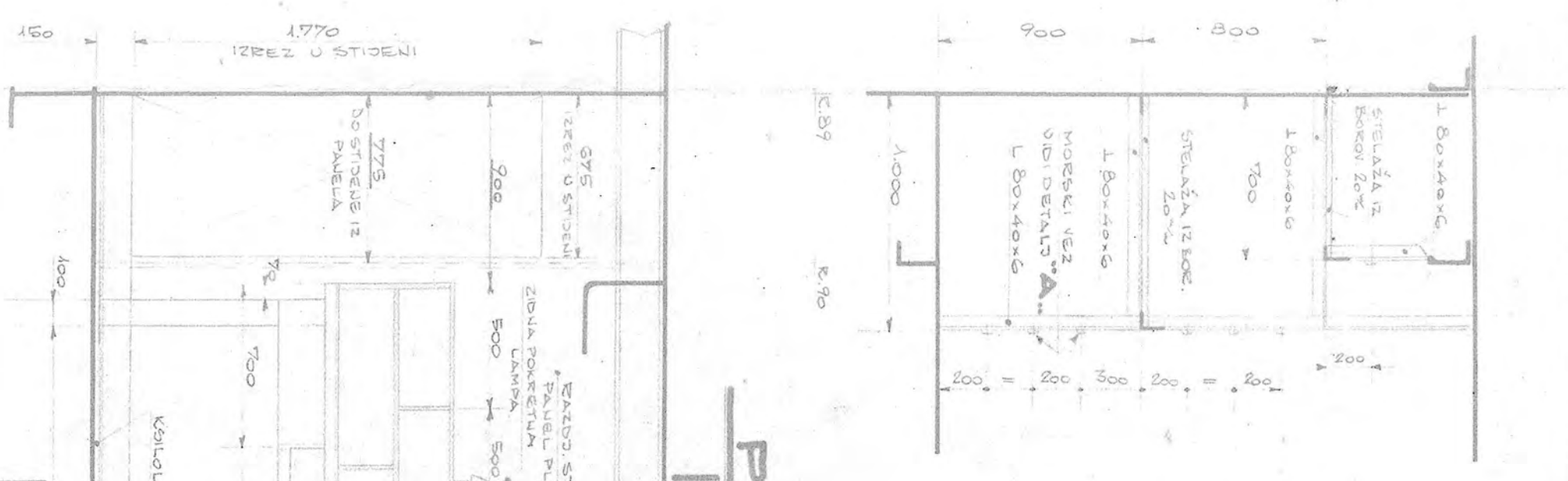
PRESEK RR-RR



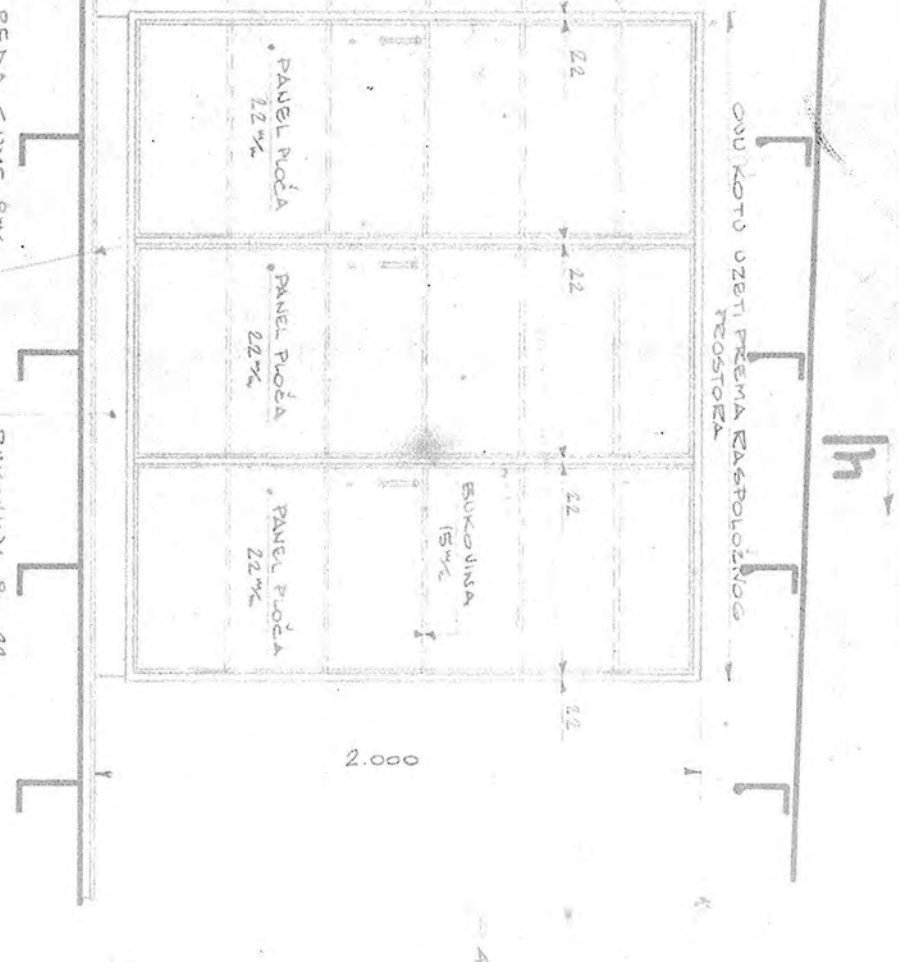
PRESEK SS-SS



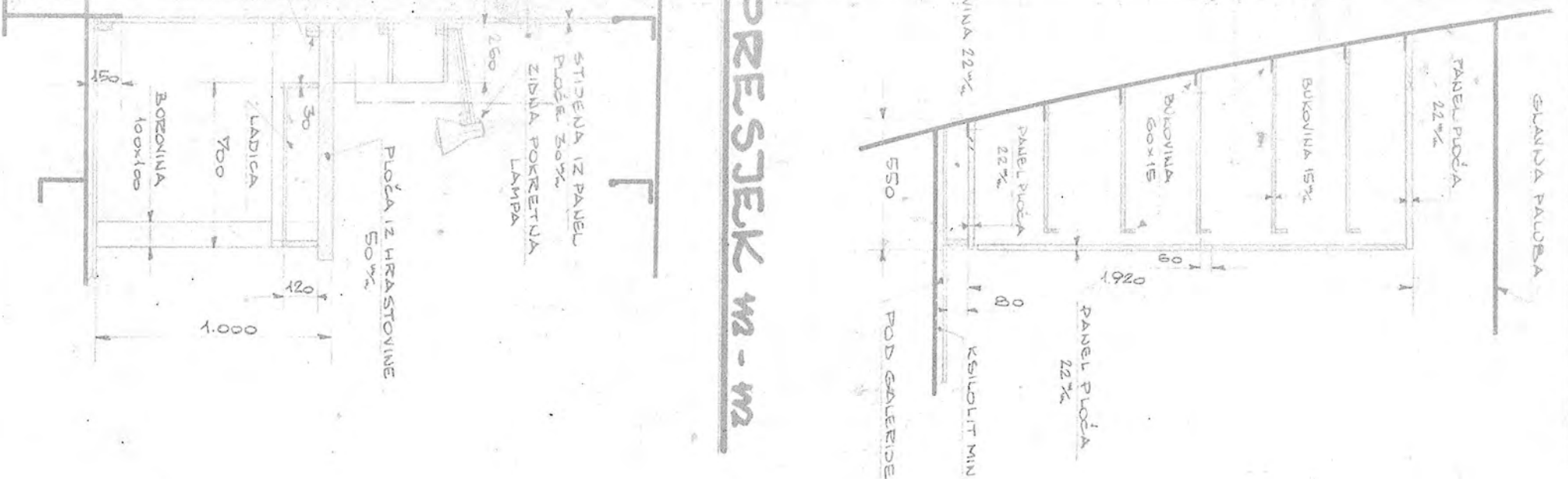
PRESEK TT-TT



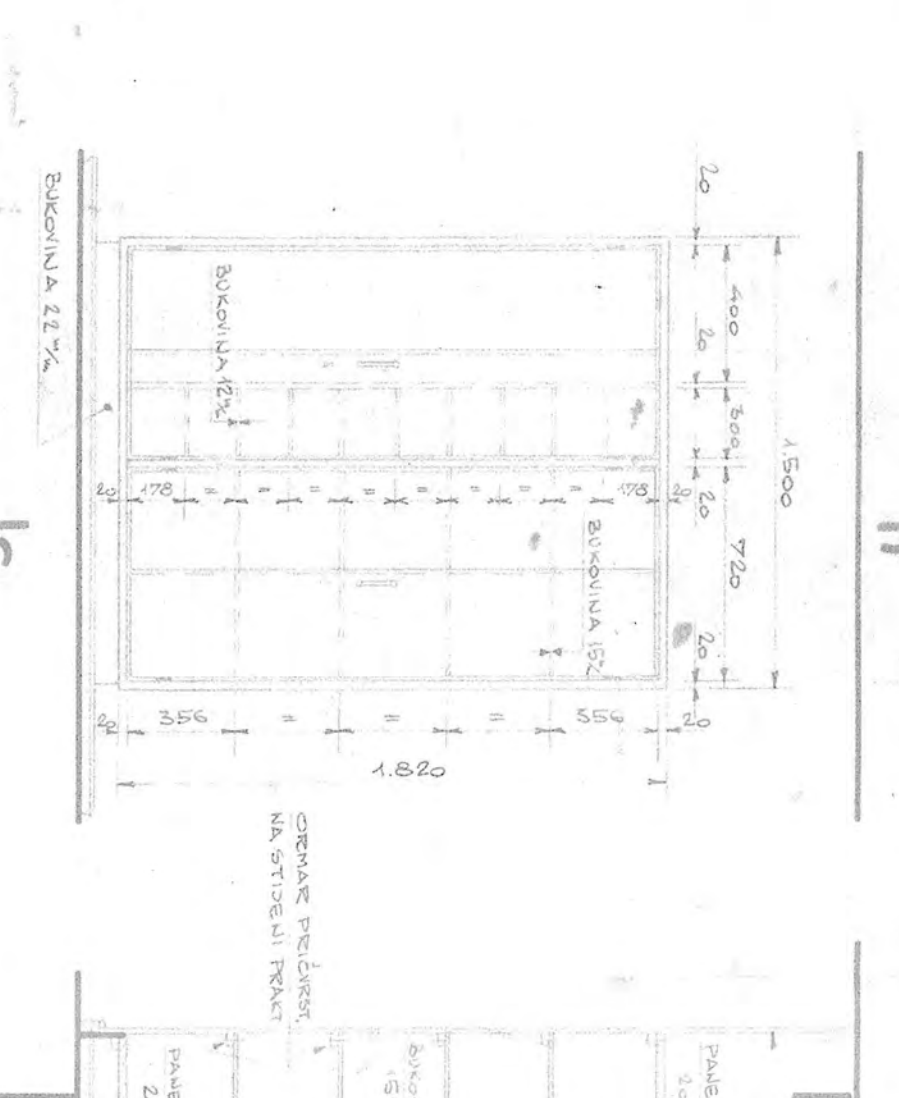
PRESEK UU-UU



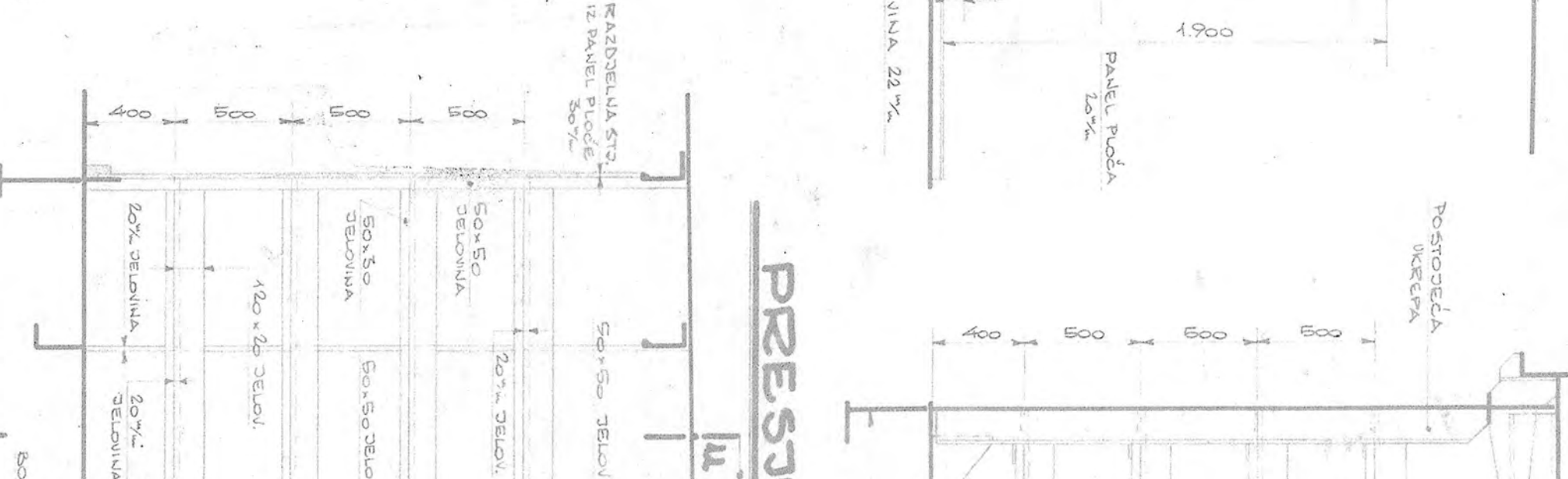
PRESEK VV-VV



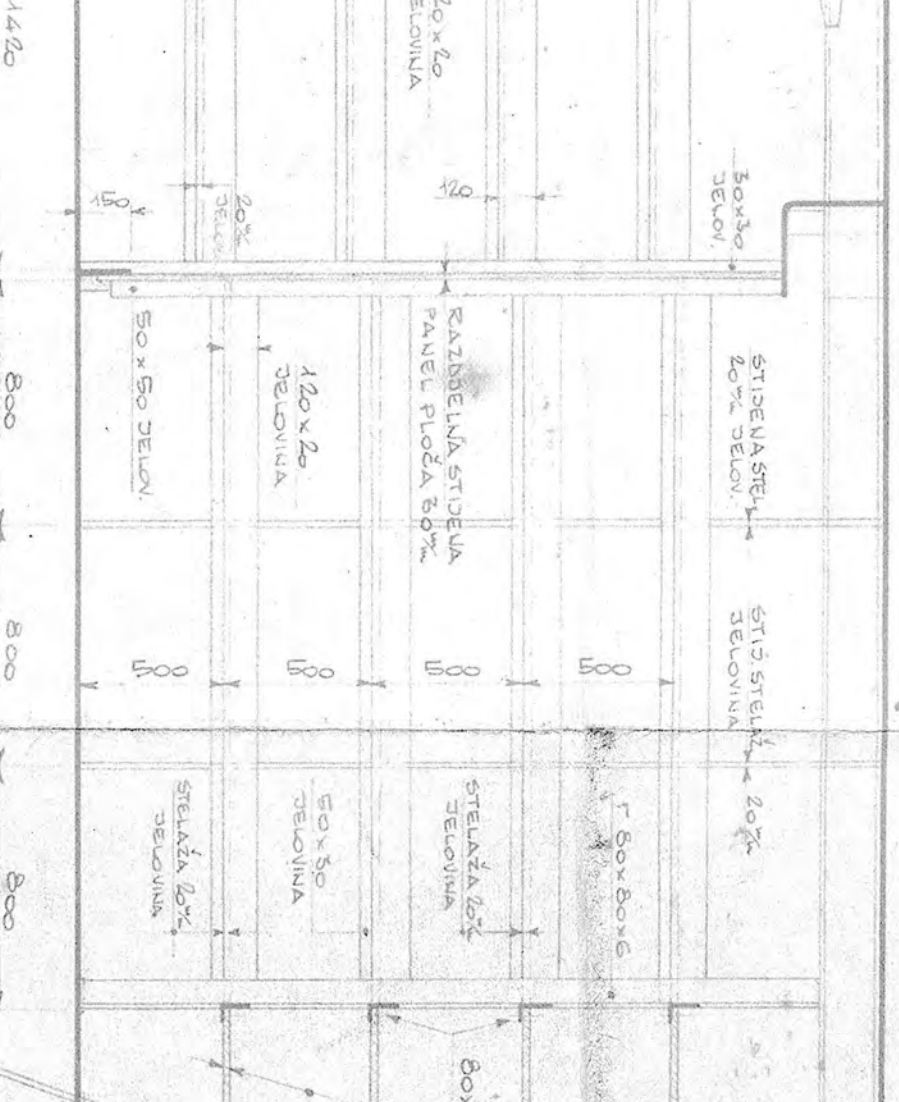
PRESEK WW-WW



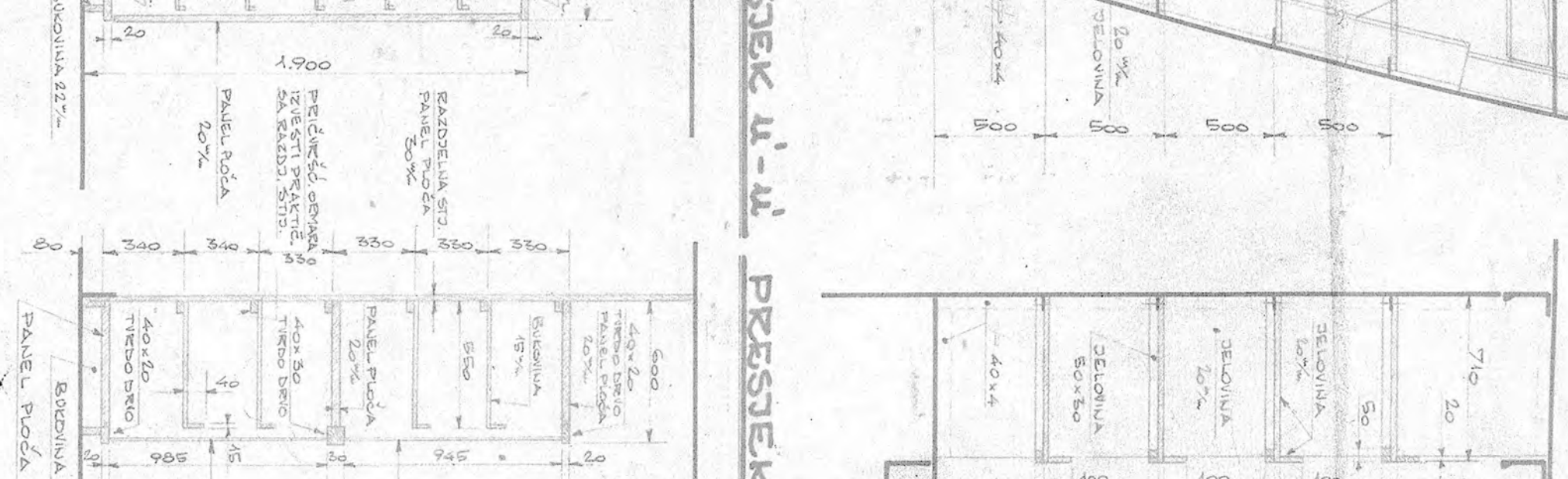
PRESEK XX-XX



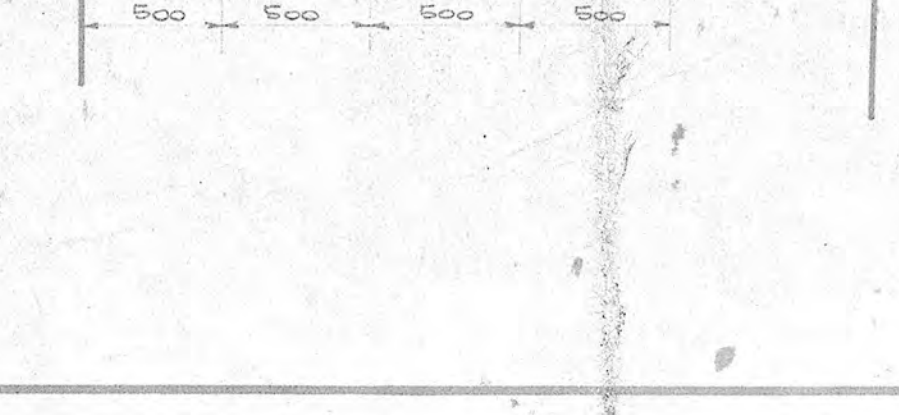
PRESEK YY-YY



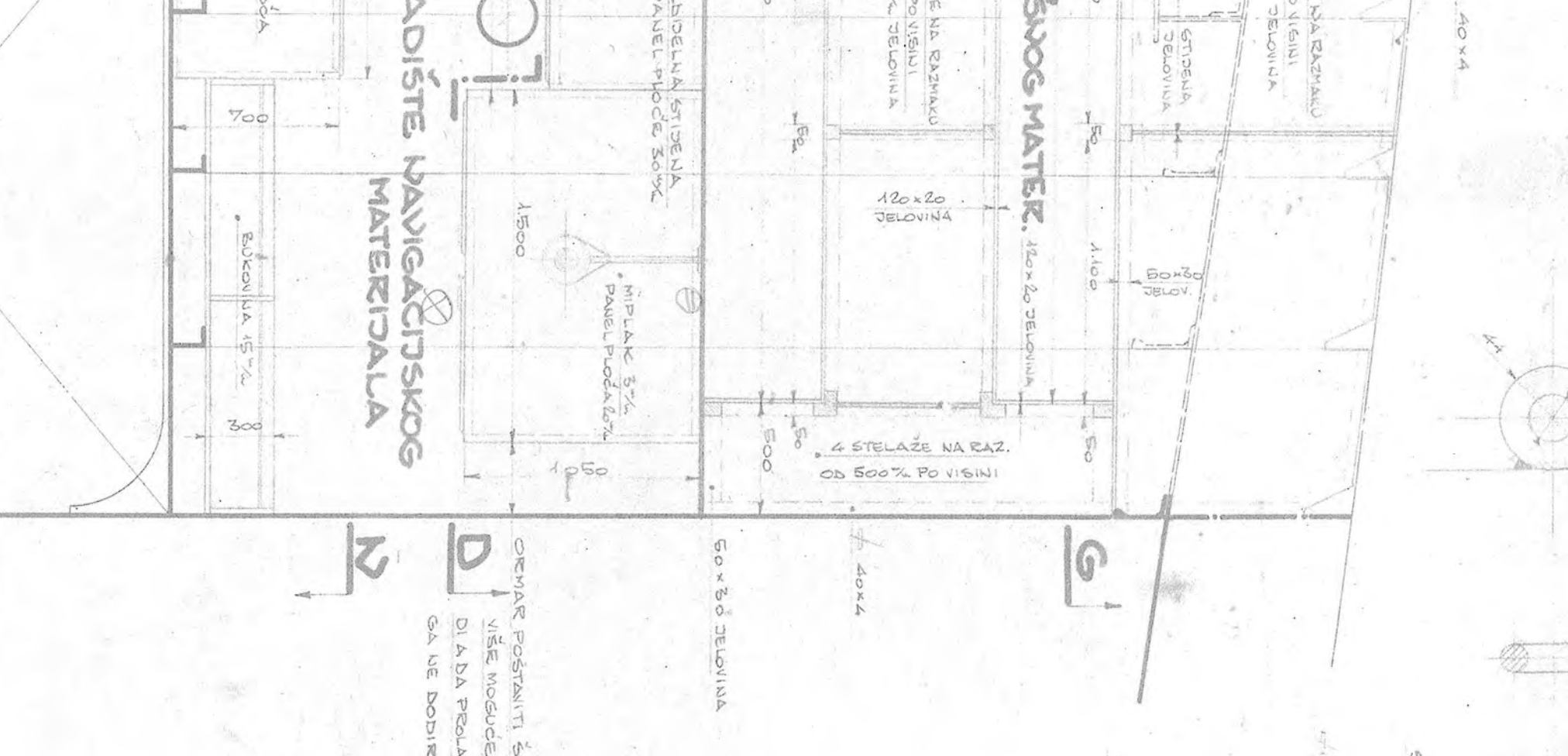
PRESEK ZZ-ZZ



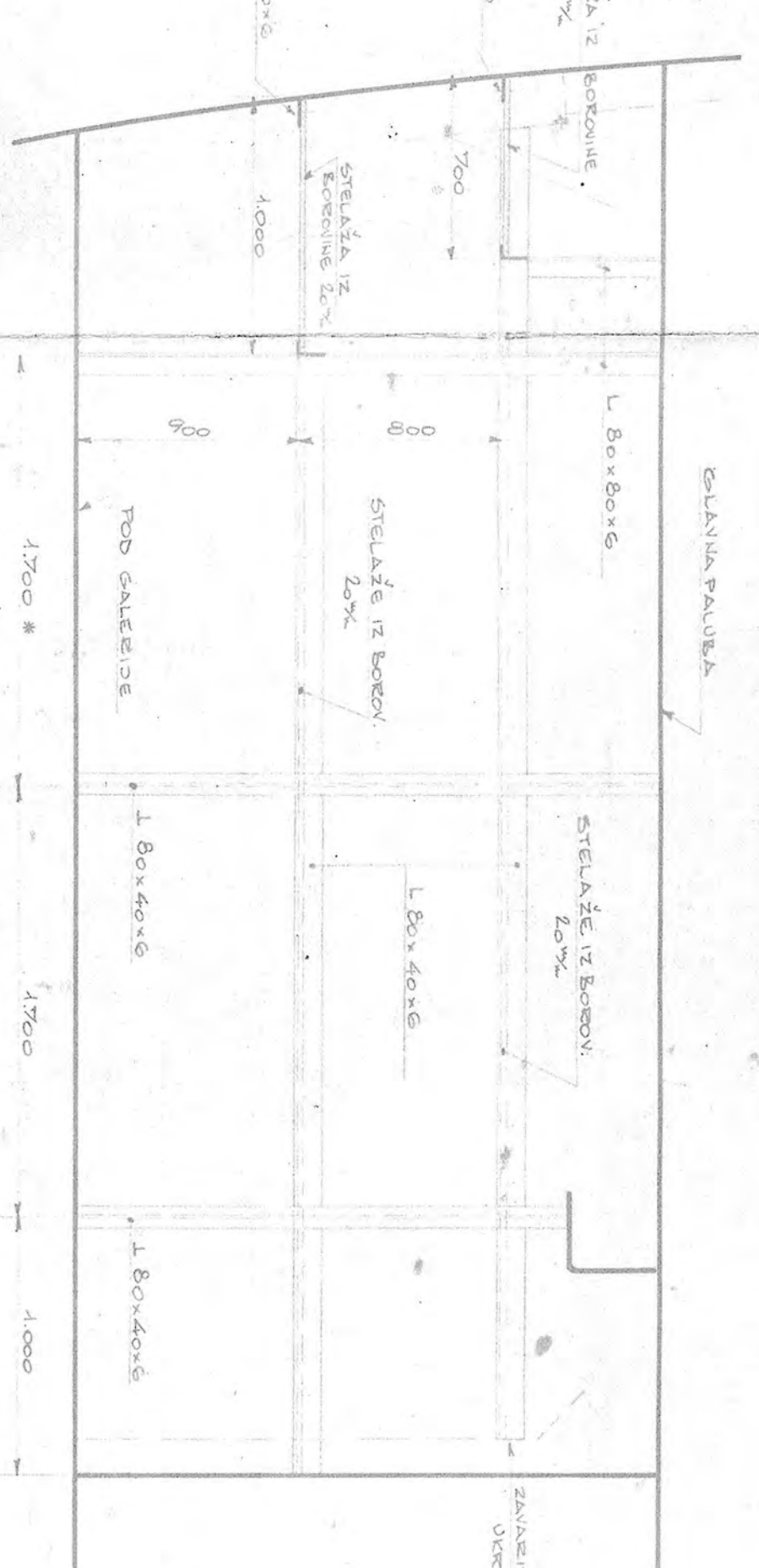
PRESEK AA-AA



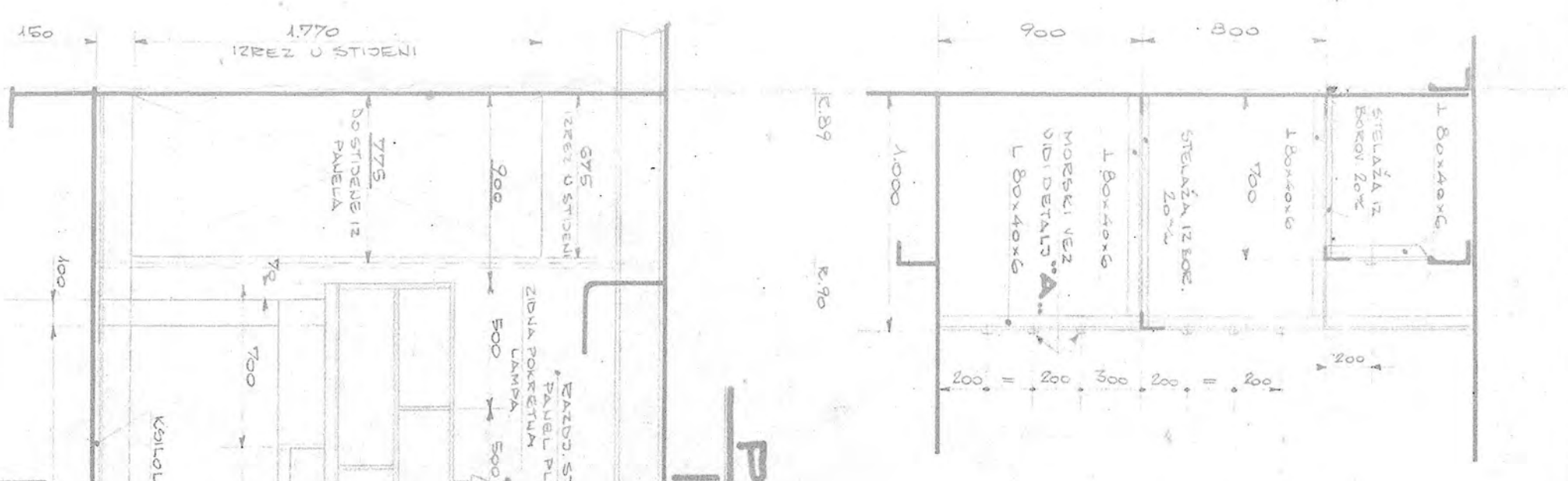
PRESEK BB-BB



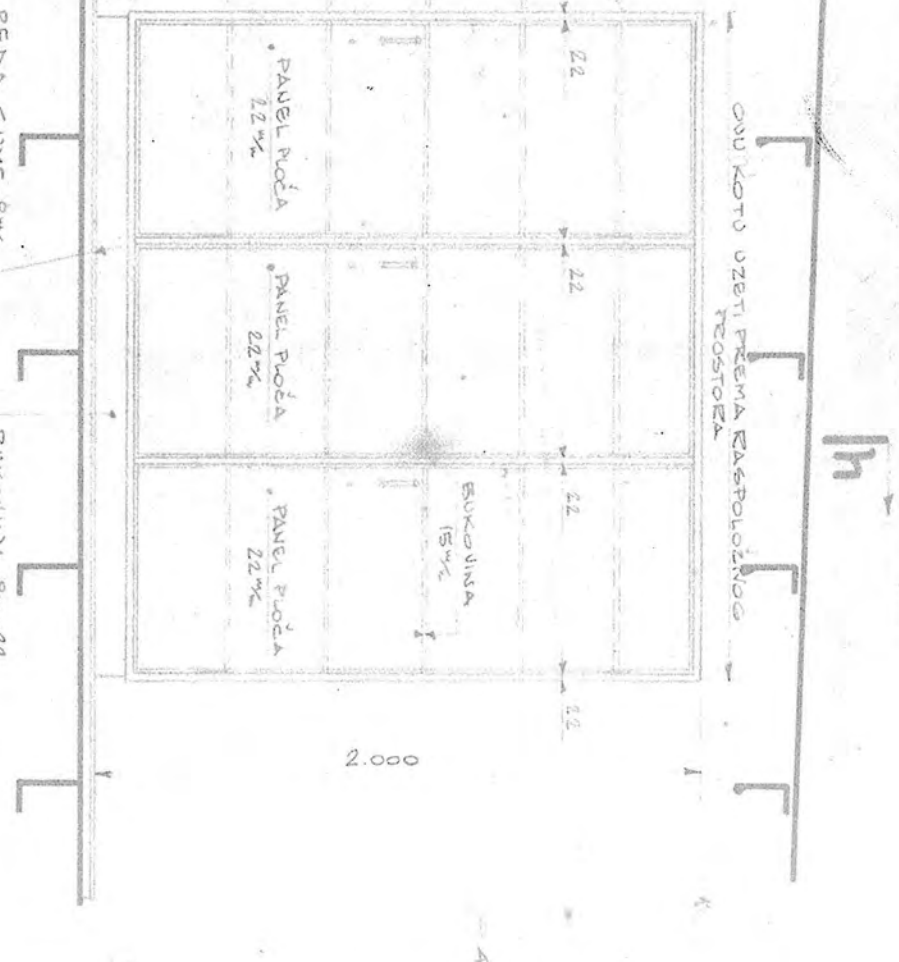
PRESEK CC-CC



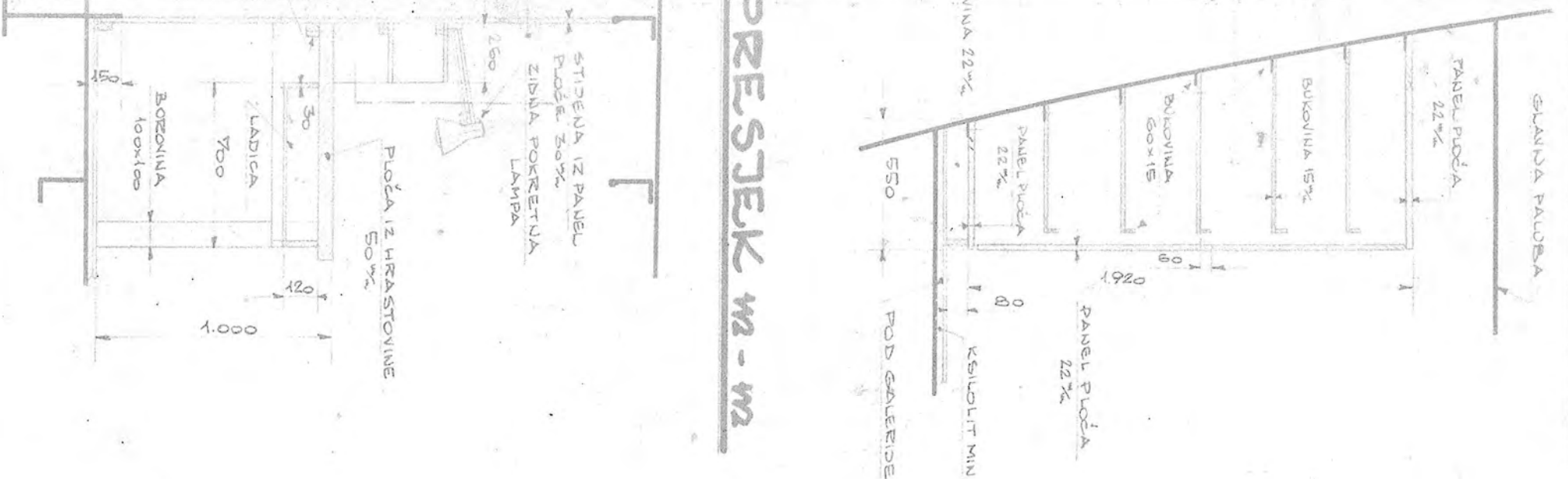
PRESEK DD-DD



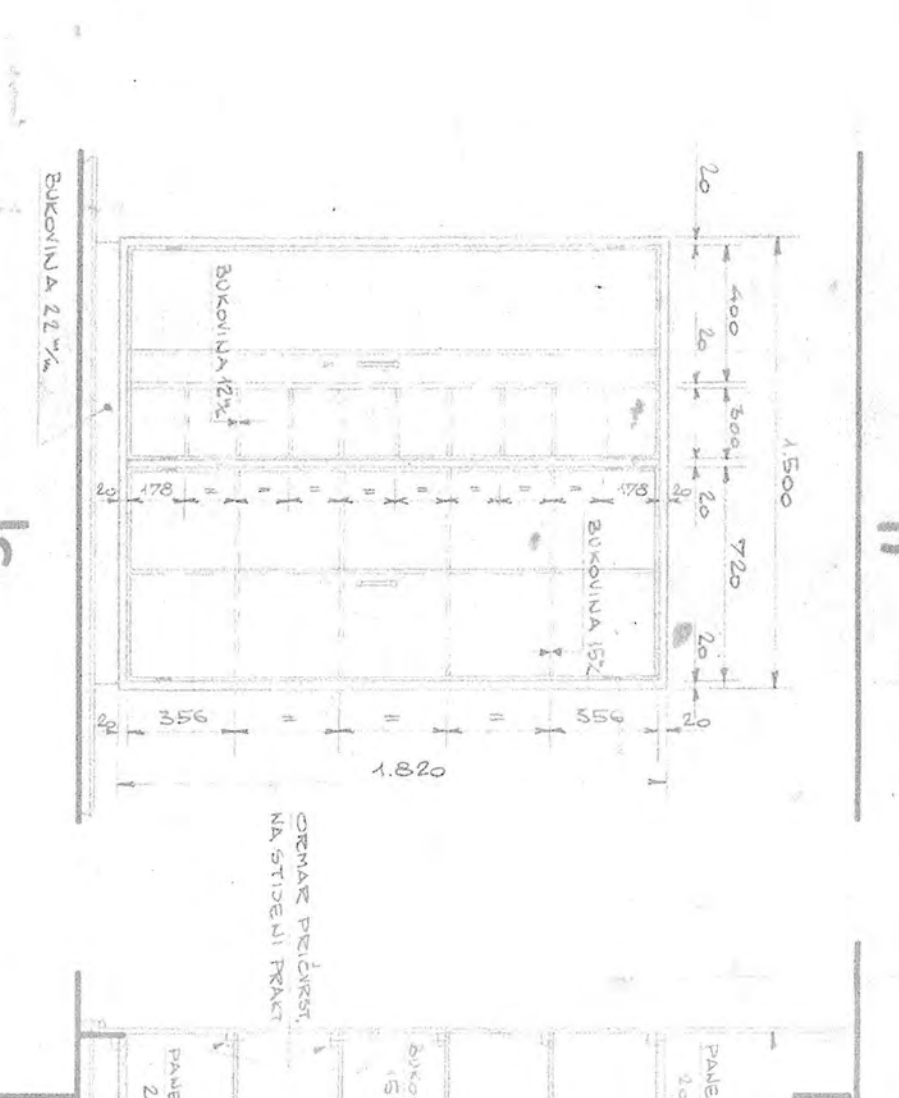
PRESEK EE-EE



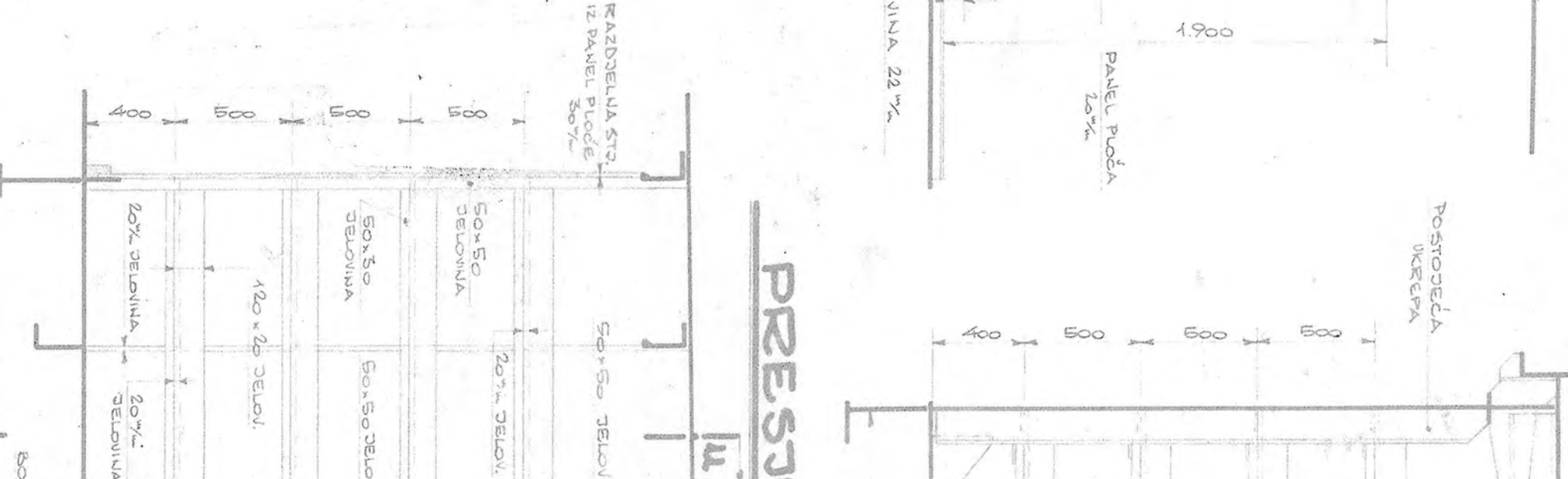
PRESEK FF-FF



