

Prijedlog programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Gradonačelnik

Rijeka, 11. 9. 2023.

Gradsko vijeće Grada Rijeke
n/r predsjednice Ane Trošelj

*Na temelju članka 58. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) podnosim Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje **Prijedlog programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke.***

*Na temelju članka 66. stavka 3. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 29/09, 14/13 i 22/13-ispr. i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 10/17, 14/18, 2/19-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) za izvjestiteljicu na sjednici Gradskog vijeća Grada Rijeke određujem **Vlastu Linić, privremenu pročelnicu Upravnog odjela za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade.***



GRADONAČELNIK

Marko FILIPOVIĆ

Obrazloženje Prijedloga programa javnih potreba u kulturi Grada RIjeke

Člankom 4. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“ broj 83/22) – u daljnjem tekstu: Zakon, određeno je da se javne potrebe u kulturi odnose na ustanove u kulturi, umjetničke organizacije, umjetnike, udruge, druge fizičke i pravne osobe u sljedećim djelatnostima i područjima:

1. kulturne djelatnosti:
 - a) arhivska djelatnost
 - b) muzejska djelatnost
 - c) knjižnična djelatnost
 - d) nakladnička i knjižarska djelatnost
 - e) audiovizualna djelatnost

2. kulturno-umjetničko stvaralaštvo:
 - a) dramska i plesna umjetnost
 - b) glazbena i glazbeno-scenska umjetnost
 - c) književnost
 - d) vizualne umjetnosti, dizajn i arhitektura
 - e) interdisciplinarne i nove umjetničke i kulturne prakse
 - f) digitalna umjetnost
 - g) kulturno-umjetnički amaterizam

3. djelatnost zaštite, očuvanja i održivog upravljanja kulturnom baštinom

4. transverzalna područja:
 - a) međunarodna kulturna suradnja i mobilnost
 - b) dostupnost, pristup i sudjelovanje u kulturi
 - c) raznolikost kulturnih izričaja
 - d) poduzetništvo u kulturnim i kreativnim industrijama
 - e) digitalizacija u području kulture.

Člankom 5. stavkom 1. Zakona određeno je da predstavničko tijelo lokalne i područne (regionalne) samouprave programom utvrđuje javne potrebe u kulturi na temelju svojih interesa te u skladu s člankom 4. istog Zakona.

Republika Hrvatska i jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave dodjelom sredstava osiguravaju ravnomjeran kulturni razvitak te utvrđuju u svojim proračunima sredstva za ustanove kojima su osnivači i/ili suosnivači (članak 5. stavci 2. i 3. Zakona).

Odluke o sredstvima koja su namijenjena za programe i projekte ustanova kojima su osnivači i/ili suosnivači donose se uz prethodno savjetovanje s nadležnim Kulturnim vijećima, i to na razini godišnjeg ili višegodišnjeg plana te se javno objavljuju na službenim mrežnim stranicama osnivača (članak 5. stavak 4. Zakona).

Člankom 6. stavkom 2. Zakona određeno je da se javne potrebe u kulturi financiraju iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, a u skladu s programom javnih potreba u kulturi koje donosi predstavničko tijelo lokalne i područne (regionalne) samouprave.

Člankom 1. ovoga Prijedloga programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke (u daljnjem tekstu: Prijedlog) utvrđuju se temeljem Zakona sljedeće djelatnosti i područja od interesa za Grad Rijeku:

1. Djelatnosti kulture i umjetnosti:
 - a) Zaštita i očuvanje kulturnih dobara
 - b) Muzejska djelatnost i vizualne umjetnosti
 - c) Glazbena umjetnost

- d) Dramska umjetnost, ples i pokret
- e) Audiovizualna djelatnost
- f) Književna djelatnost
- g) Inovativne umjetničke i kulturne prakse.

2. Transverzalna područja:

- a) Programi kulture u zajednici
- b) Programi za mlade
- c) Programi kulturne suradnje.

Djelatnosti i područja pobliže su opisana u Prilogu koji se prilaže i čini sastavni dio ovog Prijedloga.

Člankom 2. Prijedloga utvrđuju se djelatnosti kulture i umjetnosti i područja od interesa za Grad Rijeku.

Člankom 3. Prijedloga određeno je da se sredstva za financiranje dodjeljuju na temelju javnih poziva te su određeni i okvirni rokovi za raspisivanje javnih poziva.

Članak 4. Prijedloga određuje što se definira javnim pozivom.

Članak 5. Prijedloga određuje da danom stupanja na snagu ovoga Programa prestaje važiti Pravilnik o postupku donošenja Programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke.

Člankom 6. propisana je objava i stupanje na snagu Prijedloga.

Zakonom o pravu na pristup informacijama ("Narodne novine" broj 25/13, 85/15 i 69/22) propisana je obveza jedinicama lokalne samouprave da u svrhu savjetovanja s javnošću javno objave na internetskim stranicama nacрте općih akata kojima se uređuju pitanja od značenja za život građana. Gradonačelnik Grada Rijeke je, ocjenjujući sadržaj ovoga akta takvim, s ciljem dobivanja povratnih informacija od zainteresirane javnosti u svezi predloženih rješenja isti uvrstio u Plan savjetovanja s javnošću za 2023. godinu. Cilj predloženog savjetovanja je dobivanje povratnih informacija od zainteresirane javnosti.

Nacrt ovog akta bio je javno objavljen na mrežnim stranicama Grada Rijeke www.rijeka.hr radi provedbe savjetovanja sa javnošću u trajanju od 30 dana odnosno od 17. srpnja do 17. kolovoza 2023. godine. Tijekom razdoblja trajanja savjetovanja pristiglo je ukupno 6 (šest) prijedloga zainteresirane javnosti. Sukladno obvezi iz citiranog Zakona o pravu na pristup informacijama, sastavljeno je Izvješće o provedenom savjetovanju s javnošću, koje se nalazi u prilogu, a koje je objavljeno i na www.rijeka.hr.

IZVJEŠĆE O PROVEDENOM SAVJETOVANJU S JAVNOŠĆU

**Naziv akta o kojem je savjetovanje provedeno:
Nacrt prijedloga Programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke**

Vrijeme trajanja savjetovanja: Savjetovanje je provedeno u trajanju od 30 dana odnosno od 17. srpnja do 17. kolovoza 2023. godine.

Cilj i glavne teme savjetovanja	<p>Cilj donošenja Programa javnih potreba u kulturi je poticanje djelatnosti, programa i projekata, aktivnosti i manifestacija u kulturi od interesa za Grad Rijeku. Temeljem zakona, predložene su sljedeće djelatnosti i područja od interesa za Grad Rijeku:</p> <p>Djelatnosti kulture i umjetnosti:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Zaštita i očuvanje kulturnih dobarab) Muzejska djelatnost i vizualne umjetnostic) Glazbena umjetnostd) Dramska umjetnost, ples i pokrete) Audiovizualna djelatnostf) Književna djelatnostg) Inovativne umjetničke i kulturne prakse. <p>Transverzalna područja:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Programi kulture u zajednicib) Programi za mladec) Programi kulturne suradnje. <p>Sredstva za financiranje javnih potreba u kulturi dodjeljuju se na temelju provedenih javnih poziva koje raspisuje Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade Grada Rijeke, kako slijedi:</p> <p>Javni poziv za utvrđivanje programa kulture od interesa za Grad Rijeku iz djelatnosti kulture, umjetnosti i transverzalnih područja, najkasnije do 1. listopada za sljedeću proračunsku godinu,</p> <p>Javni poziv za korištenje sredstava spomeničke rente namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove pročelja i krovova objavljuje se svake dvije godine, u pravilu, u mjesecu ožujku,</p> <p>Javni poziv za korištenje sredstava spomeničke rente namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat najkasnije do kraja lipnja svake proračunske godine.</p> <p>Posebni javni pozivi mogu se raspisivati i tijekom godine, ovisno o prioritetima kulturne politike i sredstvima u proračunu Grada Rijeke.</p> <p>Javnim pozivom definiraju se područja javnih potreba u kulturi, prioriteti i ciljevi, postupak dodjele financijskih sredstava, uvjeti i kriteriji za dodjelu financijskih sredstava, način prijave, rokovi, postupak objave rezultata, postupak podnošenja prigovora, postupanje s prijavama nakon provedbe javnog poziva, postupak ugovaranja odobrenih sredstava, način korištenja odobrenih sredstava, način izvještavanja te praćenja korištenja sredstava.</p>
---------------------------------	---

