



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD RIJEKA
Gradsko vijeće
Odbor za kulturu

Z A P I S N I K
sa 14. sjednice Odbora za kulturu
održane 21.02. 2023. godine

Sjednici prisustvuju: Maša Magzan, predsjednica Odbora
Mihail-Petar Lukić, potpredsjednik Odbora
Renato Stanković, član Odbora
Carmen Aji, članica Odbora

Opravdano odsutna: Antonija Marković, članica Odbora

Ostali prisutni: Ivan Šarar, pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu
Anna Dumičić, savjetnica za pravne poslove
Nataša Zrilić, viša savjetnica Gradonačelnika – specijalistica za razvoj i gospodarstvo
Petar Petrinić, predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke
Luka Čanković, predsjednik Savjeta mladih Grada Rijeke
Helena Semion-Tatić, ravnateljica Direkcije programa
Plamena Šarlija, savjetnica za muzejsku djelatnost i vizualne umjetnosti
Tamara Mirković-Matulović, viša savjetnica Gradonačelnika - specijalistici za pravna pitanja
predstavnici medija (Novi List, La Voce del Popolo)

Početak: 14:00 sati

Konstatira se da su prisutna 4 (četiri) od ukupno 5 (pet) članova Odbora te da postoji kvorum za odlučivanje.

Na zapisnike s:

- 11. sjednice Odbora za kulturu od 16.09.2022. godine
 - 12. sjednice Odbora za kulturu od 25.10.2022. godine
 - 13. sjednice Odbora za kulturu od 05.12.2022. godine
- nije bilo prigovora tako da su zapisnici jednoglasno usvojeni.

Odbor jednoglasno (4 glasova ZA) utvrđuje sljedeći

DNEVNI RED

I. Razmatranje materijala za 15. sjednicu Gradskog vijeća Grada Rijeke sazvanu za 23. veljače 2023. godine pod točkama:

2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke
Napomena: materijal za ovu točku predloženog dnevnog reda dostavit će se naknadno
3. Program rada Savjeta mladih Grada Rijeke za 2023. godinu
10. Polugodišnje izvješće o radu Gradonačelnika (srpanj-prosinac 2022. godine)

II. Razno

I.

2. Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Muzeja grada Rijeke

U raspravi su sudjelovali: Maša Magzan, Renato Stanković.

Uvodno izlaganje imao je Petar Petrinić koji je opisao tijek dva natječajna postupka, način i dinamiku sastajanja Upravnog vijeća, konstatirao da su kandidature 3 kandidata pravovaljane, proveden je razgovor sa svim kandidatima, zatraženo je stručno mišljenje Stručnog vijeća iako ne postoji zakonska obveza za navedeno, međutim ta mogućnost je bila predviđena Statutom. Prijedlog Upravnog vijeća je da je najbolji kandidat gđa Žigo. Slijedom prijedloga za imenovanjem, trebalo je prethodno donijeti i Prijedlog odluke o razrješenju dosadašnjeg ravnatelja ustanove, gosp. Dubrovića.

Renato Stanković istaknuo je da je proceduralno sve bilo u redu, međutim trebalo bi razmotriti zašto je Upravno vijeće predložilo kandidatkinju za koju istovremeno nije Stručno vijeće. Naglasio je da će nova ravnateljica upravljati velikim sustavom unutar kojeg će biti i upravljanje m/b Galeb. Ne vidi da bi ovaj natječaj trebao biti problematičan, ali želi istaknuti da ovaj natječaj nije bio poput nekih ranijih, primjerice natječaja za ravnatelja Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku gdje je bio samo jedan kandidat, ali i da se ne bi trebale ponavljati situacije poput one u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca Rijeka gdje su se ispreplitale različite razine upravljanja unutar i izvan ustanove.