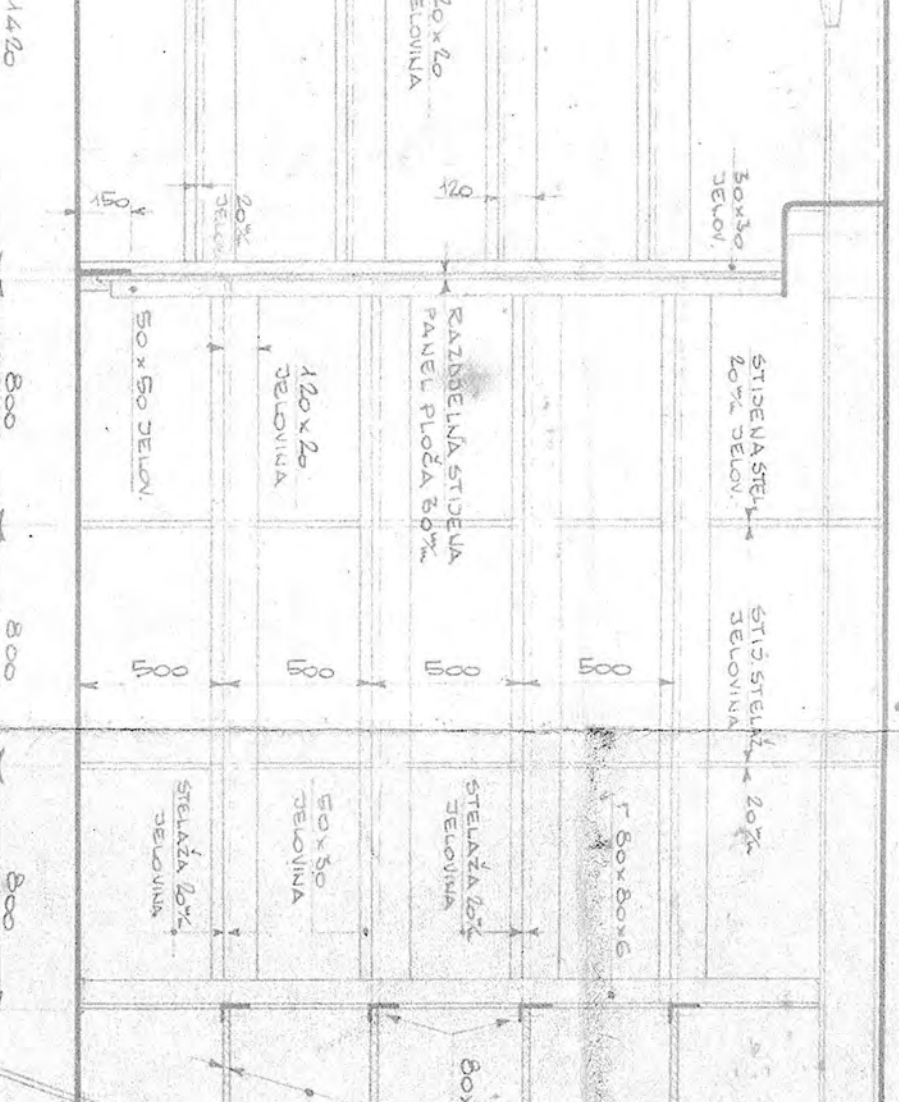
PRESEK GG-GG



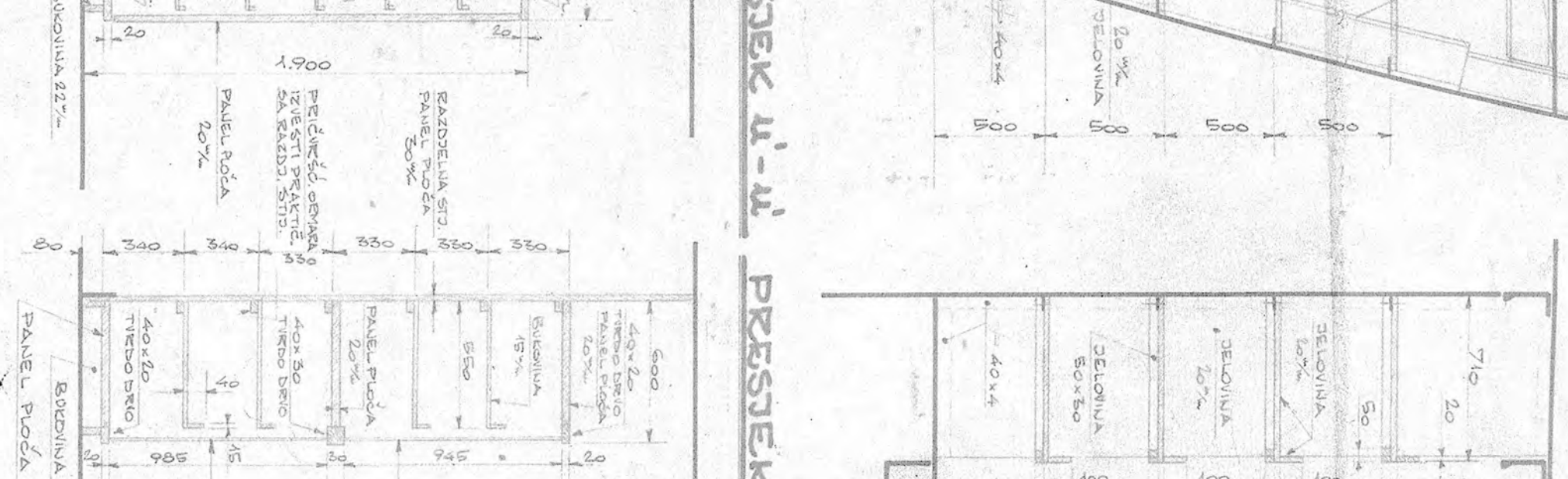
PRESEK HH-HH



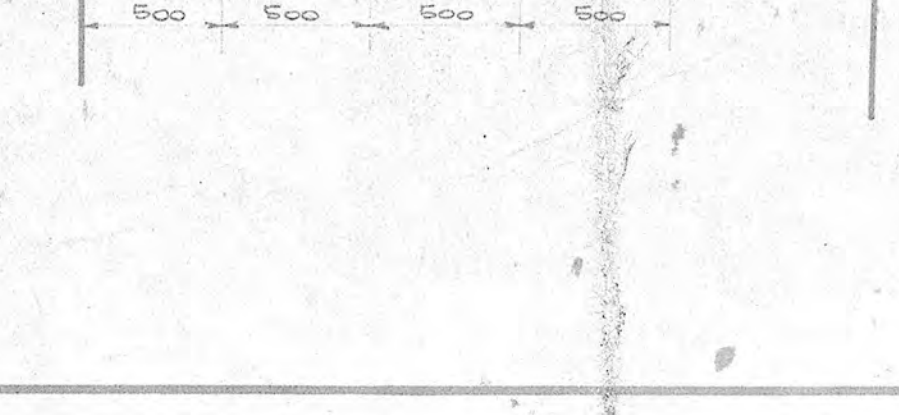
PRESEK II-II



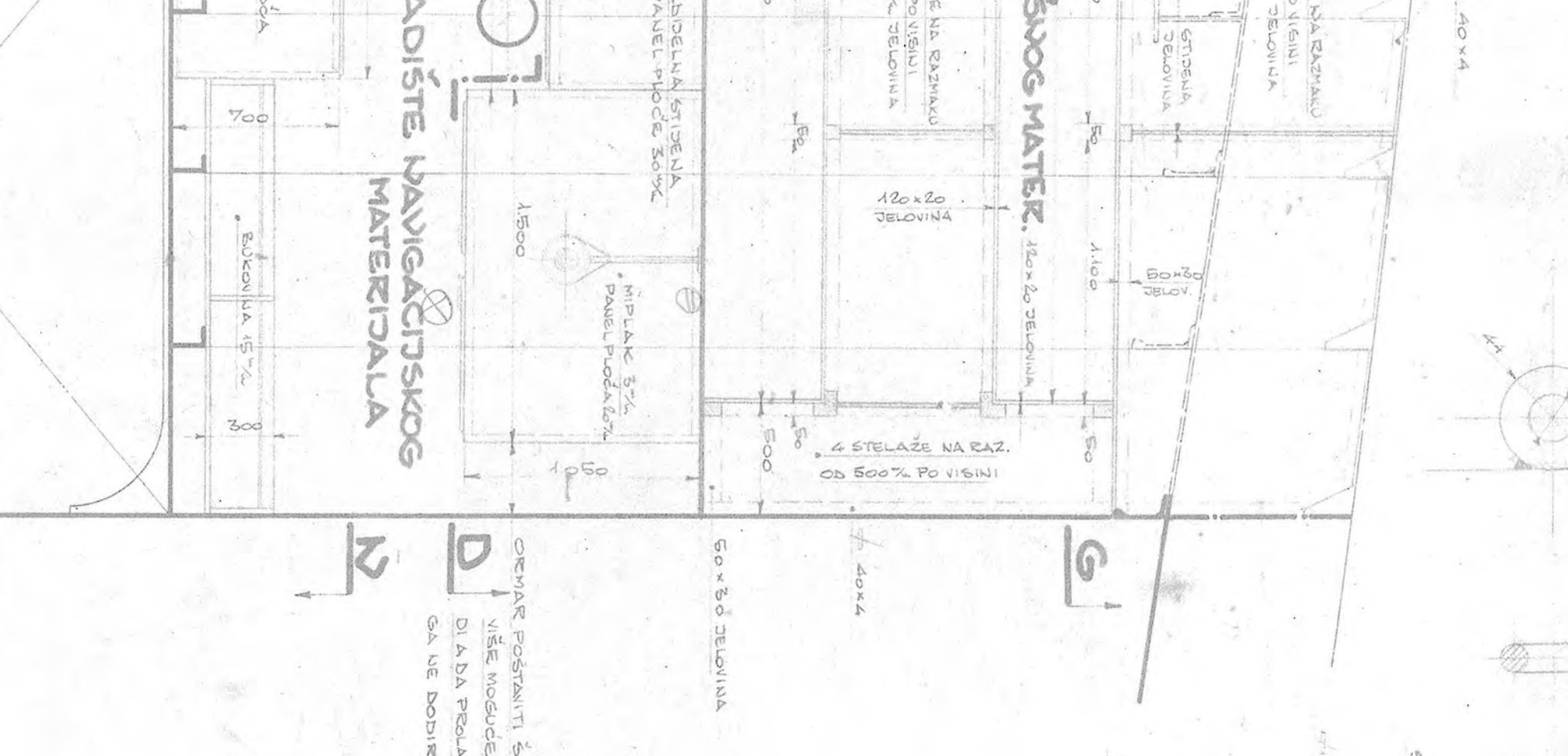
PRESEK JJ-JJ



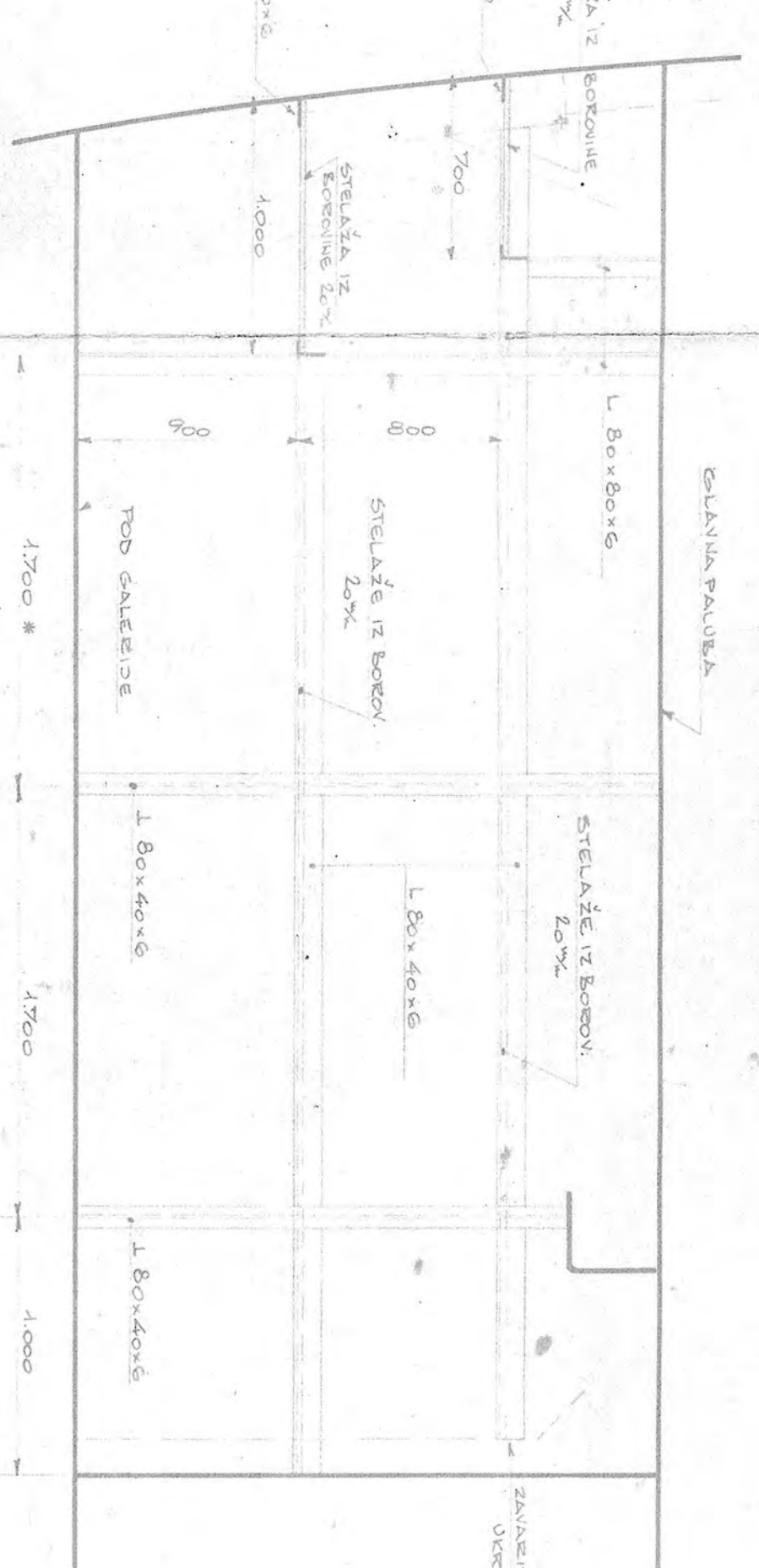
PRESEK KK-KK



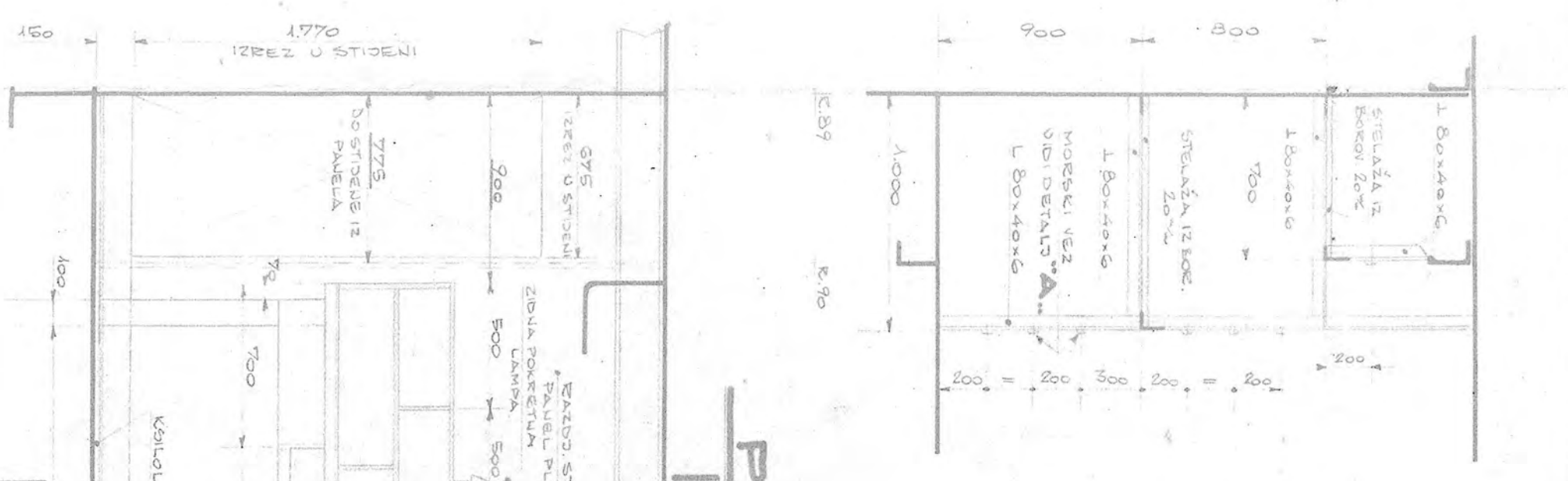
PRESEK LL-LL



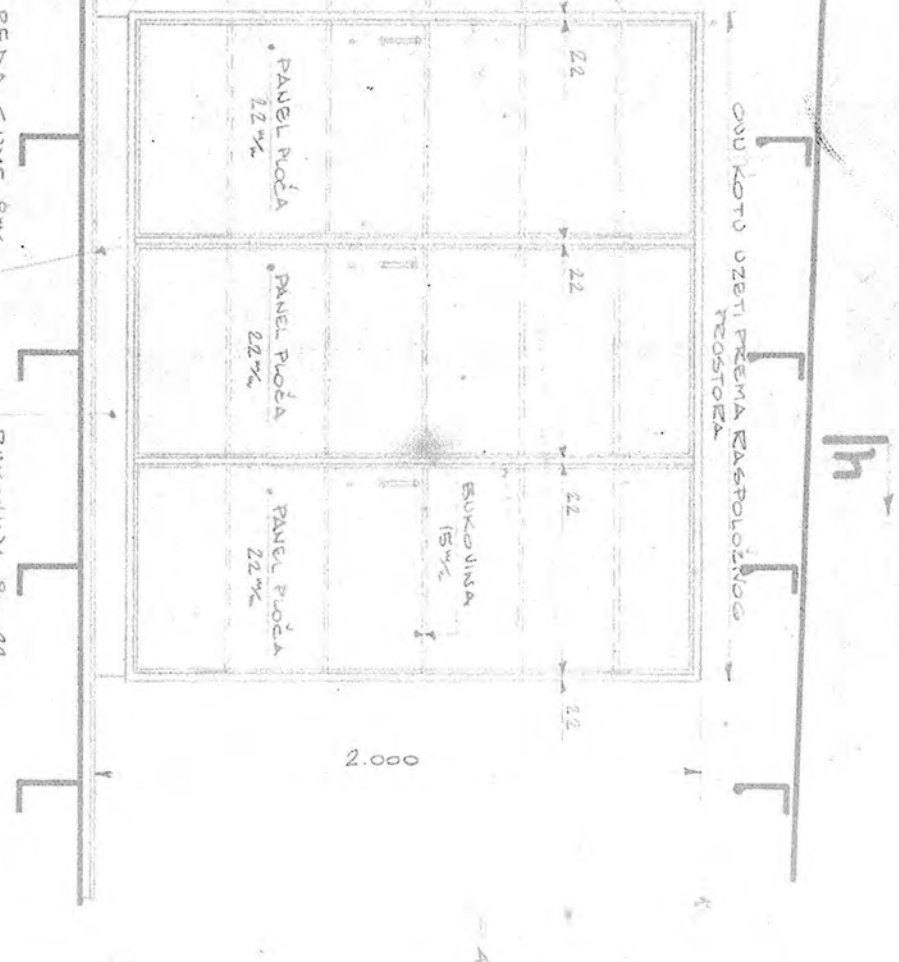
PRESEK MM-MM



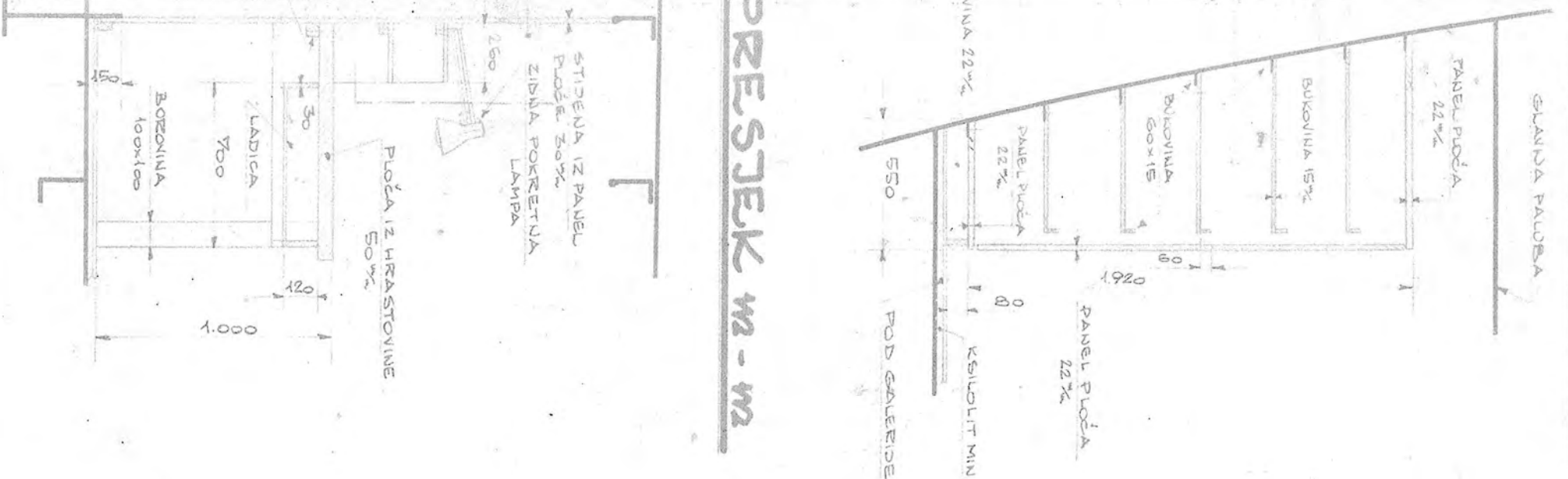
PRESEK NN-NN



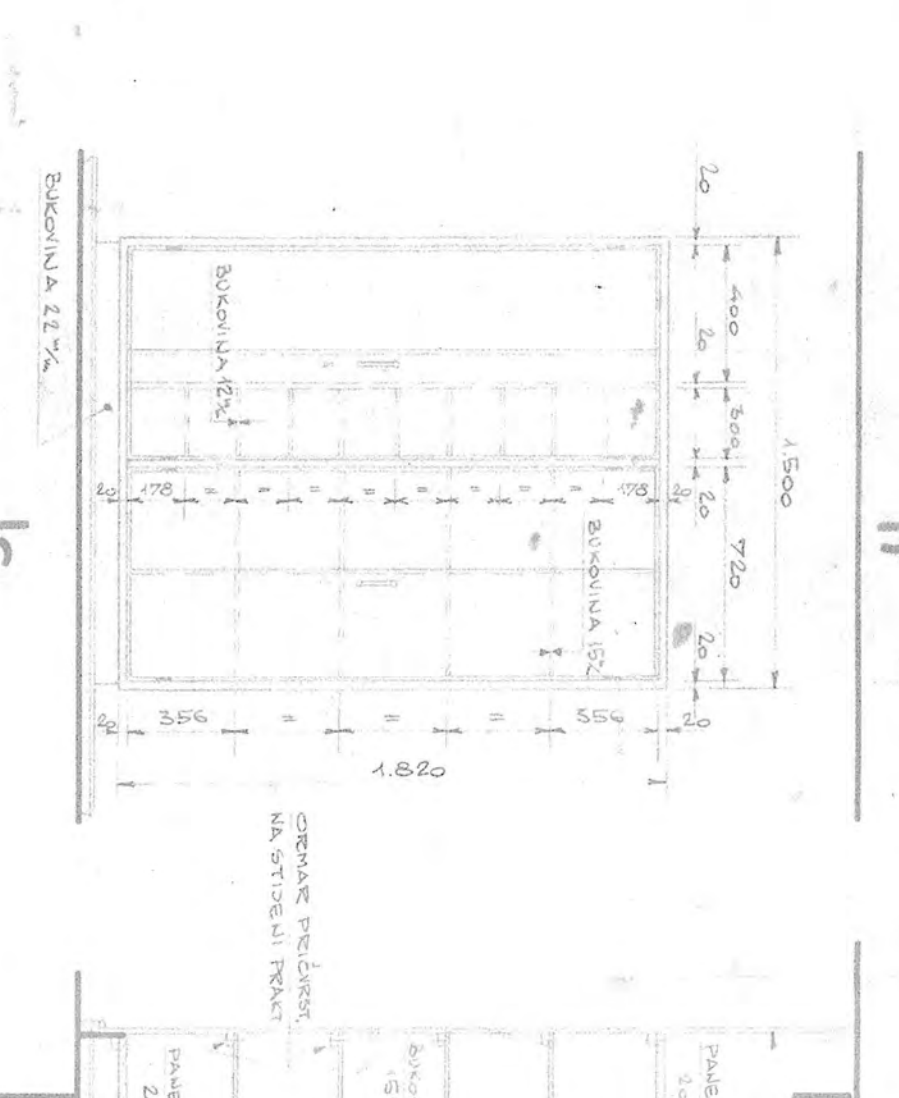
PRESEK OO-OO



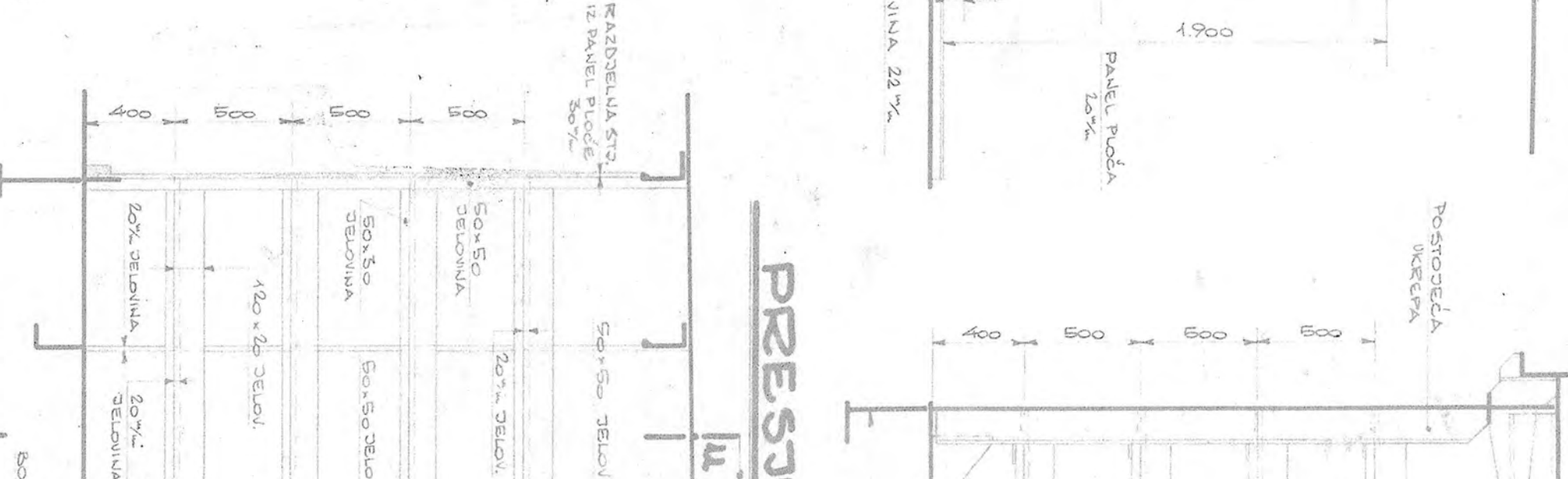
PRESEK PP-PP



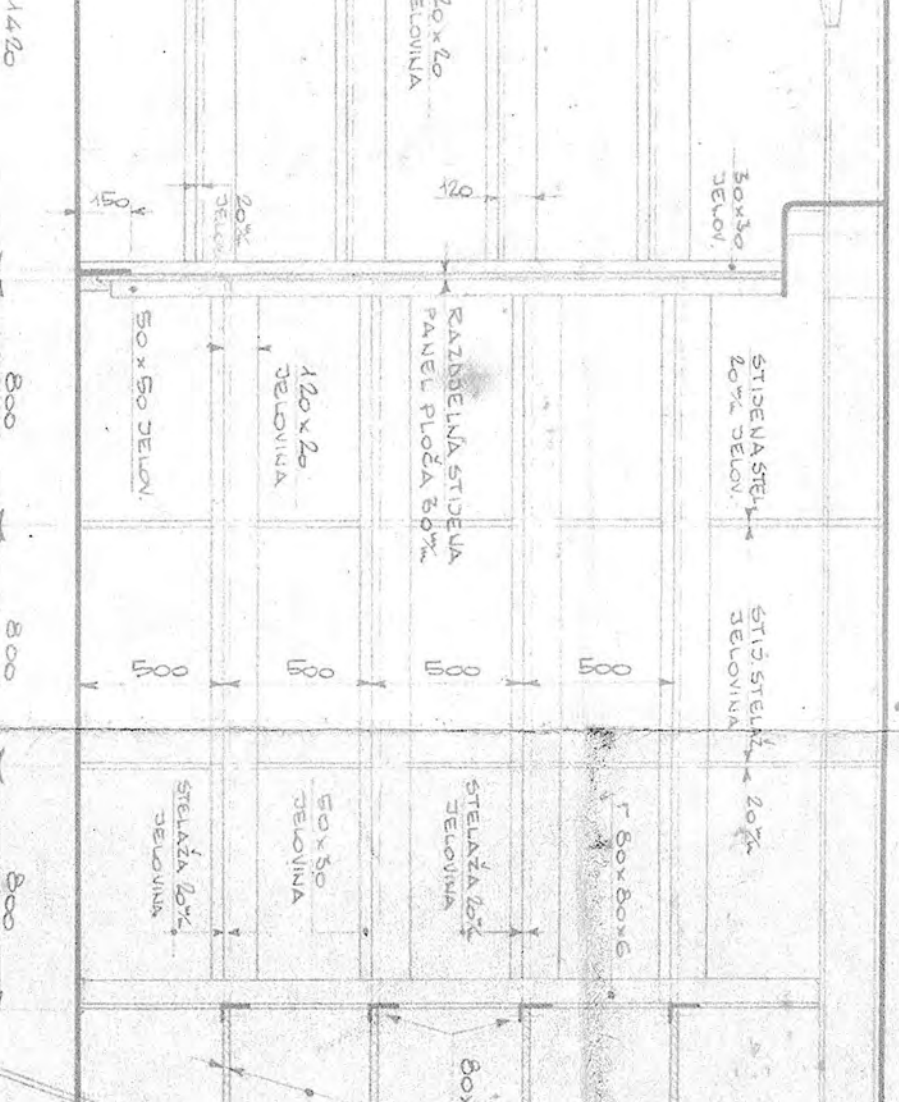
PRESEK QQ-QQ



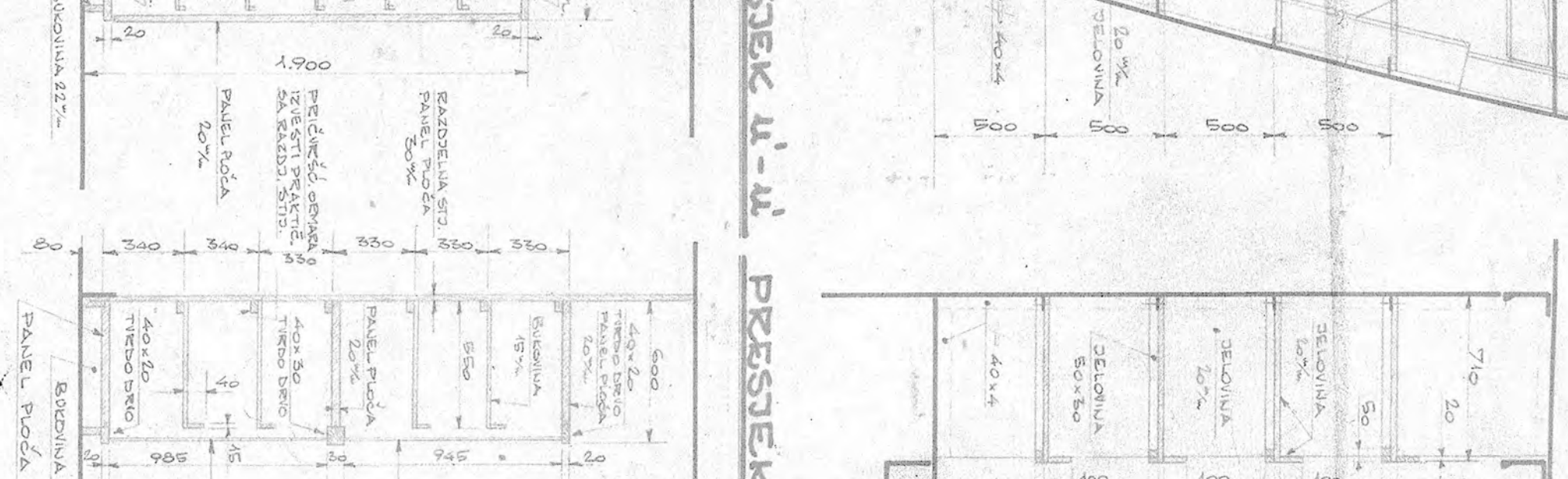
PRESEK RR-RR



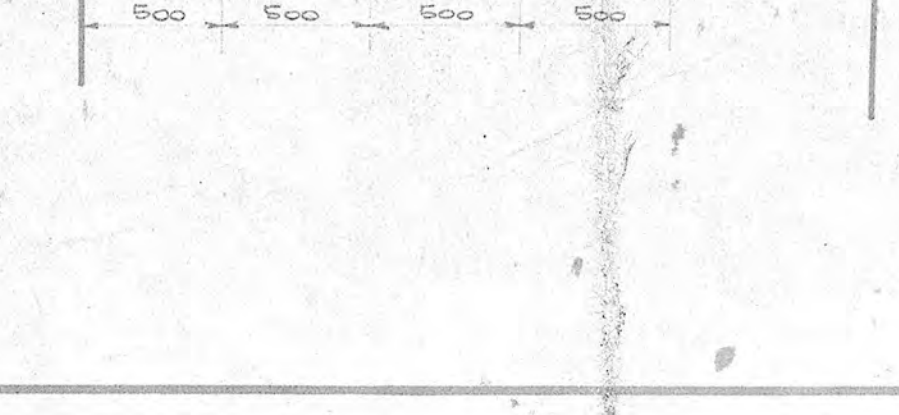
PRESEK SS-SS



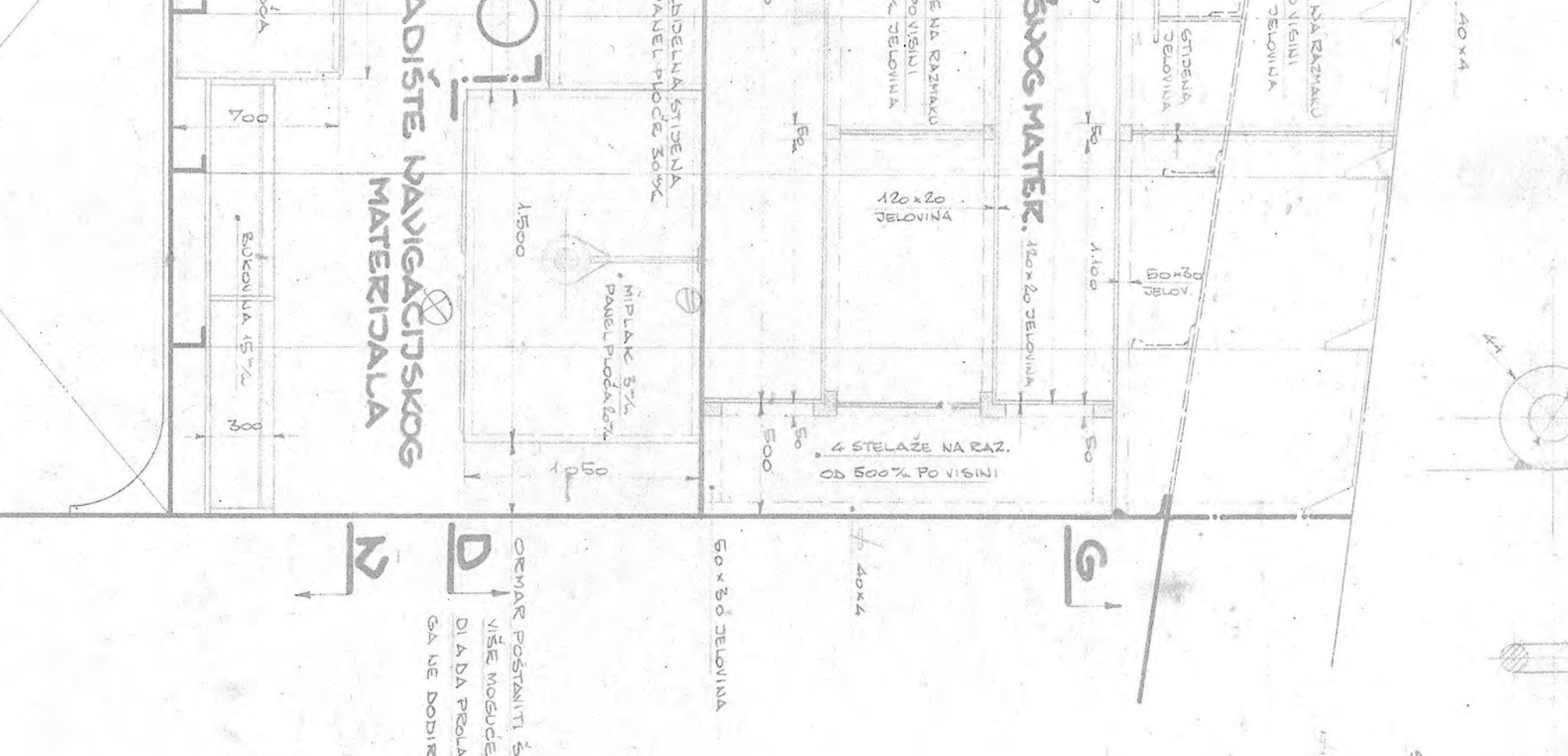
PRESEK TT-TT



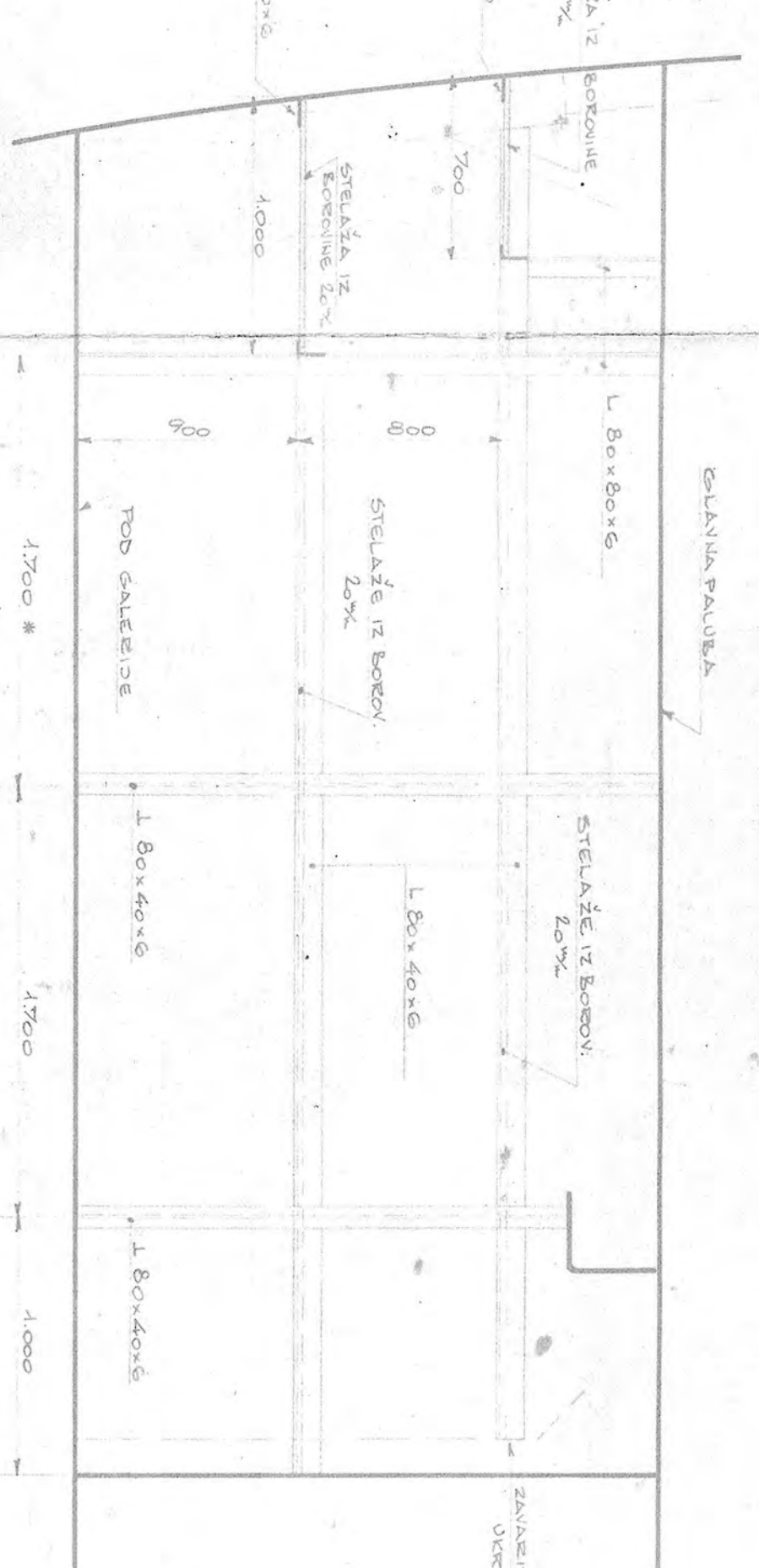
PRESEK UU-UU