Napomena

Rd. broj	1.
Naziv dionika (pojedinaac, organizacija, institucija)	Udruga LORI
Članak na koji se odnosi primjedba/ Prijedlog	Odnosi se na čl. 3.; Prilog I., točka 1. podtočka g), programsko područje manifestacije;
Tekst primjedbe/prijedloga	<p>Članak 3.: Prijedlog: Od roka objave natječaj do roka za prijavu programa treba biti najmanje 30 kalendarskih dana.</p> <p>PRILOG I., 1. DJELATNOSTI KULTURE I UMJETNOSTI, g) Inovativne umjetničke i kulturne prakse: Prijedlog: u Programska područja staviti "Manifestacije, festival i akcije" umjesto "Manifestacije" (str. 11). Objašnjenje: uskladiti s formama kulturnih aktivnosti koje se i gore navode ("manifestacije, festivali i akcije") ali i zbog toga da budu jasnije navedene mogućnosti programa za prijavljivanje.</p> <p>4. Manifestacije (str. 12): Prijedlog 1.: izostaviti "inovativnost" kao ključnu dimenziju. Postoje programi koji kontinuirano mogu doprinosti interakciji društvenih i znanstvenih disciplina te interdisciplinarnom karakteru u umjetničkim praksama, a nije potrebno da se inzistira samo na "novim inovativnim" programima. Inovativnim programima dati ovdje mogućnost prijavljivanja, ali ne jedino njima.</p> <p>Prijedlog 2.: Dodati drugu točku – Programi koji tematiziraju kulturu i umjetnost povezujući ih s razvojem građanskih i demokratskih vrijednosti, društveno-solidarne zajednice te razvoj uključivosti i suživota u lokalnoj zajednici. Objašnjenje: Osim u primjeru nacionalnih manjina, u Programu se ne nalazi dio koji obuhvaća potrebe građanskih i demokratskih vrijednosti u kulturi.</p>
Prihvatanje/ neprihvatanje primjedbe ili prijedloga	<p>Primjedbe su se razmotrile te su djelomično prihvaćene.</p> <p>U pogledu prijedloga da se u članak 3. doda rok za prijavu od najmanje 30 kalendarskih dana, navedeni prijedlog nije prihvaćen iz razloga što je najkraći rok za prijavu prijedloga i programa pristiglih na javni poziv utvrđen člankom 7. stavkom 3. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“ broj 83/22, u daljnjem tekstu: Zakon).</p> <p>Prijedlog za nadopunom programskih područja u Prilogu I., točki 1. Djelatnost kulture i umjetnosti, podtočki g) Inovativne umjetničke i kulturne prakse (str.11.) na način da se uz manifestacije pridodaju festivali i akcije prihvaćamo.</p> <p>Usvajanje prijedloga za nadopunom „manifestacija“ na način da se izostavi inovativnost kao ključna dimenzija nije moguće iz razloga što se radi o djelatnosti kulture i umjetnosti pod nazivom „Inovativne umjetničke i kulturne prakse“ stoga je toj djelatnosti kulture i umjetnosti ključno da manifestacije budu inovativne dok se u drugim djelatnostima kulture i umjetnosti mogu prijavljivati manifestacije koje nisu primarno ili uopće inovativne.</p>

	<p>Prijedlog da se u Prilog I. doda točka 2. – Programi koji tematiziraju kulturu i umjetnost povezujući ih s razvojem građanskih i demokratskih vrijednosti, društveno-solidarne zajednice te razvoj uključivosti i suživota u lokalnoj zajednici nije prihvaćen iz razloga što Zakon isto nije predvidio, ali i stoga što su djelatnosti kulture i umjetnosti razvrstane na način da obuhvaćaju područja djelovanja kulturnih vijeća koja evaluiraju programe. Međutim, uvijek postoji mogućnost da se na javni poziv prijave programi koji tematiziraju kulturu i umjetnost povezujući ih s razvojem građanskih i demokratskih vrijednosti, društveno-solidarne zajednice te razvoj uključivosti i suživota u lokalnoj zajednici.</p>
Red. broj	2.
Naziv dionika (pojedinaac, organizacija, institucija)	Građanka
Članak na koji se odnosi primjedba/ Prijedlog	U prijedlogu nije izričito navedeno na koji se članak odnosi.
Tekst primjedbe/prijedloga	<p>Nacrtom "Programa za mlade Grada Rijeke za razdoblje 2023.-2030.", jedan od prioriteta i srednjoročnih ciljeva je omogućavanje dostupnijeg i jednostavnijeg pristupa sredstvima javnog financiranja programa u kulturi za mlade od 15 do 30 godina, što mladima omogućuje osobni i profesionalni rast.</p> <p>Zahvalna sam na sredstvima koje je moj sin dobio od svog Grada, iako pokrivaju jedan mali dio troškova. Godišnje školovanje u Beču sa smještajem košta 5800 €, bez troškova prijevoza koji su 7 puta godišnje, za vrijeme školskih praznika. Moj sin je jedini Riječanin i jedini Hrvat koji se školuje u Ballettakademie der Wiener Staatsoper, smjer klasičan balet i 5 razred je završio s odličnom ocjenom. Po završetku Osnovne škole za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica, Ballettakademie der Wiener Staatsoper na audiciji prepoznali su njegov potencijal, fizičke predispozicije te individualnost. Ja kao roditelj usmjerila sam sina da radi ono što najviše voli a to je klasični balet, dala mu financijsku i administrativnu i svu ostalu podršku.</p> <p>Podrška rodnog Grada oko sufinanciranja stvoriti će zasigurno kod mog sina, nakon završetka školovanja, svijest o važnosti djelovanja u lokalnoj zajednici kroz poticanje aktivnog sudjelovanja u stvaranju i provođenju kulturnih i umjetničkih aktivnosti u klasičnom baletu koji je zastupljen u puno manjoj mjeri od ostalih plesnih tehnika.</p> <p>Ovom prilikom iznosim svoje mišljenje da bi se roditeljima koji samostalno školuju dijete u tako rijetkim zanimanjima, a koji su ambasadori svojeg rodnog Grada i same Hrvatske trebalo pomoći u većem novčanom iznosu.</p>
Prihvatanje/ neprihvatanje primjedbe ili prijedloga	Primjedba se razmotrila, ali istu nije moguće uvrstiti u akt jer nije predmet ovog akta, ali je istu moguće razmotriti prilikom raspisivanja javnog poziva, kao i evaluacijom pojedinog programa prijavljenog na javni poziv.