Maša Magzan ne slaže se da je proceduralno sve išlo glatko, materijale je Odbor dobio tek 24 sata uoči sjednice, pa tako kasno pristigli materijali onemogućavaju dodatna pitanja. Sukladno Poslovniku o radu materijali moraju biti dostupni i javni, iako nije preciziran rok za dostavu materijala, postavlja pitanje zbog čega se to dogodilo, čija je odgovornost da materijali nisu bili na vrijeme pripremljeni.

Što se tiče sadržajnog aspekta, materijalu ne prileži prijava druge kandidatkinje, Eme Makarun, pa nije moguće usporediti prijave. Naglasila je da Sabrina Žigo nema menadžerskog iskustva, većina poslova odnosi se na poslove kustosa, a to nisu relevantni poslovi za upravljanje ustanovom. Istaknula je da nema suradnja s domaćim niti stranim institucijama. Ne spori stručnost ni iskustvo gđe Žigo. Pita se što je ključno za vođenje muzeja, zbog čega se zanemario mišljenje Stručnog vijeća, ističe da je konzultiranje Stručnog vijeća nadstandard u odnosu na zakonske odredbe, ali nedostaje u obrazloženju zašto se Upravno vijeće nije očitovalo zbog čega su zanemarili mišljenje Stručnog vijeća.

Sviđa joj se inovativniji pristup Eme Makarun koja u prijavi spominje korelaciju Galeba i Palače Šećera s povijesnim lokalitetima u gradu kroz edukativno –turistički story-telling, povezivanje brodogradilišta, luke i Starog grada s eksponatima u muzeju, ima integrativni pristup, predlaže suradnju Kockice s drugim ustanovama u kulturi, naglašava međunarodnu suradnju, integraciju muzeja sa školskim curriculumom itd. U programu gđe Žigo jedina inovacija je korištenje mobilnih stijenki u muzeju kao sučeljavanje starog i novog kao što je to učinjeno u Veneciji, to je jedina inovativnost u njezinom programu.

Nije dovoljno jasno obrazložena prednost kandidatkinje koja je odabrana te ona neće biti suglasna s njezinim odabirom.

Petar Petrinić objasnio je da se natječajni proces produžio i nije bio u skladu s njihovom planiranom dinamikom radi bolesti pojedinih djelatnika Muzeja izgubili su dva tjedna, te se slaže da je materijal došao prekasno. Naglašava da sukladno Zakonu o muzejima Upravno vijeće provodi natječaj i odlučuje kojeg kandidata će predložiti, a ne Stručno vijeće.

Odbor je jednoglasno (4 glasa ZA) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

Prihvća se prijedlog odluke o razrješenju ravnatelja Muzeja grada Rijeke, mr.sc. Ervina Dubrovića s danom 31. ožujka 2023. godine.

Odbor je (3 glasa ZA, 1 glasom PROTIV) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

Prihvća se prijedlog odluke o imenovanju Sabine Žigo za ravnateljicu Muzeja grada Rijeke na razdoblje od četiri godine počevši od 1. travnja 2023. godine.

3. Program rada Savjeta mladih Grada Rijeke za 2023. godinu

U raspravi su sudjelovali: Maša Magzan, Renato Stanković, Mihail-Petar Lukić.

Uvodno izlaganje imao je Luka Čanković koji je istaknuo da Savjet mladih Grada Rijeke u ovom sazivu djeluje od svibnja 2022. godine, program rada je u sinergiji s programom za mlade Grada Rijeke, naglasio je da rade na prepoznatljivosti Savjeta, rade na podcastom na kojem će ugostiti različite Riječanke i Riječane, rade na suradnji sa Savjetima mladih u gradovima Opatiji i Križevcima, povezuju se s gradom Osijekom. U pogledu tematike bitno im je stipendiranje, kao i subvencioniranje najma za mlade.