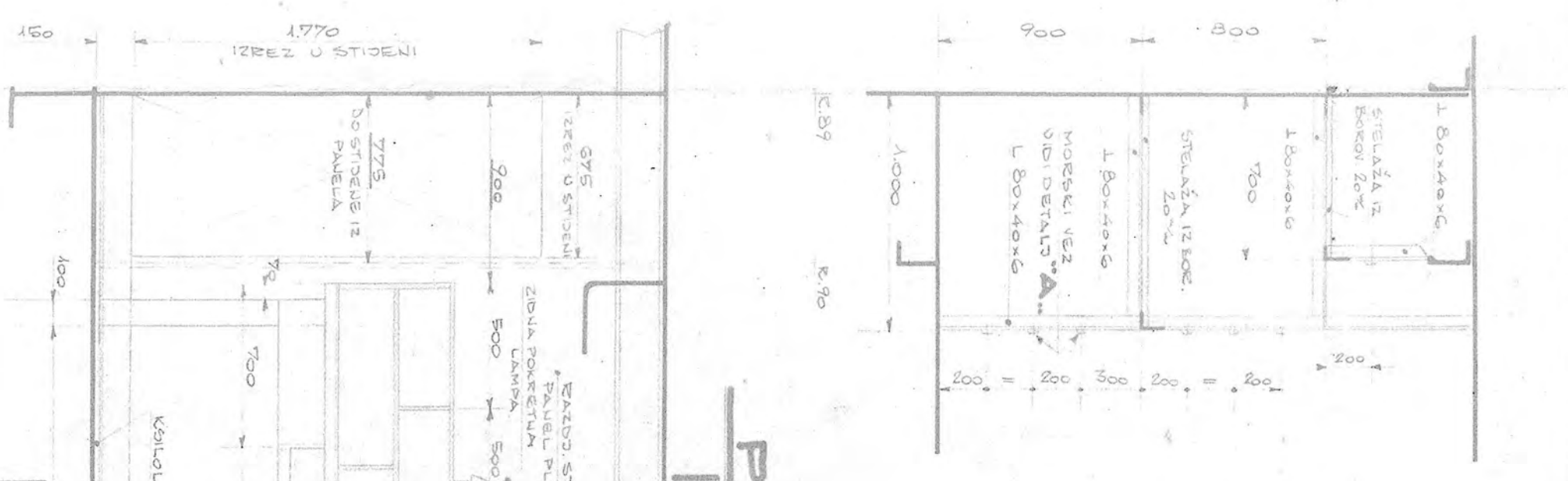
PRESEK VV-VV



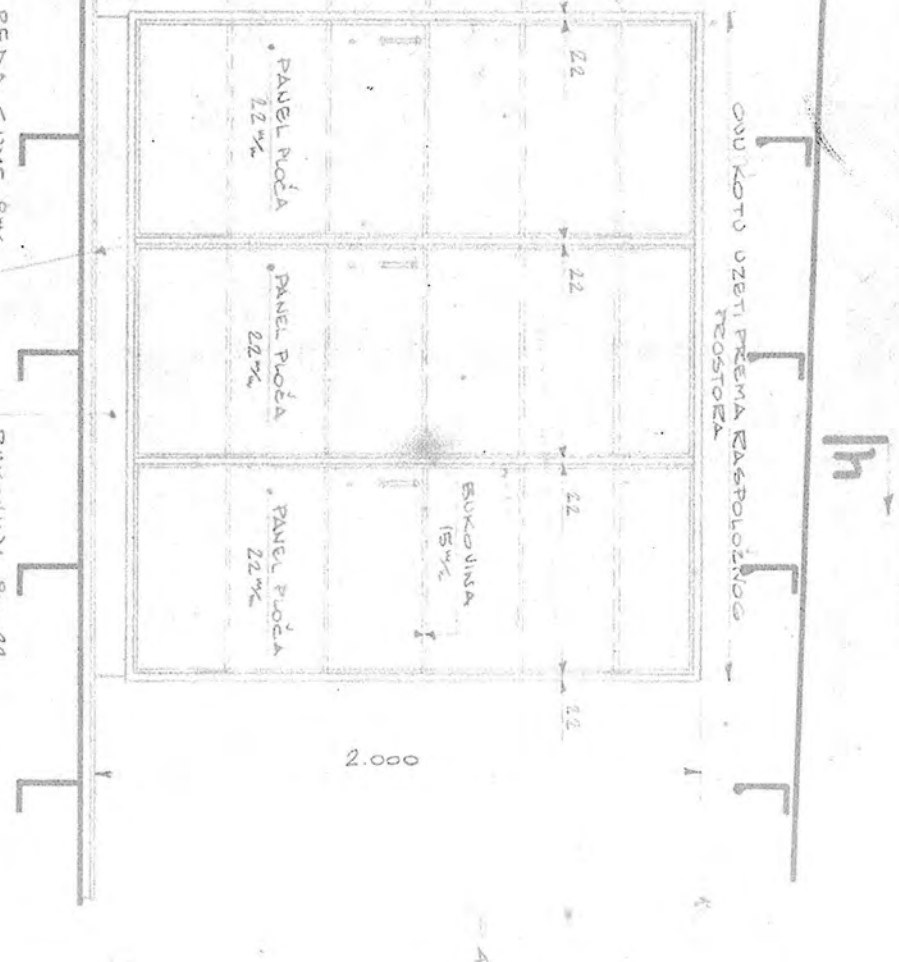
PRESEK WW-WW



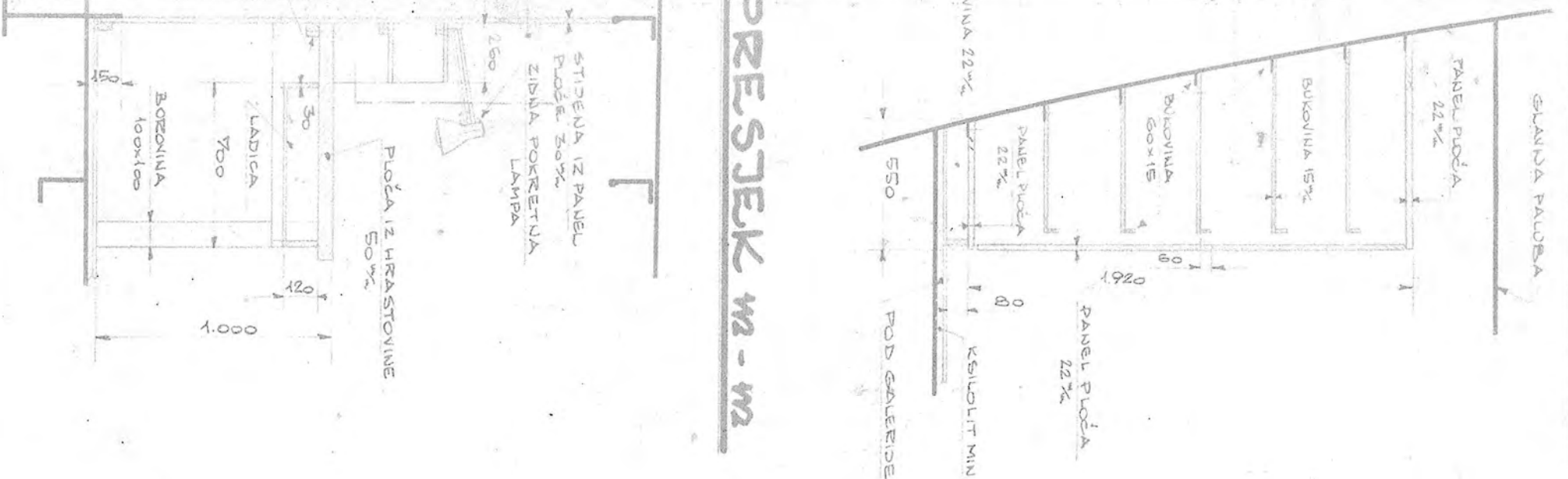
PRESEK XX-XX



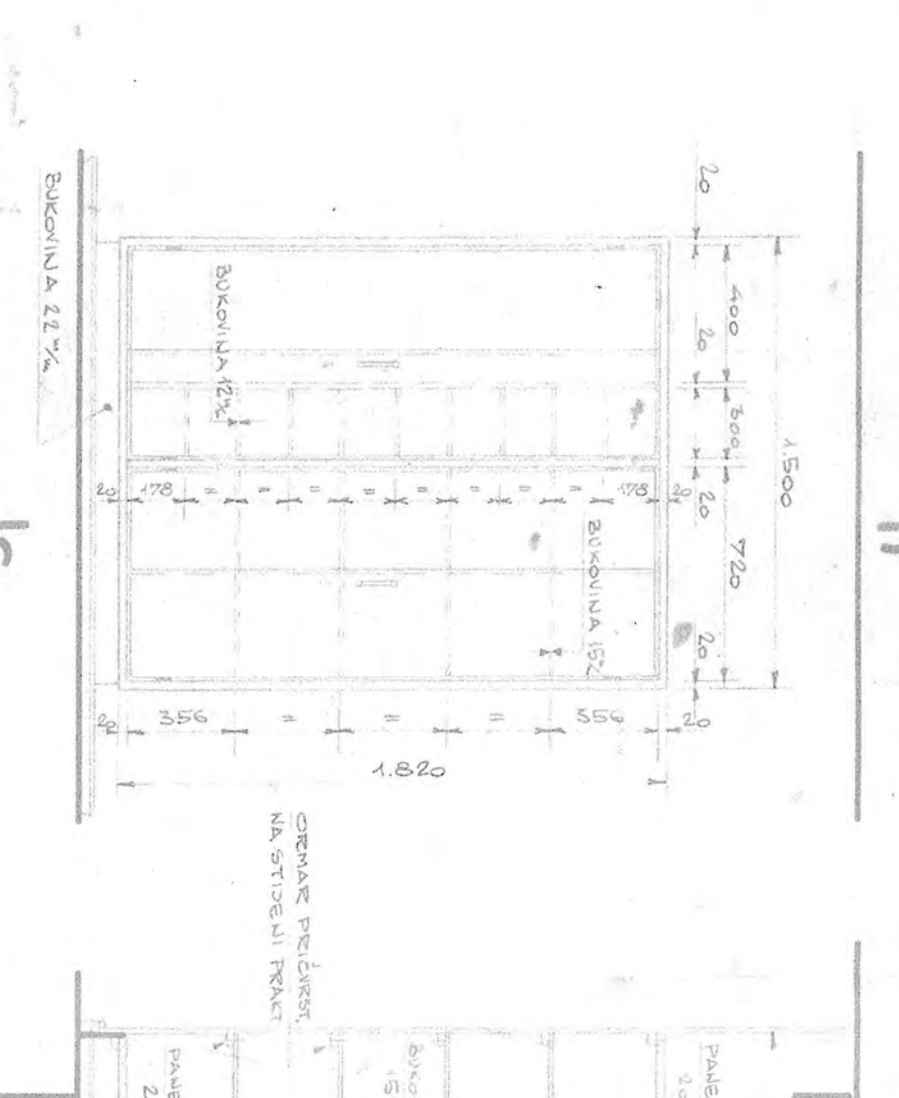
PRESEK YY-YY



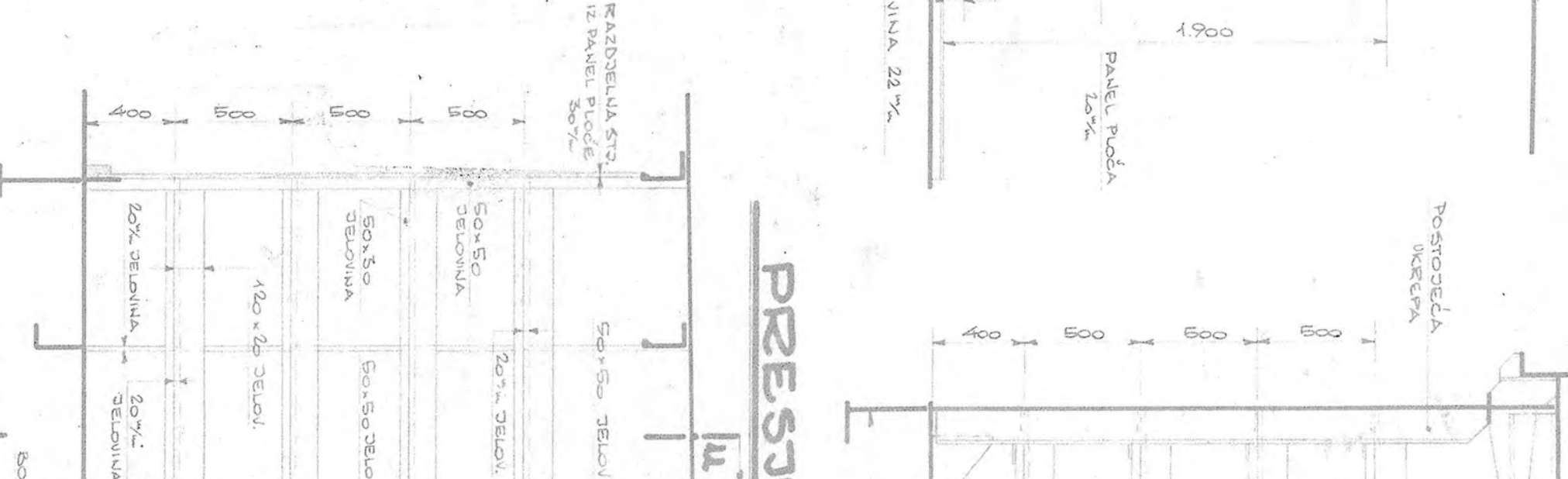
PRESEK ZZ-ZZ



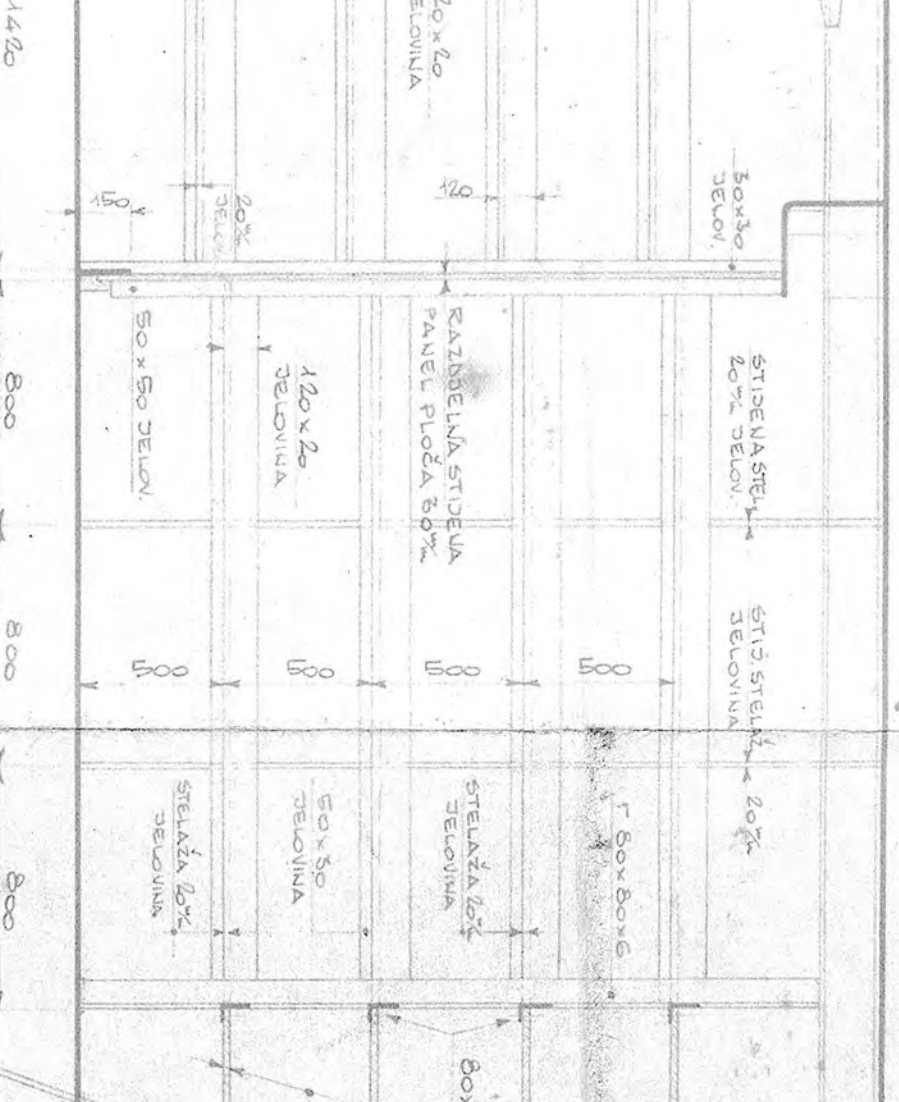
PRESEK AA-AA



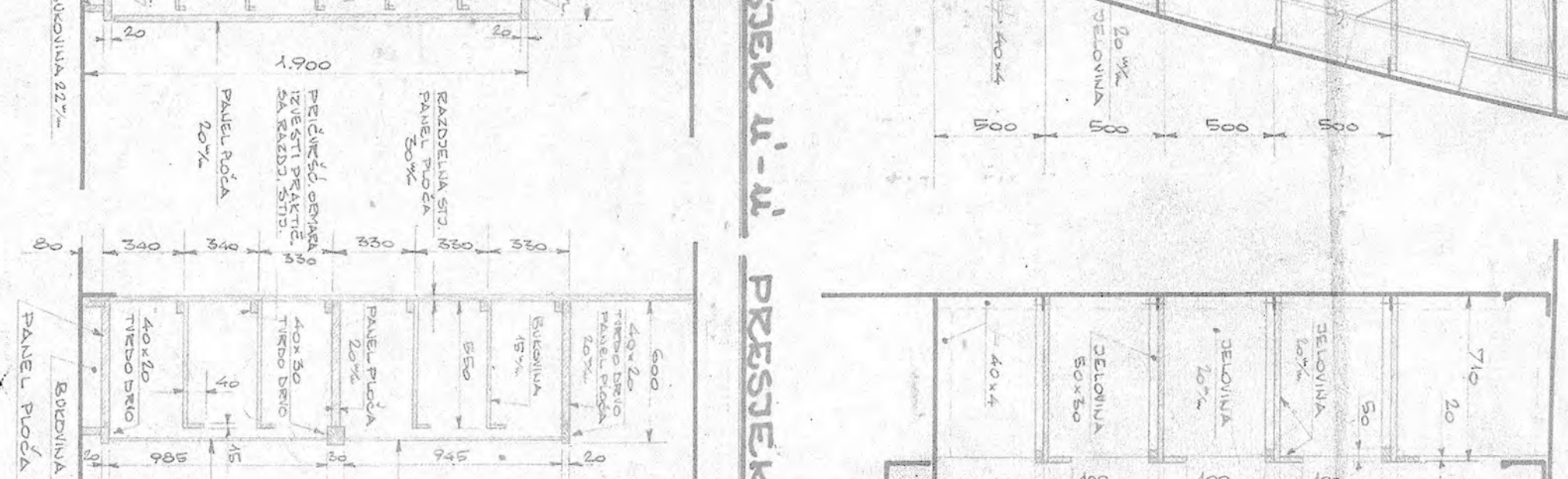
PRESEK BB-BB



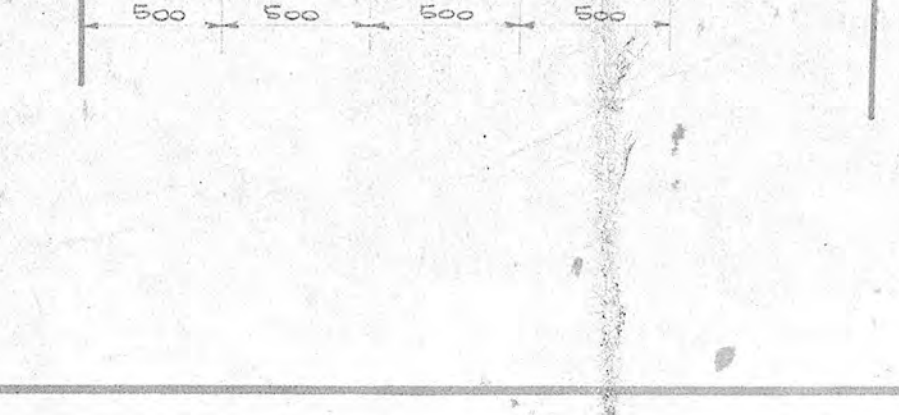
PRESEK CC-CC



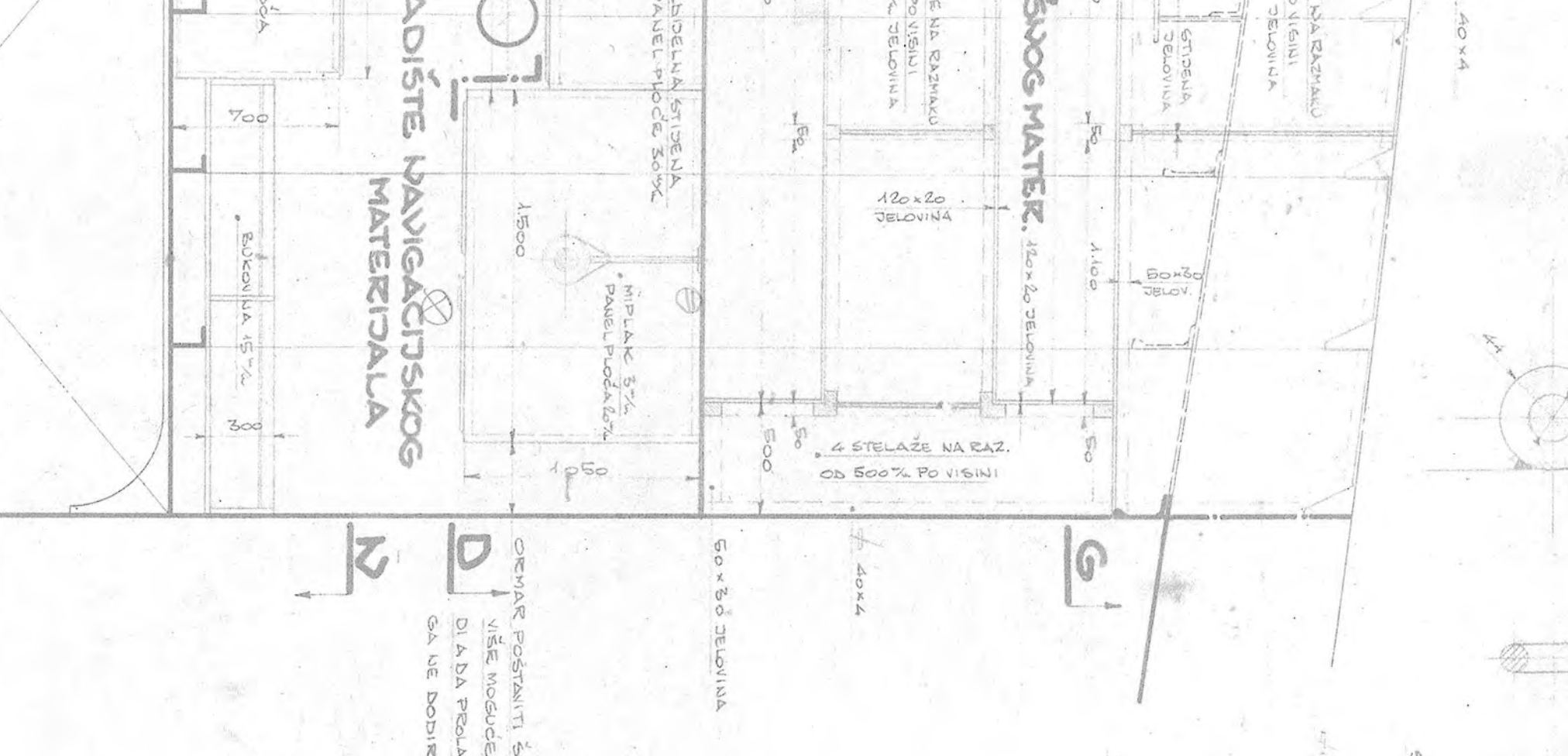
PRESEK DD-DD



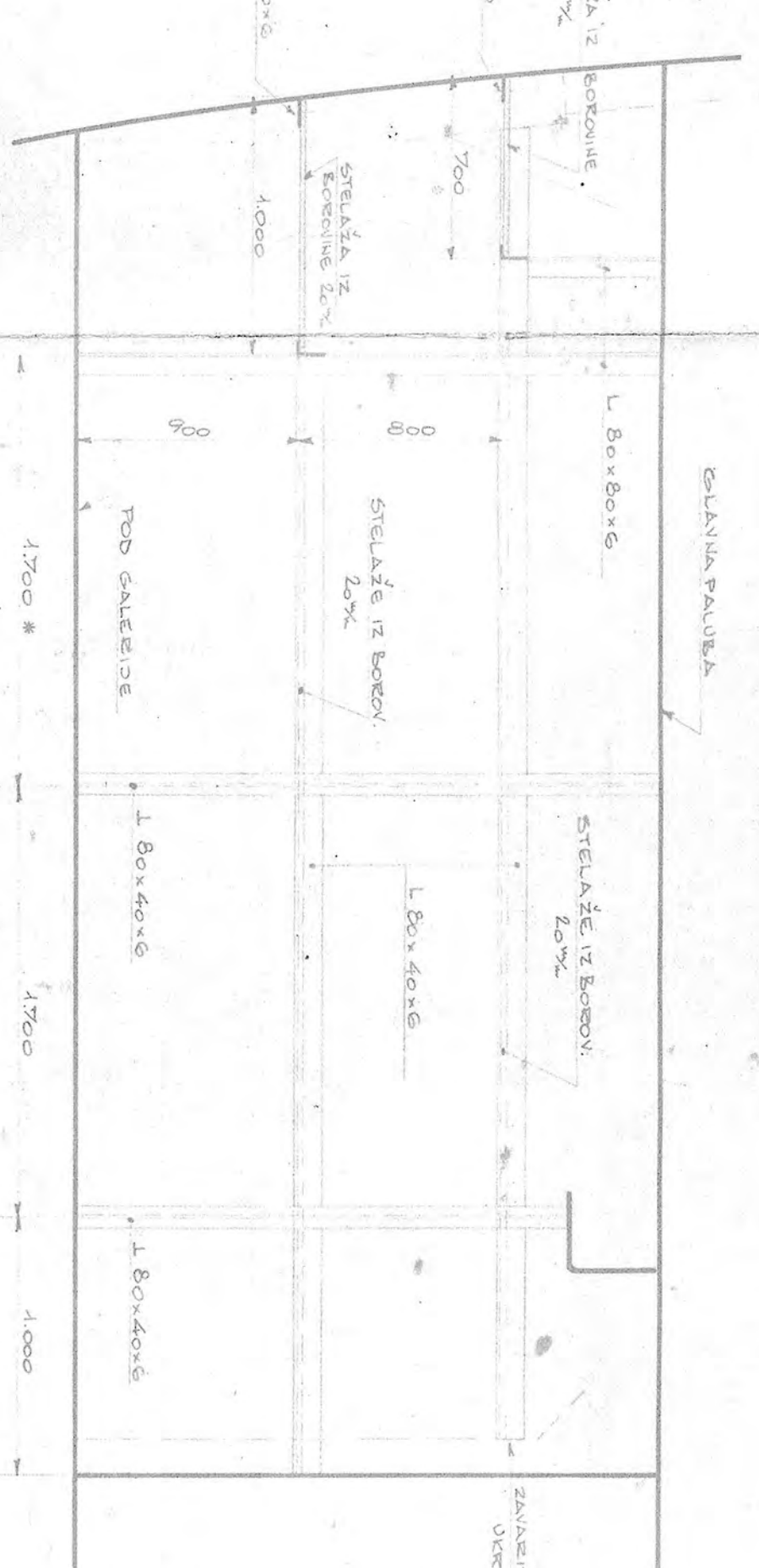
PRESEK EE-EE



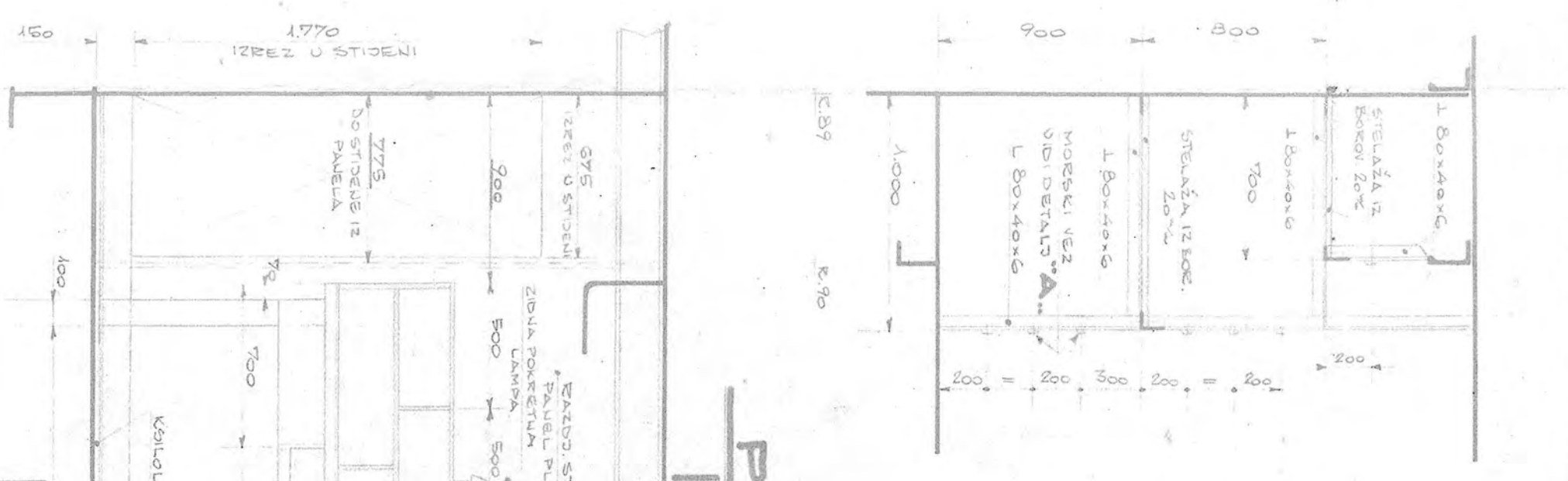
PRESEK FF-FF



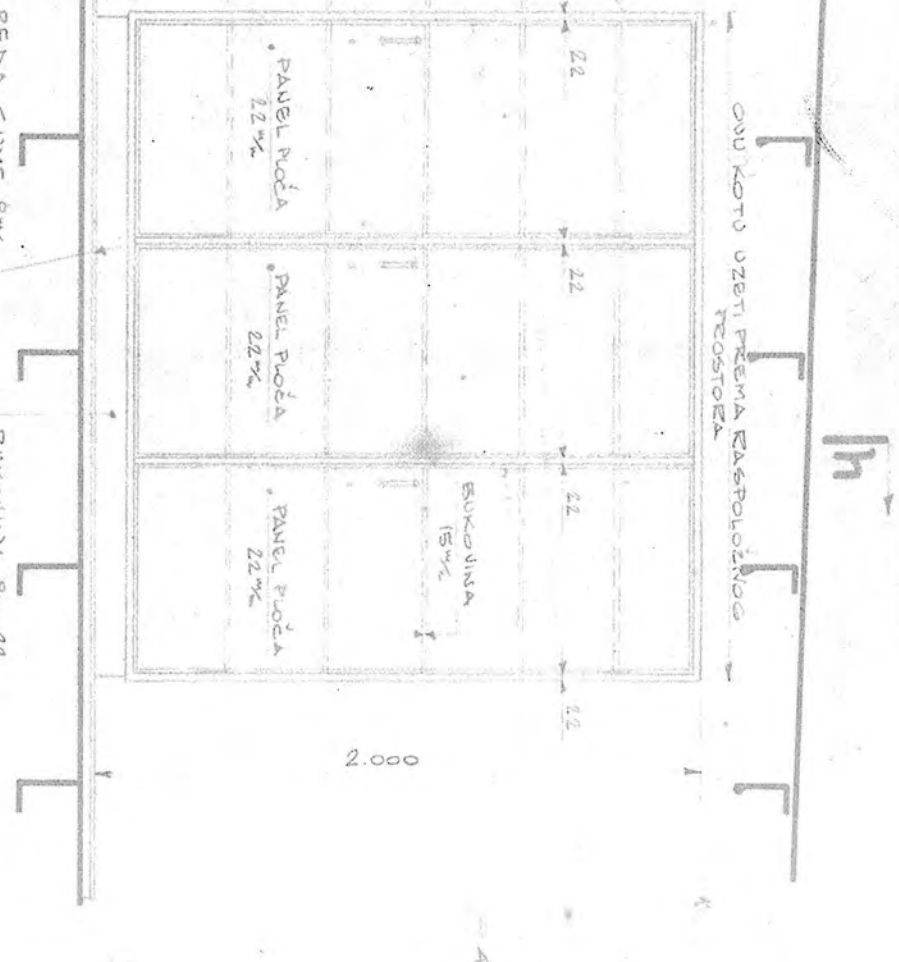
PRESEK GG-GG



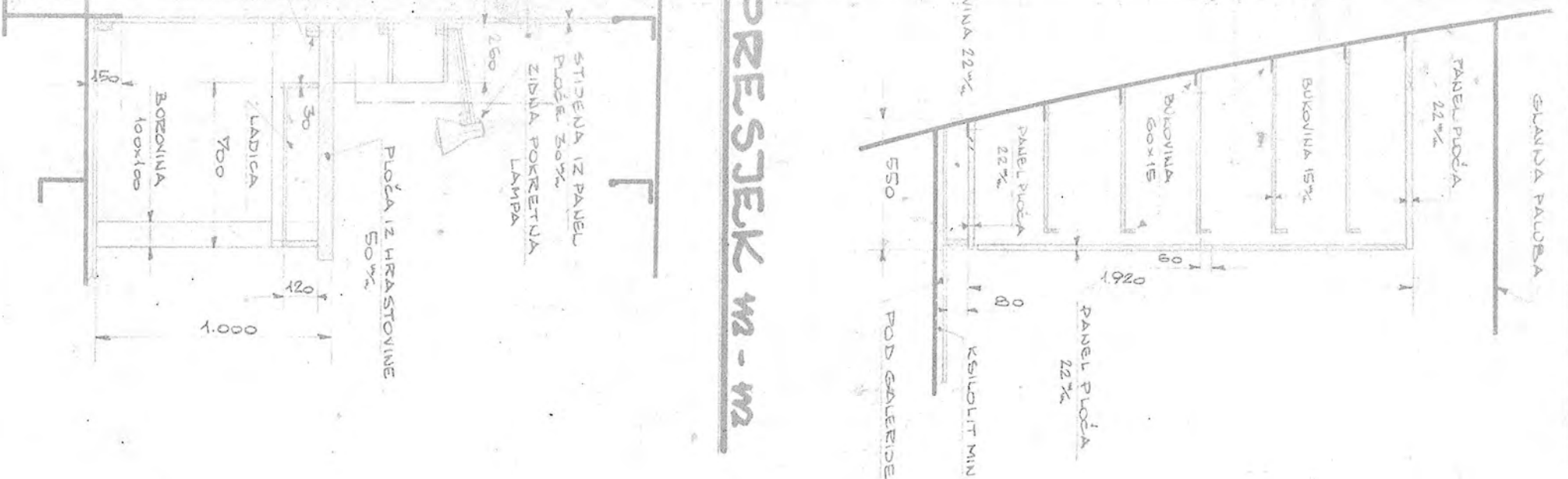
PRESEK HH-HH



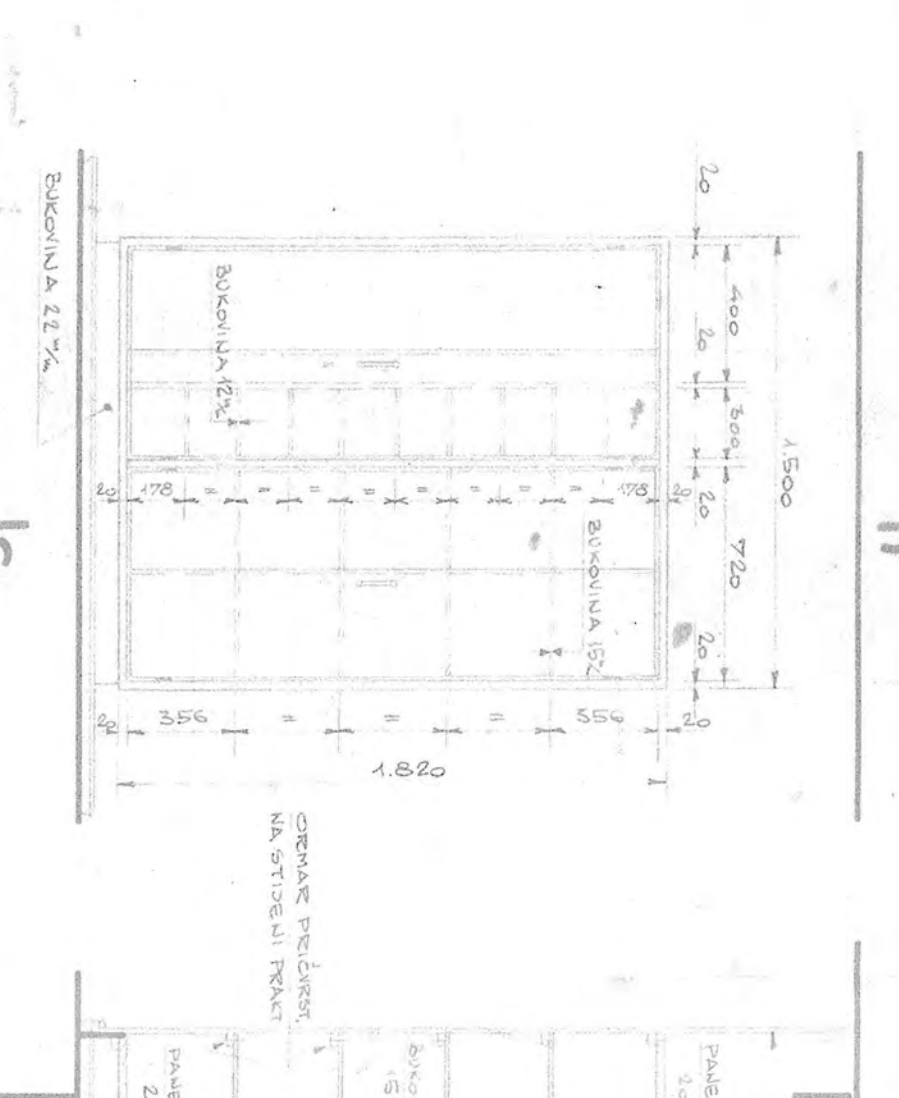
PRESEK II-II



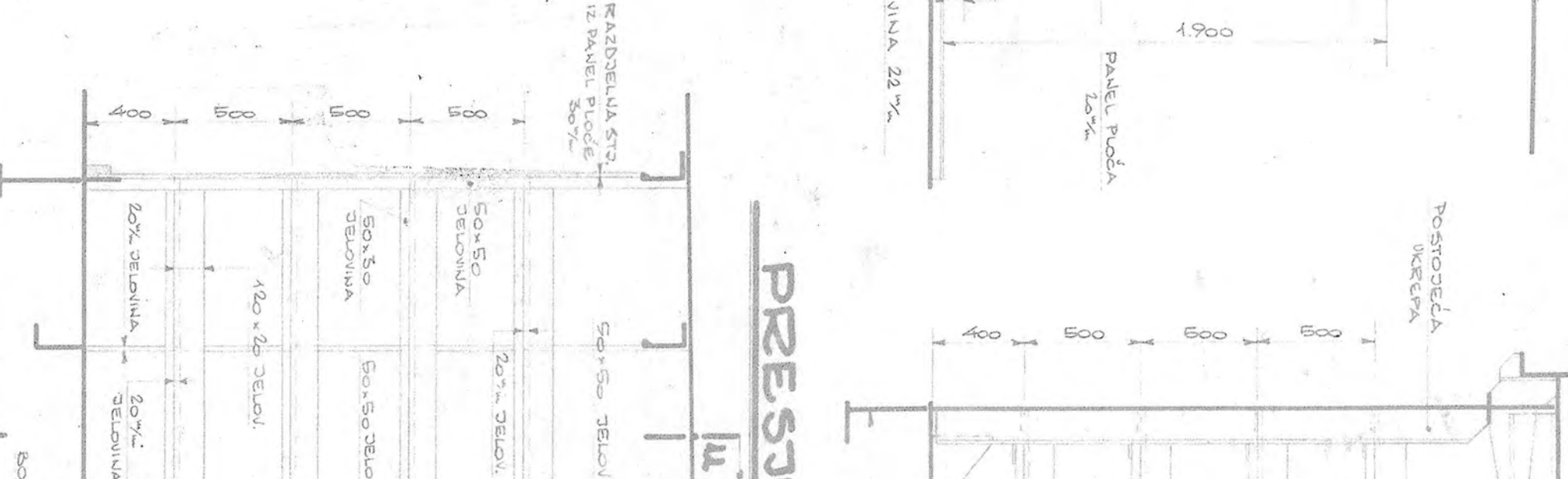
PRESEK JJ-JJ