Red. broj	3.
Naziv dionika (pojedinaac, organizacija, institucija)	Denis Kirinčić, Kazališna AV radionica Malik Rijeka, udruga
Članak na koji se odnosi primjedba/ Prijedlog	U prijedlogu nije izričito navedeno na koji se članak odnosi.
Tekst primjedbe/ prijedloga	<p>– Spojili ste dramsku i plesnu umjetnost, a to su dvije potpuno različite vrste umjetnosti od koje svaka ima svoje zakonitosti. Zbog toga niste razradili specifičnosti jedne i druge zasebno. To niste učinili za glazbenu umjetnost što je dobro i čini mi se da je zbog toga bolje i točnije razrađena nego prethodne dvije. Prijedlog da odvojite dramske umjetnosti od plesnih umjetnosti</p> <p>– U dramskoj umjetnosti nezgrapno navodite u više navrata da financirate "predstave koje realiziraju djeca i mladi sami" – pogrešno jer to ne mogu učiniti bez mentorstva odgovarajuće umjetnički i pedagoški obrazovanih odraslih čiji rad biste trebali financirati i kategorizirati struku tko bi trebao raditi s djecom i mladima u dramskim umjetnostima – prijedlog naglasiti tko bi trebao mentorirati i kako dramsko-umjetnički rad s djecom i mladima</p> <p>– U dramskoj umjetnosti naglasak je na radioničkim programima što je pogrešno jer bi naglasak u financiranju trebao biti na izvedbama/predstavama, pogotovu u radu s djecom i mladima, jer dramska umjetnost NEIZOSTAVNO U SEBI SADRŽI IZVEDBU/PREDSTAVU ZA PUBLIKU kao potvrdu postignuća svih koji su radili na tome, a POSEBNO DJECE I MLADIH KOJI SU POLAZNICI DRAMSKIH RADIONICA i onda je ta izvedba zapravo pokazatelj kvalitete i načina rada – u tom smislu je velika razlika završne produkcije i predstave, kao i plesne ili dramske završne produkcije i/ili plesne ili dramske predstave. Kako se radi o javnim potrebama za kulturu i umjetnost naglasak bi u svemu trebao biti na umjetničkom produktu, čime se u radu s djecom i mladima ne poriču njihove umjetničke sposobnosti i sposobnosti stvaralaštva jer se u radu s adekvatno obrazovanim i kvalitetnim profesionalnim umjetnicima njihove stvaralačke sposobnosti dovode na najvišu razinu; i onda financirate te ljude i njihov način rada i ideja s djecom i mladima koje implementiraju dramski rad (u školi sat matematike ne realizira dijete, već odrasla osoba).</p> <p>– Ne smijete odvajati dramski radionički program od krajnje neizostavne izvedbe, već poticati i stvarati sve uvjete da kroz kvalitetan rad s djecom i mladima osigurate sve ostale uvjete za prezentaciju njihova rada publici (HKD koji u djelatnostima ima navedeno organizaciju kulturno-umjetničkih tečajeva i radionica s djecom i mladima, a uopće ne osigurava optimalne uvjete za krajnje izvedbe tih radionica na pozornici HKD-a. HKD odvaja potpuno pogrešno odvaja radionički rad s djecom i mladima od izvedbenog tj. dvorana u HKD-u od pozornice)</p> <p>– kroz javne potrebe za kulturu treba poboljšati kvalitetu dramskog rada s djecom i mladima i njihovih izvedbi posebno, što za sada nije tako. Radionički programi su javne potrebe RH općenito pa tako i Grada Rijeke u domeni odgoja i obrazovanja, a ne prvenstveno kulture i umjetnosti. U kulturi i umjetnosti bi naglasci trebali biti</p>

	<p>negdje drugdje</p> <p>– mislim da bi negdje trebalo navesti u javnim potrebama za kulturu da sve Javne ustanove u kulturi kojima je osnivač Grad Rijeka trebaju na sve načine podupirati iz svih svojih resursa organizacije i pojedince koji su financirani iz javnih potreba u kulturi Grada Rijeke, koji bi trebali imati prednosti pri izvođenju programa u tim Javnim ustanovama (HKD prvenstveno, HNK I. pl. Zajca – za dramske umjetnosti općenito, što ne radi niti jedni niti druga Javna ustanova.)</p> <p>– uglavnom povezati svih iz javnih potreba za kulturu Grada Rijeke s programima Javnih ustanova u kulturi Grada Rijeke. Pogotovo HKD koji u djelatnostima ima i izvaninstitucionalnu scenu i rad s djecom i mladima u polju dramskih umjetnosti, a to ne čine</p> <p>Ponavljam, prijedlog je odvojiti dramsku od plesnih umjetnosti i pokreta</p> <p>U dramskim umjetnostima svugdje promijeniti nezgrapne izraze da financirate programe koje realiziraju sama djeca i mladi, jer je to nemoguće bez mentorstva adekvatno umjetnički obrazovanih odraslih koje biste trebali financirati u radu s njima, u svim segmentima dramske umjetnosti.</p>
<p>Prihvaćanje/ neprihvaćanje primjedbe ili prijedloga</p>	<p>Primjedbe su se razmotrile i (ne) prihvaćaju se iz slijedećih razloga:</p> <p>Dramska umjetnost razdvojena je od umjetnosti plesa i pokreta u Prilogu općeg akta na način da su ta sva programska područja razdvojena i specifičnosti svake posebno opisane.</p> <p>Primjedbu da predstave ne mogu samostalno realizirati djeca i mladi ne možemo prihvatiti iz razloga što se mladi definiraju kao kategorija osoba od 15. – 30. godine života iz čega je vidljivo da isti u toj dobi mogu samostalno realizirati predstave koje imaju profesionalno vođenje ukoliko se radi o profesionalnim dramskim programima.</p> <p>Primjedbu da bi naglasak u sufinanciranju programa dramske umjetnosti trebao biti na izvedbama i predstavama ne prihvaćamo iz razloga što nastojimo podržati edukacijske programe u dramskoj umjetnosti koje ne moraju nužno imati integriranu izvedbenu komponentu.</p> <p>Ne prihvaćamo primjedbu da bi edukacijski programi u kulturi trebali biti isključivo u domeni odgoja i obrazovanja, i na razini Republike Hrvatske Ministarstvo kulture i medija sufinancira putem programa javnih potreba u kulturi značajan broj edukacijskih programa.</p> <p>Primjedba vezanu uz podupiranje programa od strane javnih ustanova u kulturi kojima je osnivač Grad Rijeka podržavamo načelno što je sustavno vrednujemo putem kriterija na način da dodjeljujemo bodove za suradnju na gradskoj, lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, međutim svaka ustanova ima pravnu osobnost koja samostalno vodi programsku politiku i određuje prioritete pri izvođenju programa na način da vlastita produkcija ustanova ima prioritet u odnosu na potrebe ostalih, „vanjskih“ organizatora.</p>
<p>Red. broj</p>	<p>4.</p>
<p>Naziv dionika (pojedinač, organizacija, institucija)</p>	<p>Građanin</p>
<p>Članak na koji se odnosi primjedba/ Prijedlog</p>	<p>U prijedlogu nije izričito navedeno na koji se članak odnosi.</p>

Tekst primjedbe/ Prijedloga	Promjena statusa neadekvatno korištena "stranačka zgrada " u Ciottinoj u Muzej..., — odnosno stalni postav Romolo Venucci + 3 značajna prijeratna umjetnika i 3 poslijeratna —. Odnos Grada prema toj zgradi je sramotan. To je jedna od najzanimljivih zgrada u gradu a u blizini samog centra.
Prihvatanje/ neprihvatanje primjedbe ili prijedloga	Primjedba se razmotrila, ali nije prihvaćena jer nije predmet ovog savjetovanja.
Red. broj	5.
Naziv dionika (pojedinač, organizacija, institucija)	Mauro Zaccaria, građanin
Članak na koji se odnosi primjedba/ Prijedlog	U prijedlogu nije izričito navedeno na koji se članak odnosi.
Tekst primjedbe/ Prijedloga	Dokument je u redu ali načelno mu fali iznos od koje će se sve to financirati inače će ostati lijepe riječi na papiru. Iz kojih izvora će se sve to financirati i da li će biti povećanja sredstava?
Prihvatanje/ neprihvatanje primjedbe ili prijedloga	Primjedba se razmotrila, ali nije prihvaćena jer Program javnih potreba u kulturi Grada Rijeke nije akt u kojem se navode iznosi, već su iznosi, između ostalog, predmet javnog poziva za financiranje javnih potreba u kulturi, te u konačnici odluke o dodjeli financijskih sredstava za programe javnih potreba u kulturi grada Rijeke za pojedinu godinu, kao i proračuna grada Rijeke za pojedinu godinu.
Red. broj	6.
Naziv dionika (pojedinač, organizacija, institucija)	Udruga Diston
Članak na koji se odnosi primjedba/ Prijedlog	U prijedlogu nije izričito navedeno na koji se članak odnosi.