Renato Stanković postavlja pitanje koji je smjer u kulturi kojima se mladi namjeravaju baviti,

Luka Čanković je istaknuo da imaju Matea Žmaka kao osobu koja je zainteresirana za djelatnost kulture, ali u ovom početnom razdoblju nisu dublje promišljali o kulturi jer trenutno rade na Programu, a detaljnije će o tome razgovarati kad si u ožujku 2023. godine podijele uloge u Savjetu mladih.

Maša Magzan pohvalila je rad mladih, kreiranju sadržaja na portalu Grada Rijeke, podcastima, međutim ima bojazni operativne i financijske naravi, primjerice kako će to sve moći napraviti unutar budžeta od 6700 EUR-a niti na koji način će se operativno odvijati sve te aktivnosti, npr. suradnja s gradskim ustanovama, na koji način će se ona ostvariti, što će se konkretno raditi. Pohvaljuje sudjelovanja u politikama za mlade, ali nije navedeno kako će utjecati na te politike. Vidljivost ne bi trebala biti samo logotip i promo materijali, ne vidi se konkretno kako će se raditi na povećanju vidljivosti, nije dovoljan re-brand loga. Trebalo bi povećati budžet, uključiti volontiranje i konkretizirati kako će to sve funkcionirati u praksi, bilo bi dobro da Program u budućnosti ima i integriranu evaluaciju, a trebalo bi razmisliti i kako iskoristiti prostorne kapacitete u gradu za nove programe mladih.

Luka Čanković ističe da je zadovoljan s proračunom s obzirom da je ranije iznosio samo 5000 kn, to i nadalje nije dovoljno za sve što planiraju, ali se nadaju da će se proračun povećati ako budu kvalitetno radili.

Mihail-Petar Lukić pohvaljuje skromnost mladih u pogledu proračuna te se slaže da može u budućnosti biti samo veći, predložio je da se uključe u rad Odbora za kulturu na kojima bi eventualno mogli doći do novih ideja kako uklopiti mlade u kulturu, te u potpunosti podržava n rad Savjeta mladih.

Odbor je (3 glasa ZA, 1 SUZDRŽANIM glasom) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

Prihvća se Program rada Savjeta mladih Grada Rijeke za 2023. godinu.

10. Polugodišnje izvješće o radu Gradonačelnika (srpanj-prosinac 2022. godine)

U raspravi su sudjelovali: Maša Magzan, Renato Stanković, Mihail-Petar Lukić.

Uvodno izlaganje je umjesto Nataše Zrilić u dijelu koji se odnosi na kulturu dao Ivan Šarar koji je naglasio da je navedeno razdoblje obilježio regularan rad, aktivnosti i investicije, a trenutno je aktualan rad na Odluci o davanju na korištenje prostora kulture i adaptacije javnih prostora u skladu s novom zakonskom regulativom.

Maša Magzan ističe žaljenje zbog nedostatka vidljive kulturne strategije u post EPK razdoblju, I dalje izostaju korekcije kulturnih i drugih gradskih politika vezano uz iskustva i rezultate EPK programa, nisu prepoznati pozitivni efekti EPK nasljeđa niti pojedinih programa npr. podignuti volontiranje na institucionalnu razinu. Izvješće ne evidentira pomake u sanaciji duga, adekvatnijeg financiranja i programske održivosti HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, a to su sve bile preporuke druge tematske sjednice iz studenoga 2021. godine. Od tada nema informacije što je učinjeno po tim pitanjima.

Nataša Zrilić pojašnjava da ovo Izvješće na sadrži dijelove koji se tiču ustanova u kulturi jer ona imaju posebna izvješća.

Maša Magzan ističe da je toga svjesna, ali referirala se na Odjel gradske uprave za kulturu u čijem radu ne vidi pomake u tom smislu.

Odbor je (3 glasa ZA, 1 glasom PROTIV) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

Prihvaća se Polugodišnje izvješće o radu Gradonačelnika (srpanj-prosinac 2022. godine).

II. Razno

Maša Magzan predlaže da se dogovore oko očitovanja Odjela gradske uprave za kulturu vezano uz Zaključke Odbora za kulturu s 11. sjednice Odbora iz rujna 2022. godine.