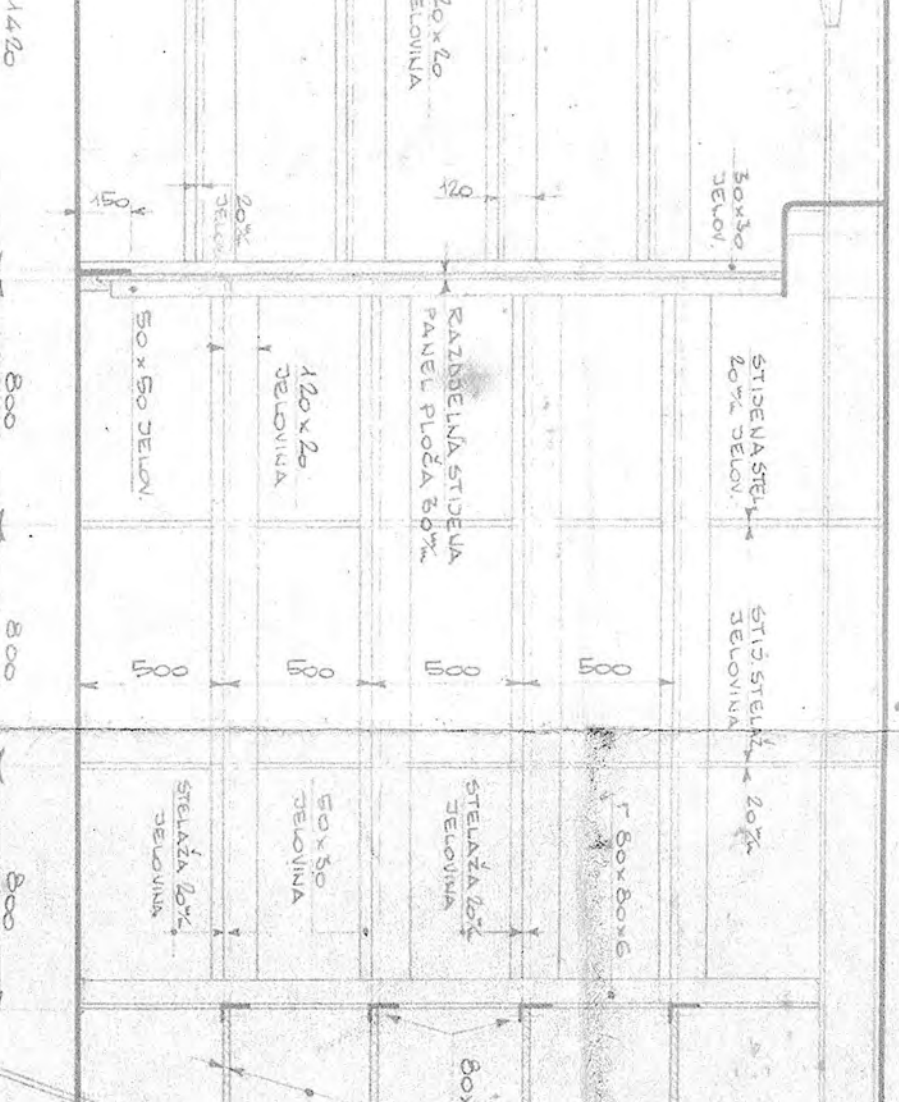
PRESEK KK-KK



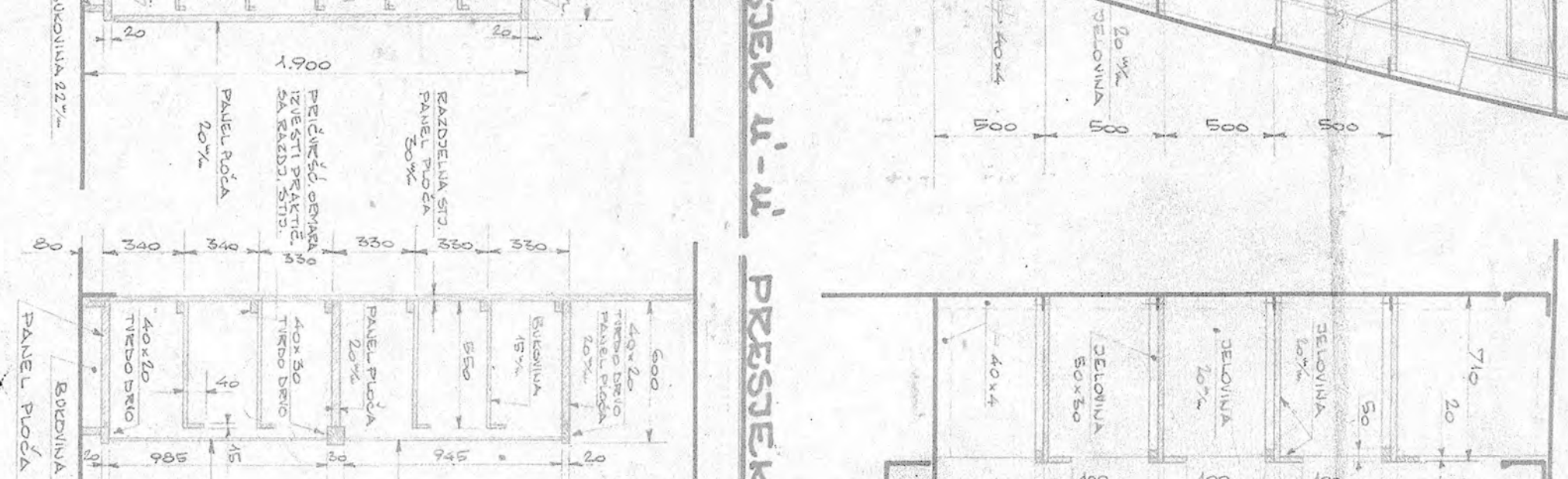
PRESEK LL-LL



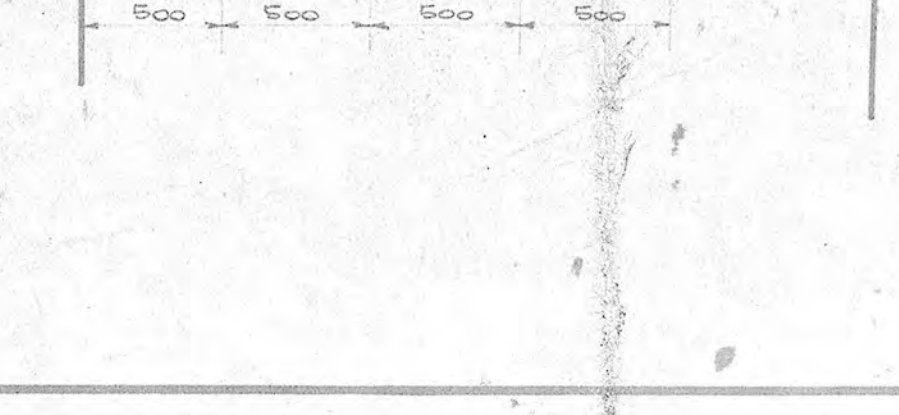
PRESEK MM-MM



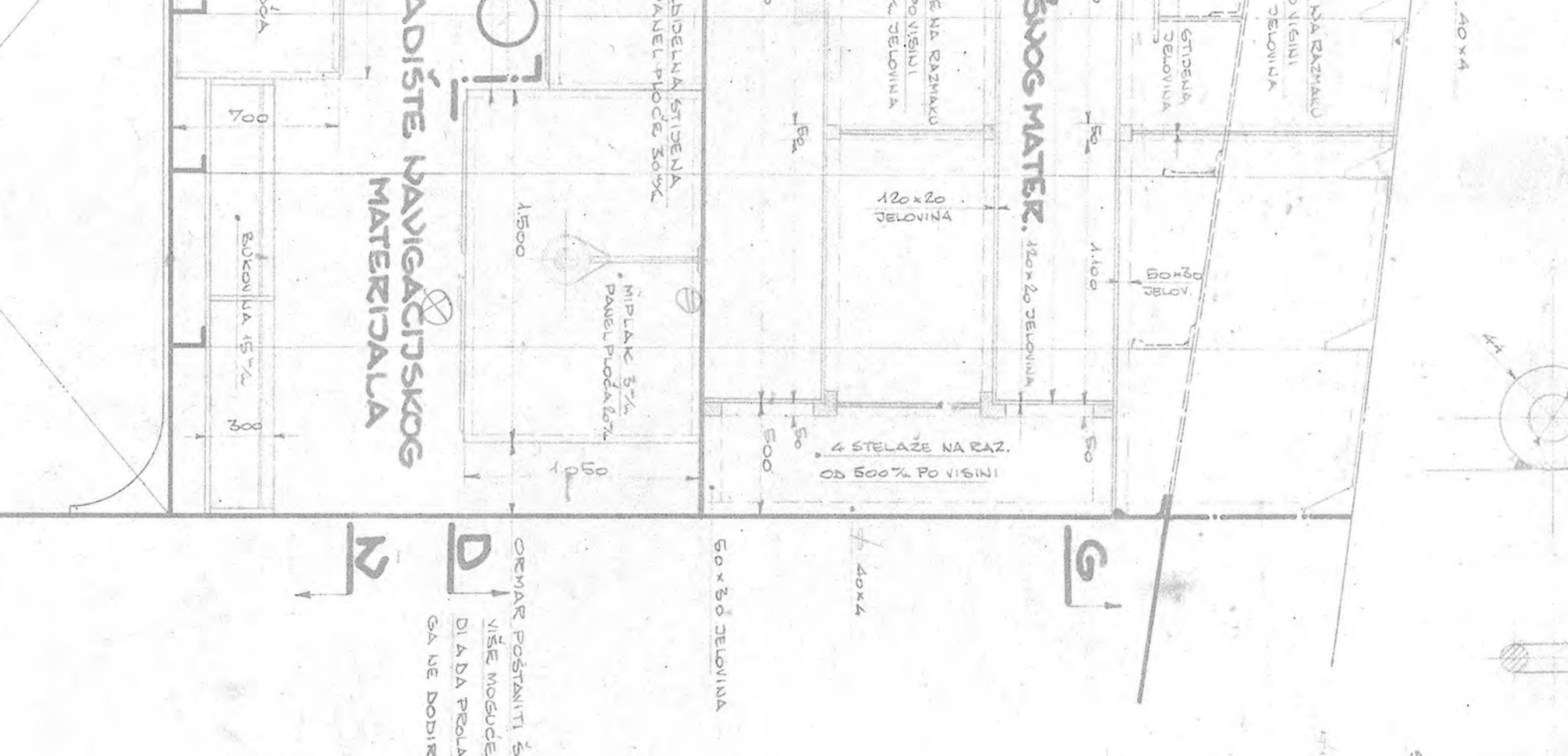
PRESEK NN-NN



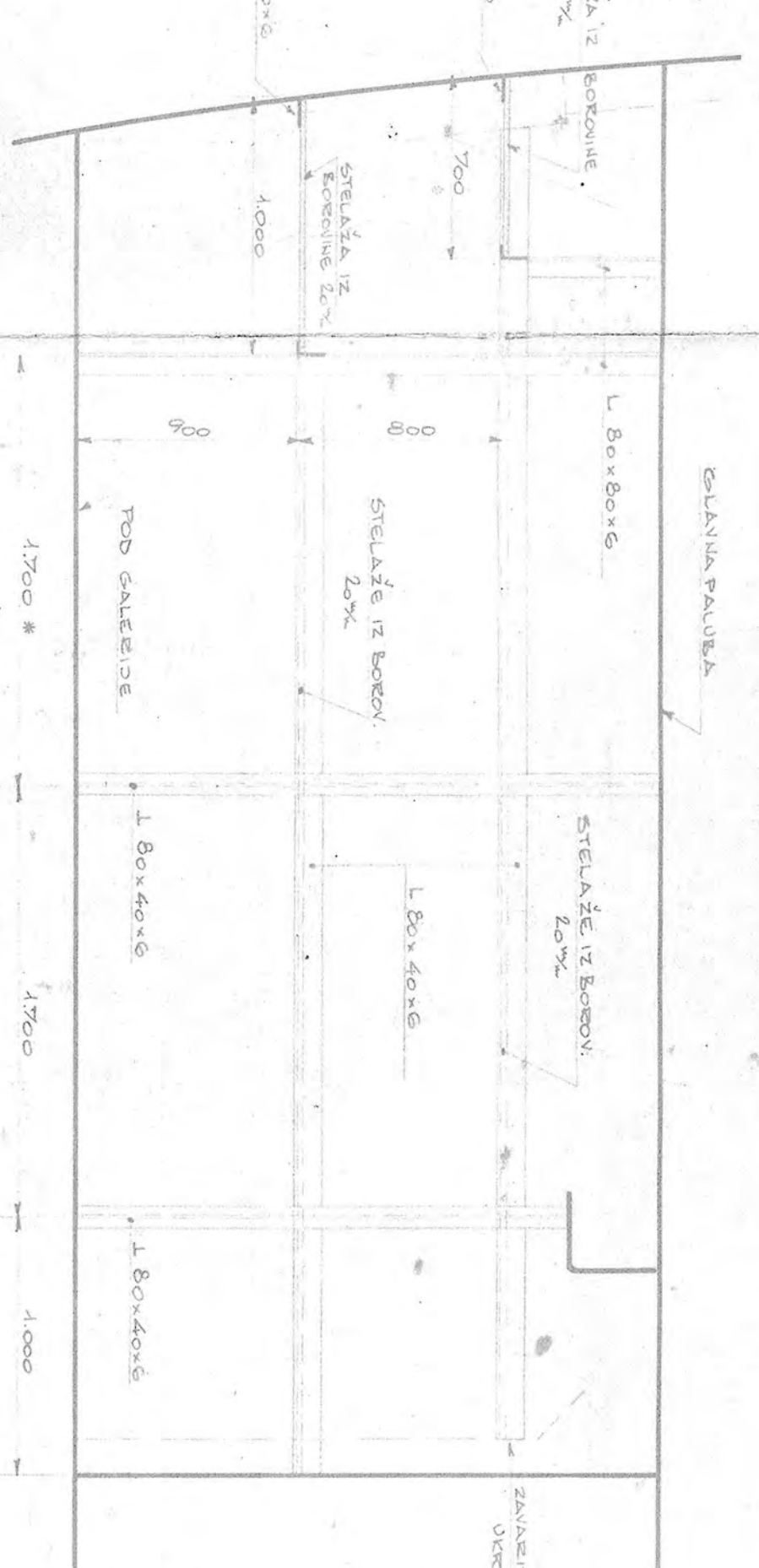
PRESEK OO-OO



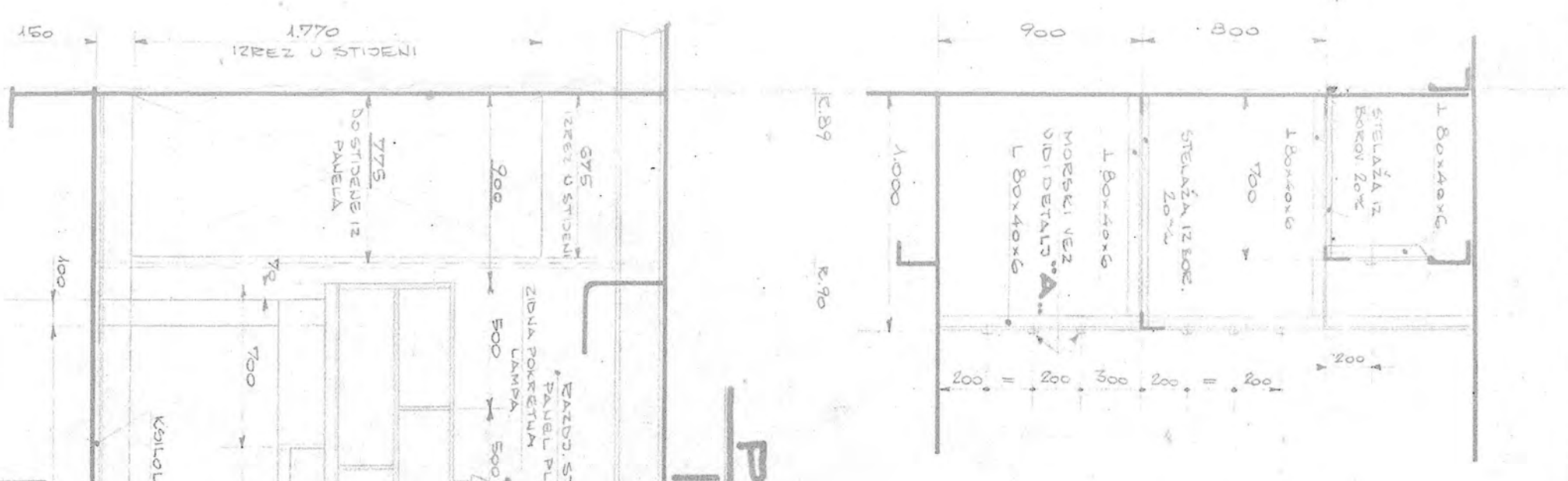
PRESEK PP-PP



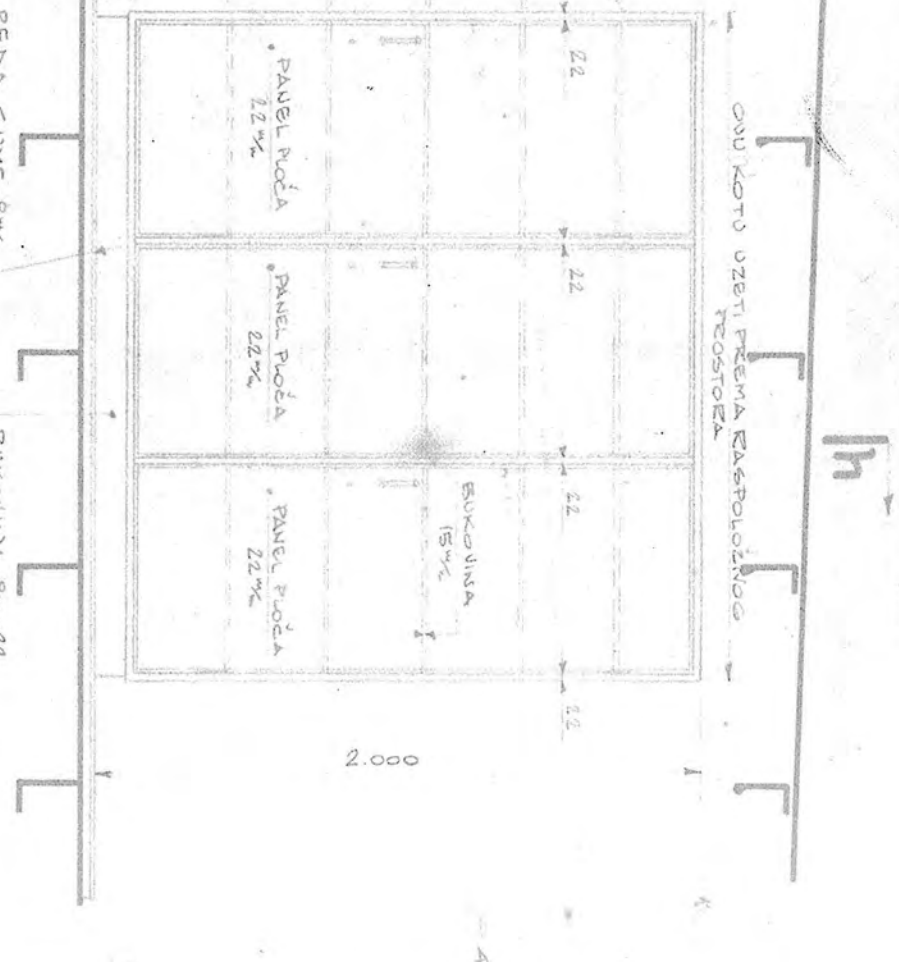
PRESEK QQ-QQ



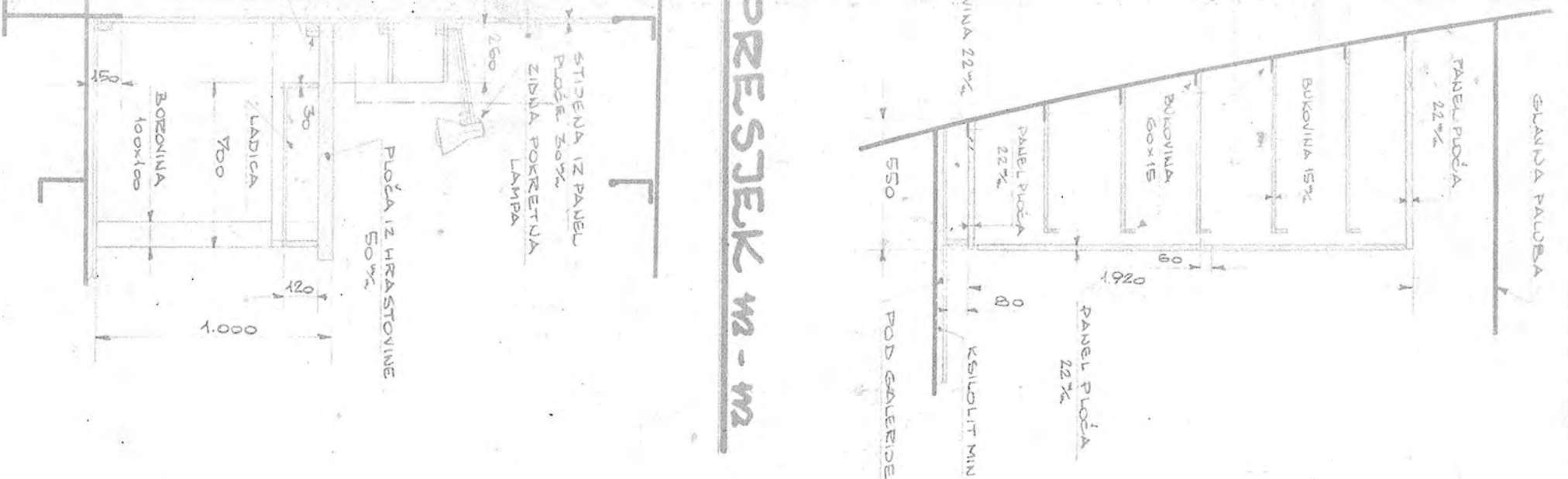
PRESEK RR-RR



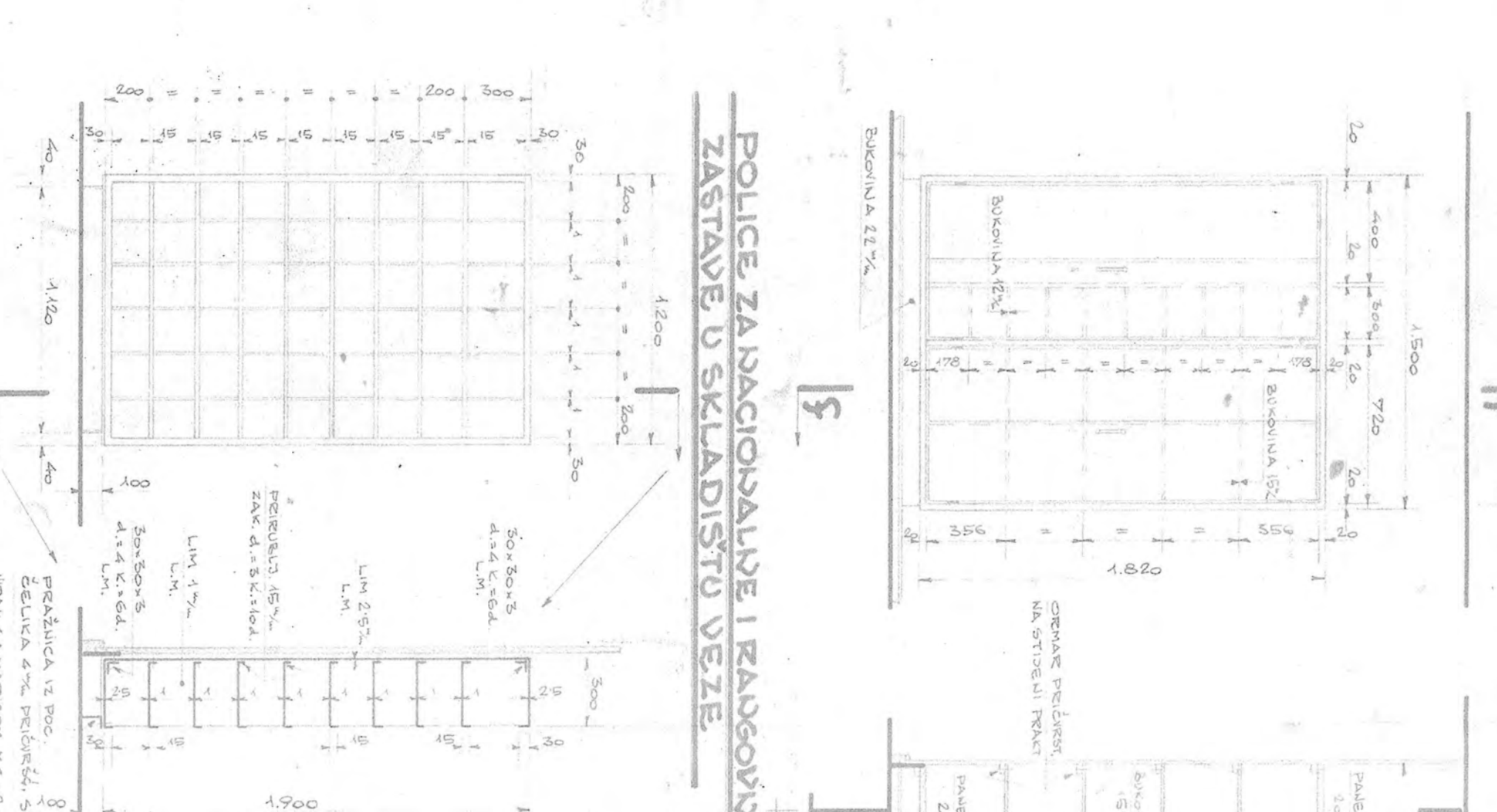
PRESEK SS-SS



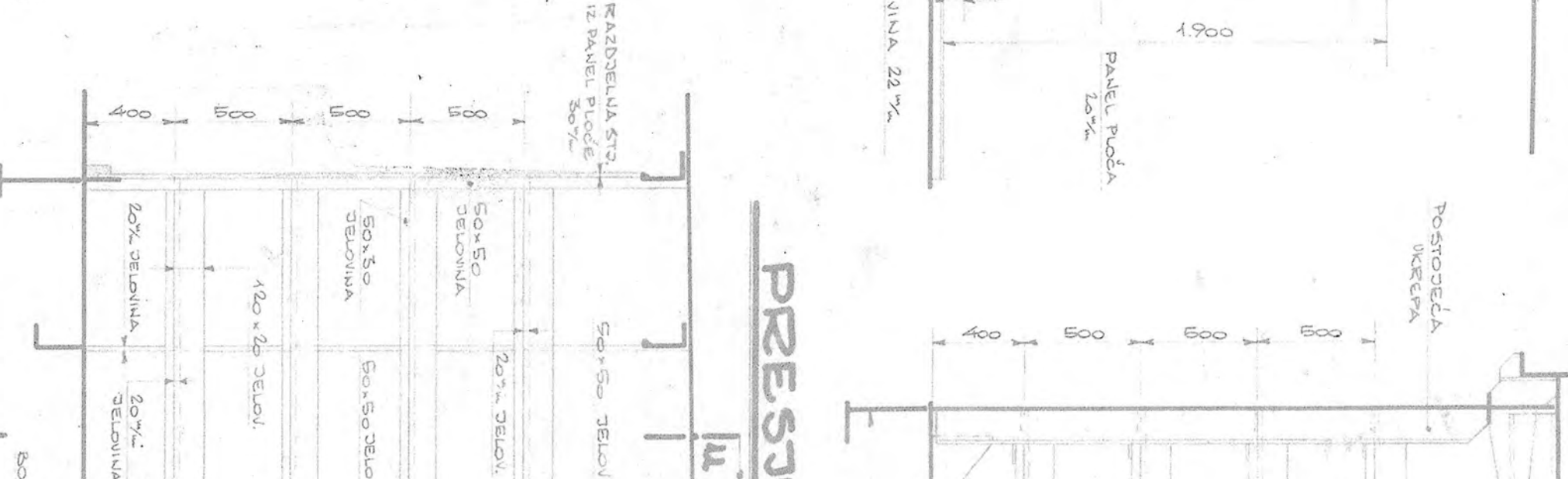
PRESEK TT-TT



PRESEK UU-UU



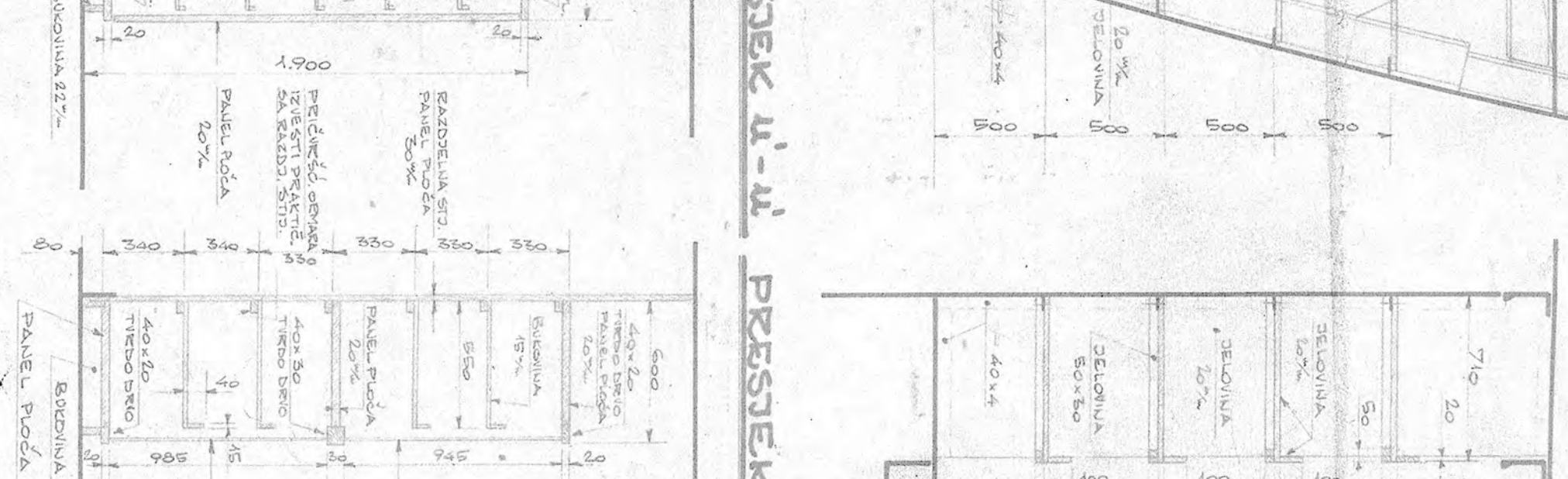
PRESEK VV-VV



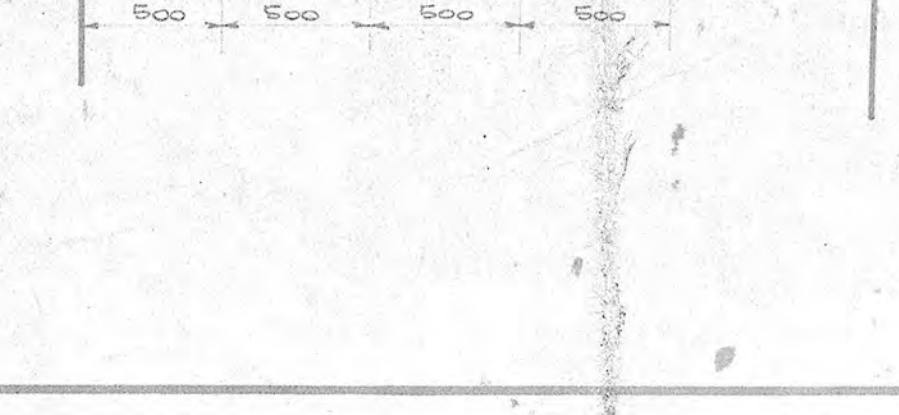
PRESEK WW-WW



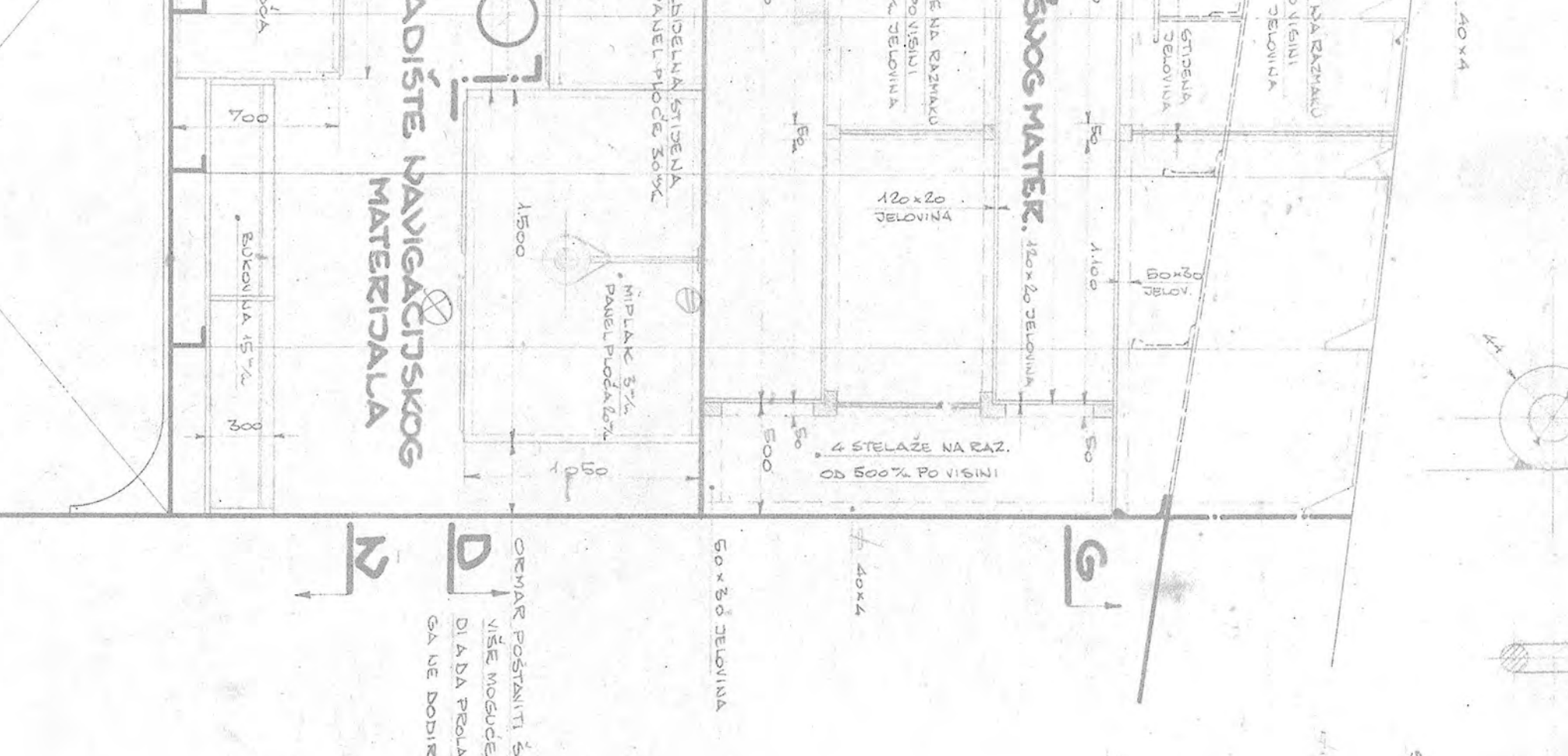
PRESEK XX-XX



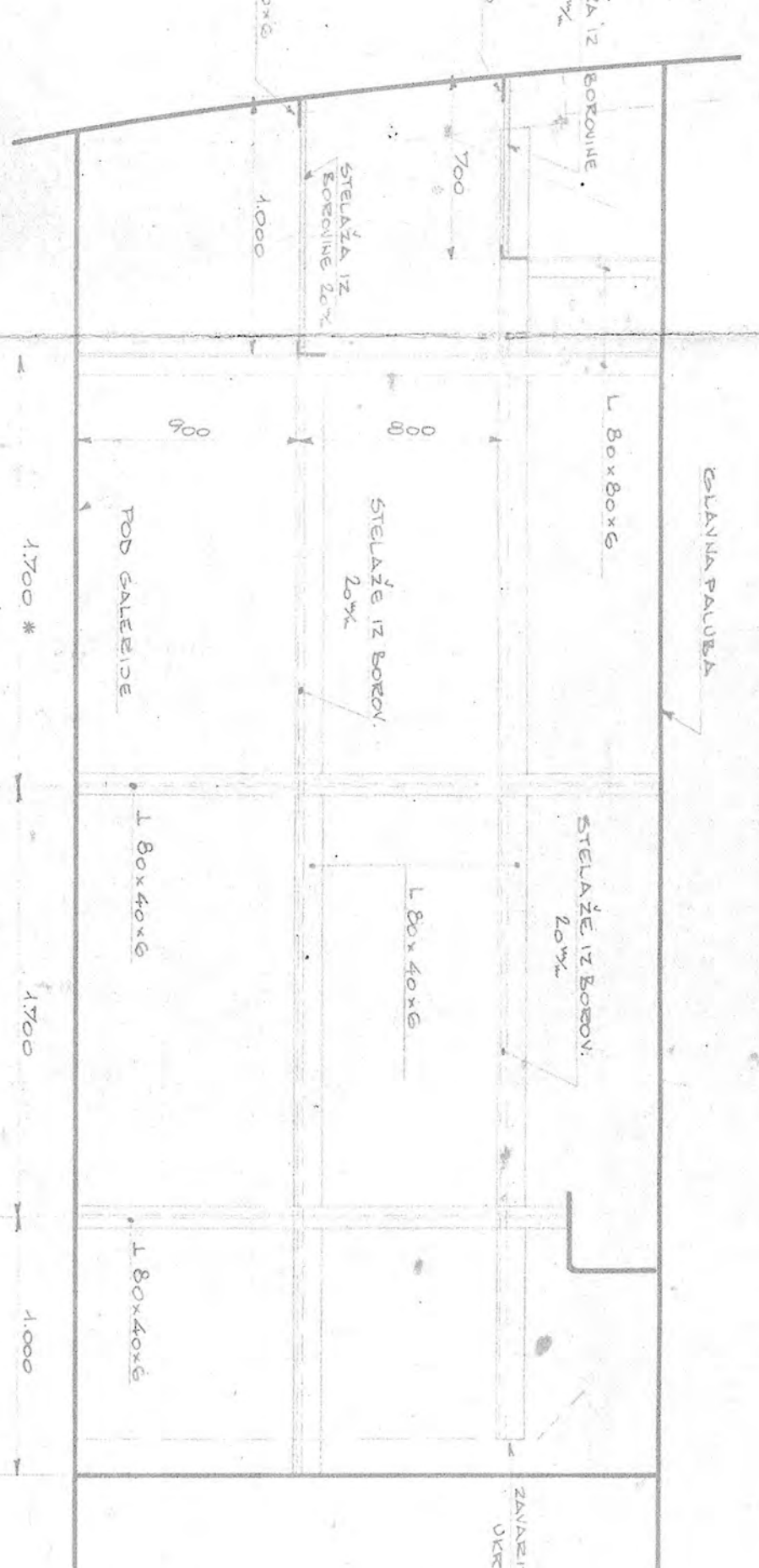
PRESEK YY-YY



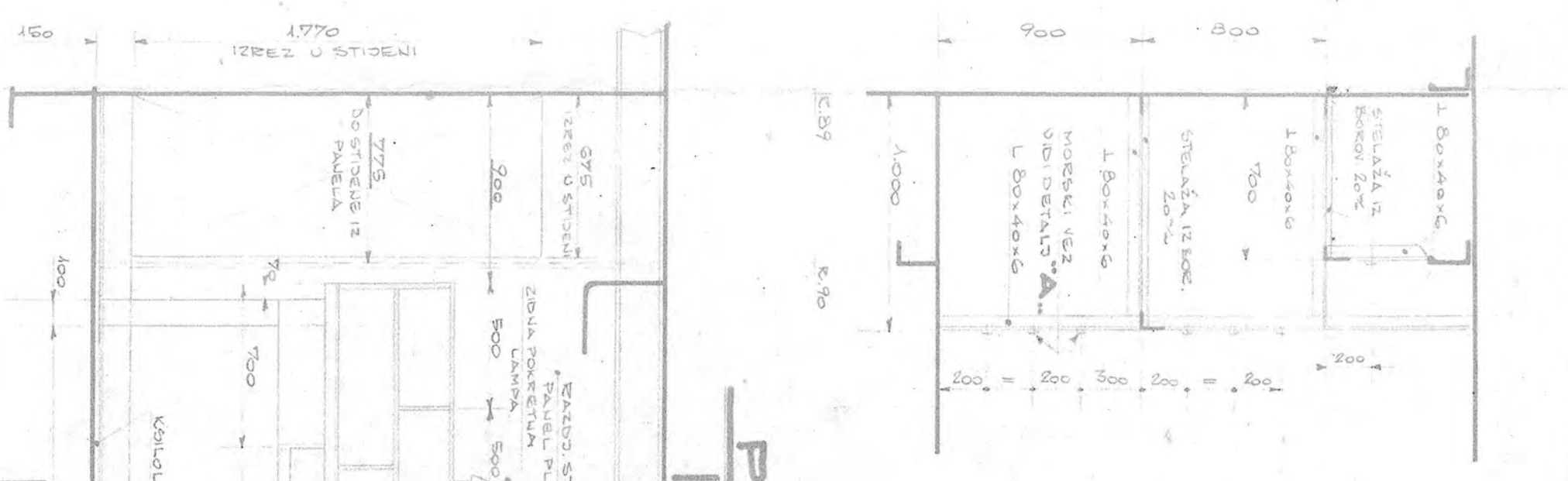
PRESEK ZZ-ZZ