<p>Tekst primjedbe/ Prijedloga</p>	<p>Kako nam je glazbena djelatnost primarna onda smo i njoj najviše posvetili vremena za eventualnu nadopunu. Mišljenja smo da je akt/nacrt u cjelini dobar, no svakako treba posebnu pozornost posvetiti uvjetima tj. detaljno obrazložiti kako bi se olakšala/dala veću mogućnost i poticao razvoj lokalnih subjekata na svim razinama (od organizatora do glazbenika).</p> <p>Glazbena djelatnost</p> <p>1. Koncerti i koncertna gostovanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programi cjelogodišnjih koncertnih ciklusa <p>Dodati: • Programi cjelogodišnjih koncertnih i klupskih ciklusa/sezona</p> <p>Klupski programi podrazumijevaju sadržaje koji uključuju razvoj kulturnog i društvenog djelovanja kojim se povezuju specifične vrste urbane kulture, kontinuitet održavanja i dostupnost/pristupačnost programskog sadržaja publici, godišnji broj koncerata i ostalih programa u vlastitoj ili partnerskoj organizaciji te jasno profilirani program s live izvedbama kvalitetnih domaćih tj. inozemnih autora/glazbenika/skupina s minimalno 25% domaćeg programa (predmetnom području ne pripadaju koncerti tzv. cover ili tribute bendovi kao ni estradne priredbe)</p> <p>3. Edukacijski programi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programi koji uključuju edukaciju šire interesne grupe polaznika – djece, mladih i odraslih građana u pojedinim područjima glazbene kulture i umjetnosti, a u okviru stjecanja temeljnih glazbenih znanja. <p>Dodati: edukacijski programi koji imaju za cilj osnaživanje i poticanje na razvoj glazbene djelatnosti obuhvaćajući i organizacijski dio koji uključuje sve sastavnice nekog programa: od pripreme preko promocija i produkcije do realizacije</p> <p>6. Festivali i manifestacije:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programi koji potiču vrijednosti hrvatske stvaralačke i reproduktivne scene, <p>Dodati: koji promoviraju i neafirmirane bendove, različitih žanrova i formata</p> <p>Dodati za obje kategorije: jasno profiliran programski sadržaj komplementaran s publikom, s live izvedbama u kojima ne pripadaju koncerti tzv. coveri ili tribute bendova ni estradne priredbe.</p>
<p>Prihvatanje/ neprihvatanje primjedbe ili prijedloga</p>	<p>Primjedbe su se razmotrile te su prihvaćene.</p>

Na temelju članka 5. stavka 1. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi ("Narodne novine" broj 83/22) i članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18 – pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici _____ 2023. godine, donijelo je

PROGRAM javnih potreba u kulturi Grada Rijeke

Članak 1.

Ovim Programom javnih potreba u kulturi Grada Rijeke (u daljnjem tekstu: Program) utvrđuju se javne potrebe u kulturi kao djelatnosti i područja, programi i projekti, aktivnosti i manifestacije u kulturi od interesa za Grad Rijeku za koja se sredstva osiguravaju u proračunu Grada Rijeke, a odnose se na ustanove u kulturi, umjetničke organizacije, umjetnike, udruge te druge fizičke i pravne osobe.

Članak 2.

Programom se utvrđuju sljedeće djelatnosti i područja od interesa za Grad Rijeku:

1. Djelatnosti kulture i umjetnosti:
 - a) Zaštita i očuvanje kulturnih dobara
 - b) Muzejska djelatnost i vizualne umjetnosti
 - c) Glazbena umjetnost
 - d) Dramska umjetnost, ples i pokret
 - e) Audiovizualna djelatnost
 - f) Književna djelatnost
 - g) Inovativne umjetničke i kulturne prakse.
2. Transverzalna područja:
 - a) Programi kulture u zajednici
 - b) Programi za mlade
 - c) Programi kulturne suradnje.

Djelatnosti kulture i umjetnosti i transversalna područja iz stavka 1. ovoga članka pobliže su opisani u prilogu (Prilog I.) koji čini sastavni dio ovoga Programa.

Članak 3.

Sredstva za financiranje javnih potreba u kulturi iz članka 2. ovoga Programa dodjeljuju se na temelju provedenih javnih poziva koje raspisuje Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade Grada Rijeke, kako slijedi:

1. Javni poziv za utvrđivanje programa kulture od interesa za Grad Rijeku iz djelatnosti kulture, umjetnosti i transversalnih područja, najkasnije do 1. listopada za sljedeću proračunsku godinu,
2. Javni poziv za korištenje sredstava spomeničke rente namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove pročelja i krovova objavljuje se svake dvije godine, u pravilu, u mjesecu ožujku,
3. Javni poziv za korištenje sredstava spomeničke rente namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat najkasnije do kraja lipnja svake proračunske godine.

Posebni javni pozivi mogu se raspisivati i tijekom godine, ovisno o prioritetima kulturne politike i sredstvima u proračunu Grada Rijeke.

Članak 4.

Javnim pozivom definiraju se područja javnih potreba u kulturi, prioriteti i ciljevi, postupak dodjele financijskih sredstava, uvjeti i kriteriji za dodjelu financijskih sredstava, način prijave, rokovi, postupak objave rezultata, postupak podnošenja prigovora, postupanje s prijavama nakon provedbe javnog poziva, postupak ugovaranja odobrenih sredstava, način korištenja odobrenih sredstava, način izvještavanja te praćenja korištenja sredstava.

Članak 5.

Danom stupanja na snagu ovoga Programa prestaje važiti Pravilnik o postupku donošenja Programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke.

Članak 6.

Ovaj Program stupa na snagu osmoga dana od dana objave u "Službenim novinama Grada Rijeke".

PRILOG I.

- 1) Djelatnosti i područja od interesa za Grad Rijeku koja se sufinanciraju putem javnog poziva za utvrđivanje programa kulture od interesa za Grad Rijeku iz djelatnosti kulture, umjetnosti i transverzalnih područja, najkasnije do 1. listopada za sljedeću proračunsku godinu:

1. DJELATNOSTI KULTURE I UMJETNOSTI

a) Zaštita i očuvanje kulturnih dobara

1. Cilj potpore programima zaštite i očuvanja kulturnih dobara jest zaštita, očuvanje i unapređenje zaštite kulturne baštine na području grada Rijeke, s posebnim naglaskom na poticanje i razvoj njenog korištenja na održiv način.

2. Programska područja:

1. Programi sustavne zaštite i očuvanja kulturnih dobara / nepokretna kulturna dobra
2. Programi sustavne zaštite i očuvanja kulturnih dobara / pokretna kulturna dobra
3. Programi znanstvenih istraživanja, znanstveno-stručnih skupova, izložbi i predavanja iz domene zaštite i očuvanja kulturnih dobara
4. Nakladnički programi s temom iz područja zaštite i očuvanja kulturnih dobara

3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:

Programi sustavne zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara:

- Istražni radovi za potrebe izrade dokumentacije, konzervatorskih elaborata, analiza i sl.,
- Izrada potrebne dokumentacije za dokumentiranje kulturnog dobra,
- Izrada potrebnih projekata obnove, sanacije i konsolidacije ovisno o stanju i stupnju složenosti zahvata te
- Izvođenje radova.

Programi sustavne zaštite i očuvanja pokretnih kulturnih dobara:

- Istražni radovi i izrada konzervatorsko-restauratorskih elaborata,
- Radovi preventivne konzervacije s izradom dokumentacije,
- Konzervatorsko-restauratorski radovi prema prijedlogu radova s troškovnikom i
- Izrada popratne dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim radovima s krajnjim ciljem obnove pokretnog kulturnog dobra do njegovog stavljanja u funkciju.