Odbor je jednoglasno (4 glasa ZA) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

1. Upućuje se molba Odjelu gradske uprave za kulturu za očitovanje o slijedećim prijedlozima Odbora za kulturu:
 - a) prijedlogu koji se odnosi na racionalniji angažman gostujućih umjetnika, pronalaženje modela za povećanje vlastitih prihoda, korištenje potencijala kulturnog turizma te alternativnih modela financiranja HNK Ivana pl. Zajca Rijeka kojima bi se rasteretio proračun Grada Rijeke i time oslobodila sredstva za neke nove razvojne programe;
 - b) povratku projekta 5.ansambl ucrtanog u program razvoja Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka od siječnja 2021. do prosinca .2024. godine kao jedinstven projekt kroz koji mladi s intelektualnim poteškoćama i invaliditetom imaju mogućnost kroz edukaciju iz izvedbenih umjetnosti razvijati i postati ansambl koji izvodi neobičnu umjetnost;
 - c) povratku programa Riječkih ljetnih noći ucrtanog u program razvoja Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka od siječnja 2021. do prosinca 2024.

godine uz transformaciju iz primarno kazališno i glazbenog, u žanrovski raznovrstan festival otvoren prema različitim umjetničkim formama i kulturnim interesima u suradnji sa nezavisnom scenom;

- d) prijedlogu Odjelu gradske uprave za kulturu za uvažavanjem, razmatranjem i aktivnim djelovanjem temeljem preporuka, rokova i konkretnih rješenja Odbora za kulturu koji kao radno tijelo razmatra potrebe građana u području kulture i prati kulturne politike u odnosu na njihovu praktičnu korist za grad i ukupnu zajednicu.

2. Rok za očitovanje po ovom Zaključku je 17. ožujka 2023. godine.

Odbor je jednoglasno (4 glasa ZA) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

1. Traži se očitovanje o izvršenju ukupno 5 (pet) mjera za uklanjanje nedostataka od strane Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, a nakon provedenog upravnog nadzora nad zakonitošću rada Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka i zaprimljenog Zapisnika o obavljenom upravnom nadzoru Ministarstva kulture i medija od 29. srpnja 2022. godine.
2. Rok za očitovanje po ovom Zaključku je 17. ožujka 2023. godine.

Odbor je jednoglasno (4 glasa ZA) donio sljedeći

Z a k l j u č a k

1. Upućuje se molba Odjelu gradske uprave za kulturu za očitovanje o obavezama iz Revizije poslovanja proračunskog korisnika HNK Ivana pl. Zajca Rijeka u 2021. godini od 30.11.2022. koje glase:
- a) „Dosljedna primjena Upute o praćenju i nadziranju poslovanja proračunskih korisnika.“ Traži se informacija o poduzetim radnjama vezanima uz hitne preporuke iz obrasca C 500 (rok 31.12.2022.)
- b) „Bolje upravljanje javnim novcem,“ a odnosi se na „ukazane slabosti u financijskom upravljanju i upravljanju likvidnošću te postojećoj sistematizaciji i organizaciji poslova u kazalištu.“ Traži se informacija o poduzetom „nužnom preispitivanju kontinuiranih rashoda koji se generiraju.“
- c) „Kordinacija Odjela gradske uprave za kulturu i Odjela gradske uprave za financije“ koja je u nalazu Interne revizije navedena kao nužna aktivnost za provedbu sanacije manjka kazališta. Traži se informacija o formiranju zajedničkog stava i postignutim pomacima po pitanju sanacije duga.
2. Rok za očitovanje po ovom Zaključku je 17. ožujka 2023. godine.

Sjednica se zaključuje u 14,55 sati.

Tajnica Odbora

Anna Dumičić, v.r.

Predsjednica Odbora

doc.dr.sc. Maša Magzan, v.r.