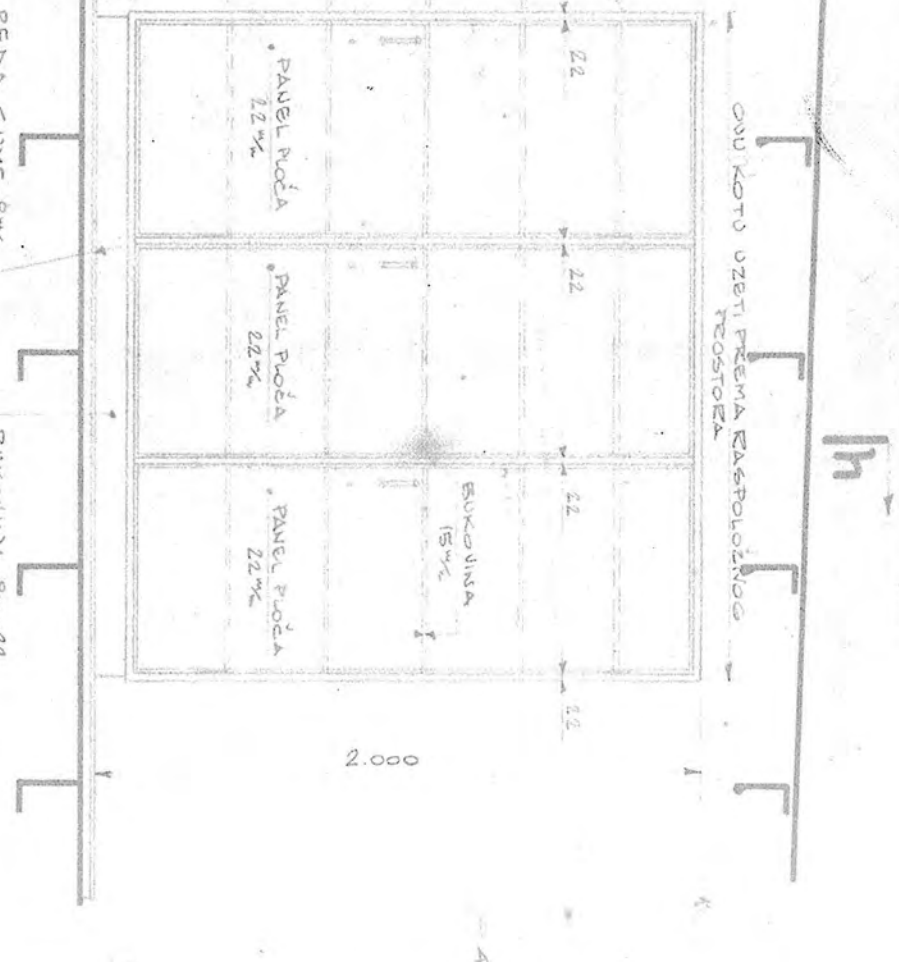
PRESEK AA-AA



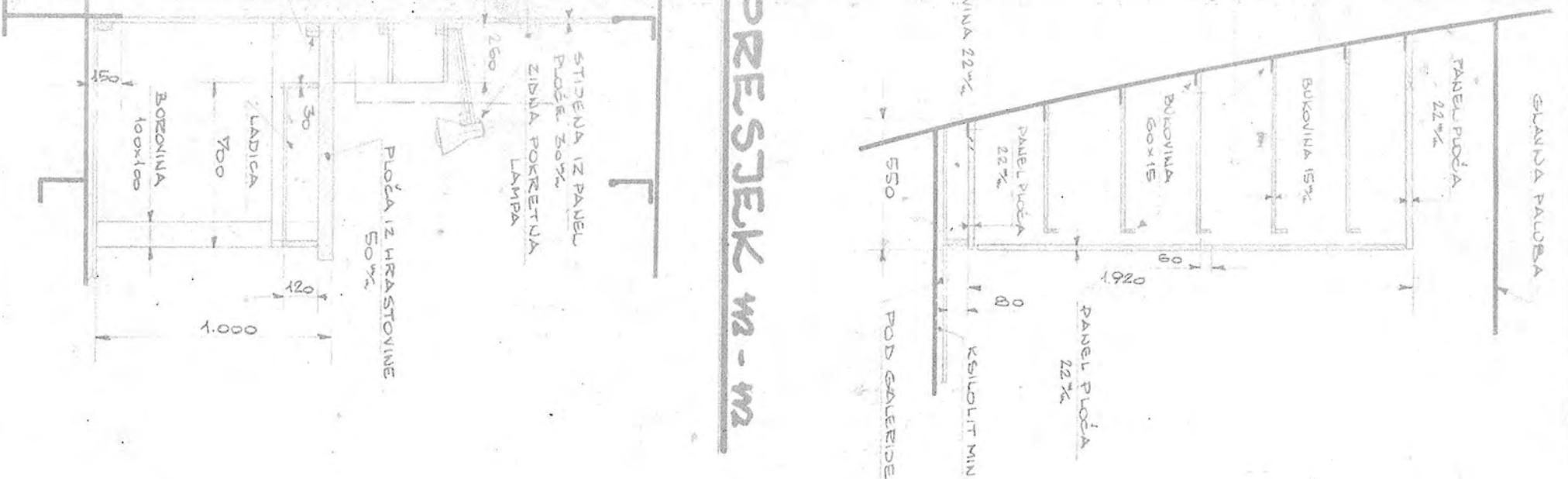
PRESEK BB-BB



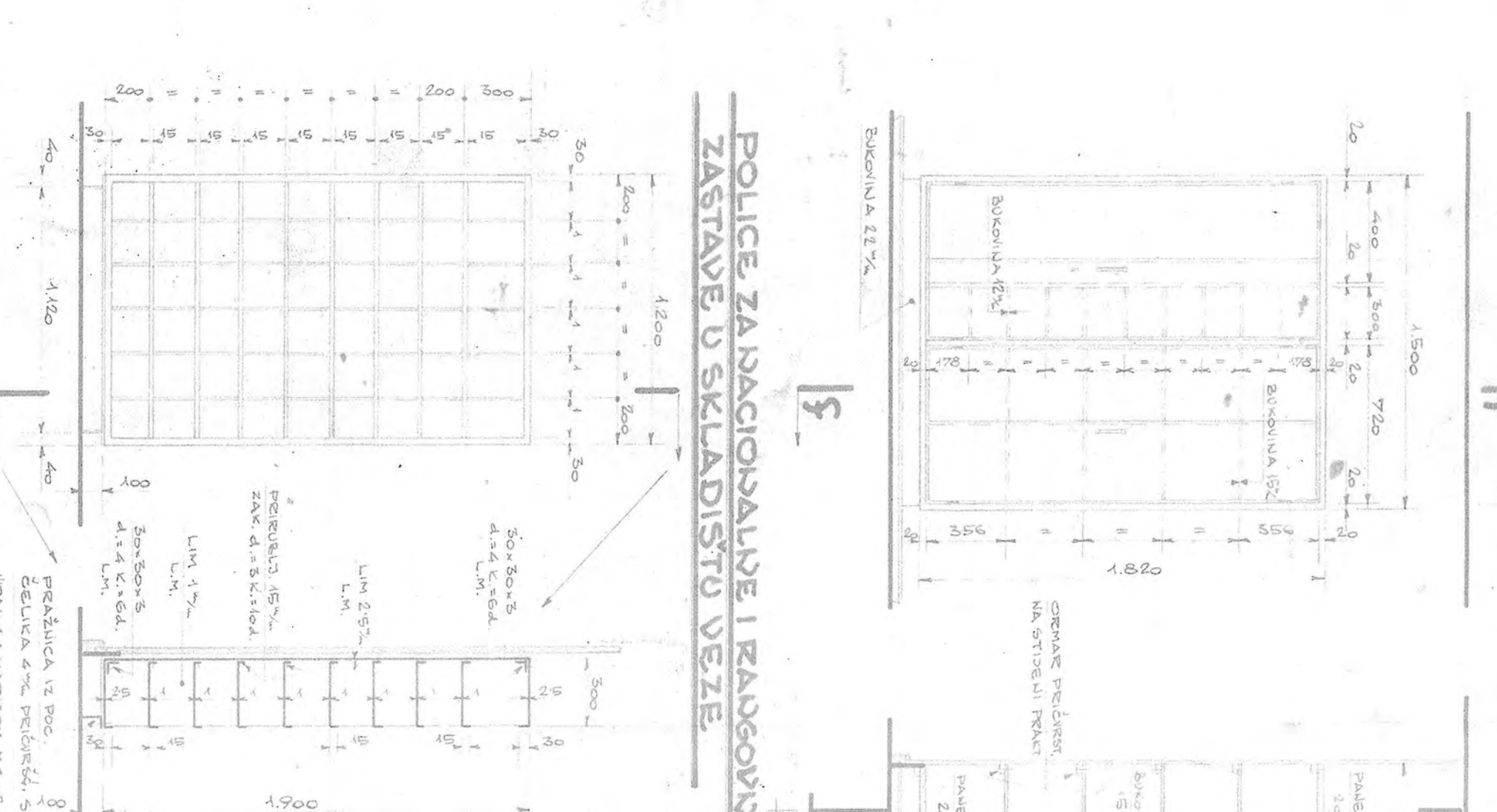
PRESEK CC-CC



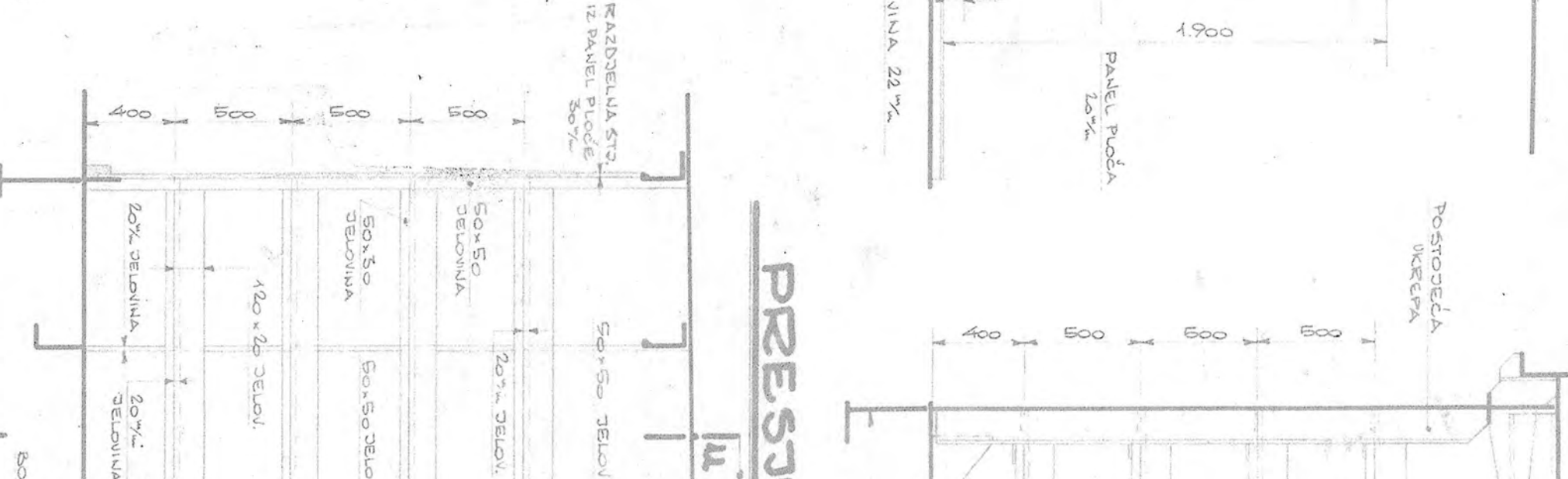
PRESEK DD-DD



PRESEK EE-EE



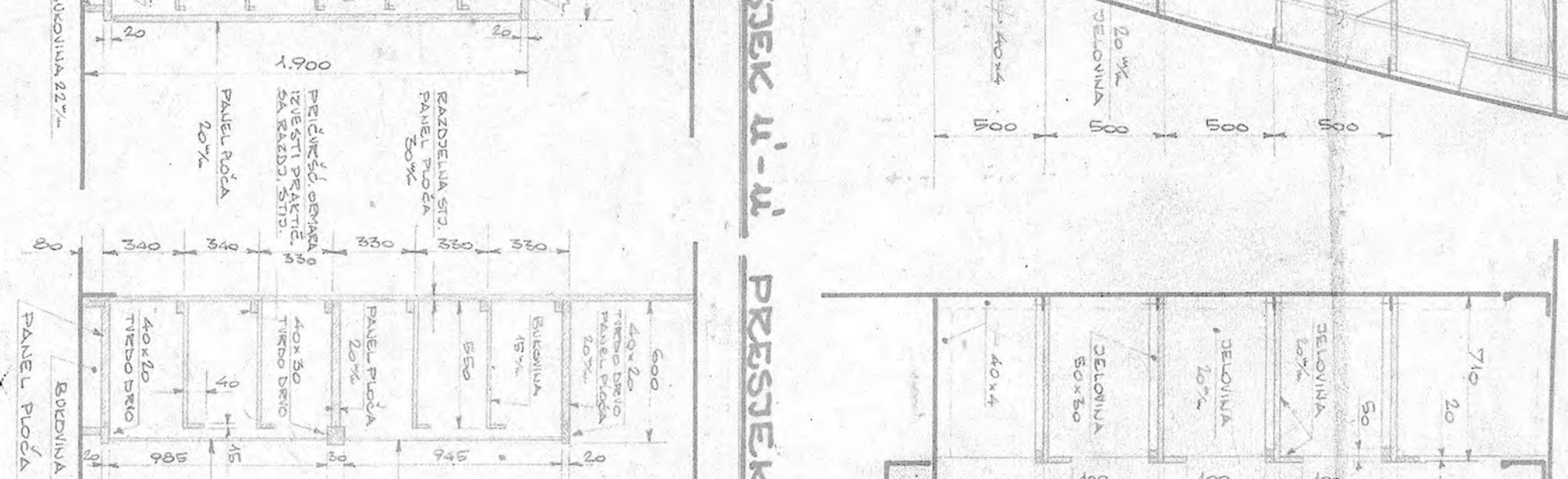
PRESEK FF-FF



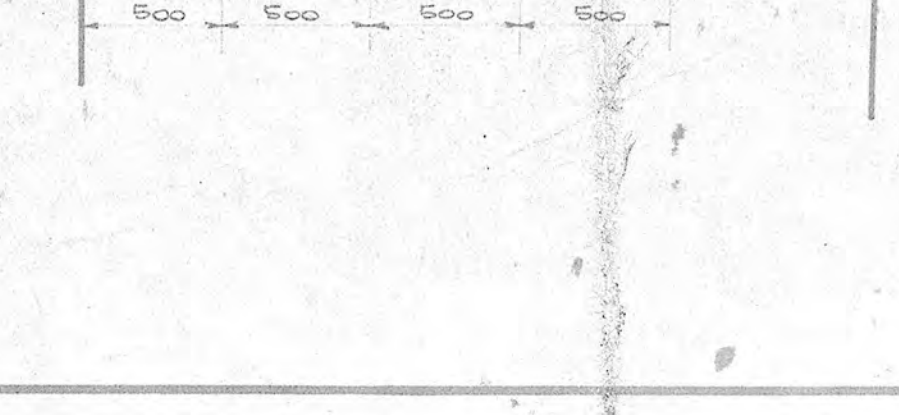
PRESEK GG-GG

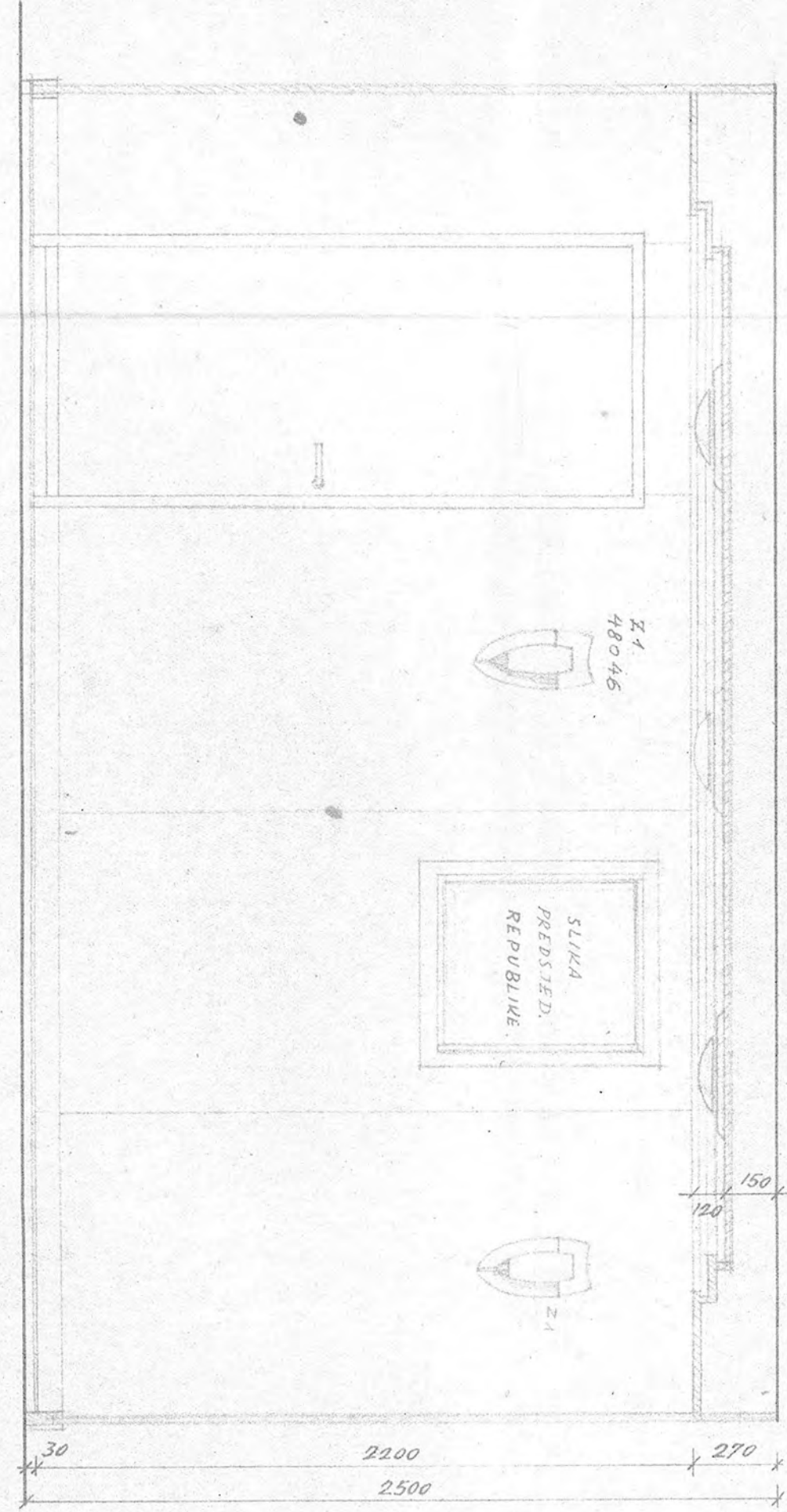
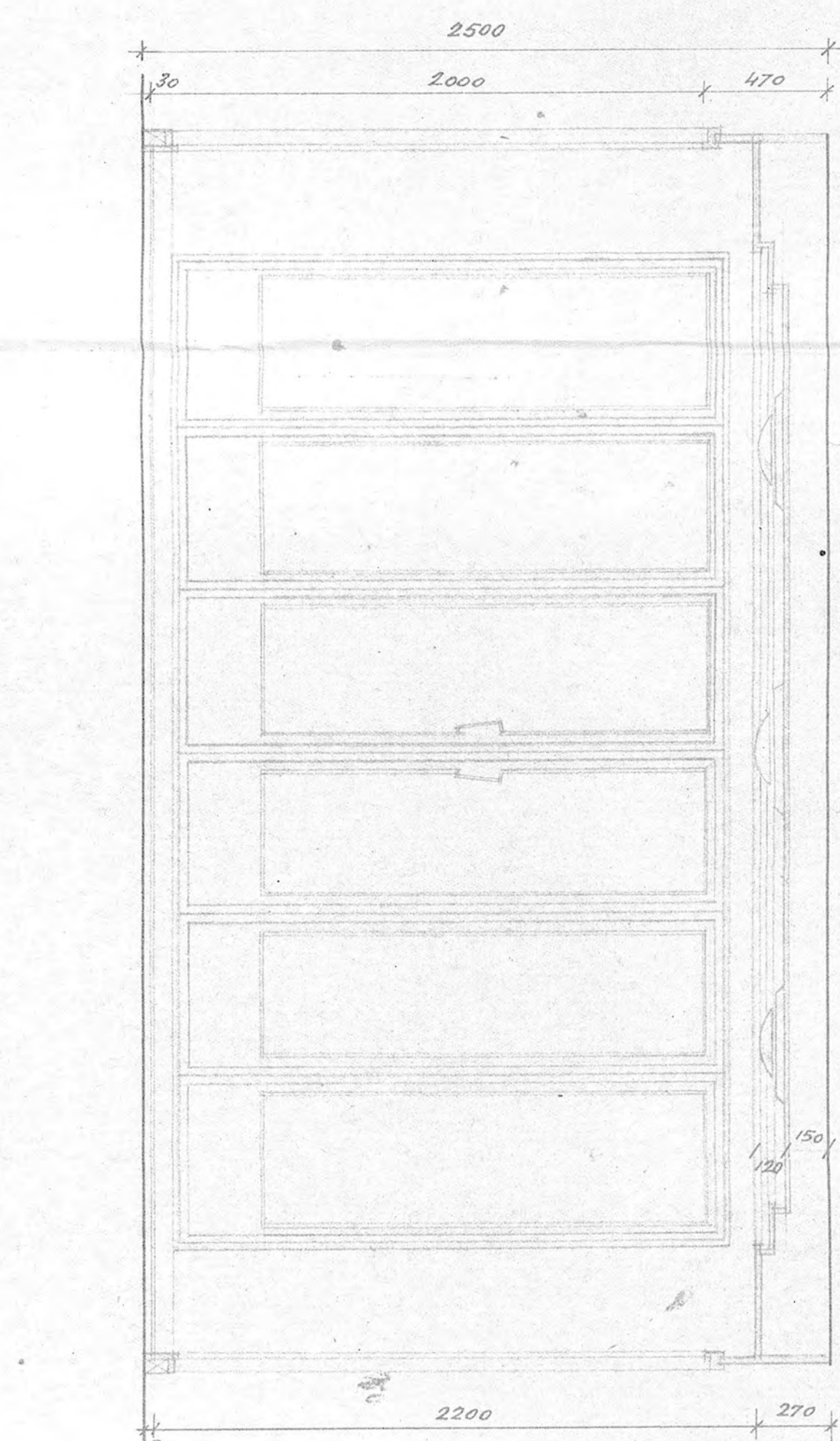
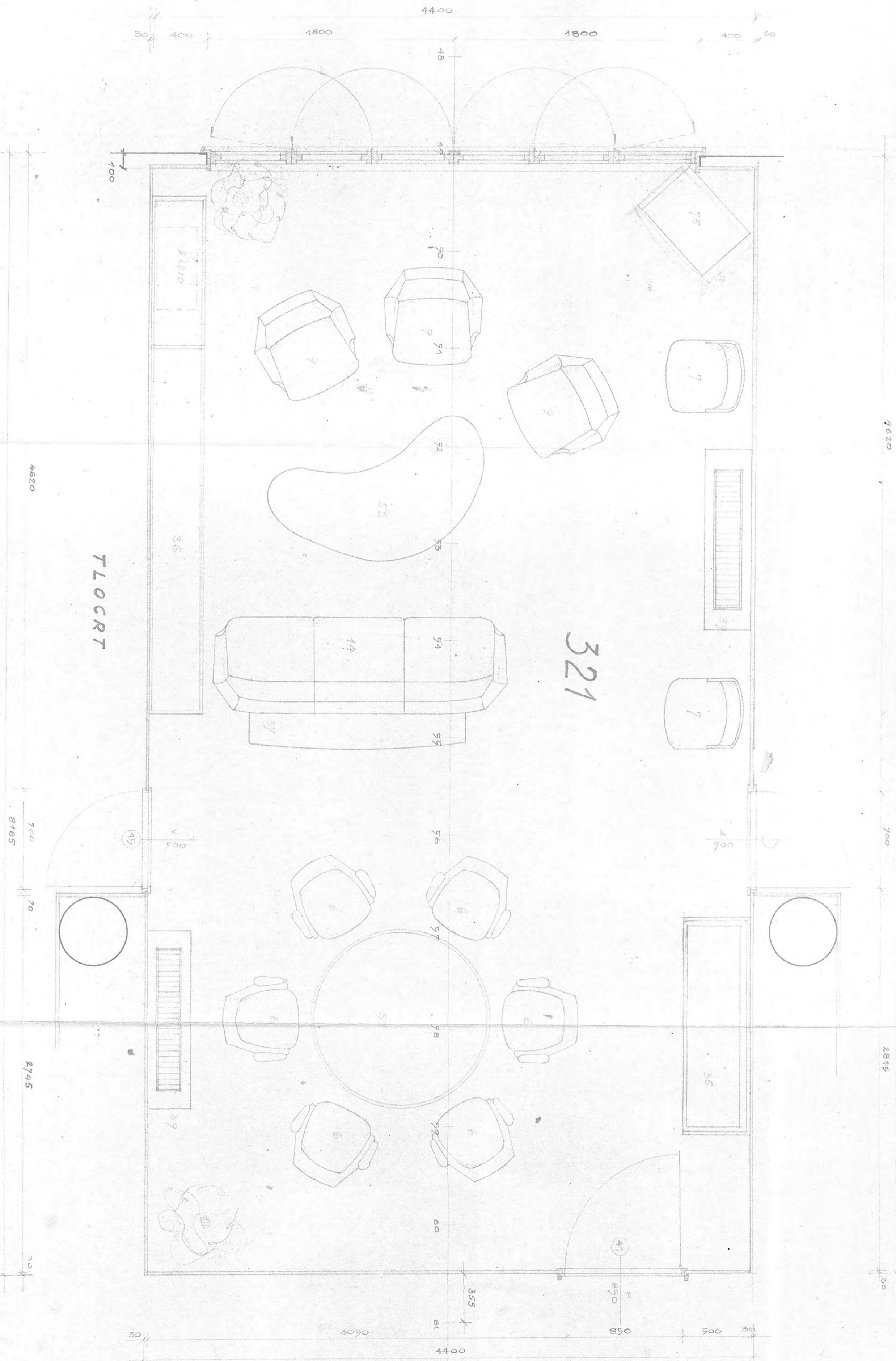
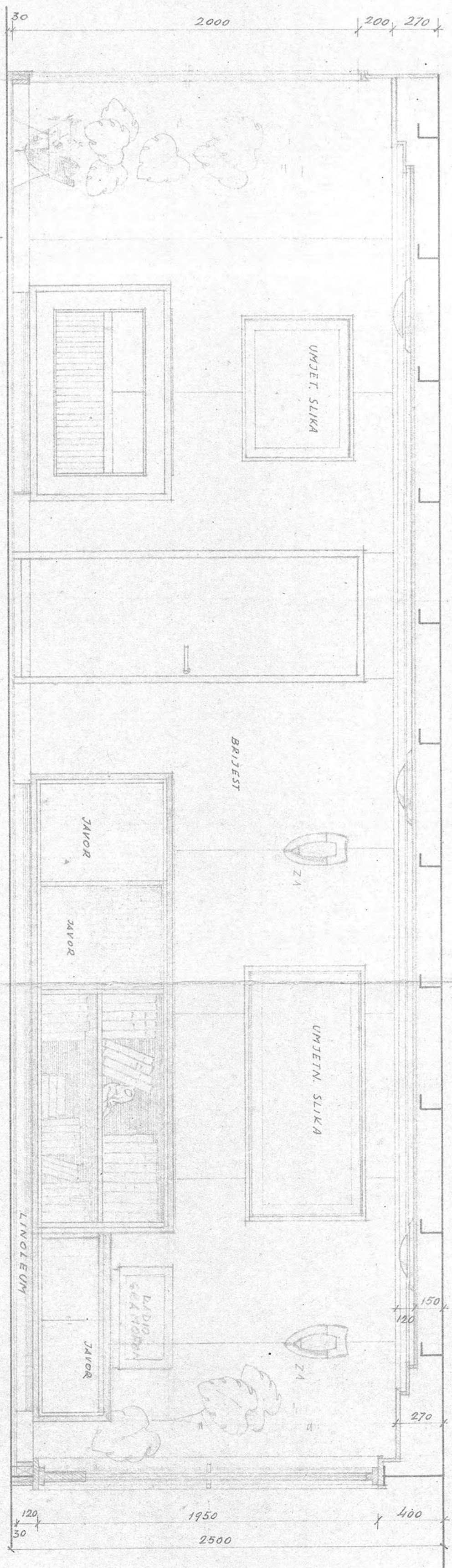
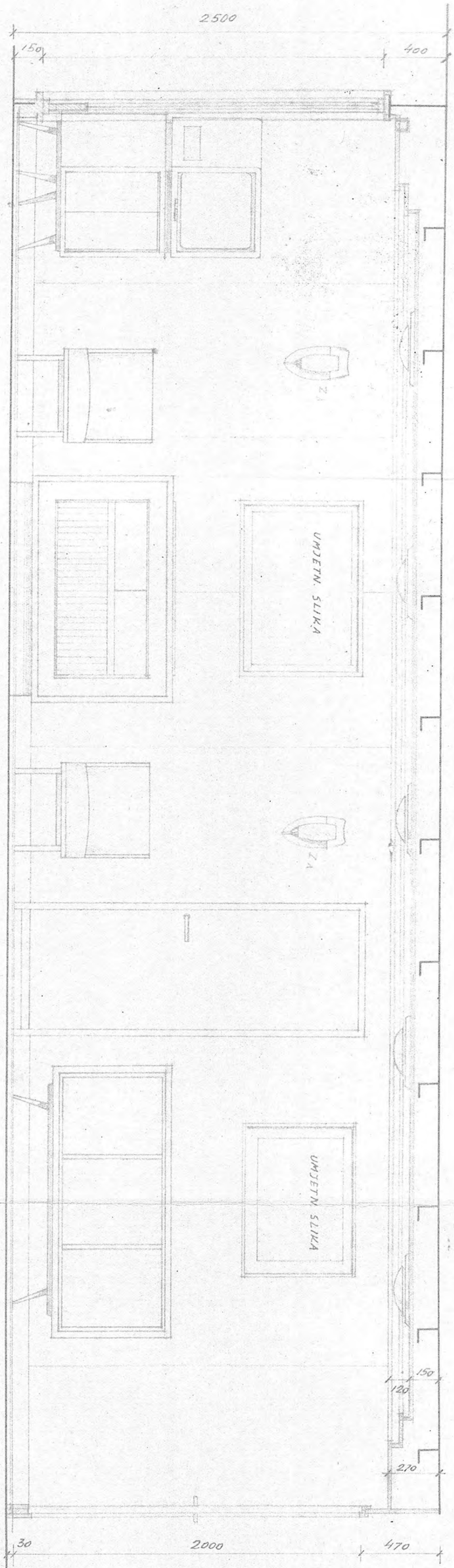


PRESEK HH-HH



PRESEK II-II





BR.	IMENJE	PROSTOR	KOM.
6	POUPOZETIJA "VERA"	321	6
7	TAJED STOLICA "KUPA"	"	2
9	VEL. FOTOGR. STOLICA	"	1
44	DIVAN PET. SED. STOLICA	"	1
35	KREDENSA 1600/45	"	1
36	KOMB. NISKI ORMAR	"	1
39	MASKIRANJE RADOVNA	"	2
51	STO ZA KUĆANICE	"	1
52	ČAVNI STO 1500/700	"	1