Programi sustavne zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara:

- Programi očuvanja, prenošenja i/ili prezentacije,
- Istraživanja i/ili dokumentiranje.

Programi znanstvenih istraživanja, znanstveno-stručnih skupova, izložbi i predavanja iz područja zaštite i očuvanja kulturnih dobara:

- Znanstvena istraživanja,
- Znanstveno-stručni skupovi,
- Izložbe i predavanja.

Nakladnički programi s temom iz područja zaštite i očuvanja kulturnih dobara:

- Nakladnički programi iz područja zaštite i očuvanja kulturnih dobara koji se nalaze na području grada Rijeke ali i programi koji nužno ne uključuju kulturna dobra na području grada Rijeke no uključuju stručnjake s područja grada Rijeke.

b) Muzejska djelatnost i vizualne umjetnosti

1. Ciljevi potpore programima muzejske djelatnosti i vizualnih umjetnosti su osiguravanje kontinuiteta i razvoja obavljanja muzejske djelatnosti s naglaskom na medijaciju kulturne baštine pohranjene u muzejima, kao i umjetničkog stvaralaštva s posebnim naglaskom na dostupnost i vidljivost umjetničkog rada vizualnih umjetnika u suvremenom kulturnom kontekstu.
2. Programska područja:
 1. Muzejska djelatnost
 2. Vizualne umjetnosti
3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:
 1. Muzejska djelatnost:
 - Obrada, zaštita, istraživanje i prezentacija vlastitog fundusa, programi vezani uz funkciju pripreme stalnog muzejskog postava te izložbe koje studijski i znanstveno obrađuju muzejsku građu i prezentiraju nova saznanja, kao što su:
 - Studijske izložbe koje znanstveno obrađuju građu i prezentiraju nova saznanja vezana uz građu iz muzejskih fundusa;
 - Izložbe vizualnih umjetnosti (samostalne i skupne);
 - Retrospektivne i tematske izložbe, odnosno izložbe koje daju kritički prikaz stvaralaštva pojedinog umjetnika, razdoblja ili epohe, grupe ili tendencije ili teme od posebnog značenja za vizualne umjetnosti i/ili djelokrug rada muzeja te
 - Ostale izložbe u skladu sa osnovnom djelatnošću muzeja definiranom aktom o osnivanju i sa strateškim dokumentima koji definiraju razvoj samog muzeja te kulture u gradu Rijeci, Primorsko-goranskoj županiji i Republici Hrvatskoj.
 - Suradnički programi/izložbe, međunarodne i međugradske izložbe, izložbe koje predstavljaju riječku kulturu i umjetnost na međunarodnoj sceni i koje potiču razmjenu i suradnju,
 - Edukacijski i medijacijski muzejski programi, odnosno programi usmjereni ka edukaciji svih dobnih skupina građana, kao i programi koji komuniciraju muzejsku građu te potiču stjecanje novih znanja i vještina,
 - Izdavački programi vezani uz muzejsku djelatnost kao što su katalozi stalnih muzejskih postava, muzejskih zbirki i muzejskog fundusa; katalozi edukacijskih programa za djecu i mlade, itd.
 2. Vizualne umjetnosti:
 - Izložbe koje pružaju uvid u suvremeno vizualno umjetničko stvaralaštvo, programi koji studijski i znanstveno obrađuju teme iz vizualnih umjetnosti, povijesti umjetnosti, kulturne i povijesne baštine, programi koji potiču umrežavanje i suradnju na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini:
 - Pojedinačni izložbeni programi: samostalne, skupne, tematske, tematsko-kompleksne, monografske, retrospektivne izložbe u svim izvedbenim medijima; studijske izložbe te akcije i manifestacije iz područja vizualnih umjetnosti (u Rijeci i gostovanja riječkih autora/izložbi izvan Rijeke),
 - Konceptijski cjeloviti godišnji ili periodični izložbeni programi u izložbenim prostorima u Rijeci.
 - Programi produkcije i diseminacije umjetničkih djela:
 - programi koji potiču stvaranje i diseminaciju relevantnih spoznaja o vizualnim umjetnostima, kulturi i umjetničkoj i povijesnoj baštini,
 - programi produkcije vezani uz suvremenu vizualnu umjetnost,

- rezidencijalni programi boravka individualnih vizualnih umjetnika, umjetničkih kolektiva, teoretičara i istraživača iz područja vizualnih umjetnosti ili povijesti umjetnosti, koji nemaju prebivalište na području Rijeke, a koji imaju integriranu komponentu interakcije s građanima Rijeke.
- Edukacijski programi koji potiču kreativnost i talentirane pojedince, posebice djecu, mlade te osobe s posebnim mogućnostima.
- Programi stručnih usavršavanja za vizualne umjetnike i povjesničare umjetnosti (rezidencijalni programi, poslijediplomski studiji, seminari, radionice, studijska putovanja i sl.).
- Medijacijski programi u području vizualnih umjetnosti i povijesti umjetnosti:
 - programi koji imaju osmišljen način djelovanja prema publici, naročito prema djeci i mladima te osobama s posebnim mogućnostima,
 - stručni i znanstveni skupovi, javne tribine, okrugli stolovi, predavanja s temama iz područja vizualnih umjetnosti, kulture i umjetničke baštine, istraživački projekti, i sl..
- Nakladnički programi s temama iz područja vizualne umjetnosti, kulture i umjetničke baštine, kao što su:
 - monografije,
 - katalozi i depliani izložbi,
 - sintezna i problemska izdanja,
 - knjige umjetnika,
 - fotomonografije,
 - zbirke kritičkih osvrtā/eseja,
 - zbornici stručno/znanstvenih skupova,
 - izdanja vezana edukativnu i pedagošku djelatnost.
- Redovna djelatnost udruga, odnosno programi sustavnog cjelogodišnjeg djelovanja udruga iz područja vizualnih umjetnosti i/ili kulturne baštine.

c) Glazbena umjetnost

1. Ciljevi potpore programima glazbene umjetnosti i šireg područja programa amaterizma u glazbi jesu osiguranje stabilnosti, razvoja, ravnomjernog kulturnog razvitka svih vrijednih glazbenih pravaca, podrška kvalitetnoj lokalnoj i nacionalnoj umjetničkoj i kulturnoj sceni. Sadržajna dimenzija glazbene umjetnosti i amaterizma obuhvaća ukupni tradicionalni i suvremeni spektar programskih raznolikosti.
2. Programska područja:
 1. Koncerti i koncertna gostovanja (klasična glazba, jazz glazba i srodni izrazi, rock glazba i srodni izrazi, elektronička glazba, tradicijska glazba te novi glazbeni izrazi koji potiču razvoj klupske scene mladih)
 2. Majstorski seminari, radionice i natjecanja
 3. Edukacijski programi
 4. Nakladnički programi (notna, diskografska i publicistička izdanja)
 5. Znanstveno-istraživački projekti, tematska predavanja i stručni skupovi
 6. Festivali i manifestacije
3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:
 1. Koncerti i koncertna gostovanja:
 - Programi izvedbi djela hrvatskih skladatelja,
 - Programi riječkih, nacionalnih i inozemnih glazbenika i ansambala,
 - Sadržajno profilirani koncertni programi s naglaskom na medijacijski pristup publici,
 - Programi suradnje glazbenih umjetnika i lokalnih organizatora,
 - Programi talenata u glazbi i profesionalnih mladih umjetnika do 30 godina,
 - Koprodukcijski programi,

- Programi cjelogodišnjih koncertnih i klupskih ciklusa / sezona (sadržajno jasno profilirani programi koji potiču razvoj kulturnog i društvenog djelovanja te povezuju specifične vrste urbane kulture putem izvedbi uživo kvalitetnih domaćih i inozemnih autora/glazbenika/skupina s najmanje 25% domaćeg programa (predmetnom području ne pripadaju koncerti tzv. „cover“ ili „tribute“ bendova)
- Umjetnički i amaterski programi glazbenika i ansambala šire lokalne zajednice koji pridonose razvoju glazbene umjetnosti i kulture na području grada Rijeke i riječkog prstena kao i tradicijskom očuvanju lokalnog glazbenog izričaja.
- 2. Majstorski seminari, radionice i natjecanja:
 - Programi umjetničkog usavršavanja mladih glazbenika,
 - Programi afirmacije novih glazbenih naraštaja uz posebne poticaje mladim talentima od 15 do 30 godina,
 - Programi majstorskih radionica i usavršavanja kod različitih glazbenih pedagoga, s naglaskom na inozemna i nacionalna natjecanja.
- 3. Edukacijski programi
 - Profilirani programi glazbenog obrazovanja djece i mladih do 18 godina,
 - Programi koji nude kontinuitet glazbenog obrazovanja,
 - Programi koji uključuju edukaciju šire interesne grupe polaznika – djece, mladih i odraslih građana u pojedinim područjima glazbene kulture i umjetnosti, a u okviru stjecanja temeljnih glazbenih znanja,
 - Programi koji imaju za cilj osnaživanje i poticanje razvoja glazbene djelatnosti obuhvaćajući i organizacijski segment koji uključuje sve sastavnice nekog programa: od pripreme, promocije i produkcije i realizacije.
- 4. Nakladnički programi (notna, diskografska i publicistička izdanja):
 - Programi izdanja hrvatskih skladateljskih rukopisa iz svih glazbenih razdoblja,
 - Programi koji prezentiraju stvaralački i reprodukcijски potencijal hrvatskih umjetnika i ansambala,
 - Sadržajno profilirana publicistička izdanja s tematikom lokalnog glazbenog područja,
 - Diskografska izdanja lokalnih izvođača.
- 5. Znanstveno-istraživački projekti, tematska predavanja i stručni skupovi:
 - Programi koji javnosti predstavljaju nova saznanja o glazbenoj kulturi i umjetnosti iz stručnih i interdisciplinarnih istraživačkih područja, a koja uključuju različita razvojna razdoblja glazbene umjetnosti i kulture,
 - Programi koji se sustavno i kontinuirano znanstveno-istraživački bave glazbenom kulturom i umjetnosti lokalnog područja i njenom glazbenom baštinom.
- 6. Festivali i manifestacije (jasno profiliran programski sadržaj komplementaran s publikom, s izvedbama uživo (predmetnom području ne pripadaju koncerti tzv. „cover“ ili „tribute“ bendova)
 - Programi koji potiču vrijednosti hrvatske stvaralačke i reproduktivne scene
 - Programi koji promoviraju neafirmirane bendove, različitih žanrova i formata
 - Festivali s potvrđenim nacionalnim statusima, profilirani festivali i manifestacije različitih glazbenih usmjerenja.

d) Dramska umjetnost, ples i pokret

1. Cilj potpore programima dramske umjetnosti, plesa i pokreta je osiguranje stabilnosti, razvoja i podrške kako bi se unaprijedila kultura u ovom specifičnom području i potaknuo stvaralački proces u oblikovanju individualnih i kolektivnih izraza kao temeljnih platformi kojima se oblikuje kulturna raznolikost, kulturna proizvodnja i distribucija, međunarodna suradnja, kreativno stvaralaštvo i produkcija.
2. Programska područja:
 1. Dramska umjetnost

2. Umjetnost plesa i pokreta

3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:

1. Dramska umjetnost:

Profesionalni dramski programi:

- Programi koje realiziraju profesionalni umjetnici, umjetničke organizacije, ustanove ili udruge koje se profesionalno bave dramskom djelatnošću i ostvaruju vlastite umjetničke dramske programe kao i inkluzivni programi koji se realiziraju s osobama sa posebnim mogućnostima,
- Premijerni i reprizni programi,
- Edukacijski programi i usavršavanja (npr. umjetnički studiji, stručni seminari, majstorske radionice, studijska putovanja), odnosno programi kojima se stječu iskustva i znanja koja su primjenjiva u dramskoj umjetnosti,
- Edukacijski programi za djecu i mlade (npr. stručno vođene radionice s osnovnim elementima glume, scenskog pokreta, scenografije i ostalih elemenata dramske produkcije uz korištenje različitih dramskih metoda i tehnika),
- Završne produkcije – programi nastali kao rezultat kontinuiranog rada kroz duži period do godinu dana, programi s posebno koncipiranim sadržajem i suvremenim edukativno-pedagoškim pristupom u radu s djecom i mladima,
- Dramske predstave za djecu i mlade kao i profesionalo vođene predstave koje realiziraju djeca i mladi,
- Festivali i manifestacije - festivali s potvrđenim nacionalnim i/ili međunarodnim programom i festivali i manifestacije koje se realiziraju više od 25 godina te su od izuzetnog značaja za Grad Rijeku,
- Izdavački programi - programi koji uključuju različita izdanja iz područja dramske umjetnosti,
- Ostali programi – raznorodni projekti koji uključuju multimediju i kombinacije umjetničkih formi (čitanje, glazba), eksperimentalne predstave, "site-specific" programe (na različitim gradskim lokacijama), programi međunarodne produkcije, neverbalni teatar, itd.

Amaterski dramski programi:

- Dramski programi koje realiziraju pojedinci i organizacije u kulturi koje okupljaju zaljubljenike u dramsku umjetnost, a nemaju formalno profesionalno i umjetničko obrazovanje (npr. dramske predstave za djecu i mlade kao i predstave koje realiziraju sama djeca i mladi, dramske radionice za djecu i mlade, dramske radionice za voditelje, redatelje i glumce amaterskih kazališnih skupina).

2. Umjetnost plesa i pokreta:

Profesionalni programi suvremenog i klasičnog plesa:

- Programi koji realiziraju profesionalni umjetnici, umjetničke organizacije, ustanove ili udruge koje se profesionalno bave plesnom umjetnošću i ostvaruju vlastite plesne programe, kao i inkluzivni programi koji se realiziraju s osobama sa posebnim mogućnostima,
- Premijerni i reprizni programi,
- Edukacijski programi i usavršavanja – razne vrste osobnog profesionalnog usavršavanja profesionalnih plesnih umjetnika ili voditelja plesnih radionica (npr. umjetnički studiji, stručni seminari, majstorske radionice, studijska putovanja), odnosno programi kojima se stječu iskustva i znanja koja su primjenjiva u plesnoj umjetnosti,
- Edukacijski programi za djecu i mlade (npr. stručno vođene radionice s osnovnim elementima plesa, scenskog pokreta i ostalih elemenata plesne produkcije uz korištenje različitih plesnih metoda i tehnika),

- Završne produkcije – programi nastali kao rezultat kontinuiranog rada kroz duži period do godinu dana, programi s posebno koncipiranim sadržajem i suvremenim edukacijsko-pedagoškim pristupom u radu s djecom i mladima,
- Plesne predstave za djecu i mlade kao i stručno vođene predstave koje realiziraju sama djeca i mladi,
- Festivali i manifestacije - festivali s nacionalnim i/ili međunarodnim statusom,
- Izdavački programi - programi koji uključuju različita izdanja iz područja umjetnosti plesa i pokreta,
- Ostali programi - raznorodni programi koji uključuju multimediju i kombinacije umjetničkih formi eksperimentalne plesne predstave, site-specific programi (na različitim gradskim lokacijama), programi međunarodne produkcije itd.