75	ORMAR ZA TELEFON	"	1

SPECIFIKACIJA NAMJEŠTAJA

BRODOPROJEKT - RIJEKA

POSUPOVAO	DAT.	POTRUB	BR. OBJEKTA
KONSTRUIR.	1960	11/11	154
ČAVAO			BR. NARUČIOG
PRELEDIO			111
ODOBRILO			
IM.	DAT.	IZMENE UMJESTU	INTERIO
		1.20	
KOP. BR.		6	BR. NACRTA
KOP. IZD.			N-194
REG. BR.		32235	



Arhivske fotografije: 1 – Učionica 1953. g., 2 – Tito u stroju 1954. g., 3 – Na palubi Galeba 1955. g., 4 – Velika blagovaonica 1955. g., 5 – Pogled na pramčani dio nadgrađa 1955. g., 6 – Na palubi pod tendom 1958. g., izvor svih fotografija: MIJ



Arhivske fotografije: 7 – Kormilarnica 1958. g., 8 – Sohe pomoćnih čamaca 1958. g., 9 – Pogled na pramčani dio 1958. g., 10 – Velika blagovaonica 1958. g., 11 – Velika blagovaonica 1959. g., 12 – Paluba Galeba 1959. g., izvor svih fotografija: MU



Arhivske fotografije: 13 – Mali salon 1961. g., 14 – Velika blagovaonica 1961. g., 15 – Ulaz u veliki salon 1976. g., 16 – Zastavna gala 1976. g., 17 – Velika blagovaonica 1974. g., 18 – Veliki salon 1974.g., izvor svih fotografija: MUJ



Arhivska fotografija 19 – Mali Galeb, izvor fotografije: MUJ

11. Izvori

Korištena literatura:

Bilandžić, D., Hrvatska moderna povijest, Zagreb 1999.

Guglia Alberto, Da RAMB III a Galeb - Bananiera, incrociatore, nave scuola, yacht: oltre 70 anni di storia sul mare, Luglio editore, Trieste 2010.

Fiell Charlotte & Peter, 1000 lights, vol. 1, Tachen 2005.

Jakovina, T., Treća strana Hladnog rata, Zagreb 2010.

Milić, D., Moj Galeb, Rijeka 2009.

Novi list, Rijeka, 17.X.2010.

Notarangelo Rolando, Gian Paolo Pagano, Navi mercantili perdute, Roma 2000.

Turrini Davide, Gustavo Pulitzer Finali. Interni litici di mare e di terra, Journal : architettura di pietra, n. 11. V. 2012.

<http://www.mucamonfalcone.it/aspx/StampaDettaglioCronologia.aspx>

Izvor fotografija i grafičkih priloga:

Archivio storico della Fondazione Ansaldo

Arhiv RAAF-a, Royal Australian Air Force

Brodarski institut, Fotografije interijera i eksterijera, ožujak 2013.

<http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=d&d=bmtnabg192901-01.2.13&dliw=none&e=-----en-20--1--txt-txIN----->

<https://www.youtube.com/watch?v=g1yHDNUqRfc>

<http://foto.mij.rs/site/gallery>

www.paluba.info/smf/index.php?topic=600.735;wap2

<https://www.italianliners.com/home-en>

<http://www.aidmen.it/>

<http://www.naviearmatori.net/ita/foto-108543-4.html>

https://oblak.rijeka.hr/nextcloud/index.php/login?redirect_url=/nextcloud/index.php/apps/files/%3Fdir%3D%2FGaleb%26fileid%3D131951

Srećko Kljajić

Nataša Babić, Muzej Grada Rijeke

Nenad Labus

Davide Turrini

eLABORO d.o.o.