Amaterski programi suvremenog i klasičnog plesa:

- Plesni programi koje realiziraju pojedinci i organizacije koje okupljaju zaljubljenike u plesnu umjetnost i nemaju formalno profesionalno i umjetničko obrazovanje (npr. plesne predstave za djecu i mlade kao i one koje realiziraju sama djeca i mladi, plesne radionice za djecu i mlade, plesne radionice za voditelje amaterskih plesnih skupina).

e) Audiovizualna djelatnost - područja potpore

1. Cilj potpore programima iz audiovizualnih djelatnosti je poticanje razvoja proizvodnje, distribucije i prikazivanja audiovizualnih djela, očuvanje audiovizualne baštine i širenje audiovizualne kulture. Poseban naglasak je na razvijanju i unaprjeđenju riječke audiovizualne scene te se stoga potiče stvaranje filmova o Rijeci, promoviranje Rijeke kao kreativnog centra, izvor nadahnuća i grada koji može ponuditi brojne teme i privlačne i zanimljive lokacije za snimanje filmova.
2. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:
 1. Produkcija audiovizualnih djela
 2. Kino-prikazivačka djelatnost
 3. Komplementarne djelatnosti
1. Produkcija audiovizualnih djela koja su tematski ili autorski vezana za Rijeku:
 - Kratkometražni, srednjometražni igrani i dokumentarni filmovi,
 - Animirani filmovi,
 - Eksperimentalni filmovi,
 - Debitantski film (prvi film autora-redatelja).
2. Kino-prikazivačka djelatnost:
 - Kontinuirani filmski programi (stalno dvoransko prikazivanje) cjelovite programske koncepcije i programi koji se bave prikazivanjem umjetničkih filmova (igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih, animiranih),
 - Povremeni prikazivački programi cjelovite programske koncepcije i programi koji se bave prikazivanjem umjetničkih filmova (igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih, animiranih).
3. Komplementarne djelatnosti:
 - Zaštita audiovizualne baštine i stvaranje baze podataka o riječkoj prošlosti i sadašnjosti
 - programi otkupa filmske i audiovizualne građe,
 - programi zaštite filmske baštine grada Rijeke i okolice,
 - programi stvaranja dokumentacije o recentnim zbivanjima iz područja riječkog kulturnog života.
 - Kinotečni programi,
 - Istraživački programi,
 - Izdavački programi u području audiovizualnih djelatnosti,

- Izložbeni programi vezani za povijest filma i audiovizualnih medija, a posebno uz povijest audiovizualne djelatnosti u Rijeci i okolici,
- Edukacijski i medijacijski programi:
 - radionice audiovizualnog stvaralaštva i drugi programi difuzije audiovizualne kulture,
 - seminari i škole medijske kulture,
 - stručni skupovi, javne tribine, okrugli stolovi, predavanja s temama iz područja audiovizualne kulture,
- Programi stručnih usavršavanja u audiovizualnoj djelatnosti i širenja specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo,
- Festivali i manifestacije:
 - filmski festivali i manifestacije,
 - filmske revije (autorske retrospektive, prikazivanje nacionalne i europske audiovizualne baštine, prikazivanje suvremenih svjetskih i nacionalnih filmova, eksperimentalnih filmova i drugih audiovizualnih djela koja propituju forme filmskog izraza).

f) Književna djelatnost

1. Cilj potpore programima u književnoj djelatnosti je razvoj književne djelatnosti i riječke književne scene, međuinstitucionalno povezivanje i senzibiliziranje javnosti za vrijednosti kulture čitanja i pisanja, poticanje razvoja suvremenog književnog stvaralaštva te približavanje književnosti građanima, a posebice djeci i mladima u gradu Rijeci.

Književna djela su, u kontekstu ovoga Programa, sva pisana djela koja svojim izrazom pripadaju u lijepu književnost (proza, poezija i drama), diskurzivni književni oblici (eseji, putopisi, dnevnici, memoari, autobiografije, biografije) i književna kritika.

2. Programska područja:
 1. Izdavački programi književnih djela nastalih na riječkoj književnoj sceni
 2. Medijacijski i edukacijski književni programi
 3. Manifestacije i festivali
 4. Prijevodi riječke književnosti na strane jezike
3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:
 1. Izdavački programi književnih djela nastalih na riječkoj književnoj sceni:
 - Tiskane knjige (knjige, slikovnice, stripovi i grafički romani),
 - Elektroničke knjige (formati elektroničkih knjiga: mobi, epub, pdf),
 - Tiskani književni časopisi,
 - Elektronički književni časopisi (elektronički formati: web, aplikacija, epub, mobi, pdf, itd.),
 - Književne aplikacije odnosno programi koji u digitalnom obliku upotrebom multimedije stvaraju književna djela (npr. interaktivne knjige/aplikacije za djecu i odrasle).
 2. Medijacijski i edukacijski programi:
 - Jednokratni programi predavljanja knjiga ili autora, predavanja, tribine, okrugli stolovi i sl., a koji se održavaju u trajanju od nekoliko sati do najviše jednog dana,
 - Programski ciklusi predavljanja knjiga ili autora, predavanja, tribina, okruglih stolova i sl., a koji se održavaju u tjednom ili mjesečnom ritmu tijekom cijele godine,
 - Radionice.
 3. Manifestacije i festivali:
 - Programi koji traju više dana tijekom kojih se održavaju književna događanja na području grada Rijeke, a čije provođenje potiče i unaprjeđuje razvoj riječke književne scene. Imaju bogat književni program tijekom svakog dana svog trajanja (npr. sajam knjiga, festival kratke priče).

4. Prijevodi riječke književnosti na strane jezike:
 - Programi prevođenja dovršenih pisanih djela lijepe književnosti nastalih na riječkoj književnoj sceni na strane jezike.

g) Inovativne umjetničke i kulturne prakse

1. Cilj potpore programima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi je razvoj umjetničkih i inovativnih kulturnih praksi koje kroz edukaciju, istraživački rad i afirmaciju novih modela umjetničke produkcije doprinose sinergiji društvenih i znanstvenih disciplina, novih tehnologija i medija s kulturnim odnosno umjetničkim područjima djelovanja u suvremenom kontekstu.
2. Programska područja:
 1. Programi umjetničke produkcije koji se održavaju u Rijeci ili su autorski vezani uz Rijeku
 2. Izdavački programi
 3. Medijacijski i edukacijski programi
 4. Manifestacije, festivali i akcije
3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:
 1. Programi umjetničke produkcije koji se održavaju u Rijeci ili su autorski vezani uz Rijeku:
 - Programi umjetničke produkcije koji inovativnim načinom na vizualnoj razini razvijaju eksperimentalni izraz te u umjetničke procese uključuju različite društvene i znanstvene discipline te nove tehnologije i medije.
 2. Izdavački programi:
 - Knjige
 - Časopisi
 3. Medijacijski programi i edukacijski programi:
 - Istraživački programi usmjereni ka kontekstualizaciji, razumijevanju, prezentaciji i medijaciji recentnog stvaralaštva u području inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi,
 - Predavanja, konferencije, simpoziji i sl.,
 - Okrugli stolovi, javne tribune i sl.,
 - Radionice, seminari i sl.
 4. Manifestacije, festivali i akcije
 - Manifestacije su programi interdisciplinarnog karaktera koji tematiziraju inovativne i nove umjetničke forme kroz interakciju društvenih i znanstvenih disciplina, novih tehnologija i medija s kulturnim odnosno umjetničkim područjima djelovanja u suvremenom kontekstu;
 - Festivali su programi koji se bave isključivo umjetničkim područjem inovativnih i kulturnih praksi, a usmjereni su na programe eksperimentalnih i multimedijalnih umjetničkih izričaja, istraživanja i eksperimentiranje u domeni vizualne i glazbe umjetnosti te izvedbenih umjetnosti;
 - Akcije su programi koji se bave društveno angažiranom kulturom i kritičkom umjetničkom praksom, te programi koji će se produkcijski realizirati uz korištenje novih tehnologija.

1. TRANSVERZALNA PODRUČJA

a) Programi kulture u zajednici

1. Ciljevi potpore programima kulture u zajednici su očuvanje i promicanje tradicijskih vrijednosti nacionalnih manjina, amaterskog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u svim

područjima te aktivno uključivanje građana u programe kulture i umjetnosti koji obogaćuju život građana Rijeke.

2. Programska područja:

1. Programi civilnih inicijativa građana
2. Akcije i manifestacije
3. Programi negovanja kulture nacionalnih manjina te društava prijateljstva hrvatskog s ostalim narodima
4. Programi sadržajno vezani za kulturu, umjetnosti i povijesnu baštinu koji se provode na području mjesnih odbora
5. Programi izdavanja časopisa i glasila za kulturu i društvena zbivanja na području Rijeke
6. Programi kulturnog razvoja, aktivnosti djece i mladih i sl.

3. Poziv je otvoren za sljedeće vrste programa:

1. Programi civilnih inicijativa građana:
 - Programi koji njeguju kulturnu raznolikost, razvoj društvenih odnosa kroz suradnju, zajedništvo i inkluziju te aktivno sudjelovanje građana u programima kulture i umjetnosti, kao i volonterskim akcijama.
2. Akcije i manifestacije:
 - Programi koji se kontinuirano višegodišnje održavaju s ciljem očuvanja kulturne i povijesne baštine i tradicijske kulture Rijeke i neposredne okolice, a koji okupljaju veći broj zainteresiranih građana i turista.
3. Programi negovanja tradicijske kulture i kulture nacionalnih manjina te društava prijateljstva hrvatskog s ostalim narodima:
 - Programi koji većim dijelom potiču predstavljanje tradicijskih vrijednosti (glazba, ples, govor, književnost, gastronomija, narodni običaji, itd.) pojedinih nacionalnih manjina u gradu i Primorsko-goranskoj županiji, tj. programi udruga nacionalnih manjina koji primarno predstavljaju bogatu kulturnu baštinu matičnih zemalja.
 - Programi sadržajno vezani za kulturu, umjetnosti i povijesnu baštinu koji se provode na području mjesnih odbora: Programi koji uključuju lokalne običaje određenog dijela grada i šireg područja grada Rijeke kao što su govor, glazbena baština, ples, itd.
 - Programi koji istražuju i predstavljaju zanemarenu prošlost grada na suvremen, edukativan i zabavan način, uključuju građane svih dobnih skupina, a uključuju i profesionalce iz područja kulture i umjetnosti (povjesničare, muzikologe, književnike, glumce, redatelje, itd.).
4. Programi izdavanja časopisa i glasila za kulturu, umjetnost i društvena zbivanja na području grada Rijeke:
 - Časopisi i glasila koje kontinuirano izdaju udruge nacionalnih manjina, organizacije iz mjesnih odbora te dugogodišnje organizacije u kulturi i umjetnosti (Napomena: programi ne obuhvaćaju znanstvene i stručne časopise i ostala izdanja).
5. Programi udruga za kulturni razvoj, aktivnosti djece i mladih i sl.:
 - Programi koji približavaju sadržaje kulture i umjetnosti djeci i mladima te potiču njihovo aktivno sudjelovanje.

b) Programi za mlade

Cilj potpore programima za mlade je stvaranje svijesti o važnosti djelovanja u lokalnoj zajednici kod mlade populacije građana kroz poticanje njihovog aktivnog sudjelovanja u stvaranju i provođenju kulturnih i umjetničkih aktivnosti.

U skladu s „Nacrtom Programa za mlade Grada Rijeke za razdoblje 2023.-2030.“, jedan od prioriteta i srednjoročnih ciljeva je omogućavanje dostupnijeg i jednostavnijeg pristupa sredstvima javnog financiranja programa u kulturi za mlade od 15 do 30 godina, što će se mladima omogućiti putem ovog područja sufinanciranja.

Poziv je u segmentu ovog područja otvoren isključivo predlagateljima – fizičkim osobama između 15 i 30 godina starosti i pravnim osobama u kojima odgovorna osoba nije starija od 30 godina. Potiču se sve vrste programa kulture i umjetnosti.

c) Programi kulturne suradnje

Ovo područje odnosi se na sufinanciranje programa koji se radi objektivnih razloga nisu mogli prijaviti na Javni poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Rijeke, a koji svojom kvalitetom zaslužuju financijski potporu Grada Rijeke. Procjenu kvalitete programa radi Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade. Potpora se ostvaruje izravnom dodjelom sredstava, o čemu odluku donosi Gradonačelnik Grada Rijeke temeljem pisanog obrazloženog zahtjeva korisnika i pozitivnog prijedloga Upravnog odjela za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade.

Ukupan iznos sredstava odobrenih u ovom području ne smije prelaziti 5 % cjelokupnog iznosa namijenjenog za financiranje programa i projekata i koji se dodjeljuje putem javnog poziva u jednoj kalendarskoj godini.

Ograničenje navedenog iznosa ne odnosi se na programe i projekte u kulturi koji su sufinancirani iz proračuna Europske unije i/ili su odabrani na javnom natječaju koji je provela institucija izvan Republike Hrvatske.

- 2. Programi zaštite i očuvanja kulturnih dobara koji se sufinanciraju temeljem javnog poziva za korištenje sredstava spomeničke rente namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove pročelja i krovova objavljuje se svake dvije godine, u pravilu, u mjesecu ožujku.**

Program sanacije i obnove pročelja i krovova na području zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke:

Kulturnopovijesna cjelina grada Rijeke zaštićeno je kulturno dobro i kao takva upisana je u Registar nepokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara (Z-2691).

Sanacija i obnova pročelja i krovova građevina na području zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke provodi se sukladno odredbama Pravilnika o korištenju sredstava spomeničke rente za provođenje Programa sanacije i obnove pročelja i krovova građevina na području zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije” broj 6/10 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 3/14 i 8/22).

Program sanacije i obnove pročelja i krovova na području zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke omogućuje vlasnicima i suvlasnicima građevina na području zaštićene Urbanističke cjeline grada Rijeke, kao i građevina pojedinačno registriranih kao kulturno dobro da se sa svojim prijedlogom programa jave na Javni poziv i na taj način ostvare pravo na sufinanciranje provedbe programa u postotku koji se određuje sukladno posebnim mjerilima.

Grad Rijeka svake dvije godine upućuje javni poziv za korištenje sredstava spomeničke rente i ostalih prihoda Proračuna Grada Rijeke namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove pročelja i krovova.

- 3. Programi zaštite i očuvanja kulturnih dobara koji se sufinanciraju temeljem javnog poziva za korištenje sredstava spomeničke rente namijenjenih sufinanciranju provođenja Programa sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat, a koji se raspisuje najkasnije do kraja lipnja svake godine.**

Program sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat:

Kulturno - povijesne cjeline Groblja Kozala i Groblja Trsat upisane su u Registar nepokretnih kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara. Na navedenim grobljima nalazi se veliki broj kvalitetnih arhitektonskih i umjetničkih (kiparskih) ostvarenja u grobnicama i grobovima eminentnih riječkih arhitekata i kipara kao i velikog broja grobova osoba značajnih za hrvatsku povijest.

Sanacija i obnova grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat provodi se sukladno odredbama Pravilnika o korištenju sredstava spomeničke rente za provođenje Programa sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat („Službene novine Grada Rijeke“ broj 8/16).

Grad Rijeka raspisuje javni poziv za sufinanciranje sanacije i obnove grobnih mjesta na grobljima Kozala i Trsat u svrhu povećanja spomeničke vrijednosti pojedinačnog grobnog mjesta, kao i groblja u cjelini. Navedene aktivnosti pridonose podizanju svijesti građana o važnosti groblja kao bitnog dijela hrvatskog i europskoga kulturnog naslijeđa i njegove integracije u kulturno-turističke obilaske. Sredstva se osiguravaju iz prihoda spomeničke rente i mogu ih koristiti korisnici grobnih mjesta pojedinačno registriranih kao kulturno dobro i onih koje se nalaze na području Kulturno - povijesne cjeline Groblja Kozala i Trsat.